



**Universidad
Finis Terrae**

Facultad de Arquitectura y Diseño.
Escuela de Arquitectura.



nueva biblioteca pública de providencia.

proyecto de título.

Alumna: Vallerie Haquin Fell
Profesor Anteproyecto: Jorge Marsino
Nota Anteproyecto: 4.0
03.01.08
Profesor Proyecto Título: Jorge Marsino
Nota Proyecto Título: 6.3
08.08.08

índice.

1. temática.

- cultura / equipamientos culturales. 2
- equipamientos culturales / bibliotecas. 3

2. aproximación al lugar.

- análisis urbano. 4
- masterplan. 8
- lugar de proyecto. 9

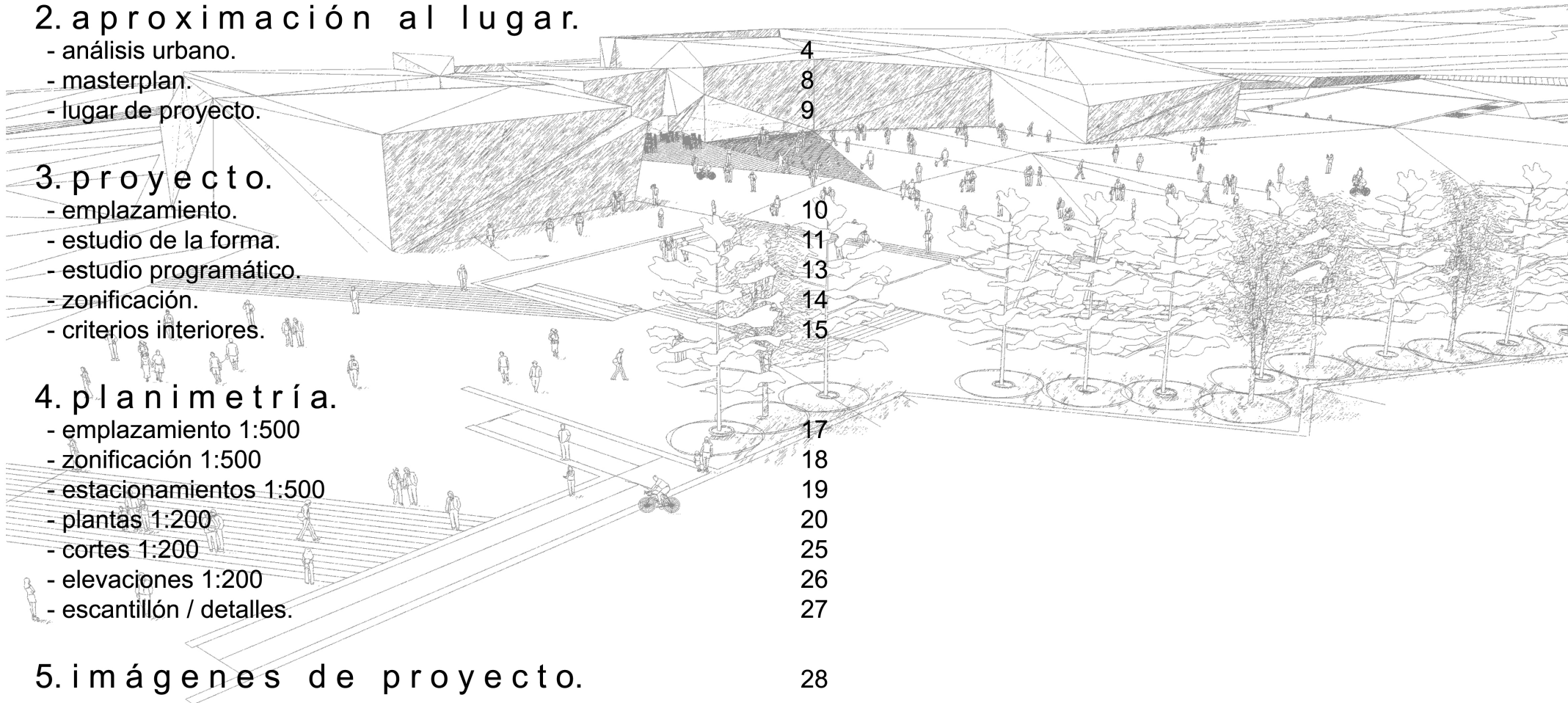
3. proyecto.

- emplazamiento. 10
- estudio de la forma. 11
- estudio programático. 13
- zonificación. 14
- criterios interiores. 15

4. planimetría.

- emplazamiento 1:500 17
- zonificación 1:500 18
- estacionamientos 1:500 19
- plantas 1:200 20
- cortes 1:200 25
- elevaciones 1:200 26
- escantillón / detalles. 27

5. imágenes de proyecto. 28



temática.

cultura/equipamientos culturales.



“cultura - el conjunto de costumbres de un pueblo, heredados y transmitidos de generación en generación - identidad” Tomás Austin Millán, Relación entre el arte y la cultura, trabajo para la corporación cultural de Temuco.

tipologías de equipamientos culturales estudiadas - centros culturales.
- museos.
- bibliotecas.

biblioteca-definición y raíz.

La palabra biblioteca deriva del latín y ésta a su vez lo hace del vocablo griego biblion (en griego, 'libro').

biblioteca: local donde se tiene considerable número de libros ordenados para la lectura. / Conjunto de estos libros. / Circulante. Aquella cuyos libros pueden prestarse a los lectores bajo determinadas condiciones.

Colección pública o privada de libros o manuscritos, organizada para cuidar de su conservación y para facilitar la consulta o estudio.

bibliotecas públicas (definición UNESCO)

- contenidos bibliográficos:
- obras literarias clásicas
 - información de servicios sociales
 - obras de referencia
 - discos
 - películas
 - libros recreativos

- programas complementarios:
- conferencias
 - debates
 - representaciones teatrales
 - conciertos musicales
 - proyecciones cinematográficas
 - exposiciones artísticas

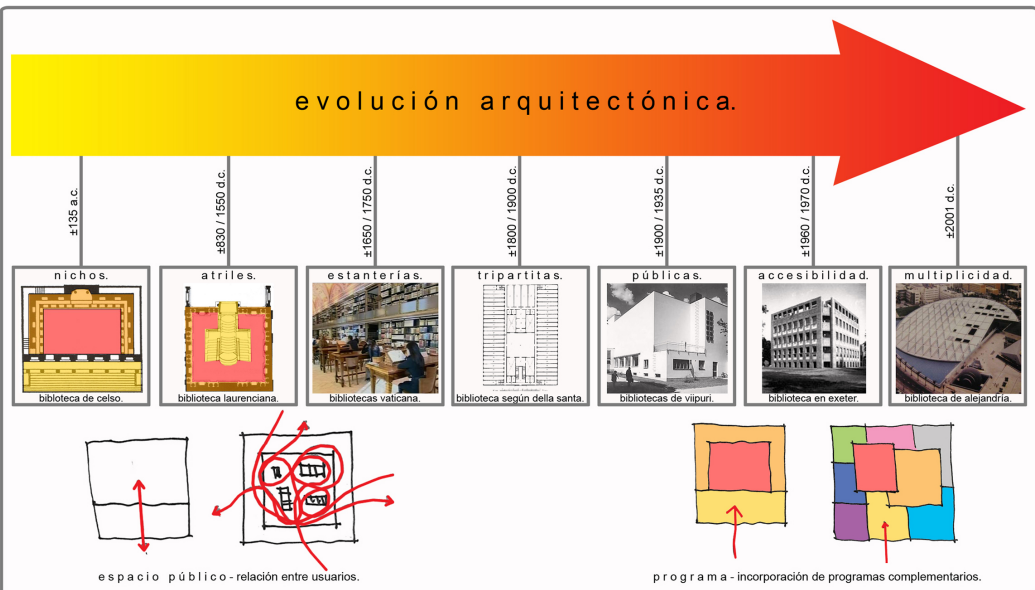
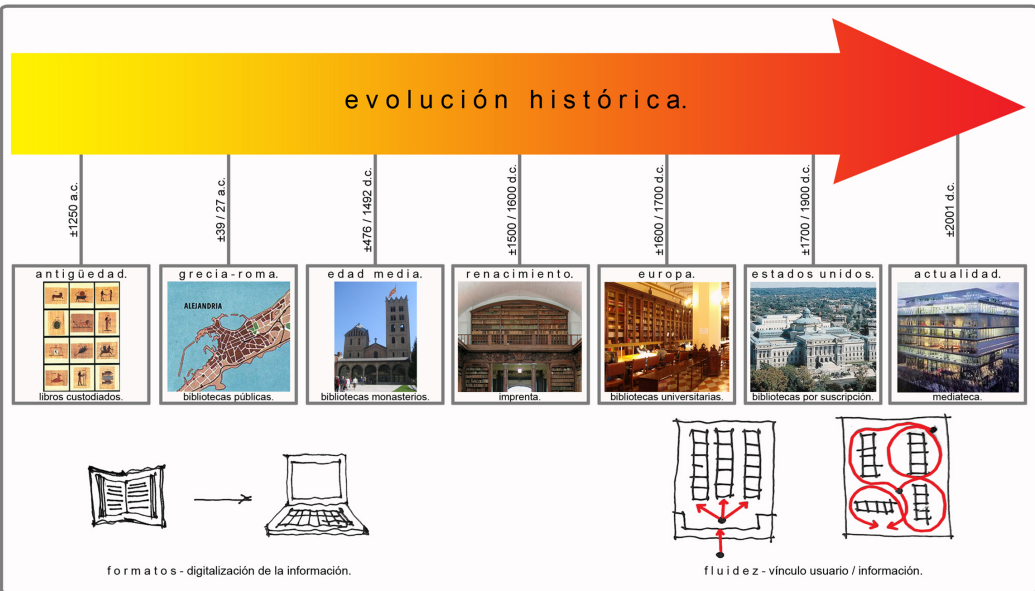
- salas específicas:
- área infantil
 - área discapacitados
 - área adulto mayor

- financiamiento
- poderes públicos locales.



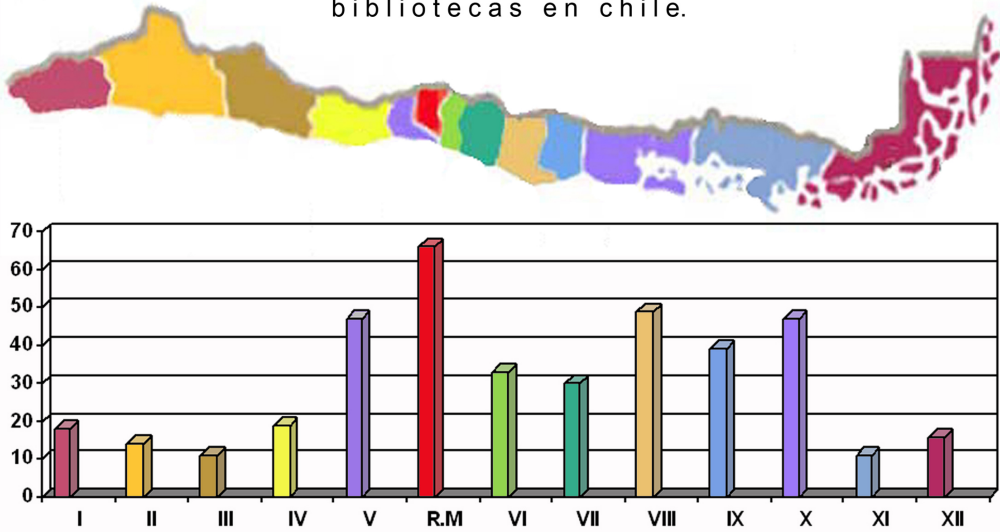
Las bibliotecas en la actualidad deben responder, tanto en su configuración espacial como en su planteamiento teórico, a cuatro factores principales:

- La nueva manera en que se accede a la información. libros - nuevos formatos / virtualidad.
- El nuevo concepto de conocimiento. diversificación del material - vínculo información / usuario.
- El intercambio como modo de información. sistema abierto - relación entre usuarios.
- La biblioteca como espacio público. multiplicidad programática.

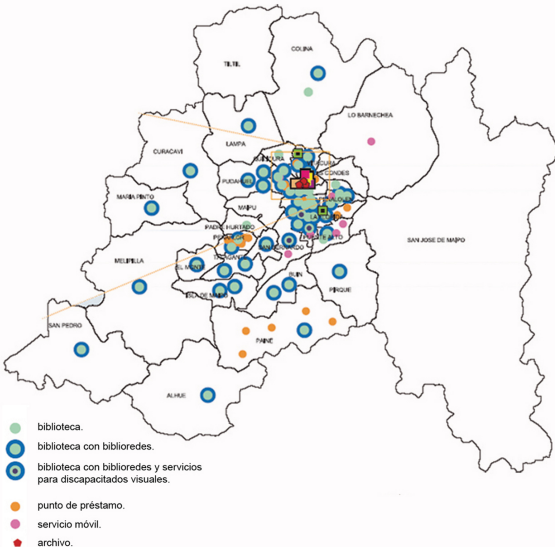


equipamientos culturales/bibliotecas.

bibliotecas en chile.



bibliotecas en santiago.



ideal UNESCO - una biblioteca pública por cada 100 mil habitantes

bibliotecas públicas en chile - 400
bibliotecas públicas en santiago - 66

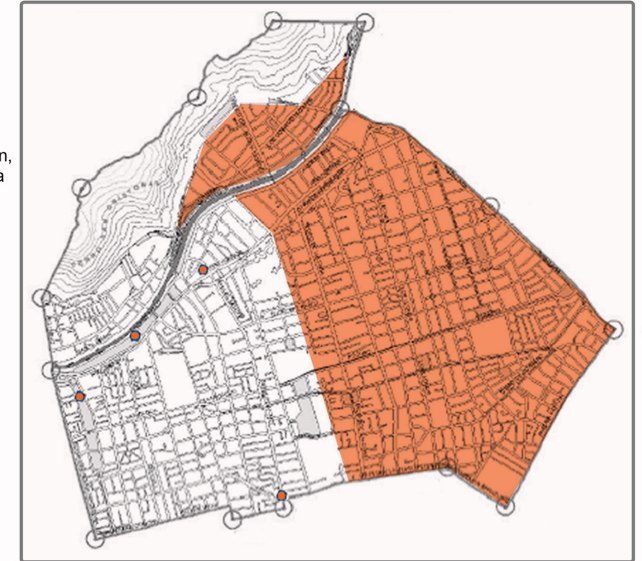
plan del estado
una biblioteca por comuna

red de bibliotecas-providencia.

sistema de sedes de bibliotecas que cubre actualmente la zona poniente de la comuna, propone múltiples puntos de préstamo y devolución, además de la "biblioteca a domicilio" que funciona a través de internet.

sede central - biblioteca municipal.

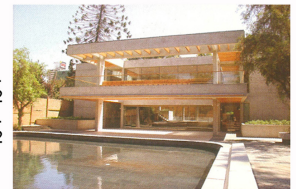
capacidad actual: 110 personas.
ingresos diarios: 600 - 650 personas



sedes red de bibliotecas.



biblioteca municipal.
superficie: 887 mt.2
capacidad: 110 personas.
libros: 17.072



café bustamante.
superficie: 630 mt.2
capacidad: 80 personas.
libros: 3.232



café balmaceda.
superficie: 806 mt.2
capacidad: 90 personas.
libros: 19.092

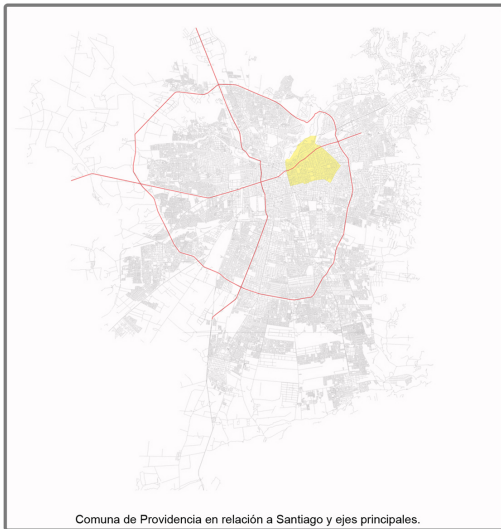


espacio literario.
superficie: 255 mt.2
capacidad: 30 personas.
libros: 5.180

Se propone una nueva biblioteca central dejando la actual como una sede más en la red comunal.

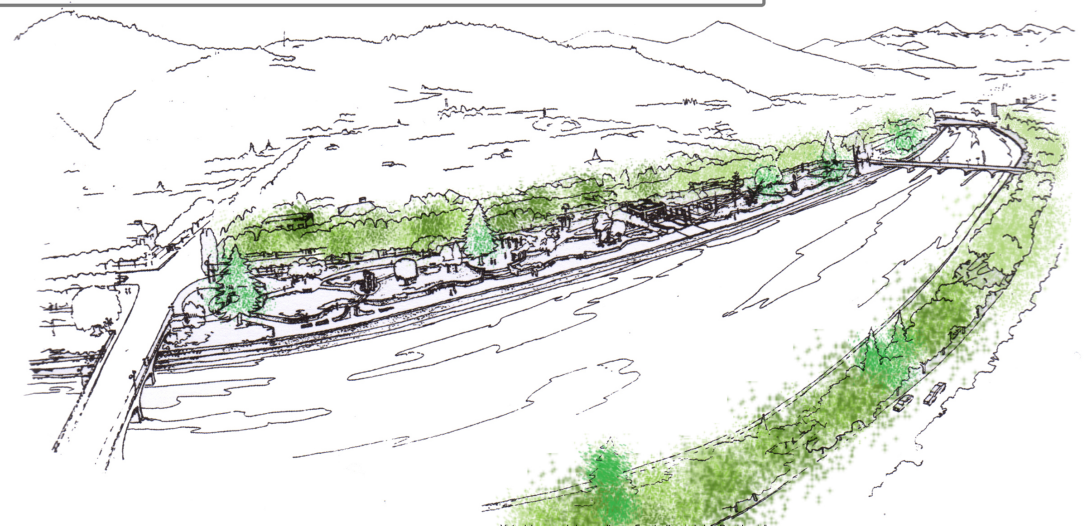


análisis urbano.



Ficha Técnica.

Nombre: Comuna de Providencia.
 Población: 120.874 habitantes.
 Población Flotante: 500.000 habitantes.
 Densidad: 8.633,9 hab./km²
 Superficie: 1.420 Há, 14,2 Km².
 Superficie áreas verdes: 63 Há.
 Límites: al sur Nuñoa, al norte Recoleta,
 al oeste La Reina y Las Condes.



providencia por capas.



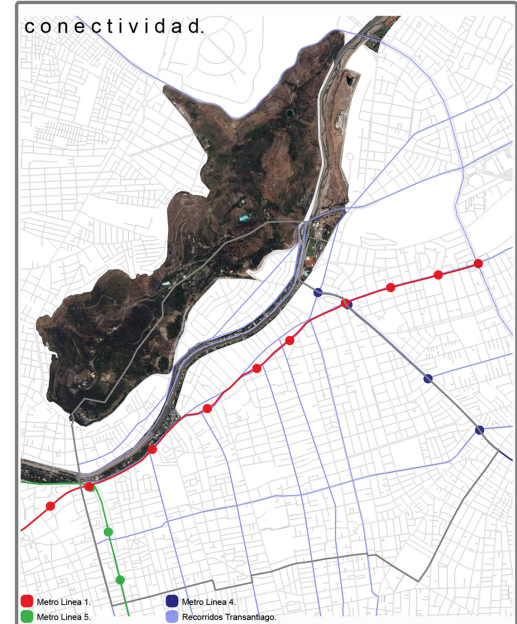
hitos geográficos - referentes urbanos.



concentración comercial - configuración eje Providencia.



ejes oriente / poniente - escala urbana.
 ejes norte / sur - escala comunal - barrio.



proximidad de la comuna al centro - transporte público.



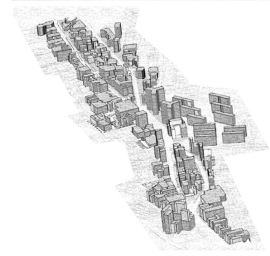
análisis urbano.



aproximación al lugar.



eje providencia-zona comercial consolidada.



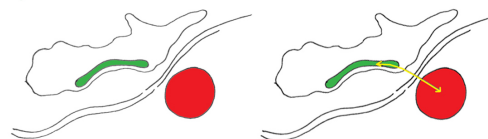
2008 / 2010 - aumento población flotante en un 40 % - 50.000 personas diarias.



núcleo empresarial-zona en crecimiento.



pedro de valdivia norte+borde cerro-potencial proyectual.



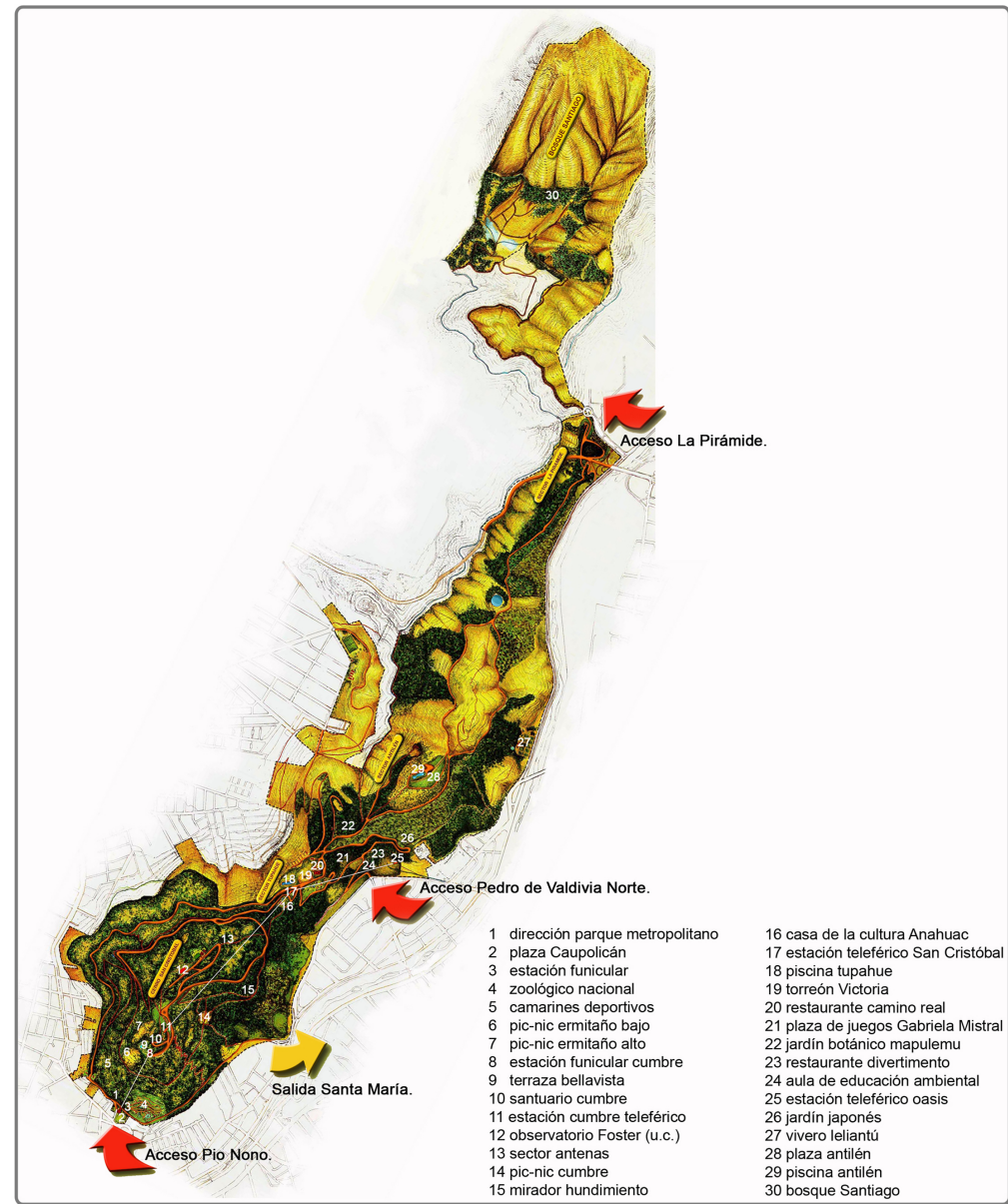
borde cerro como desahogo de la actividad del núcleo en crecimiento.



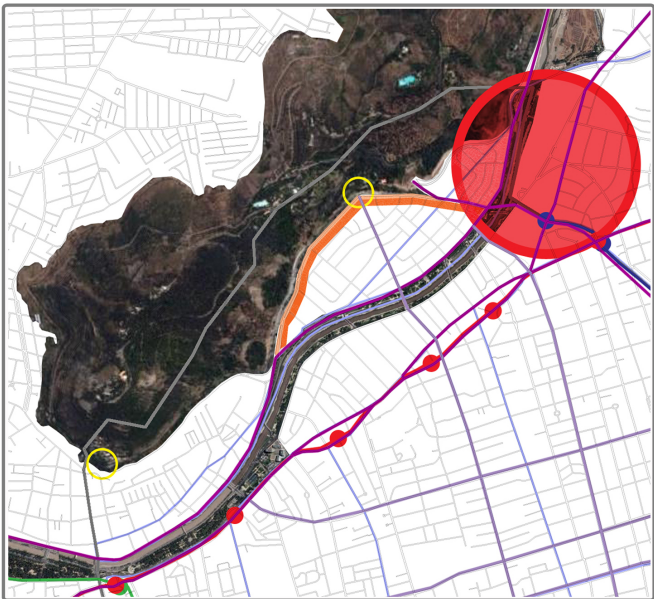
análisis urbano.



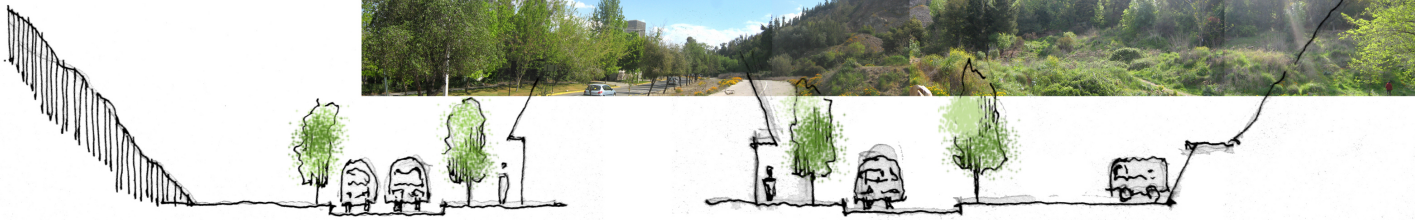
Parque Metropolitano de Santiago - **parque urbano más grande de Chile** y uno de los parques urbanos más grandes del mundo - **extensión de 722 hectáreas** - prolongación del cordón Manquehue, forma parte de un sistema montañoso que se desprende de la cordillera de Los Andes y se inserta en la ciudad - cerros San Cristóbal, Chacarillas, Pirámide y Bosque Santiago -
 Altura máxima de 860 metros sobre el nivel del mar y 288 metros sobre la Plaza Baquedano.
 Delimita con las comunas de: Huechuraba, Recoleta, Providencia y Vitacura.
 5 millones de visitas anuales.



análisis urbano.



situación actual.

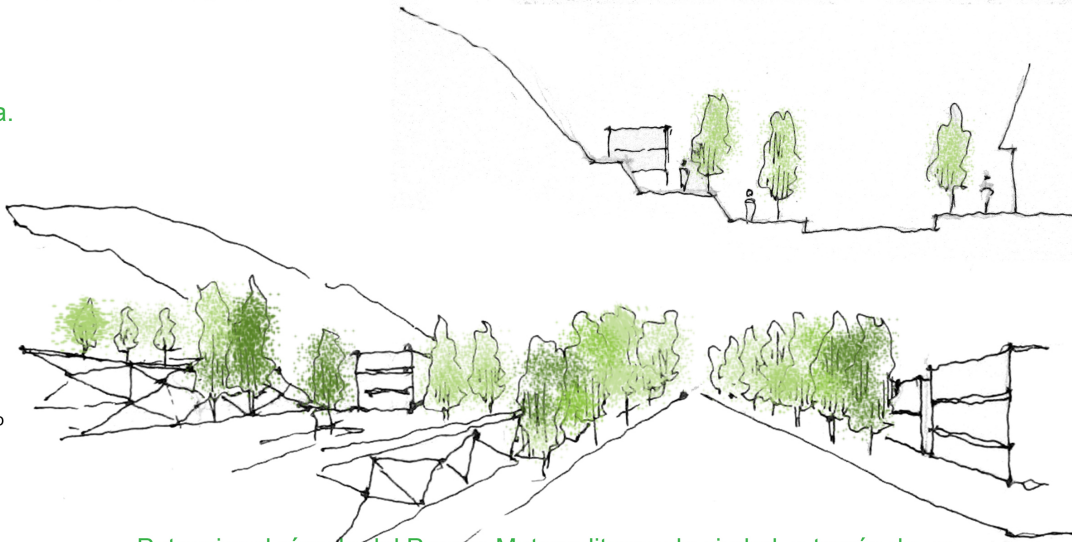


situación propuesta.

aumento de flujos y de población flotante.

cambio de carácter Av. El Cerro.

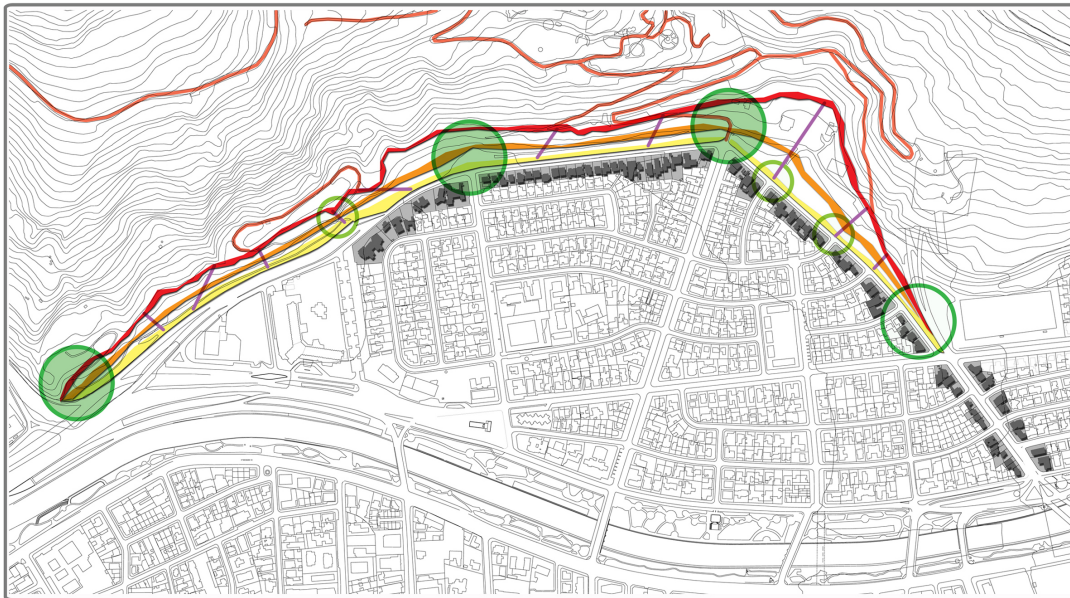
borde cerro como receptor de flujos y apoyo programático al núcleo empresarial en crecimiento.



Potenciar el vínculo del Parque Metropolitano y la ciudad, a través de un borde programático que actúa como receptor y conductor de flujos.



masterplan.



sistema de recorridos en tres estratos - estrato cerro.
- estrato programa.
- estrato barrio.

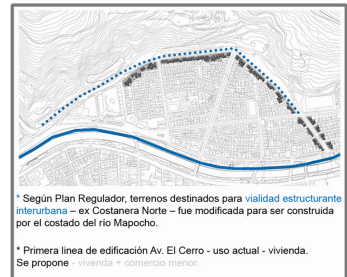
↓

vinculados entre si por recorridos menores.



-  plazas principales en puntos relevantes del recorrido.
-  plazas principales + programas culturales.
-  plazas menores.

primera línea de edificación - vivienda + comercio.



Tramo Torre Santa María / Monseñor Carlos Casanueva - remate -

Zona torre - ubicación programa remate - anfiteatro abierto (condición natural del terreno) + plaza acceso, confluencia de los tres sistemas de recorrido - escala comunal.

Intersección Av. El Cerro / Josefina Edwards de Ferrari - plaza menor - receptora de flujos menores - escala barrio.

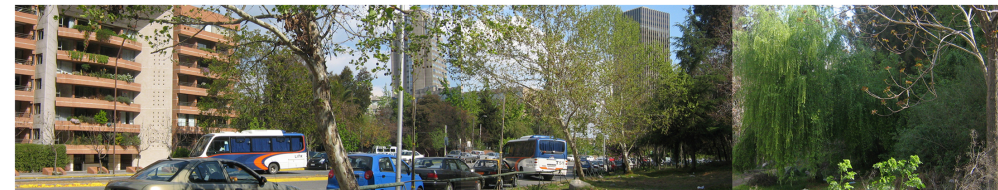
Tramo Monseñor Carlos Casanueva / Acceso Pedro de Valdivia Norte - entre -

Intersección M. Carlos Casanueva / Av. El Cerro - ubicación programa cultural como pausa en el recorrido, a su vez, remate eje M. Carlos Casanueva - escala barrio.

Tramo Pedro Valdivia Norte / Av. Los Conquistadores - acceso -

Zona acceso cerro - ubicación programa cultural con el fin de potenciar el acceso y configurarlo como remate del eje comunal Pedro de Valdivia - escala urbana.

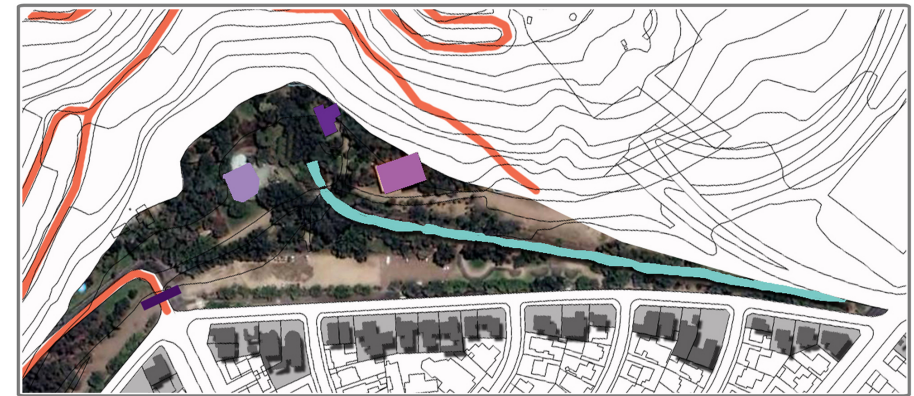
Intersección Av. El Cerro / Av. Los Conquistadores - plaza de acceso receptora de flujos provenientes del núcleo empresarial en crecimiento - conducción de flujos a las tres instancias - barrio/programa/cerro - escala comunal.



lugar de proyecto.



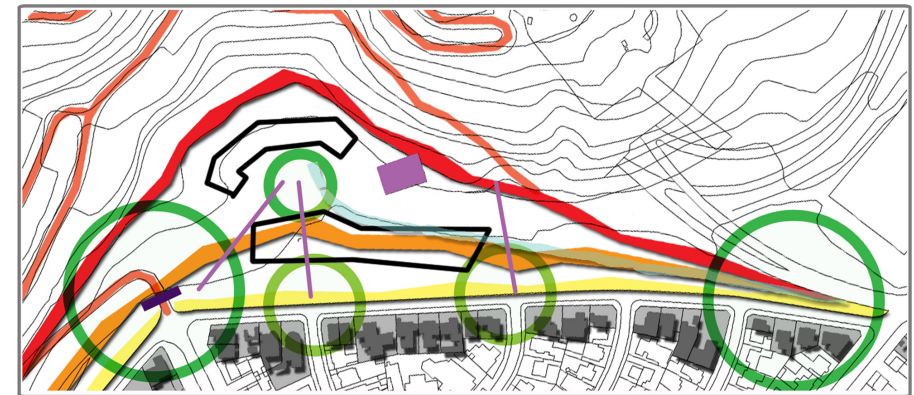
Tramo Pedro Valdivia Norte / Av. Los Conquistadores - acceso -



programas existentes - teleferico (estación Oasis)
-mantención parque.
-restaurant.
-acceso cerro.

situación actual.

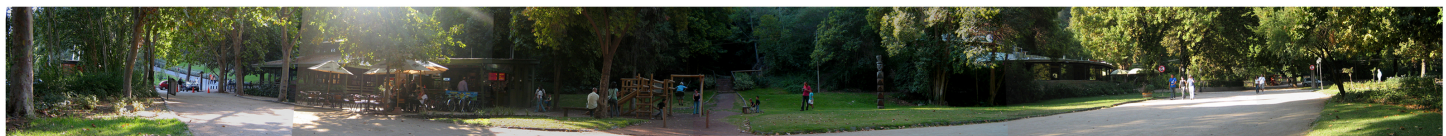
canal de regadío el carmen.
explanada de estacionamientos.



situación propuesta.

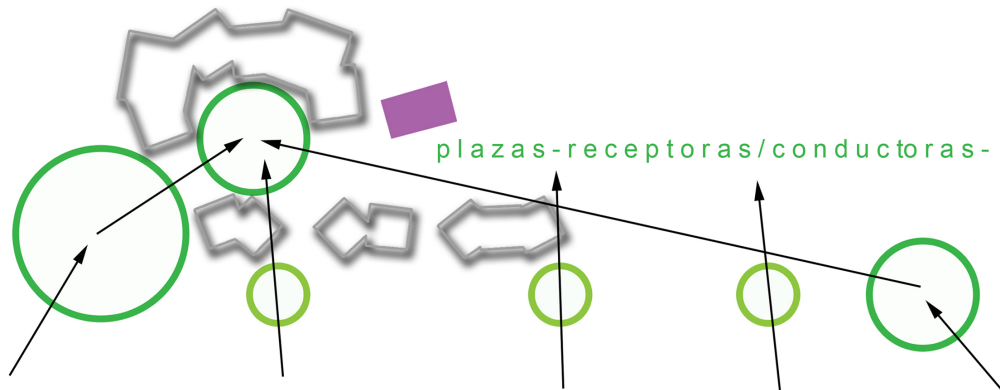
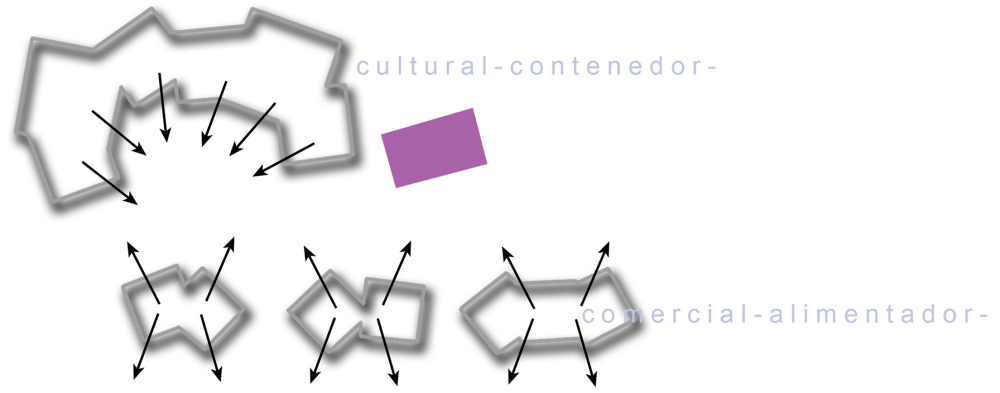
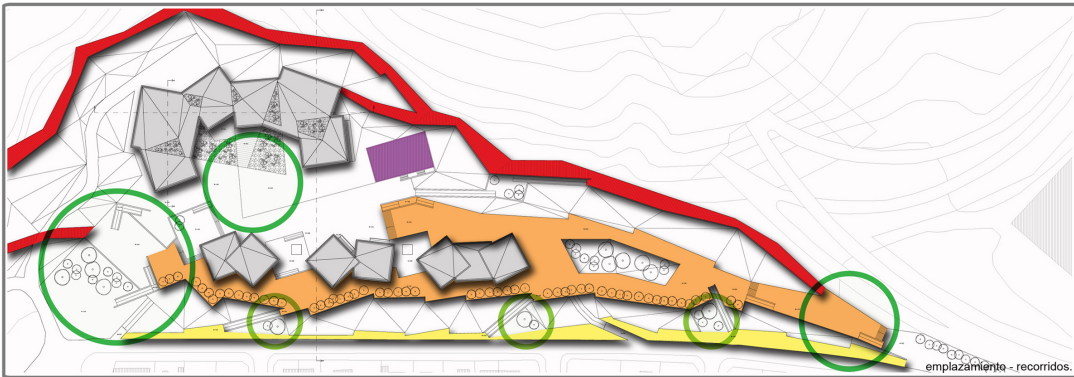
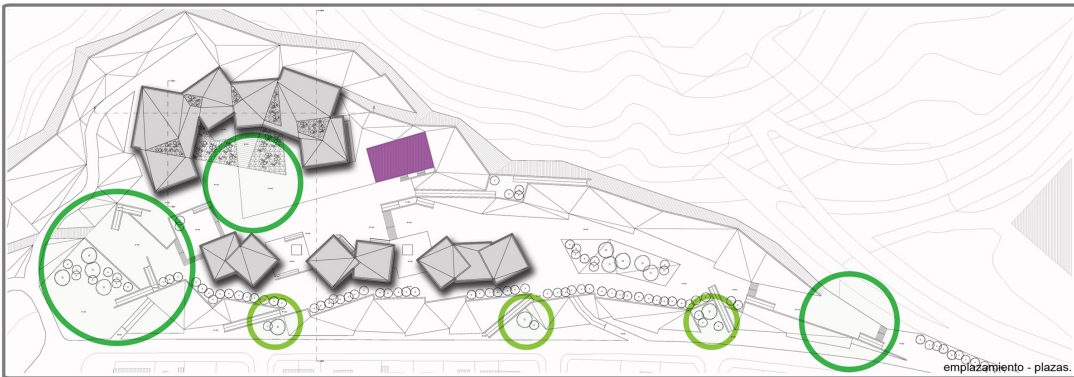
dos nuevos volúmenes - contenedor y alimentador.
conservación y mejoramientos de la estación del teleferico.
configuración de plazas mayores - accesos -
plazas menores como vinculos barrio / proyecto.
manejo de flujos - tres sistemas de recorridos vinculados entre sí.
entubamiento del canal de regadío.

Se propone la configuración de un centro como plaza contenida - cultural - potenciada por dos polos receptores de flujos - accesos -



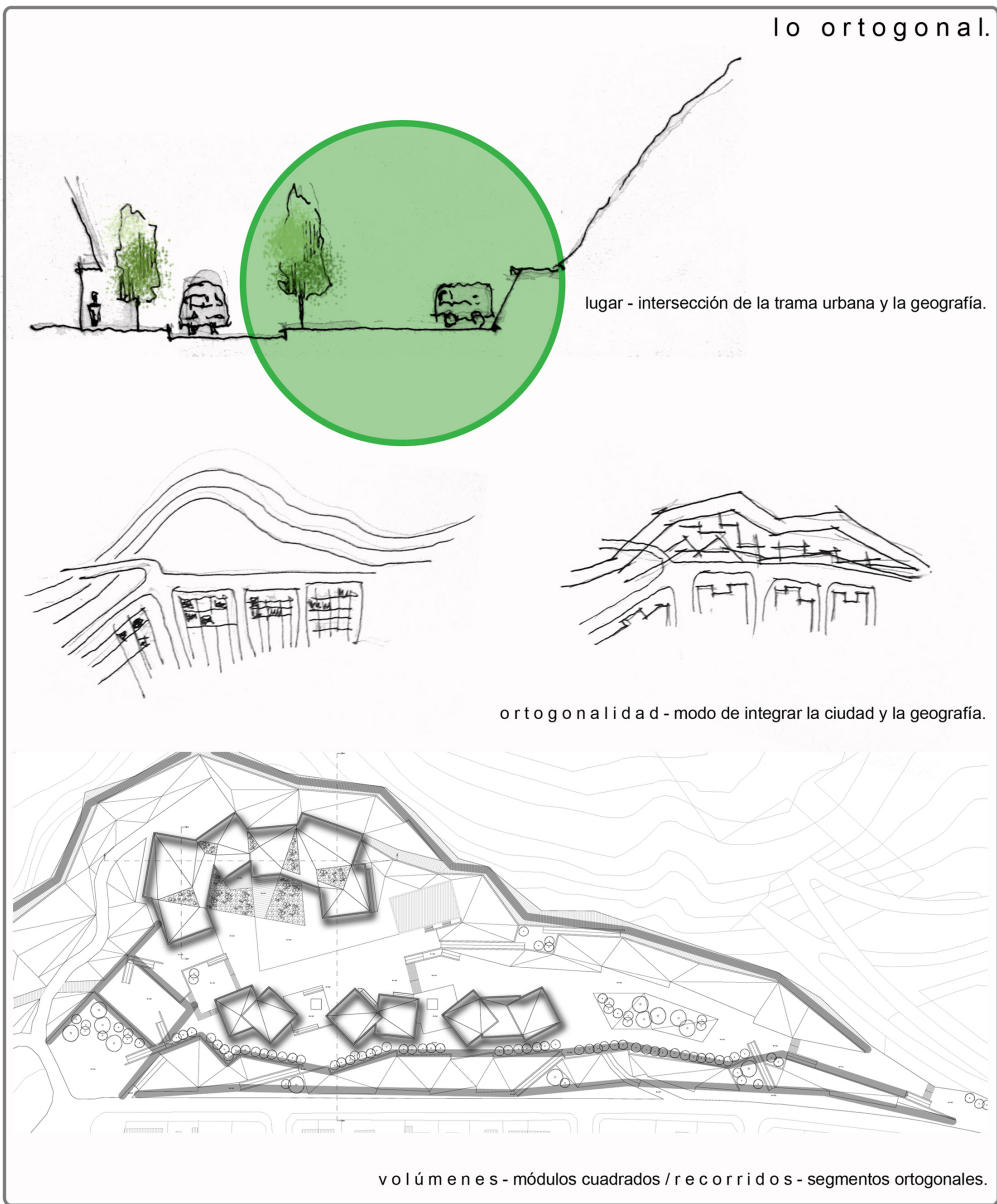
emplazamiento.

proyecto.

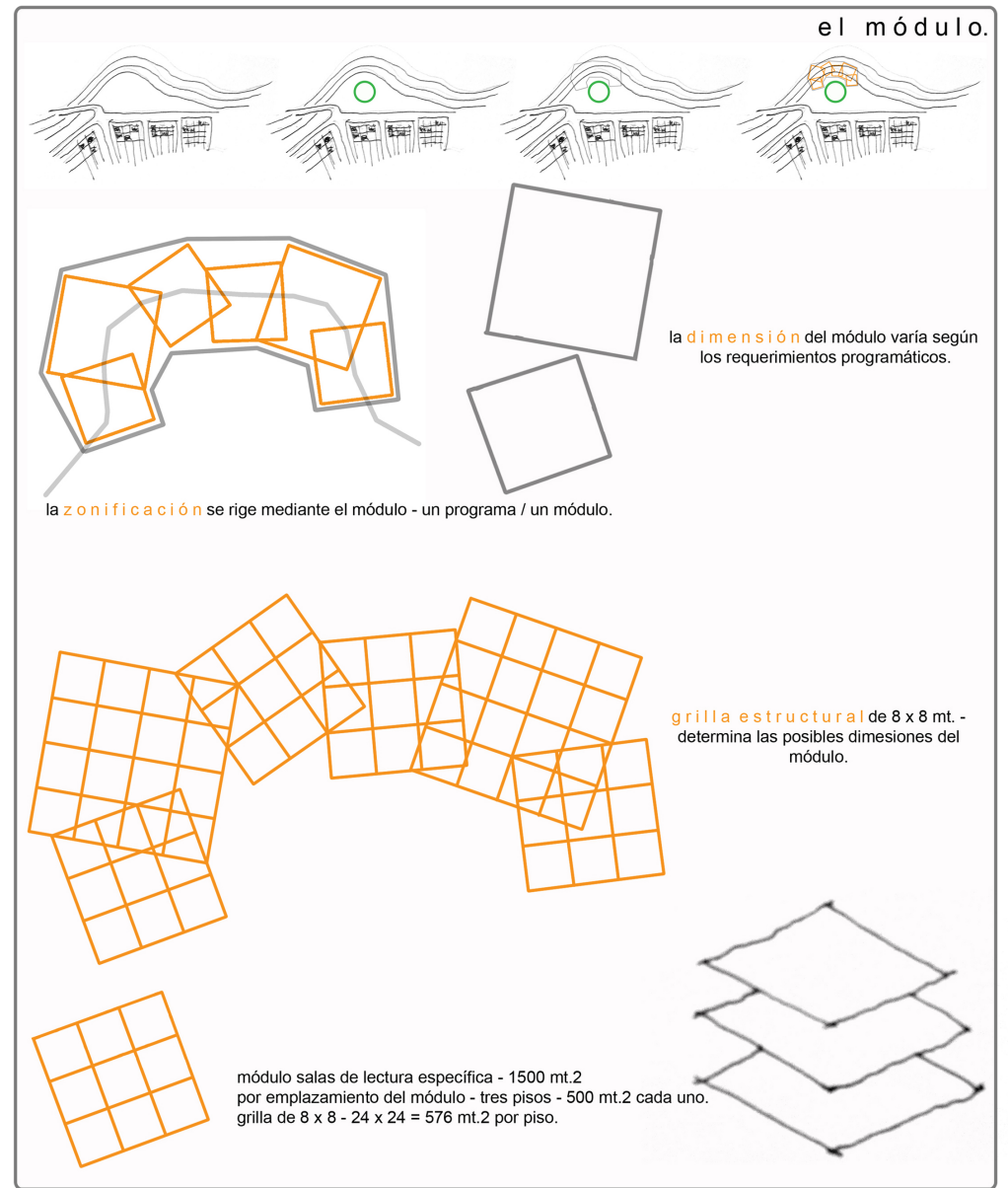


estudio de la forma.

lo ortogonal.

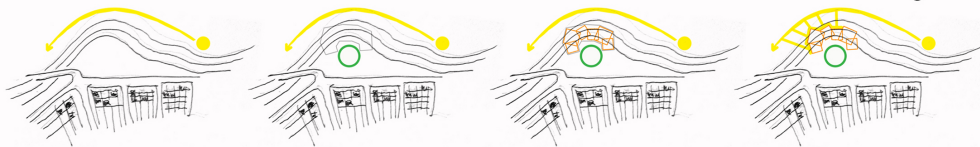


el módulo.



estudio de la forma.

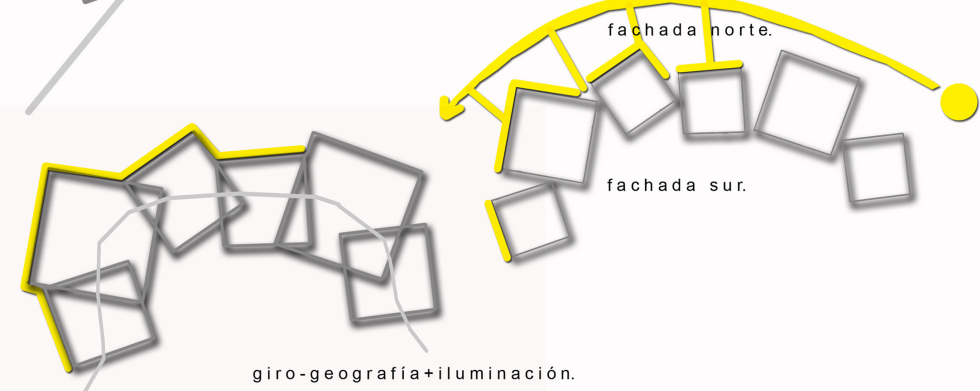
el giro.



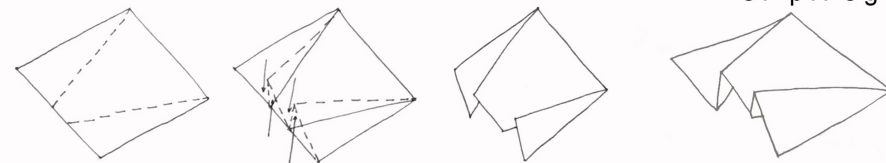
el giro como modo de adaptación del módulo a la geografía.



giro como regulador de **iluminación natural** - mayoría caras orientación norte - programas con mayores requerimientos lumínicos.



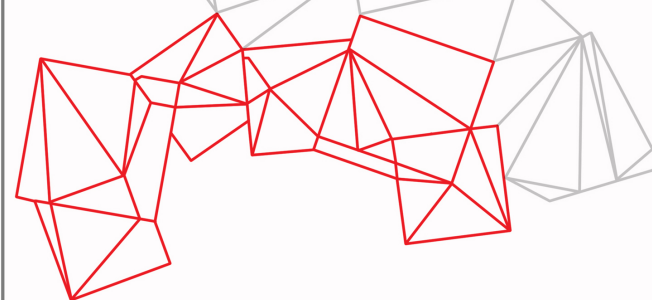
el pliegue.



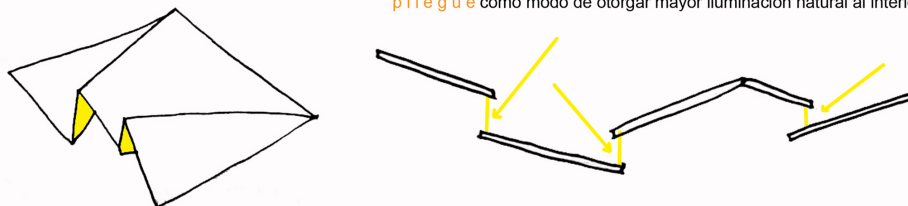
el **pliegue** como modo de generar un traspaso gradual entre la geografía y el proyecto.



lenguaje común entre el entorno y el nuevo volumen.



pliegue como modo de otorgar mayor iluminación natural al interior.



estudio programático.

programa biblioteca actual.



la biblioteca de Providencia funciona en dos plantas de atención al público + subterráneo y tercer nivel de servicios.

planta 1 – acceso.

- guardarropiá.
- hemeroteca.
- área de personal.
- oficinas.

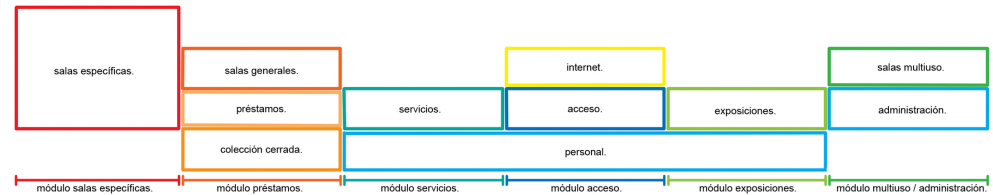
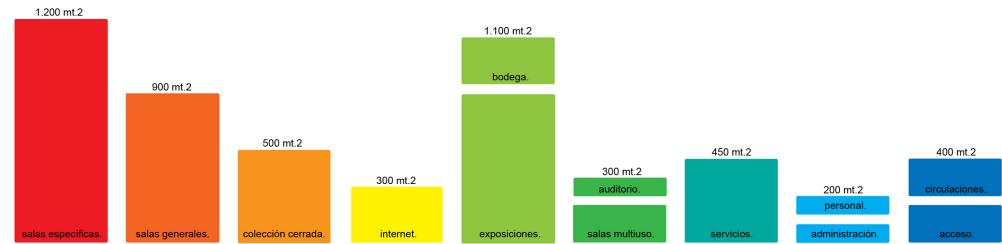
planta 2 – biblioteca.

- administración.
- mesón de préstamos.
- depósito de libros.
- sala de lectura.
- área infantil.
- internet.
- servicios público general.
- reprografía.

subterráneo / planta 3 – personal.

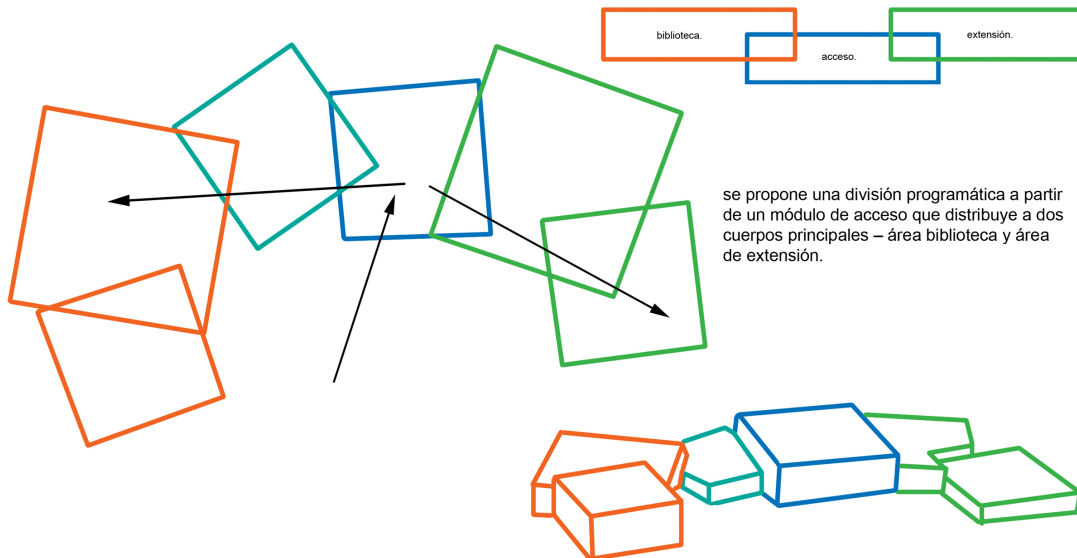
- bodegas.
- estar personal.
- servicios personal.

superficie total: 887 mt.2
capacidad: 110 personas.

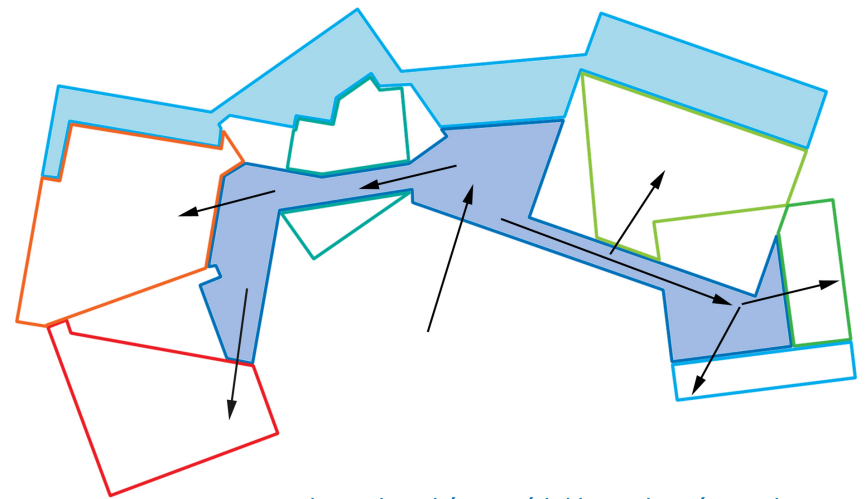


se propone un organigrama de relaciones programáticas donde el programa se ordena por módulos con funciones independientes – un módulo / un programa.

Se propone un habitar por etapas – se accede – servicios – préstamos – lectura.



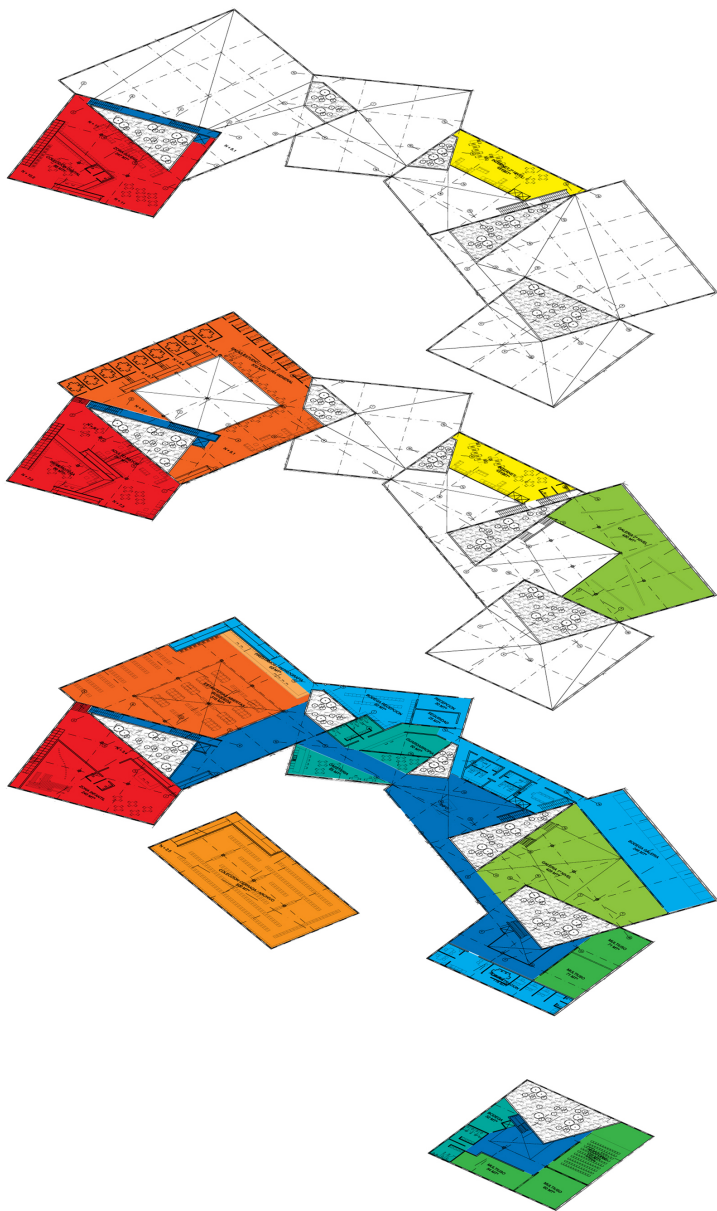
se propone una división programática a partir de un módulo de acceso que distribuye a dos cuerpos principales – área biblioteca y área de extensión.



los módulos se conectan entre sí por una **circulación pública jerárquica** y una **circulación privada**, las que recorren todo el proyecto.



zonificación.



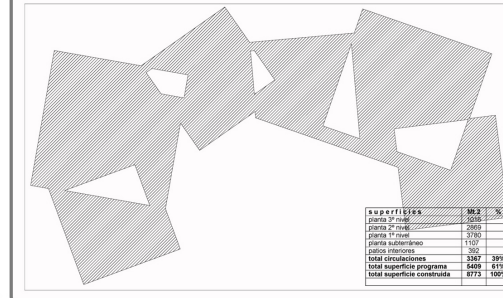
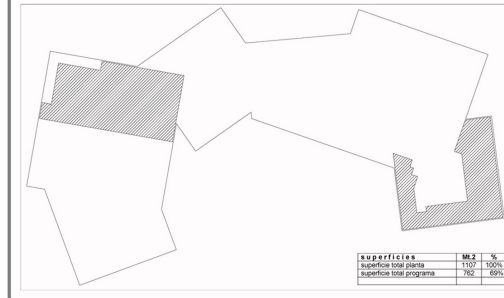
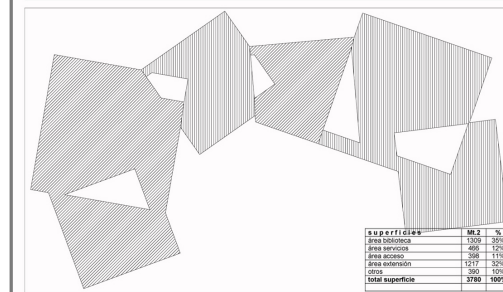
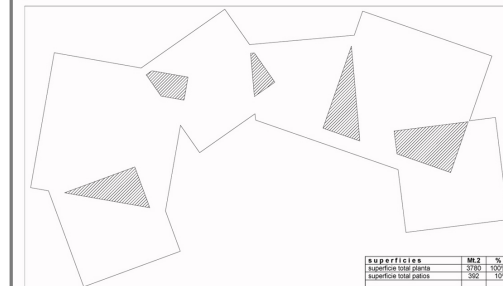
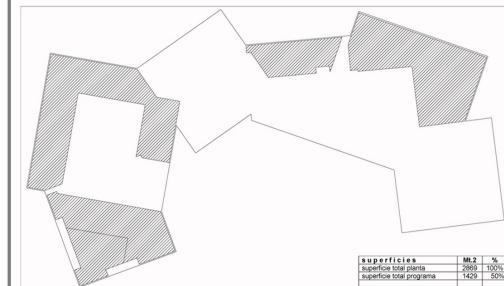
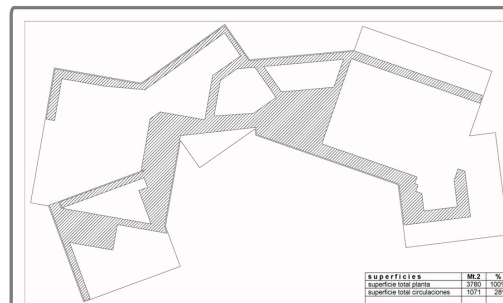
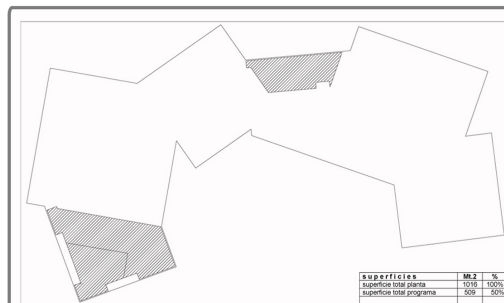
programa	Mt.2	%
área computación	143	14%
área juvenil	247	24%
coleccion digital	119	12%
circulaciones	507	50%
total planta	1016	100%

programa	Mt.2	%
sala general	485	17%
área adulto mayor	247	7%
hemeroteca	119	4%
área computación	143	5%
galería exposición	435	17%
circulaciones	1440	50%
total planta	2869	100%

programa	Mt.2	%
sala general	580	15%
préstamos	64	2%
área infantil	252	6%
guardarropía	50	2%
cafetería	100	3%
servicios / bodega	149	4%
área personal	106	3%
bodega galería	197	5%
galería exposiciones	428	11%
2 salas multiuso	144	4%
administración	118	3%
patios	521	14%
circulaciones	1071	28%
total planta	3780	100%

programa	Mt.2	%
coleccion cerrada	454	41%
auditorio	122	11%
2 salas multiuso	114	10%
servicios / bodega	72	6%
circulaciones	349	32%
total planta	1107	100%

proyecto.

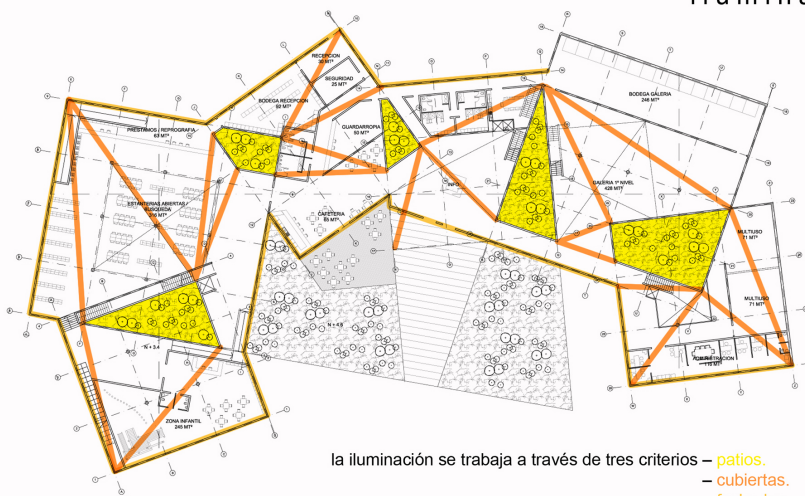
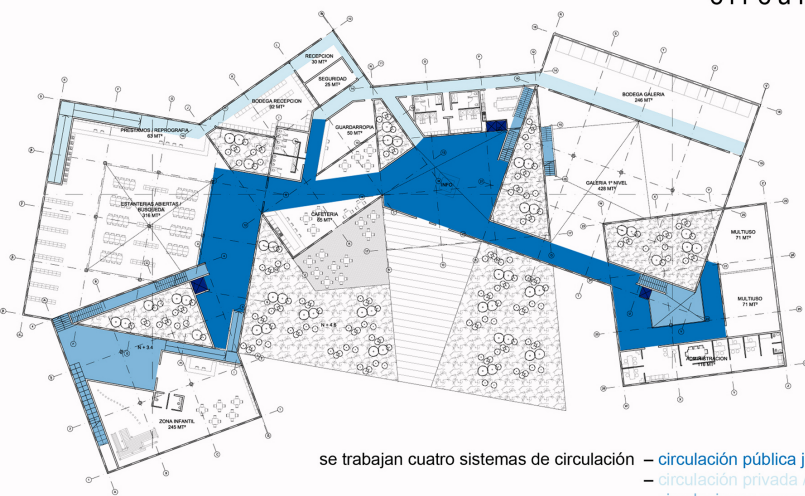


critérios interiores.

proyecto.

circulación.

iluminación.



se trabajan cuatro sistemas de circulación – **circulación pública jerárquica.**
 – **circulación privada / servicio.**
 – **circulaciones menores.**
 – **circulaciones verticales.**

la iluminación se trabaja a través de tres criterios – **patios.**
 – **cubiertas.**
 – **fachadas.**



circulación pública jerárquica – recorre perimetralmente el proyecto distribuyendo los flujos a todas las áreas programáticas.

circulación privada/servicio – conecta todas las zonas desde el acceso de servicio – separación de flujos público / privado.

circulaciones menores – conectan las zonas entre sí cuando el volumen tiene dos o más pisos – se trabajan relacionadas con los patios interiores o con las fachadas.

circulaciones verticales – relacionadas a las circulaciones menores – accesibilidad a discapacitados físicos a todo el proyecto.



patios – la intersección de los módulos se trabaja mediante vacíos que actúan como patios de luz que colaboran con la iluminación natural – constante en todas las zonas del proyecto.

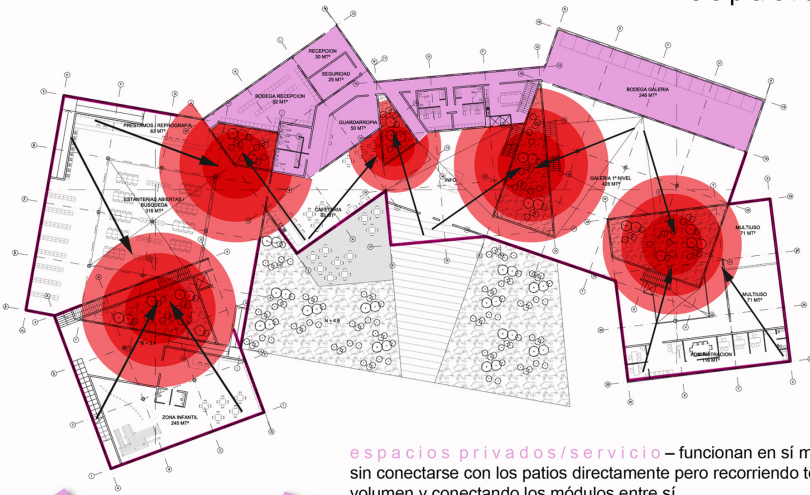
cubiertas – la luminosidad se produce mediante el pliegue de los techos generando lucarnas – fachada principal sur – respuesta lumínica – pliegues.

fachadas – se utiliza el mismo criterio de las cubiertas para mantener una ley uniforme en el trabajo de la envolvente – gradación lumínica de acuerdo al programa al que cada fachada responde.

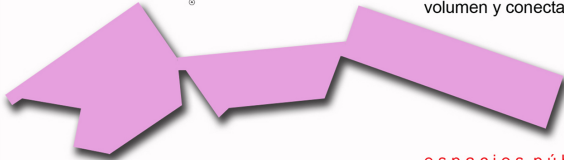


criterios interiores.

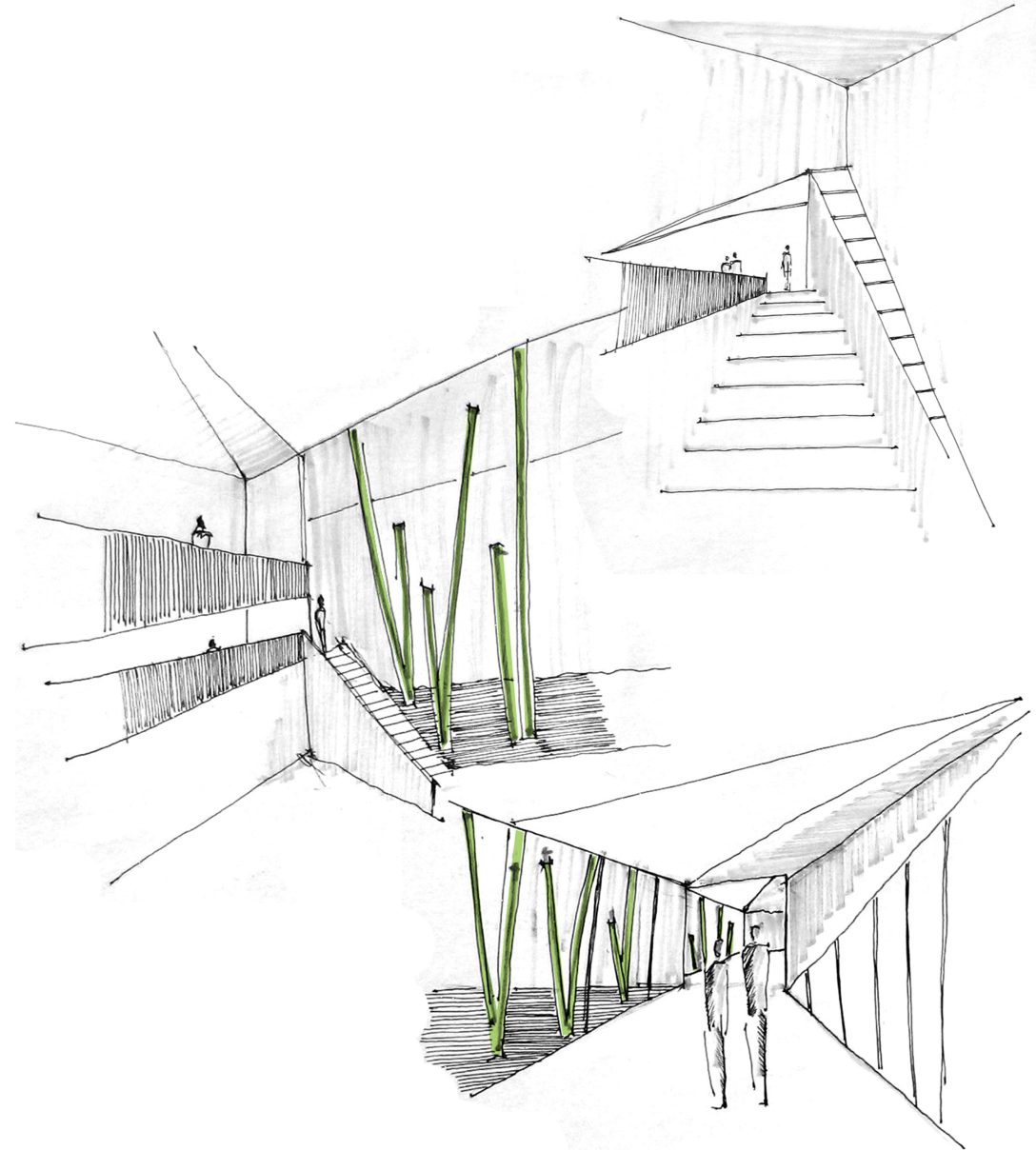
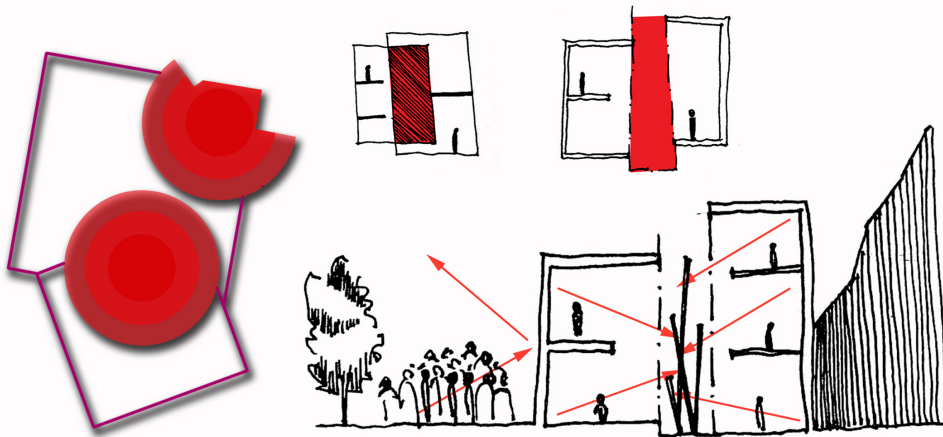
espacialidad.



espacios privados/servicio – funcionan en sí mismos, sin conectarse con los patios directamente pero recorriendo todo el volumen y conectando los módulos entre sí.



espacios públicos/patios – funcionan hacia el interior con el fin de generar una desconexión del entorno – biblioteca como lugar de silencio – conexión visual con los patios interiores – luz / entorno.





ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

NUEVA BIBLIOTECA PROVIDENCIA.

PLANTA EMPLAZAMIENTO.
ESCALA - 1:500.

PROFESOR - JORGE MARINO.
AYUDANTE - DANIELA URIBE.

PROYECTO DE TÍTULO.
VALLERIE MAQUIN FELL.





ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

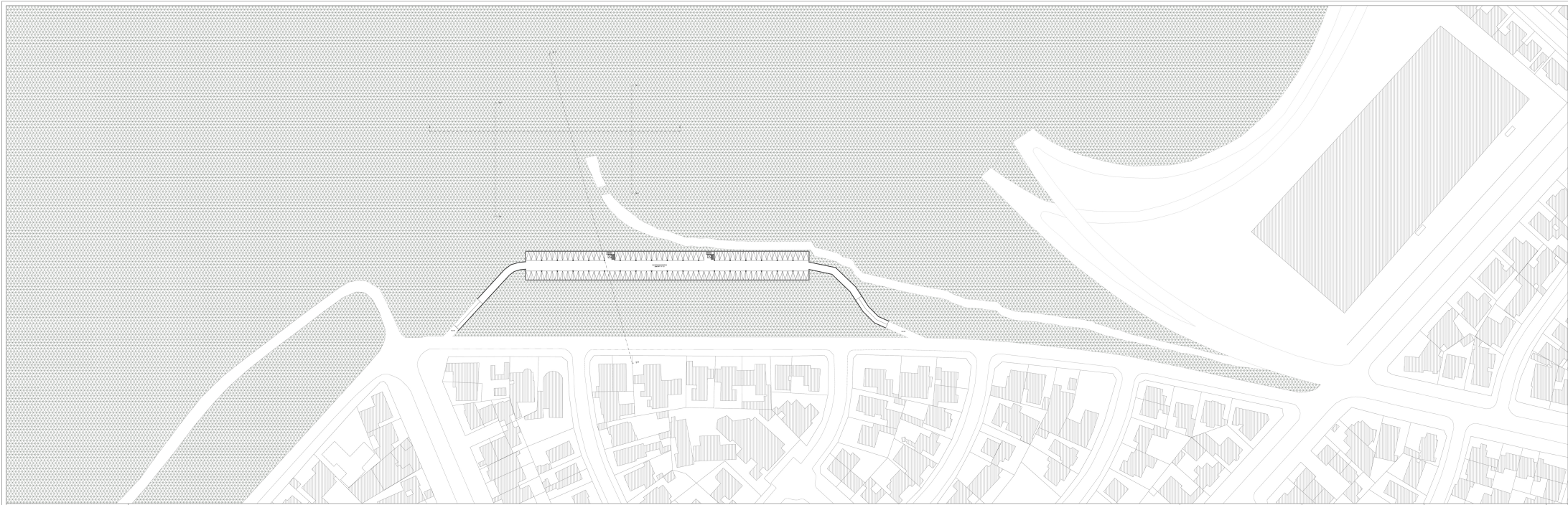
NUEVA BIBLIOTECA PROVIDENCIA.

PLANTA ZONIFICACIÓN.
ESCALA - 1:500.

PROFESOR - JORGE MARSINO.
AYUDANTE - DANIELA URIBE.

PROYECTO DE TÍTULO.
VALLERIE HAQUIN FELL.





ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

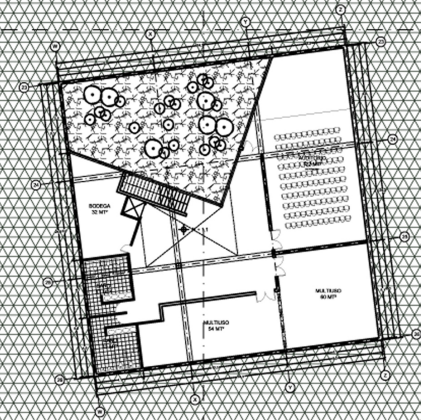
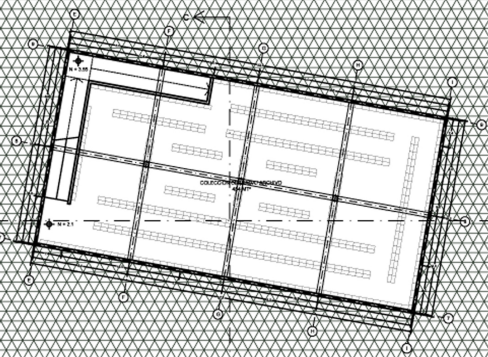
NUEVA BIBLIOTECA PROVIDENCIA.

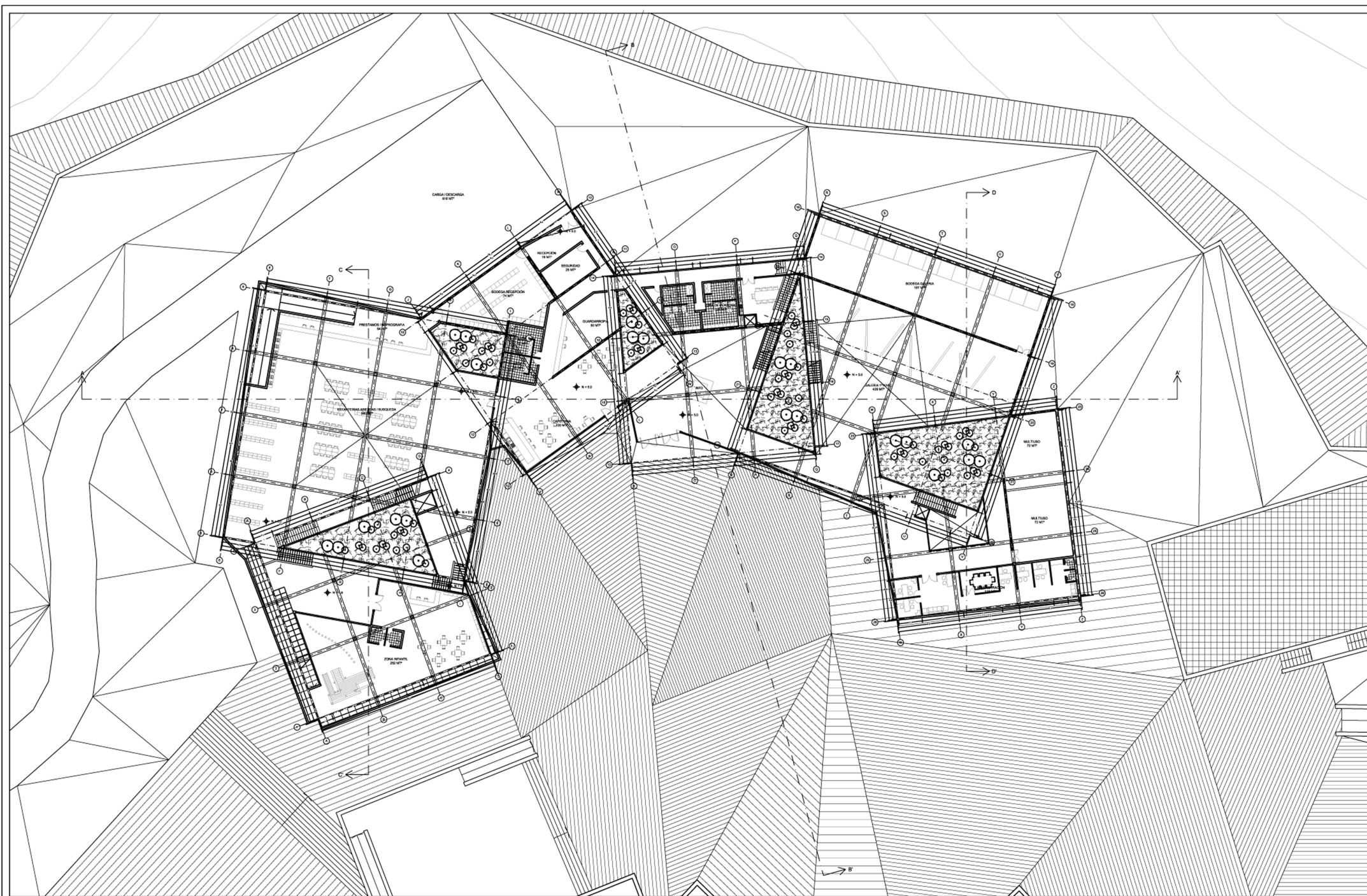
PLANTA ESTACIONAMIENTOS.
ESCALA - 1:500

PROFESOR - JORGE MARINO.
AYUDANTE - DANIELA URIBE.

PROYECTO DE TÍTULO.
VALLERIE HAQUIN FELL.







ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

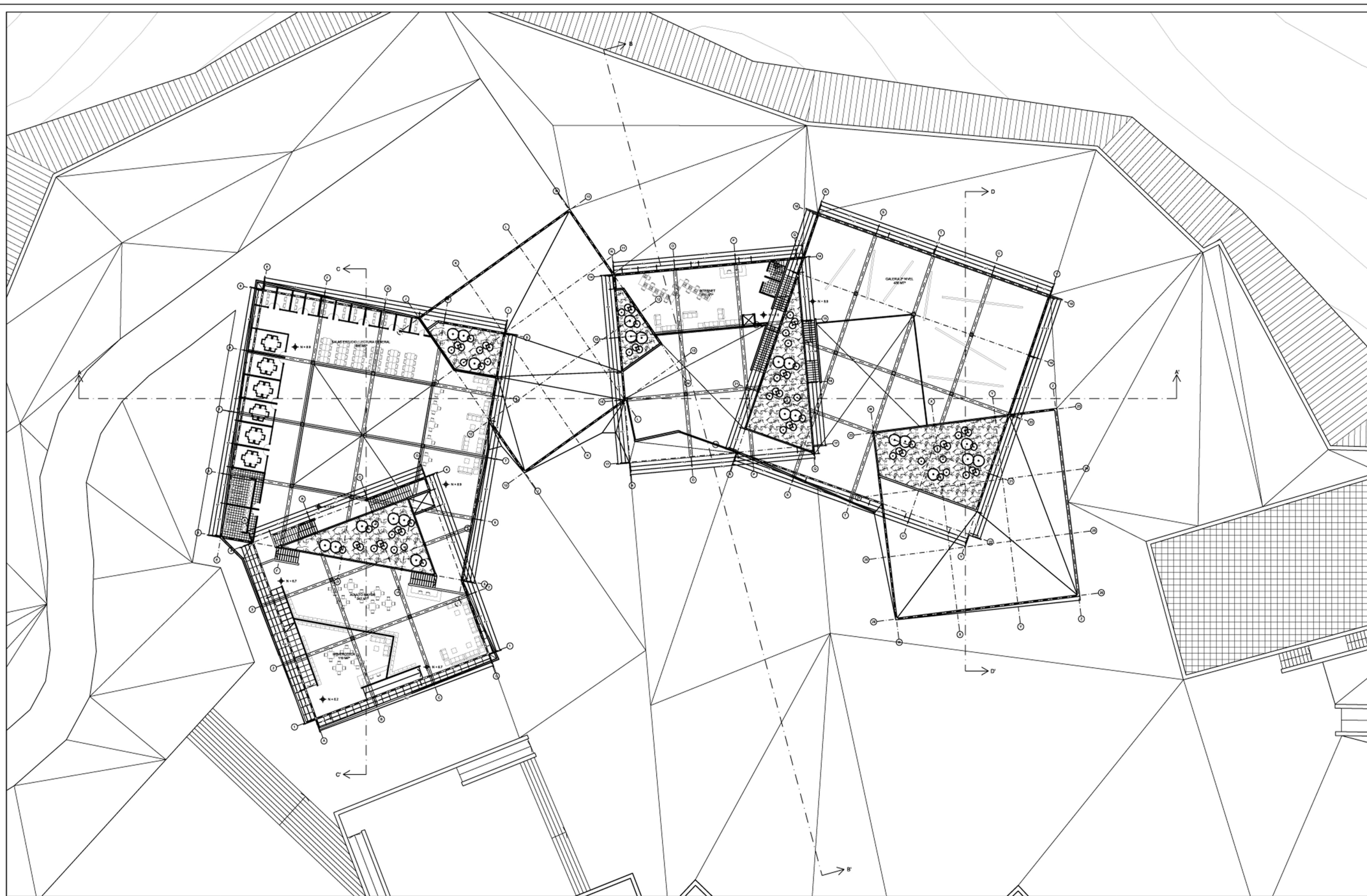
NUEVA BIBLIOTECA PROVIDENCIA

PLANTA 1º NIVEL.
ESCALA - 1:200.

PROFESOR - JORGE MARSINO.
AYUDANTE - DANIELA URIBE.

PROYECTO DE TITULO.
VALLERIE HAQUIN FELL.





ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

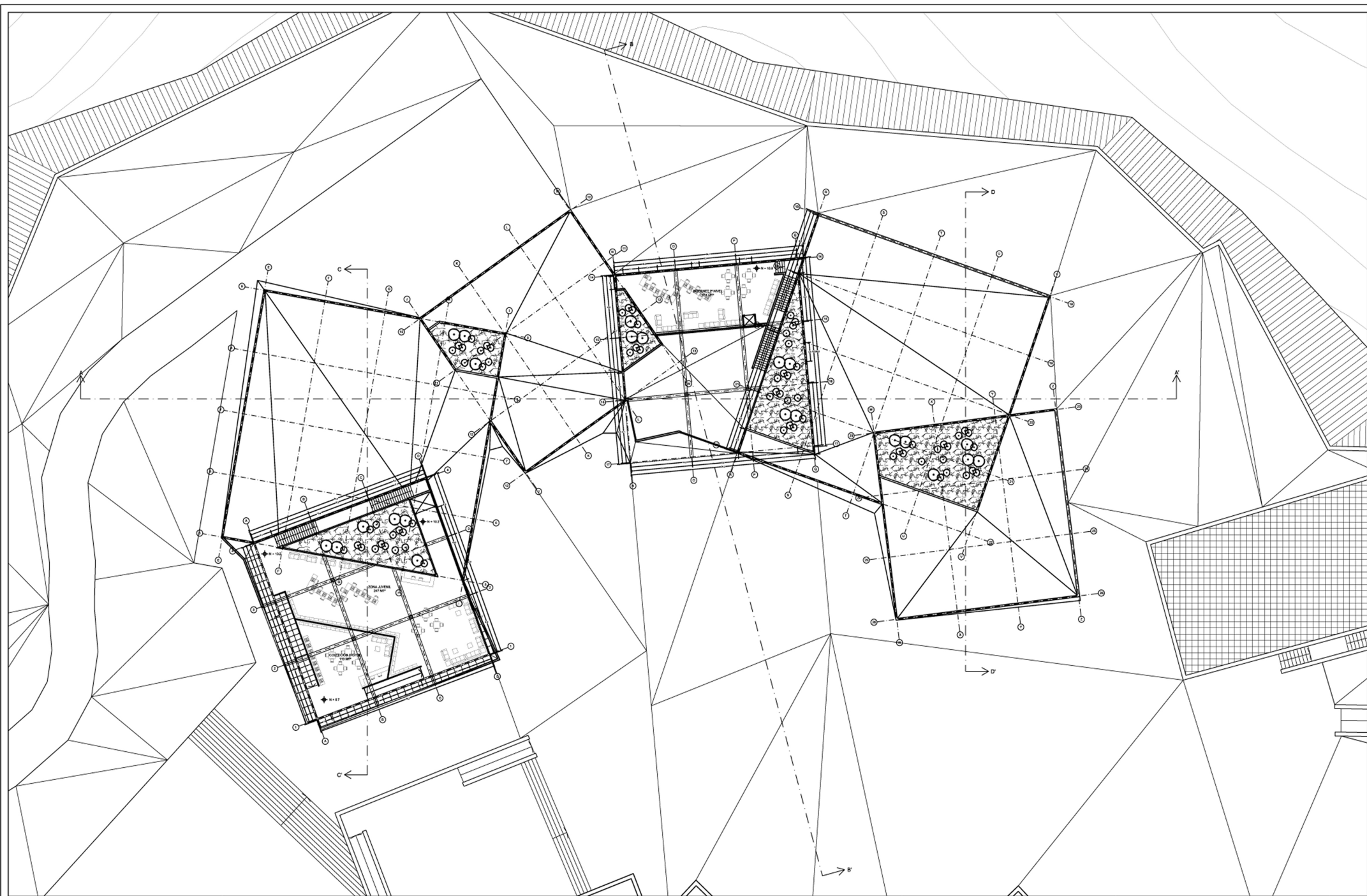
NUEVA BIBLIOTECA PROVIDENCIA

PLANTA 2º NIVEL.
ESCALA - 1:200.

PROFESOR - JORGE MARSINO.
AYUDANTE - DANIELA URIBE.

PROYECTO DE TITULO.
VALLERIE HAQUIN FELL.





ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

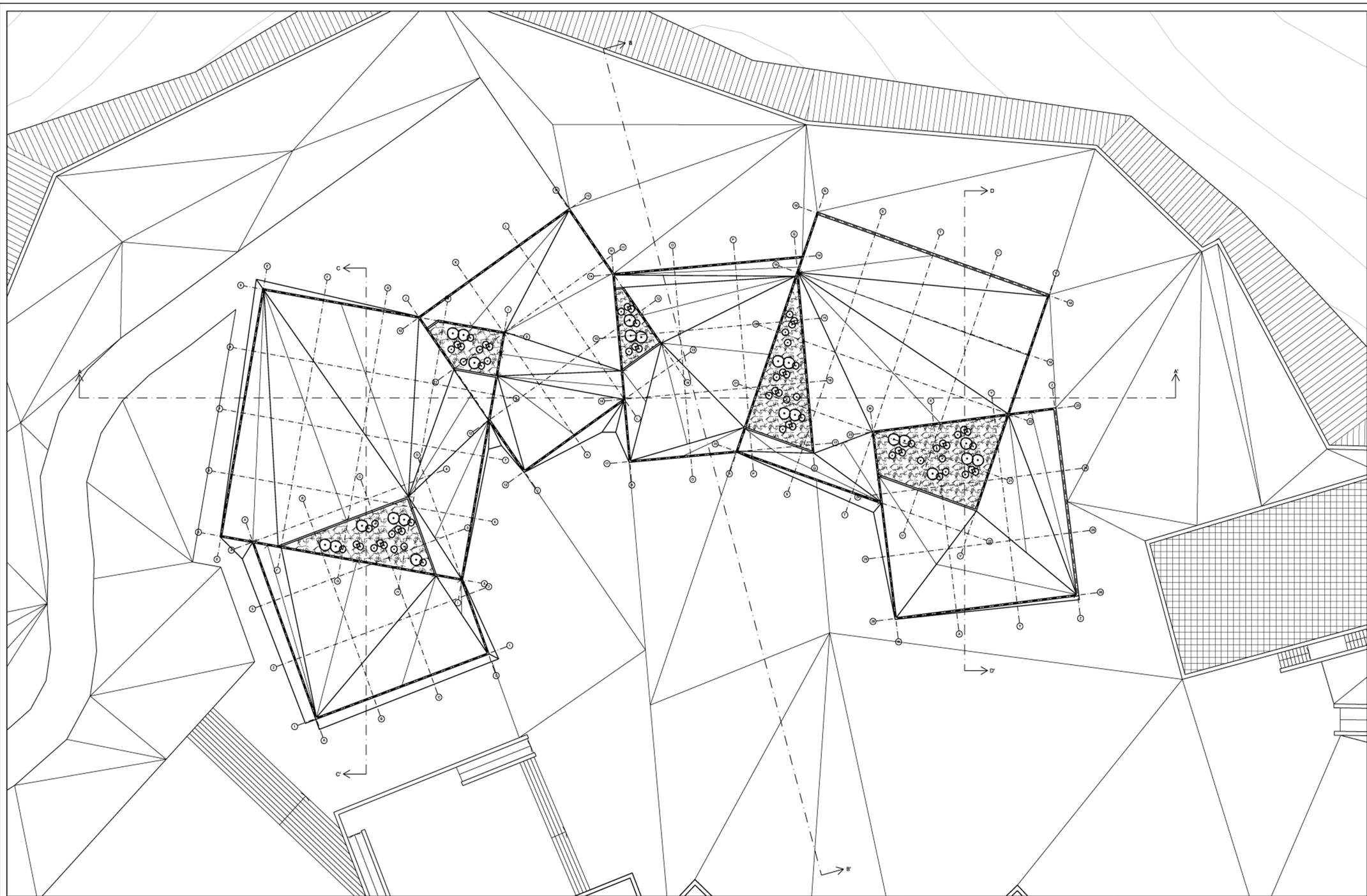
NUEVA BIBLIOTECA PROVIDENCIA

PLANTA 3º NIVEL.
ESCALA - 1:200.

PROFESOR - JORGE MARSINO.
AYUDANTE - DANIELA URIBE.

PROYECTO DE TITULO.
VALLERIE HAQUIN FELL.





ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

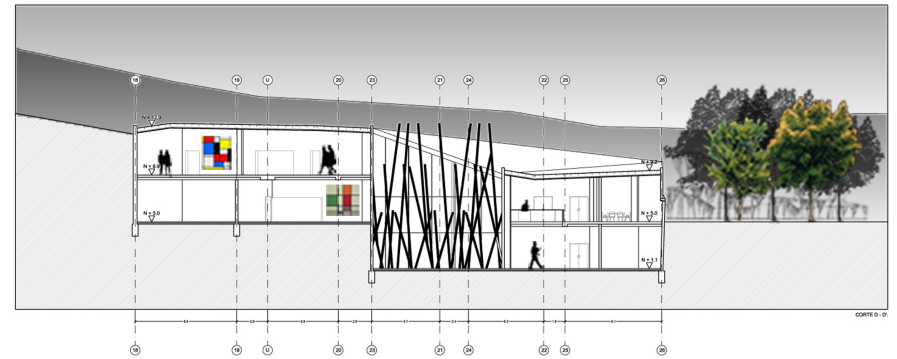
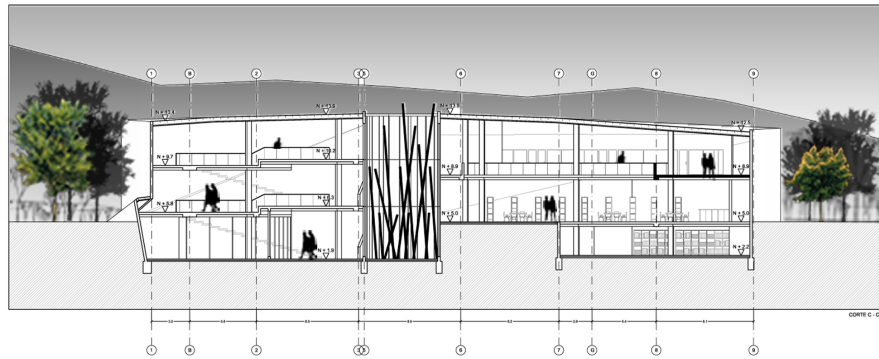
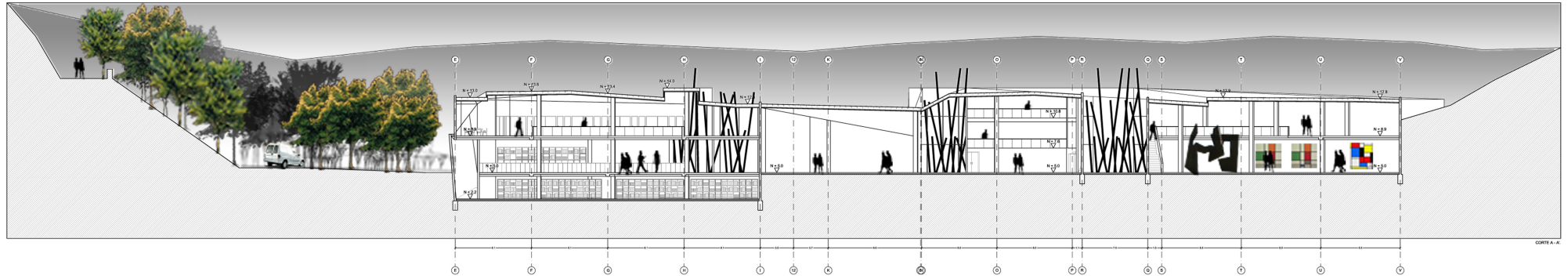
NUEVA BIBLIOTECA PROVIDENCIA

PLANTA DE CUBIERTAS.
ESCALA - 1:200.

PROFESOR - JORGE MARSINO.
AYUDANTE - DANIELA URIBE.

PROYECTO DE TITULO.
VALLERIE HAQUIN FELL.





ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

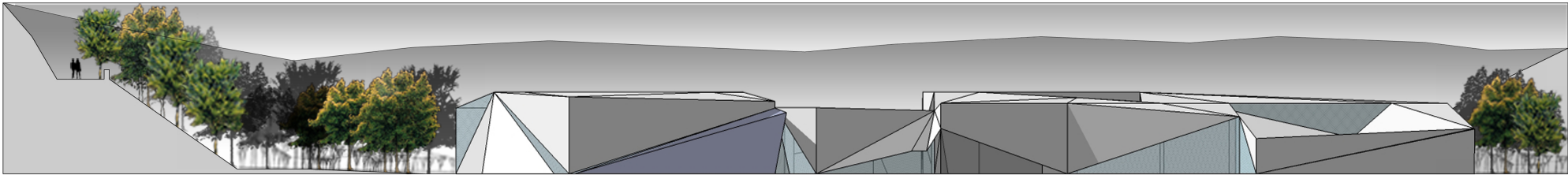
NUEVA BIBLIOTECA PROVIDENCIA

CORTE A - A' / B - B' / C - C' / D - D'.
ESCALA - 1:200.

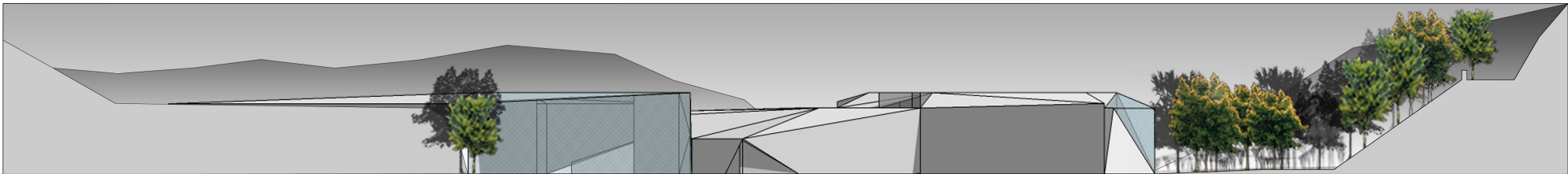
PROFESOR - JORGE MARSINO.
AYUDANTE - DANIELA URIBE.

PROYECTO DE TÍTULO.
VALLERIE HAQUIN FELL.

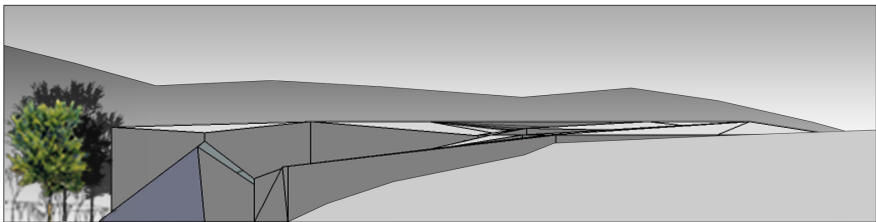




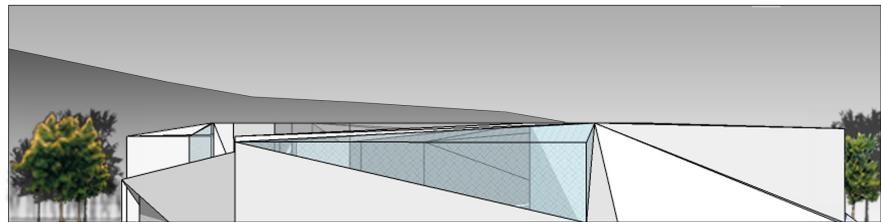
ELEVACION SUR



ELEVACION NORTE

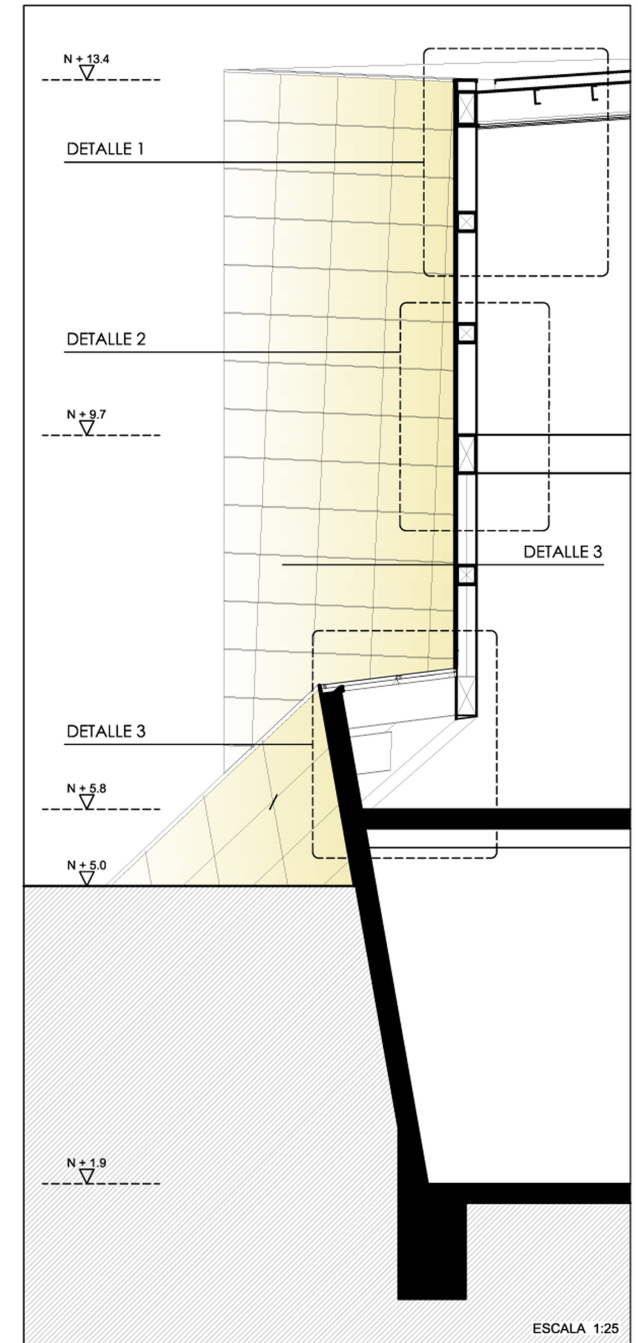
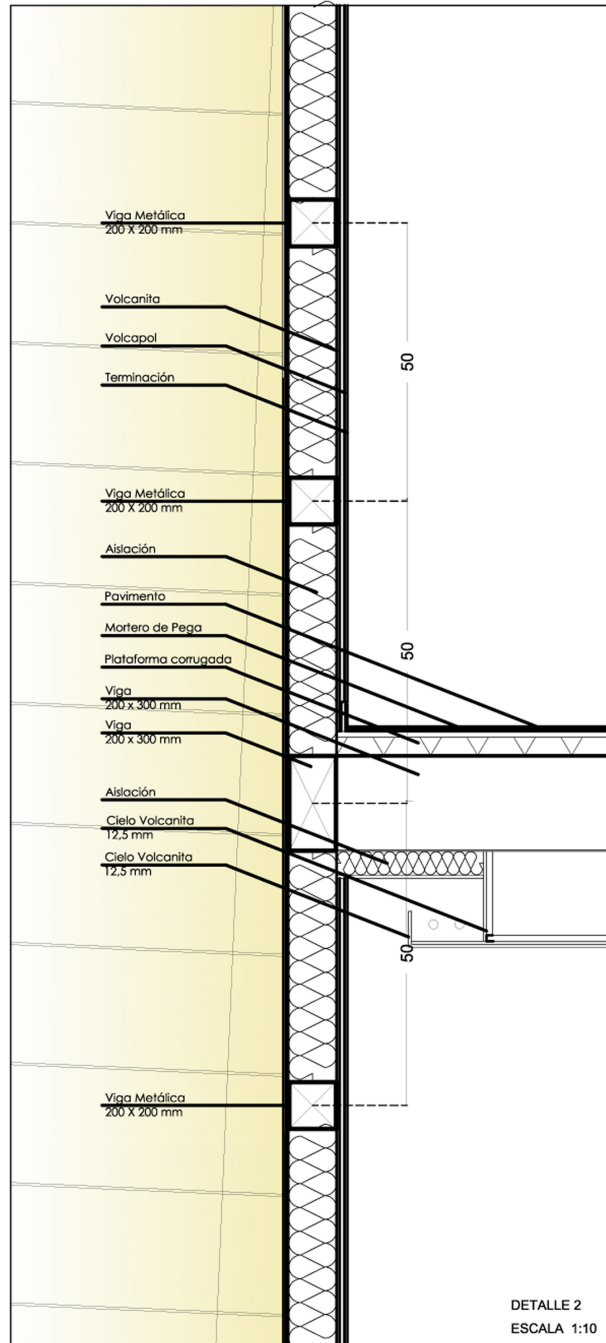
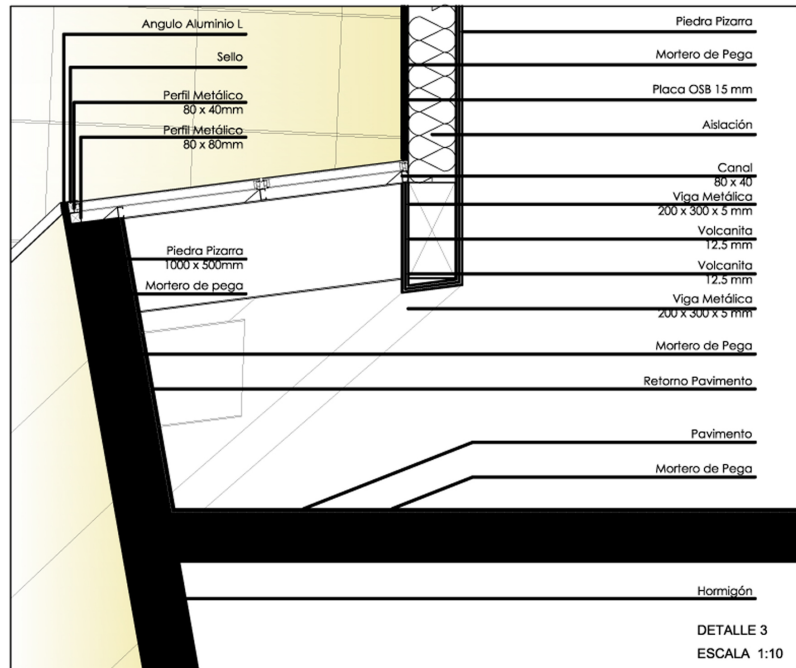
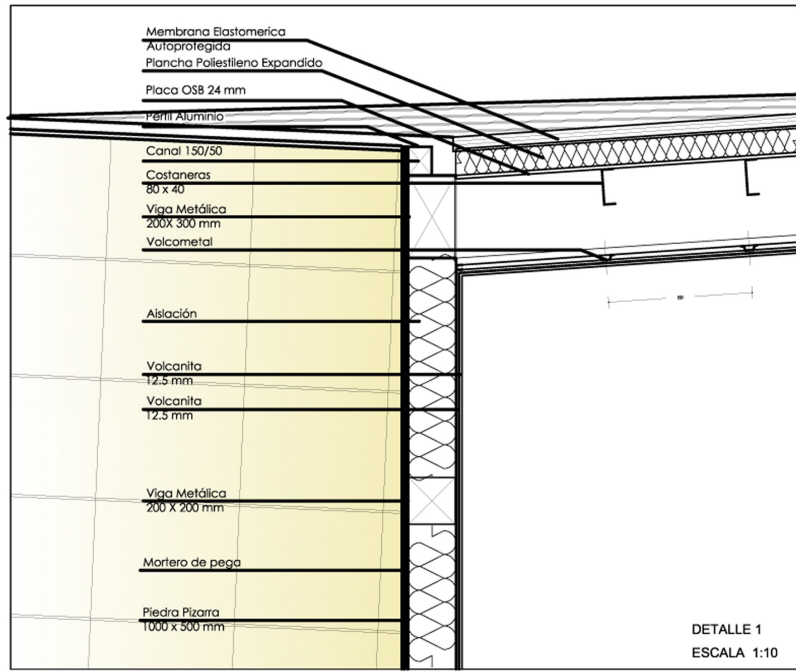


ELEVACION ORIENTE



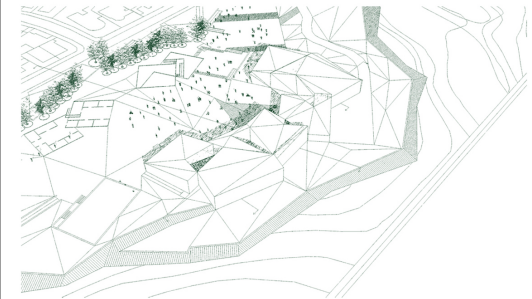
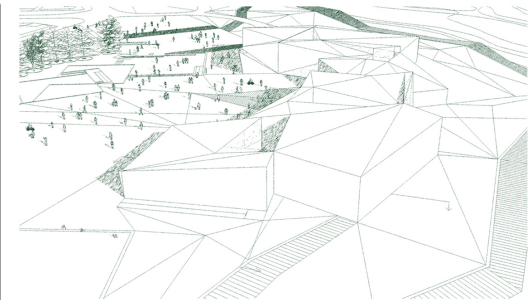
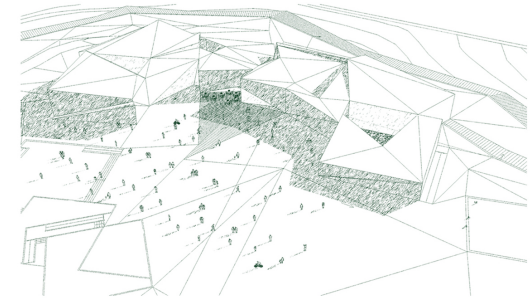
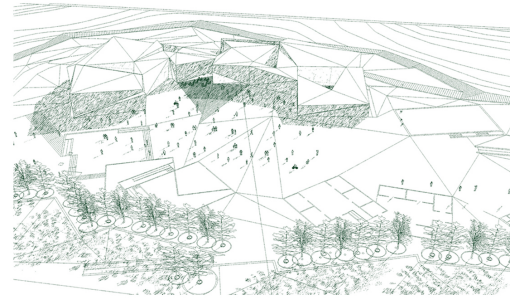
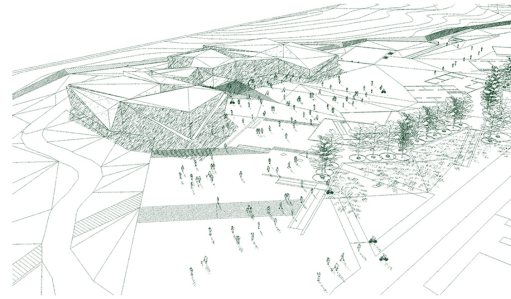
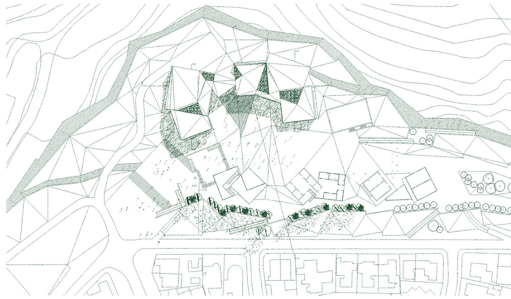
ELEVACION PONIENTE





imágenes de proyecto.

proyecto.



imágenes de proyecto.

proyecto.

