



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

CICATRICES INVISIBLES
EI CUERPO Y LA VIOLENCIA DE GENERO

MILITZA VULETICH GALVEZ

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para
optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Grabado

Profesor Guía Taller de Grado: Natasha Pons Majmut
Profesor Guía Preparación de Tesis: Viviana Bravo Botta

Santiago, Chile

2017

Quiero dedicarle esta memoria de grado a mi mamá. Más allá que puedan sonar frías las razones por las que comencé este proyecto, fuiste el mayor apoyo que he tenido y recibido durante todo este proceso. Me supiste entender y acompañar de una manera que pocas veces, a pesar de todas nuestras diferencias, creí posible, y estoy totalmente convencida que sin ti nada de esto sería posible. No sería la mujer que soy ahora. El papá estaría orgulloso de ambas en este momento.

Resumen:

Mi proyecto de memoria de grado aborda la relación que existe entre las distintas formas de violencia de género y si esta se puede o no proyectar en la corporalidad de las personas, viéndolo desde el punto que esta violencia como una agresión bilateral, ósea, que afecta a mujeres y hombres. Materialmente, este proyecto constituye una instalación que se llevara a cabo mediante distintos módulos escultóricos de manos echas de resina, utilizando como molde el cuerpo humano, haciendo alusión la violencia como una capa invisible adherida al cuerpo de las personas violentadas.

PALABRAS CLAVES: genero, violencia, corporalidad, reacción

<u>INDICE:</u>	<u>Pag.</u>
RESUMEN.....	iii
INTRODUCCION	1-4
0.1 OBJETIVOS.....	5
0.1.1 Objetivo general.....	5
0.1.2 Objetivos específicos.....	5
CAPITULO 1: Cicatrices invisibles	
1.1 Violencia.....	7-9
1.2 Genero.....	9-12
1.3 Corporalidad.....	12-13
1.4 Violencia y actualidad.....	13-15
CAPITULO 2	
2.1 Referentes del campo del arte.....	16-24
CAPITULO 3	
3.1 Metodología.....	26-43
3.2 Proyecto de obra.....	44-52
CONCLUSION.....	53-54
BIBLIOGRAFÍA.....	55

Fue camino de vuelta en un colectivo a mi casa. Iba con mi abuela, mirando a los autos pasar y escuchando a las demás personas hablar de temas que no comprendía realmente. Todo paso muy rápido, el hombre que estaba a mi derecha me agarra de una forma muy bruta la pierna entre el espacio que había entre mi jumper y la pierna. No supe que hacer y cuando ella se dio cuenta este hombre se había bajado. Después de tratar de entender porque este hombre hizo aquello, miro a mi abuela llorando. Ella me mira con cara de malas pulgas y me dice: Eso te pasó porque con ese jumper y ese chaleco con hoyos en las mangas pareces puta. Deje de llorar. No entendía como ella podía decirme eso.

Al llegar a mi casa le conté a mis papas, volvió el llanto. Mi papá no me dijo nada, fue silencio absoluto y mi mamá me dice que mi abuela tenía razón, esas fachas no eran de una niña decente y que si el hombre me toco fue porque lo incite. Fue mi culpa y tenía que dejar de llorar, cerrar las piernas y sacarle la basta al jumper.

Días después, camino al colegio, a las 18:00 hrs de un día entre semana, iba caminando a unas pocas cuadras, una hombre pasa a mi lado en bicicleta, parecía normal, lo siguiente que se es que este con una mano, que sentí enorme, agarra todo mi trasero como si quiera sacármelo de una sola vez. De nuevo, me congele. Mire a ese hombre irse, no pude hacer otra cosa. El me miro de vuelta, y me sonrió. Me senté en la acera, llore y me fui al colegio. No pude contarle de vuelta a mis papas.

Año 2004, 13 años.

Introducción:

El cuerpo es un escudo.

Es como un vidrio trizado, sensible a golpes pero aun así resistente.

Dicen que las personas mientras más golpes reciban se hacen más fuertes.

, ¿Qué tan verdad es eso? ¿Cómo uno reconoce estos golpes?

¿Aquellos que son tan significativos que realmente son te hacen más fuerte?

Si es así, como es que mi cuerpo aún se
congela al ver una falda corta, queriendo salir

corriendo en un espacio público

. ¿Cuándo empezó esto? ¿Eso es ser fuerte?

Si no salgo escapo es exclusivamente
porque el mundo no puede darse cuenta que soy una cobarde.

¿Existirán más cobardes? ¿Habrà alguna forma de reconocernos?

He pasado más de la mitad de mi vida buscando a estas personas vulneradas, cosa particularmente difícil, ya que tengo más que claro que, al igual que yo, estas personas son unos ninjas de profesión. ¿Habrà alguna frase? ¿Algún club al que aún no soy invitada donde se reúnen las personas con complejos casi que existenciales? ¿Nos peinaremos todos de la misma forma? ¿Nos enterraremos todos las uñas al ser juzgados solo por no caber dentro de lo que la sociedad espera de nosotros? Solo quiero poder actuar como yo quiera. No quiero ser un hombre, solo quiero ser una mujer que pueda ser tratada de la misma forma que un hombre sin que me tilden de “marimacha”. Quiero encontrar a ese hombre que quiera ser tratado con los mismos derechos que una mujer y que no lo llamen “mariquita”.

Mi proyecto de memoria parte principalmente desde un interés biográfico, como me ha afectado la violencia de género en mi vida hasta el presente. Un interés inicial de lo que fue mi vida y crianza en una familia y núcleo familiar machista y clasista y en la forma en la que mi cuerpo se ha ido adaptando en formas de comportamiento gracias a estas experiencias. A lo largo de mi investigación y desarrollo de este proceso, pude ir

dilucidando otros factores que dejan atrás lo netamente familiar. Es difícil admitirse a uno mismo todo los tipos de violencias a los que ha sido expuesto, creo que en ese sentido este proyecto fue completamente necesario y de alguna forma terapéutico, ya que como muchas mujeres, hoy en día puedo decir que en muchas circunstancias e normalizado, callado y permitido que otras personas me transgredan. Es un escenario común, querer creer en la gente, sobre todo aquellos que queremos, que todo lo que hacen es por “amor” o por nuestro bien.

Últimamente la violencia de género e igualdad de este son problemáticas bastante comunes, dícese muy nombrados y abarcados en diferentes disciplinas como la música, literatura, leyes y las artes. Las mujeres de todo el mundo han estado levantando sus voces exigiendo sus derechos y equidad, exigiendo dejar de ser tratadas como objeto de abuso y manipulación para poder vivir de forma tranquila y sin miedo, como seres humanos que les corresponde. Yo no busco originar una discusión exclusiva acerca de esta mujer violentada por una sociedad clasista y machista, no porque sea menos importante e interesante, pero creo que las personas se olvidan que las mujeres no son las únicas violentadas dentro de la sociedad. Las mujeres se olvidan de los hombres y los hombres se olvidan de las mujeres.

Una cicatriz es un parche de piel natural y permanente que crece sobre una herida expuesta. La violencia de género en una herida interna o externa, esta deja marcas en la piel de las personas agredidas, pero dependiendo del tipo de violencia cometida, el tipo de cicatriz que deja. En el caso de existir violencia física y/o sexual se pueden encontrar cicatrices visibles en la piel de las personas, pero cuando hablamos de violencia psicológica, económica y simbólica son cicatrices invisibles insertas en la piel del agredido, de alguna forma siempre acompañándolos sin estar explícitamente presente.

La violencia de género es un problema social y cultural, la cual está construida en base a una cultura heteronormada. El ser “hombre” o “mujer” está regido según parámetros normalizados, que dicen cómo tiene que comportarse cada uno en base a su “genero”. Hay reglas y cánones que nos conducen desde que uno deja el vientre materno, con los que debemos guiarnos y comportarnos, ya que estos son los utilizados por nuestros padres para

educarnos, de la misma forma que sus padres los formaron a ellos. Las personas se desarrollan interpersonal y socialmente según esta norma, siendo regidos y formados según lo que la sociedad y su cultura estipula. Esta sociedad heteronormada no ve bien a aquello que se aleja de sus cánones e intentan dirigirla desde como ellos entienden que es lo correcto y normado, se fuerza al hombre a ser “masculino” y a la mujer a ser “femenina”. En base a esto se crean estereotipos de comportamiento en el que al momento de transgredirlo se es juzgado por ambos géneros, ya que al encontrarse fuera de la “norma” la sociedad se cree con el derecho de apuntar con el dedo y violentar a su antojo.

La violencia simbólica¹ puede ser el primer paso o génesis de la violencia de género ya que existen otros factores que pueden influir en este, como ser sometido de violencia intrafamiliar cuando pequeño. Dícese hombres y mujeres desde el día 1 son conducidos a ser “hombre” y “mujer” (femenino y masculino) que la sociedad heteronormada dice que debemos ser. Esta deja cicatrices invisibles en el cuerpo del violentado, visualizándose o no en la conciencia corporal de cada uno. La gente en base a esto aprende a manejar su cuerpo para no verse afectados frente a una sociedad que no ve bien a la gente denominada “débil”.

Mi proyecto trata la relación que existe entre la violencia de género y con la corporalidad de las personas, particularmente con esta violencia invisible, aquella que no es tangible o visible como lo es la violencia física. Entendiendo este último concepto como los procesos ocurridos en el cuerpo que están fuera del funcionamiento biológico-fisiológico. Este tiene relación con todas aquellas experiencias, percibida o no en forma consiente, que nacen del mundo emocional y mental de las personas, los cuales se manifiestan en el estado anímico del cuerpo. Como el cuerpo reacciona de forma inconsciente a esta violencia a la que ha sido sometido desde principios de su formación.

Para poder dilucidar y entender cómo afectan las distintas violencias de género en la corporalidad de las personas, se realizaron una serie de entrevistas a 6 personas, donde pude comentar experiencias y observar cómo funciona la corporalidad de estas personas que de una manera u otra, son víctimas activas de violencia de género. A partir de esto, como proyecto de obra trabajare con esta violencia intangible, que no es posible verla en forma de

¹ Concepto instituido por el sociólogo francés Pierre Bourdieu en la década de los 70

marca pero sí que convive en el cuerpo de las personas, materializando con manos realizadas de resina, estas siendo moldeadas con de las distintas personas entrevistadas.

Objetivos

El objetivo general del presente proyecto es poder dilucidar los distintos tipos de violencia de género en el cual hombre y mujeres están sometidos constantemente todos los días.

Me interesa las formas en como el cuerpo reacciona al sentirse o al haberse sentido violentado, conocer la experiencia de la gente y poder visualizar como se manifiesta en ellos esta violencia más intangible. Generar una reflexión acerca de lo que significa genera en el cuerpo de las personas la violencia de género y la violencia simbólica, siendo este un tema transversal para la sociedad. De esta forma, elaborar una conexión de relación empática al vivir experiencias que se asimilen al tema abordado en el proyecto.

Objetivos específicos:

- 1) Generar un dialogo a partir de 4 preguntas contextualizadoras del tema tratado, para ser abordadas de manera informal (para crear un ambiente cómodo) con los participantes del proyecto.

- 2) Registrar por medio de audio, las experiencias tienen las personas involucradas en este estudio. Con esto analizar el comportamiento ocurrido a medida que avance la conversación, si sus cuerpos muestran o no, algún signo de incomodidad al exponer su experiencias, para así poder dilucidar los distintos modos en los que se puede comportar el cuerpo violentado.

- 3) Crear una serie de piezas de acrílico, resina y venda de yeso, a partir de moldes de distintas parte del cuerpo humano, con eso hacer alusión a como esta violencia esta inscrita de forma invisible en el cuerpo de las personas.

- 4) Realizar una instalación a muro con estas piezas dispuestas en distintas partes de las paredes.

Mañana siguiente de 18 de septiembre. Despierto encañada maldiciendo la cantidad grosera de alcohol consumida la noche anterior. Algo estaba mal. Me duele el cuerpo, no tengo mi ropa, tengo el sol en la cara. Él está al lado mío, lo podía sentir respirar mientras dormía. No pude mirarlo, solo miraba la pared mientras caían y caían las lágrimas. No se supone que debió ser así. No recordaba nada, nada de como pude haber terminado ahí, en ese momento y de esa forma. Solo pienso en la noche anterior, cuando antes de que empezara todo me pidió que me quedara en su casa para no tener que ir a dejarme a la mía, y recuerdo lo clara que fui cuando le pedí que no pasara nada, cuando fui lo suficientemente clara para decirle que no quería tener relaciones aun, ya que nunca las había tenido. Me seco las lágrimas, me levanto y me visto. Se despierta como si nada alegando acerca de lo cansado que estaba. Mi cuerpo arde, no en el buen sentido. Me acerco a la puerta y me dirijo a irme, como es que no recuerdo nada de la noche anterior. Vomite llegando a la casa, comí algo de pan y me acosté a dormir, como termine perdiendo mi virginidad y no recuerdo, porque me siento sucia, porque no se siente bien.

Camino al metro me pregunta que me pasa. No puedo dejar de llorar, no lo puedo mirar, no lo puedo escuchar, no le puedo hablar. Después de insistir con las preguntas le pregunto qué pasó anoche, porque paso si le dije que no quería. Me dijo que yo se lo pedí, que quizás porque estaba muy cura no me acordaba pero que yo quise y que solo prefirió ignorar a mi yo consiente diciéndole que no estaba lista ya que mi yo inconsciente si quería. No se habló más. Le pedí que se fuera. Creo que estuve cerca de una hora imedia dejando metros pasar. Mirándome las manos, de alguna forma eso me tranquilizaba mirarlas mientras me enterraba las uñas, luego me las empecé a morder. Era reconfortante, ese dolor externo apaciguaba de alguna forma mi dolor interno, quería gritar, pero no quería que nadie me preguntara si me pasaba algo. No pude ni siquiera hacerme la idea de lo que había pasado. Él estuvo intentando convencerme de que no fue violación (yo no podía ni siquiera pensar en esa palabra) ya que éramos pololos y aunque no me acordara, accedí. Llegue a mi casa, salude a mis papás, entre a la ducha intentando sacarme todo de encima, no quería su olor, no quería ningún rastro de el sobre mi cuerpo. Se sentía mal. No me paso a mí, no me paso a mí, no me paso a mí. Es mi pololo, me quiere, me dije en mi cabeza. Ahora puedo decir que recuerdo. Y nunca dije lo que él dijo. Siempre dije que no, incluso en la mayor inconciencia posible. Dije que no. Y aun así lo hizo.

Año 2009. 18 años

Capítulo I: Cicatrices invisibles

*¿Cómo se puede realmente contar la historia
de una cultura cuando no se incluyen todas
las voces dentro de la cultura?*

De lo contrario, es solo la historia y la historia del poder".

Las chicas Guerrilla

Los conceptos principales que abarcaré en mi proyecto son: Violencia, Corporalidad y Género.

Cuando se habla de una violencia que transgrede el cuerpo, la sociedad impone y dirige el comportamiento porque es un vestigio de una acción conducida. La actitud y reacción es el resultado de un comportamiento social inculcado, que va más allá si eres hombre o mujer, es una violencia simbólica general. Por lo que el actuar depende del rol que la sociedad impone a las personas.

Esta violencia somete directamente la corporalidad de las personas, ya que rige modos de comportamiento inconscientes, ya que muchas veces son normalizados y aceptados dentro de los estándares sociales, sin darse cuenta de las distintas formas en la que el cuerpo habla por ellos

Violencia:

Cuando se habla de dominación, violencia y lucha están presente en la lengua de las ciencias sociales, marcando el eje de dominación y poder de enfrentamientos. Bourdieu hace alusión al “habitus” como normador de la conducta adquirida proporcionando un patrón de comportamiento, pero es desde la razón y la conciencia donde Bourdieu (2001), hace este análisis donde determina un campo de visión y estructura las decisiones racionales. Pero la visión está incorporada por cambios en la anticipación de las formas de comportarse.

El poder no simbólico, es legitimado por imposición de una “visión legítima del mundo social y sus divisiones”. Es donde la capacidad de adaptación es disfrazada por el poder económico y político el cual contribuye a la reproducción de acuerdos desiguales, generando crisis en las normas de conducta, donde un eje regulador carece de sentido por controlar el medio económico, como un patrón que contribuye disfrazando y ejerciendo fuerza invisible en la imposición.

Ahora cuando un medio es cómplice de los mecanismos de dominación, las decisiones racionales serán de obedecer lo que permita la conveniencia, donde un hecho que parece ser de una acción racional producto de un pensamiento previo, genera la contradicción en la toma de una decisión establecida, es decir, Bourdieu (1992) plantea que los diferentes ejes de presión e imposición, conducen y delimitan el sentido configurando las mentes, todo según el entorno cultural de nacimiento.

Si la herencia de un capital limita los accesos como lo propone Bourdieu (1992) en los tres estadios, es aquí donde la estructura de violencia es establecida antes de nacer, ejerciendo un rol regulador en la normalización de deberes y aspiraciones dentro del capital social, circulando en el mismo entorno económico, están en constante relación con las condiciones materiales en una “violencia inerte” (Sarte.2001)

El orden social está delimitado por tradiciones que no pueden ser exclusivas de un grado de solidaridad mecánica, es decir, por el reconocimiento al medio y la elección a someterse, desde la cortesía hasta la corporalidad incuestionable de afrontar la acción externa, un caso sería la represión, la cual queda al descubierto al ser una conducta antropológica en un modo de reacción natural.

El rol del Estado es ausente respecto al manejo de la violencia simbólica, donde no reconoce su participación como ente regulador, debido a que es la sociedad quien se encarga de establecer las normas que permitan su óptimo desarrollo. Es en éste punto cuando se da a entender que la normalización la dirige un ente económico, regulando los

deseos y preestableciendo conductas que serán inculcadas en los sujetos como sistema irritador para generar somatización de una conducta normalizada.

Es aquí, donde la violencia asume el rol de estructurar la conducta de transgredir el cuerpo. Donde no se puede establecer defensa ante un esquema que no permite contacto con los individuos y cuando se establece la conducta que debe determinar el rol de comportamiento sobre una persona, no por su identidad, sino por su condición biológica, transgrediendo la opción de ejercer libertad de respuesta al modelo ideal de cuerpo generado por el sistema económico. Butler(1997) sostiene que a medida que las relaciones doctrinales de una normatividad absoluta ejercen presión sobre la conducta a la cual se debe optar de manera racional, se produce un juego de recepción y acción involuntaria, un resultado de la violencia en el género, siendo la performatividad una solución a una norma impuesta en el desarrollo del rol que la sociedad estableció. Performatividad propia de los deconstruccionistas para poder explicar las relaciones entre el poder y la producción de identidades. En el cual, la producción de sujetos alineados a la matriz heteropatriarcal depende en primera instancia, de la iteración performativa y de la sujeción a las normas por parte de los individuos.

Se utiliza el concepto de violencia, ya que, está en directa relación con el desarrollo de comportamiento que un ente externo genera sobre el cuerpo y cómo lo norma al punto de descontextualizar la figura práctica, en respuesta a una violencia indirecta causada por el sistema mercantil y sus deseos impuestos por fines específicos.

Género:

Cuando se habla de violencia de género muchos autores desde los principios del feminismo se refieren a un sometimiento de una sociedad patriarcal y sobre todo machista, haciendo hincapié en la dominación que existe de una cultura masculinista hacia la mujer. Beauvoir²

² El segundo sexo, BEAUVOIR, 1949

sostiene que la mujer funciona como “otro” en un sistema económico y político hecho por y para los hombres. Actualmente la mujer ha alcanzado un mayor empoderamiento y reconocimiento del que tenía, y, a pesar de que el sistema en el que nos encontramos inmersos sigue favoreciendo a los hombres de mayor manera, ésta ha podido crecer y posicionarse en un estadio con ideales más equitativos, pero aun así siendo opacada por esta semilla plantada y que funciona para el hombre según el patriarcado instaurado por nuestros antecesores.

Mi pregunta es ¿Por qué siempre que se aborda el tema de violencia de género, difícilmente se toma desde un punto de vista bilateral y la cultura se refiere explícitamente de un hecho hacia las mujeres como víctimas? Respondiendo esto es que a las mujeres a lo largo de la historia se les ha visto como el sexo débil, donde el hombre a modo de reconocimiento propio y sobre otros hombres tiene la necesidad de marcar una soberanía auto impuesta sobre el género femenino (Bourdieu 2000). Aunque actualmente el rol de la mujer en la sociedad a evolucionado en muchos aspectos, como en la política, ciencias, artes y otros, esta sigue siendo “ninguneada” por su condición de mujer, no siendo necesariamente sexual, ya que actualmente una persona que haya nacido con sexo masculino pero se reconozca con género femenino cae bajo esta misma discriminación, donde lo “femenino” es el problema.

Si ésta cultura juzga actualmente a lo que esté fuera de su norma respecto a “cómo tiene que ser una mujer” y cómo “tiene que ser un hombre” ésta violencia de género se aplica únicamente a la mujer por nacer de esta forma, y que asimismo tiene que cumplir con lo que es ser “femenina”. Esto se aplicaría igualmente al hombre conducido desde sus principios a ser “masculino” porque así lo dicta la cultura en la cual estamos insertados.

Si la norma determina cómo nos debemos comportar como individuos, va en la operación social que se debe establecer para generar la conducta determinada, desde el deseo de ser y no por corresponder sexualmente. Cuando la condición construida del género se teoriza como algo completamente independiente del sexo, el género mismo pasa a ser un artificio ambiguo, con el resultado de que *hombre* y *masculino* pueden significar tanto un cuerpo de mujer como uno de hombre, y *mujer* y *femenino* tanto uno de hombre como uno de mujer

(Butler 1990). Referente a esto, esta violencia no iría dirigida únicamente a la mujer por ser mujer, si no que a aquellos que transgreden lo que ésta norma dicta y se sitúa fuera de ellas.

Si se toma en cuenta que la violencia es un tema hereditario basado en experiencia vividas desde un ejemplo materno/paterno, ¿Por qué las feministas hablan de “hombre violento”? ¿Este factor intrínseco no puede afectar de la misma forma a las mujeres? Butler dice que “Si el género es los significados culturales que acepta el cuerpo sexuado, entonces no puede afirmarse que un género únicamente sea producto de un sexo. Llevada hasta su límite lógico, la distinción sexo/género muestra una discontinuidad radical entre cuerpos sexuados y géneros culturalmente construidos. Si por el momento presuponemos la estabilidad del sexo binario, no está claro que la construcción de «hombres» dará como resultado únicamente cuerpos masculinos o que las «mujeres» interpreten sólo cuerpos femeninos” (Butler 1990. p54) Si no se puede situar un género referente a su sexo, ¿cuál es la razón por la que se categoriza al género masculino como potencial violentador porque su genética lo especifica así? Entraríamos a decir que su sexo lo determina de esta forma como una posible amenaza, pero ¿será su biología o un tema de crianza lo que lleva al hombre a ser “el agresor”? Siguiendo esta lógica, la mujer estaría estipulada biológicamente a ser “la agredida”, el tema del patriarcalismo (que es donde se centra la lucha feminista) ya no sería el objetivo principal ya que la mujer estaría destinada genéticamente a ser una víctima

Si el sexo no determina el género, ¿por qué al hablar de violencia de género no se refiere a éste como un tema de ambos lados?. El hombre por ser hombre no nace como un ser violentador, ¿dónde estaría el real factor por cual éste es catalogado así?. Rita Segato asegura en una entrevista que “Hay formas de agresión entre varones que son también violencia de género. Yo afirmo que los varones son las primeras víctimas del mandato de masculinidad”³

Se puede decir mediante esto que el hombre está sometido, al igual que las mujeres, a una norma y doctrina que los modifica y dicta como ellos tienen que ser y actuar. En este

³ Florencia Vizzi y Alejandra Ojeda Garner 2017, El ciudadano, Recuperado de <http://www.elciudadano.cl/entrevistas/rita-segato-una-falla-del-pensamiento-feminista-es-creer-que-la-violencia-de-genero-es-un-problema-de-hombres-y-mujeres/09/02/>

sentido no estaría muy alejado decir que ambos géneros sufren de violencia al estar determinados por una sociedad, hecha por y para hombres.

Denominarse e identificarse como hombre o mujer. La mujer trans se define a sí misma como femenina por lo que se entiende convencionalmente como “mujer”. Existe aún una catalogación que divide a las mujeres de los hombres. Es como una línea invisible que a pesar de los años y al ser más “evolucionados” sigue definiendo los lindes del género.

Corporalidad:

La corporalidad es un término utilizado para describir aquellos procesos ocurridos en el cuerpo, que escapan del funcionamiento biológico - fisiológico, y que tienen relación con todas aquellas experiencias, percibidas o no en forma consciente, que emergen del mundo emocional y mental de la persona, y se manifiestan en el estado anímico del cuerpo sentido en lo cotidiano. Es el aspecto interno de nuestro cuerpo que afecta nuestra vida diaria, en la disposición anímica, energética y emocional para relacionarnos con nosotros mismos, con otros y con nuestras actividades, y es también el espacio interno desde donde nuestro cuerpo se enferma cuando los estados emocionales nos sobrepasan, y se manifiestan en el cuerpo como síntoma o enfermedad, lo que conocemos como psicósomático.

La corporalidad es el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de su relación en el espacio y los objetos que nos rodean (Le Boulch, 1981). Esta es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior (Pieron).

Cuerpo y corporalidad parecen no ser lo mismo. "Cuerpo" se define como una realidad objetiva que, a la manera de un objeto, posee una forma definida.

Cuando hablamos de cualquier tipo de violencia, hay que tener en cuenta que esta está siendo dirigida a un transgredido, por lo tanto a una persona. Todas las personas canalizan y reciben la violencia de distintas formas, siendo consiente o no a lo que está siendo

sometida, ya sea violencia física, psicología, simbólica, sexual o económica. Esta es reproducida mediante la corporalidad de las personas, donde puede existir o no, alguna señal explícita o visible hacia el medio exterior.

Esta violencia deja huella en el cuerpo del agredido, una huella que no necesariamente es visible, como sería en el caso de la violencia física, sino que es más profundo de eso. Es una herida interna que funciona como una capa invisible que envuelve y vive diariamente con las personas y en base a esto es donde me situare.

Según Bourdieu, la fuerza simbólica es un poder que es ejercido directamente sobre los cuerpos, donde puede existir un reconocimiento o no de esta dominación ejercida por el dominador, lo que tiene resultados de reacciones en la corporalidad de los dominados, unos resultados emocionales involuntarios como la humillación, timidez, ansiedad y todos estos llevados corporalmente a reacciones como enrojecimientos, sudoración y espasmos musculares⁴.

Las personas que han sido y son víctimas de la violencia de género lleva consigo una carga simbólica que no siempre es demostrada a través de una expresión explícita de su cuerpo. Estas aprenden a manejarlo y comportarse de una forma para que al exponerse al exterior no haya algún síntoma que diga que estas tienen un problema o donde puedan parecer vulnerables.

Por lo que la violencia de género funciona como una máscara invisible añadida directamente en el cuerpo de los afectados.

Violencia y actualidad:

La violencia de género es un tema que ha existido a lo largo de la historia, el cual en la actualidad ha estado muy en boca. Las mujeres, homosexuales, transexuales y algunos hombres se han levantado para denunciar aquellas violencias en que las has y son sometidos diariamente utilizando diferentes medios de comunicación para poder reproducir

⁴ Bourdieu, 2000, La dominación masculina, Editorial Anagrama

su descontento. La tecnología en este caso ha jugado un rol muy importa para hacer posibles estas denuncias, ya que les ha permitido a estas personas “llevar a la luz” aquellas transgresiones que han vivido.

Más concretamente, las redes sociales han tomado un gran protagonismo en la propagación de estas denuncias. Medios sociales como Facebook o Twitter, son los más utilizados por todas las personas, sobre todo por las más jóvenes, el cual permite una propagación viral de información, rápida y efectiva de aquello que se quiere comunicar. Gracias a estas redes, mujeres de todo el mundo han podido dar a conocer a la sociedad los tipos de violencias a las que son sometidas día a día, dándole una voz mayor de la que era imposible alcanzar antes de la creación de internet. Mujeres nacionales e internaciones, del mundo del espectáculo, política y muchos otras disciplinas se están levantando contra este sistema

machista, aburridas de los abusos que han tenido que soporta en sus vidas para poder encajar en un sistema hecho para hombres.

Estos medios les han dado la posibilidad a estas personas de poder unificarse y ser una gran voz de denuncia para dar luz a los abusos por losⁱ cuales están siendo sometidos. Se puede ver en ejemplos como en los movimientos de “ni una menos” o “yo también”, las cuales son campañas que han alcanzado niveles internacionales,



Ilustración 1perfil de fecebook de movimiento "ni una menos"

donde las mujeres del mundo, están dando a conocer sus testimonios referente a los abusos que han sufrido y movilizándose para hacer justicia por aquellas mujeres que han sido víctimas fatales de la esta violencia de genero.

Estas redes les están dando la posibilidad a las personas de movilizarse como se denuncia. Muy común es hoy navegar por los dispositivos móviles, los cuales la gran mayoría de las personas tenemos acceso, y encontrarse constantemente con estas denuncias.



Ilustración 2 Perfil twitter campaña "Yo también"

Estas redes sociales, si uno las analiza bien, son un arma de doble filo; ya que al tener tanto alcance a nivel de masas pueden ser peligrosas referentes al poder que estas ejercen actualmente en la sociedad. Niall Ferguson, habla acerca de la relación que tienen estas redes con la jerarquía afirmando que “En política no es necesariamente la verdad lo que es más probable que se viralice en las redes. Si estás en una red tratando de atraer seguidores o likes, la verdad no es necesariamente lo que tuiteas o lo que posteas en Facebook. Postear lo

que con mayor probabilidad atraerá atención, así que hay un incentivo para exagerar o simplemente para inventar, un incentivo para las noticias falsas.”⁵

Con esto se puede entender que las redes pueden usar al antojo de las personas y con otras tiene la posibilidad de afectar la vida de otra persona debido a la virilidad desproporcionada que existe en la publicación de un material que pueda ser violento. Con esto puedo recordar el caso de la teniendo sexo oral, este fue publicado por internet y en cuestión de horas fue viralizado marcando la vida de esa joven. Existen muchos ejemplos como este, donde la gente aprovecha el poder de Facebook, Instagram o twitter para “funar” a personas con el

⁵Niall Ferguson. (2014). *La otra mirada*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=wo3Mb0i25YA>

fin únicamente de hacer daño, en lo que finalmente es una propagación más para difundir la violencia de género.

Capítulo II

Referente artísticos:

Al hablar de violencia de género y los distintos tipos que existen de esta, es imposible no reflexionar acerca de los espacios que tiene la mujer en la sociedad en la que actualmente nos encontramos inmersos. Más concretamente, me es curioso la poca “cabida” que tienen y han tenido las mujeres en el sistema del arte, tomando en cuenta que en la actualidad, las mujeres son un número mayoritario en las escuelas que imparten la disciplina, pero al momento de ir algún museo siempre son hombres los predominan en estas muestras, lo cual es algo que se puede ver a lo largo de la historia del arte.

Este capítulo selecciono mujeres influyentes en el arte pertenecientes al género femenino, las que como problemática de obra, abarcan principalmente la violencia de género y como esta es planteada desde el cuerpo, denunciando y exigiendo desde los principios aquel espacio que les corresponde en este sistema como artistas y como mujeres, las cuales al igual que los hombres tuvieron mucho que contribuir a la sociedad.

Refiriéndome a los conceptos que he tratado a lo largo de esta memoria de grado, con estas mujeres busco dar cuenta las distintas formas en las que se puede representar los distintos tipos de violencia (ya mencionados anteriormente) desde el cuerpo, más específicamente, los distintos tipos de violencia que sufre el cuerpo de la mujer y como estos son representados a través de la historia del arte.

Hannah Wilke

Mujer norteamericana, pionera en el arte feminista en los años 70 y artista destacada por su lucha, junto con otras mujeres de esta generación, hacia la injusticia que existía en el sistema del arte referente a la inexistencia de las mujeres en este. Esta elige su cuerpo como centro de trabajo donde se puede ver a través de este su interés político, el que luego se volvería autobiográfico. Wilke trabajó con distintas disciplinas como el dibujo, la fotografía, el video y la performance.

Esta artista toca temas como la violencia de género que existe en la sociedad y el rol y la posición que tiene la mujer como objeto frente a la de mujer sujeto. Wilke utiliza su propio cuerpo como extensión de obra, en el cual esta aborda temáticas de índole social, sobre todo femeninas. También toca temas como la enfermedad y la muerte, específicamente la de su madre, para luego retratar la de ella misma. Todo esto abarcando lo efímero que es la belleza.



Ilustración 3 S.O.S. Starification Object Series, 1974

Hanna Wilke fue la primera mujer que incorpora la vagina como iconografía, la que luego que volvería como un reconocimiento al movimiento artístico feminista. En el principio de su etapa artística trabaja con materiales variados como chicles, látex y cerámica, con estos creando un discurso repleto de ironía acerca de esta mujer

sexualizada para el mundo heteronormado. Como se puede apreciar en su serie “SOS”, la artista se pega gomas de mascar en el rostro y el torso, en la cual todas estas tenían formas

⁶ <http://www.hannahwilke.com> Página en conmemoración de la artista

de vulva. Con este gesto quería ironizar la forma en la que el hombre usa el cuerpo de la mujer *“La razón por la que uso chicle, es porque es esto lo que los hombres le hacen a las mujeres. Las toman, las mastican y luego las escupen.”*⁷. Utilizando su cuerpo como objeto de obra, esto le valió incluso algunos encuentros con las feministas de su tiempo, ya que la consideraban una contradicción al exponer su cuerpo de esa manera, cuando esta cumplía con todos los parámetros que con considerados sensuales y sexuales, pudiendo hacer cuenta de esta forma la violencia de género que existe de hombre a mujer y mujer a mujer, ya que estas también se rigen desde el estereotipo femenino, en este caso de “belleza femenina” lo que para estas feminista era absolutamente contradictorio porque el cuerpo y las poses de Wilke les recordaban demasiado a la pornografía.



Esta se aleja de este discurso absolutamente político y denunciador al enfermar su madre, en donde su obra toma un vuelco abordando temas como la fragilidad y la muerte, siempre tratándolos desde lo femenino, mostrando aquellos procesos naturales

por los cuales pasa la belleza en la enfermedad que años después le afecta a ella. Mediante eso crea la serie fotográfica *“Intra Venus”*, la cual es material absolutamente autobiográfico, en el cual ella muestra lo que la sociedad de alguna forma no quiere ver en el cuerpo femenino, la degradación y desgaste de la belleza por la cual la sociedad de hoy intenta alcanzar.

Ilustración 4 Serie INTRA-VENUS, 1992–93.

⁷ Entrevista a Les Wollam. Hannah Wilke – Body Language , Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=v8dKEgs6AzE>

Ana Mendieta

La obra de esta artista explora y está marcada por el dolor que vivió a lo largo de su vida. Esta fue exiliada de Cuba cuando pequeña, donde llegó a vivir en un orfanato a Estados Unidos, experiencia de la cual se basaba en muchas de sus obras. Esta se desarrolla dentro de los movimientos del Body Art, mediante fotografía y video entre otras cosas. La obra de Mendieta luchaba contra el racismo y el sexismo en la cultura y en la escena artística (al igual que el movimiento feminista de los 70), por lo que esta artista, en conjunto con esta generación, tocan temas referente a la igualdad de género donde esta se tomar un rol fundamental en la creación artística. A través del cuerpo, esta encuentra un denominador común, el que utiliza para representar aquellos sentimientos terribles acerca de sus experiencias, y dilucidar la violencia de género que existe sobre el cuerpo de las mujeres. Su cuerpo fue su herramienta de creación por el cual canalizo aquellas opiniones y preocupaciones que existían en los círculos femeninos, los cuales en el ámbito artístico estaban en absoluto crecimiento. Sin duda mostro una personalidad absolutamente luchadora, la cual siempre hizo hincapié en la inminente búsqueda de provocar y denunciar a través de su obra al espectador.

Este interés se puede ver reflejado en las performances que realiza Mendieta, las cuales



están enfocadas en denunciar aquellas violencias en las que se ve sometido el cuerpo femenino. La artista utiliza su propio cuerpo como soporte de obra, así convirtiéndose a ella misma en un objeto de denuncia, en la cual el espectador puede ver aquellas “heridas de género” inmersas y recreadas por la misma creadora.

Un ejemplo de su obra es el caso de “Rape Scene” 1973, la cual consto de una acciones realizada por la artista en su propia casa, donde esta reprodujo una escena de violación y asesinato a una estudiante en la Universidad de Iowa, en la cual ella estudio. En ella la artista recibió a conocidos en su casa, los cuales se

Ilustración 5 Rape Scene, 1973.

encontraron con esta escena macabra donde Mendieta, gracias a la información policial del caso, revivió toda la crueldad y violencia encontrada en esta joven, exponiendo las heridas por las que ella pasó debido a su agresor.



Ilustración 6 obra “Glass on body, 1972.

Otra de sus performances donde podemos ver el interés por denunciar aquella represión y abuso sobre el género femenino, es en la obra “Glass on body, 1972” en la que la artista presiona distintas partes de su cuerpo contra un vidrio, en la cual como resultado se ve

Completamente deformado. La artista utiliza partes de su cuerpo consideradas

por la masculinidad como “sensuales” en las cuales al deformarlas juega con la idea de desfigurar este cuerpo idealizadamente perfecto y femenino, todo desde una gestualidad bastante agresiva y violenta, al igual a como se expone el cuerpo y la mujer diariamente tratando de cumplir con aquellos cánones de belleza impuestos por la sociedad machista.

La sangre, la cual tuvo un rol fundante en los principios de la obra de la artista, comienza a perder protagonismo entrando a sí elementos de la tierra y la naturaleza. No perdiendo su espíritu feminista, Mendieta establece la conexión con la “Madre tierra” como una idea que es la contraparte con esta idea de mujer objeto y mujer inferior, la cual está presente en todos los sistemas sociales sean políticos, económicos, religiosos y artísticos.

Janine Antoni

Artista Bahameña, establecida en Nueva York. Esta trabaja situándose en los estereotipos en los que está inmersa la mujer. Sus esculturas son con materiales como jabón, chocolate, manteca, tintes y pelo. Estos materiales son utilizados para realizar una comprensión acerca del rol establecido para la mujer, los cuales son establecidos desde la sociedad machista en la cual hasta el día de hoy nos encontramos inmersos.

La artista trabaja con la representación de aquellas violencias a las que las mujeres se encuentran sometidas debido a su género y como estos estereotipos afectan y rigen sus actividades como labores domésticas, la idea del cuerpo perfecto (desde el punto de vista de los desórdenes alimenticios y la belleza física).

El cuerpo de la artista se encuentra presente absolutamente en todas sus obras, no de la forma en la que estamos acostumbrados en las performance pero si existe un registro en todas sus piezas en las que ella hace patente su intervención como en: mordeduras, huellas, pelo, etc. Antoni transforma aquellos rituales cotidianos de las mujeres (como despertarse, bañarse y pintarse) en piezas escultóricas. Toda pieza esta de la mano con la acción y proceso que esta llevo a cabo, dejando como testigo su propio cuerpo.

Los intereses de la artista se pueden situar en problemáticas acerca de la violencia de género y como el cuerpo femenino es reprimido y moldeado de cómo tiene que ser una mujer para el género masculino. Esta saca a la luz acciones que la sociedad considera “privadas” y qué onda parte de la rutina diaria de las mujeres.



En su obra “Gnaw” (Roer 1992) se puede ver los estereotipos que tiene la mujer acerca de su cuerpo como las dietas obsesivas y el miedo a la obesidad. Esto utilizando cubos de chocolate y manteca donde la artista muerte, y

rasguña el cubo con su propio cuerpo. En la obra "Lick and Lather" de ese mismo año elaboro catorce bustos de chocolate y jabón en los que los esculpió con las acciones de lamer y frotar todos los rasgos que estos bustos tenían, desde las cejas hasta el comiendo del busto.



Ilustración 8 "Lick and Lather, 1993."

Yoko ono

Esta artista forma parte del grupo propulsor del feminismo en el arte, utilizando como recurso artístico la performance y el happening como metodología central de su obra. Este era un medio utilizado donde la artista podía hablar las problemáticas que a ella y a muchas mujeres le acontecían desde su cuerpo, un cuerpo femenino. “Cutting Piece” es una pieza



Ilustración 9 "Cut Piece, 1964"

en la que miembros del público con tijera en mano cortaban pedazos de su ropa como símbolo de transgresión en la cual ella se convierte en un símbolo de pasividad y vulnerabilidad femenina, mientras que ofrece al espectador la posibilidad de ejercer violencia sexista y racista.

Su proyecto “Arising” (2016) surge de un proyecto parecido en el que fotografiaba sonrisas de mujeres. Para “Arising” buscó acercarse más a la realidad global, a la mujer lastimada, herida, humillada y arrancada de su dignidad. Para esta obra le pide a mujeres que manden una foto de su mirada y anexen un testimonio propio en el que narren un episodio de violencia de género.



Ilustración 10 "Arising, 2016"

“Yoko es una de las primeras artistas feministas. En su amplia práctica artística está muy presente la idea de lo comunitario y uno de los pilares de su trabajo han sido sus propuestas en

contra de la violencia. *Resurgiendo* da buena prueba de ello dado que trabaja en torno a la violencia de género y permitirá a las participantes ser parte intrínseca de la muestra”, afirma Agustín Pérez Rubio, director artístico de MALBA y co-curador junto a Gunnar B. Kvaran de la muestra.

Yoko Ono es uno de los principales referentes para mi proyecto, ya ella trabaja en base a la violencia de género y como se hace presente en el cuerpo. En lo que podríamos decir que nos diferencia es en el modo de abarcar la violencia sobre la mujer. Ya lo que a mí me interesa es como el cuerpo, sea manos, rodillas (nada tan sugerente como a mi criterio puede ser el rostro) hable acerca de la incomodidad al exhibirse post algún tipo de violencia, sobre todo la creada por estándares sociales machistas (como decirle a una mujer que se baje la falda porque parece prostituta). Son cicatrices más pequeñas de las que puede ser la violencia física, sobre todo si estamos hablando desde el contexto de una violación, pero me interesa como estos comentarios con los que hemos sido condicionadas afectan en nuestro modo de sentirnos con nuestro propio cuerpo y sobre todo las reacciones al traspasar esta barrera, como el acoso callejero o estos comentarios violentos viniendo de nuestro círculo cercano.

Era invierno, afuera llovía, pero mi cama estaba ridículamente hermosa. Estaba enferma hace días ya, la fiebre se demoró más de lo normal en pasar. Ese día el paso a verme antes del trabajo. Mi mamá como nunca lo dejo pasar a mi pieza para que yo no me levantara, cosa extraña porque nunca en 5 años de pololeo lo dejo pasar a mi pieza. Él llega tarde para variar pero yo estaba feliz. Llevaba días sin verlo por mi resfrió y el últimamente siempre está ocupado. Esta helado y extrañamente muy arreglado. Se supone que vería películas conmigo. Cuando le pregunto cómo esta comienza a hablarme del trabajo y de lo que haría más tarde con sus amigos. A medida que su historia avanzaba habían cosas que no me calzaban y obvio, le pregunto. Quien era la mujer de la que estaba hablando, una tal gringa que había conocido en una fiesta. No responde y vuelvo a preguntar. Cierra mi puerta y me mira con cara de pocos amigos.

¿Qué se está imaginando ahora tu cabecita de Disney channel? Lo quedo mirando sin decir nada y así comienza. Preguntas desde hasta donde llega mi nivel de estupidez, que vivo en mundo de arcoíris y que por eso no puedo entender cosas como conocí a otra mina. Las palabras llegaron a que yo estaba loca por creer que el pudo haber conocido a alguien más, siguieron en que era una psicópata porque era muy celosa. Yo aun sin decir ninguna palabra. Me trato de ridícula porque no podía mirarlo, solo podía mirar mis manos. Me sentía segura con eso ya que el no me las podía ver. Él hablaba y yo me enterraba las uñas, digiriendo todo lo que me estaba diciendo. Cuando por fin lo miro y le digo: Solo te pregunte quien era ella. El siguió, enojado y enajenado y se fue, diciendo que yo no le importaba, que no le importaba si me hacía sentir mal o si me molestaba ya que él sabía que no terminaría con él. Él sabía que me quedaría y yo le creí. Mientras las palabras salían de su boca yo realmente pensaba que algo de razón tenía que tener para decir eso. Quizás si estaba loca y vivía en un mundo de cabros chicos donde no podía entender “la realidad”. Toma mi cara fuertemente con una sola mano, apretando mis pómulos y me dice: me voy a ver una cara que me moleste menos ya que me tiene aburrido tu cara redonda. Me miro las manos y escucho la puerta. Esta vez no llore.

Año 2012. 22 años

Capítulo 3

Metodología:

Para poder dilucidar los distintos tipos de violencia de género que existen y como la gente vive y convive con ellas, tomando en cuenta que existen personas que pueden o no estar conscientes de ser afectados, ya que muchas veces pueden ser normalizadas estas transgresiones

Con la participación de 6 personas de distintos sexos (sean heterosexuales, homosexuales, transexuales, etc.) que hallan o son víctimas de violencia de genero.

Se realizara un registro de audio, donde todos los participantes responderán las mismas 5 preguntas contextuales al tema, las que serán:

- 1) ¿Que entiendes por violencia de género
- 2) ¿Crees que existe más de un tipo de violencia de género?
- 3) ¿Qué tipos de violencia de genero consideras que has vivido?
- 4) ¿Consideras que has impartido algún tipo de violencia de género?

Con estas preguntas como eje principal, la idea es que se cree una instancia de dialogo entre el participante y yo, donde esta pueda expresar su opinión referente a la violencia de género y como ha sido su vivencia referente a esta.

Lo largo de la entrevista va a ser registrada con audio, para así poder registrar las reacciones que pueda tener o no los participantes al contar su experiencia. Teniendo en cuenta que todas las personas puede que demuestren o no corporalmente lo que están sintiendo al exponer públicamente lo que pueden ser experiencias y vivencias completamente personales, con esto quiero dar cuenta los distintos tipos de violencia de genero a los que son sometidas las personas día a día, algunas que han sido tan normalizadas por nuestra cultura que jamás nos imaginaríamos como pueden afectar a otro. Todo esto contando desde la boca y piel de gente que ha sido directamente afectada con este tema y ha podido salir a delante para contar su historia.

Cada grabación será dispuesta donde a cada personaje en concreto se sienta más a gusto para poder hablar libre y cómodamente, excluyendo exteriores para evitar sujetos externos (como ruidos, personas ajenas, etc.) que puedan entorpecer el dialogo que idealmente se producirá. En ese sentido, cada persona sabe si existe algún lugar en el que se sienta seguro (emocionalmente hablando) ya sea el living de una casa, una pieza, un baño etc. Por esto estaré a libre disposición para adecuarme al lugar escogido.

Entrevistas:

Con el fin de poder comprender como afecta la violencia de género en la corporalidad me reuní con 6 personas de distintos género, grupo etario y económico, para poder analizar, observar, comprender y dilucidar como los distintos tipos de violencia de género en el que las personas son sometidas diariamente, con esto logrando así empatizar y aprender de ellas, convirtiéndome a la vez en un sujeto donde estas personas pudieran contarme sus historias. Debido a petición de los participantes, me reservare los nombres de las personas las entrevistas ya que estas únicamente accedieron a contarme sus experiencias mientras permanecieran anónimas

Edad: 43

Sexo: Mujer

Ocupación: Recepcionista

Lugar de residencia: San Juaquin

1) ¿Que entiendes por violencia de género?

- Creo que por violencia de genero entiendo que es el transgredir de alguna forma a otra persona de forma física o psicológica por su condición, dígase, sexual. Me parece curioso que este año se esté tocando este tema tan afondo por todo lo que ha pasado con los femicidios y ahora ultimo con las denuncias de acoso sexual. Creo que esta violencia es un tema desde hace siglos atrás y no únicamente es aplicable a las mujeres. Me mi pareja viene de una familia muy tradicional, e igual es complicado porque el creció en un ambiente muy hostil por esto. El papá lo obligo a perder su virginidad con una prostituta muy joven ya que según él no era lo suficiente hombre y lo trataba muy mal. El obviamente ha superado muchos de los que cualquier persona puede llamar trauma, pero aun así es algo que queda para siempre. Su mamá y su familia cuando él era joven nunca dijeron nada referente a este trato ya que era “normal” que fueran tan duros con él, pero me pregunto si hoy en día, alguien haría una marcha por muchos hombres, que como el, que han sido pasados a llevar en todos los sentidos.

2) ¿Crees que existe más de un tipo de violencia de género?

- Pero por supuesto, la violencia física no es la única violencia que existe. La violencia psicológica es una de las más presentes en la generalidad de la vida de las personas y uno no se da cuenta. Trabajo con muchas niñas que normalizan y aceptan que sus pololos las traten como si fueran tontas, más de una me ha dicho alguna vez que no sale en la noche porque su pololo le mete miedo de que le va a pasar algo si sale sin él ya que “es muy tonta”. Considero que ese tipo de control mental que una persona puede ejercer sobre otra también es violencia, ya que le mete en la cabeza a la otra persona que no es capaz de hacer las cosas por sí mismas, las vuelve dependientes y vulnerables y todo en base a amenazas, y ellas todo esto lo encuentran tierno, con ello ellas dicen que sus parejas las quieren ¡Porque se preocupan! Estas mismas mujeres cometen de vuelta esta violencia hacia otras mujeres. E escuchado en muchas conversaciones que las tratan pésimo ya que estas se sienten cómodas solteras, como si un hombre fuera indispensable para la supervivencia de una mujer y esto justifica que la otra la trate de tonta y se ría en su cara con las mismas cosas que el pololo le ha convencido que es correcto.

3) ¿Qué tipos de violencia de género consideras que has vivido?

Creo que la primera que se me viene a la mente podría ser física. Desde muy chica mis padres ocupaban como castigo por mala conducta la correa y la cuchara de palo para todo aquello que no les parecía. Siempre me dio la impresión que mi madre disfrutaba ese poder que impartía sobre mí y mis hermanos con los golpes, ninguno podía preguntar nada ya que era todo merecido porque “soy la mamá”. Nunca me voy a olvidar de esa frase. Yo aún no soy madre, pero creo que los golpes para formar a un niño nunca es la forma. Ella decía que yo tenía que ser una dama, como ella y como lo era su mamá y que una de las formas en las que aprendería a comportarme como tal más rápido sería así ya que recordaría cada vez que quería hacer algo que no debía esa correa. Pensándolo bien eso también es violencia psicológica. Después de ya más grande, me encontré con una pareja a la cual con el tiempo uso los golpes como medio. Me sometía a hacer cosas que aún no puedo entender muy bien porque yo tenía que hacerlas. Claro está que, una como mujer enamorada, no se está dando cuenta hasta que toco fondo que no te están haciendo ningún favor, que el empujarte de la cama no es porque te quiere. Recuerdo que me piñizcaba las piernas cada vez que decía

algo que no le gustaba, de tonta, al principio lo encontraba cariñoso, así como los mordiscos, me mordía los hombros y las piernas y todo para que recordara a quien pertenecía.

Todo eso te deja una marca. Nunca creí que hacía algo para recibir ese trato. El me convenció que era porque todo el mundo lo hacía por lo que no era malo, todos se piñizcaban, mordían y empujaban. Nunca uso sus manos para pegarme, pero siento que lo que hizo fue peor. Es difícil de explicar pero cuando te minimizan de esa forma una deja de reconocerse. Al final de la relación yo me tuve que ir, ya que me miraba al espejo y no entendía a la persona que tenía en frente, nunca me considere una persona de carácter débil pero estaba permitiendo que me dominaran “por amor” fue muy difícil darme cuenta de lo mal que estuve, tuve que pillar a mi pareja con otra mujer para darme cuenta que estaba puro dando la hora. Después de esto nunca lo volví a ver. Con mi pareja actual no he tenido ningún problema parecido a aquellos días, pero si siento que ambos tenemos trabas que no decimos. Él sabe que fue una relación difícil pero nunca he sido capaz de decirle hasta qué punto me afectó, al principio pensaba que cada vez que me hacía cosquillas me iba piñizar y tiritaba. No te imaginas lo difícil que es ver la cara de alguien que quieres entristecida porque tienes miedo de que te haga algo, cuando él no tenía nada ver.

4) ¿Consideras que has impartido algún tipo de violencia de género?

- Creo que en algún punto todos lo hacemos. Es muy potente el estereotipo de lo que tiene que ser hombre y mujer. Yo personalmente si me guiaba mucho al momento de relacionarme con otras personas de su comportamiento. Más de una vez transgredí a mujeres por ser distintas a lo que yo entendía por femenino. Recuerdo que cuando era chica mi prima les cortaba muy corto el pelo a sus barbies ya que a ella le gustaba el pelo corto en las mujeres, por lo que una vez yo con una tijera le corte la cabeza una de ellas diciéndole que al igual que yo, ella estaba asesinando a todas las mujeres cortándole el pelo a muñecas que estaban hechas para ser lindas y ella las estaba haciendo feas a propósito. Bueno, supongo que cuando una es pequeña tiene este estereotipo muy marcado por la educación que te imparten. Después de eso mi prima nunca más se dejó el pelo corto.

Es curioso como las mujeres nos sentimos más vulnerables a este tipo de violencia, cuando todas las mujeres se la realizamos a los hombres. Esperamos que ellos cumplan con ciertas expectativas respectivas a una masculinidad idealizada que cuando no la cumplen somos muy malas. Cuando las mujeres en conversaciones de amigas no nos reímos si “el tipo de una noche” la tenía chica o no se le paro. Existen mujeres que les pegan a sus parejas hombres y no veo una movilización por ellos. Yo personalmente nunca le e tocado el pelo violentamente a ningún ser vivo, pero si admito que e llegado a ser mala con el sexo opuesto, minimizándolos de la misma forma que me lo han hecho a mi, pero nunca lo vi como que de la misma forma, yo estaba impartiendo odio de alguna forma. Creo que en general las mujeres creen que tienen el derecho de ser malas con los hombres, de reírse de ellos y manipularlos, es mucho más fácil decir que si somos el “sexo débil” y no hacerse cargo de lo que hacemos.

Edad: 26 años

Sexo: Hombre

Ocupación: Kinesiólogo

Lugar de residencia: Peñalolen

1-. ¿Qué entiendes por violencia de género?

- Entiendo la violencia de género como un acto de carácter agresivo, denigrante, físico y/o psíquico frente a una persona de un género diferente, el cual se presenta en un espacio y tiempo determinado por causas que pueden yacer en diferentes raíces. Antes de comprender la violencia de género por sí mismas, considero atingente comprenderlas por separado, ¿Qué se entiende por género? o ¿qué característica necesita un objeto para considerarse parte de un género?. Considerando el género <<genus>> como una categoría taxonómica y/o como una categoría trascendente a un orden biológico, sociológico y cultural, podemos diversificarlo y darle un uso en cada rama de investigación, entonces ¿podemos considerar la violencia de género así misma como trascendente al género biológico?. Queda expuesto

entonces, que el debate se genera, principalmente, sobre los límites de la violencia y entre las fronteras que socialmente logramos construir.

Para mí la violencia de género corresponde a un tipo de violencia que está tan fuertemente arraigada a nuestra cultura, que incluso es parte importante de nuestra forma de comunicación, siendo incluso parte del lenguaje y de las expresiones o modelos sociales que tenemos actualmente. Siempre el <<género>> femenino se ha visto expuesto a recibir por parte del lenguaje, una connotación negativa en base a las estructuras comunicacionales. Si no ¿cuál será la razón de que Puto y Puta sean dos conceptos muy distintos, siendo Puta aquella mujer que utiliza su cuerpo con fines económicas y Puto como un hombre que se acuesta con otros hombres o que tiene gestos femeninos?. Extrañamente en la declaración anterior, se hizo referencia clara a personas con estilos de vida "diferentes" a aquellas mujeres que presentaban una condición femenina ideal o socialmente aceptada, o a hombres con sus mismas condiciones ideales.

2-. ¿Crees que existe más de un tipo de violencia de género?

- Como mencioné anteriormente, considero que la violencia de género es, en sí, un tipo de violencia que apunta en direcciones diferentes, siempre fomentando la diferencia y la poca tolerancia hacia otras personas en relación a sus estilos de vida, a su sexualidad, a su condición económica, etc.

3-. ¿Qué tipos de violencia de género consideras que has vivido?

- Creo que la violencia de género se vive diariamente, es parte de nuestra cultura y debemos erradicarla lo antes posible. La violencia de género la veo en la calle, la veo en los planes de las isapres, la veo en las liquidaciones de sueldo a fin de mes, la veo en los precios de las fiestas, la veo en los aeropuertos, en los mall, está en todas partes y hemos vivido siglos en los que la gente aún no logra despertar del todo.

4-. ¿Consideras que has impartido algún tipo de violencia de género?

- Considero que imparto violencia de género diariamente, como lo hace todo el mundo, consciente o inconscientemente, el solo hecho de decir <<concha de tu madre>> hace referencia a que una mujer es la culpable de algo, y eso no es posible. Nuestro uso del lenguaje debe cambiar. Debemos hablar más sobre roles sociales, o ¿Por qué la mujer debe lavar los platos, cocinar, hacer aseo en la casa? y ¿Por qué el hombre debe ser el proveedor, el protector?, ¿es necesariamente de esa forma o puede ser distinto?. Creo que debemos partir por nosotros mismos y analizar de qué forma podemos erradicar la violencia de género que se presenta en nuestro día a día, en diversos contextos y con diversas personas, a nivel político, religioso, laboral, etc.

Edad: 20 años

Sexo: Mujer

Ocupación: Estudiante

Lugar de residencia: Ñuñoa

1) ¿Que entiendes por violencia de género

- Entiendo que es transgredir a una persona de cualquier forma según su estado sexual, o por como esta se identifique. Es mucho más común que en este sentido sean las mujeres las transgredidas ya que los hombres abusan de un poder autoimpuesto por ellos, haciendo sentirnos como seres inferiores. Últimamente este fenómeno se ha hecho muy común, ya está siendo denunciado a nivel mundial por distintas mujeres del espectáculo, política, etc. Las redes sociales están siendo un método muy común y efectivo para este tipo de denuncia ya que, creo, que es un método muy efectivo para hacer llegar al resto del mundo lo que está pasando. También se puede ver a hombres haciendo llegar estas denuncias pero de alguna forma no tiene el mismo fervor que tienen las mujeres en este tema. No así, las denuncias de las personas trans u homosexuales que si se toman con el nivel de importancia que tienen las denuncias de las mujeres. Me llama la atención como de alguna forma los hombres son excluidos, entiendo que ellos sean los mayores precursores de esta violencia, es más común de alguna forma. Creo que puede ser por un tema de ego, las mujeres en

general creo que están aburridas que las pasen a llevar, pero los hombres, puedo creer, que denunciar hechos de este tipo, pueden sentirse minimizados de alguna forma. Supuestamente no está bien visto en el mundo de “hombres machos” que una mujer golpee a un hombre o que un mismo hombre lo haga contra los de su mismo género. Me parece que el concepto como tal no está muy claro en la sociedad de hoy en día, ya que parece un favoritismo esta defensa absoluta sobre las mujeres, esto porque somos vistas como las débiles y entre las mujeres nos tenemos que defender y unirnos, lo entiendo. De alguna forma, catalogar y meter en el mismo saco a todos los hombres como las personas mayoritaria violentas es impartir violencia de la misma forma.

2) ¿Crees que existe más de un tipo de violencia de género?

Por supuesto, que les peguen a las mujeres no es lo único que ocurre en términos de violencia. Existen los femicidios, violaciones, manipulaciones, etc. Creo que es muy amplio cuando en tipo de violencia se refiere. Puede que hayan muchos más de los que ya comente pero creo que en ese aspecto, no se mucho del tema. Más allá de lo que aparece en las redes sociales, historias de amigas que les pasaron cosas que creo que todos consideraríamos violentas, no estoy muy informada del tema. Pero no sería muy difícil afirmar que existen muchos otros tipos.

3) ¿Qué tipos de violencia de género consideras que has vivido?

Por muy difícil que me sea admitirlo y reconocerlo a mí misma, me siento muy cercana a la violencia de género. E vivido pololeos violentos, los que debo reconocer, nunca denuncié de ninguna forma. Mi familia es muy conservadora y la verdad es que nunca tuve la confianza con ellos para poder decirles lo que me estaba pasando. Supongo que fue más fácil dejar pasar las cosas. Me fue muy difícil reconocer que no era “normal” ya que, debo admitir, que fui una de las que creí en los “nunca más”, “voy a cambiar”, y esas palabras bonitas cuando se quiere a alguien. Puede que sea un poco tonto que te diga que no fue tampoco tan terrible, sí, me pegaron, me convencieron que yo era la tonta de la relación por lo que hacer esas cosas era porque yo “colmaba su paciencia”. Perdona, me es extraño contarte estas cosas, realmente nunca lo vi como algo realmente malo, supongo que es parte de ser mujer al fin y al cabo. No me puedo imaginar contarle esto a mis papas, nose porque

pero me da la sensación de que harían como si nada, supongo que buscarían alguna forma de esconder esto. ¿Te acuerdas que en Facebook salió una niña diciendo que un cantante le pegaba? Una vez en un almuerzo con mi familia conversamos esto. Mi mamá no podía creer como esta niña podía decirle a todo el mundo lo que él le hacía, dijo que esos problemas de pareja se quedan en la pieza y que el resto no tiene por qué saberlos. En ese momento pensé que, que diría ella si supiera que a su hija le hicieron lo mismo. Quizás por eso nunca quise decir nada, de alguna forma creo que si uno ignora sus problemas, cuando termines con esa persona desaparecerán con él, eso por lo menos es lo que he vivido dentro de mi familia.

4) ¿Consideras que has impartido algún tipo de violencia de género?

Según lo que ya conversamos considero que no. Nunca he abusado o tratado mal conscientemente a una persona, sea mujer o hombre. Creo que para impartir violencia a otras personas, uno está consciente de lo que hace, se comete para llegar a un fin, que creo que la mayoría de las veces es por poder. Al menos en mi caso, creo que fue por esta razón por la que me pasó, le di el poder a un hombre sobre mí, para que hiciera a su antojo, y él estaba súper consciente de lo que me estaba haciendo, nada fue “sin querer” o “sin darse cuenta”. Lo que rescate al término de mi relación fue eso, lo que no quiero hacer en alguna futura relación y como no quiero que me traten. Algo aprendí a fin de cuentas y es que no hay que tratar a una persona como no quieres o no mereces que te traten.

Edad: 22 años

Sexo: Mujer

Ocupación: Estudiante

Lugar de residencia: Peñalolen

1) ¿Que entiendes por violencia de genero

Lo que entiendo por violencia de género es una violencia o discriminación a cualquier tipo de persona, ya sea mujer, hombre, travesti, transexuales, homosexuales, etc. Se les discrimina ya sea verbal o físicamente y la mayoría de las veces van de la mano con los prejuicios que ha creado la sociedad.

2) ¿Crees que existe más de un tipo de violencia de género?

Si, existen muchos tipos de violencia de género. Puede ser hacia el tipo de vestimenta, hacia tu cultura, hacia tu modo de caminar, comer, hablar, modo de pensar, etc.

Uno puede recibir este tipo de violencia a través de muchas situaciones, sobre todo por la sociedad misma donde uno vive. Como por ejemplo eso de que para ser una mujer bonita una deba ser flaca, alta y tener ojos de color. Esto lo muestran en la publicidad sobre todo en la ropa. Cuando uno se va a comprar ropa al mall se da cuenta que ya toda la ropa es para gente flaca y raquítica porque todo es chico y corto. Qué es esa moda de crop top y pantalones tiro alto o ropa muy ancha que sólo la gente “normal” se le ve bien. Ya no existe la ropa acinturada o cómoda que había antes que se amoldaba a tu propio cuerpo.

Ya me carga ir al mall porque siento que nada me queda bien y me deprime porque me siento fea y gorda. Sociedad de mierda que deja a la mujer bonita como flaca y regia. Para los hombres es lo mismo, la publicidad los muestra musculosos y con calugas cuando una persona común y corriente no es así. Ese tipo de gente vive en el gimnasio y se cuida constantemente con la comida, etc.

Acá dije sólo dos ejemplos muy típicos, pero existen muchos otros más.

3) ¿Qué tipos de violencia de género consideras que has vivido?

Mi familia es bastante machista, a medida que ha pasado el tiempo quizás se han actualizado sobre algunas cosas que ya no son o se hacen antiguamente.

Yo soy la única hija mujer en mi familia. Desde chica me decían que como era mujer tenía que aprender a cocinar porque más adelante mi deber iba a ser servirle la comida a mi marido. A mí siempre me dio lata saber cocinar, nunca me llamó la atención a

pesar de que me encanta comer cosas ricas y bien preparadas. Siempre me negué a aprender y nunca pesqué a mis abuelas cuando me decían sus comentarios machistas. Me acuerdo que les respondía que “cuando sea el momento aprenderé a cocinar”. Hoy en día tengo 22 años y sólo sé hacer un huevo, arroz, croquetas de pescado y sería (creo). Mi madre también me decía estos tipos de comentarios porque ella hasta el día de hoy le sirve y cocina para mi papá.

A veces mi mamá se va fuera de Santiago. Debido a esto regularmente me deja encargada de la comida para mi papá, sin embargo, yo no sé cocinar ni hacer las cosas bien preparadas como le gustan a él. Sólo por el hecho de ser mujer me deja a cargo de la cocina, pero al final mi hermano mayor es el que se encarga porque sabe y le gusta cocinar, y yo me dedico a poner la mesa y hacer las ensaladas.

Otro caso es que desde chica también me han dicho que una mujer no puede quedar borracha porque no es digno de ella, siempre se tiene que regular con el alcohol. Para mi papá yo soy la niña buena de la casa, una niña educada, que no dice garabatos ni groserías, que siempre se debe portar bien en todas partes. Sin embargo, fuera de la casa me encanta hablar con garabatos y decir groserías, tomar con mis amigos y curarnos bien borrachos, pero cuando estoy en la casa hablo con el menos garabato posible, de repente digo “weon” o “weona” pero es porque mis hermanos también lo dicen de repente, entonces me doy el autopermisos de hacerlo también.

He llegado muchas veces a mi casa a vomitar de lo cura que he estado, sin embargo, nadie se entera ni se ha enterado hasta hoy en día. Si lo saben, mis papás me castigarían y sería drama en la casa porque cómo es posible que una niña que ha tenido una buena educación llegue a ese estado. Una vez mi hermano chico llegó “arriba de la pelota” y para mi mamá fue casi que borracho tirado en la calle apagando tele. Mis papás saben que tomo y que me curo para quedar “happy”, pero nunca se han enterado que he vomitado en varias ocasiones y menos que en mi propia casa, sería una desilusión para ellos.

También sufrí otro tipo de violación cuando tenía 14-15-16 años pero en este caso fue hacia la ropa. A mí me gustaba andar escotada por la vida. Me sentía cómoda con mi

cuerpo, por ende, me daba lo mismo si estaba mostrando “mucho”. En ese tiempo estuvo de moda la ropa de encaje y transparente. Ambas me encantaban y por eso me compré muchas poleras de ese estilo, las usaba sólo con un sostén debajo de ellas, sin camisetas, ni nada. Yo veía a la gente en las calles usarlas con camisetas debajo de ellas y yo me preguntaba el por qué, si ese tipo de ropa era para ser usado con peto o sostén. Mi mamá muchas veces me decía que me tenía que tapar, que no podía andar tan escotada por la calle, que los hombres me iban a mirar mucho, etc. Yo no la pescaba ni tampoco me daba cuenta si me miraban mucho, yo estaba ni ahí porque me encantaban esas poleras, las encontraba hermosas y no todo el mundo las usaba. A medida que pasó el tiempo, mi mamá me siguió insistiendo y empecé a darme cuenta que el hombre si me miraba y me empezó a incomodar porque mis pechugas crecieron más. De a poco empecé a dejar de usar esas poleras porque ya no me sentía cómoda con ellas en mi cuerpo. Mi mamá pero sobre todo las miradas de los viejos cochinos me incomodaron demasiado. Hoy en día sigo usando alguno que otro tipo de escote pero ya no como antes y menos una polera de encaje sólo usando sostén porque ya no me siento cómoda. Cuando decido ponerme una escotada me miro bien en el espejo y la pienso mucho antes de decidir si usarla o no.

Volviendo al crecimiento de mis pechugas, me acordé que en esa misma época mis compañeros de curso empezaron a fijarse de quien era la más pechugona o quien tenía sus buenos “pechos”. Me acuerdo que tenía un compañero que siempre nos preguntaba (a todas) por la talla del sostén, a mí me daba mucha vergüenza decirle porque encontraba que era algo súper personal. Ese compañero me tocó dos veces, una vez me agarró una pechuga y la otra el pote, en ambos fueron carreteando.

Estábamos carreteando y él era un weon súper caliente, todas lo sabíamos pero no nos importaba mucho ya que como no éramos lo suficiente maduras no le tomábamos mucha importancia. En la noche estaba hablando con él, a mí me caía bien y sabía que era un careraja y caliente, pero no asimilaba bien lo que realmente podía hacer. No me acuerdo muy bien pero de la nada llegó y me tocó una pechuga, quedé sorprendida porque nunca lo vi venir y tampoco supe reaccionar. Sólo sé que su mano era asquerosa y si me lo hiciera hoy en día lo mandaría a la mierda.

La del poto me acuerdo perfectamente. De nuevo estaba hablando con él a solas en el patio de una casa y yo quise ir a otro lugar (no recuerdo el por qué). Cuando estaba caminando tenía que pasar por una mini bajada y la cosa es que me resbalé. En ese momento sentí como me agarró el poto con su mano asquerosa y tenía una cara de caliente, creo que estaba hasta mordiéndose los labios y me dijo después algo como que “tenía” que aprovechar esa oportunidad. Yo recuerdo reírme como si no hubiese sido nada pero ahora me doy cuenta que no le tomé importancia a la situación, hice como si nada y dejé que me tocara como si nada a ese caliente de mierda. Lo peor es que no sólo me lo hizo a mí, sino que a varias de mis compañeras también. Muchas fuimos víctimas de él.

Cuando estaba en 3ro medio me fui de viaje de estudio por una semana con toda mi generación a Brasil. La cosa que ya en los últimos días me llegó el rumor que yo le gustaba a un wn de mi paralelo, la cosa es que yo no estaba ni ahí con él, entonces nunca me lo agarré, ni pasó nada. Después ya de una semana de haber llegado a Santiago, mis amigas me dicen que al wn que yo le gustaba se sacaba la casa sólo si yo iba. Mis amigas me insistieron porque iban además amigos de él que mis amigas también se agarraban y tiraban. Después de todo fui a su casa, tomamos y yo quedé muy curada. Mis amigas desaparecieron para irse con los otros dos wnes a encerrarse a otras piezas de la casa. Yo me quedé sola con él y me llevó a otra pieza, la cosa es que ya empezamos a agarrar y pasaron cosas como toqueteo, etc. Yo quedé en calzón y sin sostén y él con boxers. Yo no recuerdo todo pero sí que estaba curada y caliente entonces nunca me molestó la situación, lo que pasó después sí. Estábamos agarrando en su cama y siento que su perro empieza a ladrar, le pregunté qué estaba pasando y él me decía nada pero yo no me sentí segura. De un segundo a otro se abrió la puerta de su pieza y apareció uno de sus amigos con el celular grabando, yo me escondí detrás del wn que me estaba agarrando pa que no saliera en el video. Después de eso me vestí y me quise ir porque me sentí invadida en una situación que era sólo de dos personas.

Cuando llegué al colegio después de ese fin de semana me enteré que él había contado todo lo que había pasado entre nosotros y también que habían visto el video donde no

lograban verme (creo) porque nunca lo vi entero pero que si se escuchaba mi voz. Fui objeto de burla por mucho tiempo por los hombres de mi generación. Yo y mis amigas lo fuimos pero ellas lo veían como algo normal y se reían con ellos. A mí me incomodó, me dio pena y rabia porque se supone que lo había pasado entre nosotros se quedaba ahí, nunca pensé que el saco de wea iba a compartir todos los detalles de esa noche. Una vez estábamos en el recreo de almuerzo y estaban todos estos wnes en círculo riéndose de nosotras. Yo me enojé mucho y los mandé a la mierda y de ahí dejaron de molestarme menos, pero nunca lo olvidaron. Estos wnes crearon una especie de vocabulario de mierda entre ellos con siglas que significaban las cosas que nos habían hecho ellos. Me acuerdo que en plena clase se tiraban sus palabras que solo ellos sabían, como por ejemplo para mí era algo así: “Hay algo más sabido que... algo de tetas de barri” pero ellos los decían solo con las siglas: hamsqtb. Yo quedaba para adentro porque no sabía cómo defenderme, mis propios compañeros de curso me decían esas cosas y cuando se juntaban todos (generación) era peor la burla. Me sentí súper expuesta e intimidada porque sabían muchas cosas de mí que nunca pensé que iban a saber. Ya como no estoy en el colegio casi nunca veo a estos wnes y a mis compañeros. Los he visto cuando me han invitado a sus carretes, sobre todo al saco wea que lo saludo como si nada porque me intimida por saber cosas de mí y haberlas expuesto como si nada. Me da pena porque a 2 de esas personas los considero amigos míos hoy en día, pero ahora que lo analizo fueron unos amigos como el pico porque se rieron de mí y dejaron que fuera violentada como un objeto de burla para ellos.

Puedo decir que he recibido varios tipos de violencia de género, pero las que más me marcaron fueron por lo “despechugada” que anduve un tiempo y la historia con el wn de mi colegio.

4) ¿Consideras que has impartido algún tipo de violencia de género?

Realmente no lo sé.

Edad: 18 años

Sexo: Mujer

Ocupación: Estudiante

Lugar de residencia: Macul

1) ¿Que entiendes por violencia de género?

Para mí la violencia de género se da en el momento en que una persona se aprovecha de las ventajas que le otorga la sociedad por el simple hecho de haber nacido hombre o mujer, para transgredir la integridad física y/o psicológica de otra persona que se ve disminuida especialmente por el motivo de ser del sexo opuesto al (la) agresor(a).

2) ¿Crees que existe más de un tipo de violencia de género?

Creo que, al existir el género femenino y masculino, existen a su vez, dos tipos: (1) de un hombre hacia una mujer, y (2) de una mujer hacia un hombre.

3) ¿Qué tipos de violencia de genero consideras que has vivido?

He sufrido violencia del tipo psicológica en ocasiones bastante comunes. Soy mujer y la primera que recuerdo es cerca de los 5 años: un niño un par de años mayor me amarró a una silla y comenzó a darme besos en la boca. Puede parecer un juego tonto, pero nunca he podido superar la impotencia de tener encima a alguien a quien no quería cerca, quien además tenía desde tan pequeño la idea de que por ser hombre podía hacer lo que quería conmigo por ser niña, es decir “más débil” y él por ser niño tenía “todo el derecho”.

Luego a los 14, saliendo de mi colegio me topé con un hombre de alrededor de 65 años, se me acerca y me dice lo mucho que le gustaría lamer mi cuerpo completo, yo estando con uniforme, evidenciado mi poca edad, no había manera de que pensara que yo era mayor, y aún si así hubiese sido, no tengo por qué escuchar a un extraño decir cosas sobre sus deseos y sobre mi cuerpo.

Más tarde he sufrido también de acoso callejero y agarrones tanto en fiestas como en el transporte público, pero no me han llegado a doler tanto como las anteriores, porque lamentablemente mientras me hago mayor he ido normalizando estas experiencias, me he acostumbrado a la sociedad asquerosa en que vivimos.

4) ¿Consideras que has impartido algún tipo de violencia de género?

Reconozco haber impartido violencia de género en el tipo psicológica por haber esperado algo de una persona del sexo opuesto que no era su realidad. Le hice ver de muy mala manera en reiteradas ocasiones que no era lo que se esperaba en un hombre utilizando como ideal el tan dañino estereotipo de su género, de lo cual me arrepiento profundamente.

Edad: 30 años

Sexo: Mujer

Ocupación: Estudiante

Lugar de residencia: Las condes

1) ¿Que entiendes por violencia de género?

Violencia de género se interpreta a través de actuar contra la voluntad hacia hombres y mujeres, ya sea a través de acoso, discriminación, violencia verbal, entre otros. Es no tratar con igualdad, hacer superior de uno que el otro, dar un valor más a cierto sexo.

2) ¿Crees que existe más de un tipo de violencia de género?

Evidentemente, existe cada día más un nuevo tipo de violencia. Frente a cualquier acto cotidiano, en lo que vemos día a día, en los medios, publicidades y en nuestro mismo lugar de estudios, estamos rodeados de violencia, y trato por minoría, tanto hombres y mujeres. Muchos no toman el peso siendo que es un efecto dañino, donde se genera una cierta cantidad de creencias y resignación, dando como una consecuencia a futuro de que en el caso de que la persona sufra un abuso, lo tome con culpa, y cierto grado de normalidad.

3) ¿Qué tipos de violencia de género consideras que has vivido?

Personalmente siento que he vivido violencia desde mis pares cuando pequeña, no es mi familia, sino niños de mi misma edad; Tales como pegarme, tocarme de una manera “inocente”, siendo que igual entra en el contexto de violencia. Muchas veces me juzgaron en ciertos juegos porque era niña, y no niño. Me arriesgue a incorporarme en grupo de hombres, para que me trataran como tal, pero al mismo tiempo, siempre estuvo involucrado más de algún tipo de violencia. Actualmente también he sufrido violencia de género, memorizándome en distintas ocasiones por ser mujer. Porque las mujeres manejan mal, las mujeres deben servir, deben cocinar, y deben procrear.

4) ¿Consideras que has impartido algún tipo de violencia de género?

Honestamente, ha habido más de alguna situación donde he hecho cierto tipo de actos, que está involucrado dentro de nuestra cultura, y nuestras propias creencias. Sin percatarme he tratado mal a alguien ya sea hombre o mujer, menospreciando su manera de pensar, y utilizando algunos términos machistas. Afortunadamente cada vez estamos más conscientes de que factores están bien, y cuando estamos mal. Tenemos la ventaja de poder identificar cierto tipo de inconvenientes, generando así un aprendizaje para los más pequeños, haciéndoles saber que el rosa no es sólo para mujeres, y el azul para hombres. Ellos, y yo, deben identificar cuando estamos haciendo algún antecedente de violencia de género.

Proyecto de obra:

Centrándome en esta violencia de género que funciona como una capa invisible que esta impregnada en el cuerpo de todas las personas agredidas, materializare mi proyecto de grado con una serie de módulos de manos hechas a través de resina sintética. ¿Por qué? Una de las razones más importantes de mi proyecto es poder entender y reconocer como afecta esta violencia en la corporalidad de las personas, si presentan o no algún factor visible que pudiera ser emitido a través de sus cuerpos. Al transcurrir los distintos encuentros con los que accedieron a participar conmigo en este proyecto, algo de lo que me pude dar cuenta es que para las personas es de alguna forma es más fácil poder hablar de aquellas experiencias que canalizarlas de una forma corporal. El manejo del cuerpo se vuelve fundamente para un agredido que no quiere verse vulnerado frente a la sociedad, muchas veces por un tema de ego o miedo, vergüenza o porque a aprendido a manejarlo de esta forma. Durante mi experiencia con ellos algo que me llamo mucho la atención era el trato de estas personas principalmente con sus manos.

Las manos son las herramientas principales para el hacer de las personas, por lo que pude reconocer a lo larga de mi experiencia también lo son como método de defensa, no solo en la temática de violencia que estoy abarcando, si no que muchos nos apoyamos en ella cuando estamos nerviosos o ansiosos, también se un recurso de apoyo para poder hablar acerca de un tema cualquiera, y en lo que respecta a mi investigación, las manos fueron el primer elemento utilizado al tocar un tema que pudiera causar incomodidad o algún sentimiento que sacara a la persona de su estado de comodidad.

Algo que pude notar es como estas personas que fueron y son víctimas de violencia de genero de alguna forma se infringían cierto dolor con sus manos, se podía ver como se tomaban estas con fuerza al recordar algún momento doloroso. Otras también escondían estas manos, asumo que fuera para que yo no pudiera ver su incomodidad.

Habían demasiadas reacciones y emociones solo en un gesto escondido y tan normalizado como tomar una mano sobre otra, me intereso esta incognita, como una acción puede hablar de tantas cosas, puede tener tantos significados y ser tan personal.

Con la resina quiero poder cristalizar estos millones de significados en un solo gesto, materializando esta capa transparente, que es la violencia de género, a una figura visible y rígida, que es una forma en las que puedo entender esta violencia, todo esto utilizando de molde el propio cuerpo de estas personas.

Etapas de proceso 1



Ilustración 11 Manos de mujer. Modulo prueba 1



Ilustración 12 Manos de hombre. Módulo de prueba 2



Ilustración 13 Manos de mujer. Módulo de prueba 3

Al ser mi primer acercamiento con la resina, me interesan los detalles y lo fidedigno del resultado respecto al molde. No se logró la transparencia buscada debido al clima con el que fueron realizadas que ya se tuvo que utilizar más acelerante del presupuestado, por eso el color rosado en las 3 primeras piezas de proceso.

Etapa de proceso 2



Ilustración 14 Manos de hombres. Segundo proceso de prueba, modulo 1



Ilustración 15 Ilustración 14 Manos de hombres. Segundo proceso de prueba, modulo 2

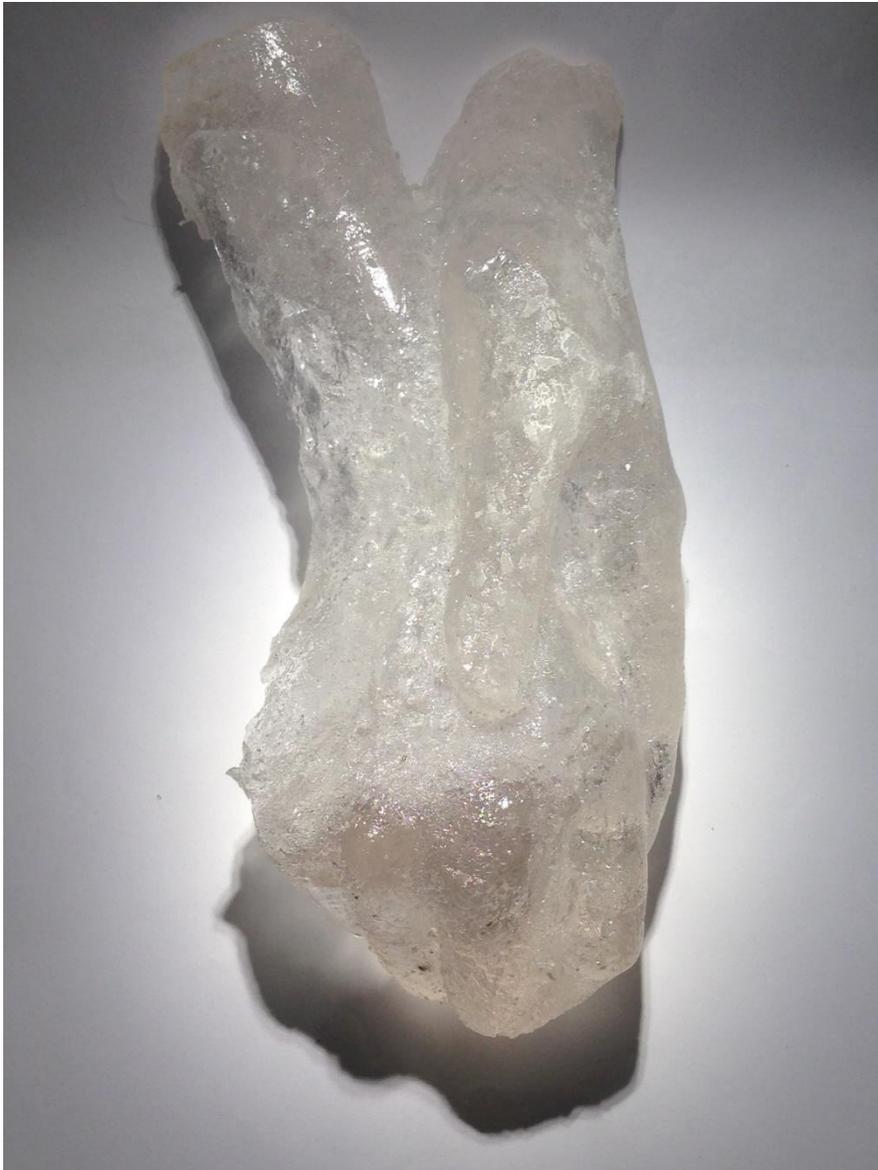


Ilustración 16 Ilustración 14 Manos de hombres. Segundo proceso de prueba, modulo 3



Ilustración 17 Ilustración 14 Manos de hombres. Segundo proceso de prueba, modulo 4



Ilustración 18 Ilustración 14 Manos de hombres. Segundo proceso de prueba, modulo 6



Ilustración 19 Ilustración 14 Manos de hombres. Segundo proceso de prueba, modulo 8

Las formas logran dilucidarse mejor que en la primera experimentación y la transparencia esta mejor lograda.

Conclusión:

La violencia de género es un problema que afecta a mujeres y hombres. Esta puede manifestarse o llevarse a cabo de distintas formas (simbólica, física, sexual, etc), afectando así el diario vivir del vulnerado. Las mujeres son las víctimas habituales de esta violencia, las cuales no todas pueden reconocer las muchísimas aristas por las que están siendo violentadas ya que muchas veces son consideradas hechos “normales”. Considero que falta más educaciones a nivel social acerca de lo que es realmente la violencia de género, ya que, como puede reconocer en mi estudio, las personas no tienen muy claro todo lo que abarca este concepto, lo consideran mayoritariamente físico y femenino, el cual viene siendo muchísimo más amplio que esto, por eso hasta el día de hoy existen mujeres que normalizan violencias como el acoso callejero, o incluso hombres que permiten estos actos desde las mujeres.

Creo que el rol que la mujer cumple actualmente en términos de ser denunciador de violencias es absolutamente activo e importante. Se puede ver tanto en los medios como en las redes que existe una mayor organización desde la mujer hacia este tema, mucho mayor del que puede haber existido hace años atrás, en el cual existe un importante porcentaje del género masculino que se siente igual de identificado con este momento de la sociedad y que contribuye con la lucha que tienen las mujeres acerca de exigir que se les trate con igualdad de derechos. Si este es el panorama actual, sigue siendo preocupante que el sistema machista en el que vivimos no entienda que la mujer no es menos y no merece menos que el hombre solo por ser “femenina”

Esta violencia se puede encontrar efectivamente en todas partes, a cada momento del diario vivir. Está en las casas, en la calle, en las redes sociales, medios de comunicación, etc. Vivimos rodeados de violencias de género, el cual muchas veces son tomados a la “chacota” por ambos géneros, donde redes como Facebook permiten que esta violencia hombre – mujer, hombre – hombre y mujer – mujer, se masifique y cada día se le tome menos atención, refiriéndome que para muchos jóvenes si no ven relatos con imágenes explícitas en estas redes sociales acerca de cómo un hombre le saca la mugre a una mujer, no lo consideran violencia de genero.

Esta es una cicatriz social que debe ser tomada en cuenta, ya que jamás se llegan a reales avances en términos de equidad de género si no se toman en cuenta todas las aristas y las formas en la que esta se hace presente dentro de la sociedad.

Bibliografía:

Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Catedra.

Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.

Butler, J. (2001). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós.

Calderone, M. (2004). *Sobre violencia simbólica en Pierre Bourdieu*. Obtenido de:

http://redes.cepcordoba.org/file.php/26/Calderone_Violencia_Simbolica_en_Bourdieu_A1a.pdf

Fernández, J. M. (2005). *La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu*.

Obtenido de:

<http://www.enlinea.cij.gob.mx/Cursos/Hospitalizacion/pdf/PierreBourdieu.pdf>

Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. Argentina: Siglo veintiuno editores argentina.

Gonzalez, F. D. (2015). *Genero, identidas y performatividad en Judith Butler*. Obtenido de

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/2642/GENERO%2C%20IDENTIDAD%20Y%20PERFORMATIVIDAD%20EN%20JUDITH%20BUTLER.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hanna Wilke American Photographer and Conceptual Artist. (s.f.). Obtenido de:

http://www.theartstory.org/artist-wilke-hannah-artworks.htm#pnt_1

Segato, R. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia: contratos y estatus en la etimología de la violencia*. Brasilia.

Segato, R. (2016). *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficante de sueños.