

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Nombre Alumno_ María José Calvo Rubio

Profesor Guía_ Jorge Marsino

Fecha_ 11 agosto 2008

Nota_ 5.5

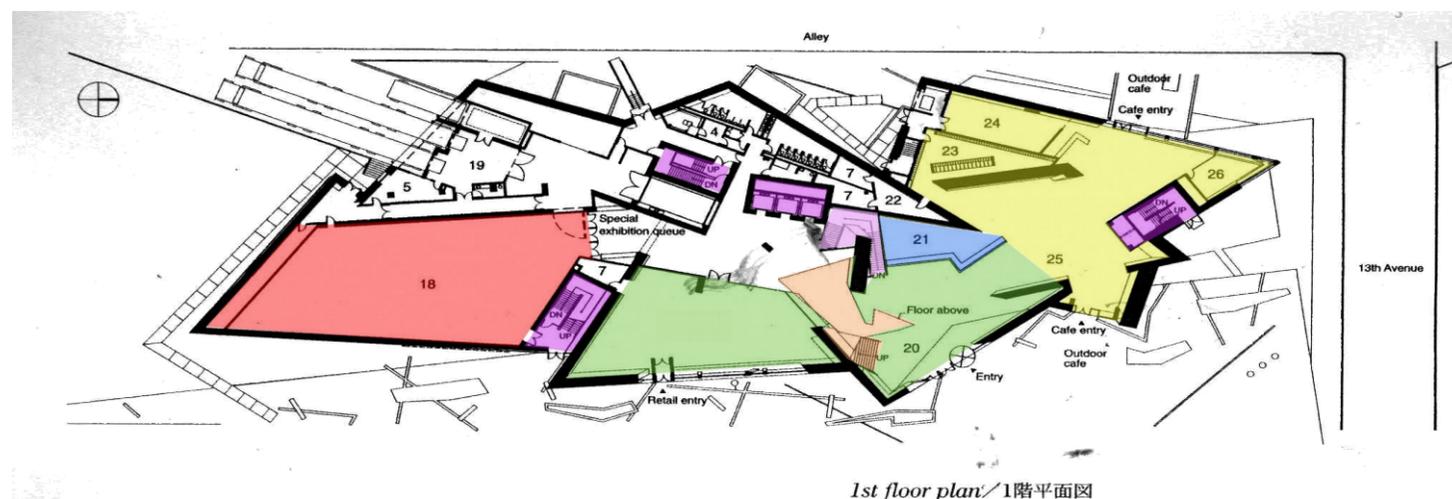
introducción

En la actualidad el concepto de museo ya no se entiende como solo un edificio que sólo recibe una colección para exponer, si no que va más allá, modificando tanto su variedad programática y de actividades como su relación con el entorno.

Esto a generado que en los últimos años exista una gran discusión en cuanto a ambos temas; la flexibilidad y diversificación del programa, tornando en la actualidad a acumularlo todo en un mismo contenedor, y por otro lado el llevar al máximo la expresión del edificio creando un fin en si mismo más que en la finalidad del museo como institución.

En cuanto a la diversidad del programa es necesario entender que hoy en día existe una centralización de lo público, se rechaza lo disperso y se busca la forma de aunar los establecimientos de servicios, comercio, dispersión y entretención en un solo lugar. Ejemplo de esto es el mall Parque Arauco que ha ido creciendo fuera de sus proyecciones entremezclándose con el espacio de estacionamiento, volcándose al exterior y dando cabida cada vez a programas más variados, logrando ser un punto que ofrece todas las soluciones a los requerimientos diarios de una persona.

Esto mismo está comenzando a suceder a museos y otras instituciones culturales, en donde empieza a ser difícil diferenciar en su programa si se trata de un museo, biblioteca o centro cultural, pues han abierto sus puertas a distintos intereses de la gente, y de este modo acoger un mayor numero de persona que en corto tiempo y distancia pueden relacionar temáticas y complejizar estudios e intereses.



1st floor plan / 1階平面図

Imagen 1:Planta extensión del DAM en Denver. Diversidad de programa: Cafetería, auditorio, Tiendas, Salas de exposiciones permanentes y no permanentes.

MUSEO_ antecedentes

*En su origen, la palabra **Museo** refiere al templo dedicado a las musas, diosas griegas del saber. (1)

*Ptolomeo en el 300 a.c. mandó construir en Alejandría un edificio al que llamó **Museo**.

*Estaba dedicado al desarrollo de todas las ciencias, bajo el patrocinio del **Estado**.

*El Museo comprendía salas de conferencias, laboratorios, observatorios, jardines y hasta un zoológico, además del templo y la famosa biblioteca de la ciudad.

*En los templos de la antigüedad se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al **p ú b l i c o** para que pudiera contemplarlos y admirarlos.(2)

*Lo mismo ocurría con los objetos valiosos y obras de arte que coleccionaban personas de la aristocracia en Grecia y en Roma; los tenían expuestos en sus casas, en sus jardines y los enseñaban con gran orgullo a los amigos y visitantes.

*Es en el Renacimiento cuando se da el nombre de "**Museo**" tal y como lo entendemos hoy a los edificios expresamente dedicados a tales exposiciones. (3)

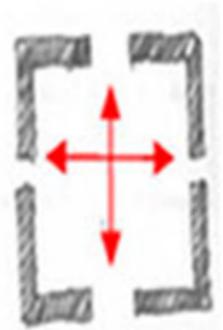
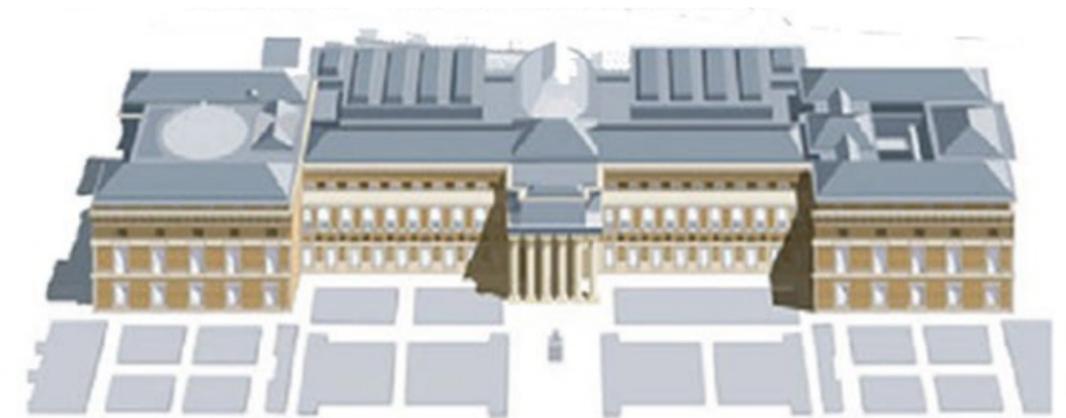
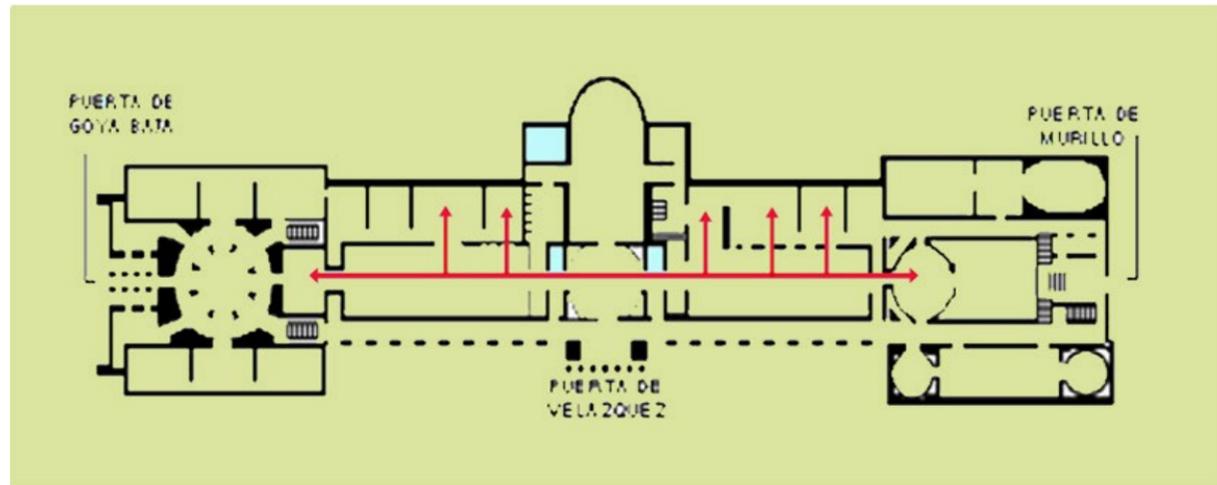
1_ <http://arte.laguia2000.com/museos/el-concepto-de-museo-definicion-y-evolucion>.

2_ Tesis investigación, Museos: una arquitectura para la memoria, Gonzales, Juan Enrique

3_ <http://arte.laguia2000.com/museos/arquitectura-museistica-i-los-primeros-espacios>

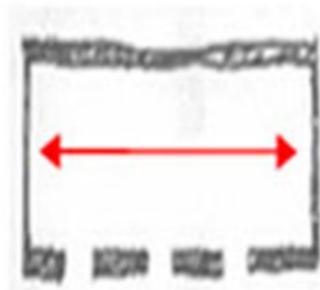
historia_ evolución espacial

MUSEO EL PRADO S. XVI-XVII



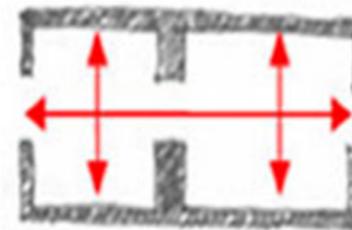
Salón

+



Corredor

=



Galería

LA ESTRATEGIA INICIAL, SIGUIENDO EL PATRON DEL PALACIO CLASICO, SE BASA EN LA AGREGACION DE SALONES Y CORREDORES QUE DAN COMO RESULTADO LA GALERIA.

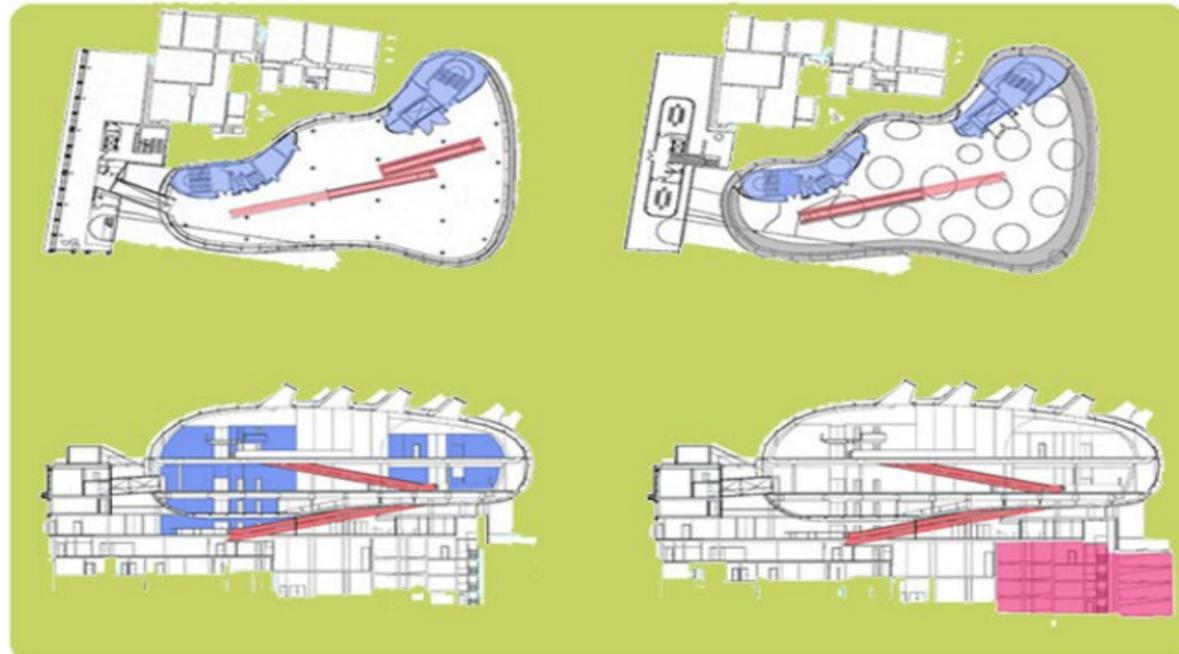
Los **Salones** de los palacios Reales contenían las variadas obras adquiridas por dueños de colecciones privadas.

El **corredor**, contiguo al Salón, se tomó como otro elemento espacial, en donde se exhibían objetos artísticos.

De aquí que se entiende el primer espacio museístico denominado **Galería**, como una sucesión de salas de exposición.⁽⁴⁾

historia_ evolución espacial

KUNSTHAUS GRAZ S. XXI



Cuando hablamos de Museo Contemporáneo, la imagen de Galería desaparece, por la amplitud y flexibilidad espacial, en la cual da una variada posibilidad de montajes de diversas obras, tanto pictóricas como esculturales.

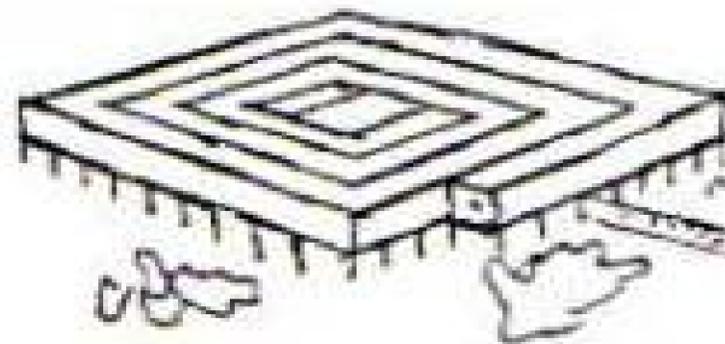
EL CASO DEL KUNSTHAUS, EVOLUCIONA RADICALMENTE A LA SIMPLIFICACION DE UN RECORRIDO, QUE VA HABITANDO Y RECORRIENDO LAS MUESTRAS COMO UN SOLO HILO CONDUCTOR, RESTRINGIENDO LOS SERVICIOS A LOS PERIMETROS.



historia_ evolución programática

Con la arquitectura de vanguardia aparece nuevos estilos que se van a reflejar en espacios puros, sencillos y fluidos, planta libre y flexible.(5)

Museo Crecimiento ilimitado, Le Corbusier, 1939



Idea de museo como contenedor formal, en donde la flexibilidad permite ir adaptando el edificio a necesidades.



Guggenheim, New York



Museo arte, Estocolmo_ Rafael Moneo



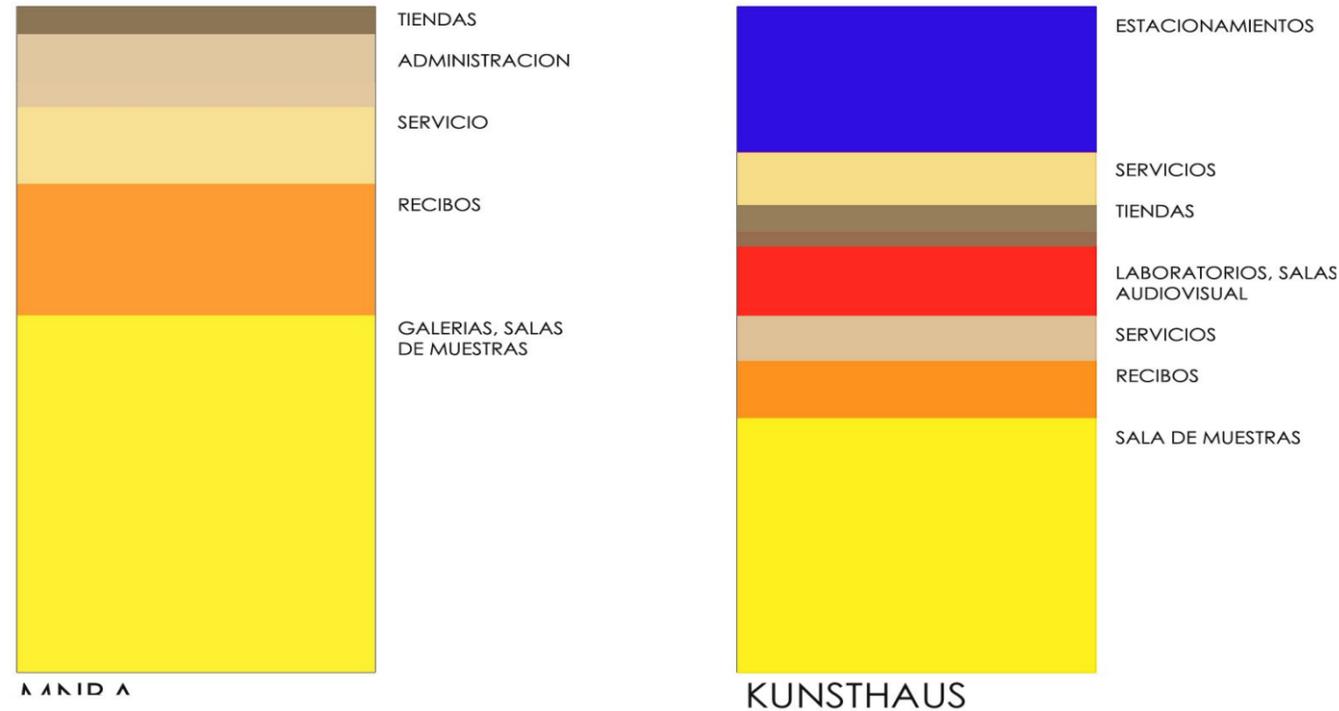
Museo Minimalista, Sao Paulo_ Paulo mendes de rocha



Museo del Niño_ Caracas

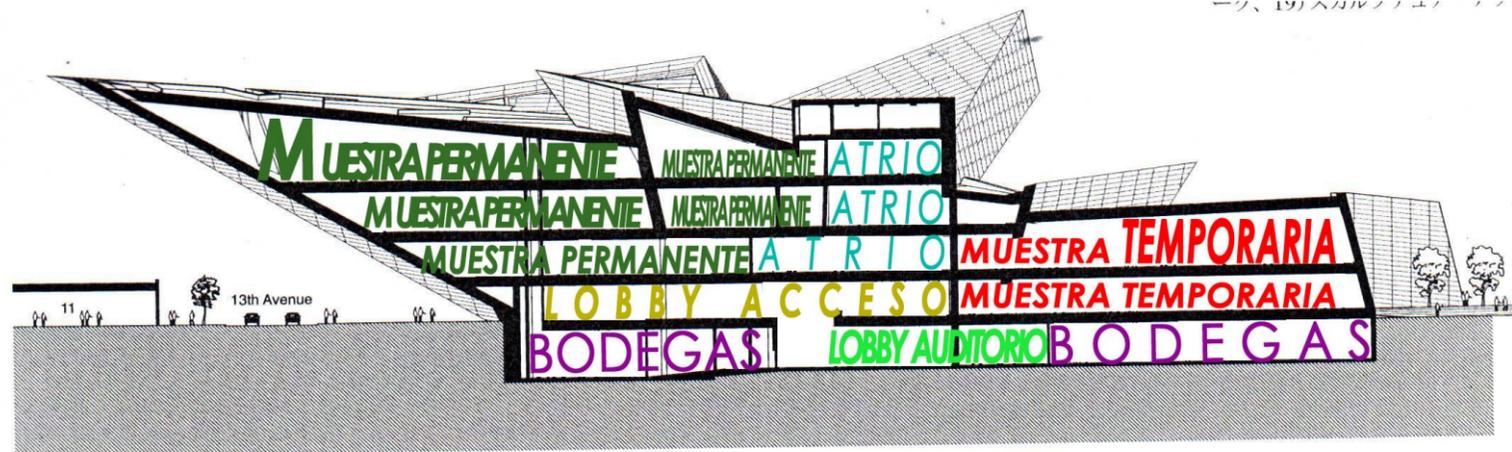
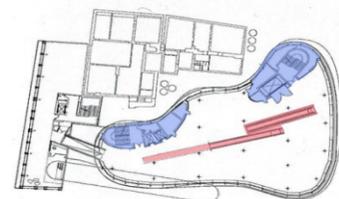
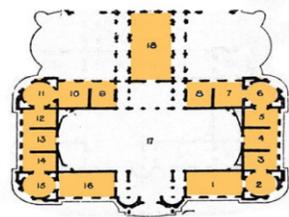
historia_ evolución programática

GRAFICO VISUAL DE EVOLUCION PROGRAMATICA

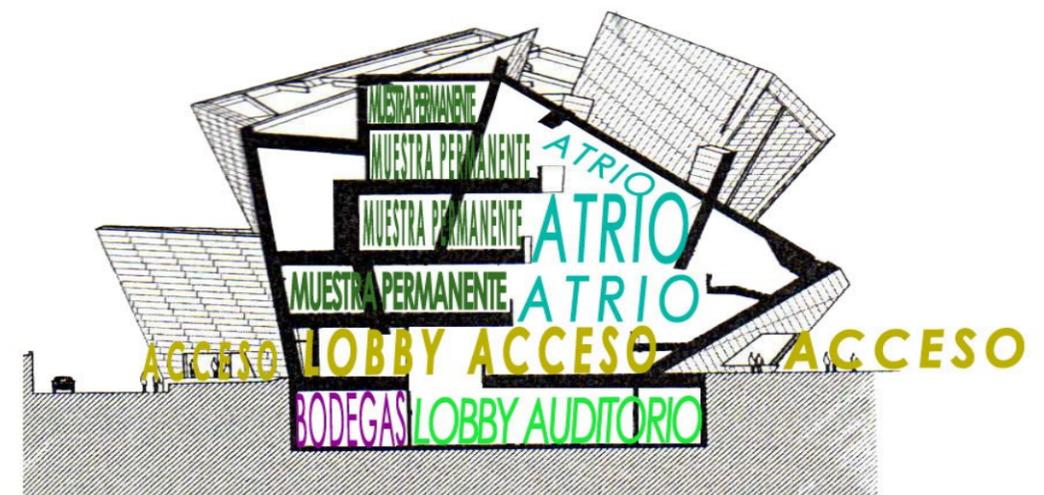


hoy en día en el Museo no funciona sólo como un objeto mas de exposición, sino que se logra insertar dentro de una trama urbana incorporando programas atractivos al peatón, tales como tiendas, cafetería, estacionamientos subterráneos, etc.

Tanto es así que el espacio para muestras se reduce a un tercio del total, apoyando la idea del Museo como un elemento urbano conectado con las necesidades urbanas diarias del peatón.



KUNSTHAUS



KUNSTHAUS

Comuna de providencia

E s t u d i o u r b a n o

DINAMICA DE FLUJOS /DIA DE SEMANA



V I A S P R I N C I P A L E S



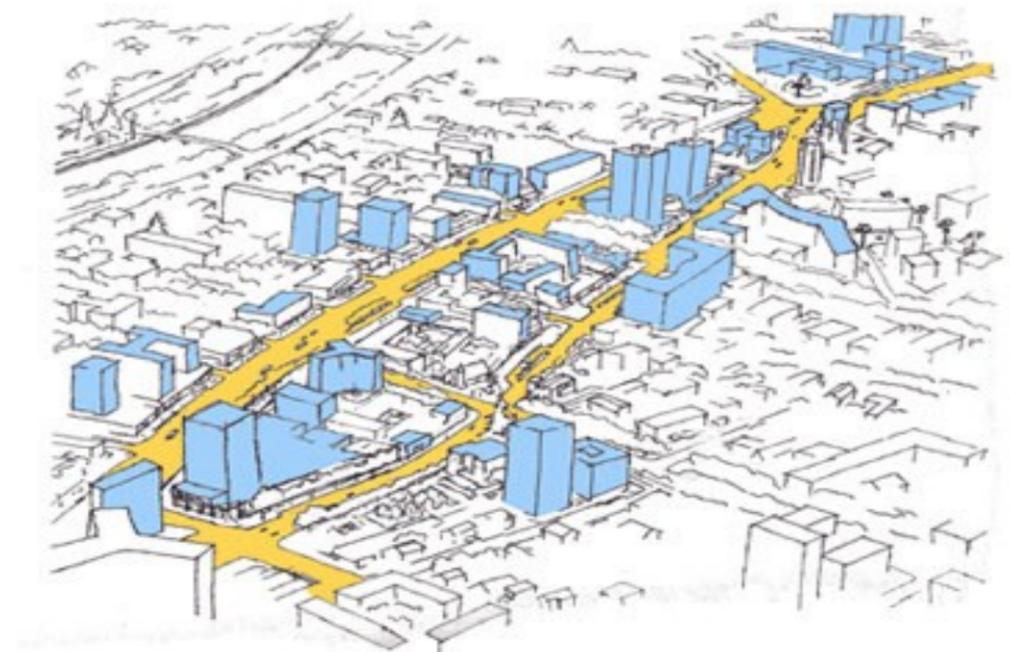
R E D T R A N S A N T I A G O



R E D M E T R O



E Q U I P A M I E N T O C O M E R C I A L



PROVIDENCIA

El flujo de día de semana sucede a lo largo del eje providencia predominando una relación **Oriente Poniente**

Comuna de providencia

E s t u d i o u r b a n o

DINAMICA DE FLUJOS /FIN DE SEMANA



A R E A S V E R D E S



E U I P A M I E N T O C U L T U R A L

El flujo de día del fin de semana sucede en torno a las áreas verdes, principalmente con el cerro San Cristóbal.



Comuna de providencia

Estudio urbano



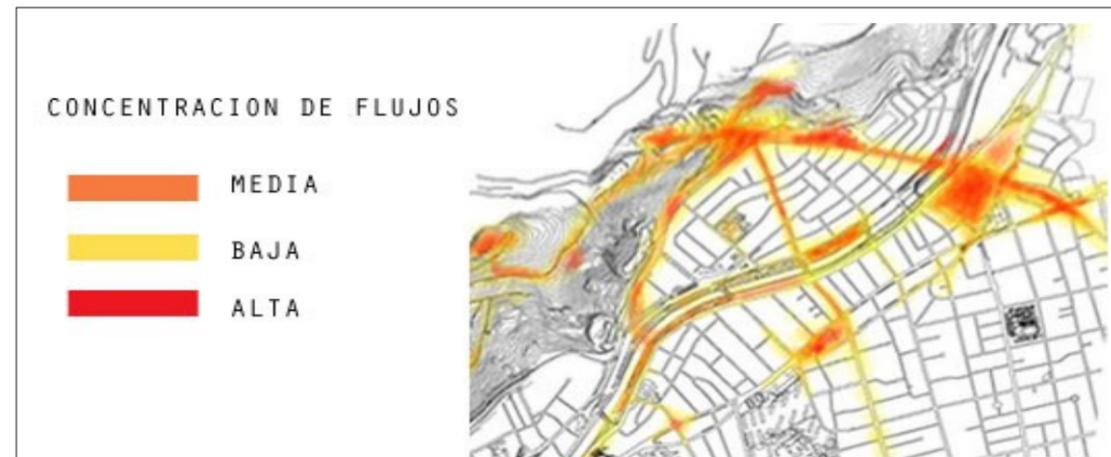
CONFIGURAR UN EJE CULTURAL EN EL BORDE DEL CERRO

PROPUESTA URBANA

CONSOLIDAR AVENIDA EL CERRO EN UN EJE CON MAYOR CARACTER DENTRO DE LA COMUNA.

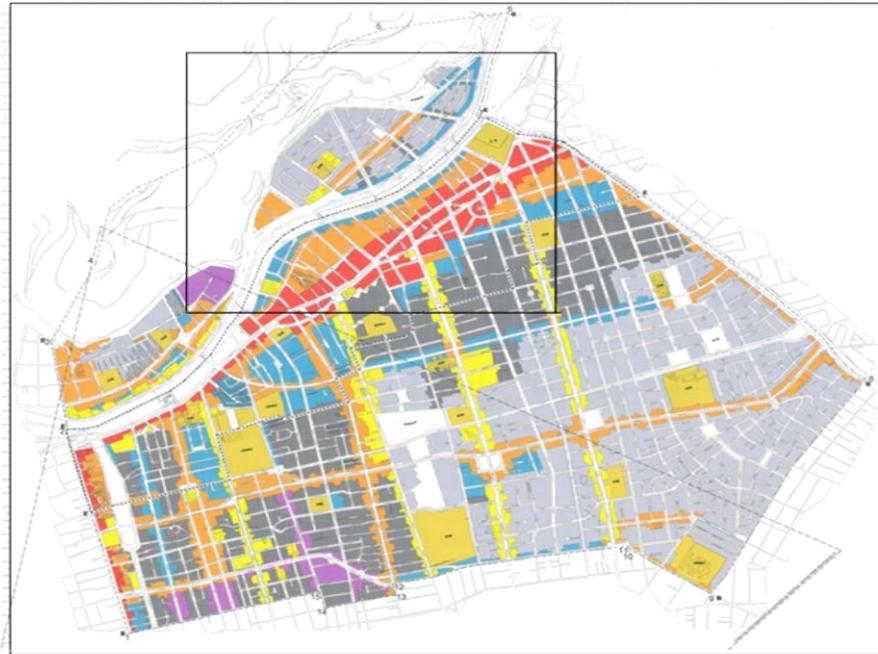
UNA NUEVA ZONA QUE MEDIE ENTRE LA CIUDAD Y EL CERRO.



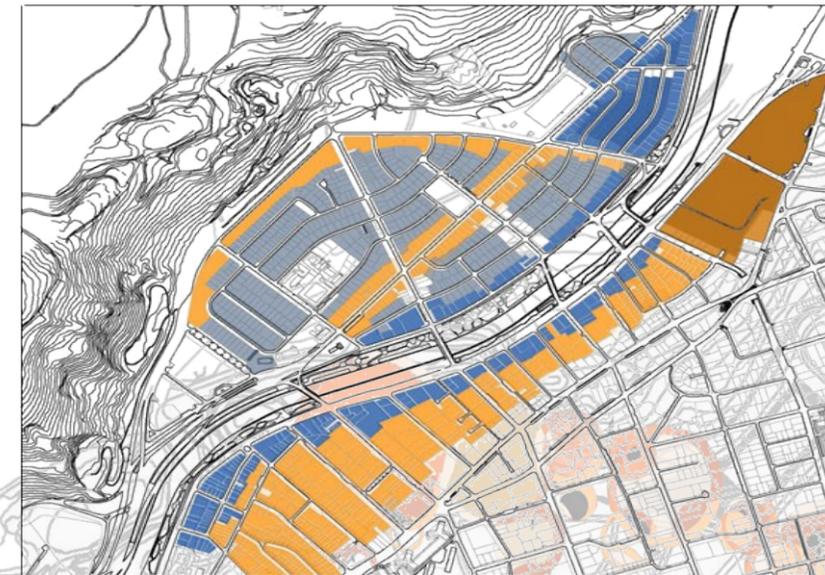


Aparece una oportunidad de constituir una nueva conexión Norte/Sur entre la ciudad y el cerro.
Eje tobalaba/túnel Cerro San Cristóbal





Uso de suelo propuesto



Generar un nuevo eje comercial /galerías, cafe, restaurant/ para que revitalize la zona.

PROPUESTA URBANA

Barrio/ borde verde publico con edificación aislada de max 3 pisos.

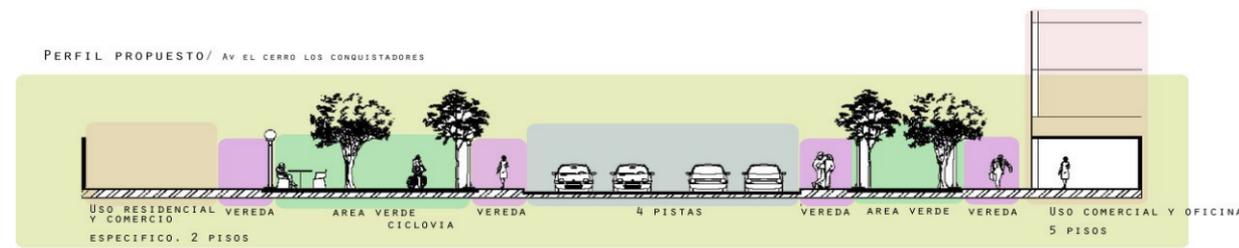
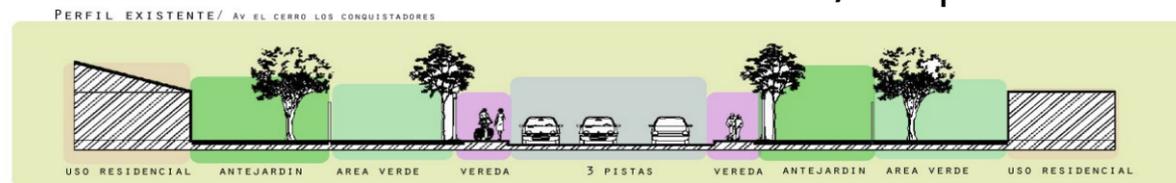
Cerro metropolitano/ programa/ túnel, torre costanera, museo, zoológico.

Liberar el suelo trasladando la línea de cierre a la línea de edificación.

paseo de las estaciones/ sistema que permite revitalizar un trozo de la ciudad.

dar una función a un borde hoy no consolidado, mostrando una jerarquía dentro de un ambiente urbano homogéneo, como es pedro de valdivia norte.

reunirse en torno a la cultura / esparcimiento / naturaleza



Contexto urbano_ aproximación al lugar

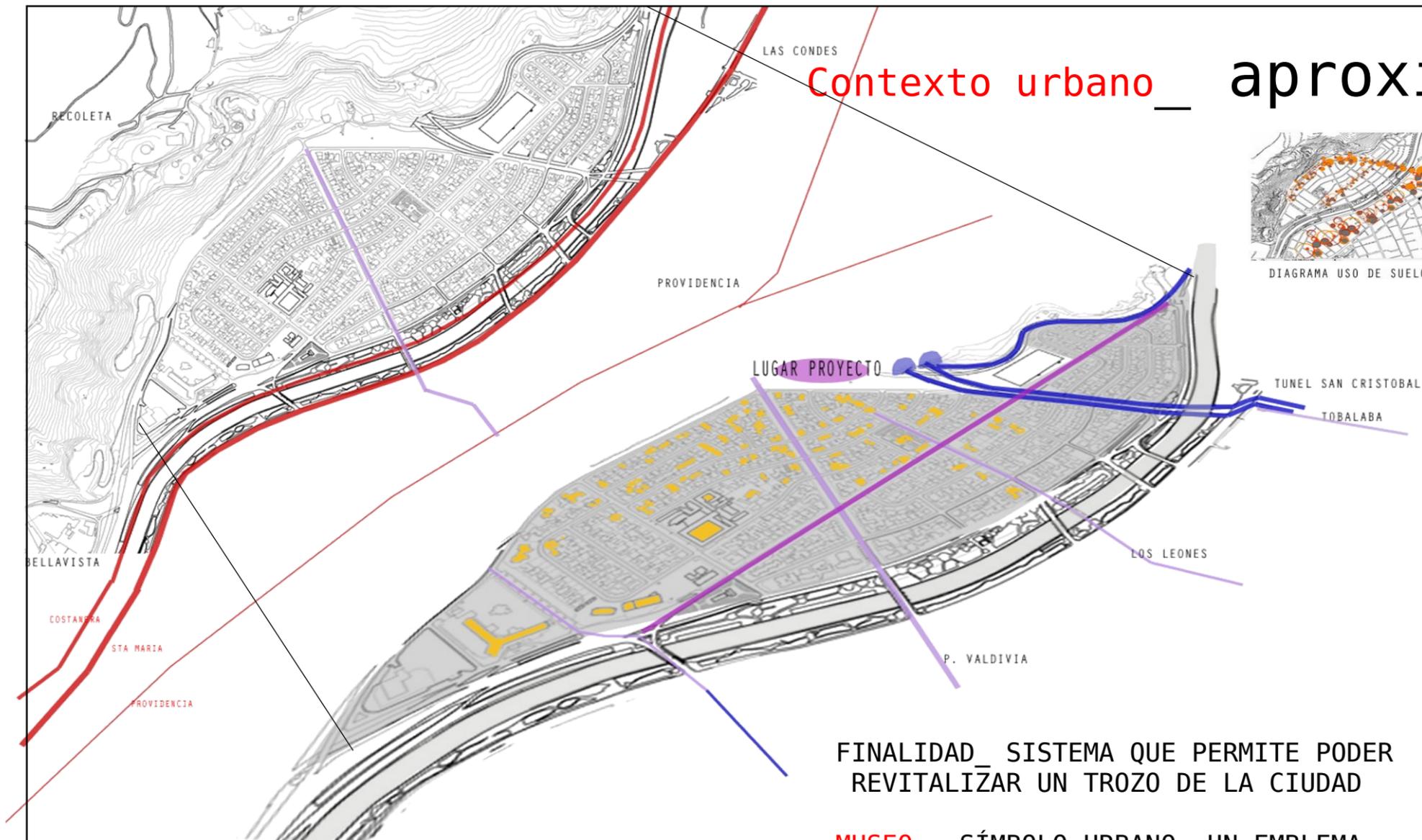


DIAGRAMA USO DE SUELO



DIAGRAMA RECORRIDO TRANSANTIAGO



DIAGRAMA OCUPACION EN TORNO AREA VERDE

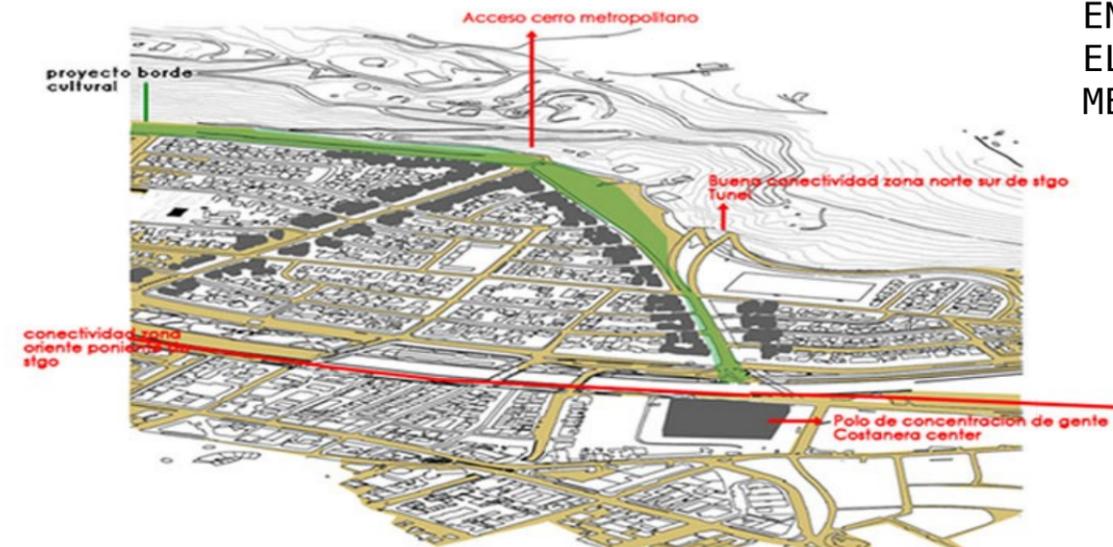
FLUJOS FIN DE SEMANA_ EL CERRO COMO CONTENEDOR DEL PROGRAMA. PEDRO DE VALDIVIA/EJE CIVICO LA CIUDAD SE ACERCA AL CERRO EN BUSCA DE ESPACIOS DE RECREACION.



FLUJOS DIA DE SEMANA_ MAYOR CONCENTRACION DE GENTE EN EJE PROVIDENCIA

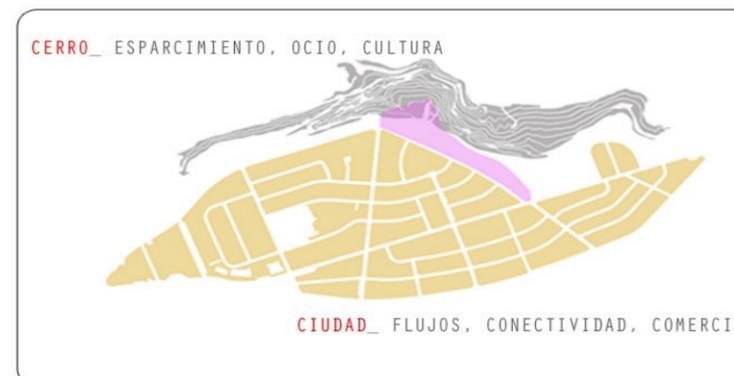


BARRIO CENTRAL CONECTADO CON OTRAS COMUNAS TANTO POR SU GEOGRAFIA COMO POR SUS EJES VIALES PRINCIPALES DE ESCALA METROPOLITANA.

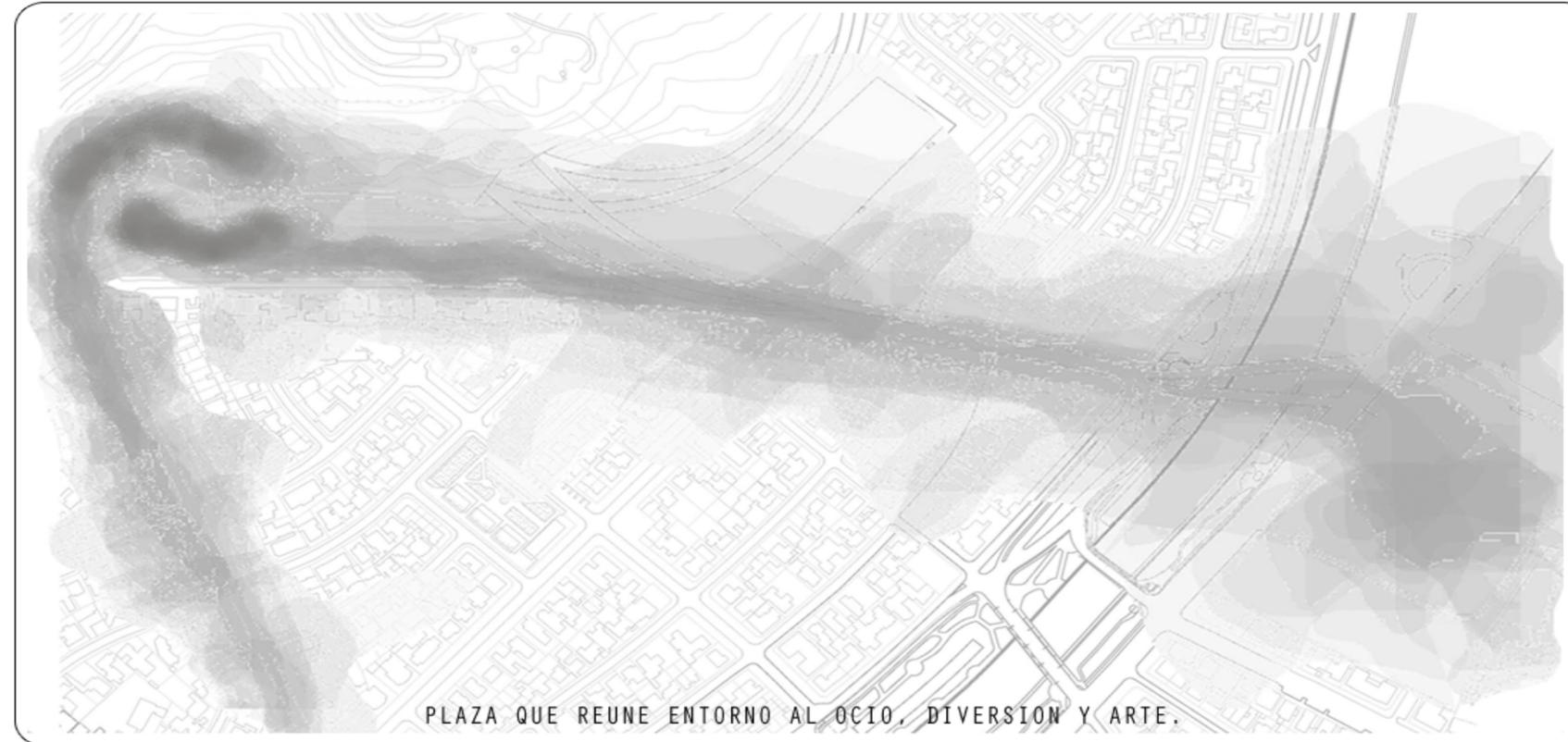


FINALIDAD_ SISTEMA QUE PERMITE PODER REVITALIZAR UN TROZO DE LA CIUDAD

MUSEO_ SÍMBOLO URBANO, UN EMBLEMA DENTRO DE LA CIUDAD. IMPLICA REUNIRSE EN TORNO A LA CULTURA EN FORMA MASIVA, EL CUAL ES FAVORECIDA POR EL PARQUE METROPOLITANO.



Propuesta urbana_ imagen de proyecto

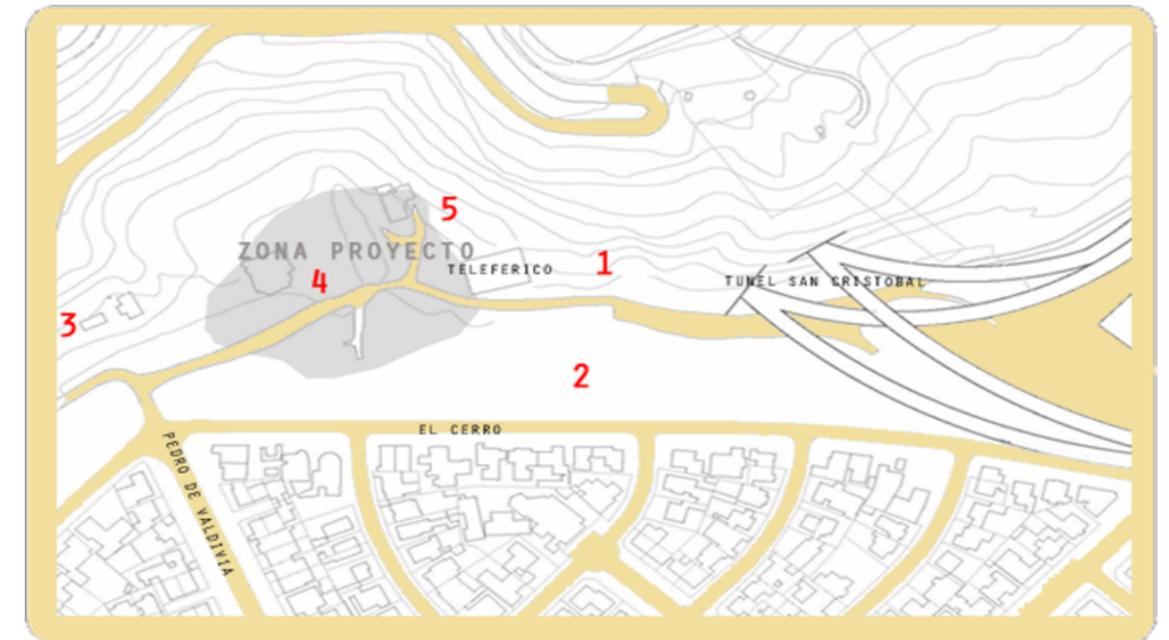
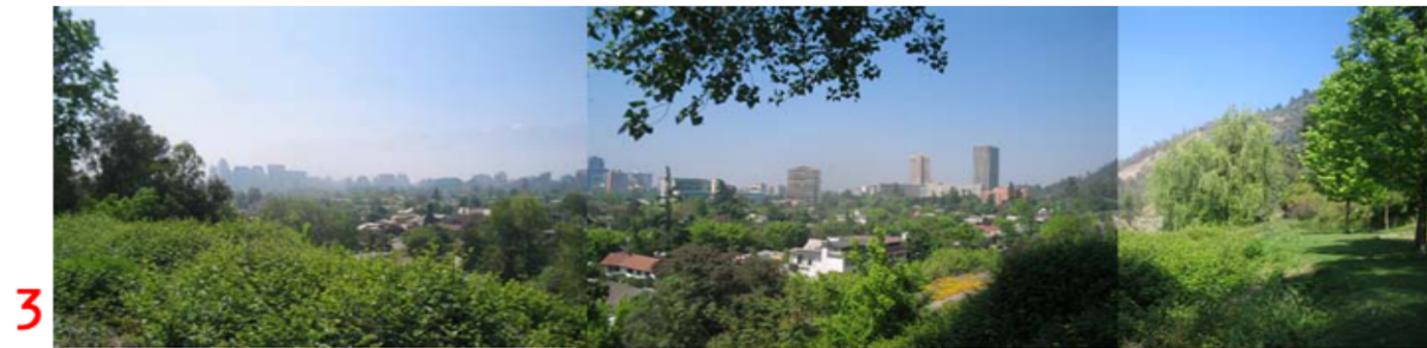


CONCENTRAR EL FLUJO DEL DIA DE SEMANA: COMERCIO, CONECTIVIDAD, FLUJOS CON EL DEL FIN DE SEMANA_ OCIO, ENTRETENIMIENTO, DIVERSION EN LA PLAZA DEL ARTE.



Propuesta urbana_ imagen de proyecto

REGISTRO FOTOGRÁFICO



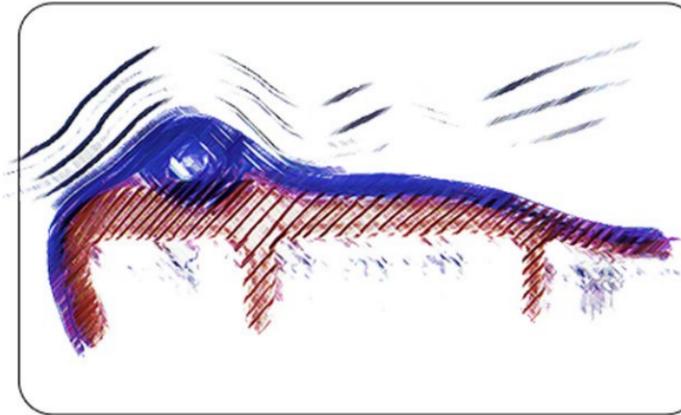
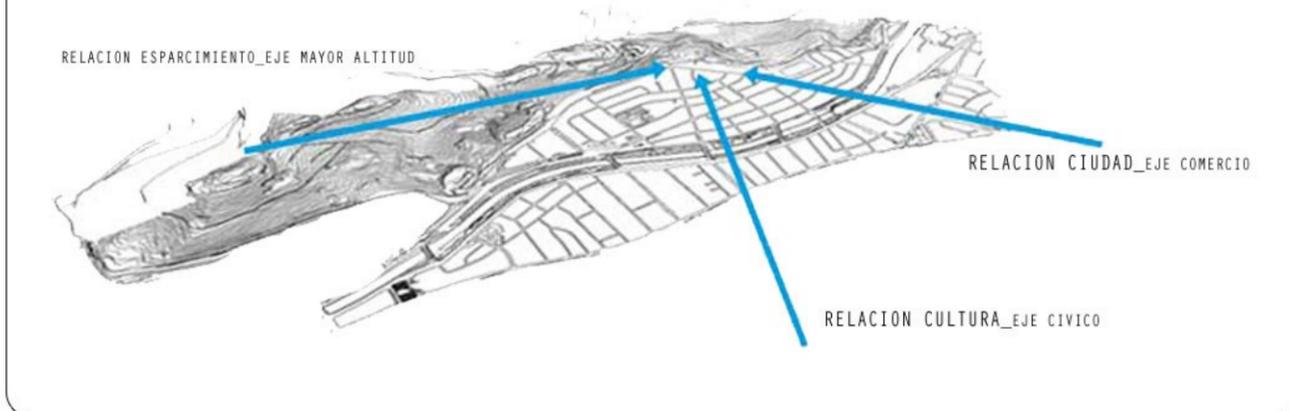
Estrategia proyectual

condicionantes del lugar

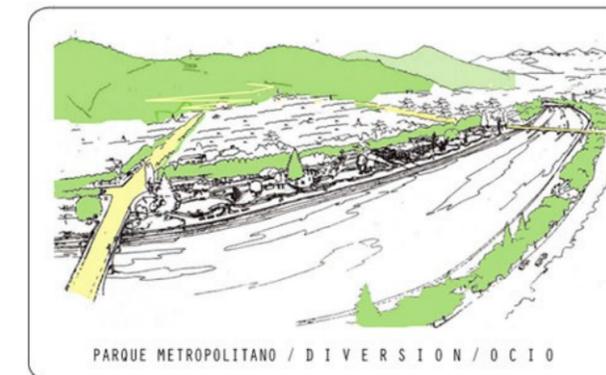
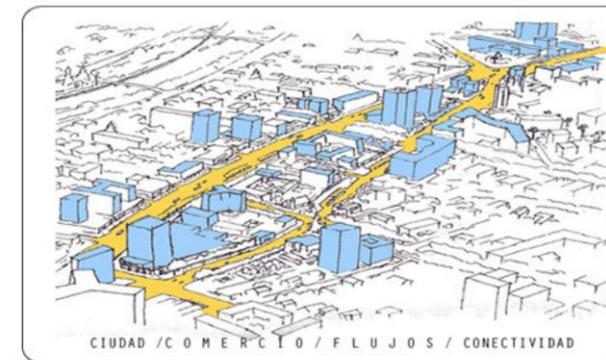


- 2 EJES PRINCIPALES CONSTITUIRÁN EN UN FUTURO LOS ACCESOS PRINCIPALES DEL PROYECTO.
- EJES MENORES RELACIONAN EL LUGAR CON EL PROYECTO.
- INCORPORACION DEL PROGRAMA ANEXO_ TELEFERICO, ACCESO PARQUE METROPOLITANO.

INTEGRACION LUGAR CON PROYECTO PLAZA CENTRAL ACOGE LOS FLUJOS DE LA SEMANA Y DEL FIN DE SEMANA



EMPLAZAMIENTO

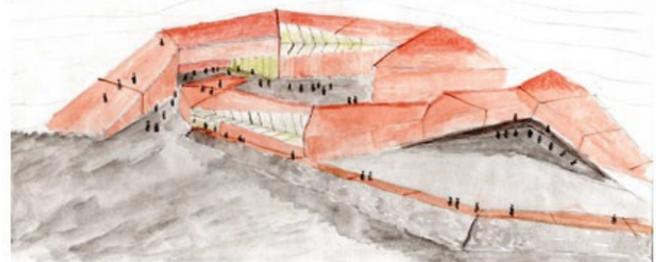
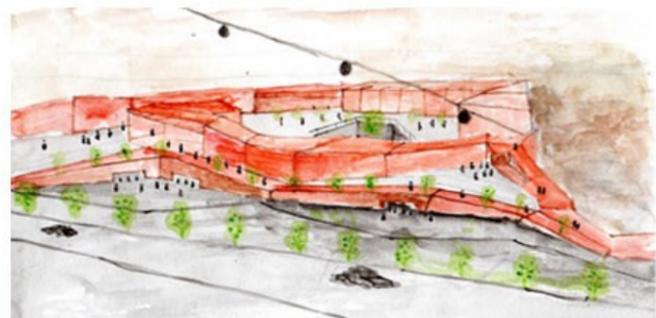


C
O
N
F
I
G
U
R
A
C
I
O
N

P
L
A
Z
A

Propuesta urbana_ emplazamiento proyecto

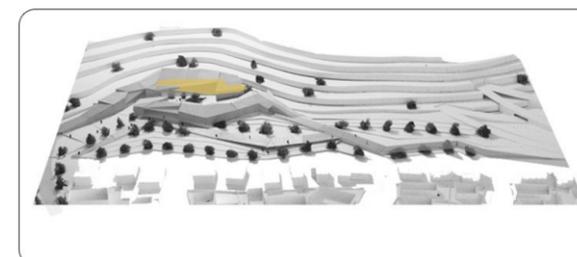
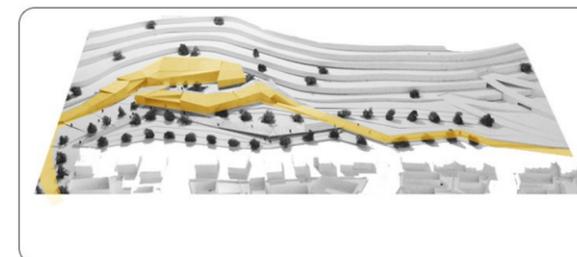
estrategia proyectual



2 Cintas que contienen un **núcleo plaza** que se incorpora tanto a la ciudad como al cerro.

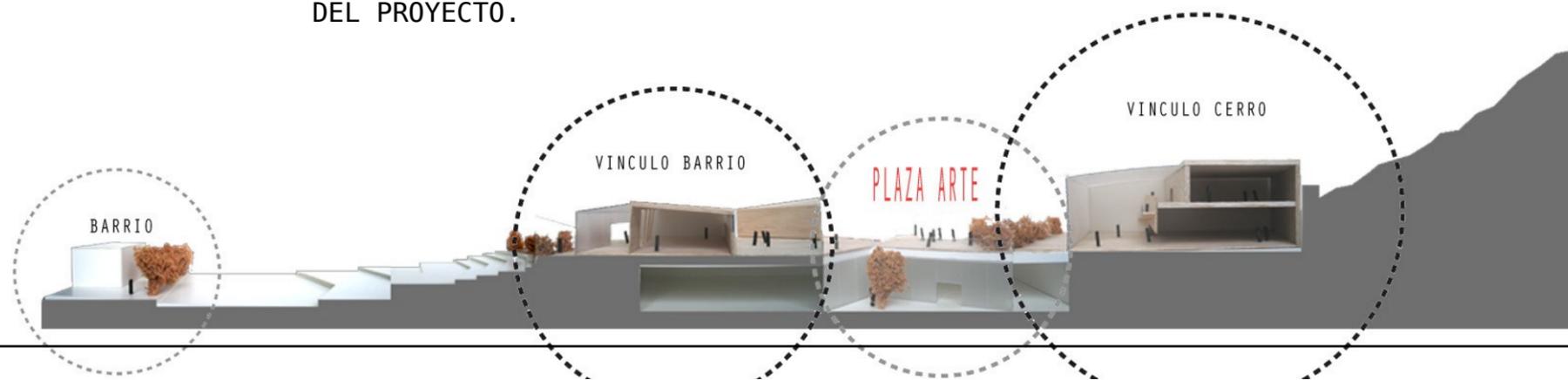
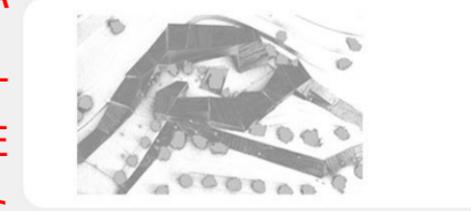
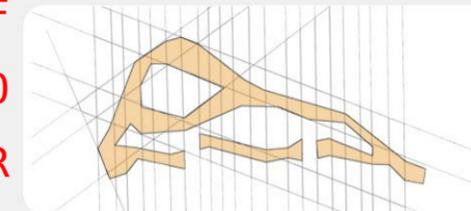
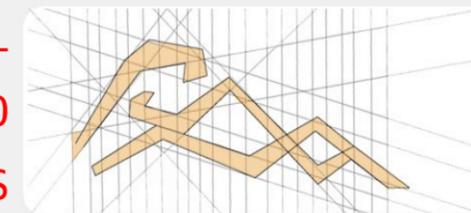
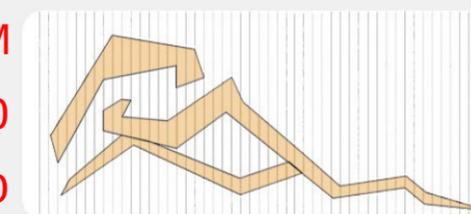


2 CINTAS QUE RECOGEN LOS FLUJOS DEL **DIA DE SEMANA** Y **FIN DE SEMANA**. ESTAS 2 CINTAS CONTIENEN EL PROGRAMA DEL PROYECTO.



M
O
D
E
L
O
S

F
O
R
M
A
L
E
S



PROPUESTA PROGRAMA

Proyecto

REFERENTE PROGRAMÁTICO

MUSEO RUFINO TAMAYO

ARQUITECTO_ TEODORO GONZALES DE LEON
 SUPERFICIE CONST_ 2800M2
 UBICACION_ MEXICO bosque de chapultepec /parque urbano

proyectado como museo y centro cultural multidisciplinario, acoge actividades multidisciplinarias tales como conferencias, representaciones teatrales, conciertos.

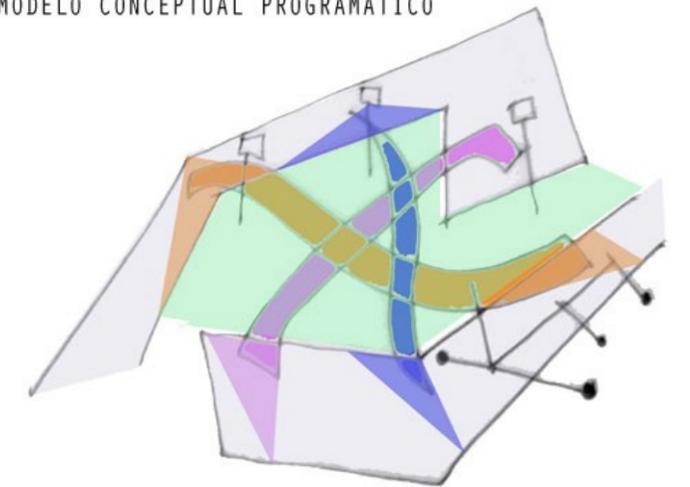


AMPLIACION NATIONAL GALLERY, WASHINGTON

ARQUITECTO_ I. M. PEI
 UBICACION_ WASHINGTON, EEUU

EL MUSEO SE ESTRUCTURA A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL QUE ACTUA A LA MANERA DE HALL DE DISTRIBUCION. LO QUE CORRESPONDE AL PROGRAMA TRADICIONAL DEL MUSEO ADOPTA LA ESTRUCTURA DE SLAAS Y EL RESTO DE LAS DEPENDENCIAS /HALL, LUGAR DE VENTA, EDIFICIO ADMINISTRACION, BIBLIOTECA, AUDITORIO, SALAS TEMPORALES, RESTAURANT-BAR CONFIGURAN SU SITUACION RESPECTO AL CONTEXTO URBANO.

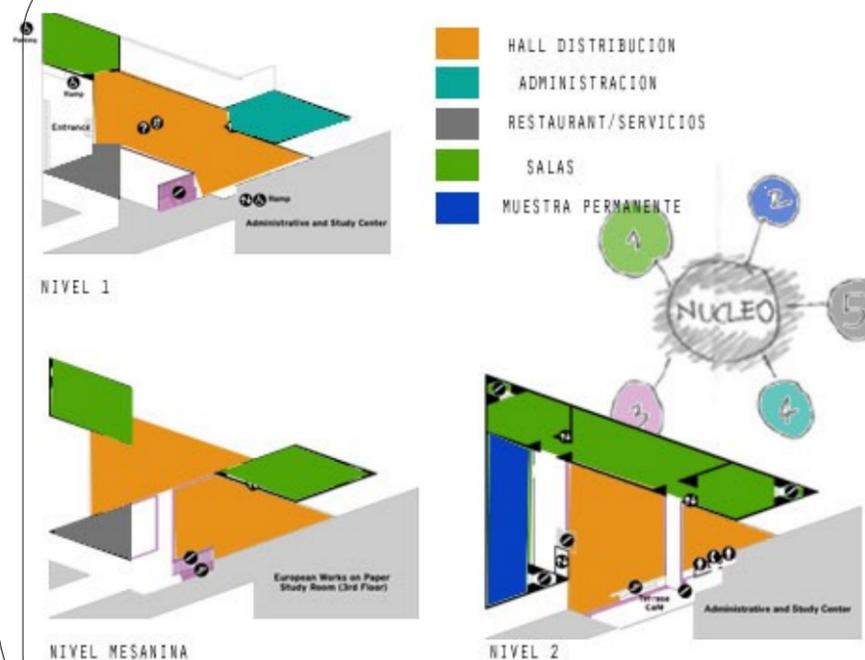
MODELO CONCEPTUAL PROGRAMÁTICO



Desde la antesala museo se comunican las distintas áreas tanto de extensión como de comunicación, pudiendo independizarse su funcionamiento al cerrar el Museo.

PROGRAMA

	Sala exposiciones permanentes	500M2
	Sala exposiciones temporales	700M2
	Deposito de obras	250M2
	Oficinas	100M2
	Patio central	600M2
	Cafeteria	200M2
	Estacionamientos	500M2



PROGRAMA CONCEPTUAL MUSEO



MUSEO INSTITUCIÓN PERMANENTE, FUNCIONAL Y DE CARACTER DIVERSO QUE PONE EN ESCENA NO SÓLO LOS OBJETOS CULTURALES, SINO TAMBIÉN SU ORGANIZACIÓN, DISPOSICIÓN Y SU ESPACIO ARQUITECTÓNICO EN CONJUNTO CON LAS INNOVACIONES TÉCNICAS.

EL MUSEO ES ENTENDIDO NO SÓLO COMO UN LUGAR DE CONTEMPLACIÓN DIRECTA DE LA OBRA DE ARTE, SINO COMO UN FOCO CULTURAL, INTEGRANDO TANTO AL ARTE, COMO LA CULTURA, ARQUITECTURA, ENTRETENIMIENTO, LOGRANDO QUE EL VISITANTE SE DETENGA A MIRAR DENTRO DE LA CIUDAD.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO_ CAPACIDAD DE ALBERGAR VARIADOS TIPOS DE INSTALACIONES FLEXIBLE EN CUANTO A SU ESPACIALIDAD.

P
R
O
G
R
A
M
A
m²

GALERÍAS

PERMANENTES (PINTURA, DIBUJO)	600m ²
TEMPORALES (MONTAJES, INSTALACIONES)	1200m ²

BODEGAS DEPOSITOS (400m²)

ÁREA RECIBO DE OBRA (CARGA Y DESCARGA)	100m ²
ALMACENAJE TEMPORAL	300m ²

ADMINISTRACION (300m²)

OFICINAS ADMIN.	20m ²
OFICINA DIRECTOR	30m ²
SALA DE REUNIONES	40m ²
SERVICIOS	10m ²
BODEGA	20m ²
OFICINAS	70m ²
ESTAR ADMIN	56m ²
CIRCULACIONES	44m ²

VESTIBULO (275m²)

BOLETERÍA	10m ²
GUARDARROPIA/BAÑOS PUBLICOS	20m ²
INFORMACIONES/TELÉFONOS PÚBLICOS	20m ²
ACCESO Y CIRCULACIONES	200m ²

COMUNICACIÓN (680m²)

LIBRERÍA/TIENDA	210m ²
RESTAURANT/CAFÉ	170m ²
BIBLIOTECA	200m ²
SERVICIOS	100m ²

EXTENSION (700m²)

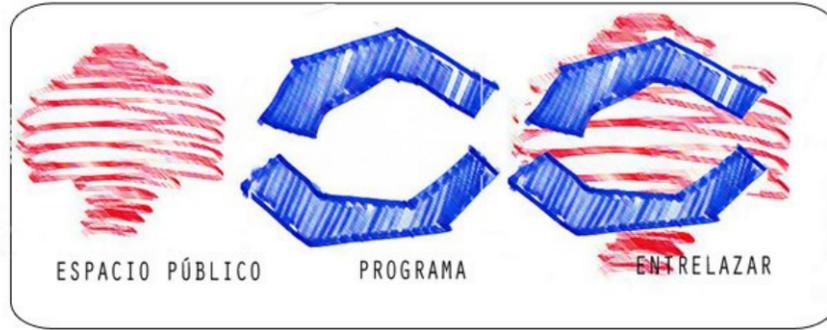
AUDITORIO HALL_480m² + BODEGAS_70m² + BAÑOS_20m²



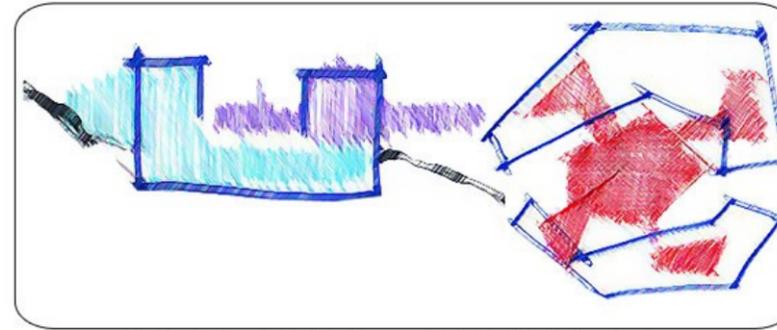
PROPUESTA PROGRAMA

imagen Proyecto

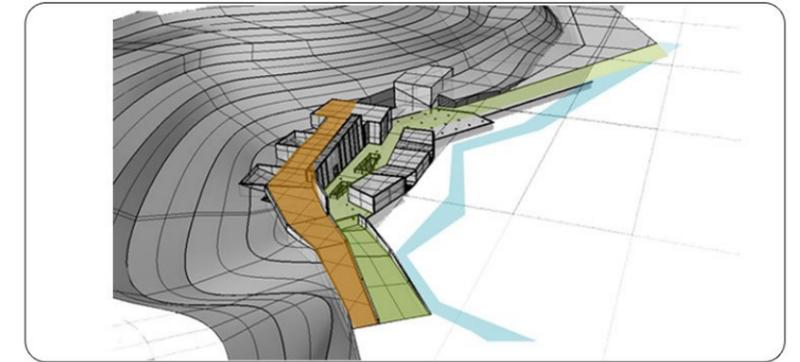
ESTRATEGIA PROYECTUAL



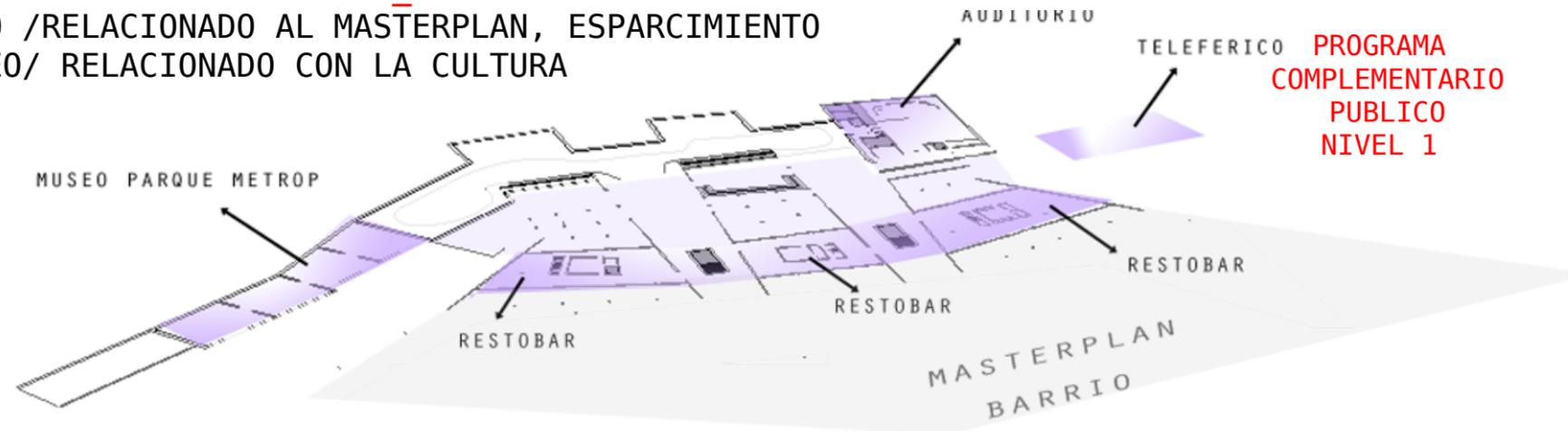
Concepto forma



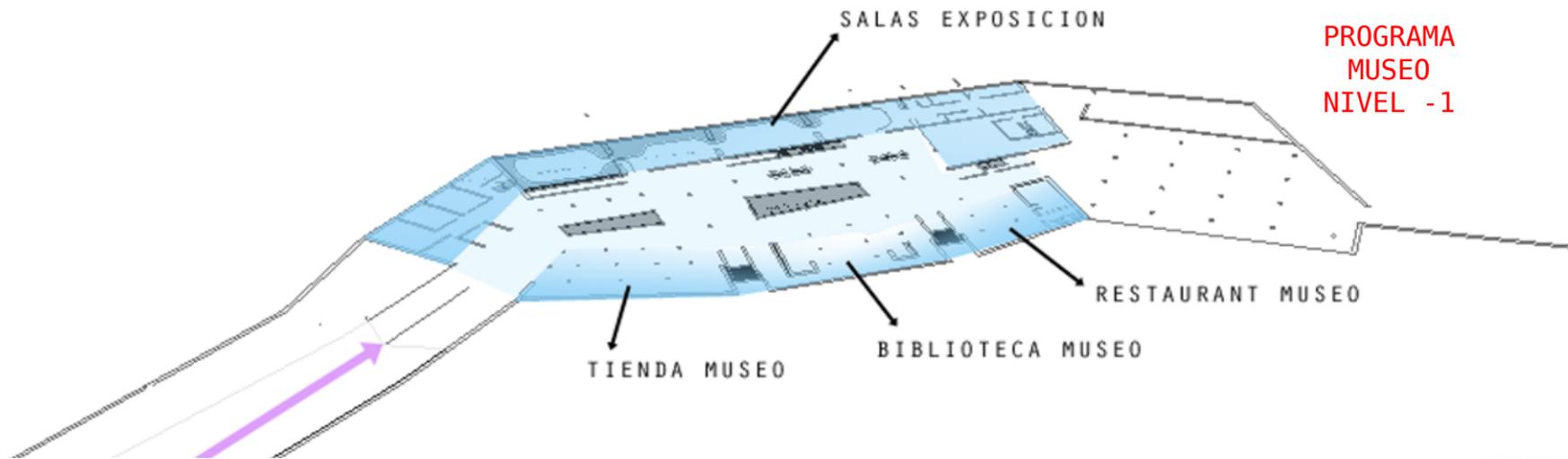
Concepto programa



SUBDIVISION DEL PROGRAMA_ OCIO /RELACIONADO AL MASTERPLAN, ESPARCIMIENTO MUSEO/ RELACIONADO CON LA CULTURA



PROGRAMA COMPLEMENTARIO PUBLICO NIVEL 1



PROGRAMA MUSEO NIVEL -1

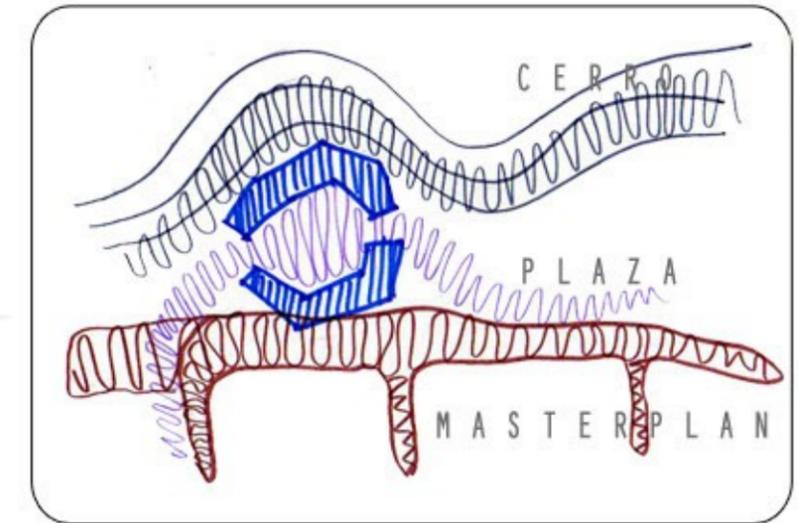


DIAGRAMA DE RECORRIDOS

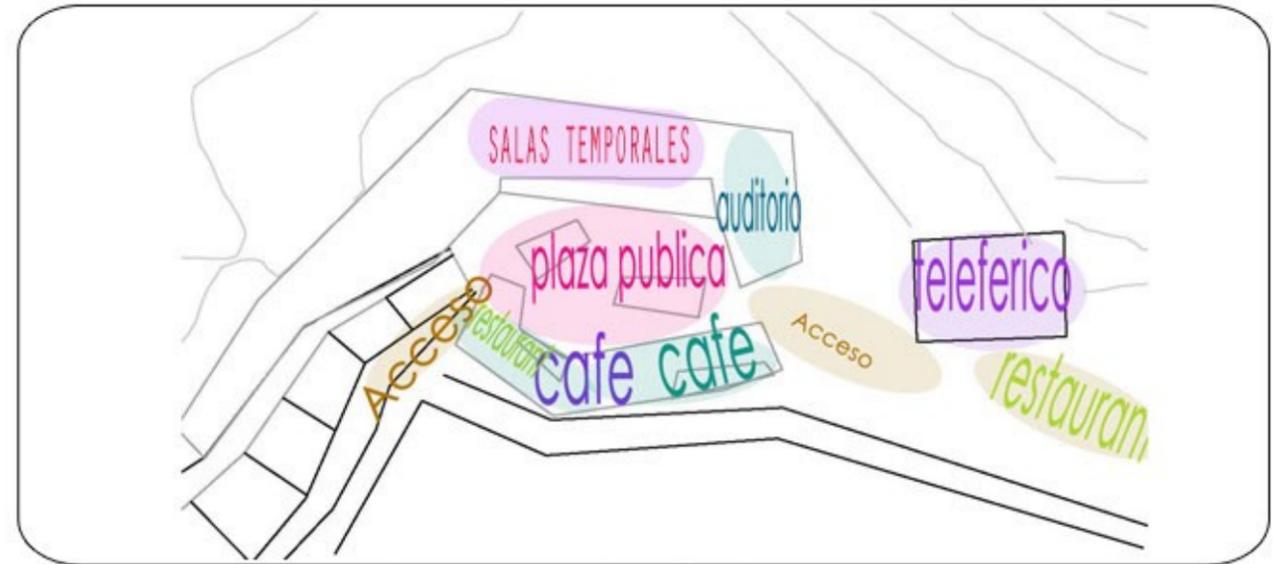


PROPUESTA PROGRAMA

imagen Proyecto



NIVEL INFERIOR PLAZA MUSEO



NIVEL SUPERIOR PLAZA PUBLICA

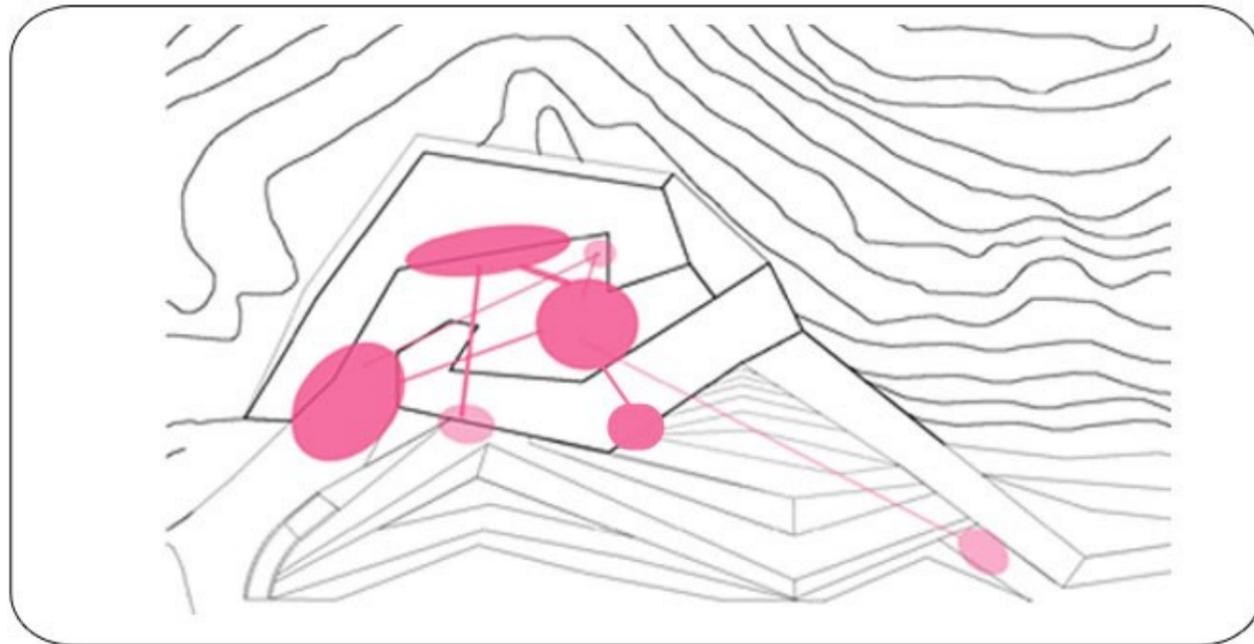


DIAGRAMA ACCESOS

Z
O
N
I
F
I
C
A
C
I
O
N

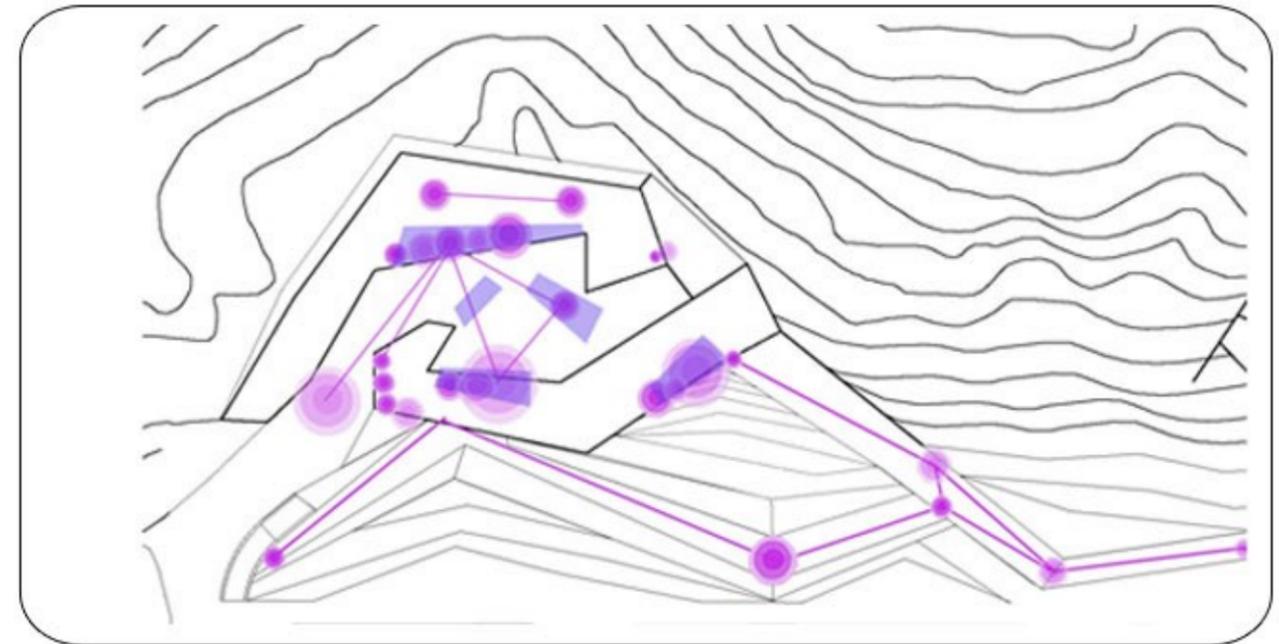
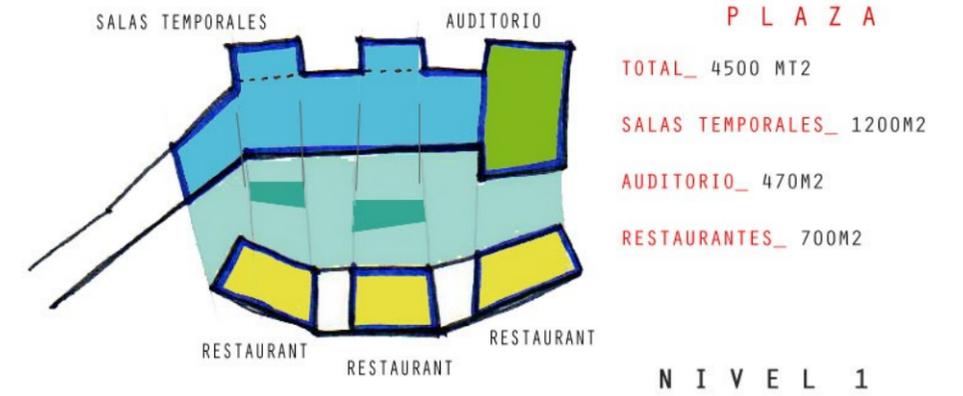
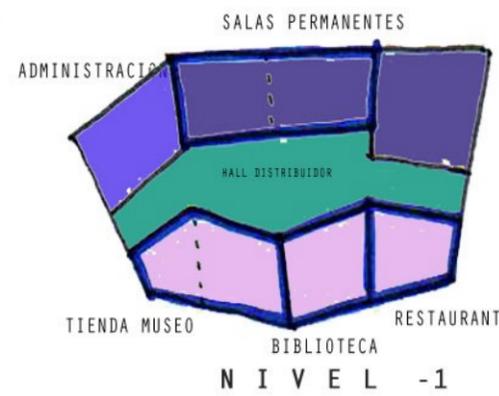
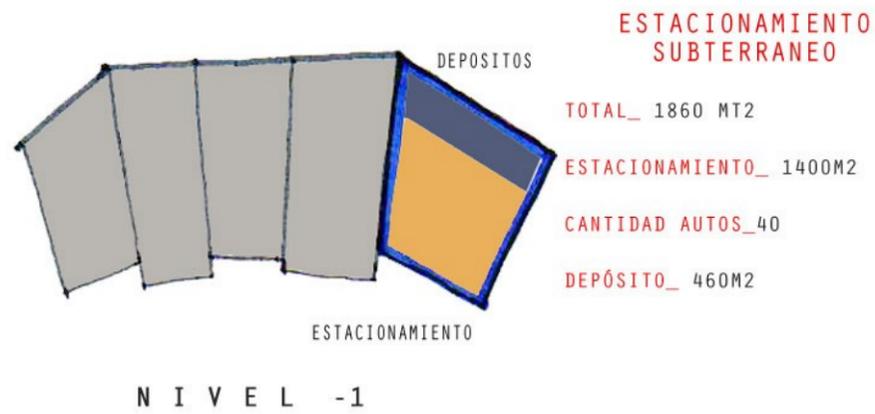


DIAGRAMA CIRCULACIONES

V o l u m e t r i a

PROGRAMA + DISTRIBUCION + SUPERFICIES



P
R
O
G
R
A
M
A

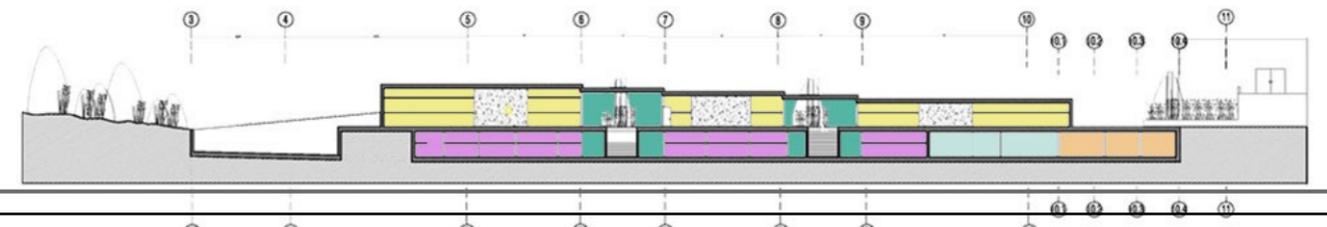
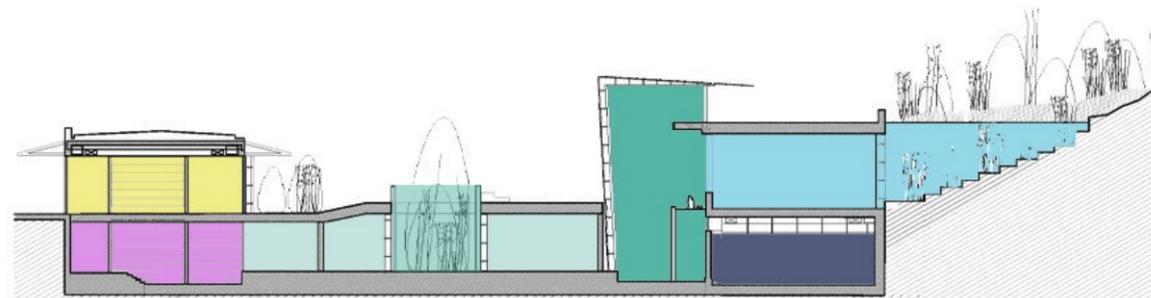
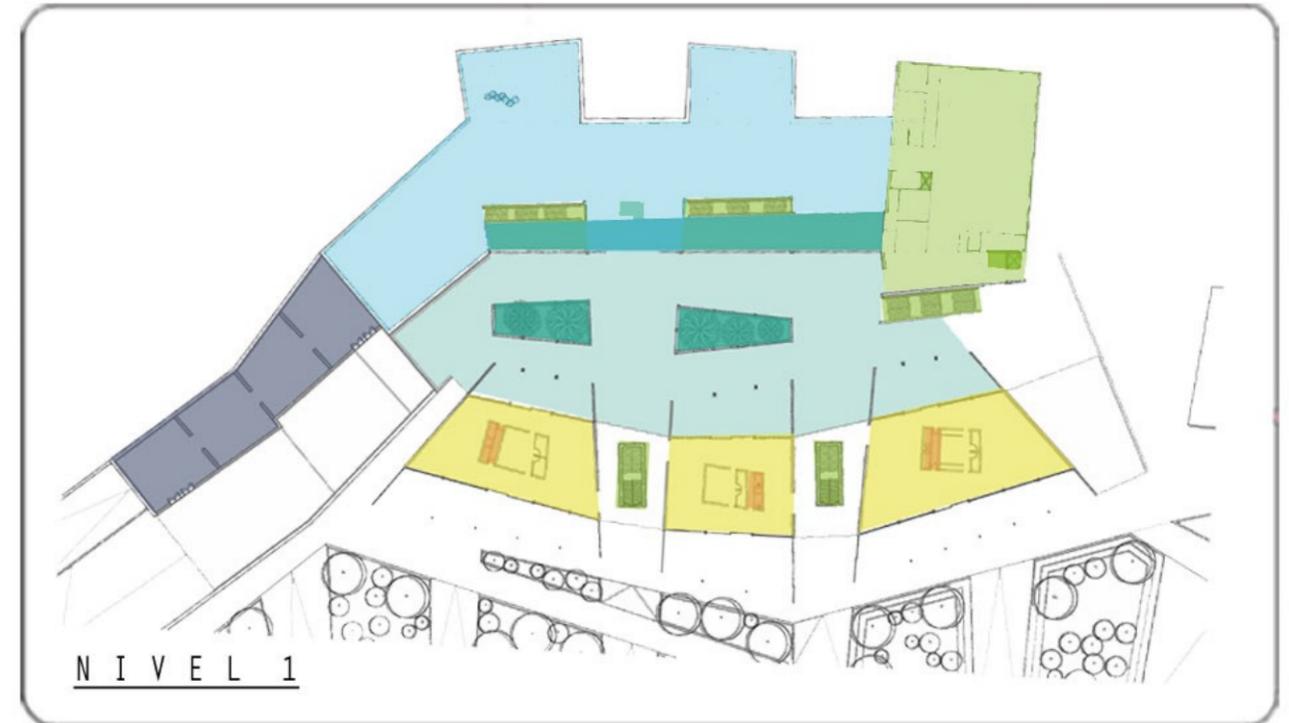
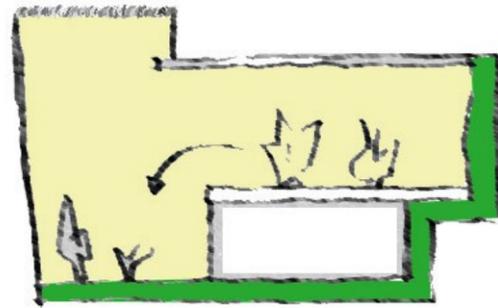


Imagen proyecto

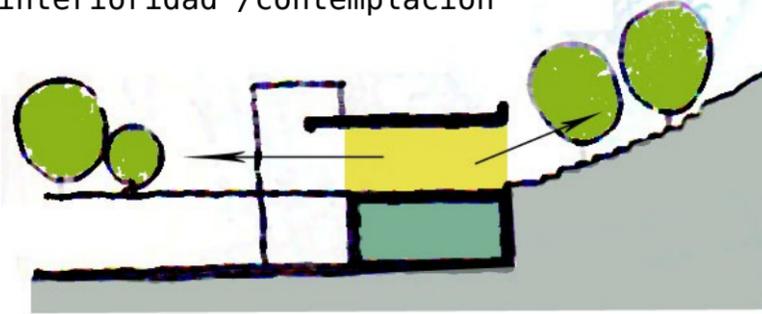
Alcances técnicos

ESPACIOS DE EXHIBICIÓN RELACIÓN ENTRE OBRA ARTÍSTICA Y EL ESPACIO



EXTENSION DEL ESPACIO EXPOSITIVO AL VACIO CENTRAL DEL EDIFICIO

exhibiciones permanentes espacios con interioridad /contemplación



EXHIBICIONES TEMPORALES GRANDES ESPACIOS UNITARIOS VINCULADOS AL CERRO Y LA CIUDAD

hall central del edificio museo vínculo entre la ciudad y el edificio / espacio ordenador /galería de circulación como extensión del espacio expositivo

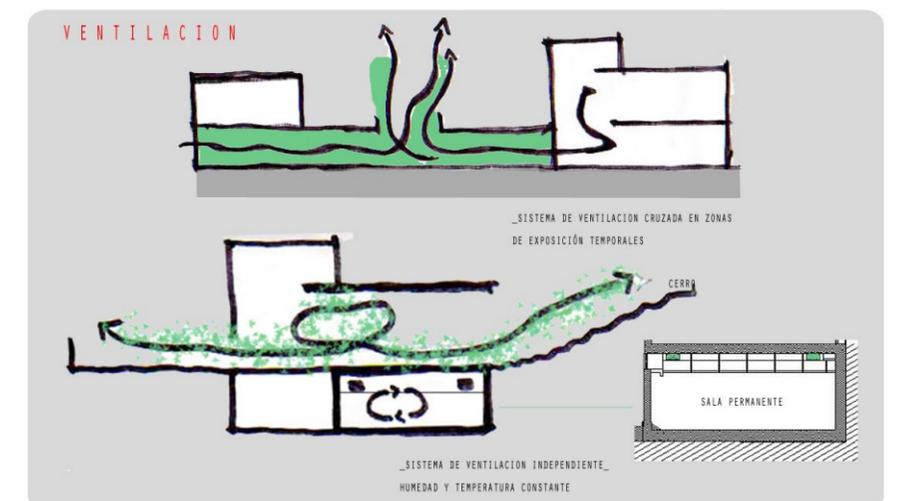
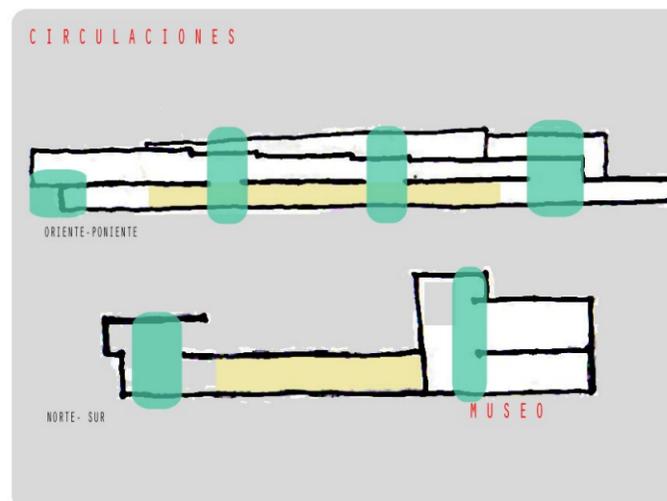
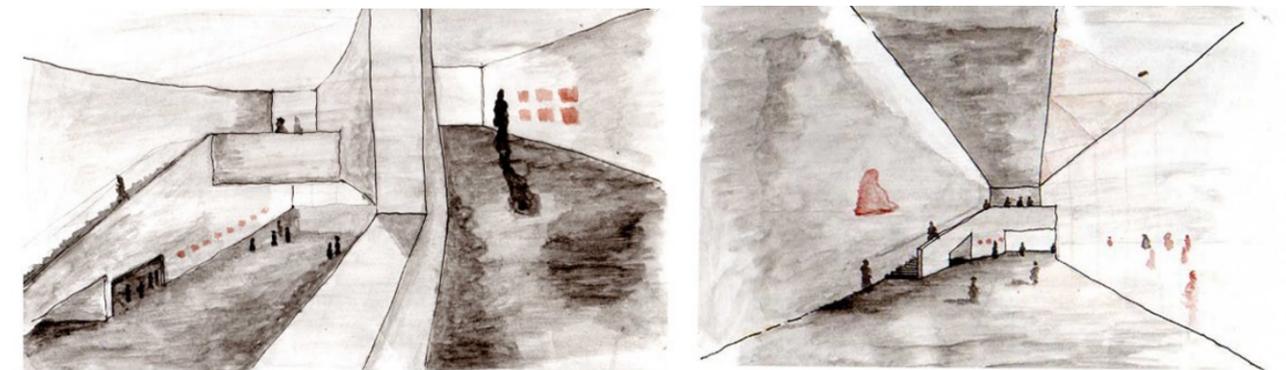
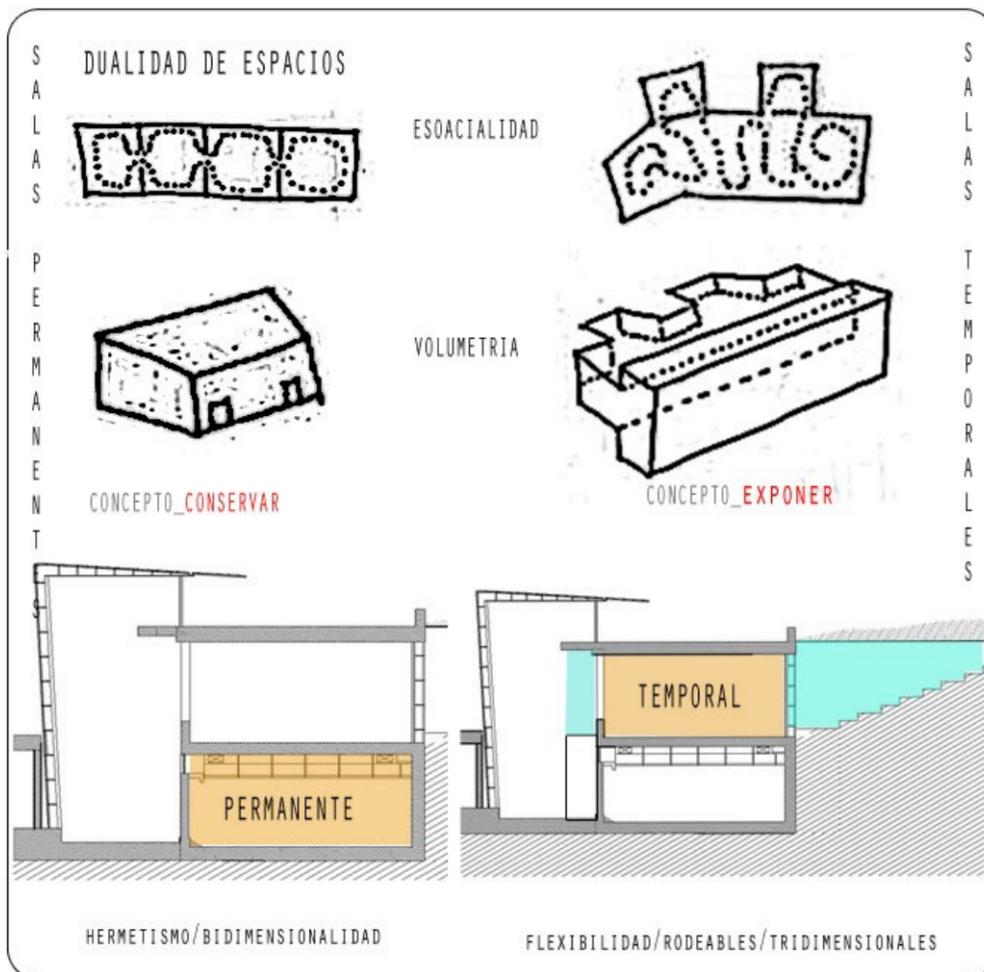
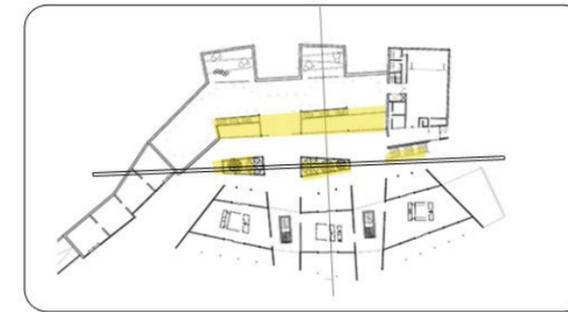


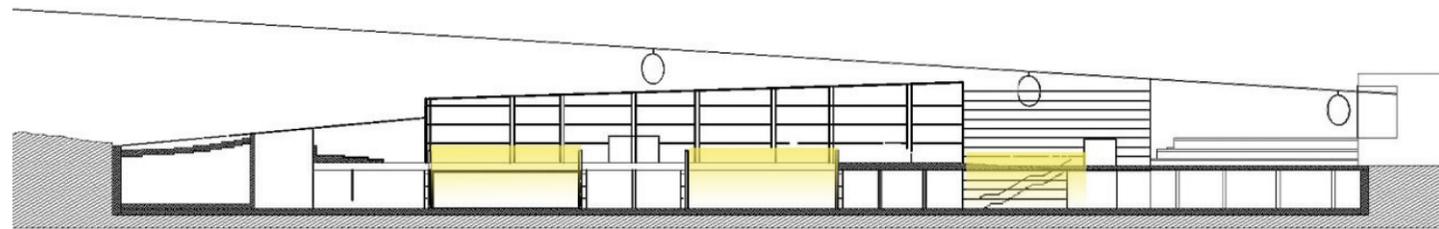
Imagen proyecto

Alcances técnicos

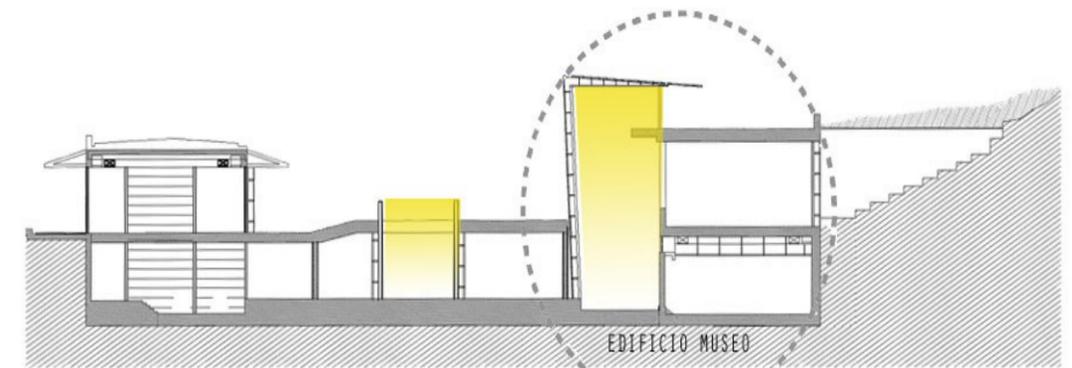
ILUMINACIÓN CONTROL DE LA LUZ NATURAL DESDE EL EXTERIOR HASTA LOS ESPACIOS MAS PRIVADOS DE EXPOSICIÓN.



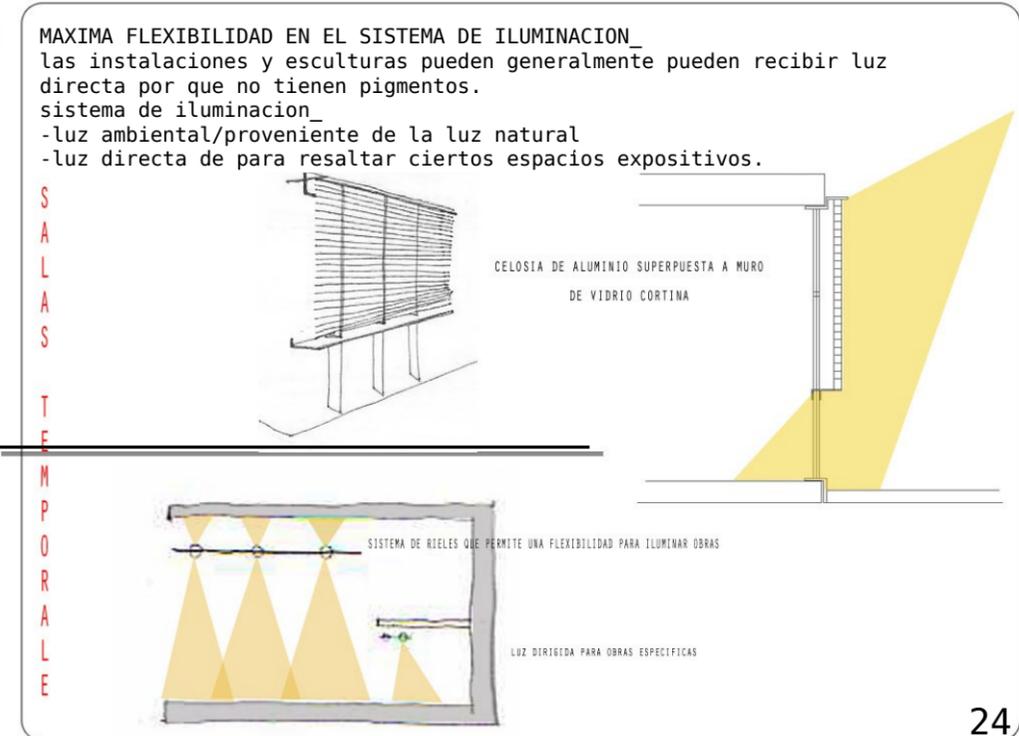
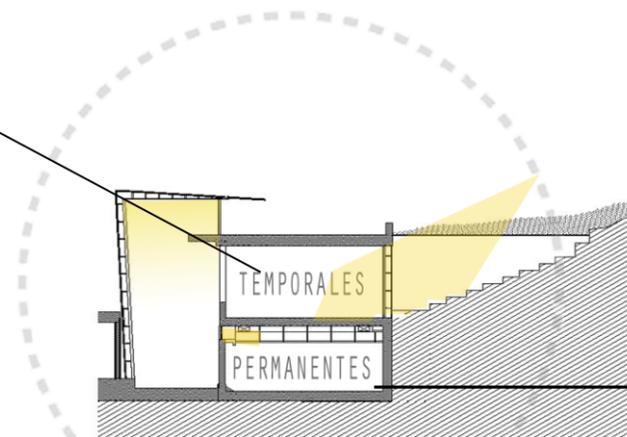
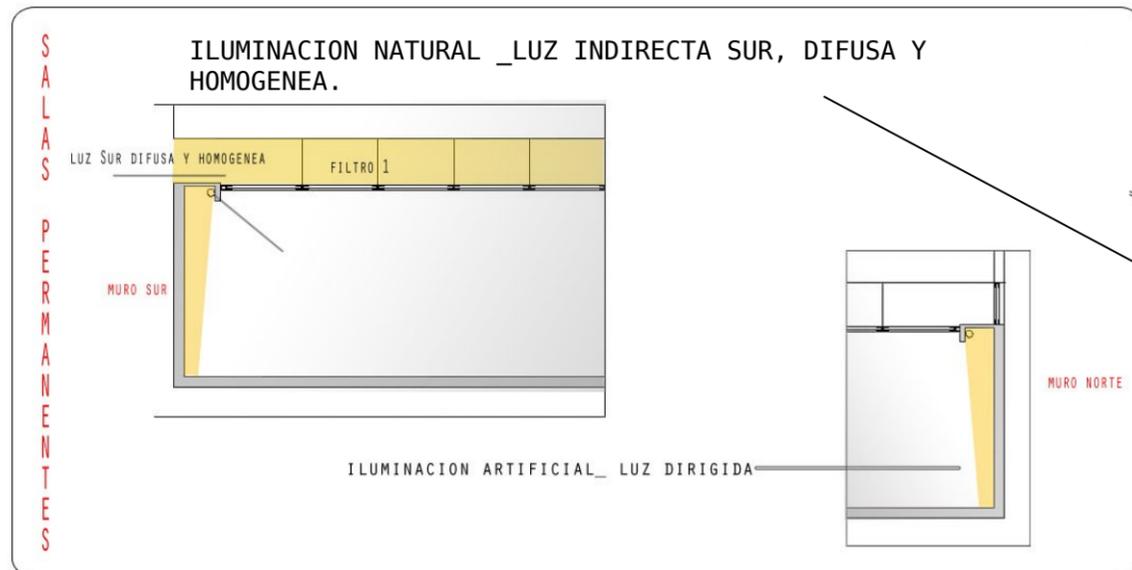
ILUMINACIÓN NATURAL EN LOS ESPACIOS MAS PÚBLICOS DEL PROYECTO.
LOS 2 NIVELES SE CONECTAN POR MEDIO DE LUCARNAS, QUE PERMITEN LA ENTRADA DE LUZ AL INTERIOR DEL PROYECTO.



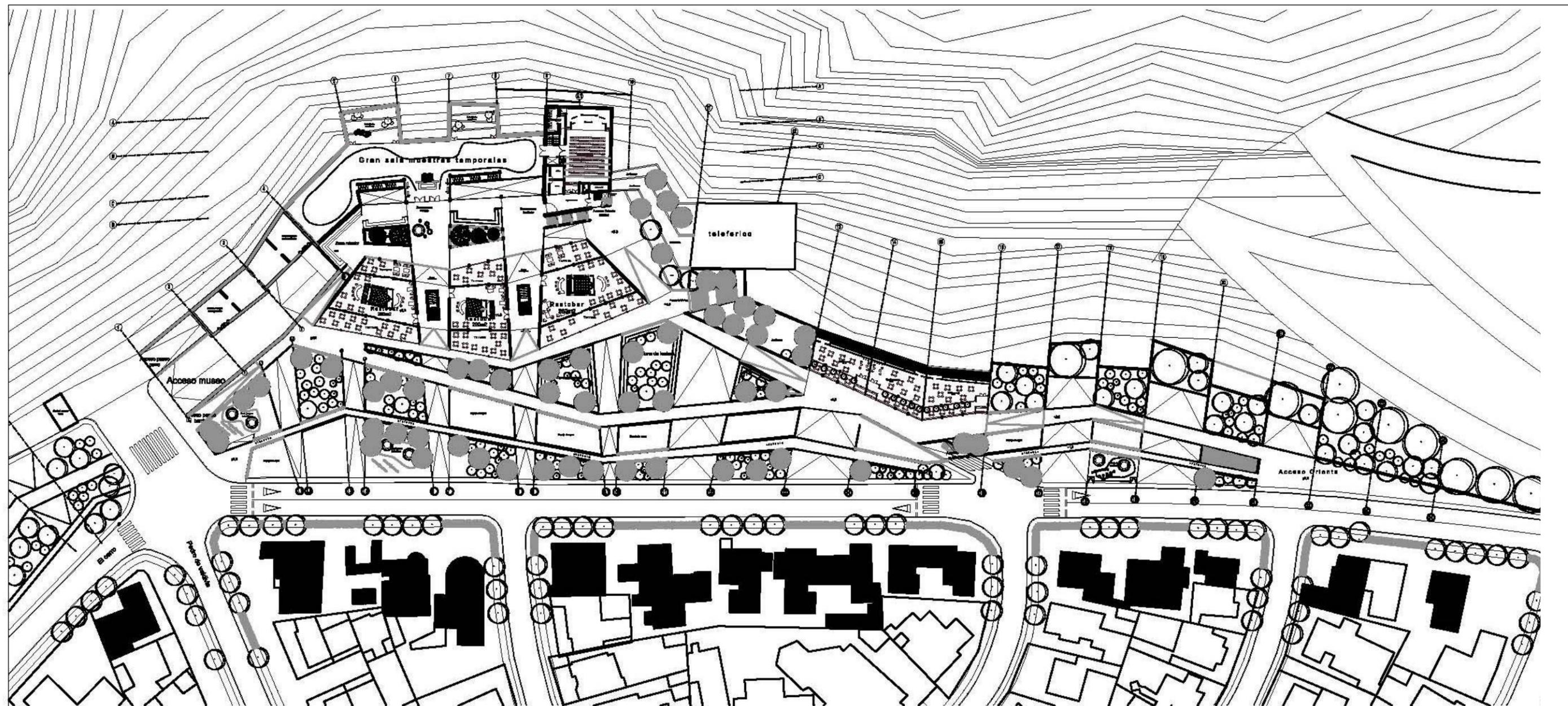
DENTRO DEL MUSEO, LA GRAN LUCARNA CONSTITUYE EL ELEMENTO DE INCORPORACION DE LUZ NATURAL TANTO A LAS SALAS DE EXPOSICION COMO A LAS CIRCULACIONES. ESTE ELEMENTO, TAMBIÉN CONSTITUYE LA IMAGEN EXTERIOR DEL EDIFICIO.



SISTEMA DE FACHADA DE DOBLE PIEL PARA UN MEJOR CONTROL SOLAR



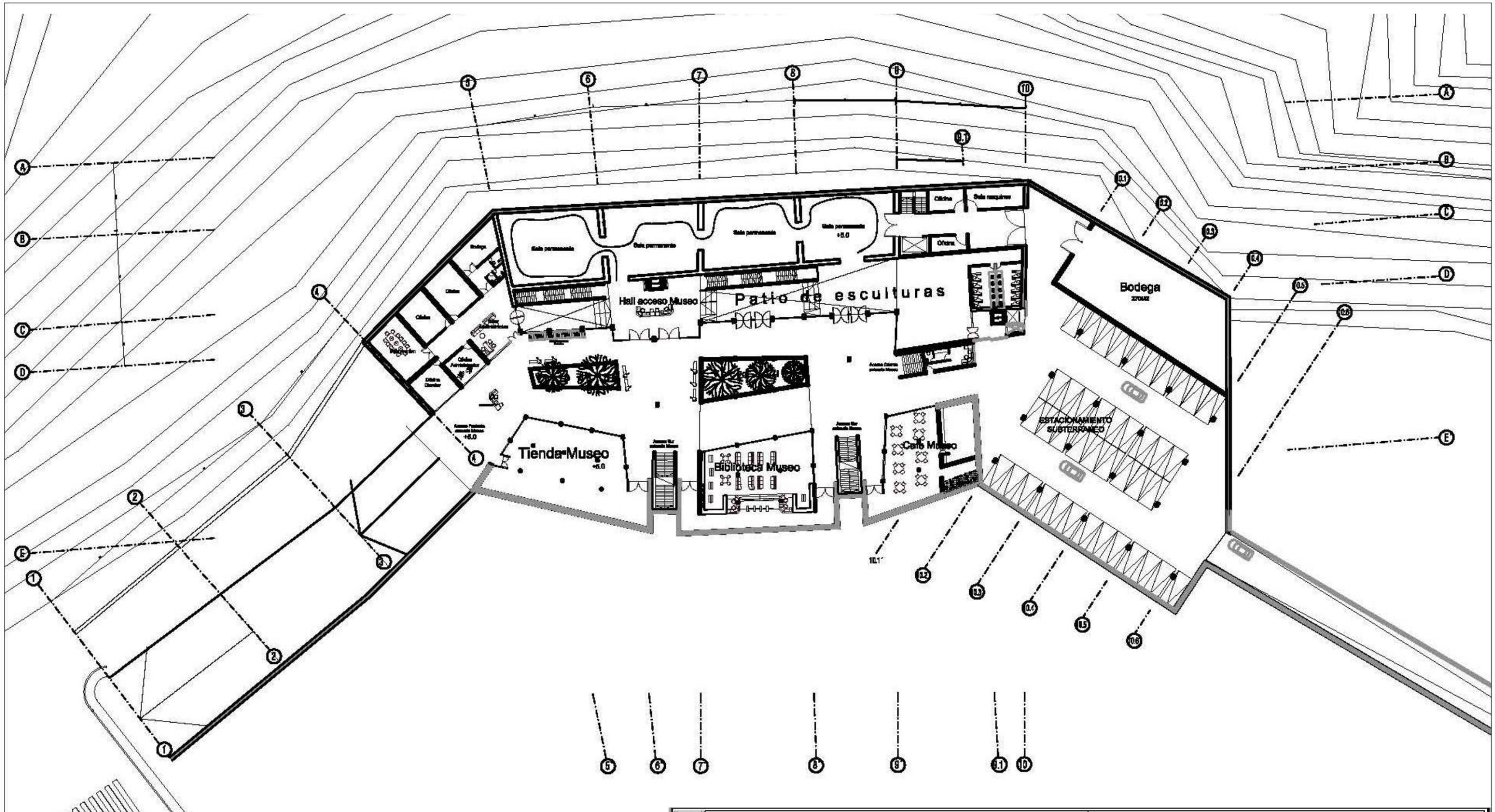
EMPLAZAMIENTO



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE				PROYECTO DE TITULO			
NOMBRE_ MARÍA JOSE CALVO RUBIO		PROFESOR_ JORGE MARSINO		AYUDANTE_ DANIELA URIBE		FECHA_ 11 DE AGOSTO	
PROYECTO_ MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO			CONTENIDO_ PLANTA EMPLAZAMIENTO			ESCALA_ 1/200	

Planimetría

NIVEL -1

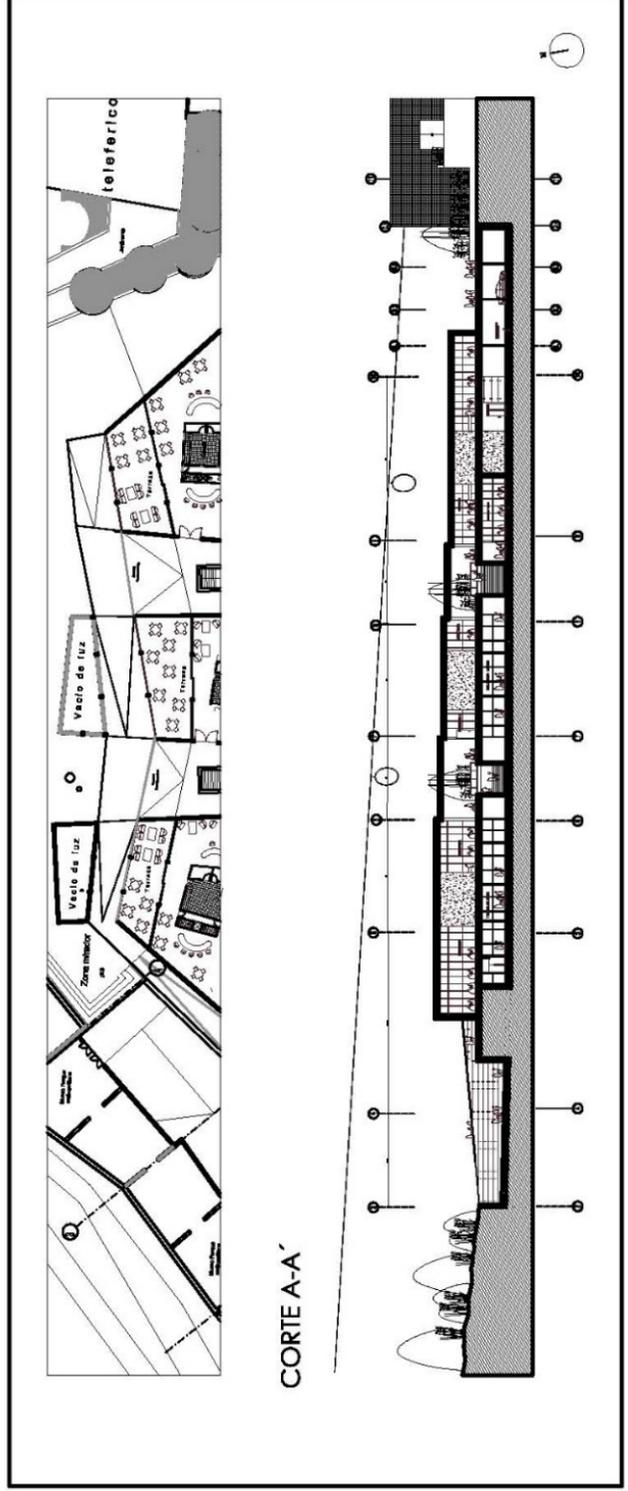
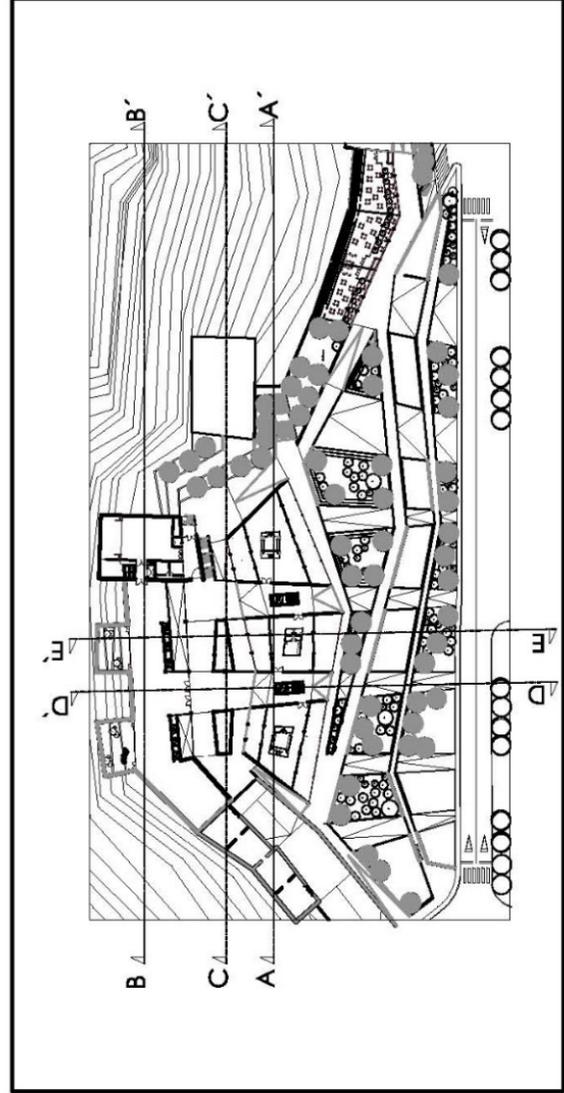


UNIVERSIDAD FINIS TERRAE PROYECTO DE TÍTULO			
NOMBRE_ MARÍA JOSE CALVO RUBIO	PROFESOR_ JORGE MARSINO	AYUDANTE_ DANIELA URIBE	FECHA_ 11 DE AGOSTO
PROYECTO_ MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO	CONTENIDO_ PLANTA NIVEL -1	ESCALA_ 1/200	

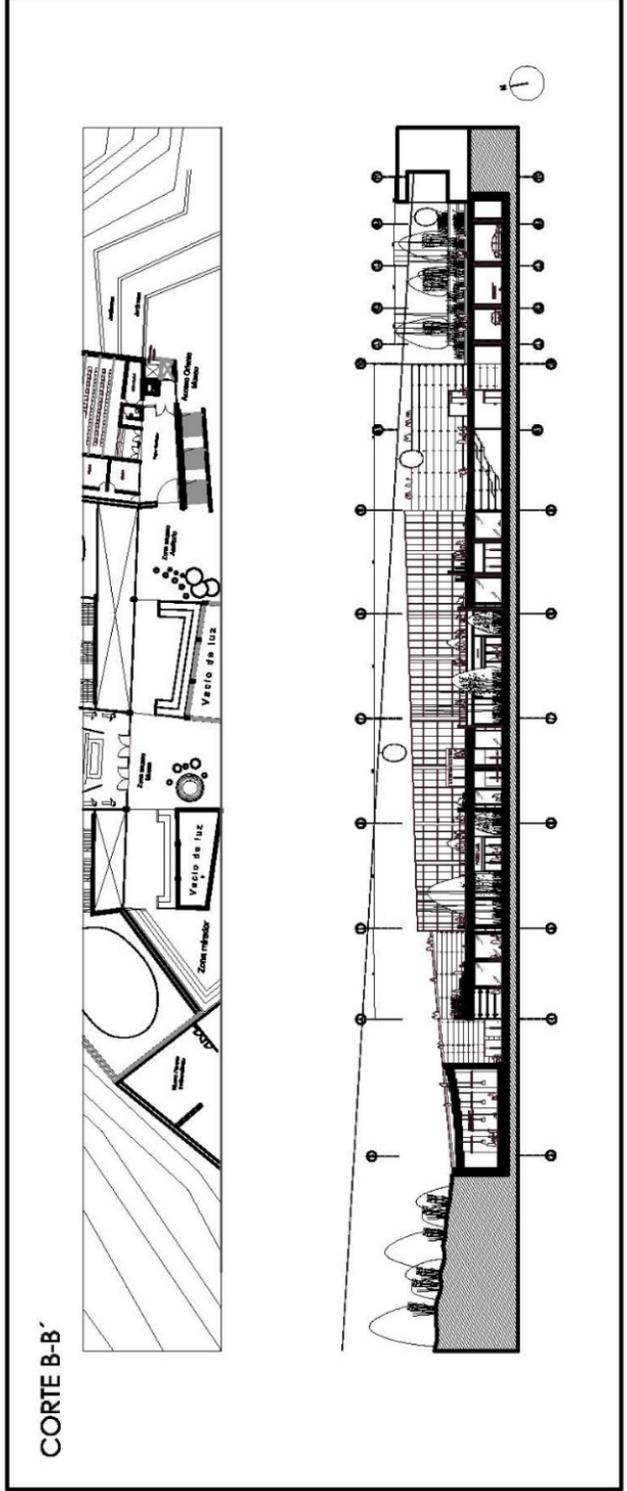
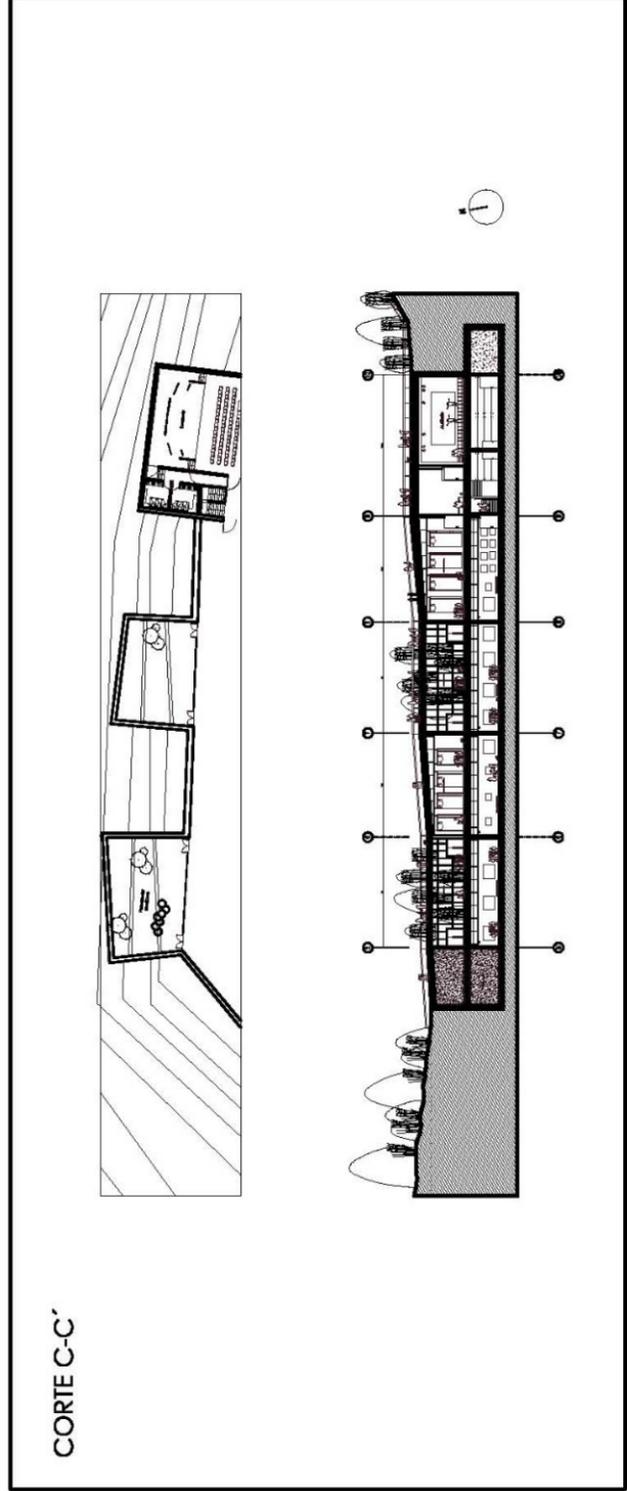
CORTES

Planimetría

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE		PROYECTO DE TITULO	
NOMBRE: MARIA JOSE CALVO RUBIO		PROFESOR: JORGE MARSINO	
AYUDANTE: DANIELA URIBE		FECHA: 8 DE AGOSTO	
PROYECTO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO		CONTENIDO: CORTES	
ESCALA: 1/200			



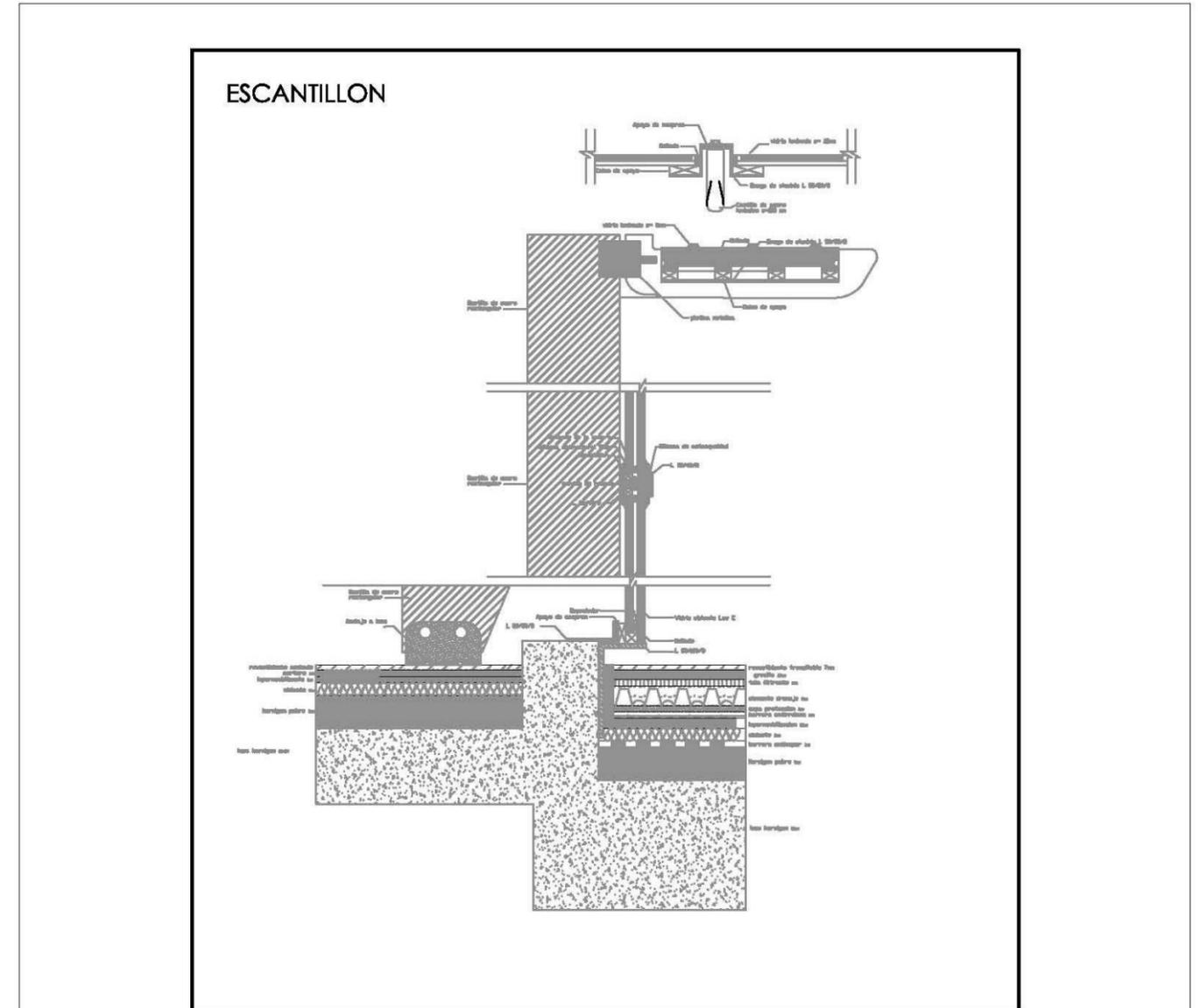
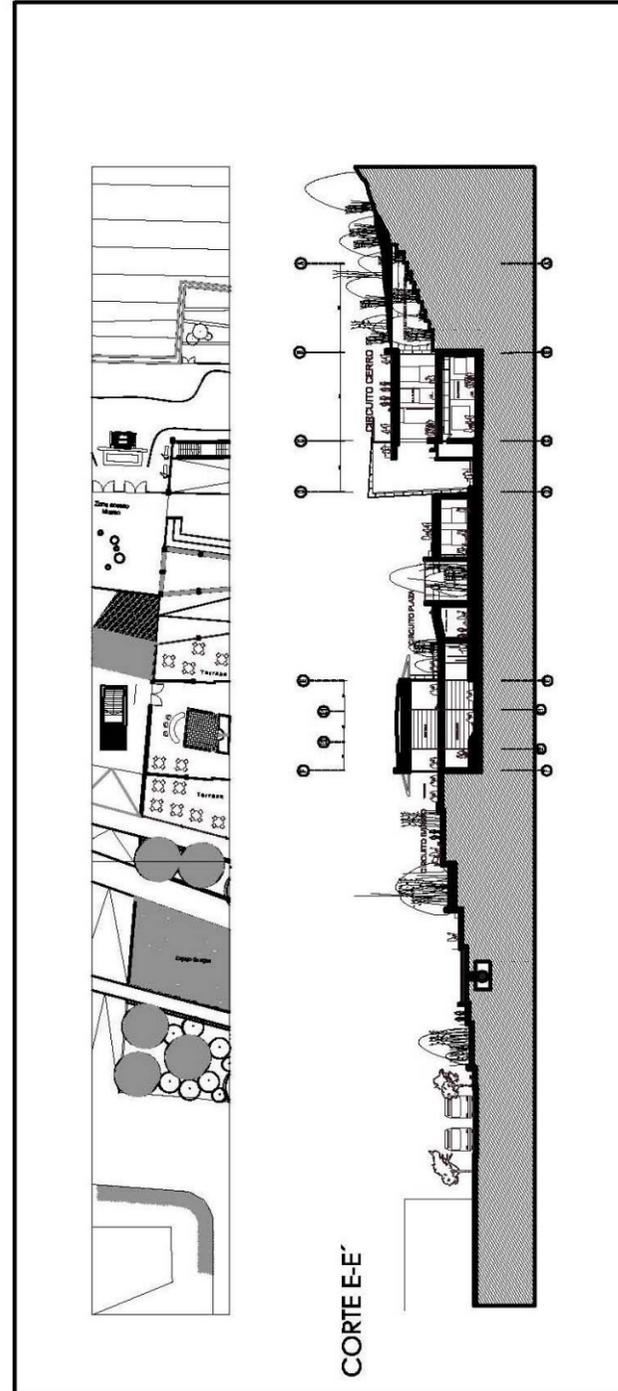
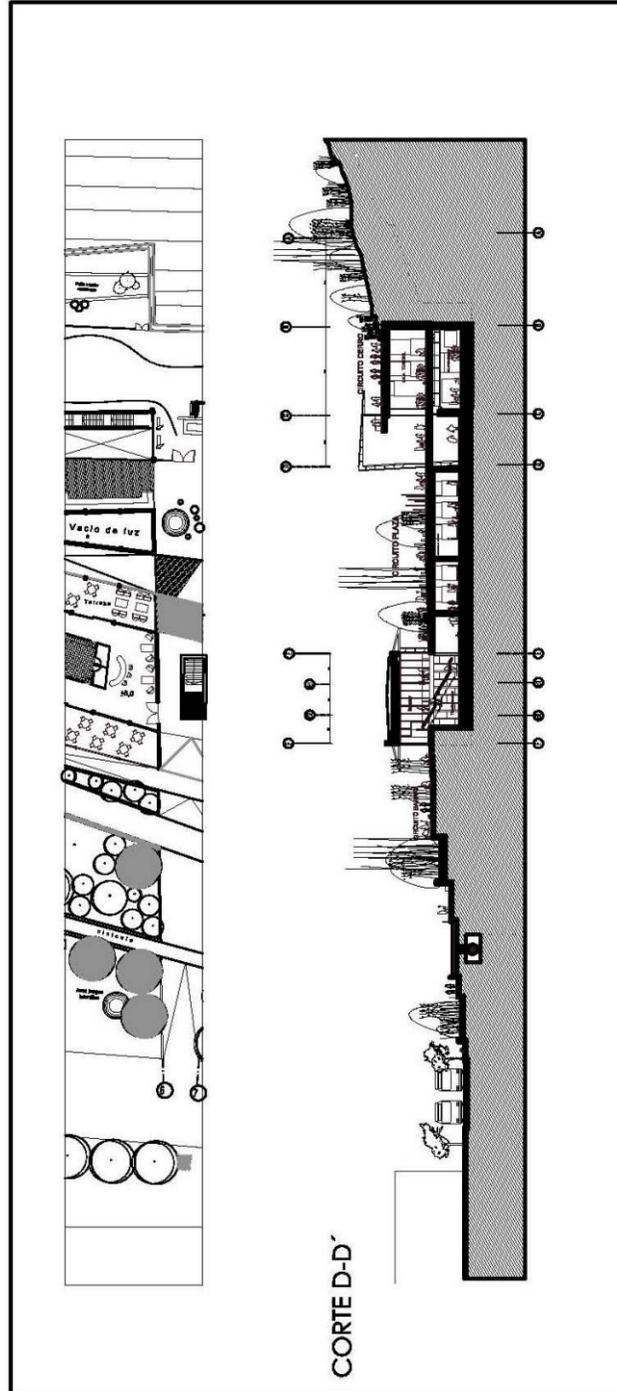
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE		PROYECTO DE TITULO	
NOMBRE: MARIA JOSE CALVO RUBIO		PROFESOR: JORGE MARSINO	
AYUDANTE: DANIELA URIBE		FECHA: 8 DE AGOSTO	
PROYECTO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO		CONTENIDO: CORTES	
ESCALA: 1/200			



Planimetría

Escantillon

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE		PROYECTO DE TITULO	
NOMBRE: MARÍA JOSE CALVO RUBIO	PROFESOR: JORGE MARSINO	AYUDANTE: DANIELA URIBE	FECHA: 8 DE AGOSTO
PROYECTO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO		CONTENIDO: CORTES	
ESCALA: 1/200			



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE		PROYECTO DE TITULO	
NOMBRE: MARÍA JOSE CALVO RUBIO	PROFESOR: JORGE MARSINO	AYUDANTE: DANIELA URIBE	FECHA: 8 DE AGOSTO
PROYECTO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO		CONTENIDO: ESCANTILLON	
ESCALA: 1/20			

Imagene s p r o y e c t o



MAQUETA ANTEPROYECTO



MAQUETA EMPLAZAMIENTO



MAQUETA PROYECTO

Imágenes proyecto

Maqueta corte

