

VEGETACIÓN EXÓGENA

**AROMO CHILENO**  
*Acacia decurrens Dealbata*

Origen: Australia  
Altura: 15 metros  
Floración: julio y agosto  
Hoja: perenne



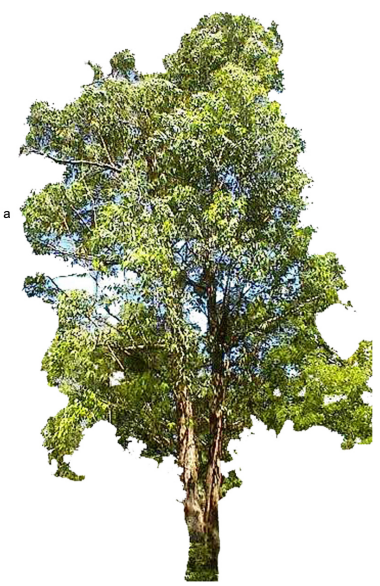
**ALAMO (Populus nigra)**

Origen: hemisferio norte  
Altura: hasta 35 metros  
Floración: septiembre a diciembre  
Hoja: caduca  
Madera: blanda, de color claro y fácil de trabajar  
Utilización: pulpa, chips y aserrada



**EUCALIPTO**  
*Eucalyptus globulus*

Origen: Australia y Tasmania  
Altura: 40 a 50 metros  
Floración: abril a agosto  
Hoja: perenne  
Madera: blanca y dura  
Utilización: aserrada y leña



**PEUMO (Cryptocarya alba)**

Altura: 15 a 20 metros  
Floración: octubre a enero  
Hoja: perenne  
Utilización: medicinal (corteza)



**BOLDO (Peumus boldus)**

Altura: 12 a 15 metros  
Floración: junio a agosto  
Hoja: perenne  
Hoja: verde oscuro rugoso y por el revés verde claro  
Utilización: medicinal (hoja)



**LITRE (Lithraea caustica)**

Altura: 10 a 12 metros  
Floración: septiembre a diciembre  
Hoja: perenne, provoca alergias cutáneas  
Madera: muy dura  
Utilización: fabricación de carbón, leña y confección de artesanía



**QUILLAY (Quillaja saponaria)**

Altura: hasta 15 metros  
Floración: octubre a enero  
Hoja: perenne  
Corteza: gris ceniciento  
Utilización: detergente (corteza)



**ESPINO (Acacia caven)**

Altura: 2 a 6 metros  
Floración: agosto a octubre  
Hoja: perenne  
Madera: blanco-amarillenta o castaño rojiza  
Utilización: fabricación de carbón

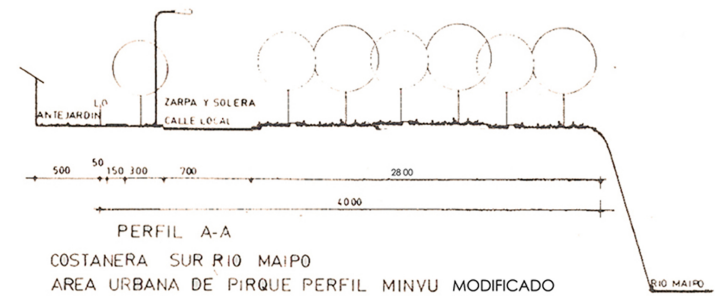
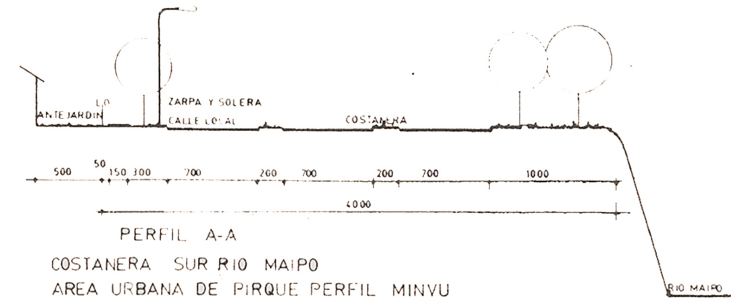
**VEGETACIÓN NATIVA**

Proyecto Conjunto de Vivienda San Ramon de Pirque

Proyecto Actual Borde Pirque



Proyecto Modificado



Borde Urbano



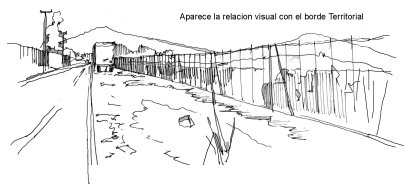
Lugar como ultimo fragmento de ciudad (Lo Urbano)



Se percibe el Rio desde el borde por el hecho de no existir una barrera fisica que interrumpa la visibilidad



Borde adquiere mayor espesor y ya no es solo circulacion, aparece un espacio plaza a modo de cabezal



Aparece la relacion visual con el borde Territorial



Borde no se integra a lo urbano

Borde Territorial



No aparece el rio, presencia de barrera fisica visual no lo integra



Presencia de lo territorial, desaparece lo urbano y aparece la geografia del lugar



Se pierde la relacion con el borde Urbano debido a la barreras visuales



Aparece la explanada y los terrenos vagos como espacios con vocacion



Zonas intermedias entre la interferencia del follaje

Borde Urbano



Borde Territorial



Corte lecho rio Maipo



Planta Escala: 1000  
Cortes Escala: 250



Corte A



Corte B



Corte C



Corte D



Corte E



Corte F



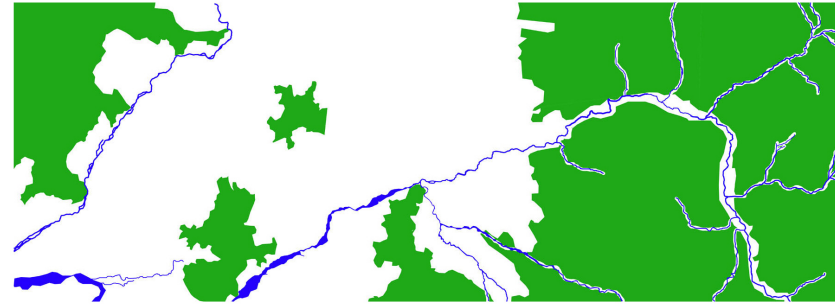
Corte G

Secuencia del origen y ordenamiento territorial del Bode sur de Santiago

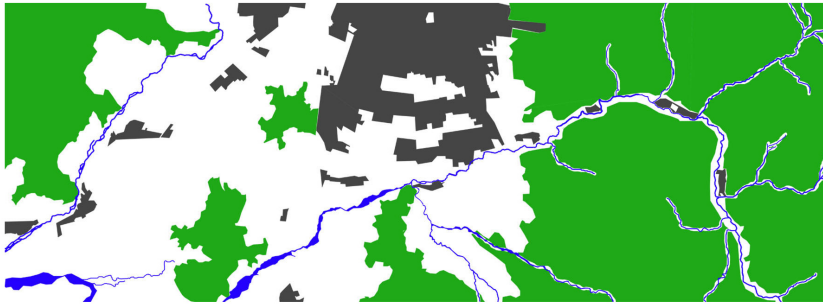
Origen de un Organismo Complejo / Escala 1:50.000



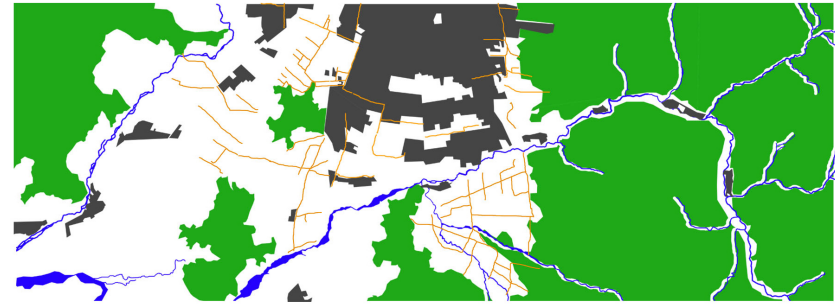
Primer Movimiento se un cuerpo



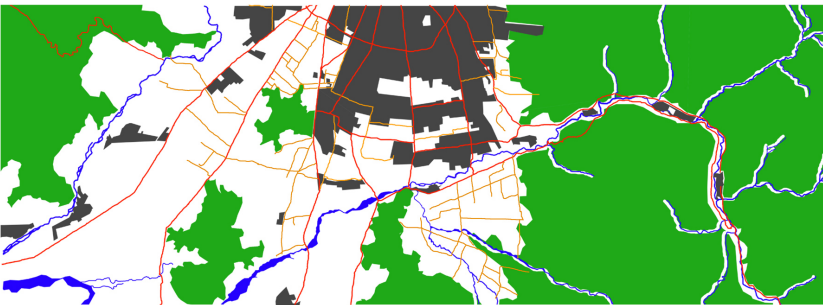
Genera una Relacion Reciproca



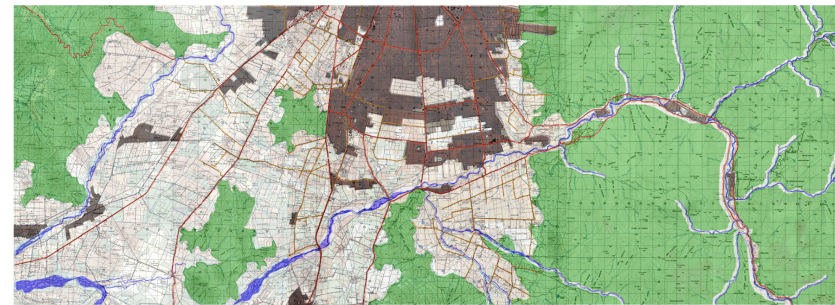
Agente externo impone nuevo orden



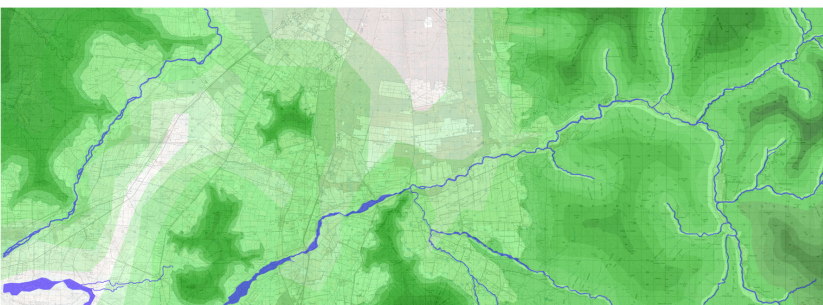
Se ramifica y establece vinculos



Relaciones que forman un sistema complejo



Que tiene medidas y distancias

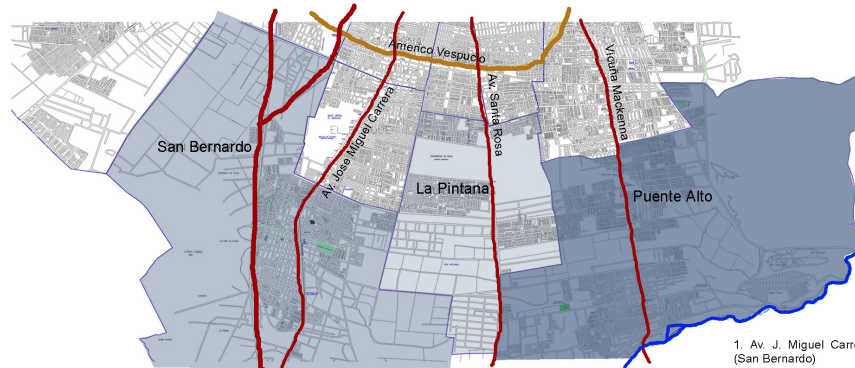
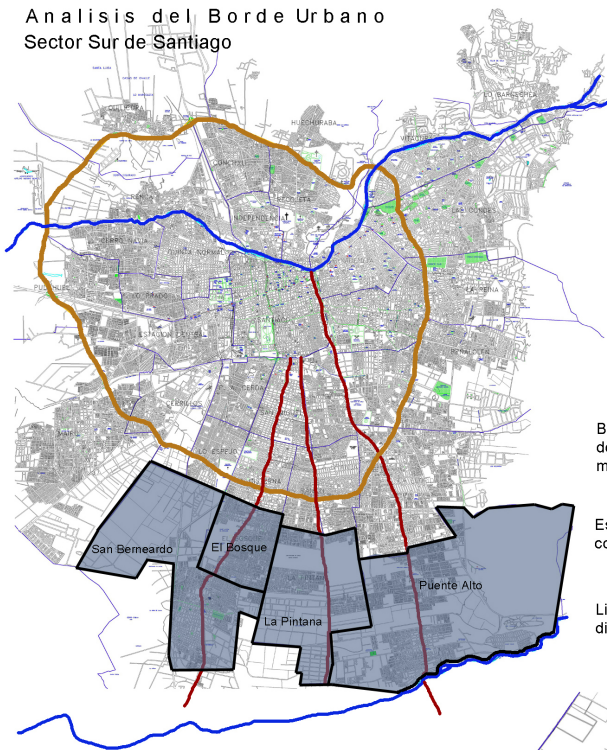


Que configuran una espacialidad en particular



Que se desenvuelve dia a dia como un sistema multivoco mutante

**Análisis del Borde Urbano  
Sector Sur de Santiago**



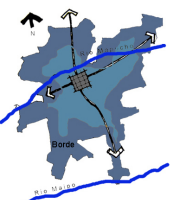
Los Principales ejes de penetración al sector sur de Santiago (Borde Sur) son :

1. Av. J. Miguel Carrera (San Bernardo)
2. Santa Rosa (La Pintana)
3. Vicuña Mackenna (Puente Alto)

Borde urbano como el área situada en el perímetro de los núcleos urbanos de morfología imprecisa y mutante

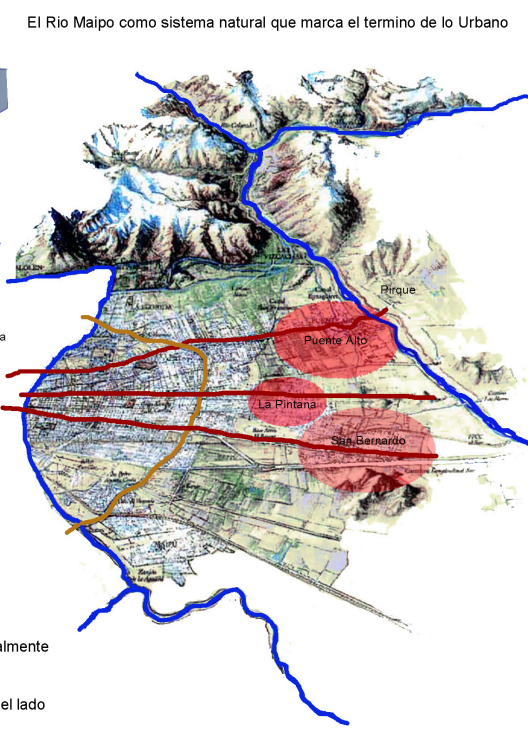
Espacio escasamente rematados urbanísticamente y con inexistentes dotaciones y equipamientos urbanos

Línea que separa a dos espacios social y físicamente diferenciados



El límite sur de la ciudad de Santiago está compuesto principalmente por las comunas de San Bernardo, La Pintana y Puente Alto

Sin embargo se reconoce como límite natural del territorio por el lado sur al Río Maipo

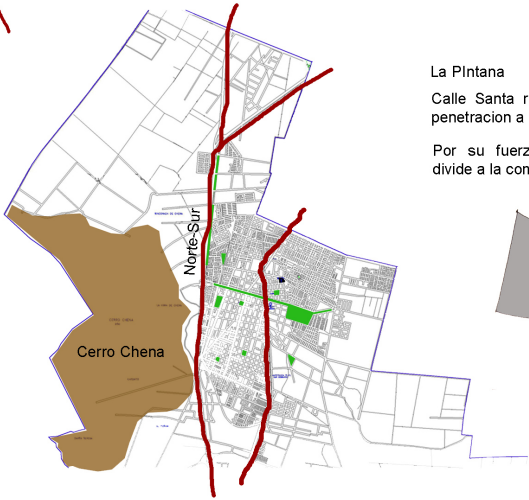
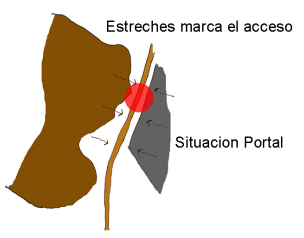


El Rio Maipo como sistema natural que marca el término de lo Urbano

**San Bernardo**

En la comuna de San Bernardo se reconoce al cerro Chena como un hito territorial dentro de la comuna

A su vez este hito marca la entrada a Santiago desde el sur, está en la memoria colectiva

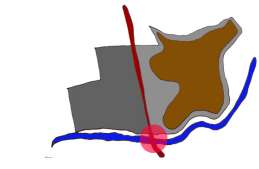


La Pintana  
Calle Santa Rosa es el eje principal de penetración a la comuna

Por su fuerza longitudinal divide a la comuna en dos



**Puente Alto**



Punto de encuentro entre el eje comunal con un sistema natural

Presencia del macizo andino como resguardo

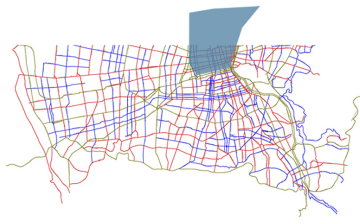
Río Maipo como límite Urbano Rural

Puente Alto se extiende hasta el límite Urbano Rural estableciendo vínculos

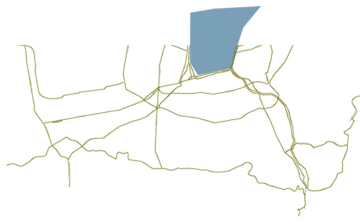
Se hace atractivo la posibilidad de configurar un punto o sistema de intercambio Urbano Rural



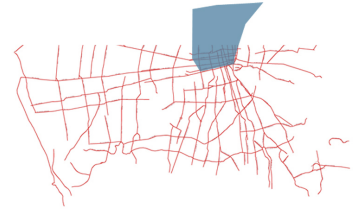
**Vías Estructurantes Sur Santiago**



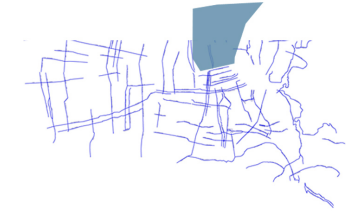
**Layer 1: Vías Primarias (Metropolitanas)**



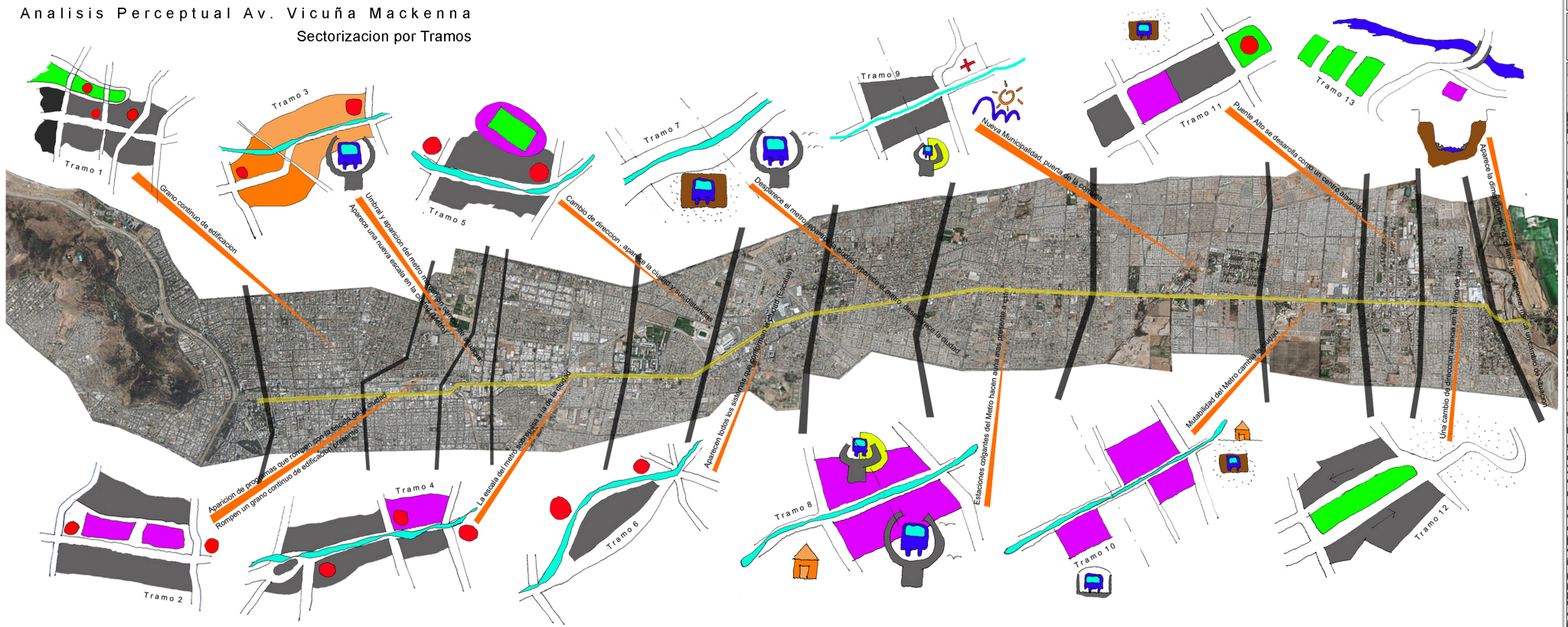
**Layer 2: Vías Secundarias (Comunales)**



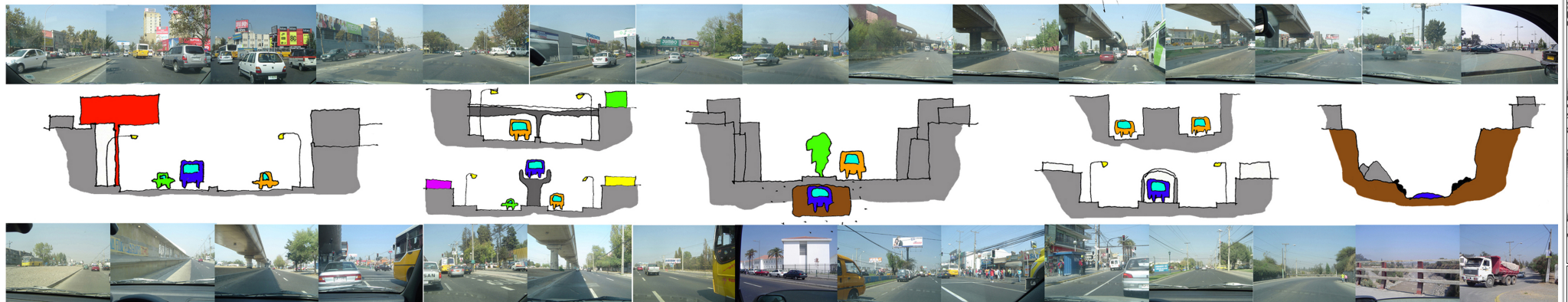
**Layer 3: Vías Terciarias (De Barrio)**



Analisis Perceptual Av. Vicuña Mackenna  
Sectorización por Tramos

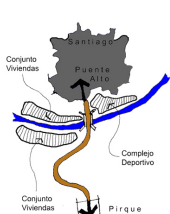


Interpretación perceptual del espacio del sector estudiado-Scanner

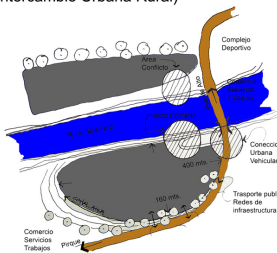


Paisaje Urbano - Rural de la periferia sur de Santiago

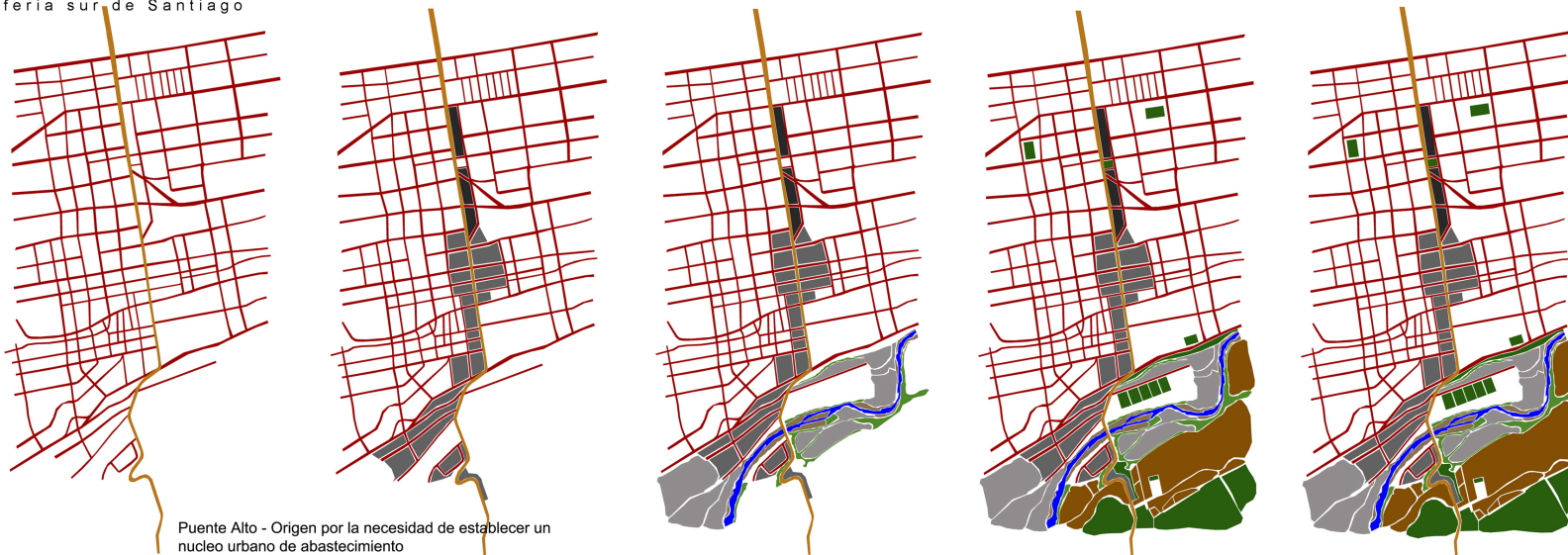
Rio Maipo como diferenciador de situaciones



Lugar con vocacion de Terminal Geografico (Intercambio Urbana Rural)



Rio Maipo como eje entre bordes - actua como frontera entre lo propio del campo y la ciudad ( Puente Alto - Pirque )



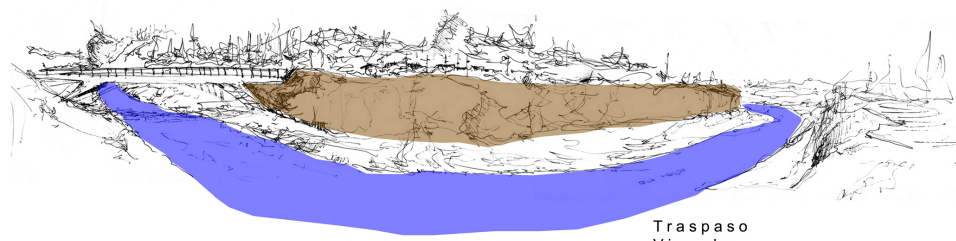
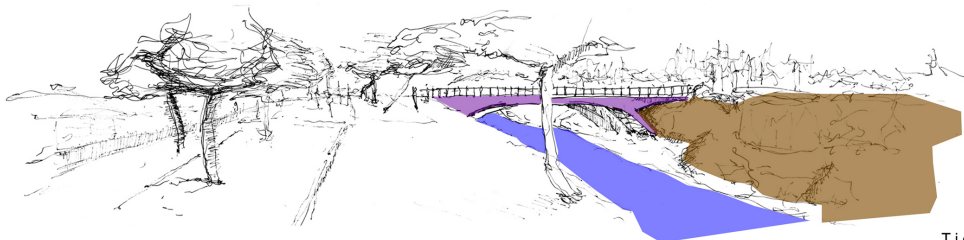
Puente Alto - Origen por la necesidad de establecer un nucleo urbano de abastecimiento

Pirque - Origen de caracter agricola productor - dependiente de lo urbano - no perder en vinculo

Puente Alto y Pirque - dependencia uno de otro



Lugar como Puerto Geografico entre las interacciones de lo Urbano con lo Rural



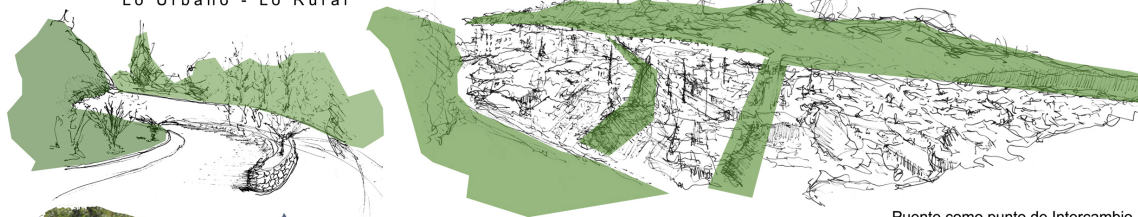
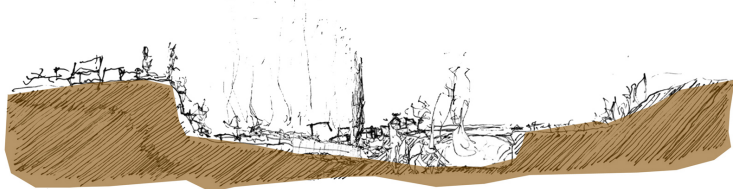
Lugar Puerto - Condicion que posee el lugar de anunciar los movimientos de llegada o salida vinculando una identidad con otra

Tierra - Mar

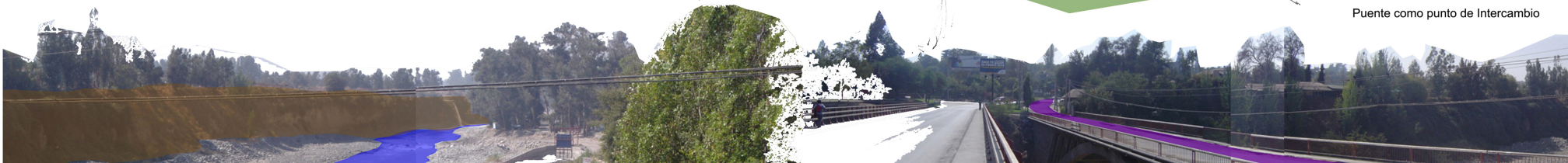
Lo Urbano - Lo Rural

Puerto - Puerta - Puente

Traspaso  
Vinculo  
Articulador  
Mediador



Puente como punto de Intercambio



TALLER  
TITULACION

PROYECTO:  
Plan y Centro Comunal Intercomunal

LOCALIZACION:  
Comuna Puente Alto y Pirque

PROFESORES:  
Cristina Falschich  
M. Tessa de la Cruz

ALUMNO:  
Javier Brathin B.

FECHA: 10 de Enero 2007

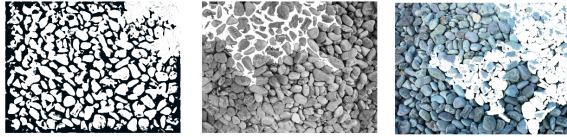
LÁMINA



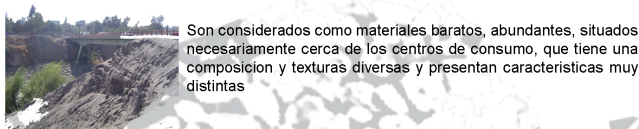
# Extracción de aridos en Santiago / Generalidades

## Problemática que altera el paisaje y a sus habitantes

Aridos: Materiales petreos, arena, grava y ripio de tamaño variable, utilizados en la construcción (edificación y obras publicas) y en diversas aplicaciones industriales



Los aridos son materias primas fundamentales e imprescindibles para las sociedad



Son considerados como materiales baratos, abundantes, situados necesariamente cerca de los centros de consumo, que tiene una composición y texturas diversas y presentan características muy distintas

La extracción de aridos y su respectiva operación, además de considerar el abandono y uso posterior del suelo, ha sido y será motivo de una profunda preocupación



Desde la perspectiva territorial ambiental, existe plena conciencia de los potenciales impactos negativos que esta materia puede ocasionar

En la Region Metropolitana la explotación de aridos se ejecutan en:

- Canteras - Explotación de macizos rocosos
- Bancos Areneros - Extracción de arena y limos en cauces de agua de río
- Pozos Secos - Explotaciones en depositos fluviales



Impactos ambientales y al medio en general:

Disminución de la calidad del aire en el área de influencia

Emisiones de gases y ruido

Perdidas de suelos de alto valor

Alteración del paisaje

Deterioro de la salud y calidad de vida de las personas que viven cerca de las faenas de extracción



## Extracción de aridos en Cauces de un curso de agua - Mal menor como controlador del Desborde

Practicamente la totalidad de plantas de extracción de aridos de Santiago se encuentran en la periferia de la ciudad, existiendo áreas de concentración de ellas

Las actividades de extracción de aridos se concentran principalmente en los cauces de los Rios Mapocho, Clarillo y Maipo y en los esteros Lampa y Seco

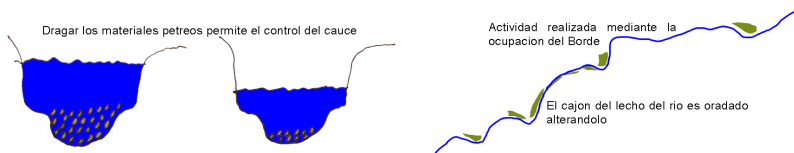


Existen alrededor de 50 plantas procesadoras de aridos en la region Metropolitana, principalmente en la comunas de:

Puente Alto	22%
Buín	14%
La Florida	14%
San Bernardo	10%
Quilicura	10%
Otras	30%

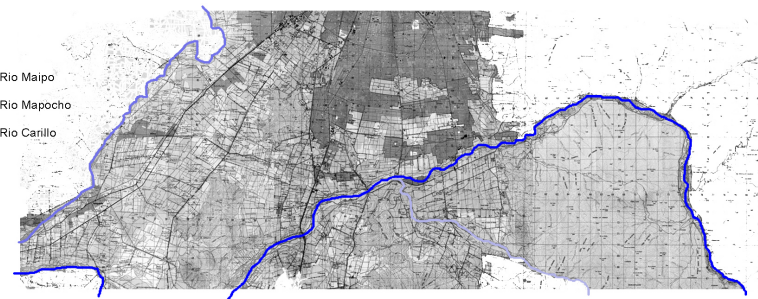
Cabe recalcar que dragar los rios o cursos de agua es una actividad necesaria para evitar el acopio de material petreo en los lechos de los rios evitando el desborde de sus aguas

Sin embargo el modo en que se lleva a cabo esta actividad perjudica a los habitantes de los alrededores de los cursos de agua



En el sector sur de Santiago se encuentran una gran cantidad de zonas de extracción de aridos debido a la presencia del Rio Maipo como limite natural Urbano Rural

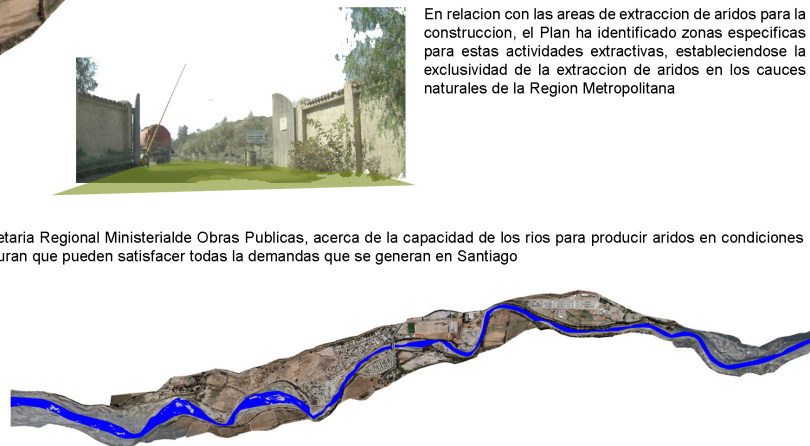
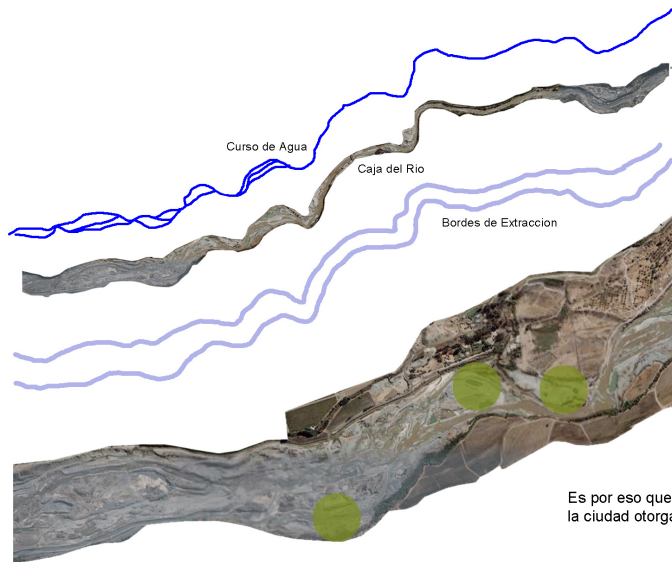
Estas zonas se encuentran rodeadas generalmente por viviendas basicas, en donde los pozos generan un fuerte impacto por circulación de camiones, polvo en suspensión y riesgos de accidentes



# Rio Maipo como abastecedor de materia Prima / Normativas

El plan Regulador de Santiago vigente desde 1994, permitio la identificacion de zonas especificas para la extraccion de aridos en los cauces de los rios, fijandoles un plazo de 2 años, el cual podia ser extendido por el Municipio respectivo, si aprobaba en un plazo de 6 meses un Plan de Recuperacion del recurso Suelo

Esto, con el objeto de que la extraccion de aridos, se realice en condiciones que garantizaran la proteccion del recurso suelo y mantenga la habitabilidad del espacio urbano y rural con el proposito de resolver los impactos que estas actividades producen en el medio ambiente



En relacion con las areas de extraccion de aridos para la construccion, el Plan ha identificado zonas especificas para estas actividades extractivas, estableciendose la exclusividad de la extraccion de aridos en los cauces naturales de la Region Metropolitana

Estudio realizados por la Secretaria Regional Ministerialde Obras Publicas, acerca de la capacidad de los rios para producir aridos en condiciones normales de explotacion, aseguran que pueden satisfacer todas la demandas que se generan en Santiago



Es por eso que no es dificil pensar la posibilidad cierta de dar nuevos usos a algunos terrenos de extraccion, sin interrumpir las demandas de aridos y buscando mejorar la calidad de vida de ciertos sectores de la ciudad otorgando en esos terrenos nuevos equipamientos, parques o programas diversos

## Recuperacion de los Bordes del Rio Maipo / Diagnostico

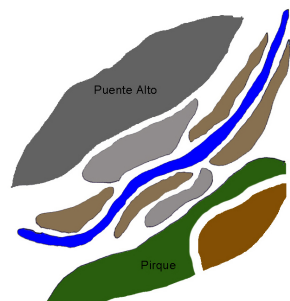
Construccion desde la alteracion del paisaje

Recuperacion de terrenos subutilizados y, especialmente, el potencial invaluable de tratarlos como una unidad de diseno, estableciendo continuidades viales, funcionales y espaciales a la altura de una gran urbe, generando una importante area verde y subcentro urbano ahi donde no hay nada, con las consiguientes plusvalias en un lugar de fragmentos de ciudad inconexos que tipicamente han sufrido otros paños perifericos



La recuperacion de estos terrenos considera como punto de partida y estructurante del proyecto las nuevas condiciones topograficas que la extraccion produce y las nuevas condiciones urbanas y programaticas que estos lugares pueden producir

- Trama Urbana
- Terreno Cultivables
- Terrenos Cultivados
- Lineas Arboreas
- Extraccion Aridos
- Borde Rio
- Via Principal
- Via Secundarias



El Plan Regulador Metropolitano los declara como mal emplazados, pero permanecen en actividad acogidos por la ley minera

Actualmente los pozos estan sujetos a una normativa altamente restrictiva que obliga a su recuperacion para la contruccion de areas verdes, areas que por una parte los municipios no podran mantener y por otro genera poco interes en los dueños de lo pozos para recuperar los terrenos

En esta situacion los pozos estan siendo explotados y rellenadfos con escombros inertes, restituyendo el nivel de suelo original, dejando terrenos en que dificilmente se podra construir e incorporar nuevos usos

Nuevas condiciones Topograficas = Accidentes geograficos en el territorio

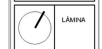
TALLER  
TITULACION

PROYECTO:  
Plan de Ordenamiento  
Metropolitano  
LOCALIZACION:  
Comuna Quinta Arroyo

PROF. ESQUEMA:  
Cristina Falschich  
M. Tasso de la Barra

ALLIAND:  
Javier Brathin B.

FECHA: 10 de Enero 2007



**Periferia**



Término o contorno de una figura curvilínea - Espacio que rodea un núcleo cualquiera (Salvat)

La periferia no es, hoy, ni un escenario ni un modelo - un paisaje referencial - sino una situación abierta, a cualificar desde estrategias reestructuradoras. Reinformadoras de la ciudad y del territorio (Metapolis)

AMBIENTE - CAMPO - ESTRATEGIA - HIPERFERIA - LIMITE - MUDANZA - MULTICIIDAD

Debido al enorme aumento poblacional, el desarrollo del transporte y la industrialización las ciudades saltan sus límites creando un sector nuevo para la ciudad. Se vive en la periferia pero se trabaja y se toman decisiones en el centro. Se entiende por periferia a un sector urbano de posterior desarrollo que el centro y que lo rodea (Personal)

**Borde** Extremo u orilla de alguna cosa - En las vasijas, orilla que tiene alrededor de la boca (Salvat)

Espesor determinado, habitable. A diferencia del límite el borde comprende una zona. Entendemos por generar un borde como la generación de un espacio habitable para el hombre (Personal)

ESPESOR - ESPACIO - MARGEN - COSTADO



**Limite** Termino, confin o lindero de reinos, provincias, posesiones, etc. (Salvat)

Los límites de la ciudad se multiplican, y ya no está tan claro que solo aquella realidad física que servía para catalogar la ciudad real - centro, extramuros, periferia, tierra, agua, superficie, profundidad, piel, interior, exterior - sirva para explicar los acontecimientos físicos de la ciudad contemporánea.

La ciudad constituye una infinidad de límites y fronteras. La ciudad está llena de ellos y los espacios de esta estarían más definidos por los acontecimientos que le son próximos que por la pretendida e inexacta limitación que los definiría (Metapolis)

Marca el término de una situación y el comienzo de otra. A diferencia del borde el límite no tiene dimensiones reales solo marca un cambio en una situación existente, un cambio de ritmo (Personal)

TERMINO - COMIENZO - DIMENSION



**Traspaso**

Passar o llevar una cosa de un sitio a otro (Salvat)

Se entiende por Traspaso a la zona intermedia y diferenciadora que marca el cambio entre dos situaciones existentes. Esta zona posee dos funciones, la de relacionar y diferenciar (Personal)



**Vinculo**

Unión o atadura de una cosa con otra (Salvat)

Es el elemento capaz de establecer una relación entre dos lugares, sistemas, personas, etc.

ELEMENTO VINCULADOR DE SITUACIONES

Punto de intercambio, el vínculo sugiere una dependencia mutua (Personal)

PUERTO - PUENTE - PUERTA



**Umbral**

Paso primero y principal o entrada de cualquier cosa (Salvat)

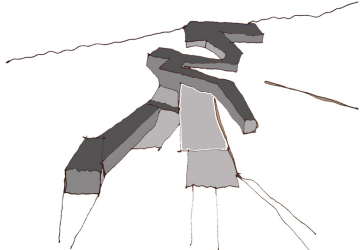
Umbral es borde de luz, banda donde la luz cambia o se ausenta. Es un límite y como tal se señala en su significado, pero no un borde construido, solo insinuado. Es una señal de cambio de condiciones que aprovecha el hombre para delimitar espacios. El umbral parece previo a la condición de habitar (Metapolis)

UMBRAL ES UN LUGAR PERSEPTIBLE POR LOS SENTIDOS. NO ES UN ESPACIO FISICO PERO CON LA CAPACIDAD DE MARCAR UN CAMBIO (Personal)



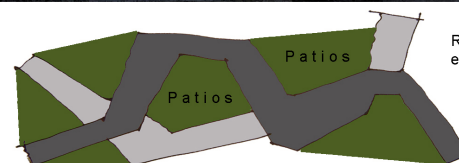
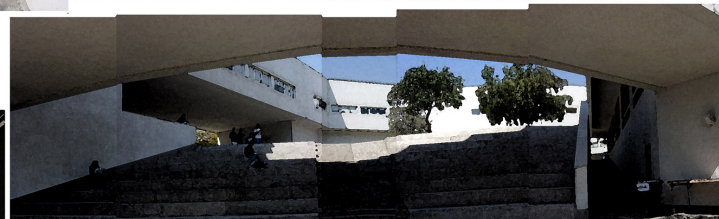
**Estudio de Referentes en cuanto a su tematica y materialidad**

Jose Cruz Campus Universidad Adolfo Ibañez Peñalolen, Santiago 2000 - 2001



Proyecto generado a partir de elementos lineales que se van proyectando generando en su evolución distintas situaciones vacías

Creación de patios sucesivos como lugares de encuentro



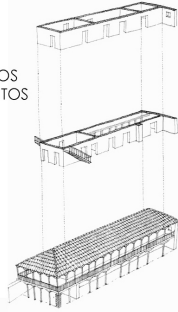
Reinterpretación del patio a modo de espacio intermedio de encuentro

Elemento se va articulando y desplegando generando distintas instancias

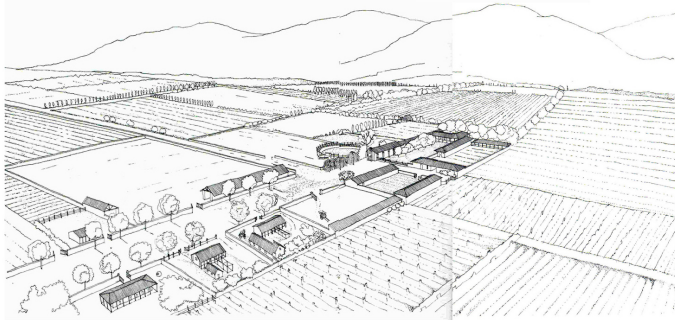
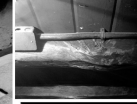
Campus Lo Contador  
Arquitectura racional y equilibrada



AMPLIOS EDIFICIOS CONSTRUIDOS A MEDIDA DE LOS REQUERIMIENTOS DE LOS TRABAJOS AGRICOLAS, CON LOS MATERIALES QUE PROPORCIONA LA TIERRA Y LA MANO DE OBRA DISPONIBLE EN LA HACIENDA.



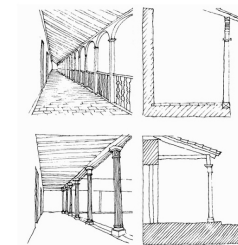
LA PLANIFICACION CONSISTE EN TRES ESPACIOS DIFERENTES CON LOS QUE ORGANIZABAN EL TOTAL DEL CONJUNTO; LOS PATIOS, LOS CORREDORES Y LAS HABITACIONES.



LA CASA SE ESTRUCTURA BAJO UNA RIGIDA ORTOGONALIDAD, COMO UNA SUCESION DE PATIOS, ENMARCADOS POR RECINTOS CERRADOS EN LA QUE EL CORREDOR, ADEMAS DE SER EL ENCUENTRO ENTRE PATIOS Y HABITACIONES, CONECTA ENTRE SI LAS DISTINTAS FASES DE LA CONSTRUCCION Y OFRECE UNA ALTERNANCIA DE CIRCULACION, QUE NO ES LA INTERIOR ENTRE RECINTO Y RECINTO.

LOS CORREDORES SE ESTABLECEN EN TORNO A LOS PATIOS, COMO TAMBIEN RECORREN LOS MUROS EXTERIORES.

EL EXCESIVO ANCHO DE LOS CORREDORES PERMITE DOS ACTOS DE CONTRASTE, TANTO DE CIRCULACION COMO DE PERMANENCIA.



TALLER  
TITULACIÓN

PROYECTO:  
Financ. y Gestión Comunitaria  
Intercomunal

LOCALIZACIÓN:  
Comuna Puelmo Alto y Pigeo

PROF. ESQUEMA:  
Cristina Falschbach  
M. Tasso de la Cruz

ALLIANDU:  
Javier Brathin B.

FECOM: 10 de Enero 2007



German del Sol Atacama, Chile  
 Hotel Explora San Pedro de 1995-99

Obra que busca conservar el espíritu de la arquitectura del lugar, las muros macizos, las cubiertas livianas, las sombras luminosas, tratar de capturar en la obra la levedad y la gracia de una cultura que hace mucho con poco, con mas ingenio que medios, y que sobrevive a los cambios por su capacidad de negociar y adaptarse.



La Obra esta constituida por edificios aislados en grandes explanadas comunes



Las habitaciones forman un solo cuerpo con una cubierta única de plancha lisa de cobre, sobre una estructura de vigas de pino

El hotel se dispersa alrededor de una plaza de piedra arbolada, levantada 1m. sobre el nivel natural del terreno, así la plaza y los dormitorios quedan levantados sobre los patrones, en la privacidad de una primera línea de sol y vistas.



Espacio Intermedio

El suelo de los espacios comunes esta a cuatro metros de altura, para que las cubiertas de los dormitorios ofrezcan un horizonte para que la vastedad de Atacama aparezca en todo su esplendor.



Patios

Corredores

Mathis Klotz Colegio Altamira Peñalolen, Chile 1999-2000

El terreno es un rectángulo de 60 x 200 m

El proyecto original, consta de 4 edificios, localizados en los bordes del terreno, dejando un patio central que abre las vistas a las montañas y a la ciudad, logrando intimidad, y a la vez crea su propio espacio interior.



Finalmente solo se construyeron dos edificios laterales, liberando el resto del terreno, para una segunda etapa.



Corredores

Los edificios laterales albergan los aulas, y están construidos en hormigón armado, en base a losas y pilares. Los ceramiamientos y las divisiones interiores son elementos livianos, de modo de permitir una gran permeabilidad.

El techo de estos espacios es una superficie inclinada que funciona como el patio del Colegio.



Patios

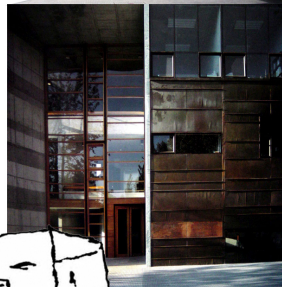
Espacio Intermedio

El Proyecto Altamira Es un ejercicio de estructuras y superficies, supeditado a un partido general claro (construir los bordes, liberando el centro).

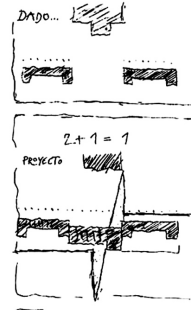


Alejandro Aravena Facultad de Matemáticas, PUC Chile 1999

A partir de la existencia previa de dos estructuras neutras del edificio antiguo. Se decidió unir estas dos estructuras insertando una nueva pieza y como ellas, efectuada a partir de una paradójica suma  $2+1=1$  que diera como resultado un único edificio.



Cobre como material que acusa positivamente el paso del tiempo



Nuevo Elemento cumple 3 funciones

Vincular (Atajo)  
 Ajustar  
 Enaltecer

Un edificio universitario de oficinas encajado entre 2 aulas se convierte en pieza de entrada y de transición, forrada de cobre para que el paso del tiempo deje en ella su señal



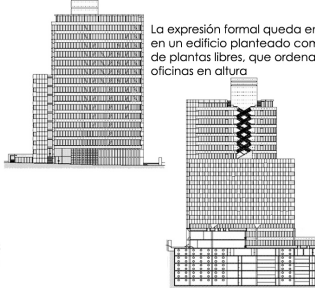
Izquierdo Lehmann Edificio Manantiales Santiago, Chile 1997-99

El proyecto trata de poner orden en el entorno, una manzana esquina enfrentada a una plaza

La obra se conforma como un paralelepipedo que queda abrazado por los dos lados que no dan a la plaza por dos cuerpos menores

Asimetría estructural que se ve controlada por medio de una retícula variable permite compensar este desequilibrio mediante un emparejamiento

Así las fachadas del edificio muestran una estructura dinámica



La expresión formal queda en manos de la estructura en un edificio planteado como un prisma rotundo y de plantas libres, que ordena un entorno caótico de oficinas en altura



Jose Cruz Bodega Viña Perez Cruz Paine, Chile 2000-01



Por el hecho de que la obra esta situada en el campo no existe un delante y un atrás como en la ciudad, por lo que la obra debe ser capaz de crear la transición exterior interior en todo su perimetro

Este borde se desarrolla como un borde sombreado, protegido de la lluvia conformando un espesor

La materialidad es madera ya que es un material capaz de despertar una multiplicidad de matices como lo hace el vino



TALLER TITULACIÓN

PROYECTO: Paine y Castro Cornejo Intercomunal LOCALIZACIÓN: Comuna Quinta Agua Paine



PROF ESORAS: Cecilia Felleisbach M. Tessa de la Cruz

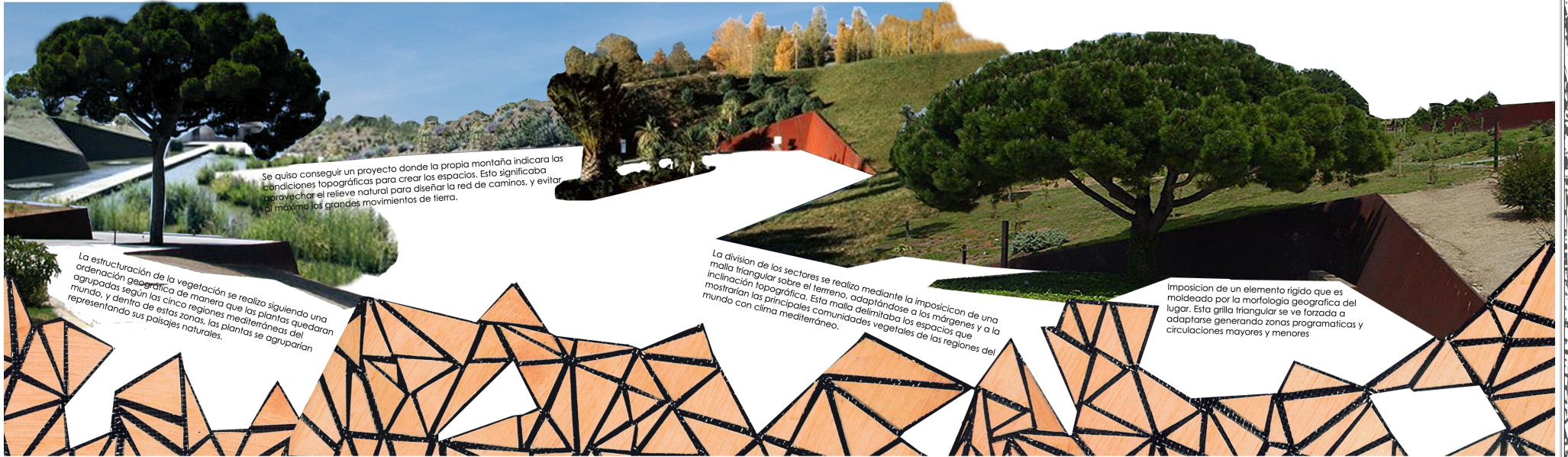
ALLIAND: Javier Brathin B.

FECHA: 10 de Enero 2007



# Jardín Botánico de Barcelona

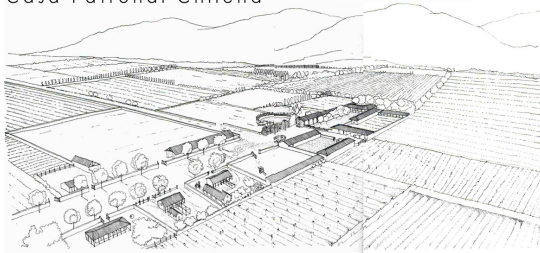
Arquitecto : Carlos Ferrater



## "Cuando el Limite se torna Borde"

Emplazamiento - Estructura General

Casa Patronal Chilena

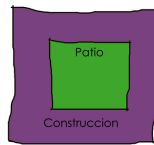


Estructuración por una rígida ortogonalidad

Zonificación



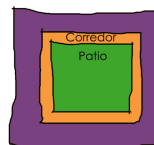
Aparece lo construido y el vacío como desahogo del primero



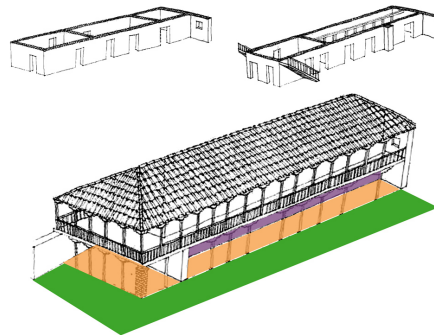
Zonificación + Circulación



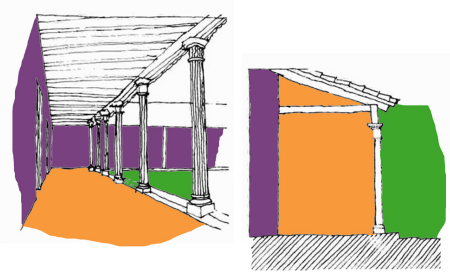
Zona intermedia, diferenciadora, móvil y estática a la vez



Estructuras - Capas



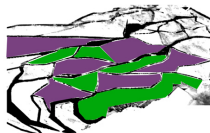
Zonas + Circulación + Funcionamiento



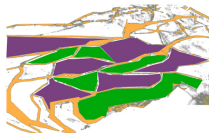
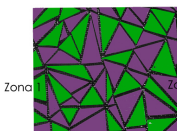
Parque Botánico Barcelona



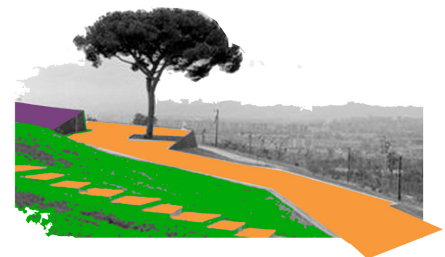
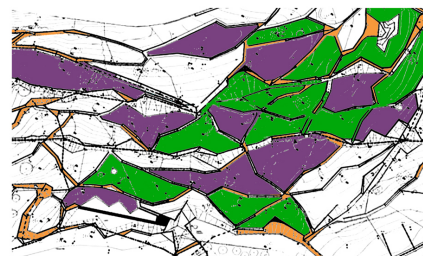
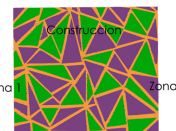
Modulación, imposición de un orden determinante en la forma



Nuevo orden impuesto afectado por configuración topológica



Grilla estructurante soporte de circulaciones mayores y menores



TALLER  
TITULACIÓN

PROYECTO:  
Parque y Centro Comunitario  
Intercultural

LOCALIZACIÓN:  
Comunidad Española Atlix y Pipan

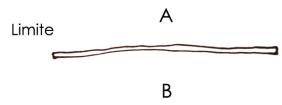
PROF. ESQUEMA:  
Carlos Ferrater  
M. Tasso de la Baza

ALLIADO:  
Javier Bratón B.

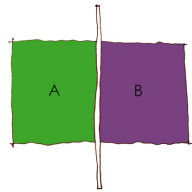
FECHA: 10 de Enero 2007

LÁMINA

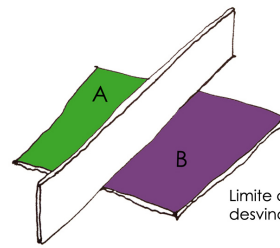
Cuando el Limite de torna Borde  
Secuencia del Pliegue



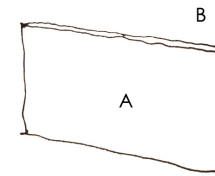
Una placa genera un Limite entre una zona A y B



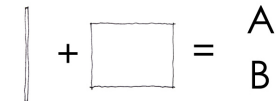
Limite como diferenciador de zonas



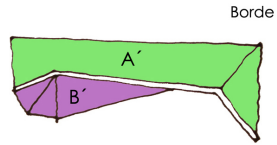
Limite como desvinculador



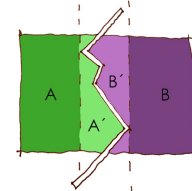
Limite como una barrera



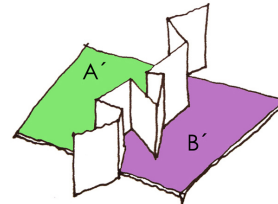
Interseccion de una placa y un plano



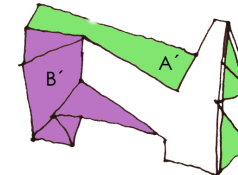
El moldeo de la misma placa genera una nueva zona A' y B'



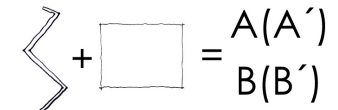
La tridimensionalizacion de la placa



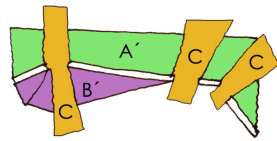
Accion escultural, moldeo del limite



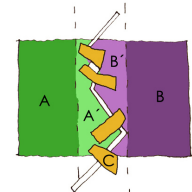
Bode como moldeo del limite



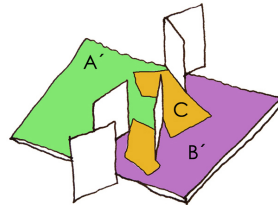
Interseccion de una placa y un plano moldeado



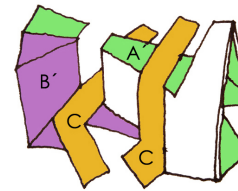
Las perforaciones en la placa generan nuevas zonas



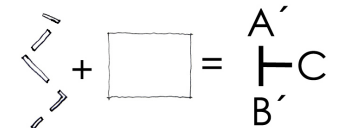
Relacion Transversal de los bordes



Zona de Intercambio y relacionadora

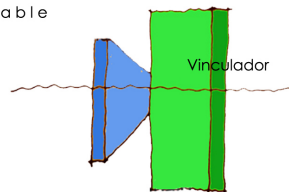


Zona intermedia como perforacion de la placa

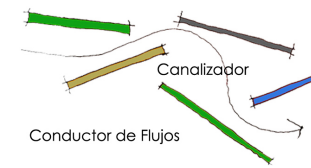


Interseccion de una placa con un plano moldeado perforado

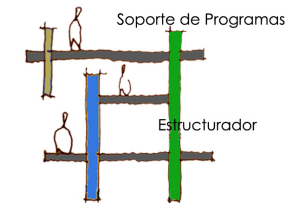
El Muro como modelador del Borde - Conductor y Soporte  
Elemento Mutable



Dialogo Arriba y Abajo



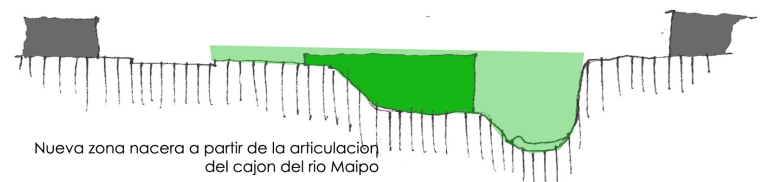
Manejar el borde del rio de manera que se generen nuevas zonas



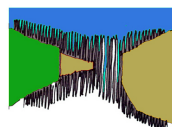
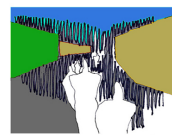
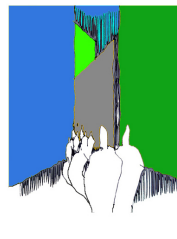
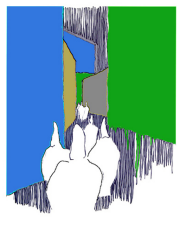
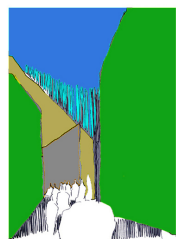
Las primeras imagenes que surgen plantean la utilizacion del elemento Muro (Placa) como direccionador de los flujos de las personas



Generar asomos y abalconamientos hacia el rio para lograr la comunicacion entre bordes



Nueva zona nacera a partir de la articulacion del cajon del rio Maipo

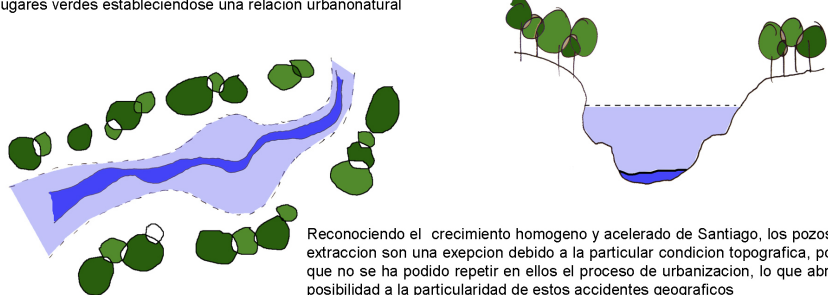


El muro posee la capacidad de actuar en todas las escalas

# Darle cabida a la homogeneidad del Rio Maipo / Conclusiones

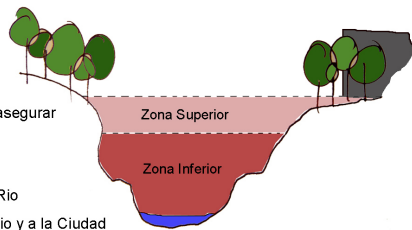
Un accidente geográfico es una unidad geomorfológica. Los accidentes geográficos se clasifican por características tales como elevación, pendiente, orientación y estratificación

Los accidentes geograficos presentan una dificultad para ser urbanizados y en el caso de Santiago, muchos de ellos se han resistido a integrar la trama urbana, dejando espacios libres dentro de la ciudad que con el tiempo se han transformado en lugares verdes estableciendose una relacion urbanonatural



Reconociendo el crecimiento homogeno y acelerado de Santiago, los pozos de extraccion son una exepcion debido a la particular condicion topografica, por lo que no se ha podido repetir en ellos el proceso de urbanizacion, lo que abre la posibilidad a la particularidad de estos accidentes geograficos

Sin embargo los rios deben continuar su normal funcionamiento, es por esto que no solo se debe trabajar sin alterar su cauce, sino ademas fijando una zona de riesgo

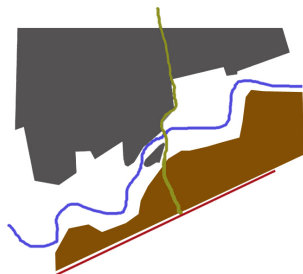
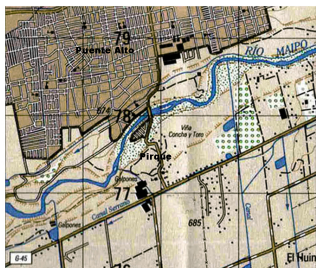


- Zona Inferior - Le pertenece al Rio
- Zona Superior - Le pertene al Rio y a la Ciudad

# Generacion de equipamiento intercomunal y recuperacion de los Bordes del Rio Maipo

Ante el escenario actual que presenta el sector sur de Santiago, en cuanto a la explotacion de Aridos (Prescencia del Rio Maipo), y teniendo en cuenta que no existe un claro proposito en cuanto a su futuro, el proyecto explora diferentes posibilidades de ocupacion y recuperacion de dos zonas a modo de borde ubicadas una en Puente Alto y la otra en Pirque

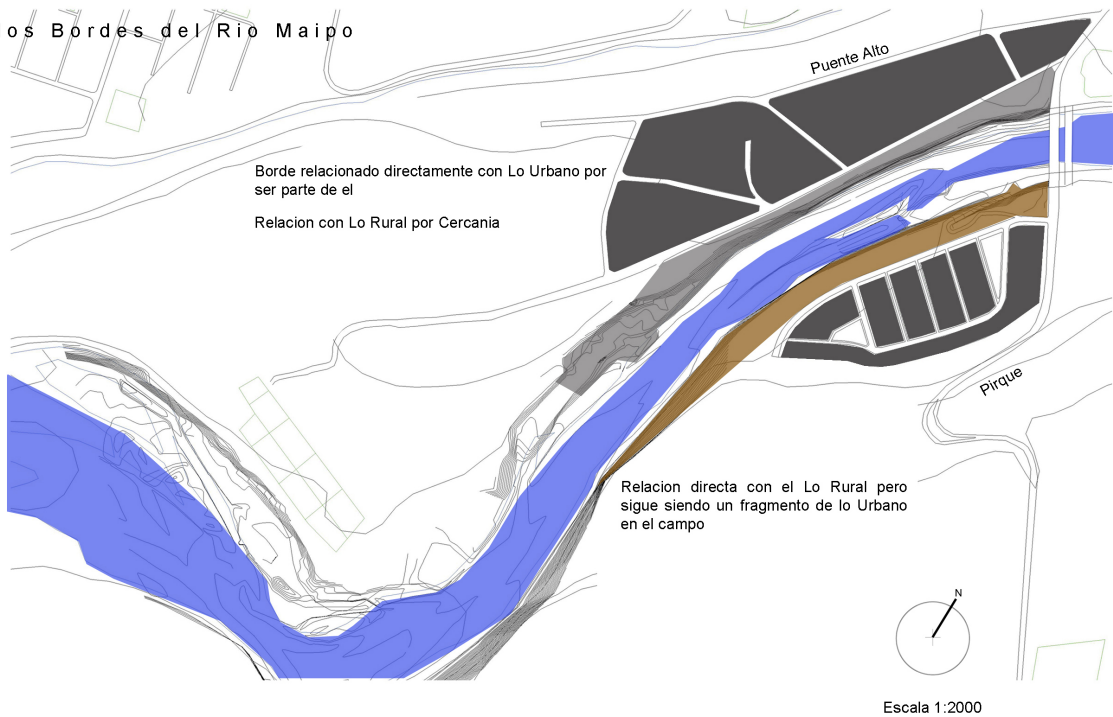
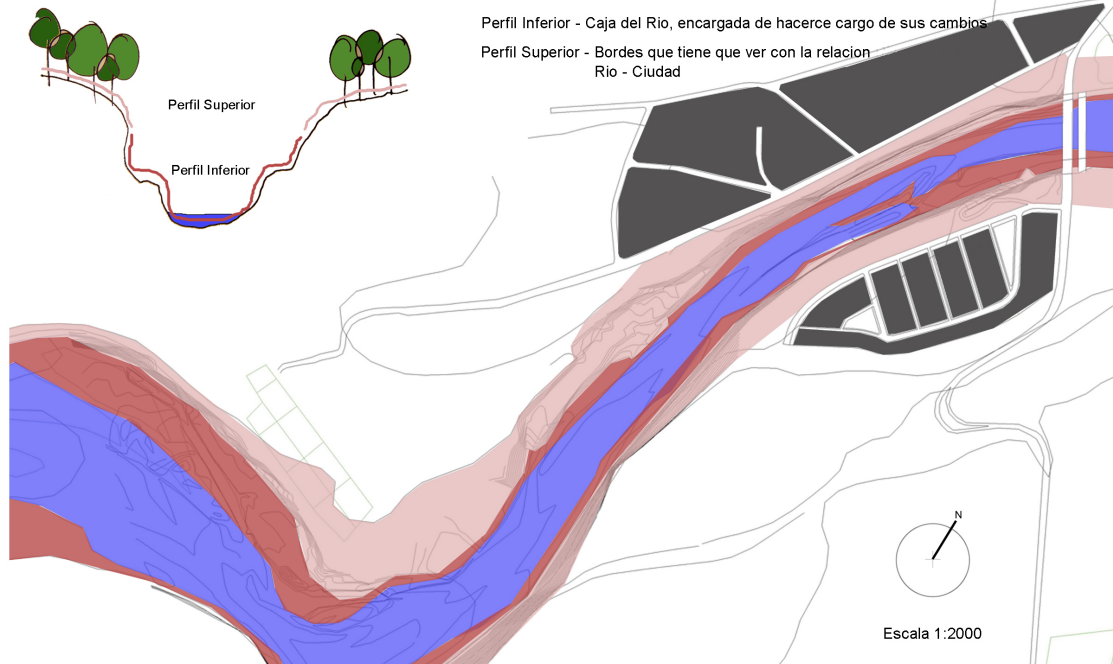
Se busca integrar por medio del trabajo de los bordes al rio Maipo a la vida urbana, generando nuevas estructuras programaticas y de esparcimiento basadas en las condiciones topograficas y las actividades necesarias en el area urbana a trabajar



Las estrategias buscan definir posibles modos de ocupacion del borde y de que manera estos dos actuando en conjunto pueden se articuladores Urbano Rural

Se busca modificar el lugar y su borde, a partir de la situacion topografica que el presenta estableciendo un nuevo programa unificador

Ademas estas dos zonas poseen (Perfiles) es por lo mismo que es posible definir dos tipos de zonas



TALLER TITULACION

PROYECTO: Plan y Ordenamiento Intercomunal

LOCALIZACION: Comuna Puente Alto y Pirque

PROFESORES: Cecilia Falschich M. Tassis de la Cruz

ALUMNO: Javier Sotomayor B.

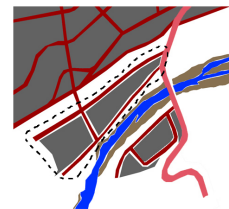
FECHA: 10 de Enero 2007

LÁMINA

# El Borde como conformador de Fragmentos de ciudad



Rio Maipo como contenedor natural, limite natural, le impone un lugar fisico al crecimiento del sector sur de Santiago



Fragmento Urbano



Fragmento Rural

Fragmento de ciudad logro sobrepasar el limite urbano perceptual pero no el limite urbano real. Sin embargo por su localizacion se reconoce ser un fragmento urbano que no quiere perder la relacion con el paisaje que lo rodea



En la relacion de estos dos fragmentos de ciudad esta la generacion de la zona de transicion o vinculo Urbano Rural

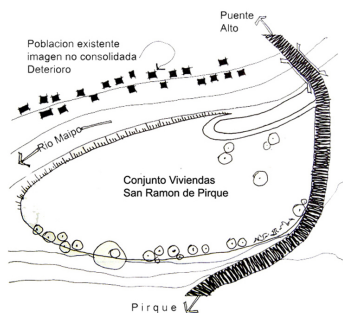
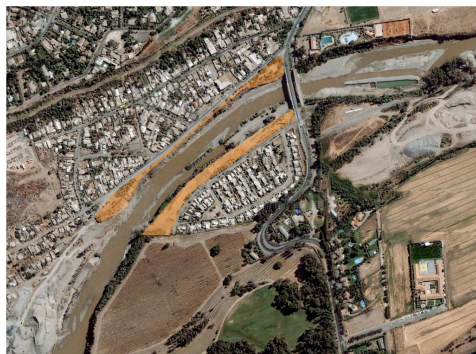
Fragmento de ciudad logro sobrepasar la barrera o limite natural impuesto por el ente controlador. Sin embargo se reconoce ser un fragmento rural que depende de lo urbano y no puede perder esa relacion

- A. Sector Urbano pero en un ambiente Rural
- B. Sector Rural condicionado por lo Urbano

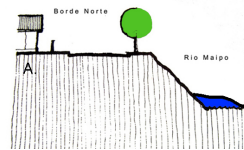
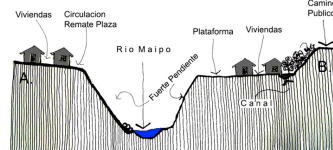


## Consolidacion de un lugar como mediador Urbano Rural

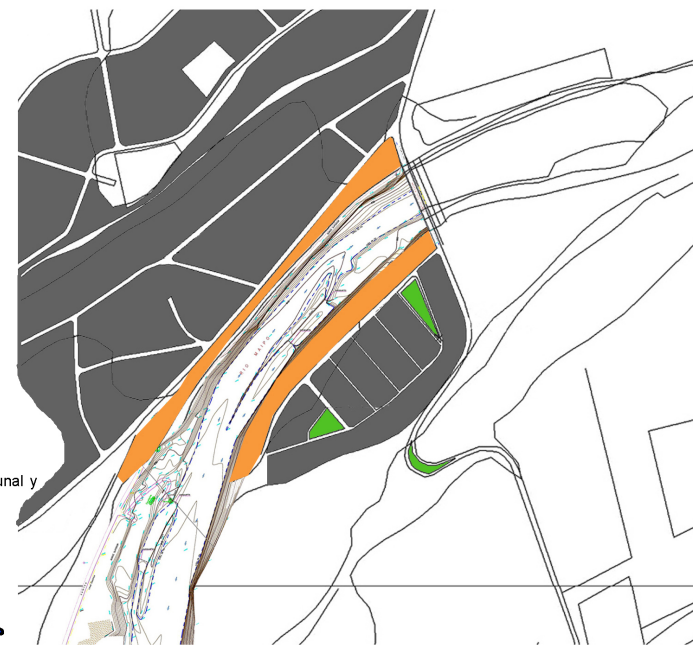
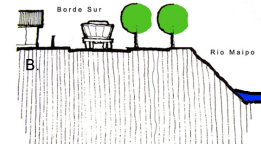
Borde Norte (Puente Alto) - 6.790 m2 aprox.  
Borde Sur (Pirque) - 9.600 m2 aprox.



- Generar un proyecto que:
- Se constituya como un mecanismo de defensa y proteccion frente a la quebrada del lecho del rio
- Se constituya en un espacio que mejore la calidad de vida del sector
- Se constituya en un lugar vinculatorio Urbano Rural

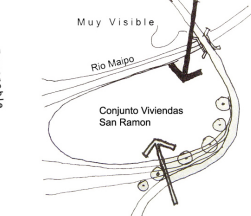
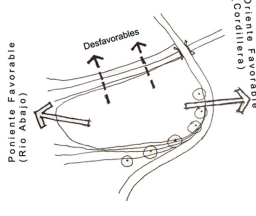


Que el Rio deje de ser un limite comunal y pase a ser un borde con espesor



Vistas Terreno al Exterior

Vistas del Exterior al Terreno



Escala 1:2500

TALLER  
TITULACION

PROYECTO:  
Plan de Ordenamiento Territorial

LOCALIZACION:  
Comuna Puente Alto y Pirque

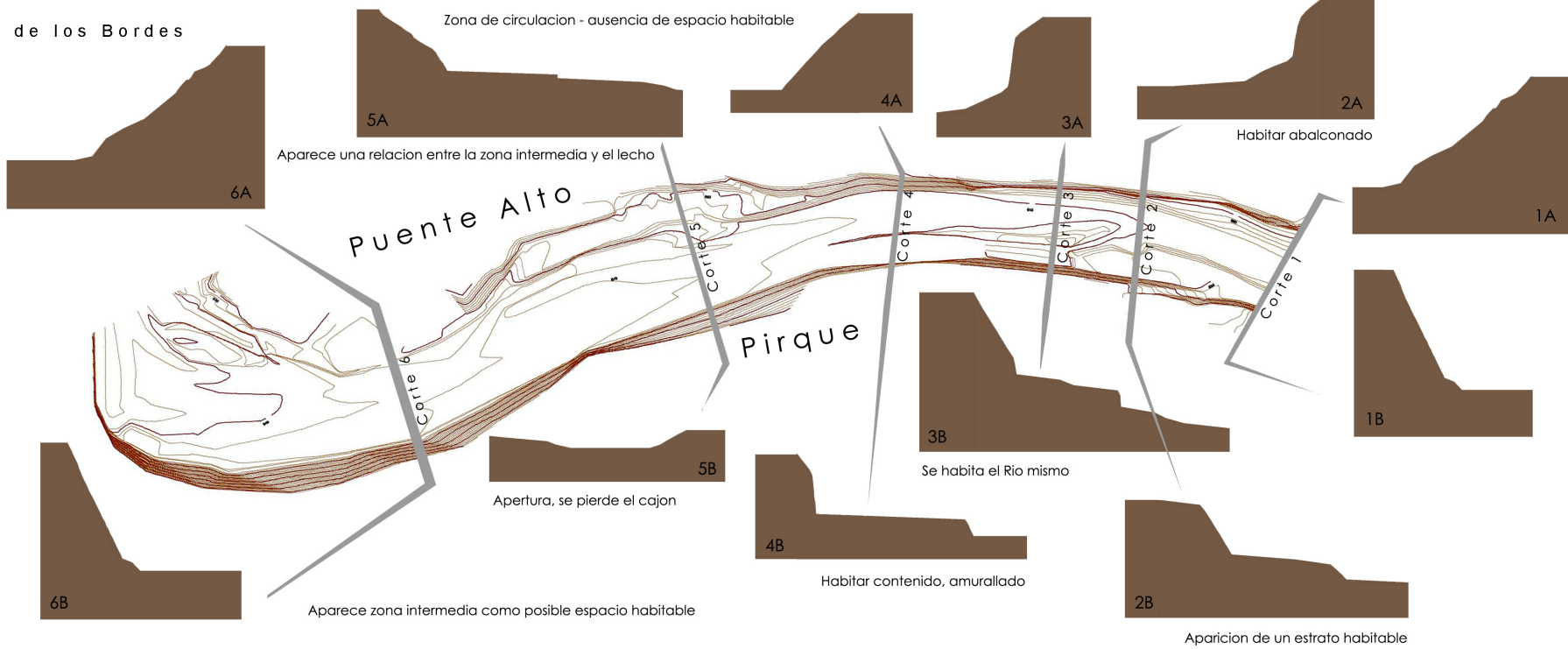
PROFESORES:  
Cristina Falschich  
M. Tessa de la Cruz

ALIANZA:  
Javier Brathin B.

FECHA: 10 de Enero 2007

LÁMINA

Analisis de los Bordes



Aparece una relacion entre la zona intermedia y el lecho

Puente Alto

Pirque

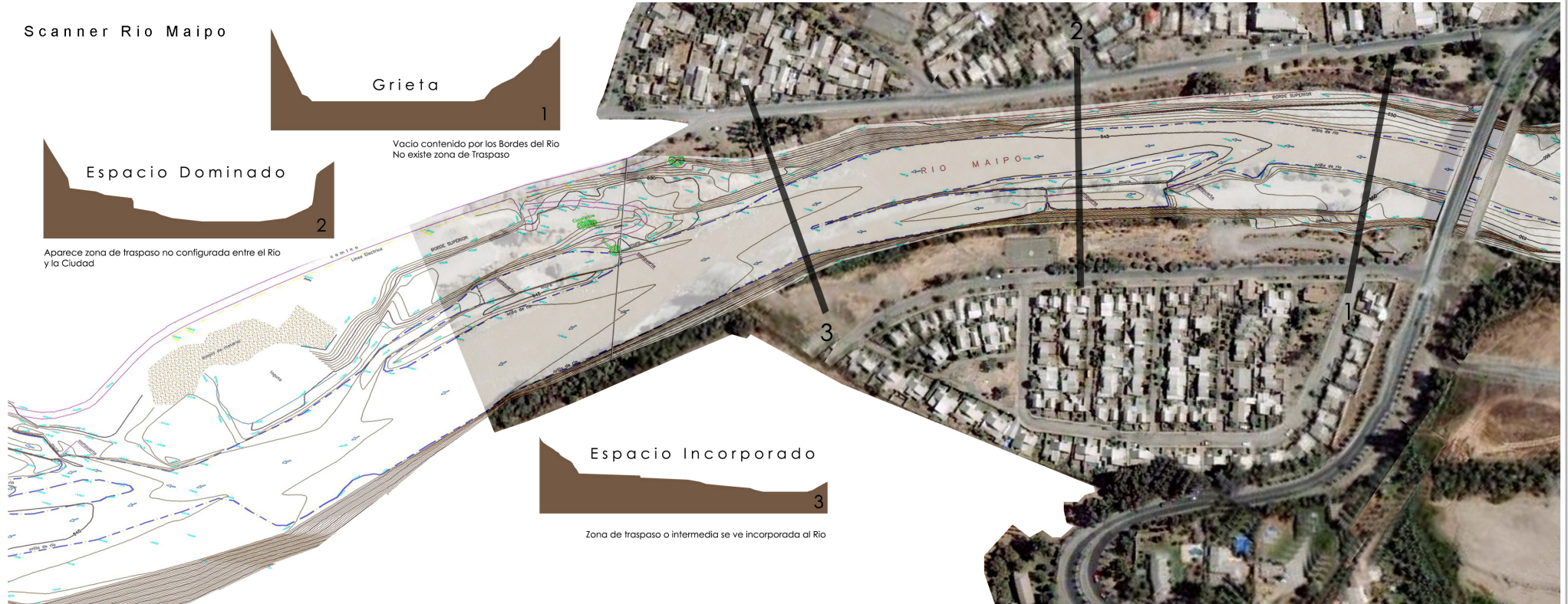
Habitar abalconado

Se habita el Rio mismo

Habitar contenido, amurallado

Aparicion de un estrato habitable

Scanner Rio Maipo



Grieta

Espacio Dominado

Espacio Incorporado

Vacio contenido por los Bordes del Rio  
No existe zona de Traspaso

Aparece zona de traspaso no configurada entre el Rio  
y la Ciudad

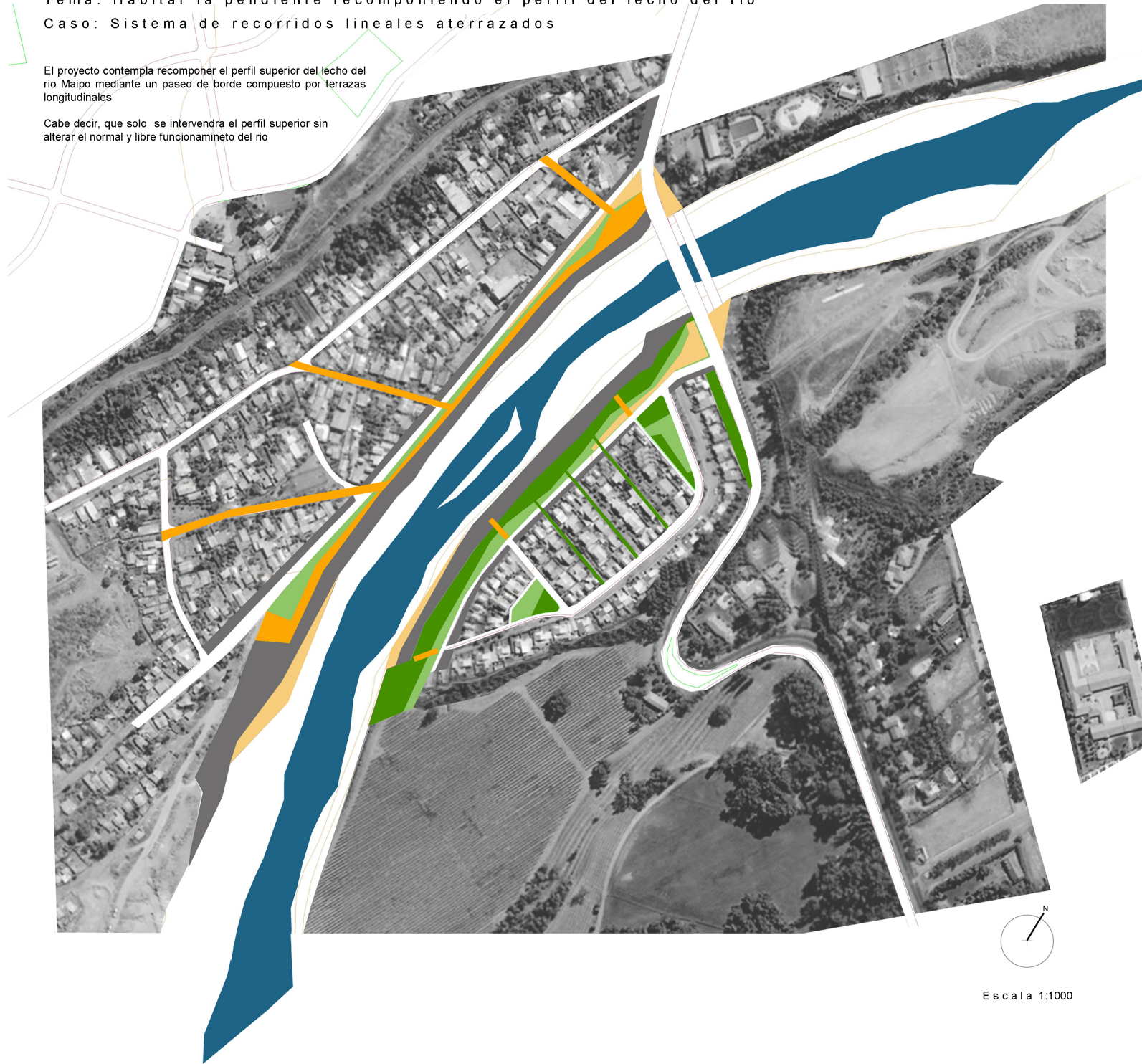
Zona de traspaso o intermedia se ve incorporada al Rio

# Esquema de Zonificación

Tema: Habitar la pendiente recomponiendo el perfil del lecho del río  
Caso: Sistema de recorridos lineales aterrazados

El proyecto contempla recomponer el perfil superior del lecho del río Maipo mediante un paseo de borde compuesto por terrazas longitudinales

Cabe decir, que solo se intervendrá el perfil superior sin alterar el normal y libre funcionamiento del río



Las placas aterrazadas quieren conformar un lugar mediador entre la ciudad y el río, integrando este último a la ciudad

Programáticamente quiere responder a la falta de equipamiento urbano en las zonas periféricas

La Propuesta quiere responder a dos ordenes presentes:

Lo Geográfico, insertándose como un sistema arraigado al lugar de manera orgánica

Lo Urbano, reponiendo a una trama determinada en el lugar y como esta influye

Cada borde quiere responder a lo que lo rodea y donde están situados:

Borde Norte (Puente Alto)

Borde de carácter Urbano por lo que se configura a partir de elementos construidos y recintos concentrados en una zona específica

Borde Sur (Pirque)

Borde de carácter Territorial por lo que se configura a partir de zonas verdes y arbóreas con la presencia de programas aislados e intermitentes

- Zona Follaje
- Zona plataforma verde
- Zona Cabezal
- Zona Programática
- Zona Balcon

Escala 1:1000

# Ejes Geometricos como generadores de la forma

## Geometrizacion y Arquitecturizacion

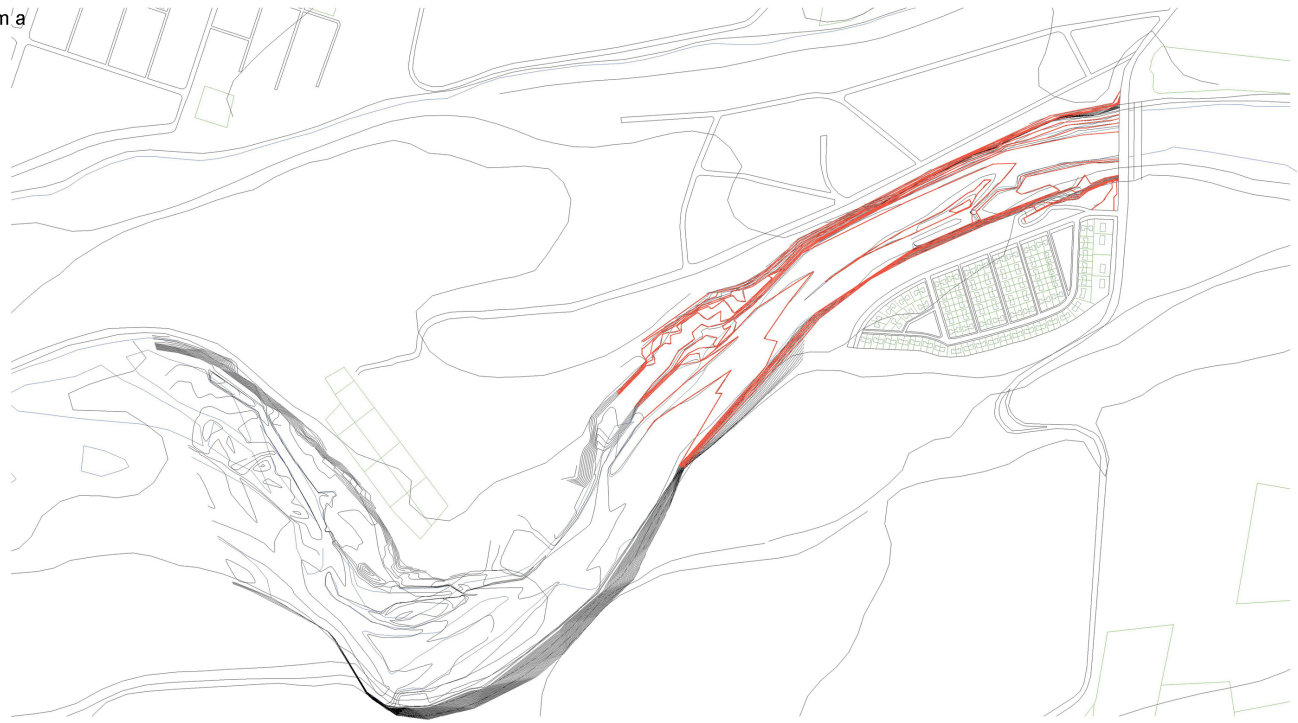
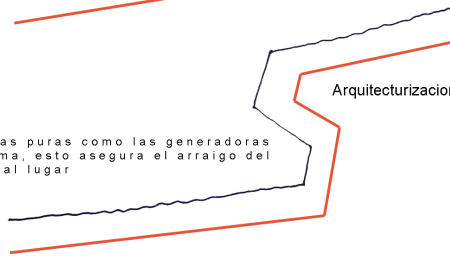
Se toman los ejes geograficos que modelan el cajon como punto de partida



Genera direcciones claras y puntos de interseccion de directrices

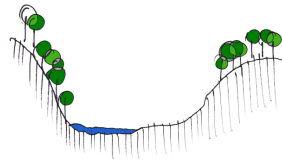


Lineas mas puras como las generadoras de la forma, esto asegura el arraigo del proyecto al lugar

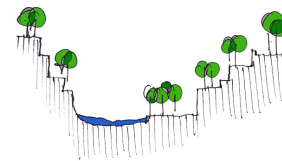


## Recomponer el perfil del lecho del Rio

### Integrar la topografia de extraccion



Lecho del rio por su claro amurallamiento pierde relacion con sus bordes y por consiguiente con la ciudad



Moldeo del muro del cajon de manera de generar zonas intermedias relacionadoras

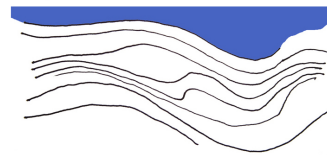
Nivel Rio-Perdida de las referencias  
Nivel Calle-Rio como un tajo urbano sin relacion con lo urbano

Integrar el rio a la ciudad y la ciudad al rio

Plataformas relacionadoras de bordes

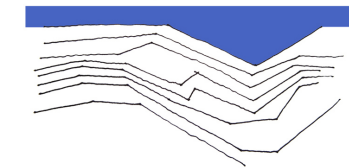


Sinuosidad manifiesta de los ejes geometricos del lecho del Rio Maipo



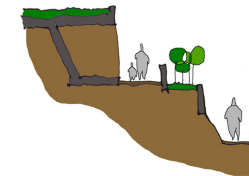
Geometrizacion y simplificacion de los ejes geograficos del lecho del rio

(Linea de Cota)



Lecho del rio se constituye como un cajon vacio conductor de un curso de agua

Los muros del cajon se presenta como limites fisicos, lo que se traduce en una desvinculacion con sus bordes

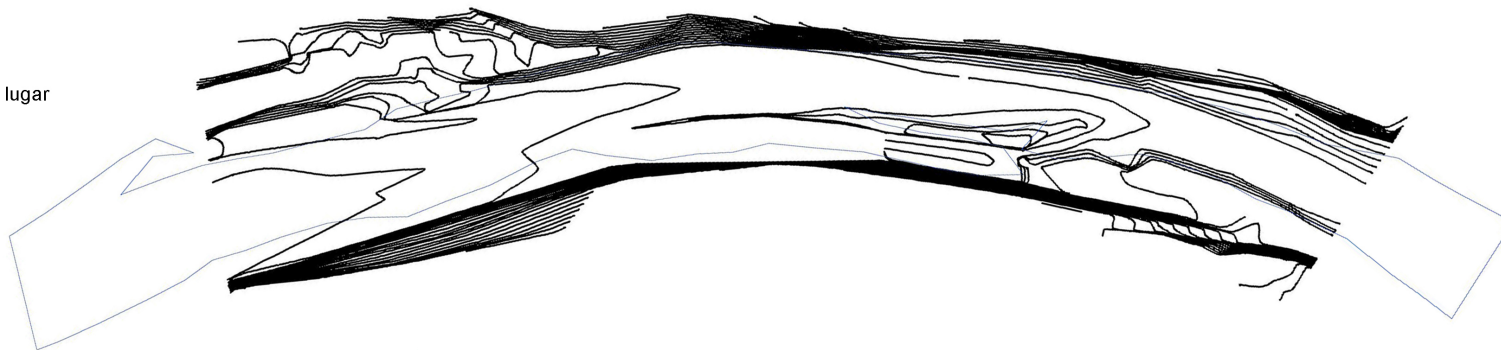


Los muros del lecho adquieren direccion y generan espacio habitables intermedios entre el rio y la ciudad

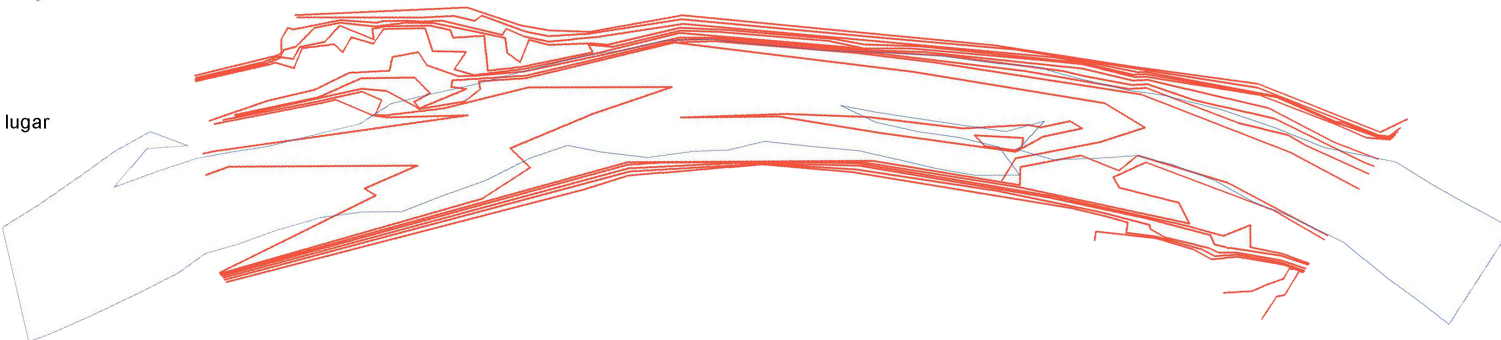


# Origen de la forma

Ejes Geometricos del lugar



Arquitecturizacion  
Ejes Geometricos del lugar



## Influencia del orden de ocupacion del borde Orden Urbano v/s Rural

De que manera la influencia de la trama de cada borde del rio, modifica o altera las lineas del proyecto

Referente

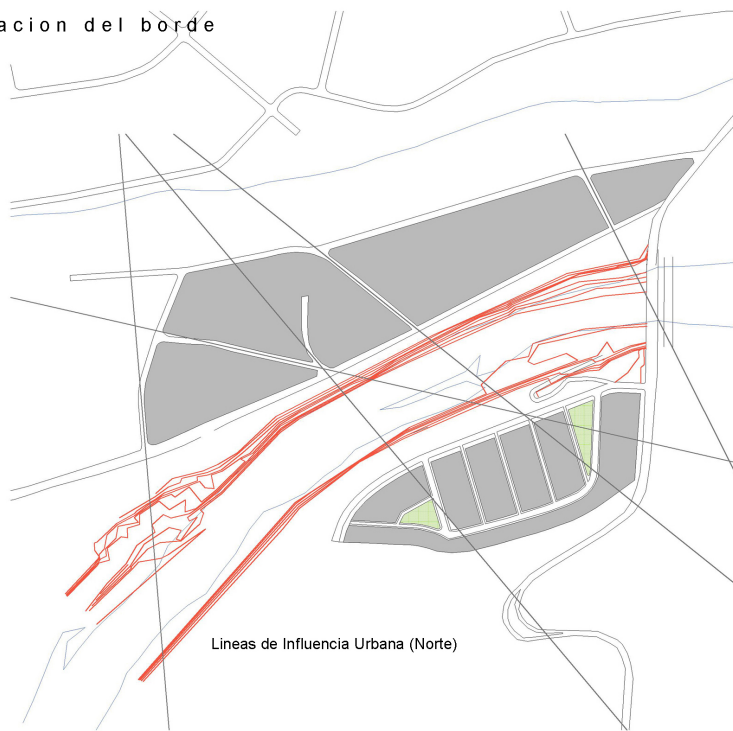


Obra:  
Rampas al Castillo de Castelldefells

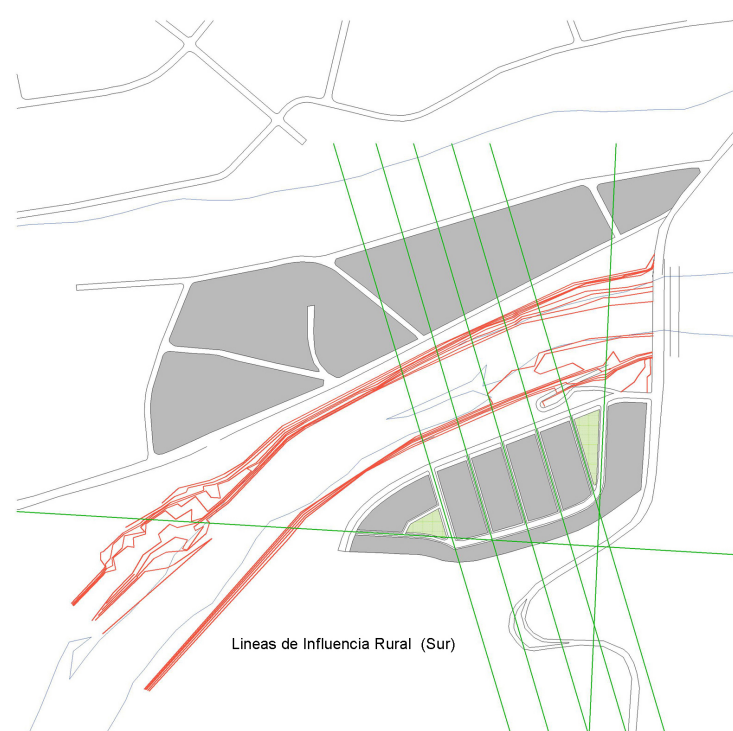
Autor: Elias Torres y Martinez la Peña

Similitud con el proyecto ya que se configura un sistema relacionador entre un estrato bajo y uno alto

Sistema Intermedio y Relacionador



Lineas de Influencia Urbana (Norte)



Lineas de Influencia Rural (Sur)



Areas Verdes

Planicie Verde

Zona Aterrazada

Zona Aterrazada - Se construye el eje geografico del lugar mediante un sistema de paños verdes aterrazados. Zonas encargadas de relacionar los planos verdes con el lecho del rio.

Planicie Verde - Zona plana cubierta que establece el comienzo de la zona aterrazada. Estos planos se relacionan directamente con la circulacion urbana ya que aparece como zonas de transicion.





Arborizacion

Masa Arborea (Bosquetes)

Puntos Arboreos

Linea Arborea Transversal

Linea Arborea Longitudinal



Masa Arborea - Se compone por Peumos, Maiten y Quillayes, formando bosquetes en la zona del parque mas arborizada.



Peumo



Quillay



Maiten

Puntos Arboreos - Se decide utilizar un arbol que destaque por sobre las demas especies. El elegido es el Ceibo, que debido a su caracteristico color rojo, marca puntos gerarquicos dentro de un total.



Ceibo

Linea Arborea Transversal - La utilizacion del puente como vinculator de borde es fundamental. Por eso las especies arboreas elegidas nos hablan del color del agua y de su pureza. Por eso las especies arboreas son de menor altura, ya que se planta vegetacion en un puente. Las especies son Cianotos (Azul), Jacaranda (Jacinto) y Cesatostigma (Celeste).



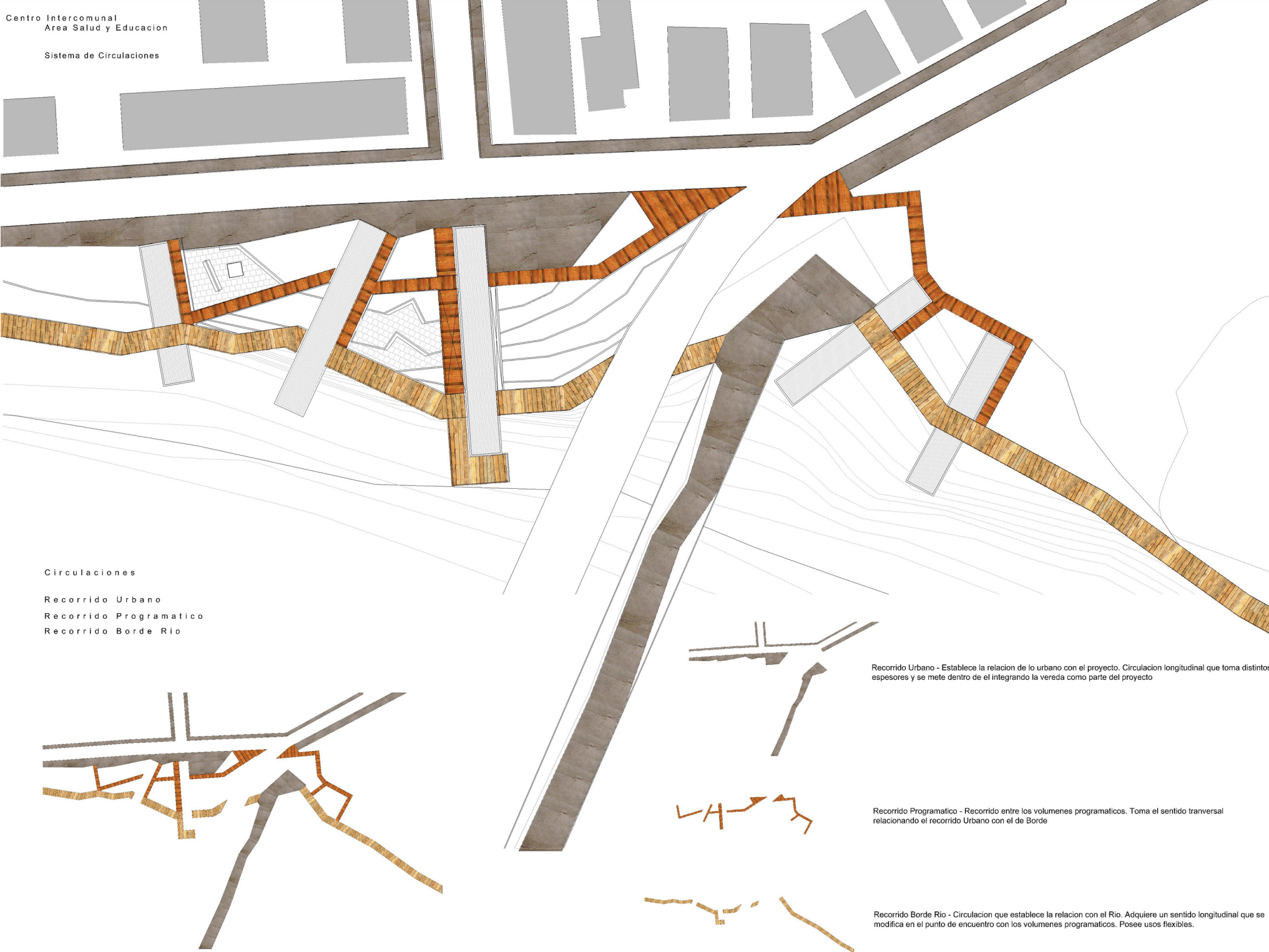
Jacaranda



Cesatostigma

Lineas Arborea longitudinal - Se decide la utilizacion de Alamos que anuncian la direccionalidad del proyecto en lo lejano, ademas de que esta especie se da mucho en esta zona.





Circulaciones

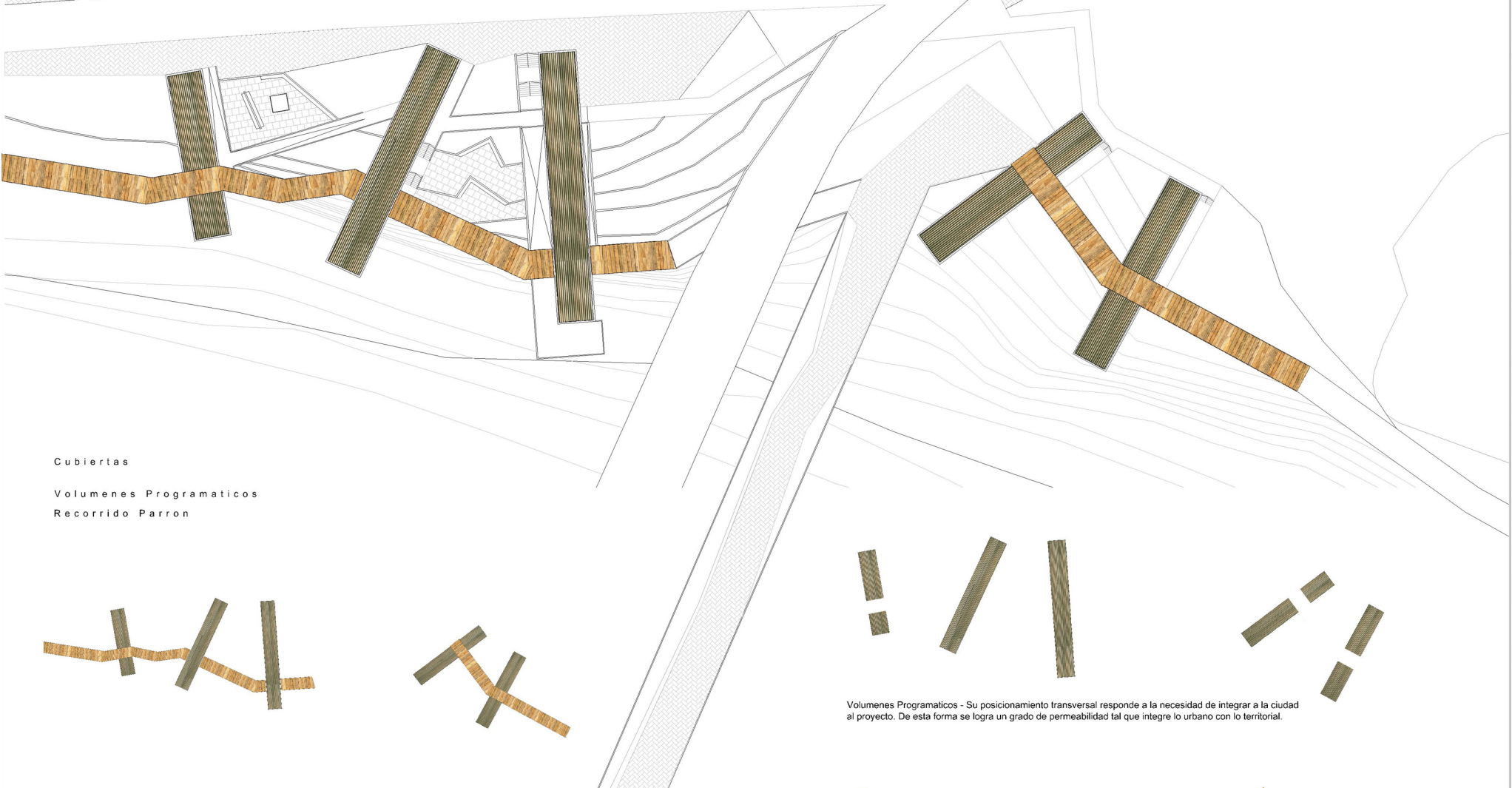
- Recorrido Urbano
- Recorrido Programatico
- Recorrido Borde Rio

Recorrido Urbano - Establece la relacion de lo urbano con el proyecto. Circulacion longitudinal que toma distintos espesores y se mete dentro de el integrando la vereda como parte del proyecto

Recorrido Programatico - Recorrido entre los volumenes programaticos. Toma el sentido transversal relacionando el recorrido Urbano con el de Borde

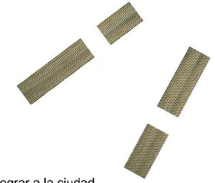
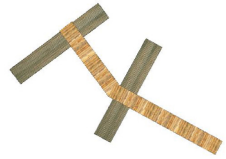
Recorrido Borde Rio - Circulacion que establece la relacion con el Rio. Adquiere un sentido longitudinal que se modifica en el punto de encuentro con los volumenes programaticos. Posee usos flexibles.





Cubiertas

Volumenes Programaticos  
Recorrido Parron

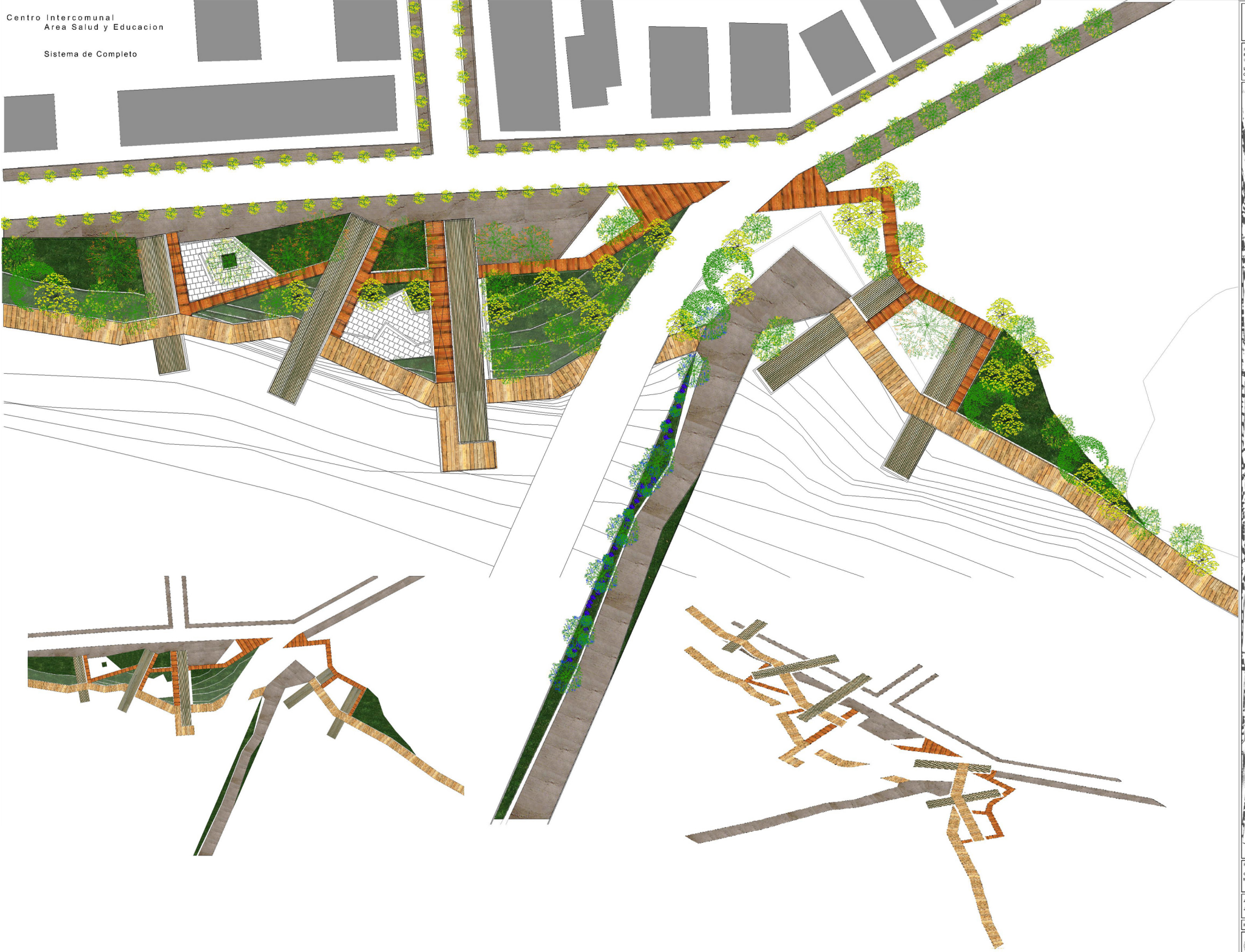


Volumenes Programaticos - Su posicionamiento transversal responde a la necesidad de integrar a la ciudad al proyecto. De esta forma se logra un grado de permeabilidad tal que integre lo urbano con lo territorial.



Recorrido Parron - Elemento unificador de los elementos programaticos, otorga vision de conjunto y vinculo entre los elementos cubiertos por medio de una cubierta mas liviana.





# Distintos formas de habitar el Cabezal del Parque Paseo de Borde



Se arquitecturiza el eje geografico del lugar, transformandolo en terrazas habitables relacionadoras de las partes del programa.



Habitabilidad del exterior por medio de la generacion de patios entre los volúmenes programaticos. Cada patio es el soporte del modo de habitar el volumen volcado al exterior.



Interseccion de una via conectora intercomunal. Articulacion de este nodo como punto estrategico dentro del proyecto.

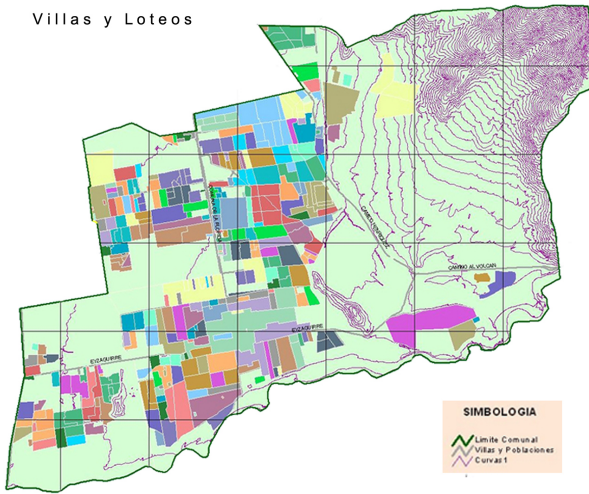


Circulacion a modo de parron con flexibilidad de usos logra darle unidad al parque en su sentido longitudinal.



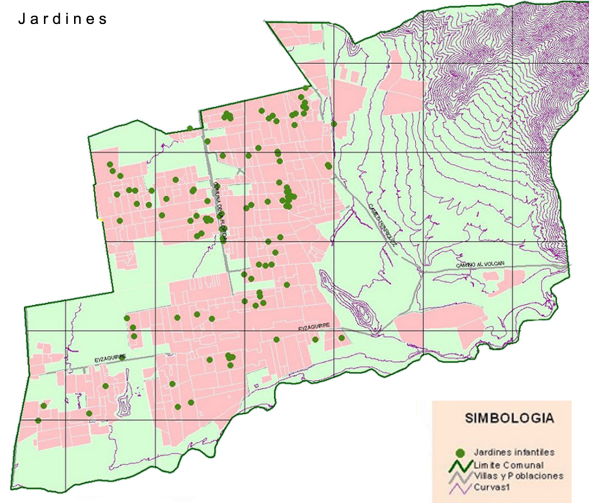
Revitalizacion de un elemento preexistente; se le otorga la funcion de vincular ambos bordes del proyecto.

Villas y Loteos



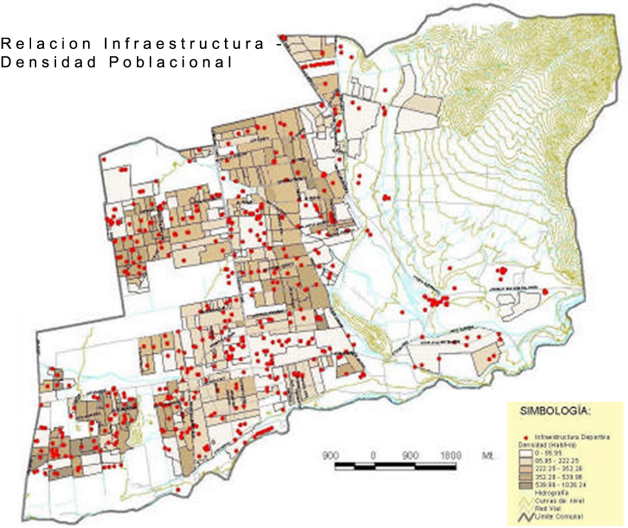
Puente Alto como receptor de viviendas sociales, y por otro lado a un fenómeno propio del mercado inmobiliario que trata de responder a los gustos y preferencias de los demandantes el desarrollo urbano recién está llegando a totalaba, y se asocia al canal las perdices, ya que se unen longitudinalmente.

Jardines



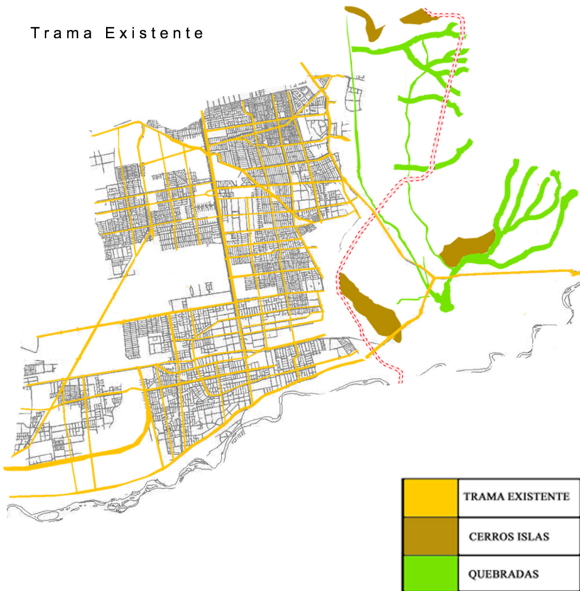
La expansión de la ciudad ha reducido notablemente la vegetación.

Relacion Infraestructura Densidad Poblacional



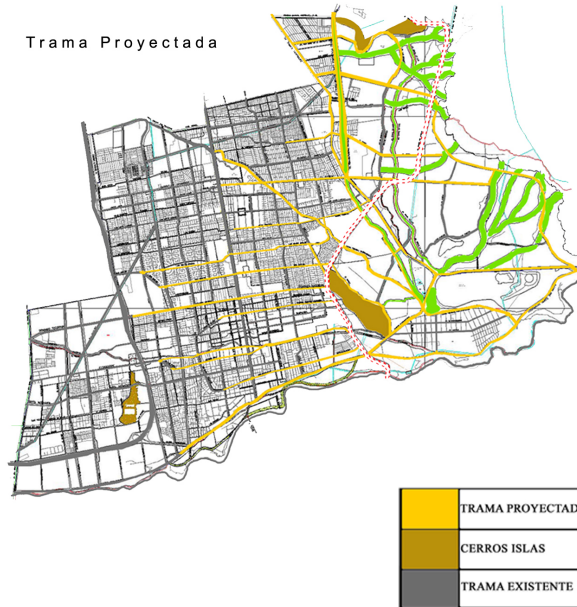
Existen carencias, sobre todo en sectores específicos, donde hay una alta densidad poblacional y los recintos no alcanzan a cubrir la demanda, esto mayormente en sectores deprimidos socialmente.

Trama Existente

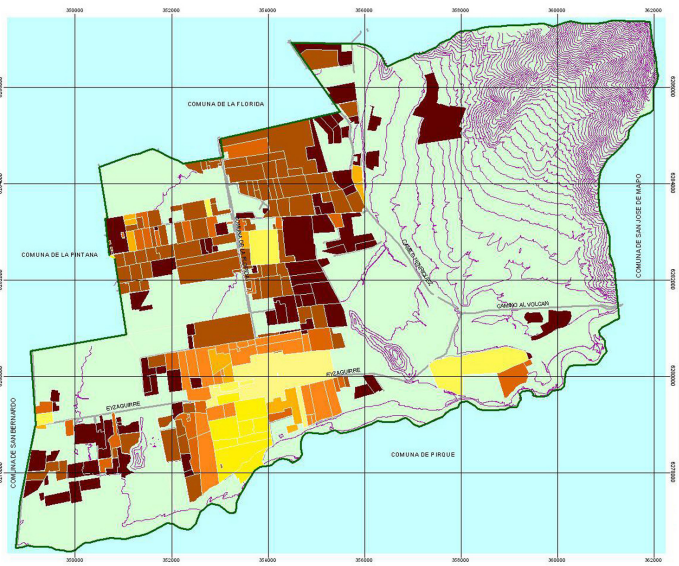


La relacion de la trama de la ciudad con la geografía pone en evidencia la ausencia de un limite, este aparece difuso, en donde la trama se expande producto de una necesidad de densificación.

Trama Proyectada

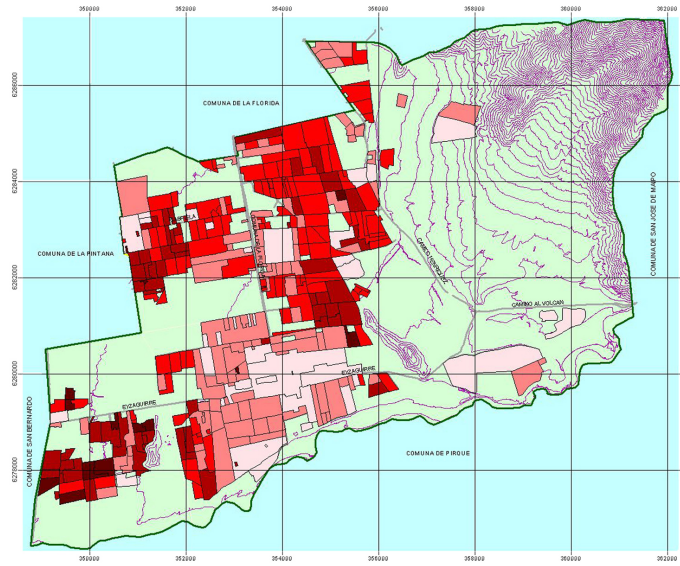


El canal las perdices aparece como una vía estructurante, longitudinal.



Mapa de Crecimiento Historico de la comuna de Puente Alto

- 1920
- 1940
- 1950
- 1965
- 1975
- 1985
- 1995
- 2002



Mapa de Densidad de Poblacion de la comuna de Puente Alto

- 1 - 96.85
- 96.85 - 226.35
- 226.35 - 355.85
- 355.85 - 539.96
- 539.96 - 1026.24

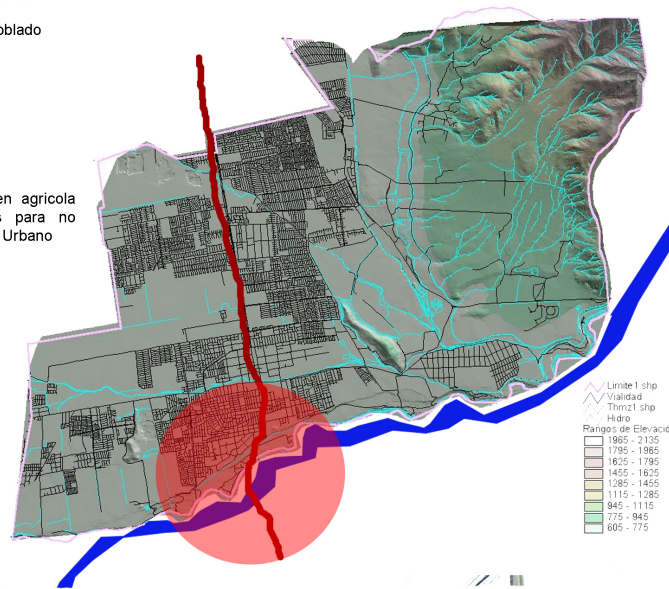
Densidad Hab/ Ha

Las zonas mas antiguas de Puente Alto son las ubicadas en el sector sur (Rio Maipo), ya que esta comuna partio como un poblado fuera de Santiago centro y desconectado de este, debido a su caracter Rural

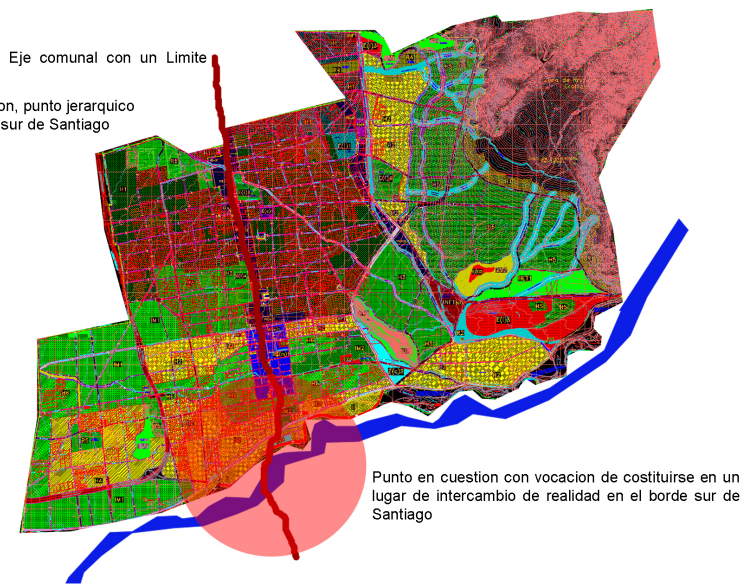
Sin embargo con el pasar de los años este poblado extendio sus limites hacia el norte conectandose con el resto de la ciudad, estableciendo una especie de vinculo Urbano Rural

Se establece una relacion los datos de crecimiento historico ya que las zonas mas antiguas de Puente Alto son las con menor poblacion, lo que se explica por la necesidad de los habitantes por vivir en la ciudad

Los sectores mas nuevos de Puente Alto que establecen una relacion directa de proximidad con el resto de Santiago poseen altos numeros de habitantes



Interseccion de un Eje comunal con un Limite Natural  
Punto de interseccion, punto jerarquico en el borde Urbano sur de Santiago



Punto en cuestion con vocacion de costituirse en un lugar de intercambio de realidad en el borde sur de Santiago





Borde Urbano

Borde Urbano

Se ramifican elementos construidos de manera que el programa del borde establezca vinculos con el lugar

Se utilizan elementos construidos (Urbanos) poniendo en evidencia el caracter que el lugar tenia y que se quiere consolidar

Escala 1:1000



Borde Territorial



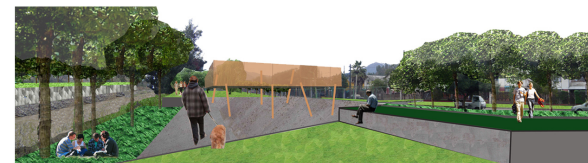
Se ramifican elementos del territorio mismo de manera que lo territorial o geografico se haga presente en el lugar

Utilizacion del follaje como masas o lineas y suelos verdes que ayuden a consolidar el carater territorial que posee el lugar



Borde Territorial

Escala 1:1000



# Plan de ordenamiento Territorial del Borde Sur de Santiago

## Imagen Masterplan Parque Paseo de Borde



1

Ejes geograficos del lugar



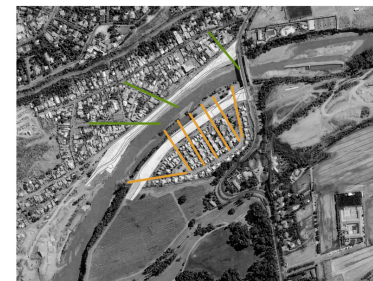
2

Arquitecturizacion de los Ejes geograficos



3

Ejes generadores de la forma del Masterplan



4

Lineas Urbanas de Influencia

El masterplan del proyecto busca responder a tres escalas principalmente:

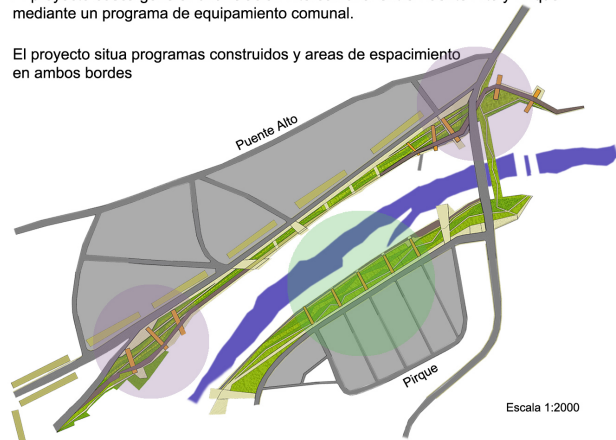
Escala Metropolitana - Establecerse como el limite Sur de Santiago

Escala Comunal - Ser un vinculador Urbano Rural

Escala Peaton - Relacionador de la Ciudad con el Rio

El proyecto busca generar una relacion intercomunal entre Puente Alto y Pirque mediante un programa de equipamiento comunal.

El proyecto situa programas construidos y areas de espaciamiento en ambos bordes



Escala 1:2000

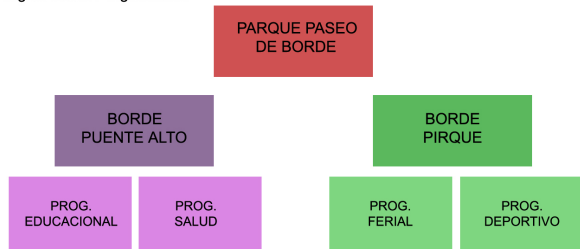
Utilizacion del puente antiguo como vinculador fisico de los bordes y como parte del sistema total

Borde Urbano (Puente Alto) - Concentracion del programa en ambos extremos del borde debido a las caracteristicas fisicas que presenta

En este borde el proyecto se presenta como dos polos (Cabezal y Remate) unidos por un sistema de circulacion tipo parque

Borde Territorial (Pirque) - Concentracion de programa a lo largo del proyecto como manera de generar lugares y jerarquias en un borde homogeno

Organizacion Programatica



Escala 1:1000

TALLER  
TITULACION

PROYECTO:  
Parque y Centro Comunitario Intercomunal

LOCALIZACION:  
Comuna Puente Alto y Pirque

PROF. DISEÑO:  
Cristina Falsenhardt  
M. Tasso de la Barra

ALLIANDU:  
Javier Grahn B.

F.E.C.M. 10 de Enero 2007

LÁMINA  
22

# Ubicacion estrategica del programa como maniobra de vinculacion intercomunal

## Integracion de bordes mediante el programa

El proyecto responde a la falta de espacio publico presente en Puente Alto y de equipamiento comunal que presenta Pirque.

Se decide situar el programa Educacional y Cultural en el borde de Puente Alto, para establecer la relacion intercomunal mediante el programa. Ademas se establece el programa Deportivo y Ferial en el borde de Pirque como manera de relacion ambas comunas y los bordes del proyecto mediante la captacion de individuos que vienen desde Puente Alto y las demas comunas centricas en busca de un espacio publico.

El proyecto se constituye como un parque paseo de borde con un programa de tipo comunitario, como manera de vinculacion intercomunal (Rural - Urbano), tomando como soporte o medio para la generacion de esta relacion un espacio de intercambio tipo parque.



TALLER  
TITULACION

PROYECTO:  
Plan de Ordenamiento Intercomunal

LOCALIZACION:  
Comuna Puente Alto y Pirque

PROF. ESBOZO:  
Cristina Falaschetti  
M. Tasso de la Barra

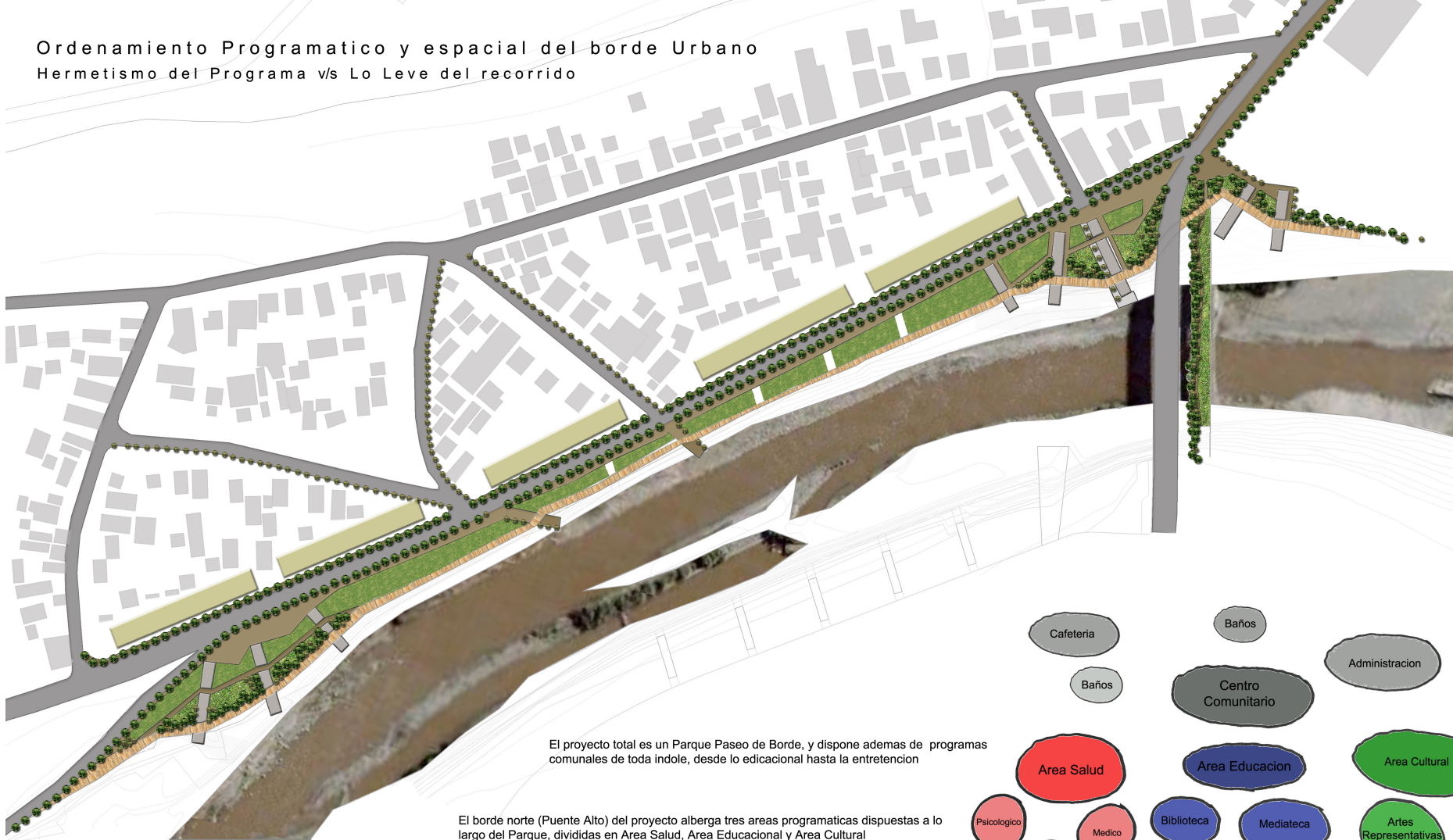
ALIADO:  
Javier Brathen S.

FEDIM: 10 de Enero 2007

LÁMINA  
23

Escala 1:1000

Ordenamiento Programatico y espacial del borde Urbano  
Hermetismo del Programa v/s Lo Leve del recorrido

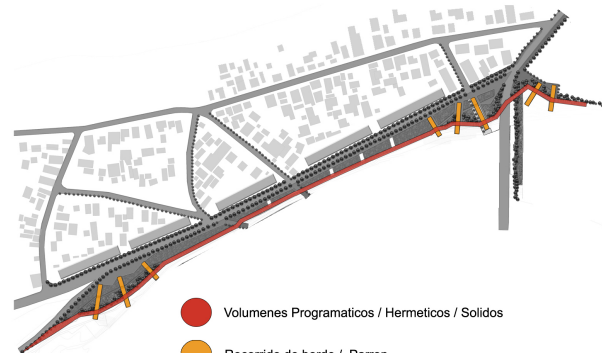
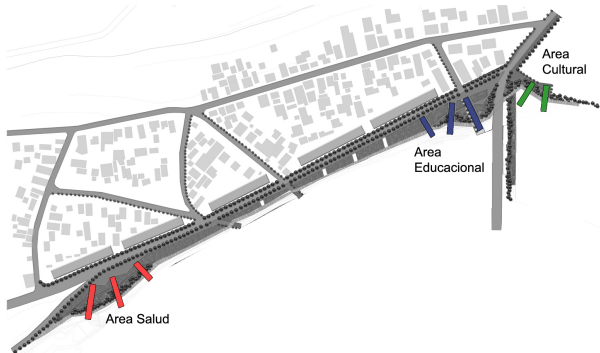
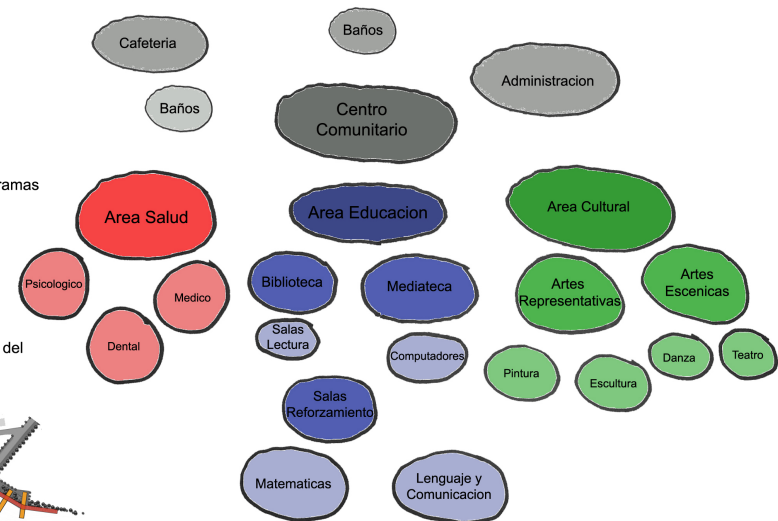


Escala 1:500

El proyecto total es un Parque Paseo de Borde, y dispone ademas de programas comunales de toda indole, desde lo educacional hasta la entretenion

El borde norte (Puente Alto) del proyecto alberga tres areas programaticas dispuestas a lo largo del Parque, divididas en Area Salud, Area Educacional y Area Cultural

El proyecto en este borde se resume como una sucesion de recorridos lineales en el sentido del rio Maipo, tramado por un sistema de volúmenes programaticos



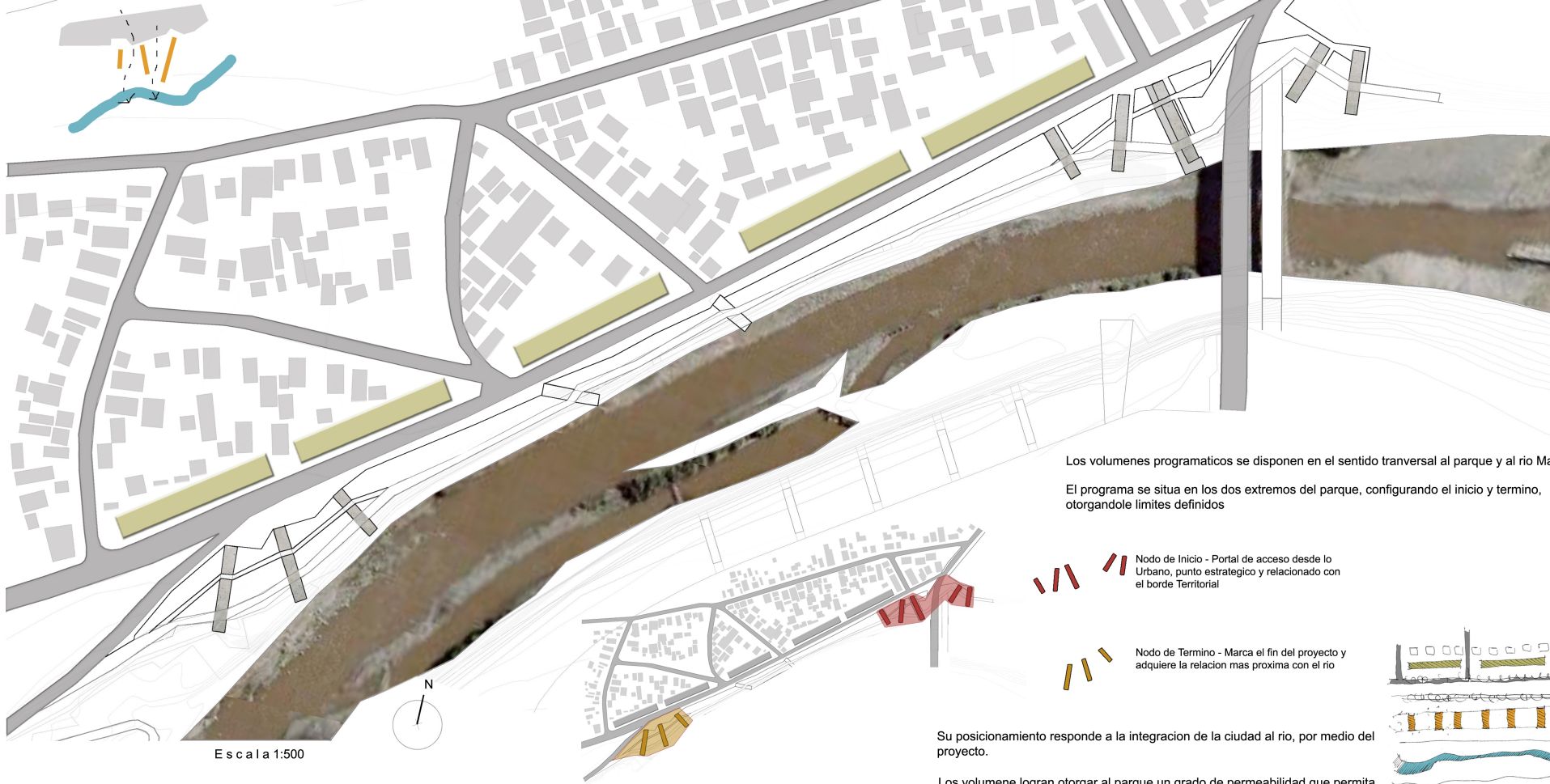
● Volúmenes Programaticos / Hermeticos / Solidos  
● Recorrido de borde / Parron

La relacion entre los volúmenes programaticos y el recorrido de Borde se da por contraposicion, ya que el paseo de borde se plantea como una estructura liviana (Parron) y los recintos como elementos solidos y llenos

# Layer Programa

## Permeabilidad Urbana por medio de la disposicion transversal de los recintos

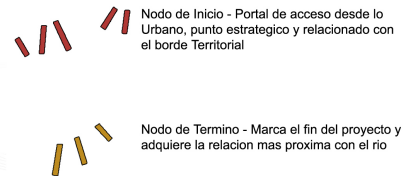
Permeabilidad de lo urbano a lo territorial



Escala 1:500

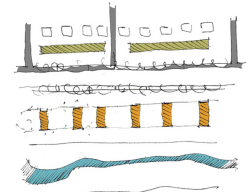
Los volúmenes programáticos se disponen en el sentido transversal al parque y al río Maipo

El programa se sitúa en los dos extremos del parque, configurando el inicio y término, otorgándole límites definidos



Su posicionamiento responde a la integración de la ciudad al río, por medio del proyecto.

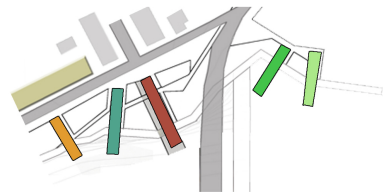
Los volúmenes logran otorgar al parque un grado de permeabilidad que permita el traspaso de flujos peatonales hacia el interior del proyecto



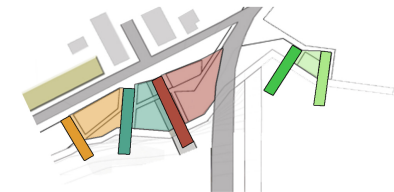
Esquema General



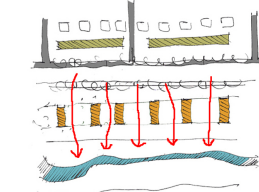
Los recintos se disponen a modo de muelle, abalcanado hacia el cajón del lecho del río



Sistema de muelles que se abalcanan hacia el vacío, su sentido opuesto al sentido del parque genera distintos patios,



Los patios que son la extensión del carácter de los recintos hacia el exterior, por lo que cada patio responde al Volumen contiguo

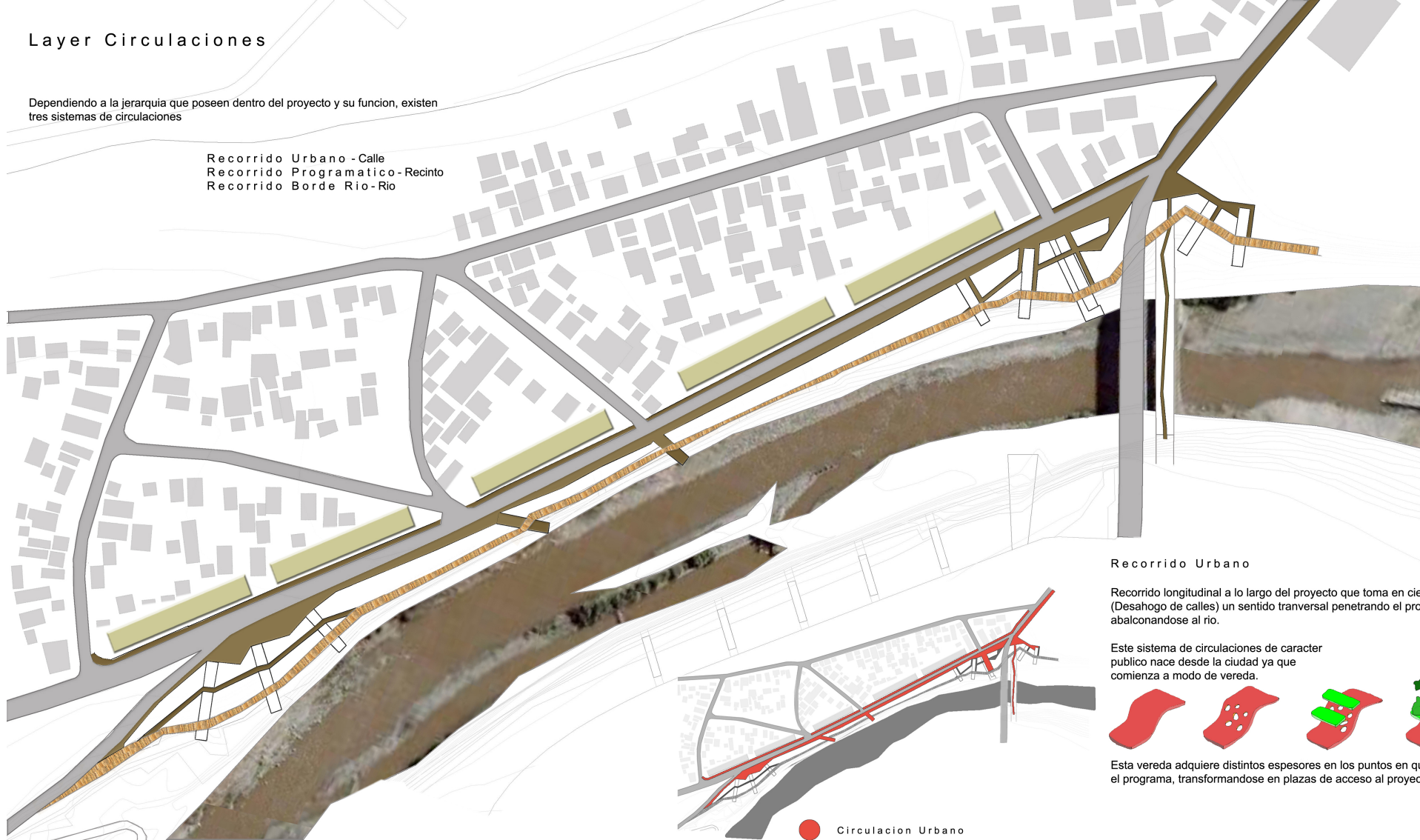


Disposicion de Volúmenes = Permeabilidad

# Layer Circulaciones

Dependiendo a la jerarquía que poseen dentro del proyecto y su función, existen tres sistemas de circulaciones

- Recorrido Urbano - Calle
- Recorrido Programático - Recinto
- Recorrido Borde Río-Río

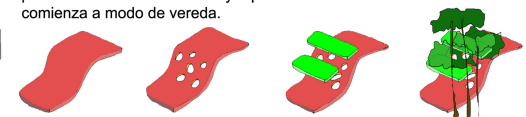


Escala 1:500

## Recorrido Urbano

Recorrido longitudinal a lo largo del proyecto que toma en ciertos puntos (Desahogo de calles) un sentido transversal penetrando el proyecto y abalcanándose al río.

Este sistema de circulaciones de carácter público nace desde la ciudad ya que comienza a modo de vereda.



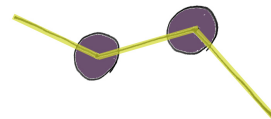
Esta vereda adquiere distintos espesores en los puntos en que se sitúa el programa, transformándose en plazas de acceso al proyecto.

● Circulación Urbana

## Recorrido Programático

Sistema de circulación de carácter privado que conecta los volúmenes programáticos y los distintos recintos

Recorrido de carácter lineal que cambia de dirección con el encuentro de este con un volumen programático



Por tener directa relación con los volúmenes programáticos, toma su dirección transversal vinculando el recorrido Urbano con el borde río

● Circulación Programática

## Recorrido Borde Río

Circulación de carácter Público que abarca todo el parque en el mismo sentido del río.



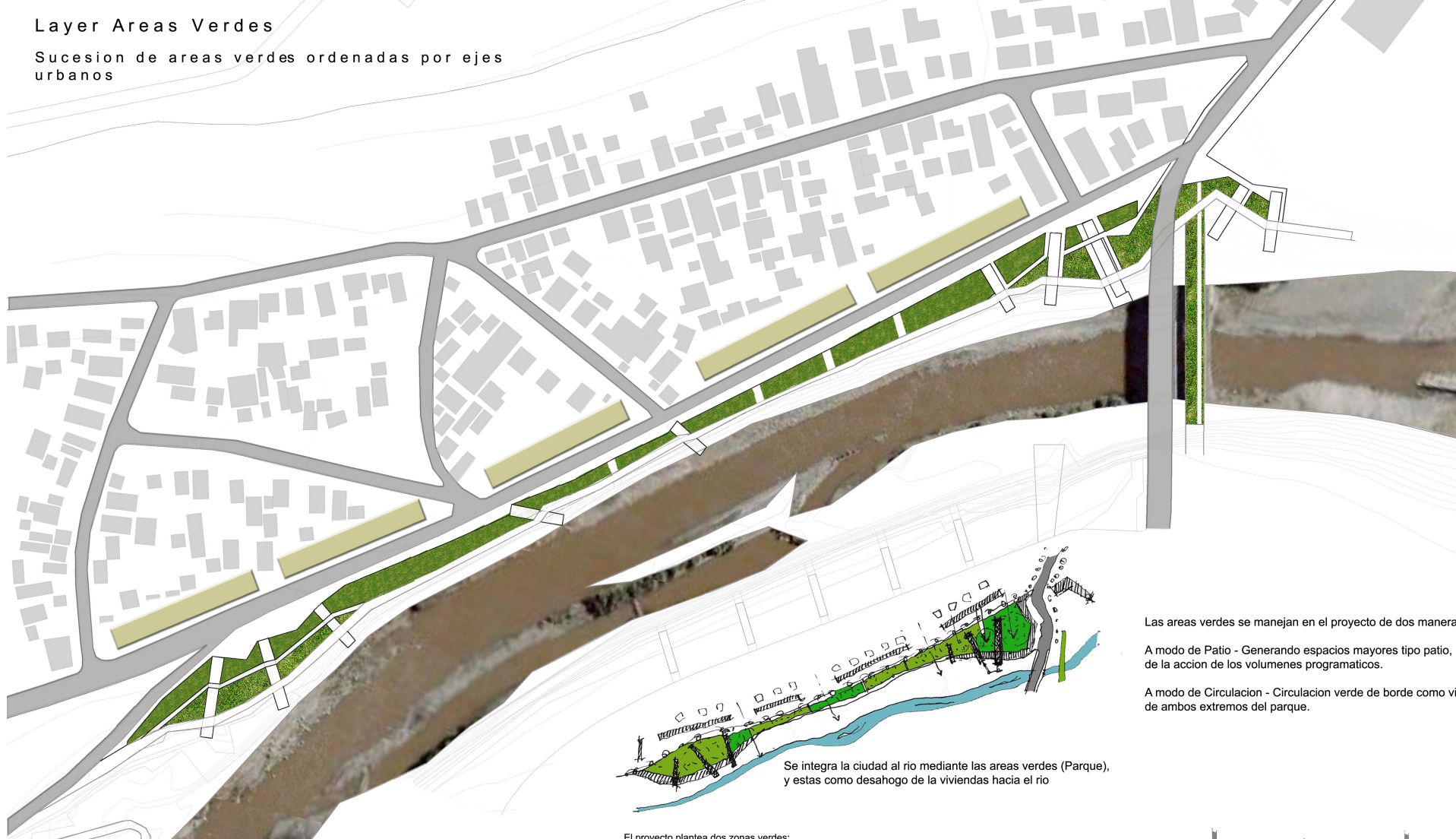
Circulación de borde a modo de mirador con usos flexibles ya que posee la capacidad de ser una circulación paseo o albergar algún tipo de programa intermitente en los lugares en que se encuentra con los volúmenes programáticos

Le otorga continuidad al parque y vinculación a sus dos extremos

● Circulación Río

# Layer Areas Verdes

Sucesion de areas verdes ordenadas por ejes urbanos



Escala 1:500

Se utiliza el puente viejo como relacionador de ambos bordes, por lo cual se integra al sistema verde que presenta el proyecto.



Se trae el caracter Territorial (Natural) que presenta el borde sur a la ciudad por medio de la recuperacion de un elemento preexistente como soporte de area verde, y como este caracter se ve irradiado por todo el proyecto.

Se integra la ciudad al rio mediante las areas verdes (Parque), y estas como desahogo de la viviendas hacia el rio

El proyecto plantea dos zonas verdes:

- Homogenea - Zona de caracter regular compuesta por placas de pasto y zonas con arborizacion
- Heterogenea - Zona de caracter mas libre donde aparece el terreno tal cual es. Aparecen arbustos y cubresuelos de manera intermitente

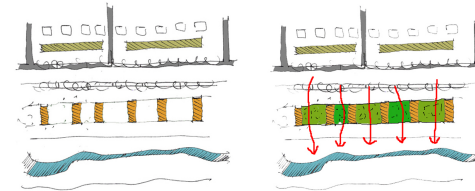


- Zona Homogenea
- Zona Heterogenea

Las areas verdes se manejan en el proyecto de dos maneras

A modo de Patio - Generando espacios mayores tipo patio, resultantes de la accion de los volumenes programaticos.

A modo de Circulacion - Circulacion verde de borde como vinculator de ambos extremos del parque.



Esquema General

Permeabilidad = Area Verde

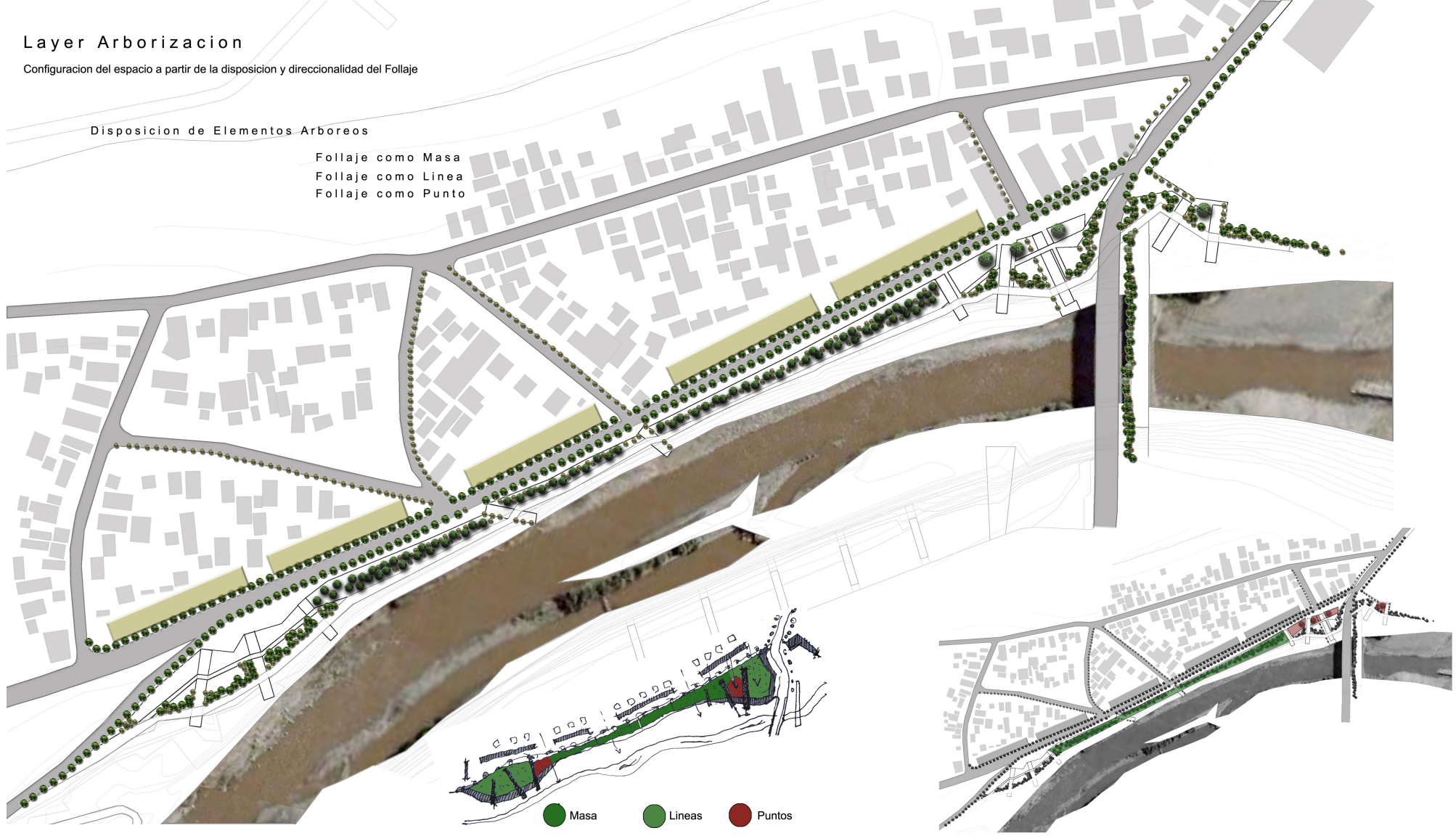
Parque como soporte para la integracion

# Layer Arborizacion

Configuración del espacio a partir de la disposición y direccionalidad del Follaje

## Disposicion de Elementos Arboreos

- Follaje como Masa
- Follaje como Linea
- Follaje como Punto



### Follaje como Masa



Espesor de follaje que aísla una situación de otra, genera lugares, cobija y resguarda, genera interioridad.

Los elementos arboreos se disponen proximos unos de otros generando bosquetes compuestos por grupos de especies arboreos.

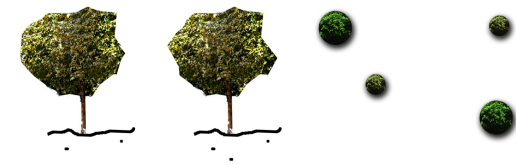
### Follaje como Linea



Lineas marcan direcciones, que actuan como guias dando cuenta de caminos desde lo lejano, marcando sectores dentro de un total.

Se dividen en lineas compuestas por elementos arboreos de mayor y menor altura.

### Follaje como Punto



Los elementos arboreos aparecen individualmente, buscan marcar puntos y anunciar cambios del proyecto.

Los arboles marcan puntos, ciertos puntos del proyecto que se deben enfatizar.

