

PROYECTO

CANCHA/ TEMPLO PARA BAILES RELIGIOSOS DE LA TIRANA

LOCALIDAD DE LA TIRANA

ALUMNO: **RAÚL HOTT**

PROFESORES: ROBERTO BENAVENTE/ PABLO BRONSTEIN
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO
AÑO 2009

Nota Anteproyecto de Título: **6.1**

Nota Proyecto Final de Título: **7.0**





A LA MADRE

Y UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A DON ROLANDO VERA, SECRETARIO DE LA FEDERACIÓN DE BAILES RELIGIOSOS DE LA TIRANA, GRACIAS POR SU APOYO Y AMISTAD.

MANIFESTACIONES/ PATRIMONIO INTANGIBLE + VIVIENTE: **LA FIESTA**

IDENTIDAD ES PATRIMONIO EN UN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE UN GRUPO DETERMINADO

FIESTA Y CIUDAD
ESPACIO URBANO como ESCENARIO
 para representaciones/ manifestaciones públicas

EL CUERPO PRESENTE

FIESTA:

Un artefacto de expresión y acciones sociales, en el marco del cual se despliegan modelos de acción colectiva y la dramatización de emociones y pensamientos.
La fiesta crea sociedad. Vínculos efímeros que fomentan el compromiso entre individuos o grupos, dando conciencia de comunidad.

La fiesta como: manifestación fundamental de la cultura.
La intensificación de la existencia del pueblo.
 Transformación estética y simbólica del mundo.

FIESTAS EN LATINOAMERICA



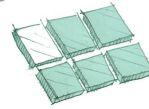
FIESTAS EN CHILE, PERÚ Y BOLIVIA

CONDICIÓN CARNAVAL

"La celebración en la calle, sirve para pensar la ciudad" Lévi-Strauss

En la mayoría de proyectos de diseño y comercialización de fiesta los celebrantes y turistas terminan siendo **VOYEURS**, solo se mira.

SOPORTE Carnaval de Rio/ Brasil **SAMBODROMO**



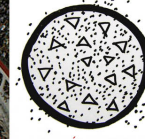
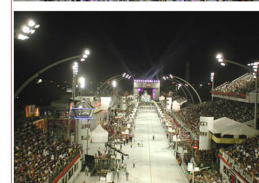
FESTIVIDAD EN FUNCIÓN DE CALIDAD DE CONCURSO
 FIESTA DEIÓ LA PERIFERIA PARA ESTABLECERSE EN CENTRO URBANO

CONSTRUCCIÓN DE **LUGAR**
 PARA DAR SOPORTE A DESFILE

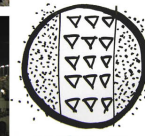
EVOLUCIÓN

Etapas	Folklore	Estructura	Ubicación	Participantes
1º	Arte puro	desorden	Periferia	clase baja
2º	Transición	orden	Periferia/ centros urbanos	clase baja/ media
3º	Arte de masas	imposición de normas	Centros urbanos	clase baja-mediana/ profesionales

SOPORTE Carnaval de Sao Paulo/ Brasil **SAMBODROMO**

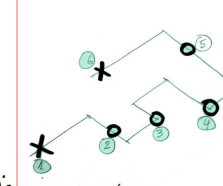


SITUACIÓN PARTICIPANTES



SITUACIÓN ESPECTADORES

SOPORTE Carnaval de Oruro/ Bolivia



CONSTRUCCIÓN DE **MOMENTOS**
 EN EL RECORRIDO TOTAL DE PROCESIÓN

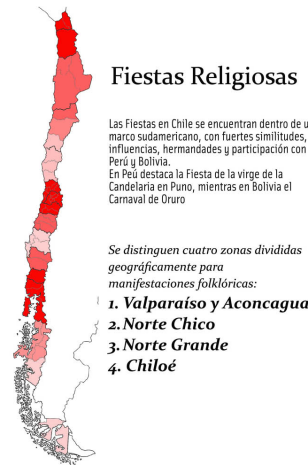
APARICIÓN DE GRADAS

EVOLUCIÓN

Etapas	Folklore	Estructura	Ubicación	Participantes
1º	Arte puro	recorrido 7km	Recorrido pueblo/ templo Socavón	mineros
2º	Transición	recorrido 7km	Recorrido pueblo/ templo Socavón	trabajadores hombres-mujeres
3º	Arte de masas	recorrido 7km/ graderías avenida	Recorrido pueblo/ templo Socavón	trabajadores comerciantes



FIESTAS EN CHILE



FIESTAS RELIGIOSAS

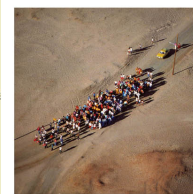
Las Fiestas en Chile se encuentran dentro de un marco sudamericano, con fuertes similitudes, influencias, hermandades y participación con Perú y Bolivia.
 En Perú destaca la Fiesta de la virge de la Candelaria en Puno, mientras en Bolivia el Carnaval de Oruro

Se distinguen cuatro zonas divididas geográficamente para manifestaciones folklóricas:
 1. Valparaíso y Aconcagua
 2. Norte Chico
 3. Norte Grande
 4. Chiloé



REGIÓN V/S CANTIDAD DE BAILES Bailes en La Tirana 247 bailes

Norte Grande: 24 tipos mas variaciones
 Norte Chico: 3 variaciones
 Valparaíso y Aconcagua: 1 tipo



ESTADO DE FIESTAS EN CHILE

Fiestas en general registran crecimiento de participantes y turistas, sin embargo se encuentran controladas aún bajo la Iglesia.

Se pueden observar razgos de espectáculo de manera incipiente sobre todo en las fiestas mas masivas.



APROPIACIÓN GLOBALIZACIÓN HACIA EL ESPECTÁCULO

* LA APROPIACIÓN Y EL DEAMBULAR TURÍSTICO PONE EN CRISIS EVENTOS COLECTIVOS/ RELIGIOSOS



La Tirana capital religiosa

Un centro de aglomeración y, a la vez, foco de irradiación cultural-religiosa. Sistema de red social que escapa a límites geográficos y antropológicos.



RUTA TURISTICA



Enlace con Ruta turística que busca conectar salitreras Humberstone y Santa Laura, localidades de Pica y Matilla.

Se encuentra a 70km de la ciudad de Iquique, tiene 1200 habitantes. Localidad que depende de la Municipalidad de Pozo al Monte.

La Tirana



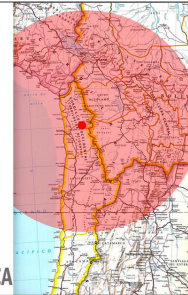
Durante el año se celebran 3 fiestas en el pueblo: la Fiesta de la Virgen del Carmen de la Tirana, Tirana Chica y la Pascua de negros de la Tirana.

Pascua de negros de la Tirana 30 BAILES
Fecha: 5 y 6 de Enero

Las celebraciones comienzan el día 1, siendo el día 5 la misa y el día 6 la procesión junta a los bailes, celebrando al Niño Manuelito (Santo Patrono) dentro del Santuario y al Niño Dios que está en las casas. Los bailes asistentes son los que viven en lugares más próximos a La Tirana.

La Tirana Chica / Repercusión 50 BAILES

El domingo siguiente a la fiesta de la Tirana, en cada plaza principal de las ciudades de donde provienen las compañías se celebra la Tirana Chica, siendo Arica, Iquique y Antofagasta los escenarios más concurridos para esta celebración.



IRRADIACIÓN GEOGRÁFICA

CUALIDADES/ VALORES DE LA FIESTA DE LA TIRANA

- + SE DEFINE COMO LA FIESTA A NIVEL NACIONAL DE MAYOR CONCURRENCIA, NACIONAL E INTERNACIONAL, A SU VEZ, LAS TRANSFORMACIONES QUE OCURREN A NIVEL DE ESPACIO URBANO SON DE GRAN DURACION Y CRECIMIENTO.
- + FUNCIONA COMO FIESTA MADRE DE LAS FIESTAS RELIGIOSAS DEL NORTE DE CHILE, SIENDO PUNTO CULMINE DEL CALENDARIO CATOLICO FESTIVO.
- + SE OBSERVAN RAZGOS DE GLOBALIZACIÓN Y ESPECTACULO EN ESTADO INICIAL EN RELACION A SUS REFERENTES LATINOAMERICANOS, ENTENDIENDOSE COMO PARTE DE UN PROCESO DE CONTINUIDAD CULTURAL.
- + FIESTA QUE AUN ESTA BAJO CONTROL DE EXIGENCIAS DE LA IGLESIA CATOLICA, REGULANDO CRECIMIENTO Y INTENCION DE ESTA.

CRECIMIENTO	año 1965	año 1973	año 1983	año 1993	año 2003	año 2008
	1.500 asistentes	25.000 asistentes	40.000 asistentes	100.000 asistentes	200.000 asistentes	250.000 asistentes
	500 bailarines	4.100 bailarines	6.400 bailarines	10.000 bailarines	16.000 bailarines	21.000 bailarines
	70 conjuntos	106 conjuntos	146 conjuntos	190 conjuntos	203 conjuntos	247 conjuntos

ORIGEN SALITRE

La Tirana, festividad salitrera



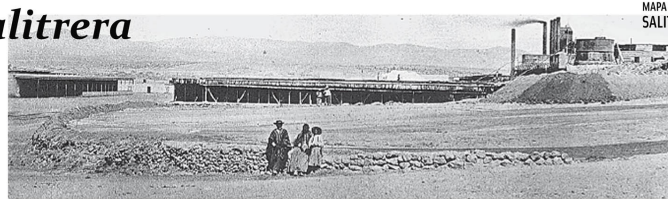
+Entre 1830 y 1930 se da la primera fase de expansión del salitre; para 1870 la pampa salitrera adquiere el sello de modernidad. En los pueblos asociados al salitre se pueden encontrar teatros, bibliotecas, filarmónicas, escuelas, iglesias, casas de juego y comercio. A su vez, en los campamentos salitreros eran escenarios de los ensayos para la fiesta.

+Para el gompino: El alma se educaba en el teatro y la filarmónica, la conciencia en el partido político y el cuerpo en La Tirana.

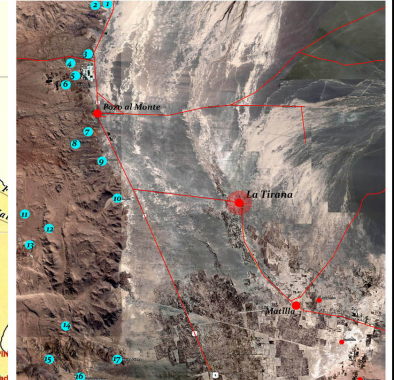
+Hasta 1950 la Tirana es un fenómeno sociocultural salitrero, engendrado por la cultura de los mineros, la presencia indígena y el contexto del desierto con lo que este trae por significado.

+Centro de abastecimiento de agua y madera para las oficinas salitreras.

Mapa oficinas salitreras I Región y XV Región



MAPA OFICINAS SALITRERAS



CAMPAMENTO/ MOVILIDAD

Desarrollo localidad La Tirana



1° Etapa precolombina
Patrón de asentamiento autóctono
Cultura de los indígenas atacameños

2° Etapa Hispánica
Patrón y sistema de ocupación impositiva
Razgos de una cultura ajena impuestos durante colonización española

3° Etapa de Desarrollo Industrial
Patrón de asentamiento ligado a extracción de recursos mineros. Ciudades del salitre y campamentos mineros.



La tirana mantiene su origen fundado en como asentamiento inestable, en torno a una actividad única, además de generar una población móvil.

Campamento minero

Las ciudades campamentos

Se originan a partir de la Revolución Industrial, los sistemas de producción cambian e influyen directamente a la estructura de la ciudad. Los asentamientos se acercan a los centros de explotación de recursos mineros.

Red de asentamientos

Red de asentamientos distribuida dispersamente en el territorio aislado y de tamaños variables, generalmente a lo largo de la vía del ferrocarril.

Espacio urbano

Independiente, autosuficiente y fuertemente estratificado. Además de las instalaciones industriales existe el equipamiento necesario para el campamento tales como iglesias, escuelas, pulperías, panaderías, hoteles, teatro, clubes sociales y deportivos.

Temporalidad y desarraigo.

Hay un fuerte sentido de tránsito en sus habitantes ya que dependen de las fluctuaciones del trabajo, traducido en el desarraigo con el lugar y la falta de compromiso urbano.

RELACIÓN CON LA IGLESIA INSTITUCIÓN

El templo actual se inaugura en 1886, y calza con el máximo repunte del salitre. Para 1903 la fiesta ya tiene importancia provincial. Para 1907, La Tirana tiene definido su simbolismo y sus colores, la música y bailes se afianzan como característica.

Hasta 1917 estuvo divorciada de la autoridad eclesíastica. La labor impositiva de Monseñor José María Caro primero, y el trabajo de los curas y diócesanos después, llevó el acercamiento de los bailes al rito católico formal y a la autoridad eclesíastica, se entiende desde este momento una nueva fiesta, re-fundada bajo la mano católica. La iglesia fue acentuando el carácter patriótico de la Virgen, como símbolo nacional y Patrona de la Patria y del Ejército de Chile.

La fiesta de la Tirana se considera una fiesta salitrera en primera instancia, sin embargo también se considera fiesta mestiza ya que no niega la fuerte presencia mestiza.

Hasta 1950 la Tirana es un fenómeno sociocultural salitrero, engendrado por la cultura de los mineros, la presencia indígena y el contexto del desierto con lo que este trae por significado.

simbolos

LA FIGURA FEMENINA A LO LARGO DE LA EVOLUCION DE LA FIESTA

la tierra- la virgen

SINCRETISMO
Unión, mezcla
Sistema en que se concilian doctrinas diferentes



CUALIDAD

PARTICIPACIÓN V/S ESPACIO

Cualidad de fiesta de La Tirana de reunir bailarines y espectadores en el mismo soporte. En otras fiestas el espectador solo mira y NO PARTICIPA.

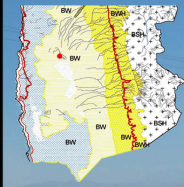
Se apoya la **EXPERIENCIA** dentro de la fiesta.



LOCALIDAD DE LA TIRANA

La localidad de La Tirana se ubica 17 km al Este de la localidad de Pozo Almonte, en plena Pampa del Tamarugal, con un clima seco de desierto. Se ubica en los 69° 39' de longitud W y 20° 19' de latitud S.

Población según localidad año 2006:
La Tirana: 1495 habitantes



Clima:

Desierto Normal con cantidades anuales de precipitaciones que oscilan entre 1 a 100 mm y valores térmicos comprendidos entre 10°C a 18°C.
En la zona de la Pampa del Tamarugal, la variación térmica anual es muy baja en cambio la **variación diaria es elevada** por que en el día promedio los 30°C, y en la noche los 3°C. La atmósfera se aprecia convenientemente limpia y despejada, el aire varía de seco a muy seco y la humedad relativa se encuentra entre los rangos de 40 a 45% como promedio anual.

Geomorfología:

La superficie territorial se caracteriza por presentar una planicie cubierta de arena, arcilla depósitos de avenidas recientes, destacándose la Pampa del Tamarugal.



Vegetación:

Existe gran presencia de:
- prosopis Tamarugo (**Tamarugo**)
- Prosopis Chilensis (**Algarrobos**)

Hidrografía:

En la depresión Intermedia, se forma la Hoya Hidrográfica conocida como Pampa del Tamarugal. En ella se forman bolsones de agua subterránea, proveniente de la cordillera.
En la parte Norte se ubican algunas perforaciones que han encontrado agua entre 30 y 55 m de profundidad también con aguas de buena calidad.

Principales actividades económicas de la población

- minería metálica
 - comercio
 - turismo
 - producción de carbón de leña
 - servicios públicos y privados y trabajos esporádicos
 - agricultura
 - ganadería
- La población predominante en estas localidades son los adultos mayores y niños, los jóvenes y adultos, buscan fuentes de trabajo más atractivas como las explotaciones mineras y la ciudad de Iquique.

Educación

En la localidad de La Tirana, hay una escuela básica con un total de 144 alumnos

Salud:

1 posta

Situación de Pobreza

Localización de la Pobreza en la Comuna La Tirana 80,7%

Agua Potable y Alcantarillado:

La localidad de La Tirana cuenta con suministro de agua potable del Sistema Pozo Almonte de a Empresa de Servicios Sanitarios de Tarapacá Aguas del Altiplano. El suministro y distribución de agua no tiene problemas de capacidad ni de cobertura dentro de las áreas de concesión de la referida empresa sanitaria.

En La Tirana, **no posee un sistema de alcantarillado público**. Por lo que, las viviendas descargan sus aguas servidas a fosas sépticas. El mayor problema sanitario se produce durante la fiesta de la Virgen de la Tirana, debido a la gran afluencia de personas en esos días, que colman los pozos negros existentes.

Principales Actividades Económicas

La actividad económica en la localidad de La Tirana, está compuesta por **comercio minorista** de almacenes de abarrotes y comestibles, juegos de entretenimiento, venta de artesanías y ferreterías. Una de las actividades más lucrativas corresponde a la **arrendo de inmuebles y lugares destinados al alojamiento durante la fiesta de la Tirana**.
Durante el período que dura la fiesta se instalan en la vía pública con permisos temporales municipales, una **feria** proveniente de grandes proporciones.

Deterioro estructura urbana

Por su carácter de Pueblo Santiaguino, la imagen urbana está permanentemente afectada ya que sus construcciones son constantemente transformadas para el **uso como alojamiento** de peregrinos los días de fiesta de cada año. Estos cambios deterioran su estructura urbana porque son antojadizos, sin el concurso de profesionales y con deficiente uso de materiales.

Segunda vivienda

La localidad se ha convertido en un atractivo lugar para la segunda vivienda, principalmente para habitantes de la ciudad de Iquique, demandando terrenos en el área rural inmediatamente vecina a la localidad.
La Tirana ha experimentado un fuerte crecimiento a partir de los años 70. Este desarrollo, se explica por la masificación de la fiesta de la Virgen de La Tirana.



MORFOLOGIA URBANA Tipología de Construcciones

Construcciones antiguas realizadas con barro, quincha y madera de tamarugo o pino oregón. También se utiliza pino oregón como revestimiento de muros, en los exteriores, y la alambra (cabinas de zinc estampadas o acanaladas). A esta materialidad existente, en la actualidad se le han agregado el yeso carón, la madera aglomerada, la estructura metálica, la bloques de cemento y el asbesto cemento.
Las tipologías de agupamiento que configuran el carácter urbano de La Tirana son: construcciones en su gran mayoría de un piso, de edificación continua, adosadas, con alturas de 2,40 m en promedio y sin antepeño.

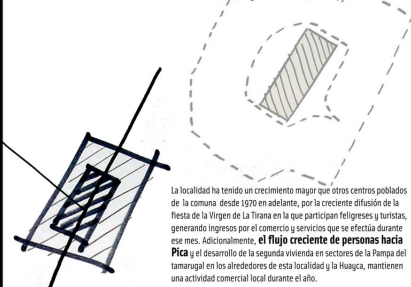
Materialidades

El material predominante es la madera, estructura metálica, albañilería de bloque y gable con construcciones de madera.
quincha. Los marcos de puertas y ventanas son en su mayoría de madera. Es frecuente el uso de quincha con paja brava como cubierta de sombreros, o sobre las cubiertas como aislación térmica.



Crecimiento

Localidades de Pozo Al Monte: **Parca, Mamillín, Macaya, Huastacando, La Tirana, La Huasca, Colonia Pintados y Pozo Al Monte.**



La localidad ha tenido un crecimiento mayor que otros centros poblados de la comuna desde 1970 en adelante, por la creciente difusión de la fiesta de la Virgen de La Tirana en la que participan feligreses y turistas, generando ingresos por el comercio y servicios que se efectúa durante ese mes. Adicionalmente, **el flujo creciente de personas hacia Pica** y el desarrollo de la segunda vivienda en sectores de la Pampa del tamarugal en los alrededores de esta localidad y la Huasca, mantienen una actividad comercial local durante el año.

ZONA TÍPICA/ ZONA RURAL

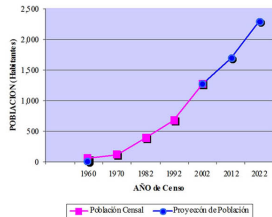
Respecto de la actual población al año 2002, existe diferentes fuentes que permiten estimar una población de **740 personas dentro del sector central o actual área urbana y 745 personas que habitan en la periferia** del referido sector, en parcelas o pequeñas agrupaciones de viviendas irregulares.

EN 20 AÑOS

La población esperada en un horizonte de 20 años para la localidad de La Tirana es de **2.231 habitantes**, lo que implica una demanda por nuevo suelo urbano o la ocupación del suelo urbano existente con mayor densidad.

Año Censo	Población Censo	Tasa Crecimiento
1960	56	
1970	116	7,6%
1982	386	10,5%
1992	677	5,8%
2002	1268	6,5%
2012	1.704	3,0%
2022	2.230	3,0%

POBLACION LOCALIDAD LA TIRANA



ANILLOS DE CRECIMIENTO/ ZONA TÍPICA/ ZONA URBANA RURAL



COMERCIO



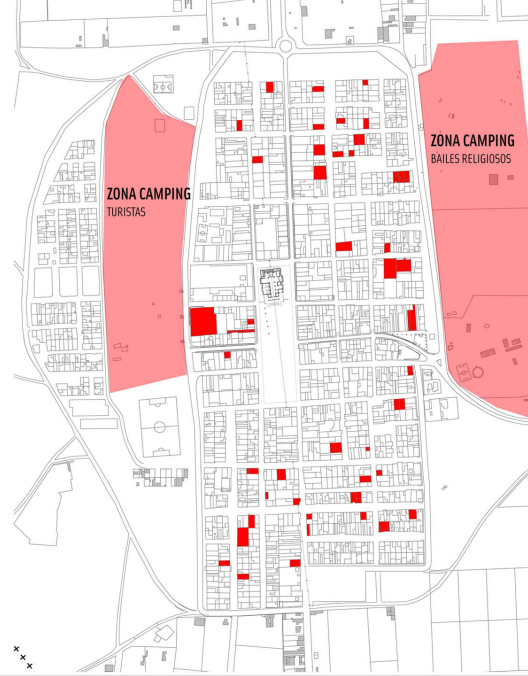
TIEMPO COTIDIANO VIVIENDA COMERCIO



TIEMPO FIESTA VIVIENDA COMERCIO



ALOJAMIENTO/ SEDES RELIGIOSAS CATASTRO



PATRIMONIO LOCALIDAD LA TIRANA

ZONA TÍPICA
CALLES/ EJES PROCESIONALES
TIPOLOGÍAS VIVIENDAS

DENOMINACIÓN
Lugar Geográfico: PAMPA

Vocación del pueblo:
CEREMONIAL

Influencia Arquitectónica:
COLONIAL SALITRERO

REDES DE SERVICIOS
ELECTRICIDAD: SI
AGUA POTABLE: SI
ALCANTARILLADO: NO

DELIMITACION DE ZONAS DE CONSERVACION PATRIMONIAL

Delimitación zonas en base a su calidad ceremonial, el espacio de la fiesta y los ejes procesionales con sus fachadas y puertas, dejando fuera la periferia del área central. El pueblo constituye un sistema en que la trama de ordenamiento, constituye el rasgo más patrimonial ya que la vivienda se encuentra altamente intervenida.



VIVIENDA EN ZONA DE CONSERVACION PATRIMONIAL

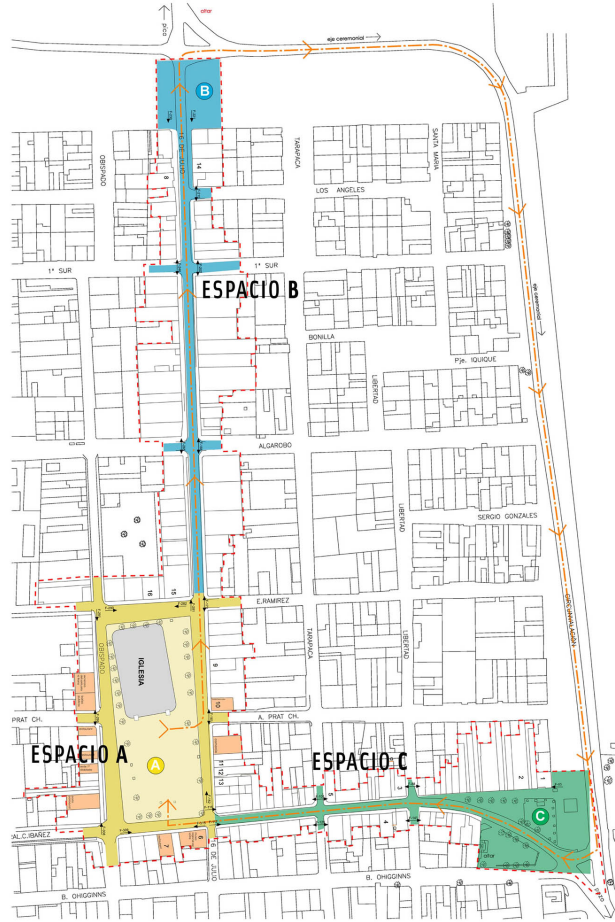
Elementos en las viviendas como la fachada, su continuidad y altura, ayudan a configurar el espacio público. La configuración de la vivienda en los dos ejes de acceso presenta los lugares más públicos en el frente, quedando hacia atrás las habitaciones y elementos como corrales y bodegas. En las viviendas que aparecen demarcando el espacio de la plaza aparecen el segundo y tercer nivel orientada al uso vivienda, quedando el lugar más público de la vivienda en la planta baja, muchas veces incorporando el comercio.

ESTADO CONSERVACION GENERAL DE LA ZONA
CONSTRUCCIONES: ESTADO DE CONSERVACION REGULAR

REDES DE SERVICIOS: FACTOR DE RIESGO BAJO

VIVIENDAS COMO ESCENARIO Y CONFIGURADORES DEL ESPACIO PUBLICO

EJES PROCESIONALES



Zona de Conservación Patrimonial		Circuito Procesional	
Espacio Patrimonial de Uso Público	A	Espacio Iglesia atrio y plaza	
	B	Calle Salida de Procesión	
	C	Entrada de la procesión	

La Tirana



ESPACIOS PATRIMONIALES DE USO PUBLICO

ESPACIO A/ CANCHA-IGLESIA



El espacio A es el de mayor jerarquía corresponde al atrio de la Iglesia y da lugar al inicio y culminación de la procesión. Esta contenido por una altura variada de edificación (de uno a tres pisos), en donde aparecen distintos usos de las edificaciones perimetrales, las que junto con los corredores configuran y le dan la condición de plaza mayor.

ESPACIO B/ EJE PATRIMONIAL 16 DE JULIO.



TIPO DE AGRUPACION PREDOMINANTE: CONTINUA
ALTIMA DE CONSTRUCCION ACTUAL: 2 o 3 PISOS

El espacio B también es eje ceremonial (calle 16 de Julio) y corresponde al acceso sur del poblado, se constituye como tal en la medida en que aparecen las viviendas como contención, contrastando con la pampa, además relaciona el sector de la pampa y su plaza con los sectores de camping ocupados para las fiestas ceremoniales. Este espacio tiene una orientación norte-sur, por lo que tiene una condición de asoleamiento distinta (sombreaderos).

Estado:
En cuanto al deterioro se encuentra afectado principalmente en muros de cierre e infraestructura sanitaria, la cual resulta insuficiente en épocas de festividades.

SOMBRAS EN EJE PATRIMONIAL DE CALLE 16 de julio EJE CON SOMBRADEROS

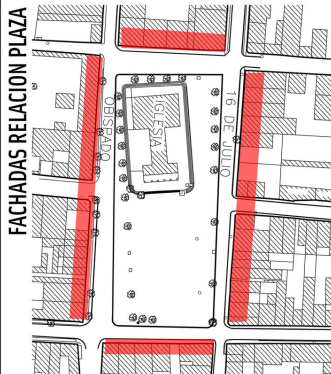
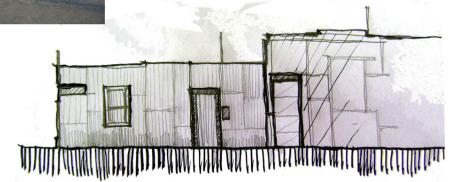
HABITAR EN LA SOMBRA



ESPACIO C/ EJE PATRIMONIAL CARLOS IBAÑEZ



El espacio C es eje ceremonial (calle Carlos Ibañez) y corresponde al eje de acceso desde la carretera panamericana. Éstas se presentan como fachada continua, de una altura de edificación baja, siendo en este caso de solo un piso (no más de 3,5 mts.), construcciones mayoritariamente livianas.



CALLE E. RAMIREZ



CALLE OBISPAO



CALLE 16 DE JULIO



CALLE GENERAL IBAÑEZ

LÓGICA CRECIMIENTO TEMPLOS

1

Cruz de madera en la Pampa del Tamarugal
Una cruz de madera estaba emplazada en medio de la Pampa del Tamarugal, dispuesta por el fraile Antonio de Nudes, significando esa zona como un lugar sagrado para los pueblos originarios que habitaban ese lugar. Esa cruz era signo del mito de la princesa indígena Huillac Nusta que se enamoró de un conquistador español.



2

Templo Antiguo (ermita andina) 1600



3

(destrucción incendio)
Templo en el centro del poblado 1700



Santuario actual 1872

SANTUARIO EXTERIOR

RESTAURACIONES

Santuario actual se inicia en 1872, inaugurándose en 1886, se mantuvo hasta 1970, para esto fecha estuvo a punto de desplomarse. En 1917 el santuario actual pasa a manos de la Iglesia Católica. En 1997 se hizo una gran restauración y ampliación, bajo la iniciativa del pueblo y las necesidades del Santuario. Restauraciones: 1978 - 1998 - 2000. Actualmente, se trabaja en un proyecto iniciado el año 2000, donde se busca construir una capilla y museo subterráneo.

RELACIÓN URBANA/VISUAL DE LA TIRANA CON SANTUARIO

IMAGEN DEL SANTUARIO LOGRA APARECER EN TODAS SUS ESCALAS EN SITUACION URBANA DE ZONA TÍPICA (TRAMA LLENA) COMO EN ZONA RURAL (DISPERSO)

RECORRIDO PERIMETRAL POR TODO EL PUEBLO GARANTIZA VISTAS EN MODO APROPIACIÓN HACIA EL SANTUARIO

SANTUARIO EJERCE IMAGEN TOTAL DEL PUEBLO, A SU VEZ ES EJE/HITO QUE ARTICULA Y ORDENA DESPLAZAMIENTOS

VISTA DESDE ZONA RURAL

VISTA EN ZONA TÍPICA

VISTA DESDE BORDE PERIMETRAL ZONA TÍPICA

VISTA EN ZONA TÍPICA

VISTA DESDE BORDE PERIMETRAL ZONA TÍPICA

VISTA EN ZONA TÍPICA

VISTA DESDE BORDE PERIMETRAL ZONA TÍPICA

VISTA EN ZONA TÍPICA

VISTA DESDE BORDE PERIMETRAL ZONA TÍPICA

VISTA EN ZONA TÍPICA

VISTA DESDE BORDE PERIMETRAL ZONA TÍPICA

VISTA EN ZONA TÍPICA

VISTA DESDE BORDE PERIMETRAL ZONA TÍPICA

SANTUARIO INTERIOR

SANTUARIO PROGRAMA ACTUAL

VISTA POSTERIOR PONIENTE

VISTA ACCESO PRINCIPAL

VISTA LATERAL

PROYECTO EN COOPERACIÓN CONTEMPORÁNEA
MÉTODO APROPIACIÓN: RELEVAMIENTO DE LA
PERCEPCIÓN DE LA TIRANA
PROYECTO PARTICIPATIVO: 2004
COORDINADOR: ROBERTO BENAVENTE

BÓVEDA INTERIOR

CÚPULA PRINCIPAL

DETALLE ESTRELLAS DE MADERA

BÓVEDA ALTAR MAYOR

LA TIERRA VA RESPLANDECIENDO

IMÁGENES EN EL INTERIOR DEL SANTUARIO

IMAGEN VIRGEN MARIA (CHICA) MOVIL

IMAGEN JESUS NAZARENO MOVIL

IMAGEN VIRGEN DEL CARMEN FIJA

SANTUARIO INTERIOR

DESMATERIALIZACIÓN

TRASPASO - VACIADO - DESMATERIALIZACIÓN DEL TEMPLO HACIA EL PUEBLO

*** ALTARES MÓVILES**

UNIDADES **BARRIALES/** TERRITORIALES

ESTRUCTURA COMUNITARIA DE PERTENENCIA HA TENIDO ROL ESENCIAL EN LA HISTORIA DE CRECIMIENTO DE CIUDADES QUE NUTREN DE BAILES RELIGIOSOS A LA TIRANA.

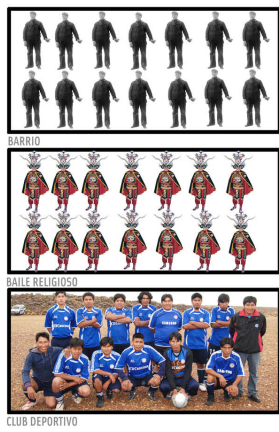
NOCIÓN DE COMUNIDAD
FUNCIONAR COMO UN TODO

Estructura barrial/ Dimensión territorial

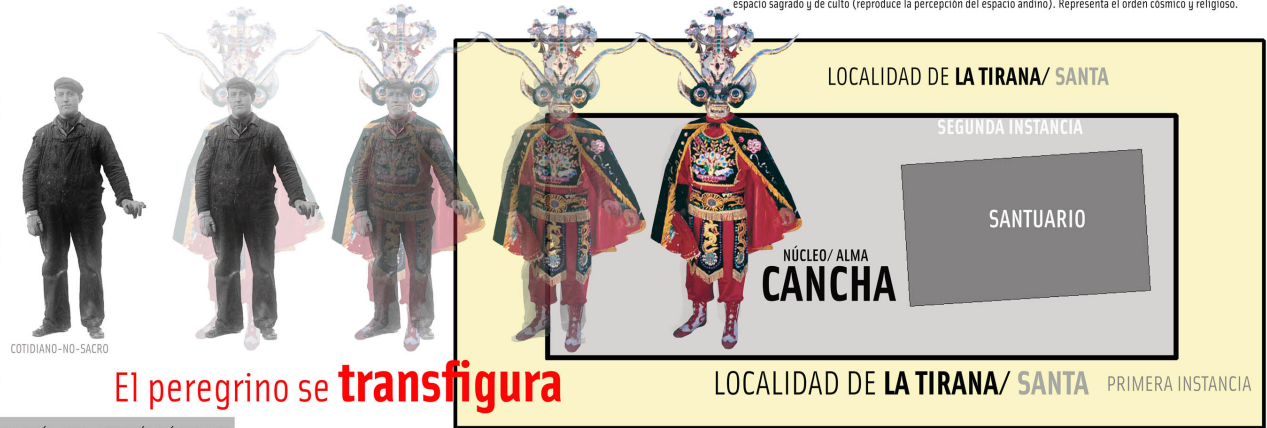
1 baile religioso, 1 barrio detrás

BARRIO = 2 BAILES RELIGIOSOS + 1 CLUB DEPORTIVO

MÁS BAILES = MAYORES NECESIDADES EN EL BARRIO = MAYOR IDENTIDAD EN EL BARRIO



CONCEPCIÓN ESPACIO SAGRADO DESDE SINCRETISMO



El peregrino se **transfigura**

CONCEPCIÓN ANDINA - CONCEPCIÓN CATÓLICA FORMAL
TODO ES ALTAR - OBJETIVIDAD
LA PERSONA COMO DIOS - DIOS

"Desde lejos, Madre mía,
vemos aquel campanario.

Muy contentos, muy alegres

Tierra Santa hemos pisado"

EVOLUCIÓN CONTINUIDAD CULTURAL



Evolución Fiesta

Ciertas tradiciones del Norte de Chile se mezclaron con lo vernáculo del Perú, Bolivia, llevando a una fusión de ritos cristianos, aimaraes, quechuas, africanos, moriscos y cantoneses.

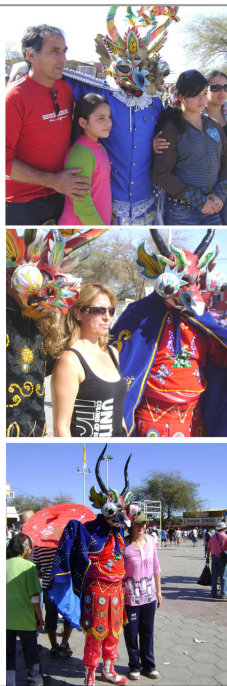
En un principio los bailes que dominaron fueron los llameros, las cuyacas, collaguayas, pastoras, morenos, turbantes, chunchos y cambas. Los primeros bailes religiosos que concurrían a La Tirana representaban alguna ocupación propia de la zona, tales como llameros y pastoras. La pureza vernácula se terminó cuando empezaron a llegar atuendos foráneos como pieles rojas, gitanos, marineros.

Estas fiestas tienen antecedentes de origen en la época de la Colonia. Representan grupos ajenos a la región tarapaqueña.

Origen cinematográfico

Cronológicamente, los primeros grupos fueron los pastores y los llameros, que pagaban mandas vestidos con sus trajes típicos y ejecutando en homenaje a la Virgen.

1 pastores y llameros
2 morenos, chunchos, cullacas y lacas



Globalización:

La Tirana local/global

Fenomeno de hibridación.

Rasgo de redes sociales fuera de límites geográficos.
Continuidad, en una continuidad cultural se suman cambios.

Crecimiento de la fiesta

El crecimiento esta dependiente del turismo. Tiene un público que avala el **espectáculo**, y bailarines dispuestos a **ser espectáculo**.



Cuerpo colectivo:

Bailar para sanar/
transformación

El ritual como la ejecución de una serie de metáforas, por la cual se realiza una **transformación en la experiencia y el estado emocional del sujeto**.



El cuerpo es relevante en La Tirana porque en él se expresa el sacrificio que se ofrece a la virgen, sea a través del baile o de las mandas, entre otras manifestaciones; tomando en consideración, además, que este espacio es un dispensatorio de salud, donde el cuerpo se sacrifica para redimir o sanar el alma. Desde un punto de vista teórico, considero que el aporte de Michel Foucault sobre el disciplinamiento del cuerpo es interesante de aplicar a un fenómeno religioso como La Tirana (Foucault 1994; Goodson 1994).

Somos un cuerpo

Transformación/cosificación

Grupo pieles rojas
Reconstrucción simbólica de la comunidad. Al definirse como pieles rojas marcan fronteras con otros grupos. Es en la danza donde se expresa la comunidad. Es en el nosotros, donde es más efectivo indicarse como " soy piel roja". El danzante pierde su propia identidad, la reemplaza por la del indio piel roja.



La danza como reflejo y validación de la organización social, la danza como un vehículo para la expresión ritual religiosa y laica, la danza como diversión social o actividad recreativa, la danza como desahogo y relajamiento psicológico, la danza como reflejo de valores estéticos o como una actividad estética en sí misma, y la danza como reflejo de los modelos de subsistencia económica o como una actividad económica en sí misma.
Anthony Shay 1977

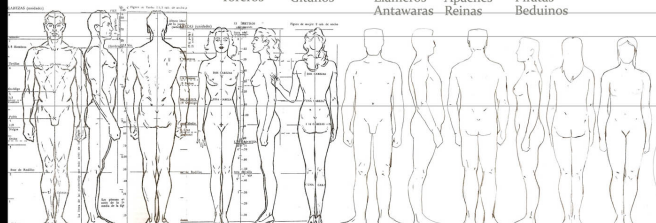
OCUPACIÓN/ FORMA EN EL ESPACIO

Bailes/ compañías en La tirana

Existen 247 cofradías, el año 2008 participaron 206, se agrupan en 11 asociaciones unidas en una federación.

- Algunas asociaciones:
 - Asociación Sur del Carmen
 - Asociación Victoria y Almaraz
 - Asociación Cuervo de Baile
 - Asociación José María Caro

- Marineros
- Españoles
- Chilenitos
- Huasos
- Toreros
- Figurines
- Callahuasis
- Gitanos
- Gitanos Ricos
- Gitanos
- Chunchos
- Cullacas
- Pastoras
- Morenos
- Llameros
- Antawaras
- Cosacos
- Osos
- Pieles rojas
- Indios
- Apaches
- Reinas
- Vestales del Sol
- Scuris
- Chutas
- Calitas
- Piratas
- Beduinos



<p>Cullaca</p> <p>Baile: para en paño y van tocando a las de diferentes colores, después cambian el tocado. Instrumento: La arpa y el tambor. Instrumentos: La arpa y el tambor. Instrumentos: La arpa y el tambor.</p>	<p>Gitana</p> <p>Baile: bailar en ronda, avanzando y retrocediendo dando vueltas sobre ellas mismas con música rítmica. Instrumentos: Las gaitas acompañadas por un tambor de pastoreo.</p>	<p>Antawara</p>	<p>Zambo</p>	<p>Zambo</p>	<p>Chinos</p> <p>Se baila con los escarpados de usar a la Virgen el día de desfilando del santo. Baile: rítmico, bailaritos muy sencillos.</p>	<p>Chinos</p>	<p>Kallawallas</p> <p>Entre algunos de los rituales andinos se encuentran descripciones sobre el significado de los paisajes, y como elemento de un proceso, como el elemento que representa que el cuerpo es la persona.</p>
<p>+ Colores principales</p>							
<p>+ Colores secundarios</p>							
<p>+ Brillo/ materialidad</p>							
<p>+ Cuerpo vestido</p>							

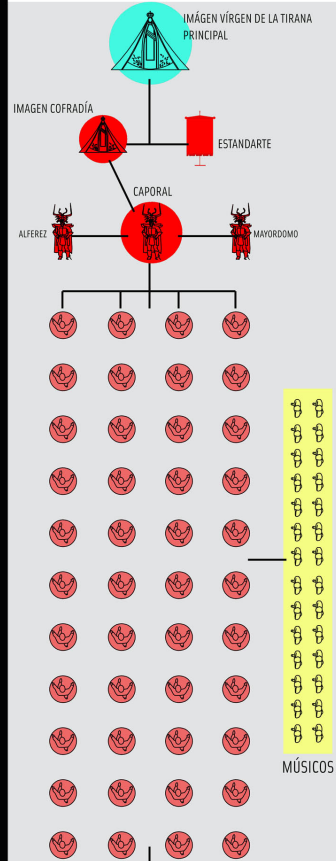
*Reproducir realidad/ Imaginario y evolución de todos los participantes.
 Las compañías se dividen en bailes de paso y en bailes de salto
 ****Los bailes personifican a los "vencidos", no hay bailes de los vencedores.

<p>Zambo</p> <p>Baile: El zapato fino es un instrumento en el que se representa del paso y el baile de maraca, y para ser los que marcan el paso al ritmo del baile.</p>	<p>Moreno</p> <p>Baile: es de paso como instrumento se acompañan de maraca y una banda de tambor y flautas.</p>	<p>Antawara</p>	<p>Tinku</p> <p>Baile: Se demuestra en forma de juego, que tienen vestidos en colores vivos, vistiendo a modo de pechos en torso a un ritmo. Se baila en círculo, se hacen movimientos de brazos entrecruzados a la vez que se golpea con bastones de ligeros, ya que sus bailes son bailes rituales de tipo.</p>	<p>Usada del Salitre</p>	<p>Chuncho</p> <p>Baile: Se baila acrobático y el uso de látigos de madera llamada chuncho.</p>	<p>Kallawalla</p> <p>Uno de paucos como elemento y entre coreografía.</p>	<p>Antawara</p> <p>En un baile de culto al sol, los movimientos van dirigidos al sol.</p>	<p>Antawara</p> <p>Los escarpados del grupo llevan en su cabeza grandes tocados emplumados, tanto los hombres como las mujeres y los hombres llevan pecheros de grandes dimensiones que adornan los vestidos del grupo.</p>	<p>Tobas</p> <p>Baile: marcado por los saltos y los movimientos por medio del tambor, para, además de utilizar flautas y bombas de maraca.</p>	<p>Diablo</p> <p>Aquí los movimientos son colectivos y rítmicos, coreo de jerarquía y de reciprocidad. Una historia en un coreografía, desmenuza la actuación del personaje. El baile es la respuesta a la presencia andina. Sus formas son de estar y coreografía coreográfica. Entre bailar fuera de la cancha (representa el orden interno y externo), aparecen en coreografía de los figurines como elemento dentro de cada baile, se maneja el cuerpo por la defensa. Entre figurines andinos andinos en los bailes, son 7 tipos.</p>	<p>Diablada</p>
<p>Diablos Figurines</p>											

<p>Chute figurin</p> <p>Se baila y también evidencian las características de coreografía y embudo, como significación de figura y vestimenta como paños.</p>	<p>Chute figurin</p>	<p>Achachi figurin</p>	<p>Quirquincho figurin</p>	<p>Auqui auqui figurin</p> <p>Aparece en estado de libertad, ocupando y usando las mujeres y el público. Se baila en de paso corto y intermitente.</p>	<p>Chute figurin</p>	<p>Diablo figurin</p> <p>Bailarines individuales que coreografía cualquier coreografía.</p>
<p>+ Colores principales</p>						
<p>+ Colores secundarios</p>						
<p>+ Brillo/ materialidad</p>						
<p>+ Cuerpo vestido</p>						



ESTRUCTURA: COMPOSICIÓN COFRADÍA TIPO



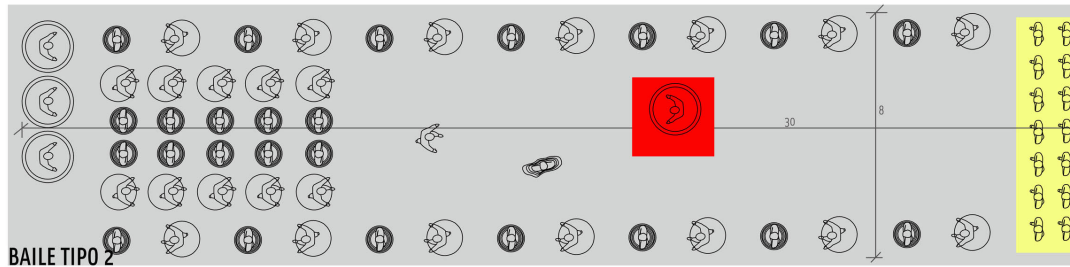
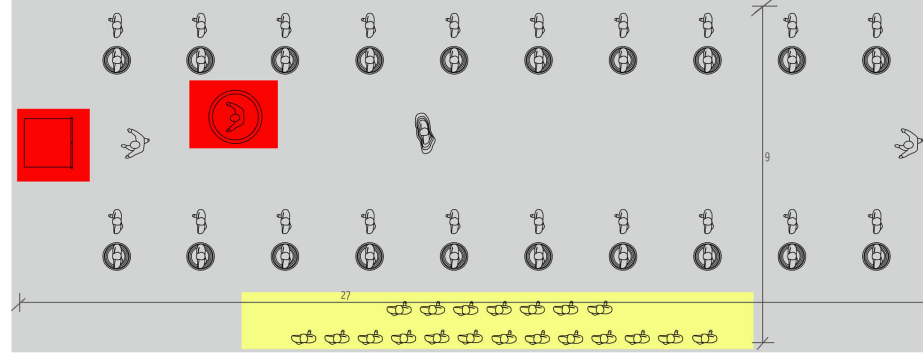
ESTRUCTURA: BAILE EN CANCHA

Organización Cofradías

Baile:
Alferez: de él depende la organización y tiene la responsabilidad económica.
Mayordomía: cuidado y aseo de la virgen, sastres, se encargan de la confección y diseño de los trajes.
Caporal: es el coreógrafo del baile.

Bailes:
Cada compañía tiene un promedio de 10 bailes promedio.
Cada baile tiene entre 10 y 150 integrantes bailarines

BAILE TIPO 1

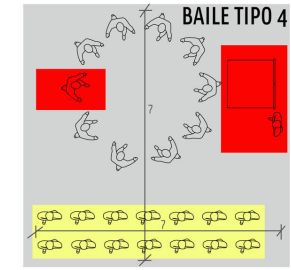


BAILE TIPO 2

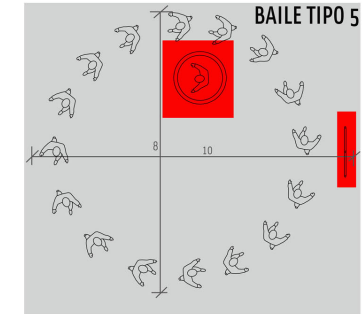
BAILE TIPO 3



MÉTRICA BAILES



BAILE TIPO 4



BAILE TIPO 5

ESTRUCTURA: BAILE EN CALLES

Análisis estructuras de bailes
Se identifica y se considera estructuras simétricas en los bailes. Esta simetría se mantiene durante introducción - cuerpo - final. La simetría siempre se observa entre dos filas y sus movimientos.

Simetría se puede observar en toda la estructura organizativa, social y política del pueblo aymará.
Simetría de traslación: función de repetición y sucesión.



EJE/ HITO ESTRUCTURAL DE BAILES EN EL ESPACIO

Virgen del baile
El símbolo religioso central es la Virgen María, a quien están dirigidos los bailes.

Caporal



Estandarte

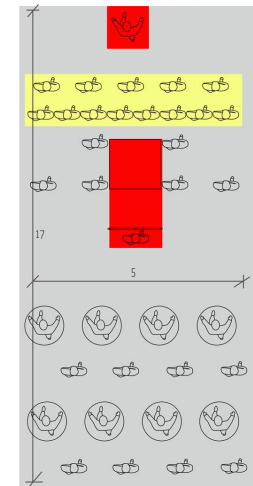
Direccionalidad:
Las miradas de los bailarines se enfrentan hacia adelante, donde se encuentra la imagen, o el símbolo sagrado de culto al que se dirige el homenaje.

Orden:
Posición inicial: siempre se consideran dos filas
Encabezada por un "guía de fila" y un "tras-guía", luego ordenado jerárquicamente de adelante para atrás por edades.

A. MODO ESTACIÓN



B. MODO AVANCE



"El gran ritual intercultural de la Tirana es todavía una expresión de identidad regional. Esta festividad, organizada por los "de abajo", construida por los "ocultos", se impuso en el largo plazo e hizo visibles sus "ríos subterráneos" en toda la región y mas alla de sus fronteras." Hanneke Sloopweg, Antropóloga.



Zonas de seguridad

Santuario

Ingreso feria

Pampa

Recinto ferial

cotidiano/ profano



Calle

Camping

Explanada / Cancha

Cruz del Calvario

Estacionamientos



Transformación/ desborde

fiesta / sagrado



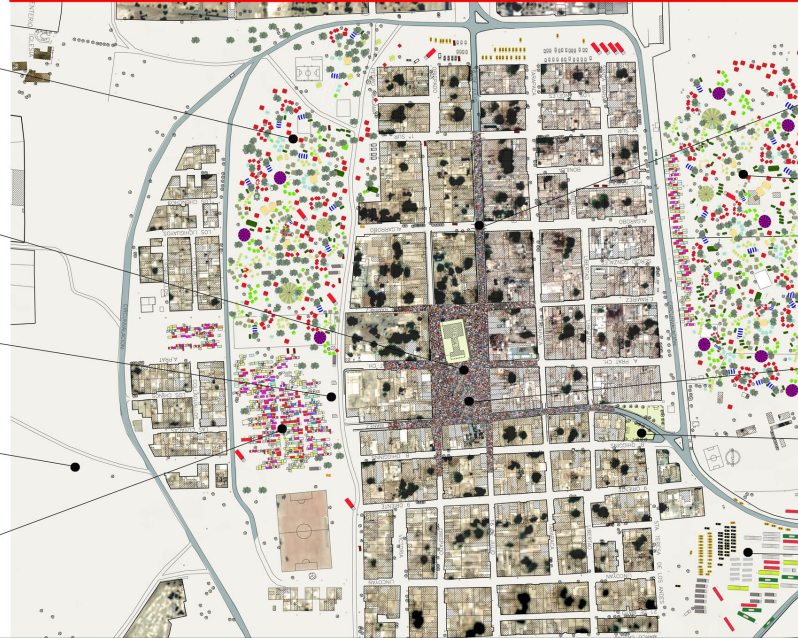
Zonas de seguridad

Santuario

Ingreso feria

Pampa

Recinto ferial



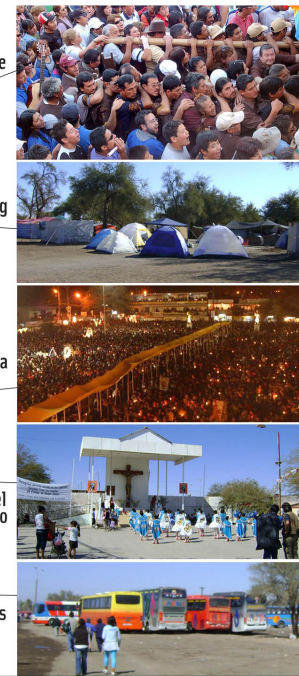
Calle

Camping

Explanada / Cancha

Cruz del Calvario

Estacionamientos



PROGRAMA FIESTA

	LUNES 7	MARTES 8	MIÉRCOLES 9	JUEVES 10	VIERNES 11	SABADO 12	DOMINGO 13	LUNES 14	MARTES 15	DÍA PRINCIPAL MIÉRCOLES 16	JUEVES 17	VIERNES 18	SABADO 19	DOMINGO 20	LUNES 21
00.00 hrs					4:20' Asociación Virgen de La Tirana	Asociación Sur del Carmen	Asociación Antofagasta	Asociación Cuerpo de Baile		01.00 Saludo al Alba			Asociación José María Caro	01.30 A. San José	01.10 A. María Elena
					04.10 Asociación Tocopilla	6:00' Asociación Victoria Alianza	18:00' Asociación Antofagasta			06.50 Rosario			Asociación Sur del Carmen	Asociación Antofagasta	Asociación Antofagasta
					10.50 MISA	08.20 3:30' A. Pedro de Valdivia				07.45 MISA			09.30 Asociación Victoria Alianza	Asociación Antofagasta	Asociación Antofagasta
12.00 hrs	MISA	MISA	MISA	MISA	12.00 MISA	MISA	MISA	MISA	MISA	10.00 10.30 DESCENDIMIENTO IMAGEN	06.00 PROCESIÓN CHICA		10.50 12.00 MISA	12.00 MISA	12.00 MISA
					6:00' Asociación José María Caro	8:40' Asociación San José	Asociación Antofagasta	MISA	MISA	12.00 MISA PRINCIPAL	10.40 SUBIDA IMAGEN	MISA	Asociación Virgen de La Tirana	14.30 A. Victoria Alianza	Asociación Antofagasta
					17.50 MISA	18.50 Asociación María del Desierto	3:40' Asociación María del Desierto			15.30 INICIO PROCESIÓN		Asociación Tocopilla	16.50 Asociación Pedro de Valdivia	Asociación Antofagasta	Asociación Antofagasta
					19.00 CEREMONIA BENDICIÓN TRAJES	4:00' Asociación María Elena	4:00' Asociación María Elena			22.00 VISPERA		20.10 Asociación José María Caro	20.00 CLAUSURA OFICIAL	Asociación María del Desierto	Asociación María del Desierto
					22.45 Inicio	Asociación Sur del Carmen	21.50 Asociación María Elena			LLEGADA PROCESIÓN		Asociación José María Caro	Asociación San José	Asociación María Elena	Asociación María Elena
24.00 hrs					23.30 Recepción Bailes	Asociación Antofagasta	Asociación Cuerpo de Baile								

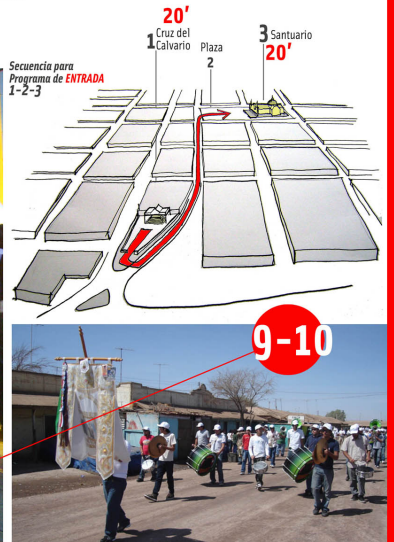
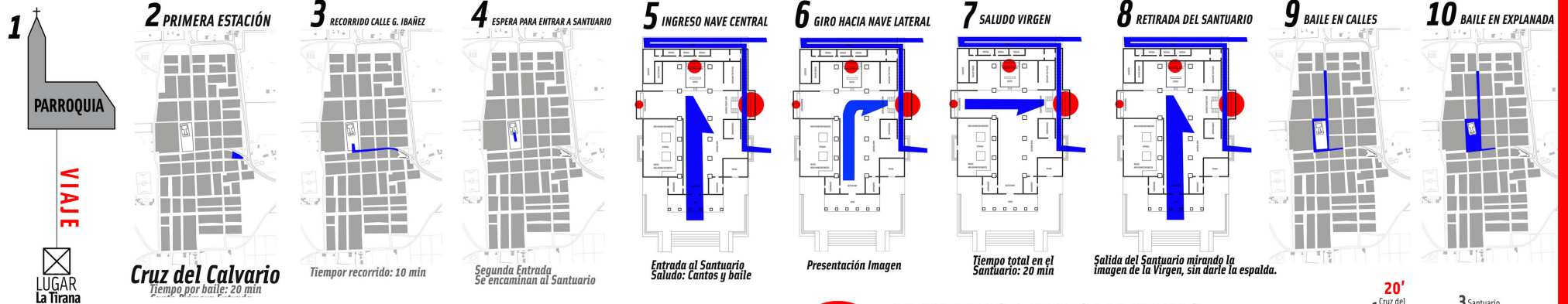
3 días destinados a PROGRAMA ENTRADA

1 día como tiempo CÚLMINE

4 días destinados a PROGRAMA ENTRADA

PROCESO ENTRADA

Recorrido (TOTAL APROX 1hr 30 min)



AL INTERIOR DEL SANTUARIO



11



VÍSPERA

11



12



Saludo al Alba

12



Misa Víspera

13



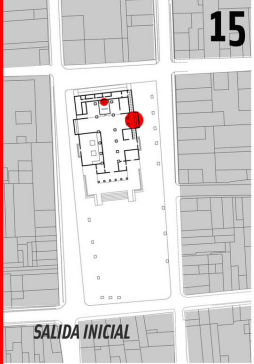
14

Misa principal

Programa **Ceremonia Culmine**
Días 15-16 de Julio

DESARROLLO CEREMONIA CULMINE Y PROCESIÓN

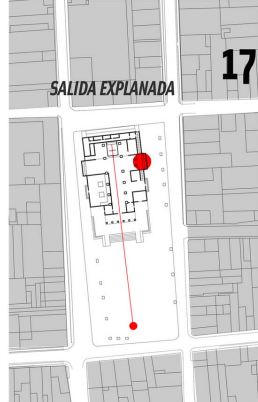
SALIDA IMAGEN DEL SANTUARIO HACIA RECORRIDO PUEBLO



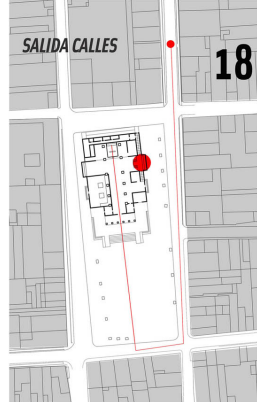
15



16



17

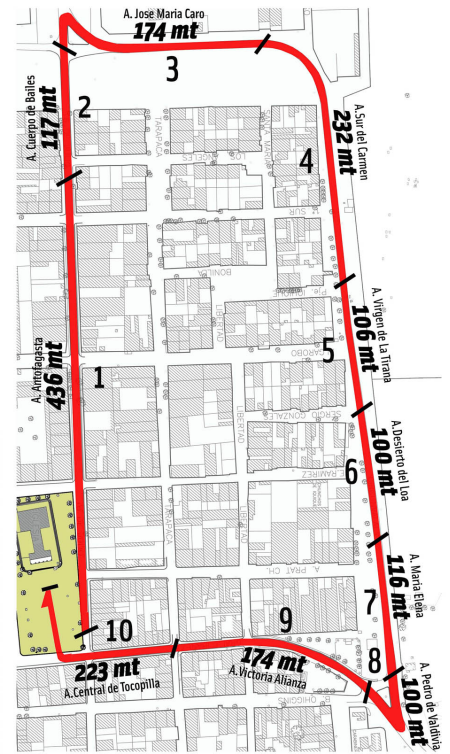


18

PROCESIÓN PRINCIPAL 6 hrs aprox



PROCESIÓN VISTA GENERAL PUEBLO



15



16

Himno Nacional



Descendimiento Imagen

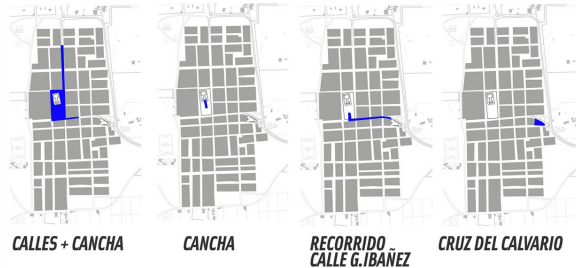
16



17

PROCESO DESPEDIDA

PROCESO EN ORDEN OPUESTO A RITO ENTRADA



CALLES + CANCHA

CANCHA

RECORRIDO CALLE G. IBÁÑEZ

CRUZ DEL CALVARIO



17



Procesión en la calles del Pueblo

18



18

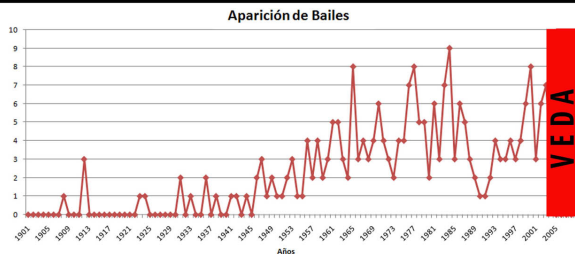
PROBLEMATICAS

NUEVOS BAILES

Formados por jóvenes, encuentran en el baile una forma de expresarse social y culturalmente. Adquieren condición de bailarín, que es un status admirado y validado entre sus pares.

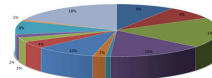
Devoción + Actividad extraprogramática

Actualmente el 48% de los bailarines tiene entre 15 y 30 años, y un 33% son menores de 15 años.



Federación de Bailes Religiosos de La Tirana a través de una Junta General decide VEDA hace 3 años para que no ingresen mas bailes a la Fiesta en el mes de julio.

*** VEDA de Bailes religiosos Veda de Figurines



CRECIMIENTO FIESTA

SOPORTE EXPLANADA

Espacio no da capacidad ni soporte para sostener la totalidad de bailes y devotos de la Fiesta.



LA FIESTA HA TENIDO UNA TASA DE CRECIMIENTO CADA 10 AÑOS DE UN **54, 20%**

EXISTEN PARA EL AÑO 2008 ACERCA DE 25 BAILES RELIGIOSOS (500 BAILARINES APROX) QUE NO PUEDEN INGRESAR A LA FIESTA DE LA TIRANA YA QUE LA VEDA Y EL ESPACIO/ TIEMPO DE LA FIESTA NO LO PERMITE.

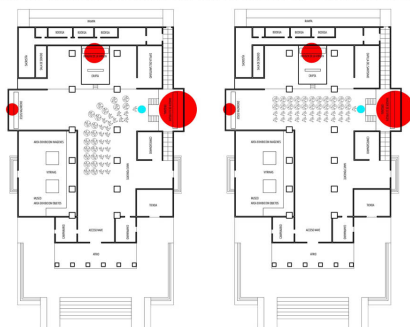


PROCESIÓN



INSTANCIA BAILE VIRGEN

INGRESO Y BAILE AL INTERIOR DEL SANTUARIO CON DIFICULTAD EN EL ESPACIO ACOTADO DENTRO DE ESTA



TIEMPO AL INTERIOR DEL SANTUARIO POR BAILE: 20 MIN

BAILES AL MOMENTO DE LA PROCESION SOLO ENVIAN UN MAXIMO DE 8 INTEGRANTES POR COMPAÑIA, YA QUE EL RECORRIDO TOTAL DE ESTA NO DA ESPACIO NI TIEMPO PARA EL TOTAL DE BAILES

Procesión distancia total **1800 mts**
Total dividido por total de bailes **DURACION 6 HORAS**

Duración de fiesta HOY: 10 al 21 de Julio (**11 días**)
Duración de fiesta INICIAL: 12 al 18 de Julio (6 días)

MAYOR CANTIDAD DE BAILES = MAS DÍAS DE FIESTA = MAYOR GASTO MUNICIPALIDAD = MAS EQUIPAMIENTO

BASÍLICA MENOR

Problemáticas HOY
Línea "ideológica" Obispado
- Santuario actual nombrado Basílica Menor

- Definición categorías para "bailes religiosos", pronto "piedad religiosa"

MISAS V/S PROGRAMA

*CANTIDAD DE MISAS EN EL PROGRAMA DE LA FIESTA

Los magres reclamos de las Asociaciones de bailes tienen que ver con la irrupción de la Fiesta con misas dispersas en el programa.



ILUMINACIÓN



LAS COMPAÑIAS DE BAILES RELIGIOSOS UTILIZAN LAS CALLES, PLAZA Y SANTUARIO LAS 24hrs DEL DÍA, LAS CALLES COMO LA PLAZA NO POSEEN LA ADECUADA ILUMINACIÓN PARA QUE LOS BAILES SE REALIZEN DE BUENA FORMA

LUZ AL CUERPO/ SOLUCIÓN DE ALGUNOS BAILES

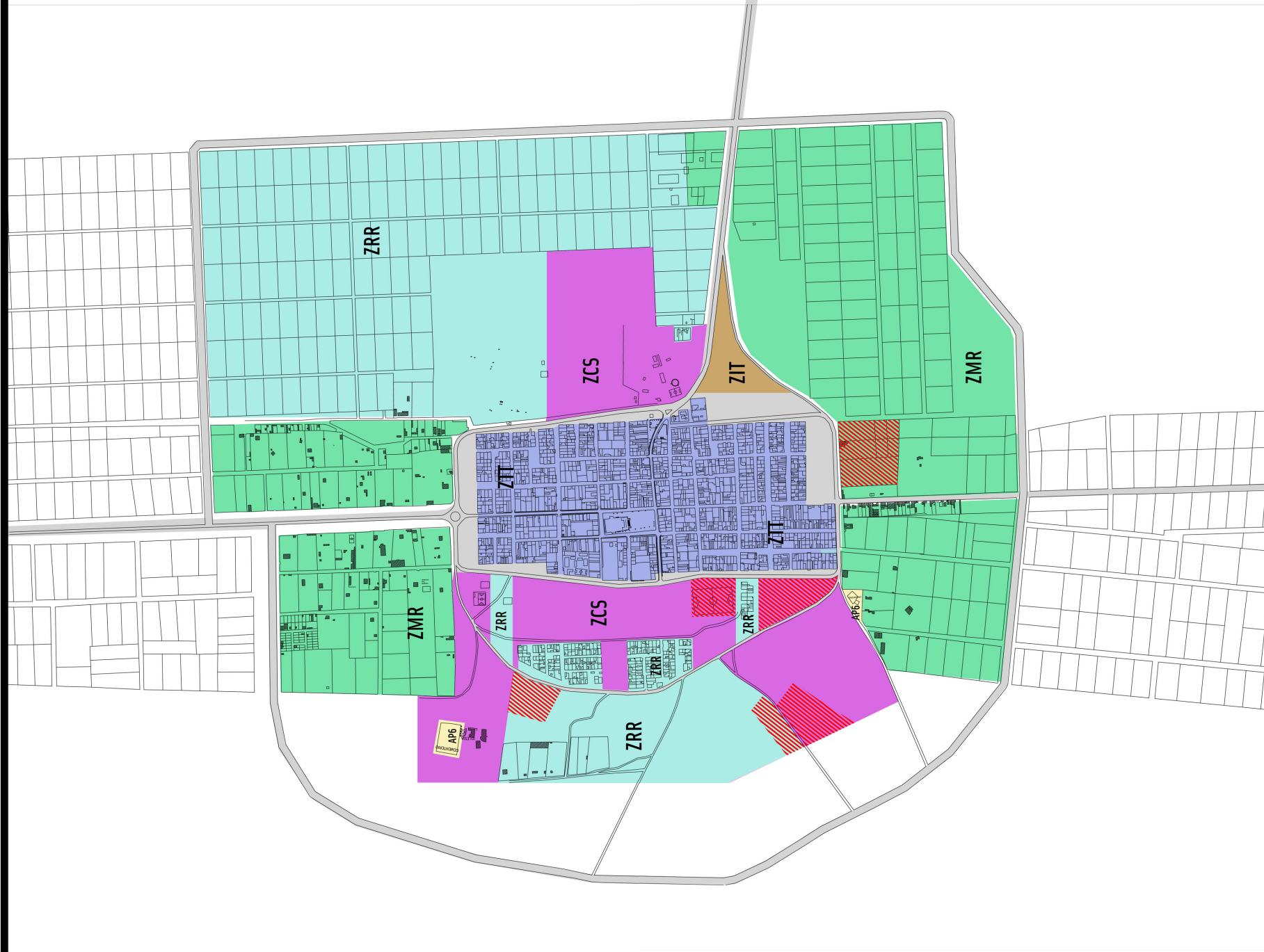




PROPUESTA

cancha/templo

Plan Regulador Actual Localidad de La Tirana



AREAS URBANAS:

- ZCS**
ZONA COMPLEMENTARIA
SANTUARIO
- ZRR**
ZONA RESIDENCIAL
- ZMR**
ZONA MIXTA RESIDENCIAL

- ZIT**
ZONA TERMINAL
- VIALIDAD ESTRUCTURANTE**
- AP6**
CEMENTERIO

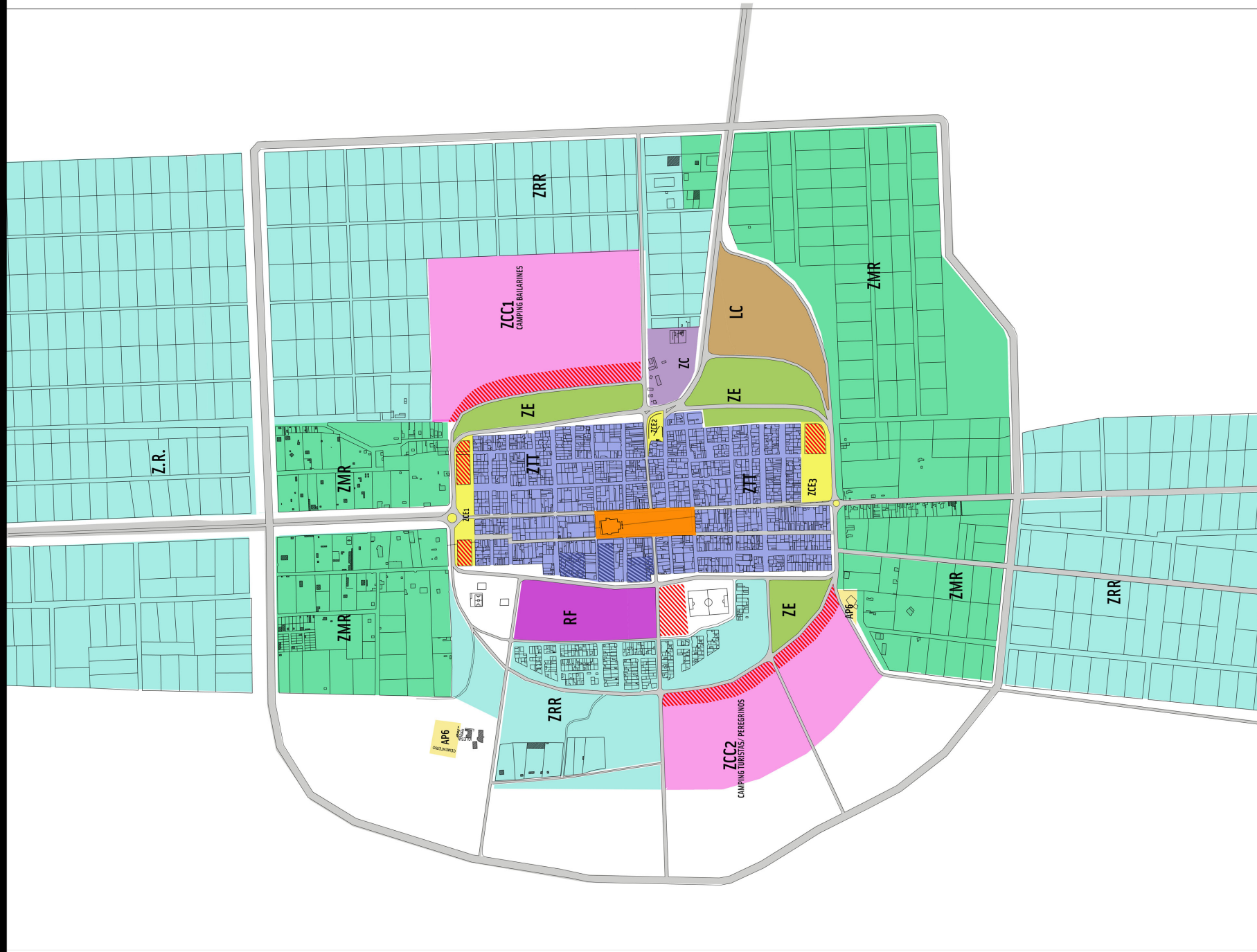
- EQUIPAMIENTO**

- ZIT**
ZONA TIPICA

AREAS PROTECCIÓN PATRIMONIO CULTURAL:

PLAN REGULADOR ORIGINAL LOCALIDAD LA TIRANA
CANCHA/TEMPLO PARA BAILES RELIGIOSOS
ESC 1:5000





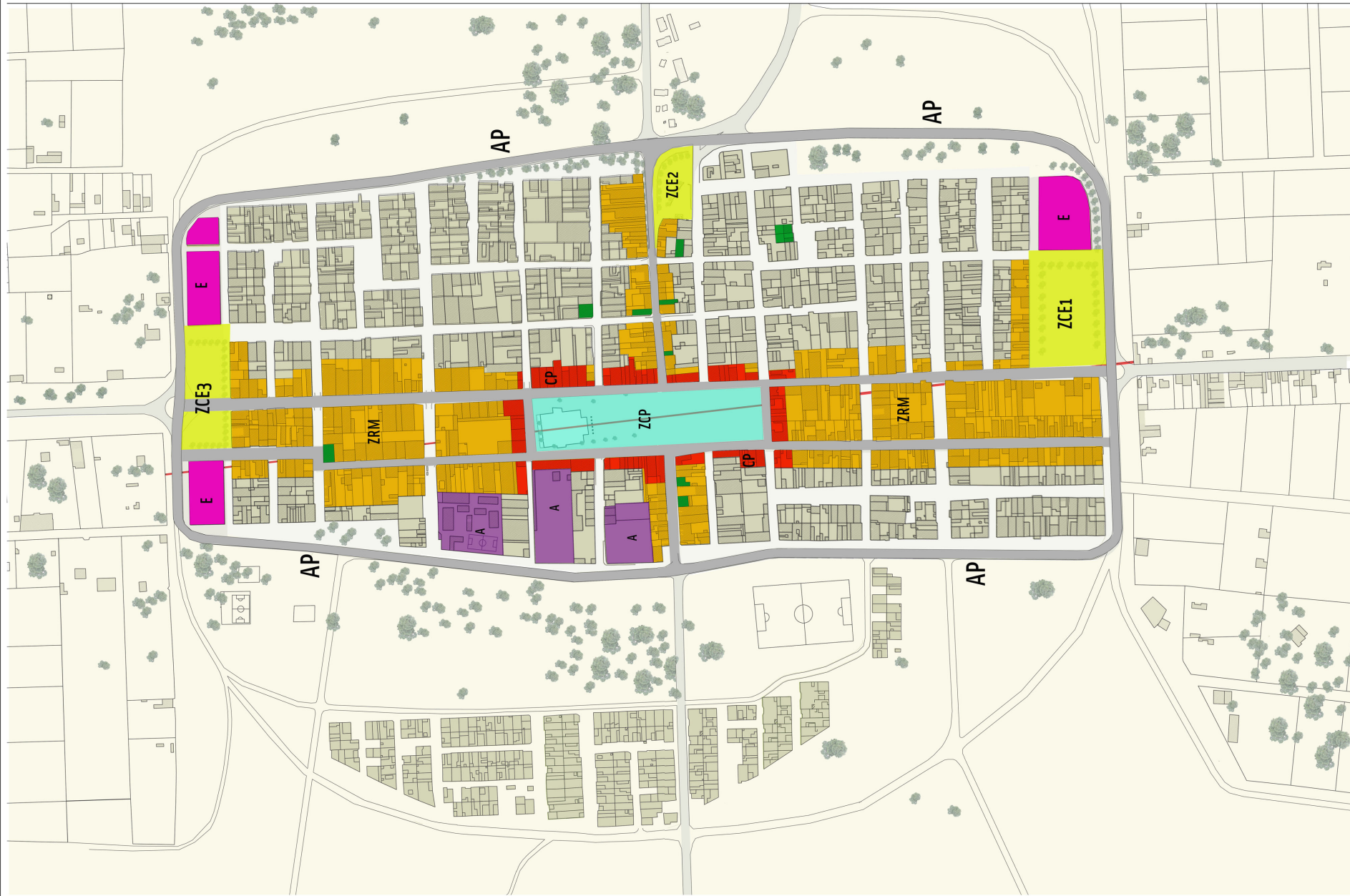
AREAS URBANAS:

- VIALIDAD ESTRUCTURAL**
- ZRR** ZONA RESIDENCIAL RURAL
- ZMR** ZONA RESIDENCIAL MEDIA
- ZR** ZONA RESIDENCIAL
- ZC** POLICENTROS INVESTIGACIONES BIOMEDICAS Y FARMACIA, ZONA DE SALUD, OFICINA OTI

AREAS ACTIVACION CEREMONIAL:

- ZCC** ZONA CEMENTERIA (CAMPING)
- ZCE** ZONA EXTENSION CEREMONIAL
- ZCP** ZONA CEREMONIAL PRINCIPAL
- PM** PROGRAMA FERIAL
- AP6** CEMENTERIO
- ZE** ZONA ESCONDIMIENTOS
- RF** RECINTO FERIAL
- EQUIPAMIENTO** BAÑOS PUBLICOS, SERVICIOS SOCIALES, HOSPITAL DE CAMPAÑA

PROYECTA MASTERPLAN/ PLAN REGULADOR LA TIRANA
 CANCHA/ TEMPLO PARA BAILES RELIGIOSOS DE LA TIRANA
 ESC 1:5000



PROYECTO CANCHA/TEMPLO PARA BAILES RELIGIOSOS LA TIRANA

PLAN REGULADOR ZONA URBANA
 LOCALIDAD DE LA TIRANA PARA EL DEPARTAMENTO DE LA TIRANA

ALOJAMIENTO
 VIALIDAD ESTRUCTURANTE
 AVENIDAS PROFESIONALES

ZONA CEREMONIAL PRINCIPAL
 PROTECCIÓN R.V. PATRIMONIAL
 ZONAS DE VALOR PROTECTORIAL

EQUIPAMIENTO
 PLANTAS DE SERVICIO, PABILLO PÚBLICOS,
 ESTACIONES
 CONSOLIDACIÓN PRIORITARIA

ZONA RESIDENCIAL MIXTA
 EQUIPAMIENTO, VIVIENDAS 2 A 3 PISOS
 ZONA CEREMONIAL EXTENSIÓN

ZONA CEREMONIAL PRINCIPAL
 PROTECCIÓN R.V. PATRIMONIAL
 ZONAS DE VALOR PROTECTORIAL

PROYECTO INTENCIÓN

- Consolidar Fiesta
- Apoyar crecimiento de peregrinos y turistas
- Dar espacio a vivencia religiosa como protagonista

- Generar lugar que este especialmente construido para la significación real de los bailes religiosos, a modo de una correlación total de las dos formas de origen a este mestizaje cultural.

PROPUESTA

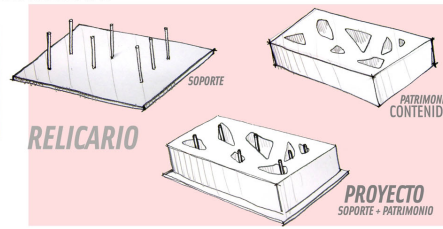
- * Propuesta para sistema de recorridos
- * Ampliación y nueva definición de zona principal ceremonial (cancha), además de una nueva definición templo abierto.

CANCHA/TEMPLO PARA BAILES RELIGIOSOS



RELIQUIA - RELICARIO
OBJETO - SOPORTE DE EXHIBICIÓN
(ARQUITECTURA)

VALOR/MENSAJE SE TRASPASA DE MODO MAS EFICAZ



ESCALAS DE PROYECTO
ESCALAS DE TRANSFORMACIÓN

ESCALAS DE TEMPLO

OPERACIONES PARA CADA ESCALA/
SOLUCIONES EN MODO ANILLOS CONCENTRICOS/
NUCLEARES

1 OPERACIÓN ESCALA URBANA

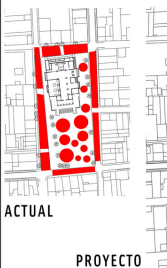


2 OPERACIÓN SANTUARIO PLAZA-EXPLANADA

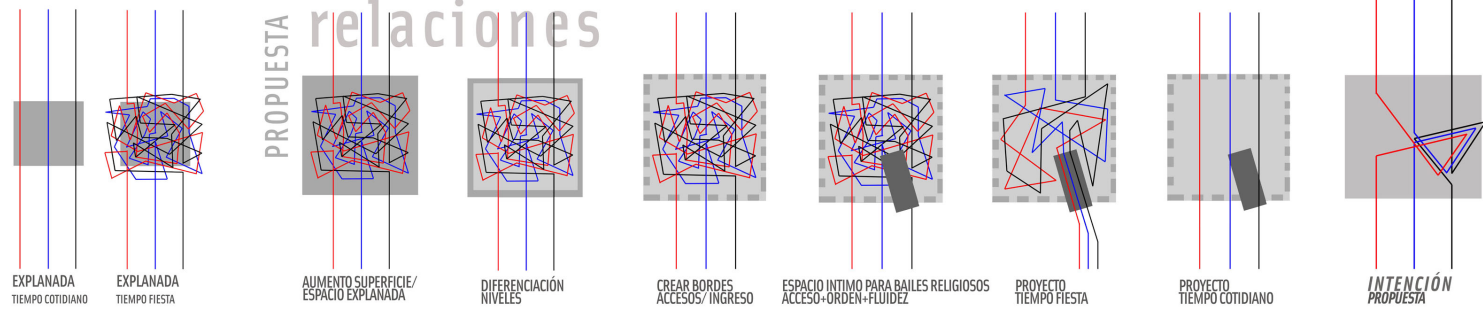
DESIGNAR EL ESPECTÁCULO/ FIESTA DEFINE TEMPLO

LUGAR

1. Potenciar imagen zona central de pueblo, el Santuario no debe perder potencia/ imagen
2. Validar punto centro ceremonial en el poblado, debido a tradición de fiesta en el tiempo.
3. El mal estado de las viviendas y espacio urbano (calles) se deteriora cada vez, ya que fiesta desborda zona centro.
4. Acompañar lógica crecimiento de Templos
5. Acotar la acción festiva
6. Resguardar ejes procesionales/ accesos/ estructurantes (dan orden original (traza de Indias)
7. Dificultad para mover masas/ diseñar para correcta respuesta de masas.



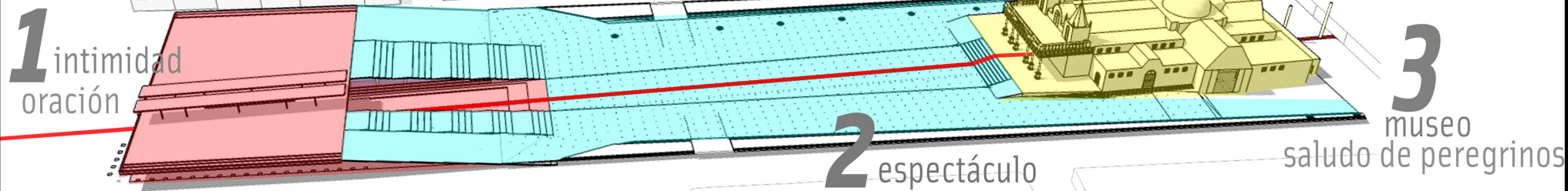
CANTIDAD DE BAILES EN EXPLANADA/
FORMA-MODO OCUPACIÓN



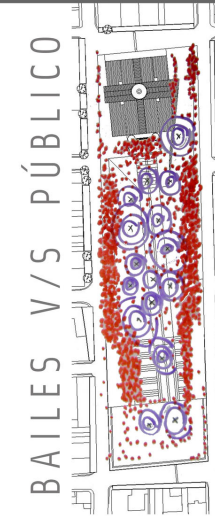
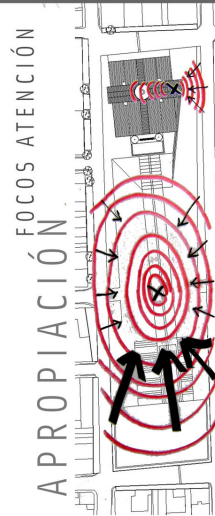
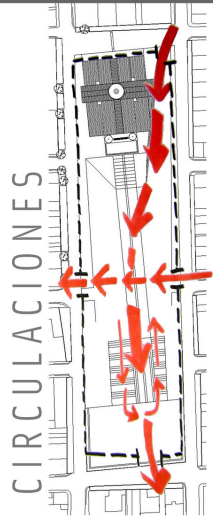
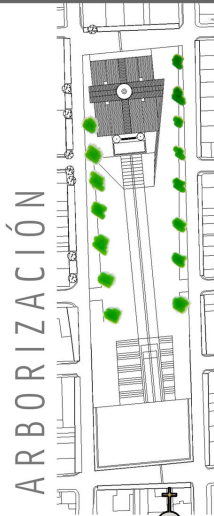
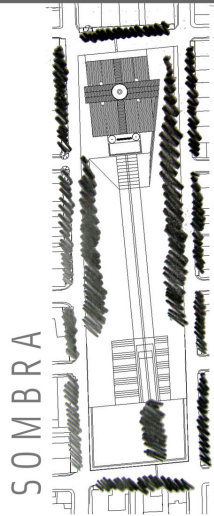
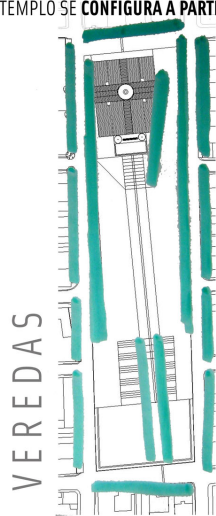
secciones



IMAGEN PUEBLO - IMAGEN SANTUARIO
PLAZA = PATRIMONIO + EXPERIENCIA RELIGIOSA



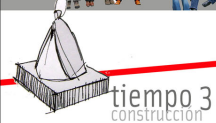
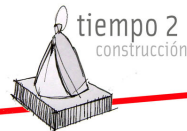
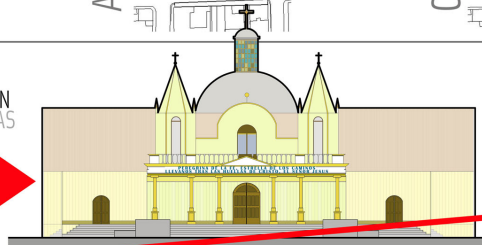
CANCHA/ TEMPLO SE CONFIGURA A PARTIR DE:



RELACIONES:



DIÁLOGO/ TENSIÓN EDIFICIO FACHADAS

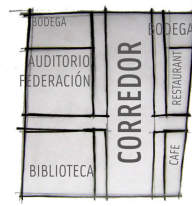
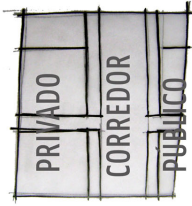


ESTRATEGIA APROPIACIÓN ACTOS



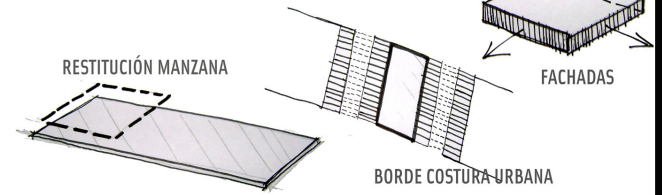
SUELO

APROPIACIÓN



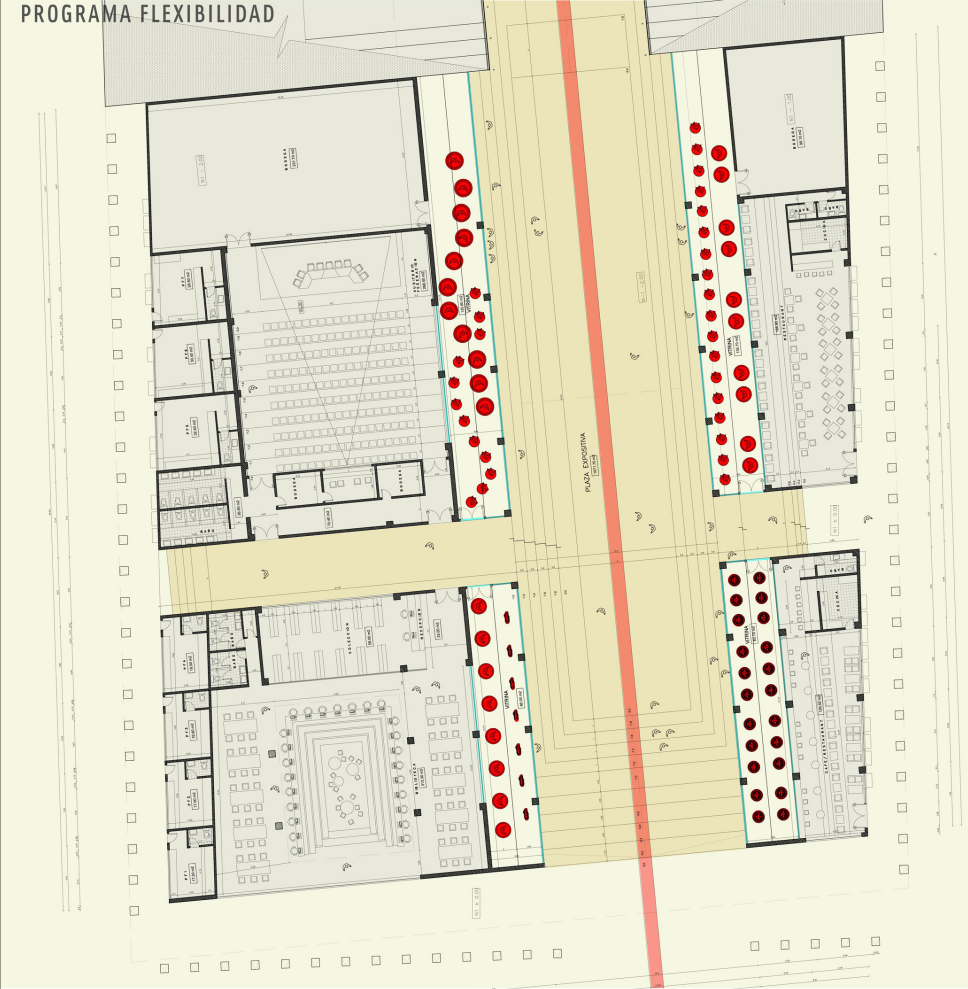
EDIFICIO SE RECONOCE COMO SUELO

SUPERFICIE UTILIZABLE

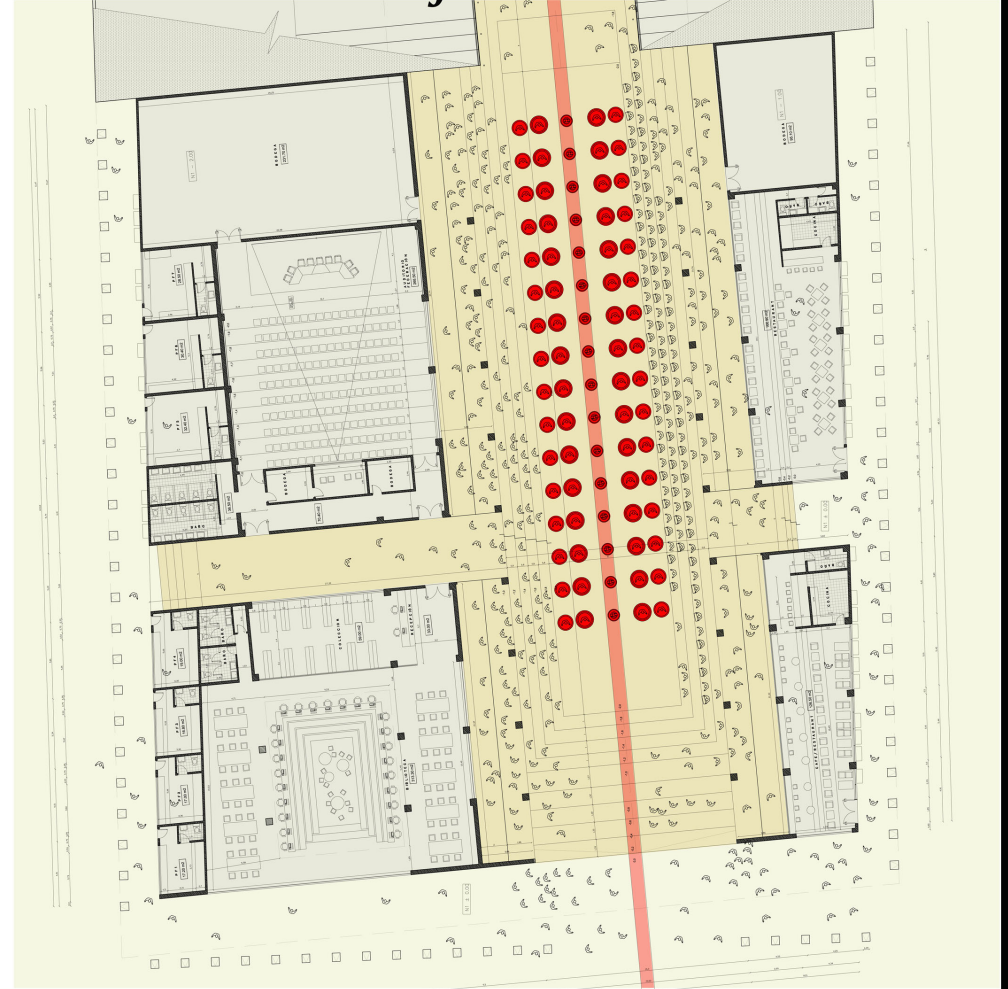


TIEMPO *cotidiano*

PROGRAMA FLEXIBILIDAD



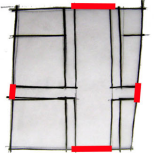
TIEMPO *fiesta*



ACCESOS ABIERTOS

ACCESOS CERRADOS

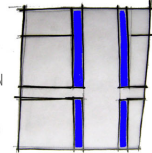
CIERRES/ ACCESIBILIDAD



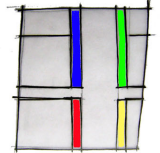
* POSIBILIDAD DE CONFIGURAR DIFERENTES ESCENAS DE BAILES EN VITRINAS, ASÍ COMO UTILIZAR DIFERENTES COMBINACIONES DE VITRINAS TOTALES PARA INTENCION DE EXPOSICIÓN

VITRINAS DE TRAJES

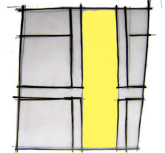
VITRINAS FLEXIBILIDAD 1



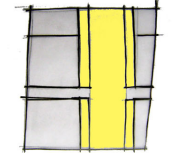
VITRINAS FLEXIBILIDAD 2



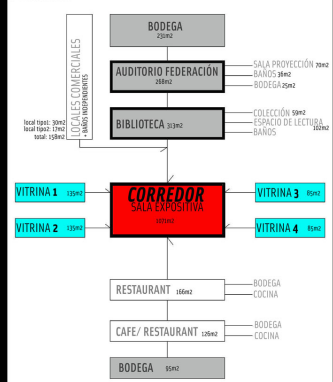
VITRINAS FLEXIBILIDAD 3



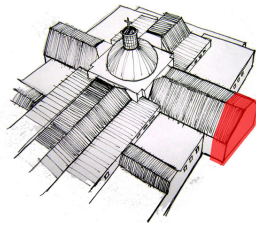
VITRINAS FLEXIBILIDAD 4



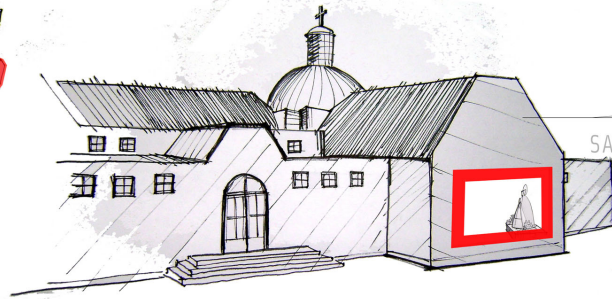
PROGRAMA RELACIONES
DIAGRAMA



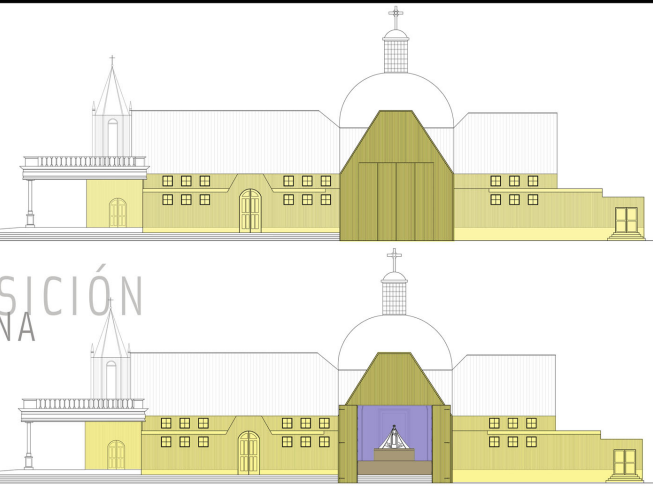
AMPLIACIÓN NAVE LATERAL DERECHA



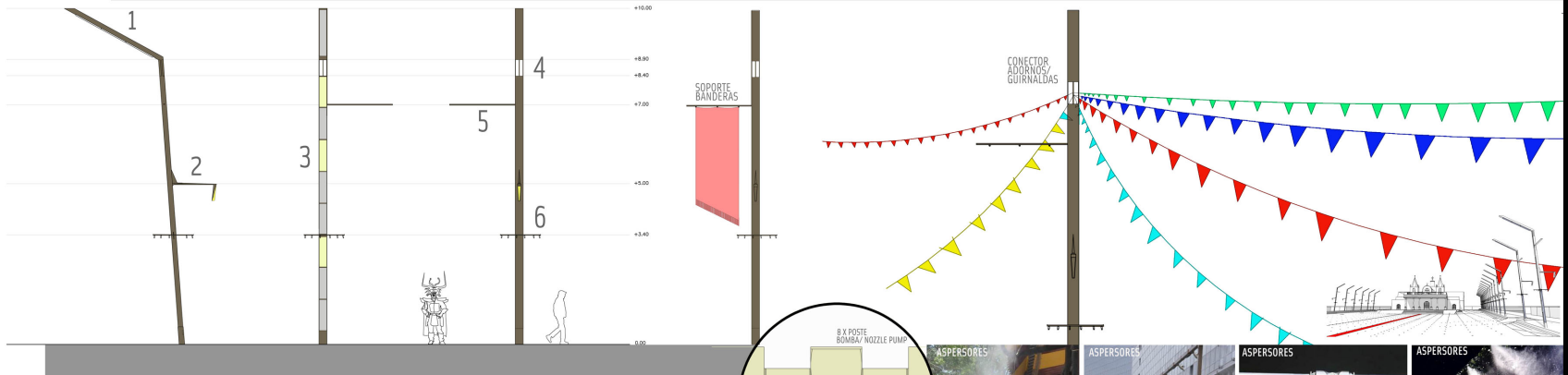
Exhibición Virgen PRINCIPAL



SALUDO EXPOSICIÓN VITRINA

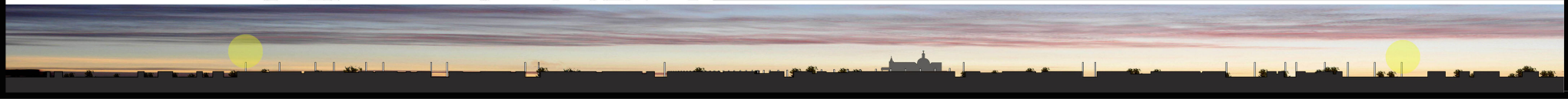
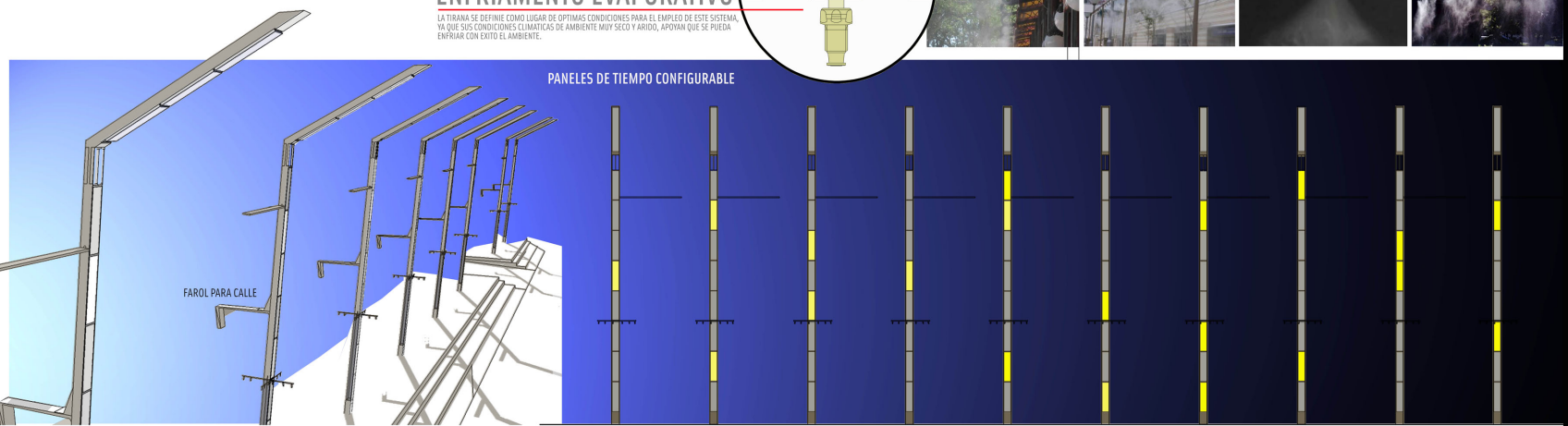
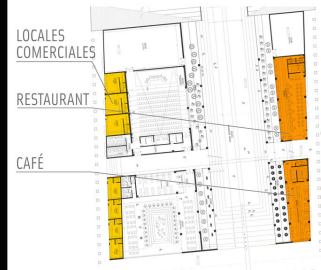
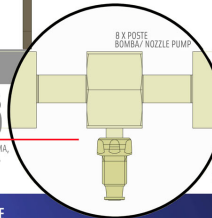


LUMINARIAS ELEMENTO COMPUESTO



ASPERSORES ENFRIAMIENTO EVAPORATIVO

LA TIRANA SE DEFINE COMO LUGAR DE OPTIMAS CONDICIONES PARA EL EMPLEO DE ESTE SISTEMA YA QUE SUS CONDICIONES CLIMATICAS DE AMBIENTE MUY SECO Y ARIDO, APOYAN QUE SE PUEDA ENFRIAR CON EXITO EL AMBIENTE.



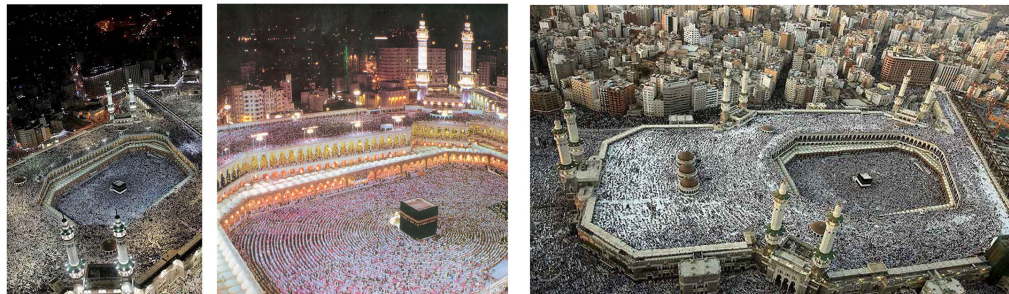
REFERENTES PROYECTO

LA MECA Kaaba

ARABIA SAUDÍ

- PATIO
- CONTENCIÓN BAJO FACHADAS
- HITO NÚCLEO ARTICULADOR DEL RITO

- OCUPACIÓN DEL TECHO
- APROPIACIÓN DESDE ALTURAS/ VIVIENDAS PERIMETRALES
- ILUMINACIÓN CONCENTRADA EN HITOS DE ALTURA



PLAZA PALIO

SIENA, ITALIA

Punto de encuentro entre tres colinas, significando la unión de lo humano con lo natural. Su pendiente inicial se produce como solución para evacuar el agua.
Plaza TEATRO (público) DE CARRERAS DE CABALLO (foco/ escenario)
Visibilidad y apropiación

- CONSTRUCCIÓN DE SUELO
- PLAZA/ ESCENARIO
- FLEXIBILIDAD DE USOS



PLAZA DE SAN PEDRO

GIANLORENZO BERNINI, ROMA

- SUCESIÓN DE OPERACIONES
- CONTENCIÓN PLAZA/ ESPESOR BORDES
- PERCEPCIÓN BAJO DOMINIO DE GEOMETRÍA/ MANEJO SUELO



COLONNES DE BUREN/ DANIEL BUREN

Place du Palais Royal, Paris

- CONSTRUCCIÓN DE SUELOS
- RELACIONES VISUALES
- TENSIÓN Y DISPOSICIÓN DE ELEMENTOS HACIA CONTROL DE PERCEPCIÓN



PLAZA NAVONA

GIANLORENZO BERNINI, ROMA

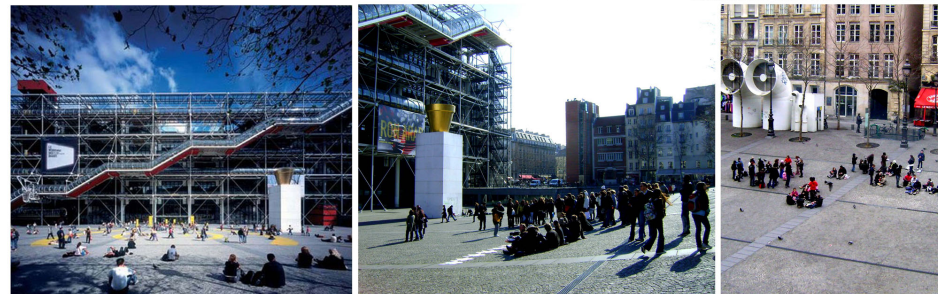
- PLAZA CÍVICA
- RELACIÓN OBJETOS PLAZA CON SIGNIFICACIÓN EDIFICIOS QUE CONTIENEN ESTA.



RENZO PIANO, RICHARD ROGERS/ PARIS

PLAZA BEAUBOURG CENTRO POMPIDOU

- ESTRATEGIA DE PENDIENTE EN PLAZA
- FLEXIBILIDAD DE EVENTOS
- APROPIACIÓN LIBRE DE ESPECTADORES/ PARTICIPANTES
- DOMINIO DE PERCEPCIÓN ANTE PENDIENTE



OPERA OSLO

SNOHETTA

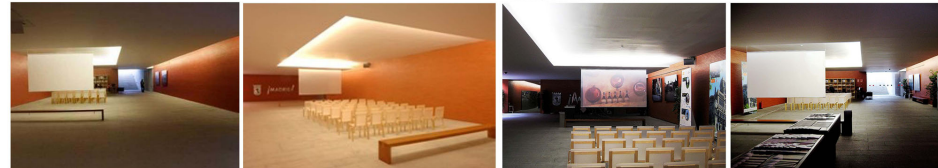
- UTILIZACIÓN DE RAMPA COMO OPERADOR DE FACHADAS
- ESPACIO PÚBLICO COMO TOTAL DE EDIFICIO
- PENDIENTES EN MINIMA EXPRESIÓN



CENTRO COLÓN

MADRID, ESPAÑA/ ALVARO SIZA

- FLEXIBILIDAD PROGRAMA
- BIBLIOTECA SE DESPRENDE EN BORDES DE ZONA AUDITORIO
- MIXTURA PROGRAMÁTICA



PUERTO YOKOHAMA

F.O.A., JAPÓN

- MANEJO PENDIENTES
- GRADAS V/S SUELOS

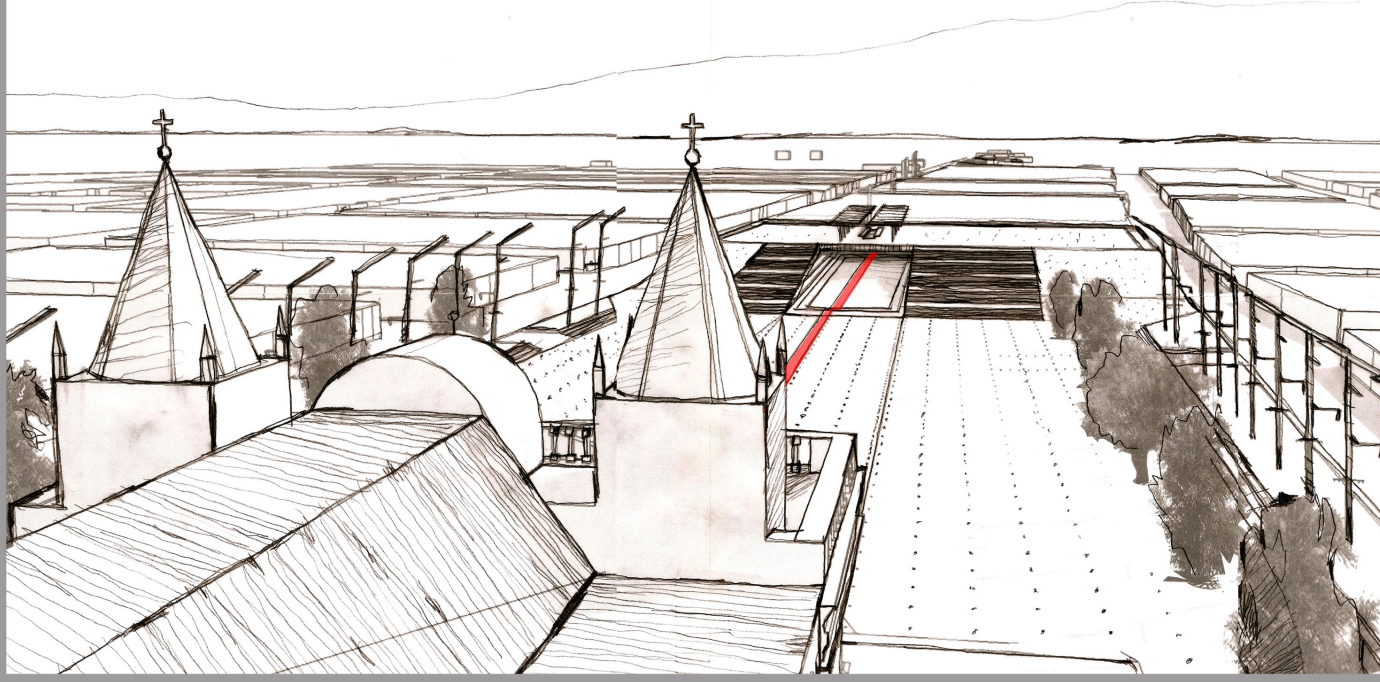


FONTANA DEI QUATTRI FIURNI

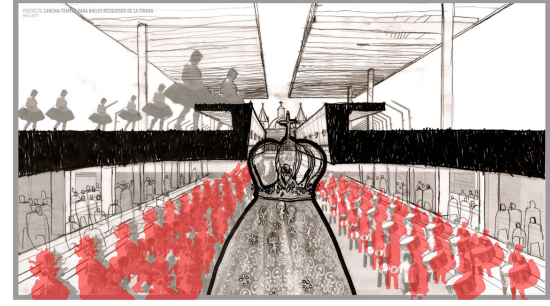
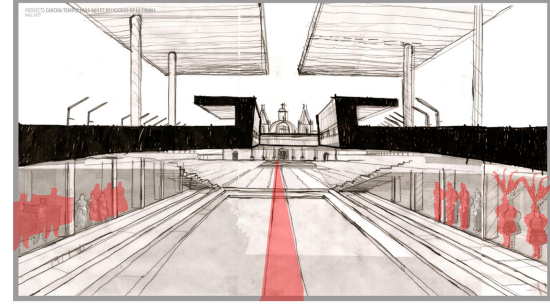
DIÁLOGO TENSIÓN ENTRE MOBILIARIO Y OBRAS DE CARÁCTER CÍVICO, OPINIÓN AUTOR CONSTRUÍDA EN LA OBRA.

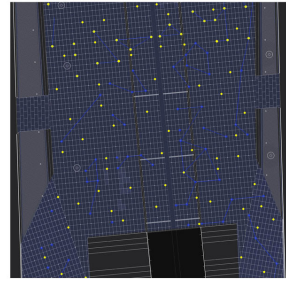
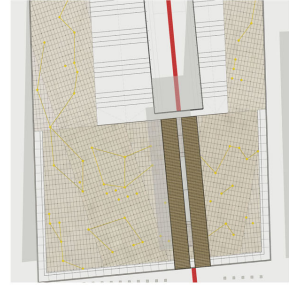
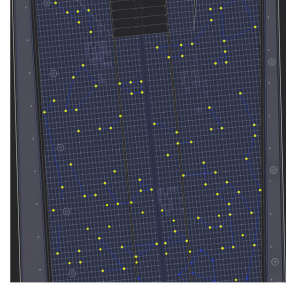
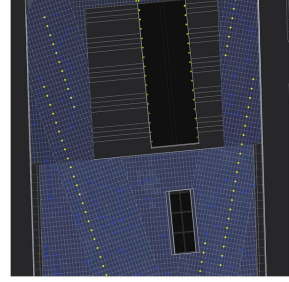
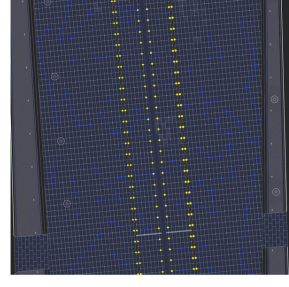
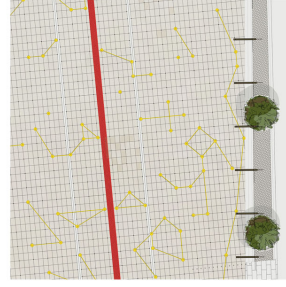


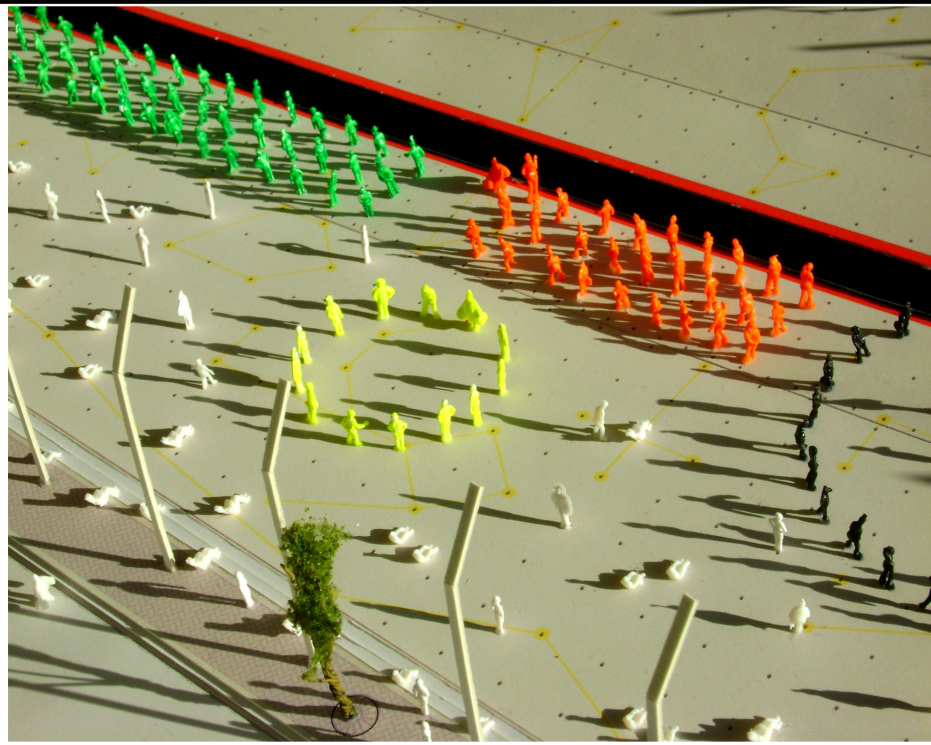
PROYECTO CANCHA/TEMPLO PARA BAILES RELIGIOSOS DE LA TIRANA
RAÚL HOTT

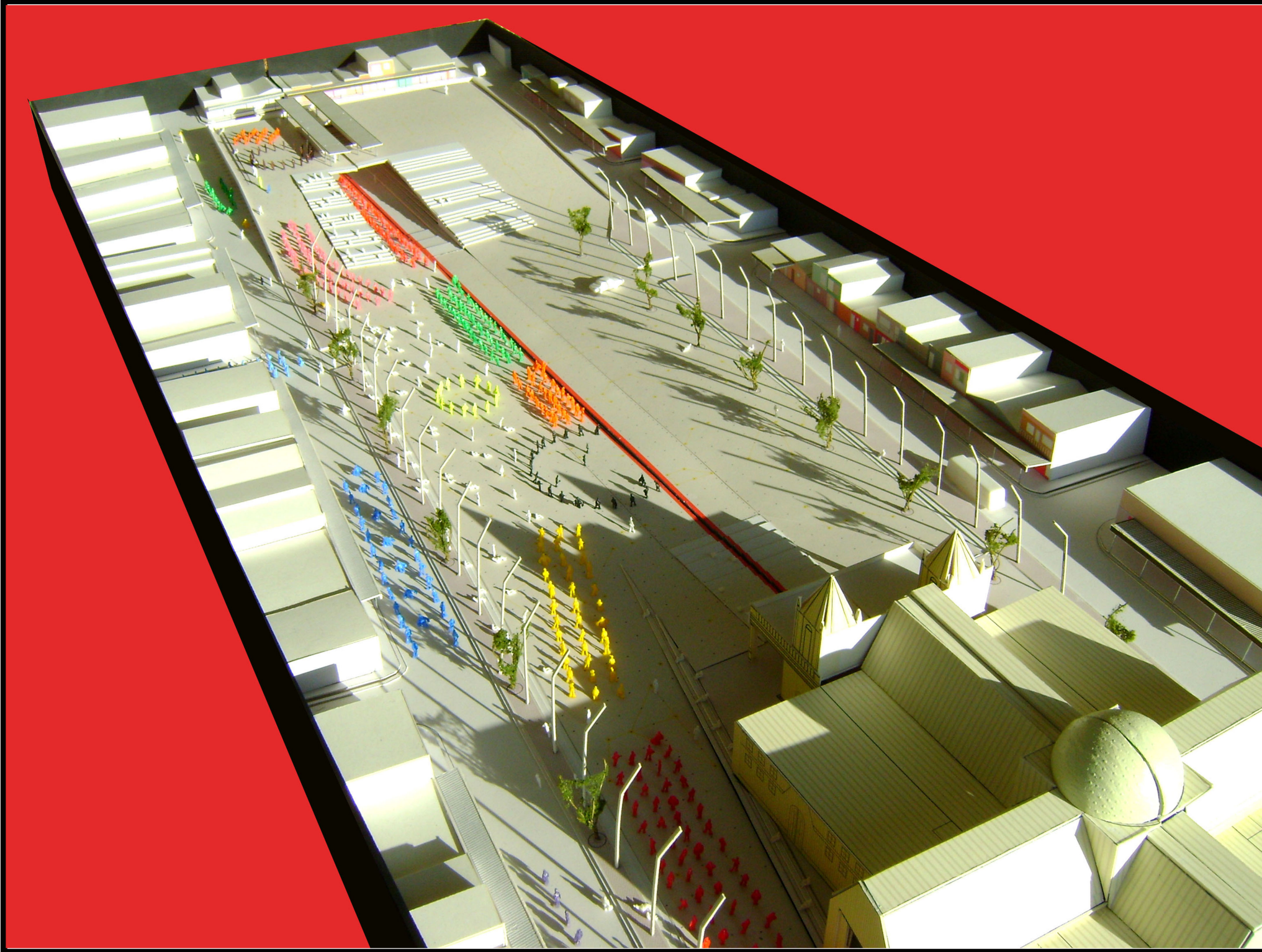


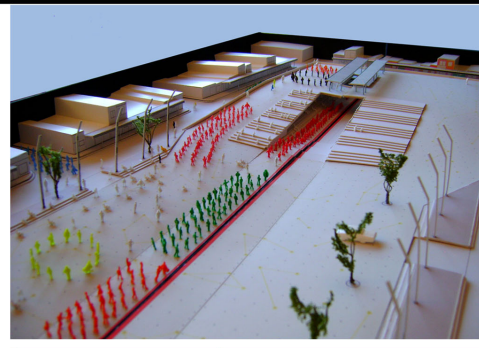
PROYECTO CANCHA/TEMPLO PARA BAILES RELIGIOSOS DE LA TIRANA
RAÚL HOTT

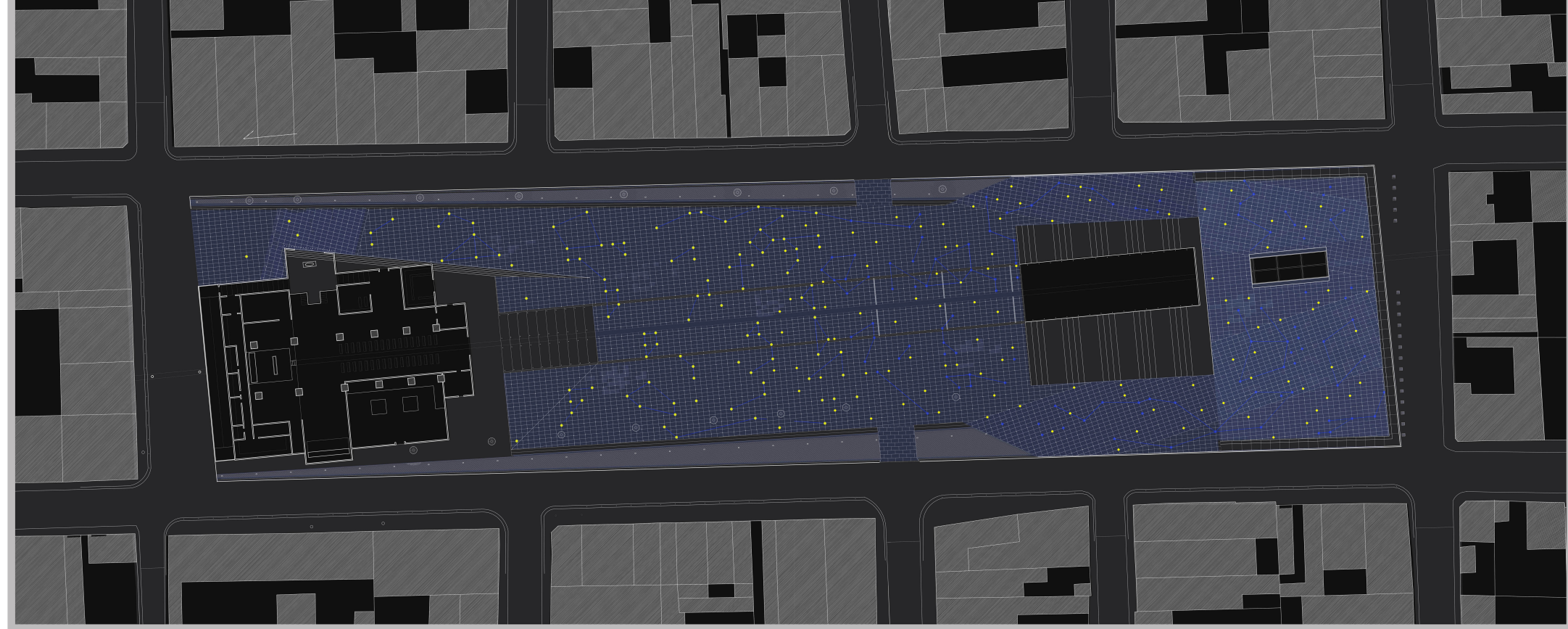


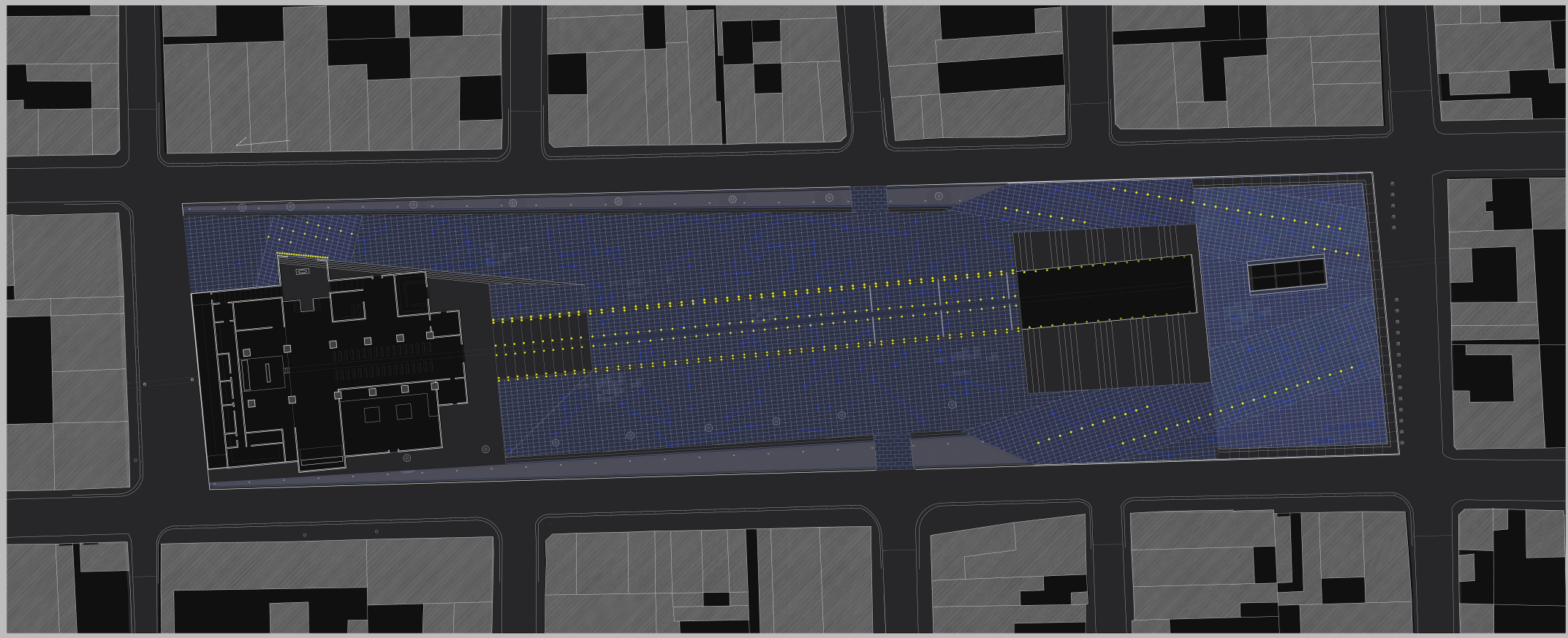


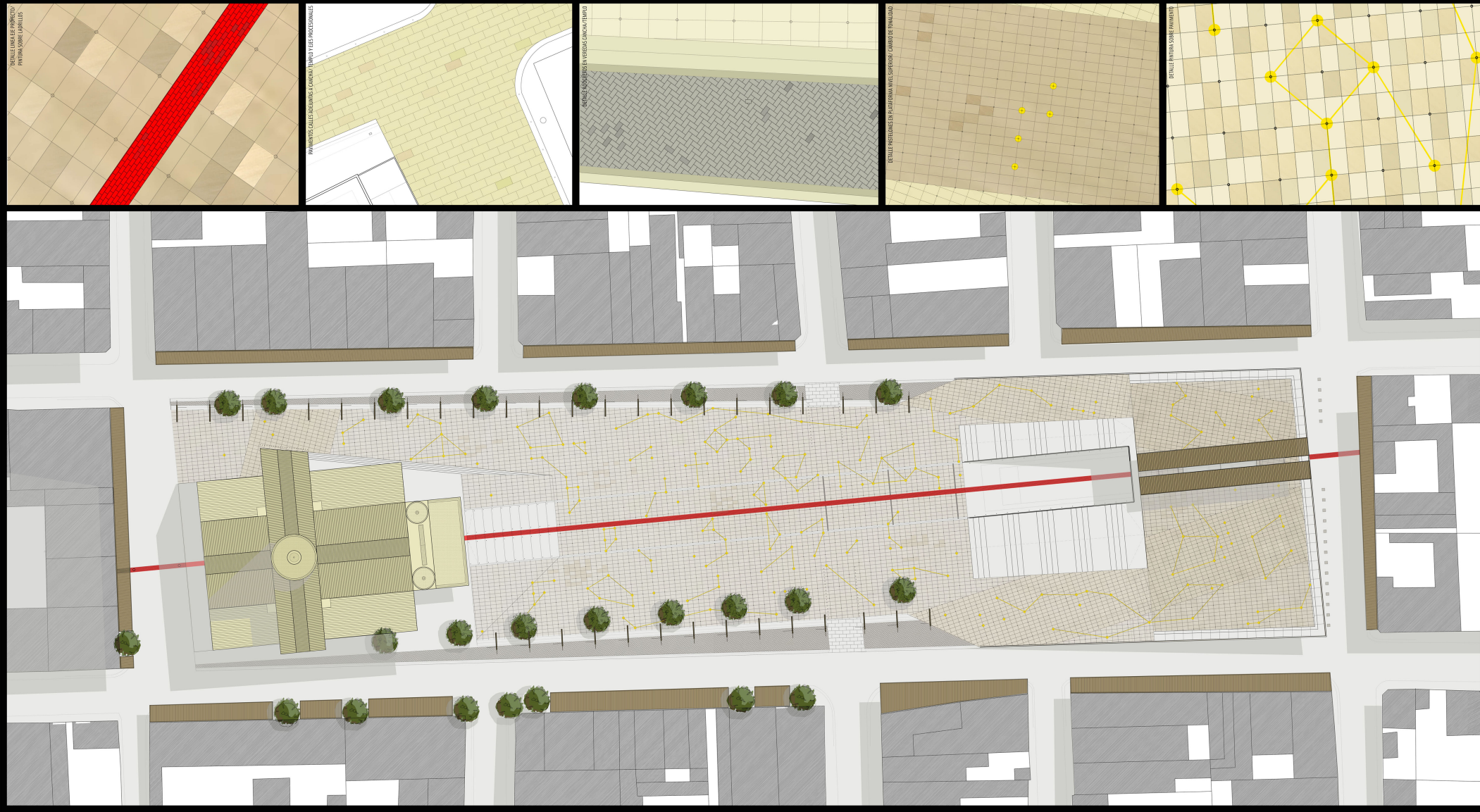


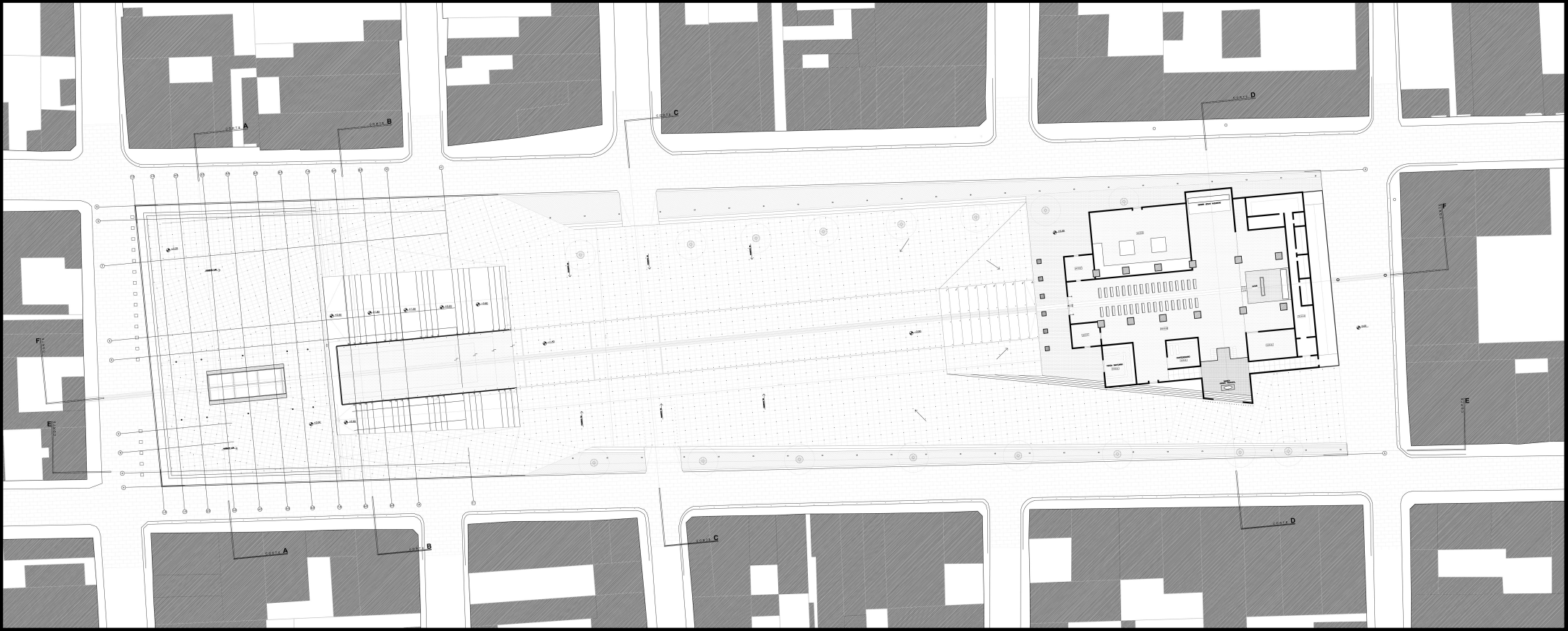








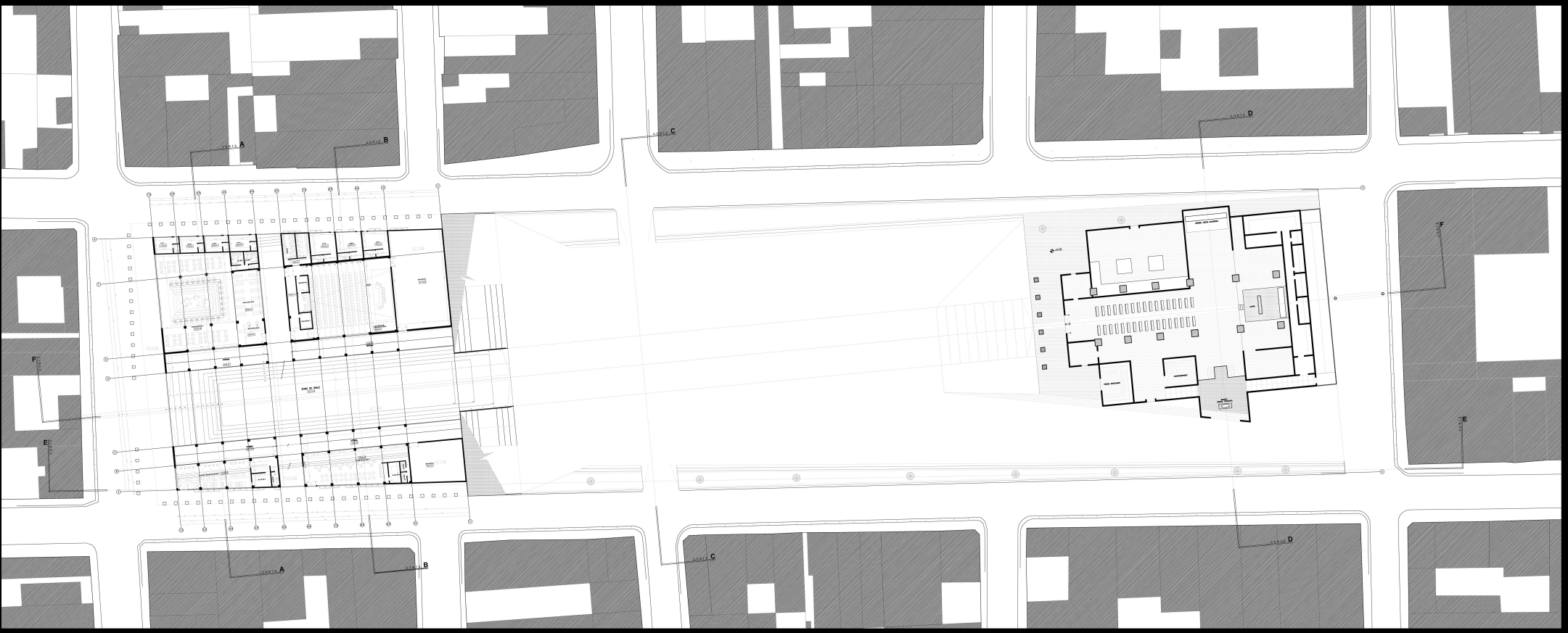




PROYECTO CANCHA/ TEMPLO PARA BAILES RELIGIOSOS DE LA TIRANA
LOCALIDAD DE LA TIRANA
TALLER PROYECTO DE TITULO UNIVERSIDAD FINIS TEREDE
ALUMNO: RAUL HOTT
PROFESORES: ROBERTO BERNABENTE / PABLO BROCHSTER

CONTENIDO:
PLANTA PROGRAM. NIVEL 1º PLAZA
ESC. 1/250





PROYECTO CANCHA / TEMPLO PARA BAILES RELIGIOSOS DE LA TIRANA
LOCALIDAD DE LA TIRANA
TALLER PROYECTO DE TITULO UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
ALUMNO: RAUL HOTT
PROFESORES: ROBERTO BERNARDETE / PABLO BROCKSTEN

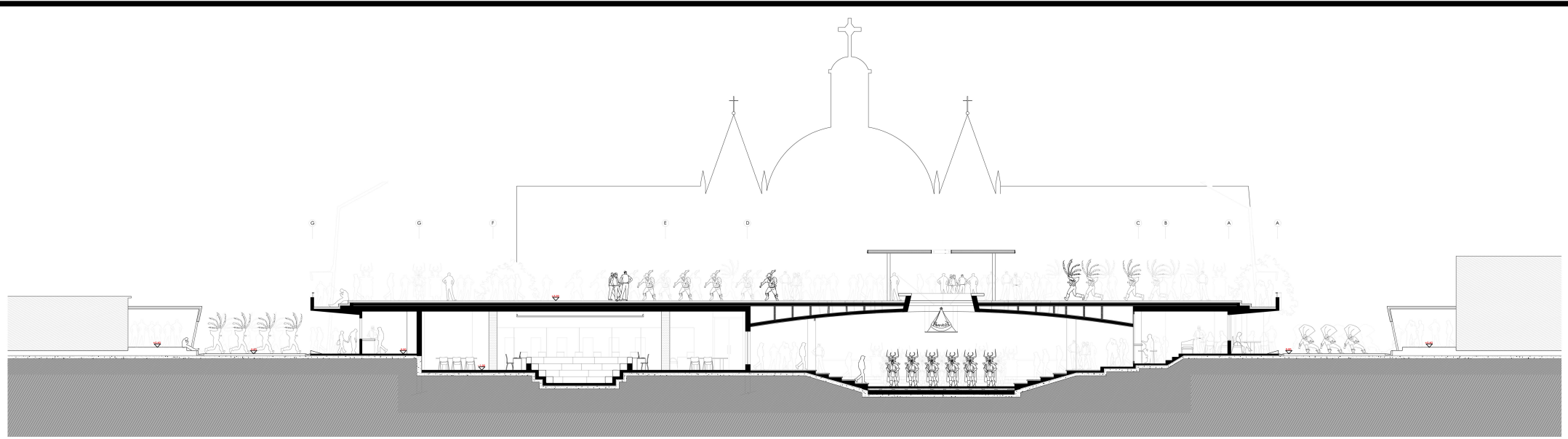
CONTENIDO PLANTA PROGRAM. NIVEL -1
ESC. 1:200



PROYECTO CANCHA / TEMPLO PARA BAILES RELIGIOSOS DE LA TIRANA
LOCALIDAD DE LA TIRANA
VALLE DEL PROYECTO DE TITULO UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
ALUMNO PAULI HOTI
ANÁLISIS Y DISEÑO ARQUITECTÓNICO / PABLO BRONKHORST

CONTENIDO:
PLANTA PLAZA SUPERIOR / NIVEL -1
ESC. 1/200





PROYECTO: CANCHA / TERMINO PARA BAILES RECIBIDOS DE LA TRAMIA
ALUMNO: RAUL IOTTI
CONTINIO: COME AM / TERMINO COME FERIA
FIES TA
SR: 150