

ANALISIS EJE PRAT

TRAMO 1

TRAMO 2

TRAMO 3

TRAMO 4

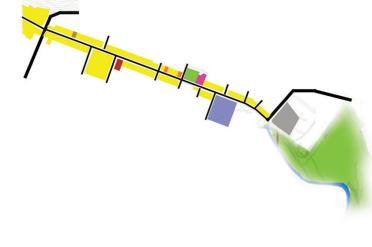
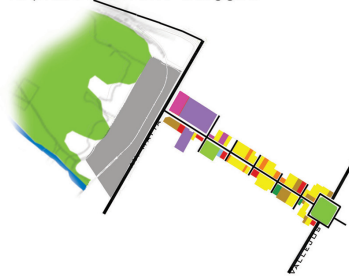


Tramo compuesto por viviendas de fachada continua, es un **TRAMO DE PASO**, ubicándose en este sector los terminales de buses inter-urbanos y talleres mecanicos. no hay presencia de espacio publico antes de llegar a la plaza Ambrosio Ohiggins

Este tramo concentra la mayoría del **COMERCIO** y servicios de la ciudad, es el tramo con mas actividad, pasando a ser el lugar de encuentro dentro de la ciudad.

En este tramo, el comercio aparece adaptado en la vivienda de fachada continua, y se genera un cambio en la tipología de la vivienda, al traspasar algarobilla (tramo 4), de vivienda continua a vivienda pareada con ante-jardin.

Este tramo representa un cambio en el crecimiento de la ciudad hacia el oriente, surge un cambio en la trama ya que las manzanas son mas alargadas y conformadas de viviendas con ante-jardin.



| TRAMO 1 | TRAMO 2 | TRAMO 3 | TRAMO 4 |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| VIVIENDA | VIVIENDA | VIVIENDA | VIVIENDA |
| VIVIENDA-COMERCIO HIBRIDISTA | VIVIENDA-COMERCIO HIBRIDISTA | VIVIENDA-COMERCIO HIBRIDISTA | VIVIENDA-COMERCIO HIBRIDISTA |
| COMERCIO HIBRIDISTA | COMERCIO HIBRIDISTA | COMERCIO HIBRIDISTA | COMERCIO HIBRIDISTA |
| SERVICIOS PUBLICOS | SERVICIOS PUBLICOS | SERVICIOS PUBLICOS | SERVICIOS PUBLICOS |
| SERVICIOS PROFESIONALES | SERVICIOS PROFESIONALES | SERVICIOS PROFESIONALES | SERVICIOS PROFESIONALES |
| TALLERES REPARACION DE AUTOS | TALLERES REPARACION DE AUTOS | TALLERES REPARACION DE AUTOS | TALLERES REPARACION DE AUTOS |
| TURISMO | TURISMO | TURISMO | TURISMO |
| TRANSPORTE | TRANSPORTE | TRANSPORTE | TRANSPORTE |
| ORGANIZACION COMUNITARIA | ORGANIZACION COMUNITARIA | ORGANIZACION COMUNITARIA | ORGANIZACION COMUNITARIA |
| | EDUCACION | EDUCACION | EDUCACION |
| | CULTURA | CULTURA | CULTURA |
| | COMERCIO EGALA INTERMEDIA | | |
| | VACIO | | |



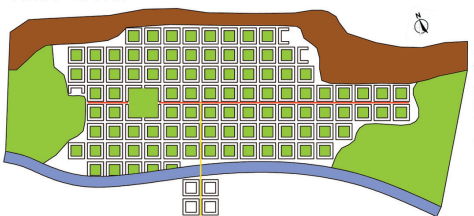
DIAGNOSTICO RELACION CIUDAD-SISTEMA NATURAL

ESC 1>10.000

LA TRAMA URBANA DE LA CIUDAD DE VALLENAR SE ENCUENTRA DESVINCULADA DEL PAISAJE NATURAL.

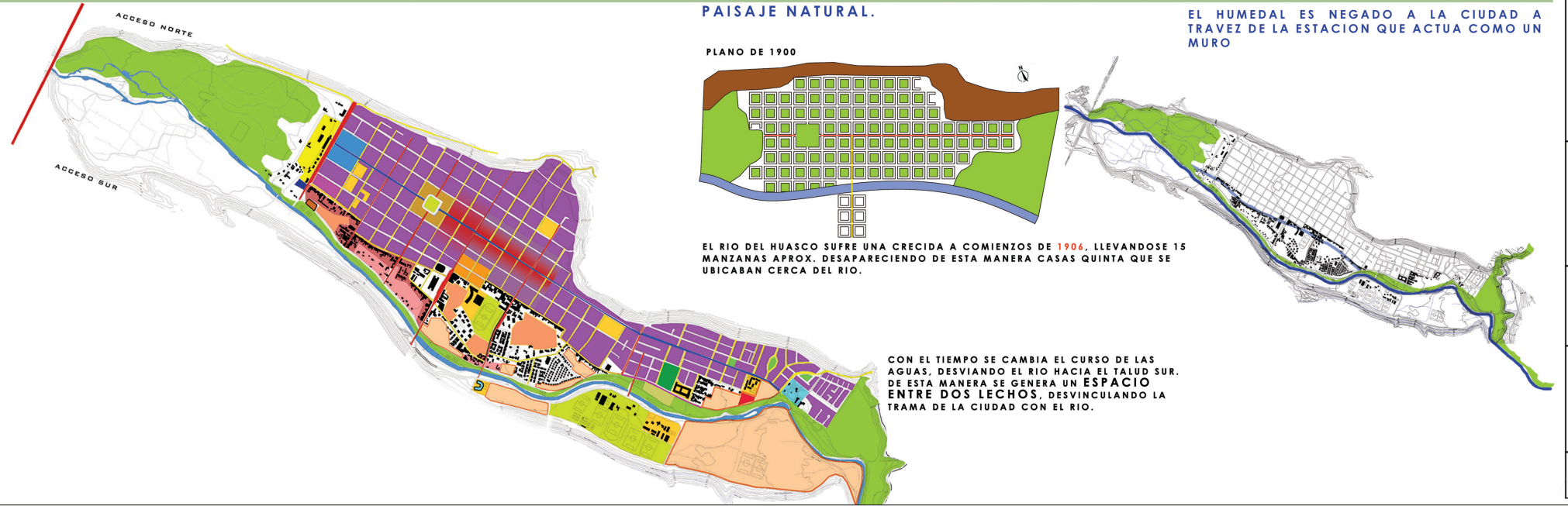
EL HUMEDAL ES NEGADO A LA CIUDAD A TRAVEZ DE LA ESTACION QUE ACTUA COMO UN MURO

PLANO DE 1900



EL RIO DEL HUASCO SUFRE UNA CRECIDA A COMIENZOS DE 1906, LLEVANDOSE 15 MANZANAS APROX. DESAPARECIENDO DE ESTA MANERA CASAS QUINTA QUE SE UBICABAN CERCA DEL RIO.

CON EL TIEMPO SE CAMBIA EL CURSO DE LAS AGUAS, DESVIANDO EL RIO HACIA EL TALUD SUR. DE ESTA MANERA SE GENERA UN ESPACIO ENTRE DOS LECHOS, DESVINCULANDO LA TRAMA DE LA CIUDAD CON EL RIO.



PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR
PROFESORES:
MARITINA REYES
MARIA TERESA DE LA GARZA
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L12



PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR
PROFESORES:
MARITINA REYES
MARIA TERESA DE LA GARZA
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L13



TRAMO ALGAROBILLA-COSTANERA

- VIVIENDA
- PLAZAS-PLAZOLETAS
- PARGUE
- PASEO RIBEREÑO-VIVERO
- EX-TRAPICHE
- CLUB ALGARROBO
- COLEGIOS-ESCOLAR
- ESPACIOS ERIZOS CON ABERTURA AL PASEO
- VIVERO HUEDOS DEL AGUA Y EL SOL
- SENDO



TRAMO BRASIL-ALGAROBILLA

- VIVIENDAS
- ESTADID MUNICIPAL
- COLEGIOS-ESCOLAR-LIGEDOS
- COMERCIO
- TALLERES DE AUTOS
- ESPACIOS ERIZOS CON ABERTURA AL PASEO
- ESCUELA DE ARTE



TRAMO MATTI- BRASIL

- FUTURA UNIVERSIDAD DE ATACAMA
- RODESIA-TRANSPORTE PUBLICO
- TERMINALES DE BUSES INTERURBANO
- ZONA INDUSTRIAL
- CX ESTACION DE FFCC
- VIVIENDA
- SERVICIOS
- COMERCIO
- COLEGIOS-ESCOLAR-LIGEDOS
- TEJIDO BLANDO
- TEJIDO BLANDO CON ABERTURA AL PASEO



SECTOR NORTE AL RIO:

la trama de la ciudad tiene una buena conexión con el borde del paseo ribereño a pesar de que aun este incompleta la ultima etapa del paseo, aspecto importante ya que al terminarse las obras, el paseo remataria en el vivero recuperando el borde del rio en toda la longitud de la ciudad.

SECTOR SUR AL RIO:

el sector la turbina-torino esta conformado por grandes paños que alberga el club deportivo algarrobo y el caoh, mas hacia el oriente se ubican los terrenos de torino que actualmente son terrenos eriazos.

PUNTOS DE ACCION

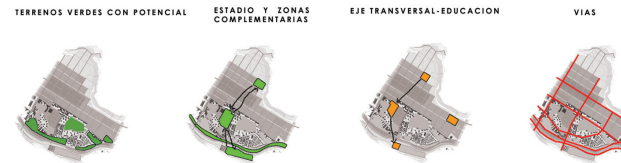


En este tramo el rio pierde su presencia en el plan reflejandose en LA DISCONTINUIDAD DE LA TRAMA HACIA EL BORDE.

no solo existe una division entre el rio y el plan sino que tambien este espesor divisorio guarda grandes espacios virgenes, muchos de ellos en el interior del paño.

sin embargo dos puentes cruzan el rio-el puente brasil, acceso sur actual a la ciudad y el puente talca (peatonal) que comunica la escuela de artes con el centro de la ciudad.

PUNTOS DE ACCION



En este tramo el espesor divisorio entre la trama de la ciudad y el borde del rio disminuye, sin embargo no solo se mantiene el tejido blando de viviendas que actuan como barrera para la ciudad y su relacion con el paseo, sino que tambien la ciudad en av matta se desvincula con los humedales (vegas de chamonate) pasando a ser la ESTACION DE FERROCARRILES una barrera para la ciudad.

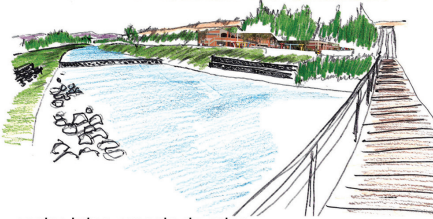
PUNTOS DE ACCION



trama al norte del rio



sector torino



sector talca-escuela de artes



sector talca-tejido blando del borde



UNIVERSIDAD DE ATACAMA TEJIDO BLANDO

PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR
PROFESORES:
CRISTINA FELDENHARDT
MARIA VIZCARRA DE LA CARRERA
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L14

N

PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR
PROFESORES:
CRISTINA FELDENHARDT
MARIA VIZCARRA DE LA CARRERA
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L15

N

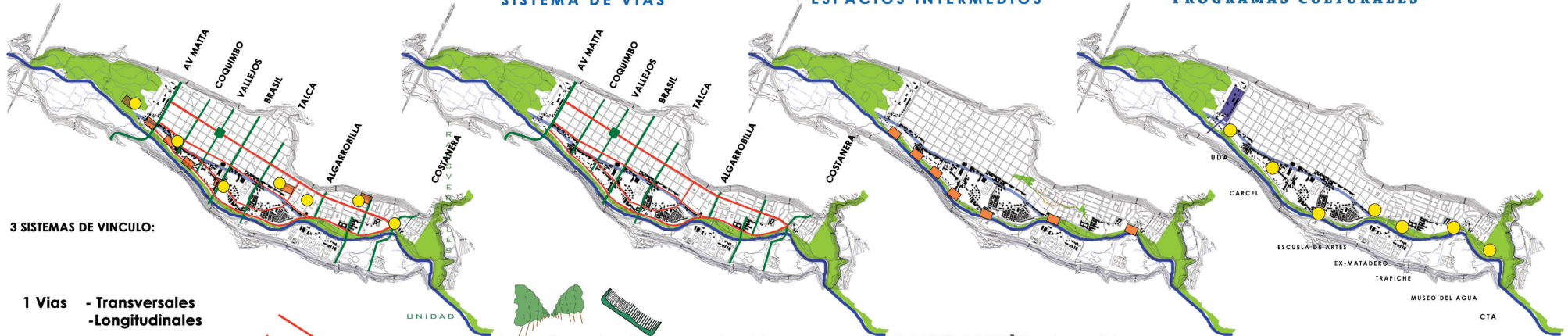
VINCULAR CIUDAD - RIO

La ciudad se debe vincular con el río a partir de 3 SISTEMAS que al funcionar en conjunto ACTIVEN LOS RECORRIDOS EN LA CIUDAD

SISTEMA DE VIAS

ESPACIOS INTERMEDIOS

PROGRAMAS CULTURALES



3 SISTEMAS DE VINCULO:

1 Vias - Transversales
-Longitudinales

2 Espacios intermedios entre ciudad y río

3 Programas de caracter sociocultural.

Las calles ochandía y sargento aldea deben modificarse para así generar mayor conectividad, y de esta manera vincular los extremos de la zona originada entre los dos lechos del río (antiguo y actual).

Las calles que llegan al río deben actuar como CORREDORES VERDES, pasando a ser parte de un SISTEMA VERDE que va cociendo la ciudad a través de sus vías.

El PASEO RIBEREÑO debe recibir a la CIUDAD a través de ESPACIOS INTERMEDIOS que sirvan como atrios de acceso al borde y en relación a los flujos vehiculares, como puntos de intersección de las vías o nodos.

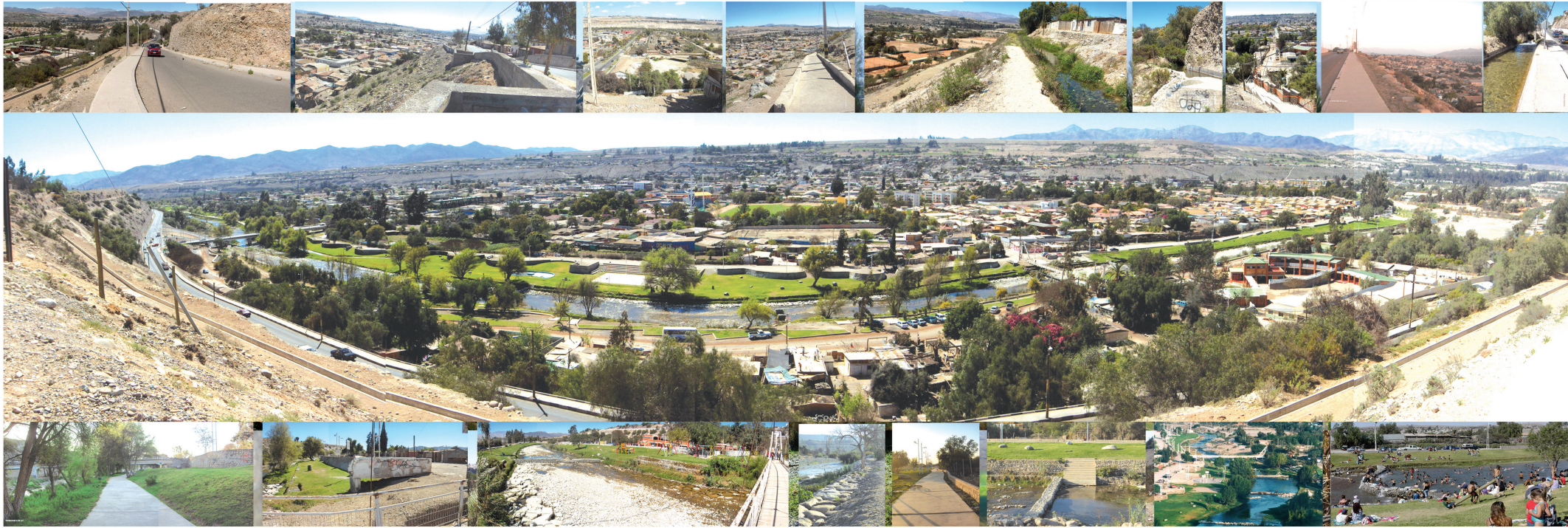
En el centro se encuentra la escuela de artes. los demas son lugares que tienen gran potencial como programas culturales que pueden reforzar el paseo

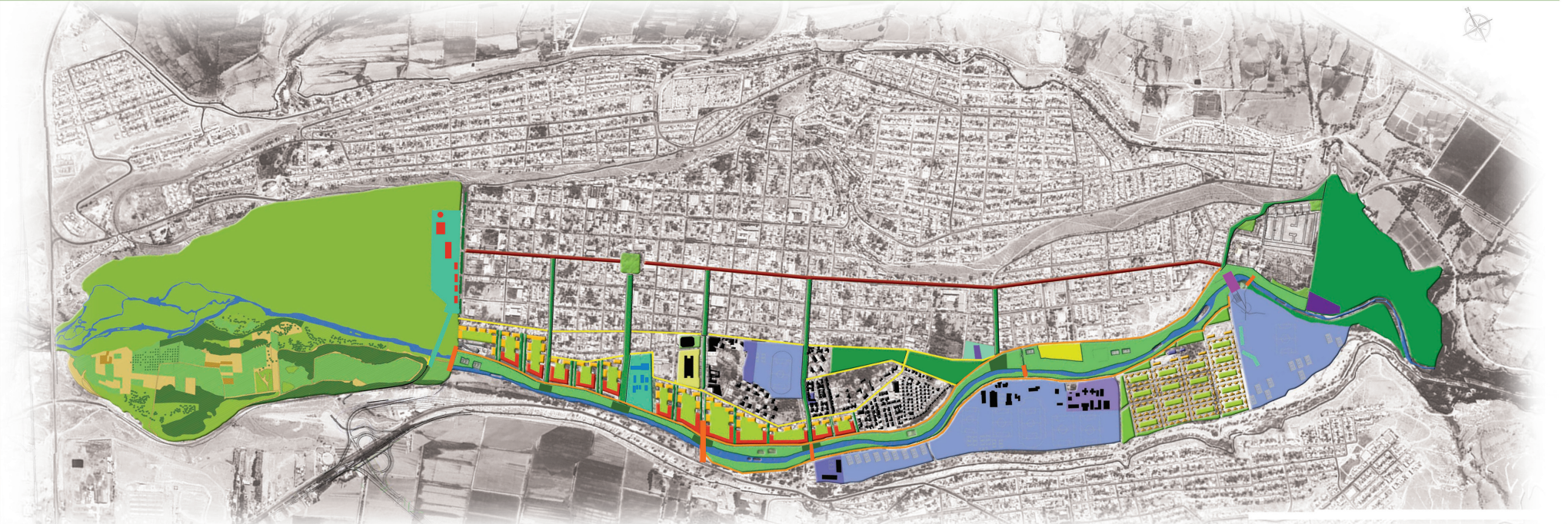


PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
CRISTINA FELSSENHARDT
MARIA TERESA DE LA BARRA
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L16





PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
CRISTINA FELLES
MARIA TERESA DE LA GARZA

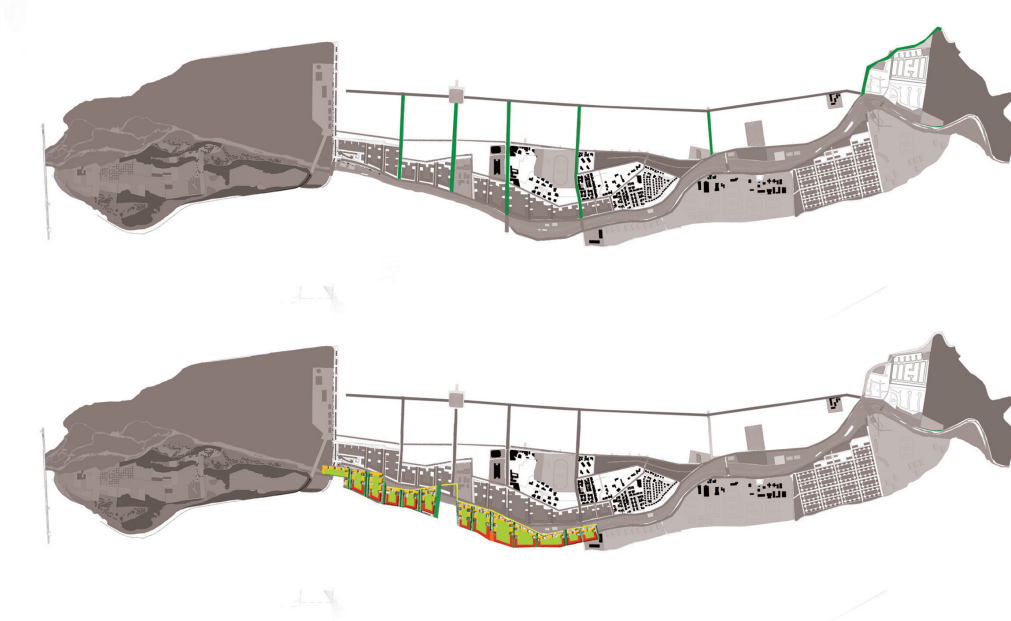
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L17



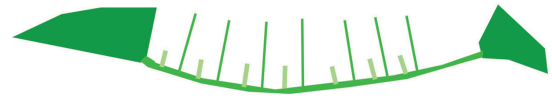
CORREDORES VERDES Y Y UMBRALES

ESC 1: 10.000



CALLES Y PASEOS CON CARACTER DE PARQUES

LA CIUDAD DEBE RECUPERAR SU PATRIMONIO NATURAL, PARA ESTO SE PROPOEN CORREDORES VERDES DE ESCALA VEHICULAR Y PEATONAL QUE SIRVAN DE CONECTORES ENTRE EL EJE HISTORICO (PRAT) Y LA NUEVA CARA DE LA CIUDAD (paseo ribereño)



escala vehicular



escala peatonal



paseo ribereño



BLOQUES DE VIVIENDA DE ALTA Y MEDIA DENSIDAD

LOS VOLUMENES SE PROPOEN A MODO DE UMBRALES HACIA EL RIO. DE MANERA QUE EN CONJUNTO CN LOS CORREDORES VERDES SE GENERE EL TEJIDO ENTRE EL RIO Y EL CENTRO DE LA CIUDAD.

viviendas de alta y media densidad destinada para la integracion social y demanda habitacional producto del crecimiento poblacional.

EL VOLUMEN EN C SE PLANTEA COMO RESIDENCIAL, CON USO COMERCIAL Y DE TURISMO EN EL PRIMER NIVEL.

EL ESPACIO INTERIOR-COMUN ESTA PENSADO A PARTIR DE LA CONFIGURACION DE LA MANZANA DE LA CIUDAD, Y DESTINADO A SER EL PATIO COMUN, PERO TAMBIEN UN PAÑO DE CULTIVO.



PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
CRISTINA FELLES
MARIA TERESA DE LA GARZA

ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

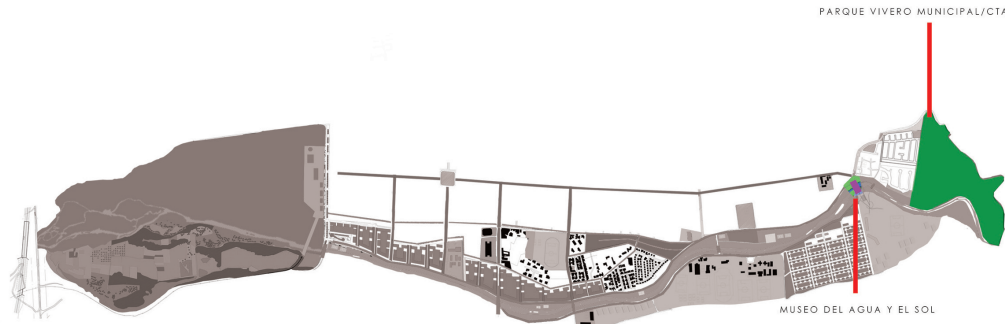
L18



PROGRAMAS EDUCACIONALES Y CULTURALES

El paseo ribereño junto al río huasco conforman una imagen natural de la ciudad, esta nueva imagen se contraponen al eje histórico de ValLENAR (pra) por lo que la interacción transversal entre el río y la ciudad va a generar dinamismo activando de esta manera el borde.

esta interacción no solo debe darse por medio de las vías que llegan al río, sino que también, por programas que tensionen el centro histórico.



PARQUE VIVERO MUNICIPAL DE VALLENAR

CTA



El Centro de Innovación Ambiental Atacama se emplazará en el Vivero Municipal de ValLENAR, el cual se extiende en la zona oriente de esta ciudad, conformando áreas verdes con bosques y zonas destinadas a actividades recreativas tales como camping, picnic, deportes, entre otras.



MUSEO DEL AGUA Y DEL SOL DE VALLENAR

ESPACIO DE INTEGRACION SOCIAL-TERRITORIAL DE VALLENAR

Integrar flujos y actividades del Paseo Ribereño
Incorporar elementos de sustentabilidad ambiental

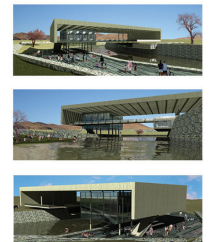
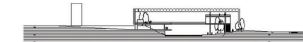


Minimizar espacios interiores-maximizar intermedios y exteriores
Operatividad permanente

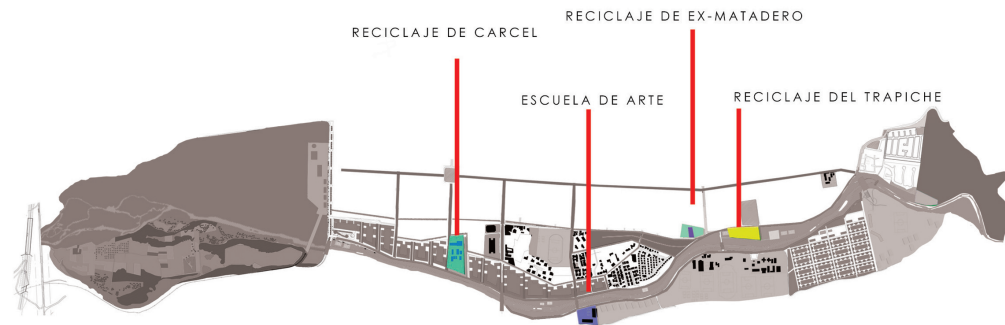
Construcción por partes

Constituirse en un hito de la ciudad

Integrar riberas- potenciando nexo norte-sur de la ciudad



RECICLAJES Y ESCUELA DE ARTES



RECUPERACION DE MAQUINAS DEL TRAPICHE PARA EXIBICION ABIERTA



Escuela de Cultura y Difusión Artística "José Caroca La Flor"

RECICLAJE DE EX MATADERO PARA USO CULTURAL (TEATRO)



RECICLAJE CARCEL DE VALLENAR (IMAGENES DE EX CARCEL DE VALPARAISO)



PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
CRISTINA FELDENHARDT
MARIA TERESA DE LA SARRA

ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L19



PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

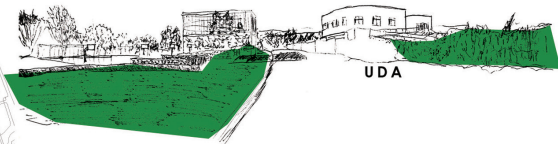
PROFESORES:
CRISTINA FELDENHARDT
MARIA TERESA DE LA SARRA

ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L20



ESTACION COMO LIMITE



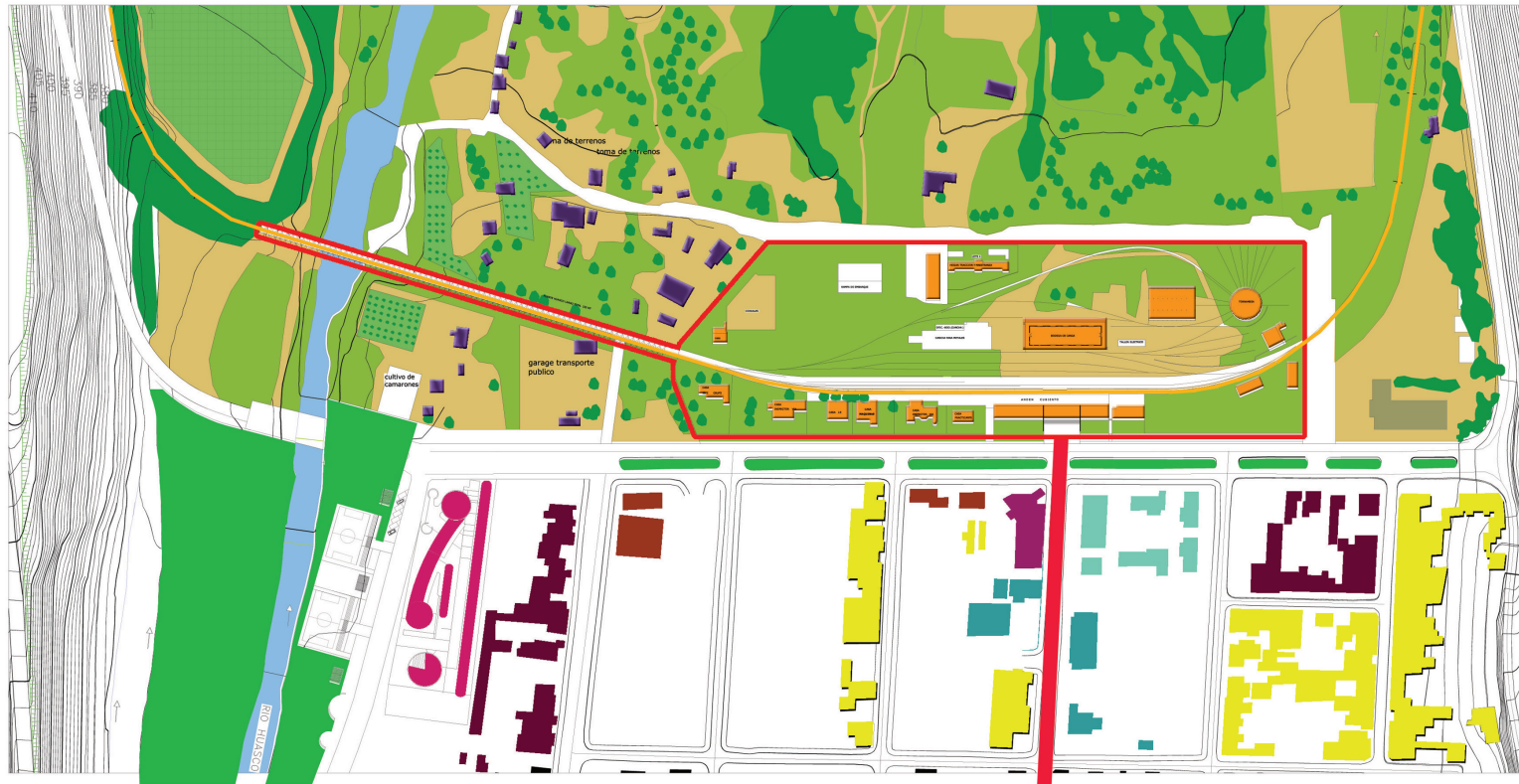
LA ESTACION DE FERROCARRILES ES HOY EN DIA UNA BARRERA PARA LA CIUDAD, SIN EMBARGO EN ESTA SE ENCUENTRAN EDIFICACIONES CON VALOR PATRIMONIAL. QUE SE HAN MANTENIDO EN BUENAS CONDICIONES DEBIDO A QUE LA ESTACION FUNCIONA EN PARTE COMO UN TALLER DE REPARACIONES DE LAS TOLVAS QUE TRANSPORTAN EL PELLETS DESDE EL COLORADO HACIA EL PUERTO DE HUASCO.



LA FRAGMENTACION DE LA TRAMA HACIA SUS BORDES, SUMADO A LA DISMINUCION DE EQUIPAMIENTOS, CONSOLIDA LA SITUACION DE DESVINCULO

CATASTRO

- VIVIENDA
- VIVIENDAS EN MAL ESTADO
- TERMINALES INTERURBANOS
- INTERNADO
- SERVICIO MEDICO LEGAL
- JUZGADO DE MENORES
- OFICINAS
- TOMA
- UNIVERSIDAD DE ATACAMA (UDA)
- TERRENO ESTACION FERRONOR
- LINEA FERREA
- EDIFICACION - ESTACION FERRONOR



PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
CRISTINA FELDENHARDT
MARIA TERESA DE LA BARRA

L21



PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
CRISTINA FELDENHARDT
MARIA TERESA DE LA BARRA

L22

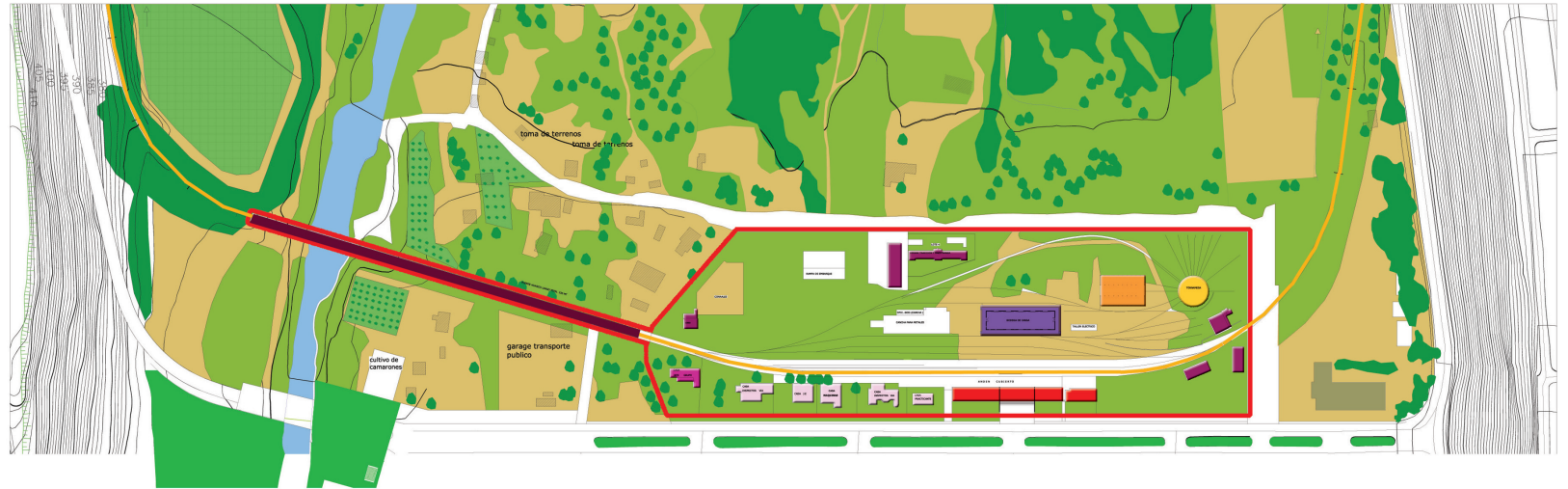


CATASTRO ESTACION FERRONOR

esc 1:1000

- BODEGA
- MAESTRANZA
- TORNAMESA
- ESTACION (OFICINAS)
- VIVIENDAS EN BUEN ESTADO
- VIVIENDAS EN ESTADO MEDIO
- VIVIENDAS EN MAL ESTADO

- LIMITE DEL TERRENO
- LINEA FERREA PRINCIPAL
- PUENTE FERROVIARIO



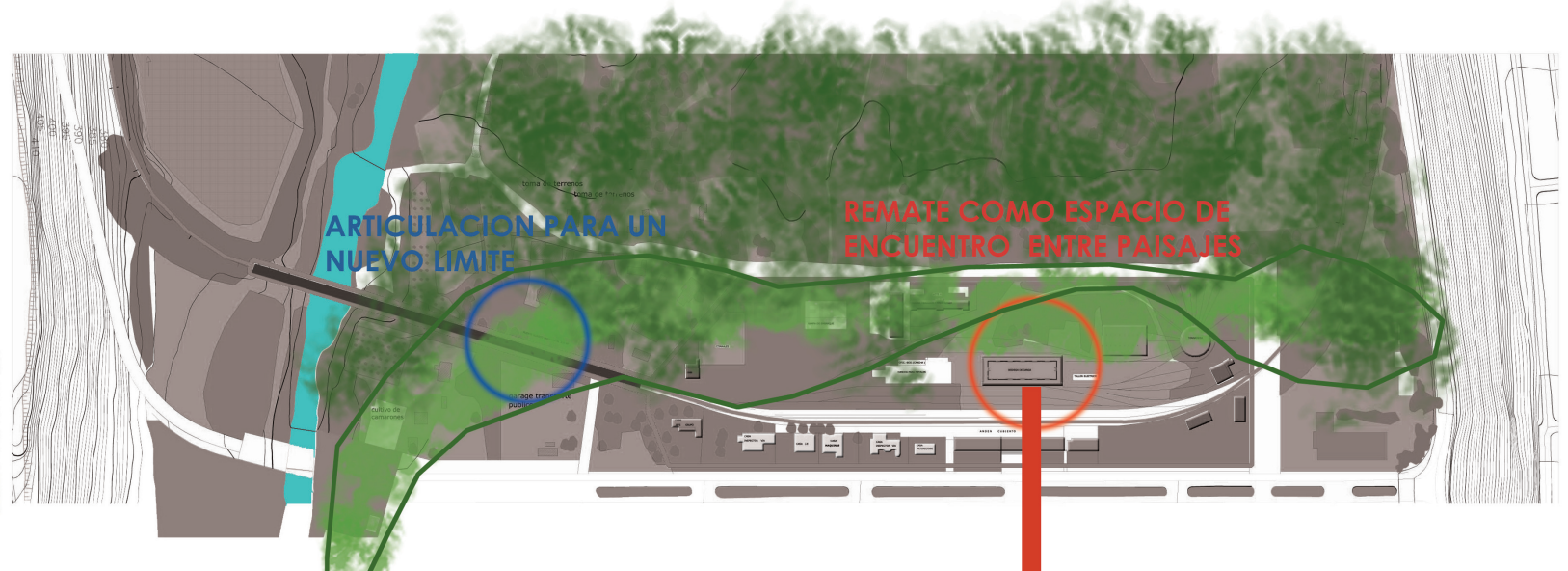
PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
MARIA TERESA DE LA GARZA
ROBERTO NUÑEZ

L23



PUNTOS DE ACCION



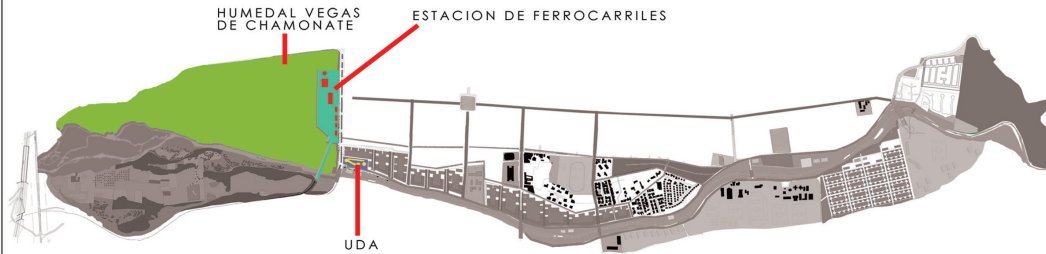
PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
MARIA TERESA DE LA GARZA
ROBERTO NUÑEZ

L24



ESTACION DE FERROCARRILES COMO OPORTUNIDAD



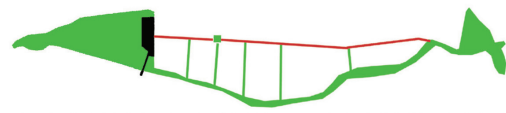
CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA UDA SUPERFICIE DE 1.000 M²

LAS CARRERAS A IMPARTIR EN EL CENTRO DE FORMACIÓN, TIENEN DIRECTA RELACIÓN CON LAS NECESIDADES DEL MERCADO EN LA PROVINCIA, SOBRETUDO CON AQUELLAS DEL SECTOR AGRÍCOLA, TALES COMO TÉCNICO EN AGRICULTURA, AGROINDUSTRIA EN ZONAS ÁRIDAS Y TURISMO, LO QUE PERMITIRÁ QUE LOS FUTUROS PROFESIONALES EGRESADOS SEAN PARTE DE LA DEMANDA LABORAL.



av matta-extremo poniente de vallendar av matta y remate de eje prat

LA ESTACION DE FERROCARRILES ACTUA COMO UN MURO EN LA CIUDAD, NEGANDO EL PATRIMONIO NATURAL, POR LO TANTO ESTA DEBE SER UNA OPORTUNIDAD PARA REVELAR LO QUE ESTA OCULTO Y PARA MOSTRAR LO QUE ESTA EN LA MEMORIA COLECTIVA DE TODA UNA CIUDAD.



EL SISTEMA VERDE EN LA CIUDAD NO ESTA COMPLETO YA QUE EL HUMEDAL NO HA SIDO REVELADO.

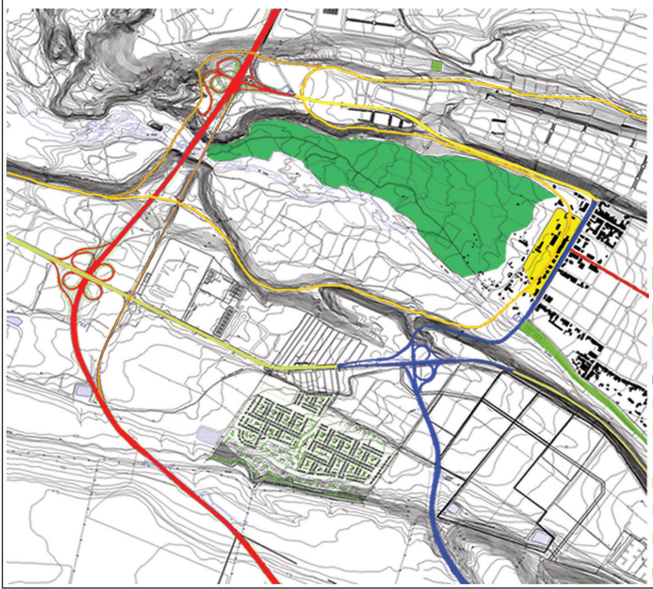


remate de eje principal

la ciudad debe entrelazarse con con el paisaje natural a travez de un traspaso difuso

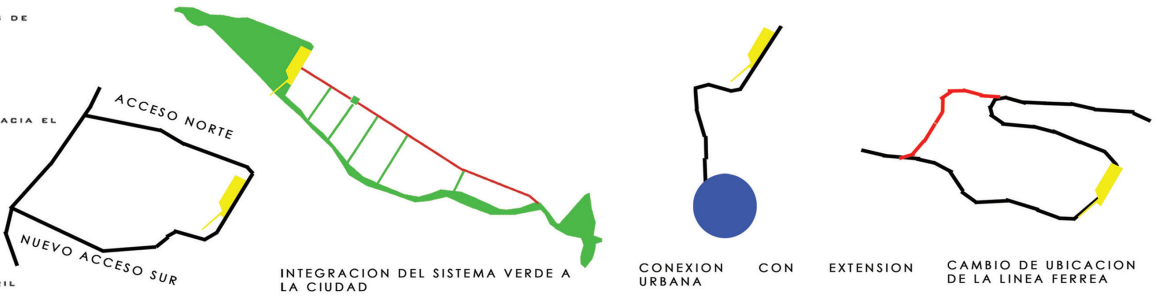
ESTRATEGIA DE LOCALIZACION

"LA ESTACION DEBE SER UN LUGAR QUE PROTEGA AL HUMEDAL PERO QUE A LA VEZ LO REVELE A LA CIUDAD"



- a) **Nuevo acceso a la ciudad**, producto de extensión av matta, va a generar que al acceder veamos la primera imagen de la ciudad, este nuevo frente
- b) **Paseo Ribereño**, como la columna vertebral de un sistema natural (vivero municipal-paseo ribereño-llanos de Chamonate)
- c) **ser un remate del eje prat**, vinculandose con el centro fundacional
- c) **Extensión de av. Matta hacia el sur**, genera comunicación con hospital, y con población el olivar (extensión urbana)
- d) **Nueva sede universidad de Atacama** (en construcción) como una oportunidad de integracion y complemento programatico

- EX ESTACION DEL FERROCARRIL
- JARDIN BOTANICO LLANOS DE CHAMONATE
- PASEO RIBEREÑO
- RIO HUASCO
- AV MATTY Y EXTENSION HACIA EL OLIVAR
- CALLE PRAT
- ACCESO NORTE
- ACCESO SUR
- ACTUAL RUTA 5 NORTE
- FUTURO TRAMO RUTA 5 NORTE
- ACTUAL LINEA FERROCARRIL
- CAMBIO DE LINEA FERROCARRIL



INTEGRACION DEL SISTEMA VERDE A LA CIUDAD

CONEXION URBANA

CON

EXTENSION

CAMBIO DE UBICACION DE LA LINEA FERREA

PROYECTO DE TITULO CIUDAD DE VALLENAR
 PROFESORES: MARICELI SUAREZ, MARIA TERESA DE LA GARZA
 ALUMNO: ROBERTO NUÑEZ
 L25

PROYECTO DE TITULO CIUDAD DE VALLENAR
 PROFESORES: MARICELI SUAREZ, MARIA TERESA DE LA GARZA
 ALUMNO: ROBERTO NUÑEZ
 L26

PROPUESTA

GENERAR UN NUEVO **LIMITE DIFUSO** ENTRE LA CIUDAD Y EL HUMEDAL, INTEGRANDOSLOS Y DEVOLVIENDOLE SU VALOR PATRIMONIAL, A TRAVEZ DE PROGRAMAS QUE BUSQUEN ACTIVAR EL BORDE EN DETERIORO. GENERANDO ASI UN **NUEVO FRENTE**

COMO

A TRAVEZ DE UN **PARQUE TEMATICO**, VINCULADOR DE LOS ENCUENTROS DEL PAISAJE, EN DONDE RIO -HUMEDAL Y ESTACION SE RELACIONEN POR MEDIO DE LOS RECORRIDOS DEL PARQUE, Y ESTE A LA VEZ CON LA CIUDAD.

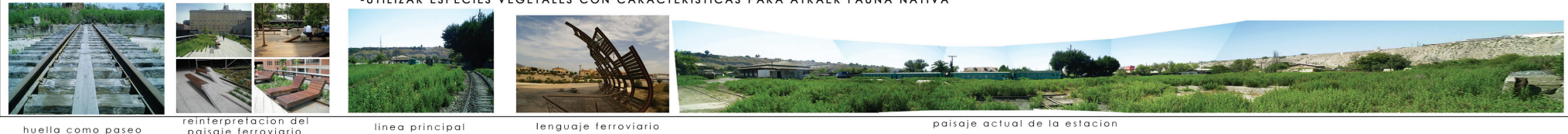
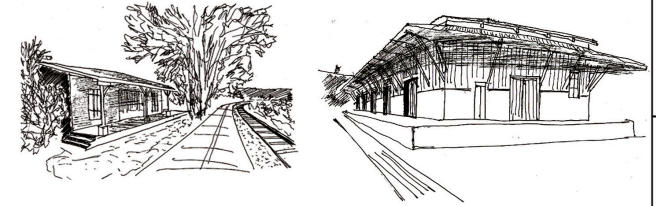
CRITERIOS UTILIZADOS

CRITERIOS PARA LA INTEGRACION DEL PAISAJE

- MANTENER LA ESCALA DEL PAISAJE
- DISEÑAR ESPACIOS DE PERMANENCIA
- IMITAR FORMAS EXISTENTES

CRITERIOS PARA RESTAURACION ECOLOGICA

- INCORPORAR VEGETACION HETEROGENEA CON ESPECIES NATIVAS (CONTINUIDAD DEL HUMEDAL A LA ESTACION)
- CONSTITUIR ZONAS DE AMORTIGUACION
- UTILIZAR ESPECIES VEGETALES CON CARACTERISTICAS PARA ATRAER FAUNA NATIVA



huella como paseo

reinterpretación del paisaje ferroviario

línea principal

lenguaje ferroviario

paisaje actual de la estación

PARQUE TEMATICO ESTACION

LA ESTACION COMO UN PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE LA CIUDAD Y EL HUMEDAL

EDUCACION

JARDIN BOTANICO



RECREACION

- LAGUNA
- ZONA DE PICNIC
- DEPORTES
- JUEGOS INFANTILES
- PLAZAS

MIRADORES AL HUMEDAL



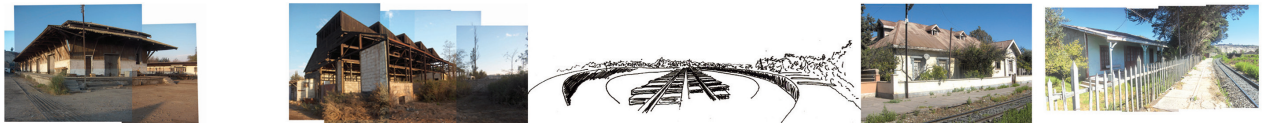
RESTAURACION

RESTAURACION PAISAJISTICA Y ARQUITECTONICA



RECICLAJE

CONSTRUCCIONES CON VALOR PATRIMONIAL



BODEGA DE LA ESTACION

MAESTRANZA

TORNAMESA

CASAS DE LA ESTACION

Especies utilizadas:



Sauce

Alamo

Palma Chilena



Chañar



Olivo



Arboles frutales

Se emplazarán a modo de sombra en las áreas temáticas definidas en el proyecto, se considera la utilización de especies nativas para así optimizar su mantención.



Cebollín



Cartucho



Añañuca



Gramíneas

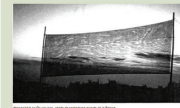
Especies florales vernáculos, para rescatar la identidad del lugar y generar un maliz de color en el paisaje, específicamente del jardín botánico

Optimización de los recursos hídricos:

La niebla es una nube a ras de suelo. Se compone de gotas de agua que por ser tan pequeñas (<40 micrones) no tienen peso suficiente para caer y, por lo tanto, quedan suspendidas en el aire y son desplazadas por el viento. Al igual que las plantas captan el agua, los atrapanieblas están diseñados para que al pasar la masa nubosa por ellos, dichas gotas queden atrapadas en una malla especialmente construida con ese fin.

Para dimensionar el número de atrapanieblas que un sistema debe tener para abastecer una población, es necesario conocer cuánta agua es potencialmente colectable en la zona requerida.

Para ello se hicieron estudios o prospecciones que determinaron el potencial de colección de agua y su distribución en el espacio y en el tiempo.



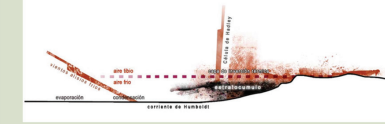
Disposición básica de un atrapaniebla

La longitud de la extensión debe ser considerable para lograr un efecto tangible en la generación de recursos hídricos.

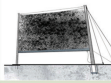


Aplicación de la técnica:

entender como funciona la Camanchaca;

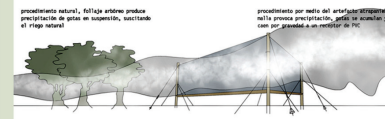


la orientación de la estructura compuesta por un bastidor de eucaliptus y malla Rachel debe ser perpendicular a la dirección del viento sur oeste dominante, construyendo un obstáculo ante la niebla y generando un umbral al paisaje.



Explicación del fenómeno:

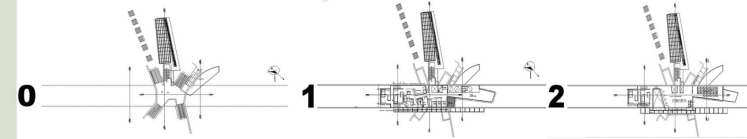
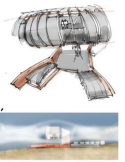
Rendimiento diario de un atrapaniebla: 8.0 L/m2/día.



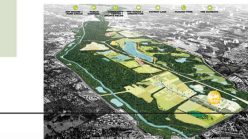
Camanchaca Alto palache: Proyecto de título Darío Olavarria Pilquín



El proyecto trata de dar una solución a una necesidad inmediata de su emplazamiento, contribuyendo a optimizar los recursos hídricos



Shelby farm Park Memphis USA

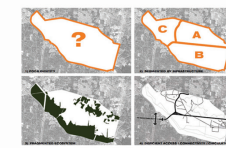


| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--------------------------------|
| ZONA DE PICNIC Pasto Chañar Sauce | JARDIN BOTANICO Chañar Palma Especies florales Añañucas Cartucho Cebollín | JARDIN FERROVIARIO Pasto Palma Gramínea | MIRADOR AL HUMEDAL plaza de acceso a pasarela Alamos Gramínea Atrapaniebla | ZONA DE TRANSICION reciclaje vivienda, oficinas Alamos Gramínea Pasto Olivos | CENTRO CULTURAL ESTACION Palma chilena Gramínea | ZONA DEPORTIVA Pasto |
|---|--|---|---|--|--|--------------------------------|

Imagen objetivo



Recursos disponibles para la proyección

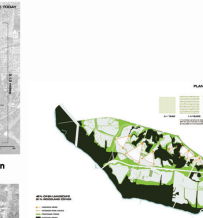


Estrategia de intervención ecosistema=identidad+infraestructura+conexión

Gilles Clement El jardín en movimiento El tercer paisaje



Áreas temáticas



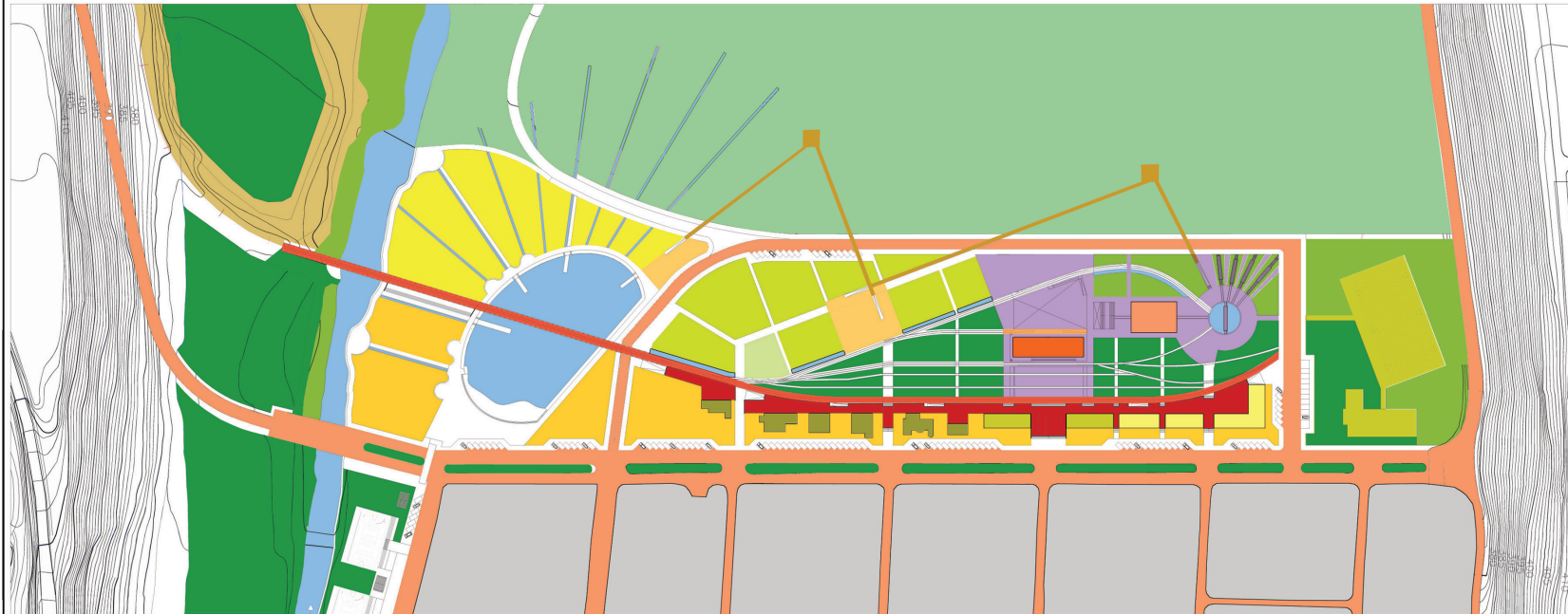
Estrategia de las escalas de área verde la idea es en un comienzo plantar lo mínimo, para que en el futuro esa planta sea la expansora en la densificación de la flora en el suelo del proyecto.

Áreas de conservación

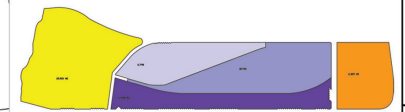


PLAN MAESTRO PARQUE TEMATICO ESTACION

ESC 1:1000



SECTORES



| | | |
|--------------|-----------------|--|
| SECTOR 1 | 25.903 M2 | ■ |
| SECTOR 2 | 11.325 M2 | ■ |
| SECTOR 3 | 12.498 M2 | ■ |
| SECTOR 4 | 18.746 M2 | ■ |
| SECTOR 5 | 11.800 M2 | ■ |
| TOTAL | 80270 M2 | |

PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR
PROFESORES:
CRISTINA FELSENBERG
MARIA VERA DE LA GARZA
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L31



IMAGENES OBJETIVO

ESC 1:1000

| | | | | | | |
|------------------------------|--|----------------------------------|--|---|--|------------------------------|
| <p>ZONA DE PICNIC</p> | <p>JARDIN VOTANICO</p> <p>PLAZA DEL AGUA</p> | <p>JARDIN FERROVIARIO</p> | <p>MIRADOR AL HUMEDAL</p> <p>plaza de acceso a pasarela</p> | <p>ZONA DE TRANSICION</p> <p>reciataje vivienda-estacion</p> <p>oficinas</p> <p>boulevard comercial</p> <p>anden</p> | <p>CENTRO CULTURAL ESTACION</p> | <p>ZONA DEPORTIVA</p> |
|------------------------------|--|----------------------------------|--|---|--|------------------------------|

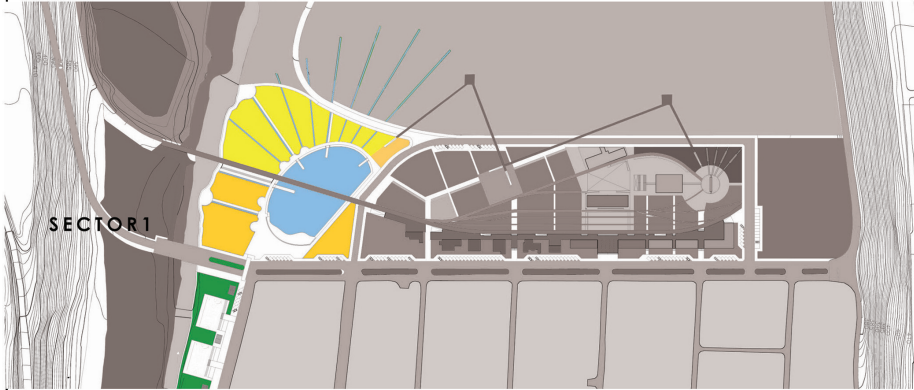
PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR
PROFESORES:
CRISTINA FELSENBERG
MARIA VERA DE LA GARZA
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L32



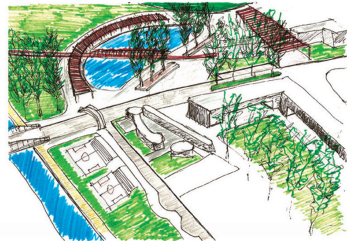
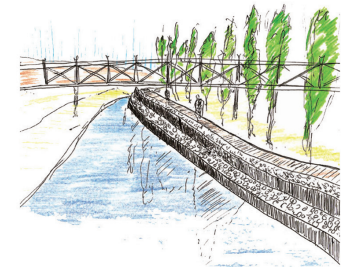
CONTINUIDAD DEL PASEO RIBEREÑO

AREA DE TRANSICION-AREA DE PICNIC-AREA LAGUNA 25.900 M2



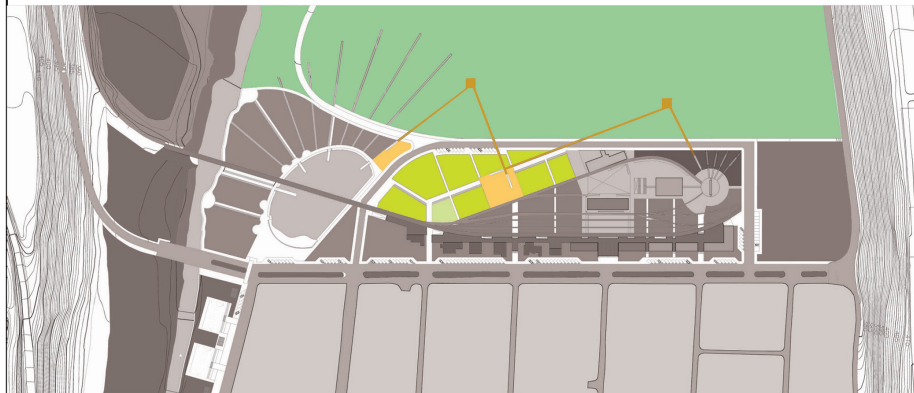
AREA LAGUNA 6900 M2

- AREA DE PICNIC** como lugares de permanencia dentro de un entorno de arboles frutales
- LAGUNA** como un lugar simbolico del humedal, para el paseo y deportes acuaticos
- SENDEROS PARA LA CONTEMPLACION** que permitan la contemplacion de diversidad de arboles y la comunicacion entre laguna , rio y humedal.
- PASEO BORDE RIO** como continuidad del borde del rio



ZONA DE AMORTIGUACION

ESC 1:1000



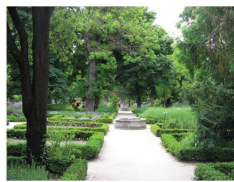
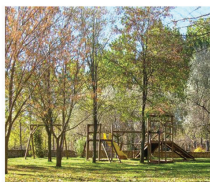
- JARDIN BOTANICO 10.500 M2**
- PLAZA DEL AGUA 490 M2**
- PLAZA ACCESO MIRADOR 800 M2**

se plantea un jardin botanico como una zona de amortiguacion entre la ciudad y el humedal con el proposito de educar sobre las especies arboreas de la zona y difundir de esta manera sobre la conservacion del medio ambiente

PASARELAS MIRADOR Y PLAZAS DE ACCESO

se plantean pasarelas de observacion al humedal para revelarlo integrandolo de esta manera a los recorridos del parque.

se plantea una plaza del agua como un elemento simbolico del valle, siendo a la vez una pausa en el recorrido del parque y actuando como parte de un sistema natural.



ZONA DE TRANSICION

BOULEVARD ANDEN

ESC 1:2000

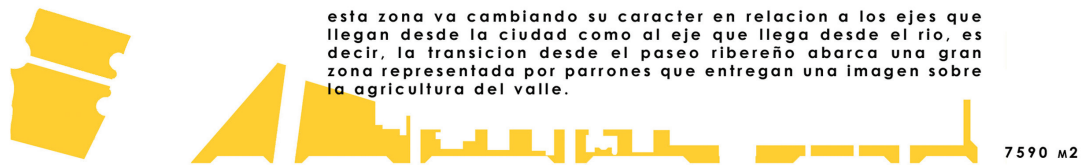


se plantea rescatar el anden de la estacion dandole un uso de boulevard comercial que sirva como un paseo abierto al parque.



ZONA DE TRANSICION ENTRE LA CIUDAD Y EL PARQUE

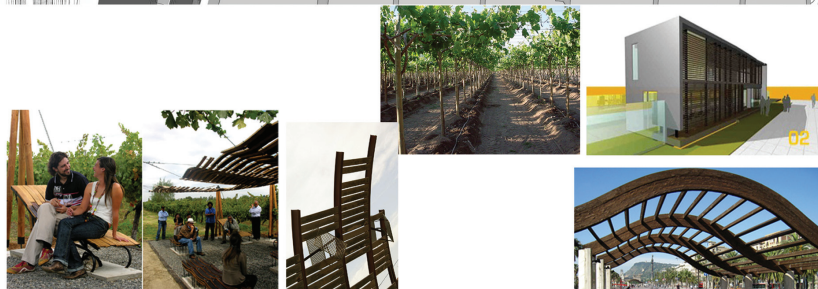
esta zona va cambiando su caracter en relacion a los ejes que llegan desde la ciudad como al eje que llega desde el rio, es decir, la transicion desde el paseo ribereño abarca una gran zona representada por parrones que entregan una imagen sobre la agricultura del valle.



TIENDAS COMERCIALES que tengan en preferencia un comercio de productos que hablen de la imagen del valle.

CENTRO DE INFORMACION TURISTICA Y CURADERIA

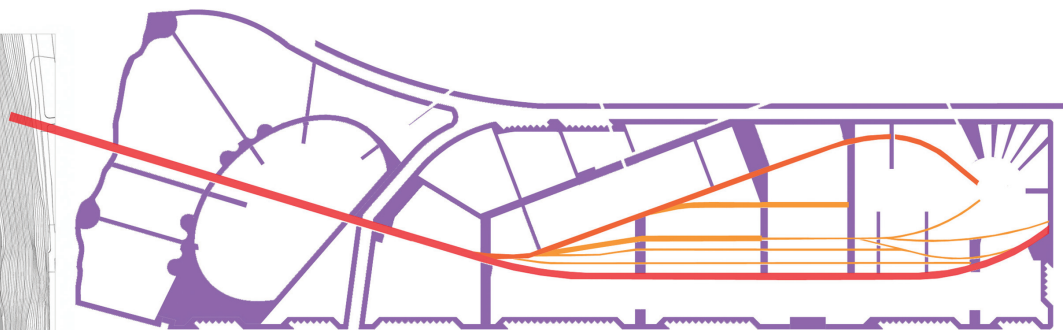
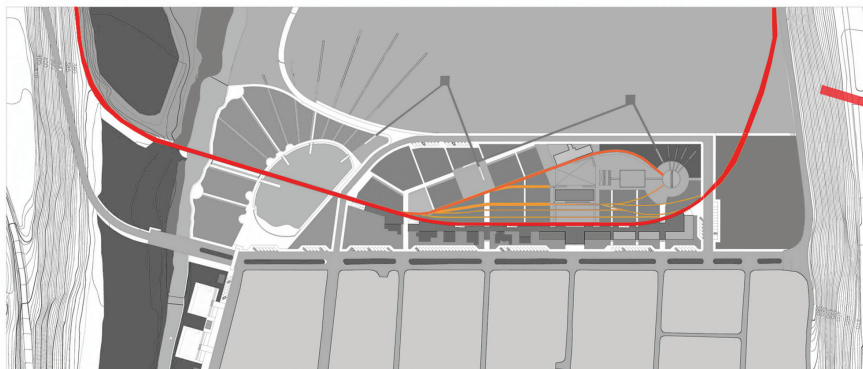
BODEGA
RESTAURANT



PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR
PROFESORES:
CRISTINA FELDENHARDT
MARIA TERESA DE LA GARZA
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ
L35

VIAS ESTRUCTURANTES

ESC 1:2000



VIA PRINCIPAL

VIA SECUNDARIA

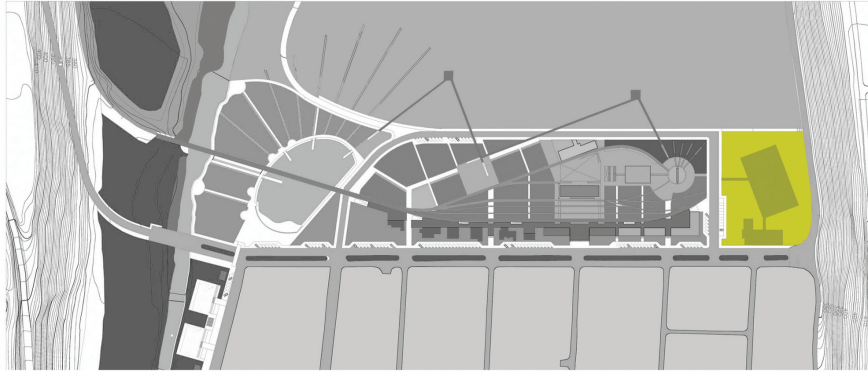


PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR
PROFESORES:
CRISTINA FELDENHARDT
MARIA TERESA DE LA GARZA
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ
L36

ZONA DE AMORTIGUACION

AREA DEPORTIVA

ESC 1: 000



SE PLANTEA UN AREA DEPORTIVA EN EL EXTREMO NORTE DEL PLAN, PARA CONFIGURAR EL TERMINO DEL LIMITE DIFUSO Y ASI PROTEGER EL HUMEDAL.
 PARA ESTO SE PLANTEA UN AREA DEPORTIVA CONFORMADA POR CANCHAS MULTIUSO Y UN GIMNASIO.



PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
MARIA TERESA DE LA PARRA

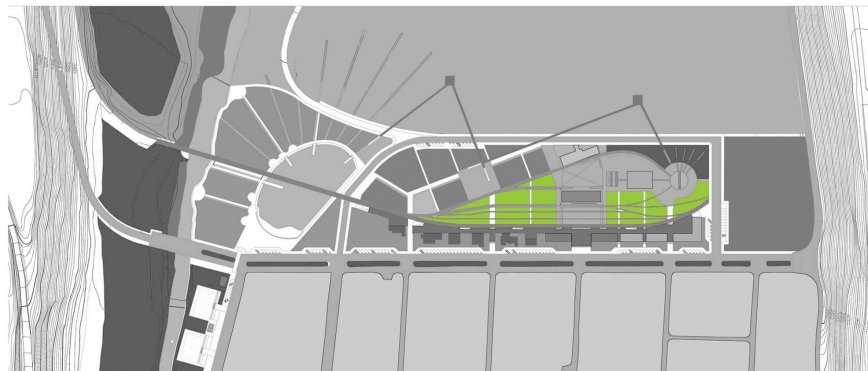
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L37



JARDIN FERROVIARIO

ESC 1:1000



SE PLANTEA UN JARDIN FERROVIARIO QUE CONTENGA ESTRUCTURAS RELACIONADAS AL TREN COMO SOMBREADEROS DE RIELES, TOLVAS Y ELEMENTOS QUE SE MUESTRAN COMO ESCULTURAS ENTRE LOS RIELES.



PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

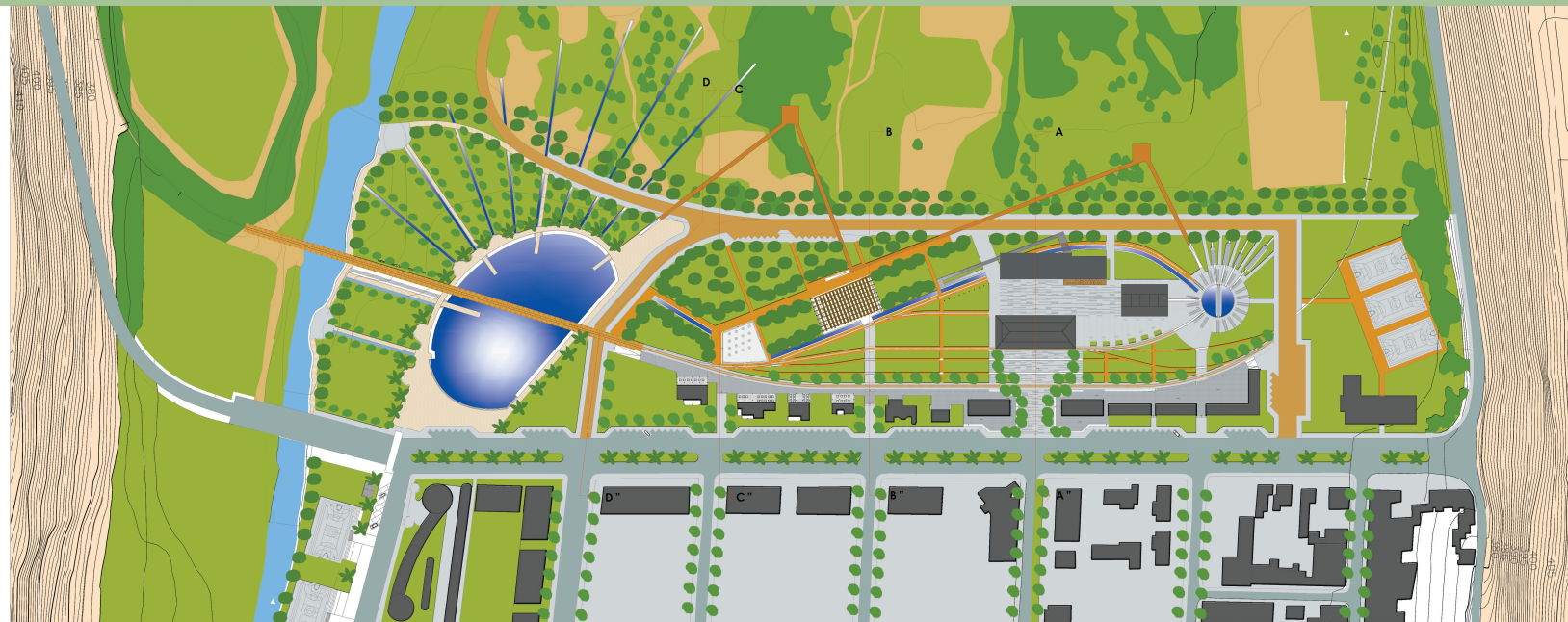
PROFESORES:
MARIA TERESA DE LA PARRA

ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L38



IMAGEN OBJETIVO PARQUE TEMATICO ESTACION



PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
ROBERTO NÚÑEZ
MARIA TERESA DE LA PARRA

ALUMNO:
ROBERTO NÚÑEZ

ESC 1:500

L39

LAMINA



CORTE A-A''

PROYECTO DE TÍTULO
CIVIL
CUIDAD DE VALLEPARAÍSO
ESTUDIO DE PRELIMINAR
AUTOR: ESTUDIO DE ARQUITECTURA
L40



CORTE B-B''

PROYECTO DE TÍTULO
CIVIL
CUIDAD DE VALLEPARAÍSO
ESTUDIO DE PRELIMINAR
AUTOR: ESTUDIO DE ARQUITECTURA
L41



CORTE C-C''

PROYECTO DE TÍTULO
 CIUDAD DE YALLERAA
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
 MARCO JURÍDICO DE LA LEY
 NÚMERO DE HOJA: 142



CORTE D-D''

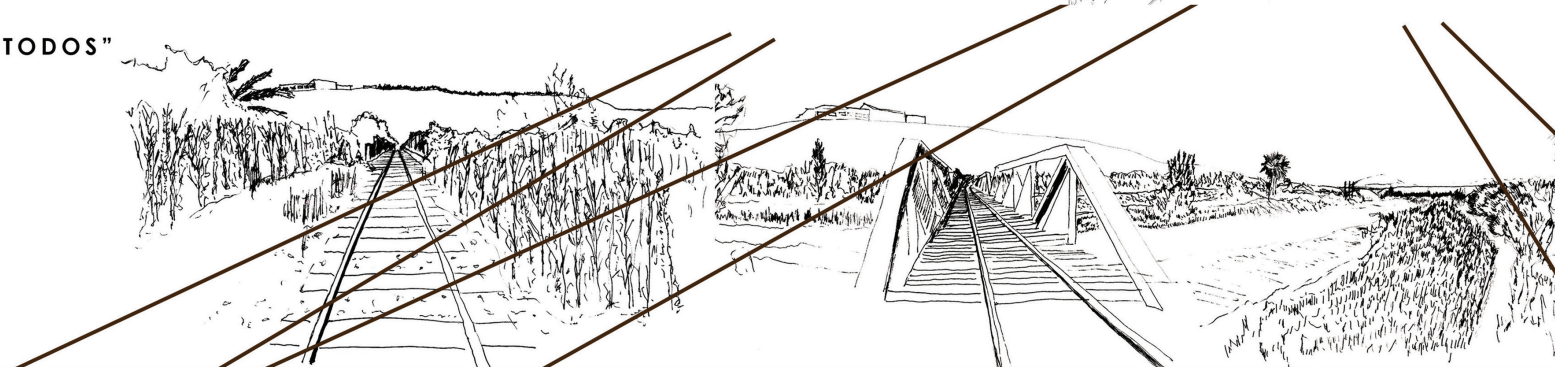
PROYECTO DE TÍTULO
 CIUDAD DE YALLERAA
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
 MARCO JURÍDICO DE LA LEY
 NÚMERO DE HOJA: 143

LA ESTACION COMO UN ESPACIO DE ENCUENTRO DE LA COMUNIDAD

LA CIUDAD DEBE RECUPERAR EL ESPACIO DORMIDO DE LA ESTACION COMO AQUEL ESPACIO QUE PUEDA ACOGER EL DESARROLLO CULTURAL DE LA COMUNIDAD.



“UN ESPACIO DE TODOS PARA TODOS”



PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
ENRIQUETA
MARIA TERESA DE LA BARRA

ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L44

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

LA OFICINA DE INFRAESTRUCTURA Y GESTIÓN CULTURAL DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DESARROLLA EL PROGRAMA DE CENTROS CULTURALES, CUYA META ES DOTAR A TODAS LAS **COMUNAS DE MÁS DE 50 MIL HABITANTES DE UN CENTRO CULTURAL** DE CALIDAD YA SEA DESARROLLANDO INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA A LAS QUE YA EXISTEN, EDIFICANDO ESPACIOS DONDE NO LOS HAYA, MEJORANDO O HABILITANDO **EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL**

LA ACTUAL BIBLIOTECA PUBLICA DE VALLENAR SE UBICA DENTRO DE LOS TERRENOS DE LA UNIVERSIDAD DE ATACAMA DANDOSE UNA MALA ACCESIBILIDAD A ESTA Y POR LO TANTO A LA INFORMACION.

VALLENAR HOY TIENE 57.000 HABITANTES AUN ASI NO ESTA INCLUIDO EN EL PROGRAMA DEL GOBIERNO YA QUE ACTUALMENTE EXISTE UN CENTRO CULTURAL, SIN EMBARGO NO CUENTA CON GRANDES ESPACIOS PARA LA COMUNIDAD.



UNIVERSIDAD DE ATACAMA



CENTRO CULTURAL DE VALLENAR (EX CINE MUNICIPAL)

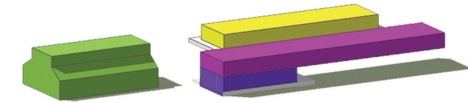
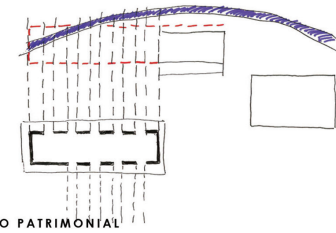
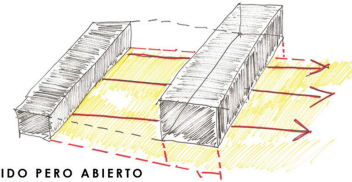
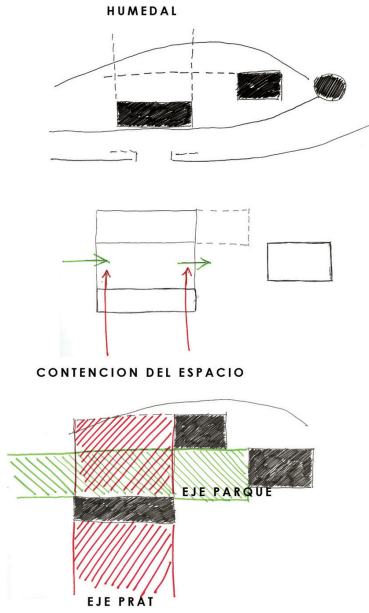
PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
ENRIQUETA
MARIA TERESA DE LA BARRA

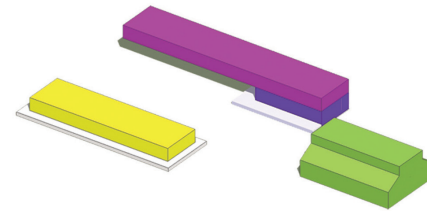
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L45

ESTRATEGIA PARA UN NUEVO VOLUMEN CONTENEDOR DE UN ESPACIO PARA EVENTOS CULTURALES



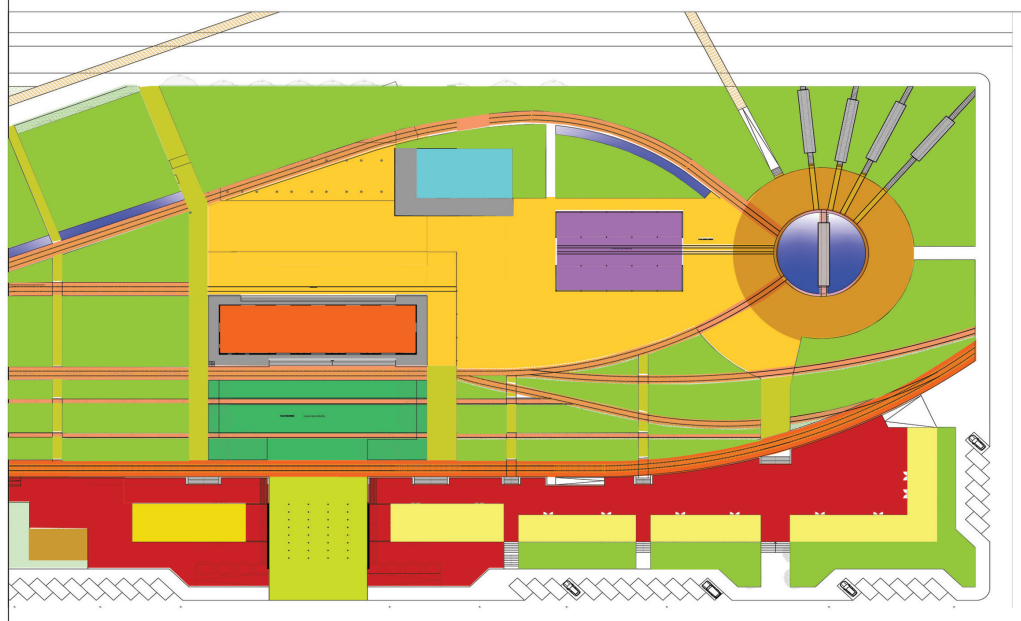
EL VOLUMEN PLANTEADO CONFORMA UN ESPACIO INTERMEDIO ENTRE LOS VOLUMENES EXISTENTES.
ESTE ESPACIO ES EL PUNTO DE ENCUENTRO DE LOS DOS EJES PREDOMINANTES, PRAT Y EL PARQUE



PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR
PROFESORES:
SARAH TERESA DE LA SARRA
ROBERTO NUÑEZ
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L46

USOS DE SUELO -CENTRO DE EVENTOS CULTURALES

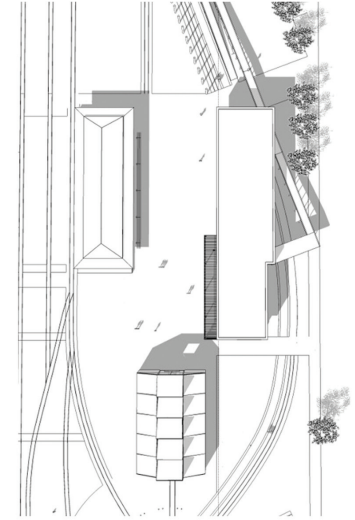
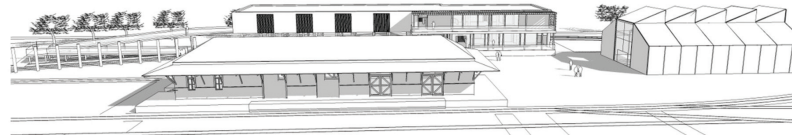
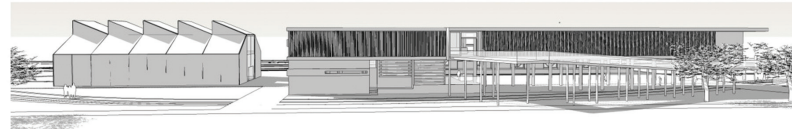
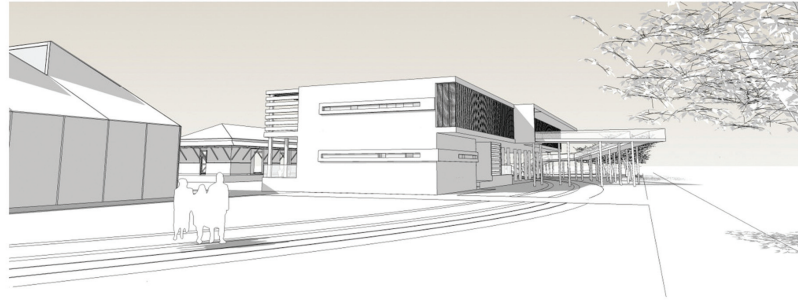
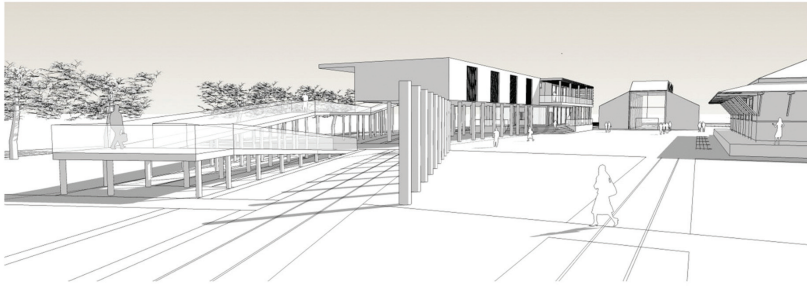


- PLAZA DE TRANSICION
- ATRIO DE ACCESO
- SALA DE EXPOSICIONES
- BALCON A PLAZA DE EVENTOS
- PLAZA DE EVENTOS
- CAFE LITERARIO
- SALA PARA EVENTOS
- MUSEO ABIERTO
- BOULEVARD ARDEN
- VIA PRINCIPAL
- VIA SECUNDARIA
- VIA SECUNDARIA



PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR
PROFESORES:
CRISTINA FEISENHART
MARIA TERESA DE LA SARRA
ROBERTO NUÑEZ
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L47

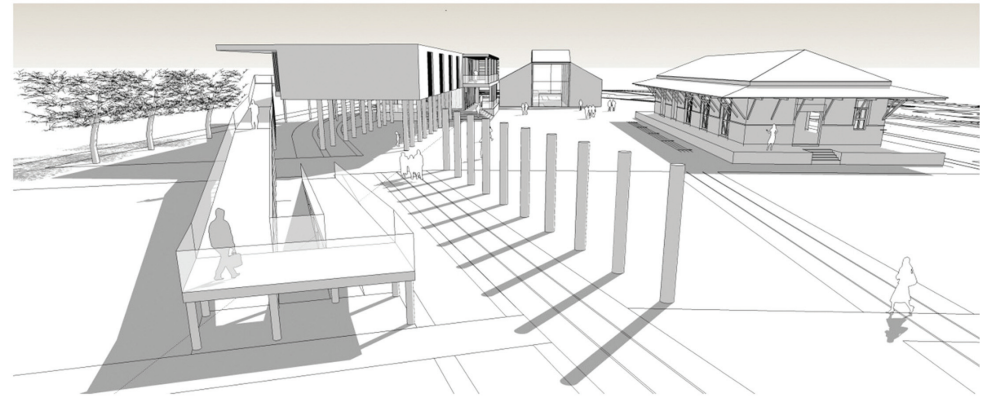


PROYECTO DE TÍTULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
EDUARDO SUÑEZ
MARIA TERESA DE LA SARRA

ALUMNO:
ROBERTO SUÑEZ

L48



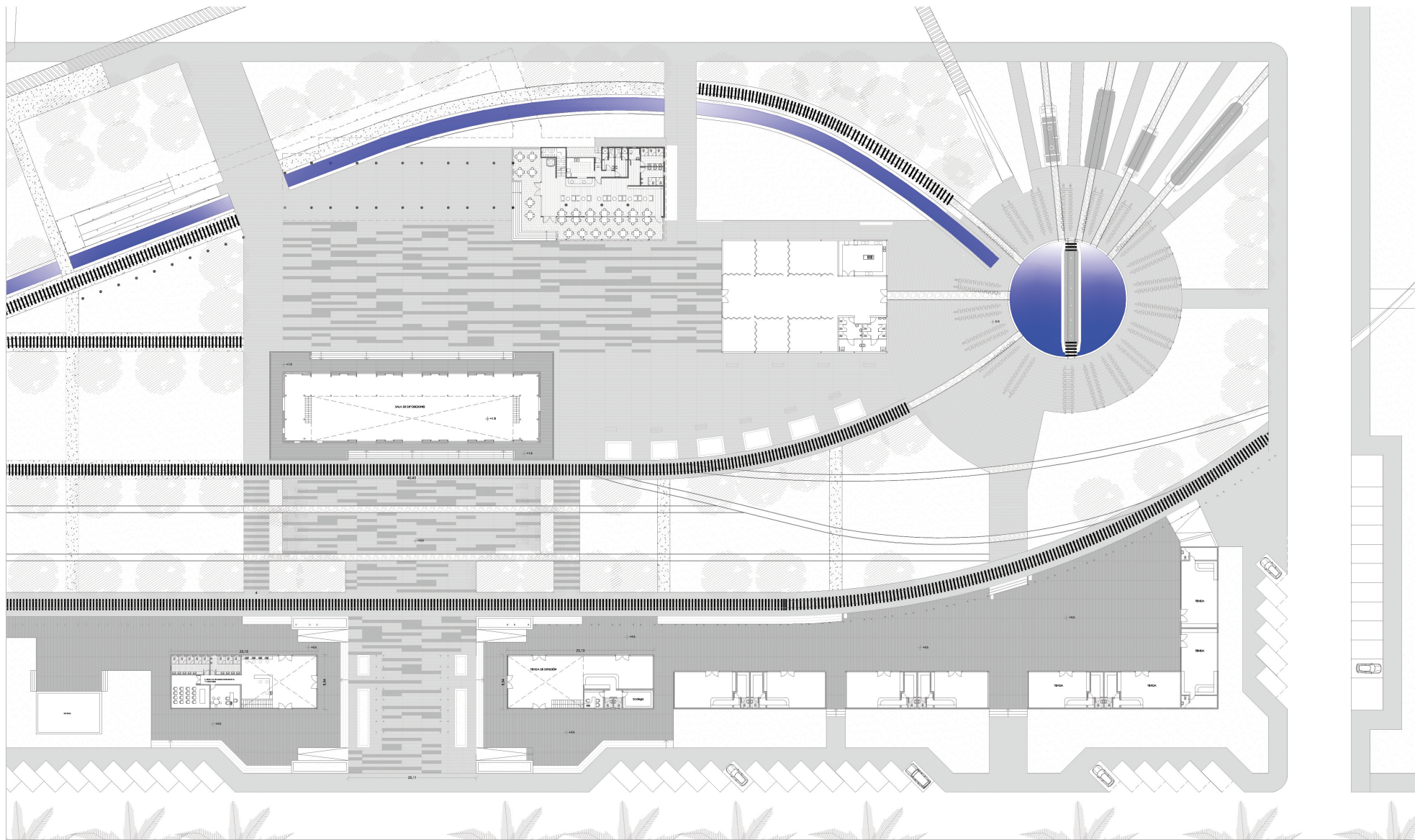
PROYECTO DE TÍTULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
EDUARDO SUÑEZ
MARIA TERESA DE LA SARRA

ALUMNO:
ROBERTO SUÑEZ

L49





PLANTA CENTRO DE EVENTOS CULTURALES 1:200

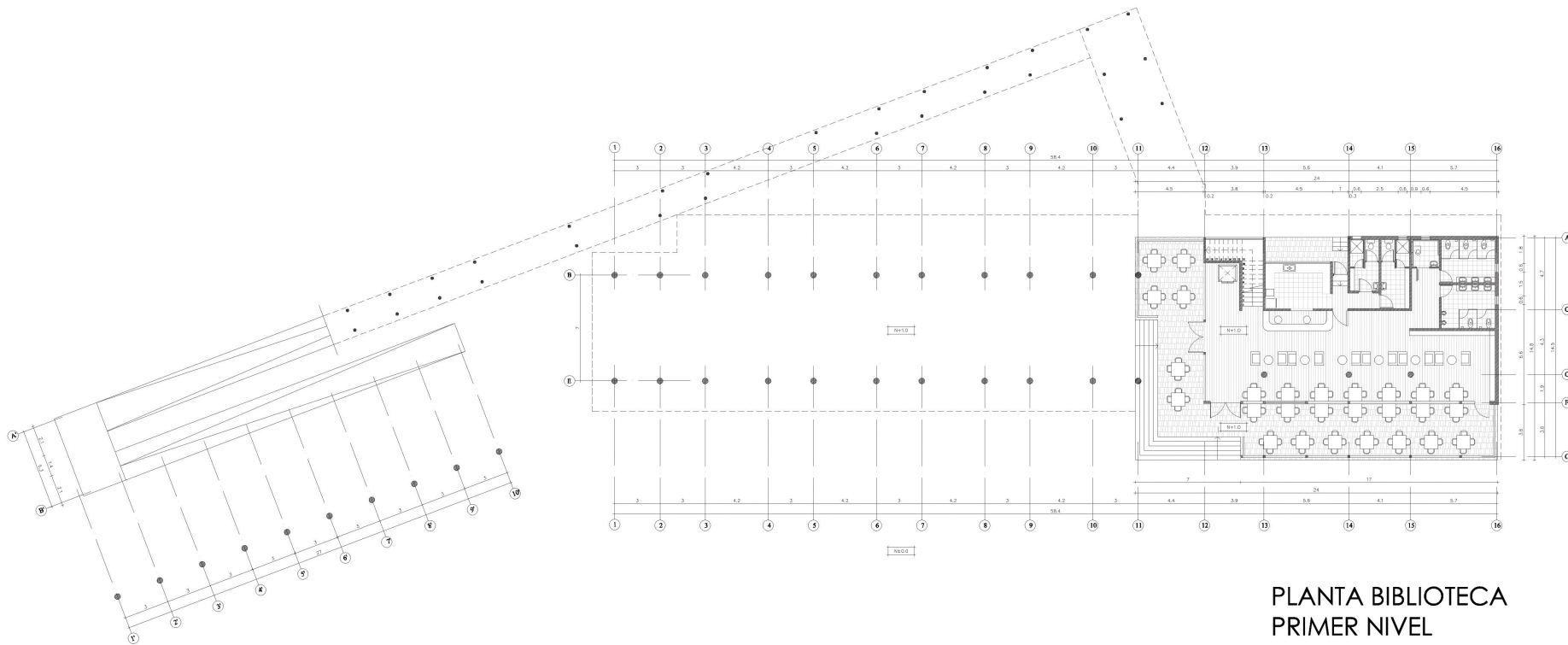
PROYECTO DE TÍTULO
CIUDAD DE VALLENER

PROFESORES:
CRISTINA FEISENHARDT
MARIA TERESA DE LA BARRA

ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L 50





PLANTA BIBLIOTECA
PRIMER NIVEL
1:100

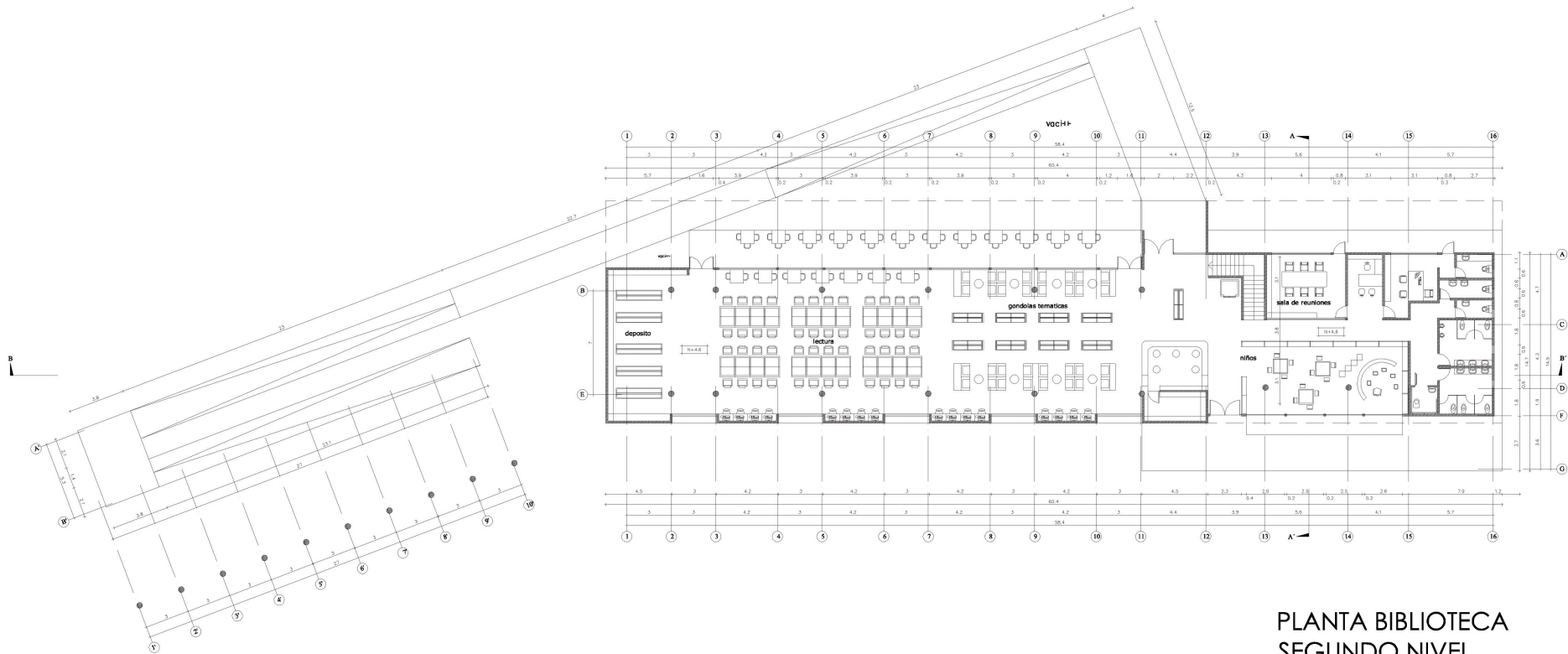
PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
CRISTINA FELSENHARDT
MARIA TERESA DE LA BARRA

ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L51





PLANTA BIBLIOTECA
SEGUNDO NIVEL
1:100

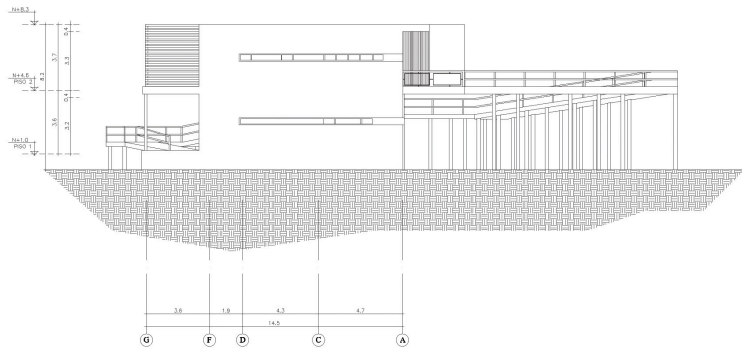
PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
CRISTINA FEISENHARDT
MARIA TERESA DE LA BARRA

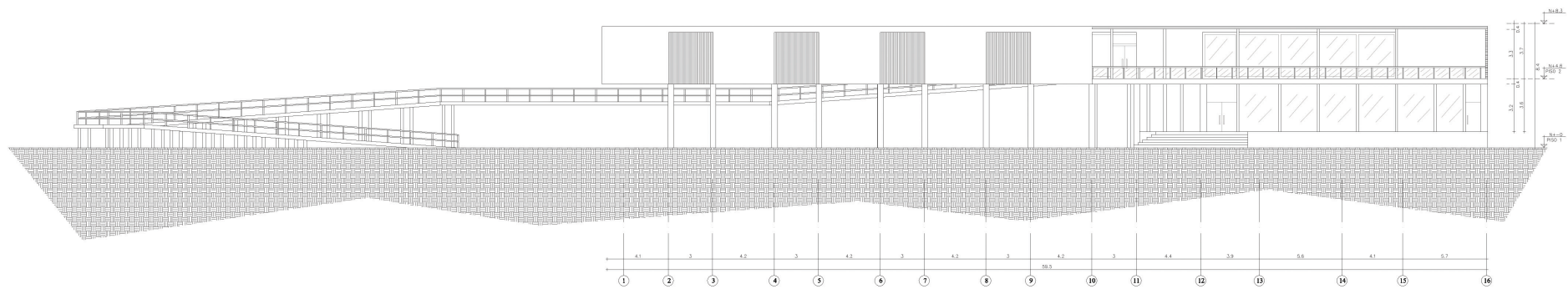
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L 52





ELEVACION NORTE
1:100



ELEVACION ORIENTE
1:100

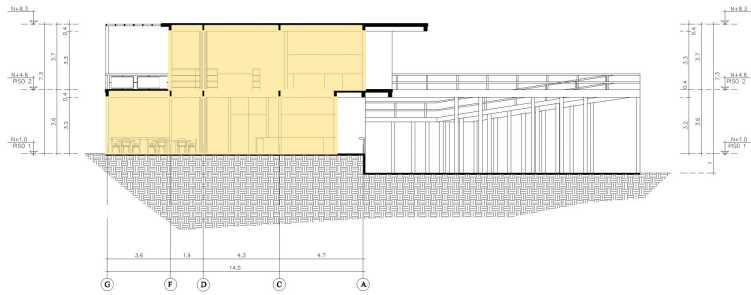
PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
CRISTINA FEISENHARDT
MARIA TERESA DE LA BARRA

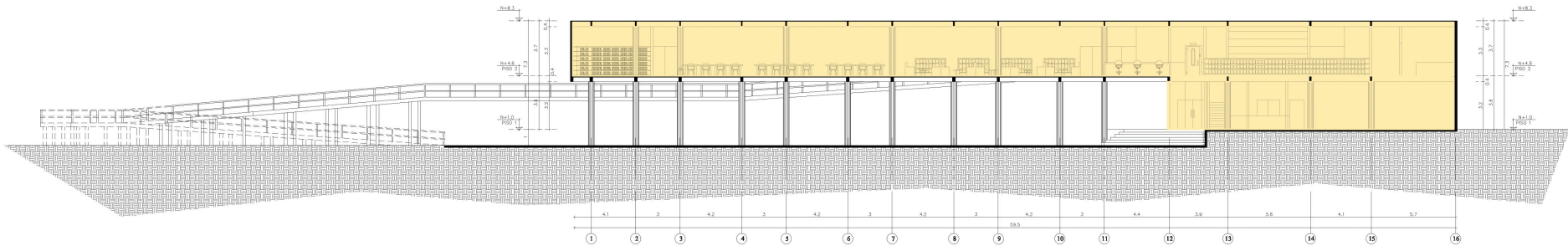
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L53





CORTE BIBLIOTECA A-A'
1:100



CORTE BIBLIOTECA B-B'
1:100

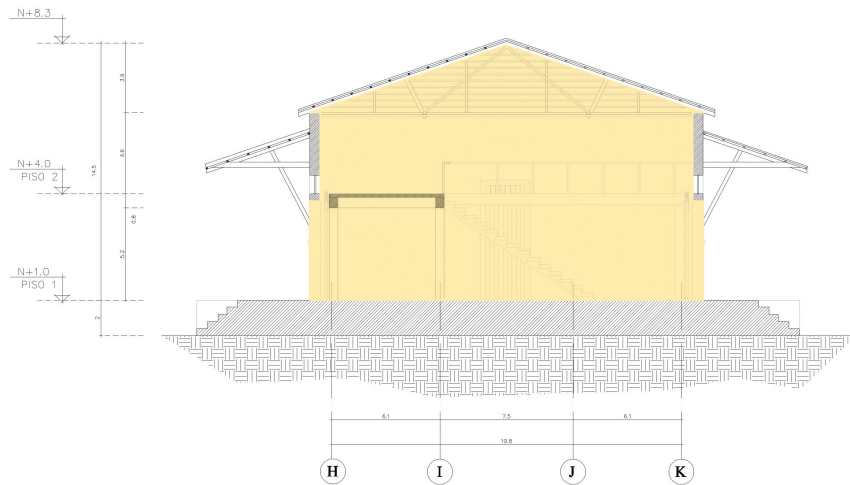
PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
CRISTINA FELSENHARDT
MARIA TERESA DE LA BARRA

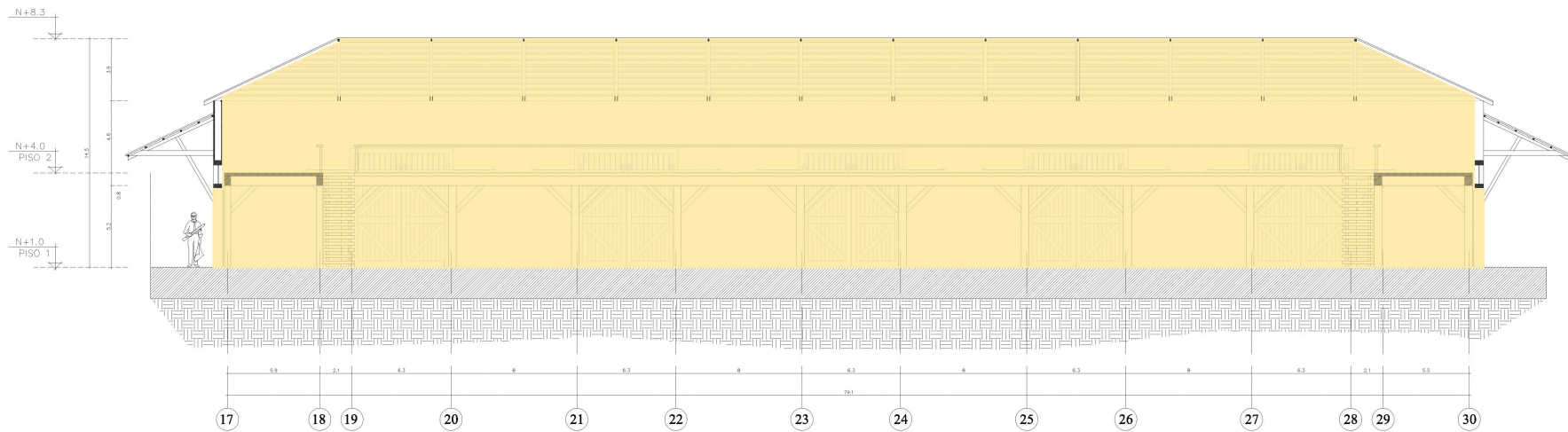
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L55





CORTE SALA DE EXPOSICIONES A-A'
1:100



CORTE SALA DE EXPOSICIONES B-B'
1:100

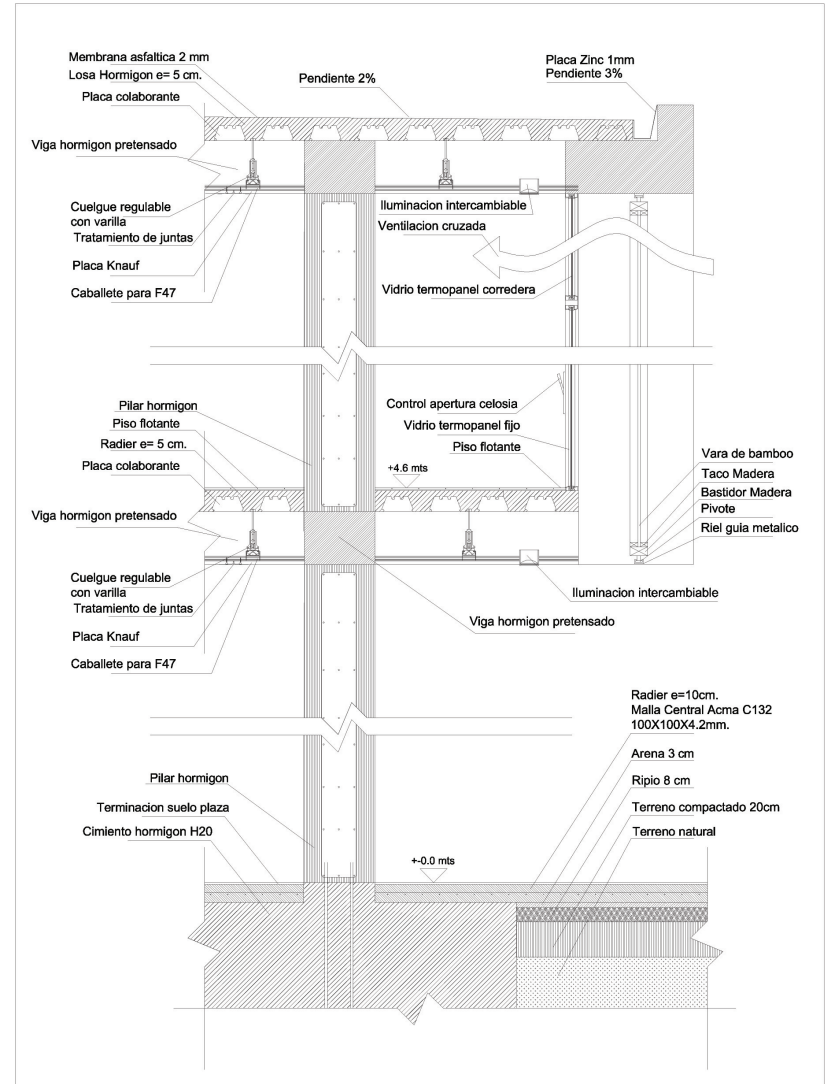
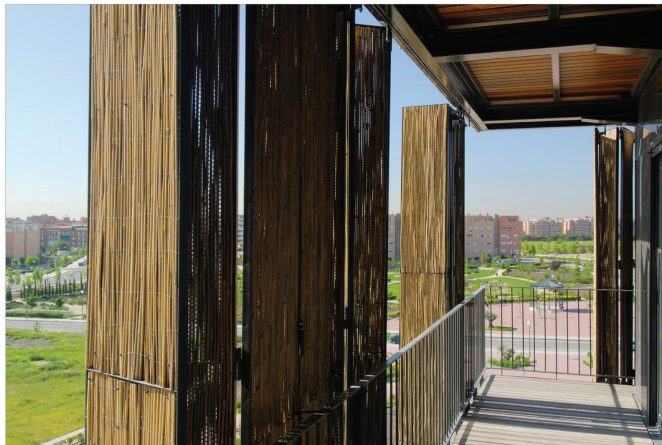
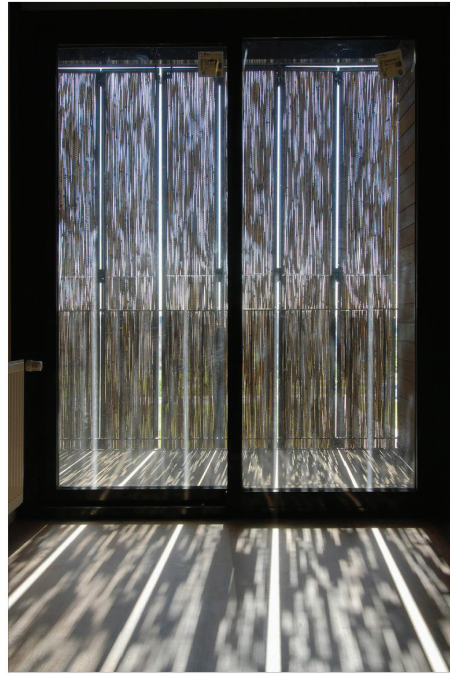
PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
CRISTINA FEISENHARDT
MARIA TERESA DE LA BARRA

ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L57





DETALLE ESTRUCTURAL
1:10

PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR

PROFESORES:
CRISTINA FEISENHARDT
MARIA TERESA DE LA BARRA

ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L 5 8



R
E
G
I
S
T
R
O
F
O
T
O
G
R
A
F
I
C
O



H
U
M
E
D
A
L

R
E
G
I
S
T
R
O
F
O
T
O
G
R
A
F
I
C
O



LIMITE CIUDAD-HUMEDAL



PLAZA AMBROSIO OHIGGINS

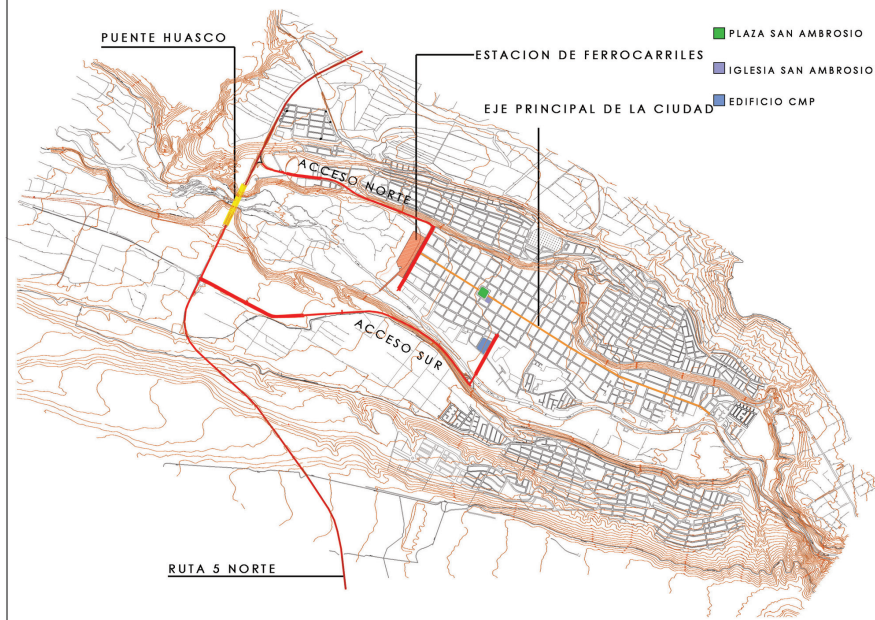
R
E
G
I
S
T
R
O
F
O
T
O
G
R
A
F
I
C
O



LIMITE CIUDAD-HUMEDAL



HITOS URBANOS



PUENTE HUASCO



IGLESIA SAN AMBROSIO OHIGGINS



EDIFICIO CMP

DOS ESCALAS PERCEPTIVAS

IMAGEN A DISTANCIA

PUENTE HUASCO emplazado en la garganta poniente de la ciudad, constituye un fuerte punto de referencia visual (la presencia de la carretera panamericana como conexión con el resto del país), remarcando el límite lejano y **ENMARCANDO LA VISUAL** hacia el poniente del valle; además, los límites visuales constituidos por los barrancos generan una **PERCEPCION DE CERRAMIENTO** potenciando la **RELACION CORDILLERA-MAR** y perdiendo la sensación de estar en el desierto.

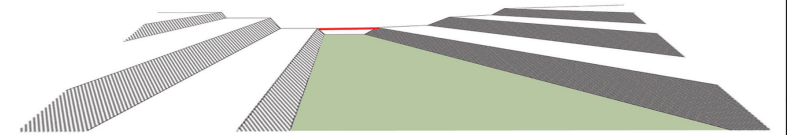


IMAGEN LOCAL

TORRE DE LA IGLESIA PRINCIPAL, como único elemento vertical por sobre la horizontal predominante lo que ayuda a marcar un centro de convergencia. Además del **EDIFICIO EN ACERO DE LA COMPAÑIA MINERA DEL PACIFICO, CMP**, emplazado en la avenida Brasil (acceso sur a la zona centro) reconoce en su forma la horizontalidad del lugar y el recurso natural predominante de la última época minera que es el hierro.

PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR
PROFESORES:
CRISTINA FELESMARDEI
MARIA TEREZA DE LA SARRA
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L8



OBRAS BICENTENARIO

ESC 1: 10.000

SECCIONALES

ESC 1: 30.000

AREAS VERDES-RECREATIVAS

PLAZAS-PLAZOLETAS-HITOS



- BARRO TERATOYO VIEJO EL JUJUECO
- RECUPERACION PAISAJISTICA GOBRADA SANTA
- RECUPERACION PAISAJISTICA GOBRADA COPOTEN
- PASEO SIERRA
- PASEO KANAL GOBRADA
- PASEO BOTANICO CHANONATO
- PARQUE DE LOS SEPTENTRION
- GOBRADA LOS ALAMARES
- MIRADORES VILLA JUAN LOPEZ
- VILLA EL EDEN

MEJORAMIENTO URBANISTICO-PAISAJISTICO CANALES-MIRADORES.



- CANAL VENTURA
- CANAL CASO Y FERRERA
- MIRADOR ALTIPLANO NORTE
- MIRADOR ALTIPLANO SUR



- PLAZAS Y PLAZOLETAS
- BRANDEJA DE ESTACION FPC
- BRANDEJA DE ESTACION
- CEMENTERIO
- COMPLEJO DEPORTIVO VILLA CORDELLERA
- COMPLEJO DEPORTIVO VILLA EL EDEN

EJES CONECTORES TRANSVERSALES



- EJE ANTONIO GONZALEZ TORIBIO ESPINOZA
- EJE PABLO CANAL PACERES
- EJE MARCELO DE JALLA BRILLANTE ALVARADO BELLA
- EJE MORANDI-TACCA-CALLE FUENTE DOMINGO
- EJE FERRER GONZALEZ-ALTO DE LOS OLIVOS
- EJE BLANCO BRACALANO-LAUNDA-VALLEJO
- EJE DORA DE SANTA ACCION VINCULAR EL SUR
- EJE VILLA EL DOR-VILLA JUAN LOPEZ LOS ALAMARES
- OPORTUNIDAD DE AV. WASTA Y CONEXION CON POBLACION EL EDEN

PROYECTO DE TITULO
CIUDAD DE VALLENAR
PROFESORES:
CRISTINA FELESMARDEI
MARIA TEREZA DE LA SARRA
ALUMNO:
ROBERTO NUÑEZ

L9

