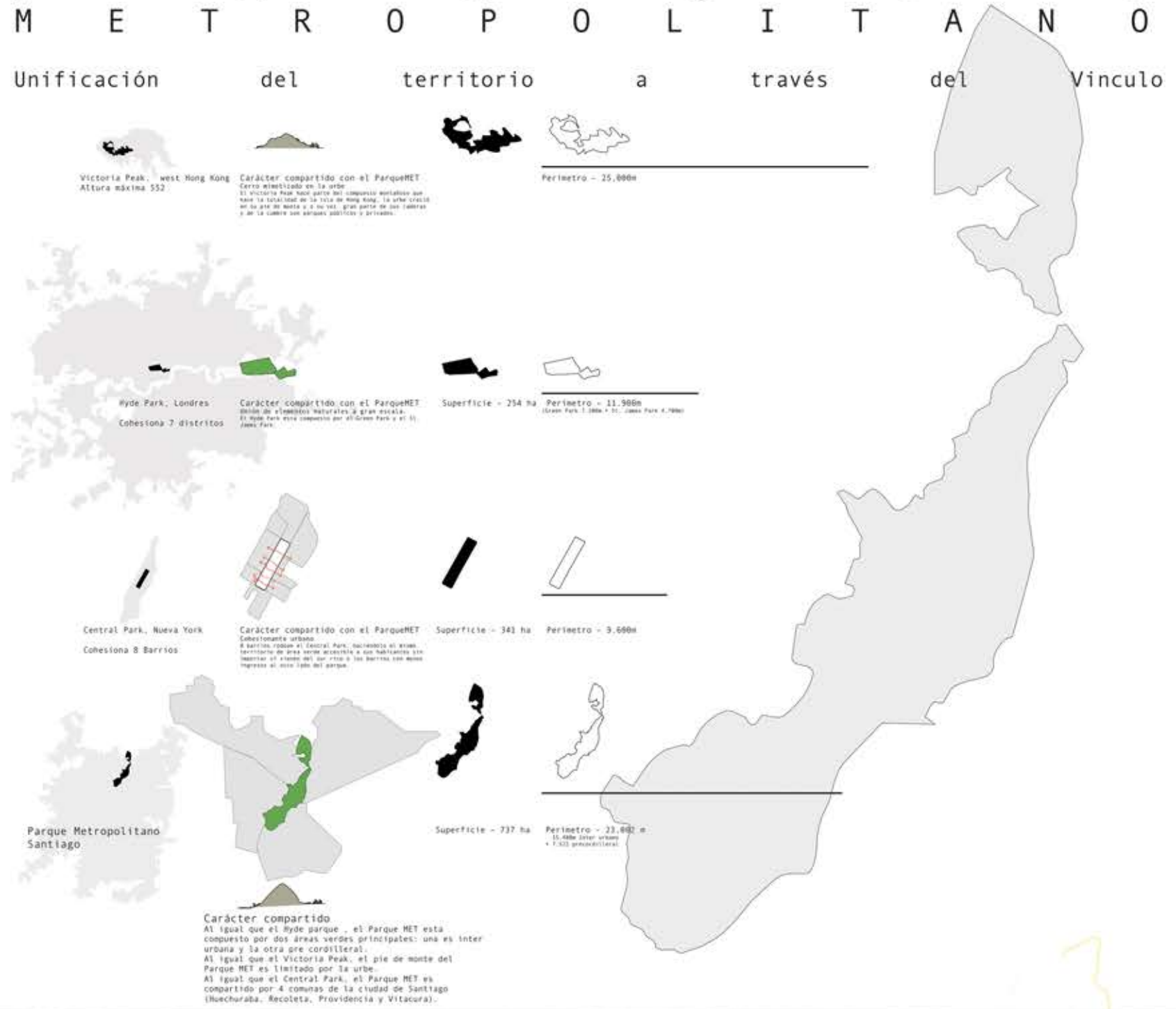
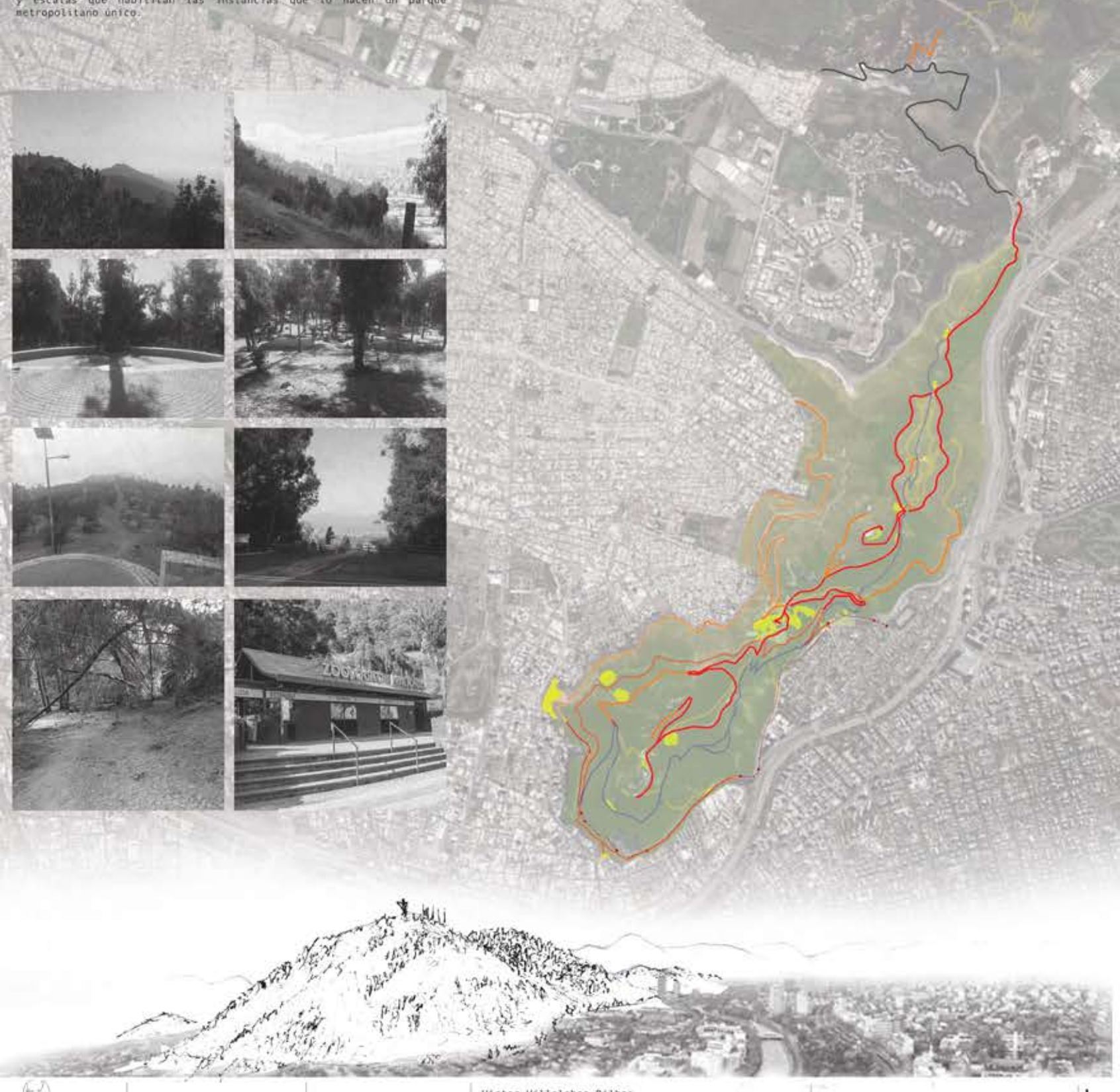
P A R Q U E
M E T R O P O L I T A N O

Unificación del territorio a través del Vinculo


Victoria Peak, west Hong Kong
Altura máxima 552
Carácter compartido con el ParqueMET
Cerro mimetizado en la urbe
El Victoria Peak hace parte del compuesto montañoso que hace la totalidad de la isla de Hong Kong, la urbe creció en su pie de monte y a su vez, gran parte de sus laderas y de la cumbre son parques públicos y privados.
Perimetro - 25,000m
Hyde Park, Londres
Cohesiona 7 distritos
Carácter compartido con el ParqueMET
Unión de elementos naturales a gran escala.
El Hyde Park esta compuesto por el Green Park y el St. James Park.
Superficie - 254 ha
Perimetro - 11.900m
(Green Park 7.100m + St. James Park 4.700m)
Central Park, Nueva York
Cohesiona 8 Barrios
Carácter compartido con el ParqueMET
Cohesionante urbano
8 barrios rodean el Central Park, haciendolo el mismo territorio de área verde accesible a sus habitantes sin importar el rincón del sur rico o los barrios con menos ingresos al otro lado del parque.
Superficie - 341 ha
Perimetro - 9.600m
Parque Metropolitano
Santiago
Superficie - 737 ha
Perimetro - 23.002 m
15.480m inter urbano
+ 7.521 precordilleral
Carácter compartido
Al igual que el Hyde parque , el Parque MET esta compuesto por dos áreas verdes principales: una es inter urbana y la otra pre cordilleral.
Al igual que el Victoria Peak, el pie de monte del Parque MET es limitado por la urbe.
Al igual que el Central Park, el Parque MET es compartido por 4 comunas de la ciudad de Santiago (Huechuraba, Recoleta, Providencia y Vitacura).

E L T E R R I T O R I O

está compuesto por la interacción de sistemas de distintos caracteres y escalas que habilitan las instancias que lo hacen un parque metropolitano único.



C A R A C T E R G E O G R A F I C O

L U G A R

Los cerros del Parque Metropolitano (San Cristobal, Tupanue, Chacarillas, los Gemelos, Pirámide, Polanco y el Carbón) se emplazan en medio de la ciudad de Santiago como un desprendimiento peninsular de la cordillera de los Andes. Este territorio presenta la característica de ser un límite político que divide la ciudad al ser bordeado por las comunas Recoleta, Huechuraba, Providencia y Vitacura, habilitando poca permeabilidad debido a su topografía pronunciada. Sin embargo, su carácter programático como parque urbano le entrega a la vez la característica de ser un espacio cohesionante para la ciudad.



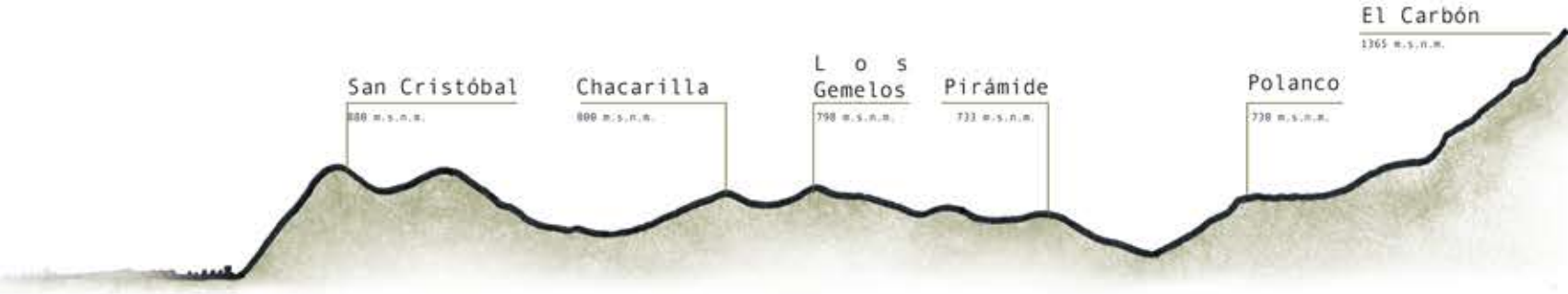
Tras el crecimiento de la Región Metropolitana, la capital inundó la zona con su mancha urbana dejando lo que hoy se conoce como [illegible] de Santiago contenidos dentro del Valle Central.

El lugar hace parte del cordón montañoso de la Cordillera de Los Andes, y tiene una condición única que mas que un cerro tipo "isla", se despliega como una península inmediata al cerro Manquehue, penetrando el valle hacia el centro de la ciudad.



La pendiente pronunciada y su morfología longitudinal hacen del cerro un límite entre la ciudad que enfrenta a sus caras morponiente y suroriente.

El Parque Metropolitano, a pesar de su aparente uniformidad y fama como un solo cerro, está compuesto por seis cerros.



F I C H A T É C N I C A

Comunas: Providencia- Recoleta- Vitacura- Huechuraba
Altura: 300 m.
Superficie Total: 736,9 HA
Normativa: PRMS: 5.2.2 Parques Metropolitanos



Relación con la CIUDAD

PARQUE METROPOLITANO

Pre-historia del parque

Época colonial:
Cerro Tupahue era reconocido como cumbre geográfica que orientaba a los viajeros.

1541 se renombra cerro San Cristóbal en referencia al Santo. Patrono español pues se dice que éste ayudó a los viajeros y carga a cristo y a los pecados del mundo en sus hombros.

Siglos XVII- XIX
"El cerro de las manos cortadas"
A través de sus canteras, sirvió a la ciudad como proveedor de las construcciones del puente Cal y Canto, el Palacio de la Moneda o los adoquines de la capital.



1900-1910
Los primeros programas de recuperación en el cerro como condiciones de fondo: el Observatorio Manuel Foster (1901) y el monumento a la Inmaculada Concepción (1904). Privatizando a los visitantes, principalmente hacia los cuadros, dejando el resto del territorio sin una programación.



1920-1930
Se da forma al plano de Forestación y un sistema de riego.





1960-1980.
La desarticulación entre programación en relación de áreas verdes como la plaza México, la Cota de la Cultura Huáscar, la primera Tupahue y la plaza de juegos infantiles Gabriela Mistral, 1978 se construye el centro japonés retroexcavadora en el 1977



2009.
Hotel San Cristóbal.



2017
#CMPMunicipalidad
el 29 de noviembre la compañía 200 años desde que el intendente Mackenna inaugura un viaje para el paseo norte de Santiago.





1925
Se inaugura el funicular, y el tranvía empleados el barrio con 1907 parque, extendiendo hasta la parte más consolidada de la ciudad.



1965
Piscina Tupahue



1974
Piscina Antilen



2012.
Inauguración del Parque Bicentenario de la Infancia, emplazando a principios el propagandista programático hasta la época que extienda a Renca.



2013-2020
2013 - 2020
Parque metropolitano
Originalmente propuesto por SCHMPU como cinco metropolitanos, proyecto se pensó que nadie el parque a lo largo de los cuatro comunas que lo limitan.

2000-

CHILE

1900.
Los Hermanos Wright vuelan el primer avión propulsado a motor.
1907.
La cruz el monumento Stael por el barón Rodin-Powell.

1917.
Estados Unidos se une a la Primera Guerra Mundial.

1930
Terremoto de Talca

1929.
Caída de Wall Street.

1960
Terremoto Valdivia

1973
Golpe Militar

1975.
Liberación de Salgado Fio a la guerra de Vietnam.

2010
Terremoto 8,8 Mw

2010
Santiago Baraya se gradúa del colegio y viaja a Roma para a empezar su carrera de arquitectura.

2010
se firma protocolo de paz en Colombia

Donald Trump deja su asciende para ser jefe de estado.

PARQUE INTERCOMUNAL



1.Recoleta; 2.Huechuraba en la cara norponiente y 3.Providencia y 4.Vitacura en la cara surorriente. Desde 1917 se promulga la Ley de expropiación de cerros privados, convirtiendo a la península en un parque público, el Parque Metropolitano de Santiago.

La administración del Parque Metropolitano se encarga de gestionar toda intervención en el cerro. Las regulaciones se rigen bajo la normativa del PRMS artículo 5.2.2. Parques metropolitanos:

Estudio límites y Bordes | esc 1:10,000

Los bordes tienen distintos grados de definición dependiendo de la comuna que los enfrenta

PLANES REGULADORES POR COMUNA



RECOLETA
- Preferentemente Residencial y Equipamiento escala vecinal.
- Residencial Mixto.
- Preferentemente Residencial.
- Preferentemente Residencial con Equipamiento intercomunal, comunal y vecinal.
- Zonas de restricción (No edificable).
- Zonas de restricción «Edificación restringida»
- Zonas especiales (Reglamento Ruta).
- Areas Verdes.

HUECHURABA
- Residencial Mixto.
- Preferentemente Residencial.
- Preferentemente Oficina y Comercio.
- Equipamiento Mixto.
- Industria inofensiva.
- Areas Verdes.

PROVIDENCIA
- Residencial.
- Preferentemente Residencial y Equipamiento Restringido.
- Residencial Mixto.
- Preferentemente Residencial y Comercio Restringido.
- Preferentemente de Actividades Productivas e Industria Restringida.

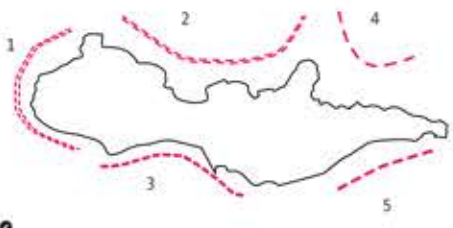
VITACURA
- Residencial.
- Preferentemente Residencial, Equipamiento y Vecinal.
- Preferentemente Residencial y Oficina.
- Preferentemente Oficina y Comercio.
- Equipamiento Comunal.
- Areas verdes.





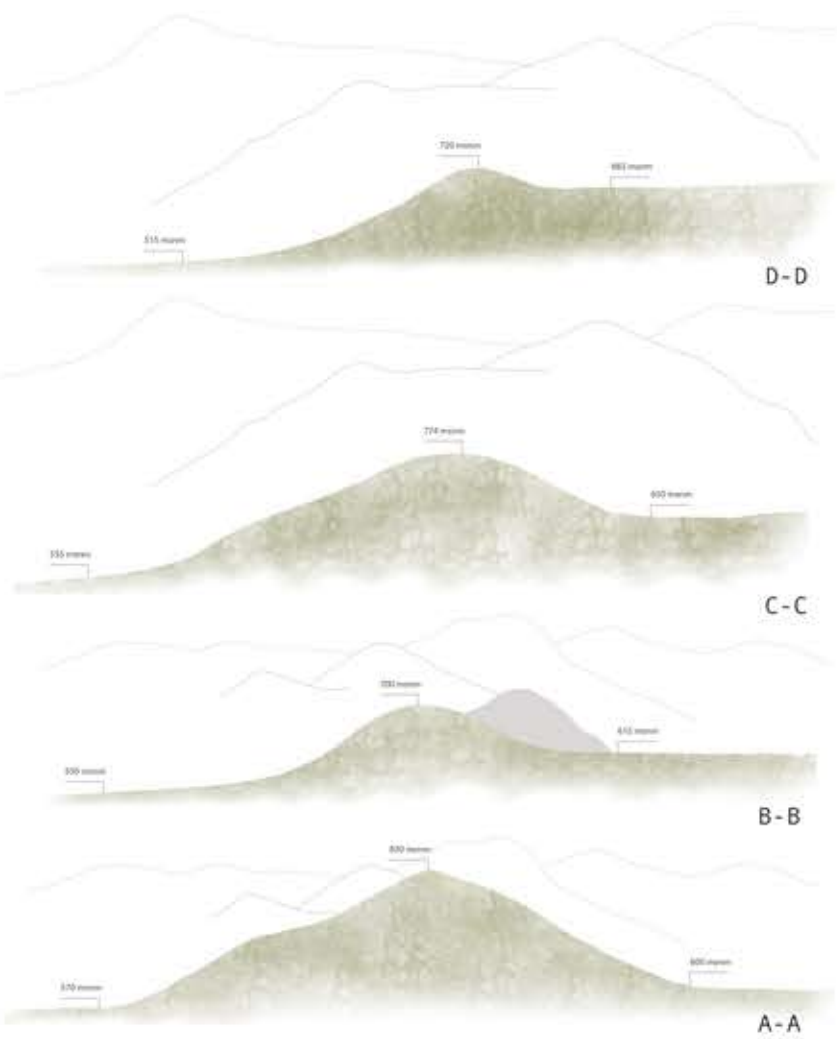


PERCEPCIÓN SENSORIAL



El cerro aparece y desaparece a medida que se recorre la ciudad, gracias a su tamaño se pueden apreciar cinco percepciones sensoriales en relación al cerro con la ciudad.





T E R R I T O R I O

G E O M O R F O L O G Í A



Se identifican dos convexidades predominantes y una depresión, dividiendo así el territorio en tres zonas.



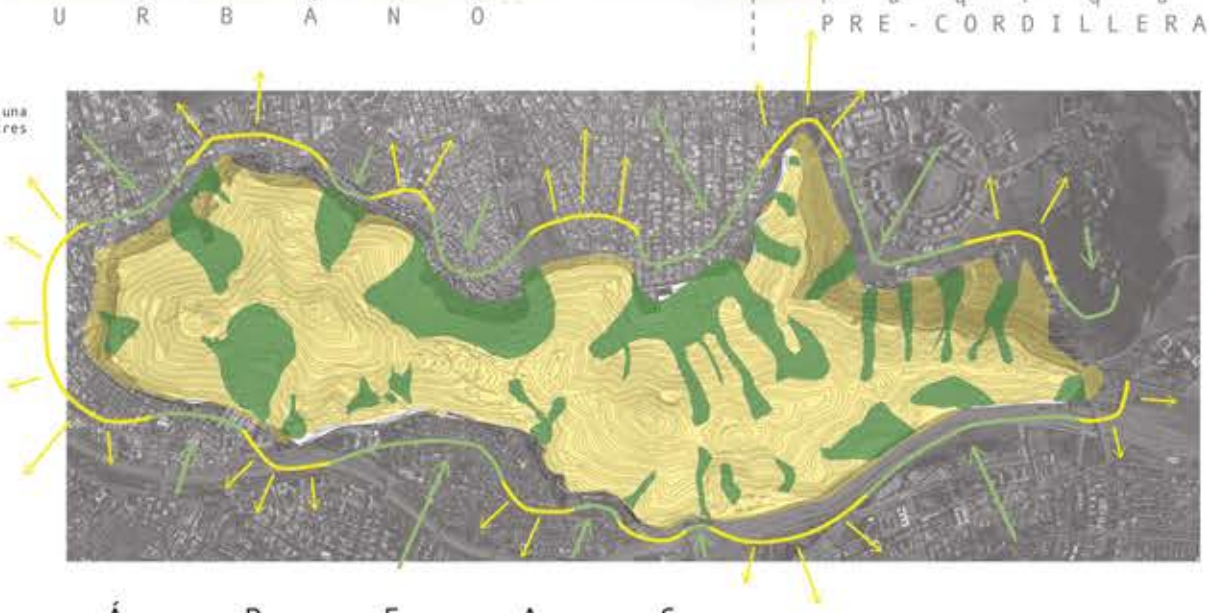
Convexidad

En los tramos convexos, el cerro mantiene su posición predominante frente al desarrollo urbano y da cabida a la exposición.



Concavidad

La trama urbana toma el protagonismo hacia la interacción con la geografía del cerro.



Á R E A S V E R D E S

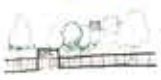
Parque:



El usuario tiene dominio de **la escala** sobre el territorio.



El parque contiene **los programas** dentro de su espacio.



Los límites del área se establecen con infraestructura.

Parque Natural:



El territorio tiene dominio de **la escala** sobre el usuario.



Los límites de los parques naturales sólo políticos y no siempre físicos.

Plaza:



La plaza es contenida por una envolvente de programas.



Parques:

Áreas de esparcimiento donde la escala es planificada y el dominio espacial lo obtiene el usuario.



Plazas:

Espacio planificado transitorio en el que convergen circulaciones principales y secundarias y es contenido por programas externos.



Jardines:

Áreas con plantaciones vegetales direccionadas para una información.

Constituidas



Naturales:

Áreas verdes dentro del territorio sin intervención programática.

H I T O S

Actividades a las que se destinan los usuarios

Periodo: diciembre de 2016 – abril 2017
Lugar de encuesta: entrada Pío Nono



Flujo total CILISTAS - PEATONES

Periodo: diciembre de 2016 – abril 2017
Lugar de conteo: Entrada Pedro de Valdivia Norte





Anteriormente **las circulaciones** se habilitaban únicamente como conectores entre las **áreas verdes** y los **hitos**, dejando al libre albedrío de los usuarios a determinar el uso de las zonas sin cobertura, y poco a poco fueron formándose senderos peatonales y de ciclo montañismo que hoy en día son los programas que atraen al parque a los visitantes de manera constante. Los hitos programáticos siguen dando picos de ocupación en los fines de semana y fechas especiales.



Programáticos:

Hitos con programa definido de uso recreativo, turístico, informativo, de esparcimiento o vinculado con transporte.





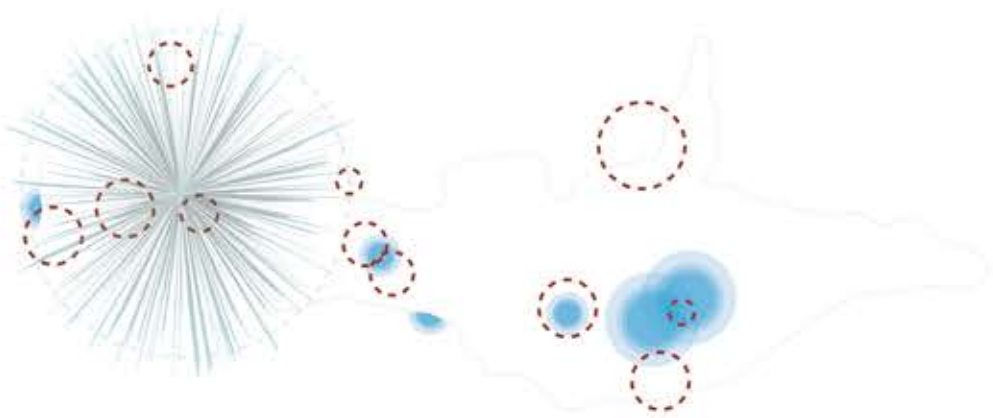






Referenciales:

Hitos que pueden o no tener programa, pero sirven como puntos que dan sentido de ubicación, generalmente ubicados en las cumbres.



T E R R I T O R I O

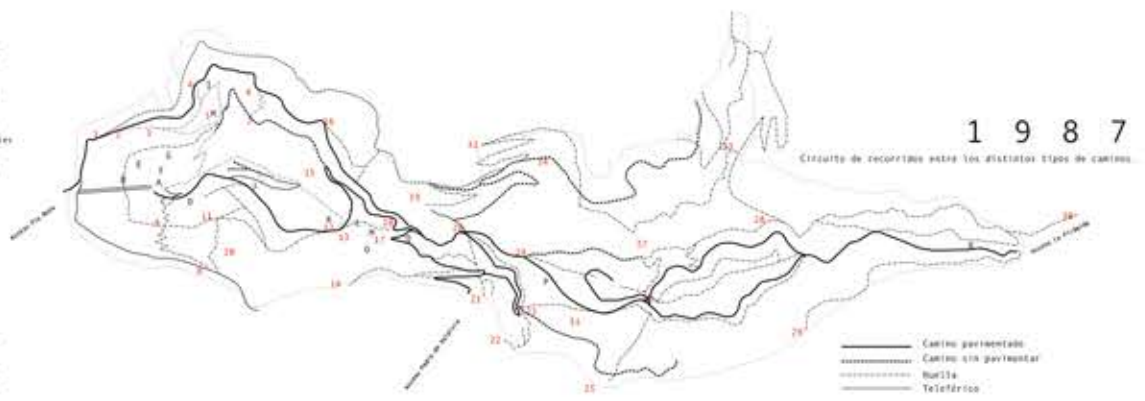
e v o l u c i ó n
C i r c u l a c i o n e s

HITOS

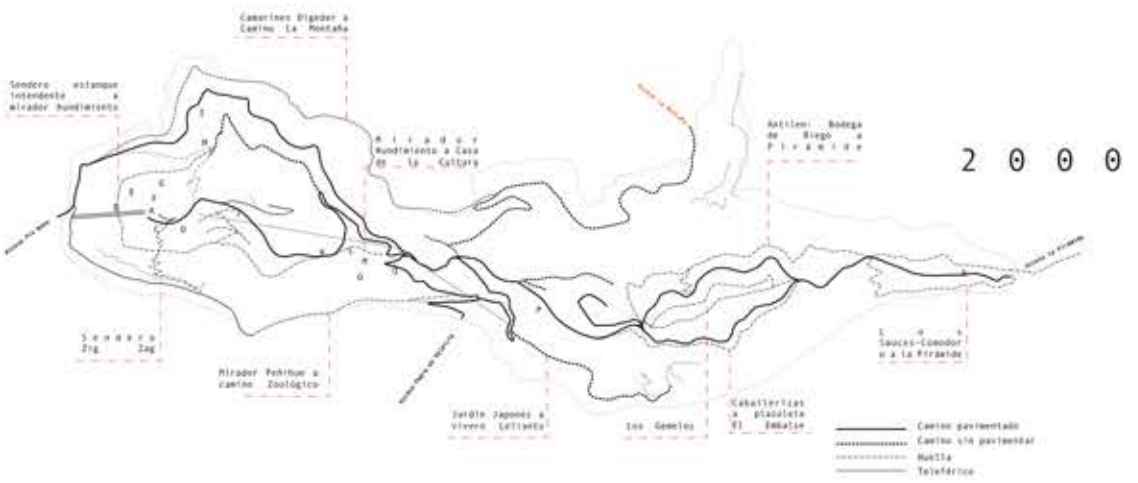
- Terraza Bellavista-A
- Santuario-B
- Vivero Cumbre-C
- Picnic Cumbre-D
- Plaza Lautaro-E
- Ex Casino Cumbre-F
- Observatorio Foster-G
- Ermitaño Alto-H
- Ermitaño Bajo-I
- TV 7-J
- Casa de la Cultura-K
- Piscina Tupahue-L
- Torreón Victoria-M
- Enoteca-N
- Plaza de Juegos infantiles-O
- Jardín Botanico-Q
- La Pirámide-R

CAMINOS

1 A Cenicero
2 A la Virgen / A Ermitaño
3 A la Virgen
4 A la Virgen
5 A la Virgen / A Ermitaño / A Vivero Cumbre / A Vivero Cumbre
6 A Ermitaño alto
7 A la Virgen / A Sector Tupahue
8 A la Virgen
9 A la Virgen / A Sector Tupahue
10 A la Virgen
11 A Sector Tupahue / A Vivero Cumbre
12 A Sector Cumbre
13 A Sector Tupahue
14 A Sector Tupahue
15 A la Virgen / A Ermitaño
16 A Sector El Salto
17 A la Virgen
18 A la Virgen / A Ermitaño
19 A Sector Tupahue
20 A Jardin Japones
21 A Sector Tupahue / A juegos infantiles
22 A Jardin Japones / A Antilen
23 A Antilen
24 A Antilen
25 A Antilen
26 A la Pirámide
27 A Sector Tupahue / A Antilen / A la Pirámide
28 A Sector Tupahue / A Cenicero / A Antilen / A la Pirámide
29 A la Pirámide
30 A Antilen / A Bosque Santiago
31 A Jardin Japones / A Sector Tupahue
32 A Sector Tupahue / A la Pirámide
33 A Sector Tupahue / A la Pirámide
34 A Sector Tupahue / A la Pirámide

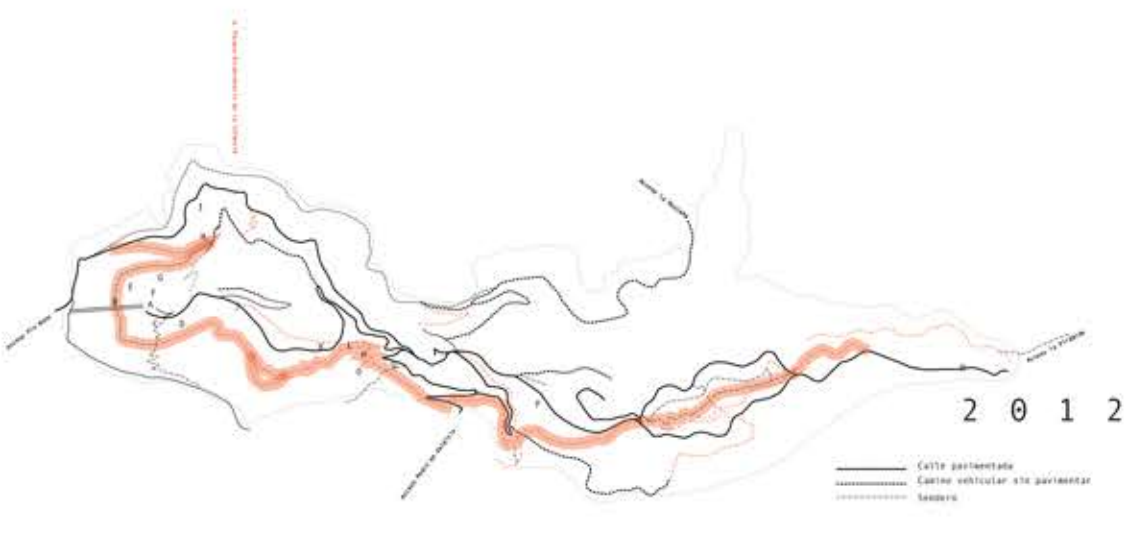


Se habilita el acceso La montaña para el sector norponiente y se dirigen las vías priorizando los programas de las cumbres y la cara suroriente. A su vez se dejan de reconocer las huellas que generaban la red de recorridos que se extendían por todo el territorio.





En el 2012 se genera un plan director que incorpora el Acceso parque Bicentenario de la Infancia, renombra el acceso la montaña al acceso Parque Mahuidahue y se habilita el trayecto de Sendero de Chile a lo largo del territorio.



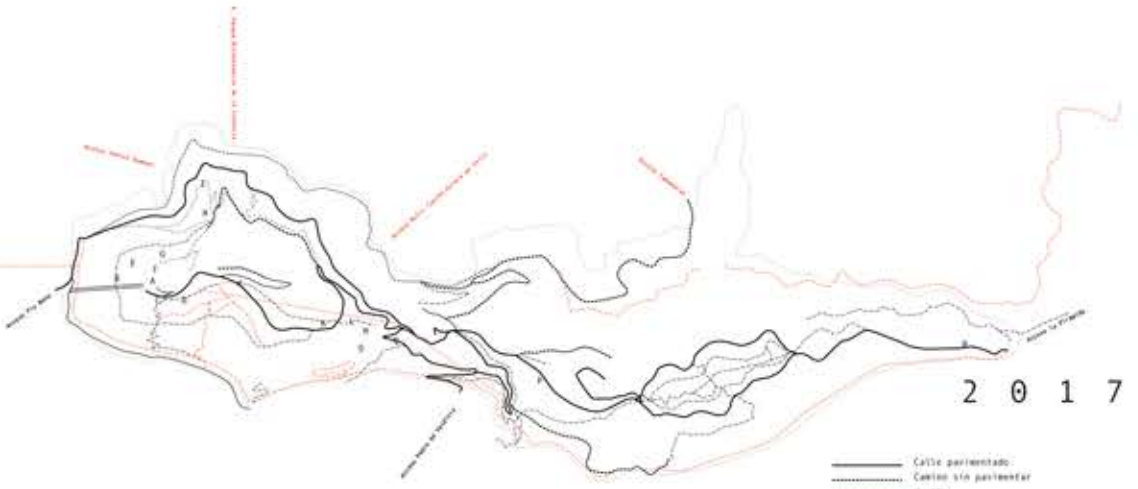



Hoy en día gracias a la propuesta de ELMATL del Zócalo metropolitano se está construyendo por tramos ? el Sendero metropolitano que permite recorrer el cerro a través de una continuidad con pendiente mínima, amable para cualquier tipo de usuario.

La re activación del Teleférico

A su vez se genera una diferenciación en la señalización para los usuarios , permitiendo exclusividad a ciclistas con diferentes niveles dentro de la disciplina.

Se prioriza el desarrollo en los accesos norponiente con tres accesos principales (Nuevo acceso Zapadores, Multicancha Aurora de Chile y Parque Bicentenario de la Infancia y un acceso de menor escala en la calle Santos Dumont).



C O N C L U S I Ó N
proyección a futuro



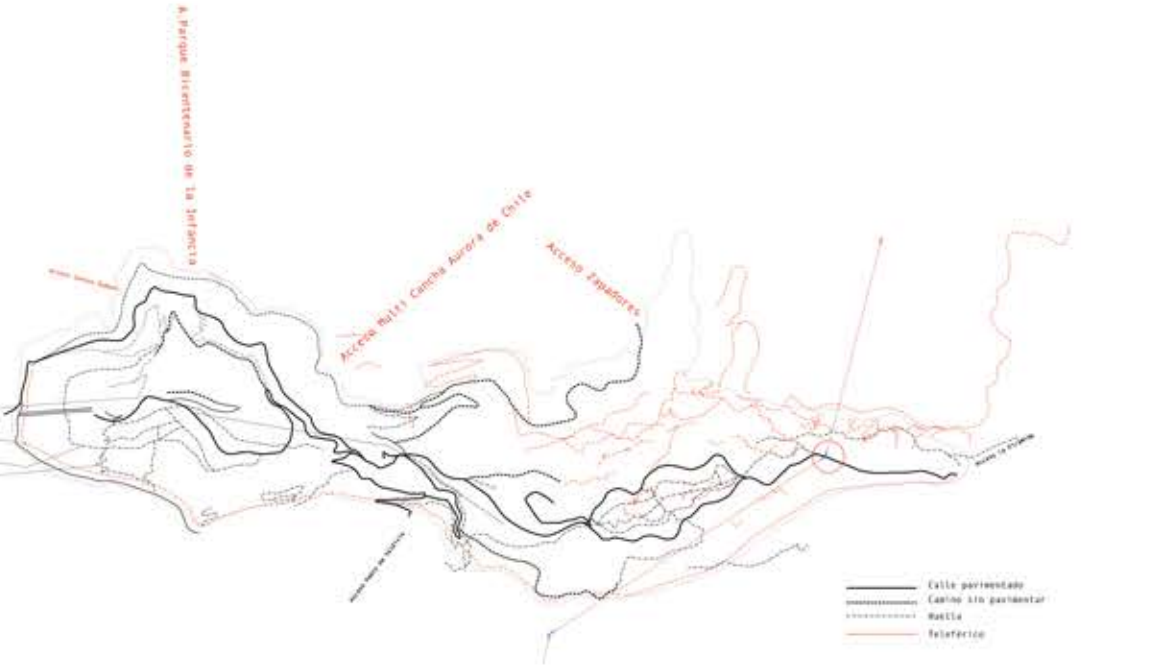
Se proyecta que se priorice la senderización del territorio como foco proyectual de la división técnica del Parque met. Las huellas antiguas cada vez mas son re trazadas por los ciclistas quienes han tomado el protagonismo como usuarios que exploran el territorio divididos en cuatro tipos:

Roderos: priorizan las vías pavimentadas en bajada.

Turísticos: exploran los senderos con poca pendiente y las vías pavimentadas.

MTB: exploran el territorio a través de los senderos hacia de las vías pavimentadas tanto en subida como en descenso.

Descenso: son los usuarios que utilizan los senderos con mayor pendiente para alcanzar mayor velocidad.





Se habilitara una de las estaciones del Teleférico Bicentenario que cruzara el cerro desde Tobalaba hasta la ciudad empresarial. La estación El Cerro, se emplazara cerca al Embalse



A R E A S

V E R D E S





H I T O S



C I R C U L A C I O N E S



EXPERIENCIA
CÓMO
USUARIO

ACCESOS



Acceso Zapadores



Acceso Pirámide

Acceso Pedro de Valdivia

Los accesos Zapadores Pedro de Valdivia y Pirámide son consolidados a través del UMBRAL y los primeros dos, al ser accesos principales, los acompaña el tótem como elemento vertical que identifica al Parque met.



Acceso Multi-Cancha Aurora de Chile



Acceso Santos Dumont



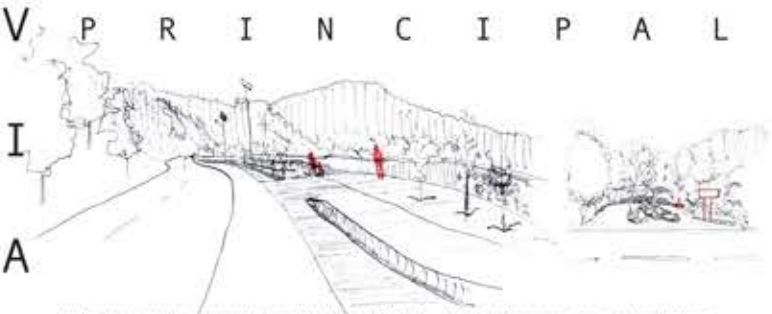
Acceso Pío Nono



Acceso Parque Bicentenario de la Infancia

Los accesos Multicancha aurora de Chile, Pío Nono, Santos Dumont y Parque bicentenario de la infancia son accesos mas controlados por rejas y carecen del umbral, indicando el parque a través de los Tótem Hito.

VIALIDAD PRINCIPALES



A lo largo de los recorridos se habilitan pausas tanto de descanso como contemplativas.



El control de la escala de los accesos a los trayectos indica el tipo de usuario al cual están destinados.



Las vías permiten explorar el parque adentrándose en el territorio natural a distintas gradualidades, dependiendo de los tipos de usuarios.

VIALIDAD INTERNAS

Las vías internas exploran el territorio en tres categorías



Paseos: trayectos que van en paralelo a las cotas de nivel, generado recorrido transitables por peatones y ciclistas y en algunos con anchos adecuados, permiten el acceso de vehículos motorizados.



Huellas: trayectos no consolidados trazados por los usuarios a libre albedrío, entrándose en el territorio donde la vegetación toma dominio de la escala.

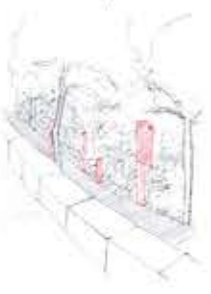


Senderos: Trayectos de huellas que con el tiempo se consolidacon oficialmente y exploran el territorio con un ancho reducido y con dirección libre, permitiendo cubrirlas pendientes en contra de las cotas de nivel.

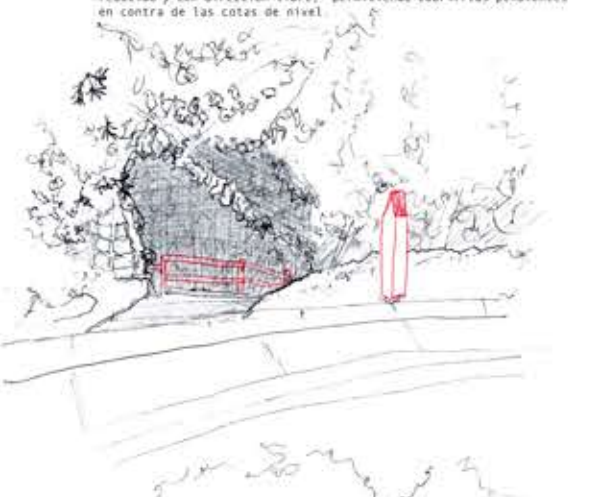
VINCULOS

La vinculación entre los tipos de vialidad es indicada por medio de señalización acorde a su uso.









LUGARES CONSOLIDADOS

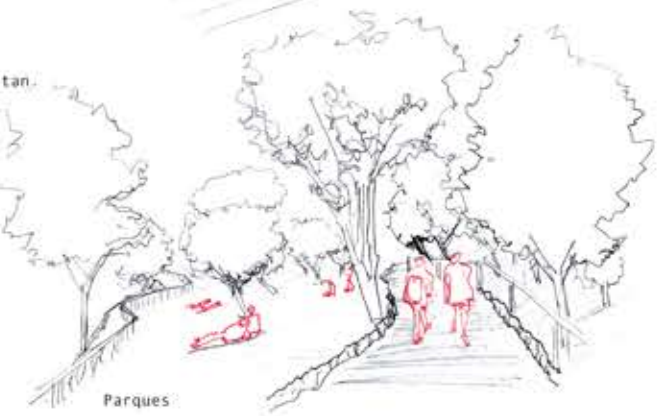
Los lugares consolidados tienen programa determinado y elementos arquitectónicos que los habilitan. Estos pueden ser:



Plazas



Hitos Programáticos



Parques

LUGARES ESPONTÁNEOS

Los lugares espontáneos se generan a medida que la escala de los elementos naturales del territorio lo permiten.



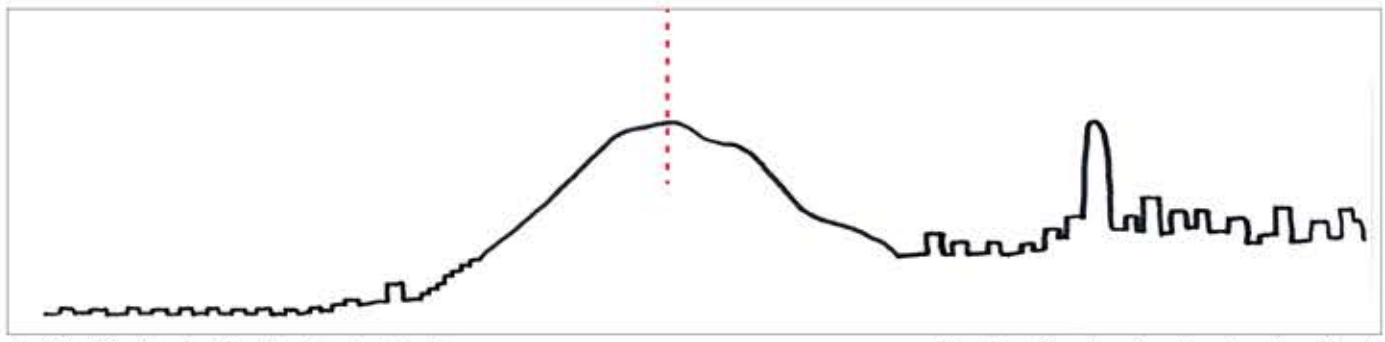
Bajo el manto arbóreo se descontextualiza la ubicación del usuario.

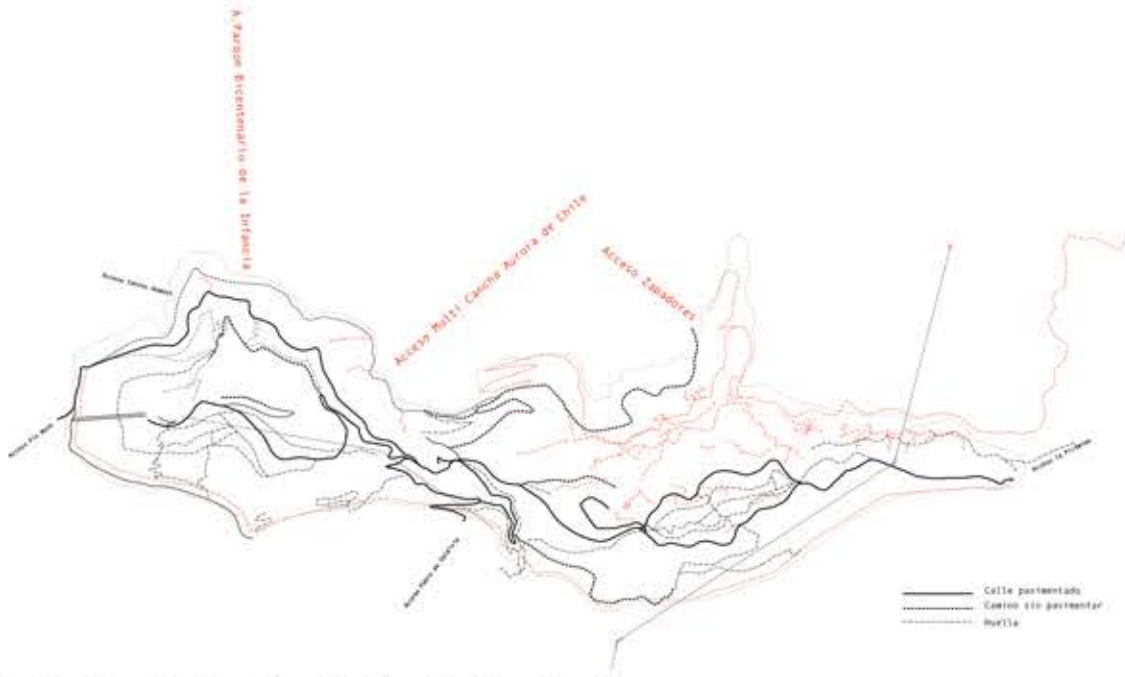




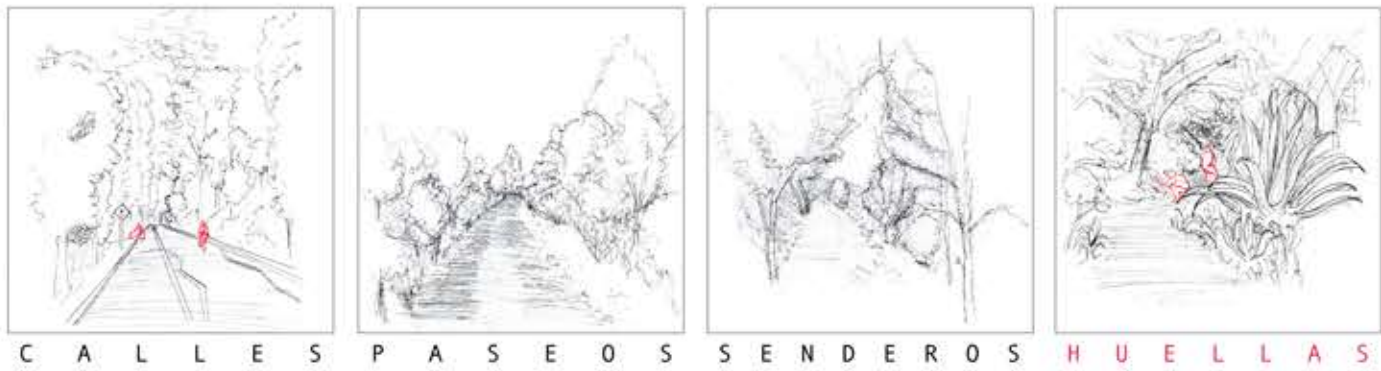
Las distintas escalas de los arboles permite generar ventanas para dar referencias visuales que ubican al usuario, tanto hacia la ciudad como dentro del territorio.

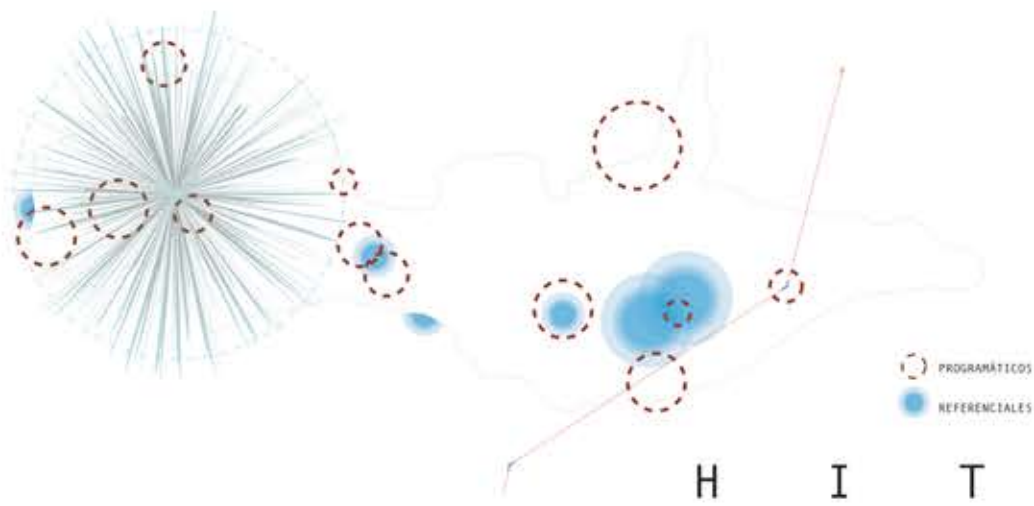
C O N C L U S I Ó N





C I R C U L A C I O N E S



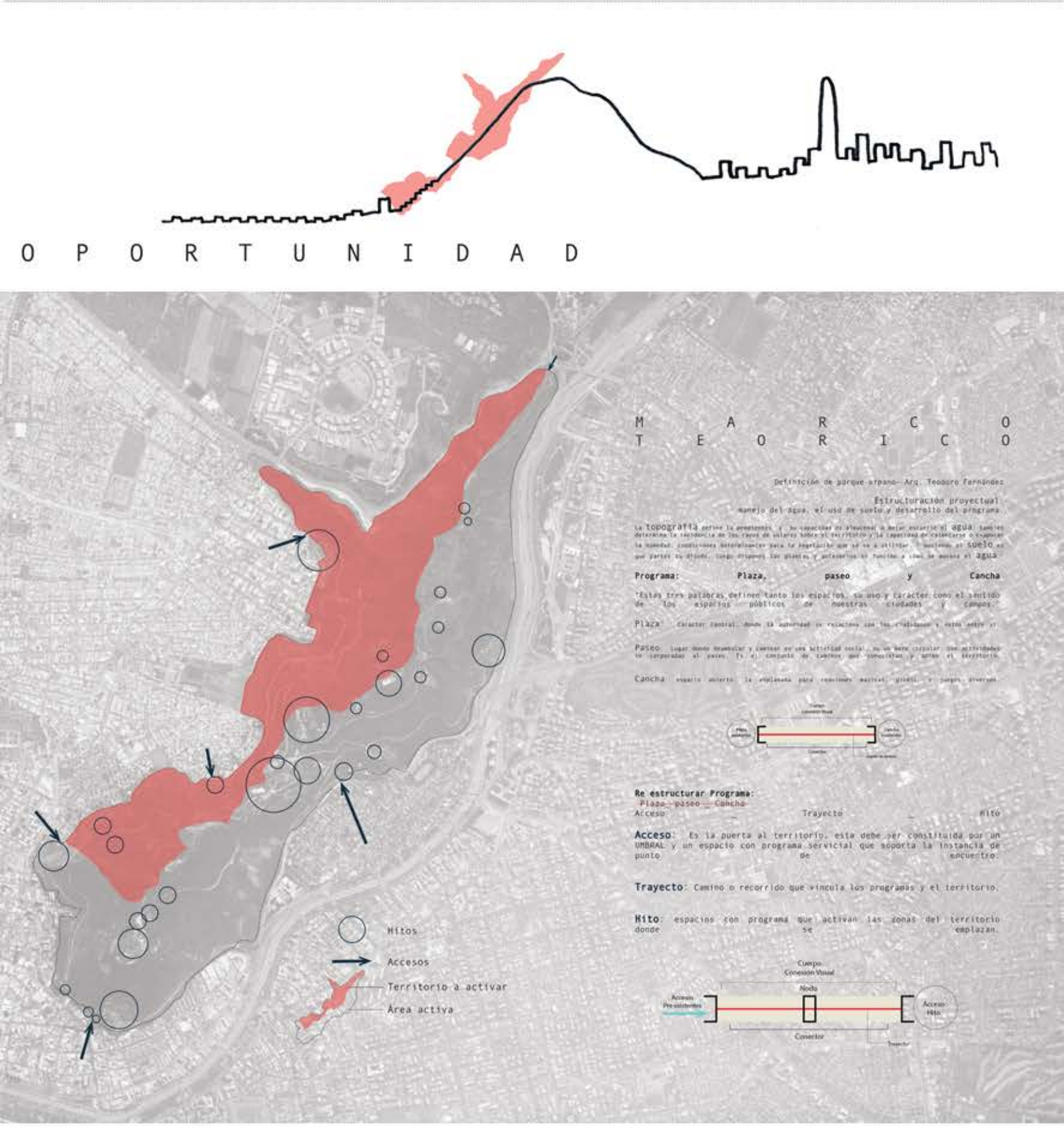


H I T O S


REFERENCIALES


PROGRAMÁTICOS





M A R C O T E O R I C O

Definición de parque urbano- Arq. Teodoro Fernández

Estructuración proyectual:
manejo del agua, el uso de suelo y desarrollo del programa.

La topografía define la pendientes y su capacidad de almacenar o dejar escurrir el agua también determina la incidencia de los rayos de solares sobre el territorio y la capacidad de calentarse o evaporar la humedad, condiciones determinantes para la vegetación que se va a utilizar. Y asimismo el suelo es que partes su diseño, luego disponen las plantas y accesorios en función a cómo se mueva el agua.

Programa: Plaza, paseo y Cancha

"Estas tres palabras definen tanto los espacios, su uso y carácter como el sentido de los espacios públicos de nuestras ciudades y campos."

Plaza: Carácter central, donde la autoridad se relaciona con los ciudadanos y estos entre sí.

Paseo: Lugar donde deambular y caminar en una actividad social, no un mero circular, con actividades incorporadas al paseo. Es el conjunto de caminos que conquistan y aptan el territorio.

Cancha: espacio abierto, la explanada para reuniones masivas, piezas y juegos diversos.

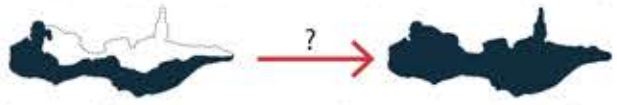
Re estructurar Programa:
Plaza_paseo_Cancha
Acceso _ Trayecto _ Hito

Acceso: Es la puerta al territorio, esta debe ser constituida por un UMBRAL y un espacio con programa servicial que soporta la instancia de punto de encuentro.

Trayecto: Camino o recorrido que vincula los programas y el territorio.

Hito: espacios con programa que activan las zonas del territorio donde se emplazan.

O B J E T I V O S



Como configurar nuevos espacios que atraigan a los usuarios a la cara norponiente?



Generar tres PORTALES-VINCULO que activen la ladera norte vinculando los accesos con los hitos a través de nuevos trayectos.

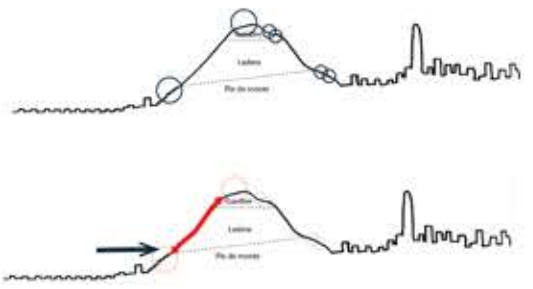


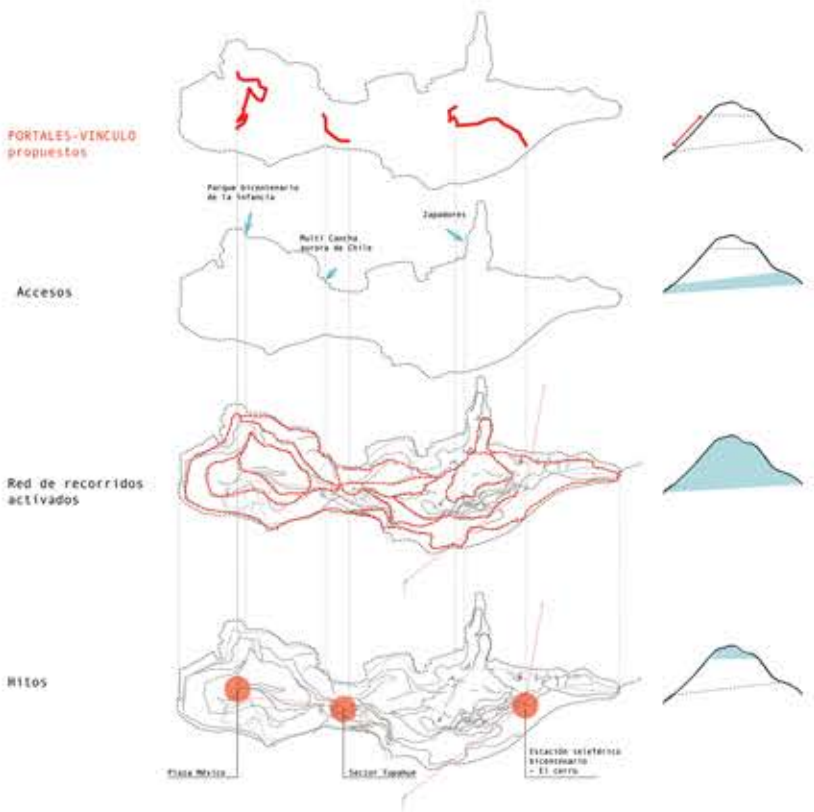
O b j e t i v o C e r r o - C i u d a d :
Configurar vínculos entre la ciudad y el parque a través de los acceso de la cara norponiente.

O b j e t i v o T e r r i t o r i o :
Unificar el Territorio conectando los trayectos desvinculados para generar una red de recorridos.

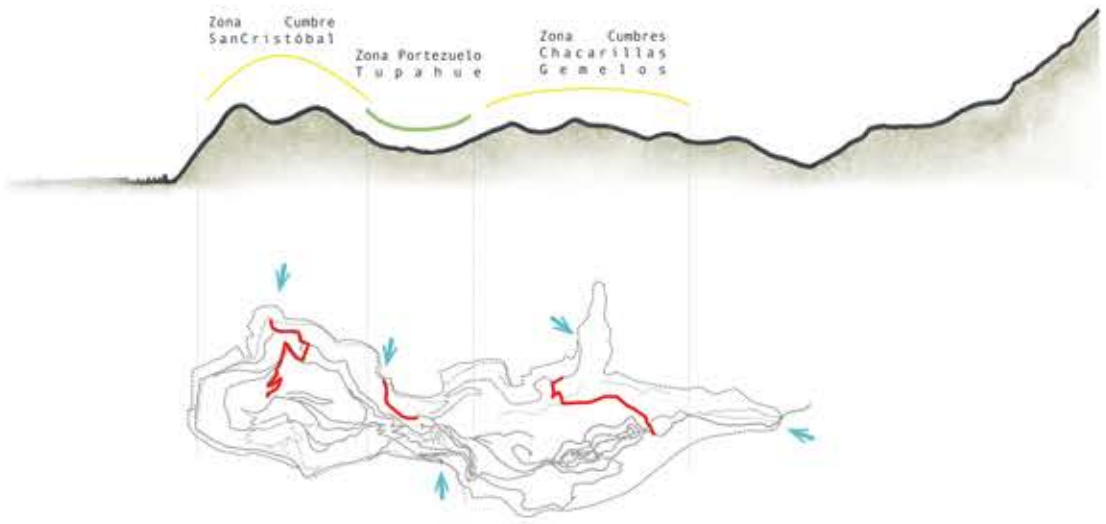
E S T R A T E G I A C O N C E P T U A L

Identificar los accesos, hitos y caminos del territorio de la cara norponiente para potencializar su activación a través de nuevos trayectos basados en huellas naturales, Caminos, Paseos y Senderos pre existentes.





D A T O S • D U R O S



Catastro de servicios

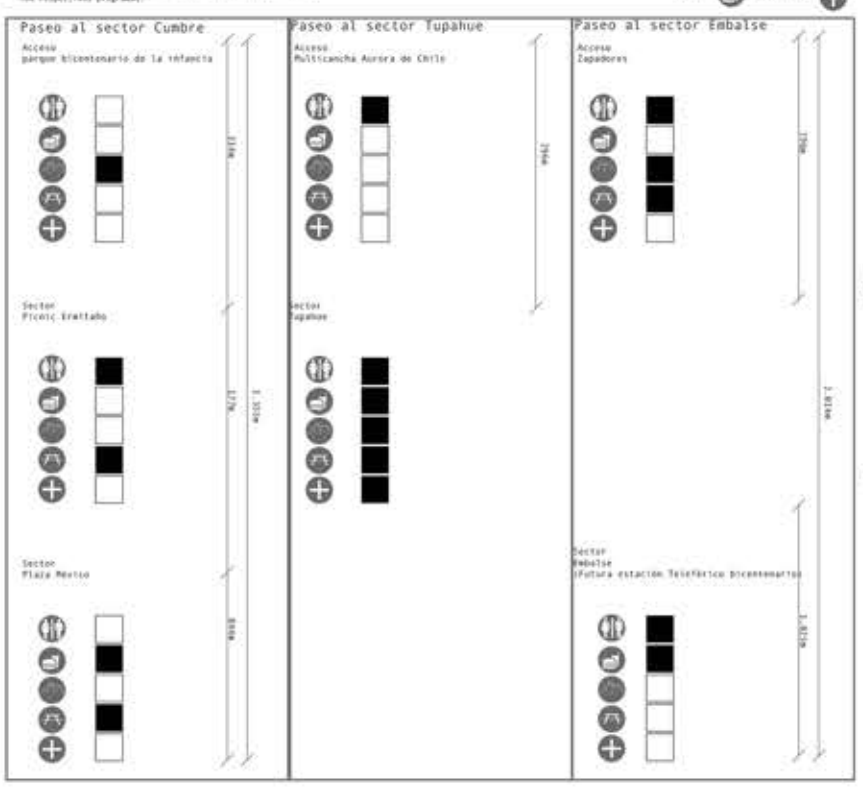
Pausas Programáticas

Uso de espacios cuyos elementos arquitectónicos responden a los requisitos programáticos.









Normas mínimas Arquitectónicas

En referencia a
«El Arte de Proyectar en la Arquitectura



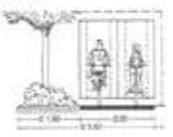
Inclinaciones para manejo de rampas



Tipos de rampas

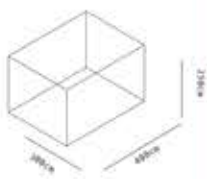


Área mínima para atención en consultorio clínico o enfermería.



Medida para el ancho del perfil de senderos independientes

Módulo



Pausa Transitoria

Espacios y/o emplazamiento de elementos arquitectónicos que habilitan la pausa al recorrer



DISTANCIAS PROMEDIO
entre pausas

Reglas de ubicación

- **Juegos**: Una ubicación por paseo
- **Picnic**: Una ubicación por paseo
- **Baños**: En cada pausa programática
- **Kiosco**: En cada pausa programática
- **Enfermería**: En cada pausa programática

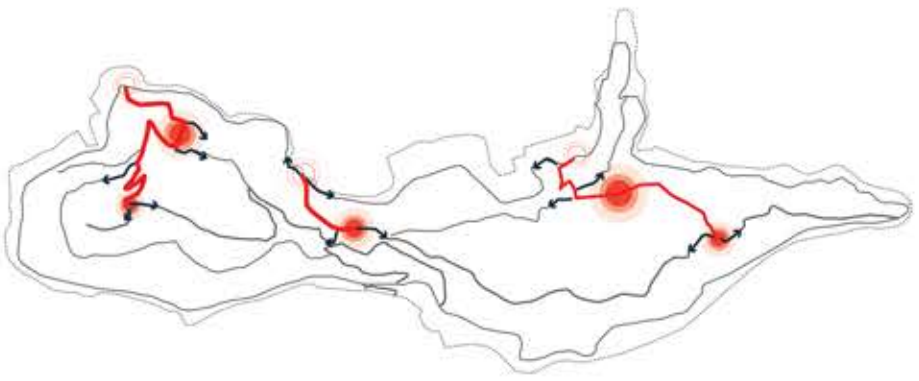
Total de recorridos en rutas principales: **546m**

Recorrido Acceso Pedro de Valdivia Norte- sector Cumbre: **319m**

Recorrido Acceso Zapadores - Sector Gemelos: **1450m**

Recorrido Acceso Pirámide - Sector Gemelos: **552m**

c r i t e r i o s



Empezar a recorrer el Parque a través de nuevos PORTALES-VINCULO que unen los hitos con recorridos unificadores.

G E O G R Á F I C O



El emplazamiento se adapta al territorio respondiendo a su Geomorfología.

F O R M A L



P L I E G U E

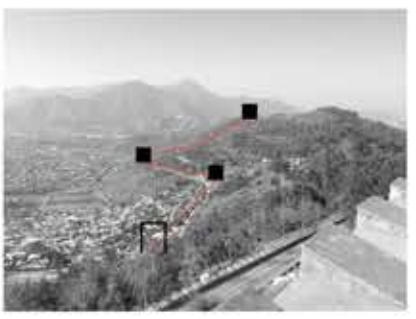
Los elementos arquitectónicos se pliegan en Vertical para guiar el transitar y en horizontal para acentuar la pausa.

A R Q U I T E C T Ó N I C O S



U M B R A L

Lenguaje para evidenciar los accesos



T R A Y E C T O

Recorrer vinculando tramos de huellas pre existentes a guiar el recorrido hacia los H I T O S



P A U S A S

Generar pausas transitorias y programáticas de acuerdo a las distancias de pausa promedio de los recorridos pre existentes

R E F E R E N T E S

C A R L E S • F E R R A T E R



JARDÍN BOTÁNICO BARCELONA (1992-1999)

CRITERIOS REFERENCIALES ESCOGIDOS

- RECORRIDO
- MUROS DE CONTENCIÓN COMO DELIMITADORES DEL ORDEN PROYECTUAL





T E R E S A • M O L L E R







PUNTA PITE ZAPALLAR (2005)

CRITERIOS REFERENCIALES ESCOGIDOS

- TRAYECTOS PAUTADOS
- EQUILIBRIO ENTRE LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA Y EL RESPETO POR LA MORFOLOGÍA NATURAL DEL LUGAR.

ESTRATEGIA • PROYECTUAL



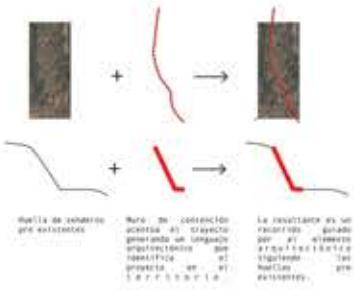
TRAYECTO

Los trayectos se vinculan con las circulaciones pre existentes para generar una red de recorridos que permites la exploración completa del territorio.



El trayecto es acentuado mediante el pliegue de un muro de contención que guía el recorrido.





Huella de senderos pre existentes

Muro de contención acentua el trayecto generando un lenguaje arquitectónico que identifica el proyecto en el territorio.

La resultante es un recorrido guiado por el elemento arquitectónico siguiendo las huellas pre existentes.

Tipologías del pliegue

Los elementos arquitectónicos se pliegan para activar las distintas instancias que activan el recorrido:

-El muro guia la continuidad

- el suelo se pliega a medida que se adecua al uso.





Trayecto- Huella de senderos pre existentes





Tramos sin huella



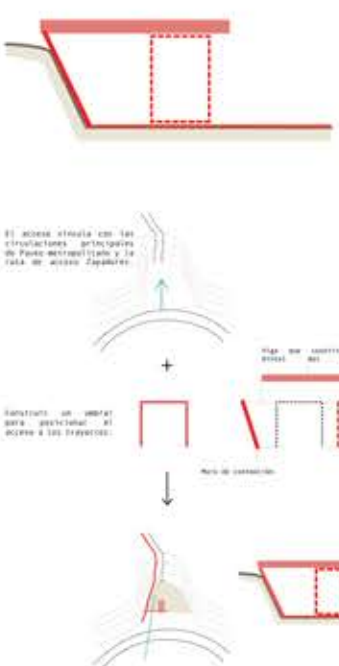


Pausa transitoria



ACCESO

El Umbral construye el acceso intencionado el inicio del recorrido y entrega un lenguaje común en las tres puertas.



El acceso vincula con las circulaciones principales de Paseo metropolitano y la ruta de acceso Zapadores

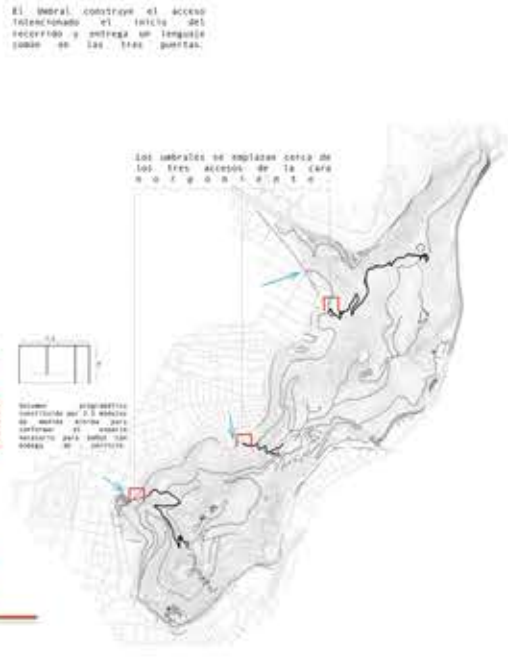
Viga que construye el dintel del umbral

Volumen programático constituido por 3 módulos de madera abiertos para conformar el espacio necesario para dotar los trabajos de servicio

Construir un umbral para posicionar el acceso a los trayectos.

Muro de contención

La resultante es un espacio que sirve a los usuarios como punto de pausa para las circulaciones principales y un acceso con programa servicial (wc baños y pizara dura disponible para uso libre



Los umbrales se emplazan cerca de los tres accesos de la cara norgoriente.



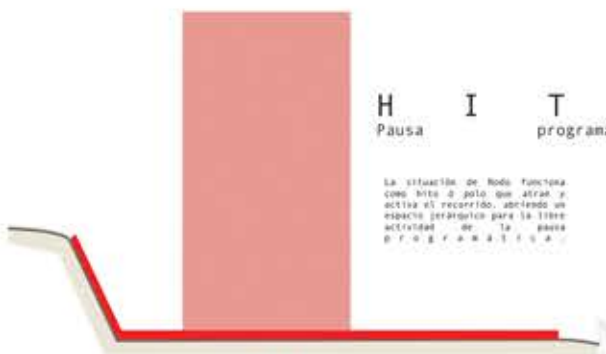
Accesos - Umbral

El pliegue entre lo vertical y horizontal enmarca las instancias

HITO

Pausa programática

La situación de Nodo funciona como hito o polo que atrae y activa el recorrido, abriendo un espacio jerarquico para la libre actividad de la pausa programática.





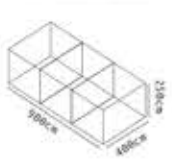
Los torres miradores funcionan como faros a la largo del territorio, funcionando como hitos referenciales que unen el parque para el usuario adentro y fuera del territorio.

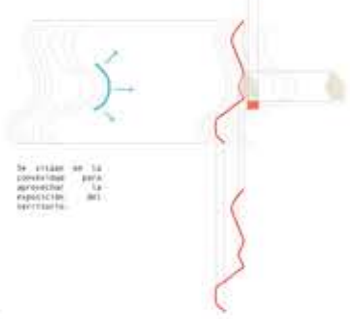


En los puertas de la zona Sur (trivisa) y gemelas se emplazan pausas en la salida de los recorridos, en la puerta de la zona Tupahue no es necesario debido a su corto recorrido.

En la cumbre de las tres puertas se emplazaran nodos programáticos creando los hitos programáticos que unen las dos caras del territorio

Modulación





Se erigen en la cumbre para aprovechar la exposición del territorio.

En muro de contención y el volumen programático construido en cada plano que delimita la cara portante.

El muro de contención se pliega para generar la pausa contenida.

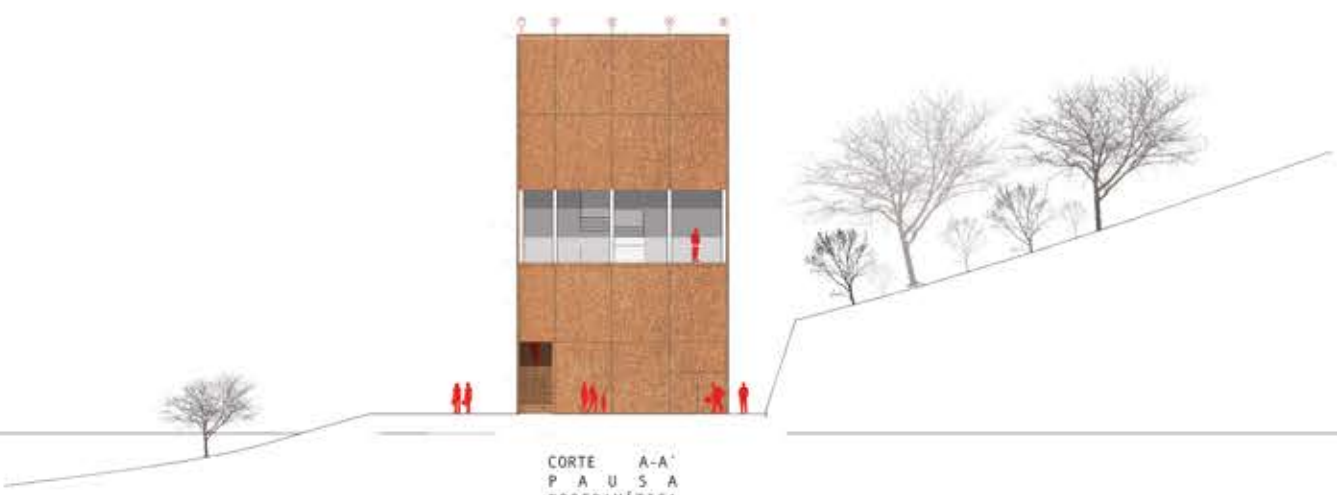




Pausa programática - Nodos

El pliegue entre lo vertical y horizontal enmarca las instancias





CORTE A-A'
P A U S A
PROGRAMÁTICA
ESC 1:100

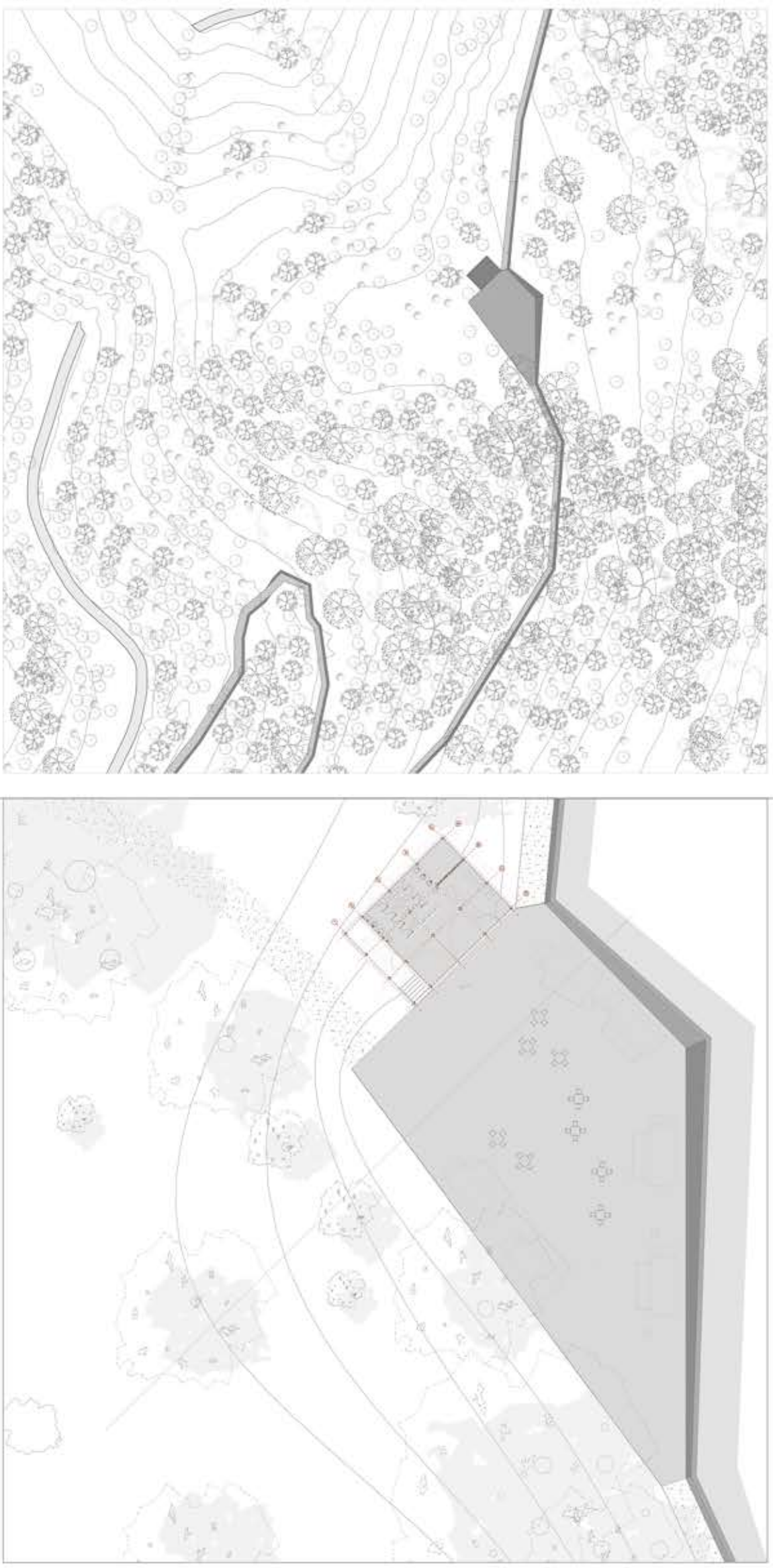


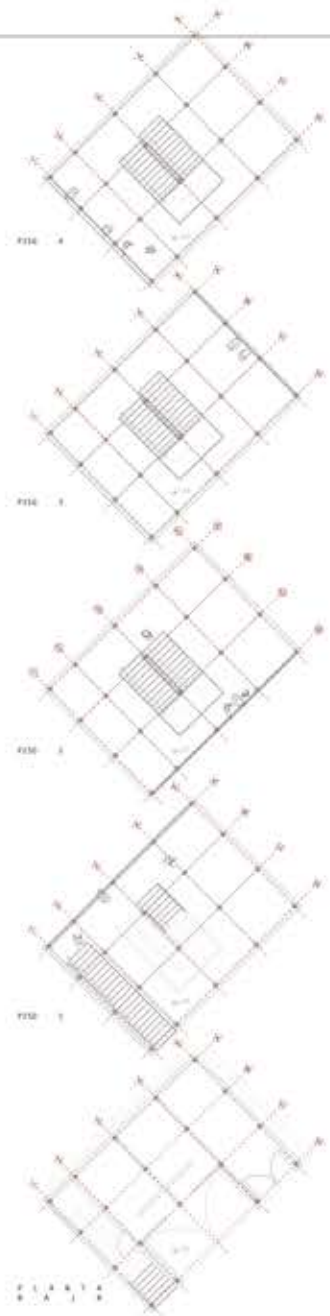
ELEVACIÓN HITO
P A U S A
PROGRAMÁTICA
ESC 1:100

H I T O



PLANTA EMPLAZAMIENTO
P A U S A
PROGRAMÁTICA
ESC 1:500



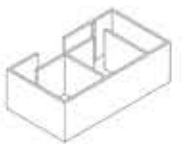


PLANTA HITO
P A U S A
PROGRAMÁTICA
ESC 1:100

A C C E S O S



REVESTIMIENTO EN ACERO CORTEN



REVESTIMIENTO EN ACERO CORTEN

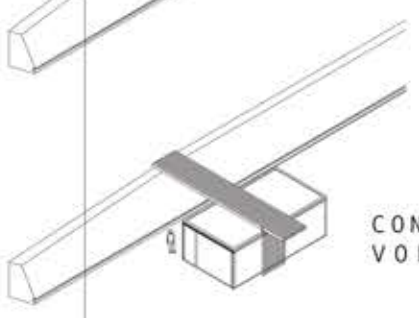


ESTRUCTURA EN ACERO

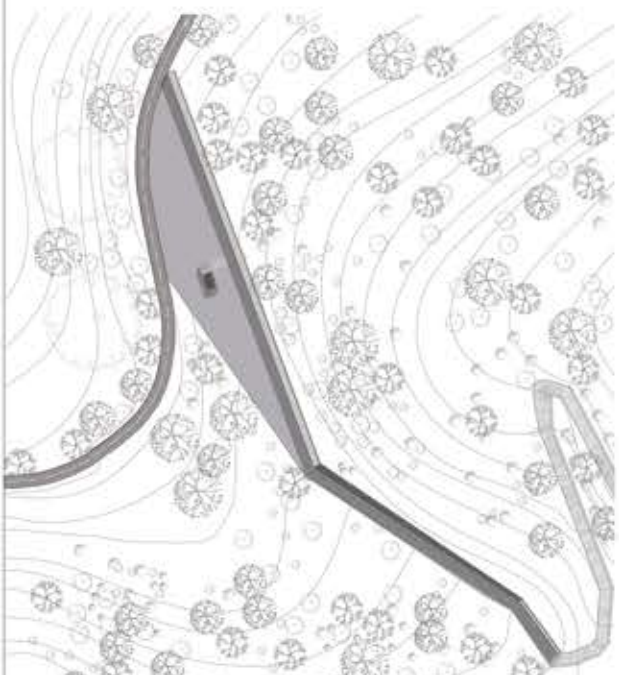


U M B R A L

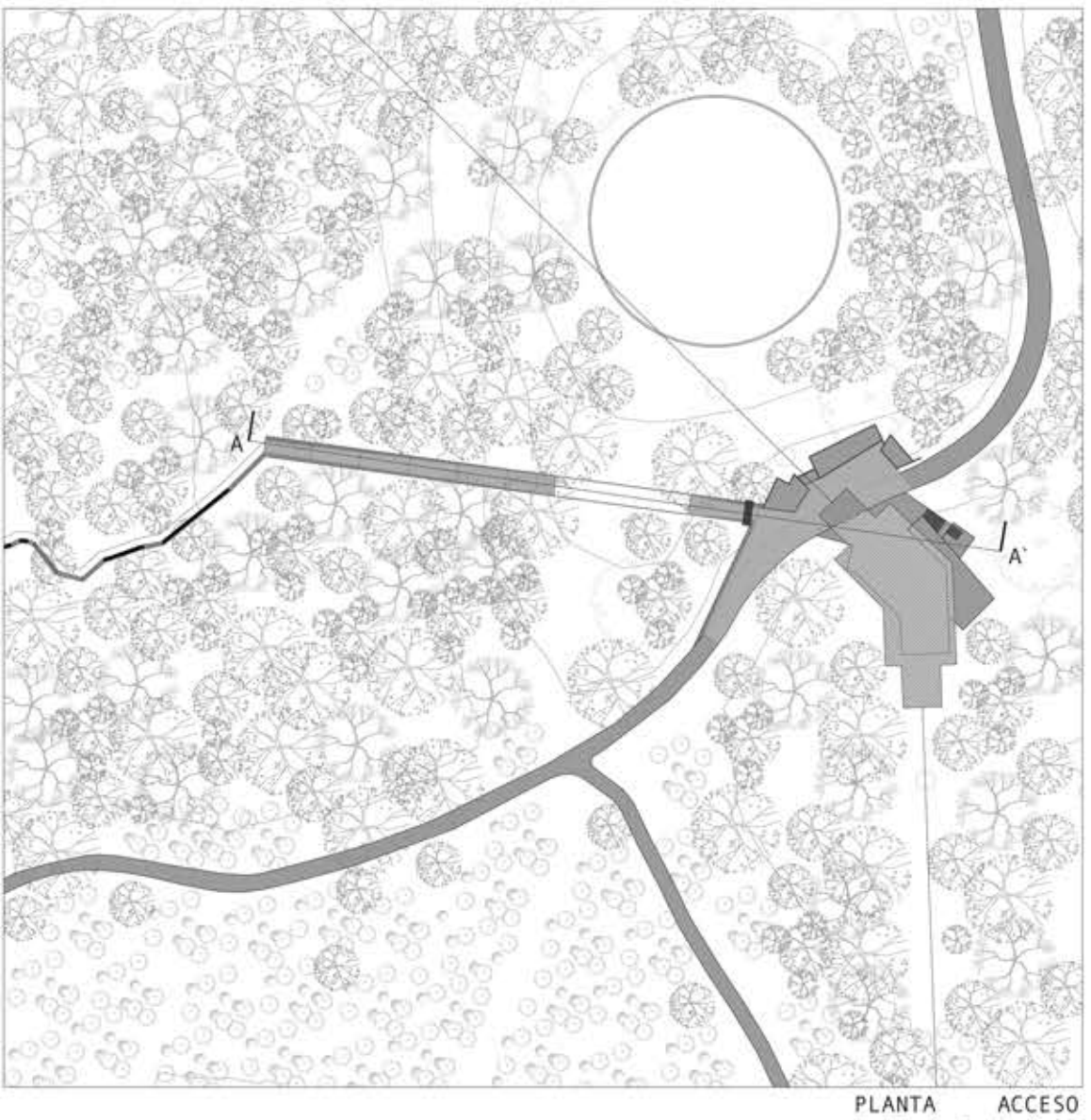
MURO DE CONTENCIÓN



CONFIGURACIÓN VOLUMÉTRICA



PLANTA ACCESO
ZAPADORES
ESC 1:500



PLANTA ACCESO
EMBALSE
ESC 1:500





C O R T E
A-A´

T R A Y E C T O



