

caas

CENTRO DE LAS ARTES ABIERTAS

EN SANTIAGO

PROYECTO DE TÍTULO
MACARENA GARCÍA URZÚA

PROFESOR: VICTOR VILLALOBOS - CRISTOBAL PALMA
FECHA: 15 DE DICIEMBRE DE 2014

01 ANÁLISIS CONTEXTO URBANO

- IDENTIFICACIÓN TEMA
- INVESTIGACIÓN

02 CONTEXTO HUÉRFANOS

- DIAGNÓSTICO DE LO INMEDIATO

03 PROGRAMA ESCALA CIUDAD

- ESPECTÁCULO SANTIAGUINO

04 PROPUESTA URBANA

- FOYER URBANO

05 ESTRATEGIA GENERAL

- CAAS
- CORPORACIÓN CULTURAL HUÉRFANOS

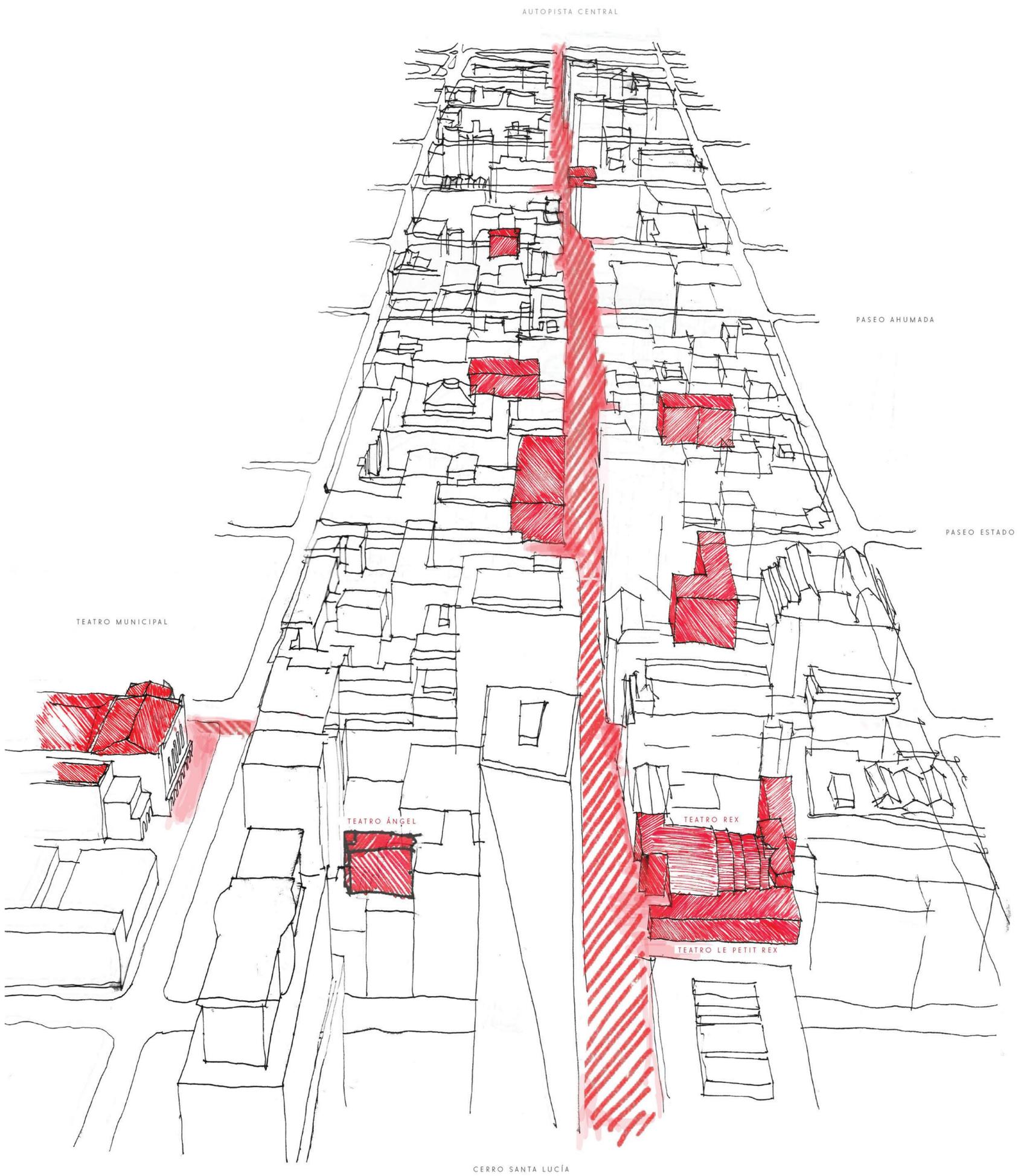
06 CASO EJEMPLO

- REX - LE PETIT REX - ÁNGEL



A PARTIR DE LA OBSOLESCENCIA SISTEMÁTICA DE LOS TEATROS Y CINES, SE PROPONE REACTIVAR LA CALLE HUÉRFANOS CON ESPACIOS PÚBLICOS DE USO CONTINUO Y PERMANENTE CON LUZ NATURAL.

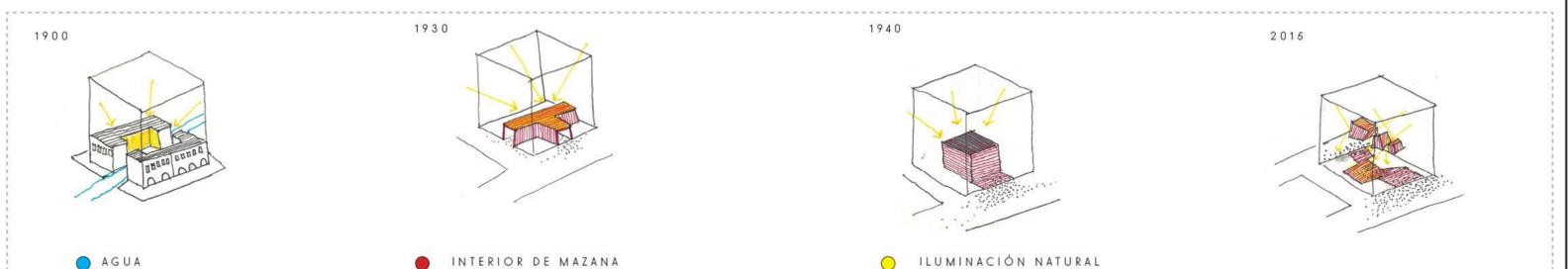
EL OBJETIVO DE ESTO ES LOGRAR MAYOR SEGURIDAD Y DENSIFICACIÓN DEL CENTRO, REINCORPORANDO ESTOS ACTIVOS URBANOS Y OTORGANDO UNA NUEVA DINÁMICA AL LUGAR.



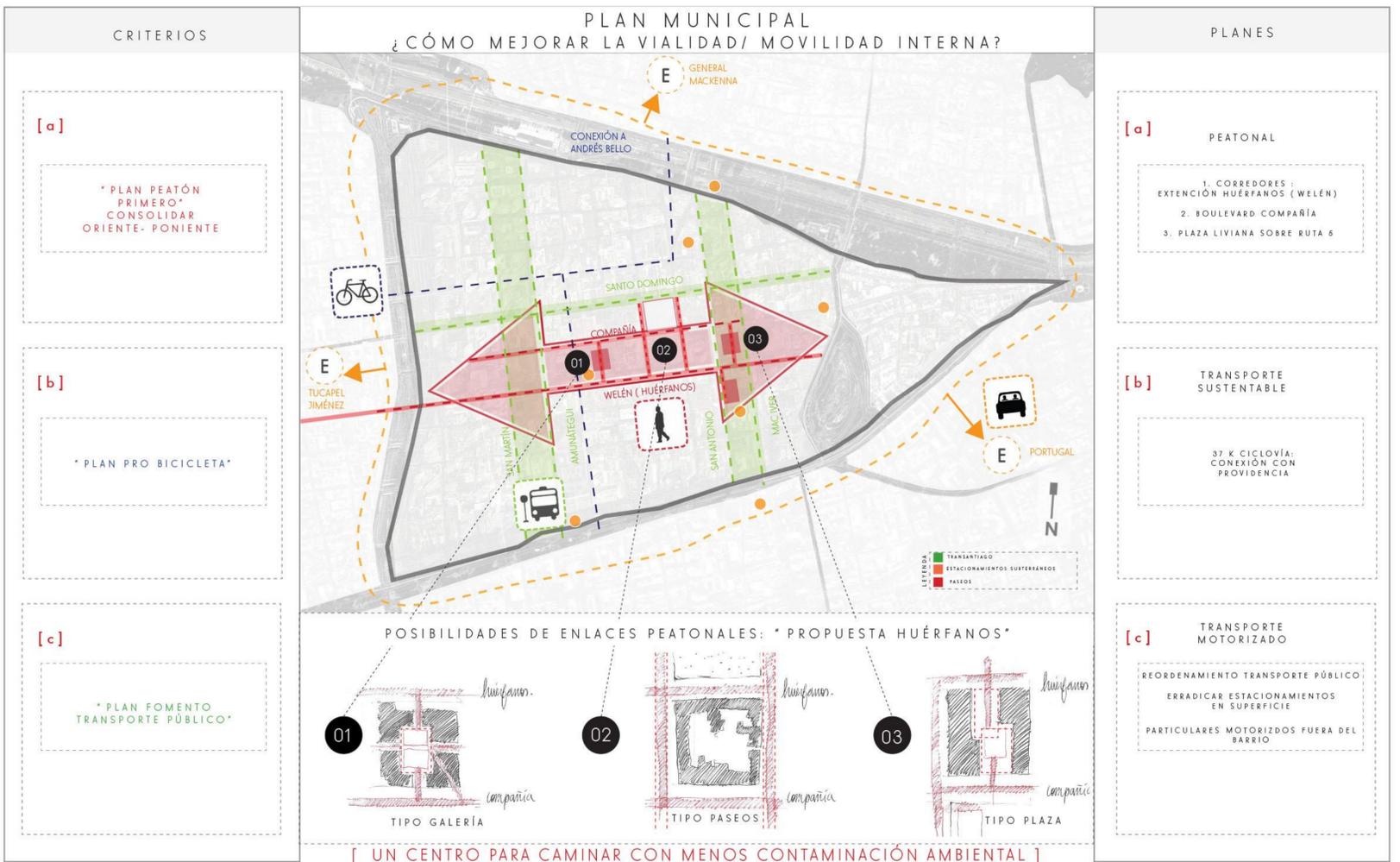
FOYER:

- ESPACIO ABIERTO
- ÁREA COMÚN ENTRE VARIAS SALAS
- RECEPCIÓN PRINCIPAL
- ESPACIO DE TRANSICIÓN PARA REUNIRSE / DESCANSAR / ESPERAR

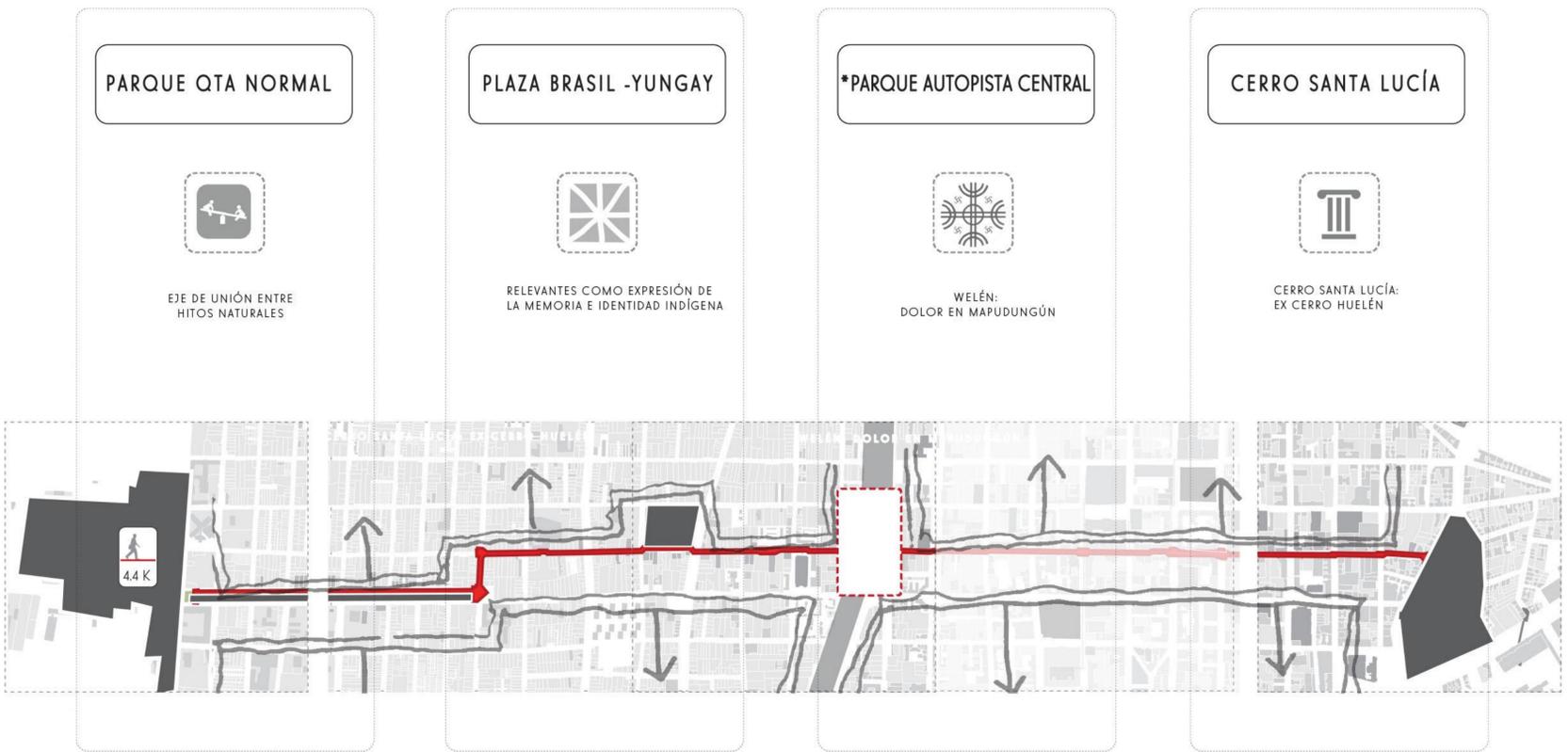
DIAGRAMA DE FLUJOS:
EN EL INTERIOR DE MANZANA ERA POR DONDE CIRCULABA AGUA, AHORA CIRCULAN PERSONAS...



PLANES DE REVITALIZACIÓN PARA SANTIAGO CENTRO:



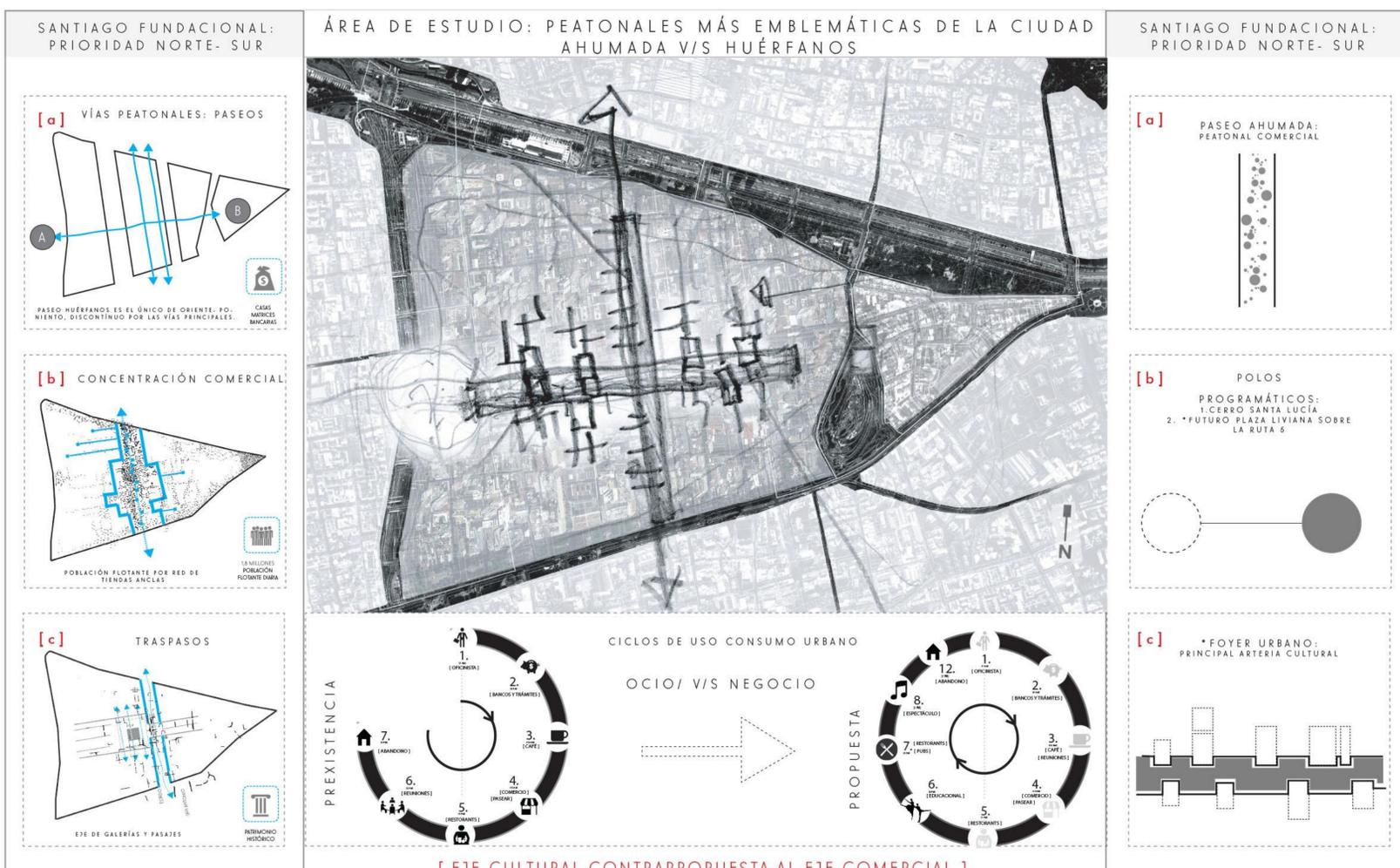
PROYECTO PASEO WELÉN 2015: PEATONAL ENTRE ÁREAS VERDES



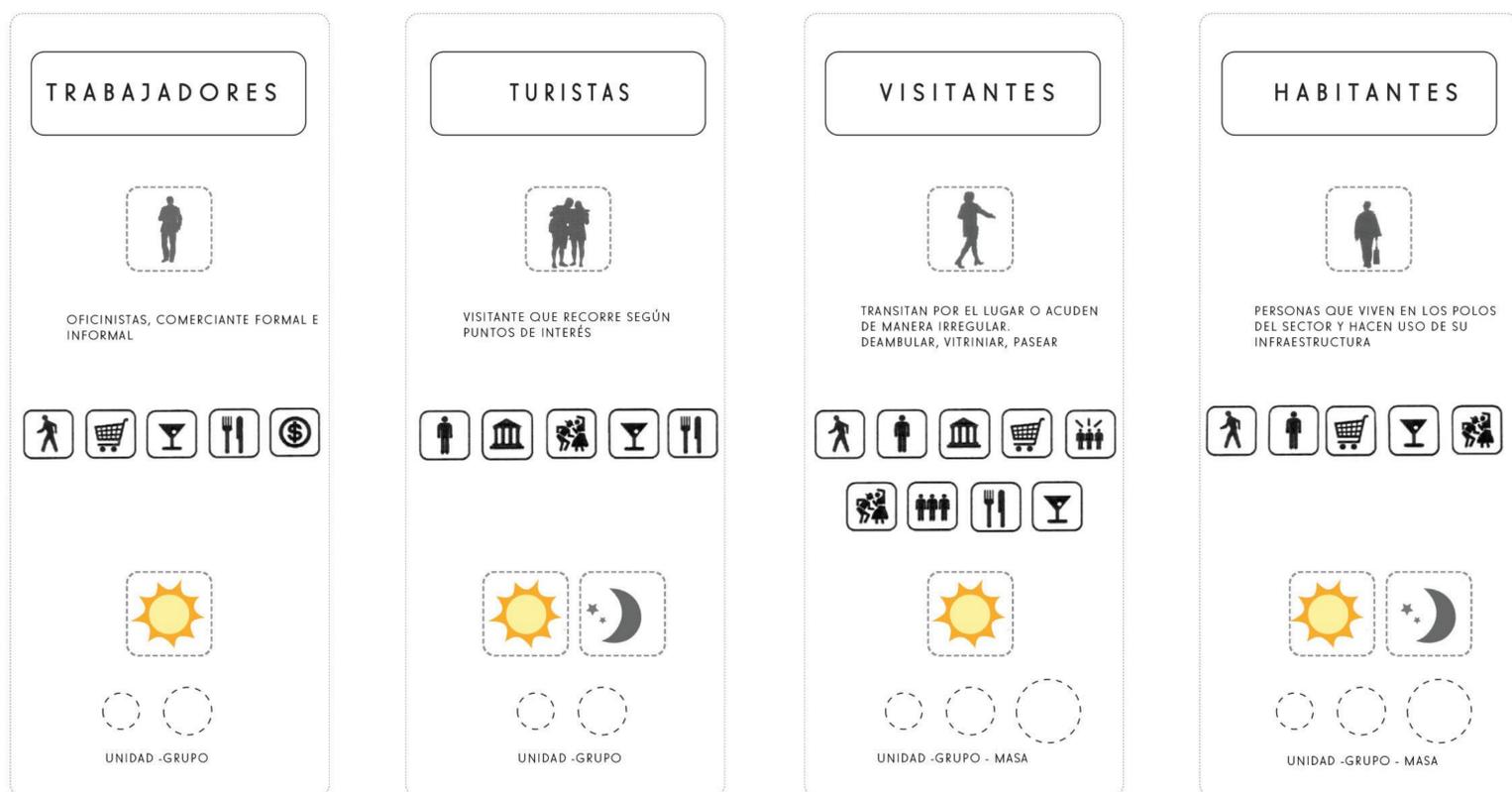
UN PAVIMENTO NO ES SUFICIENTE PARA REVITALIZAR UN EJE, SE NECESITAN PUNTOS ACTIVADORES EN RELACIÓN A LAS PREEEXISTENCIAS



REALIDAD DEL PEATÓN: ANDAR COMO MECANISMO DE EXPERIMENTACIÓN DEL ESPACIO INFORMAL



ACTORES DE LA CIUDAD



EL ESPECTÁCULO COMO ESCENARIO DE LO ESPONTÁNEO, POSIBILIDAD DE USO CONTINUO Y PERMANENTE



PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

PROYECTO WELÉN, DAL ARQUITECTOS

SÍNTESIS ENCUESTAS TRABAJO PARTICIPATIVO

[a] TRABAJO PARTICIPATIVO:

LA CONVOCATORIA SE FOCALIZA EN RESIDENTES, USUARIOS, ORGANIZACIONES REPRESENTANTES DE ESTE SECTOR.

1. PRESENTACIÓN PROPUESTA: DIAGNÓSTICO/ OPORTUNIDADES / ANTEPROYECTO
2. MARCHA EXPLORATIVA: FODA/ PROBLEMAS DEL LUGAR
3. TALLER DE TRABAJO EN GRUPO: LUGARES DE ENCUENTRO

[b] LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO

¿ EN QUÉ LUGARES Y ESPACIOS HABITUALMENTE SE REÚNE Y CON QUÉ FINES?

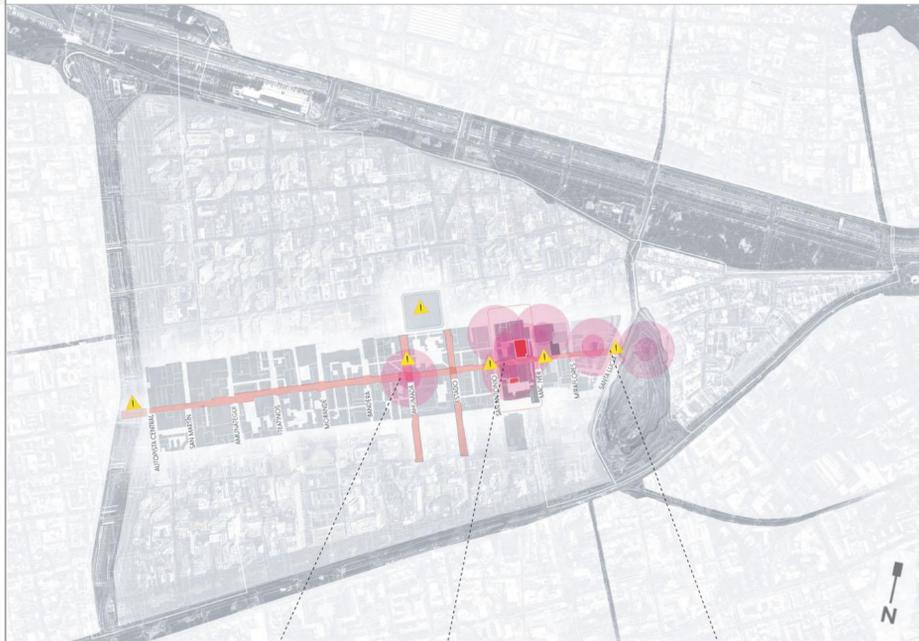
- EN TODO EL PASEO
- ASIENTOS MÁS AMIGABLES, ARMÓNICO Y ACOTADO
- AHUMADA/ HUÉRFANOS
- HUÉRFANOS CON ESTADO
- FALTA UN LUGAR DE ENCUENTRO PARA LOS VECINOS EN EL SECTOR
- RESTAURANTS - CAFÉS

[c] LA SEGURIDAD

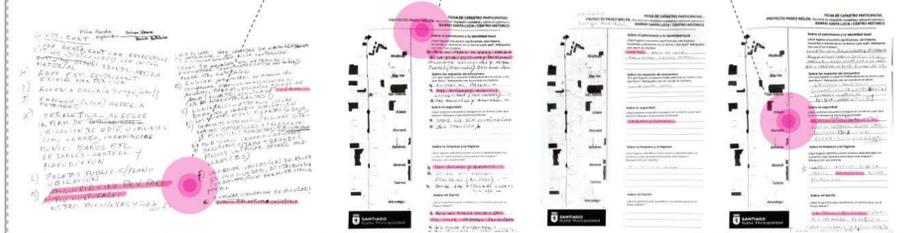
¿ QUÉ SECTORES ENCUENTRAN INSEGURIDAD EN SU BARRIO Y PORQUÉ MOTIVO? MARQUE EL PERÍMETRO PUNTEADO.

- SAN ANTONIO- MONJITAS: PROSTITUCIÓN
- PUENTE HUÉRFANOS
- CALLE SANTA LUCÍA
- MAC IVER
- SAN ANTONIO

CATASTRO PARTICIPATIVO BARRIO SANTA LUCÍA 2014



ENCUESTAS TALLER PARTICIPATIVO



PREOCUPACIÓN Y NECESIDADES POR LA ZONA ENTRE LAS CALLES MAC IVER Y SAN ANTONIO

SÍNTESIS ENCUESTAS TRABAJO PARTICIPATIVO

[e] LA LIMPIEZA Y LA HIGIENE

¿ QUÉ LUGARES IDENTIFICA COMO SUCIOS O ABANDONADOS EN SU BARRIO Y QUÉ QUISIERA QUE ESTUVIERAN MÁS LIMPIOS?

- SAN ANTONIO - MONJITAS- MERCED
- SAN ANTONIO
- PLAZA DE ARMAS
- MAC IVER
- SAN ANTONIO

[f] SOBRE MI BARRIO

¿ QUÉ LE GUSTARÍA QUE SUCEDIERA Y CONTUERA EN EL " PASEO WELÉN"?

- QUE LAS ÁREAS VERDES DEL SANTA LUCÍA BAJARAN POR EL PASEO
- QUE FUERA MÁS ORDENADO
- UN PASEO BOULEVARD LIMPIO CON JARDINERAS Y PLANTAS
- NUEVAS SALAS DE TEATRO
- TEATRO : ACTIVIDADES CULTUR. AL
- MESAS DE JUEGO

[g] PATRIMONIO Y LA IDENTIDAD LOCAL

¿ QUÉ LUGARES ENCUENTRA SIGNIFICATIVOS CON HISTORIA, RECUERDOS Y MEMORIAS EN SU BARRIO Y PORQUÉ?

- QUE EL PASEO SE HAGA CARGO DE LA ARQUITECTURA Y PATRIMONIO CERRO SANTA LUCÍA
- AHUMADA/ HUÉRFANOS
- TEATRO BEX
- BANCO DE CHILE
- BANCO ESTADO
- EX GALERÍA IMPERIO

REFERENCIA ENTREVISTA A DARIO AZARRETE, DAL ARQUITECTOS

DESPOBLAMIENTO POR AUSENCIA DE ESPACIO PÚBLICO Y PROGRAMA NOCTURNO

FORTALEZAS

F

- 1 BUENA UBICACIÓN Y FÁCIL ACCESO
- 2 CALLE CON HISTORIA Y PRESENCIA DE ARQUITECTURA MODERNA
- 3 CONSTANTE FLUJO DE PERSONAS
- 4 ÚNICO LUGAR DE ENCUENTRO PLURISOCIAL DE LA CIUDAD (MOP 1999)
- 5 SERVICIOS A ESCALA METROPOLITANA: COMERCIO, TRÁMITES, BANCO

OPORTUNIDADES

O

- 1 PREOCUPACIÓN MUNICIPAL DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO CON 5 PROYECTOS.
- 2 INCORPORAR VERDE A LA CIUDAD CON VEGETACIÓN: SANTIAGO - GRIS
- 3 REPOBLAMIENTO DEL CENTRO POR NUEVOS EDIFICIOS DE INMOBILIARIAS. TORRES DE MÁS DE 20 PISOS, ATRAJERON A NUEVOS RESIDENTES A VIVIENDAS
- 4 CALLE HUÉRFANOS, ÚNICO PASEO ORIENTE PONIENTE.
- 5 VALORAR ESPACIOS DESVALORADOS
- 6 REACTIVAR LA TEMPORALIDAD DEL CENTRO

DEBILIDADES

D

- 1 AUSENCIA DE INFRAESTRUCTURA ADECUADA QUE ACOMPAÑE A TODO EL PROCESO CREATIVO (ENSAYO, MONTAJE, TEMPORADA) .
- 2 ACCESO A GALERÍAS CONGESTIONADO CON KIOSKOS Y COMERCIO AMBULANTE.
- 3 AUSENCIA DE SIMBOLOGÍA REFERENTE AL PATRIMONIO Y UBICACIÓN DE EDIFICIOS DE OFICINAS COMO CORREO, CARABINEROS, MUNICIPALIDAD, BAÑOS ETC..
- 4 FALTA ESPACIO PÚBLICO.
- 5 FALTA ESPACIO PARA EL ESPECTÁCULO ESPORÁDICO.
- 6 FALTAN LUGARES QUE CONFORMEN ESPACIOS DE REUNIÓN- ENCUENTRO, O PARA LA ESPERA.

AMENAZAS

A

- 1 DESVALORIZACIÓN DE UN " PATRIMONIO" Y PARTE DE LA HISTORIA MODERNA DE SANTIAGO: LOS TEATROS Y CINES
- 2 LLEGADA DE LOS GRANDES MALLS, PORQUE BUSCAN EDIFICIOS CON HISTORIA.
- 3 DESPOBLAMIENTO DESDE LAS 9PM, EL HORARIO DEL CENTRO ES DIURNO.
- 4 ESPACIOS OSCURO POR AUSENCIA DE LUMINOSIDAD
- 5 FOCO PELIGROSO DE PROSTITUCIÓN, SUCIEDAD Y FALTA DE INMINACIÓN EN CALLE HUÉRFANOS- SAN ANTONIO.
- 6 NUEVAS GENERACIONES NO CONOCEN LA PRESENCIA DE LOS ANTIGUOS TEATROS

NECESIDAD DE ESPACIO PÚBLICO Y VALORIZACIÓN PATRIMONIAL



FACHADA ACTIVA Y PORTAL DE ACCESO

PASEO HUÉRFANOS

CALLE CON HISTORIA

ESQUEMA PRIORIDAD USO DIURNO

[a] *Bordes*

[b] *alto flujo peatonal*

[c] *Ramificación Urbana*

ÁREA DE ESTUDIO

OPORTUNIDAD DEL LUGAR

[a] *Escultura en soporte público*

[b] *Volumen m³*

[c] *Vais programático*

[PASEO PEATONAL CÉNTRICO - EJE ORIENTE/PONTE - GALERÍAS - TEATROS Y CINES]

LÍNEA DE TIEMPO DEL PASEO HUÉRFANOS

EXTENSIÓN DE SANTIAGO

1800

1900

1910

MANZANA REPUBLICANA

2 TIPOS DE EDIFICIOS

* HUÉRFANOS Y SUS CASAS COLONIALES *

VIVIENDAS

MONUMENTOS

RESIDENCIAL - MONUMENTAL

REGISTRO FOTOGRAFICO

VIVIENDAS DE 2 PISOS

TEATRO MUNICIPAL

CONGRESO

ANILLOS

1920

1930

1940

1950

MANZANA KARL BRUNNER

"MIX USE PROGRAM"

* HUÉRFANOS Y SUS GALERÍAS *

* HUÉRFANOS Y SU CINES / TEATROS *

GALERÍA 2D: ATAJOS + COBIO

GALERÍA 3D: LUGAR DE ENCUENTRO

COMERCIAL - OCIO

DENSIFICACIÓN DEL CENTRO

CONSUMO CULTURAL CIUDAD MODERNA

23 GALERÍAS

COMERCIO MENOR ESCALA

13 TEATROS

11 CINES

MANZANA TRÁMITES

1960

1970

MANZANA TRÁMITES

* HUÉRFANOS Y SUS OFICINAS Y BANCOS *

HORARIO DE 9 A 14 HRS

DESPUÉS DE ESTO DISMINUYE NOTABLEMENTE EL FLUJO PEATONAL

ORIGEN: PLAN DE DENSIFICACIÓN DE SANTIAGO, A PARTIR DEL INTERIOR DE MANZANA

EDIFICIOS DE USO MIXTO

21 BANCOS

CASA MADRE BANCARIAS

"SANNATIAN"

1980

1990

MANZANA COMERCIALES

COMERCIO ESCALA MARCO (EVALU)

* HUÉRFANOS Y SUS TIENDAS ANCLAS *

GRANDES TIENDAS BUSCAN EMPLAZASE EN INMUEBLES CON VALOR HISTÓRICO

RESPONDEN A PLAZA DE ARMAS Y PASEO AHUMADA

SUPER MERCADOS

LIBRERÍA

MALL VIVO IMPERIO

MANZANA INMOBILIARIA

2000

2010

MANZANA INMOBILIARIA

* HUÉRFANOS Y SUS PROYECTOS RESIDENCIALES *

POLO DE NUEVOS RESIDENTES JÓVENES

TORRES DE VIVIENDAS 20 PISOS

REFERENCIA: ENTREVISTA A ARQUITECTO UC JOSÉ ROSAS

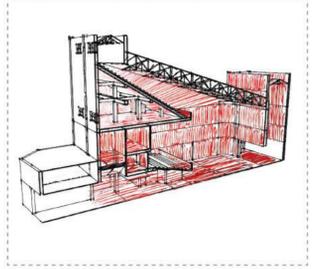
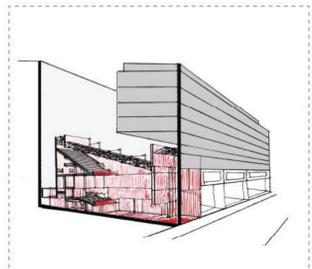
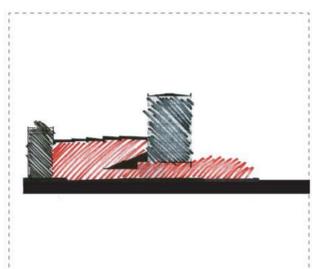
2015

↓

[ACTUALMENTE A HUÉRFANOS SE ESTÁ REPOBLANDO POR LOS EDIFICIOS NUEVOS, PRODUCTO A LOS INMOBILIARIAS]

O P O R T U N I D A D : S O P O R T E P A R A L A A R T I C U L A C I Ó N Y R E A C T I V A C I Ó N , A P A R T I R D E L A O B S O L E S C E N C I A F U N C I O N A L

VACIO URBANO CONTENEDOR "LA CAJA NEGRA"



REFERENCIA PROYECTO DE TÍTULO UCA "CENTRO ARTÍSTICO DE CINE BALANCE" POR STEWART FLEWIS

CINES Y TEATROS: HUÉRFANOS EX CALLE DEL ESPECTÁCULO



24 ESPACIOS TEATRALES, DE LOS CUALES HOY ESTÁN TODOS OBSOLETOS

- CINE PACÍFICO
- CINE ESPAÑA
- CINE KING
- CINE DUCAL
- CINE RITZ
- CINE IMPERIO
- CINE HUELÉN
- TEATRO GRAN PALACE
- TEATRO REAL
- TEATRO ASTOR
- TEATRO ÓPERA
- TEATRO TIVOLI
- CINE ABRIL
- CINE LIDO

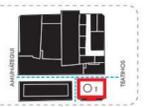
[9 ESPACIOS POSIBLES DE REACTIVAR]

REGISTRO FOTOGRÁFICO INVENTO CIUDAD MODERNA



01

TEATRO TOESCA



GINNASIO

02

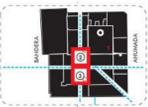
CINE ROXY



CINE ROXY

03

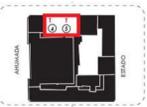
CINE PLAZA



CINE PLAZA

04

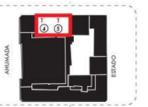
TEATRO CENTRAL



BANCO DE CHILE

05

TEATRO HUÉRFANOS



BANCO DE CHILE

06

TEATRO VICTORIA



SUPERMERCADO LÍDER

07

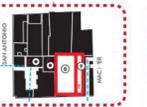
CINE/TEATRO HARDCIMEMA



ABANDONADO

08

TEATRO REX



ABANDONADO

09

TEATRO LE PETIT REX



CAFÉ REX

ESTADO ACTUAL

EN LOS AÑOS 50'S LA CALLE HUÉRFANOS CONCENTRA LA MAYOR CANTIDAD DE CINES DE SANTIAGO



COLLAGE ELABORACIÓN PROPIA "ÉPOCA DEL TEATRO MODERNO"

DIAGNÓSTICO ENTORNO INMEDIATO

POLARIDAD PROGRAMÁTICA

SÍNTESIS DEL PROGRAMA ACTUAL

[a] TRÁMITES

BANCOS

[b] LOCALES

TIENDAS MIXTAS

[c] LUGARES GRATOS

CAFÉ AL PASO RESTAURANTES

MAPAS URBANOS

REDES PEATONALES INTERIOR DE MANZANA

TRASPASO N-S

NOLLY VACIOS URBANOS

VACIOS URBANOS "CAJAS NEGRAS"

RED CULTURAL Y PATRIMONIAL

PATRIMONIOS E-O

ÁREAS VERDES

INFLUENCIA VERDE

MOVILIDAD

NÚCLEO PEATONAL

FOCOS Y SU RADIO DE INFLUENCIA

EJES CON PROGRAMA COMÚN

USO SUELO MULTIVALE

POLARIDAD PROGRAMA: RESIDENCIAL/COMERCIAL

DIAGRAMA CONCENTRACIONES PEATONALES (DIURNO)

DENSIDAD CENTRAL: PASEO AHUMADA

REGISTRO FOTOGRAFICO

[NECESIDAD DE UN PROGRAMA DE USO NOCTURNO, PARA LOS RESIDENTES DEL LUGAR]

ANÁLISIS POR TRAMO SEGÚN PROGRAMA Y USO



	1 TRAMO REMATE RESIDENCIAL	2 TRAMO CULTURAL	3 TRAMO TRASPASO INTERIOR	4 TRAMO ACCESO
PROGRAMA	VIVIENDAS - COMERCIO MENOR	BANCOS - OFICINAS	GALERÍAS - TIENDAS ANCLAS OFICINAS	EDIFICIOS EDIFICACIONES OFICINAS NUEVAS
HITO DE REFERENCIA	PUNTE HERMANOS	PLAZA DE BRAS - PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN	TEATRO MUNICIPAL - BASÍLICA DE LA MERCEDES	CERRO SANTA LUCÍA - PLAZA VICTOR MACKENNA
TIPO DE FLUJO	MARCO VEHICULAR - PERSONAL - VEHICULOS DE PASO - POCAS PARADAS	PEATONAL - PEATONAL - PRESENCIA DE SUELO PEATONAL	PERSONAL - ALTO FLUJO PEATONAL MIXTO - ACCESIDAD PEATONAL	MARCO VEHICULAR - PERSONAL - VEHICULOS DE REFERENCIA - SE ESTACIONA EN EL LUGAR
ALTURA EDIFICACIÓN	MEDIA - EN TRANSFORMACIÓN	ALTA	ALTA	ALTA
CANTIDAD DE ESPACIOS TEATRALES	1	2	3	3

27

5

10

3

1 RESIDENCIAL

presencia de un hito referente, hasta en manzanas alejadas de transformación.

3 TRASPASO INTERIOR

Lugar de paso, momentos de retención, no la escala del espacio, espacios para la memoria.

2 CULTURAL

configuración de traspaso intermanzana, lugar de tránsito y comercio, reposición en partes de la calle.

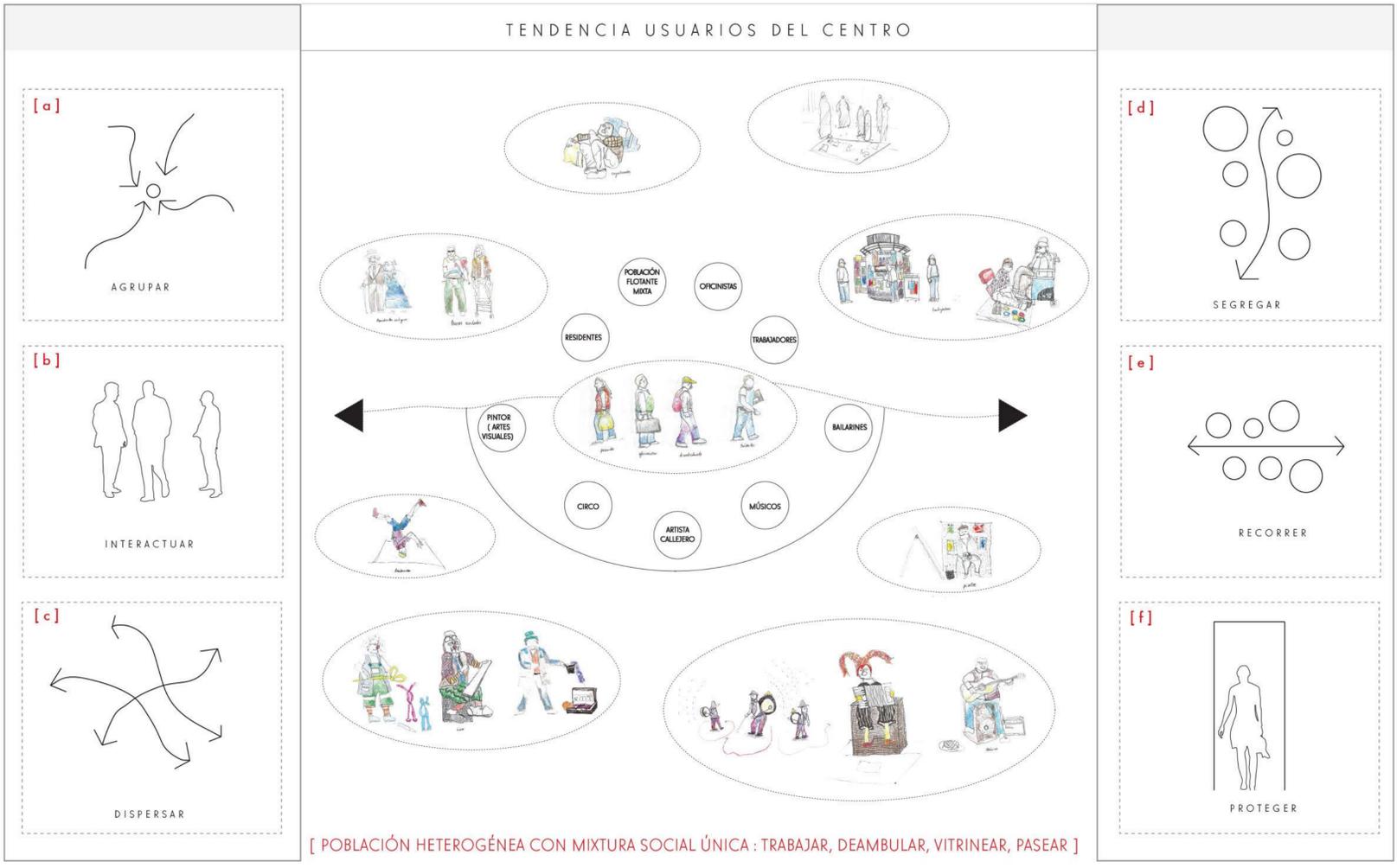
4 ACCESO

zona principal de llegada de usuarios, lugar de pasar en formato horizontal.

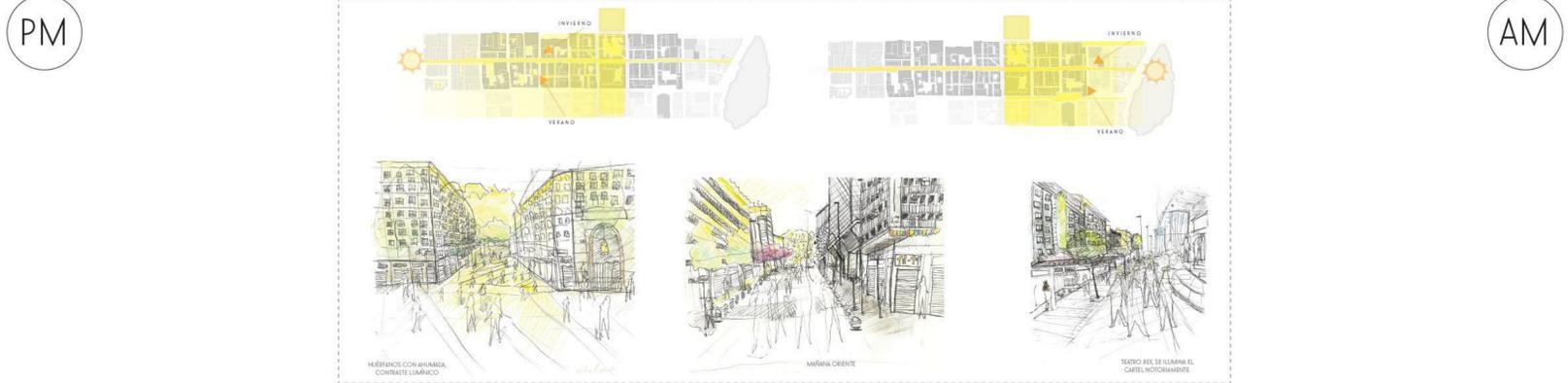
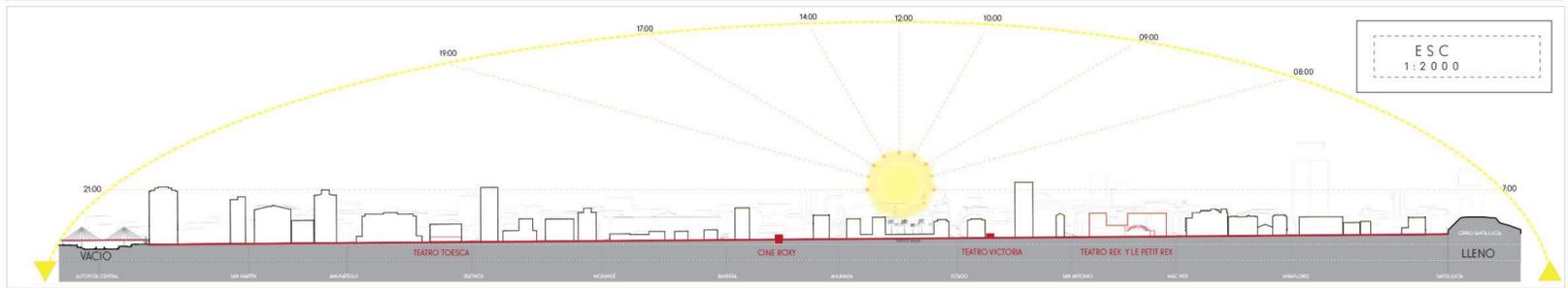
ESPECTÁCULO EN HUÉRFANOS

ARTISTAS CALLEEROS

TENDENCIA USUARIOS DEL CENTRO



ÚNICO PASEO ORIENTE PONIENTE



BARRIO SANTA LUCÍA: BANCOS, COMERCIO, OFICINAS [11 AM]

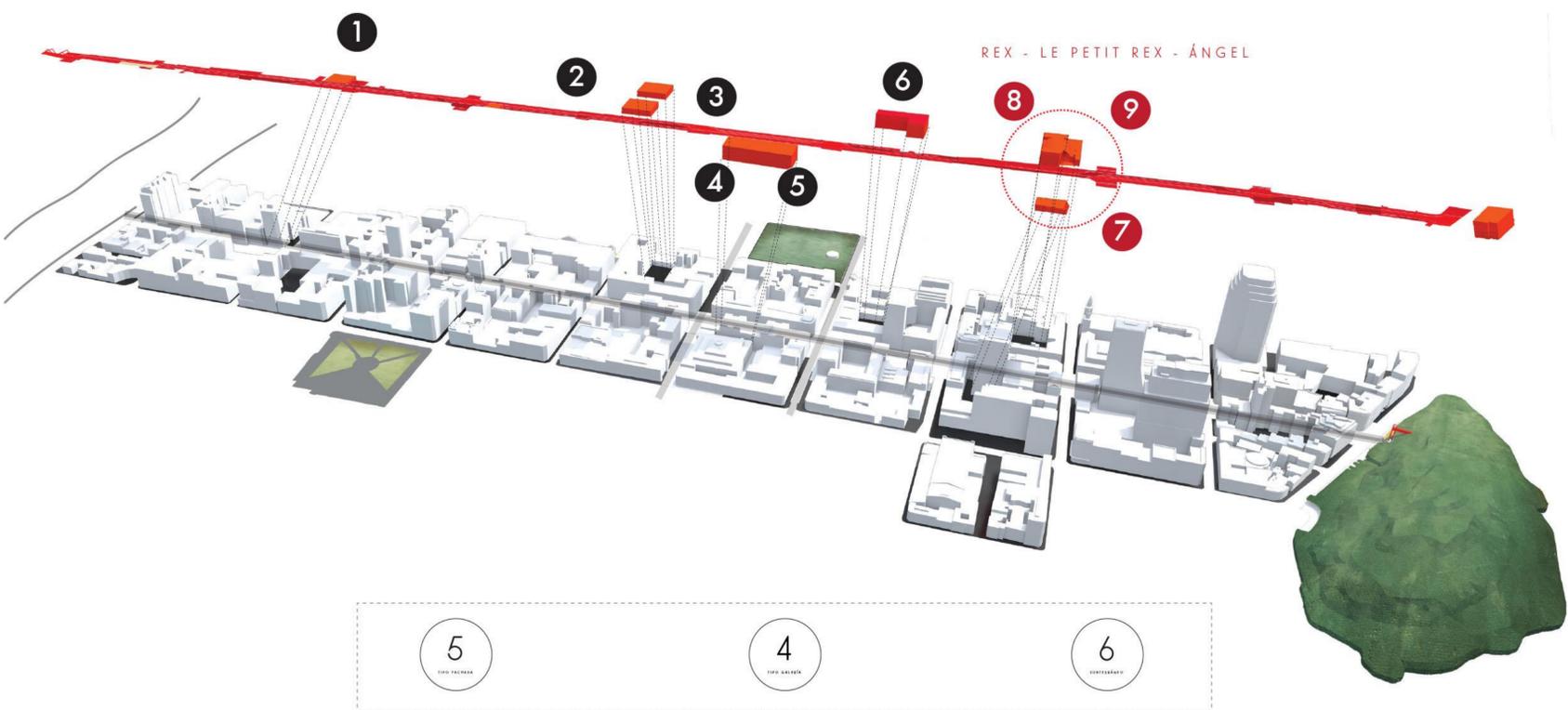


PROPUESTA: FOYER URBANO

REVALORIZACIÓN PATRIMONIAL A PARTIR DE LA RECUPERACIÓN DE TEATROS Y CINES



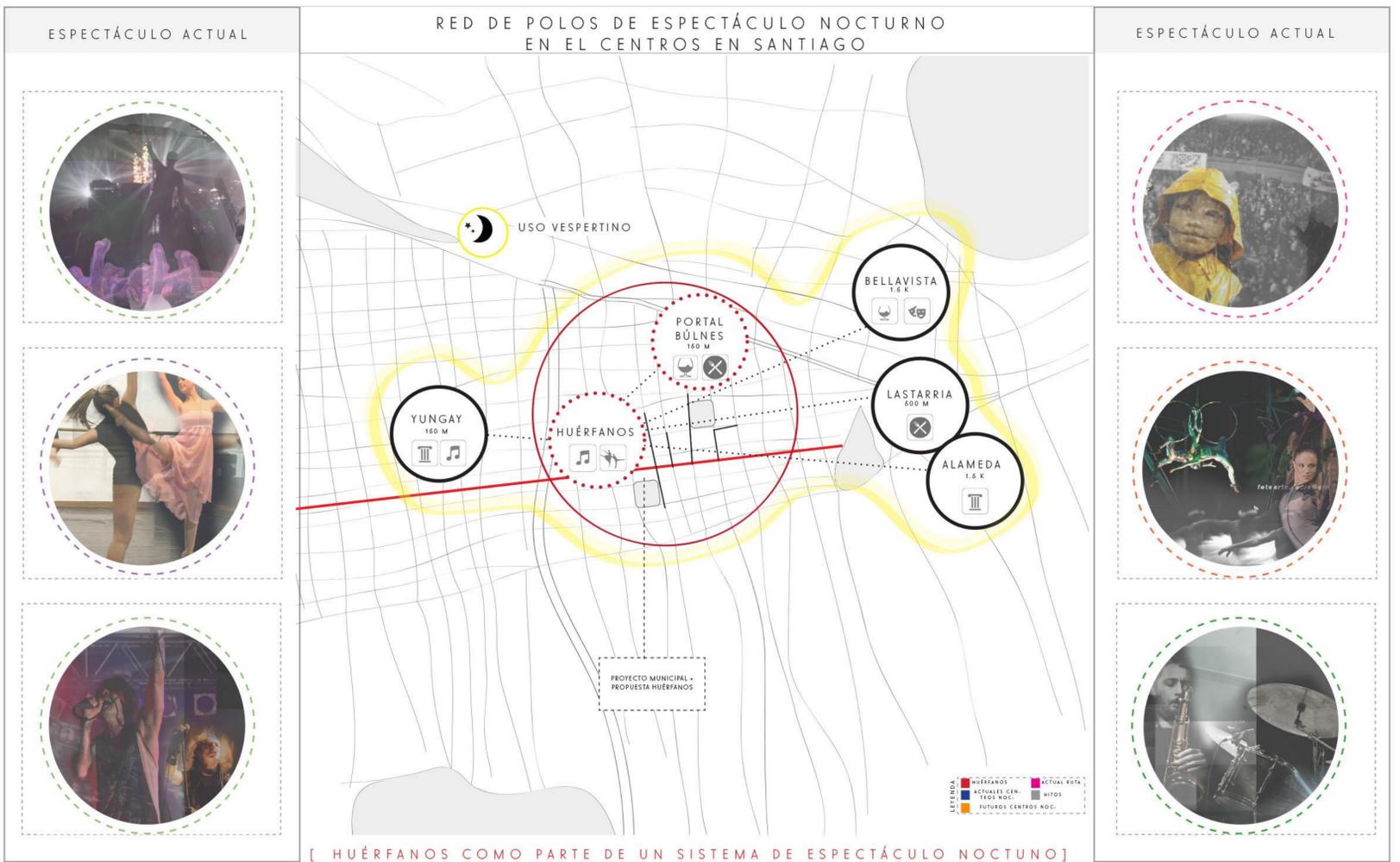
ESTRATEGIA URBANA



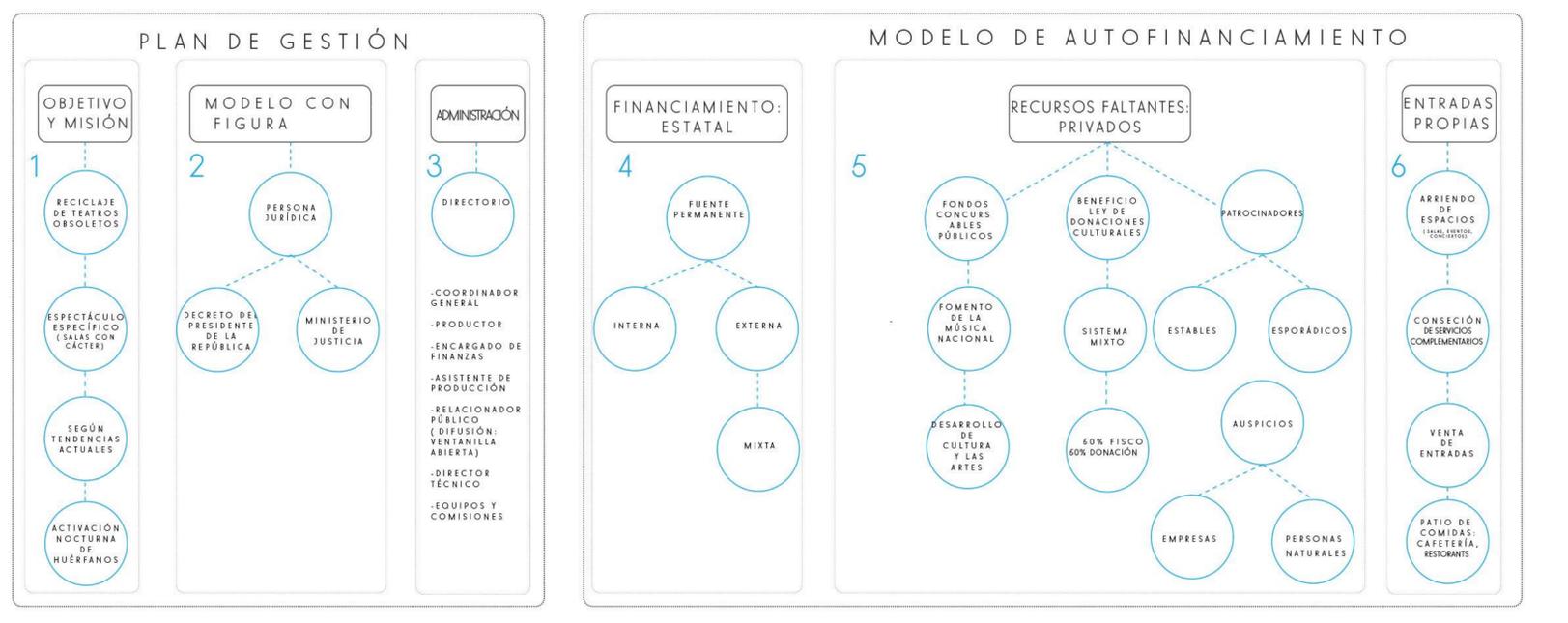
HUÉRFANOS, EX CALLE DEL ESPECTÁCULO Y LA BOHEMIA SANTIAGUINA



CORPORACIÓN CULTURAL HUÉRFANOS



INSTITUCIÓN DE AUTOGESTIÓN: ESTATAL + PRIVADO, SIN FINES DE LUCRO

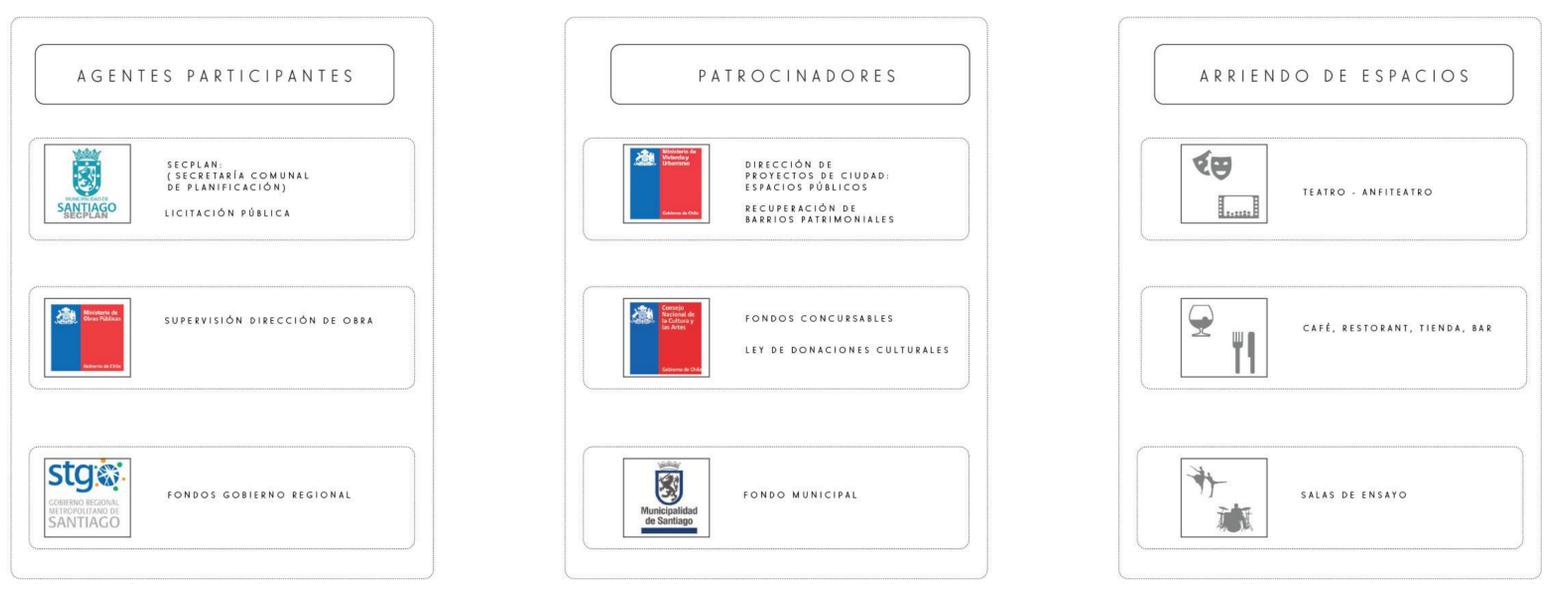


REFERENCIAS CORPORACIONES: PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO, TEATRO LOS DOMÍNICOS Y TEATRO SAN GINÉS DE VITICURA

ADMINISTRACIÓN MIXTA: FONDOS PÚBLICOS, AUSPICIOS O DONACIONES Y 10% ARRIENDO (LICITACIÓN)

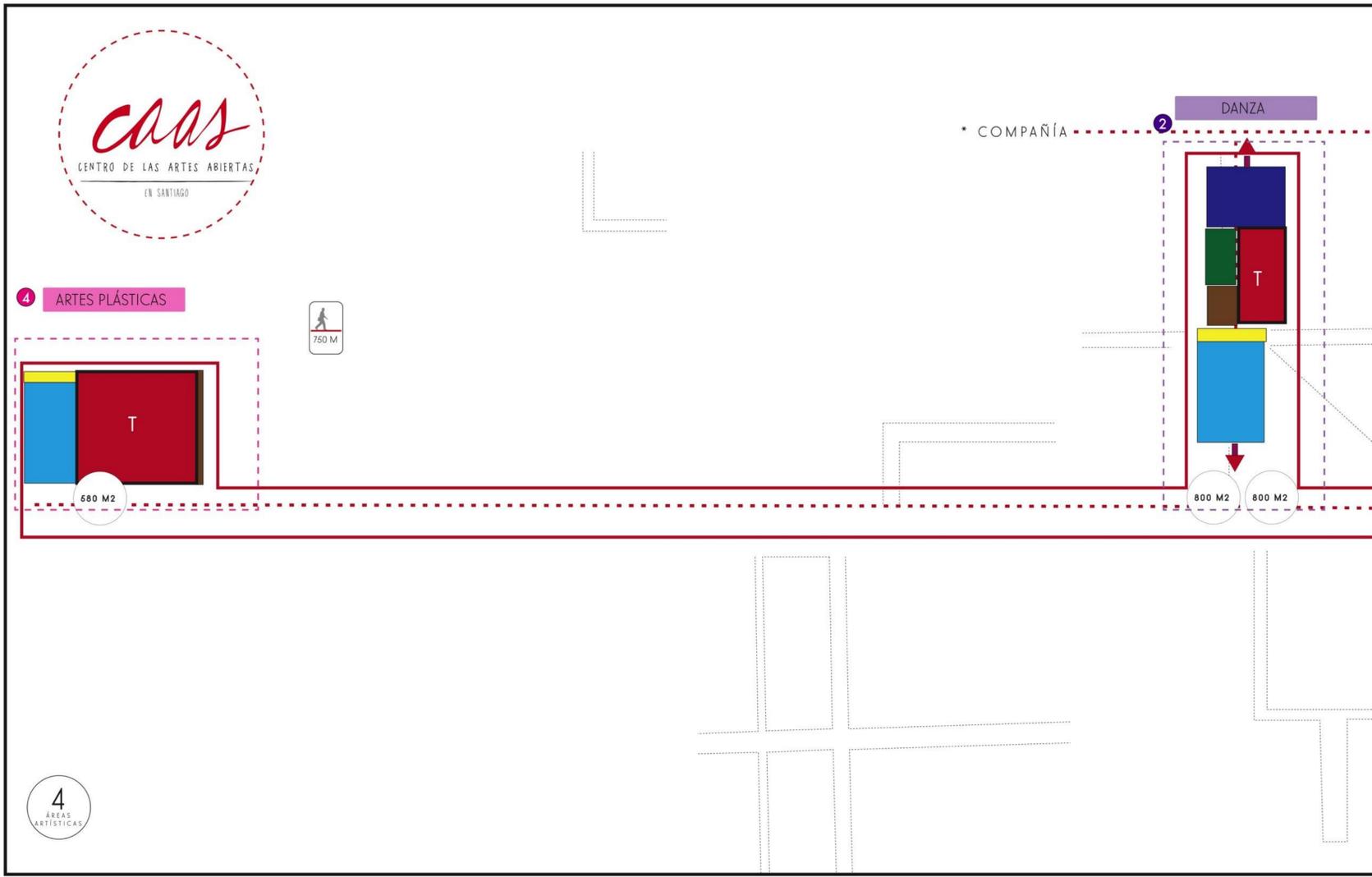
* LA CIUDAD ES UN BIEN COMÚN. POR LO TANTO, SU ADMINISTRACIÓN DEBE TENER PESO POLÍTICO, ES DECIR INTERÉS PRIORITARIO POR LOS ASUNTOS COLECTIVOS* - JOSEP MARTORELL *

* LA CORPORACIÓN TENDRÁ POR FINALIDAD U OBJETO LA PROMOCIÓN, ORGANIZACIÓN, PRODUCCIÓN, FOMENTO, DIFUSIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURALES Y EDUCATIVAS RELACIONADAS CON LAS ARTES ESCÉNICAS, Y QUE CONTRIBUYAN A LA CREACIÓN DE UNA PROPUESTA ARTÍSTICA-TEATRAL CON UNA IDENTIDAD PROPIA, AL INTERIOR DE LA REPÚBLICA ODE CHILE*



OCIO + NEGOCIO: PROGRAMAS ASOCIADOS A LA CULTURA

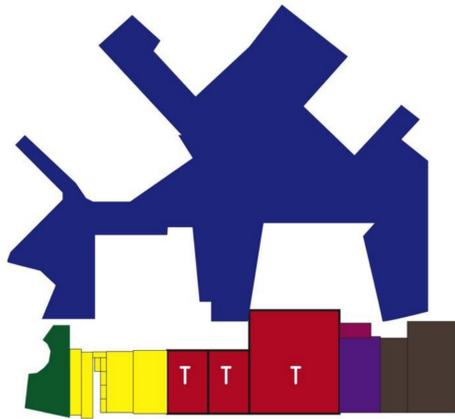
REFERENCIA ENTREVISTA JOSE LUIS AGUILERA, GESTOR CULTURAL DEL CONSEJO DE LA CULTURA



GAM V/S CAAS

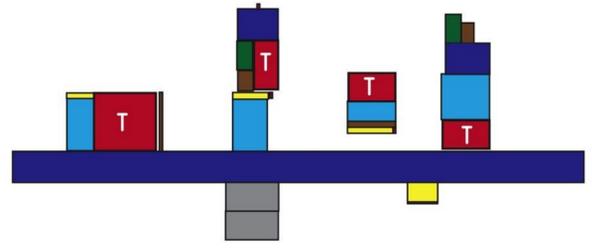
LEYENDA

- TEATRO
- FOTOTEATRO
- ESCUELA DE TEATRO
- ESCUELA DE DANZA
- ESCUELA DE CINE
- ESCUELA DE CINE Y VIDEO
- ESCUELA / ACADEMIA
- SALA DE ENFERMERIA
- ESCUELA DE DANZA
- ESCUELA DE CINE Y VIDEO
- ARRIENDO
- SALA DE ENFERMERIA
- ARRIENDO
- SALA DE ENFERMERIA
- CATERING RESTAURANTE
- CORPORACIÓN
- ADMINISTRACIÓN
- SERVICIOS
- SERVICIOS
- ESPACIO PÚBLICO
- PLAZA PÚBLICA
- PASADIZO
- CONTROL DE SEGURIDAD



PÚBLICO V/S PRIVADO

OCIO V/S NEGOCIO

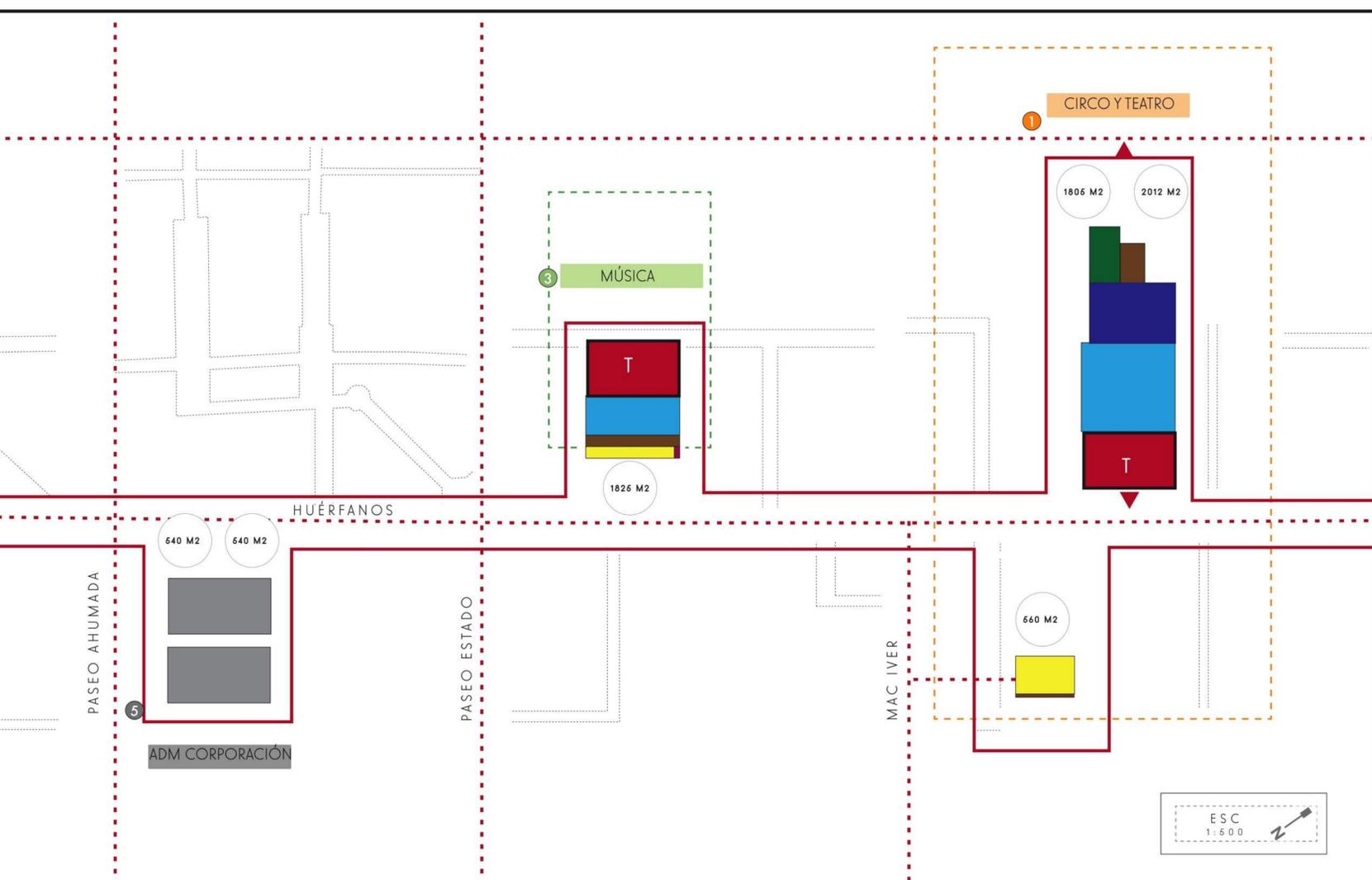


DISPOSITIVO DE REACTIVACIÓN PÚBLICA

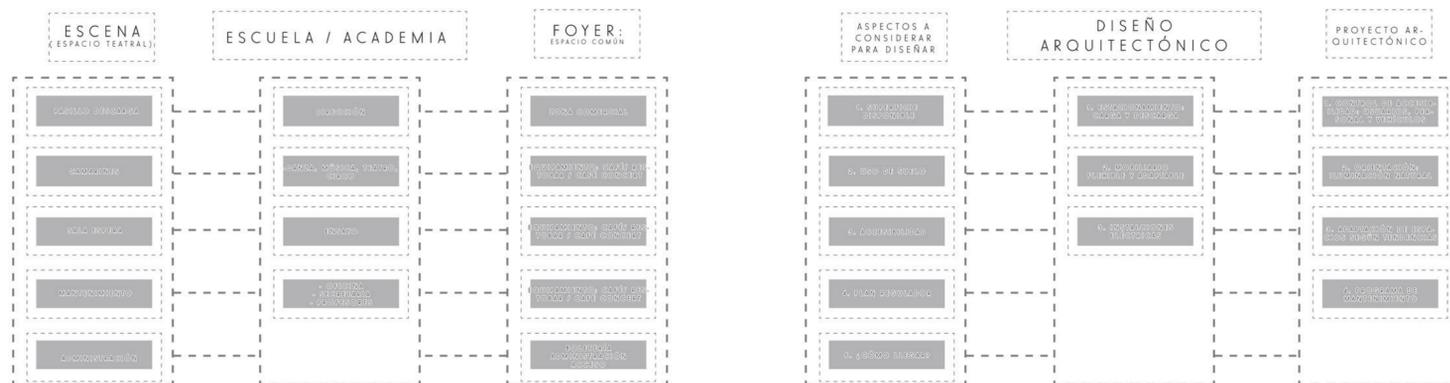


ABIERTAS EN SANTIAGO

DEFINICIÓN DE PROGRAMA



FAMILIAS PROGRAMÁTICAS



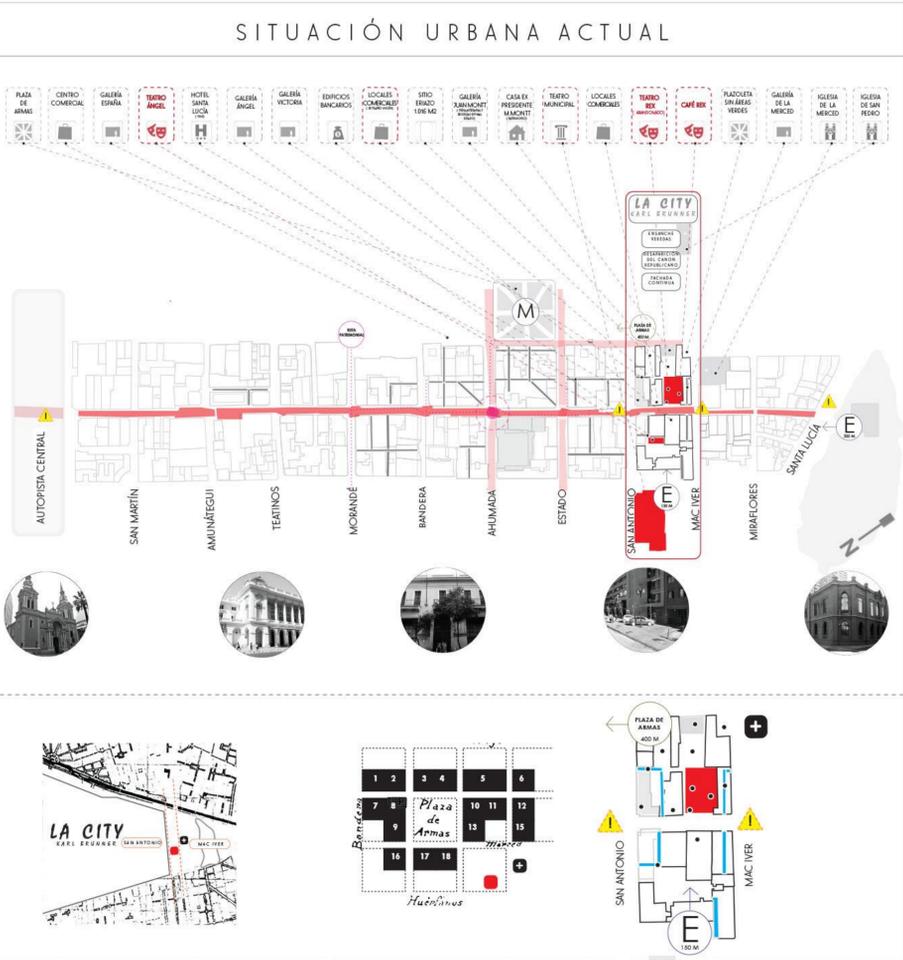
FUENTE: MANUAL DE INFRAESTRUCTURA CENCA

PROPUESTA SISTEMÁTICA PARA EL CONSUMO PERMANENTE

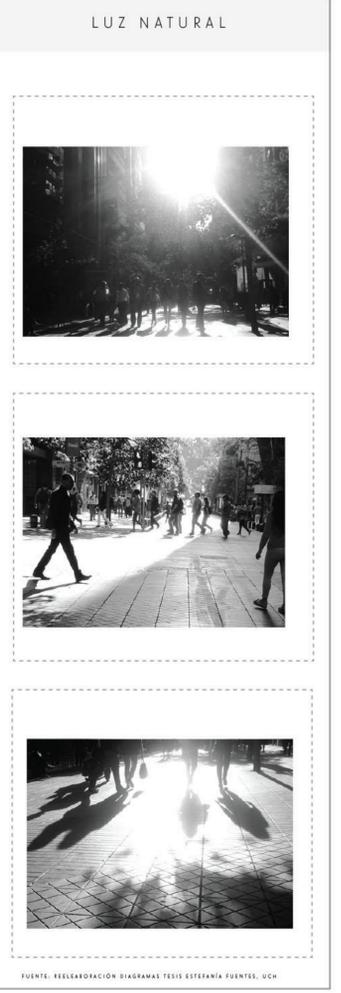
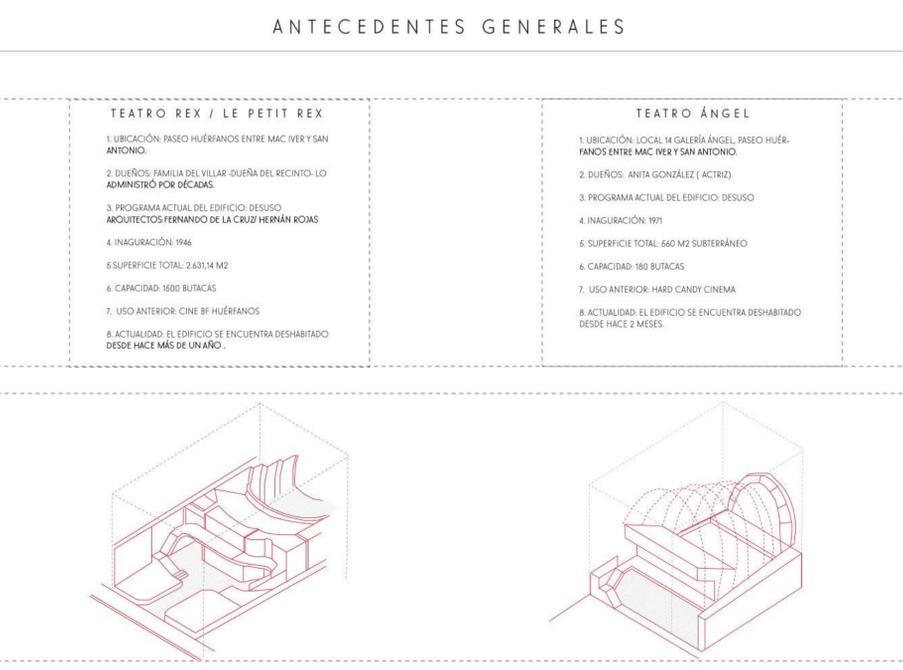


CAAS: CASO DE ESTUDIO

REX - LE PETIT REX - ÁNGEL 1946 - 2012



[HUELLA DE KARL BRUNNER SOBRE SANTIAGO SE EXPRESA ENTRE MAC IVER Y SAN ANTONIO]



FUENTE: REELABORACIÓN DIAGRAMAS TESIS ESTEFANÍA FUENTES, UCH

TIPOLOGÍA DE ESPACIO TEATRAL

TIPO FACHADA/ TIPO GALERÍA

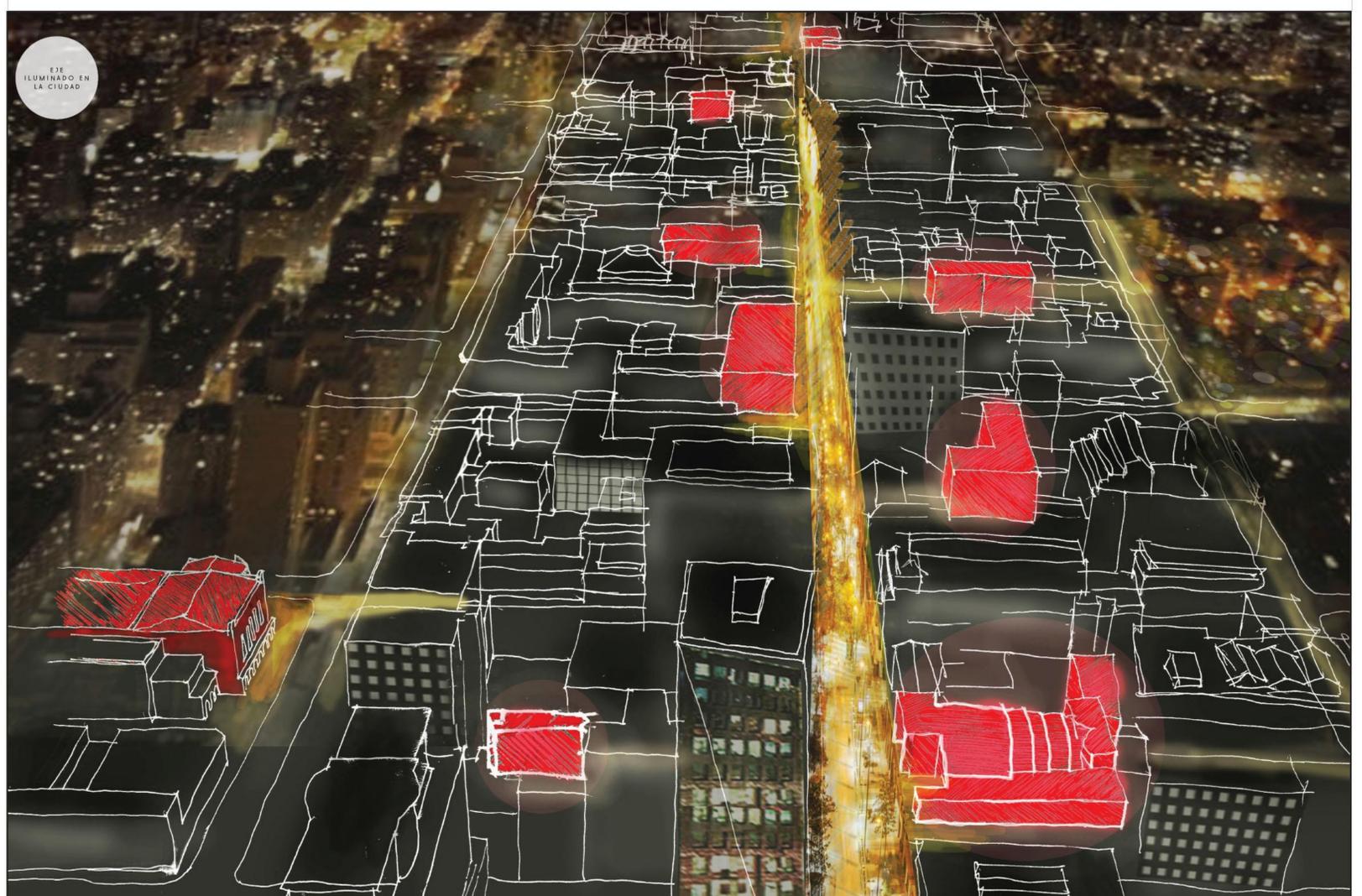
FACHADA	TRASPASOS	GALERÍA
	<p>¿ QUÉ ES UN ESPACIO PÚBLICO ?</p> <ul style="list-style-type: none"> SISTEMA SOCIAL ABIERTO Y DE INTERACCIÓN ENTRE DESCONOCIDOS " BIEN NACIONAL DE USO PÚBLICO " OGUC CUALQUIER PERSONA TIENE EL DERECHO A CIRCULAR ESPACIO DE PROPIEDAD Y DOMINIO PÚBLICO <p>* HACER CONVIVIR UN EDIFICIO ANTIGUO CON UNA FUNCIÓN MODERNA ES MÁS VALIOSO QUE UNA OBRA SOLITARIA O ABANDONADA DECLARADA PATRIMONIO OFICIAL</p> <p>FUENTE: CA NÚMERO 37</p> <p>[INTERIOR DE MANZANA ILUMINADO, ES ESPACIO PÚBLICO]</p>	
<small>REFERENCIA PROYECTO DE TÍTULO DC. "CENTRO MUSICAL INDEPENDIENTE EN YUNGAY" POR MARCELA URIBE</small>		

DIAGRAMA PROPUESTA

ANTES	ANTES: PREEXISTENCIA 2014 FOYER - TEATRO / CINE	PROPUESTA	DESPUÉS: PROPUESTA 2015 CORPORACIÓN HUÉRFANOS
<ol style="list-style-type: none"> 1 ESPACIO USO ESPECÍFICO: TEATROS / CINES 2 OSCURIDAD 3 SOBRIANO NOCTURNO LA MAYORÍA 4 HERMÉTICO / COMPACTO 		<ol style="list-style-type: none"> 1 ESPACIO USO MÚLTIPLE: PROGRAMAS SUPERFESTIVOS 2 LUZ NATURAL 3 SOBRIANO: CONTROL: DIBUJO Y VESTIBIDO 4 ABIERTO PARMENIDIANO 	
	<p>ESPECTÁCULO EN HUÉRFANOS</p>		

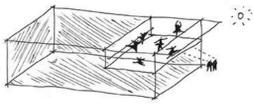


REHABILITACIÓN URBANA

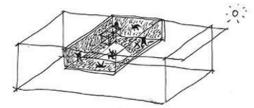


NUEVO MODELO DE VIVIR: IMAGINARIO DEL CENTRO

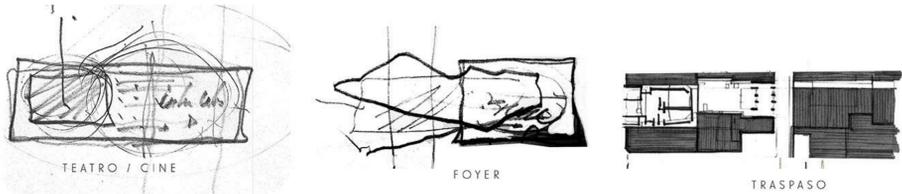
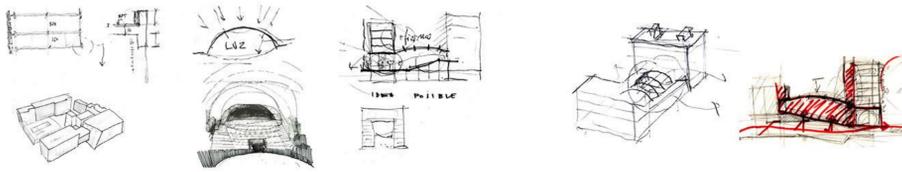
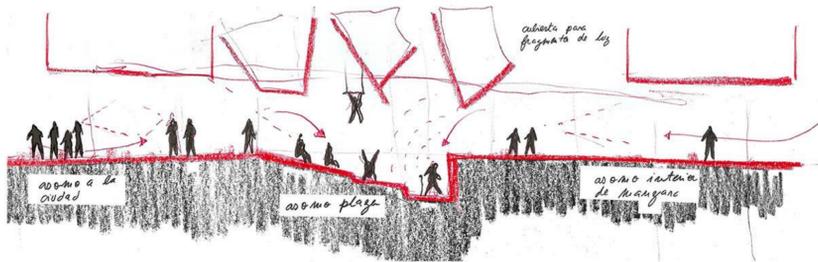
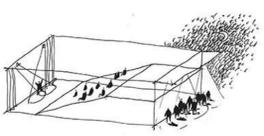
[a] EDUCACIÓN - DISCIPLINA



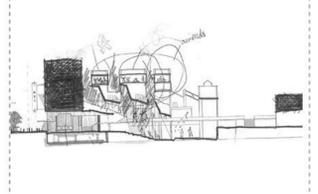
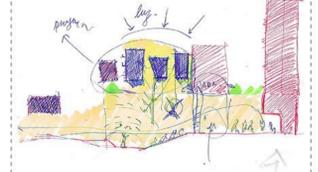
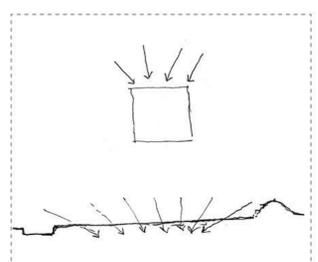
[b] PRÁCTICA - ENSAYOS



[c] VESPERTINO - ESPECTÁCULO

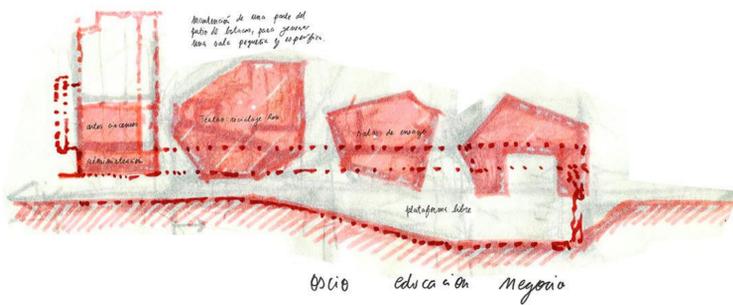
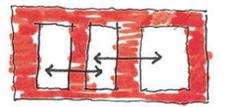
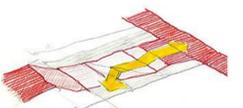


[ESPACIO PÚBLICO COMO ESCENARIO DE LO ESPONTÁNEO]

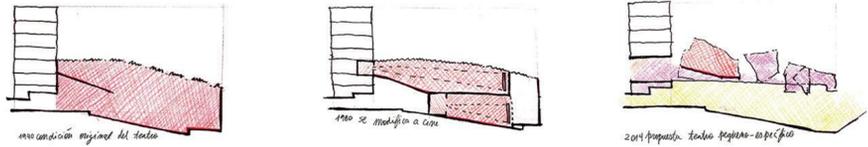


ACADEMIA DE TEATRO Y CIRCO +
TEATRO 150 P + PATIOS + SERVICIOS

condición edificio plaza

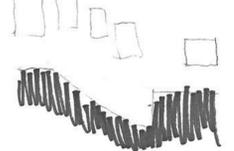


EVOLUCIÓN EDIFICIO SEGÚN REDUCCIÓN TEATRO

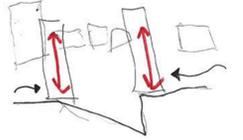


[TRANSFORMACIÓN INTERIOR DE MANZANA]

CUERPO Y SUELO



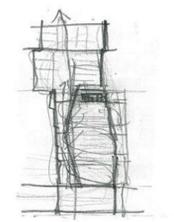
FLUJOS Y TRASPASOS



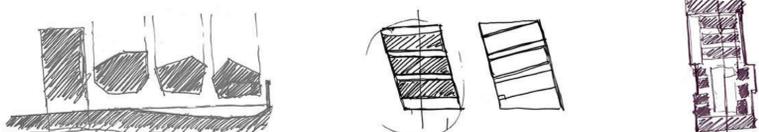
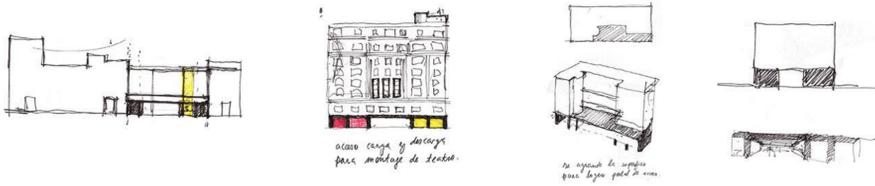
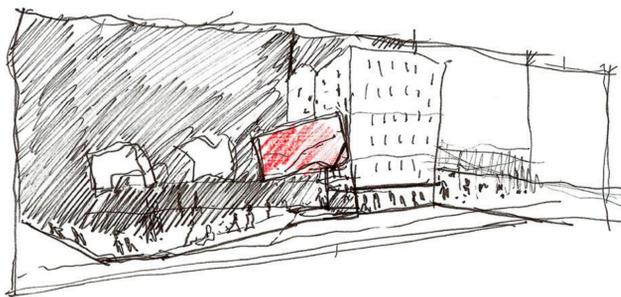
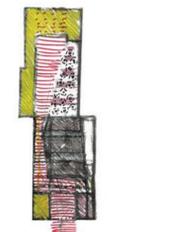
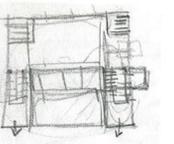
ILUMINACIÓN NATURAL



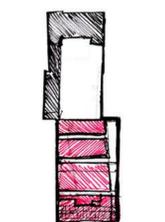
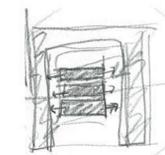
REX - LE PETIT REX - ÁNGEL



Traspaso interior de mangaza



3 volúmenes edificación + 1 volumen de ocio



EXPERIENCIA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS CON CIELO ABIERTO

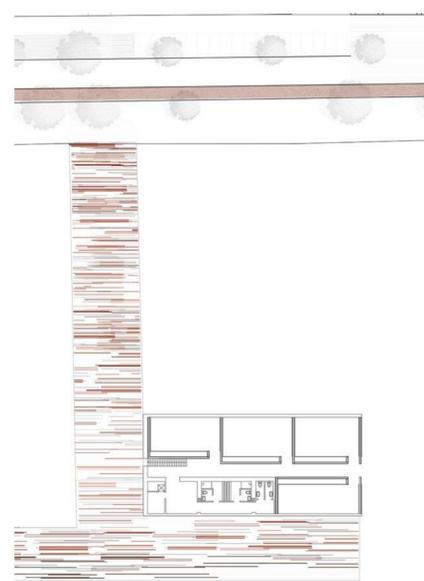
CORTE DIURNO



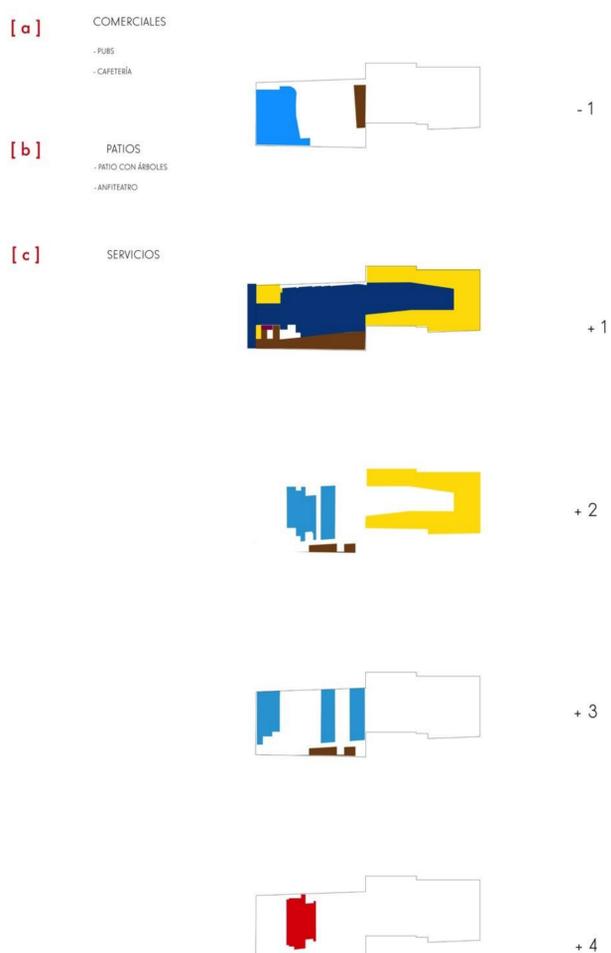
EMPLAZAMIENTO



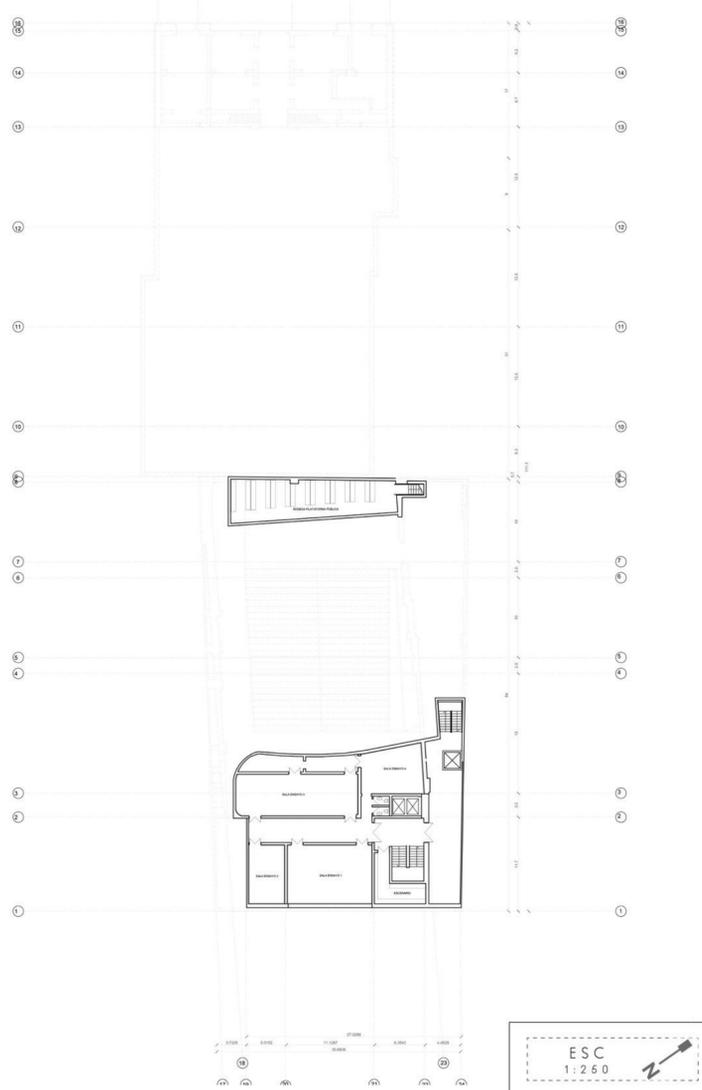
PLANTA SUBTERRÁNEO -1 (ÁNGEL)



ZONIFICACIÓN PROGRAMA



PLANTA SUBTERRÁNEO REX LE - PETIT REX -1



ESPACIO VIVO

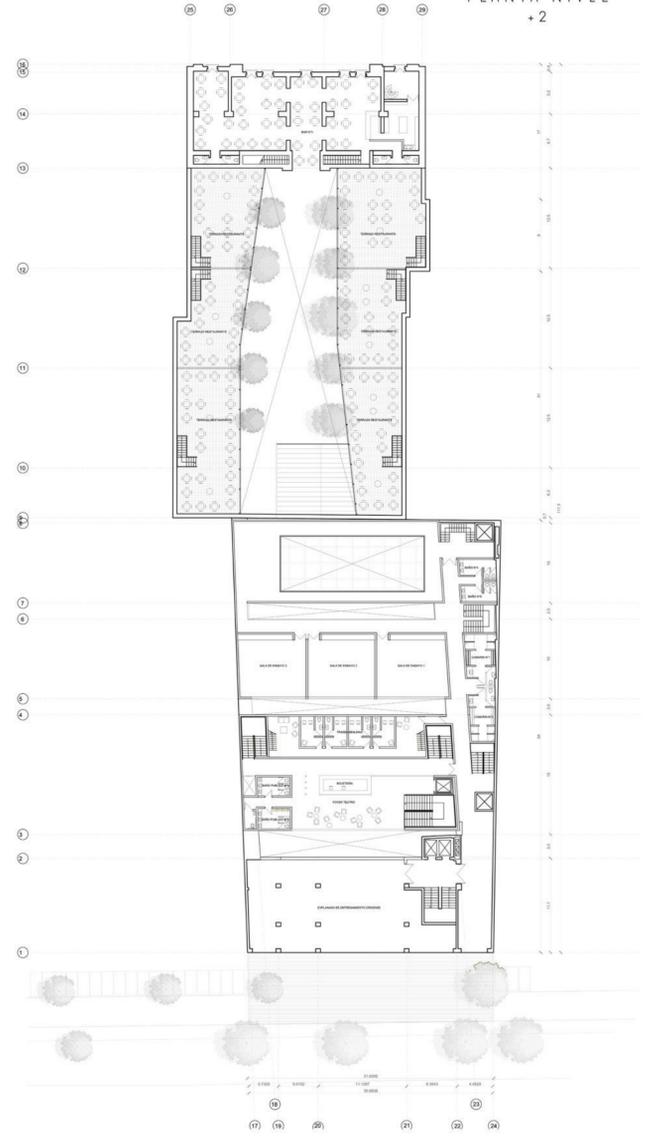
CORTE VESPERTINO



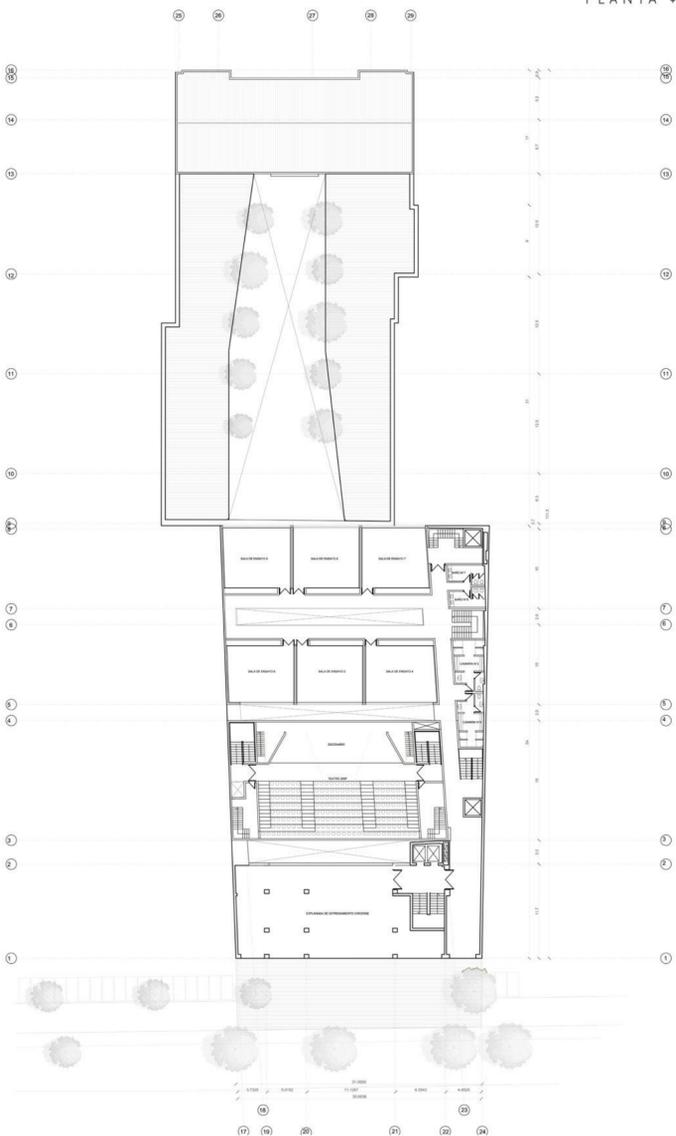
PLANTA NIVEL CALLE +1



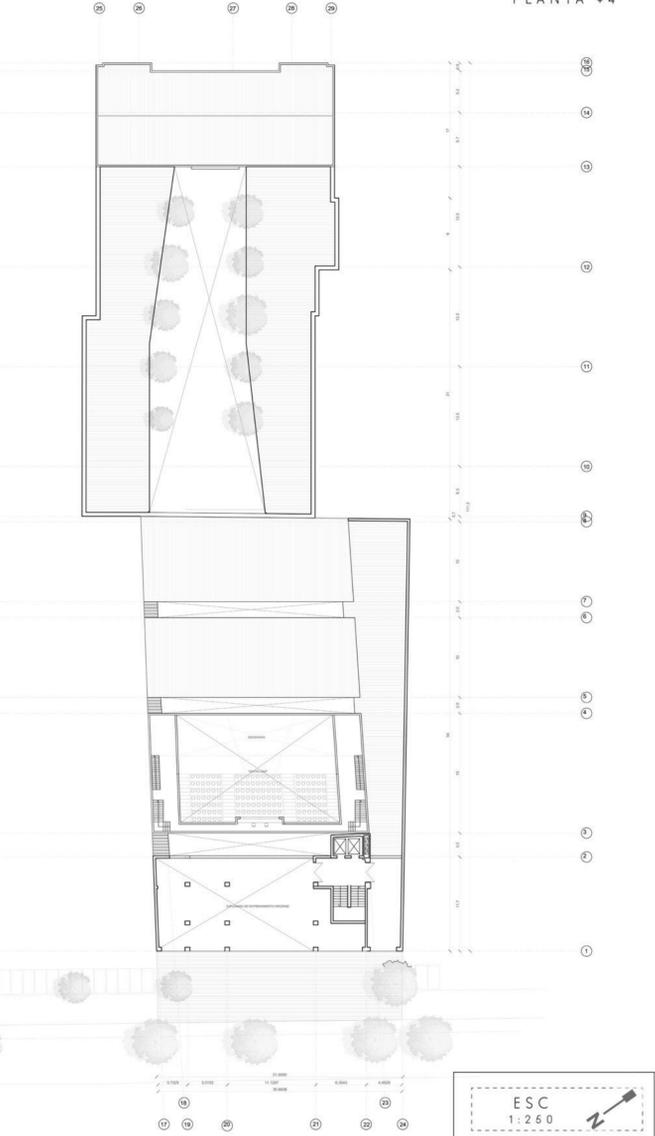
PLANTA NIVEL +2

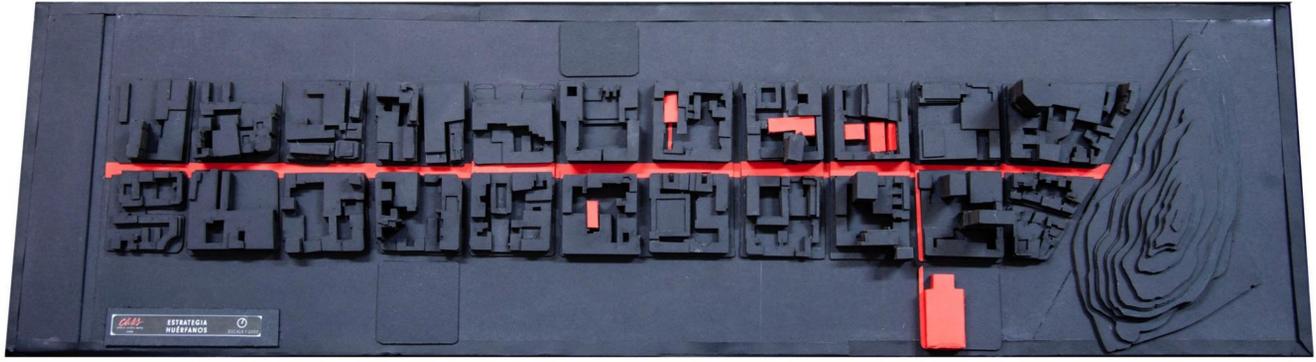


PLANTA +3



PLANTA +4

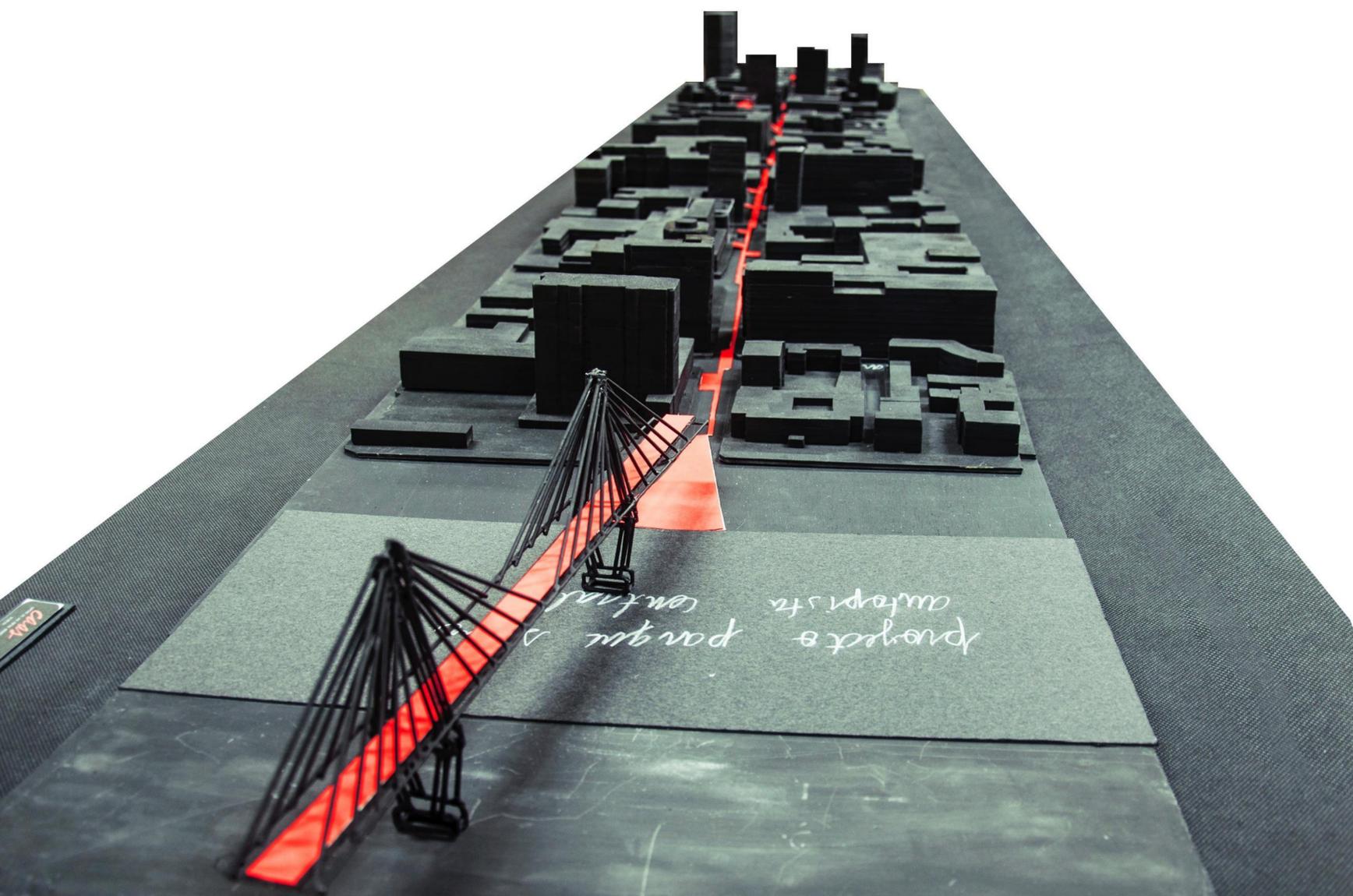
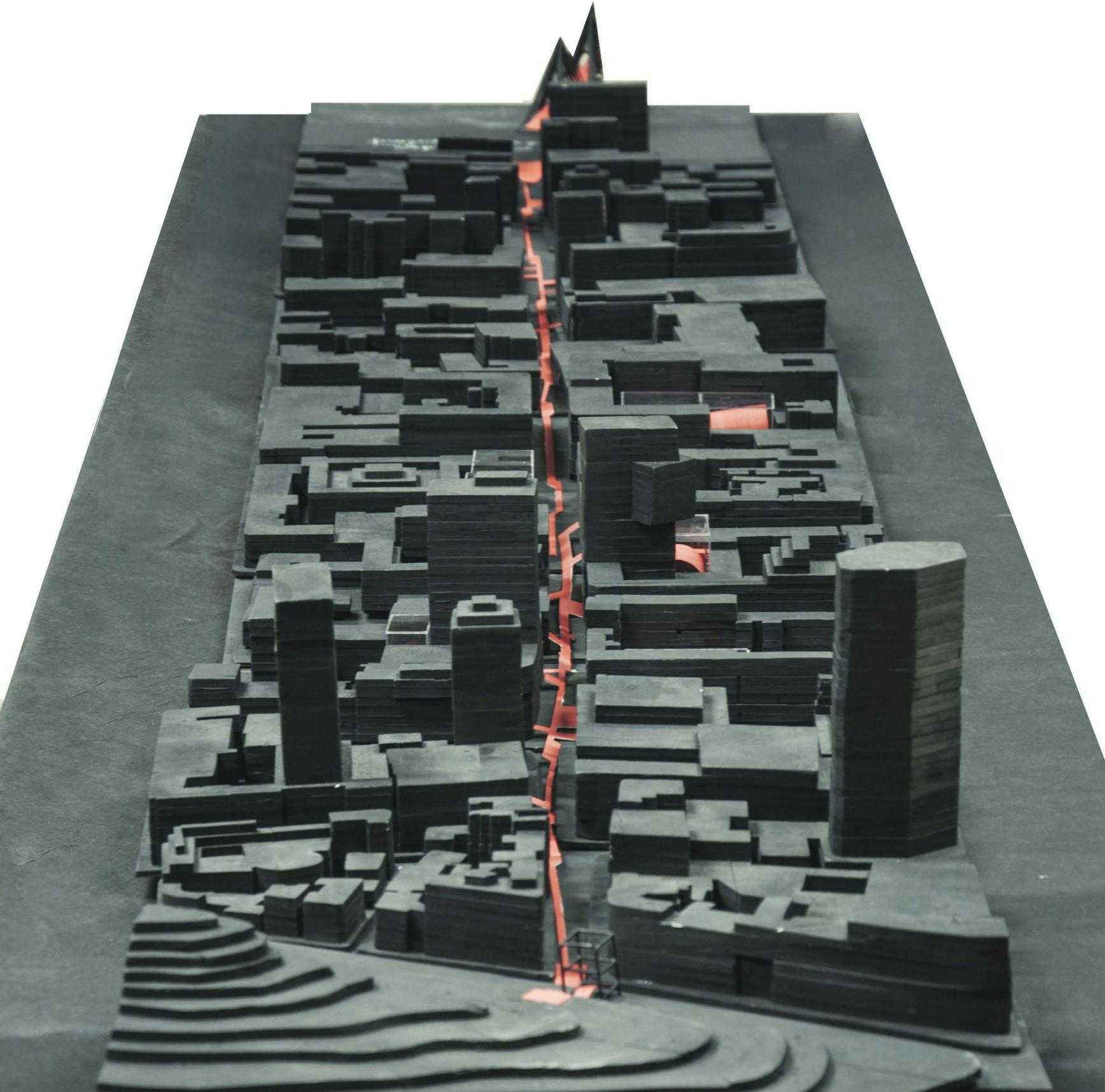




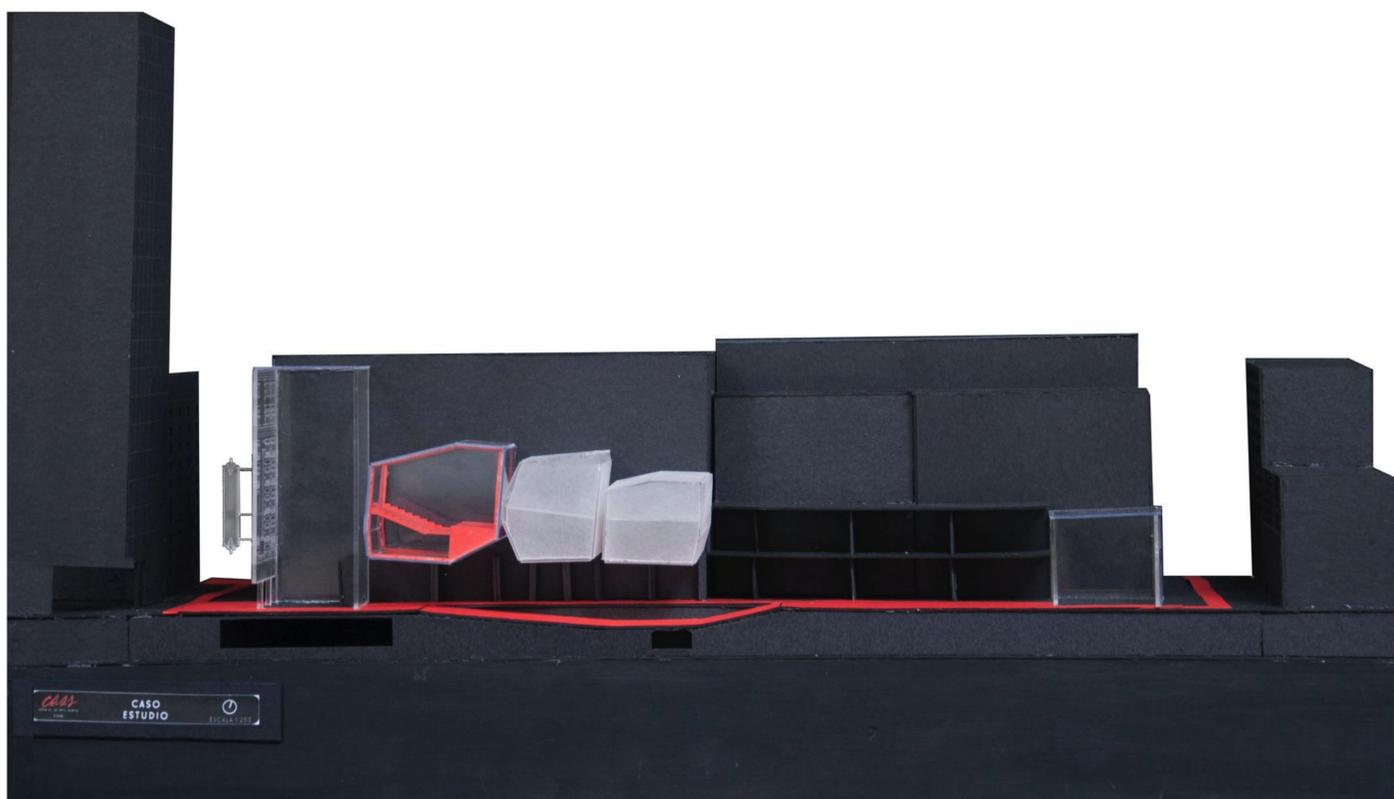
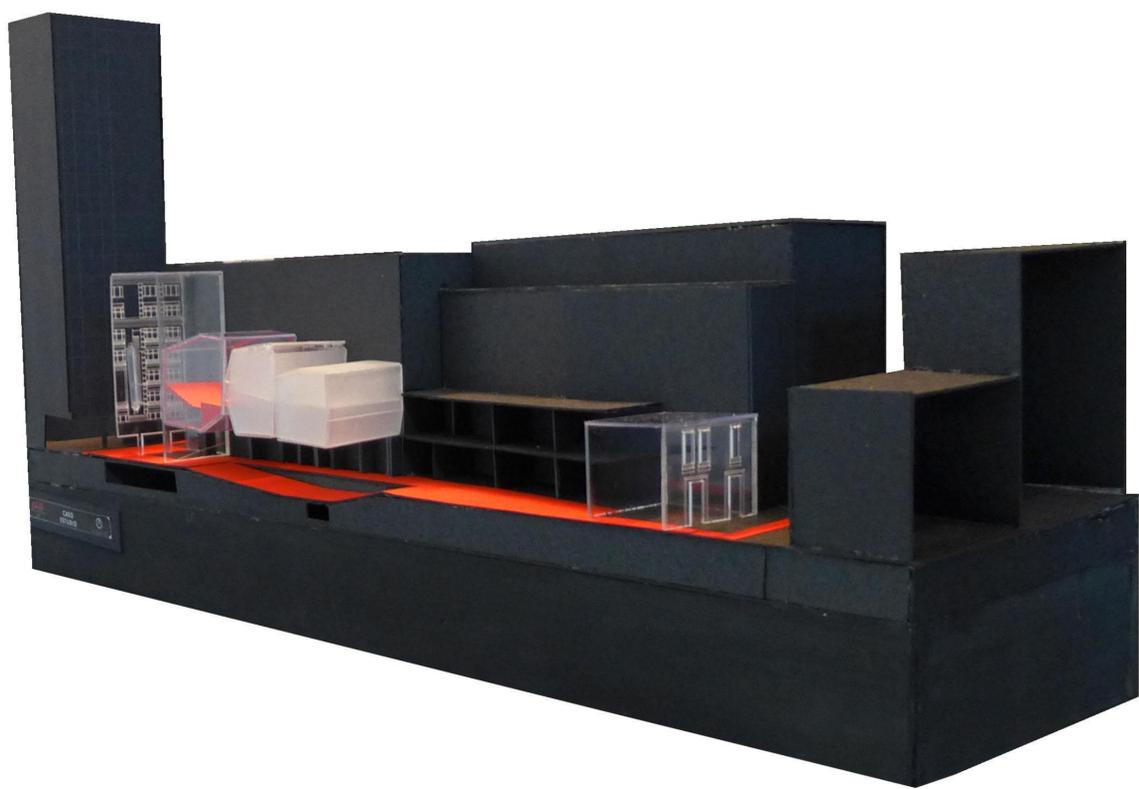
ESTRATEGIA 1:2000



TIPOLOGÍAS DE TEATROS/CINES 1:250



MASTERPLAN
1:500



CASO ESTUDIO 1:250