

Proyecto de título diseño ambientes y objetos
UFT
Enero 2011

Profesor - Roberto Benavente / Alumna - Isabel Eguiguren



“

de

la

Re-

cicatriz”

corrido



“La
tragedia”

3:56

am

“Nos despertamos con un

TERREMOTO y posterior

TSUNAMI

en las costas del sur de Chile”



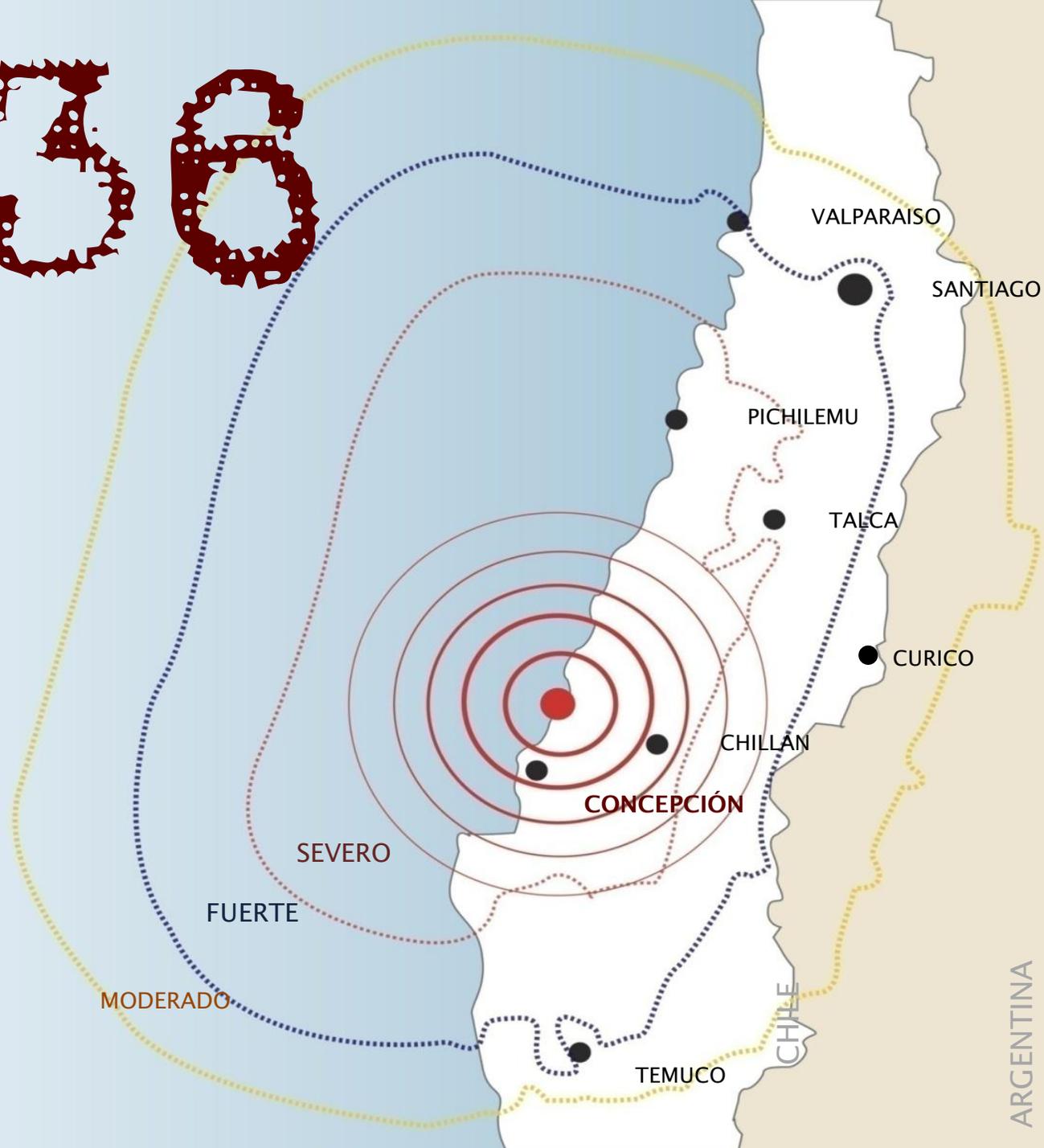
3:30

am



EPICENTRO: se situó a 90 km de Concepción

MAGNITUD: 8,8





2

“Las
victimas”



“nadie observa
un desastre sin
ser afectado,
todos perdinos
algo”

Todos somos
VICTIMAS por ser
parte de una
MISMA COMUNIDAD





Ese día hubo 521 muertos

E CHILE - NO PASAR

16.803.952 millones de víctimas

**PERO UN
PAÍS ENTERO
AFECTADO**



“La TRAGEDIA que
nos afectó
el

27.02.10

dejará

HUELLAS PROFUNDAS”



3

“Qué
me conmovió?”

DOLOR de las PERSONAS

“La
dimensión
de la
profundidad
de la
herida”



Son los que sufrieron los que dan cuenta que existe una esperanza por renacer.





“La herida

está en busca de
cicatrizarse”



“La memoria como representación
de las personas”

Herida profunda en Chile → Dolor en las personas → Esperanza

Intangible

Tangible

Representación colectiva







Representación colectiva:

Encargada de
alimentar nuestra
cultura. Ésta está
compuesta por todas
aquellas **memorias**
individuales
entrelazadas.

(que se traspasan de generación en generación).

“ Identidad social compuesta por la memoria
y las acciones de todas las personas que
lo componen como país. ”

chileno





“Identidad social chilena como recurso
de la memoria”

1
En Chile se observan dos maneras
de materializar los recuerdos:

A través de una institución

2
A través de la gente





Museo de la memoria

Memorial de los Detenidos Desaparecidos

Lugares de recuerdo

institucionales

Santuario Padre Alberto Hurtado

Santuario Virgen de Lo Vásquez



Aninitas:

"Rumualdito"

Lugares de recuerdo

que hace la gente

"La Virgen"

Carmencita

La memoria se mantiene vigente por la
alimentación que se le hace.





“El
proyecto”

¿Qué hacer?



Una
representación
tangible y
colectiva del
terremoto del
27 de Febrero.

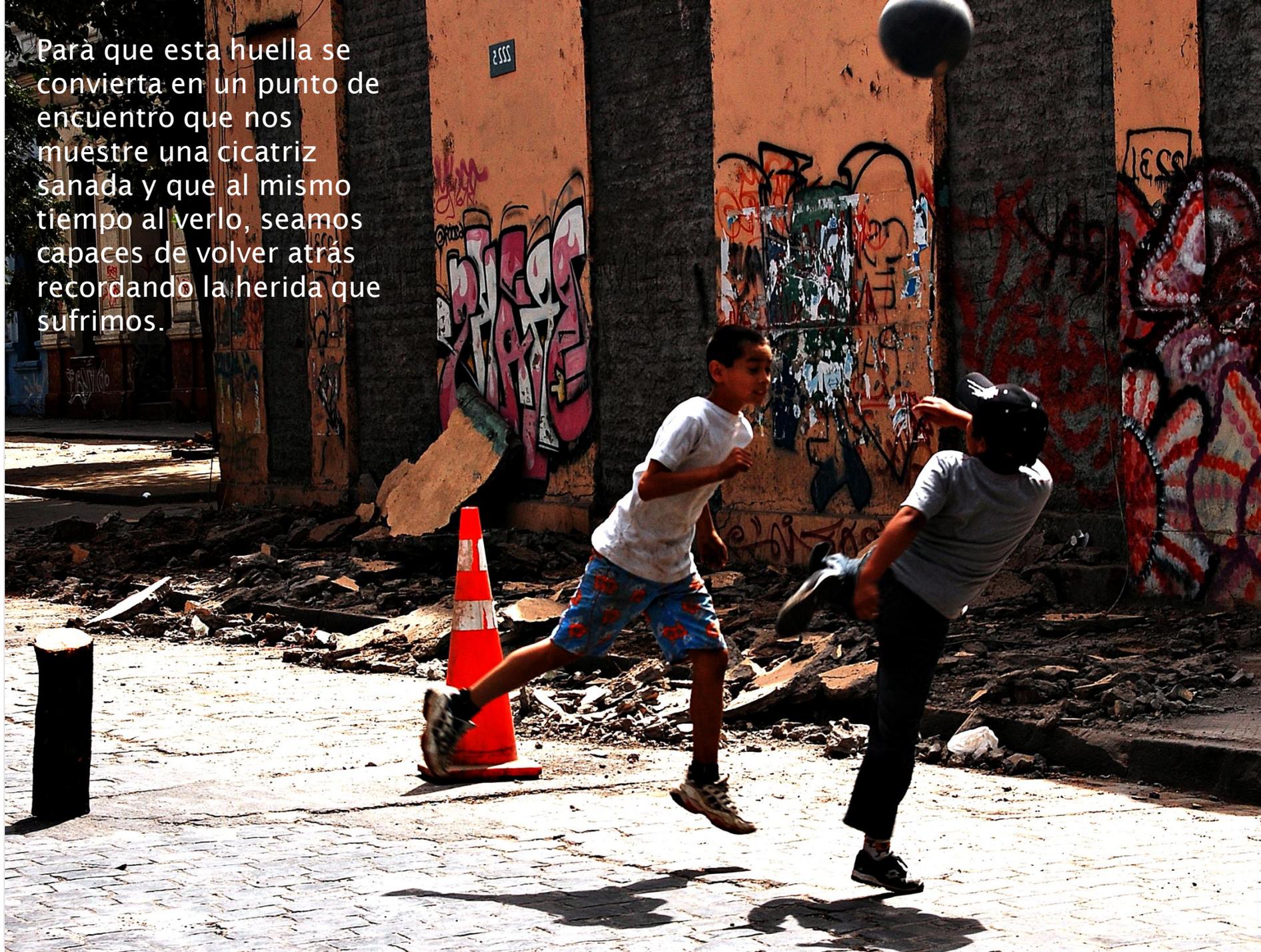
¿Por qué?

Porque el terremoto del 27 de febrero dejará una huella en cada uno de los chilenos que forma lo que es y será nuestra identidad como país.



¿Para qué?

Para que esta huella se convierta en un punto de encuentro que nos muestre una cicatriz sanada y que al mismo tiempo al verlo, seamos capaces de volver atrás recordando la herida que sufrimos.





Para que exista un lugar
donde se pueda tocar la
historia

¿Cómo?



Aludiendo a
la fecha

27 . 02 . 10



Aludiendo a los 521 muertos



Tomando en cuenta la dimensión
que tuvo la catástrofe



27 . 02 . 10
521 muertos
Dimensión catástrofe

Tomando en
cuenta
los tres
puntos
anteriores



Realizar

una

propuesta

física

A través de una
mirada individual





A través de una
mirada colectiva

¡Para quién?

A black and white photograph capturing the aftermath of a disaster. In the foreground, a light-colored dog with dark spots on its face lies on a bed of dark, smooth river stones. The dog's head is down, and it appears to be sniffing or eating something from the ground. Behind the dog, a large, chaotic pile of debris dominates the scene. This debris includes numerous long, thin wooden planks, some of which are stacked or leaning against each other. There are also pieces of metal, possibly rebar or pipes, and other unrecognizable fragments of what might have been a building. The background shows more of the river stones, suggesting the dog is in a riverbed or a similar natural setting. The overall atmosphere is one of desolation and the stark reality of the impact of a natural disaster.

Aquello que vivieron el terremoto



“ Para que sean capaces de
dimensionar y de alguna
manera entender lo que
significó y como hizo de Chile y
su población, **un país**
distinto antes y
después del terremoto”

Aquellos que no lo vivieron

¿Dónde?

Octava región



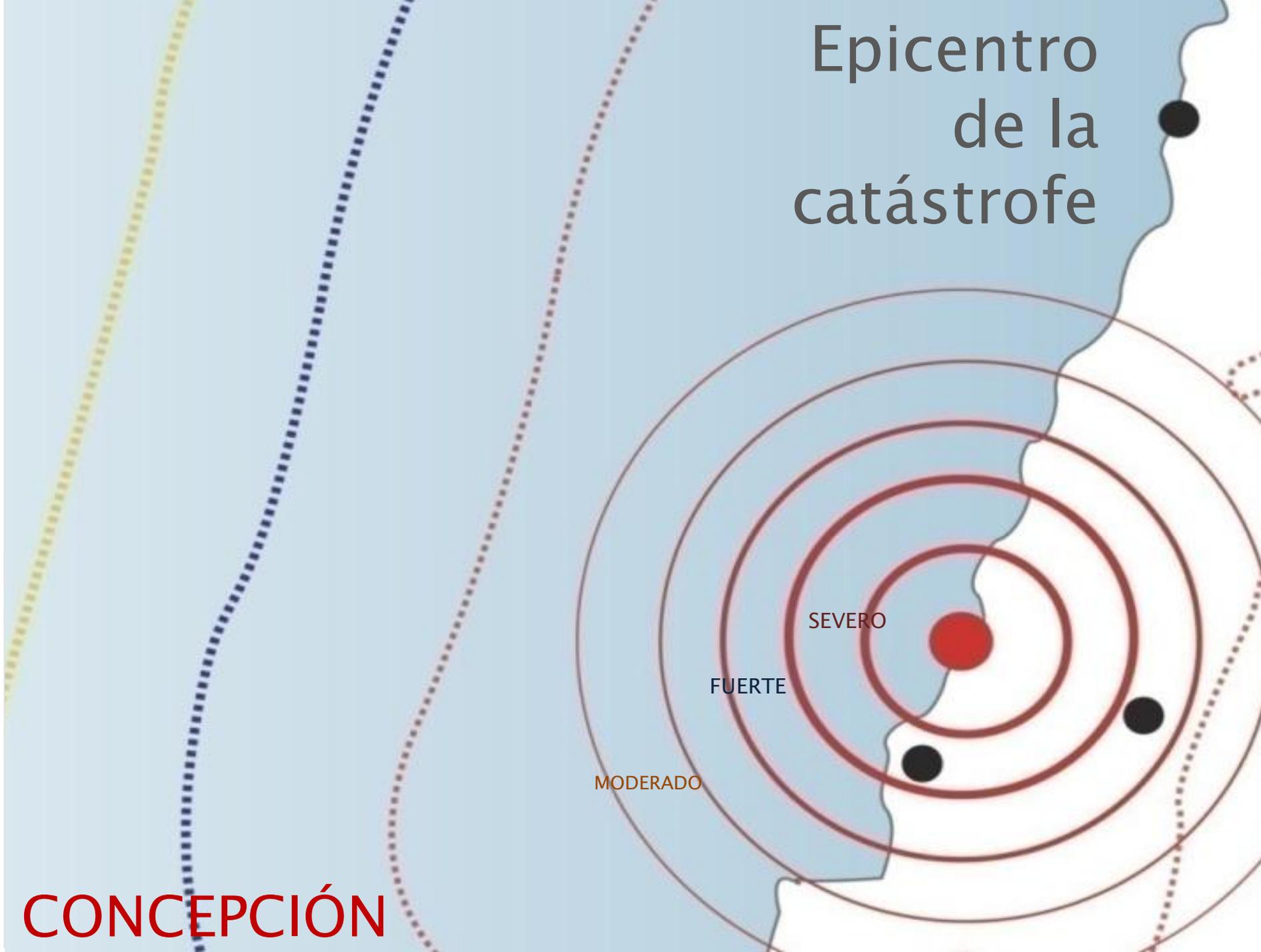
Epicentro
de la
catástrofe

SEVERO

FUERTE

MODERADO

CONCEPCIÓN



525 km al SUR de Santiago

concepción



Parque COSTANERA BÍO BÍO

La situación urbana del Parque Costanera Bío-Bío está enmarcada en un PROYECTO que consta de integrar la ciudad y el río, mediante la extensión del área céntrica de Concepción hacia el Bío-Bío, creando y dándole un nuevo frente a la ciudad.

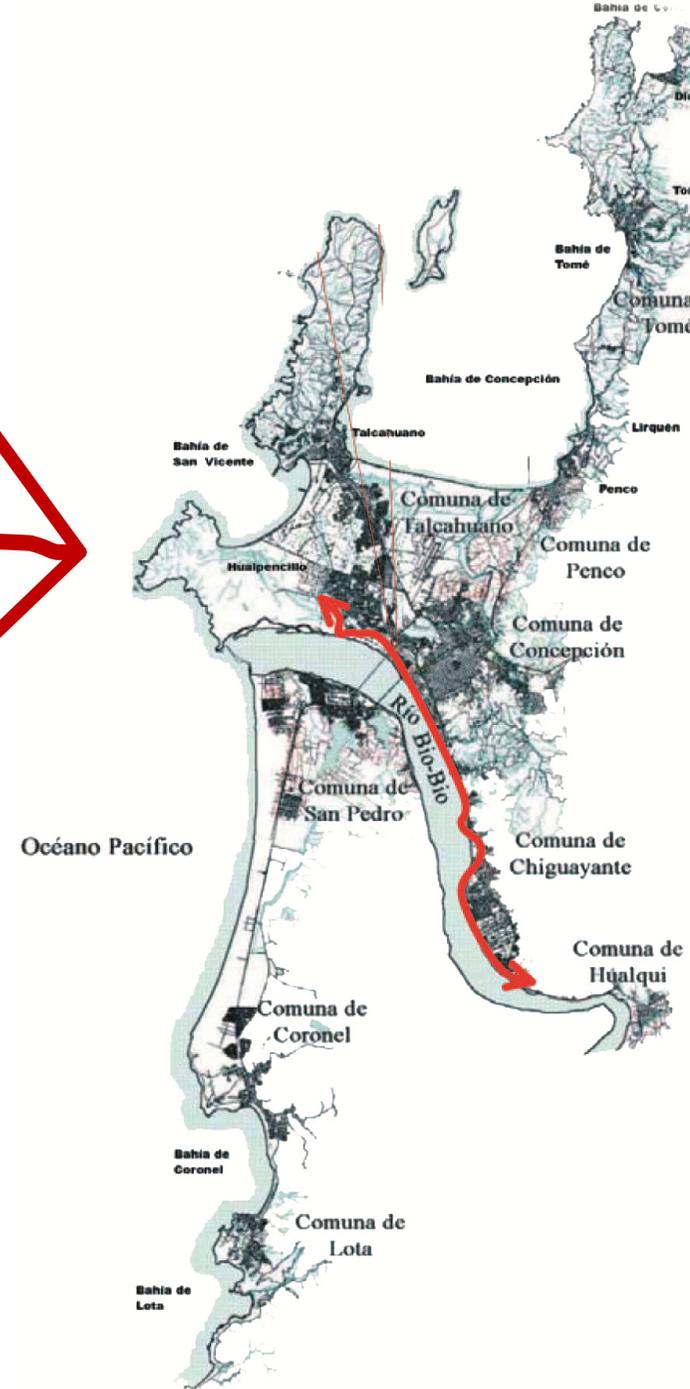
concepción



Parque COSTANERA BIO BIO

Situación urbana parque
costanera

está dentro del programa
recuperación ribera norte
del rio Biobio



“8.8 Re-Construcción”

“establecer un hito que recuerde un hecho histórico y sirva de inspiración para la reconstrucción”



Esta iniciativa se enmarca en el programa de conmemoración del Bicentenario



“La
propuesta”



MEMORIAL 27.02.10

Recorrido de la cicatriz

“EL MEMORIAL, es una de las formas más hermosas y poéticas que puede realizar el hombre para recordar víctimas o diferentes hechos de mayor o menor gravedad.”

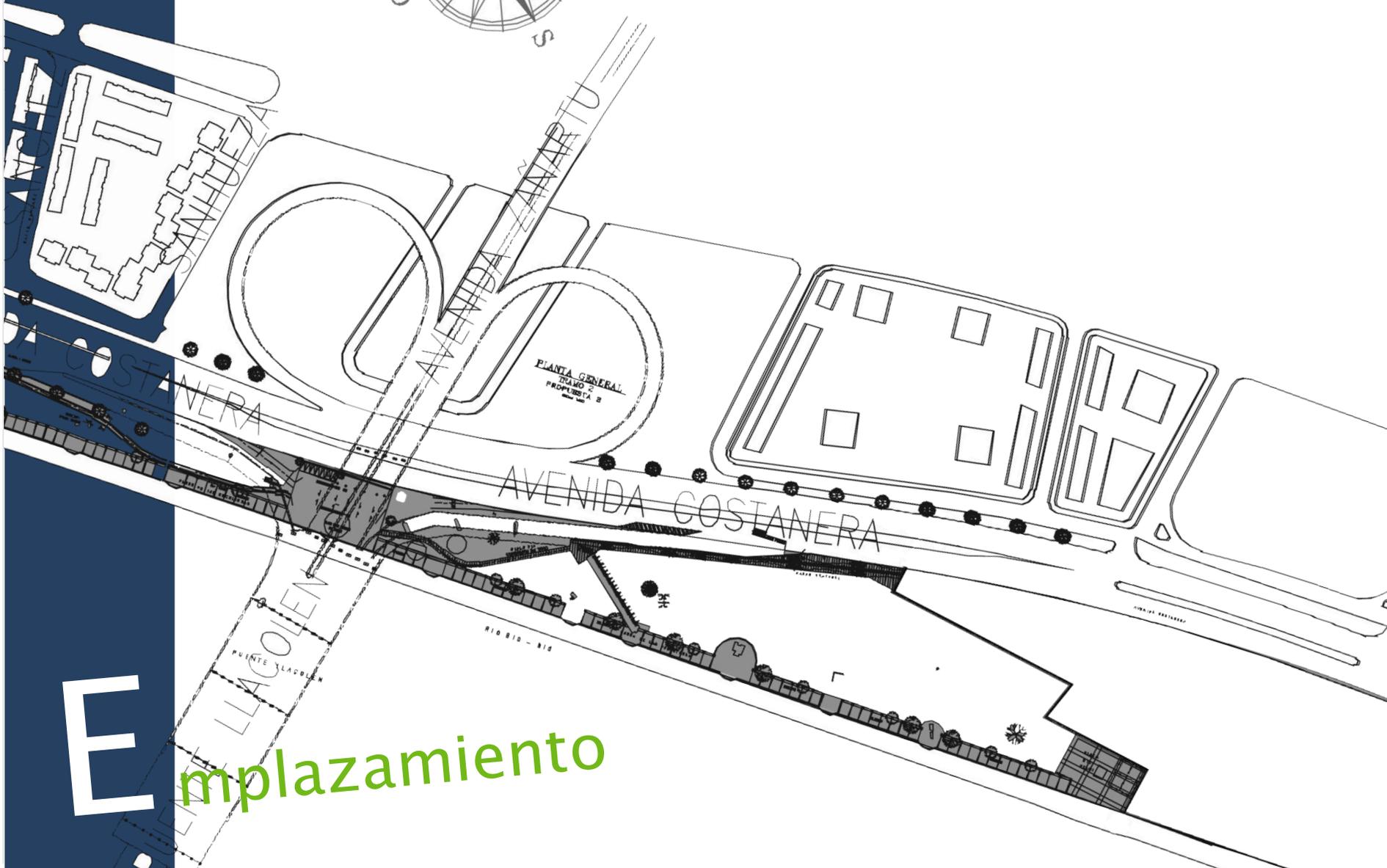
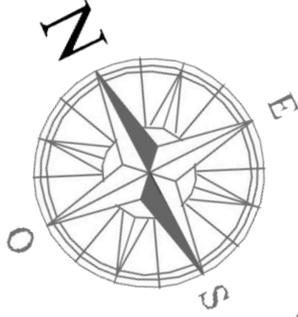




“Configuración
general”

La configuración general de esta propuesta tiene como objetivo principal el dar un término o cierre al programa del PARQUE COSTANERA BÍO BÍO. Se presenta el **MEMORIAL** como este cierre y punto culmine, unificador de todas aquellas obras que se inscriben dentro del proyecto.

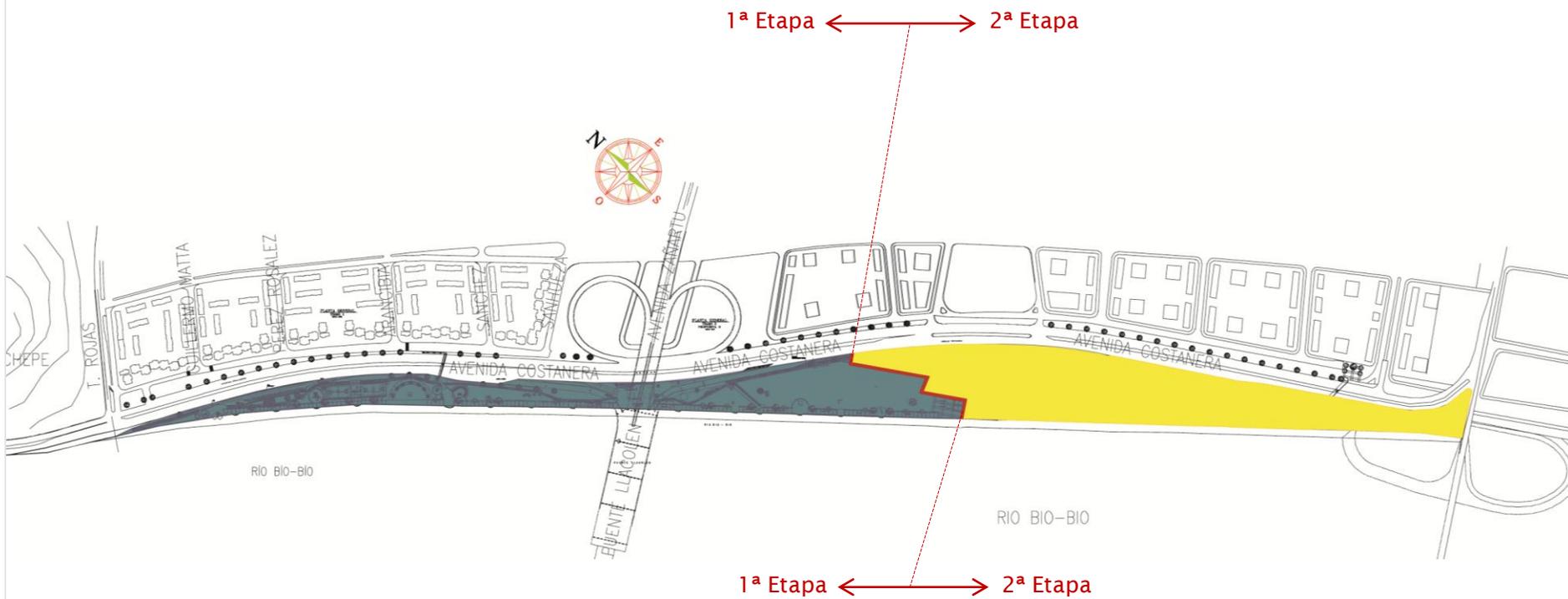
“Configuración
general”



E

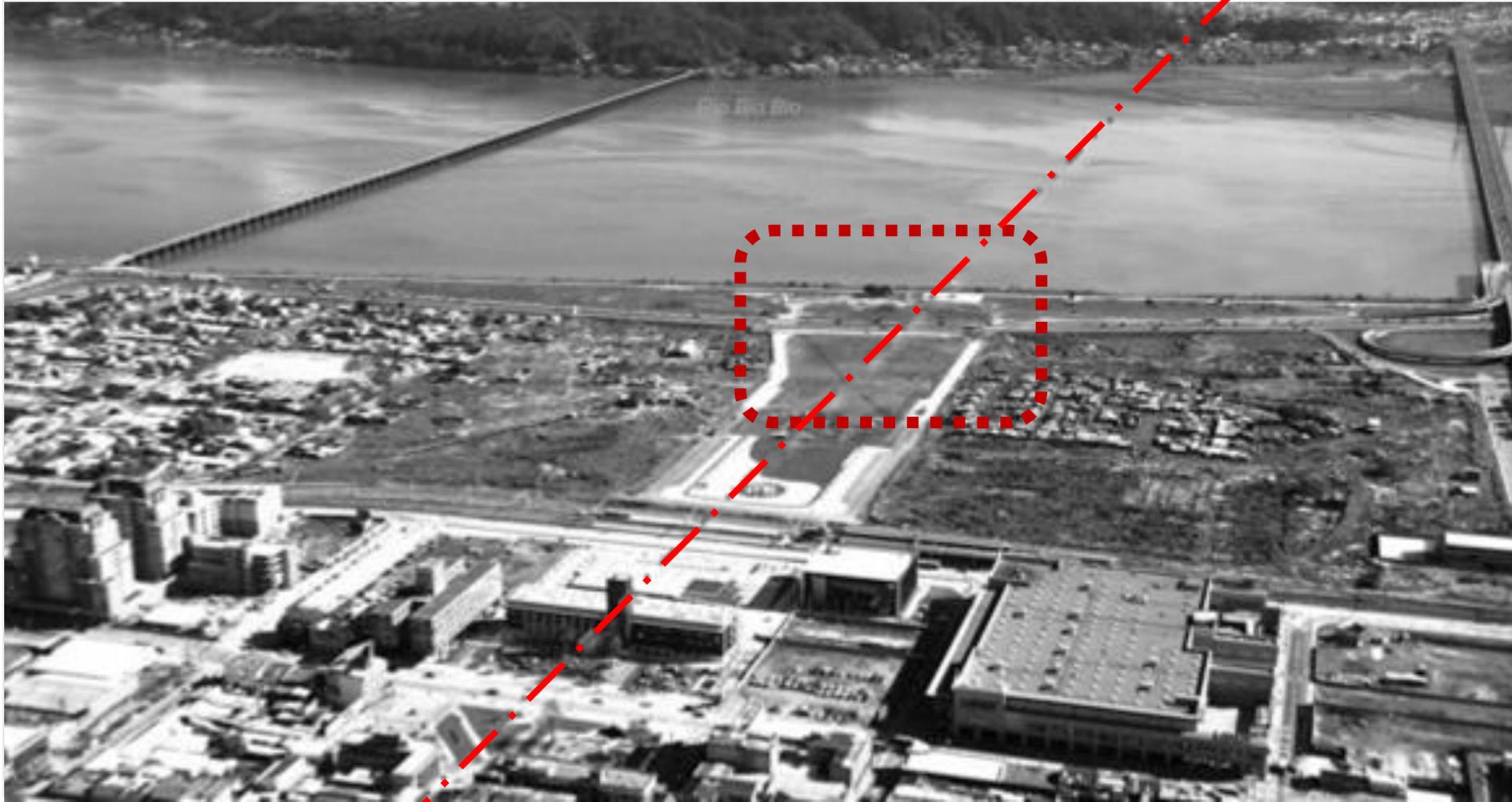
emplazamiento

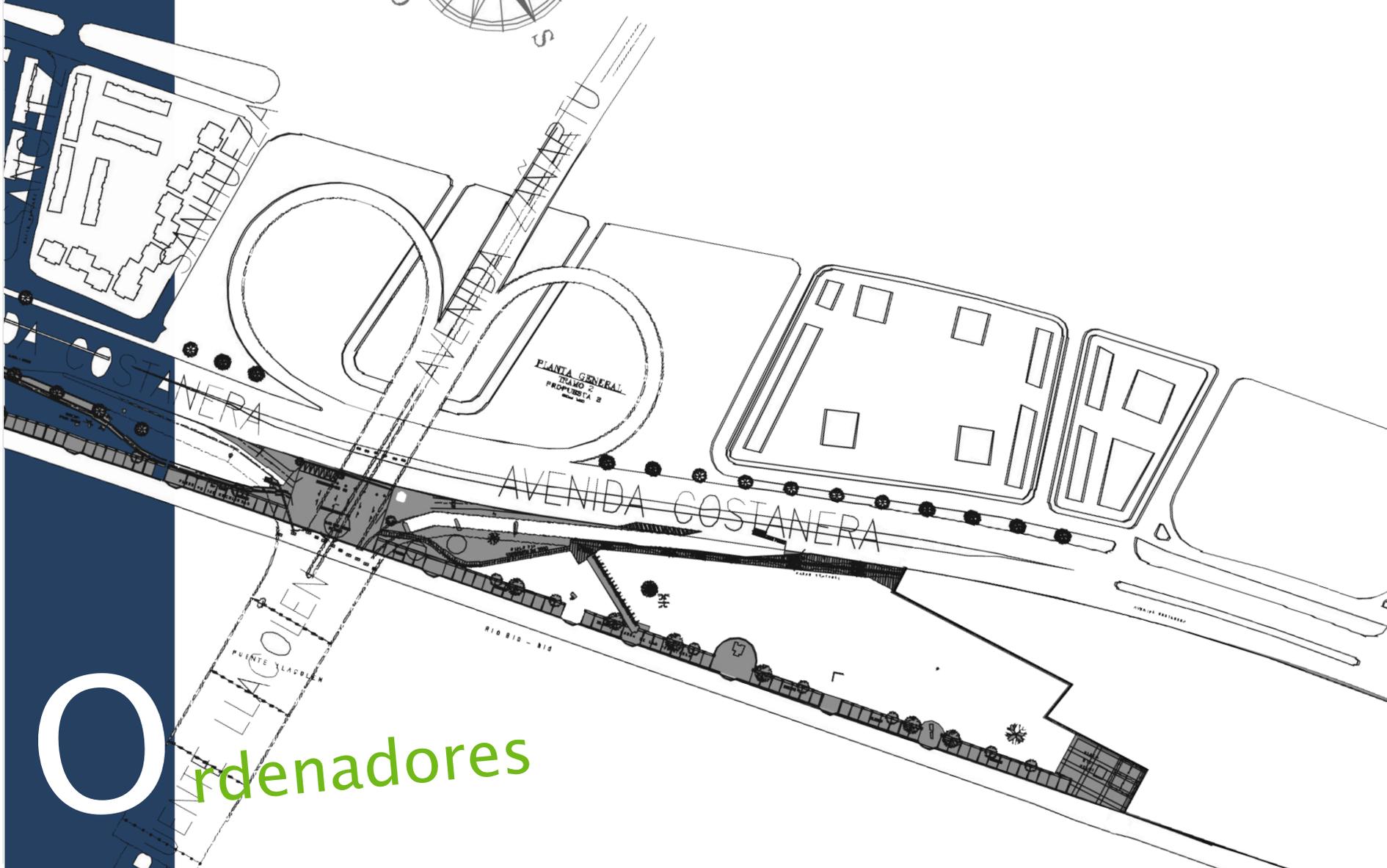
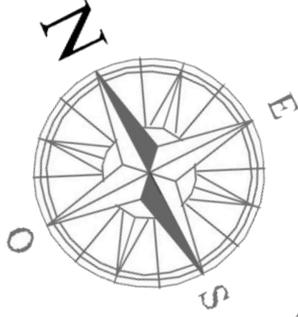
Parque costanera Bío Bío / área intervención parque



EJE BICENTENARIO

Ubicación memorial

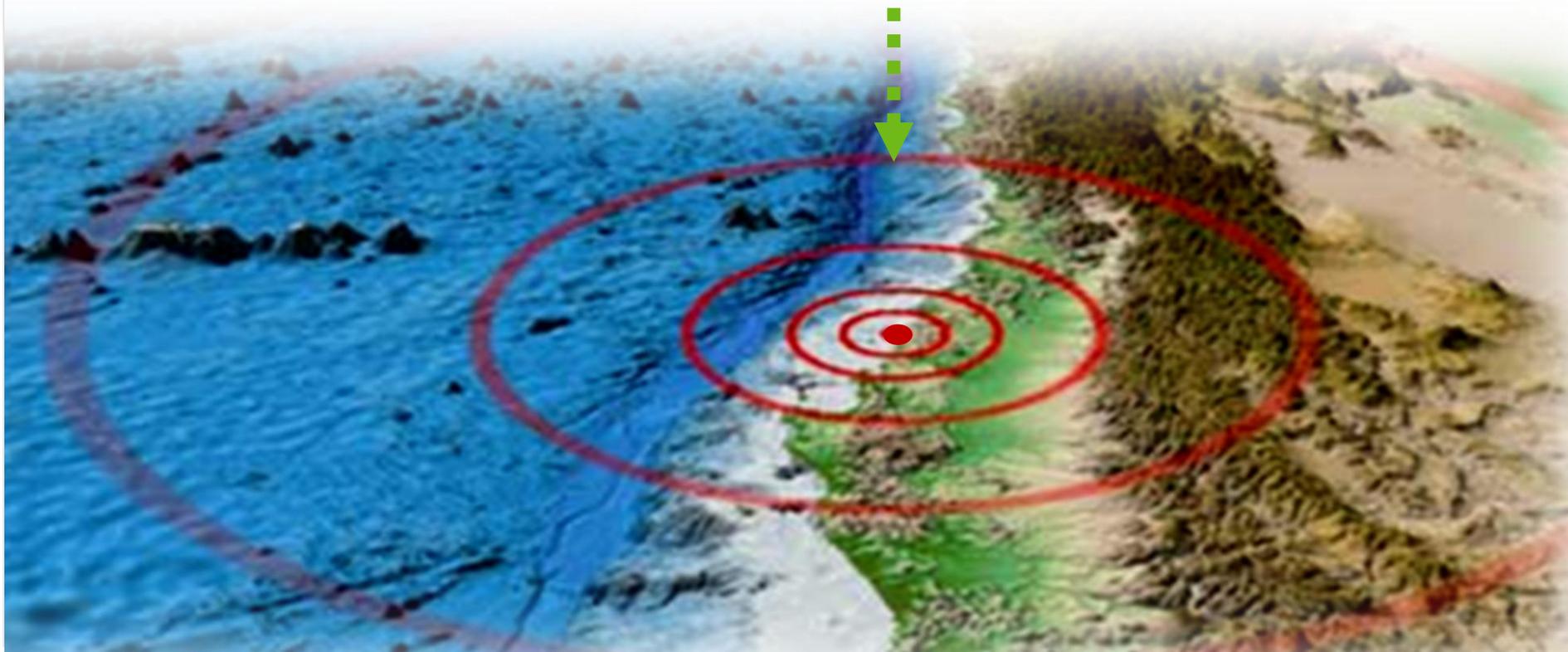




O rdenadores

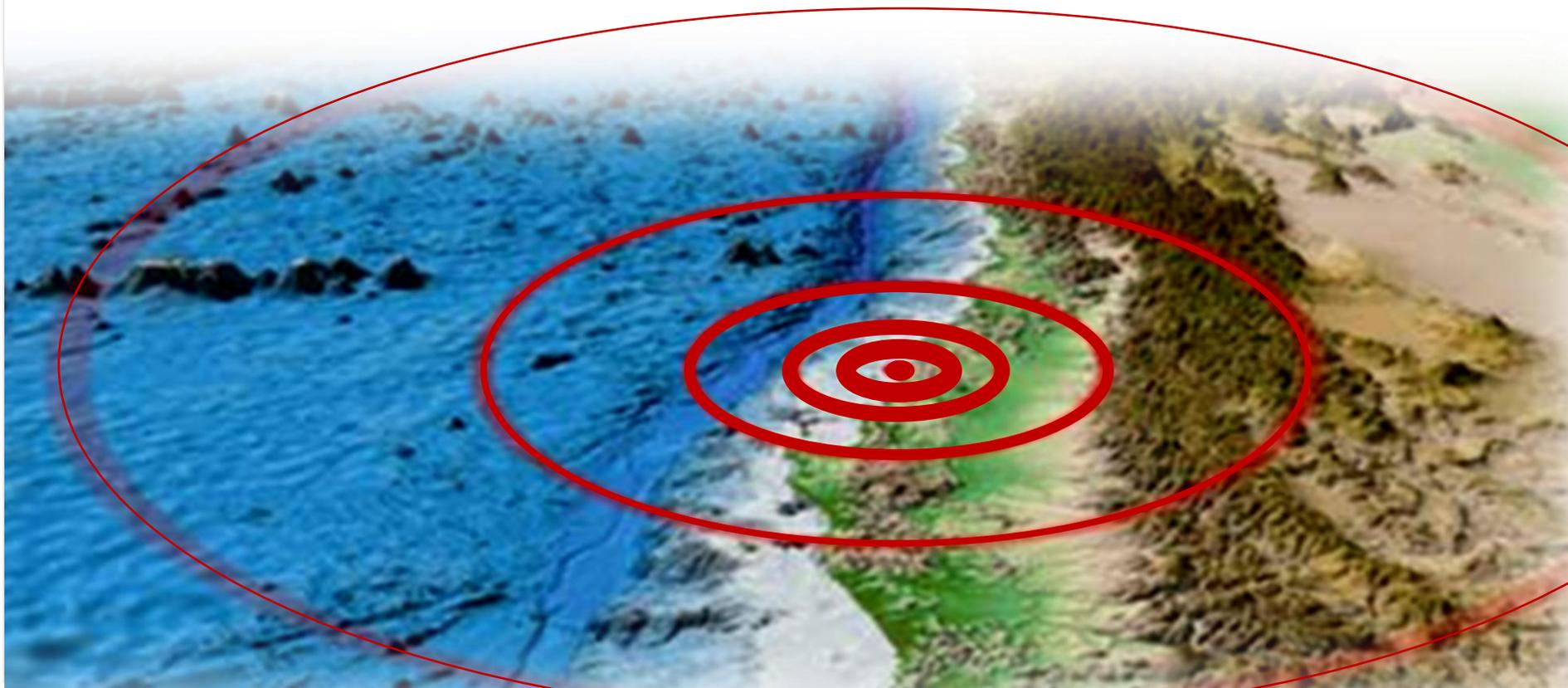
Todo nace a partir de un CENTRO

Relación con epicentro
del terremoto



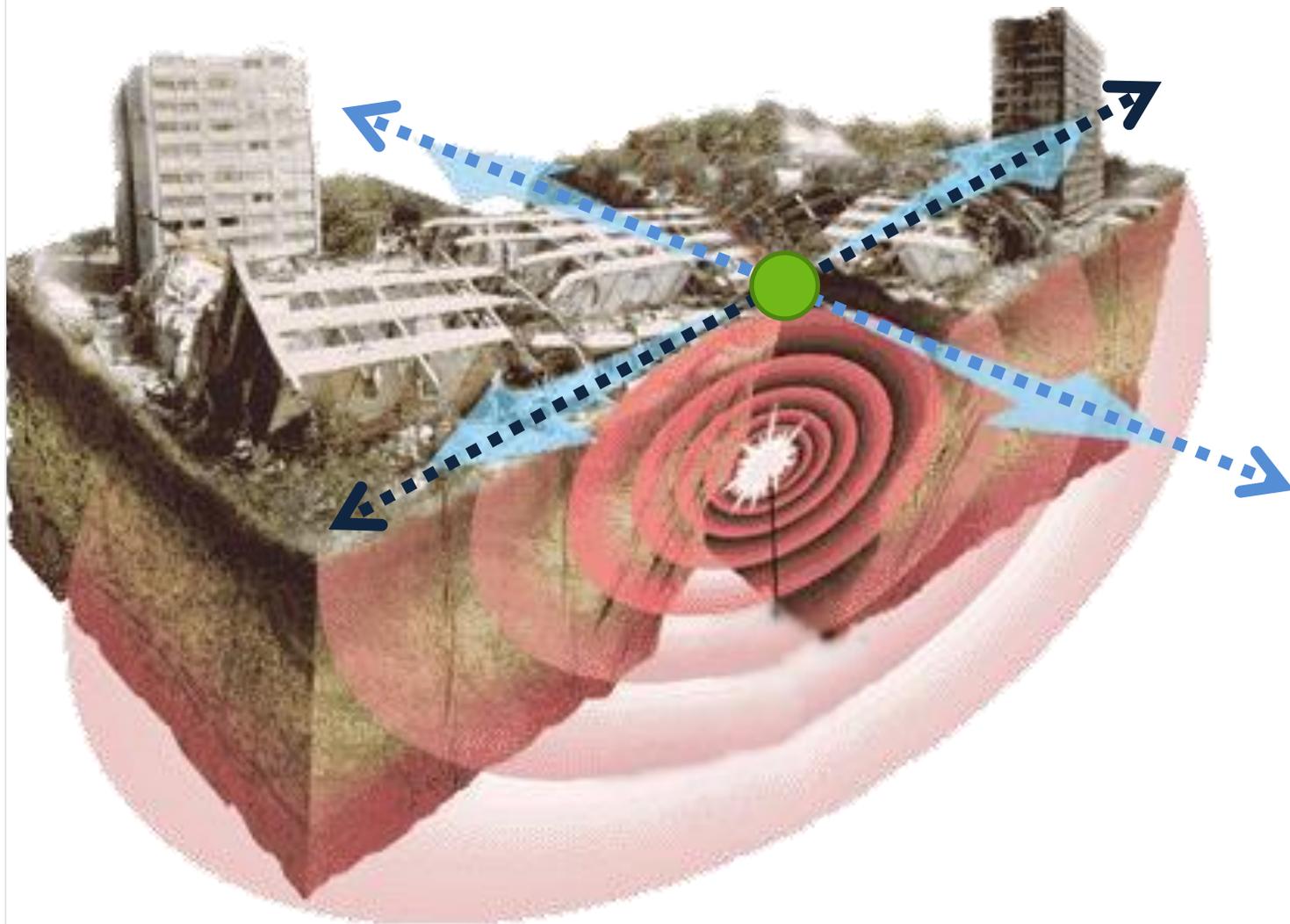
Epicentro - ONDAS

Forma que crece expansivamente
y se va desdensificando



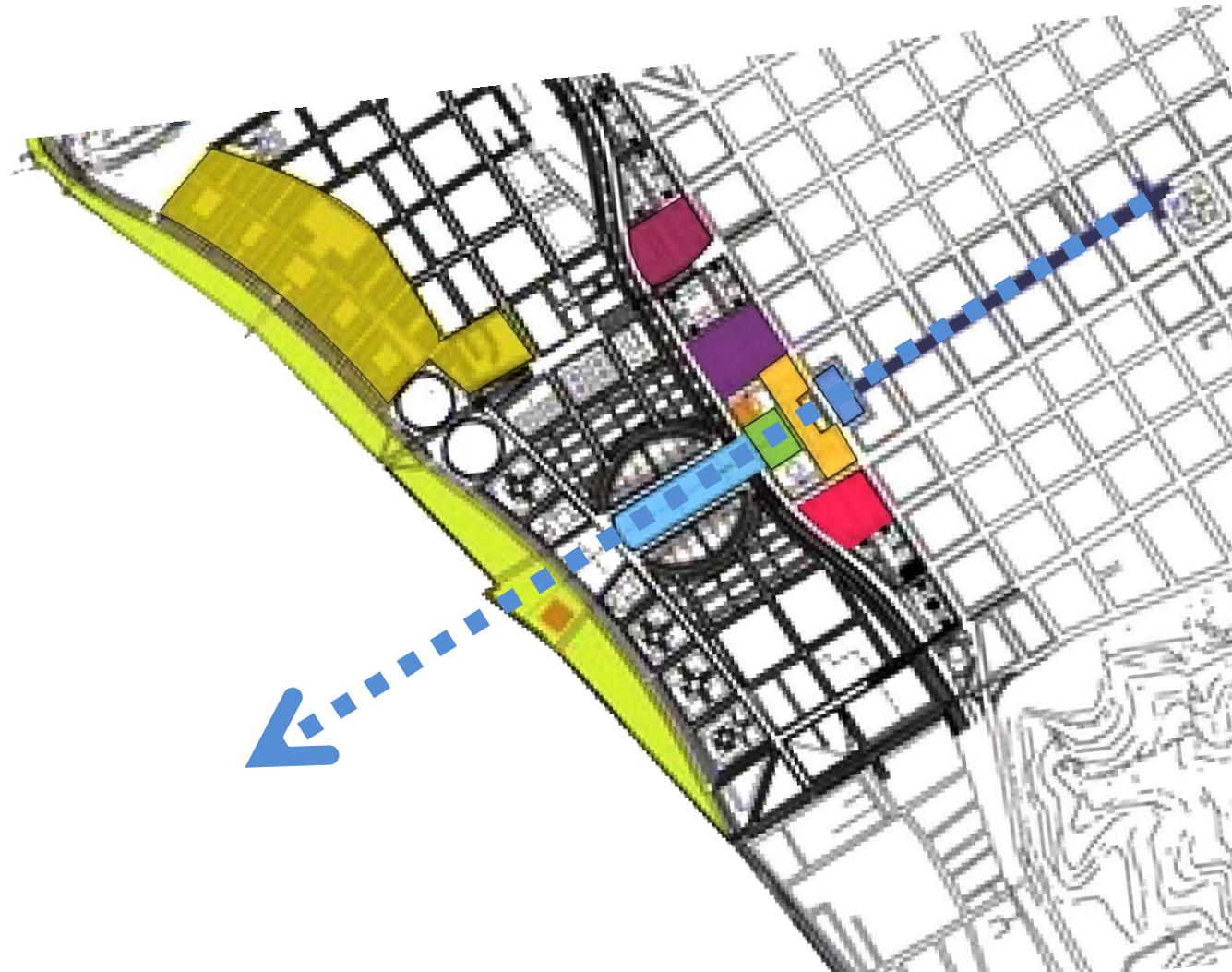
Centro - se ubica en el CRUCE de DOS EJES

Eje BICENTENARIO
+ Eje CHILE



Eje BICENTENARIO

- Teatro Pencopolitano
- Edificio Bío Vías
- Edificio Servicios Públicos
- Vivienda Social
- Parque Costanera
- Plaza Bicentenario
- Pasarela sobre Bío Vías
- Parque Central
- Plaza España
- Boulevard
- Megamercado Lider
- Universidad Santo Tomás
- Portal Bicentenario



Eje CHILE

Se contemplan las seis regiones afectadas por el terremoto



Eje CHILE

Se contemplan las seis regiones afectadas por el terremoto



5^{ta}

RM

6^{ta}

7^{na}

8^{va}

9^{na}

Eje CHILE

La superficie (km²) de cada región definirá el tamaño con el cual se representen éstas en el memorial



5^{ta}

RM

6^{ta}

7^{na}

8^{va}

9^{na}

16,396.1

15,403.2

16,387.0

30,269.1

37,068.7

31,842.3

Eje CHILE

Se reconocen las localidades más afectadas dentro de cada región sumando un total de 70

Valparaíso
San Antonio
Llolleo
Juan Fernández
Quilpué
Limache
Cartagena

Lonquén
Quinta Normal
Maipú

Peralillo
Chépica
Rancagua
San Fernando
Santa Cruz

Pichilemu
Bucalemu
Colchagua
Chimbarongo
Huique
Lolol
Marchihue
Nancagua
Peumo
Población
Santa Emilia

Constitución
Iloca
Curanipe
Peyuhue
Cauquenes

Talca
Linares
Curicó
Parral
Río Claro
Chanco
Carrizalillo
San Javier
Licantén
Curepto
Maule
San Clemente
Teno

Concepción
Dichato
Caleta Tumbes

Cobquecura
Coronel
Cañete
Los Ángeles
Chillán
Buchupureo
San Vicente
Cabrero
Hualpén
Hualqui
San Pedro
Chiguayante
Talcahuano
Lebu
Tomé
Yumbel
Yungai

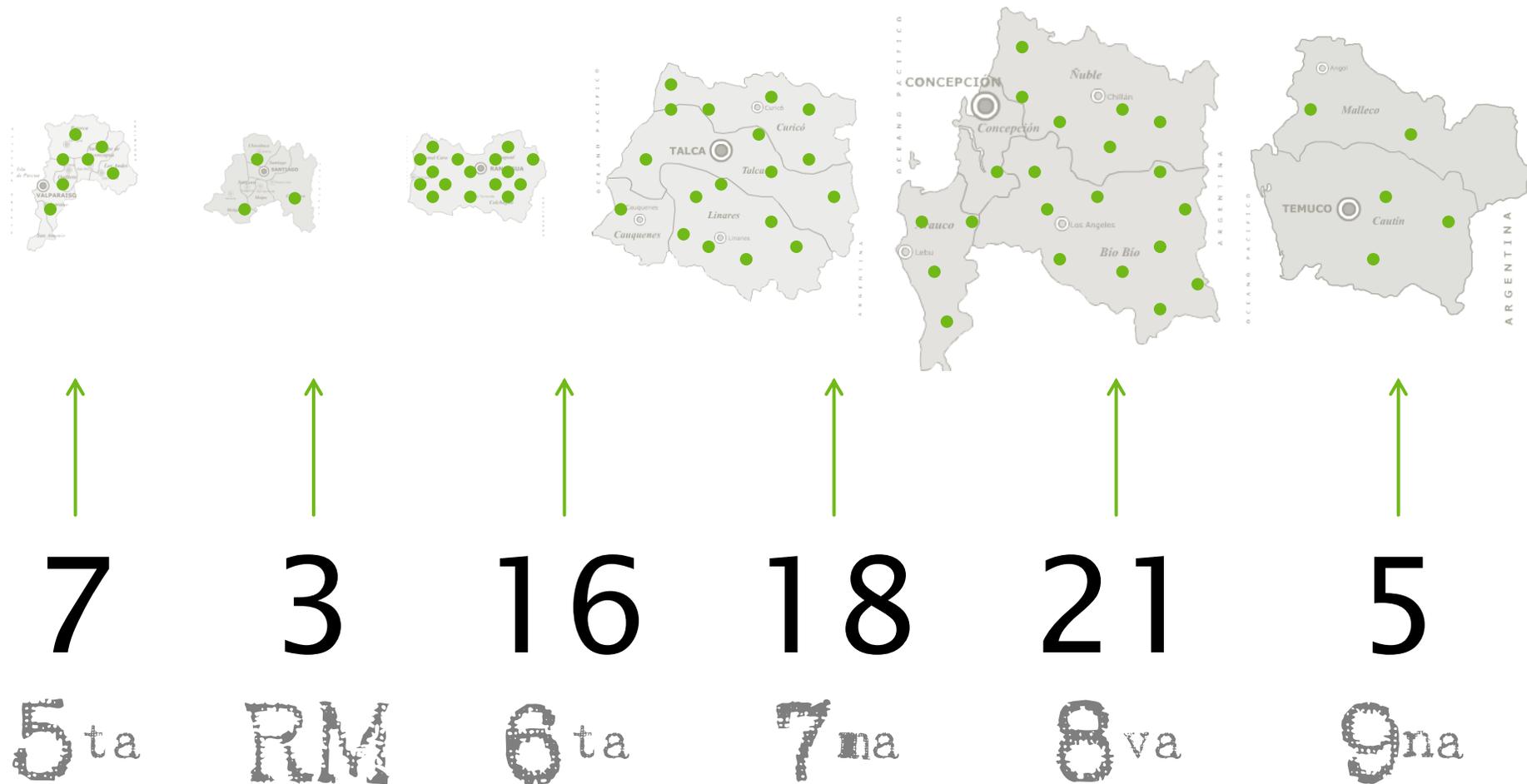
Isla Mocha /
Quidico Tirúa

Padre Las Casas
Temuco
Angol
Villarrica
Los Sauces

$$7 + 3 + 16 + 18 + 21 + 5 = 70$$

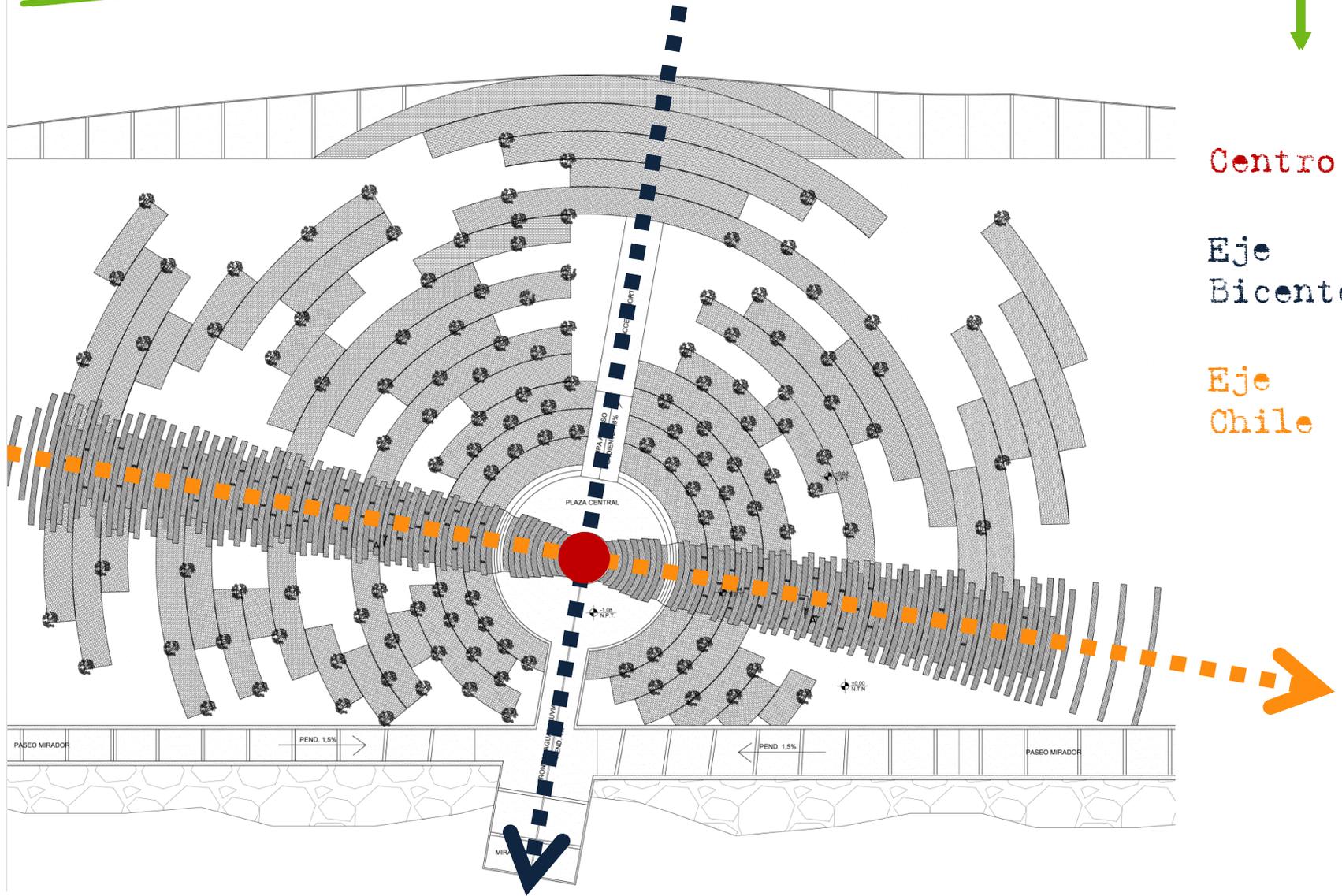
Eje CHILE

De esta manera se representa proporcionalmente el impacto que tuvo por región el terremoto



Centro / Eje Bicentenario / Eje Chile - SÍNTESIS

Planta proyecto



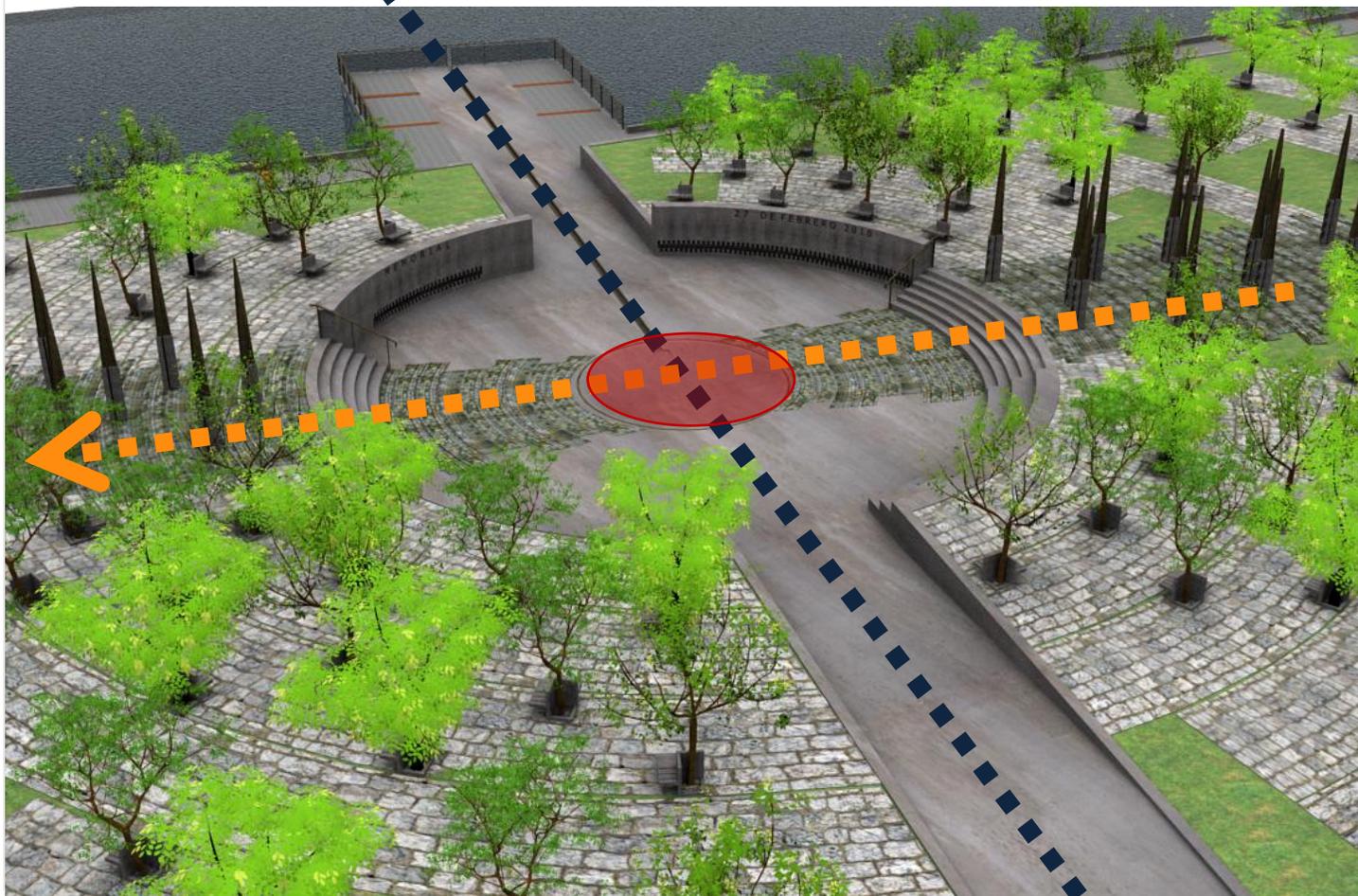
Centro

Eje
Bicentenario

Eje
Chile

Centro / Eje Bicentenario / Eje Chile - SÍNTESIS

Planta proyecto



Centro

Eje
Bicentenario

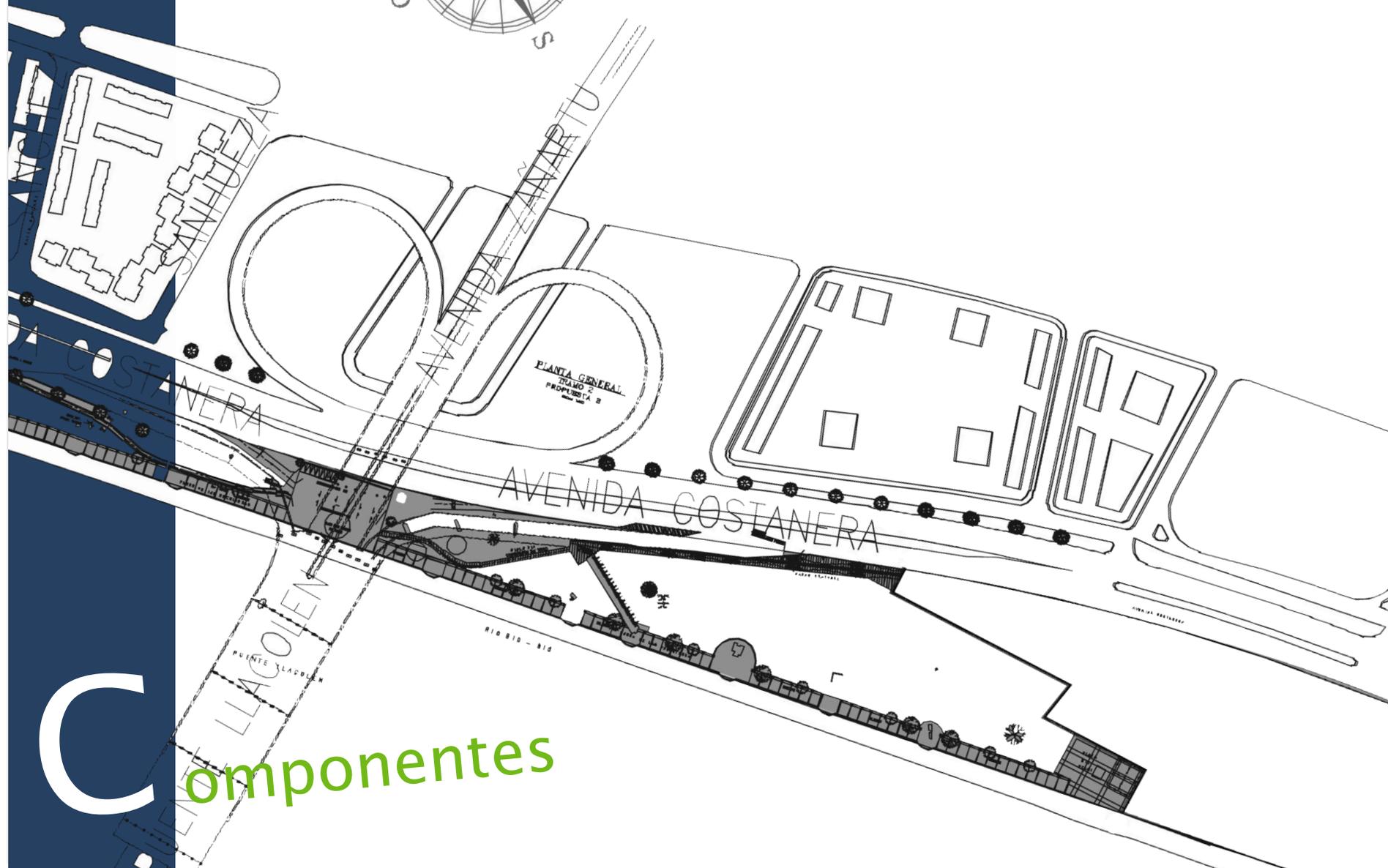
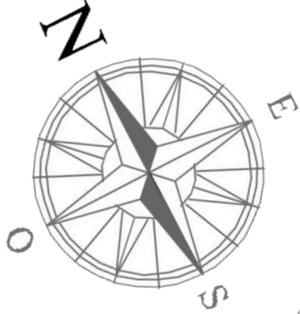
Eje
Chile



“Configuración
específica”

La configuración específica de esta propuesta tiene como objetivo principal el profundizar en cada uno de los elementos que componen el proyecto memorial. Además, el entender como éstos funcionan, se relacionan entre si y a su vez arman un recorrido que cierra el proyecto y lo hace lleno de sentido.

“Configuración
específica”



C
omponentes

-Plaza Central

-Módulo

localidad -

monolito

-Módulo asiento

+ árbol

C

omponentes

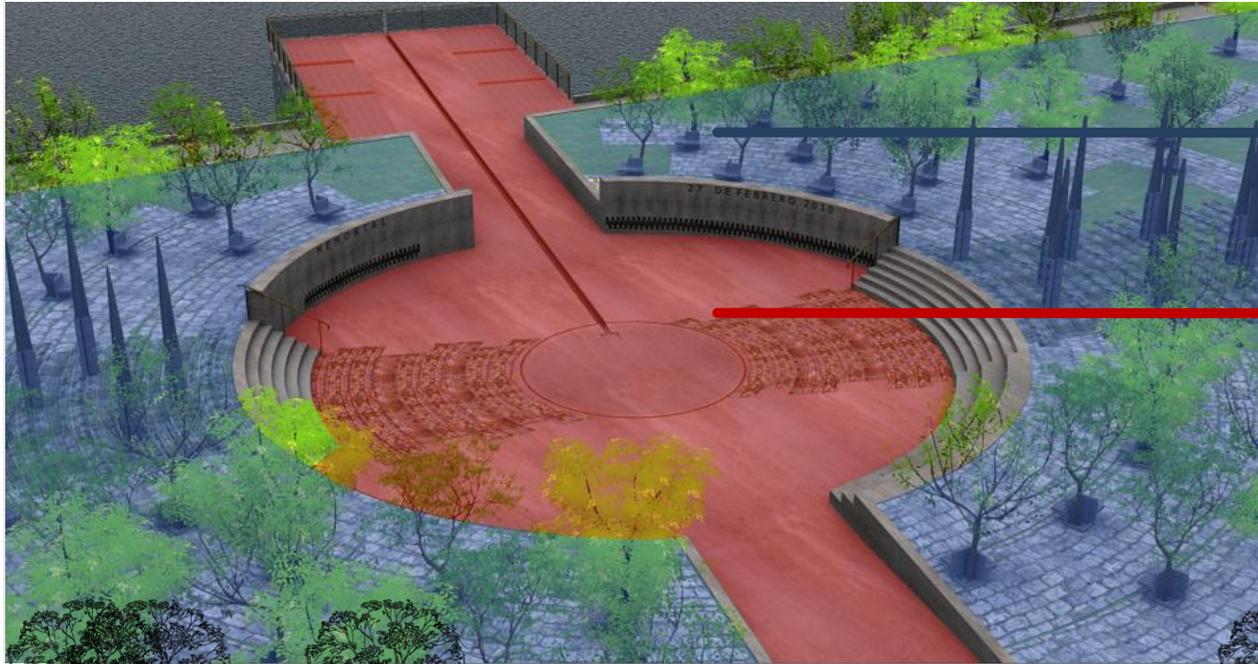
PLAZA CENTRAL - "Todo nace a partir de un CENTRO"

Elemento ordenador general



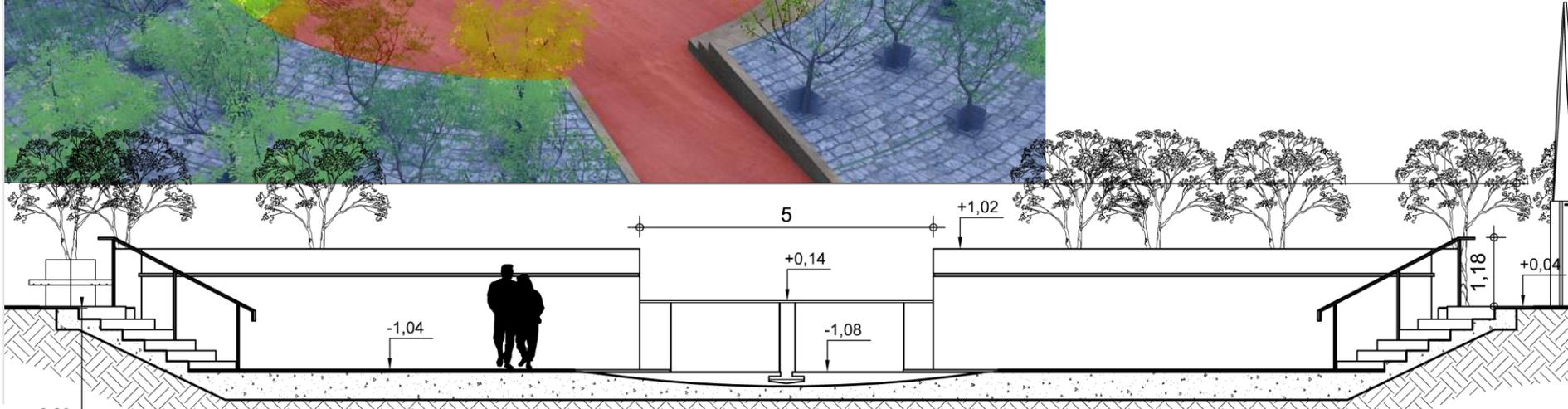
PLAZA CENTRAL - Desnivel: genera un espacio más íntimo

Respeto y recuerdo de las víctimas / relación con un centro - epicentro terremoto (grieta - herida)



Nivel parque

Nivel plaza



PLAZA CENTRAL - Elementos

Graderías / muro memorial / espejo de agua
(cruce entre dos ejes)



Graderías

Espejo de agua
(cruce ejes)

Muro memorial

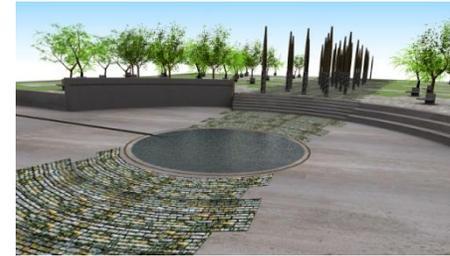
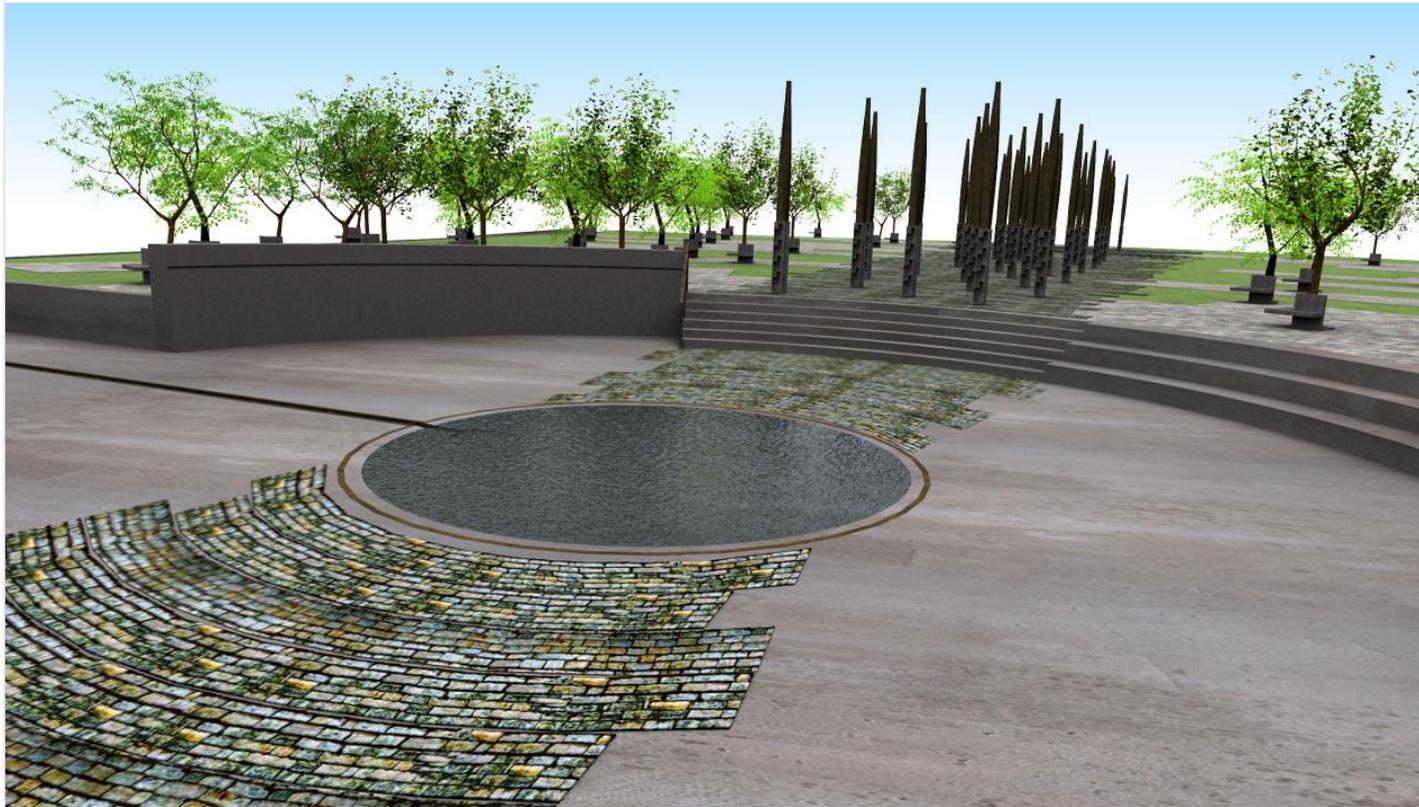
PLAZA CENTRAL – Graderías

Graderías tipo asiento- convocación multitud



PLAZA CENTRAL – Graderías

Graderías tipo asiento- convocación multitud



PLAZA CENTRAL - Graderías

Graderías tipo asiento- convocación multitud



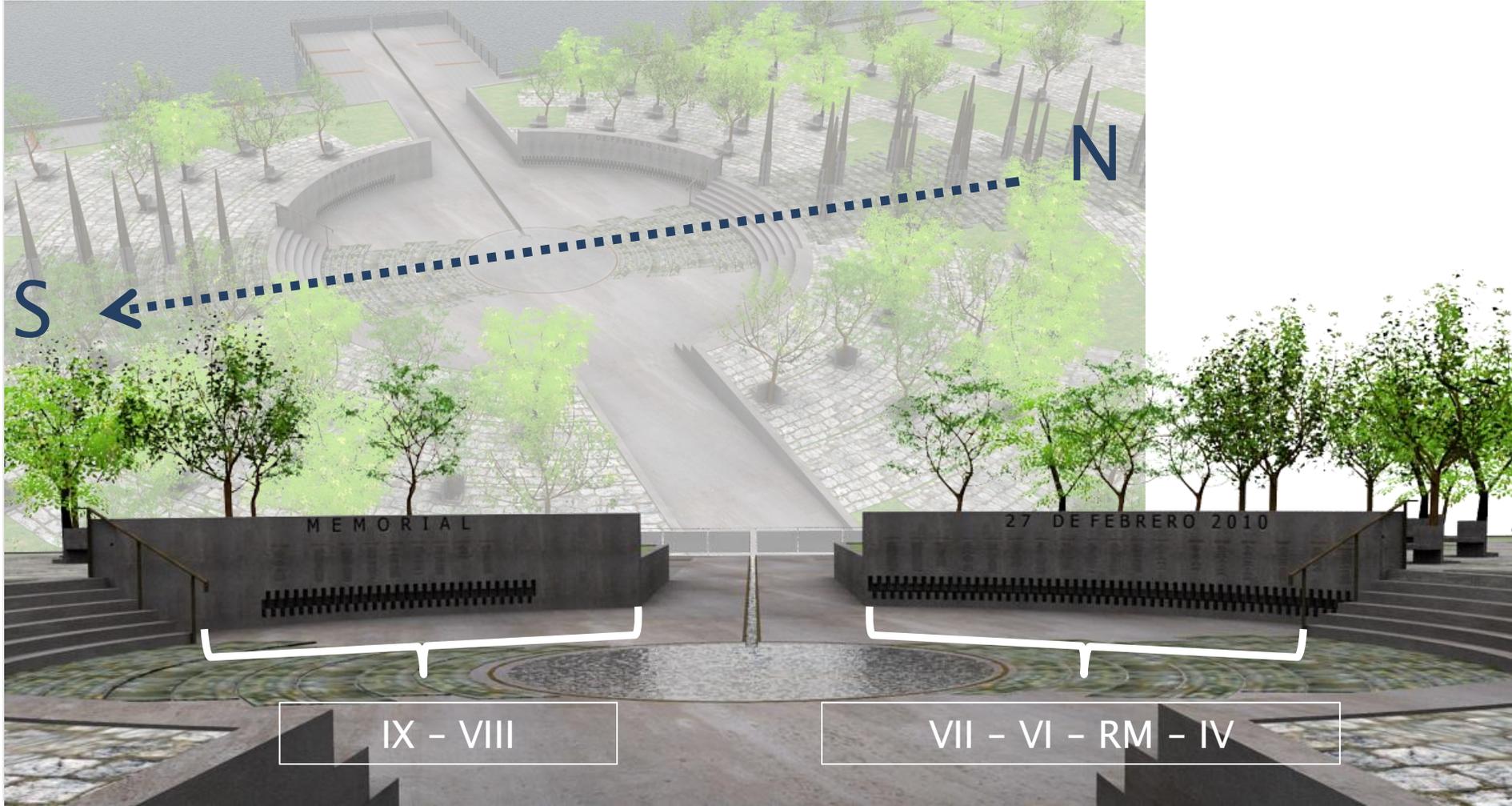
PLAZA CENTRAL – Muro MEMORIAL

Separado en dos por el quiebre generado entre las regiones por el terremoto



PLAZA CENTRAL – Muro MEMORIAL

Orden en relación al eje CHILE. Por región / localidad / víctima



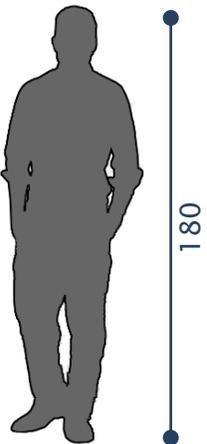
PLAZA CENTRAL – Muro MEMORIAL

Espacio intervención – relación usuario / víctimas



PLAZA CENTRAL – Muro MEMORIAL

Espacio intervención – relación usuario / víctimas



PLAZA CENTRAL – Muro MEMORIAL

Espacio intervención – relación usuario / víctimas



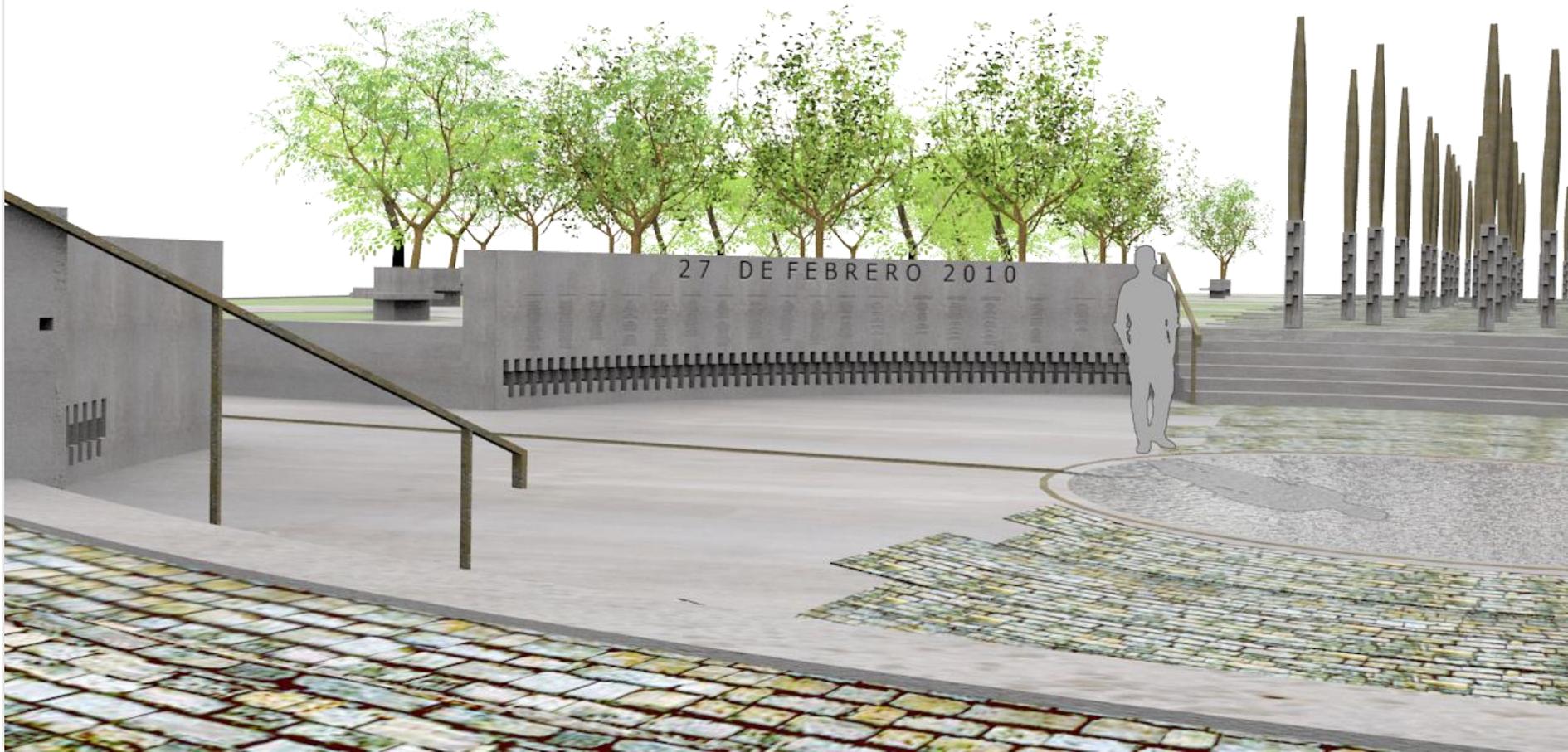
208

PLAZA CENTRAL - Espejo de agua



PLAZA CENTRAL - Espejo de agua

Integración usuario a través del reflejo



PLAZA CENTRAL - Espejo de agua



CONCEPCIÓN

Precipitación
promedio

anual - 110 mm

Precipitación

mínima promedio

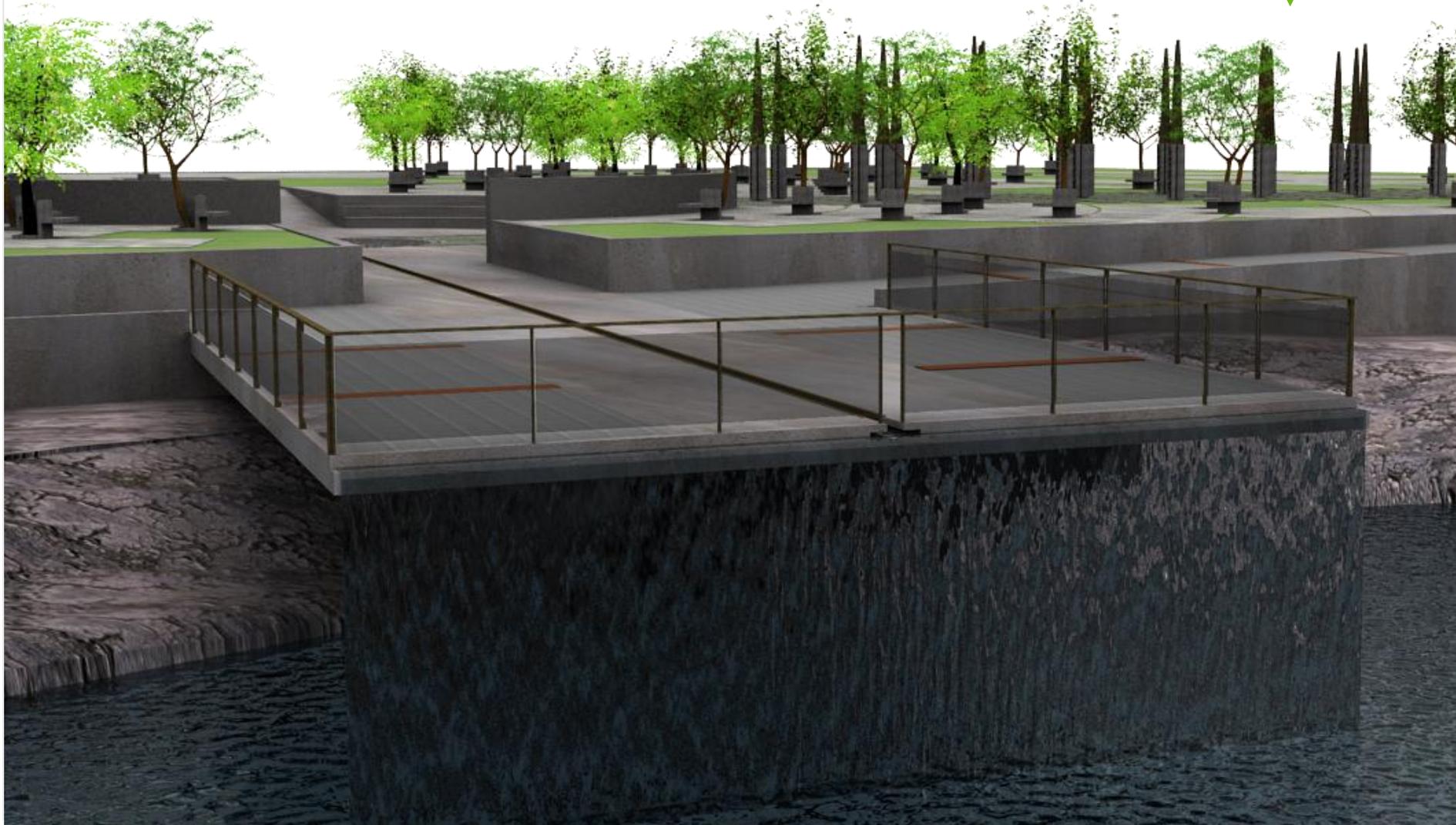
mensual - 5.3 mm

AGUA DURANTE

TODO EL AÑO

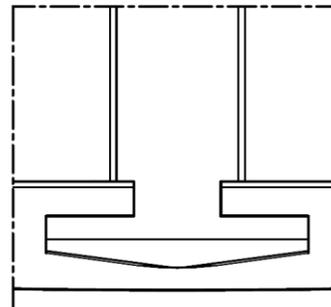
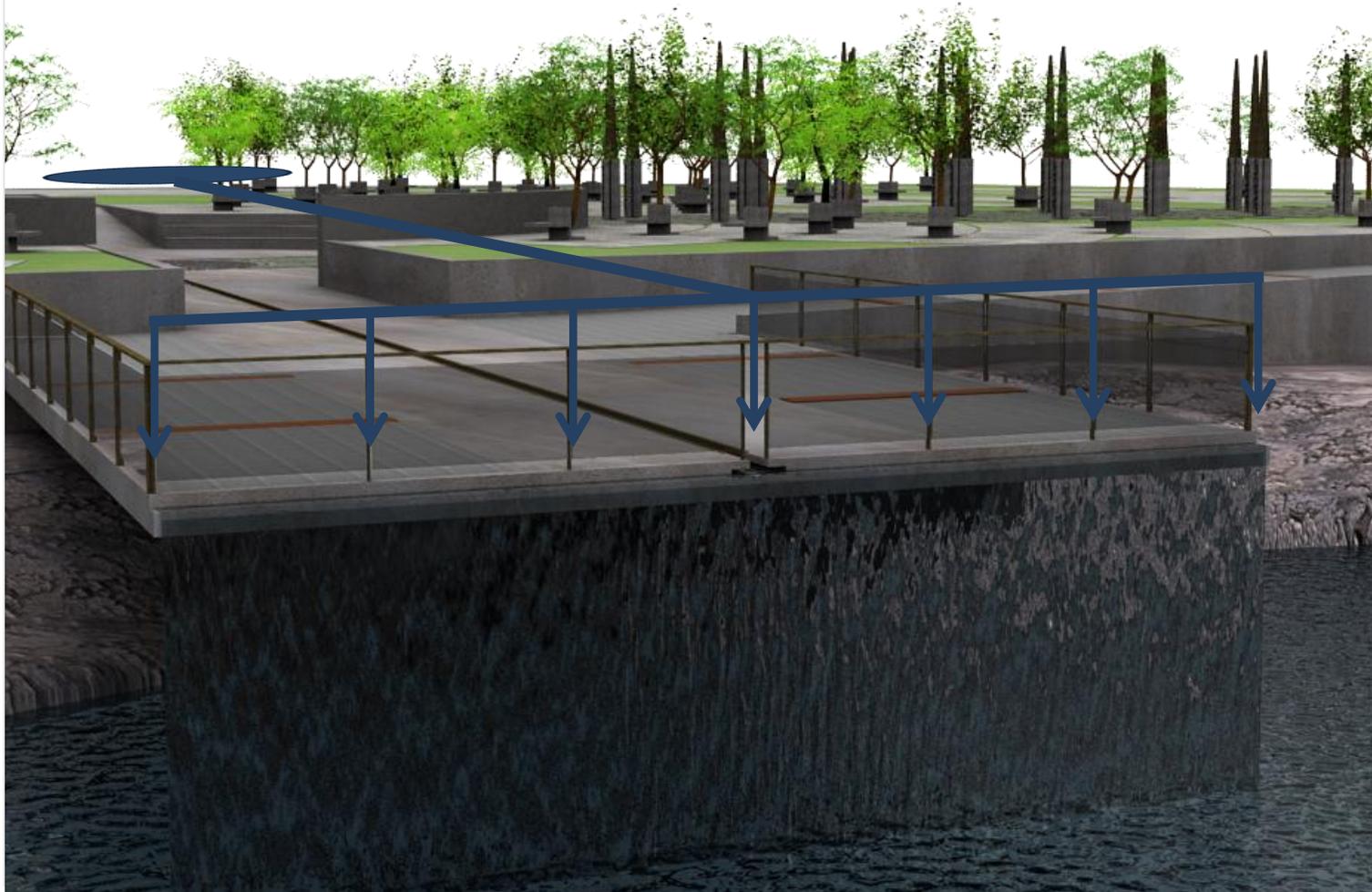
PLAZA CENTRAL - Espejo de agua - Mirador

Gesto de devolver el excedente de agua al río



PLAZA CENTRAL - Espejo de agua - Mirador

Gesto de devolver el excedente de agua al río



PLAZA CENTRAL - MIRADOR

Punto de cierre memorial - se aprecia en su totalidad



PLAZA CENTRAL - MIRADOR

Se contempla el Bío Bío



PLAZA CENTRAL - MIRADOR

Tratamiento de suelo - posiciona y une el mirador con el resto del memorial



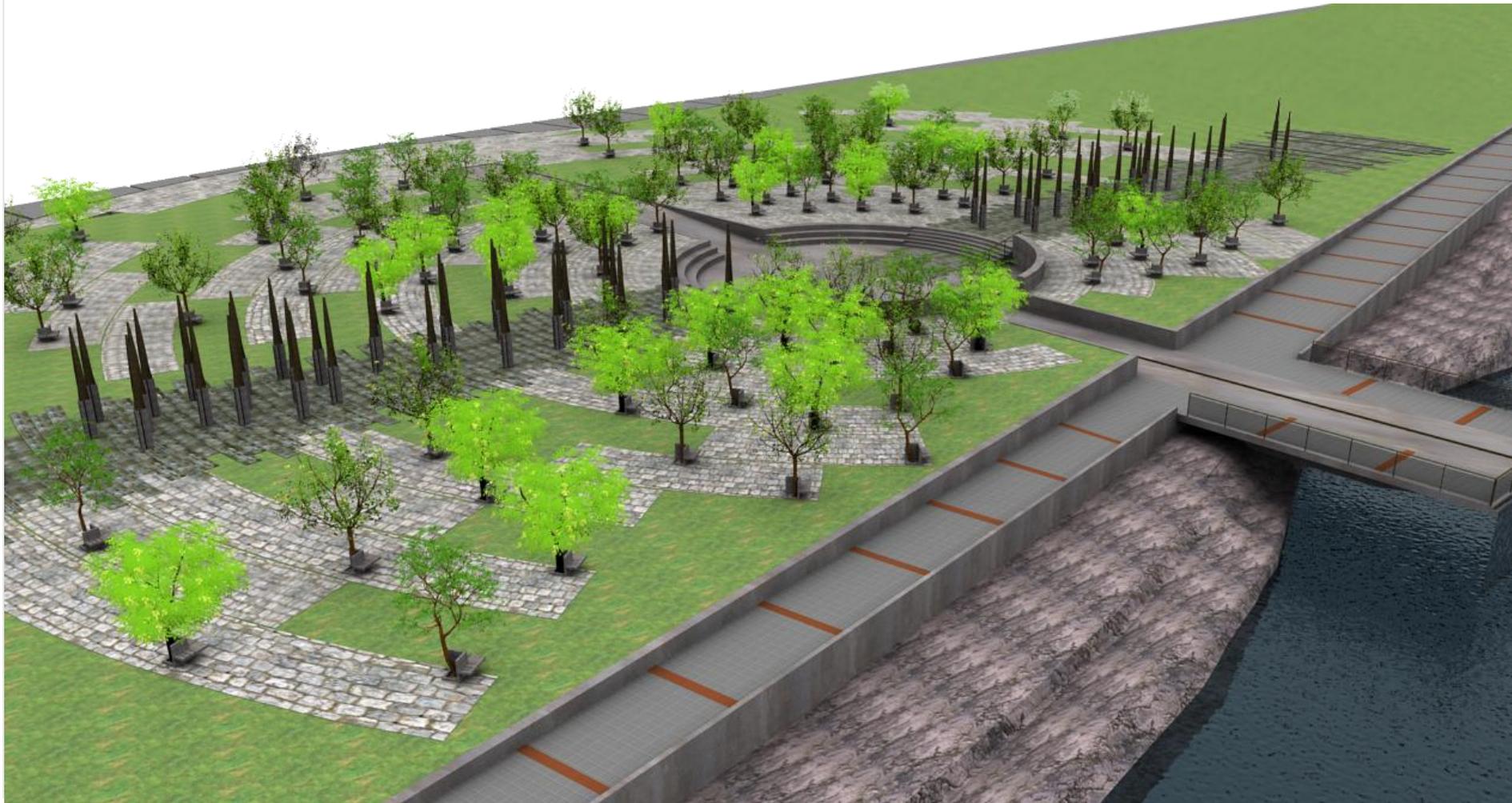
Módulo LOCALIDAD - monolito

Representa cada localidad afectada por el terremoto



Módulo LOCALIDAD - monolito

Se ubican en el eje CHILE – agrupados por regiones



Módulo LOCALIDAD - monolito

COMPOSICIÓN - Base + Punta

5.20 mts.



Punta - 1.80 + 3.40 mts.

Base - 1.80 mts.

Módulo LOCALIDAD - monolito

COMPOSICIÓN - Punta

5.20 mts.



Punta - 1.80 + 3.40 mts.

MATERIALIDAD

ACERO CORTEN - es un tipo de acero realizado con una composición química que hace que su oxidación tenga unas características particulares que protegen la pieza realizada con este material frente a la corrosión atmosférica sin perder prácticamente sus características mecánicas



Módulo LOCALIDAD - monolito



FORMA

ESTRUCTURA PRINCIPAL- nace desde la tierra y luego se tuerce para dejarse ver en su parte superior

EL CENTRO - recuerdo

EL RECUERDO - características formales vela
FORMA - ascendente / rotación sobre el eje



Módulo LOCALIDAD - monolito

COMPOSICIÓN - Base



Módulo LOCALIDAD - monolito

COMPOSICIÓN - Base



LUZ -
proyección al
cielo

ESPACIO
INTERVENCIÓN -
Iluminado en su
interior

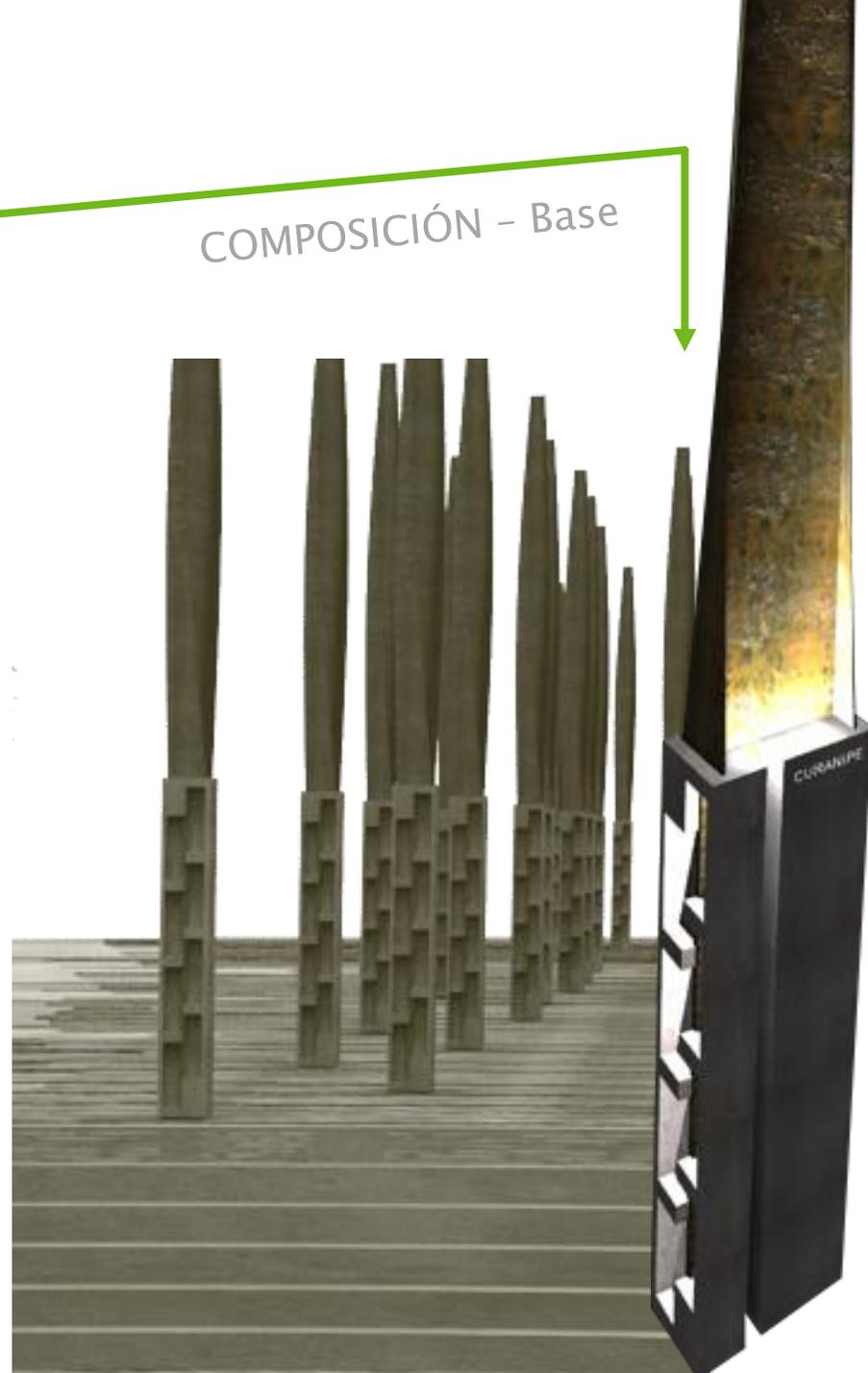


Módulo LOCALIDAD - monolito

COMPOSICIÓN - Base

MATERIALIDAD

HORMIGÓN - en base a dos piezas iguales que rodean la estructura principal, dejándola a la vista en su frente y lado.



Módulo ASIENTO

Representa a las víctimas



Se contemplan como el espacio de reflexión personal del usuario a través de la sombra y el descanso.

Se incorpora un árbol en virtud de mostrar el renacer.

Árbol - Maitén. Siempre verde / local de la zona / ancho máx. 3.50 / alto máx. 4.00

(Fca. Aldunate / Oficina Tere Moller, paisajista)

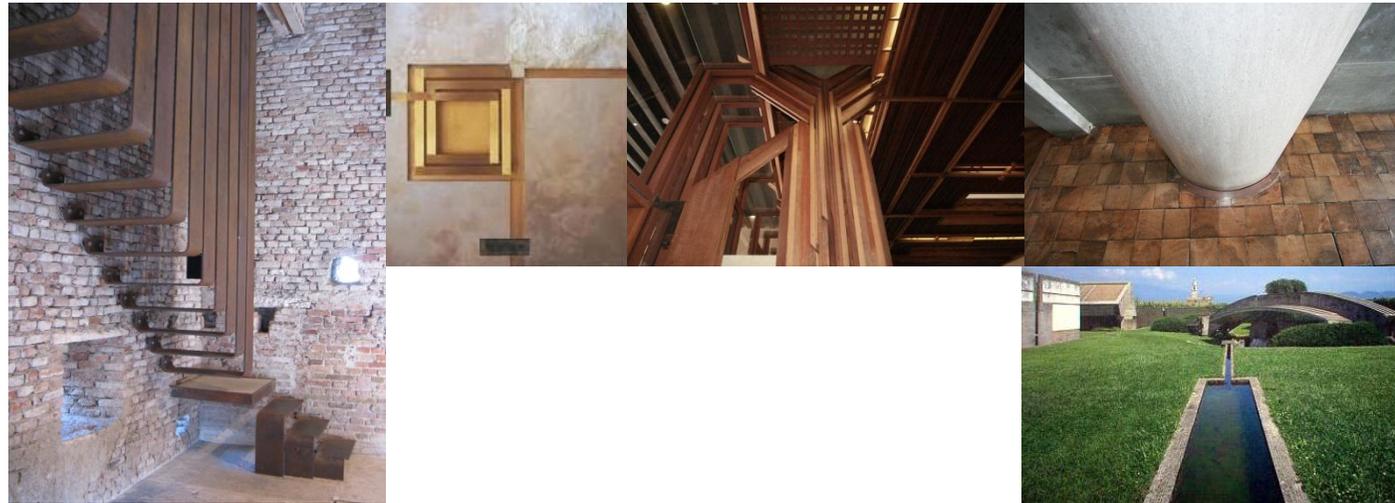
Módulo ASIENTO

Forma y materialidad – aplicación acero corten + hormigón /
guías de agua (alimentación / renacer)



Referentes

Carlo Scarpa



REFERENTE

CARLO SCARPA - arquitecto italiano.
Intervención a través de la búsqueda
del detalle arquitectónico / estructura
como material (se deja a la vista)



Se usa como referente en todo el proyecto (espejo de agua) /
uso de desniveles



Referentes

Doris Salcedo



REFERENTE

DORIS SALCEDO – escultora colombiana.
Intervención de respuesta a la situación
política de su país.
Obra en el TATE MODERN LONDRES



Se usa como referente directo en el proyecto / uso de
la grieta como medio a mostrar un sentimiento



Referentes

Jan Vormann

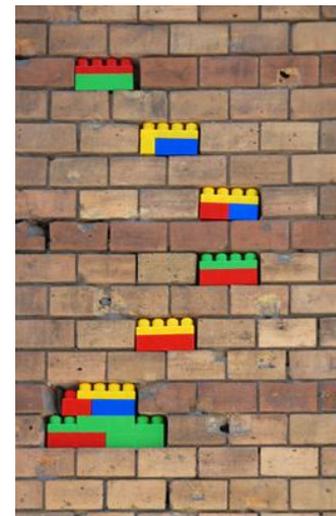


REFERENTE

JAN VORMANN – artista y escultor alemán.
Intervención de muros dañados por la
segunda guerra mundial. Reconstruir.
DISPATCHWORK



Se usa como referente directo en el proyecto / uso de la
reconstrucción ligada a un desastre.



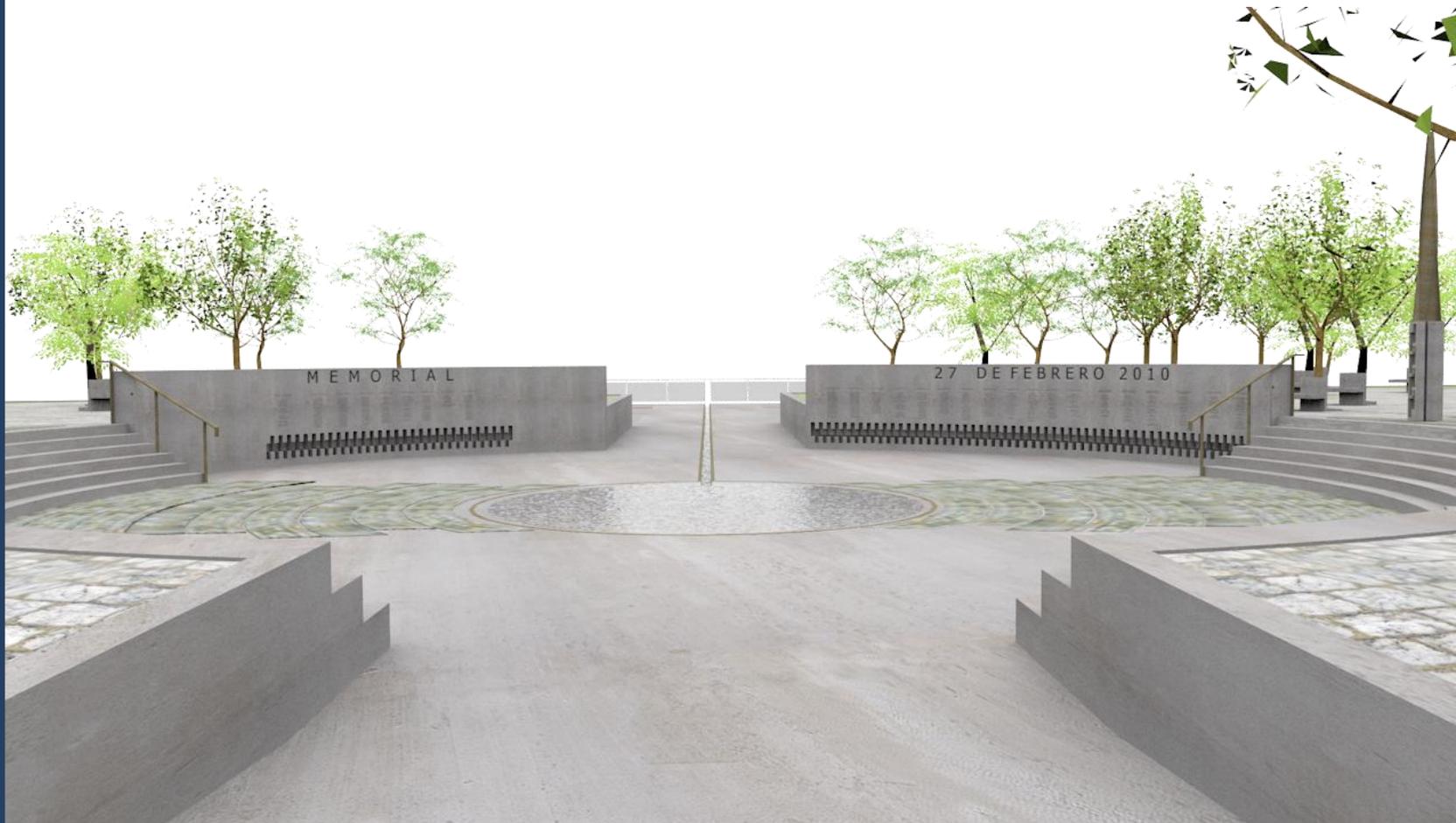


Levántate

CHILE

STAND
UP

CHILE



“Selección
renders”







