

ISLAS URBANAS PANÓPTICAS

Reconfiguración de sitios eriazos – islas urbanas- en la trama urbana

DE LA ISLA AL ARCHIPIELAGO

*HABITAR VISUALMENTE ENTRE ESTRATOS
VERTICALES*

TERESA CORTÉS ILLANES

Nota : 7.0

Profesores guías: Victor Villalobos | Fernanda Aguirre | Javiera Uriarte

Santiago, 2022

Dedicado a

Vicente

Gaspar

Gloria



Para cada lector, los invito a seguir soñando y guiarse por su imaginación. Fortalecer el dibujo, croquis como traductor de ideas.

AGRADECIMIENTOS

girasol es el símbolo del Sol , admiración

En primer lugar, deseo expresar mis agradecimientos a mi familia, por ser mi refugio, contención, quienes desde siempre involucraron fortalecer la resiliencia ante la adversidad y el apoyo en este proceso.

Agradezco a mis profesores guías Víctor Villalobos, Fernanda Aguirre, Javiera Uriarte por guiarme en este desafío presentándome los diferentes caminos para sacar cada etapa adelante, ser mis traductores en expresar mis locas ideas y ayudar a superar mis limitaciones.

Agradezco inmensamente a todos mis amigos quienes son mi rayo de luz después de la tormenta, a todos quienes se fueron sumando en este viaje, quienes abrieron sus brazos, me dedicaron tiempo y empatía para ayudarme.

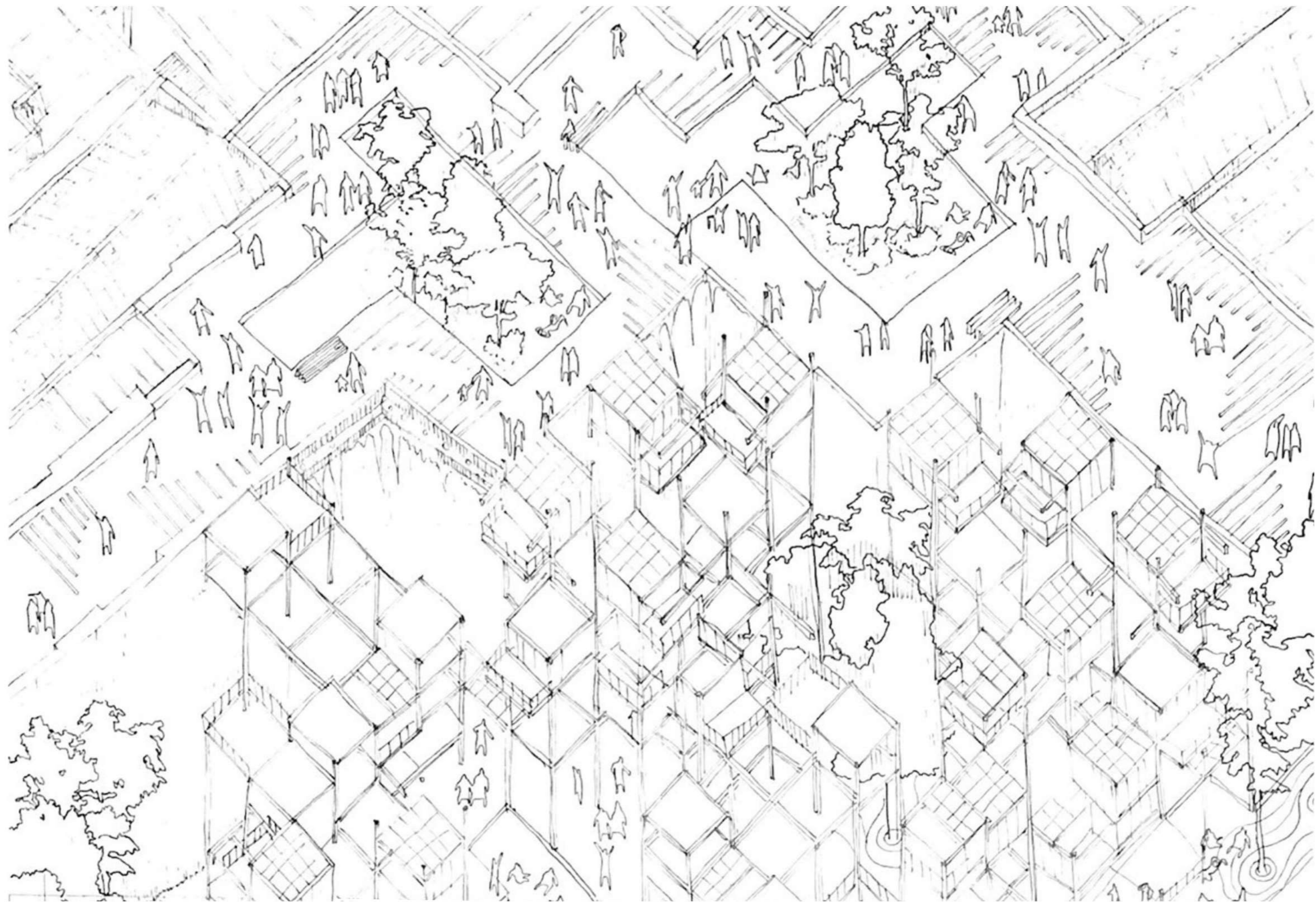
Agradezco a G.S, por la contención, escucharme y ser mi guía, por leerme cuando no había buenos días y por sobre todo ser mi par, quien me presentaba diferentes ideas y tiempos de iluminación para nuevas formas de lograr adversos resultados.

Gracias a todos los docentes quienes me formaron, quienes depositaron su confianza en mi y por sobre todo ser parte de mis dudas, correcciones, darme de su tiempo para expresar su apreciación y consejos.

Sin duda gracias a Tía Gabi, Omar y Javi por la ayuda y siempre recibirnos, recibirme, con los brazos abiertos dándonos siempre palabras de apoyo.

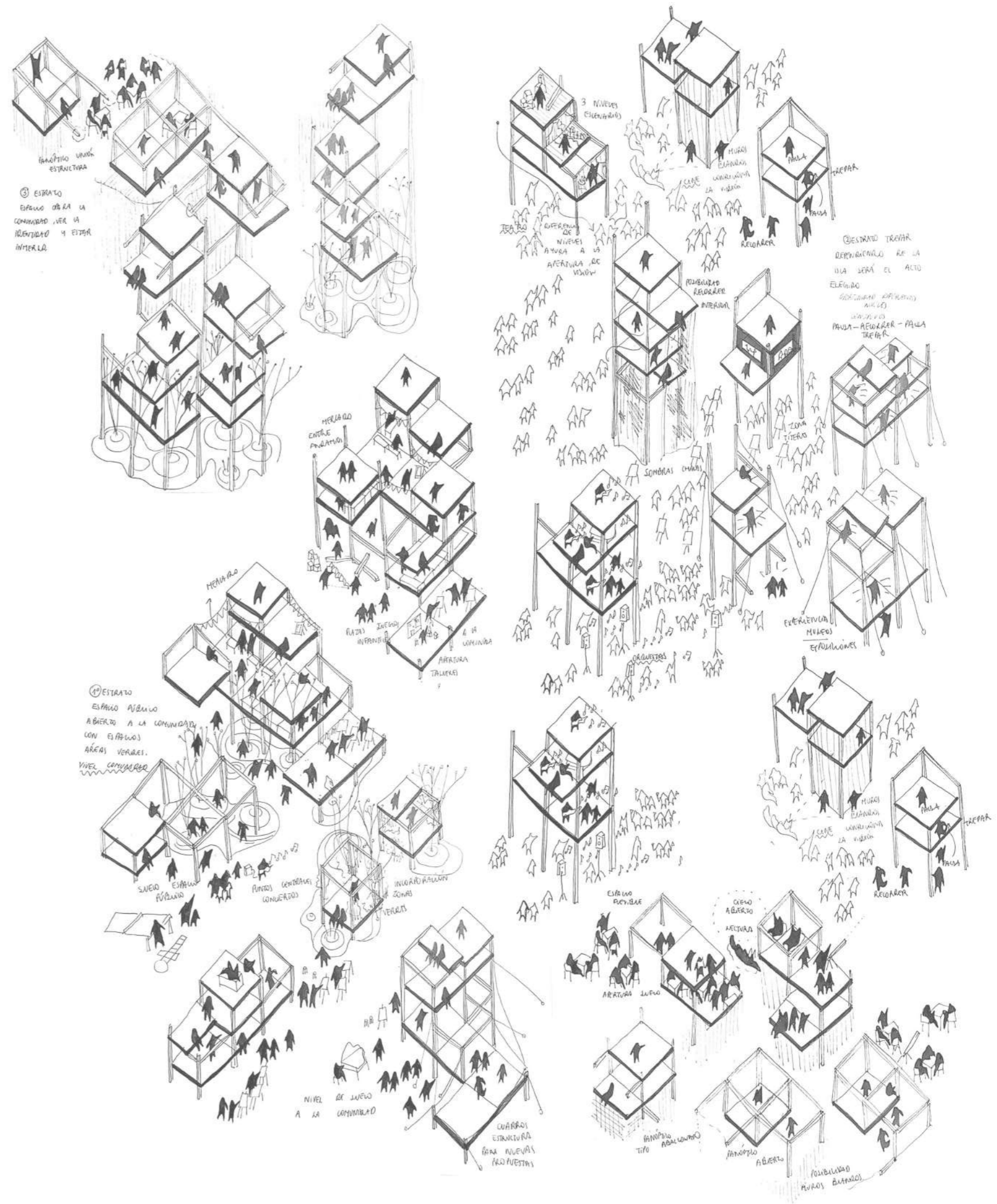
Por último, quiero hacer mención que no solo el ser humano es empático, gracias Lady Du y Roma por su incondicionalidad.

Gracias a todos, este logro es nuestro, todo nace desde una palabra hasta más allá de un gesto esto fue conforma del resultado.



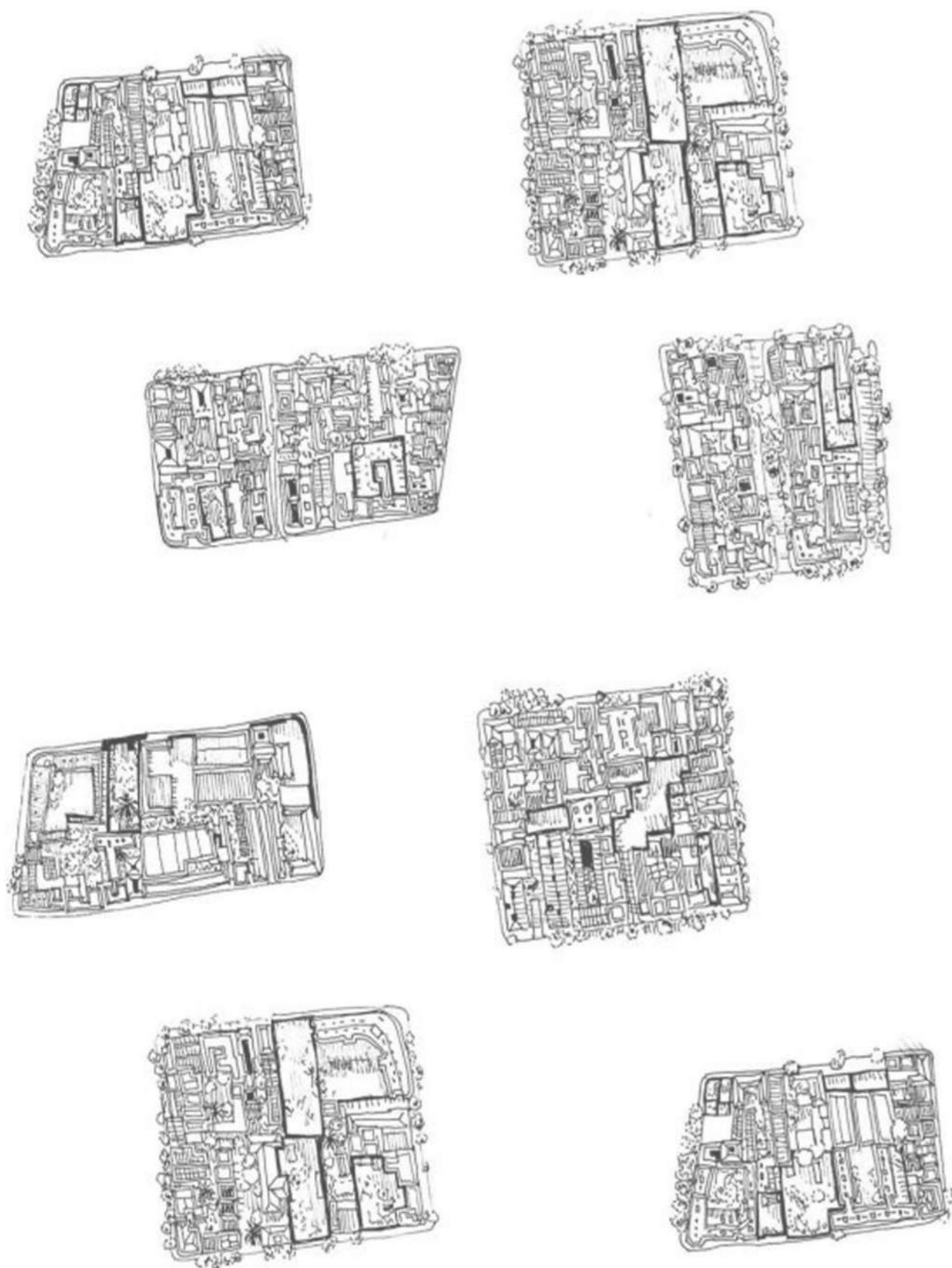
ÍNDICE

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 1. Introducción..... | 9 |
| 2. Barrio Brasil..... | 12 |
| 3. Condición isla | 15 |
| 4. Islas urbanas..... | 17 |
| 5. Red islas urbanas..... | 22 |
| 6. La ciudad | 23 |
| 7. Diálogos urbanos..... | 26 |
| 8. De la isla al archipiélago..... | 27 |
| 9. Referentes / escala | 29 |
| 10. Temporalidad urbana..... | 32 |
| 11. Desde la isla..... | 34 |
| 12. Imaginario | 37 |
| 13. Categoría islas urbanas..... | 38 |
| 14. Partido general | 48 |
| 15. Referentes partido general..... | 52 |
| 16. Propuesta | 54 |
| 17. Referentes | 59 |
| 18. Estrategia | 61 |
| 19. Normativa | 62 |
| 20. Campo social de la visión | 63 |
| 21. Isla DIALOGOS URBANOS | 65 |
| 22. Isla DINAMICA CULTURA | 72 |
| 23. Isla PATRIMONIAL..... | 79 |
| 24. Croquis | 88 |
| 25. Imágenes | 92 |
| 26. Fachadas calle Catedral | 99 |
| 27. Escantillón | 108 |
| 28. Fotos | 110 |
| 29. Fanzine | 110 |



RESUMEN

BARRIO BRASIL / DIÁLOGOS URBANOS / TIPOLOGÍAS / CONFIGURACIÓN URBANA / SITIO ERIAZO / ISLA URBANA / ARCHIPIÉLAGO / IDENTIDAD



Se reconoce Barrio Brasil como zona de interés que, a partir de los diálogos urbanos, tipologías y escala arquitectónica, así como el trazado y la configuración urbana, permiten el encuentro y el desarrollo de actividades, siendo sus preexistencias puntos de interés.

El barrio de estudio presenta la condición de barrio patrimonial, la cual ha sido deteriorada a partir del crecimiento urbano donde progresivamente han aparecido nuevas tipologías cambiando la morfología, teniendo por consecuencia la pérdida de la identidad, cambiando la trama urbana entre vacíos y llenos. Lo anterior es tomado como oportunidad potencial en ámbito urbano.

¿Cómo reestablecer el orden en la trama urbana sin destruir la identidad? La investigación tiene por enfoque los llenos y vacíos del nuevo tejido urbano, se plantea que el sitio eriazo se asocia a la isla urbana, este concepto lo sitúa por la condición de archipiélago surge a causa de la agrupación de sus islas. Bajo este marco se podría configurar una red de espacios públicos, que se conviertan en puntos de esparcimiento.

-Barrio Brasil, los sitios eriazos, islas en el archipiélago, y su potencial en activación como estrategia de reordenar la trama urbana sin la pérdida de la identidad-

Si configuro un hilo programático de islas urbanas, genero un archipiélago de intervenciones, unificando un lenguaje de espacios atomizados

trama urbana / identidad / isla / archipiélago / red espacios públicos / crecimiento urbano / fragmentación

El centro de la ciudad es un punto donde converge el incremento del crecimiento urbano, esto trae consigo el aumento demográfico en la comuna de Santiago Centro. La densidad urbana se concentra en Santiago Poniente como primera expansión, lo anterior tiene como consecuencia el cambio de trama urbana, desestabilizando el grano de la ciudad en su orden.

Se crean nuevos patrones de asentamientos, existiendo un nuevo desplazamiento de la población hacia las áreas urbanas.

En el centro de Santiago se concentra los Barrios Patrimoniales, con el cambio de trama se plasma el crecimiento de la ciudad nueva en contraste de la ciudad existente, fragmentando la continuidad de la identidad en sus valores urbanos, descontextualizando la tipología patrimonial. A partir de la horadación de la ciudad aparecen progresivamente un cambio en la morfología del trazado en su configuración urbana creando espacios segregados los cuales no brindan convivencia al barrio, dejando vacíos en la manzana que desvalorizan lo colectivo.

Los espacios resultantes de la fragmentación crean llenos y vacíos, existiendo una gran cantidad de sitios eriazos. La isla se asocia al término sitio eriazo situándolo como componente, por lo que la condición de archipiélago surge a causa de la agrupación de sus islas.

A partir de lo anterior se plantea la siguiente pregunta ¿cómo reestablecer el orden de la trama urbana sin destruir la identidad? Teniendo en cuenta que la identidad es de gran valor patrimonial, tanto por su arquitectura por su riqueza urbana



Barrio Borsil.
Entre la ciudad antigua y la nueva ciudad que se establece,
existe entre la trama urbana edificios que hablan del barrio.
En este sector, un eje de edificios patrimoniales que
representan parte de su historia. Reconoce a través de ellos
la identidad como Borsil.

CALLE CATEGORICAL
EJE PATRIMONIAL.

BARRIO BRASIL

MOTIVACION PERSONAL

Se reconoce Barrio Brasil como una zona de diálogos urbanos, donde las tipologías y la escala arquitectónica, así como el trazado y la configuración urbana, permiten el encuentro y el desarrollo de actividades, siendo sus preexistencias puntos de interés.

La condición de barrio patrimonial ha sido deteriorada a partir del crecimiento urbano donde progresivamente han aparecido nuevas tipologías cambiando la morfología, perdiendo la identidad, descontextualizando lo existente. Esto siendo tomado como oportunidad potencial en ámbito urbano.

SIMBOLOGÍA

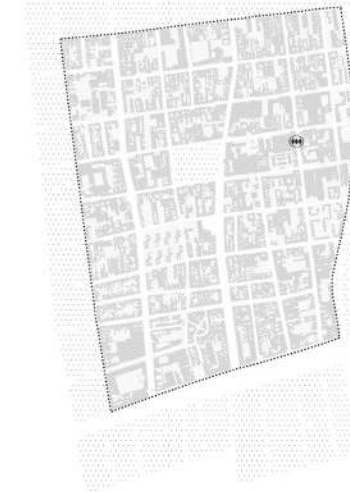
-  SITIOS ERIAZOS
-  EDIFICACIÓN BLANDA
-  ZONA TÍPICA
-  ÁREA VERDE



PLANO BARRIO BRASIL ESC 1.500

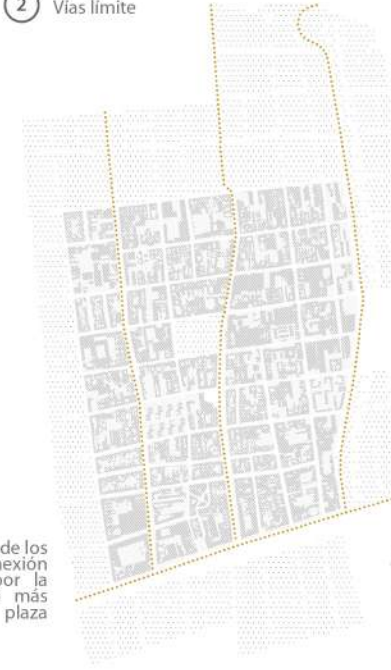
LÍMITES LÍMITE BARRIO BRASIL / VÍAS PERIMETRALES / CALLES PRINCIPALES

1 Límite Barrio Brasil



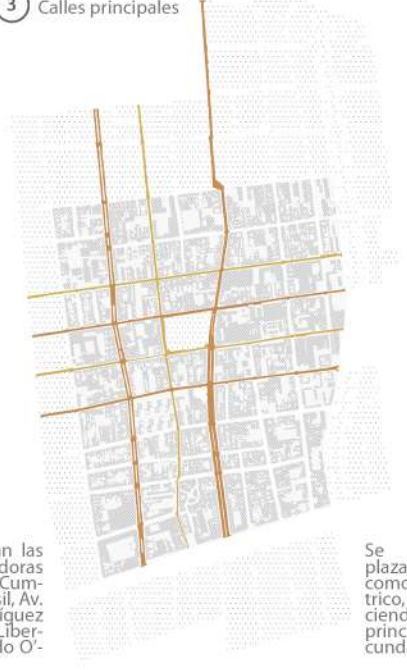
Se delimita desde los puntos de conexión establecidos por la red de Metro más cercanas a plaza Brasil.

2 Vías límite



Se denominan las vías delimitadoras Av. Ricardo Cumming, Av. Brasil, Av. Manuel Rodríguez Norte y Av. Libertador Bernardo O'Higgins.

3 Calles principales



Se determina plaza Brasil como punto céntrico, estableciendo sus calles principales y secundarias.

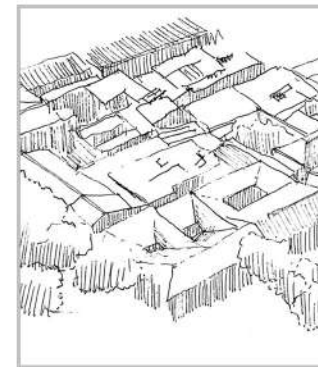
ATRIBUTOS BARRIO

MORFOLOGÍA URBANA, VALORES Y ATRIBUTOS SOCIALES



AVENIDAS, CALLES Y PARQUES

Avenidas arboladas, como Ricardo Cumming y Brasil, ordenan la trama de cuadrícula regular.



ESPACIOS LIBRES SEMIPRIVADOS Y PRIVADOS

Los espacios libres son patios interiores, privados en el caso de las viviendas unifamiliares, y semiprivados en el caso de los cités y conventillos.



PARTICIPACIÓN CIUDADANA



ESPIRITU COMUNITARIO



SEGURIDAD / OJOS EN LA CALLE

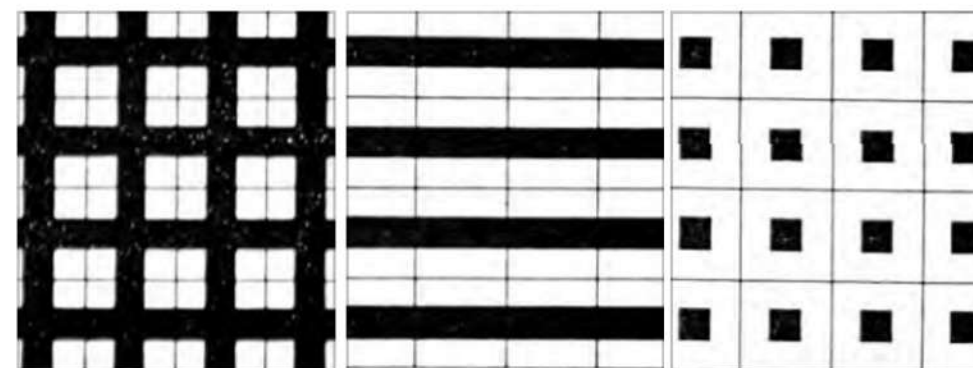
ATRIBUTOS BARRIO COMO COMUNIDAD

La morfología del barrio permite que existan 3 características fundamentales:

- Espíritu comunitario
- Participación ciudadana.
- Seguridad / ojos en la calle.

MORFOLOGIA

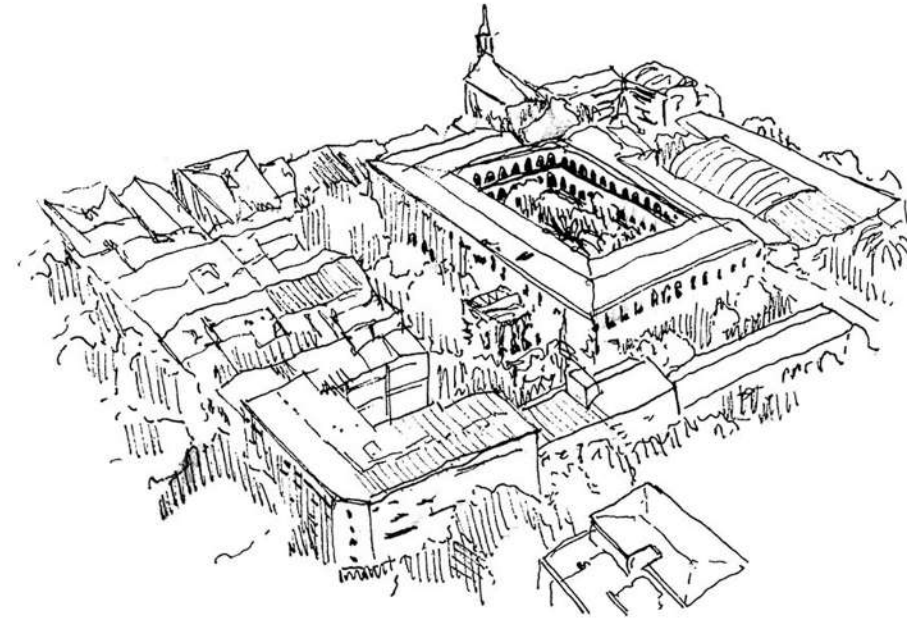
TIPOLOGIA DE MANZANA



MANZANAS Y DIVISIÓN PREDIAL

Las manzanas vienen del trazado colonial. Hay 3 tipos de manzanas: Cerradas, Penetradas, Divididas.

Las características tipológicas del barrio son muy importantes, ya que constituyen otro tipo de patrimonio, condicionado por el patrimonio arquitectónico, pero de carácter más intangible.

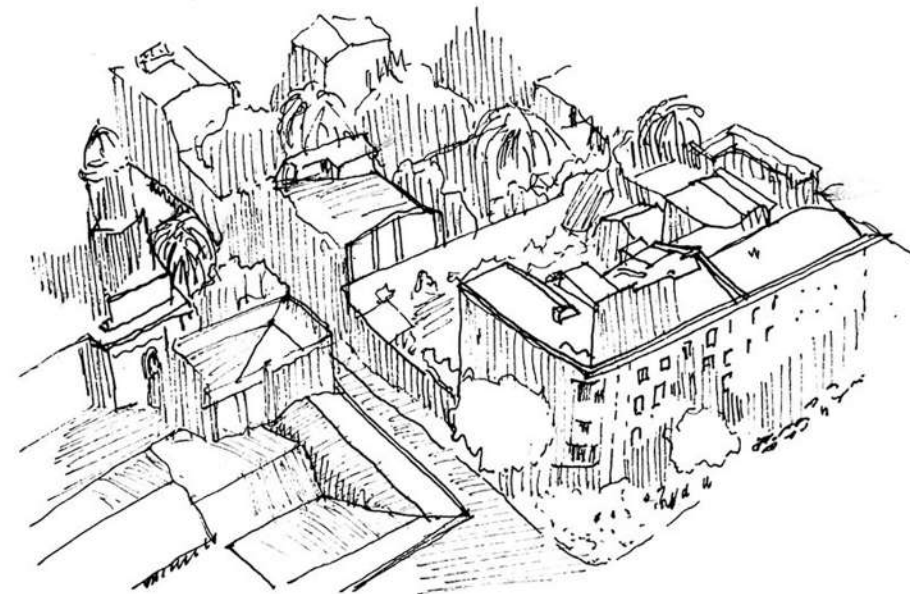


Actualmente el barrio se ve amenazado por numerosos flancos.

El más visible de ellos es el de la pérdida de su morfología tradicional, afectando su identidad.

Luego de muchos años de deterioro producido por el abandono, terremotos y el abuso inmobiliario, barrio Brasil fue declarado "Zona Típica".

A pesar de ello la situación actual en su trama urbana se ve deteriorada a partir de la existencia de múltiples *sitios eriazos* presentes.



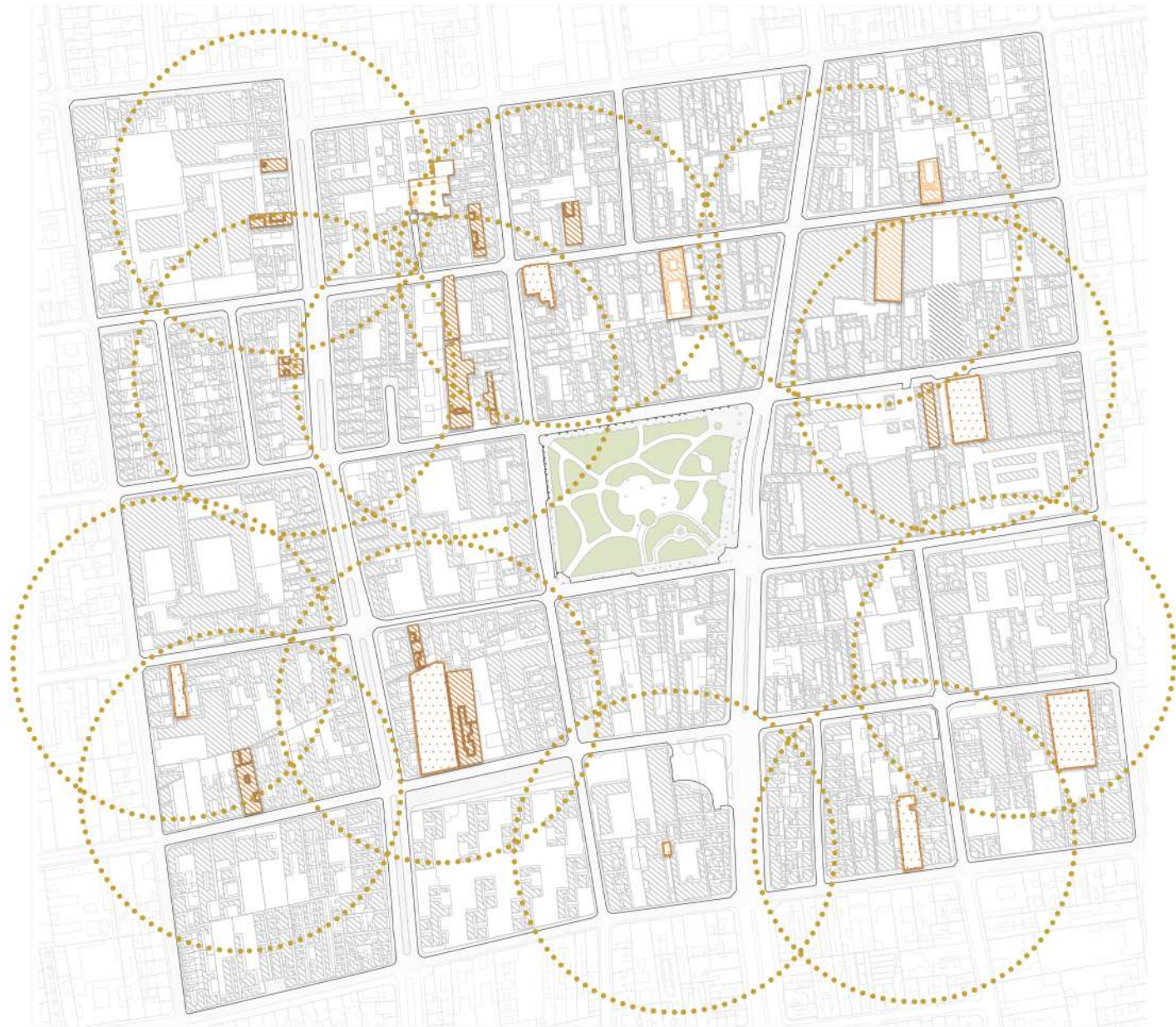


CONDICIÓN ISLA

¿Cómo reestablecer el orden en la trama urbana sin destruir la identidad?, teniendo en cuenta que la identidad es de gran valor patrimonial, tanto por su arquitectura como por su riqueza en cuanto a vida urbana.

Barrio Brasil, los sitios eriazos, islas en el archipiélago, y su potencial en activación como estrategia de reordenar la trama urbana sin la pérdida de la identidad.

- SIMBOLOGÍA**
- SITIOS ERIAZOS
 - EDIFICACIÓN BLANDA
 - RADIO
 - ÁREA VERDE



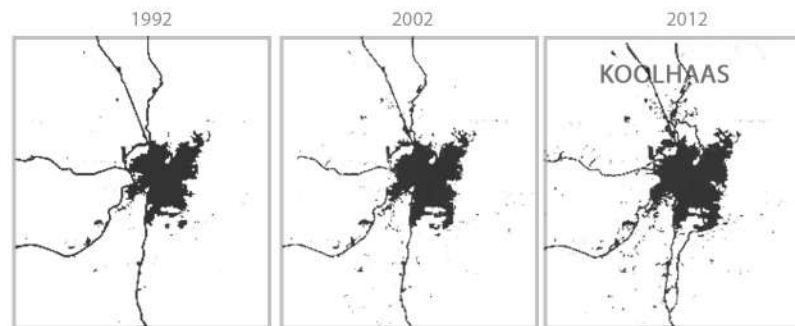
PLANO DELIMITACIÓN BARRIO BRASIL ESC 1.250

Al tener catastro de los sitios eriazos en las manzanas más relevantes, se plantea que no todos estos puntos deberán verse como vacíos de espacio público.

Se considera un rango entre 300 a 500 metros máximo de impacto, entendiendo que los 300 metros dan una mayor posibilidad caminable a la población infantil y adulta mayor.

DESARROLLO SITIOS ERIAZOS

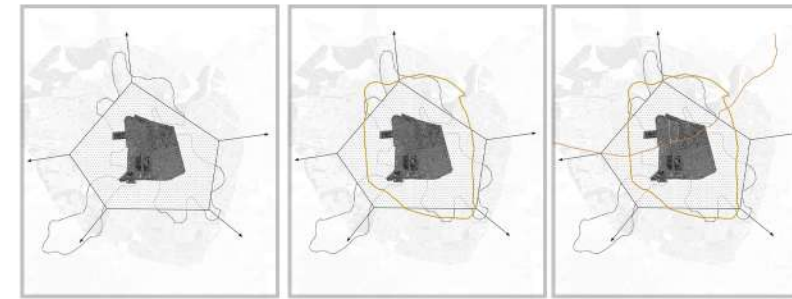
EL CRECIMIENTO URBANO trae consigo el aumento demográfico en la comuna de Santiago centro, dejando como consecuencias la necesidad de espacios urbanos entre islas.



CRECIMIENTO URBANO

El incremento poblacional, procesos de migración y el aumento en densidad urbana por especulación inmobiliaria no se han relacionado proporcionalmente con la dotación de espacios de ocio y esparcimiento, generando en el tiempo una mayor segregación urbana y déficit de distribución de áreas verdes.

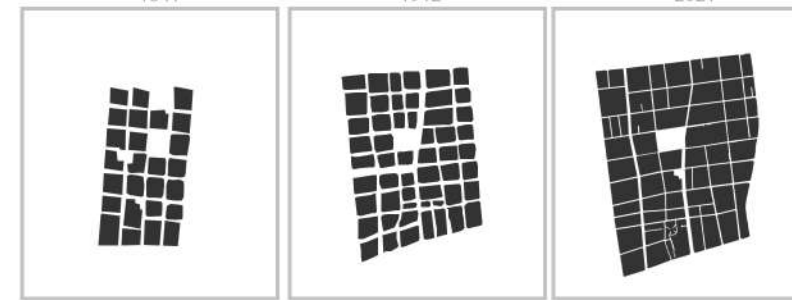
El Centro de Santiago, después del deterioro progresivo, causado en parte por terremotos y demoliciones, presenta un gran potencial para realizar nueva edificación en solares antiguos, así como áreas puntuales donde hay edificios de escasa calidad tipológica y constructiva, que también podrían ser reemplazados.



1841 1912 2021

ZONA PONIENTE SANTIAGO POTENCIALIDADES:

- BARRIOS PATRIMONIALES edificios antiguos de gran valor
- IDENTIDAD Y VALORES URBANOS espíritu comunitario y trama urbana característica
- LLENOS Y VACÍOS existencia de enormes sitios eriazos



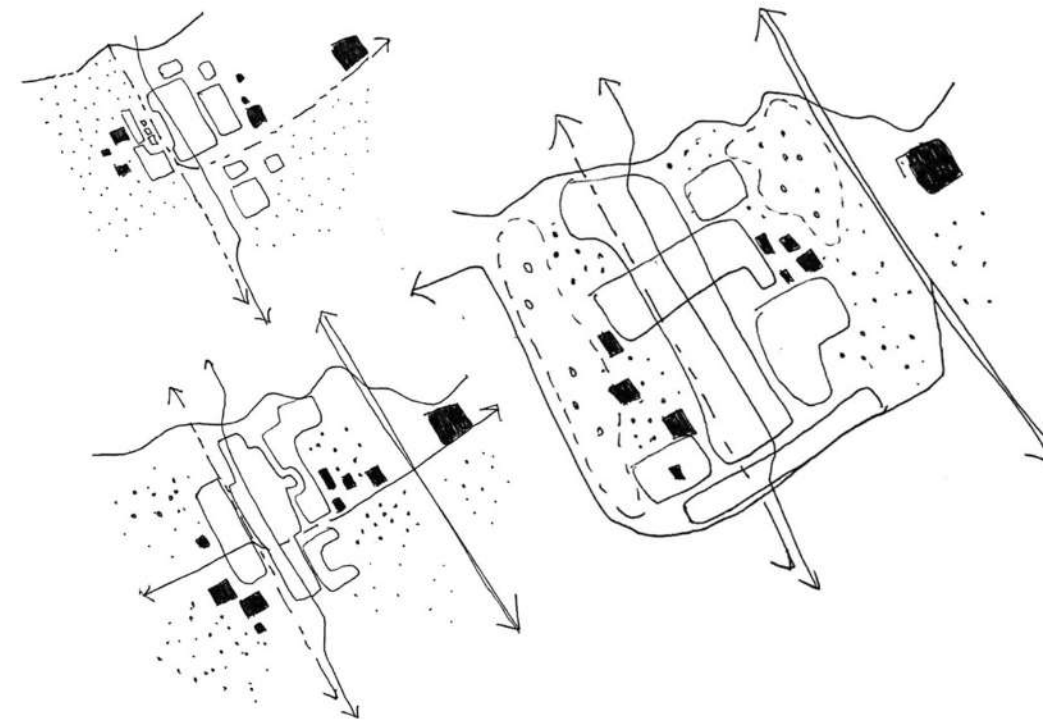
SANTIAGO PONIENTE

Santiago Poniente es la primera expansión anexa al triángulo fundacional de la ciudad de Santiago, condicionando a ser barrios fundacionales.

CAMBIO TRAMA URBANA

La desestabilización de la trama urbana es consecuencia del acelerado crecimiento de la población en la zona central de la comuna de Santiago, siendo la zona poniente el mayor enfoque. Se crean nuevos patrones de asentamientos, existe un nuevo desplazamiento de la población hacia las áreas urbanas.

SITIO ERIAZO COMO CONDICIÓN DE ISLA DESCONEXIÓN DE LA TRAMA URBANA



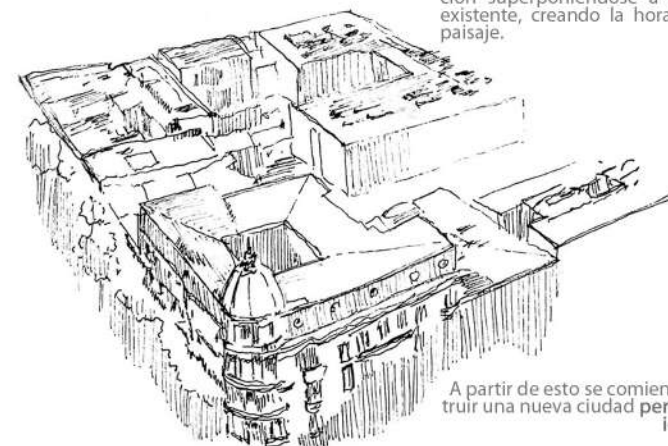
"A través de las acciones paralelas de reconstrucción y deconstrucción, tal ciudad se convierte en un archipiélago de islas arquitectónicas flotando en un paisaje post-arquitectónico borrado, donde lo que una vez fue ciudad es ahora una altamente cargada de nada."

El tipo de coherencia que puede lograr la metrópolis no es el de una composición homogénea y planificada.

A lo más, puede ser un sistema de fragmentos"

CIUDAD ANTIGUA / DENSIFICACIÓN

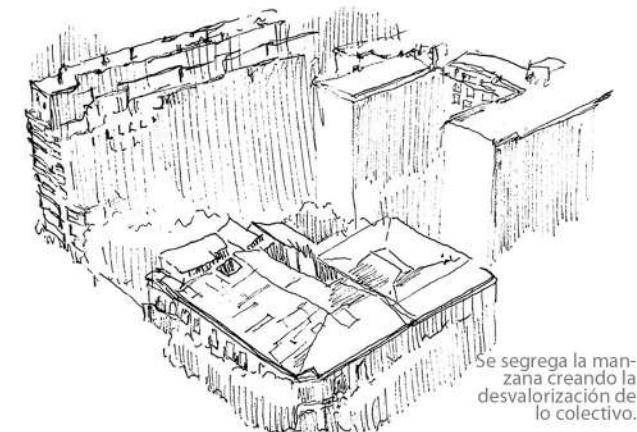
El crecimiento urbano a las zonas centrales trae consigo la densificación superponiéndose a la ciudad existente, creando la horadación al paisaje.



A partir de esto se comienza a construir una nueva ciudad perdiendo la identidad.

FRAGMENTACIÓN

A partir de la horadación de la manzana, se crean espacios segregados los cuales no brindan convivencia al barrio.



Se segrega la manzana creando la desvalorización de lo colectivo.

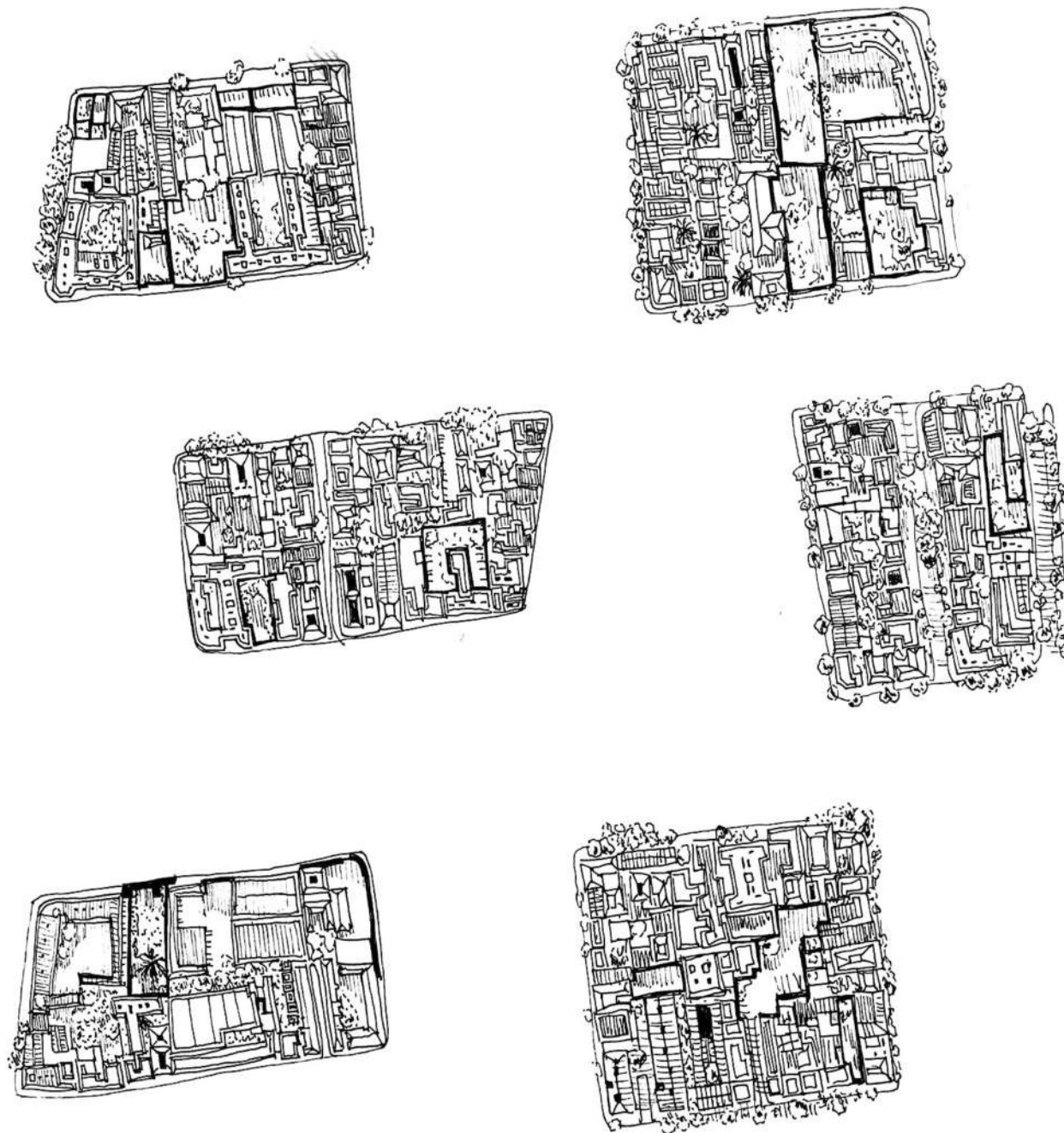
La isla se asocia al término sitio eriazo situándolo como componente, por lo que la condición de archipiélago surge a causa de la agrupación de sus islas.

Bajo este marco se podría configurar una *red de espacios públicos*, que se conviertan en puntos de esparcimiento .

El archipiélago es entendido como una gran entidad determinada por su 'separateness' -separado, dividido, distanciado- pero que sin embargo cobra sentido cuando se entiende como el conjunto de elementos o partes:

"parecía tener una gran relevancia -el archipiélago- en condiciones donde se había roto el conjunto"

(Koolhaas, 1977)

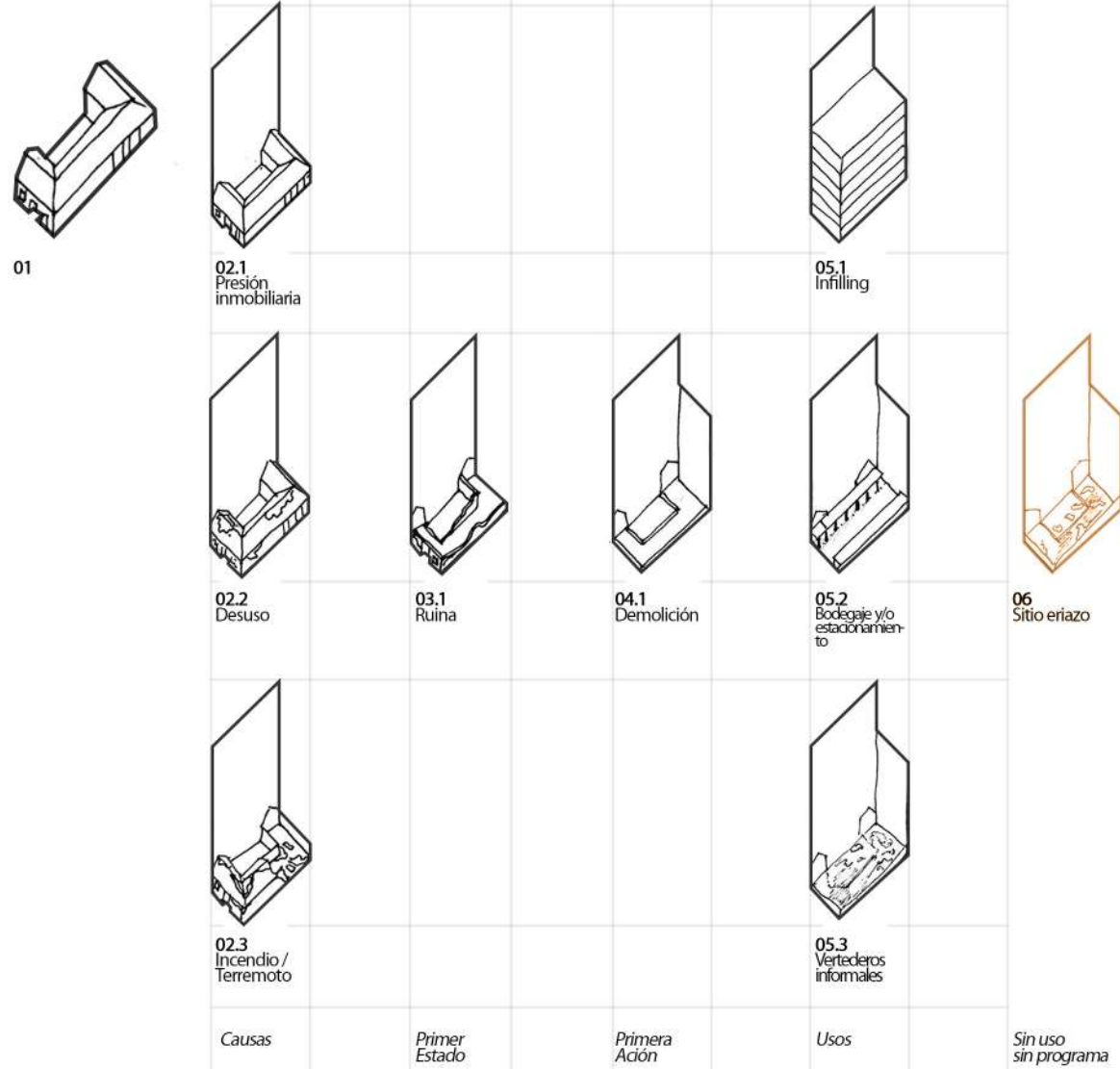


ISLAS URBANAS

¿POR QUÉ HAY SITIOS ERIAZOS?



PROCESO GENERACIÓN DE SITIOS ERIAZOS LEVANTAMIENTO PROCESO SITIO ERIAZO



ROL DEL ESPACIO PÚBLICO CARÁCTER PERMANENTE / EFÍMERO / TEMPORAL

"LO PERMANENTE"
Aldo Van Eyck, junto con el Departamento de Obras Públicas de Amsterdam, consolidó a lo largo de 31 años una red de espacios de juego con la intervención en 736 sitios eriazos.



"LO EFÍMERO"
Espacios Revelados en Santiago de Chile, se interviene en el Barrio Yungay con el proyecto Levantamiento II, que consistió en transformar un banco de una plaza para hacerla incómoda, no solo en su uso.



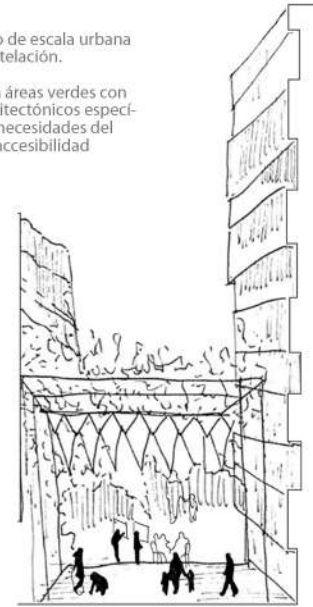
"LO TRANSITORIO"
Se realiza el plan Parques de Bolsillo como iniciativa, interviniendo en 26 sitios eriazos.



-Engloba proyectos de uso público que surgieron de programas políticos que buscaban intervenir en lugares de forma permanente-

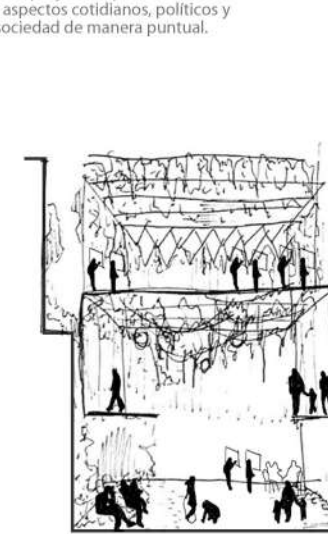
Crea un impacto de escala urbana a modo de constelación.

Se desarrollaron áreas verdes con programas arquitectónicos específicos, según las necesidades del entorno, y fácil accesibilidad



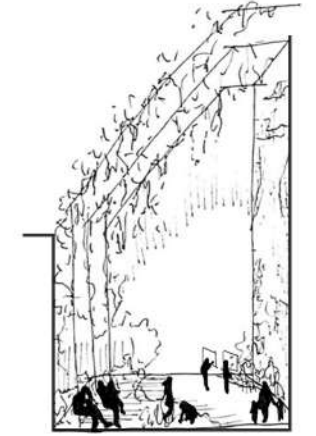
-En arquitectura y arte se aproxima a intervenciones urbanas ligadas al performance.-

En ese sentido, el "sitio eriazo" ha sido objeto de proyectos que buscan cuestionar aspectos cotidianos, políticos y de la sociedad de manera puntual.



-Los sitios eriazos utilizados como "plazas de bolsillo" en su mayoría han funcionado transitoriamente-

Están emplazados estratégicamente en comunas con carencia de espacios públicos locales y zonas de alta densidad poblacional, donde muchos de los proyectos inmobiliarios no ofrecen espacios interiores de uso común.



TIPOS DE ISLAS URBANAS

TIPOS DE SITIOS ERIAZOS EN LAS ÁREAS CENTRALES DE BARRIO BRASIL

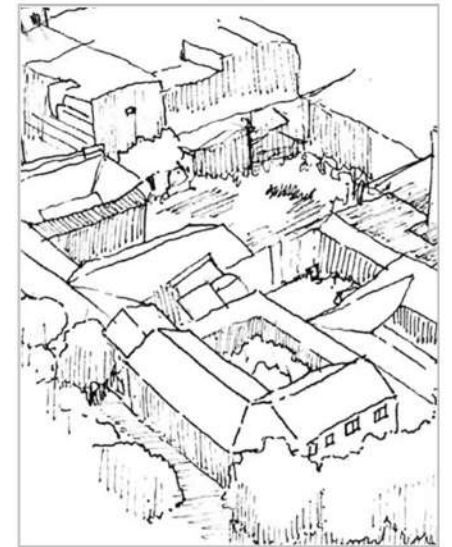
1 Lote estrecho entre medianeros



2 Lote de esquina



3 Interior de manzana



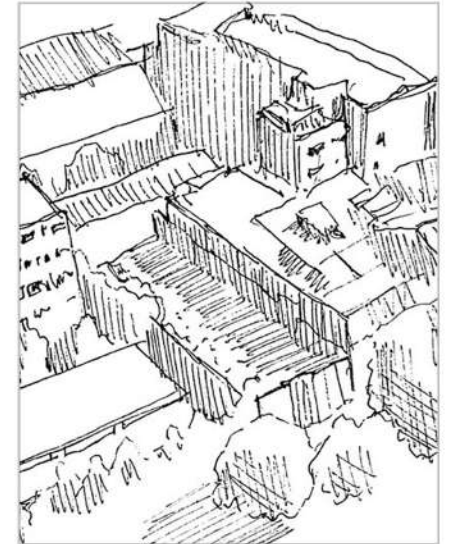
4 Lote en trama discontinua



5 Edificación blanca, con fachada patrimonial



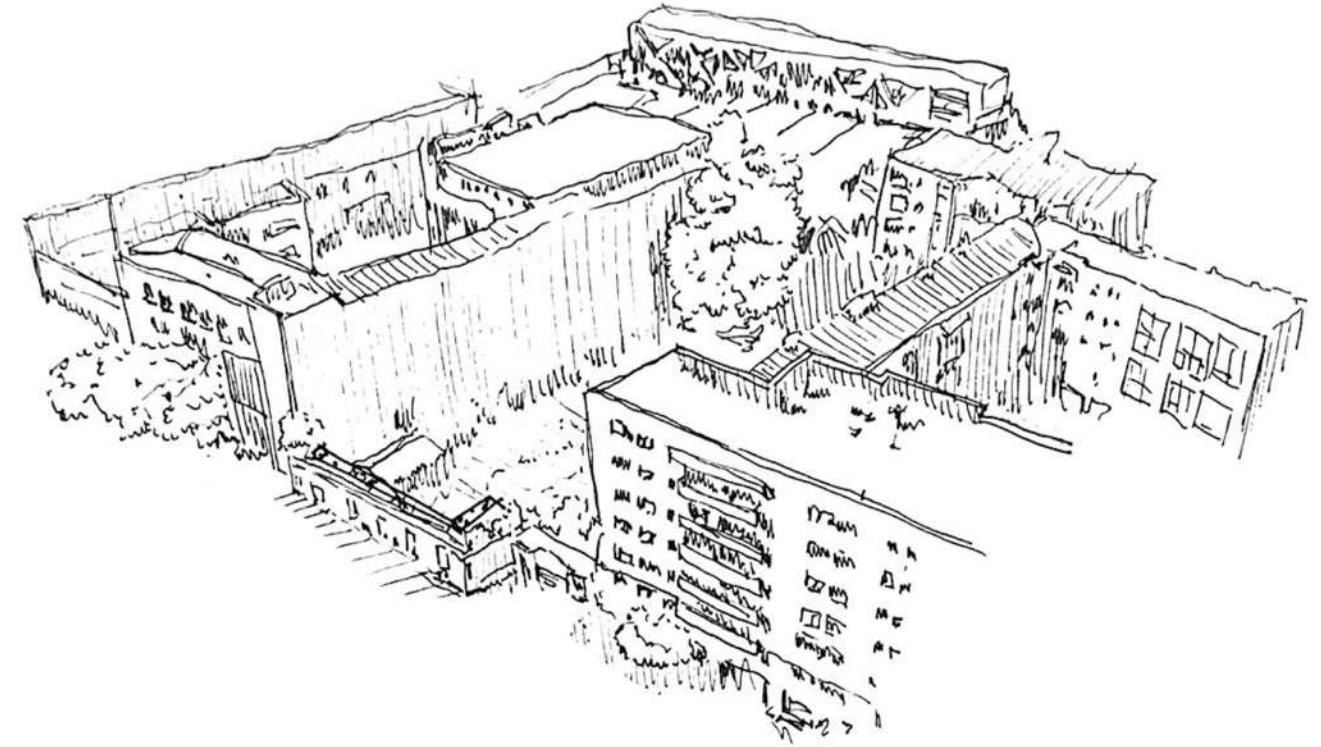
6 Fusión de lotes entre medianeros



ESPACIOS OLVIDADOS

«Estos lugares que van desde la naturaleza salvaje sindicada como inútil e incoherente dentro de la ciudad, pasando por todo tipo de espacios baldíos llenos de desechos, hasta las periferias urbanas contemporáneas no consolidadas»

KEVIN LYNCH



VACÍOS FRONTERIZOS

«Los usos únicos masivos en las ciudades tienen una cualidad en común. Forman fronteras y, en las ciudades, las fronteras normalmente hacen vecinos destructivos».

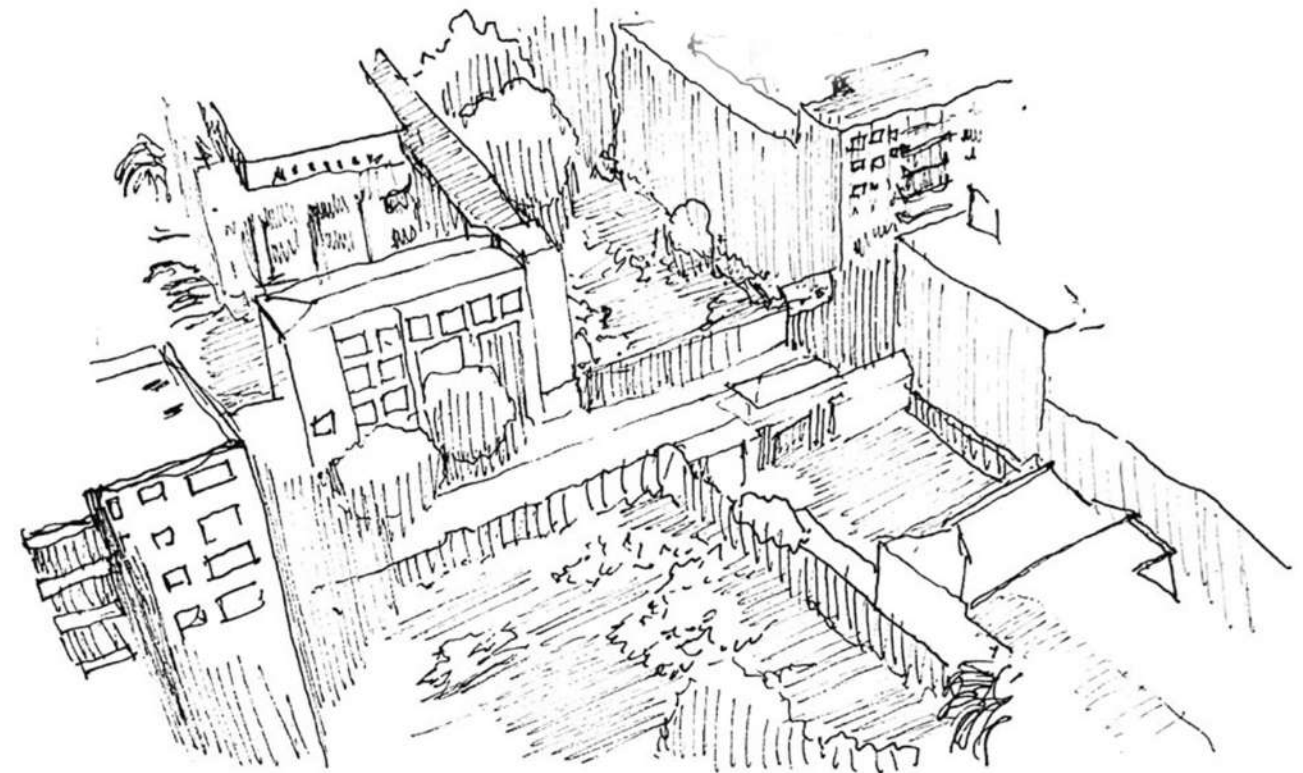
JANE JACOBS

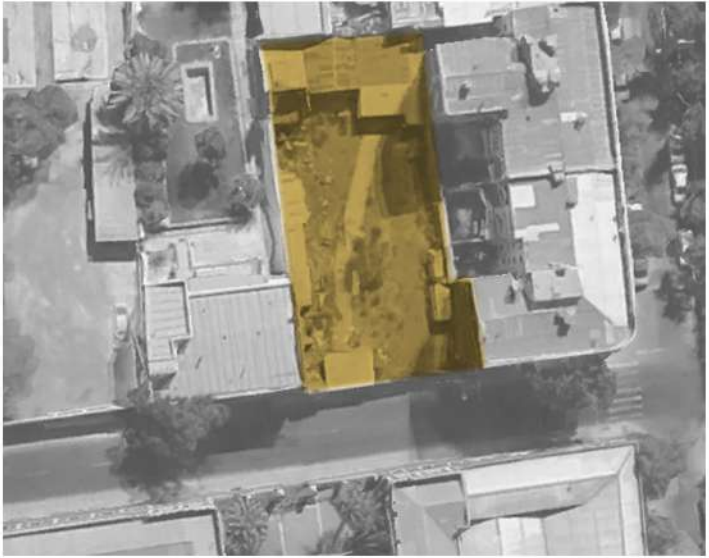
TERRAIN VAGUE

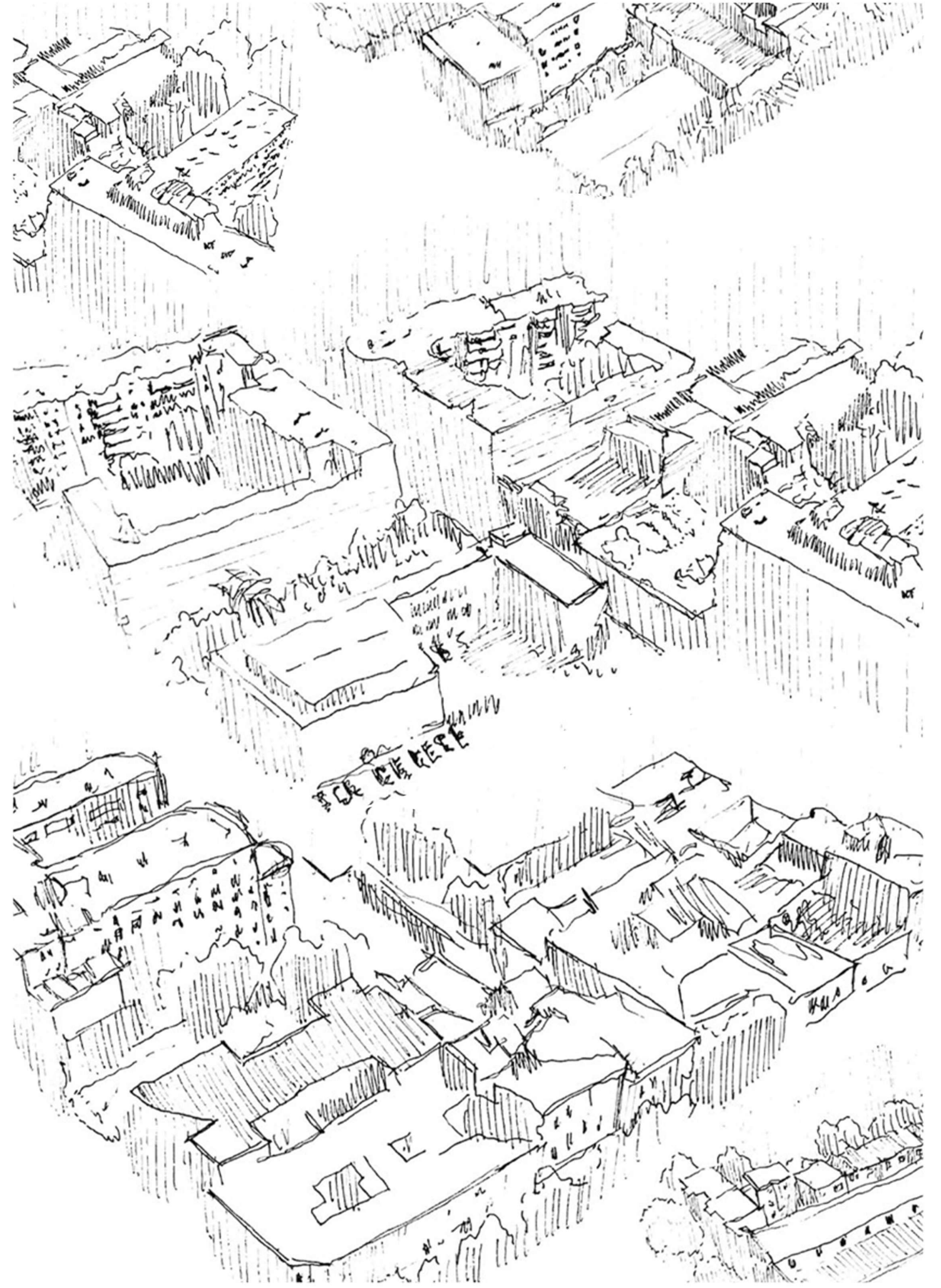
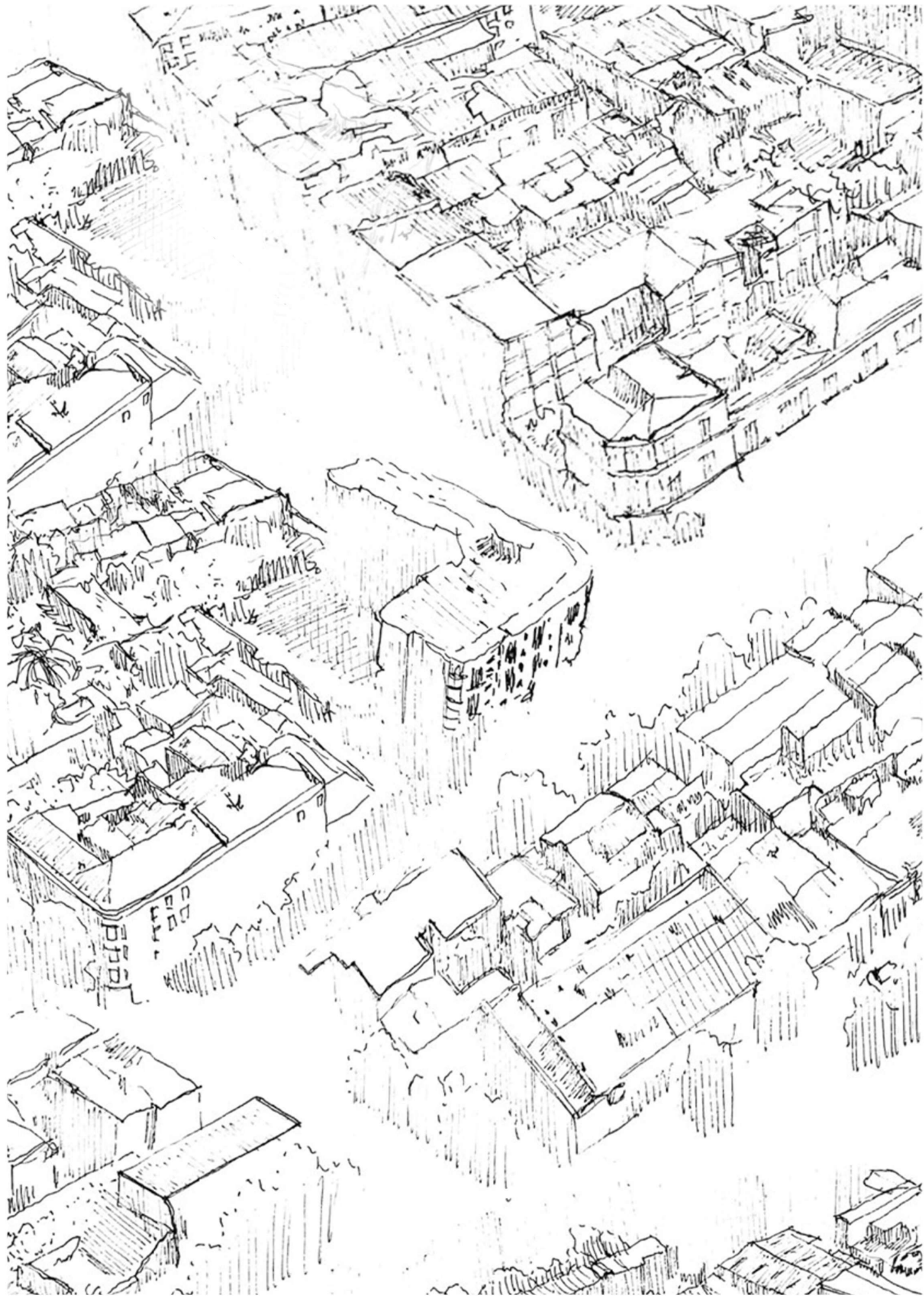
Terrain tiene un carácter más urbano que el inglés land, de manera que hay que advertir que Terrain es, en primer lugar, una expresión de suelo de límites precisos, edificable, en la ciudad.»

«Vacío, por tanto, como ausencia, pero también como promesa, como encuentro, como espacio de lo posible, expectación»

SOLÁ-MORALES









RED ISLAS URBANAS



PLANO DELIMITACIÓN BARRIO BRASIL ESC 1:250

ESCALAS DE INTERVENCIÓN

ESCALA BARRIO BRASIL. La intervención general sobre los sitios eriazos busca plantear que no todos los sitios eriazos deberán verse como vacíos de espacio público, también es necesario dar cabida al desarrollo y densificación de la ciudad. Se considera espacio público cada 300 metros.

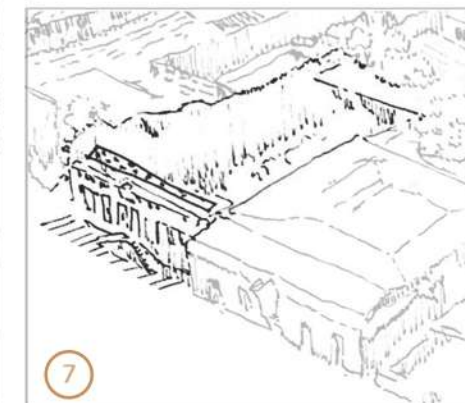
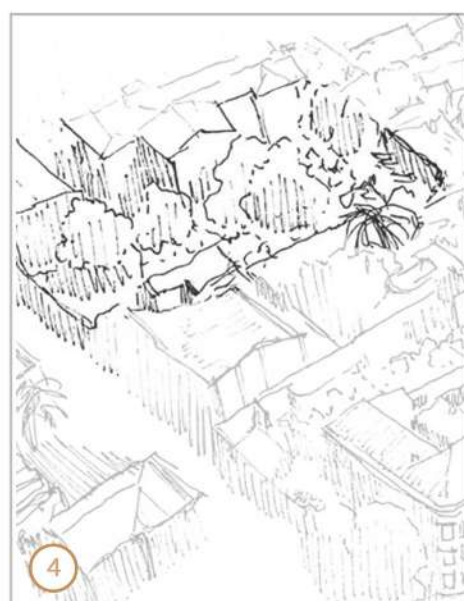
ESCALA MANZANA CRÍTICA. La pertinencia de proyectar en cada lugar deberá comprender el tipo de usuarios -población infantil, joven, adulta, adulta mayor- y las vocaciones urbanas según el sector donde se inserten.

Se establece una red de islas urbanas entre las manzanas críticas colindantes a la plaza Brasil, de esta manera por cada 300 metros existiría una extensión de espacio público relacionado con el programa existente, esto ligado según el tipo de población existente por cada cuadrante.

De esta manera existiría conexión entre islas urbanas volviendo a tener entre espacios creando el archipiélago.

SIMBOLOGIA

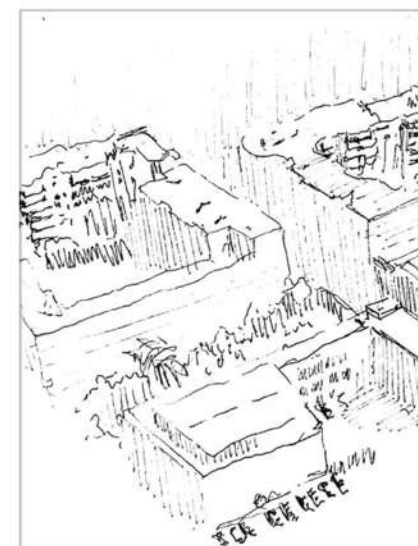
-  SITIOS ERIAZOS
-  ÁREA VERDE
-  RADIO 300m



TIPOS DE DESUSOS

SITUACIÓN DE SITIOS ERIAZOS SEGÚN SU CONDICIÓN

1 Uso de infiling



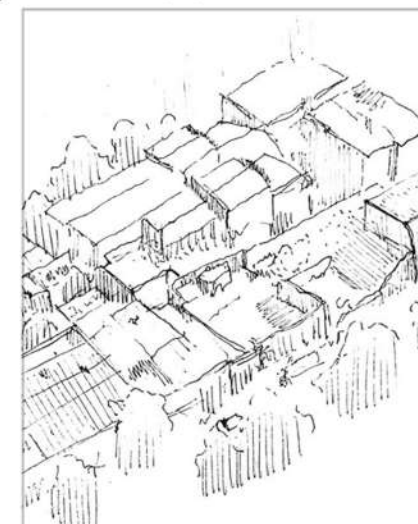
2 Sitios sin restauración



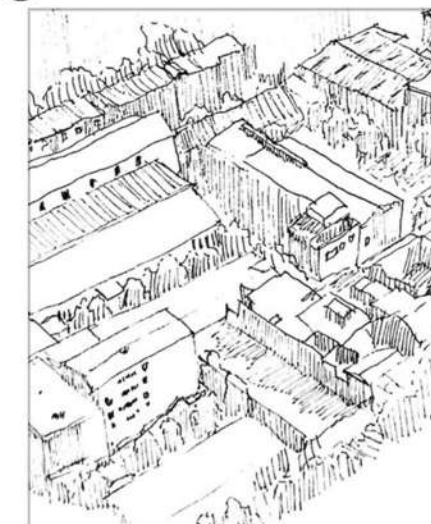
3 Falta de acuerdo sin herederos



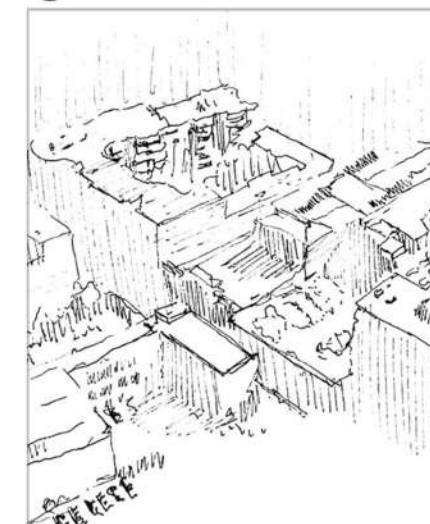
4 Deterioro de la propiedad



5 Uso estacionamiento o vertedero de autos



6 Vertedero ilegal



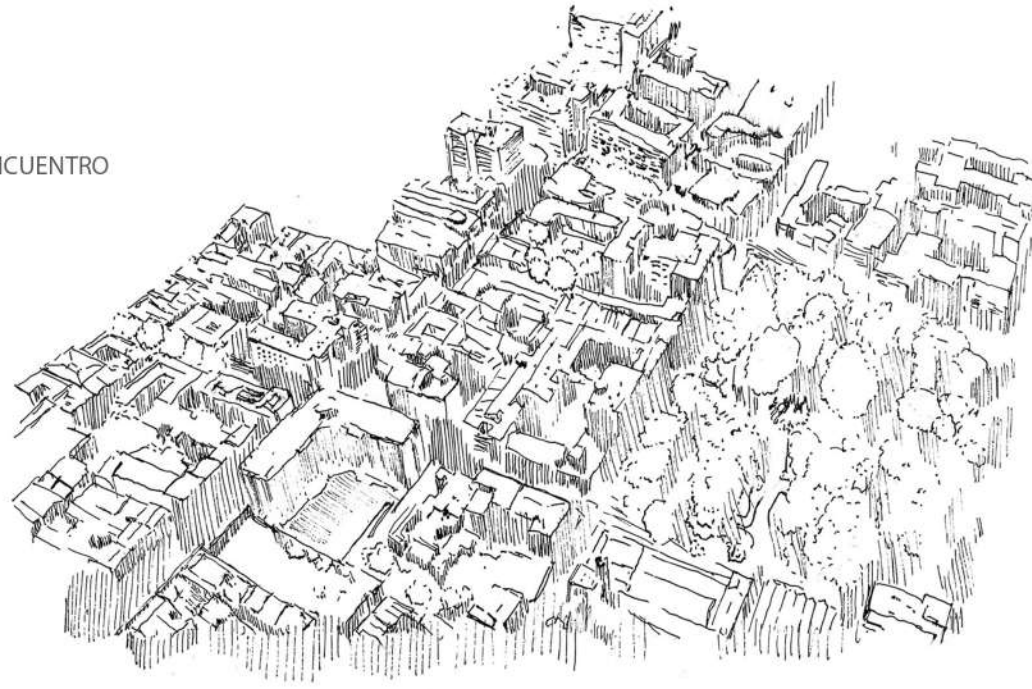
LA CIUDAD / EL ESPACIO PÚBLICO / LA PLAZA

1. LA CIUDAD

La ciudad como un lugar de encuentro - visto desde una perspectiva social-

-Pequeños sucesos y grandes perspectivas-

LA CIUDAD COMO UN LUGAR DE ENCUENTRO



2. LA CIUDAD VITAL

NECESIDAD: función social del espacio público como un lugar de encuentro, una herramienta visual vital.-

LA CIUDAD VITAL:

VITALIDAD
SEGURIDAD
SOSTENIBILIDAD
SALUBRIDAD

c) Movilidad verde, caminar, logro eficiente de lograr la ciudad sostenible, sistema de transporte más atractiva a una red de espacios públicos.



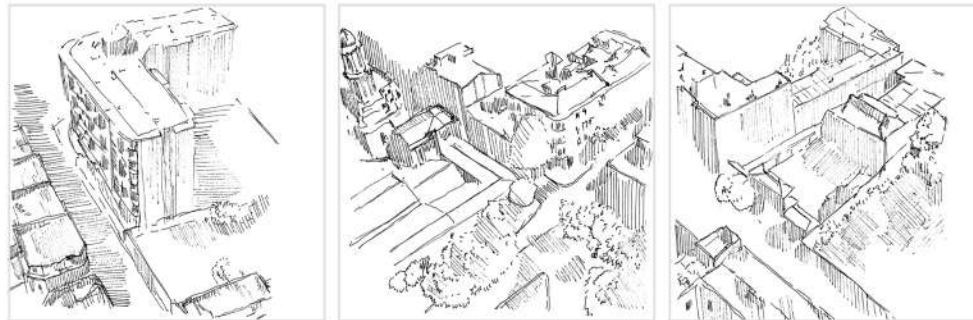
d) Circular caminando beneficia para el usuario hace reflejo de una demanda por mejor calidad urbana, establece conexiones directas entre las medidas espaciales.



3. ESPACIOS PÚBLICOS

Los espacios urbanos proveen mayores posibilidades que los centros privados y comerciales para que los miembros de una sociedad se expresen, además de permitir que se desarrolle una serie de actividades.

El amplio espectro de actividades y actores que tiene cabida en el espacio público evidencia el rol que este ocupa como lugar potenciador de caos social.



4. ENCUENTRO EN ESPACIO PÚBLICO

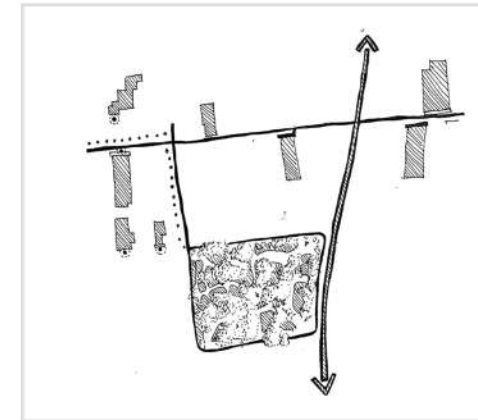
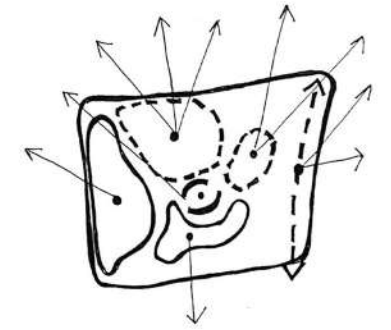
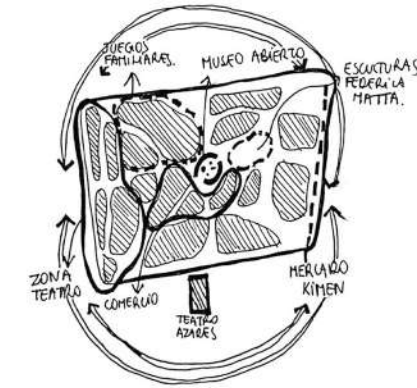
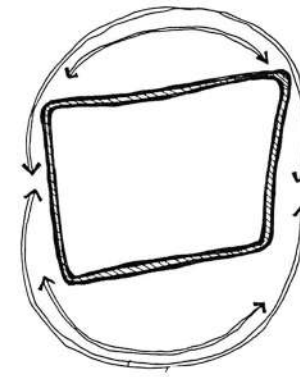
El encuentro en el espacio público mientras se desarrolla su vida diaria es un testimonio sobre su importancia.

Es una buena manera de que toda la sociedad se entere de las particularidades que caracteriza a la comunidad de que es que forma parte.

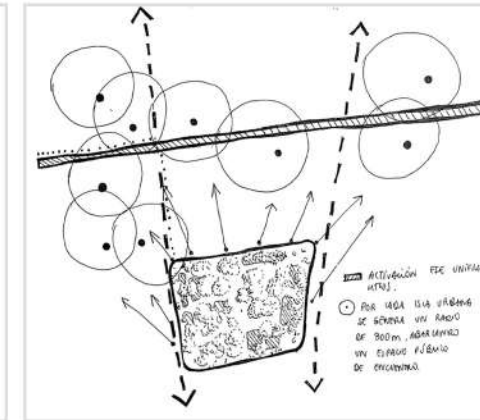


5. LA PLAZA

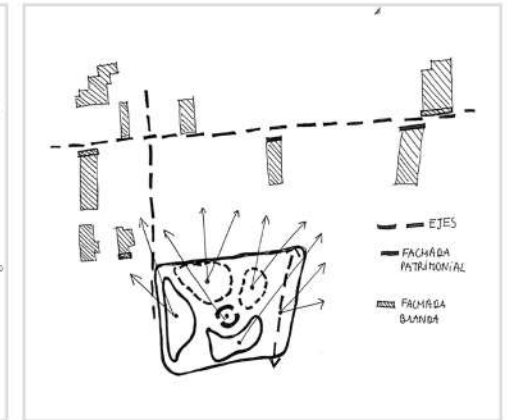
-espacios tanto para permanecer como para realizar actividades, siempre en relación con las capacidades de la visión-



Relacion ejes con Plaza Brasil, recorrer el eje para llegar.



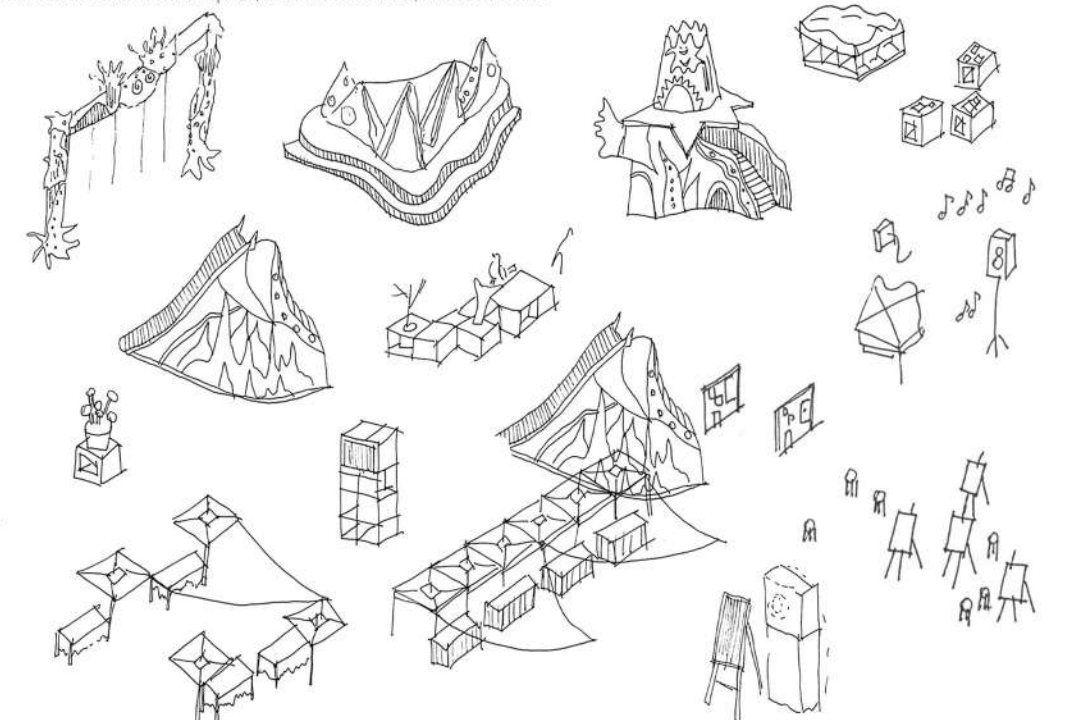
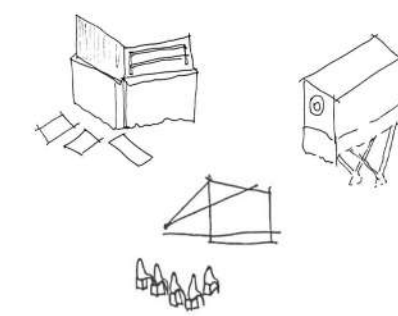
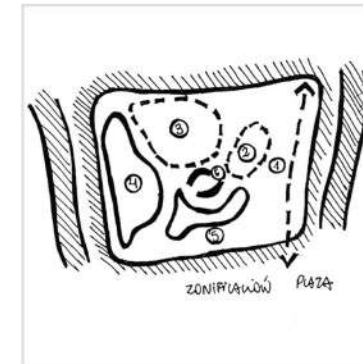
Unir islas urbanas mediante eje catedral y a la vez visualmente, creando un hilo - archipiélago-

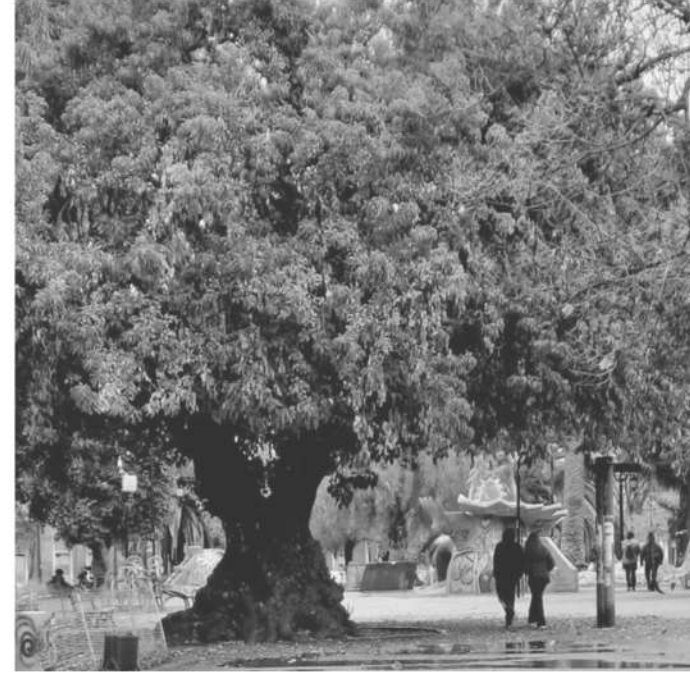


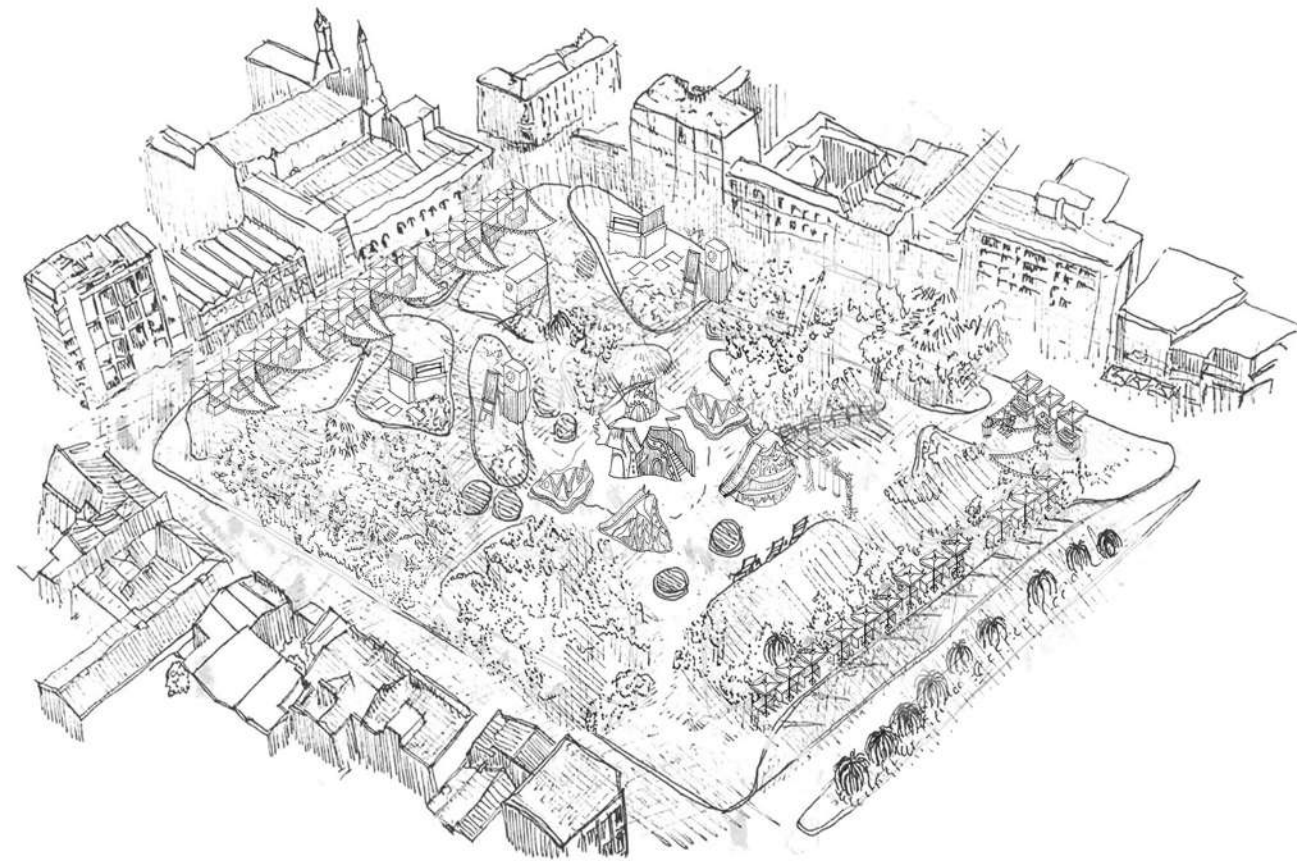
Extensión de la identidad de Plaza Brasil -actividades, actos-ramificando puntos de encuentros -espacios públicos-

5.1. PLAZA BRASIL

LA IDENTIDAD esta en sus acciones en torno a la plaza, su dinamica cultural, fortalecer el hito







Se establece plaza Brasil como punto para
zonificar por programa su población
objetivo,
de esta manera los cuadrantes
colindantes proyectarían su uso a las islas urbanas
propuestas.

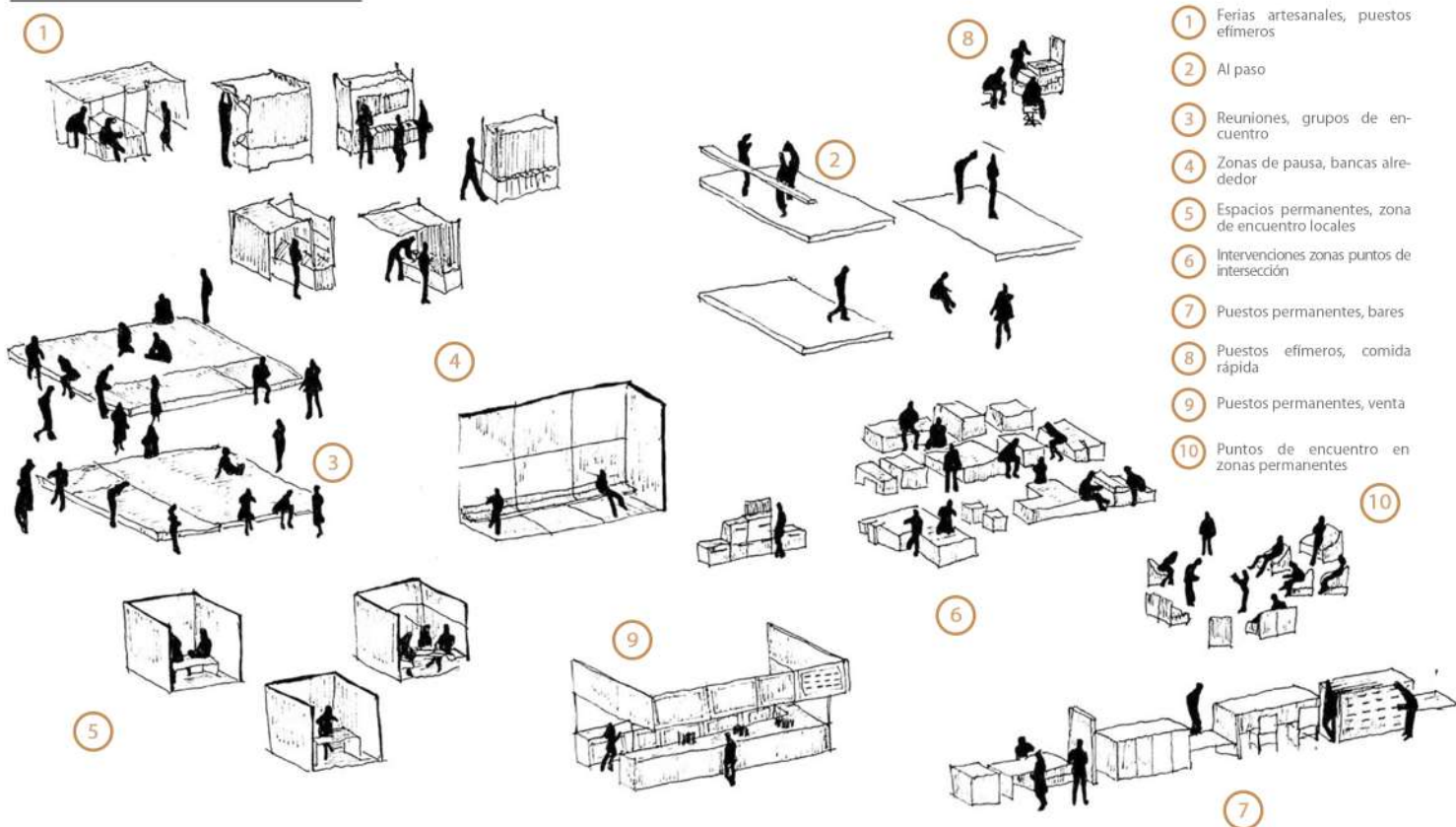
Mientras más diversa es la ciudad y mayor número
de actividades converge en ella más rica es su vida,
sus calles y veredas se usan a distintas horas y
nunca están vacías, lo que contribuye a la
seguridad y a la calidad de vida de sus residentes.



PLANO PLAZA BARRIO BRASIL ESC 1.200

USOS SECUNDARIOS

PROGRAMA CONDICIONADO EN TORNO A LA PLAZA

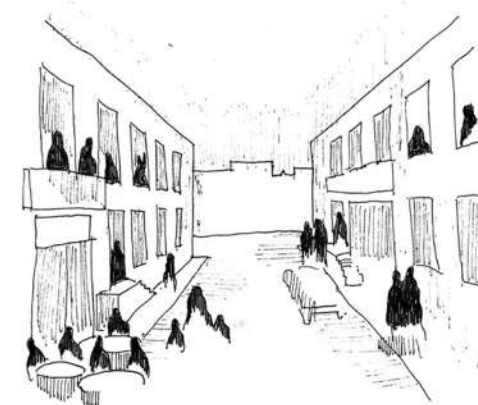


- 1 Ferias artesanales, puestos efímeros
- 2 Al paso
- 3 Reuniones, grupos de encuentro
- 4 Zonas de pausa, bancas alrededor
- 5 Espacios permanentes, zona de encuentro locales
- 6 Intervenciones zonas puntos de intersección
- 7 Puestos permanentes, bares
- 8 Puestos efímeros, comida rápida
- 9 Puestos permanentes, venta
- 10 Puntos de encuentro en zonas permanentes

Son usos primarios las oficinas y las fábricas, también las viviendas. Algunos lugares destinados al esparcimiento, educación y recreo, son igualmente usos primarios. Los usos primarios o "anclas" atraen nuevos usos que dependen de los primarios que enriquecen más la diversidad de una ciudad.

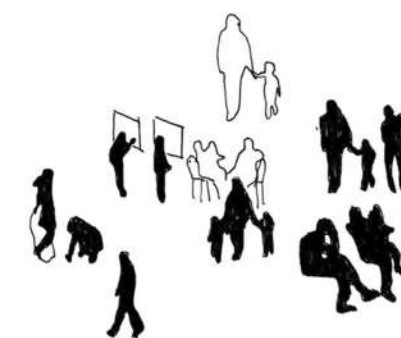
JANE JACOBS

USOS PRIMARIOS



Este uso primario residencial, se complementa con otros usos del espacio público como lo son los colegios y universidades, lo que genera la existencia de un uso secundario que surge del primario.

Todo esto asegura un movimiento constante por las calles, de gente del barrio y externa a él, lo cual es clave para la sustentabilidad en el tiempo de una ciudad o comuna.



Según Jane Jacobs, una ciudad exitosa depende exclusivamente de la actividad de sus veredas y calles, y para que ésta sea tal se requiere necesariamente que exista diversidad de usos y personas, que aseguren el uso y concurrencia a distintas horas del día.

DEL USO PRIMARIO AL SECUNDARIO

1 Zona residencial arboleada

2 Zona residencial y espacio público

3 Zona arboleada y espacio público

4 Zona residencial mezclado con uso secundario

5 Plaza Brasil y concentración del uso secundario

6 Encuentro plaza

RECORRIDO

1 Calle Compañía de Jesús en dirección a Av. Ricardo Cumming

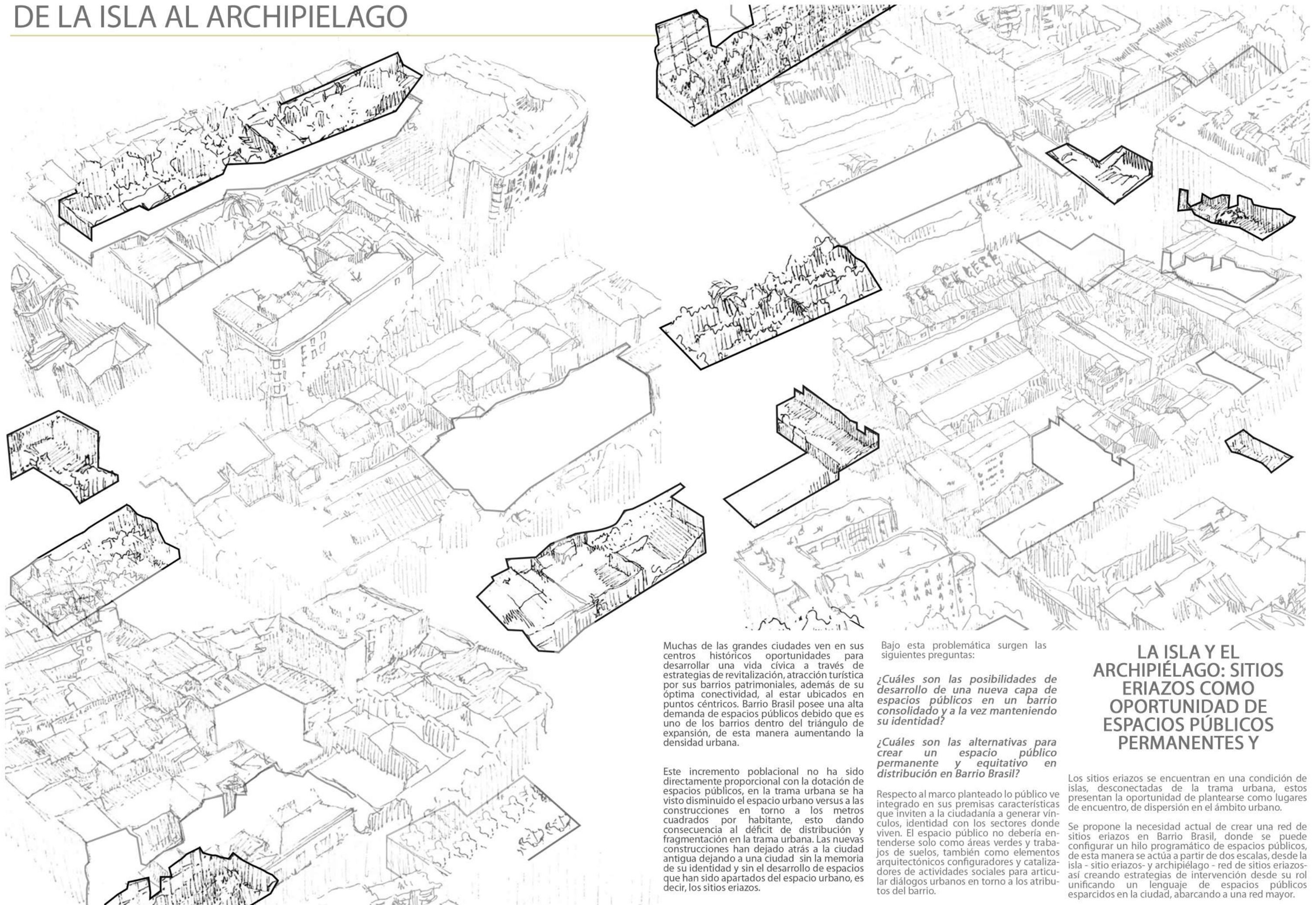
2 Av. Ricardo Cumming en dirección Iglesia de la Preciosa Sangre

3 Arboleada de Av. Ricardo Cumming

4 Calle Compañía de Jesús con Maturana

5 Esquina calle Compañía de Jesús con Maturana

6 Plaza Brasil desde calle Maturana con Compañía de Jesús



Muchas de las grandes ciudades ven en sus centros históricos oportunidades para desarrollar una vida cívica a través de estrategias de revitalización, atracción turística por sus barrios patrimoniales, además de su óptima conectividad, al estar ubicados en puntos céntricos. Barrio Brasil posee una alta demanda de espacios públicos debido que es uno de los barrios dentro del triángulo de expansión, de esta manera aumentando la densidad urbana.

Este incremento poblacional no ha sido directamente proporcional con la dotación de espacios públicos, en la trama urbana se ha visto disminuido el espacio urbano versus a las construcciones en torno a los metros cuadrados por habitante, esto dando consecuencia al déficit de distribución y fragmentación en la trama urbana. Las nuevas construcciones han dejado atrás a la ciudad antigua dejando a una ciudad sin la memoria de su identidad y sin el desarrollo de espacios que han sido apartados del espacio urbano, es decir, los sitios eriazos.

Bajo esta problemática surgen las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las posibilidades de desarrollo de una nueva capa de espacios públicos en un barrio consolidado y a la vez manteniendo su identidad?

¿Cuáles son las alternativas para crear un espacio público permanente y equitativo en distribución en Barrio Brasil?

Respecto al marco planteado lo público ve integrado en sus premisas características que inviten a la ciudadanía a generar vínculos, identidad con los sectores donde viven. El espacio público no debería entenderse solo como áreas verdes y trabajos de suelos, también como elementos arquitectónicos configuradores y catalizadores de actividades sociales para articular diálogos urbanos en torno a los atributos del barrio.

LA ISLA Y EL ARCHIPIÉLAGO: SITIOS ERIAZOS COMO OPORTUNIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS PERMANENTES Y

Los sitios eriazos se encuentran en una condición de islas, desconectadas de la trama urbana, estos presentan la oportunidad de plantearse como lugares de encuentro, de dispersión en el ámbito urbano.

Se propone la necesidad actual de crear una red de sitios eriazos en Barrio Brasil, donde se puede configurar un hilo programático de espacios públicos, de esta manera se actúa a partir de dos escalas, desde la isla - sitio eriazos- y archipiélago - red de sitios eriazos- así creando estrategias de intervención desde su rol unificando un lenguaje de espacios públicos esparcidos en la ciudad, abarcando a una red mayor.

Si configuro un hilo programático de *islas urbanas*, genero un *archipiélago* de intervenciones urbanas unificando un lenguaje de espacios atomizados.

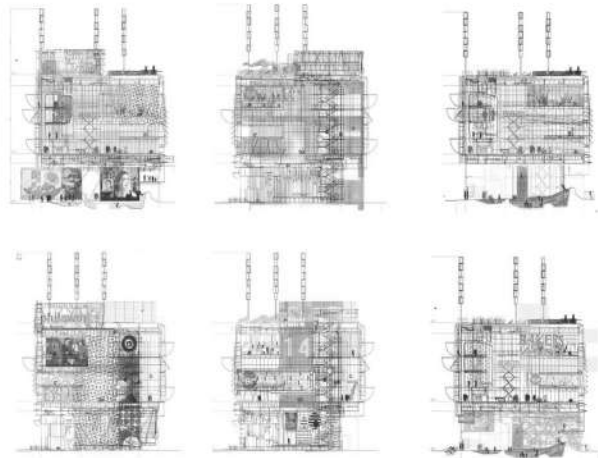
ESCALAS DE INTERVENCIÓN

EL PLAN DE REGENERACIÓN URBANA EN LA COMUNA DE SANTIAGO

A través de los sitios eriazos tiene como punto de partida entender el proyecto del espacio público desde dos escalas de intervención, escala de la Comuna y escala local.

Se busca que estos nuevos espacios públicos de destino comunitario puedan **diversificar las ofertas programáticas y darles un carácter específico**, advirtiendo que los barrios y sectores no deberían ser planificados bajo un alero común a modo de check list, se hace necesario revisar como se actúa en el desarrollo de ciudad para realmente hacerla más 'humana'.

De lo local a lo metropolitano. La nueva capa de espacios públicos permanentes busca completar y complementar el sistema de espacio público actual.

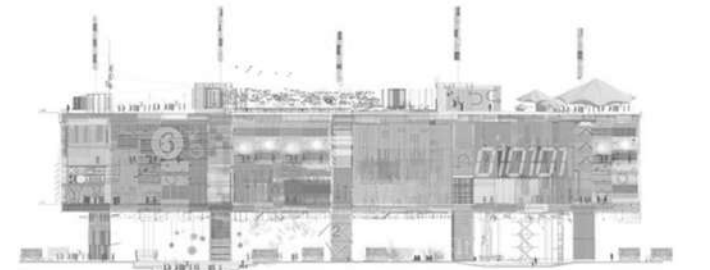
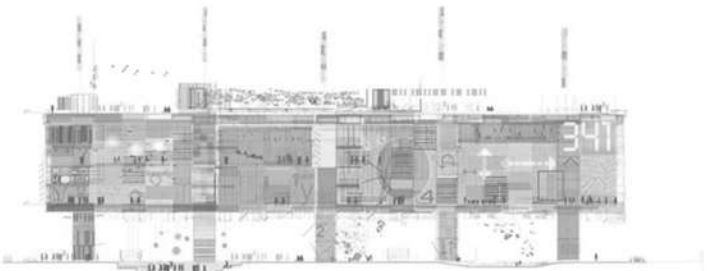


REPARACIÓN TEJIDO URBANO

URBAN VOIDS

Plan estratégico y diseño urbano. Estrategia para regenerar 40.000 vacíos urbanos en el downtown de Philadelphia. La regeneración de las redes de elementos sociales, ambientales y físicos sirven como el germen para la creación de comunidades urbanas habitables.

La propuesta tiene la intención generar los mecanismos estratégicos como punto de partida para la auto reparación del tejido urbano.

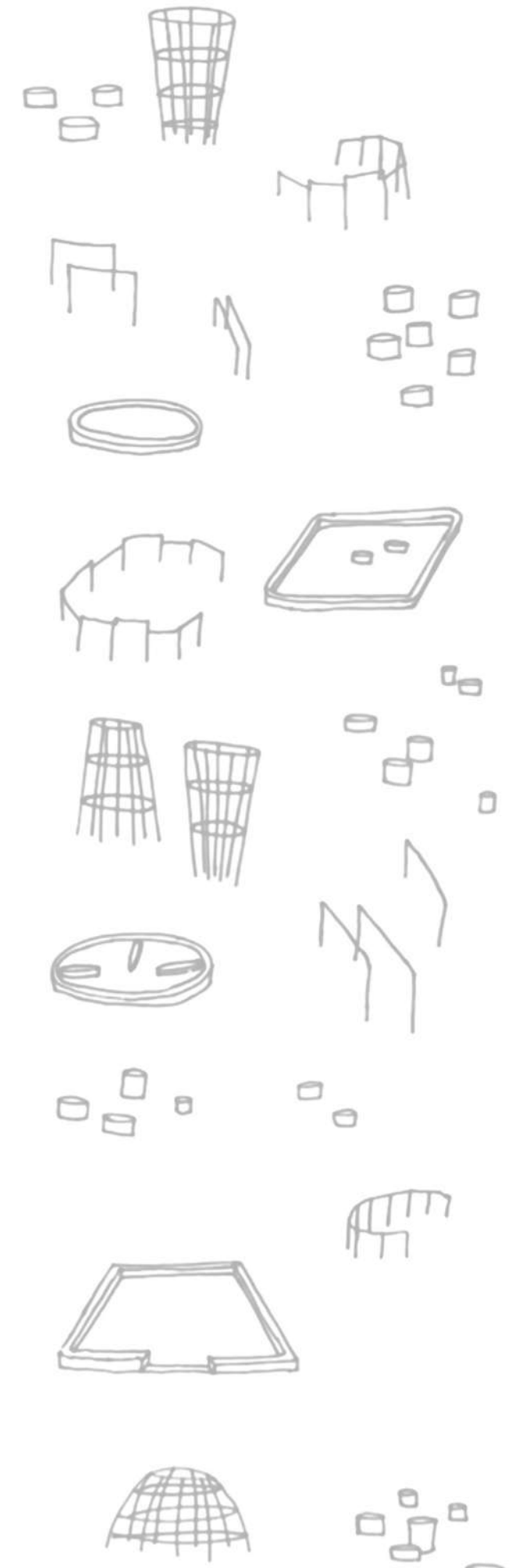
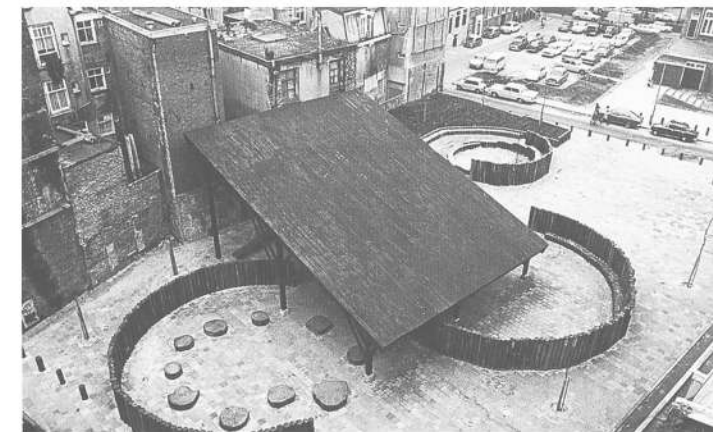


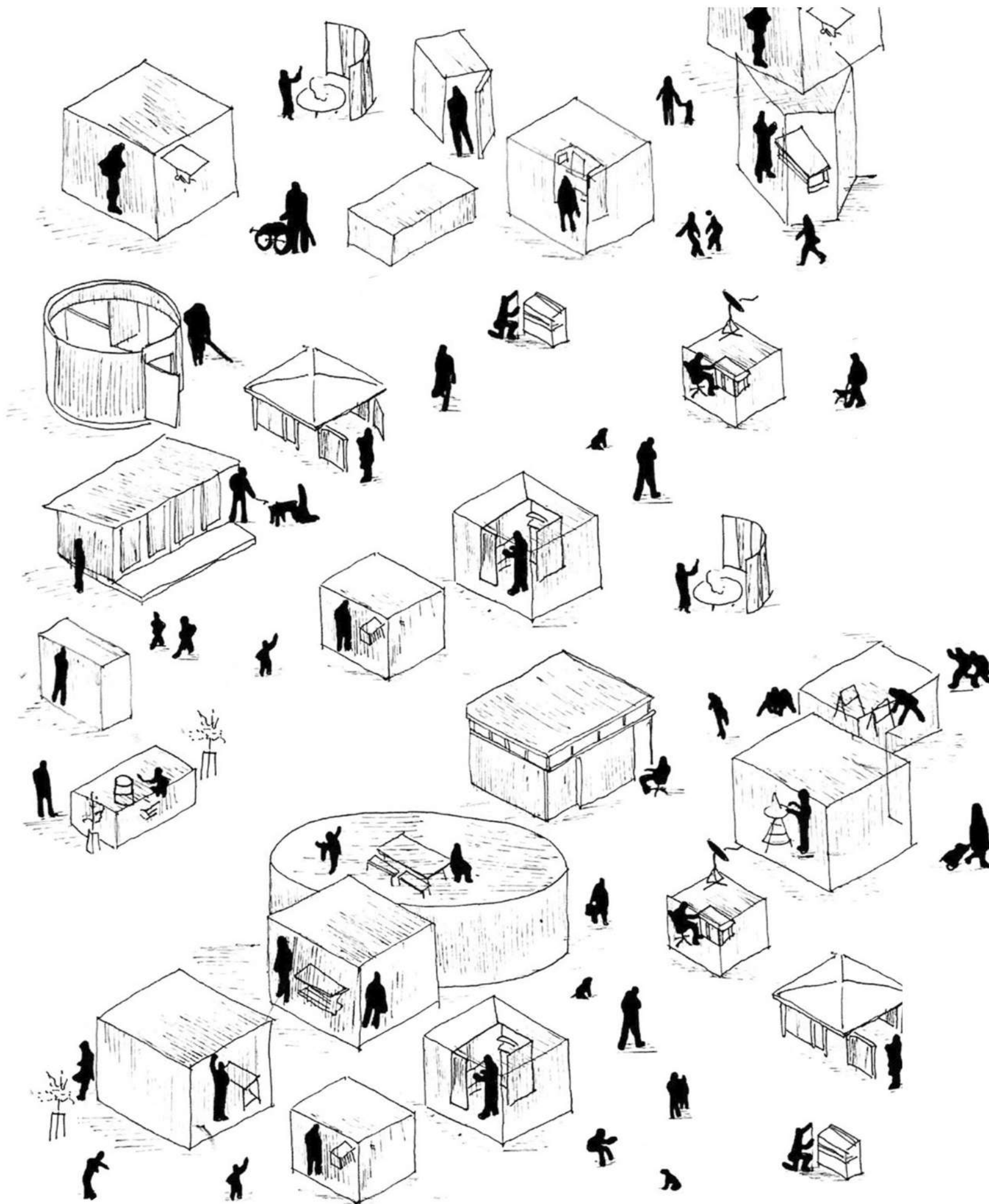
SISTEMAS DE FRAGMENTOS

PLAYGROUNDS

Planes urbanos de sistemas de fragmentos, de sitios eriazos, como los PLAYGROUNDS DE ALDO VAN EYCK en conjunto con el Departamento de Obras Públicas de Amsterdam entre 1947 y 1978, el cual consistió en intervenir 736 sitios eriazos a partir de un plan de renovación post guerra, consolidando a lo largo de 31 años una red conectada de espacios públicos de juego.

(STUTZIN, 2015)





Necesidad de *replicar cada espacio en diferentes lugares*, se propone tener un patrón que tenga la capacidad de adaptarse a las condiciones de cada sitio eriazo, así poder lograr que se acople, unificando una totalidad.

Se establecen tres caracteres a la isla urbana, de esta manera se diversifica el uso del suelo en la trama urbana, utilizando los sitios eriazos como catalizadores de actividades, de esta manera operan bajo la concepción de distintas temporalidades.

Se establece tres tipos de temporalidades, que determinan el rol de cada sitio eriazo, de esta manera se entiende que cada isla tendrá tres temporalidades, de las cuales dependería del tipo de lugar emplazado, el programa que se proponga.

LO PERMANENTE



Playgrounds / Aldo Van Eyck

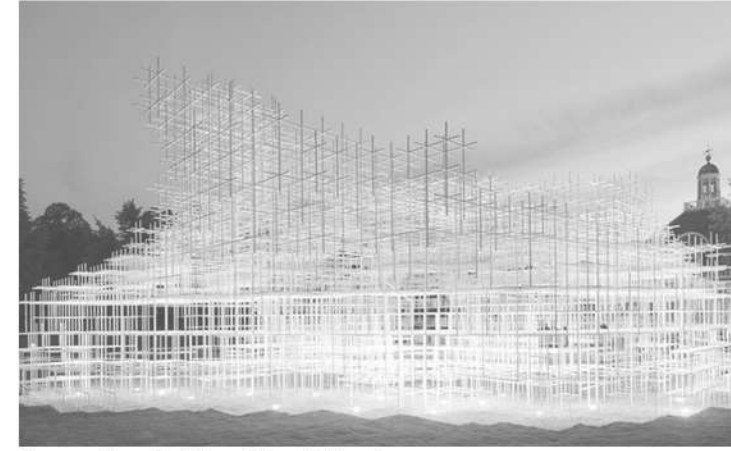
LO EFÍMERO



Sounding Forest / Mailitis Architects



Pabellón FAV 2014 en Valparaíso: Entre lo Público y lo Sustentable / colectivo República Portátil



Serpentine Pavilion / Sou Fujimoto



Point Cloud at The Yards Park / John Ensor Parker.

LO TRANSITORIO



Haus-Rucker Co. Oase No. 7

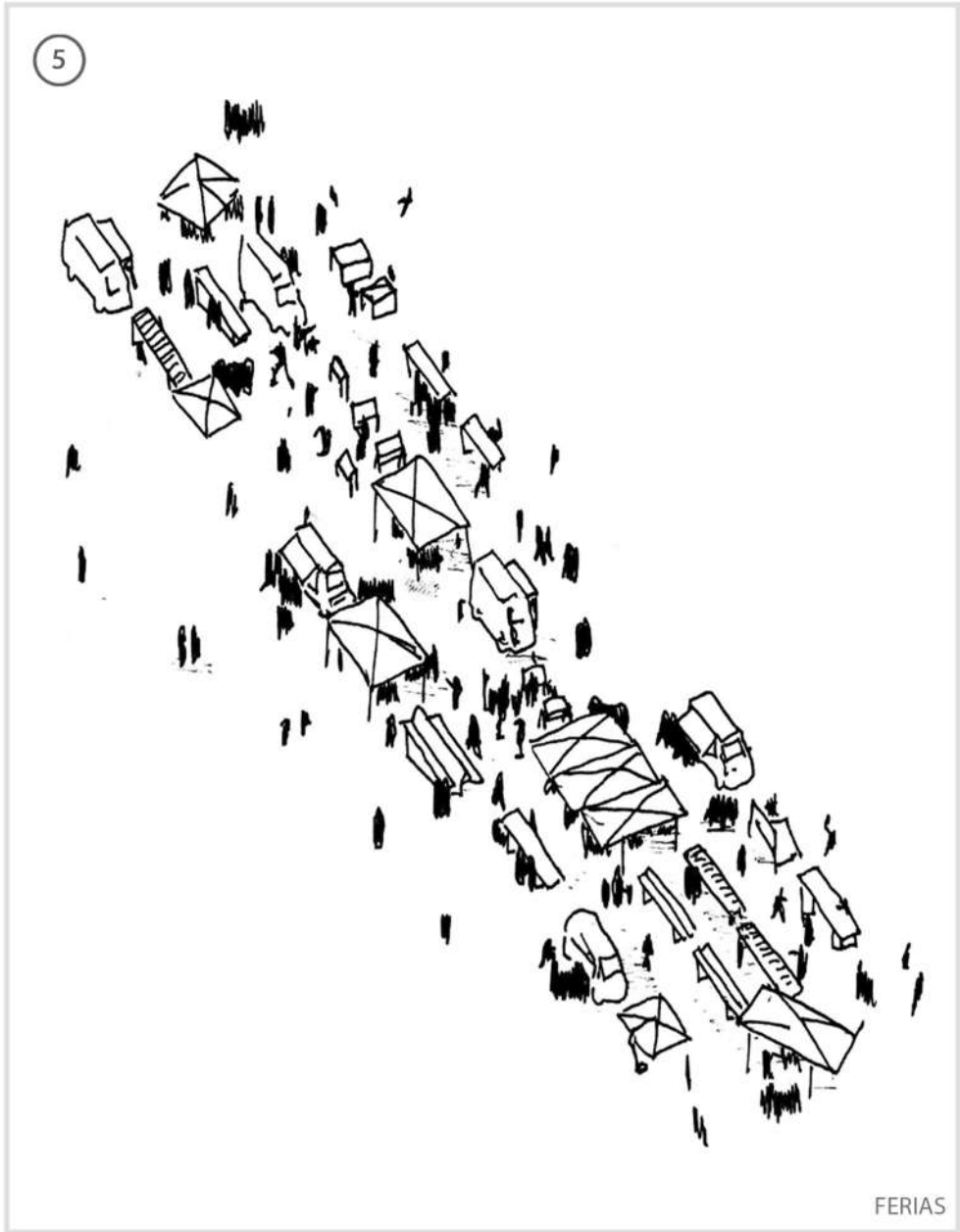
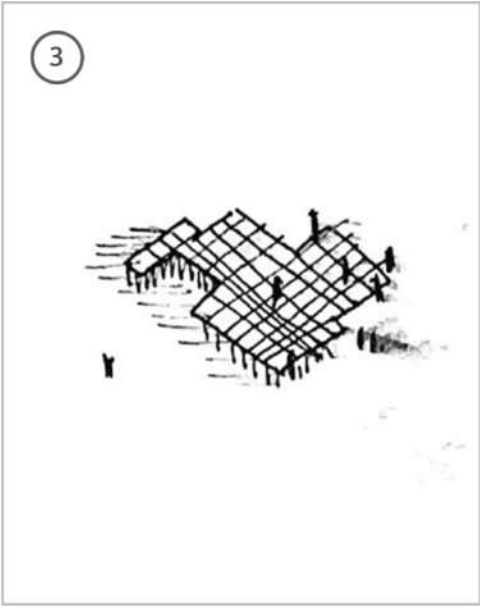


Prototipo Cushicle and Suitaloon / Archigram

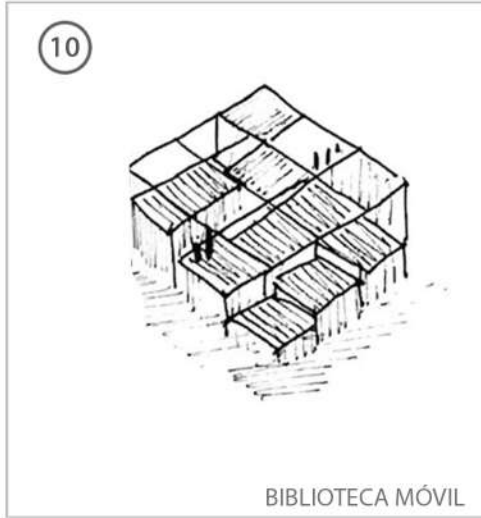
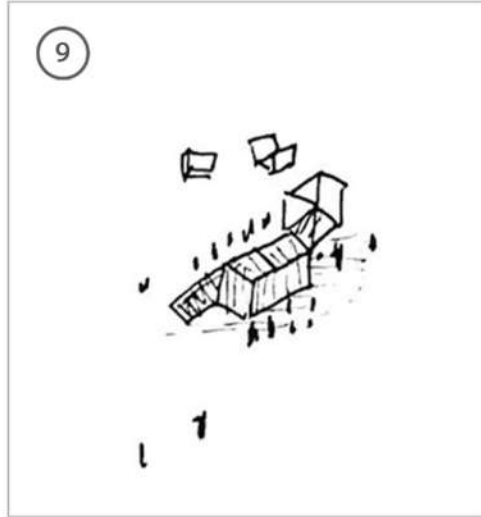
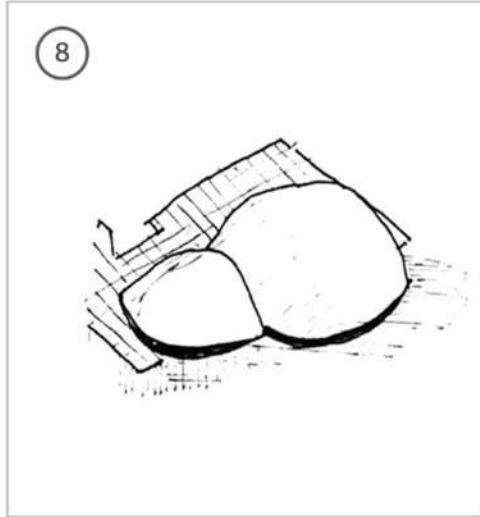
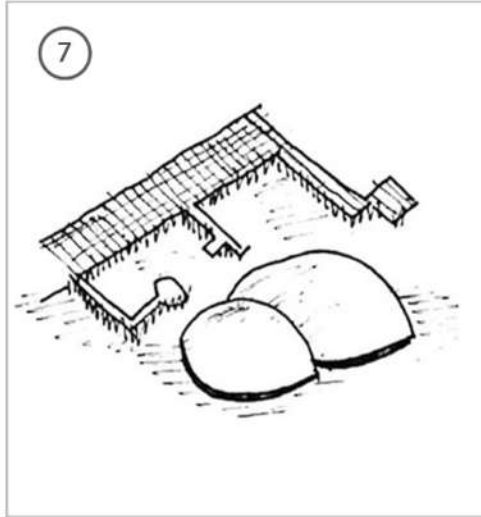


Desaparecer la Galería Gabriela Mistral / Smiljan Radic

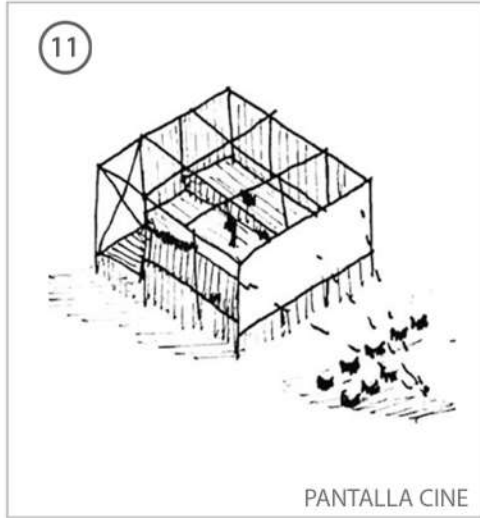
TEMPORALIDAD ISLA URBANA



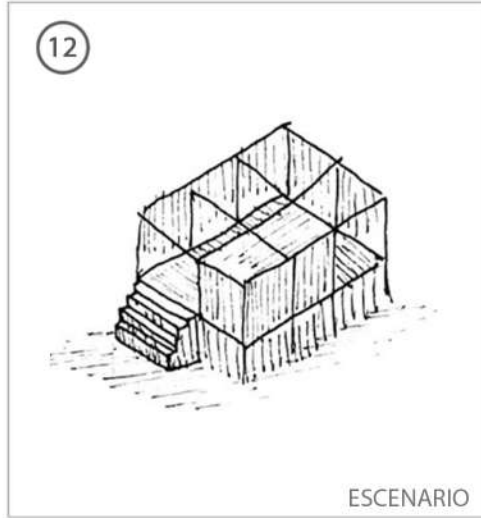
FERIAS



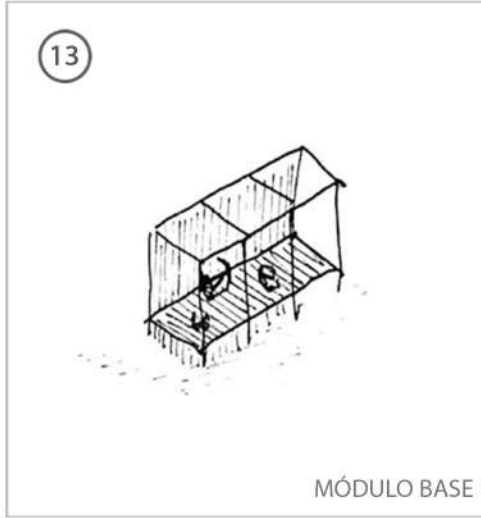
BIBLIOTECA MÓVIL



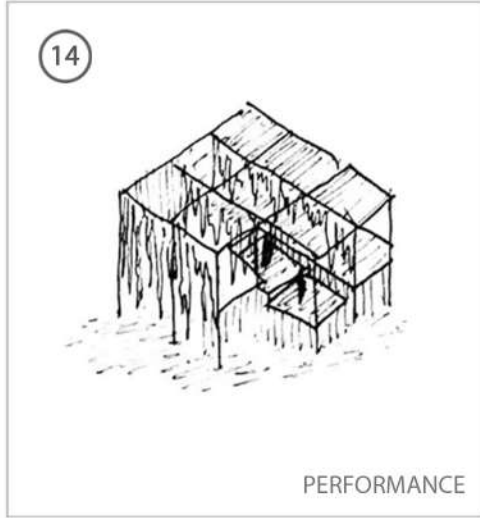
PANTALLA CINE



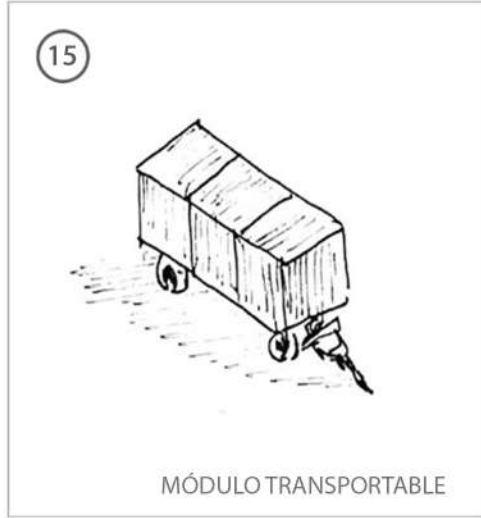
ESCENARIO



MÓDULO BASE



PERFORMANCE



MÓDULO TRANSPORTABLE

EXISTENCIAS

La Iniciativa comprende y se compromete con la transformación urbana, leyendo las estructuras de poder, entendiendo los intereses impulsores de una multiplicidad de partes interesadas.

Una de las herramientas que utiliza la Iniciativa para activar estos espacios vacíos es complementarse a sus existencias.

Se denota que lo efímero y transitorio están encasilladas como intervenciones temporales, están delimitadas a un tiempo indicado, tienen las oportunidades de trabajar con un prototipo a escala. Los pabellones son un intercambio de nuevas técnicas que abre al paso a nuevas construcciones.

Los pabellones hablan del entorno y de su contexto, creando la arquitectura como recurso y la arquitectura como forma colectiva.

COMUNIDADES EMERGENTES PARA CO-CREAR LA CIUDAD DEL FUTURO.

Las intervenciones temporales hablan de lo que sucede en su contexto, por ello se toman las características del barrio como punto de identidad.

Se denota que es de entorno cultura, abierto a la ciudadanía el compartir exposiciones, ferias abiertas, espacios entorno al compartir.

Durante los fines de semanas se realizan la mayor cantidad de programas entorno al intercambio cultural, ferias, exposiciones, compartir en comunidad.

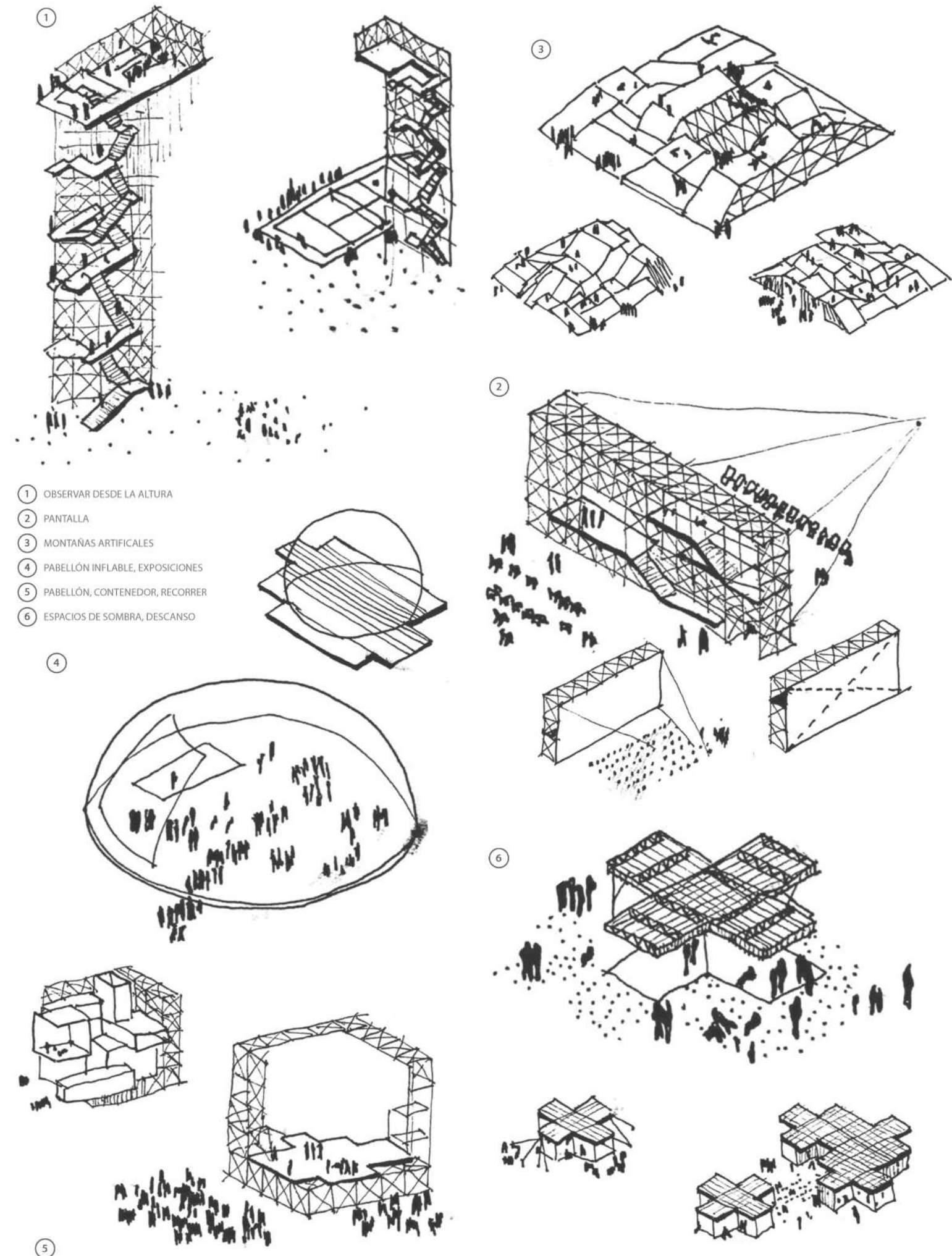
Las combinaciones temporales crean la oportunidad de aprendizaje colectivo y experimental en la ciudadanía para las necesidades planteadas según cada programa existente.

Barrio Brasil como un sistema de espacios públicos culturales, invita la posibilidad de crear un juego en cada actividad mediante la diversidad de acciones entre sus habitantes.

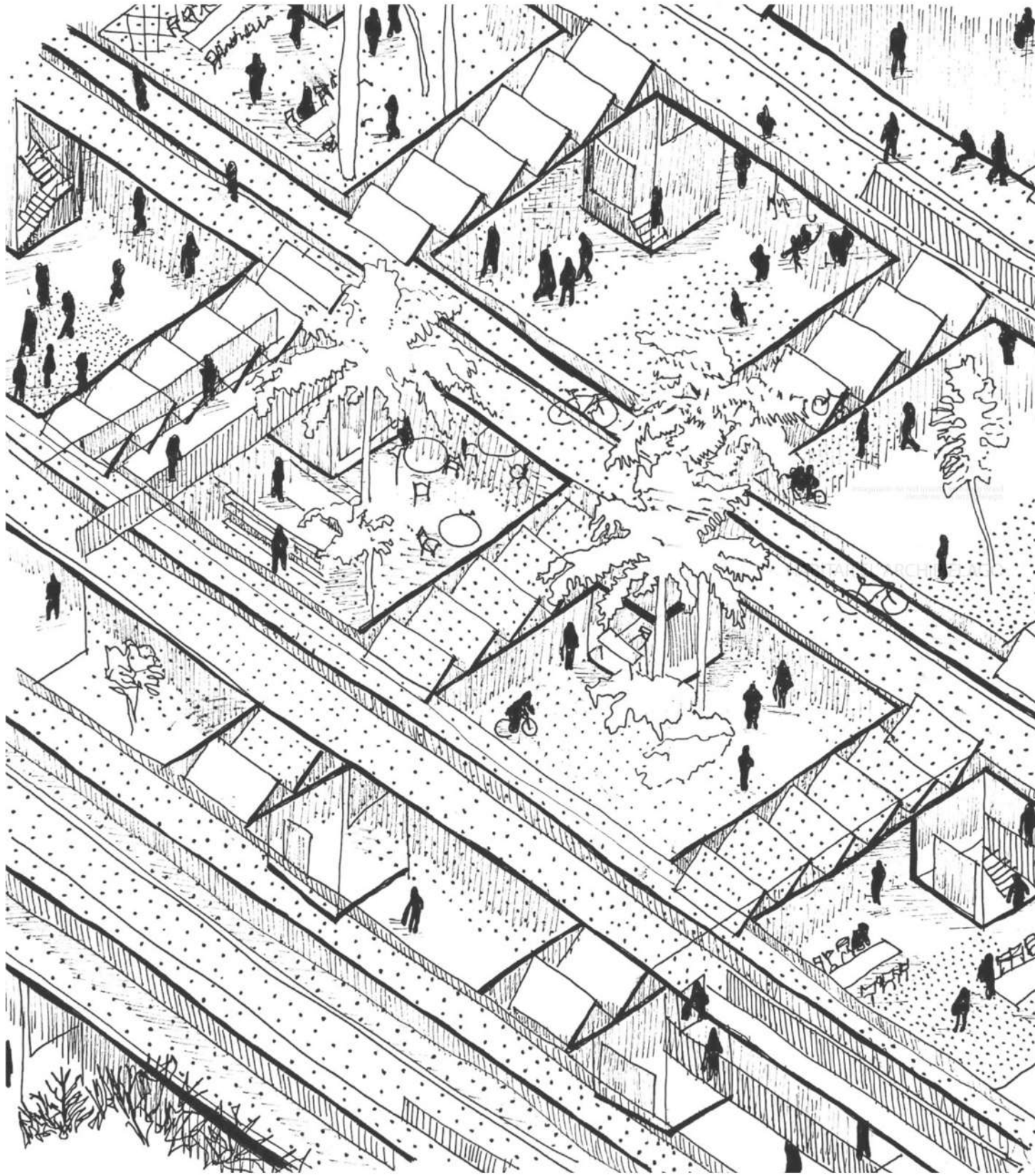
La posibilidad de combinaciones en las islas temporales permite una gran rama de intervenciones con la iniciativa de crear espacios de esparcimiento.

PROPUESTAS PARA FUTUROS POSIBLES COMUNES EN DIÁLOGO Y EN RESONANCIA CON LA SITUACIÓN CAMBIANTE EN EL SITIO.

Transformación urbana, leyendo las estructuras de poder, entendiendo los intereses impulsores de una multiplicidad de partes, futuro común para el sitio y la ciudad y sus nuevos imaginarios posibles.



DESDE LA ISLA



ISLA URBANA

LO PERMANENTE. LIBERAR el suelo en manzanas críticas para generar un espacio de conexión y esparcimiento en su primera planta.

Al pensar en la construcción sobre el siguiente estrato, se considera que estos espacios tengan la posibilidad de recorrerlos para poder llegar al programa, de esta manera se crearía una conexión en niveles superiores otorgando una visión total de lo que ocurre desde la calle hasta llegar al proyecto, de esta manera el recorrer se convertiría en espacio público.

A partir de lo planteado anteriormente, al levantar el programa se le otorga un carácter de observar al recorrer para habitar, de esta manera se condiciona esta acción para así mantenerlo como esencia, como objetivo principal al ingresar a la isla.

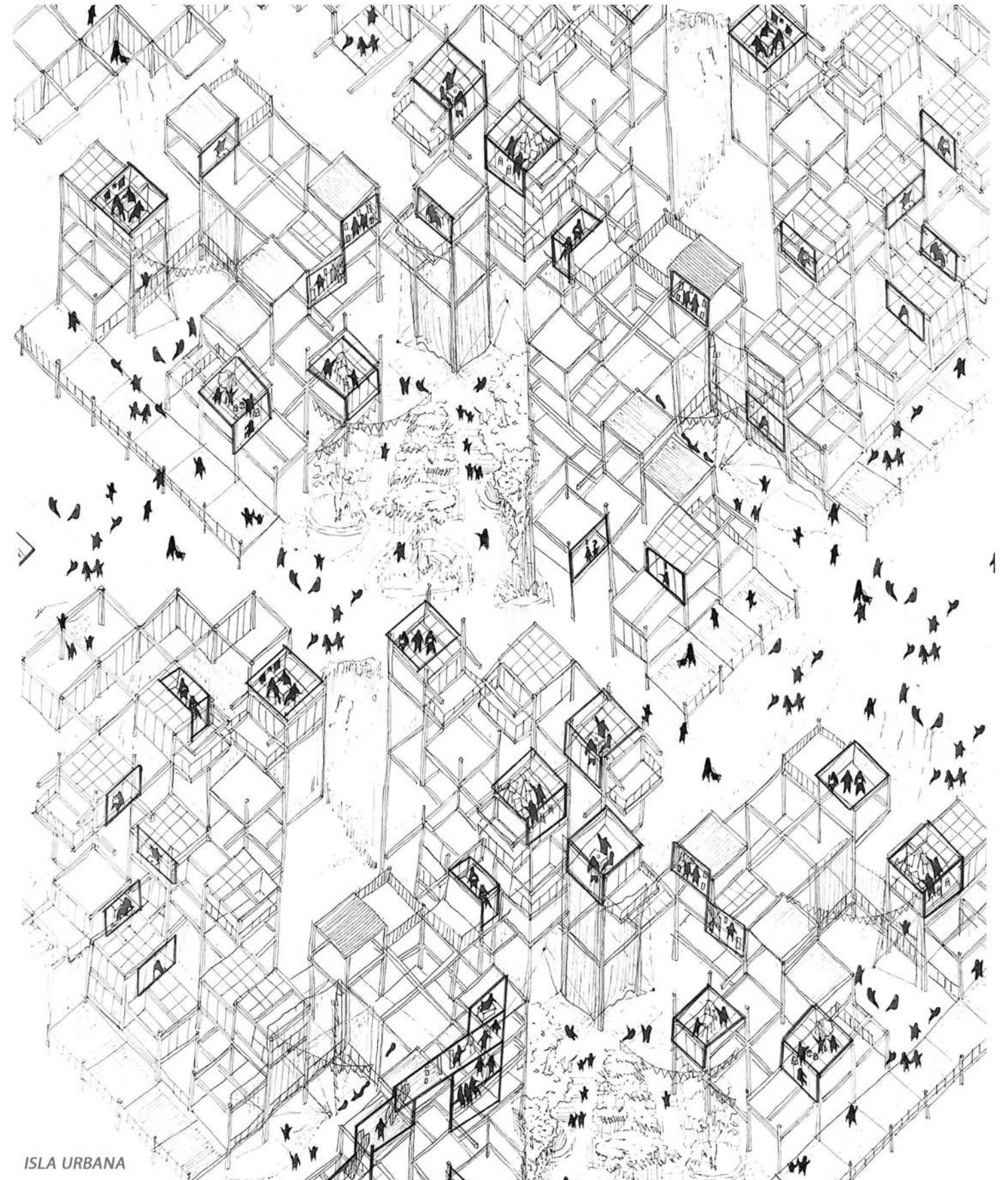
¿COMO INVOLUCRAR EL ESPACIO PÚBLICO A LO PERMANENTE?

METABOLISMO JAPONÉS

La condición de elevar a la vez se podría agregar una cualidad, el poder ser el vínculo entre la calle hacia el segundo carácter temporal, de esta manera se crearía un recorrido con diferentes intenciones en base a su programa y los flujos de densificación, así potenciando el uso del siguiente estrato como oportunidad en poder observar la totalidad del archipiélago.

LIBERAR el suelo para habitar desde las alturas es un término de iniciar desde 0, Barrio Brasil como catalizador de espacios vacíos en donde desde estos puntos comienza a emerger nuevos espacios públicos en la recuperación de programas con las cualidades de su entorno cultural.

Emerger a partir del crecimiento orgánico en respuesta a sus habitantes y las necesidades en base a su programa, adaptarse, desarrollarse y crecer según la circunstancia y ser resilientes ante impactos.



ISLA URBANA

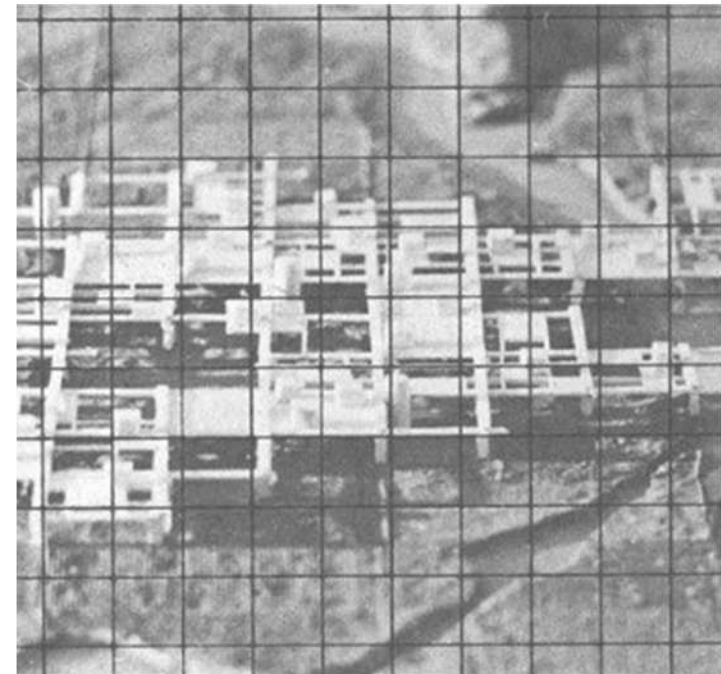
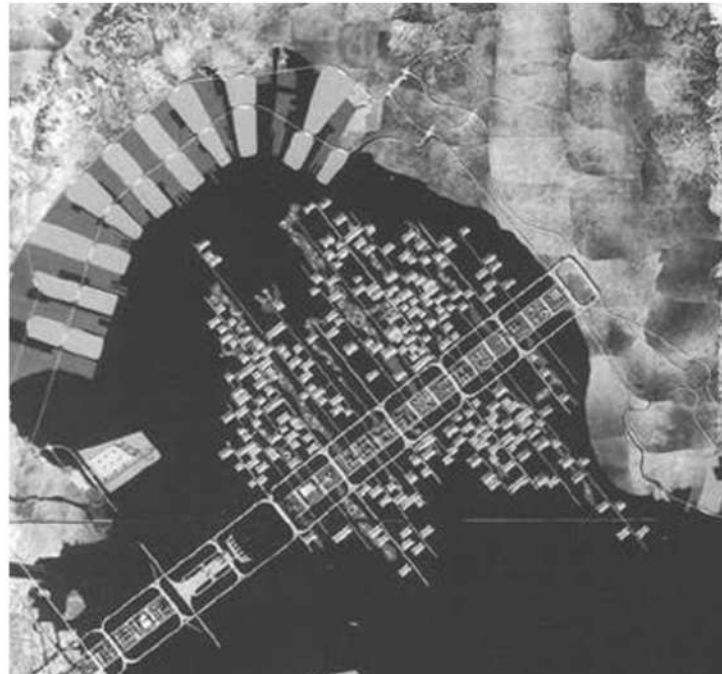
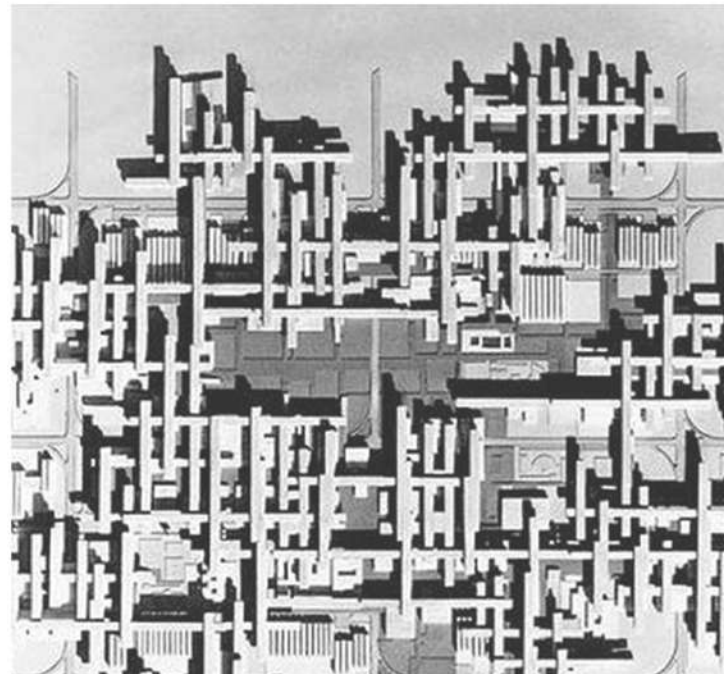
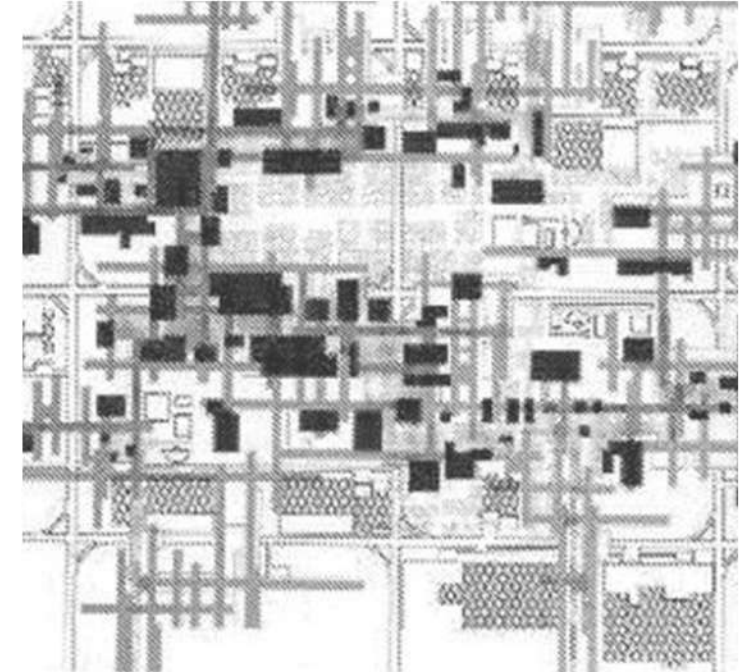
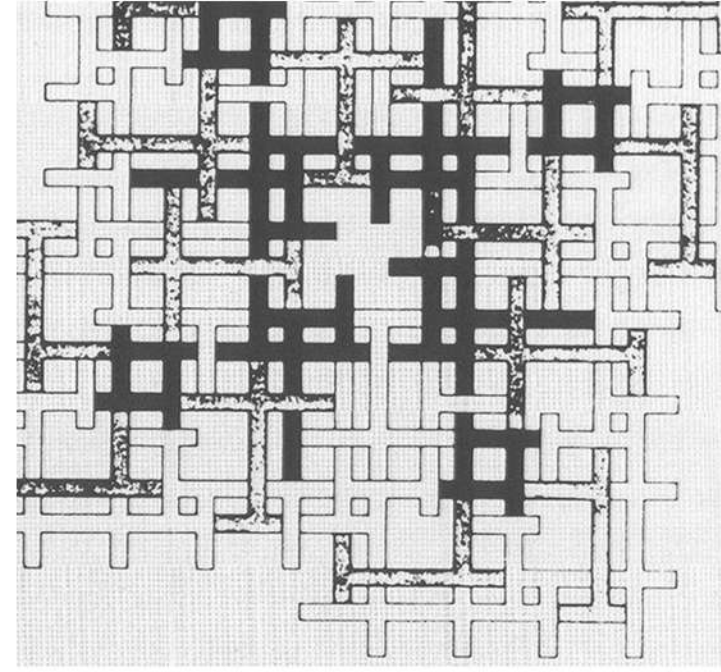
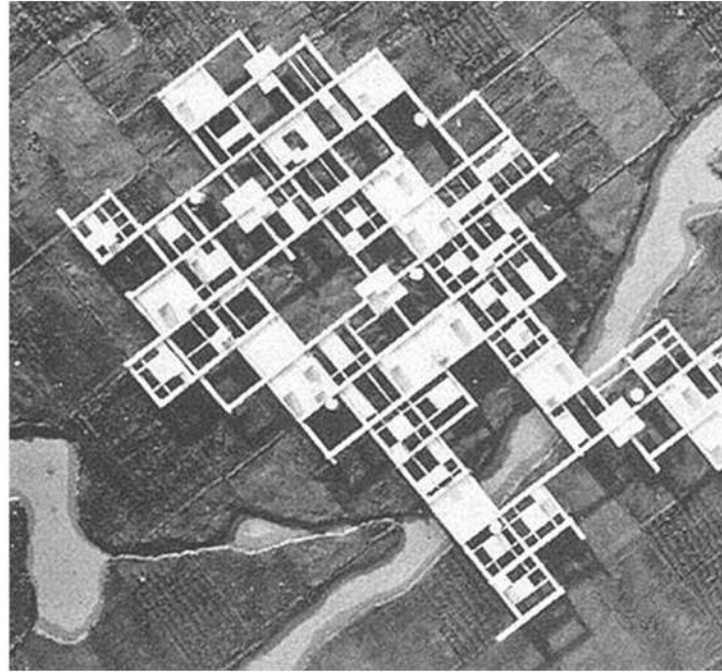
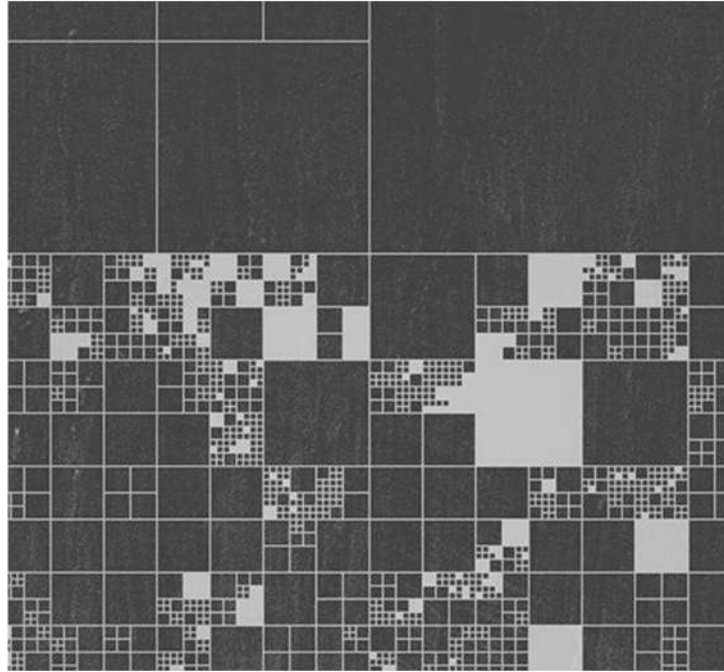
LO EFÍMERO. CONECTAR la partir de la conexión desde el suelo, proyectando a los siguientes niveles para así tener una unión con los demás sitios.

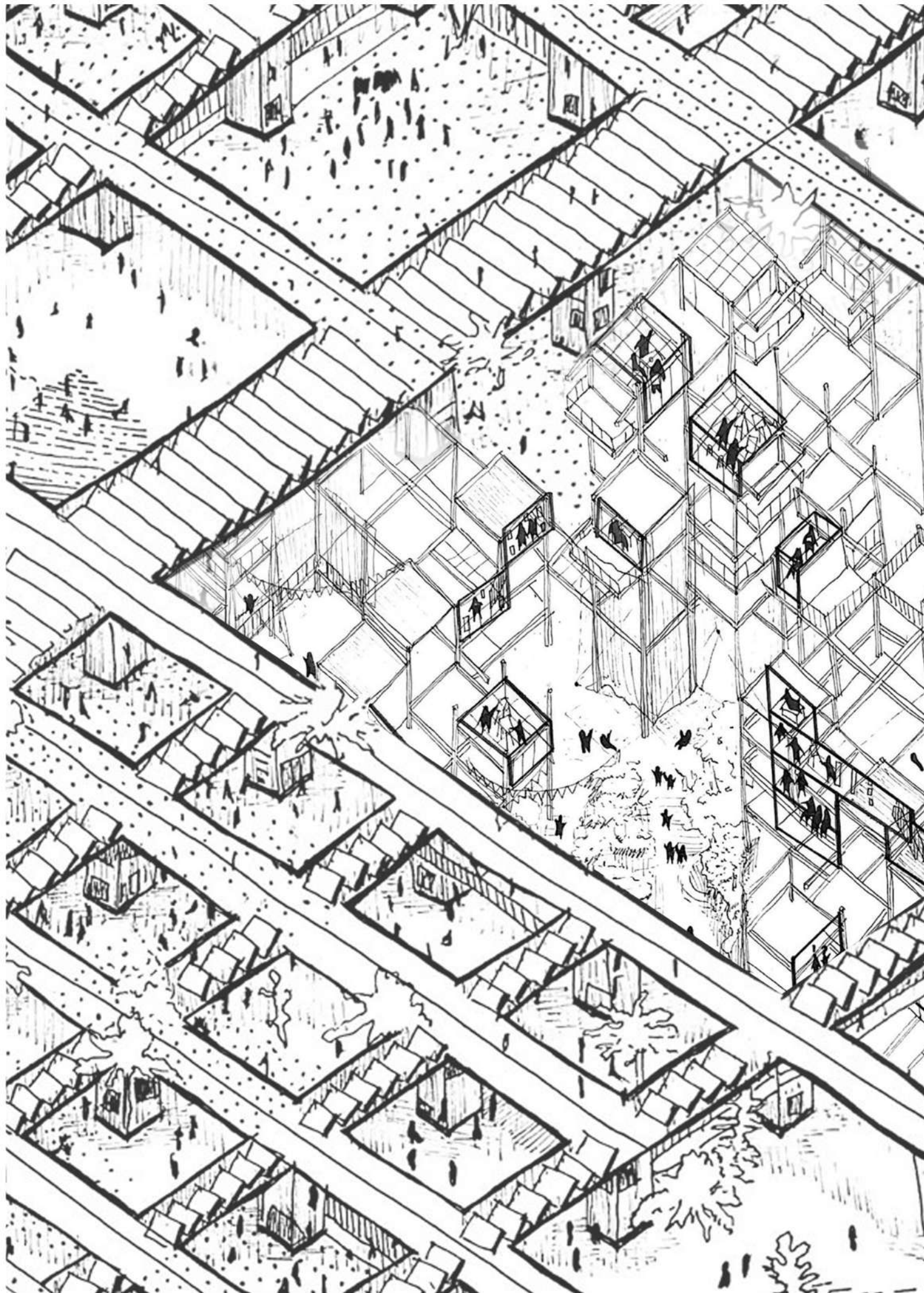
El siguiente nivel se plantea el segundo carácter en la isla, lo efímero, esta nueva capa se percibe como un estrato el cual es la búsqueda de trepar para llegar a un punto máximo el cual busque la totalidad visual.

¿COMO LOGRO DESPEGAR DESDE LO PERMANENTE A LO TRANSITORIO?

Este espacio intermedio provee de un programa que condicione su entorno, proyectando de tal manera que exista un cambio en su habitar. De tal manera que el escalar sea un espacio que cambie en torno a la actividad.

CIUDAD AGRÍCOLA DE KUROKAWA





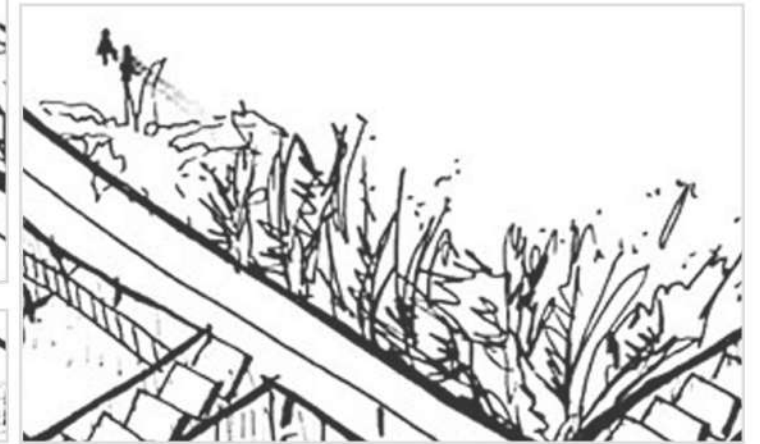
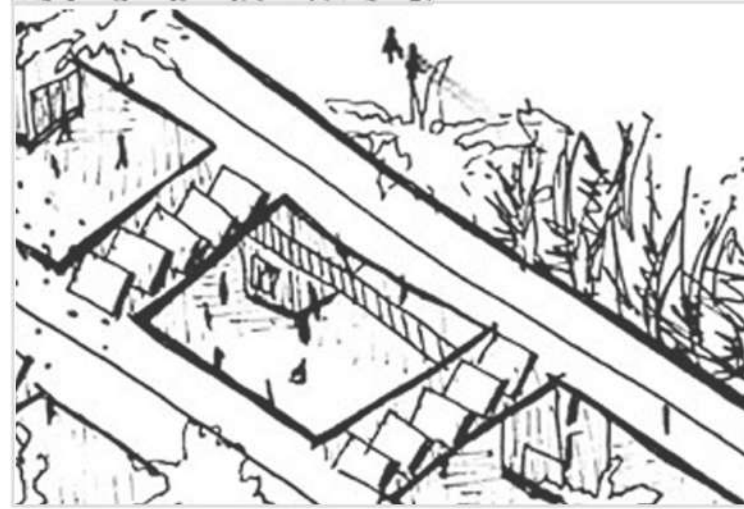
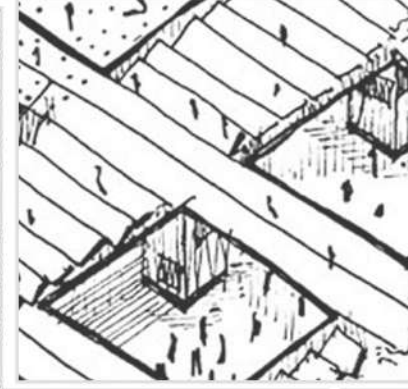
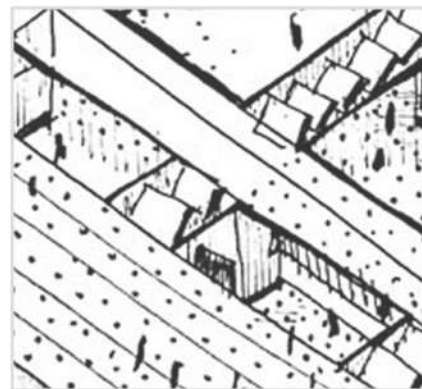
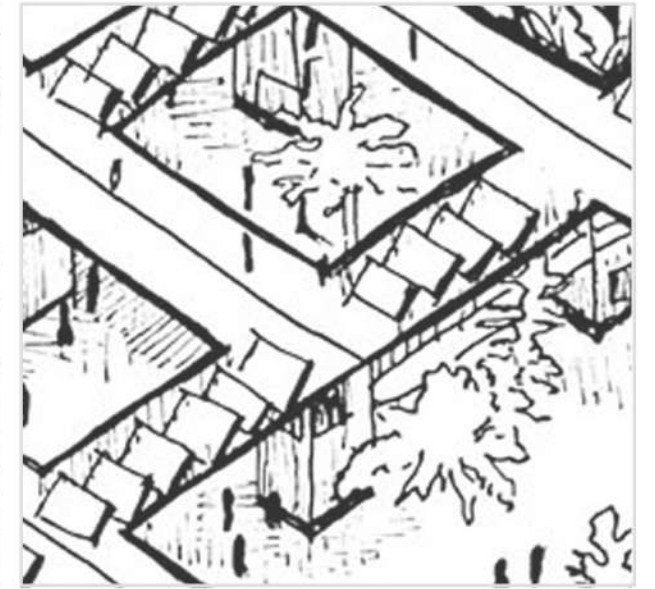
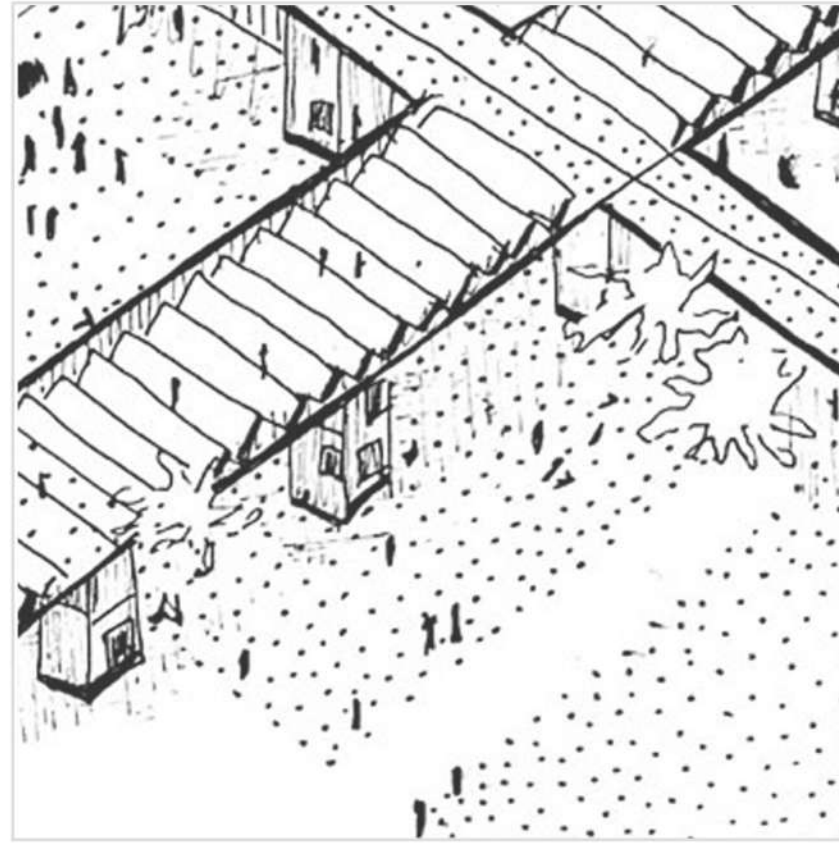
ISLA URBANA

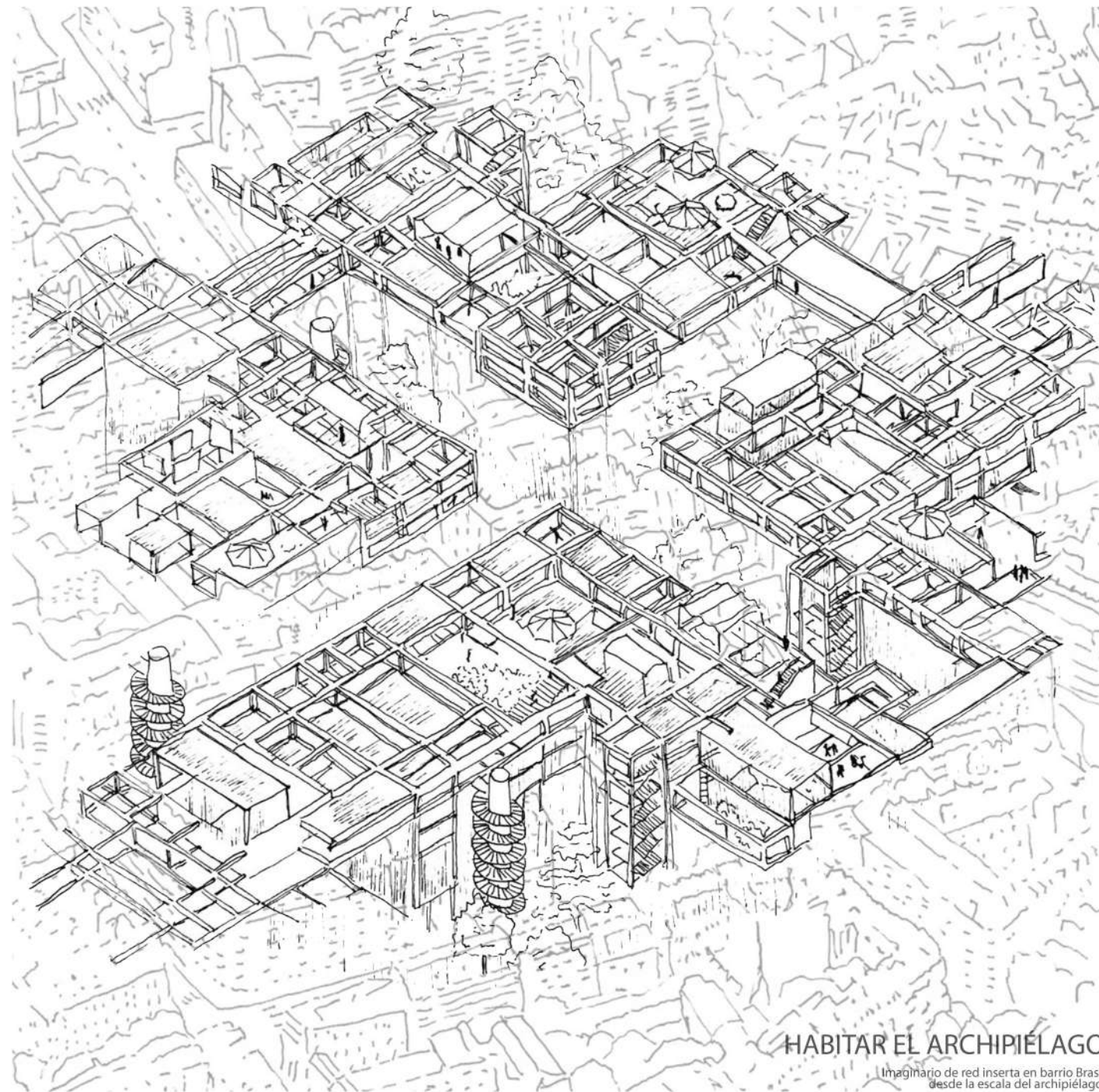
EN LA TOTALIDAD PANÓPTICO observar la totalidad de su superficie interior desde un único punto.

LO TRANSITORIO. INSTAURAR estos espacios, complementando a las otras islas la posibilidad de tener nuevos puntos de esparcimiento.

¿COMO PASO DEL PUNTO INTERMEDIO HACIA LA TOTALIDAD?

El paso de llegar al punto máximo de trepar es llegar a la posibilidad de habitar la totalidad, esta última capa o tercer estrato contempla el habitar visualmente desde la totalidad del barrio, extrayendo en el final del recorrido la identidad de ver y ser visto, reconociendo desde las alturas una conexión visual entre islas.





HABITAR EL ARCHIPIÉLAGO

Imaginario de red inserta en barrio Brasil desde la escala del archipiélago.

Se establecen tres estratos los cuales tienen un rol temporal, condicionado a partir del programa establecido,

estos creando un recorrido para llegar al panóptico,

el recorrer los tres estratos esta relacionado con vivenciar la *identidad de Barrio Brasil* en un habitar visualmente desde diferentes estratos para llegar al panóptico como punto máximo para

CONTEMPLAR LA TOTALIDAD Y TENER OTRA PERSPECTIVA DE HABITAR, CONECTAR DIFERENTES ISLAS URBANAS

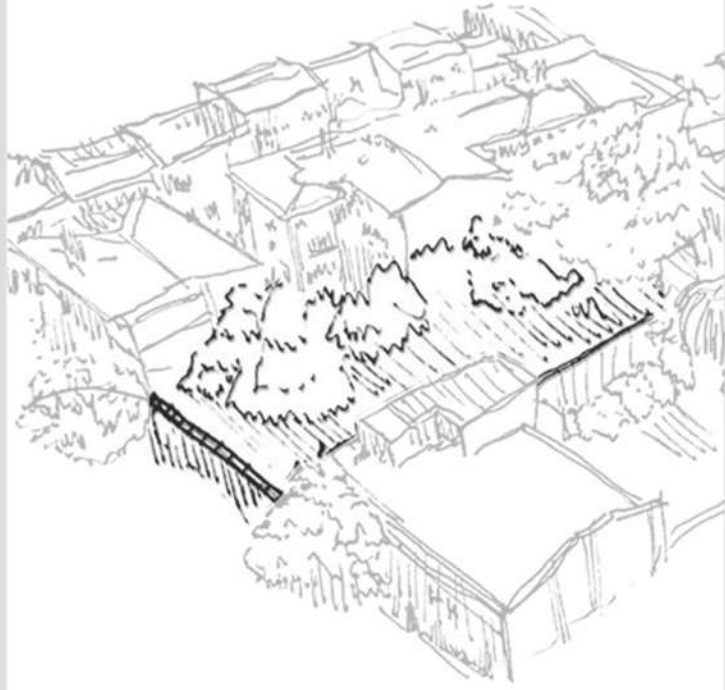
- Conexión visual desde el *panóptico* desahogo de lo peatonal conexión peatonal desde eje Catedral hacia lo permanente -

A ISLA URBANA

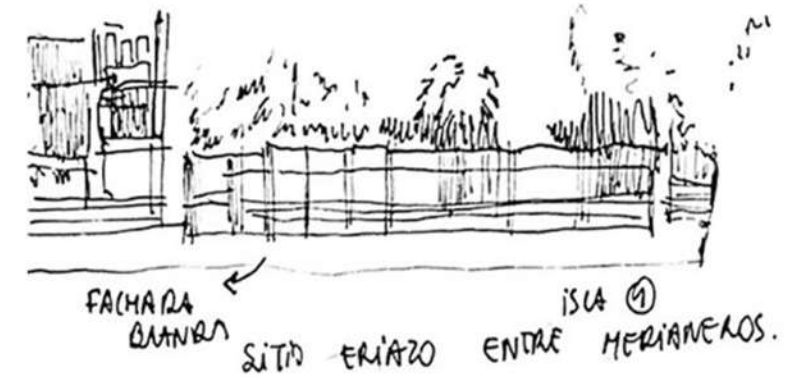
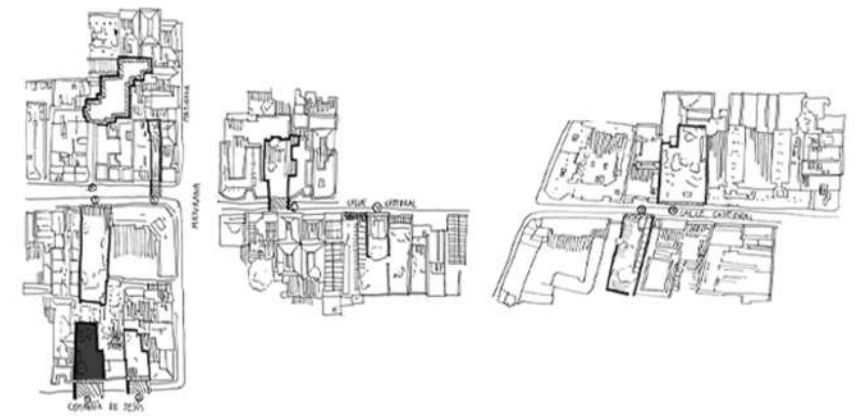
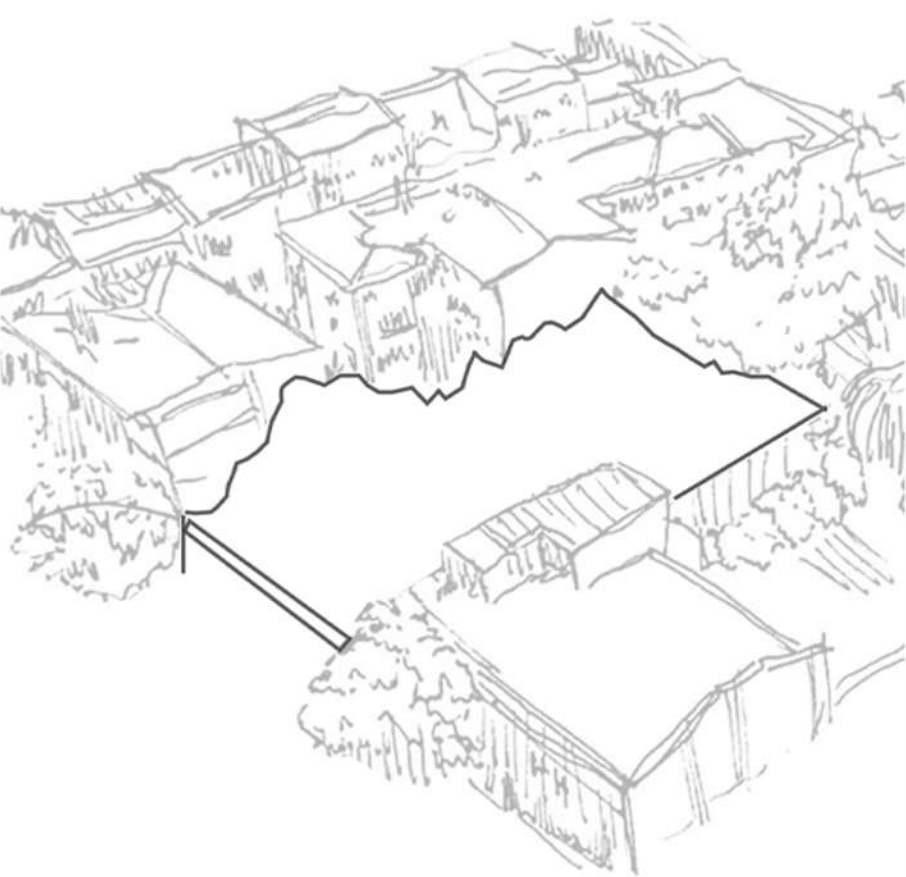
B VACÍO

C EMPLAZAMIENTO

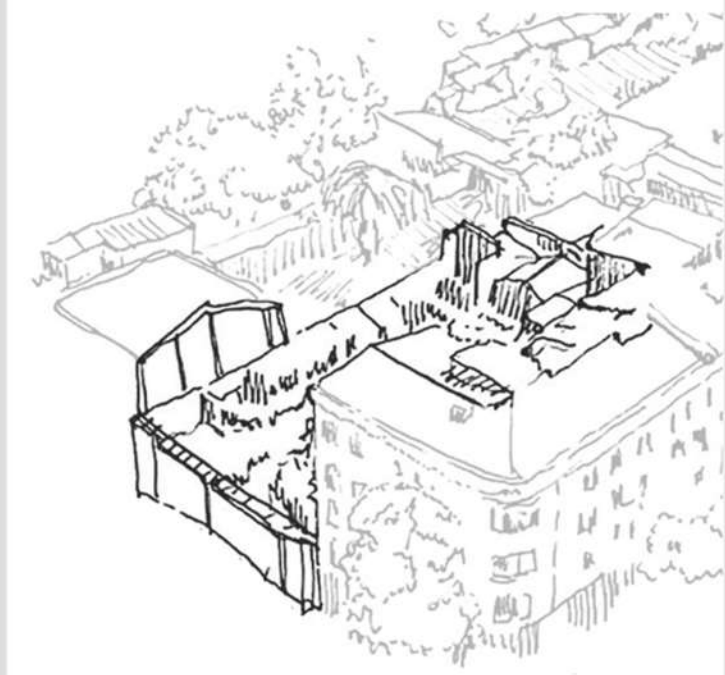
1



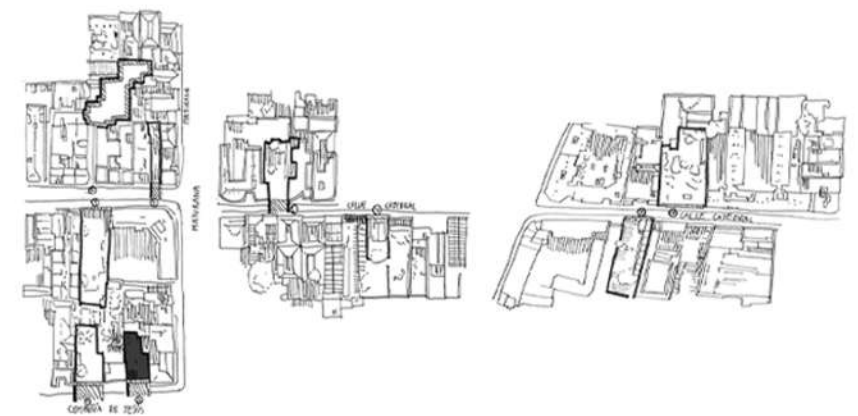
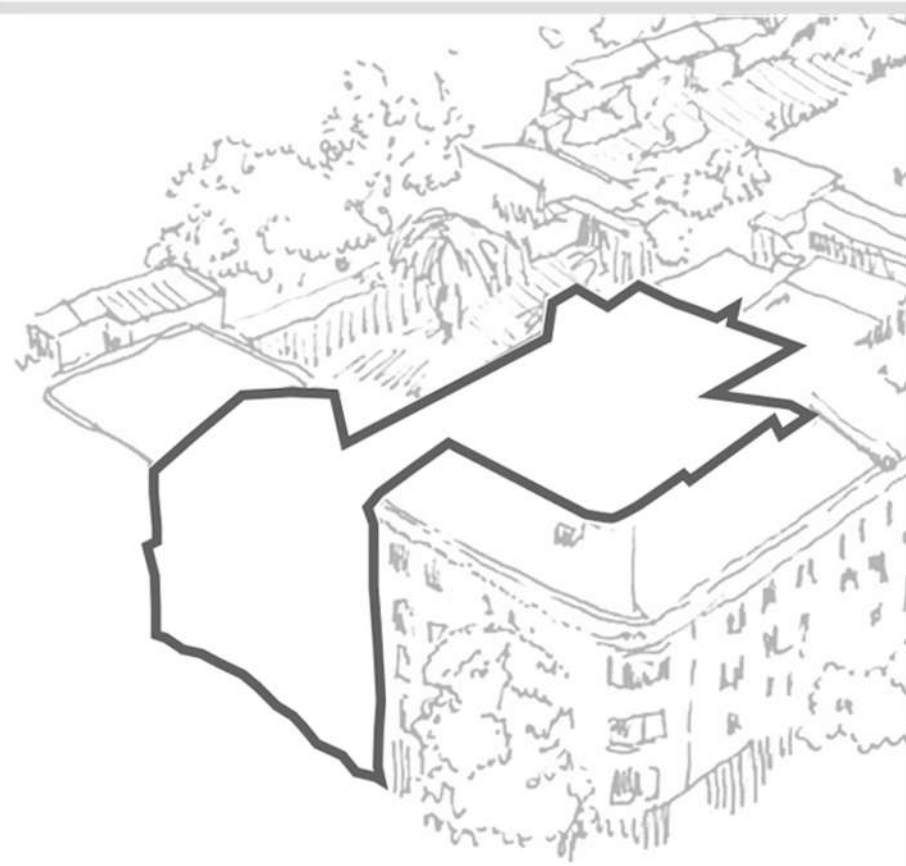
CALLE CATEDRAL CON MATURANA COMPAÑIA DE JESÚS



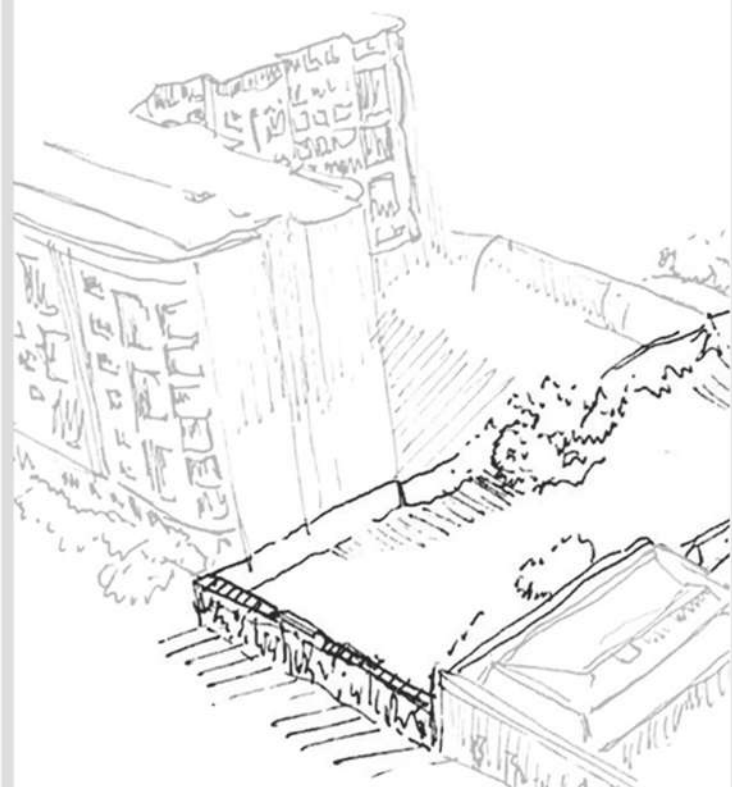
2



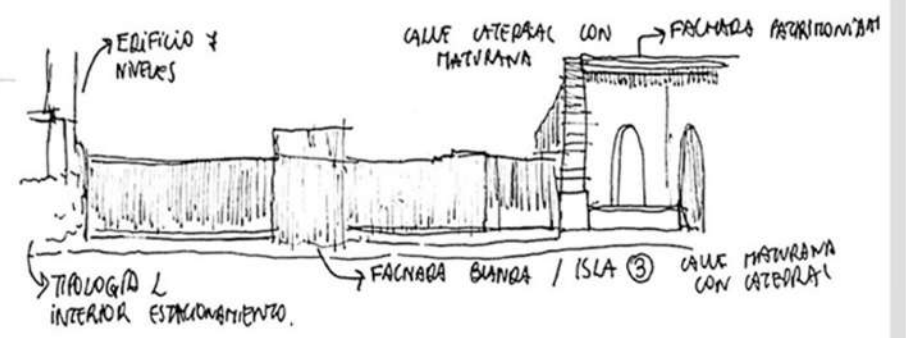
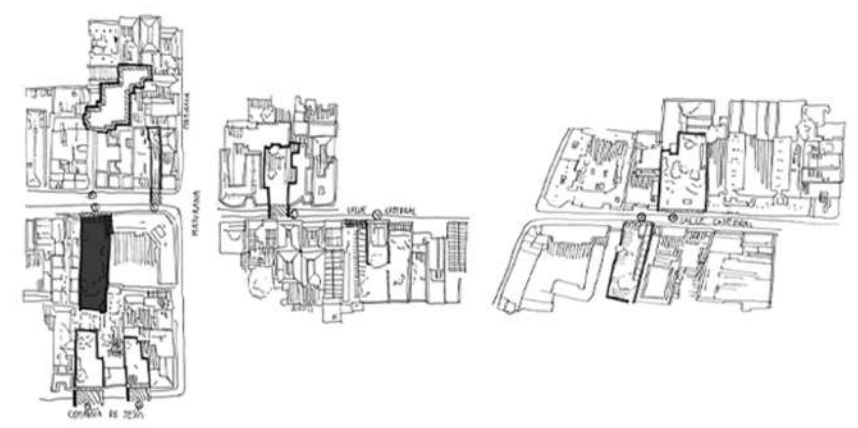
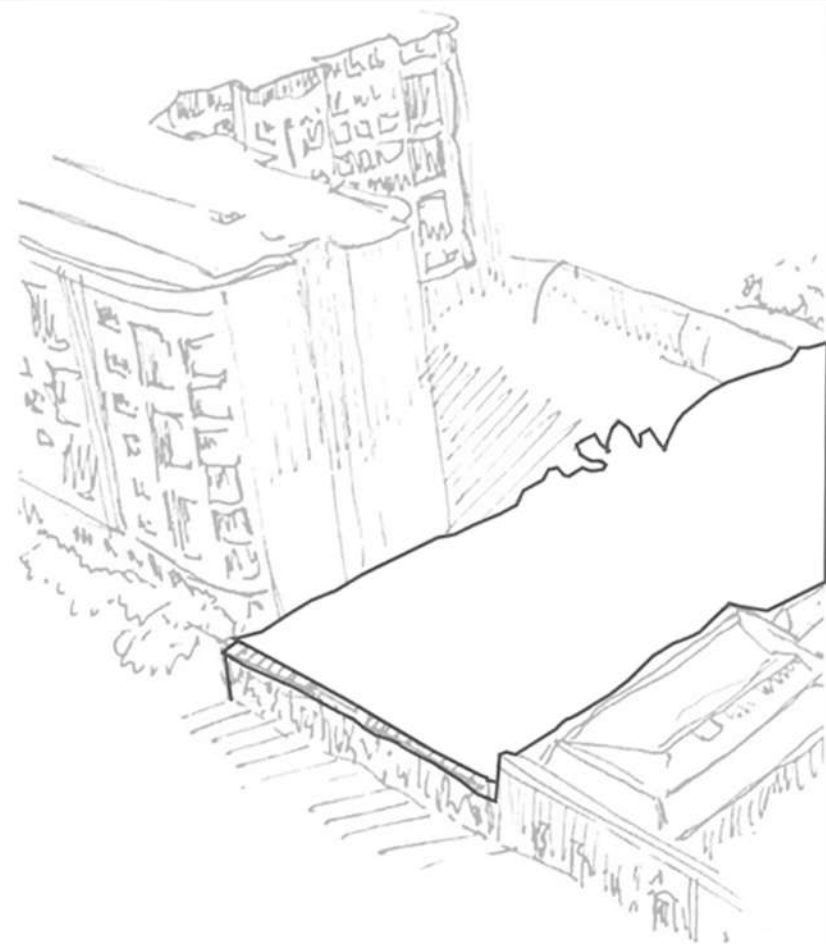
CALLE CATEDRAL CON MATURANA COMPAÑIA DE JESÚS



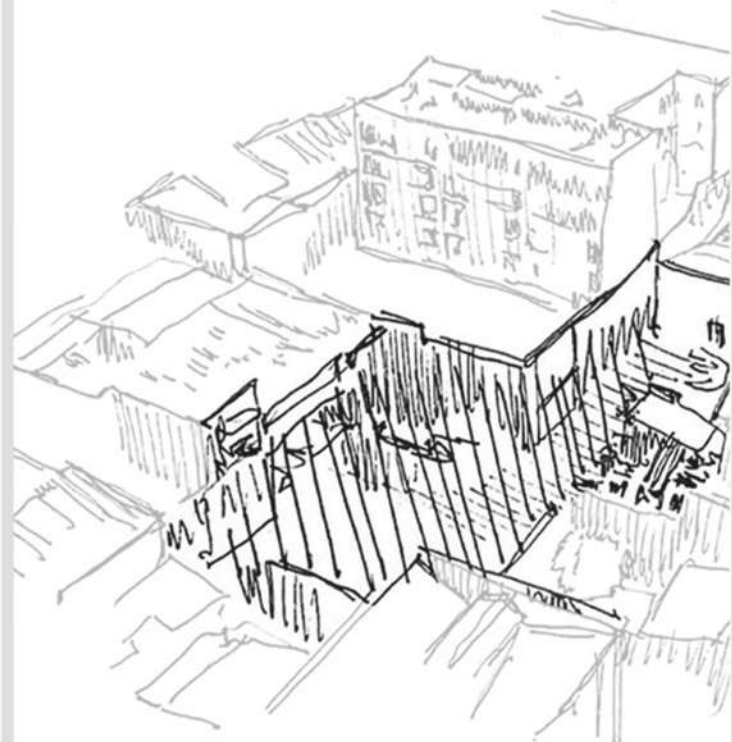
3



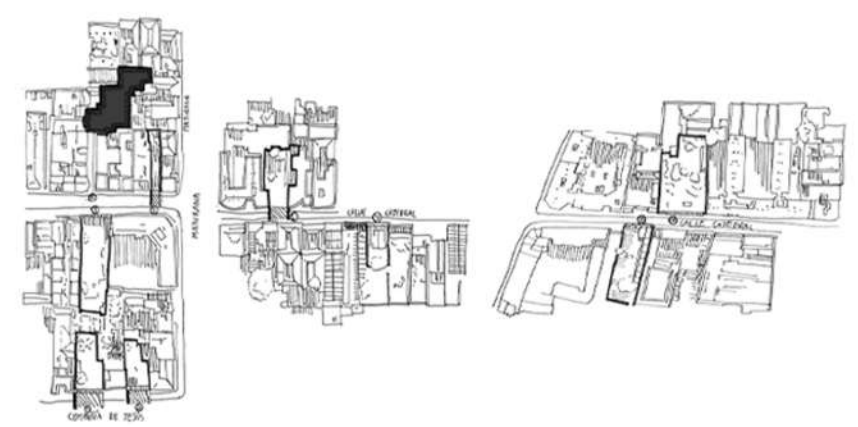
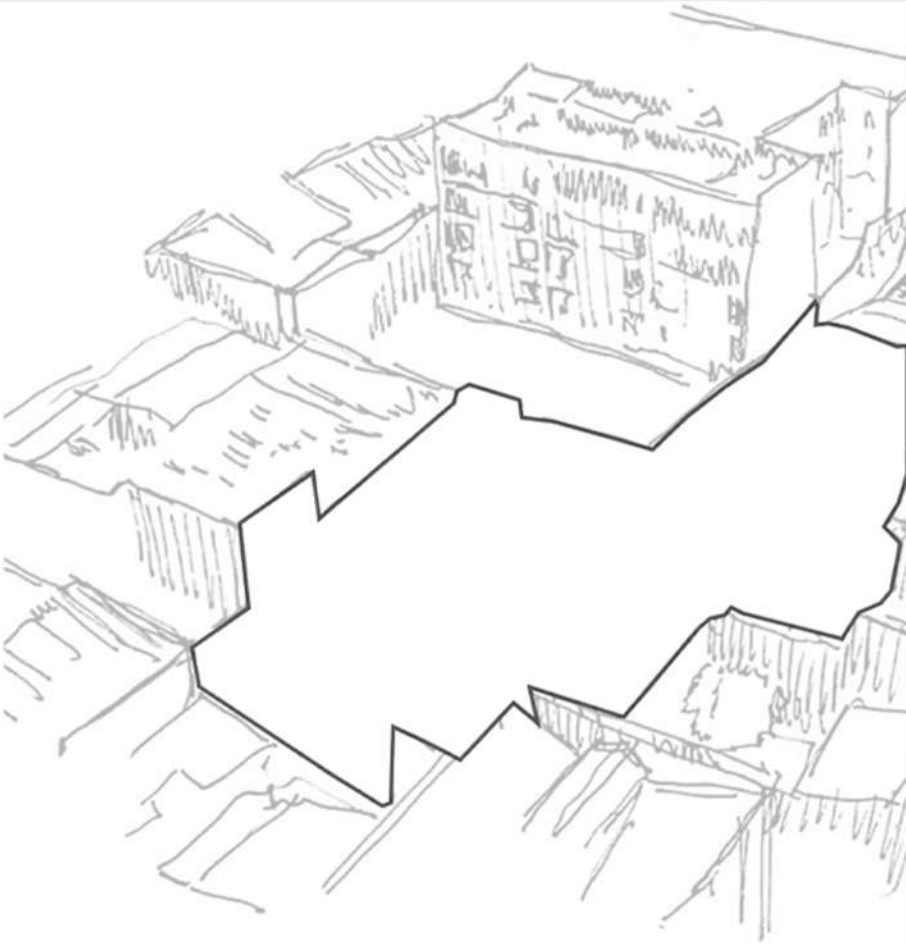
CALLE CATEDRAL CON MATURANA COMPAÑIA DE JESÚS



4



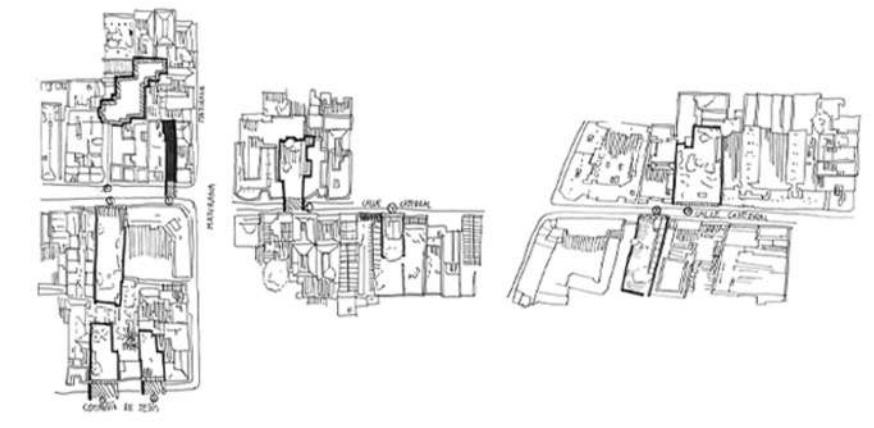
CALLE CATEDRAL CON MATURANA



5



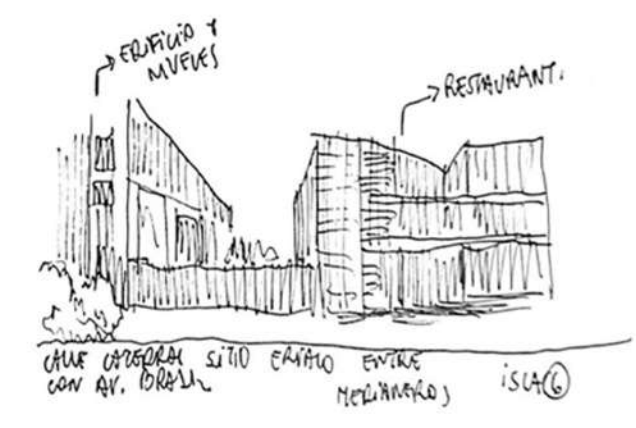
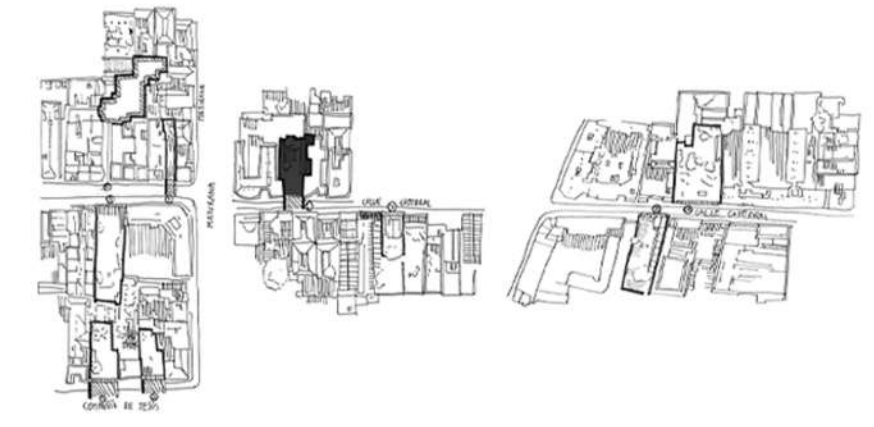
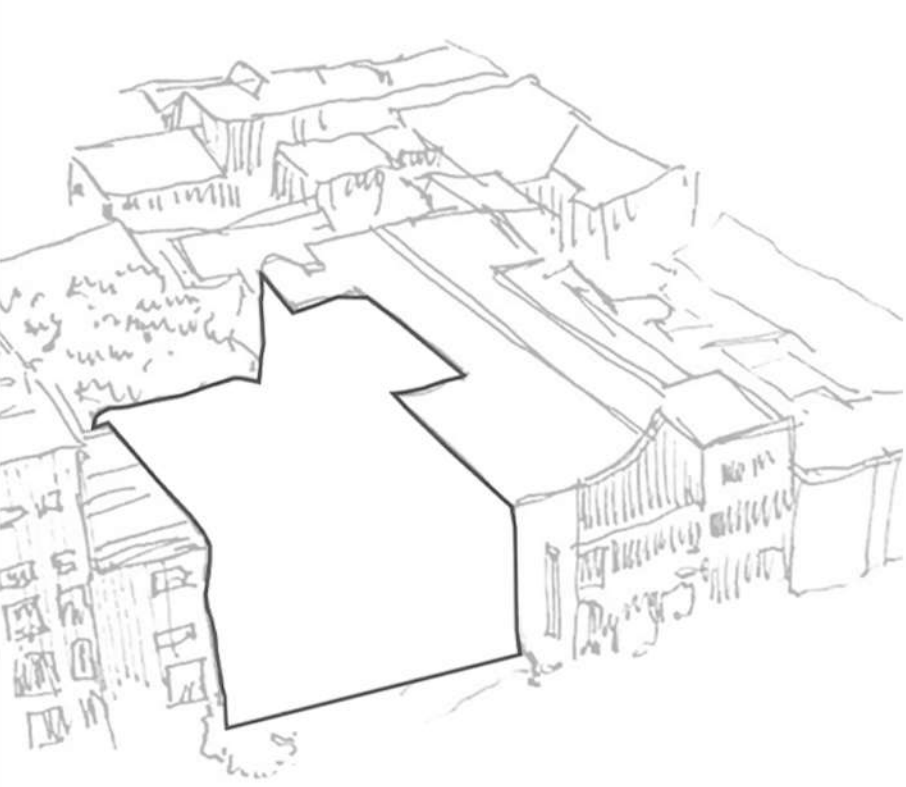
CALLE CATEDRAL CON MATURANA



6



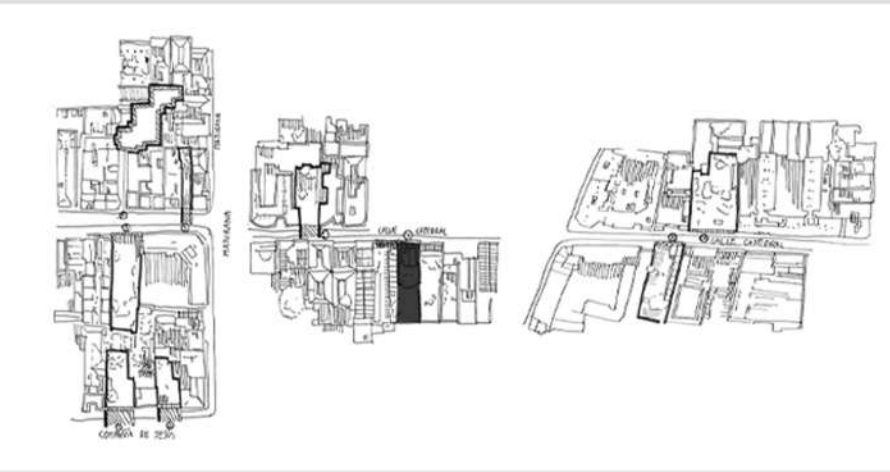
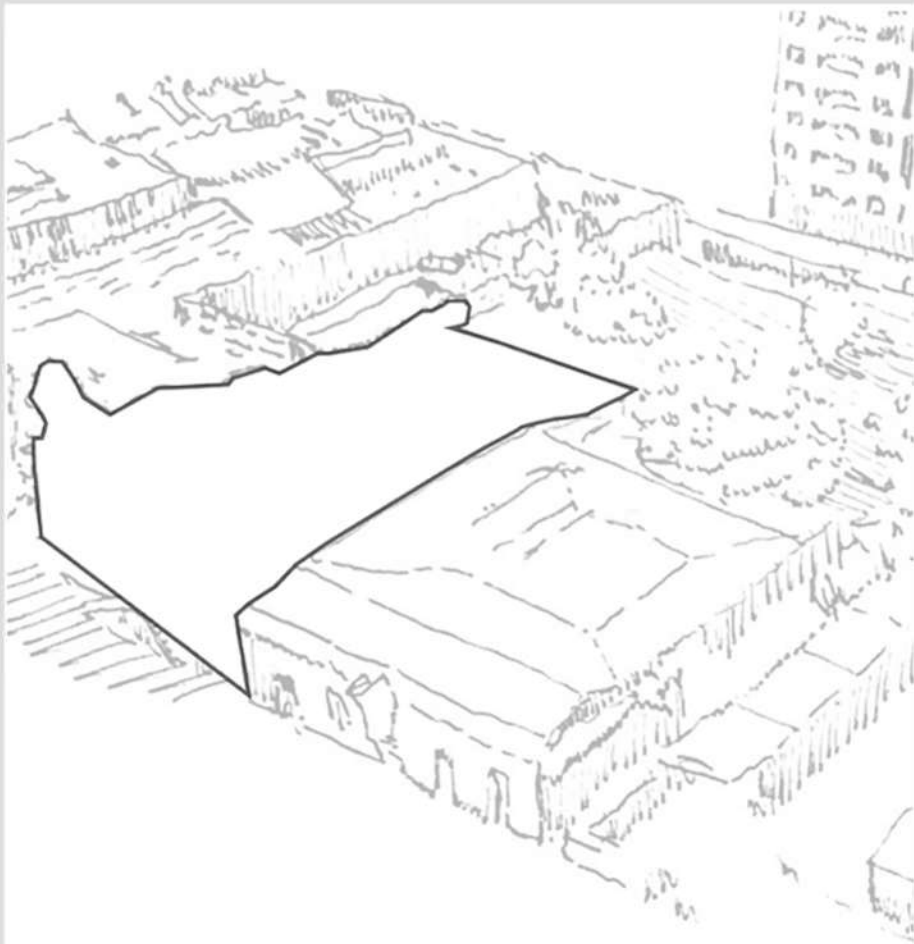
CALLE CATEDRAL CON MATURANA



7



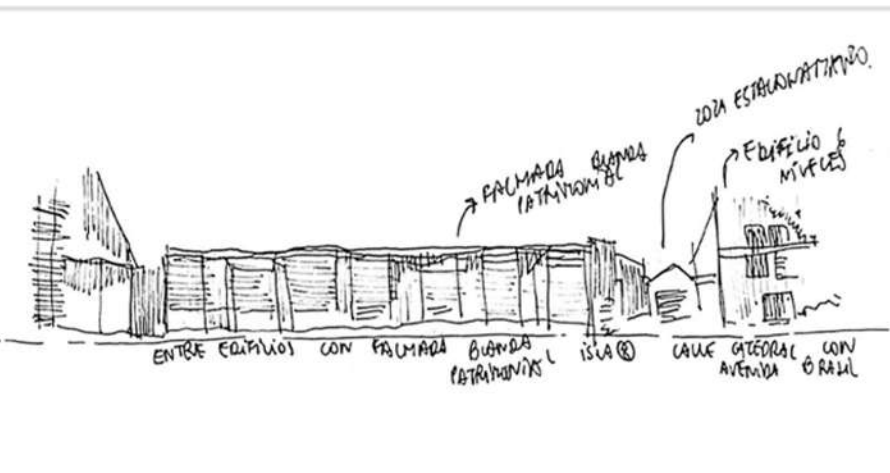
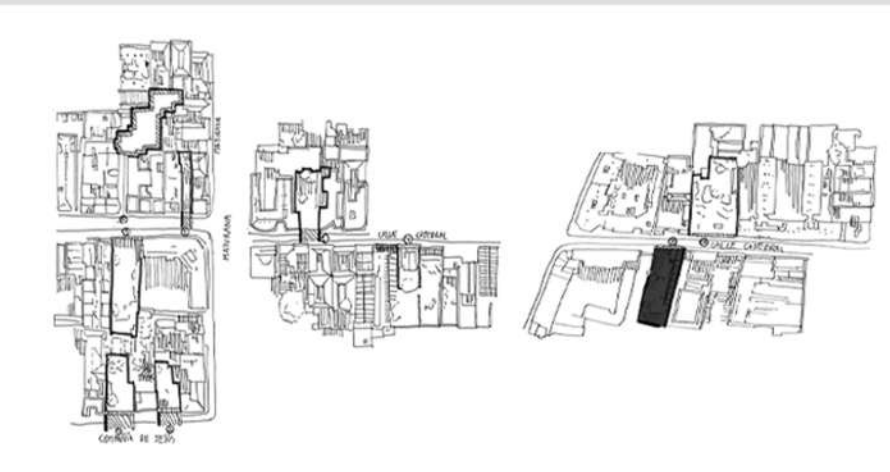
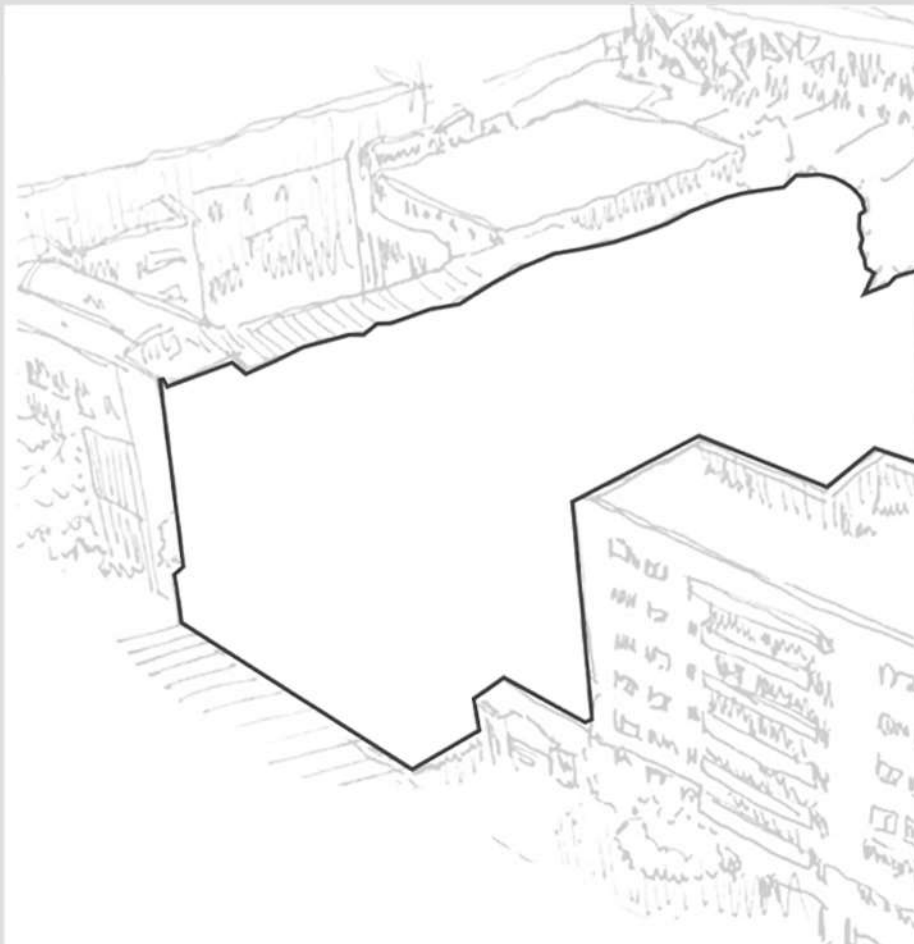
CALLE CATEDRAL CON AV.BRASIL



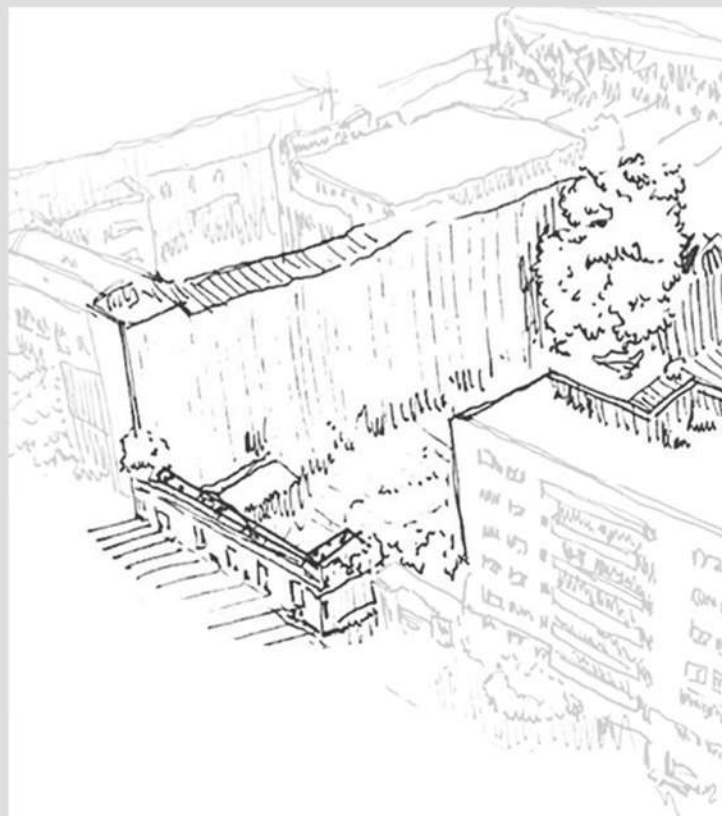
8



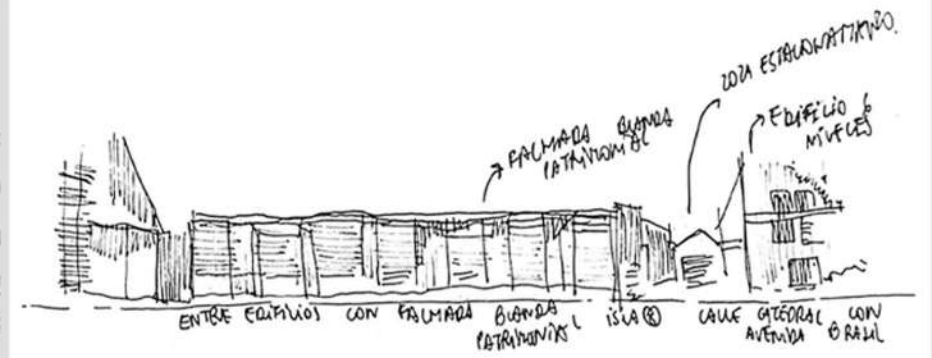
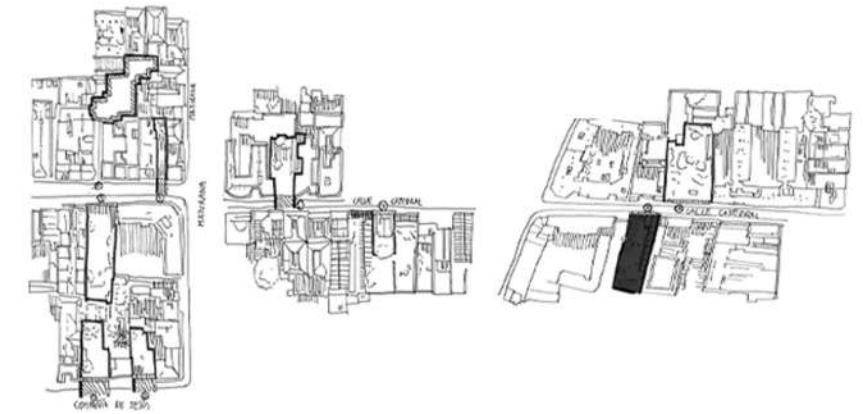
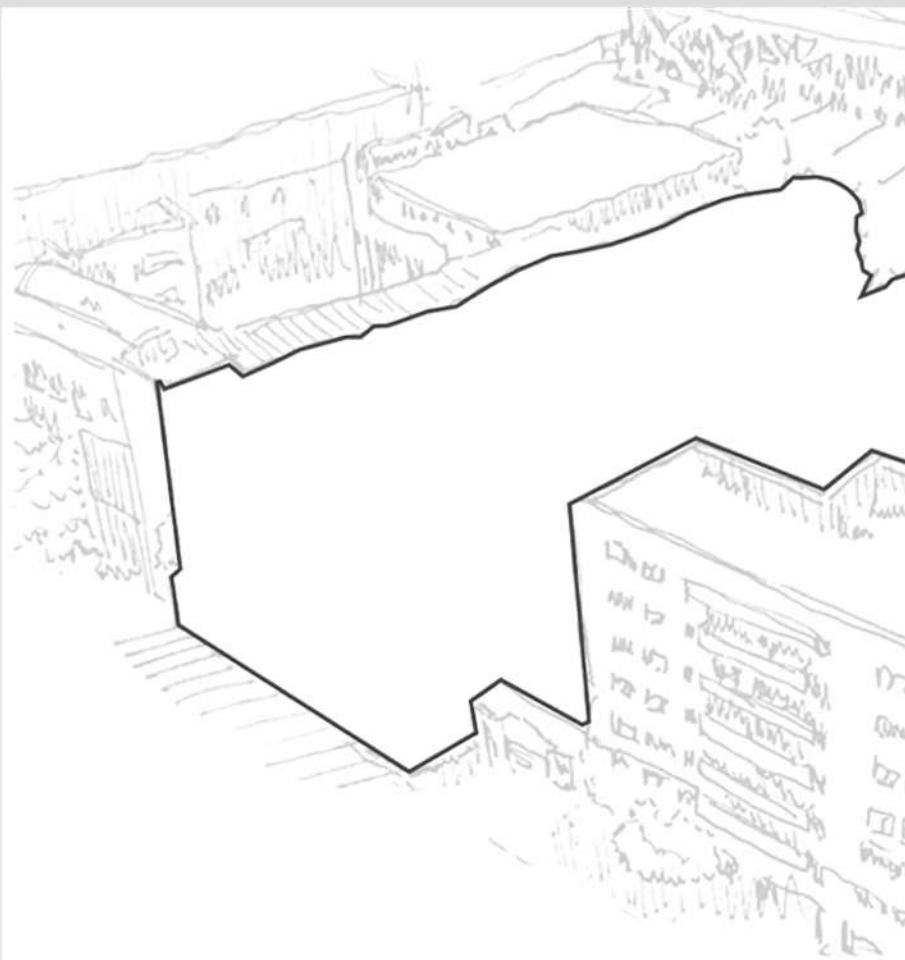
CALLE CATEDRAL CON AV.BRASIL



8



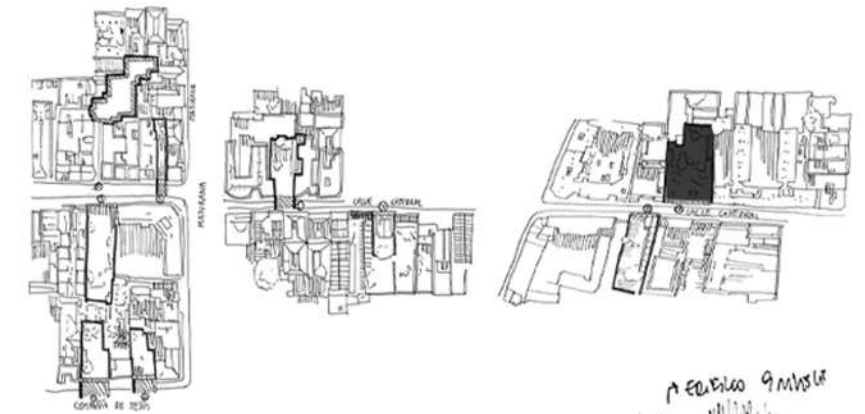
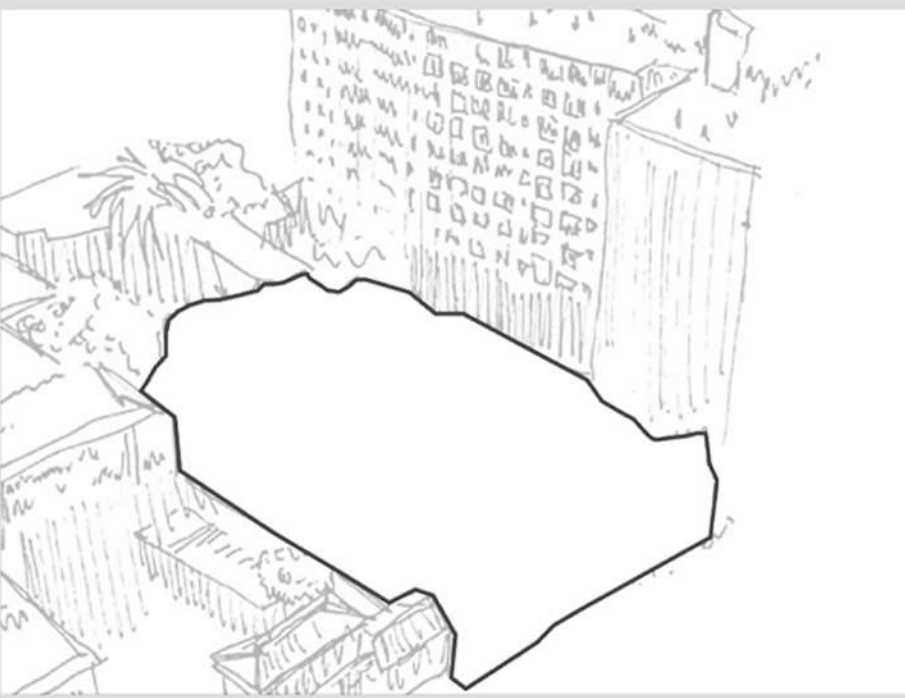
CALLE CATEDRAL CON AV. BRASIL



9

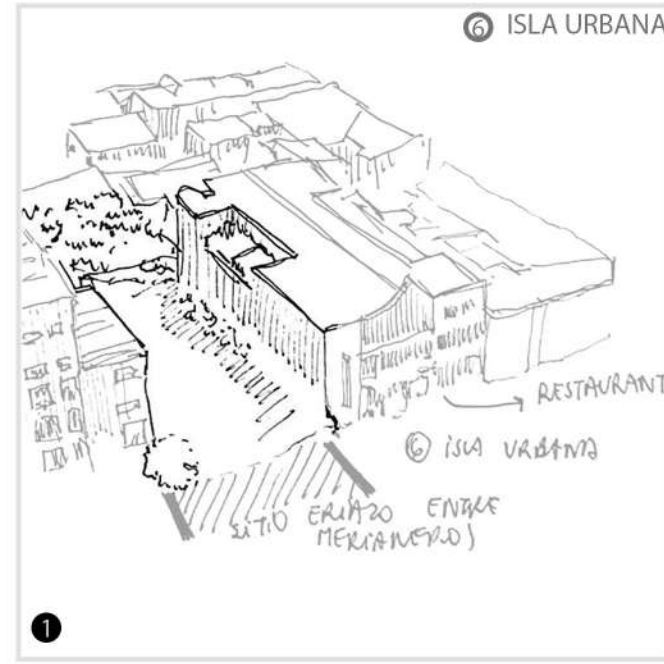


CALLE CATEDRAL CON AV. BRASIL

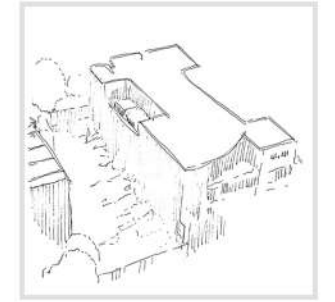
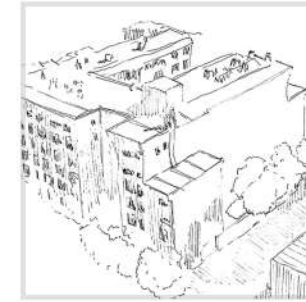
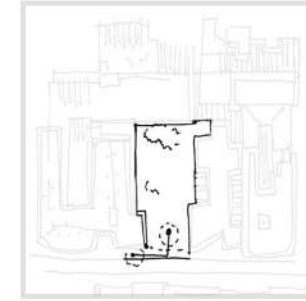


CATEGORÍAS ISLAS URBANAS

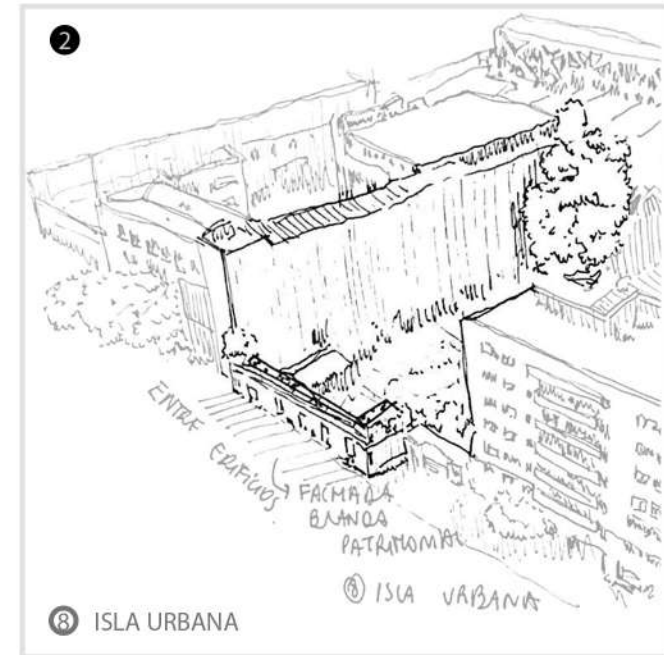
CUADRANTE
CALLE CATEDRAL CON MATURANA
COMPAÑIA DE JESÚS



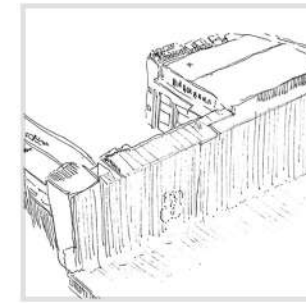
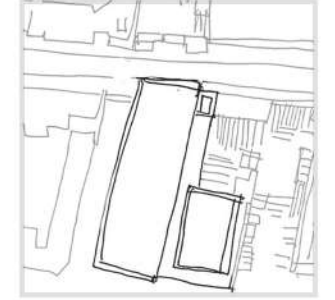
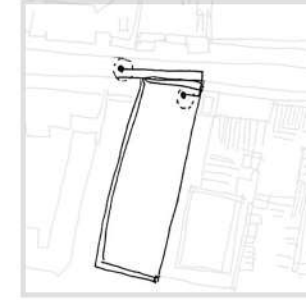
ISLA URBANA ENTRE MEDIANEROS



CUADRANTE
CALLE CATEDRAL CON MATURANA



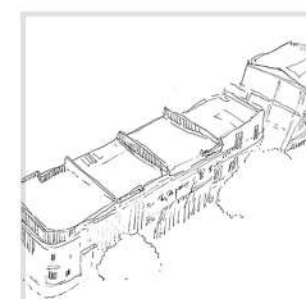
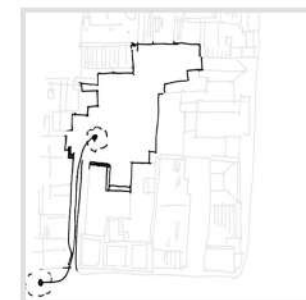
ISLA URBANA FACHADA BLANDA



CUADRANTE
CALLE CATEDRAL CON AV.BRASIL



ISLA URBANA INTERIOR DE MANZANA



Se propone intervenir en 3 tipo de categorías de isla urbana características de Barrio Brasil.

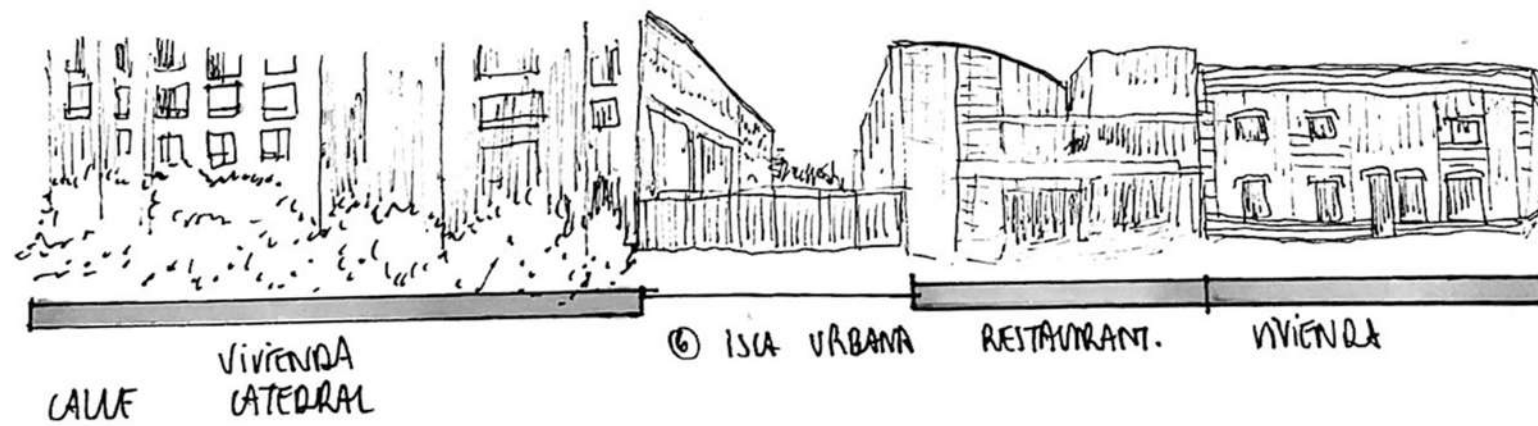
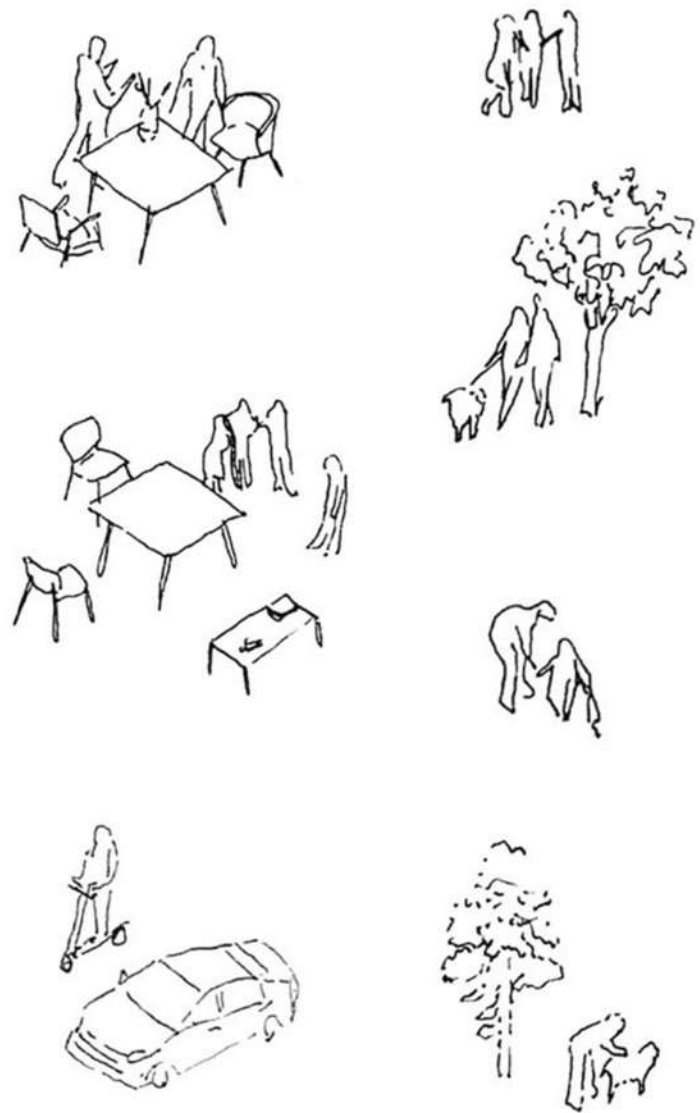
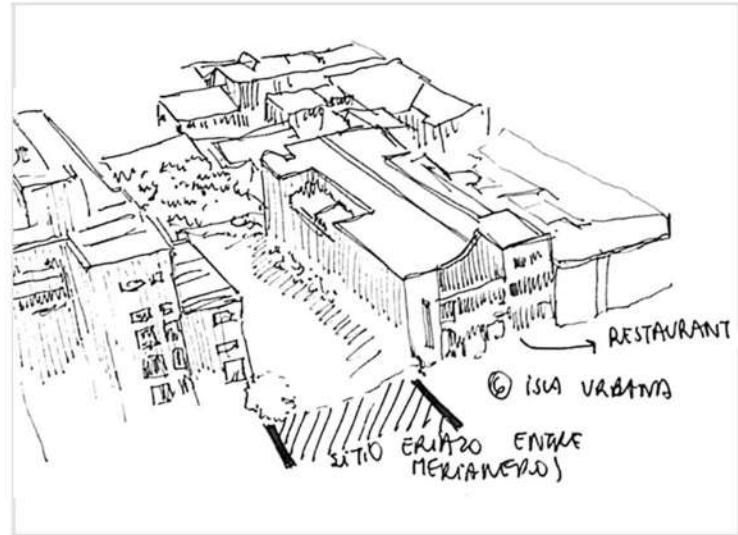


CATEGORÍAS ISLAS URBANAS

CASO 1 / DIALOGOS URBANOS ISLA URBANA ENTRE MEDIANEROS

Isla emplazada dentro de la red de espacios gastronómicos, colegio, estos programas responden a una escala de barrio.

Por lo tanto este vacío esta dentro de un radio de programas sociales, entre los diálogos humanos, siendo concebido un espacio de encuentro.



CAJUE VIVIENDA CATEDRAL © ISLA URBANA RESTAURANT. VIVIENDA

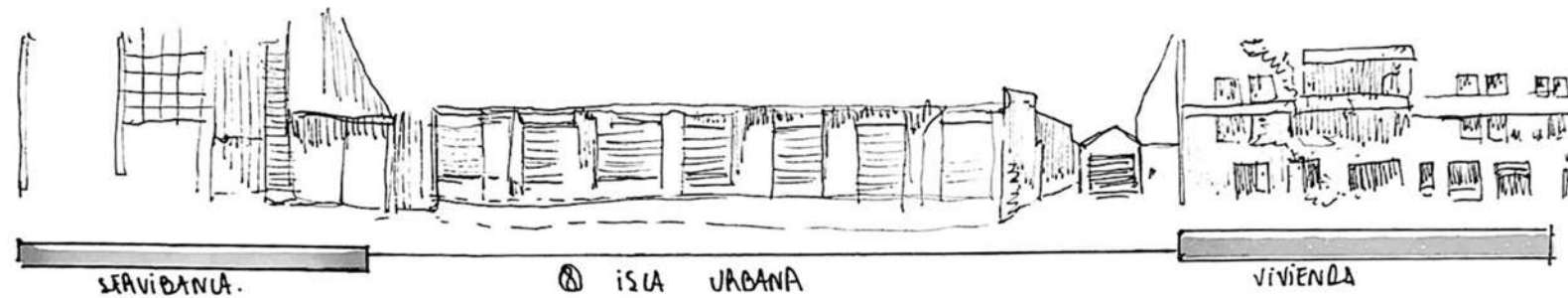
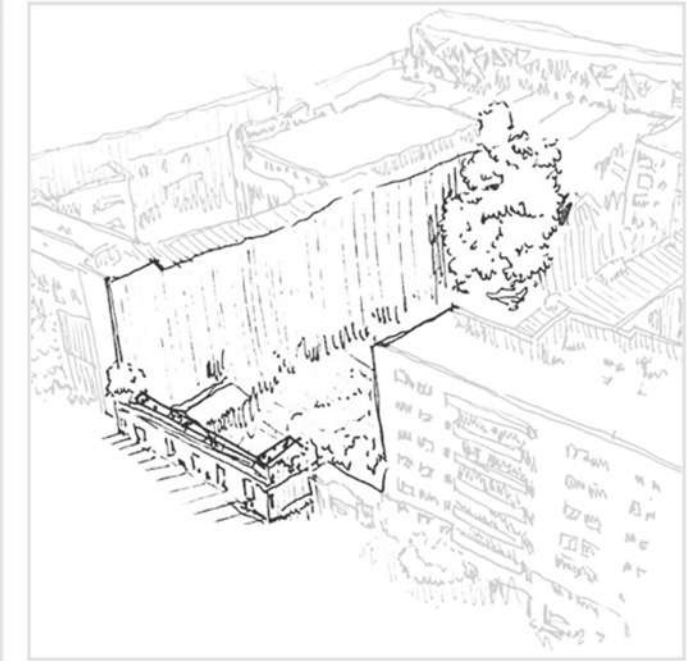
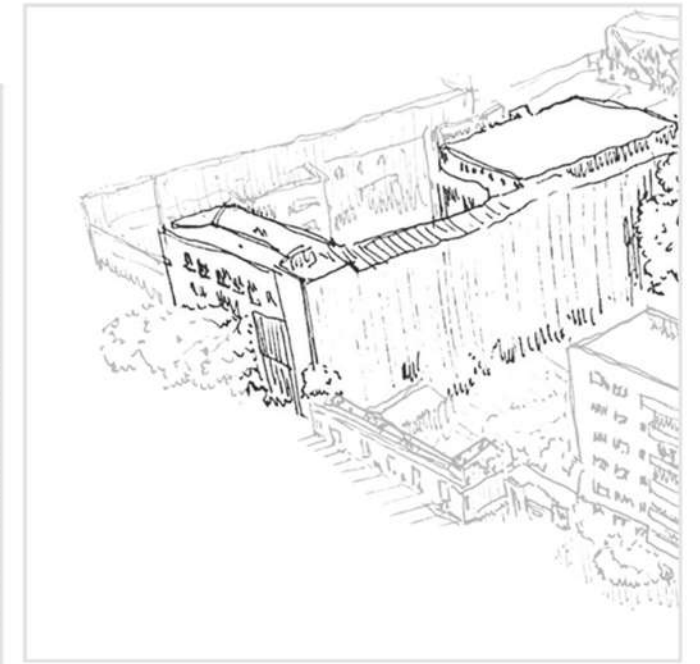
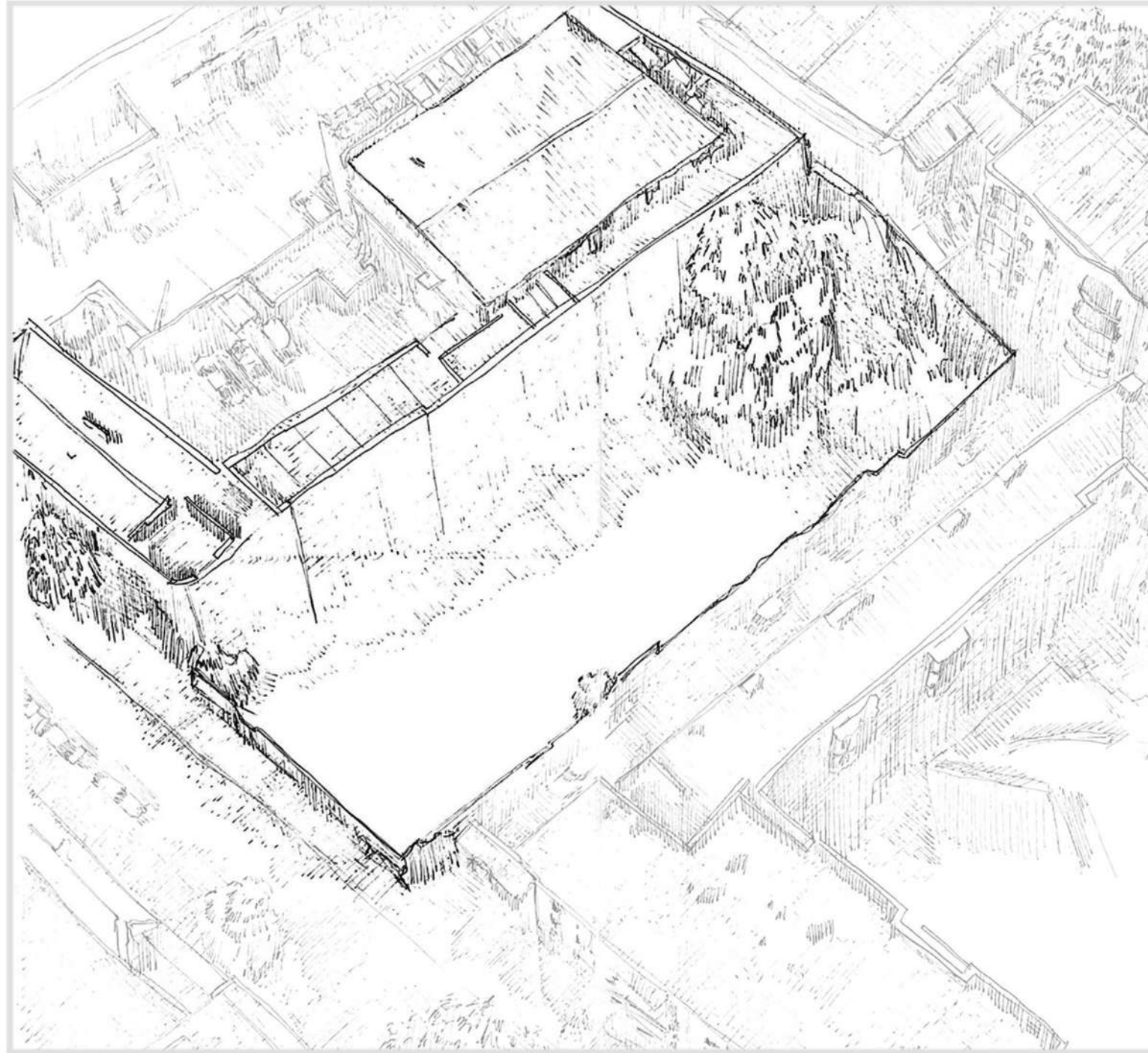
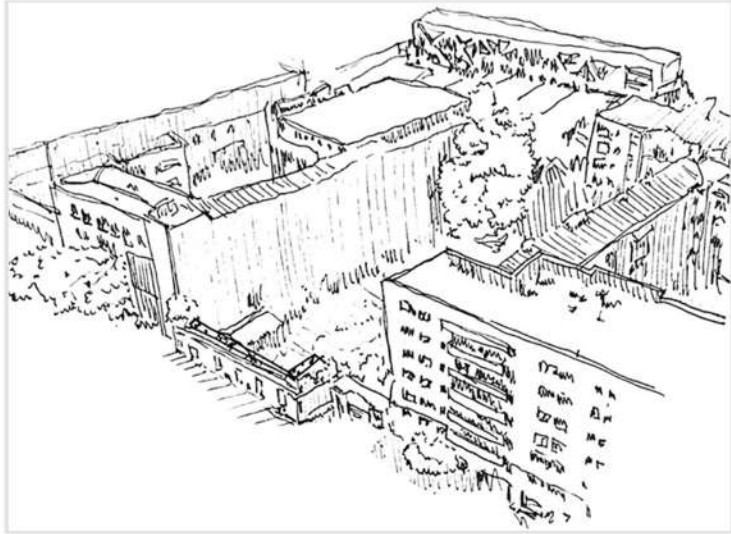
CATEGORÍAS ISLAS URBANAS

CASO 3 DINAMICO CULTURA ISLA URBANA MANZANA INTERIOR

Isla emplazada al centro de la manzana, conectándose al eje Catedral mediante un pasaje interior.

Este sitio eriazado es creado perimetralmente entre medianeros.

Al estar concentrado en un punto alejado de la calle, contenido entre medianeros, muestra un espacio que permite el ingreso hacia una isla espacialmente concentrada.



SERVIDANCIA.

⊗ ISLA URBANA

VIVIENDA

CATEGORÍAS ISLAS URBANAS

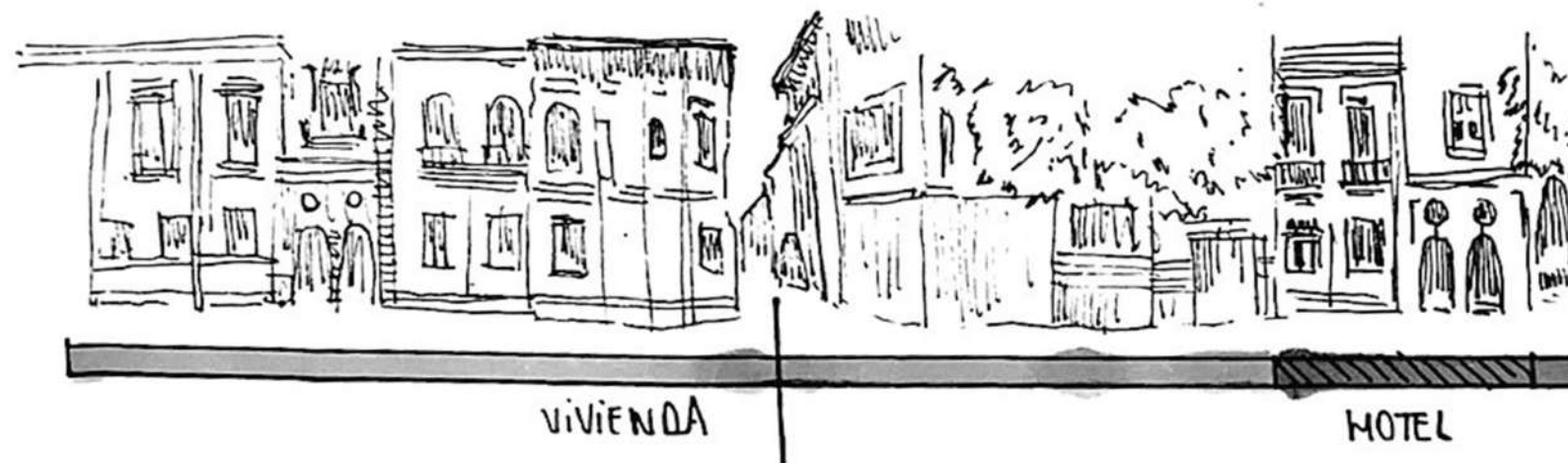
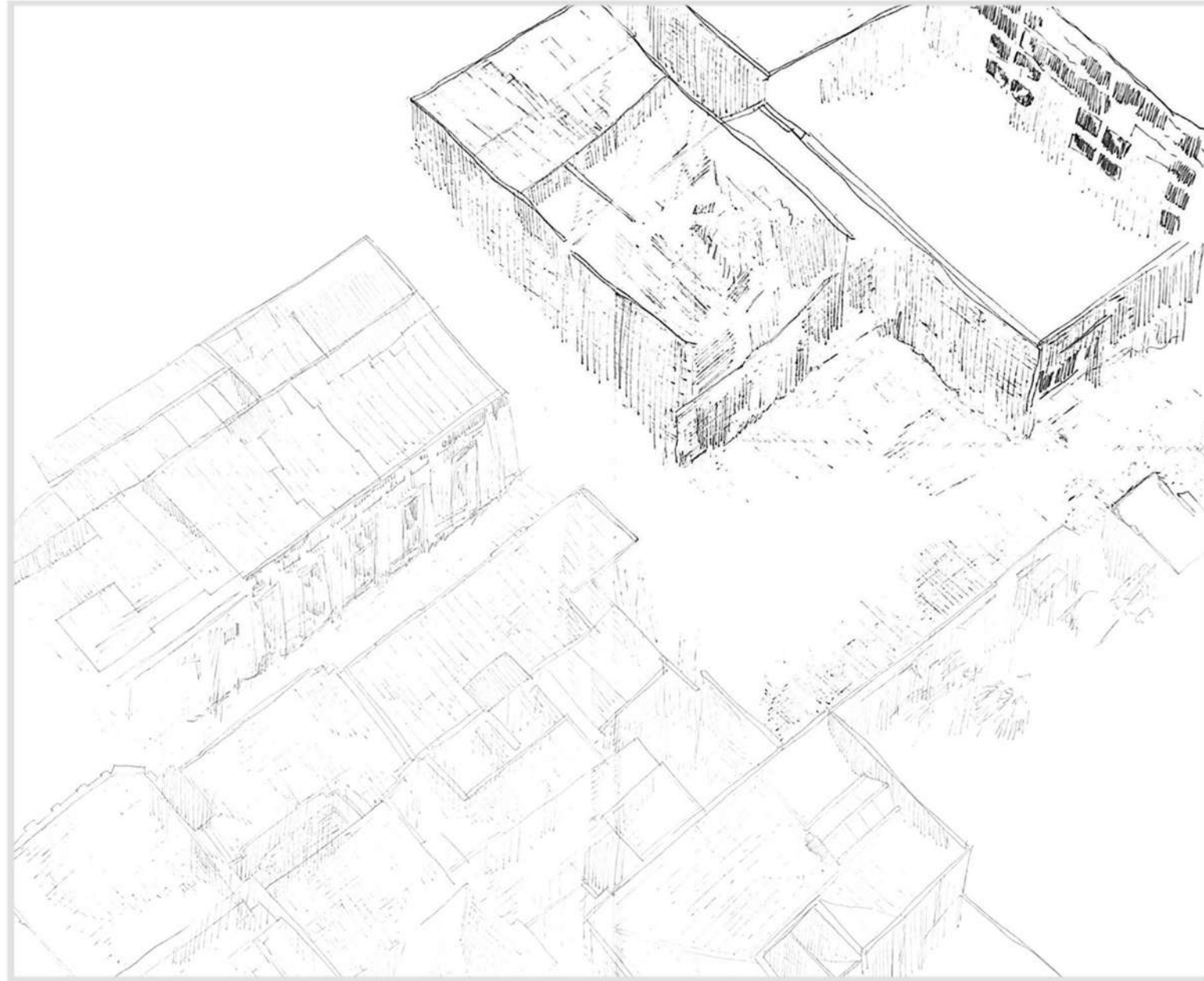
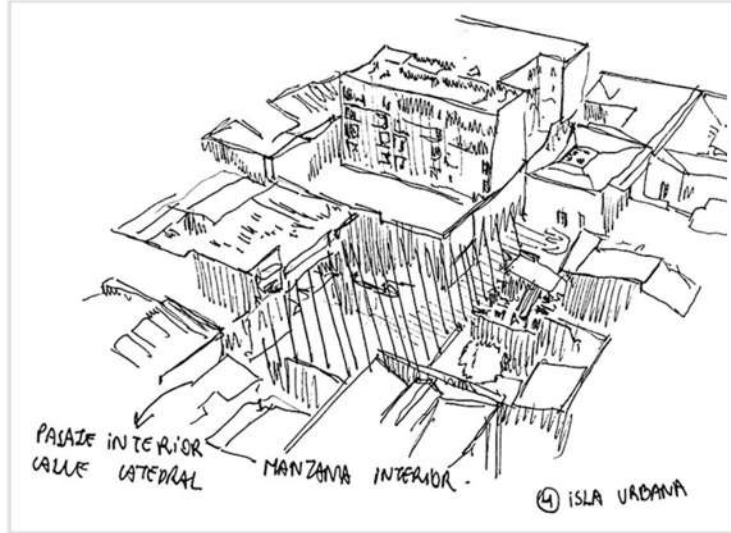
CASO 2 / PATRIMONIAL

ISLA URBANA FACHADA BLANDA

Isla emplazada en una manzana con edificaciones de alta densidad, tipología de vivienda y en su primera planta comercio.

Al estar inserta en un sitio donde su fachada es blanda patrimonial se ve el contraste de la ciudad antigua con la ciudad nueva, potenciando parte de la identidad tangible del barrio.

Tiene conexión desde la fachada blanda hacia el eje Catedral, teniendo acceso mediante los costados del sitio, de esta manera se rodea lo existente.

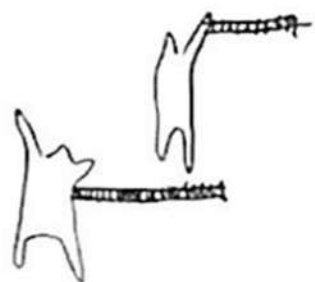




La llegada



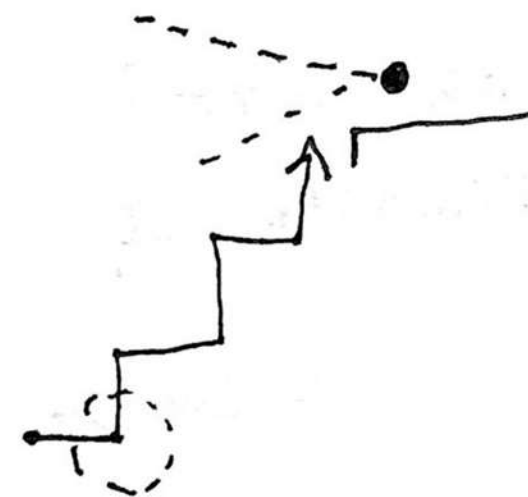
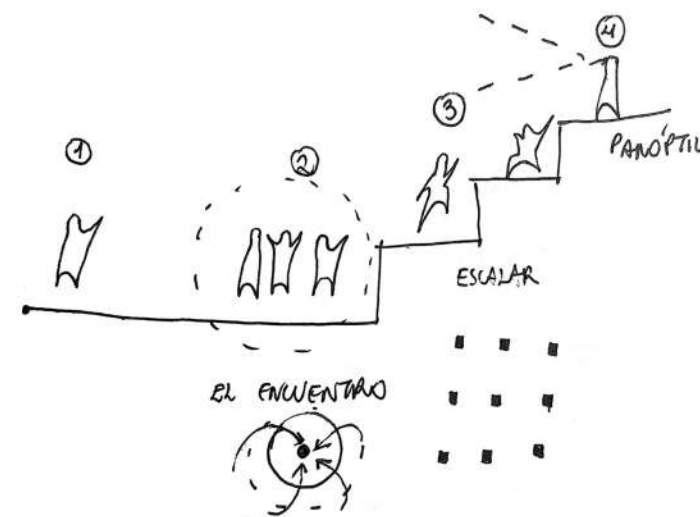
El encuentro
PAUSA



Escalar



Observar la totalidad
DESAHOGO



PARTIDO GENERAL

PRIMER ESTRATO

ENCUENTRO / LA PLAZA

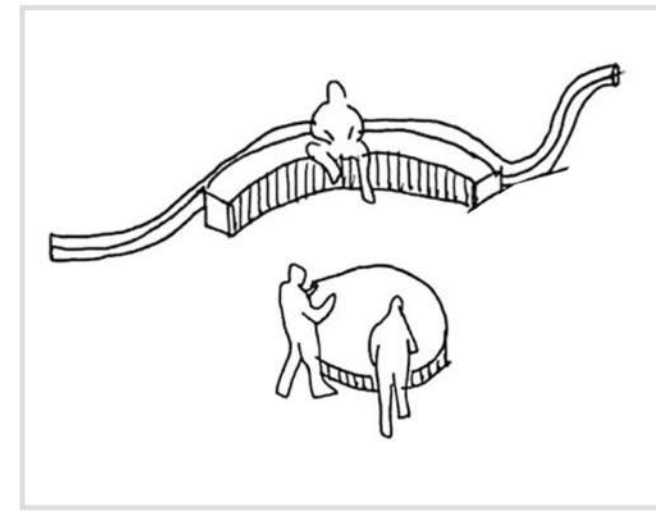
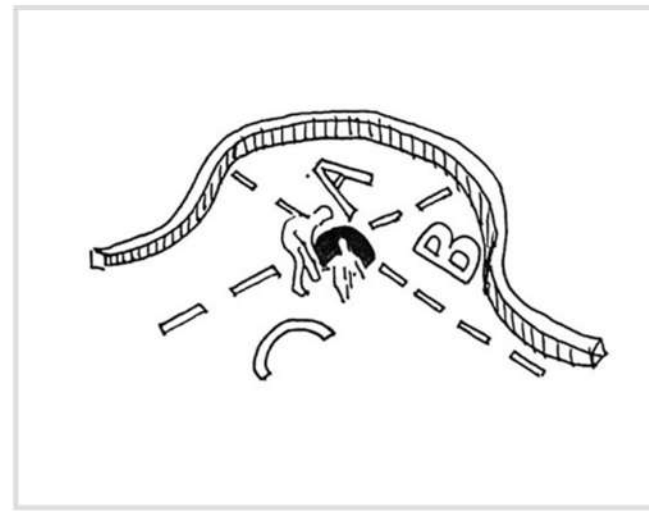
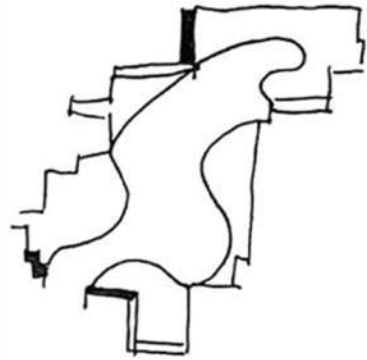
LIBERAR el suelo en manzanas críticas para generar un espacio de conexión y esparcimiento en su primera planta.

RELACIÓN CONTEXTO

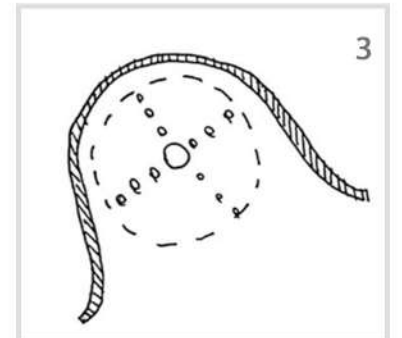
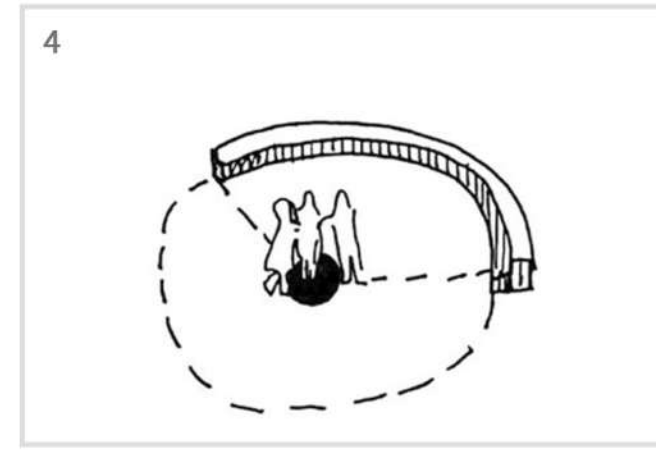
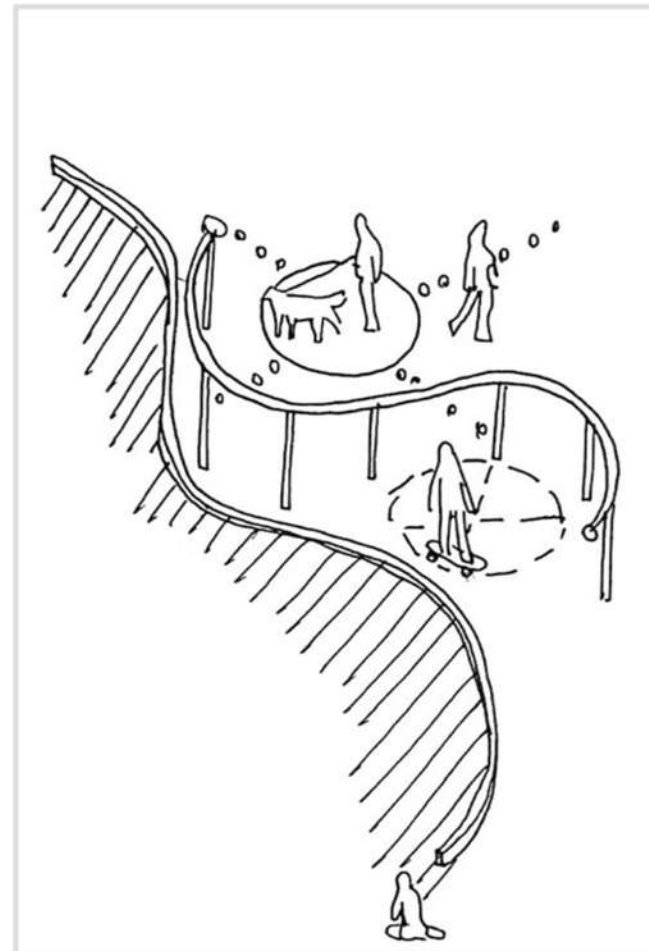
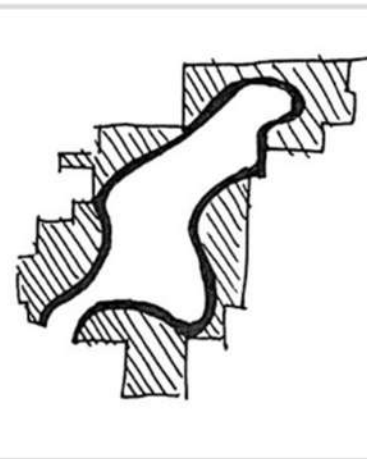
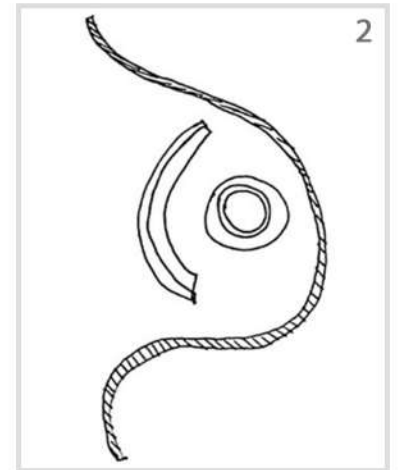
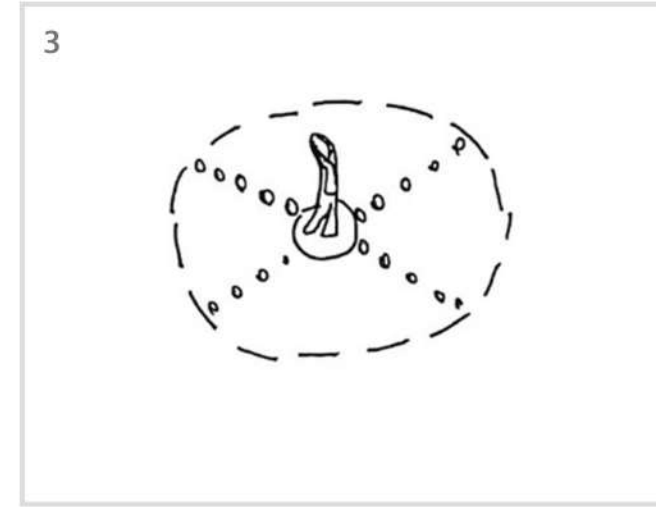
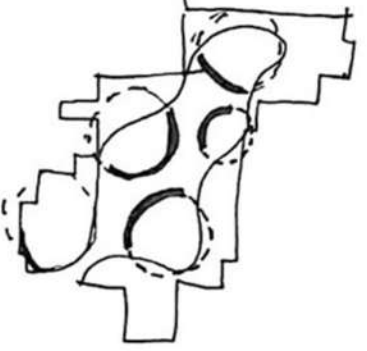
ENCUENTRO

ATRAVESAR

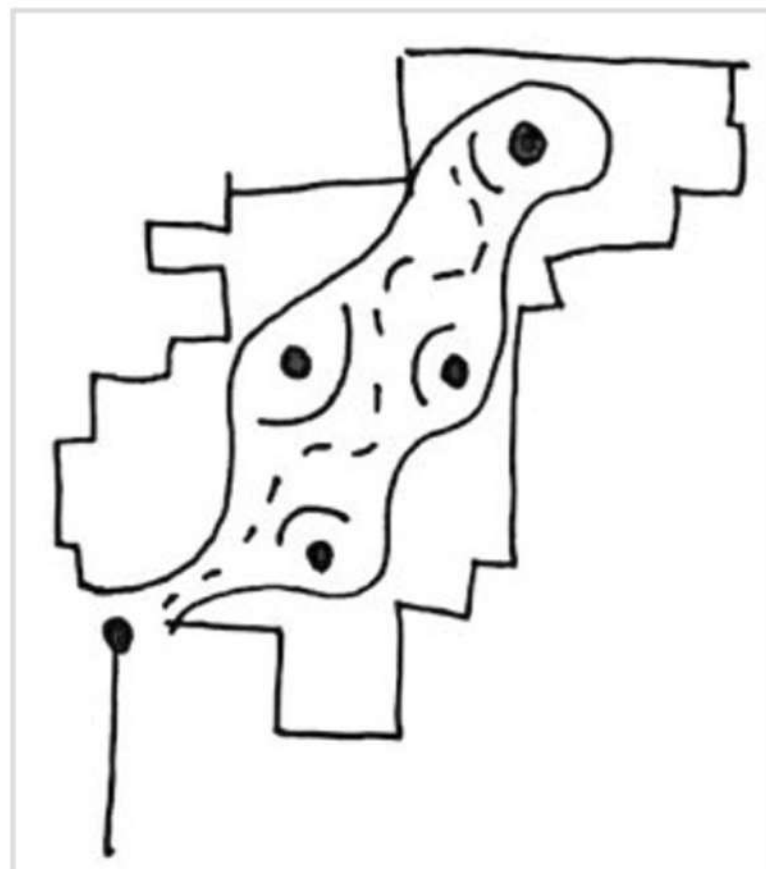
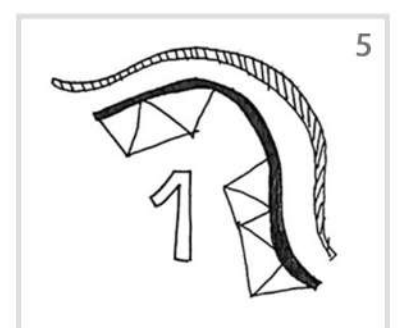
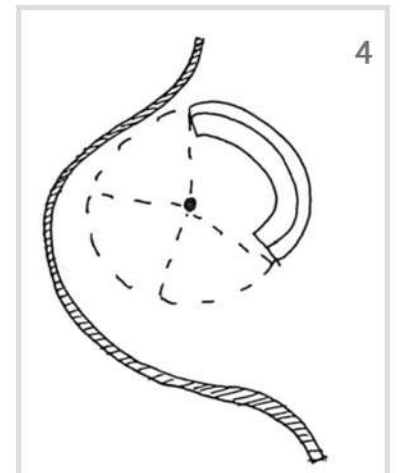
RELACIÓN CONTEXTO



ENCUENTRO



ATRAVESAR



PARTIDO GENERAL

SEGUNDO ESTRATO

TREPAR / NECESIDAD DE LA ISLA

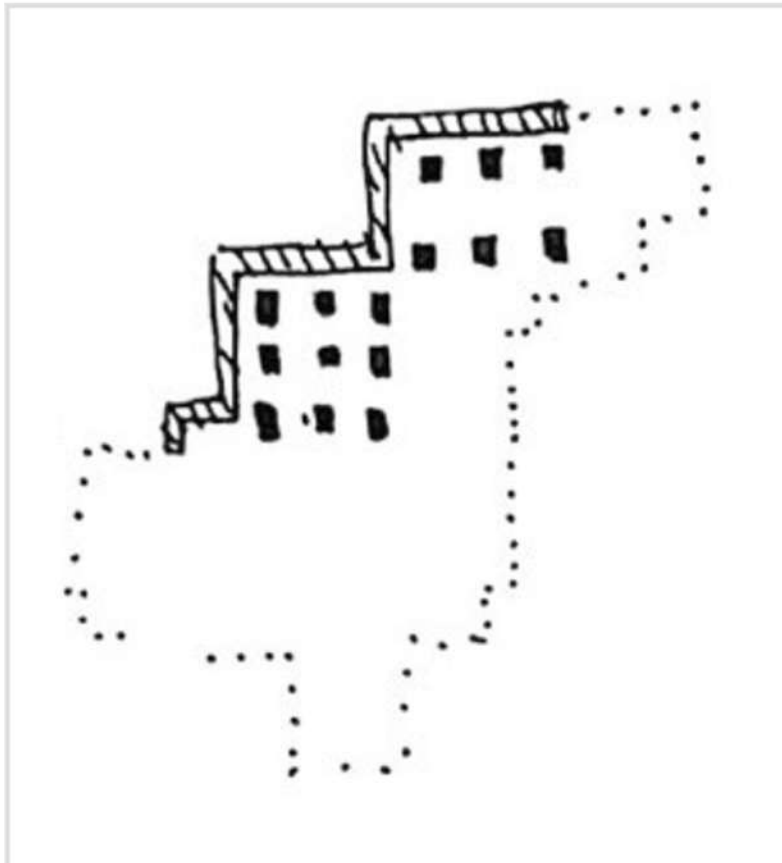
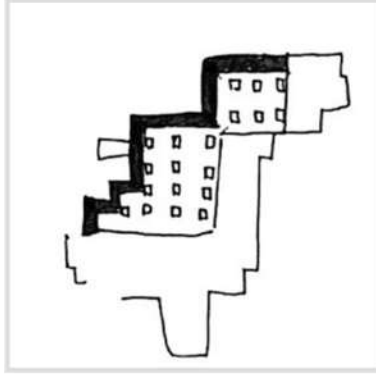
CONECTAR a partir de la conexión desde el suelo, proyectando a los siguientes niveles para así tener una unión con los demás sitios.

RELACIÓN CONTEXTO

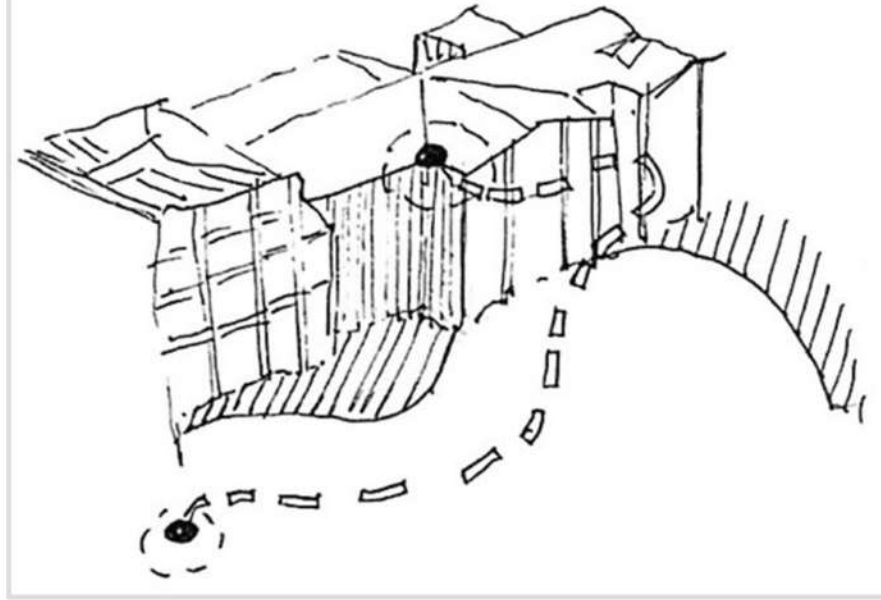
HACIA LOS MEDIANEROS

RELACIÓN CONTEXTO

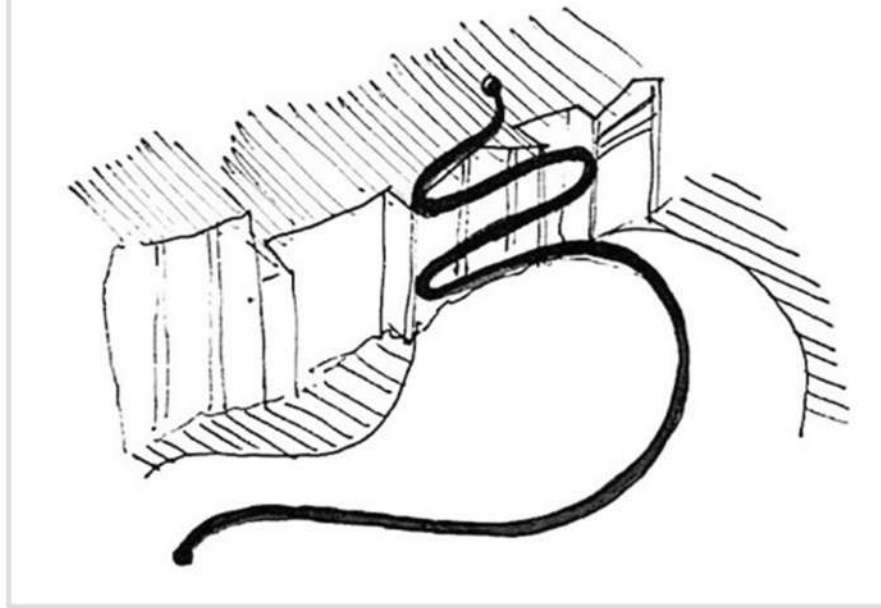
HACIA LOS MEDIANEROS



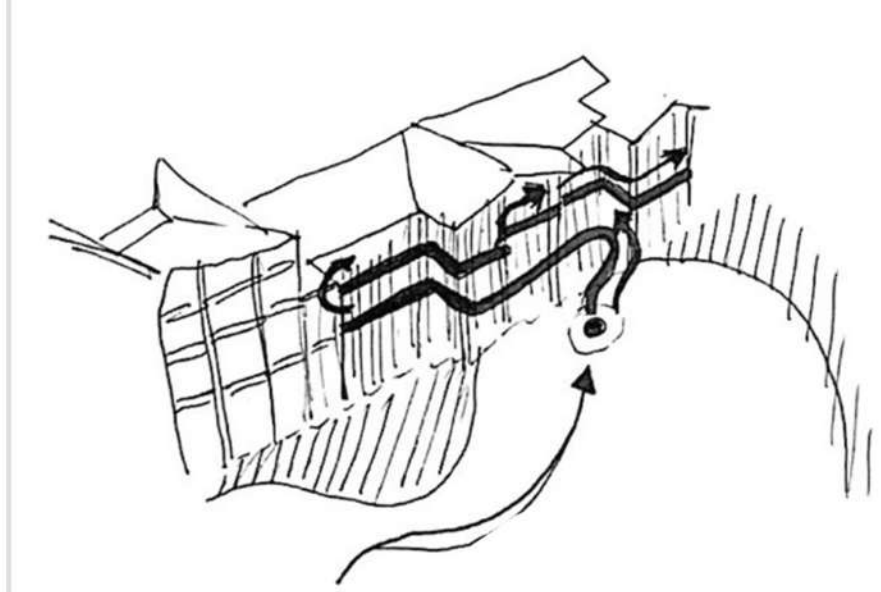
¿ CÓMO SUBO?



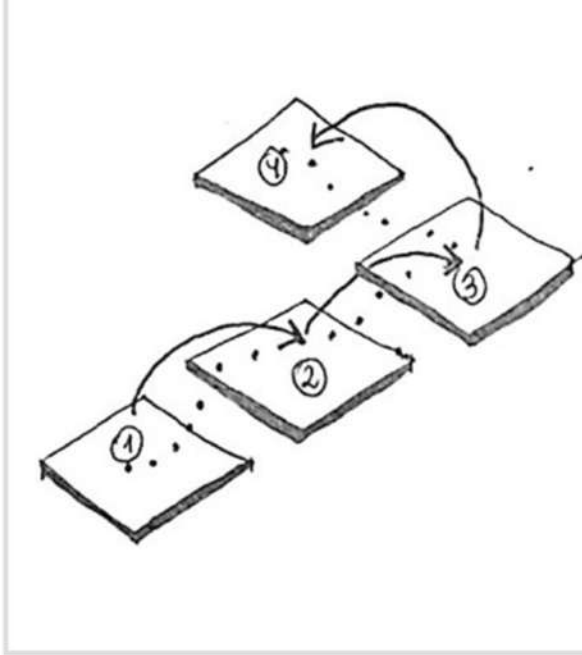
PAUSAS



ESCALAR PERIMETRALMENTE HACIA LOS MEDIANEROS



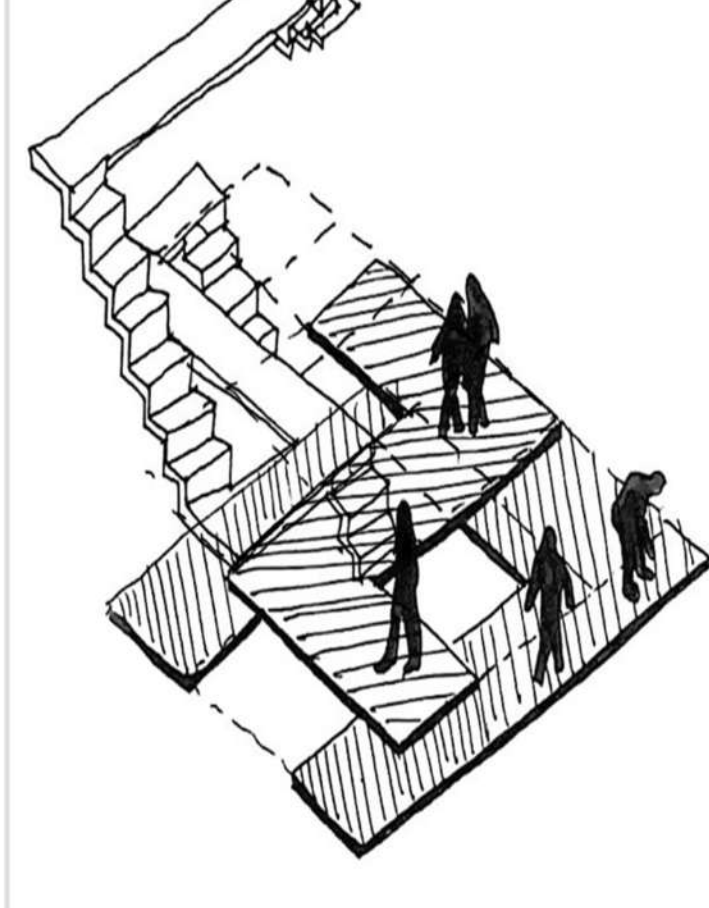
ESCALAR



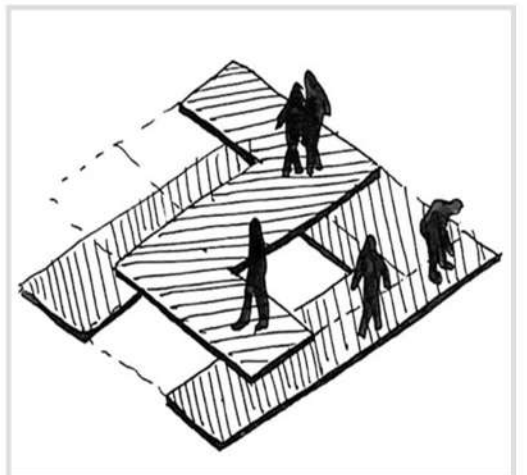
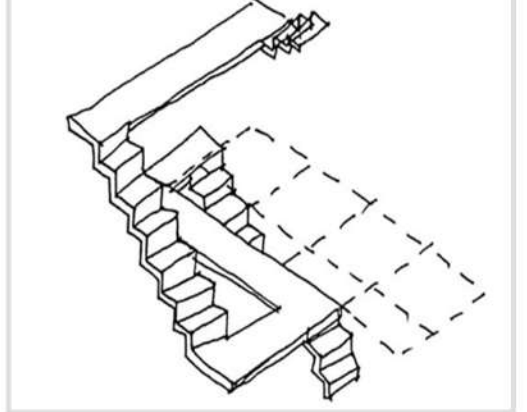
CENTRAR VISIÓN



TREPAR



ENTORNO A UN CENTRO



PARTIDO GENERAL

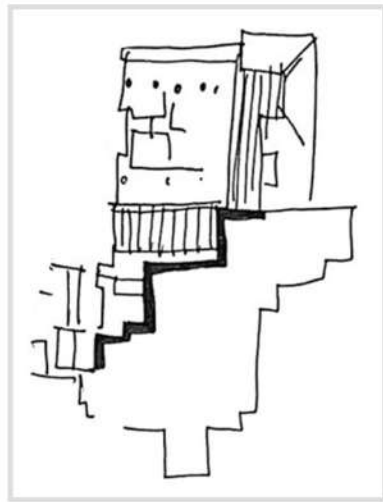
TERCER ESTRATO

PANOPTICO / LA TOTALIDAD

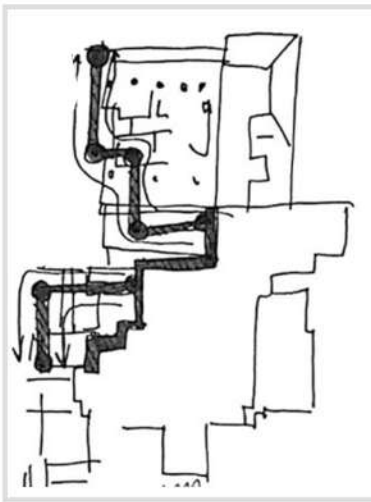
INSTAURAR estos espacios, complementando a los otras islas la posibilidad de tener nuevos puntos de esparcimiento.

BORDEAR SOBRE CUBIERTA

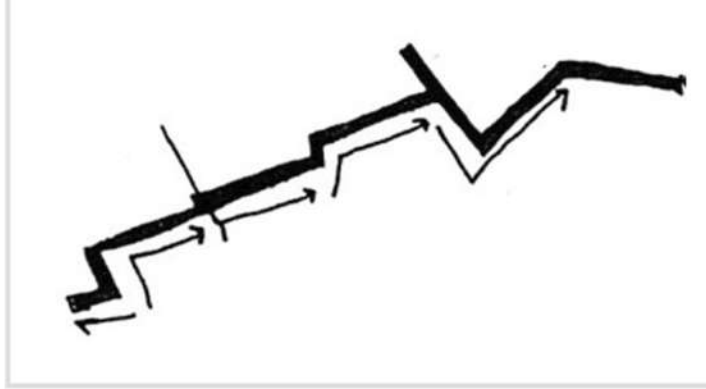
MEDIANERO + CUBIERTA



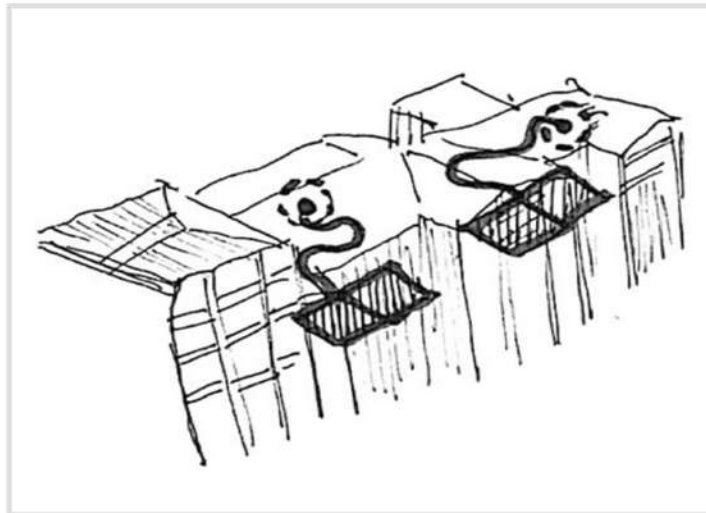
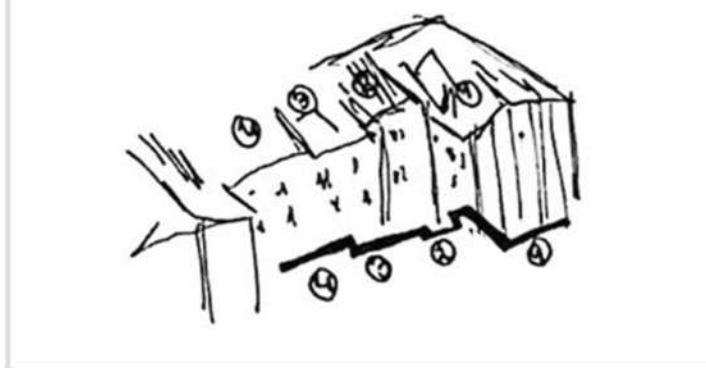
BORDEAR SOBRE CUBIERTA



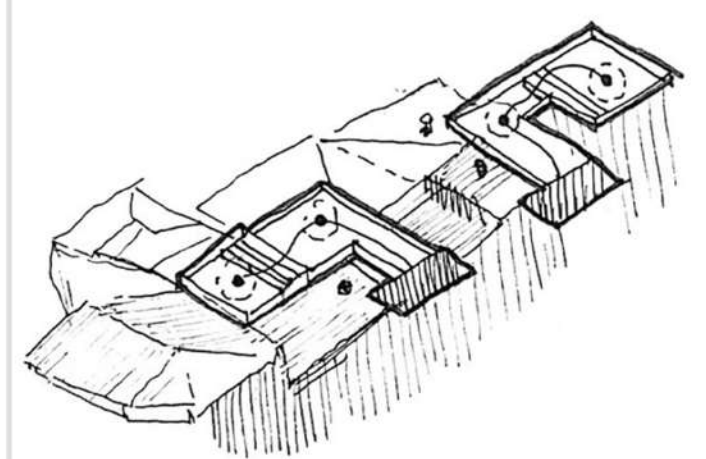
DIFERENCIA ENTRE CUBIERTAS



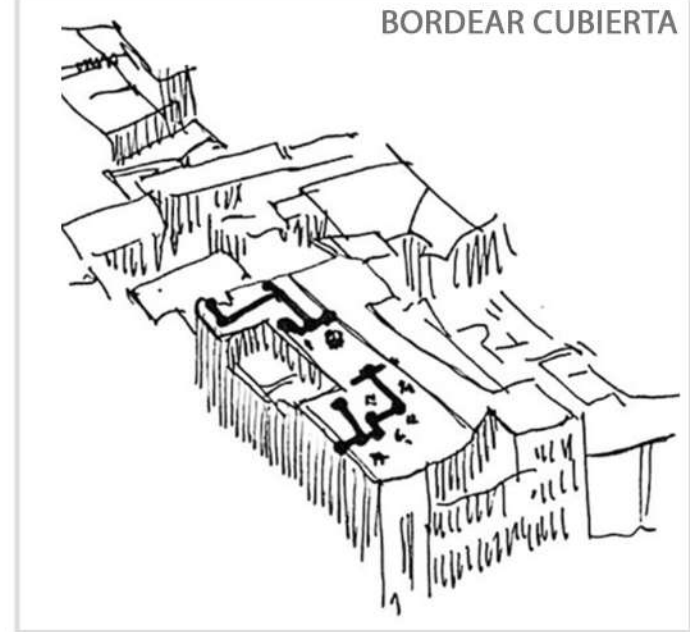
TREPAR / PANOPTICO



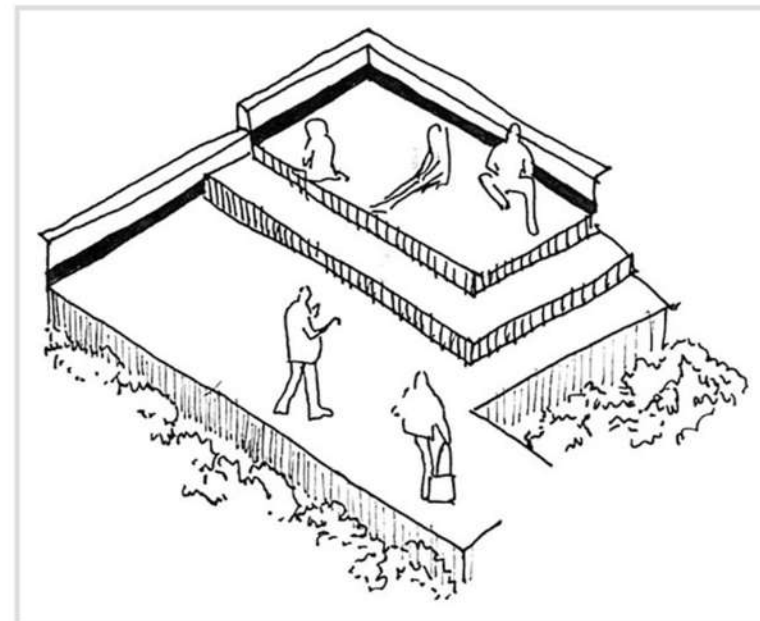
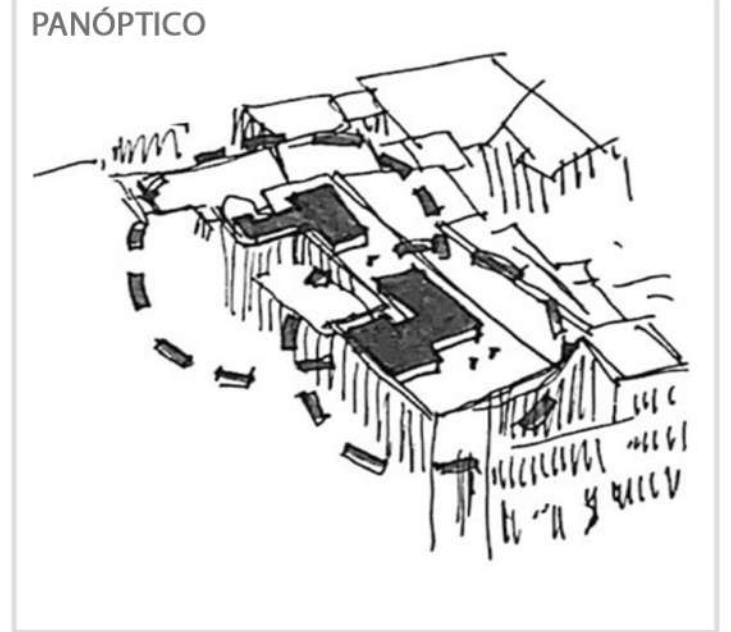
HABITAR LA CUBIERTA



BORDEAR CUBIERTA



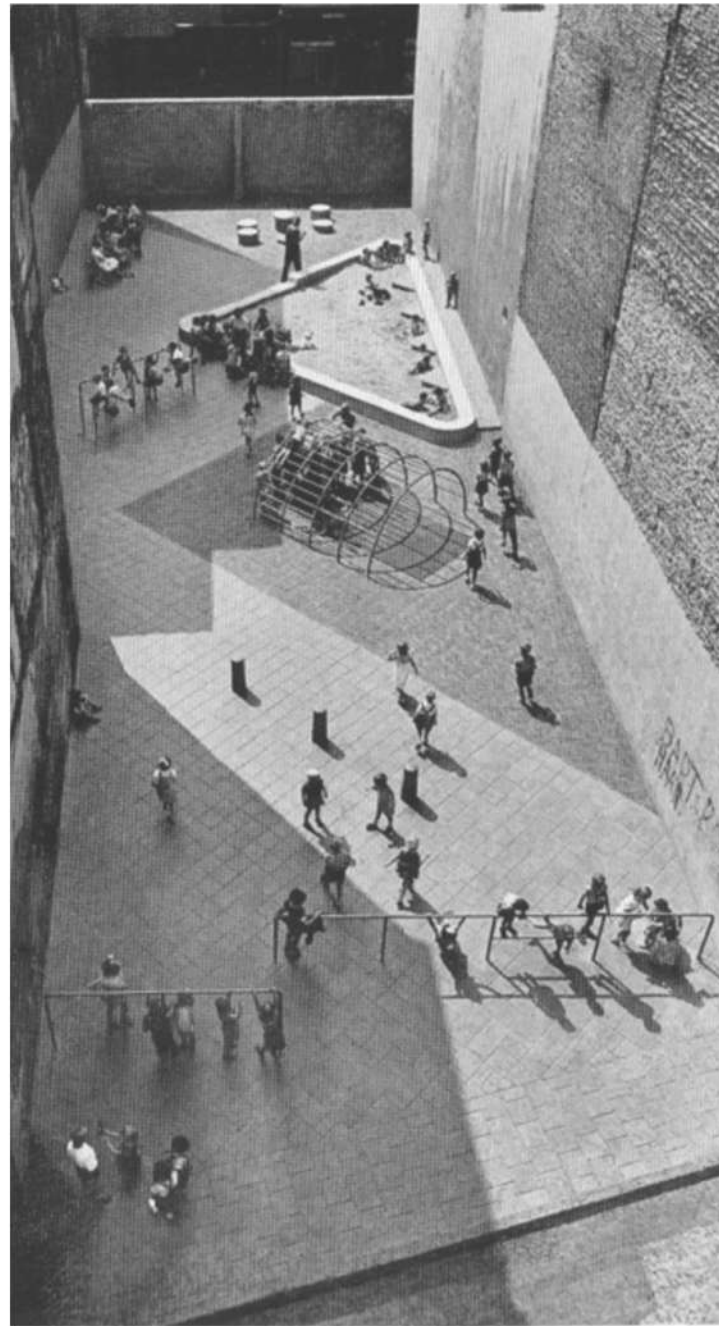
PANOPTICO



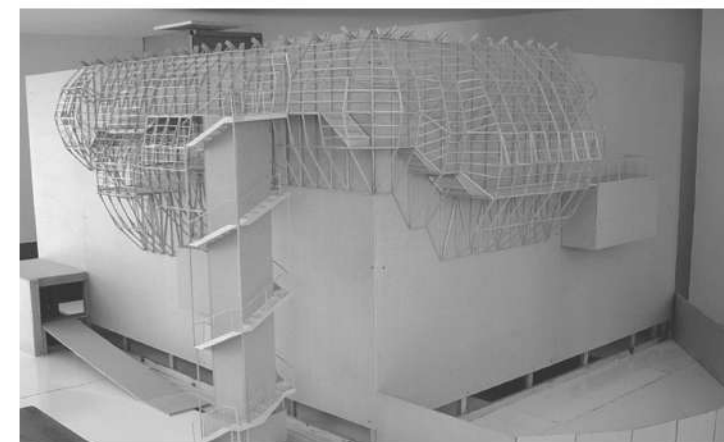
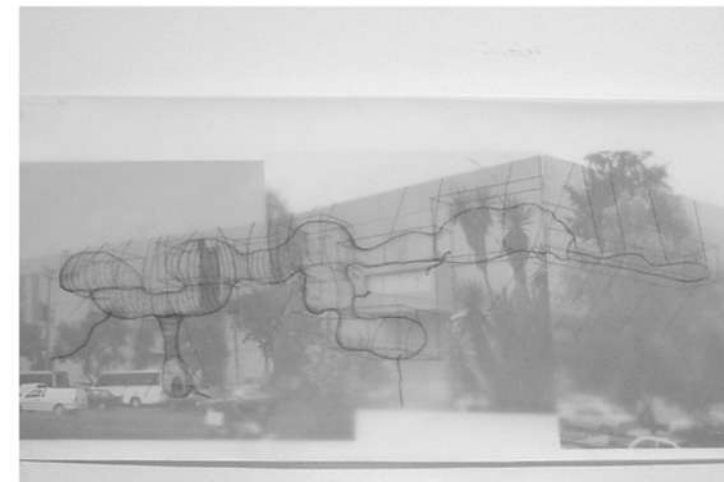
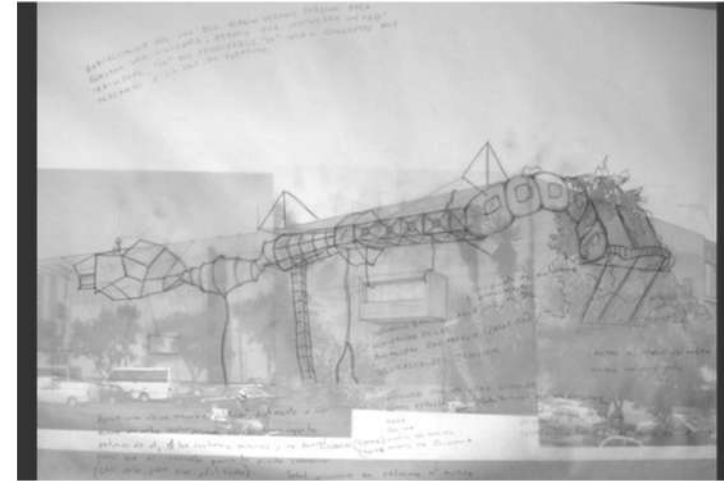
INMERSO EN LA TOTALIDAD



PLAYGROUNDS ALDO VAN EYCK



ARQUITECTURA PARASITARIA HECTOR ZAMORA



THE PODIUM/ ROTTERDAM / MVRD



FEZ DE MARRUECOS



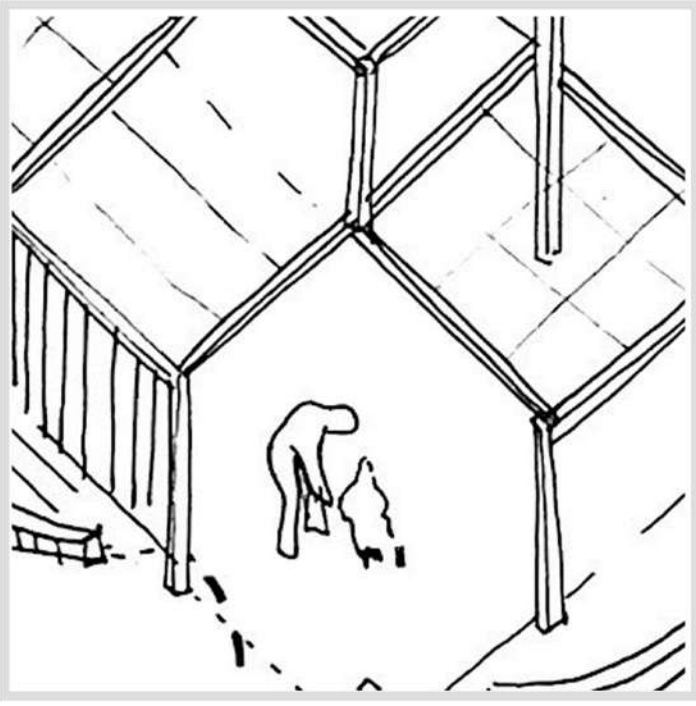
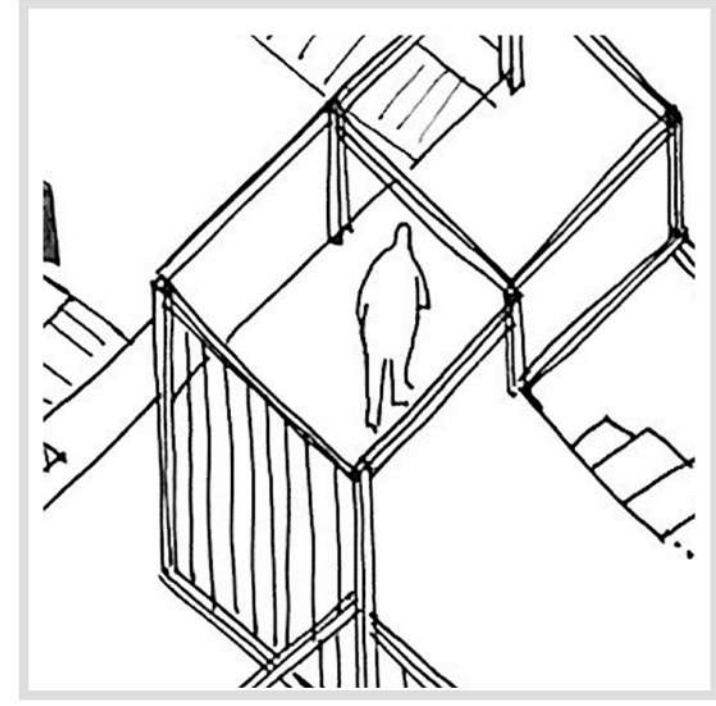
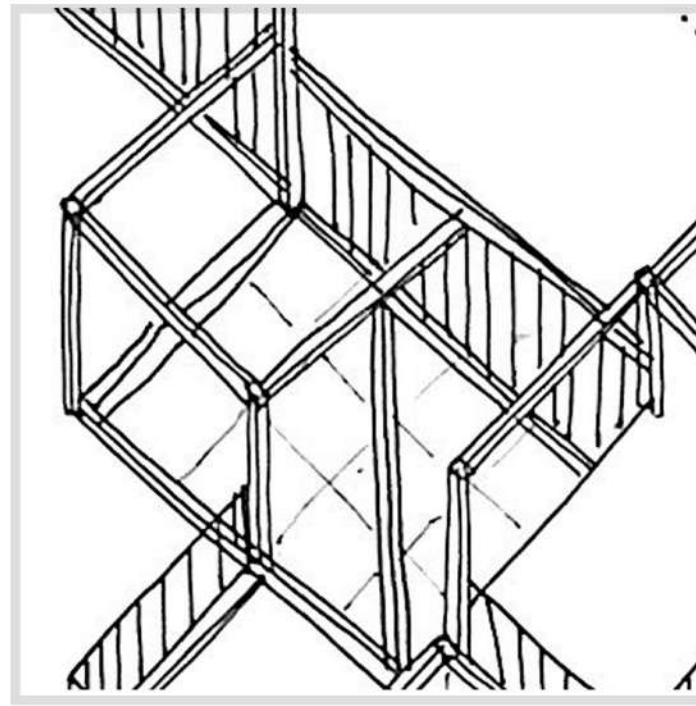
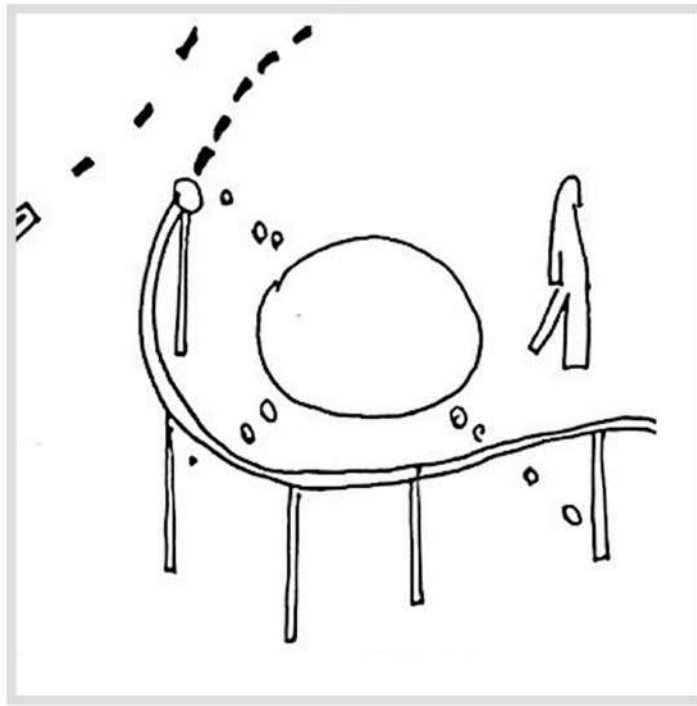
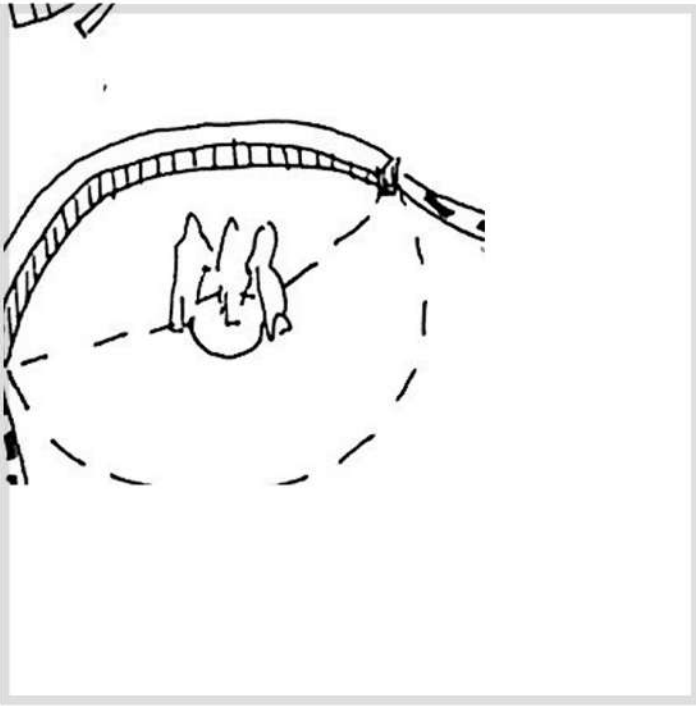
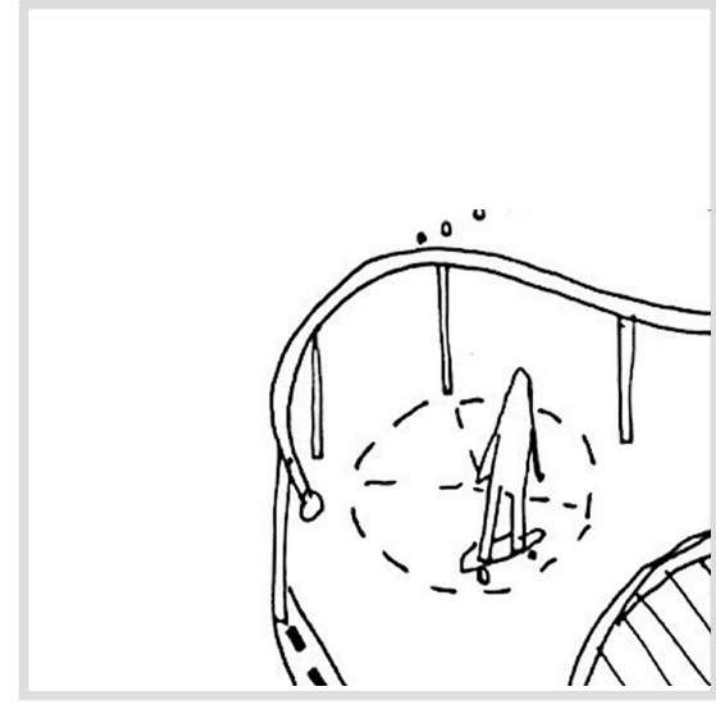
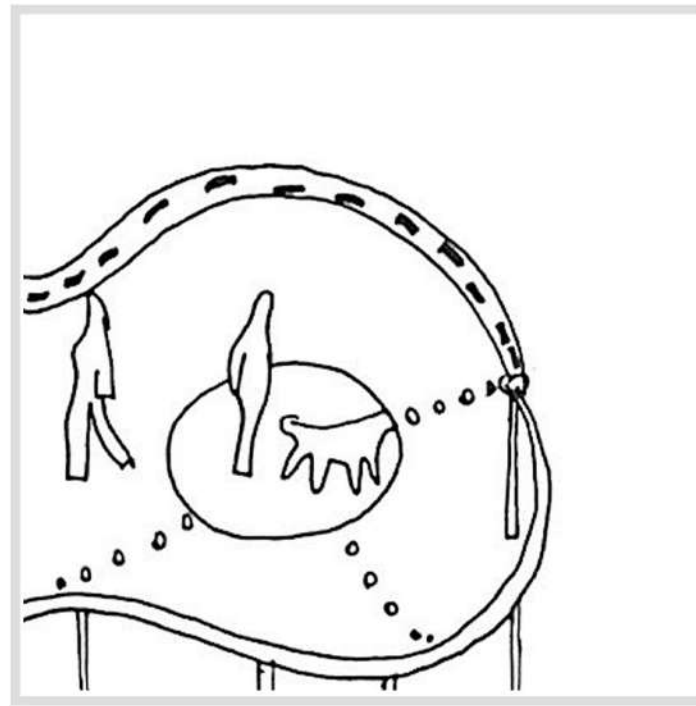
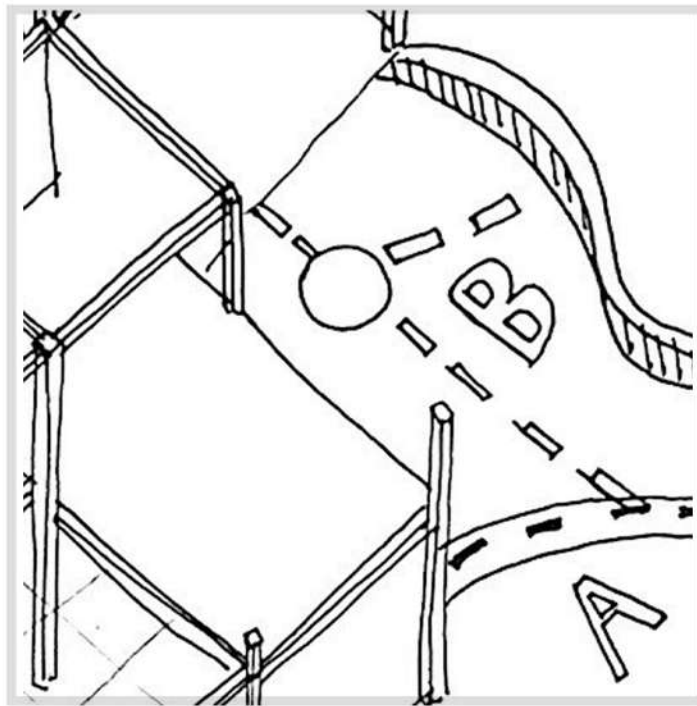
CABRAS TREPADORAS DE MARRUECOS



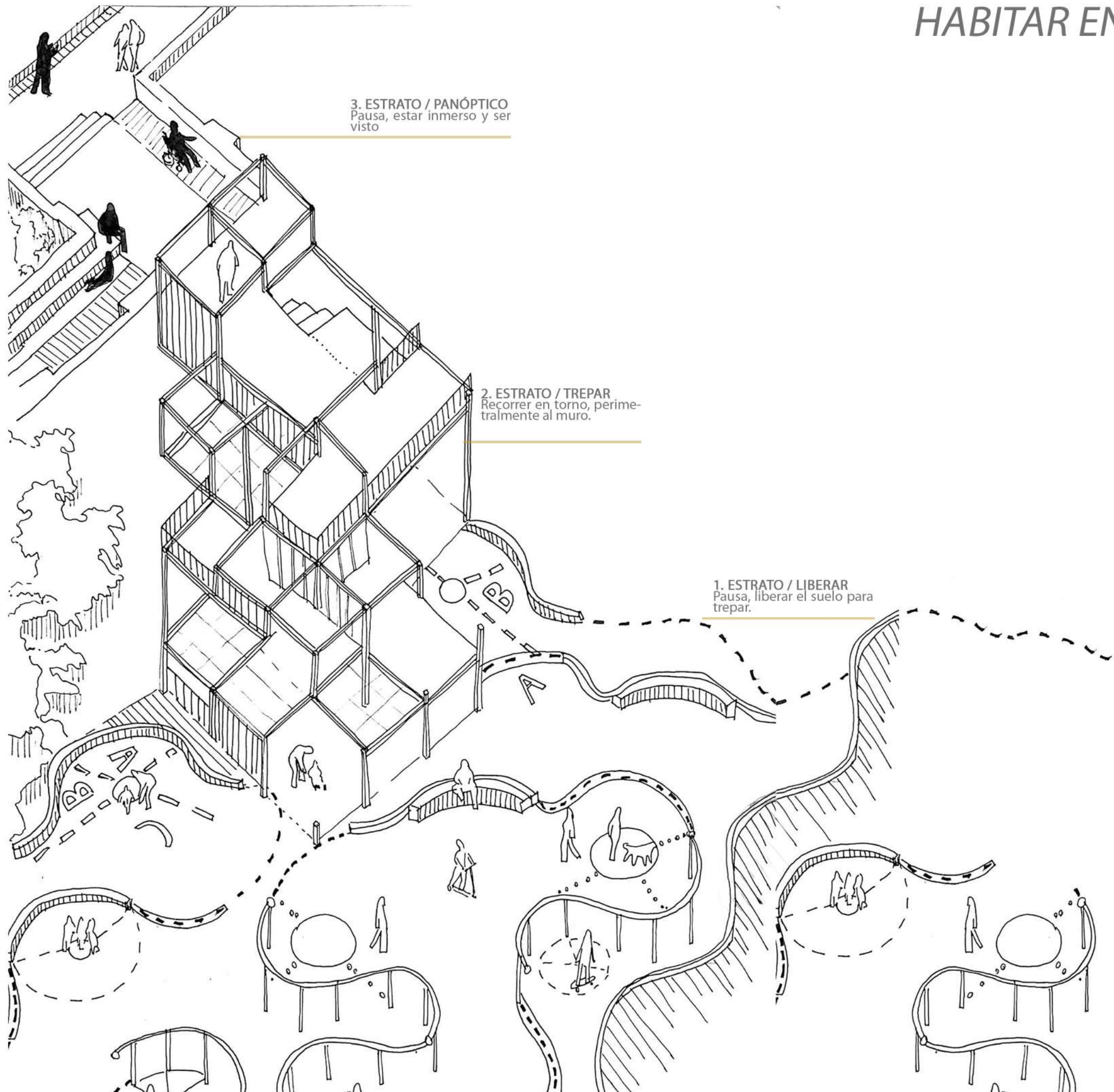
ROOFTOP 230 FIFTH



Habitar visualmente entre
estratos verticales



HABITAR EN CONTINUIDAD VERTICAL



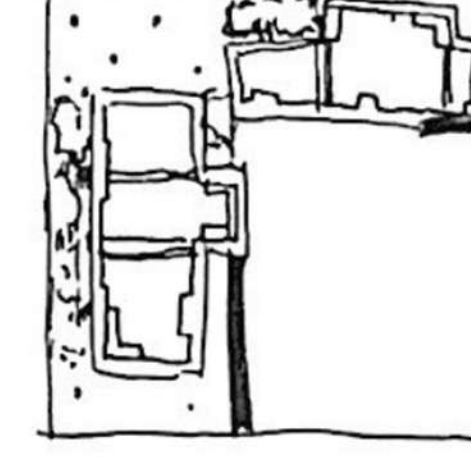
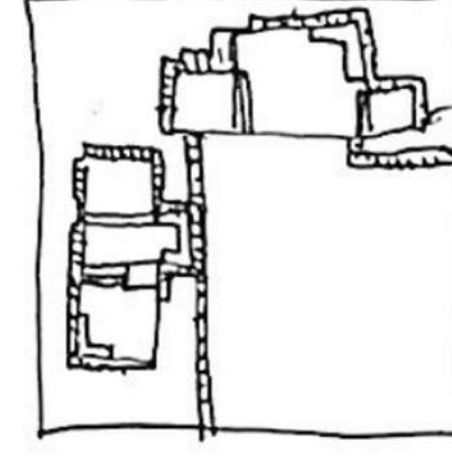
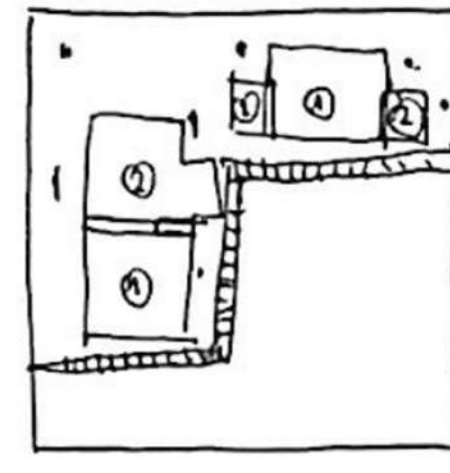
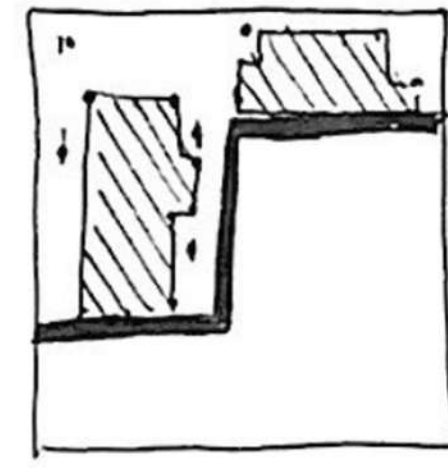
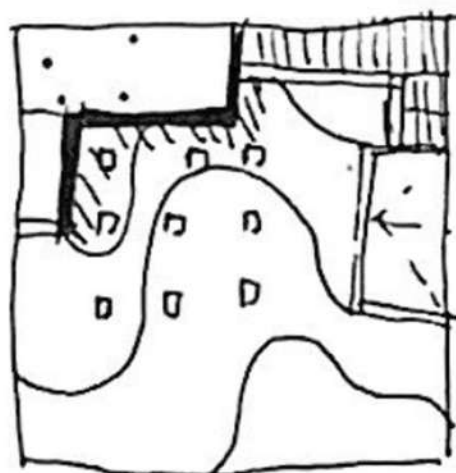
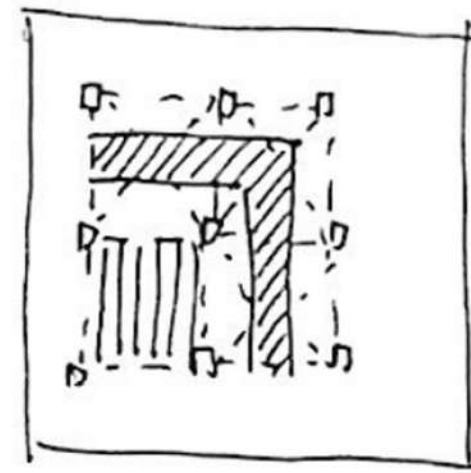
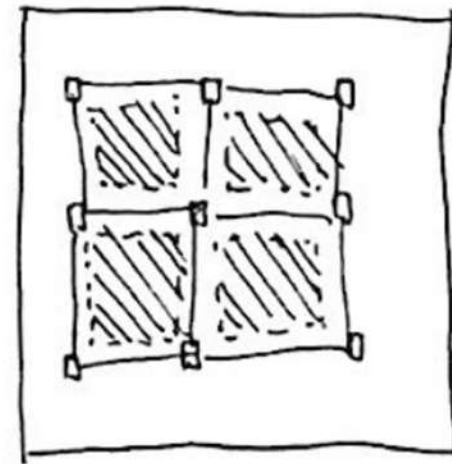
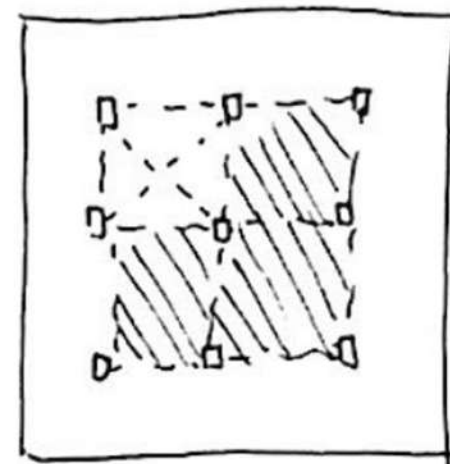
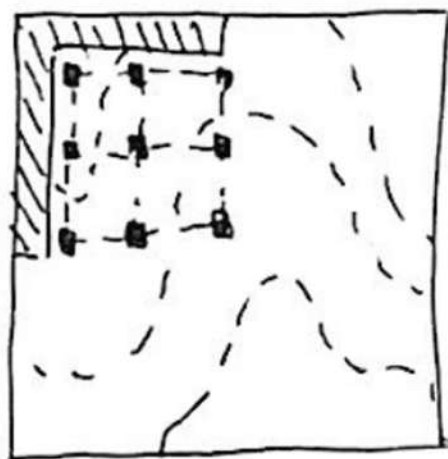
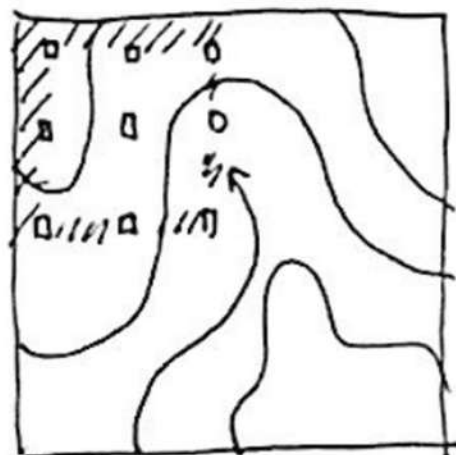
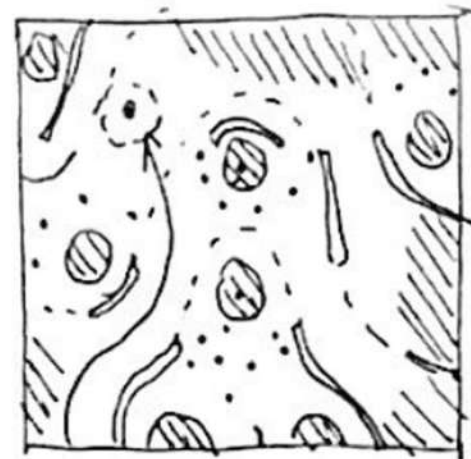
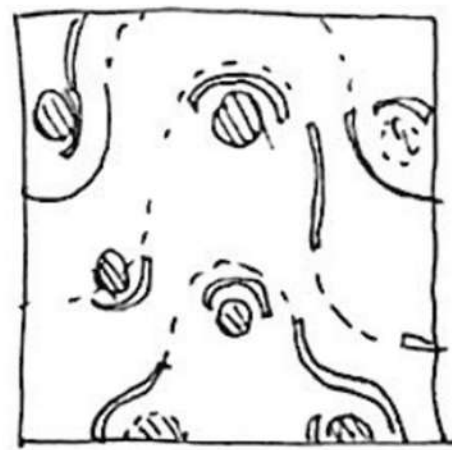
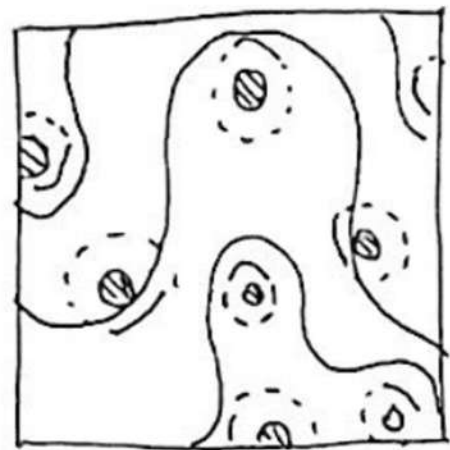
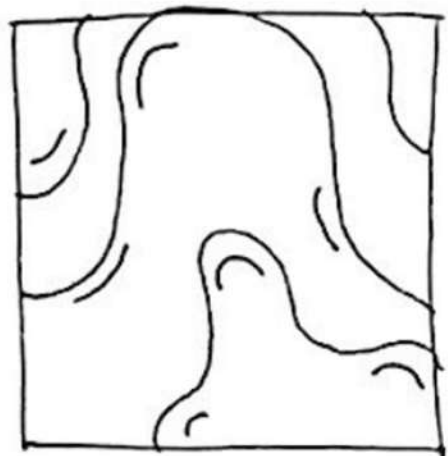
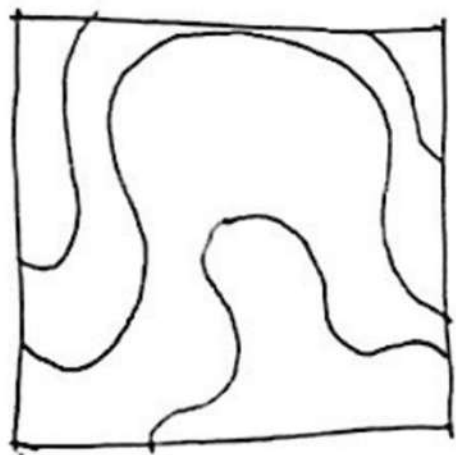
PANOPTICO,
propone vistas verticales en diferentes niveles, potenciando la cubierta como explanada para observar la totalidad del barrio y estar inmerso en esta conectando visualmente con otras islas urbanas

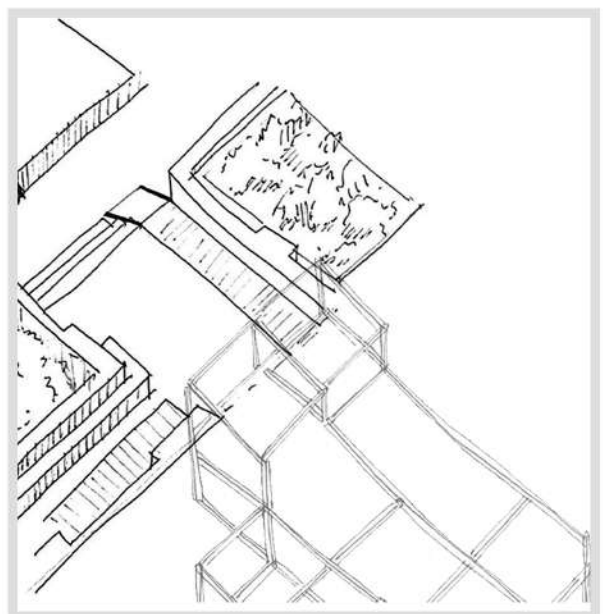
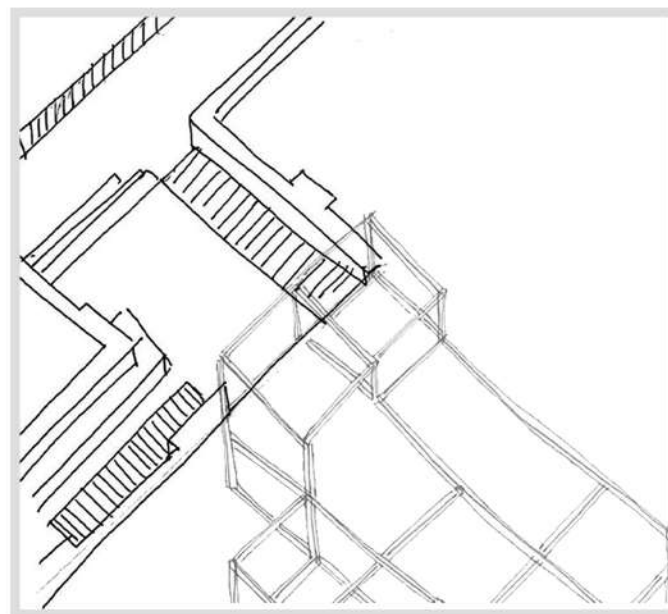
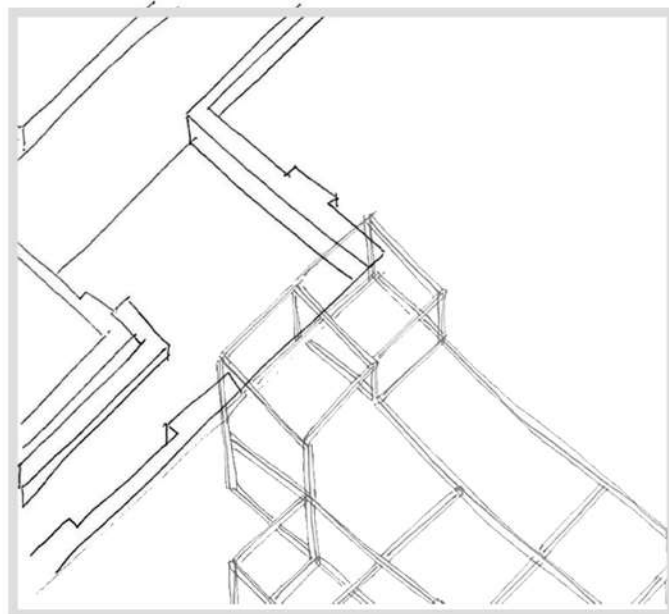
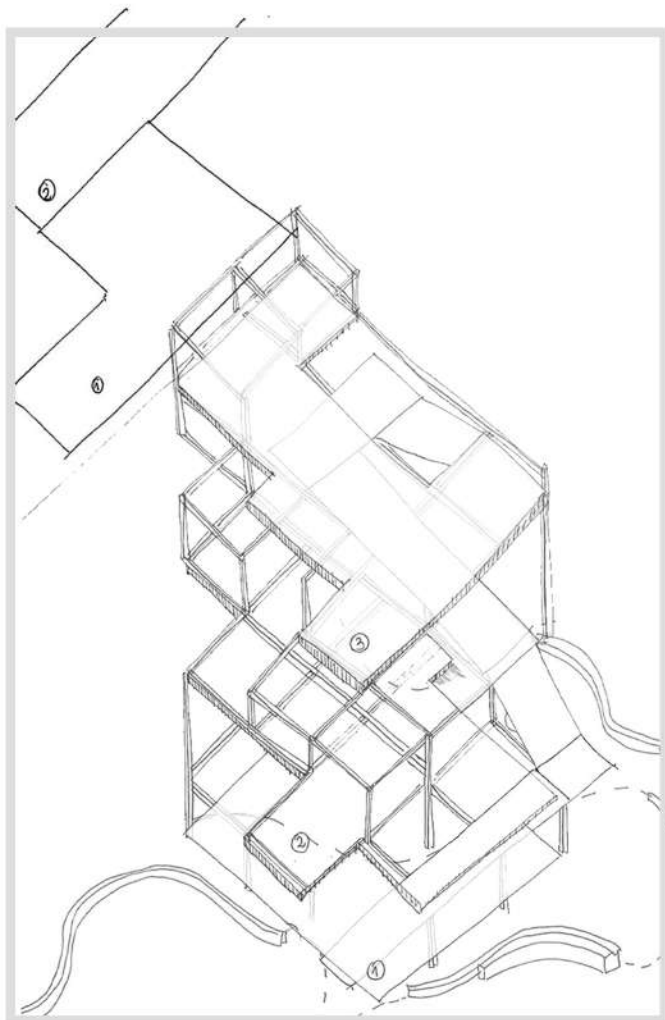
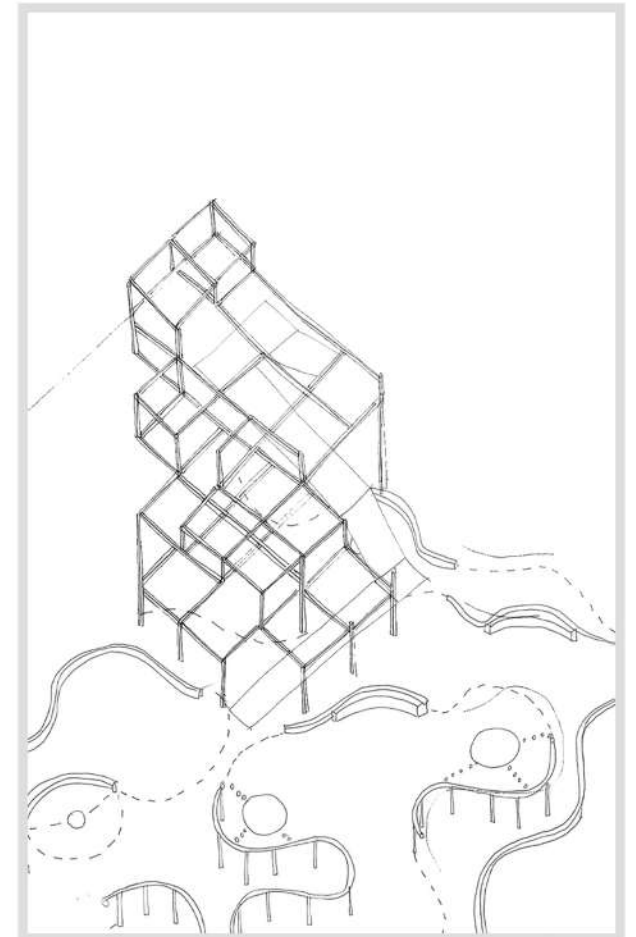
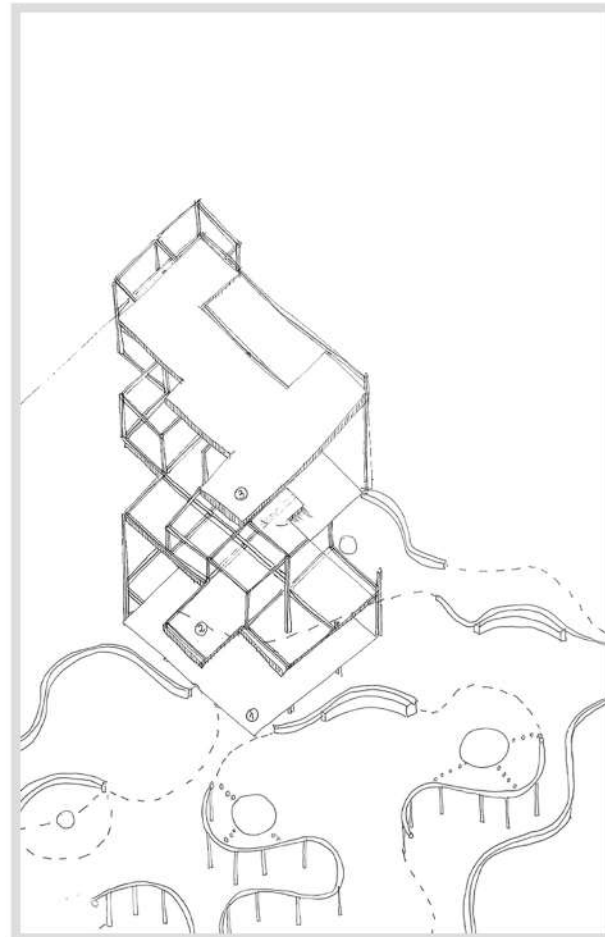
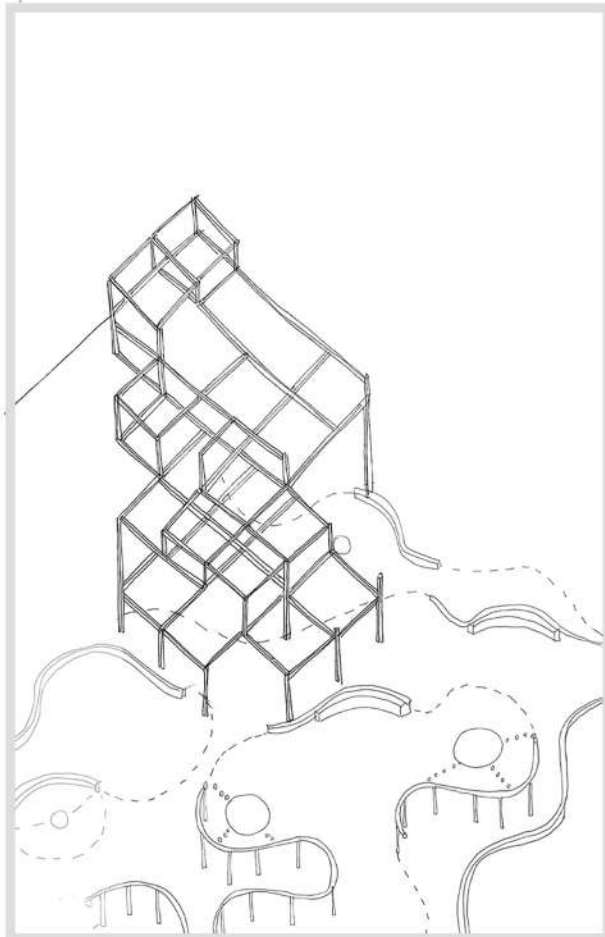
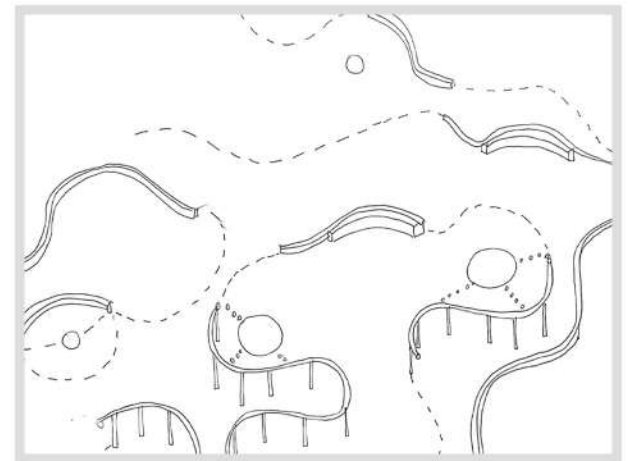
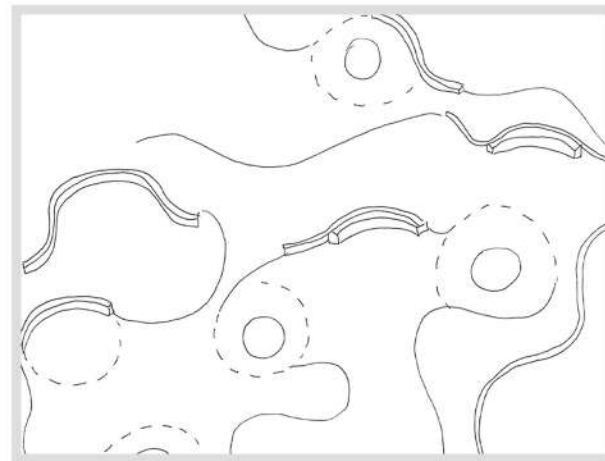
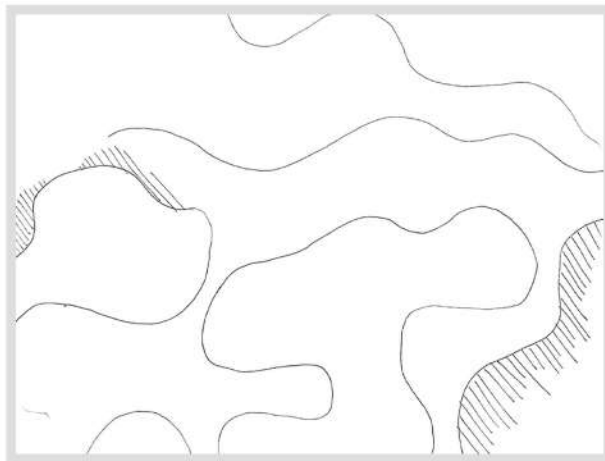
DESAHOGO DEL EJE PEATONAL

LIBERAR
recuperación del tejido urbano unificando la calle, eje patrimonial, en un nivel de corredores, conectando una extensión de identidad visual.

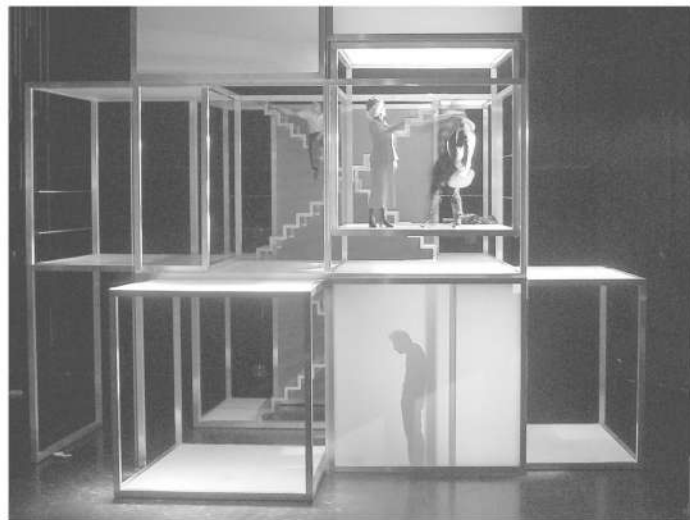
Elevarse para habitar desde un espacio contenido en altura.

PAUSA ENTRE EJE PEATONAL

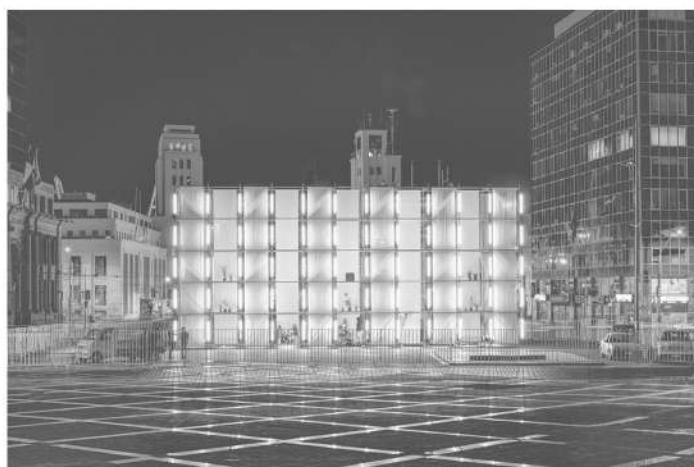




LA COMÉDIE DE GENÈVE, 2006



PABELLÓN FAV 2014 EN VALPARAÍSO:
ENTRE LO PÚBLICO Y LO SUSTENTABLE



FRAGMENTOS – CONTRA MONUMENTO /
GRANADA GARCÉS ARQUITECTOS



CARLO SCARPA VERONA CASTELVECCHIO MUSEO



1. 1 ° ESTRATO / LA PLAZA

LIBERAR el suelo

2. 2° ESTRATO / TREPAP

ARTICULAR hacia los medianeros

3. TREPAP

ESCALAR perimetralmente mediante el medianero

4. PANOPTICO

CONTENER Y ARTICULAR espacios de reunión
mediante los diferentes niveles de cubiertas

NORMATIVA

ALTURA MÁXIMA / FACHADAS / VEGETACIÓN / RELACIÓN CON MEDIANEROS / CUBIERTAS

ALTURA MÁXIMA DE EDIFICIOS HACIA LA CALLE



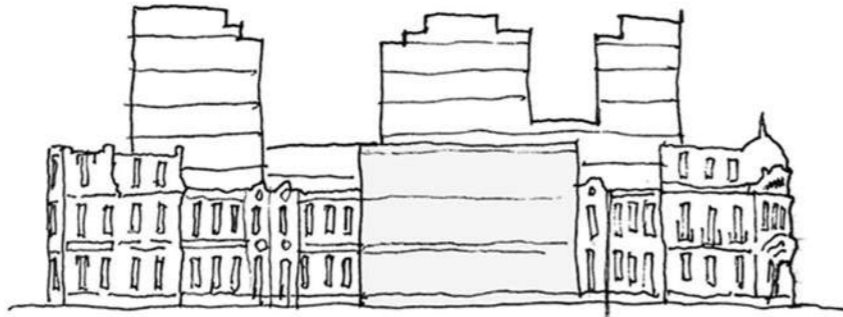
La diferencia entre 1 y 3 pisos históricos configura un paisaje urbano armónico.

ALTURA MÁXIMA DE EDIFICIOS AL INTERIOR DE MANZANA



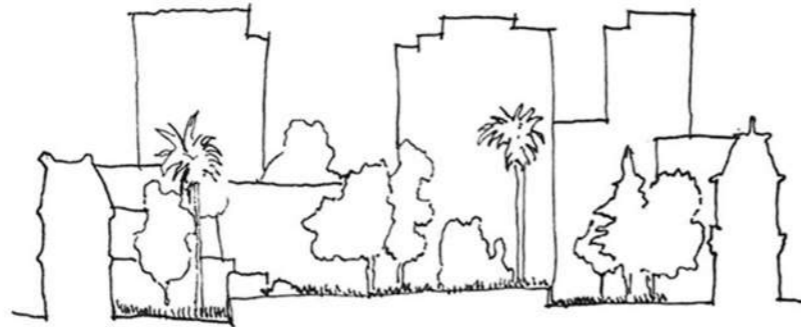
Se respeta y conserva el paisaje tradicional de la calle.

FACHADAS Y RETRANQUEOS

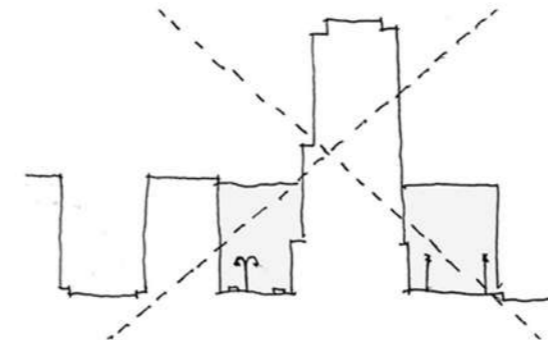
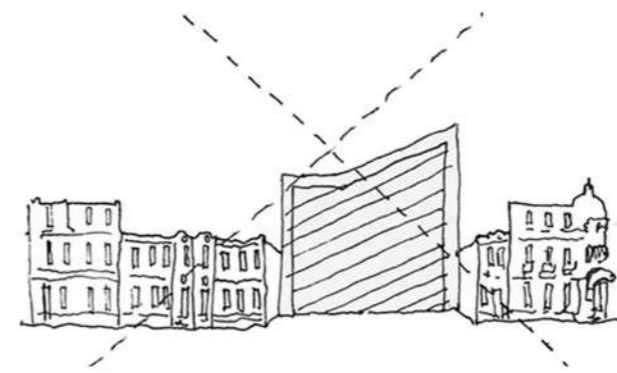
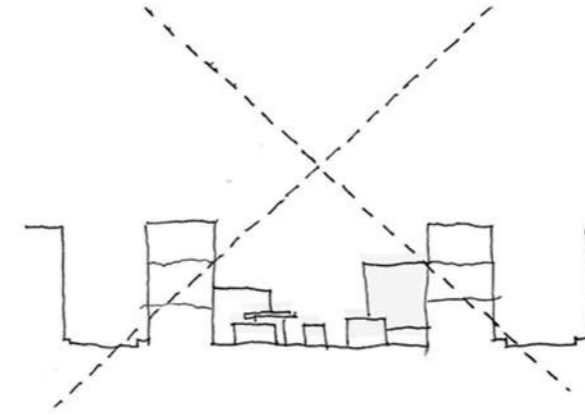
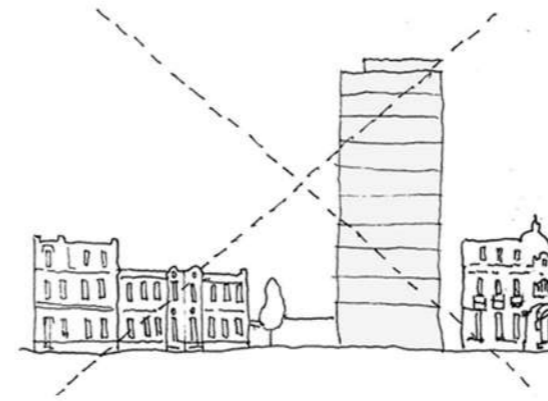


Deberán considerarse tres elementos: Zócalo, Tres Pisos Históricos demarcados, Remate.

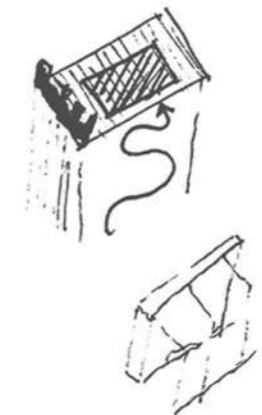
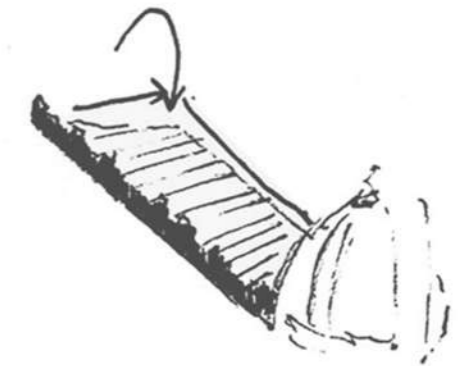
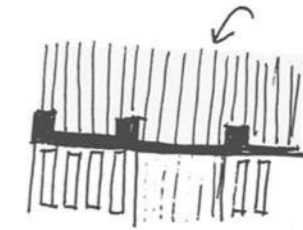
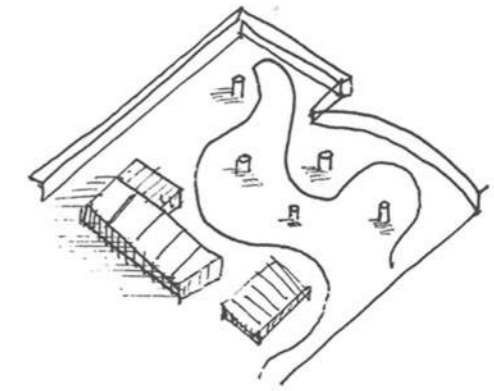
VEGETACIÓN AL INTERIOR DE MANZANA



RELACIÓN CON MUROS MEDIANEROS HISTÓRICOS

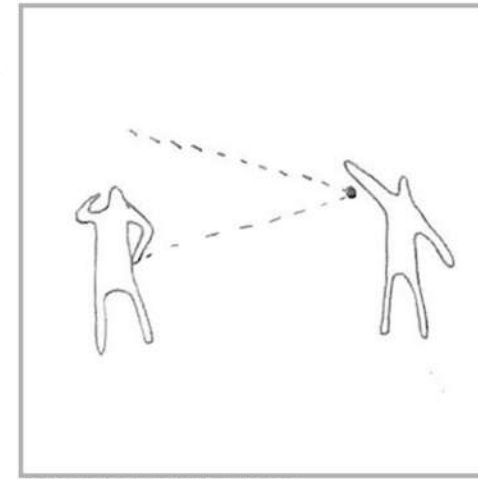
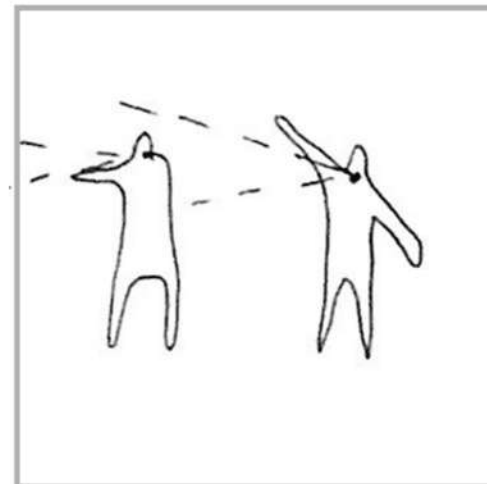
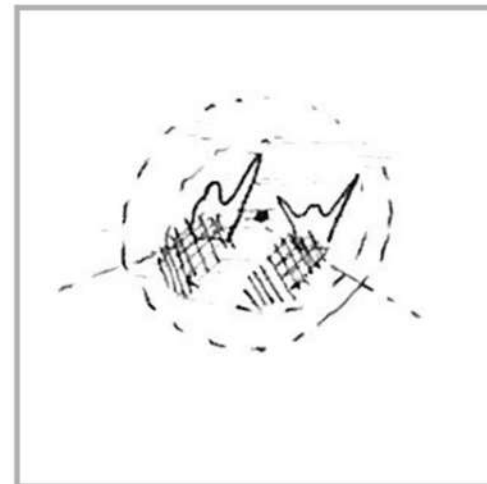
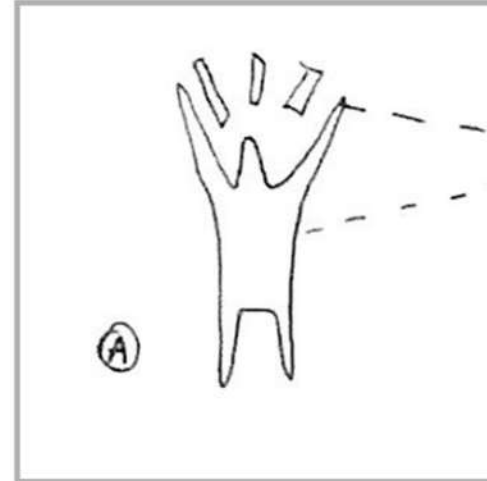
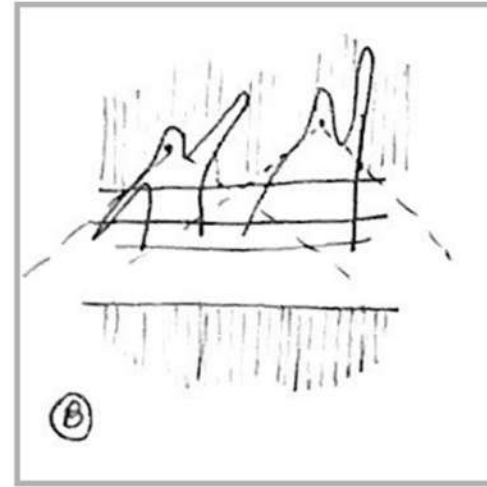
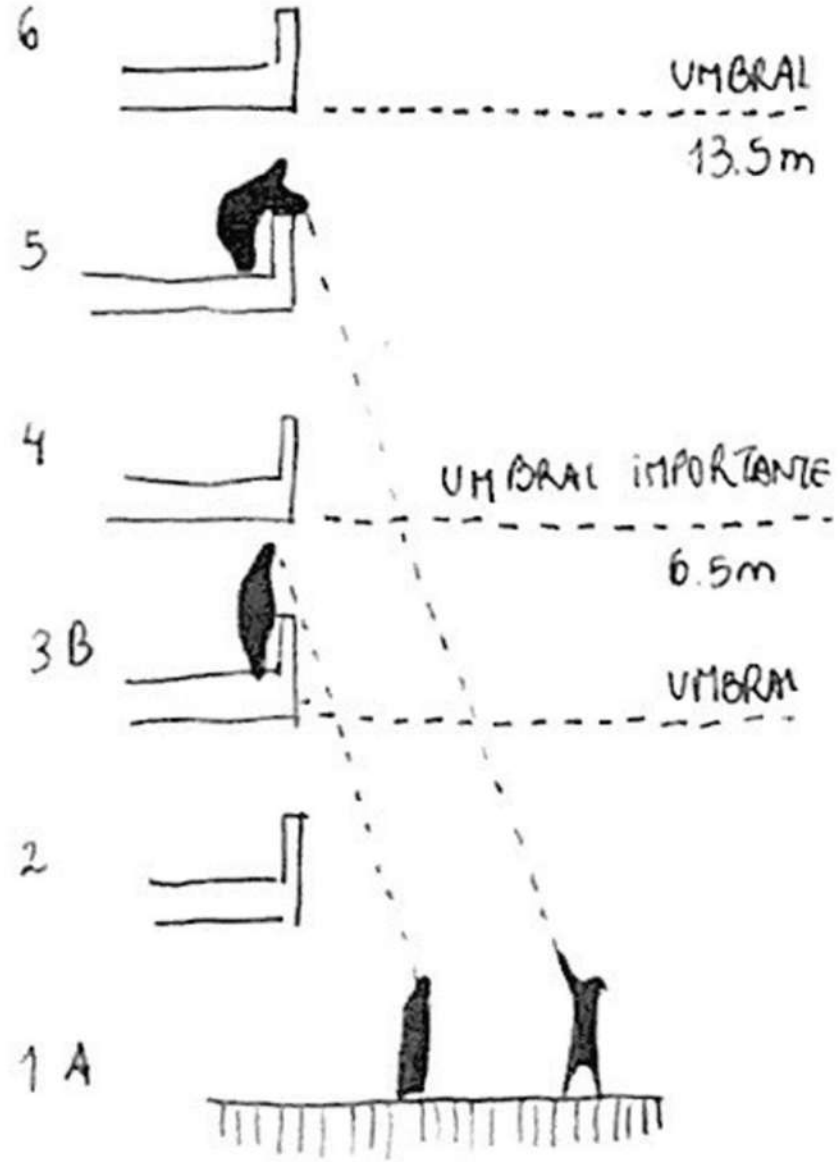


RELACIÓN HABITAR LA CUBIERTA

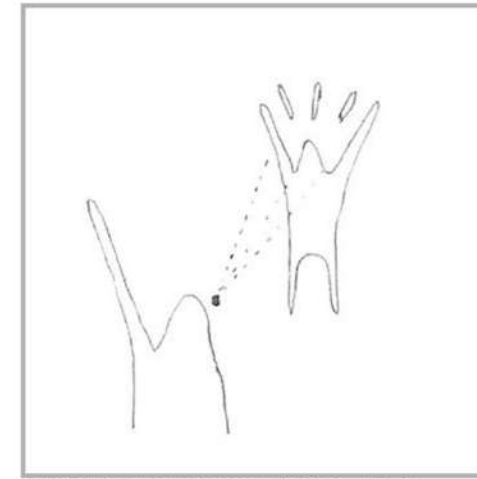


CAMPO SOCIAL DE LA VISIÓN

HABITAR EN CONTINUIDAD VERTICAL



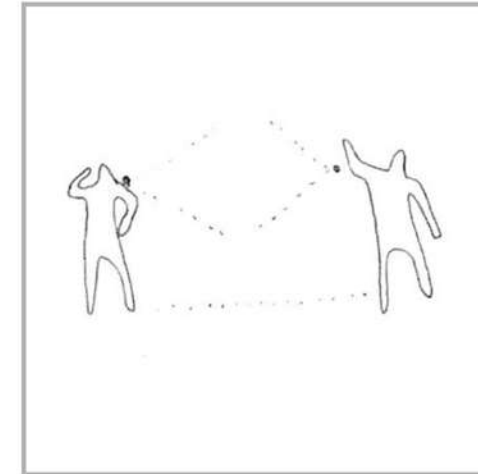
EXPRESIONES FACIALES reconocer expresiones faciales (22 - 25m)



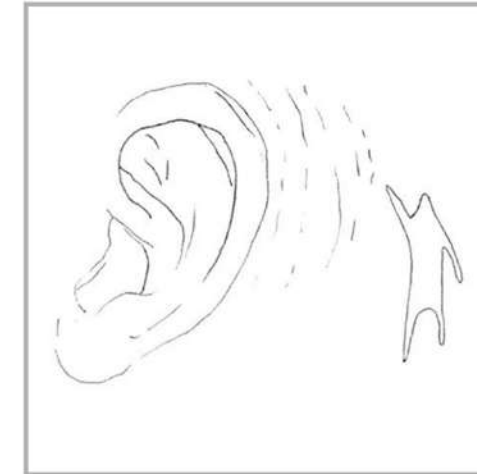
RECONOCER PERSONAS (50 - 75m)



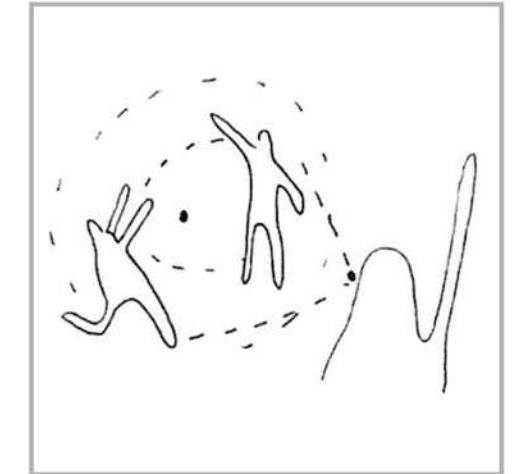
RECONOCER VOCES escuchar gritos (35m)



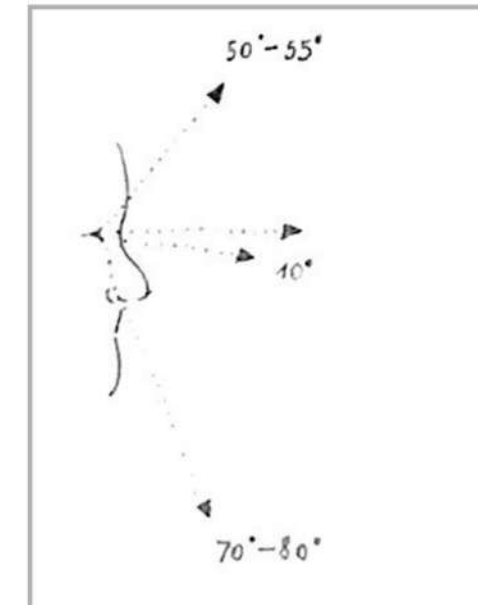
RANGO AUDIBLE intercambiar mensajes (20-25m)



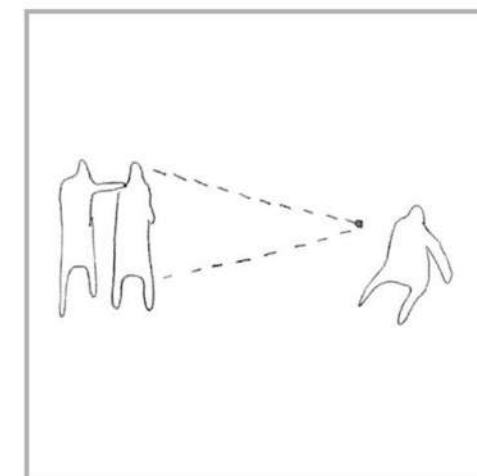
RANGO AUDIBLE (50-70m)



OPERA - TEATRO 25 m



Nuestra vista se ha desarrollado de modo tal que nos permite caminar sobre un plano horizontal.



RECONOCER MOVIMIENTOS Y GESTOS ver gestos corporales (100m)

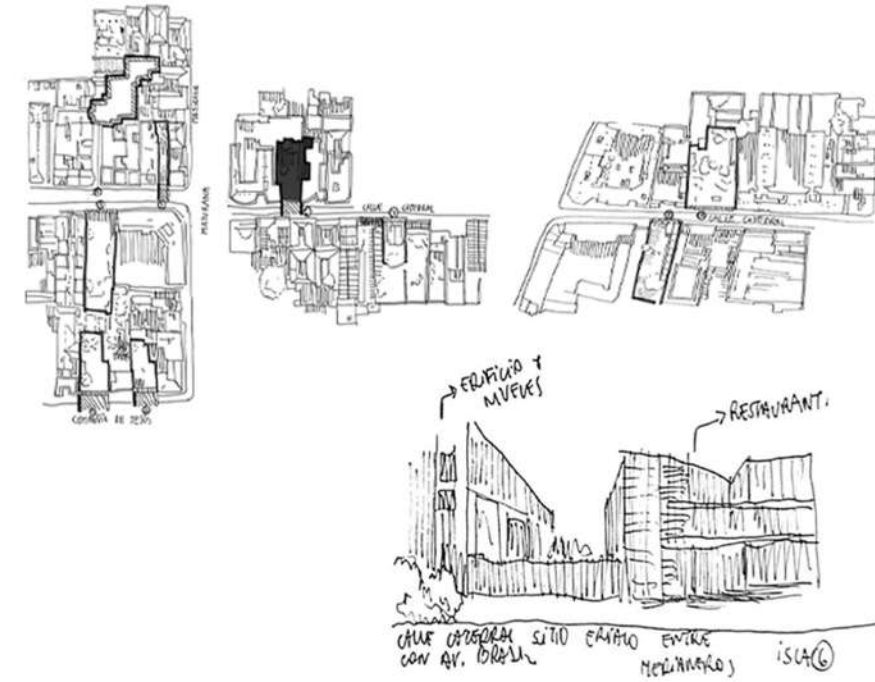


OPERA - TEATRO susurro escénico (35m)

DIALOGOS URBANOS

ISLA URBANA ENTRE MEDIANEROS

Ubicada en calle Catedral con Maturana



Isla emplazada dentro de la red de espacios gastronómicos, colegio, estos programas responden a una escala de barrio.

Por lo tanto este vacío esta dentro de un radio de programas sociales, entre los dialogos urbanos, siendo concebido un espacio de encuentro.

Se crea un lugar de encuentro enfocado a la organización de los vecinos mediante actividades como feria, mercado, de tal manera que emerja un centro comunitario a partir de los dialogos urbanos presentes en la manzana emplazada.

Al estar ubicado en un punto medio en calle Catedral permite el libre acceso entre islas urbanas.

La primera planta logra un recorrido que permite la contención del espacio en un pasillo mediante el programa ferial, de esta manera al ir escalando en la isla se va ampliando el encuentro en sus actividades hasta llegar al panóptico como espacio abierto de encuentro teniendo una totalidad de apertura desde la cubierta..

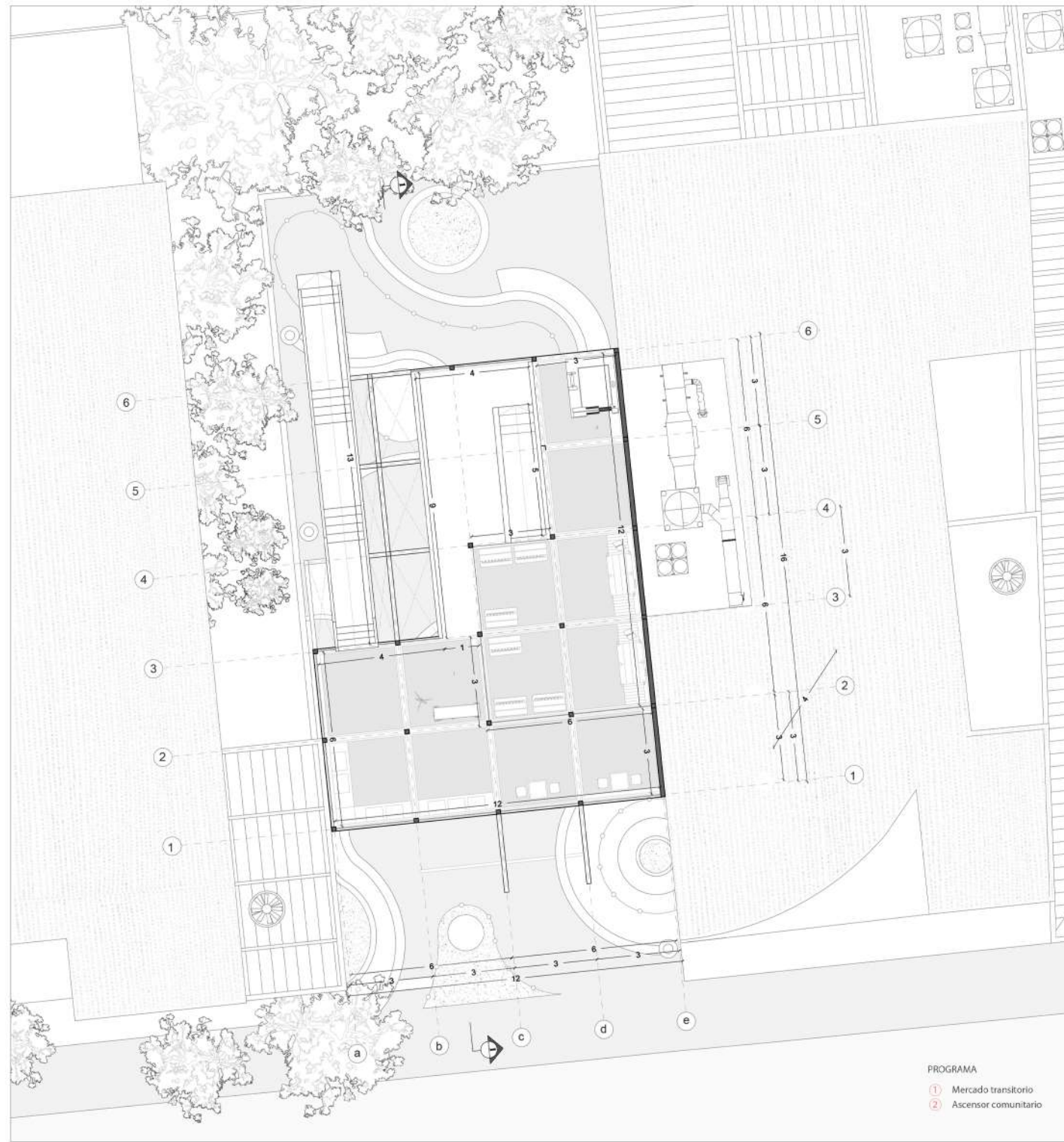


PLANTA EMPLAZAMIENTO ESCALA 1.100



PLANTA NIVEL PLAZA +0.00 ESCALA 1.100

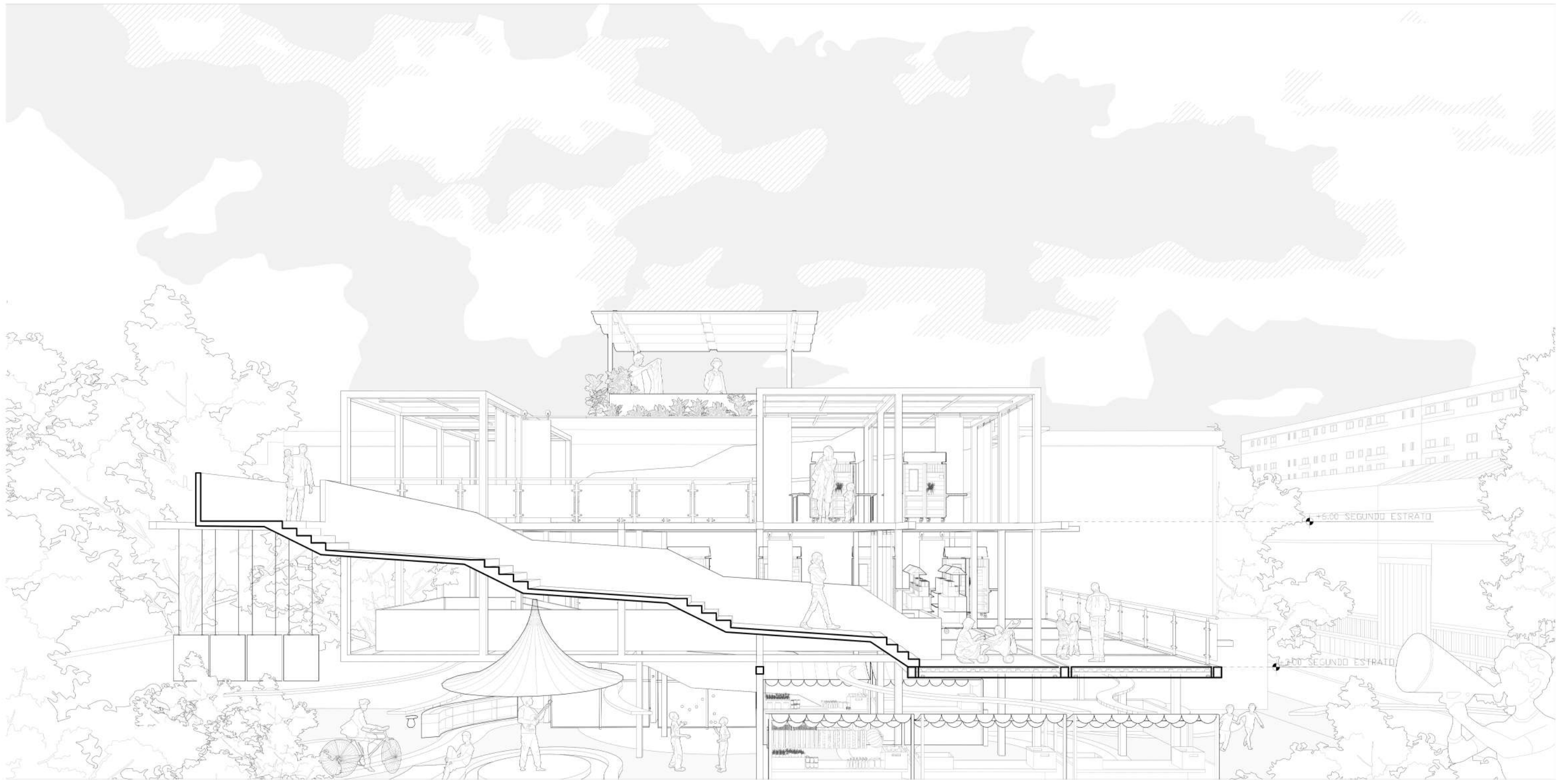
- PROGRAMA
- 1 Feria
 - 2 Tarima escenario
 - 3 Centro de pausa
 - 4 Ascensor comunitario
 - 5 Baños
 - 6 Administración



PLANTA NIVEL SEGUNDO ESTRATO +3.00 ESCALA 1.100



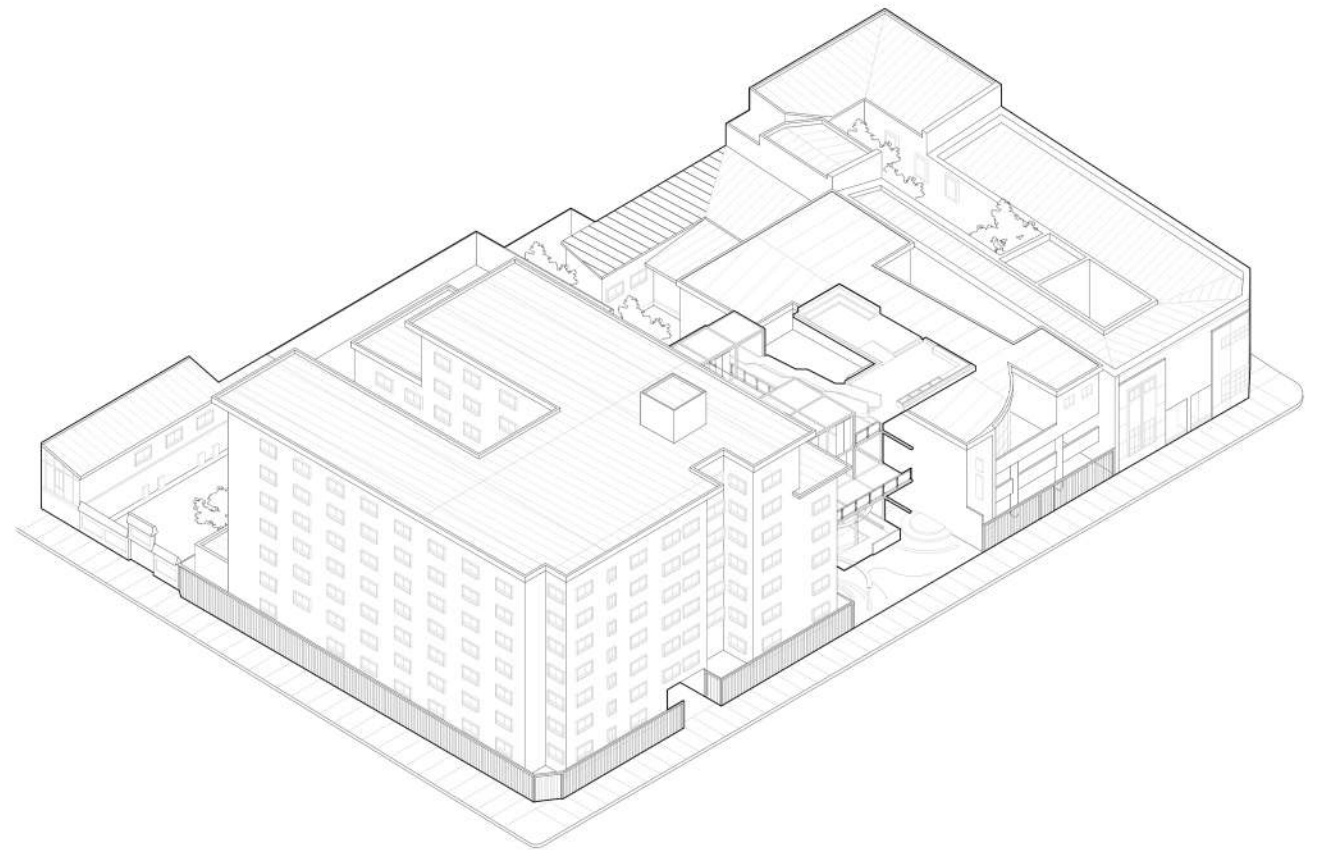
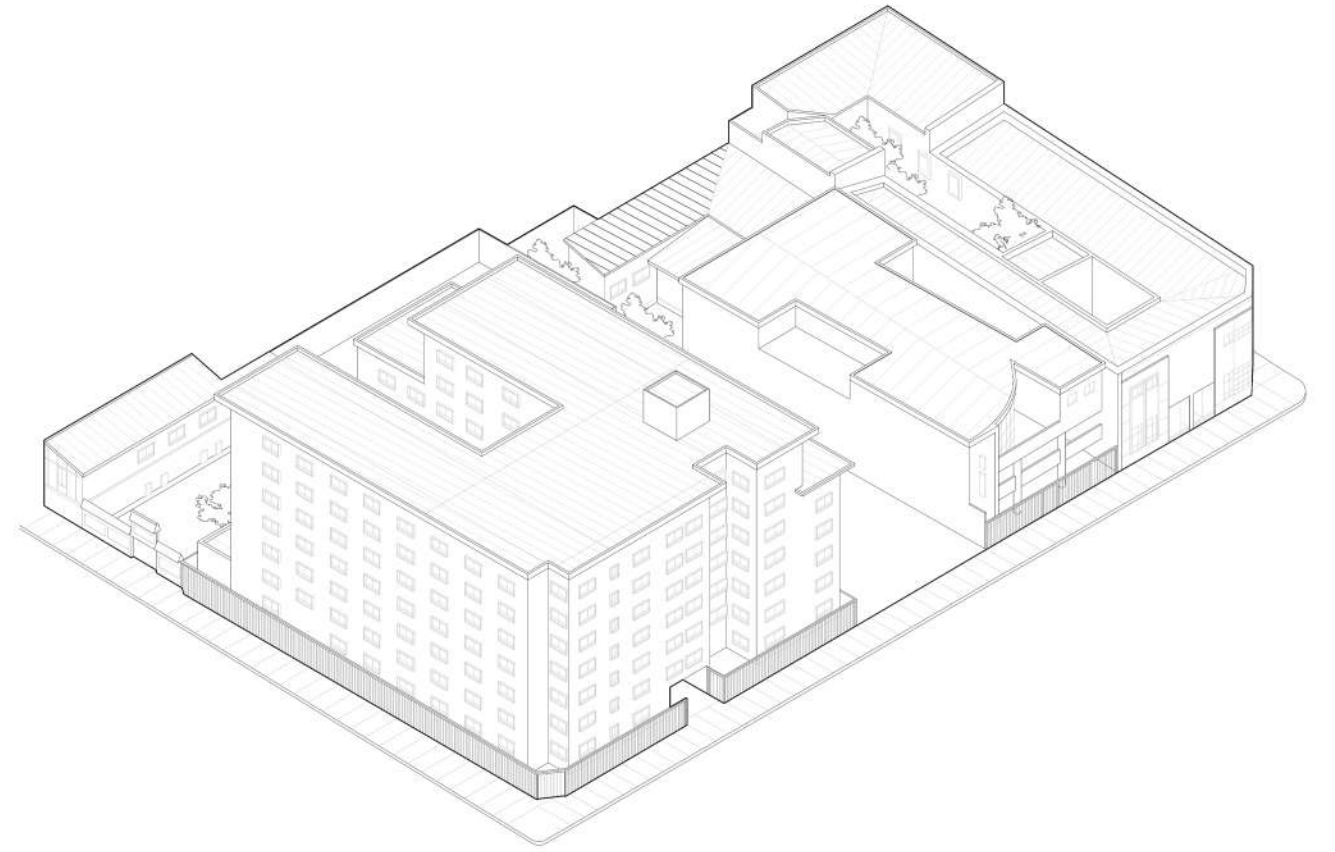
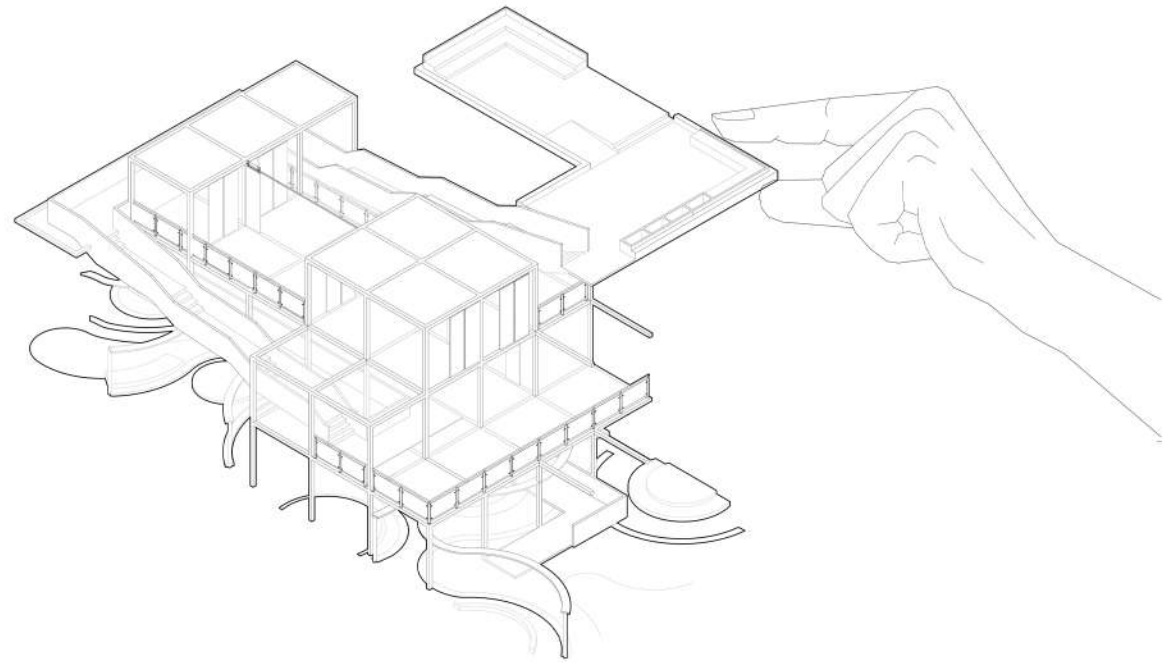
PLANTA NIVEL SEGUNDO ESTRATO Y PANÓPTICO +9.00 ESCALA 1.100



CORTE FUGADO DIÁLOGOS URBANOS



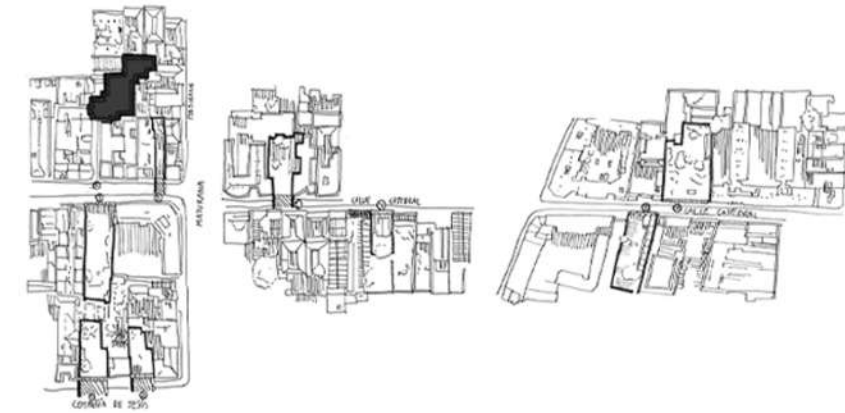
ELEVACION CALLE CATEDRAL ESCALA 1.100



DINAMICO CULTURAL

ISLA URBANA MANZANA INTERIOR

Ubicada en calle Catedral entre Ricardo Cumming con Maturana



Isla emplazada al centro de la manzana, conectándose al eje Catedral mediante un pasaje interior.

Este sitio eriazado es creado perimetralmente entre medianeros.

Al estar concentrado en un punto alejado de la calle, contenido entre medianeros, muestra un espacio que permite el ingreso hacia una isla espacialmente concentrada.

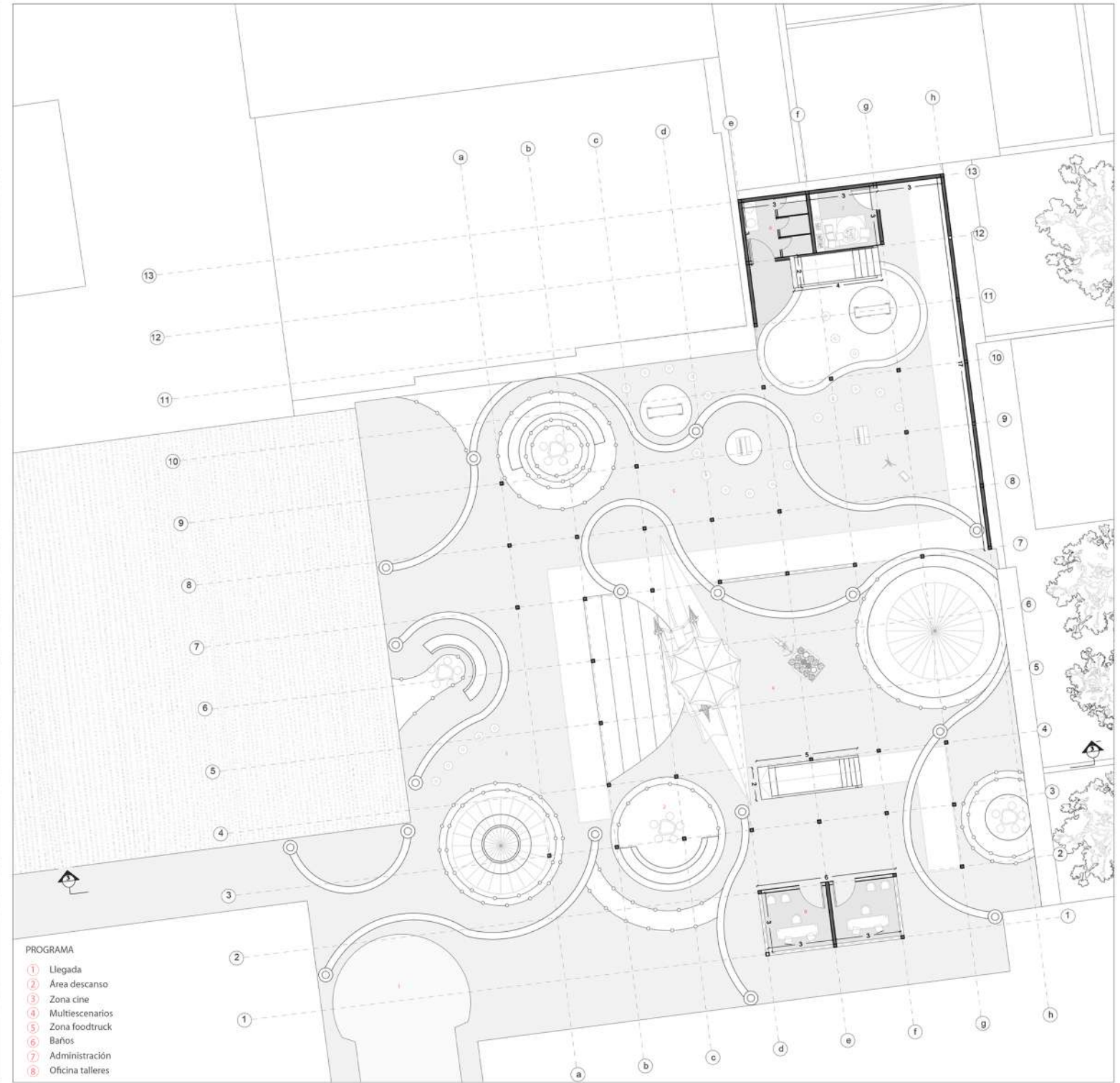
La intervención responde a un programa el cual es parte de la identidad cultural que se reúne en Plaza Brasil, este espacio es destinado a entidades que impartan las actividades de manera temporal y estas tengan un espacio permanente dentro del barrio.

El programa se centra en multiescenarios para muestras libres, zona de cine, talleres para el desarrollo de actividades multiprogramáticas en base a lo escénico y arte, zona de proyecciones, escenario para teatro, espacios de títeres y una doble altura para el paso de circo.

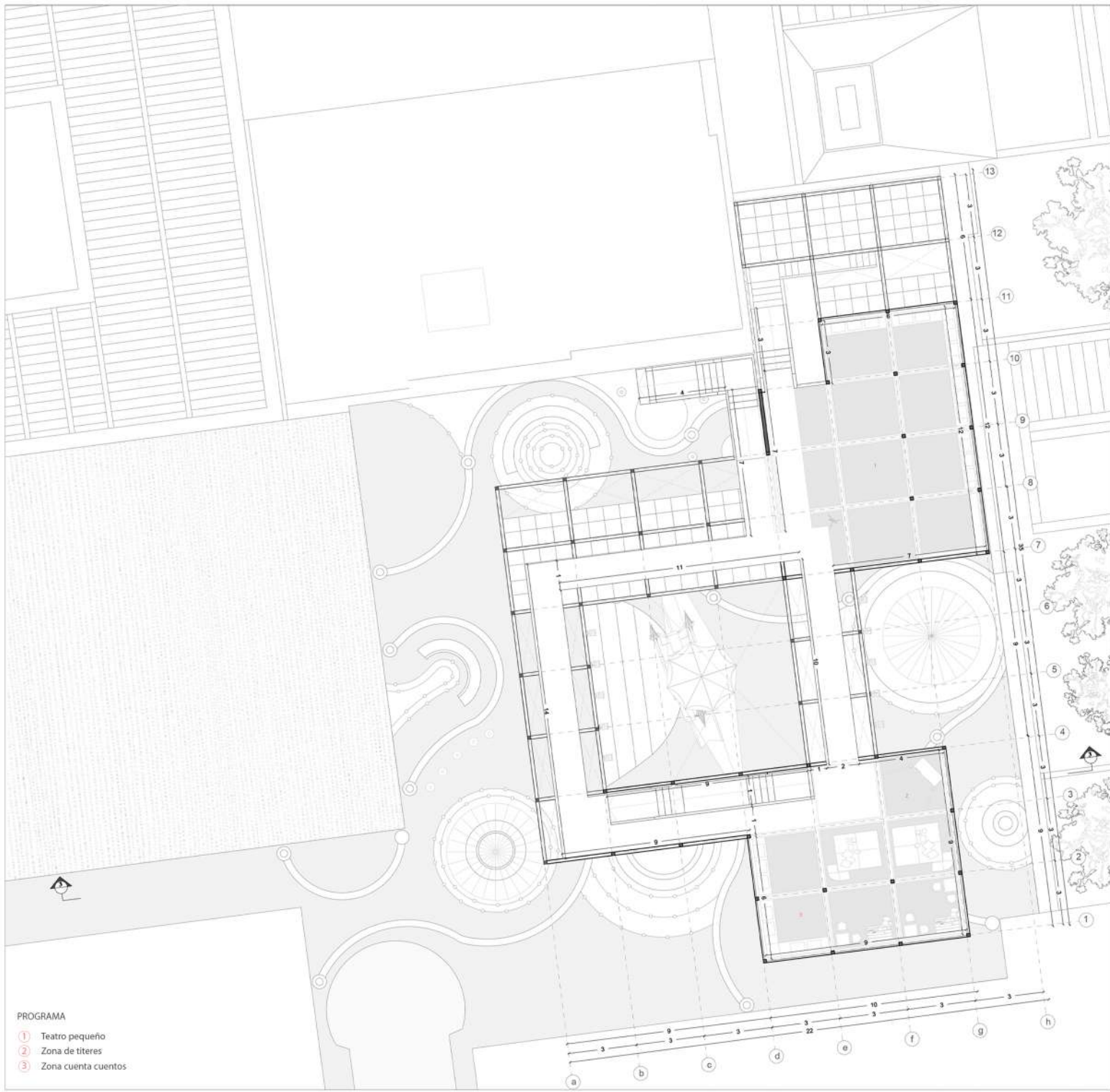
santiagoadicto | stgo_cultura | redlambesantaigo | teatro azares |



PLANTA EMPLAZAMIENTO ESCALA 1.100

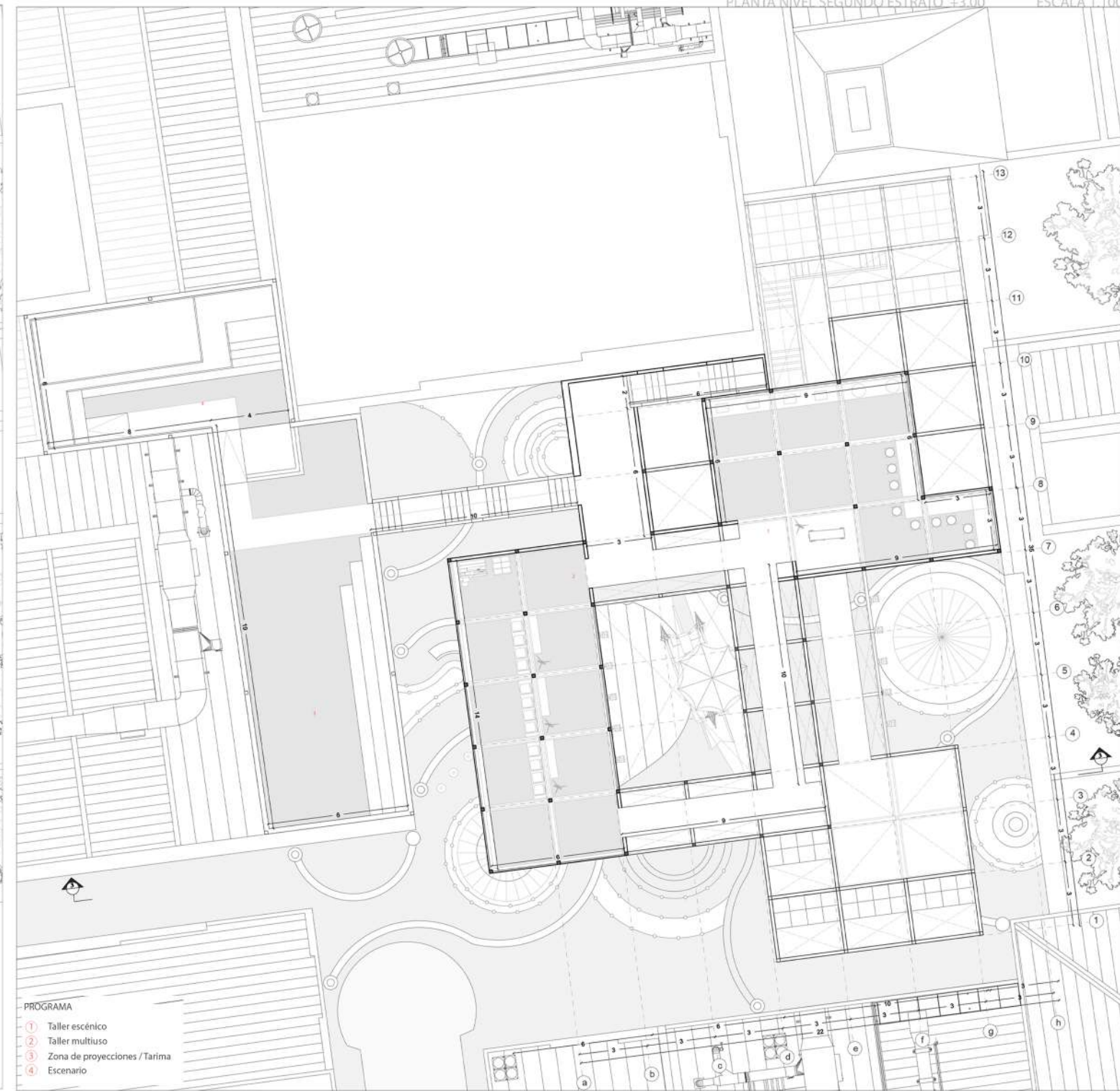


PLANTA NIVEL PLAZA +0.00 ESCALA 1.100



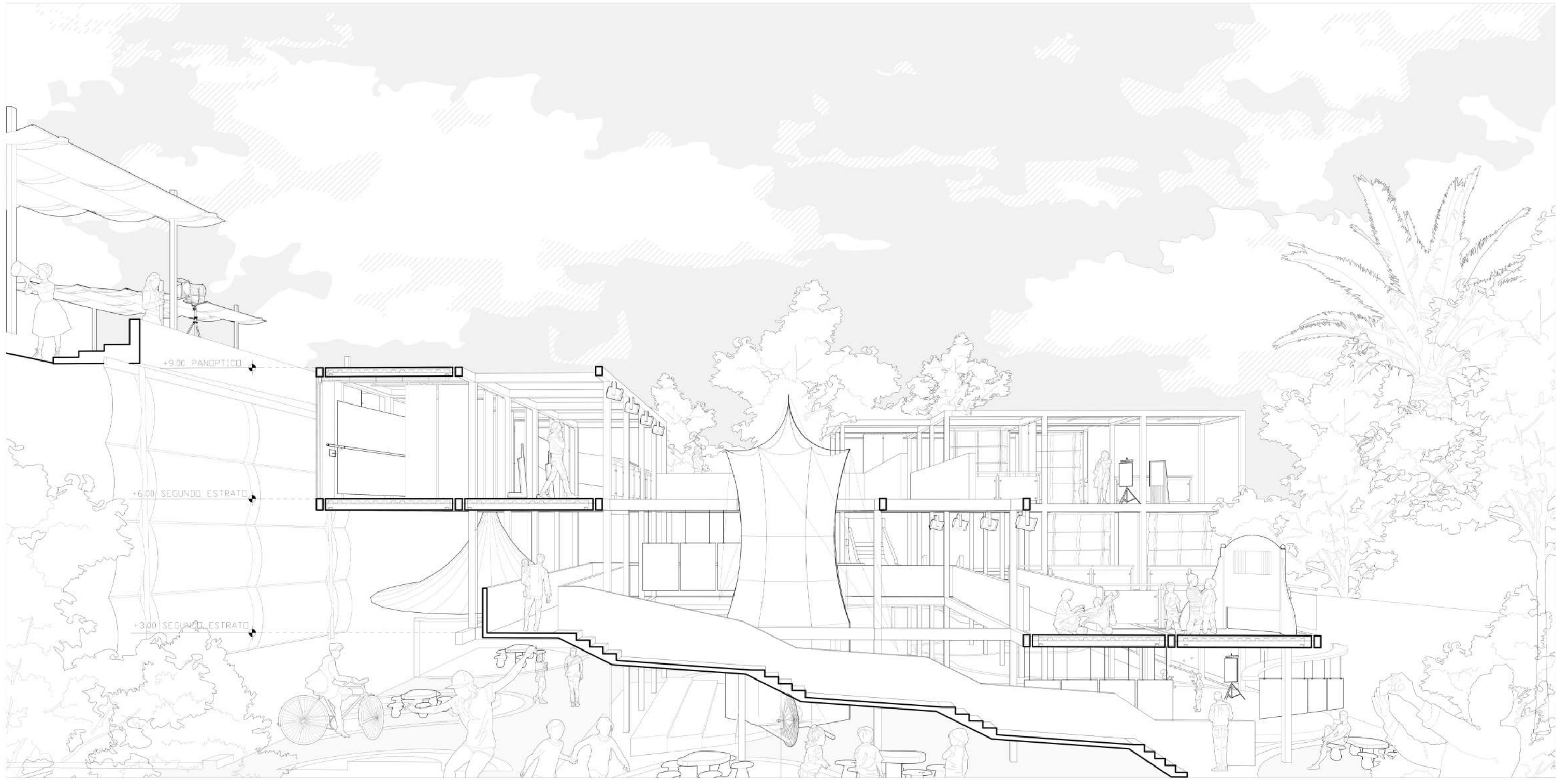
- PROGRAMA
- 1 Teatro pequeño
 - 2 Zona de títeres
 - 3 Zona cuenta cuentos

PLANTA NIVEL SEGUNDO ESTRATO +3.00 ESCALA 1:100



- PROGRAMA
- 1 Taller escénico
 - 2 Taller multiuso
 - 3 Zona de proyecciones / Tarima
 - 4 Escenario

PLANTA NIVEL SEGUNDO ESTRATO Y PANÓPTICO +9.00 ESCALA 1:100

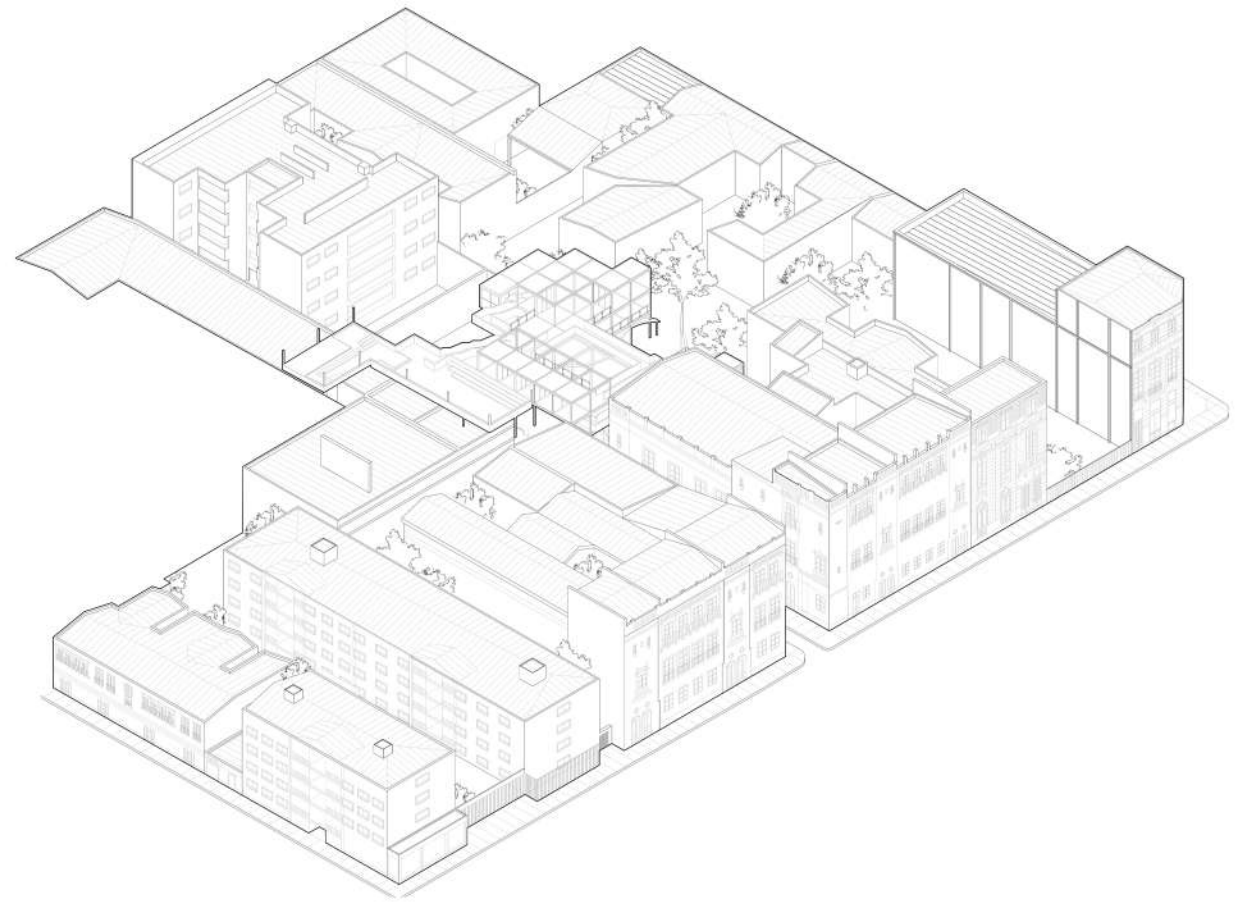
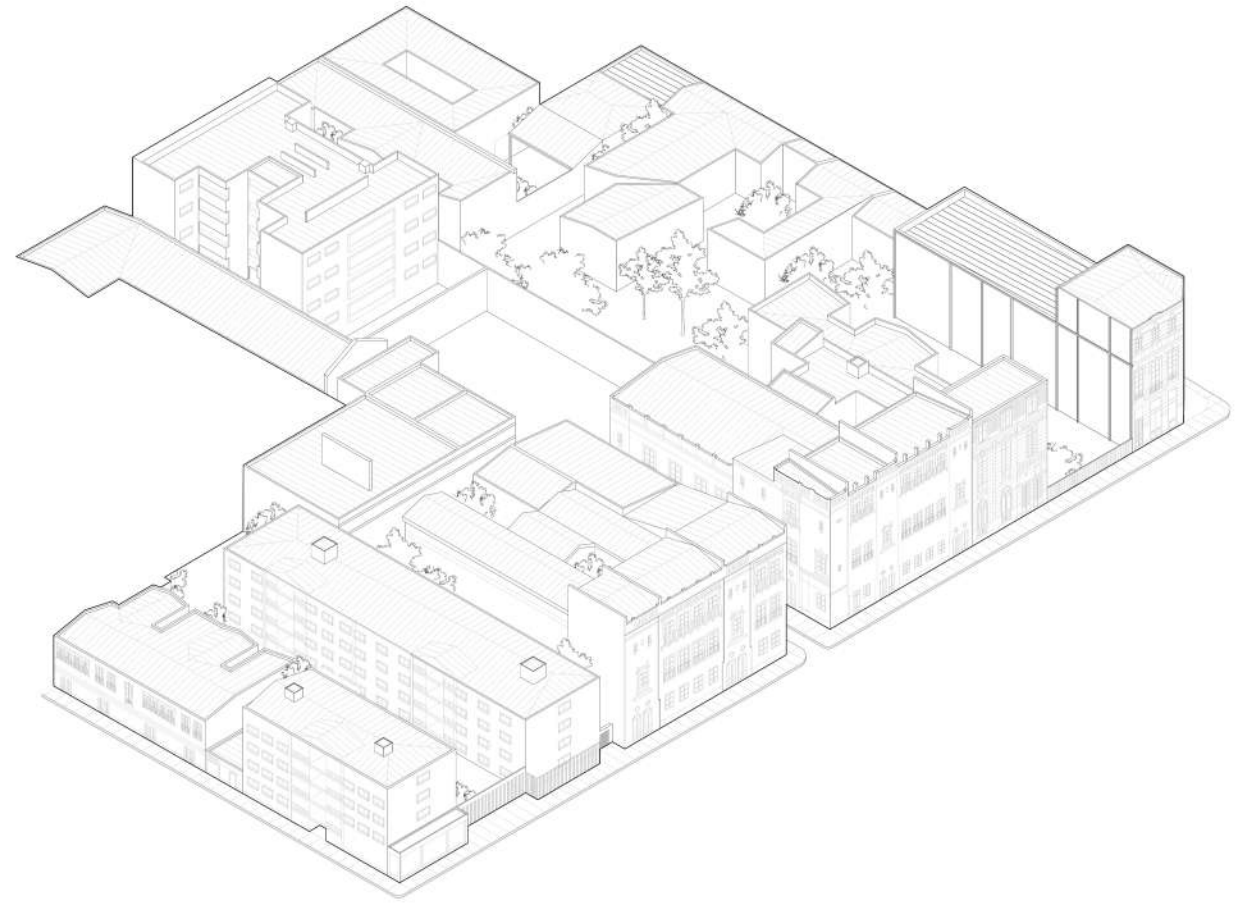
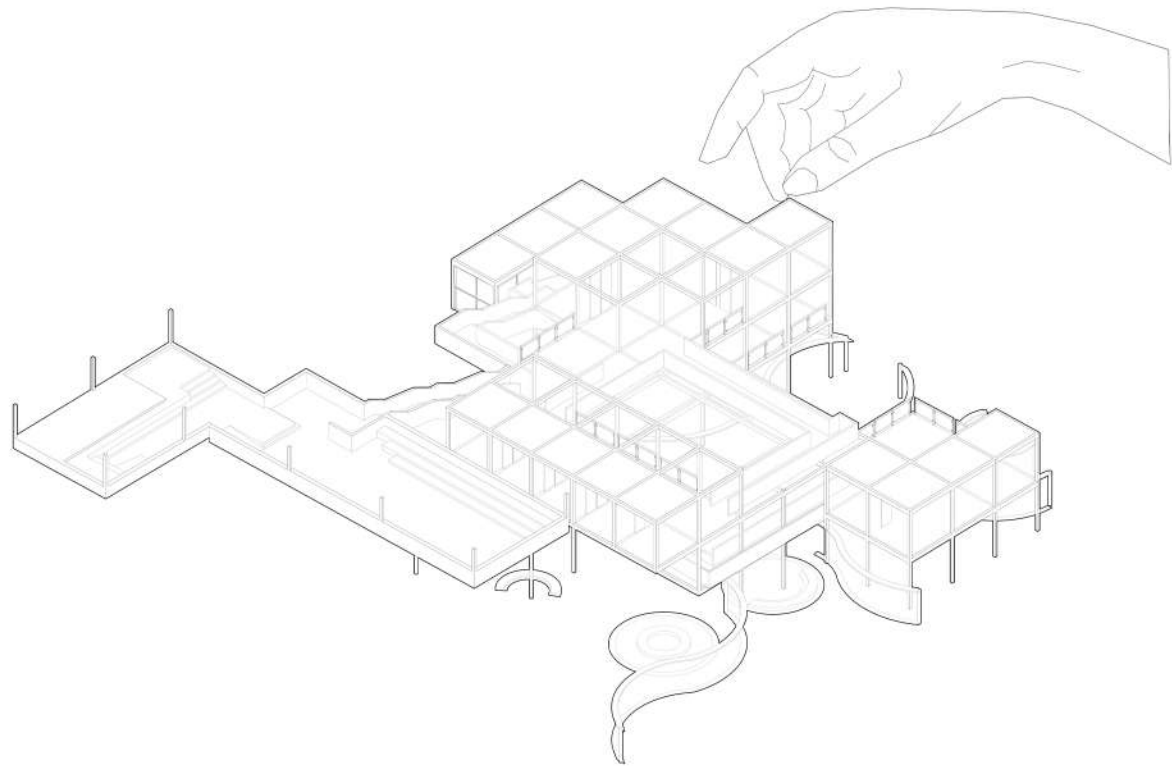


CORTE FUGADO DINAMICO CULTURAL



ELEVACIÓN CALLE CATEDRAL

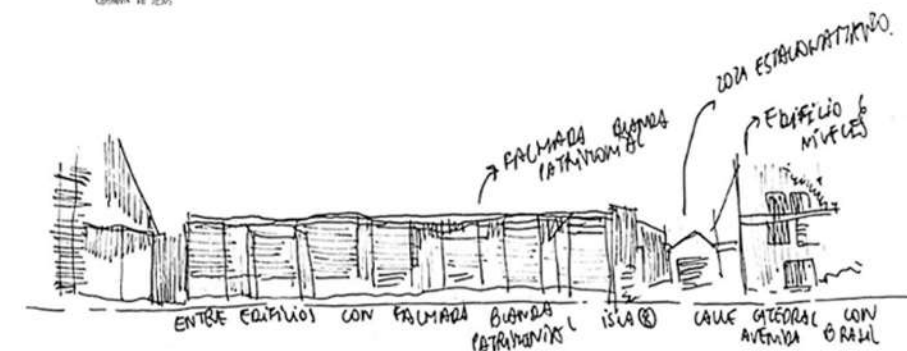
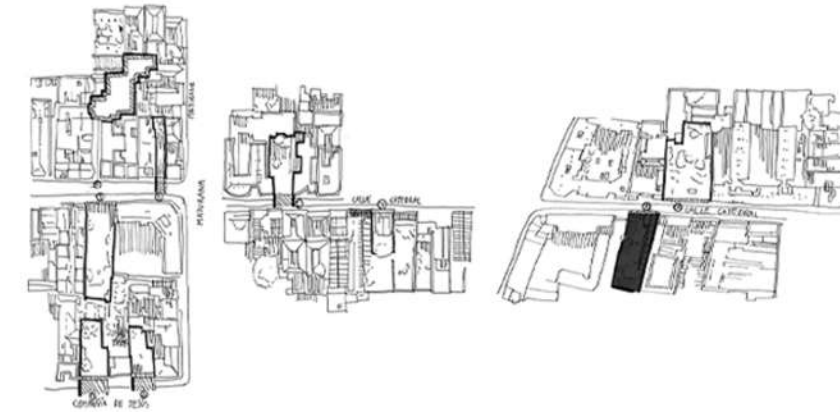
ESCALA 1.100



PATRIMONIAL

ISLA URBANA FACHADA BLANDA

Ubicada en calle Catedral con Av. Brasil



Isla emplazada en una manzana con edificaciones de alta densidad, tipología de vivienda y en su primera planta comercio.

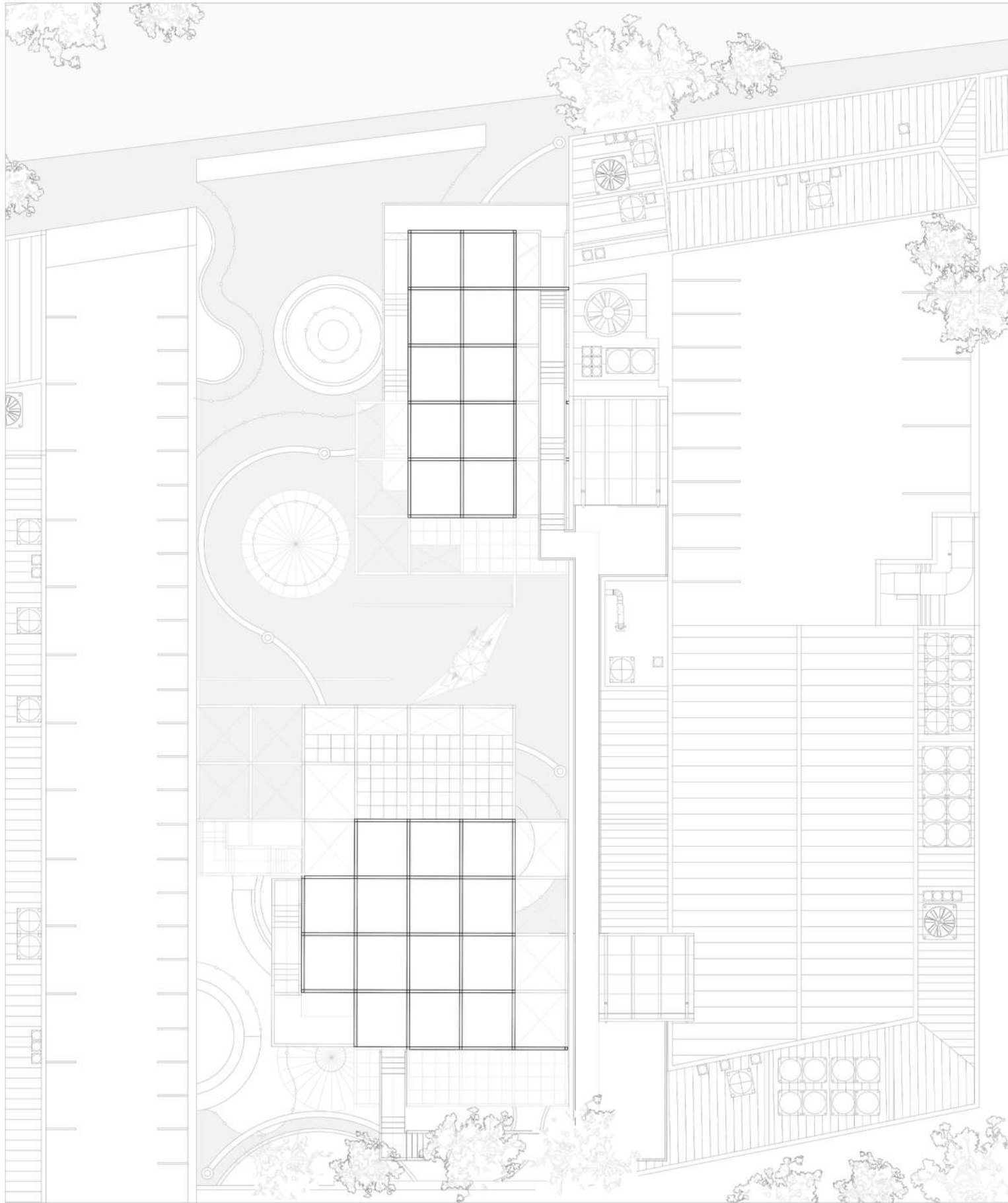
Las manzanas colindantes hay una concentración de colegios, universidades, sala cuna, los cuales no tienen un espacio de estudio establecido.

La isla urbana patrimonial responde a un programa de escala barrial que se complemente al programa existente de vivienda, educación teniendo en cuenta el contexto de fachada blanda patrimonial a la conservación de su identidad.

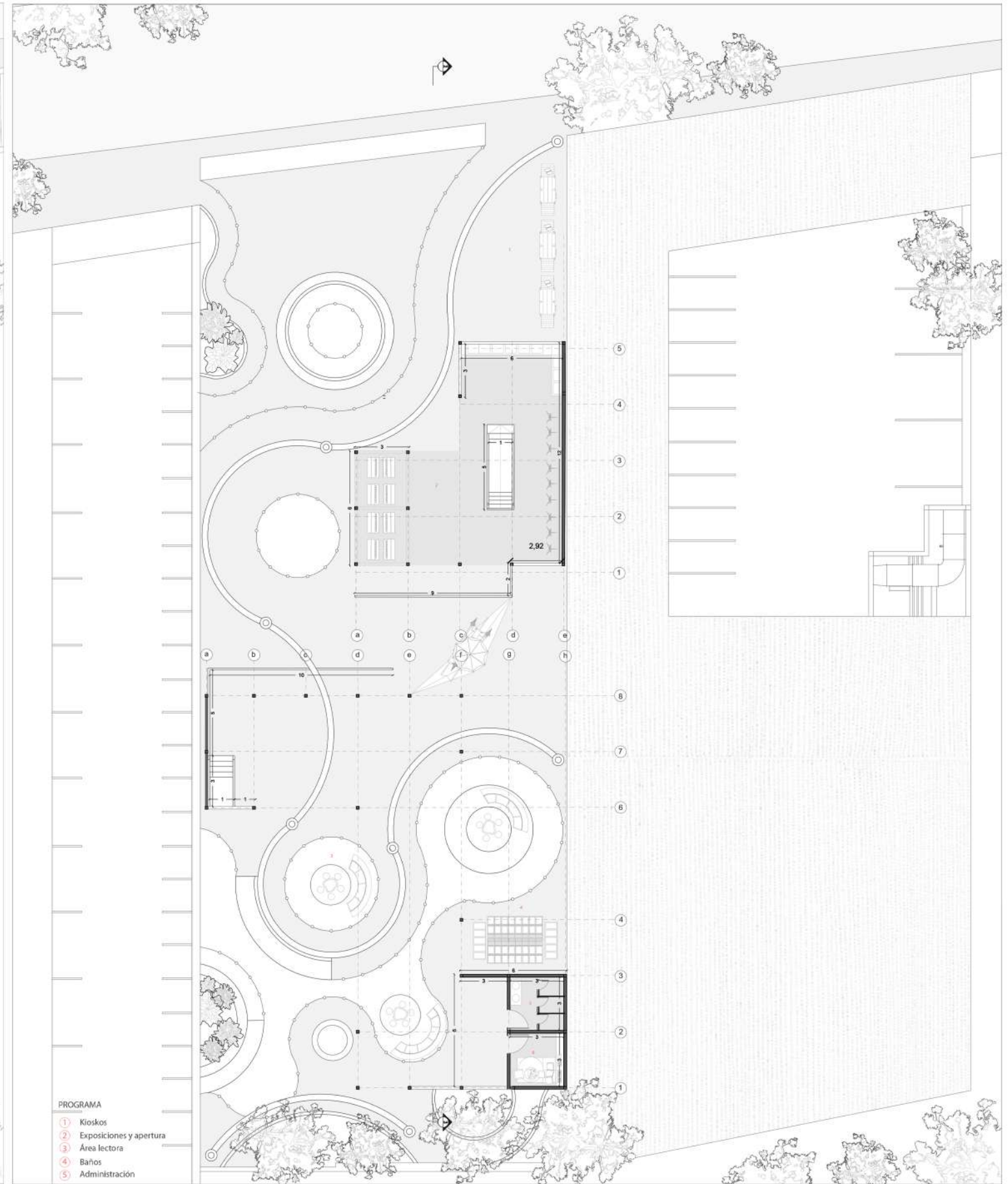
Se diseña un encuentro urbano en medio de un radio residencial y de educación, este destinado para que el usuario converja en este lugar como un espacio de estudio complementado con una biblioteca barrial.

El programa se divide en dos edificios, el más cercano a la fachada patrimonial es de estudio y levantamiento de la historia de Barrio Brasil. El segundo edificio es destinado a un espacio en el cual el usuario pueda estudiar, a la vez complementan estos programas espacios de pausa como cafetería y una planta libre que conecta la fachada blanda con ambos programas de los edificios.

Las islas en su cubierta se unen, de esta manera los programas no solo se juntan mediante solo el lenguaje de primera planta, si no que también por una decantación de ambos edificios

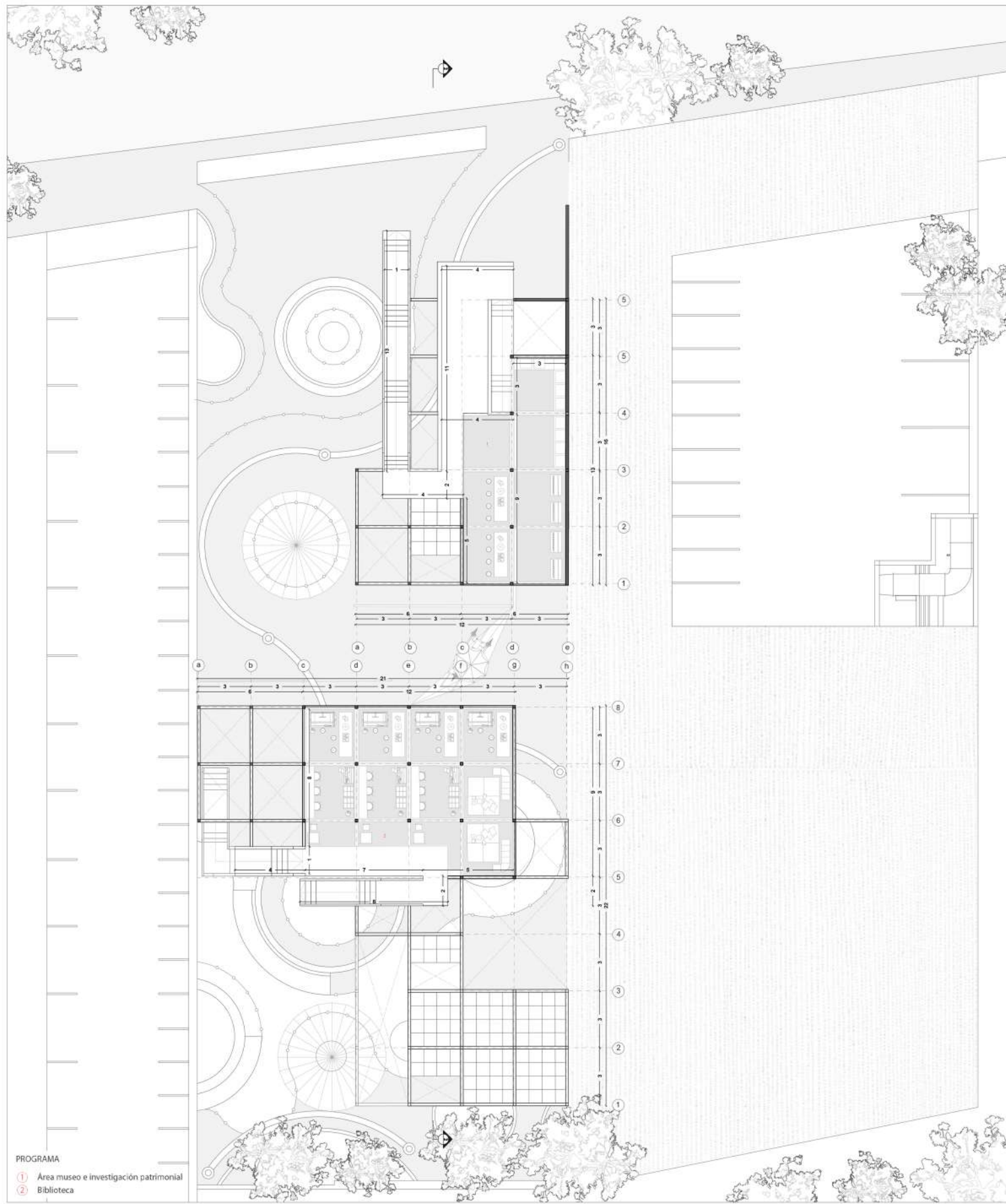


PLANTA EMPLAZAMIENTO ESCALA 1.100



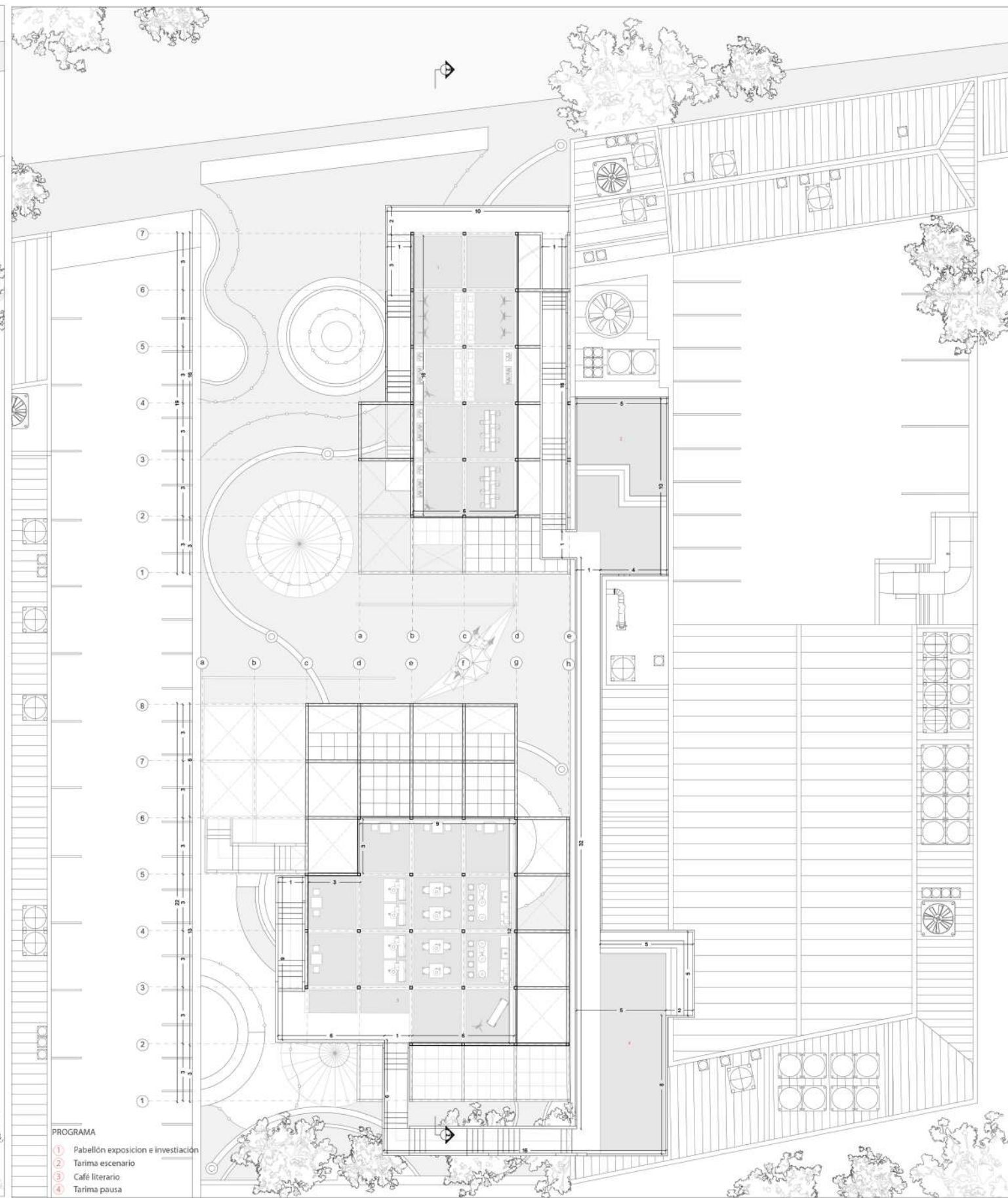
- PROGRAMA
- ① Kioskos
 - ② Exposiciones y apertura
 - ③ Área lectora
 - ④ Baños
 - ⑤ Administración

PLANTA NIVEL PLAZA +0.00 ESCALA 1.100



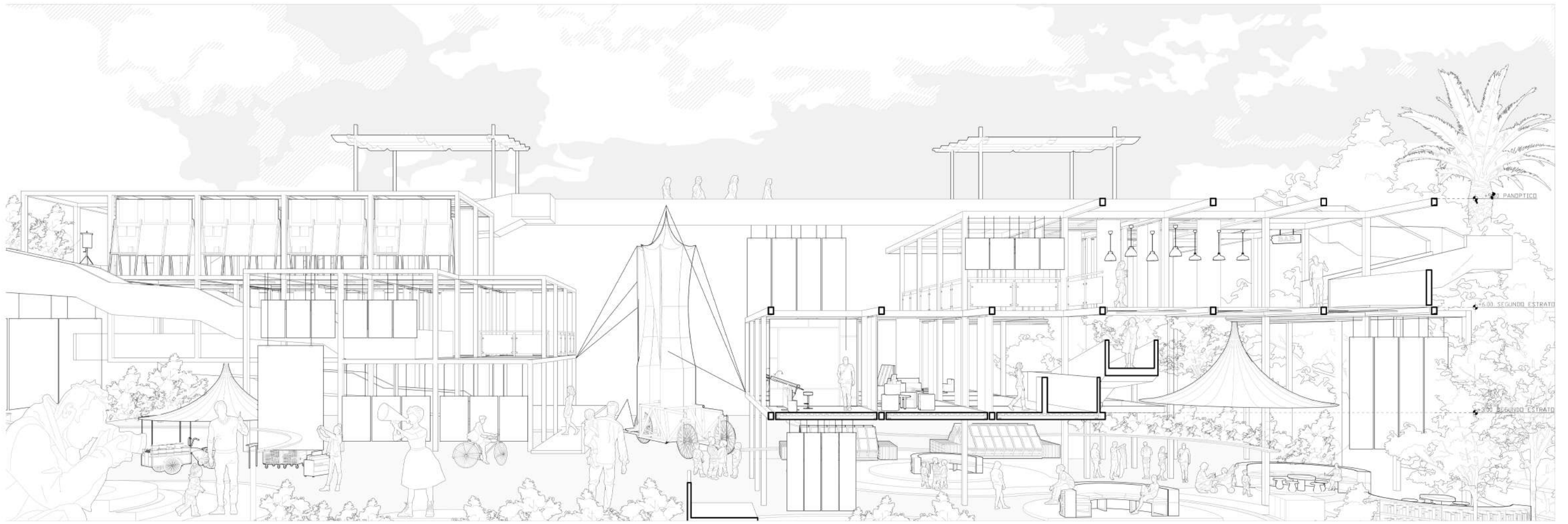
- PROGRAMA
- ① Área museo e investigación patrimonial
 - ② Biblioteca

PLANTA NIVEL SEGUNDO ESTRATO +3.00 ESCALA 1.100

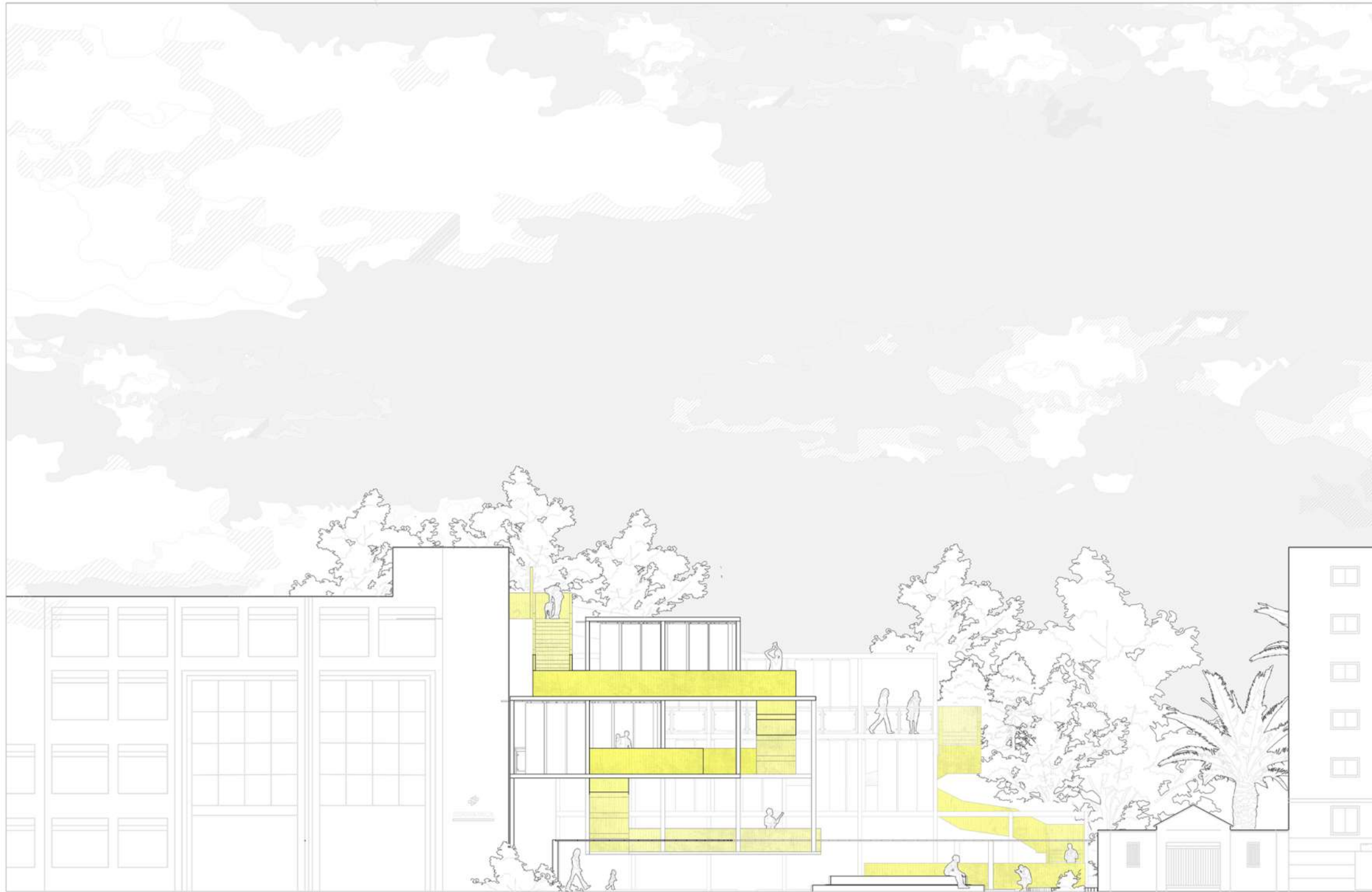


- PROGRAMA
- ① Pabellón exposición e investigación
 - ② Tarima escenario
 - ③ Café literario
 - ④ Tarima pausa

PLANTA NIVEL SEGUNDO ESTRATO Y PANÓPTICO +9.00 ESCALA 1.100

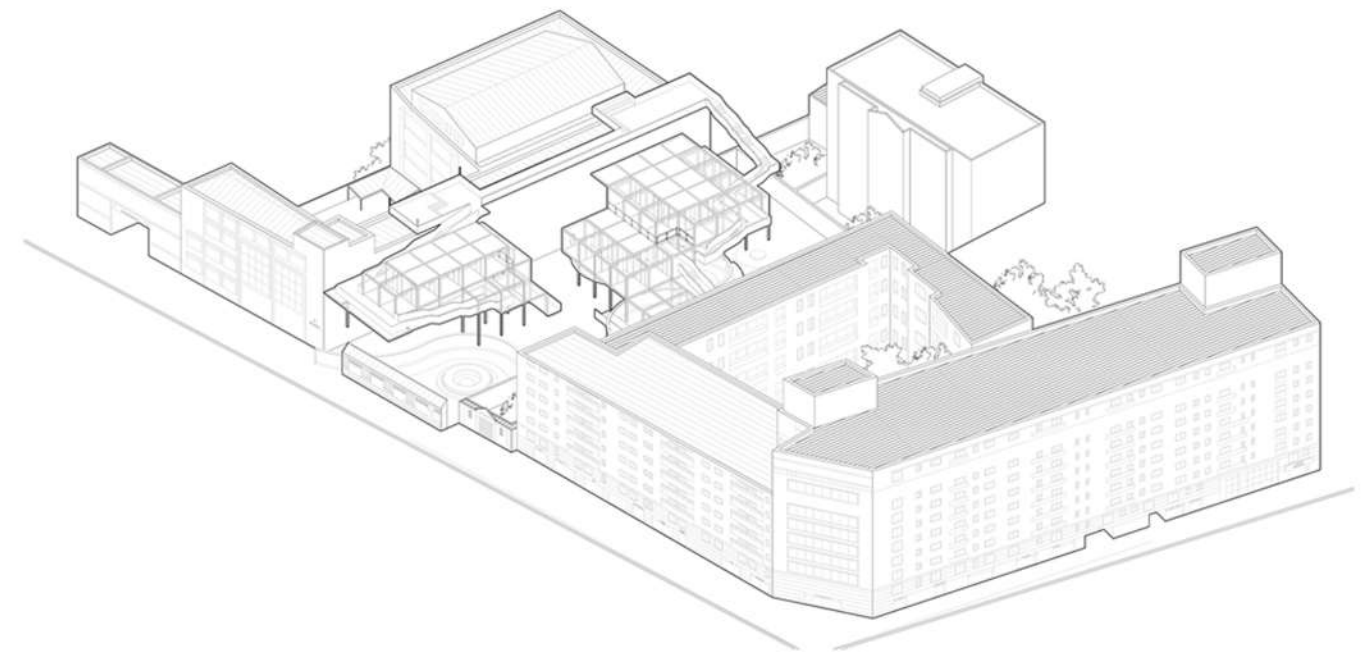
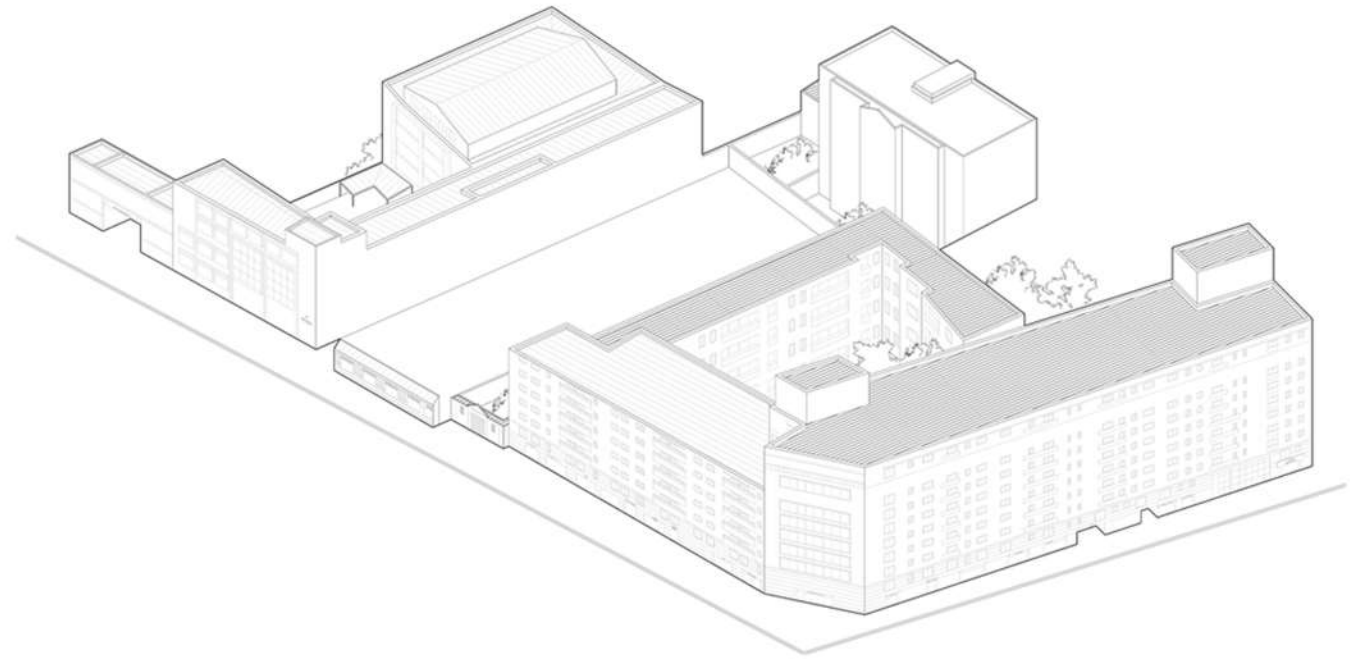
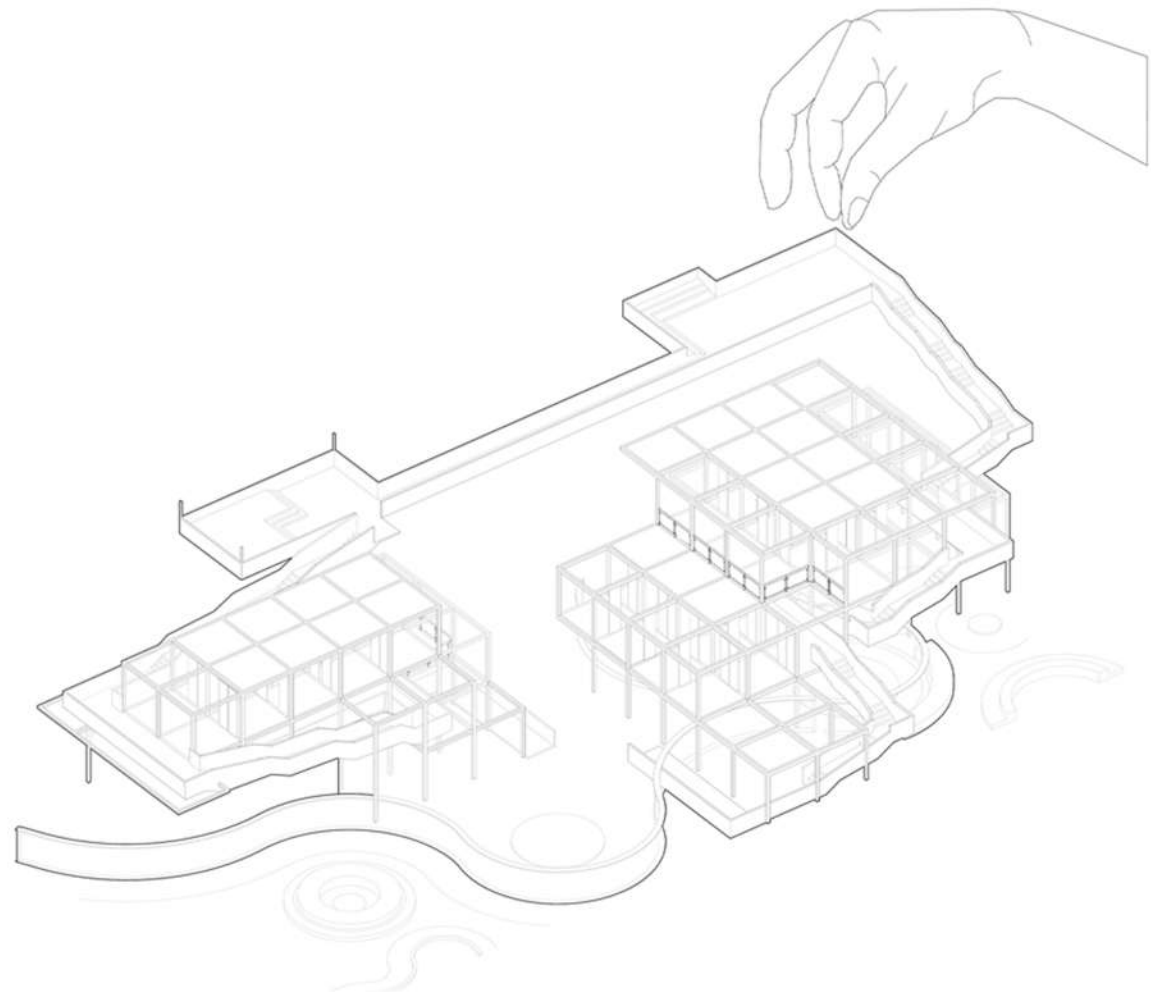


CORTE FUGADO PATRIMONIAL

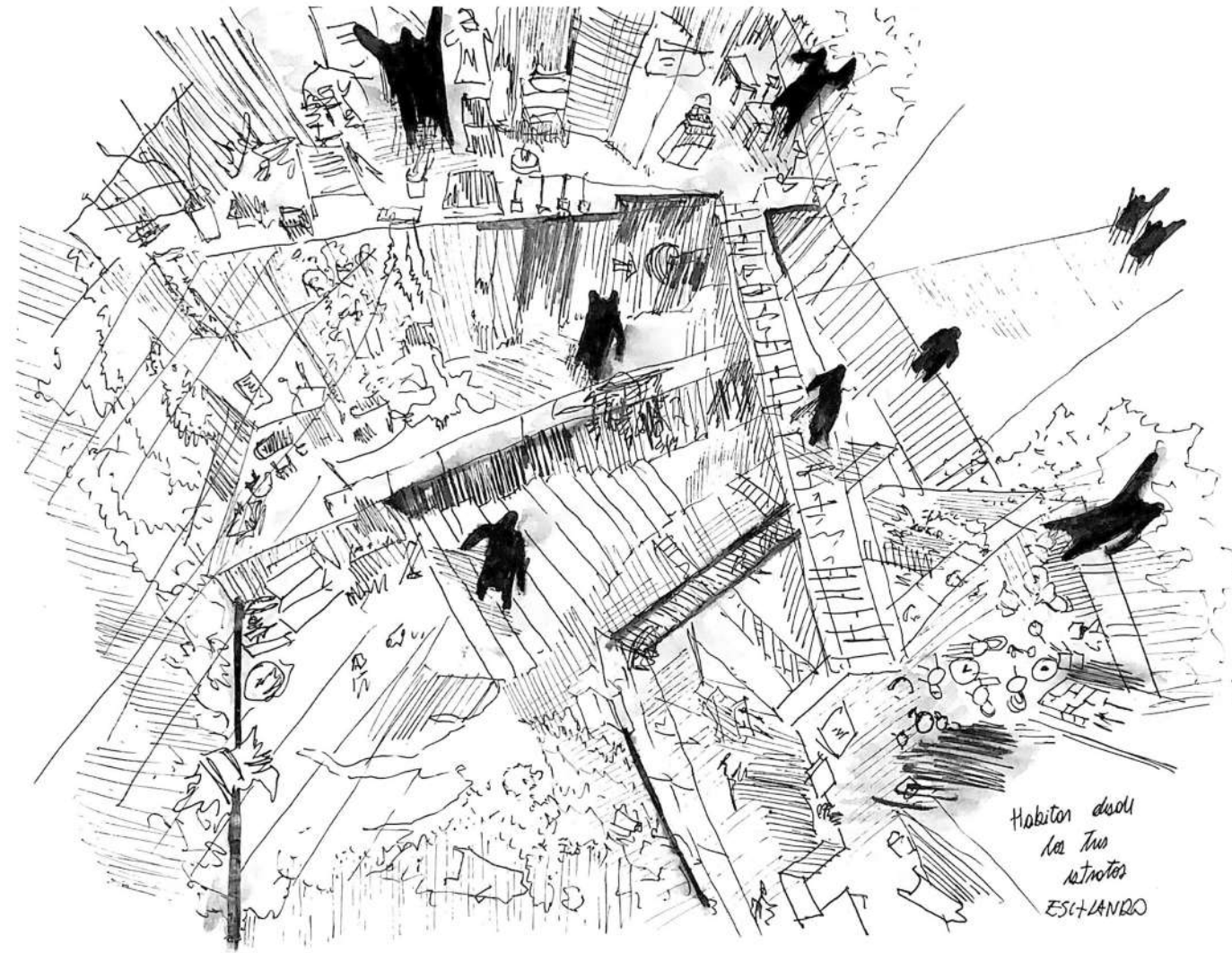


ELEVACIÓN CALLE CATEDRAL

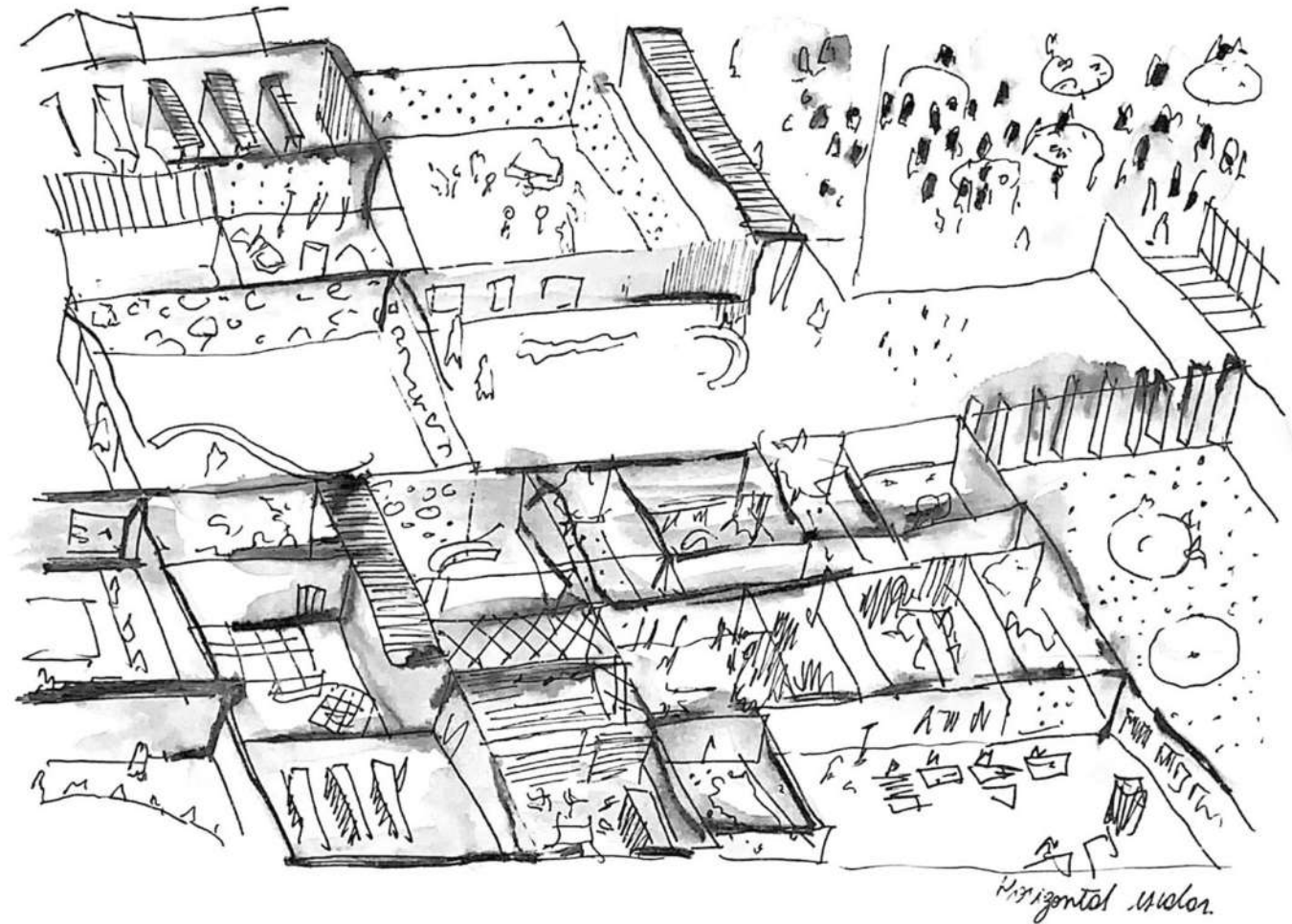
ESCALA 1.100







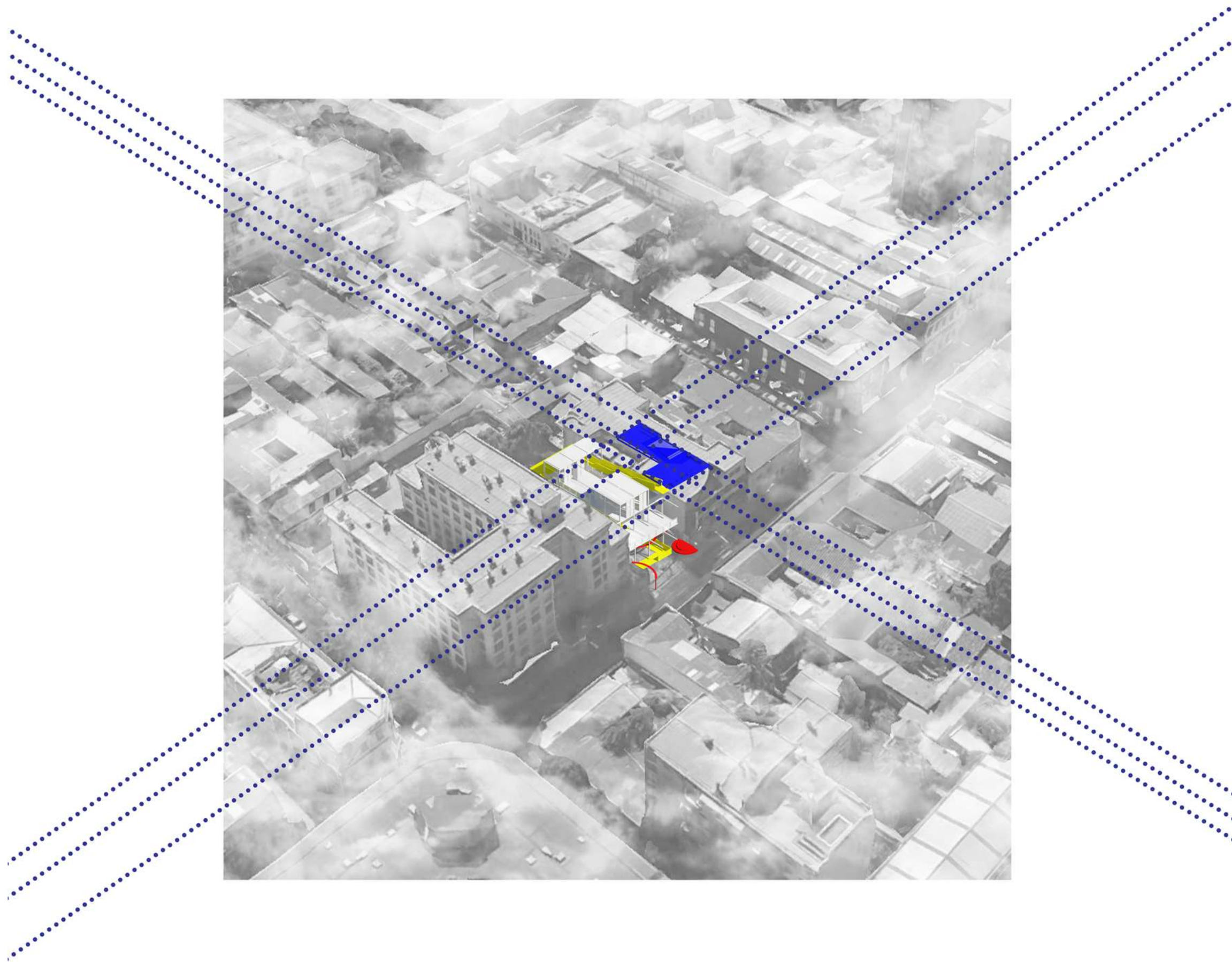
Habitar desde
los tus
interiores
ESCALONDO

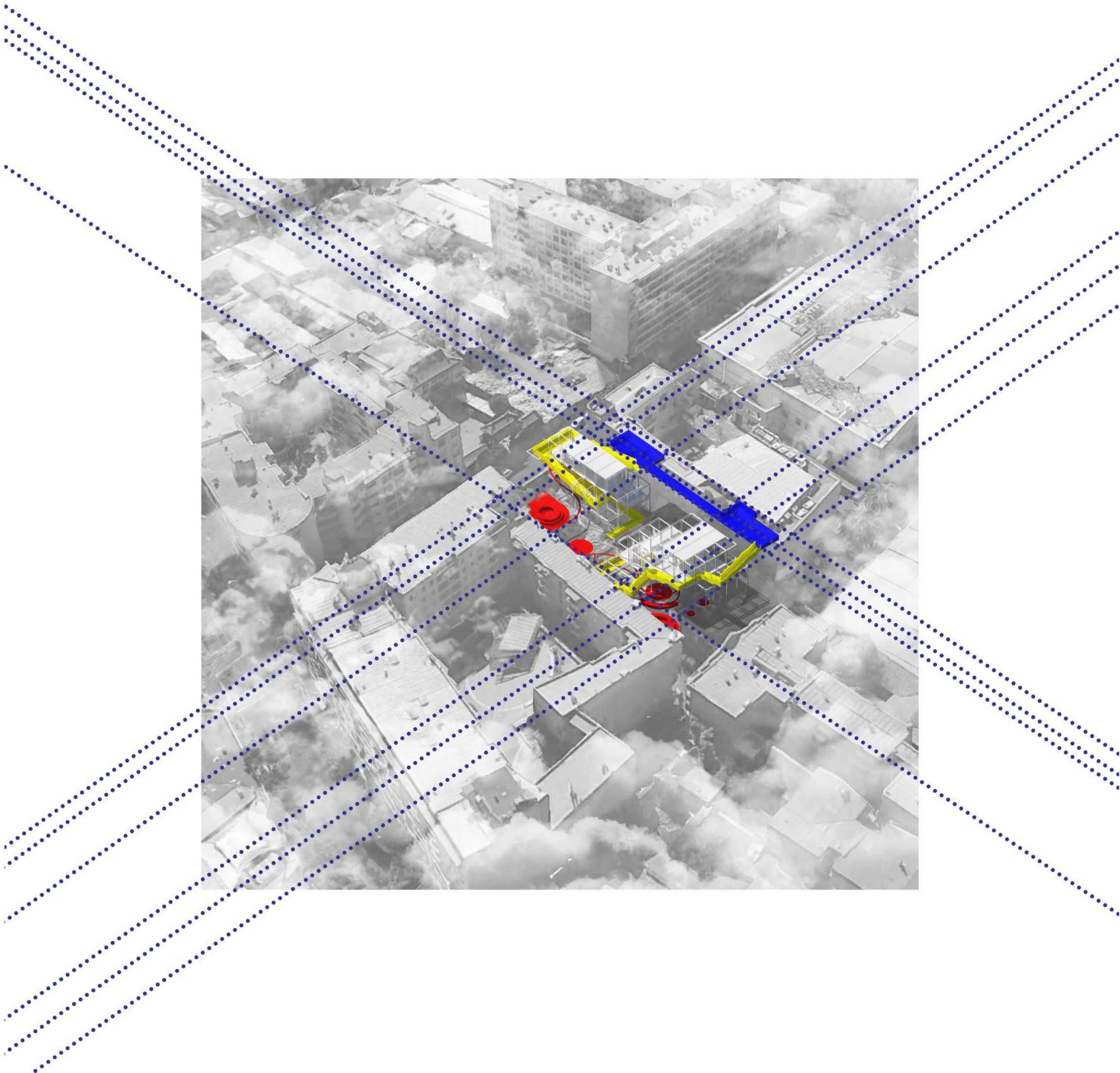


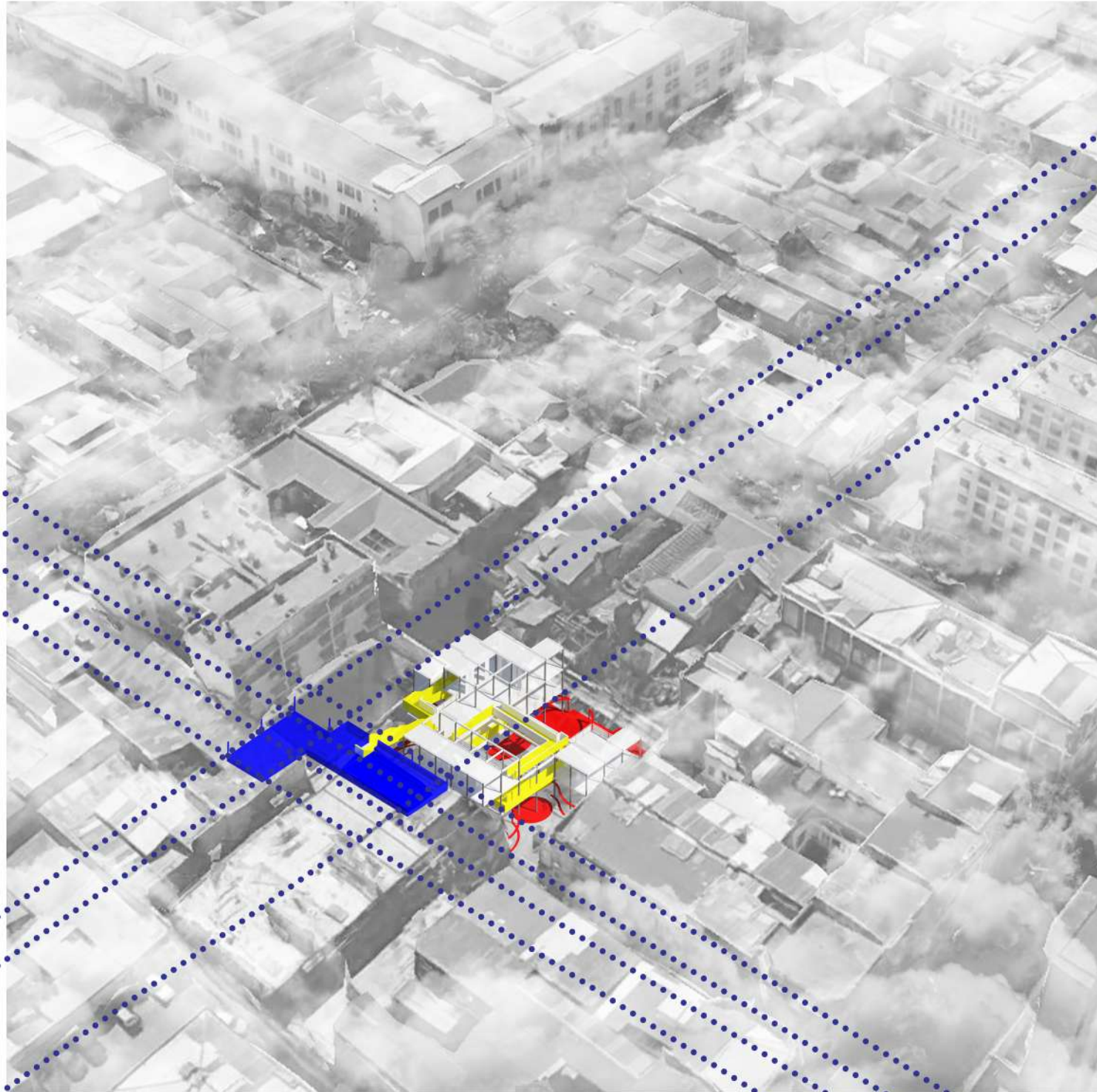
Horizontal unolon.

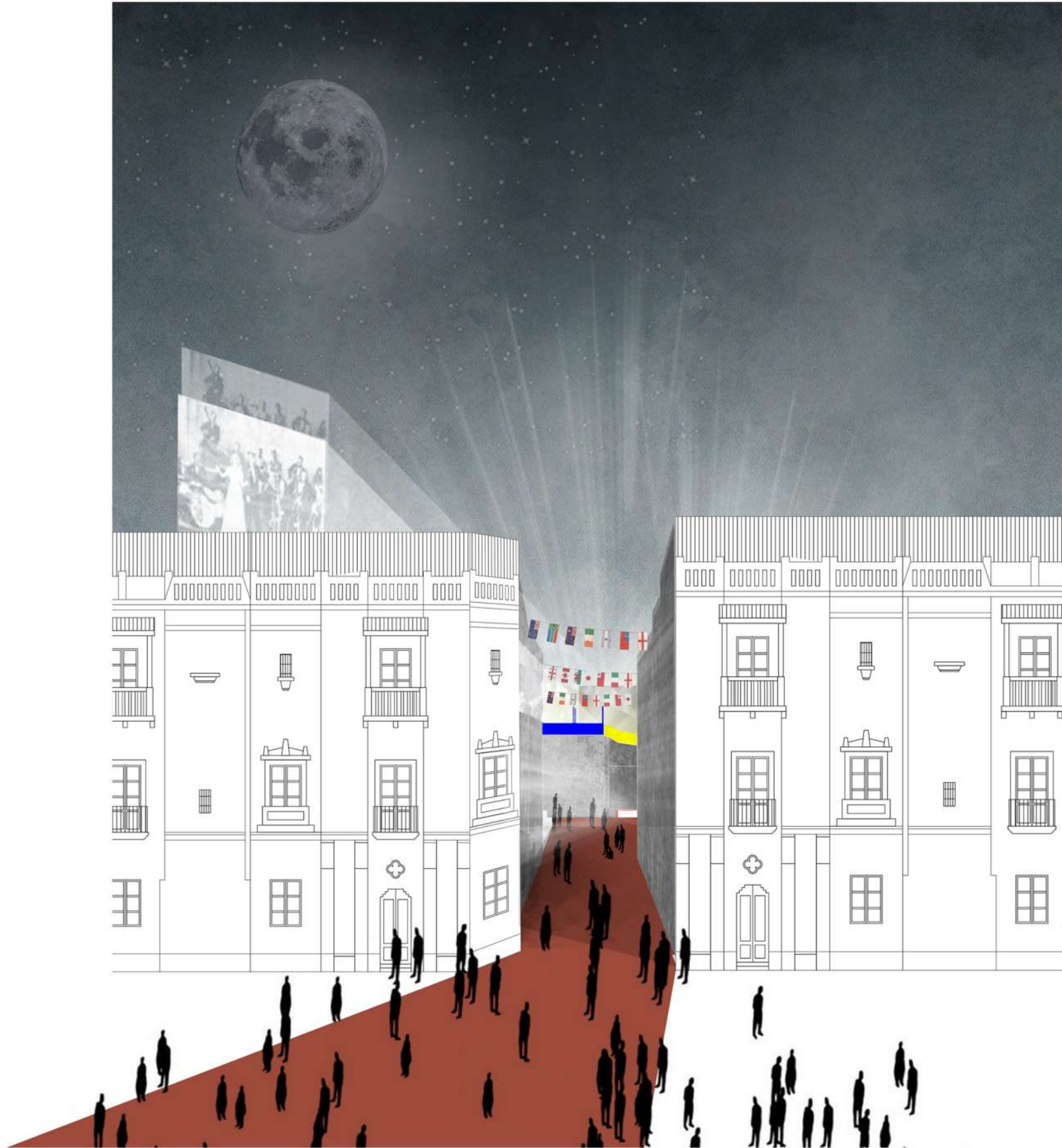


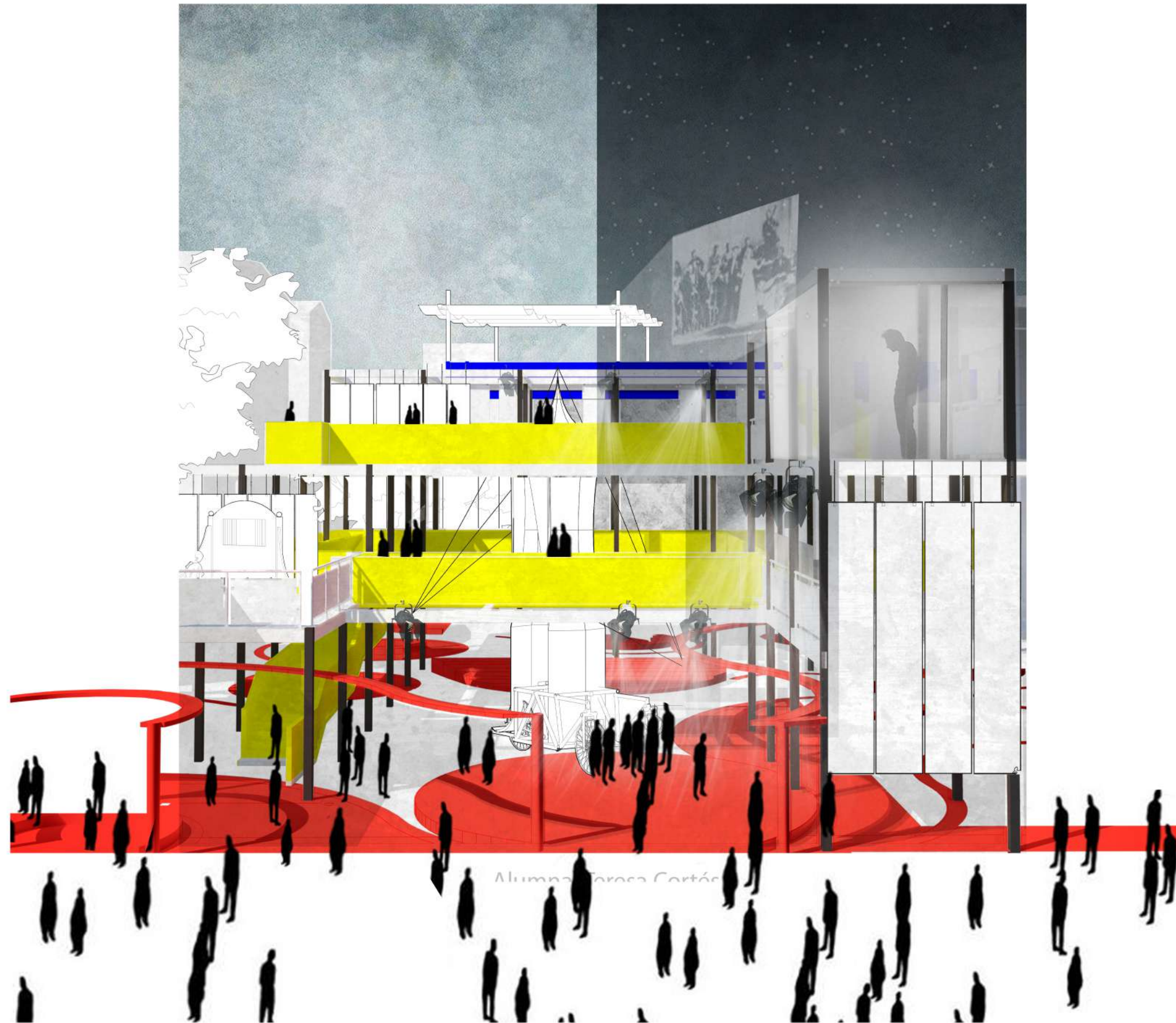
Estamos inmersos
en la totalidad

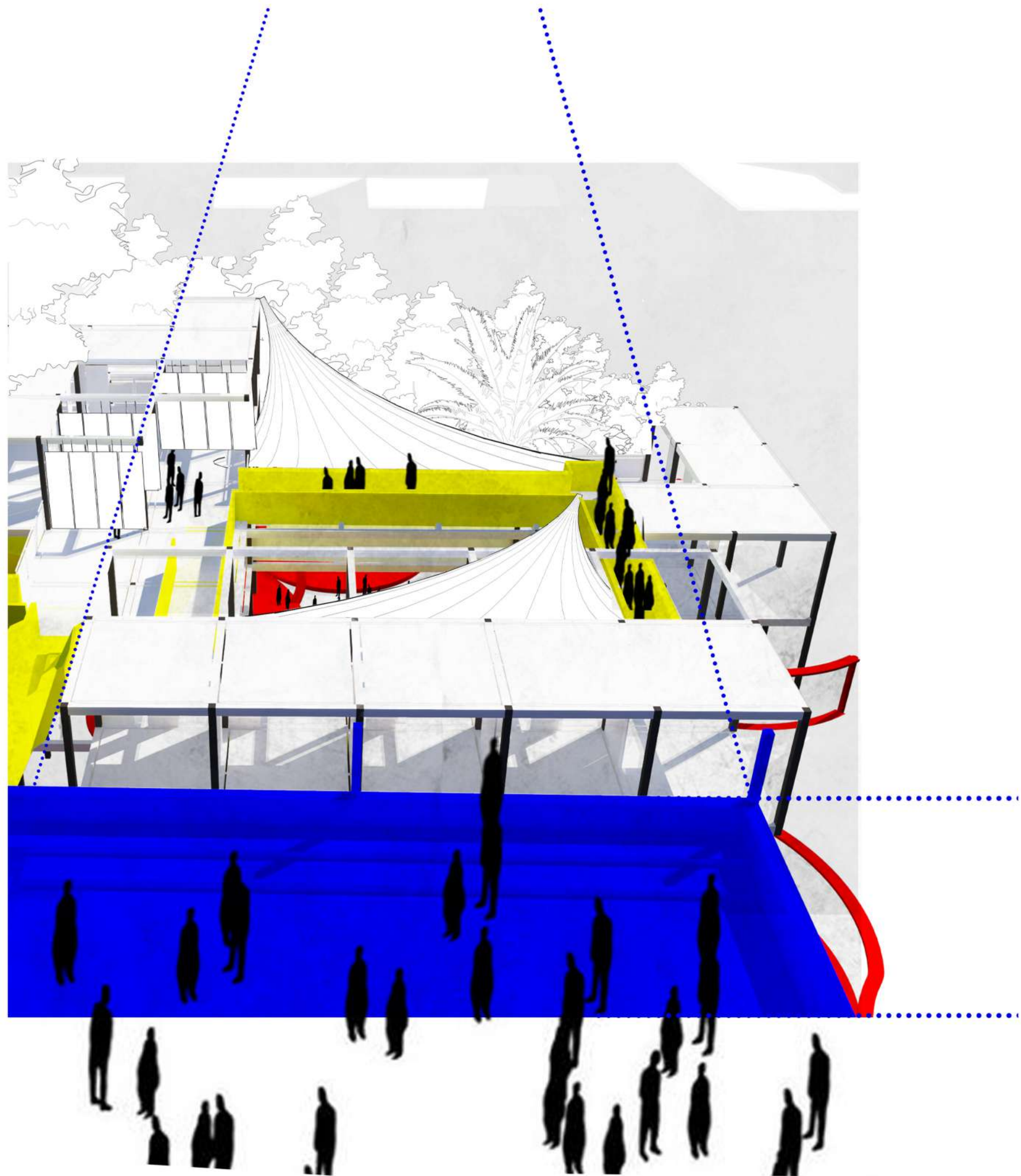


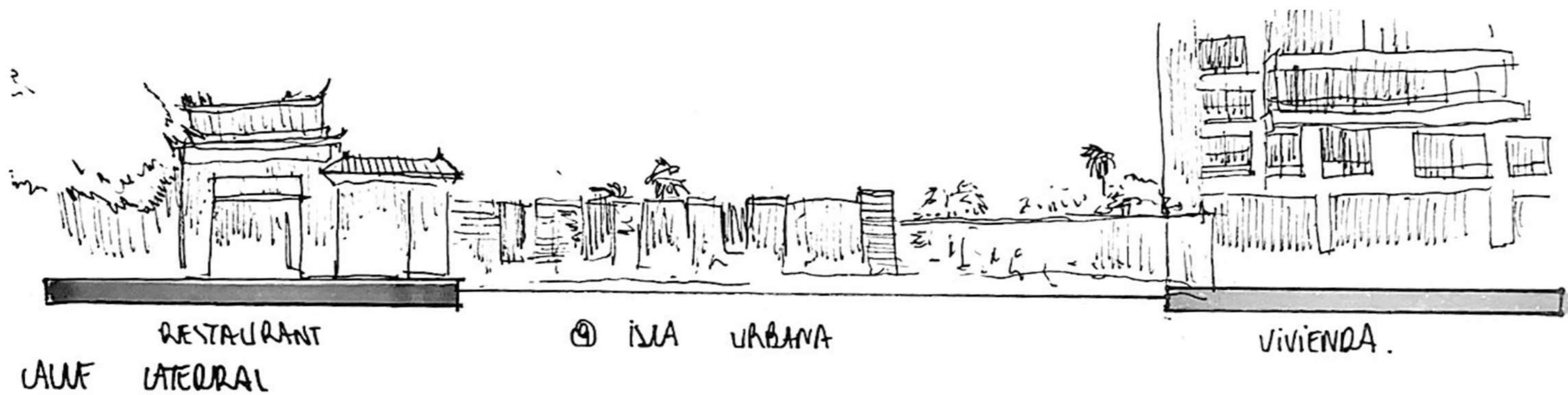


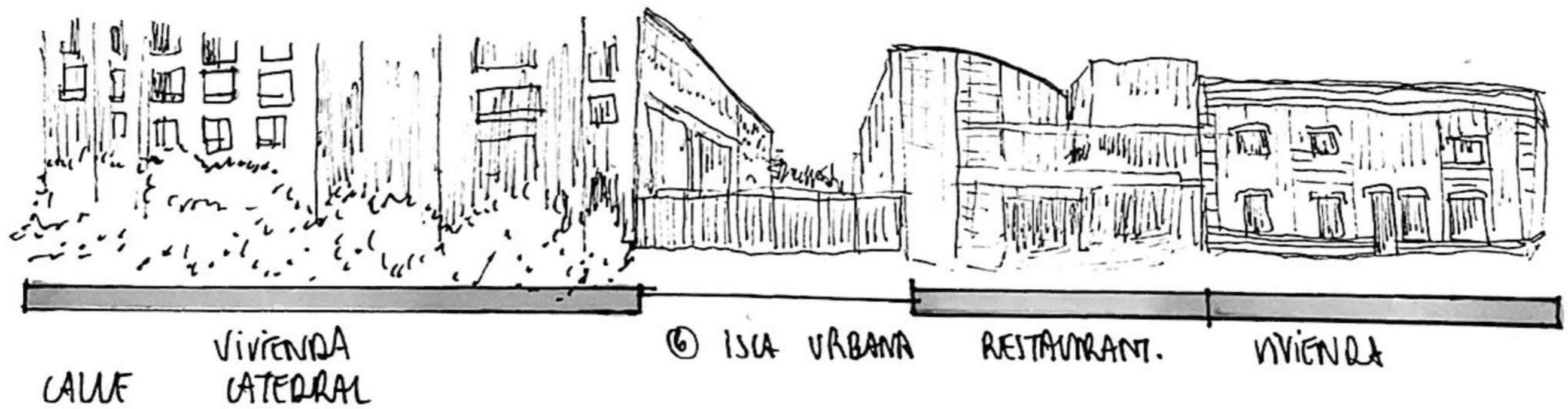












CALLE

VIVIENDA
CATEDRAL

© ISCA URBANA

RESTAURANT.

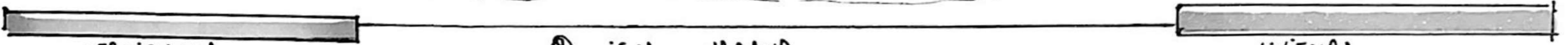
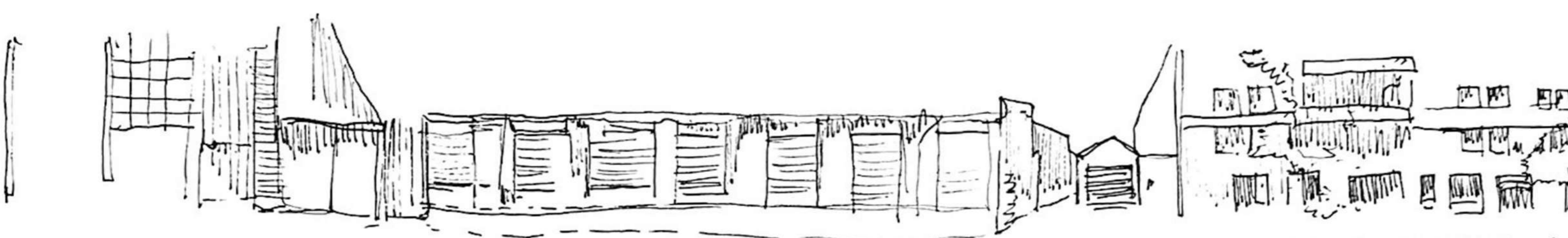
VIVIENDA



VIVIENDA

④ ISA URBANA

SALA LUNA - RESTAURANT.



SEAVIBANUA.
LAKE CATANDA

⊗ ISLA URBANA

VIVIENDA



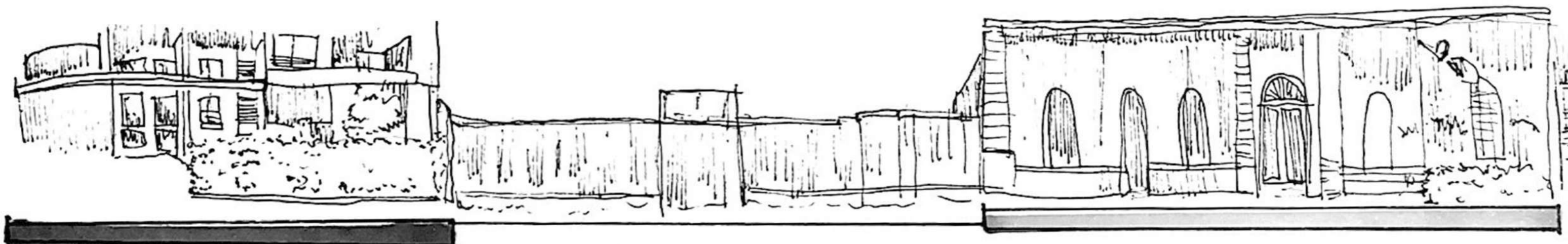
CALLE

VIVIENDA
COMPañIA
DE JESÚS

① ISLA URBANA

VIVIENDA

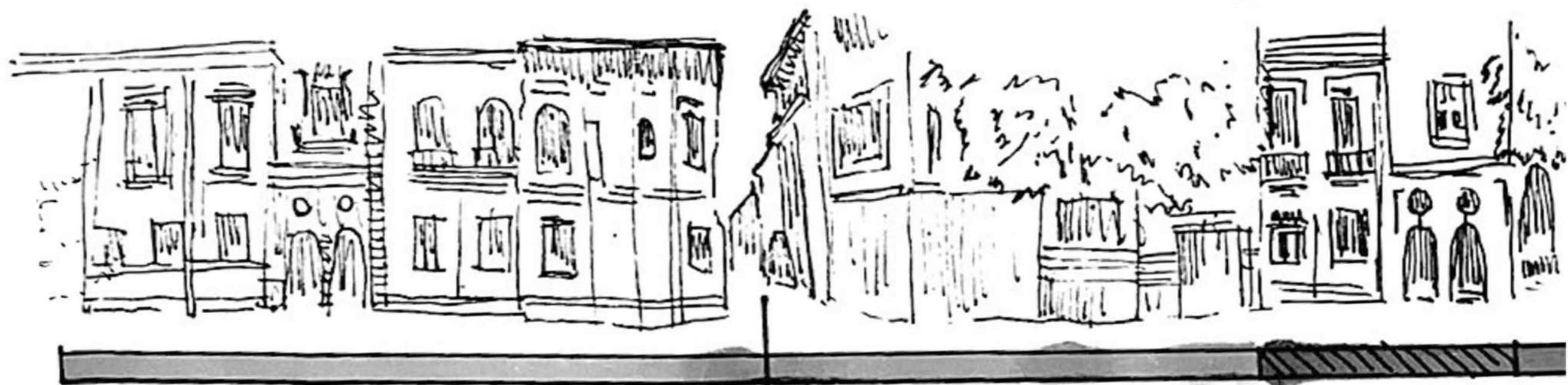




CALLE
VIVIENDA
CATEDRAL

③ ISLA URBANA

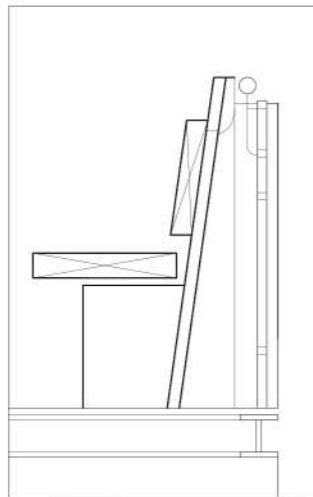
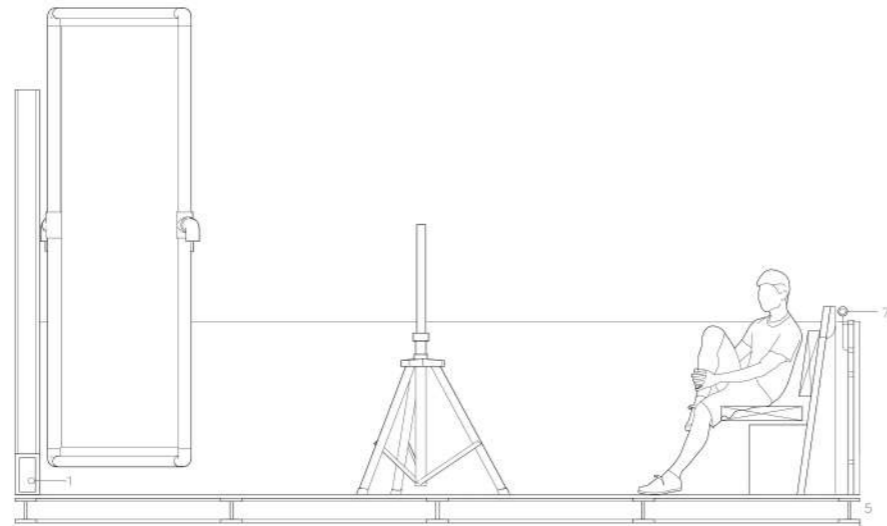
VIVIENDA - FACMADA PATRIMONIAL



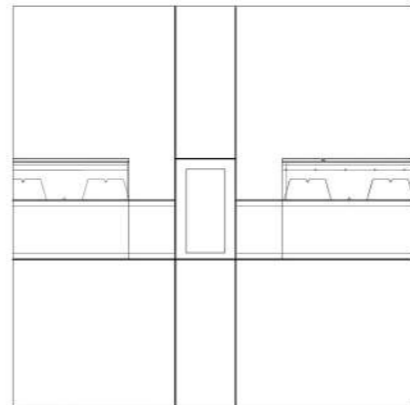
VIVIENDA

MOTEL

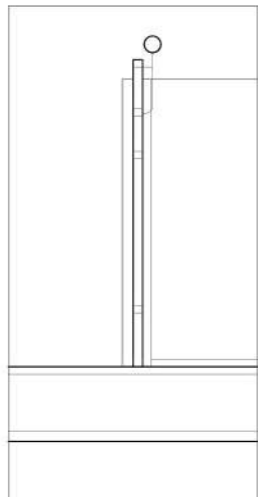
④ ISLA URBANA INTERIOR MANZANA.



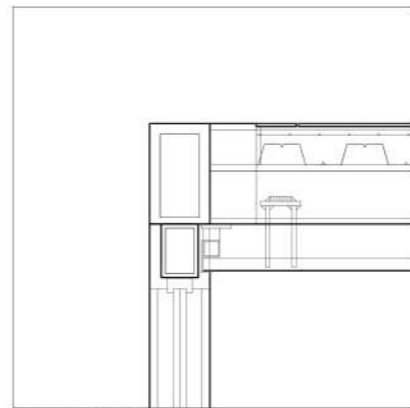
BANCA BARADA
ESC 1:10



CORREDOR BARANDA
ESC 1:5

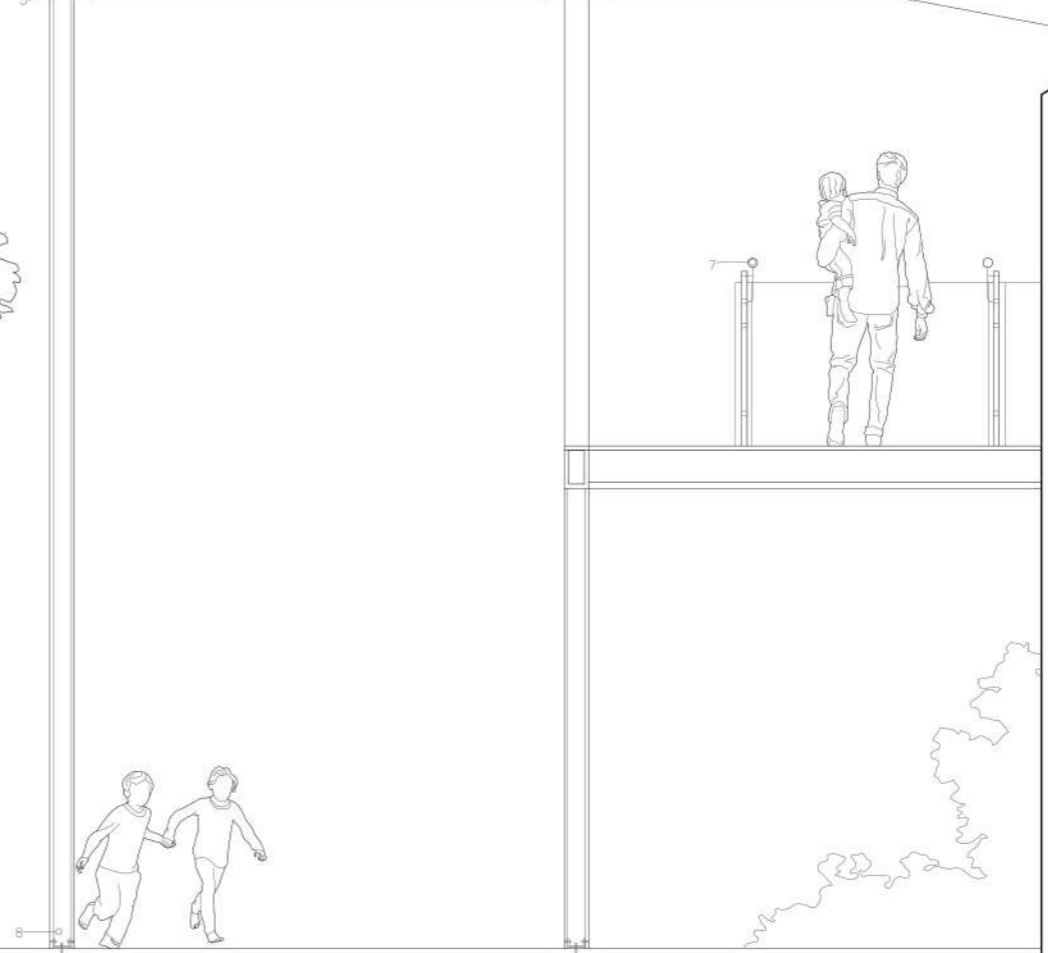
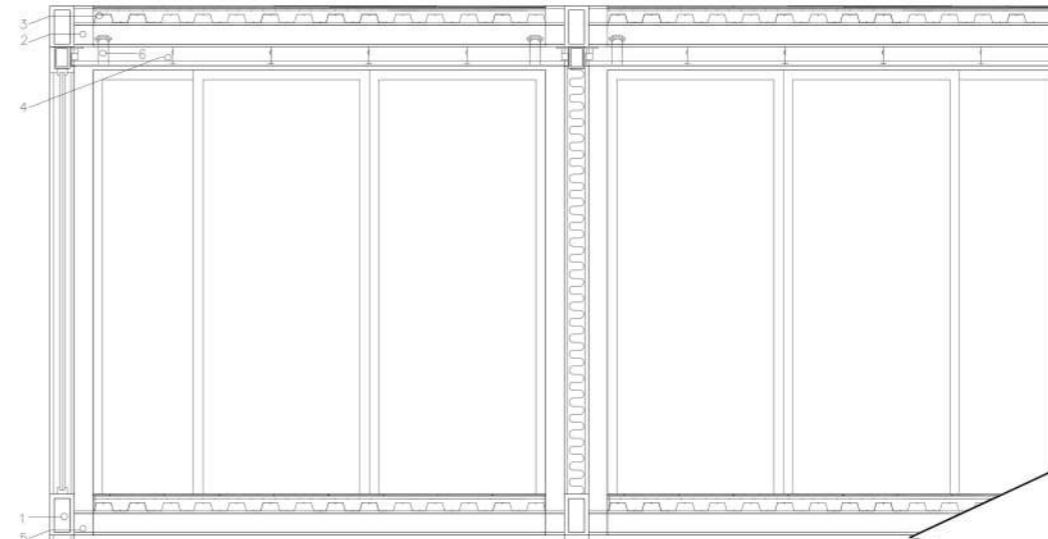
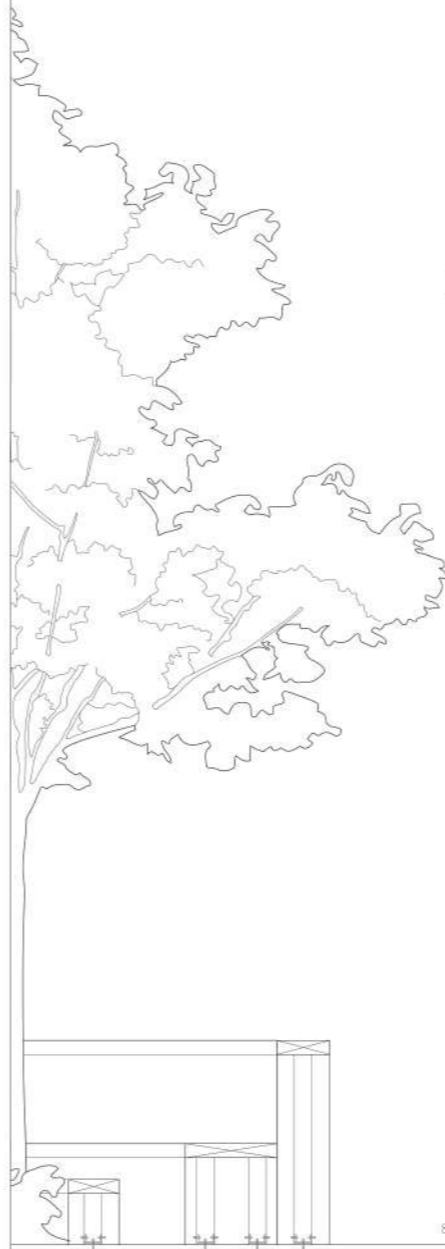


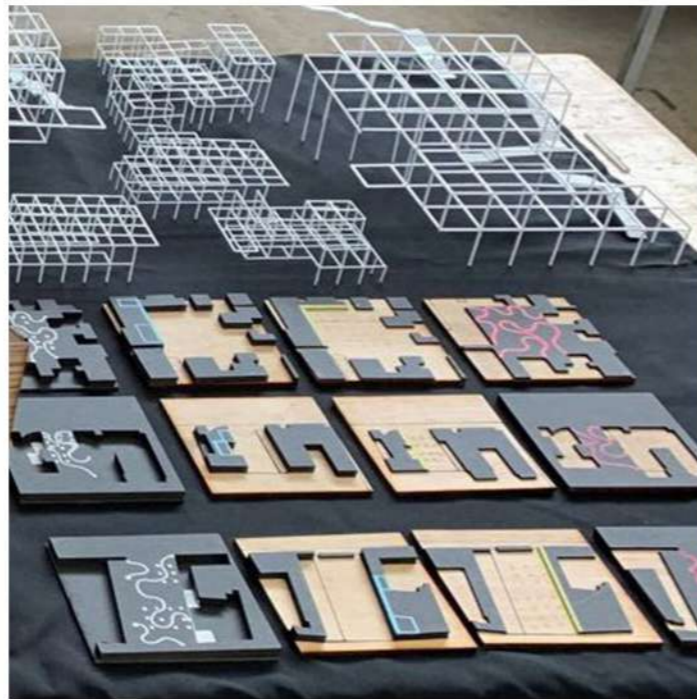
CORREDOR BARANDA
ESC 1:10



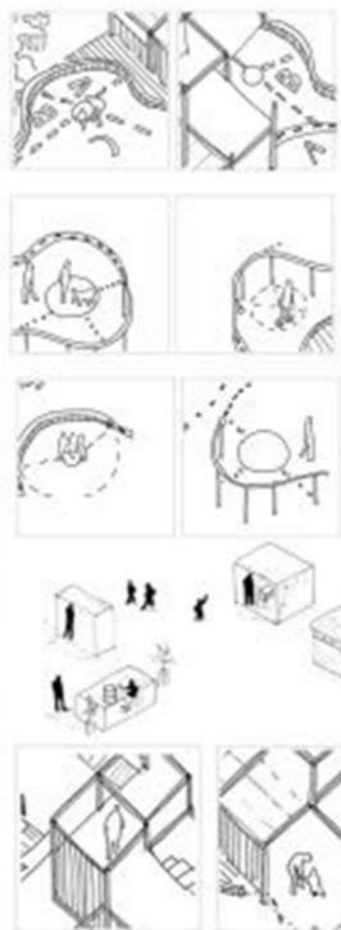
CORREDOR BARANDA
ESC 1:5

- ① — APOYO VIGAS DE ACERO
- ② — VIGA DE ACERO 160/160/3
- ③ — LOSA COLABORANTE
- ④ — CABLE TENSOR
- ⑤ — VIGA ACERO 300/300/3
- ⑥ — PERNOS DE ANCLAJE
- ⑦ — BANCA / BARANDA
- ⑧ — ANCLAJE





LA PLAZA ESCALAR PANÓPTICO

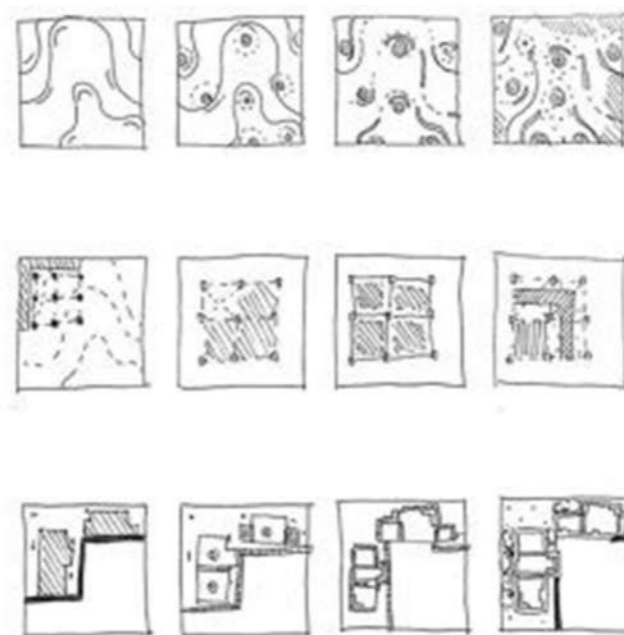


Se establece tres tipos de temporalidades en cada isla urbana, cada temporalidad determina un nivel por tipo de programa -los estratos.

RECORRER DESDE LA CALLE HACIA LA CUBIERTA

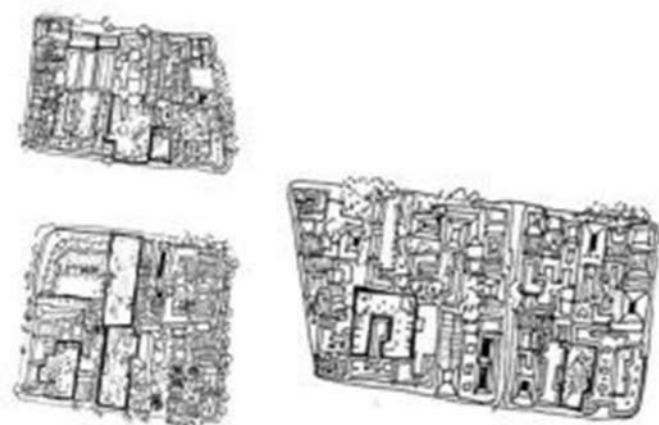
Así conectando la calle peatonalmente y creando una conexión visual desde las cubiertas.

Habitar visualmente entre estratos verticales

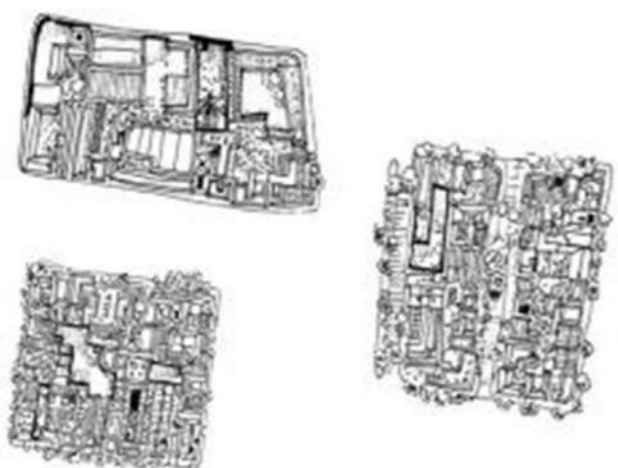


ISLAS URBANAS PANÓPTICAS

Reconfiguración de sitios eriazos - islas urbanas- en la trama urbana

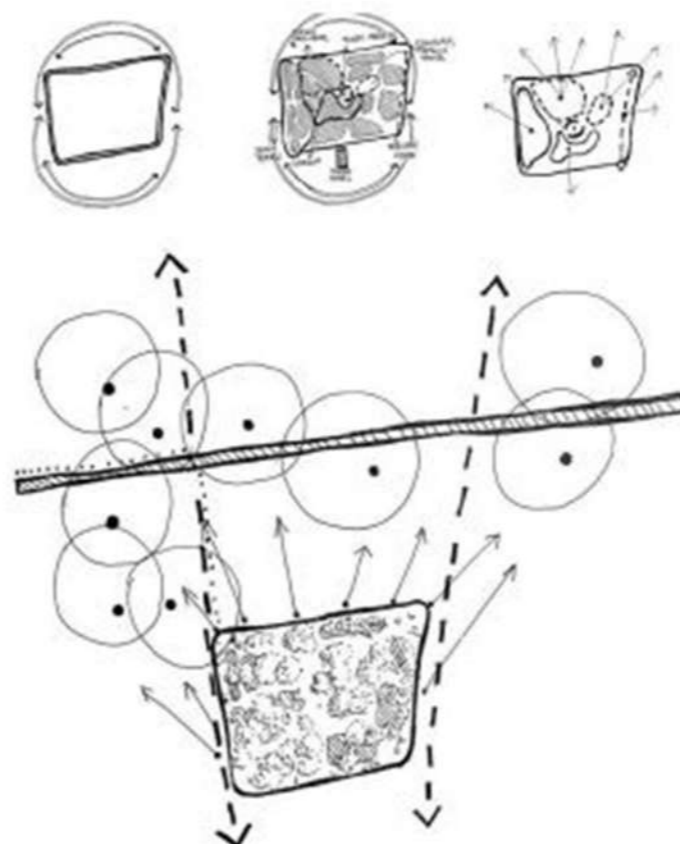


La trama urbana y las -islas-

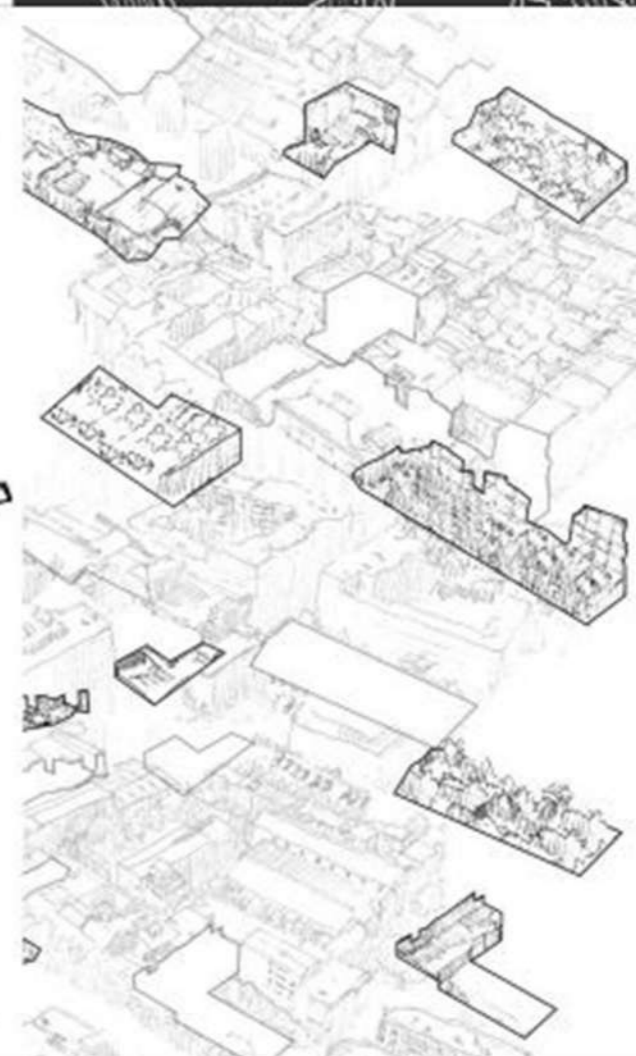


*Plaza Brasil
 Esta es la ciudad antigua y la nueva ciudad que se creó
 entre las torres antiguas, pero que había del fondo
 de esta ciudad, un eje de edificios poligonales que
 se crearon para el uso público. Este es el eje
 de actividad de esta plaza.*

IDENTIDAD



Configuración de hilo programático entre islas a partir de actividades que pertenecen a la identidad intangible de Plaza Brasil



DE LA ISLA AL ARCHIPIELAGO

