

CAMILA VALENZUELA SEPÚLVEDA (1980)

Artista visual y docente de dibujo, pintura y color. Licenciada de la Universidad Finis Terrae (2002).

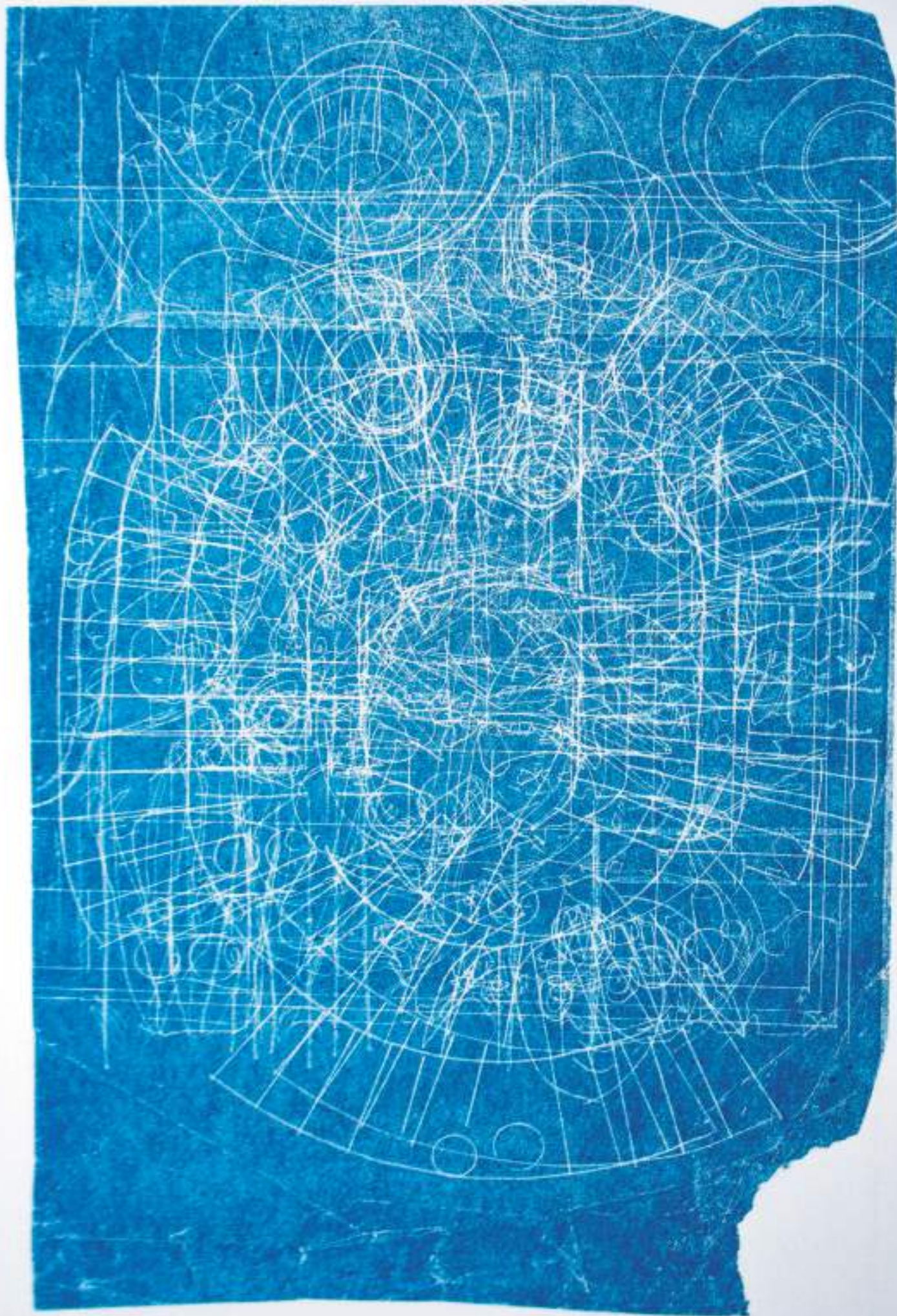
Estudia el dibujo contenido en objetos y espacios que va encontrando, le interesa el concepto de diagrama, patrón o diseño que represente ciertas reglas o reglamentos a seguir.

Sus trabajos se estructuran desde la superposición de capas, formas abiertas, manchas irregulares e interacción de los colores. Trabaja sin plan previo y con medios y procedimientos que tiene a mano. No opera con materias primas sino elaboradas como patrones de corte y confección, gráficas de tableros de juegos y figuras esquemáticas.

Imágenes:

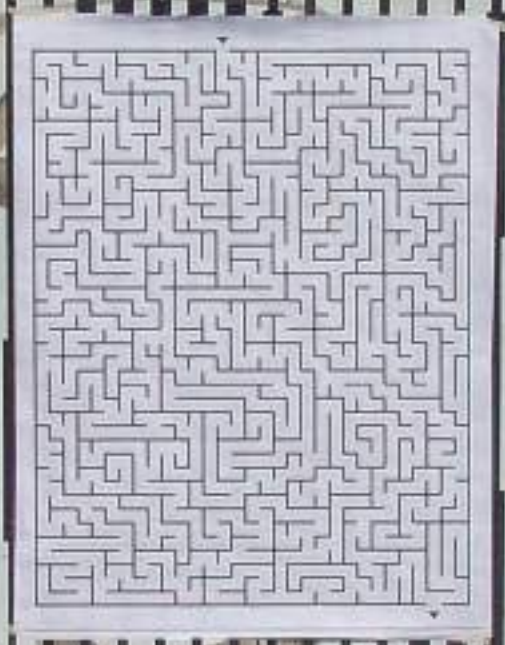
Serie *Reverso*, papel calco prensado sobre papel, 2019.

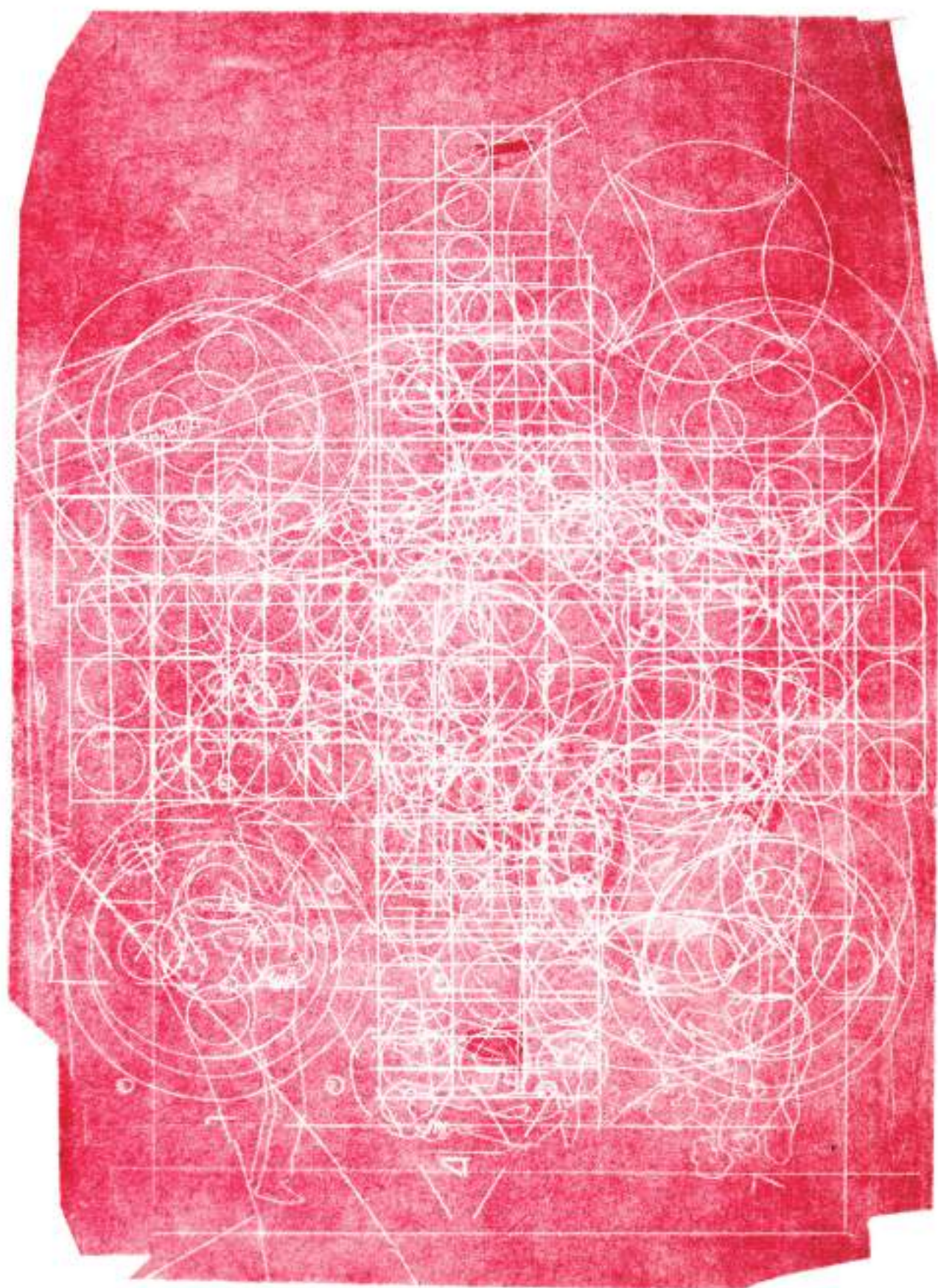
Serie *Tiempo Muerto*, intervenciones en espacios públicos de la ciudad de Santiago, 2018.

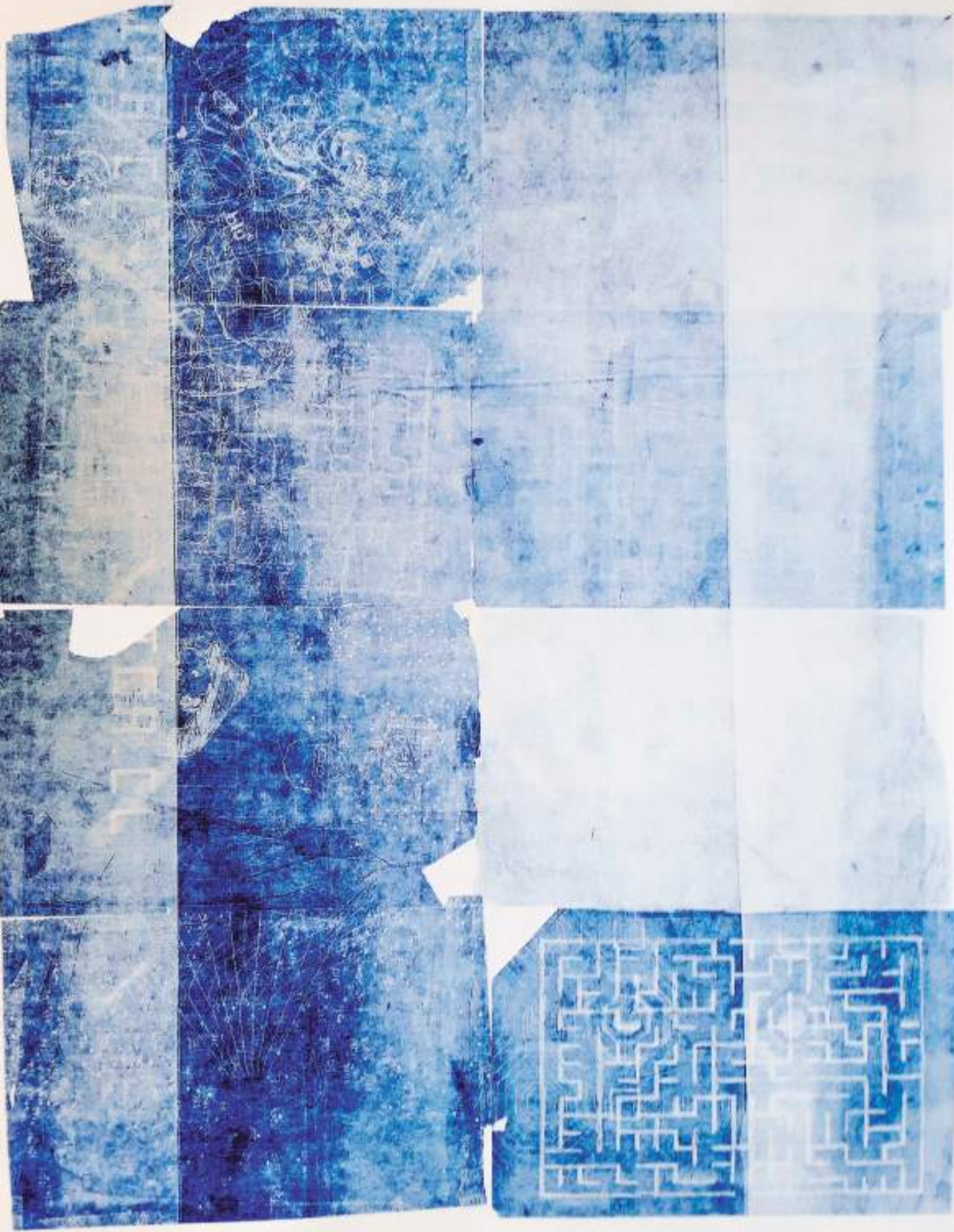




ALTIUS









Resumen: El presente artículo nos entrega una definición fenomenológica del dibujo que se sustenta en una serie de cualidades simbólicas y materiales difíciles de clasificar en el ámbito de los conceptos. Por este motivo, y mediante algunas referencias autobiográficas, se ha resuelto entender el dibujo como algo misterioso, más cercano a las sensaciones que a la razón. Dicho esto, el texto aborda tres de estas cualidades misteriosas que, en conjunto, hacen del dibujo una forma de pensamiento crítico, diferente a las líneas de conocimiento con las que usualmente vinculamos esta manera de pensar.

Palabras clave: Dibujo, misterio, razón, concepto, magia, evanescente, sensación, emoción, taquigráfico, autopoiesis, pensamiento, crítico.