UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

CONJUNTO HABITACIONAL ENTRE BARRIOS

EL ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD, COMO ESTRUCTURA INDISPENSABLE DE CONVIVENCIA

INTERSTICIO DE UNA PIEZA ARQUITECTÓNICA HISTÓRICA

BARRIO LA VEGA

Alumno (a) : Karina Andrea Muñoz Avila
Profesores : Sergio Miranda - Carlos Salinas - Rodrigo Pérez
Fecha: 25 de julio, 2018
Nota: 5,8

INDICE

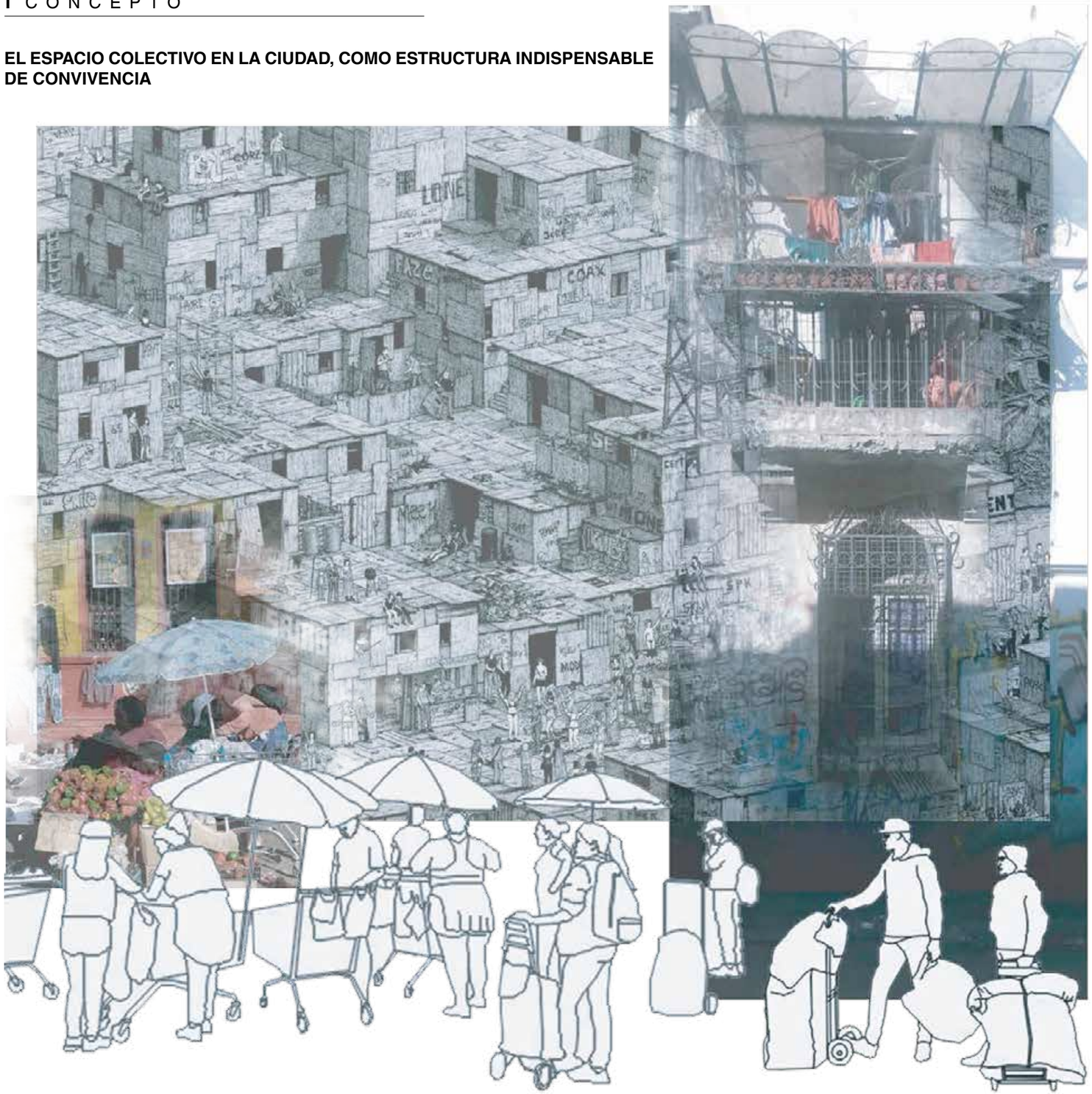
Agradecimientos	3
I Concepto “Espacio Colectivo”	4
I Concepto - Análisis	5
II Referentes	6
Fotografías históricas	7
III Área de interés	8
IV Zona de estudio - Análisis	9
IV Zona de estudio - Planta esc 1:1000	10
V Lugar de proyecto - Cortes 1:500	11
V Lugar de proyecto - Cortes 1:500	12
V Lugar de proyecto - Análisis capas	13
VI Diagnóstico	14
VI Diagnóstico	15
VII Lugar de proyecto - Partido general	16
VIII Propuesta	17
IX Estrategia	18
Planimetría	
Planta nivel 0.00	19
Imagen proyecto 1	20
Plantas superiores nivel 3 y 4	21
Plantas superiores nivel 5 y 6	22
Imagen proyecto 2	23
Plantas superiores nivel 7 y 8	24
Plantas superiores nivel 9 y 10	25
Plantas superiores nivel 11 y cubierta	26
Imagen proyecto 3	27
Elevaciones	28
Corte fugado	29
Imagen proyecto 4 y 5	30
Fotografías maquetas	31

A mis estimados profesores y guías; Don Sergio, Carlos y Rodrigo, expreso aqui mi mas profunda admiración por su trabajo y dedicación.
A mis queridos amigos, Ignacio, Maryorie, Pablo, Diego, Isidora, Javiera Diaz, Jaime, Enzo, Constanza, Javiera Salgado, Fernanda y Noemí, quienes me ayudaron en este proceso.
A Sebastián por apoyarme incondicionalmente.
A mi sobrino Daniel, por iluminar los días mas oscuros de este título con su amor.
A mis hermanos Sole y Checho por ser claros ejemplos de que el sacrificio tiene su recompensa.

A mis padres, Corina y Sergio, por creer en mi, por su esfuerzo, sobretodo por su amor.
Y a mi mamita María...

y a todo el que fue parte de este título desde lejos o cerca.
Gracias

EL ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD, COMO ESTRUCTURA INDISPENSABLE DE CONVIVENCIA



FUENTE: Elaboración propia en base a obras de Ben Tolman y fotografías de La Vega

La calidad de una ciudad depende de la interacción de su arquitectura con el espacio publico y la simultaneidad de actos que en esta ocurren para esto: me encuentro con un referente que muestra en sus obras la simultaneidad de actos que se dan en la ciudad representando principalmente los espacios en los que se da la vida en sociedad y convivencia.

El artista Ben Tolman (Washington DC) logra plasmar el caos de la ciudad y sus espacios colectivos de menor escala con un gran nivel de detalle, que me hace comparar los lugares donde vivimos con las escalas de los actos que realizamos a diario y como estos se **DESBORDAN UNOS CON OTROS CREANDO SISTEMAS DE INTERACCIONES SOCIALES.**
Sin embargo cuando el espacio relación; arquitectura / espacio público / espacio colectivo en el que se desarrollan **NO LOGRA CONTENER EL DESBORDE, NO SIEMPRE SON DE LA MEJOR CALIDAD.**



FUENTE: www.bentolman.com

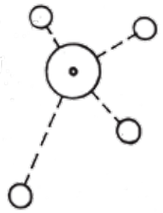
I CONCEPTO

DESDE EL **ESPACIO PRIVADO** AL ESPACIO COLECTIVO
DESDE EL ESPACIO COLECTIVO AL **ESPACIO PÚBLICO**



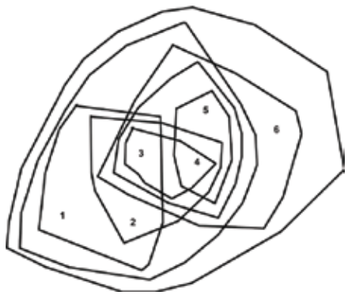
“El mundo personal de cada hombre tiene su centro (...) La noción de hogar como centro del propio mundo individual refluye a la infancia...”

Norberg - Shulz / Existencia, Espacio y Arquitectura



“Los lugares son metas o focos donde experimentamos los acontecimientos más significativos de nuestra existencia, pero también son puntos de partida desde los cuales nos orientamos y nos apoderamos del ambiente circundante.”

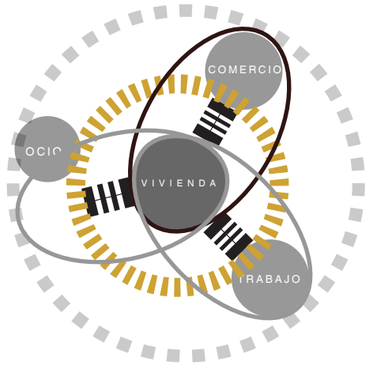
Norberg - Schulz / Existencia, Espacio y Arquitectura.



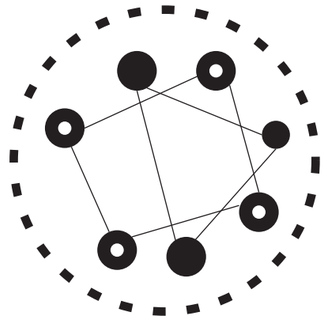
“La parte fija del sistema (...) constituye el recepàculo invariante que permite trabajar juntas a las partes cambiantes del sistema(...).Yo defino a esta parte fisica del sistema como una unidad de la ciudad. Su coherencia como unidad deriva tanto de las fuerzas que mantienen juntos a sus propios elementos, como de su dinàmica coherencia con el sistema de vida màs amplio que la incluye como parte fija invariante.”

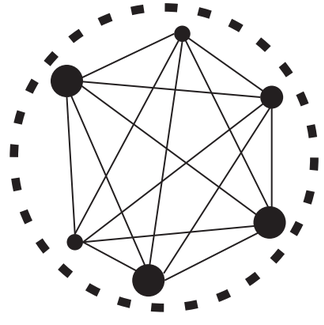
C. Alexander. Nuevas ideas de diseño urbano. La ciudad no es un àrbol.





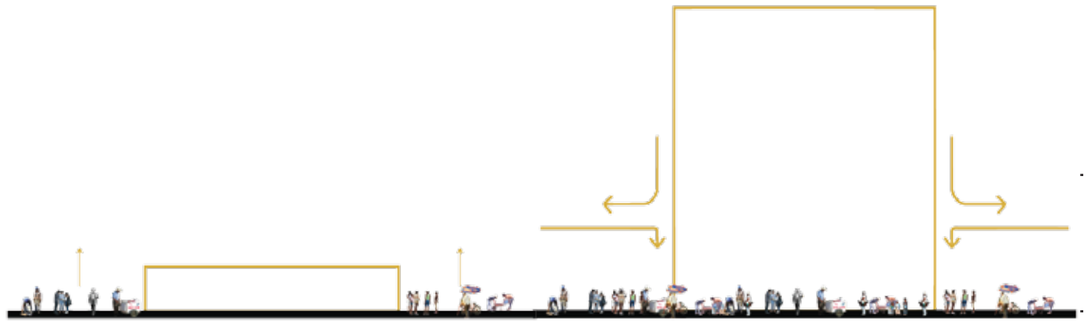
Entre este centro "el hogar" o el "espacio privado" y los "focos" que solemos habitar, se encuentra el **ESPACIO PÚBLICO QUE LOS SOPORTA O CONTIENE,** y es el **ESPACIO COLECTIVO** es el que **MEDIA ENTRE ESTOS DOS GRADOS DE PRIVACIDAD**. (Mínimo y máximo) por lo que el espacio colectivo se ve condicionado por el nivel de desborde de estos grados de privacidad.





Según como se establezcan sus relaciones, se obtendrán **DIFERENTES GRADOS DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN** que favorecen el contacto humano y su desarrollo en sociedad.

Hoy, el AUMENTO INDISCRIMINADO DEL ESPACIO PRIVADO como la vivienda o el comercio a través del aprovechamiento máximo de los metros cuadrados construidos hace que aumenten su DIMENSIÓN EN VERTICAL, por lo que el soporte o espacio publico no es capas de contener estos desbordes de lo privado por la carencia de espacios públicos de calidad y por consiguiente colectivos mediadores.

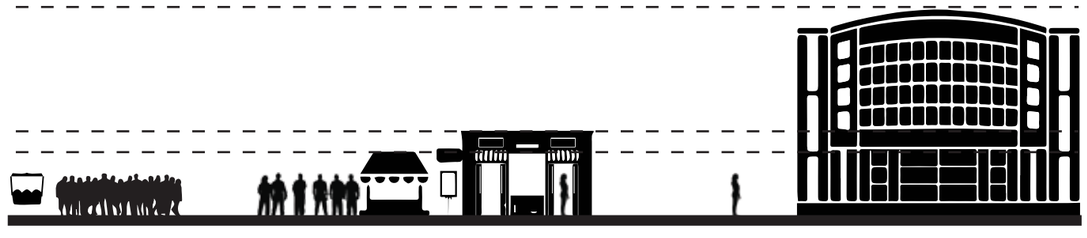


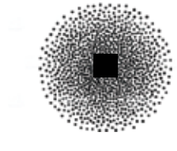
El espacio comercial tiene distintas tipologías, en donde el comercio informal usa el espacio público como soporte de los actos de consumo (**desborde al espacio público**), el comercio establecido de escala menor equilibra el acto de consumo entre un interior y exterior, y el comercio establecido de escala mayor es el que lleva el acto de consumo en su totalidad hacia el interior **ABSTRAIDO DE SU CONTEXTO**.

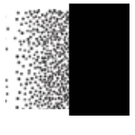
COMERCIO
INFORMAL

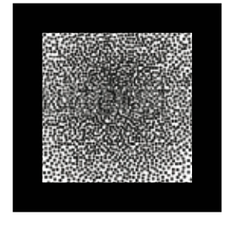
COMERCIO
ESTABLECIDO
ESCALA
MENOR

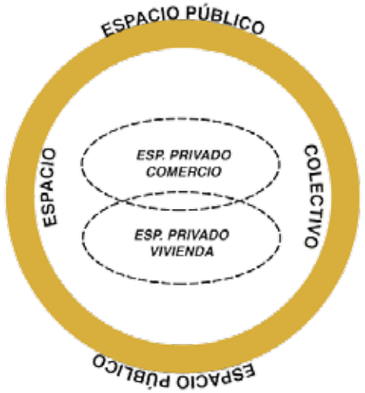
COMERCIO
ESTABLECIDO
ESCALA
MAYOR











El usuario desarrolla un PATRIMONIO INTANGIBLE A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA Y LA MEMORIA CUANDO INTERACTÚA CON OTROS EN EL **ESPACIO DE MANERA TEMPORAL**. (ESPACIOS PUBLICOS Y COLECTIVOS) Estos actos efímeros de **INTERACCIÓN** como el intercambio de bienes o habitar espacios comunes, generan un sentido de **PERTENENCIA Y COLECTIVIDAD.**

ESPACIO COLECTIVO

ESPACIO DE COPROPIEDAD Y CONVIVENCIA

DESBORDE

FAVORECE Y HACE POSIBLE EL CONTACTO HUMANO



GALERÍAS
Centro de Santiago



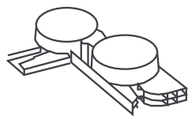


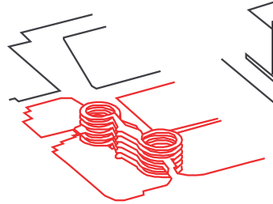


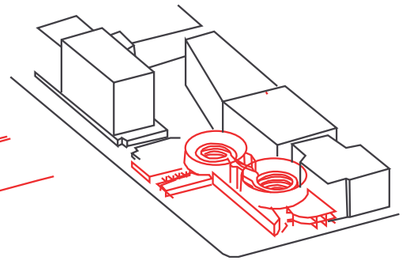


DOS CARACOLES
Osvaldo Fuenzalida + Sergio Larraín García Moreno + Ignacio Covarrubias + Jorge Swinburn.
Providencia, Santiago
1978





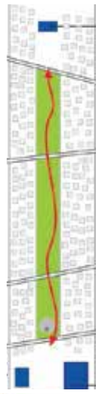




JUAN XXIII
Álvaro Covacevich + Enrique Gigoux + Luis Nakagawa.
Ñuñoa, Santiago
1955











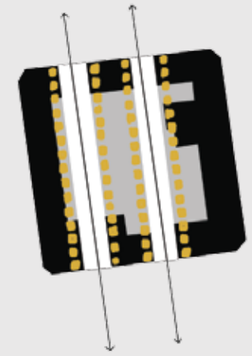
NEXT 21
Yositika UTIDA + Shu-Koh-Sha Arquitectónico + Urbano Design Studio.
Osaka, Japón
1994

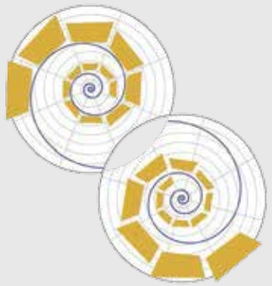


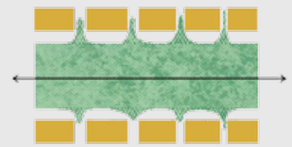


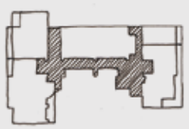


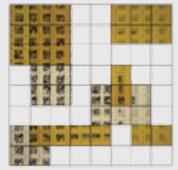












“El mercado por lo tanto es concebido no como un simple intercambio de bienes entre productores y consumidores,
ni tampoco un símbolo de la infraestructura económica que da forma a nuestra vida material,
si no que un lugar imaginario y simbólico para la representación del sujeto en la cultura del consumo.”

(“Arquitectura como Producto Cultural de Consumo, Producción arquitectónica
en el post-capitalismo y su relación con construcción de identidad”,
Liliana de Simone, UC)













III ÁREA DE INTERÈS

1541 Llegada de los conquistadores españoles a través del camino del inca, actual av independencia

Fundaciòn de la ciudad de Santiago por Pedro de Valdivia

1542 Plaza de armas como primer nùcleo económico del país

1550 División de territorios en la rivera norte para uso agricola y ganadero
Primeros predios

1700 Problemas de conectividad entre el centro fundacional y la rivera norte (**La Chimba**)

1747 Tras el fin de la colonización española , el barrio fue bautizado como **"camino real de la cañadilla"**, principal via de entrada y salida de la ciudad

1770 Construcción del puente Cal y Canto, primer puente de una serie que conectaría las dos riveras del rio mapocho de forma definitiva

1774 Consolidación del puente cal y canto como eje de intercambio mercante a nivel regional

Camino del inca, actual av. independencia principal via comerciall hacia Lima y Buenos Aires

1821 La plaza de armas pasa a segundo plano con el traslado del mercado de abastos a un costado de la estaciòn mapocho, actualmente mercado central.

1830 Migracion desde el centro fundacional hacia las periferias , **La Chimba** se vuelve un lugar de esparcimiento popular a escala metropolitana

1888 Demoliciòn del puente cal y canto

1895 Construcción de galpones aledaños a la **vega central**

1940 El barrio se amplia hacia el sector de independencia y patronato con la llegada de inmigrantes palestinos
Nuevas tipologias de comercio enfocadas en la indrustria textil y materiales importados

1950 Llegada de inmigrantes palestinos a patronato (Recoleta)

1972 Construcción del mercado central en el antiguo mercado de abastos

1980 Inmigrantes àrabes son los principales comerciantes textiles de mediana y pequeña escala en patronato, a su vez llegan comerciantes asiaticos al barrio

1987 Inauguracón metro Cal y Canto (Linea 2)

1990 llegada de inmigrantes coreanos y latinoamericanos

1994 Inauguracion Centro Cultural Estaciòn Mapocho

1997 El puente de los carros es declarado monumento nacional

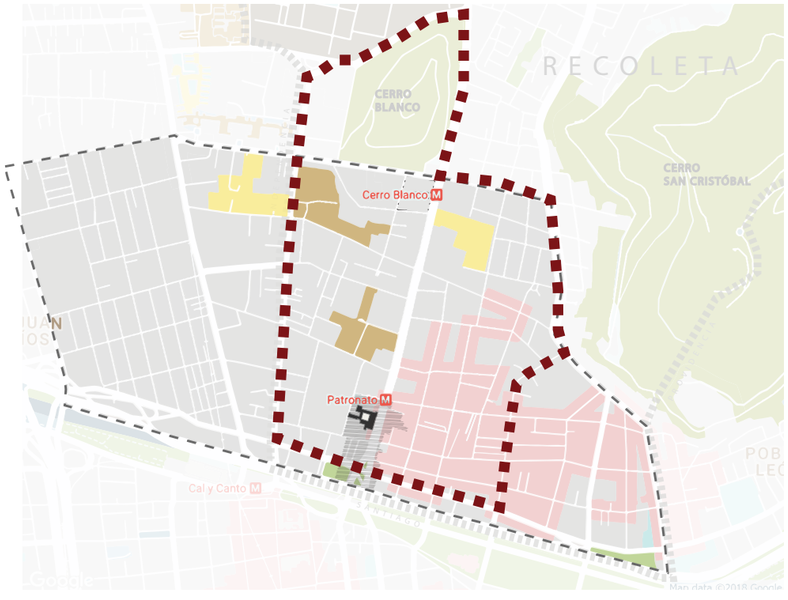
2005 Inauguración autopista Costanera Norte

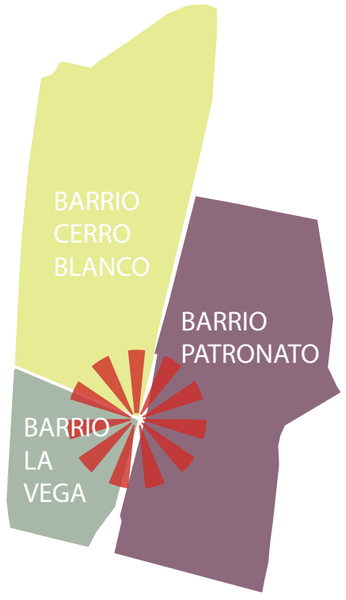
2009 Nuevo merecado Tirso de Molina

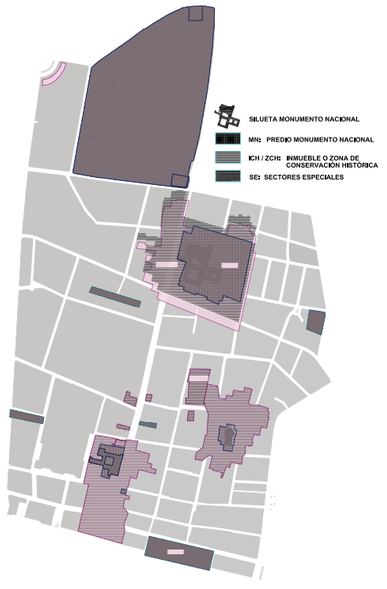
2014 se inicia el proyecto de la nueva linea 3 del metro

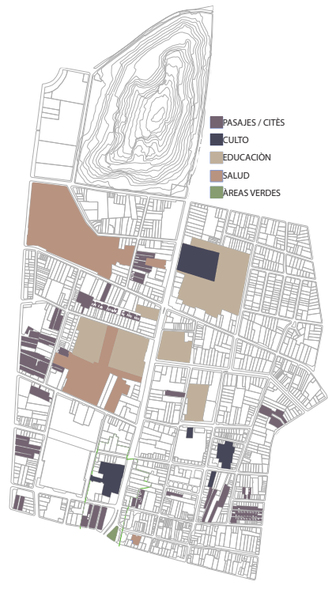
2015 Puente de los carros es clausurado

Nueva ordenanza munipal. Plan para erradicar el mercado ambulante en todo el casco històrico de Santiago











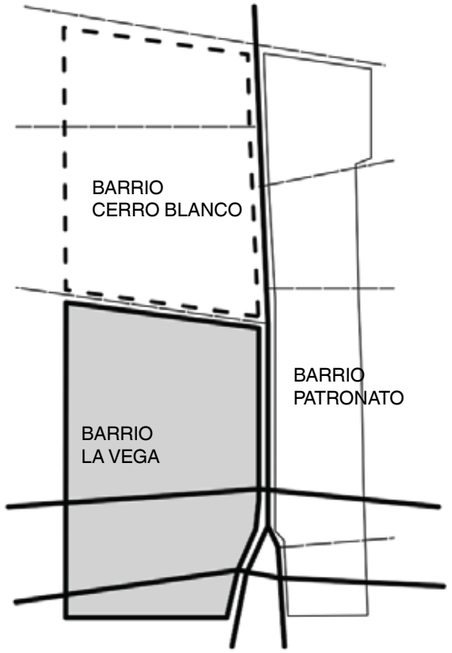
IV ZONA DE ESTUDIO

INTERSTICIO DE UNA PIEZA PATRIMONIAL ENTRE BARRIOS
IGLESIA RECOLETA FRANCISCANA - MONUMENTO NACIONAL

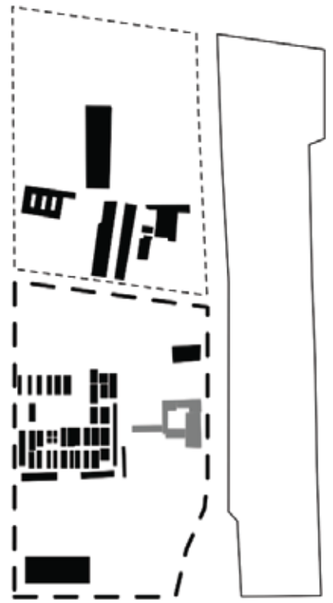




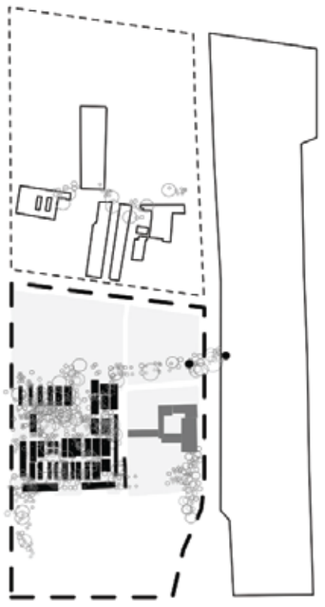
BARRIOS - VÍAS



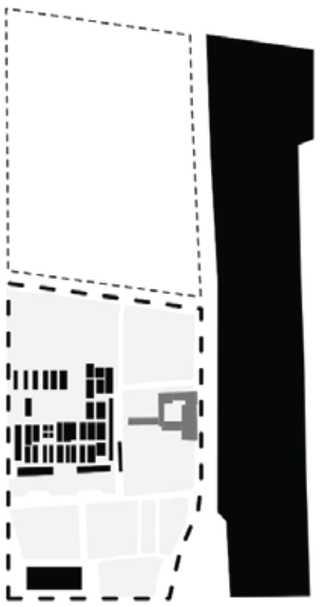
HITOS



FLUJOS



FRONTERAS

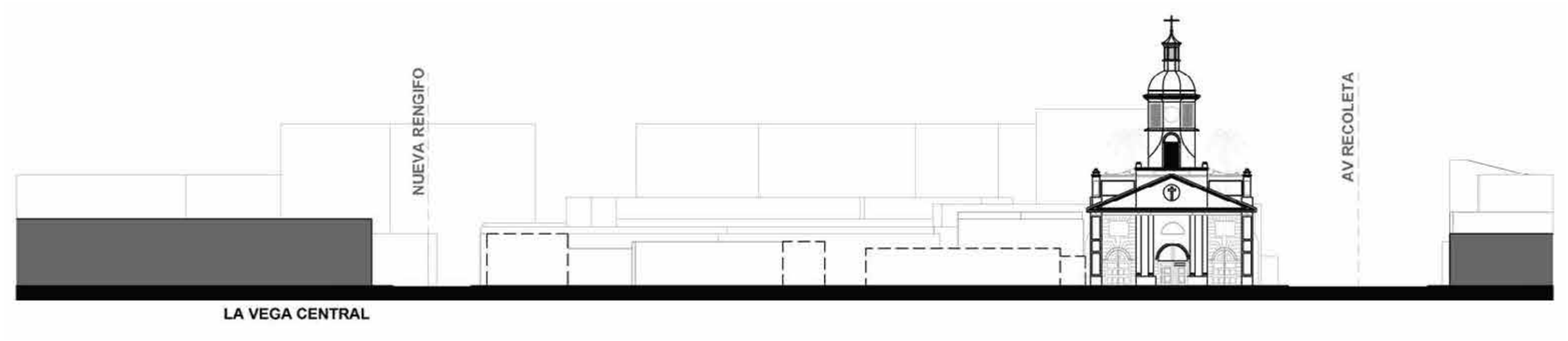


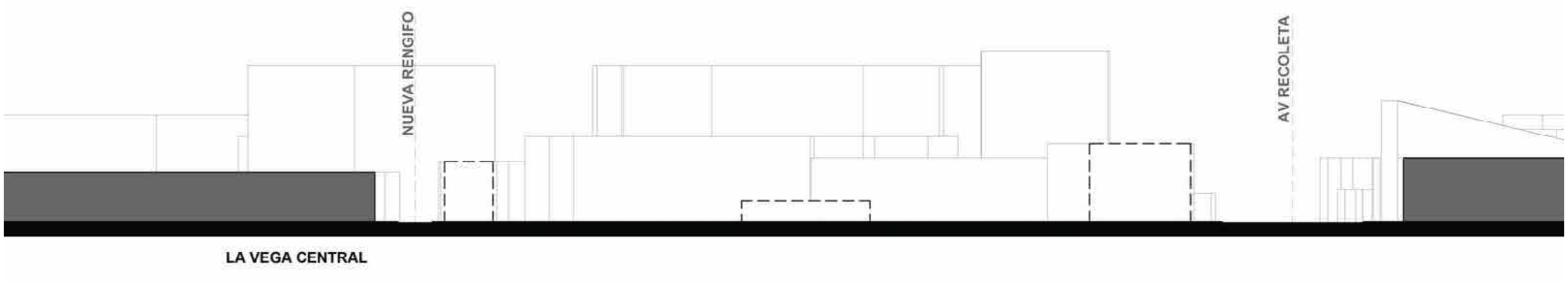
IV ZONA DE ESTUDIO

PLANTA CONEXTO - ESC 1:1000
FLUJOS

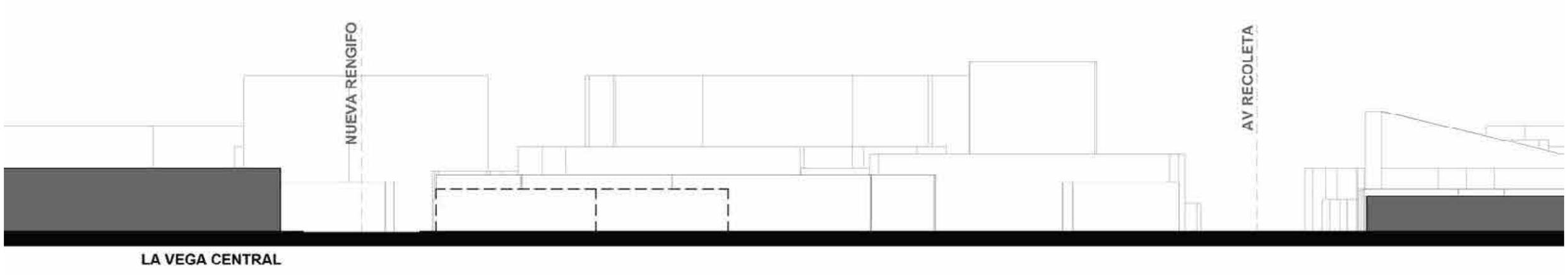


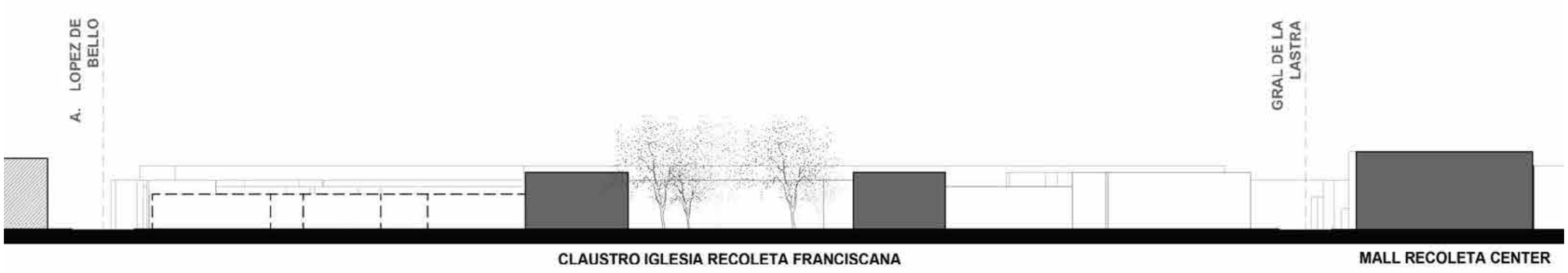
ANÁLISIS / CORTES 1:500





ANÁLISIS / CORTES 1:500

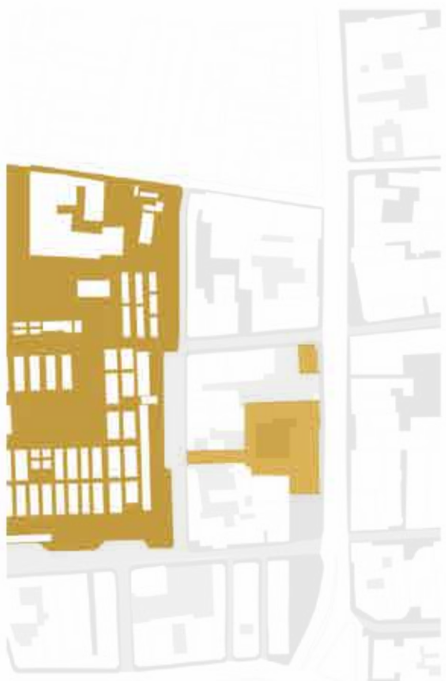




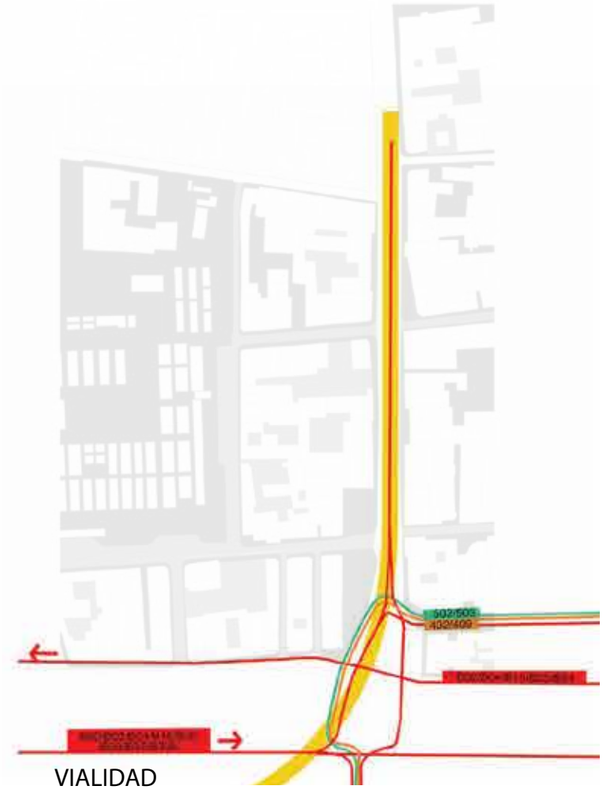
ANÁLISIS / CAPAS



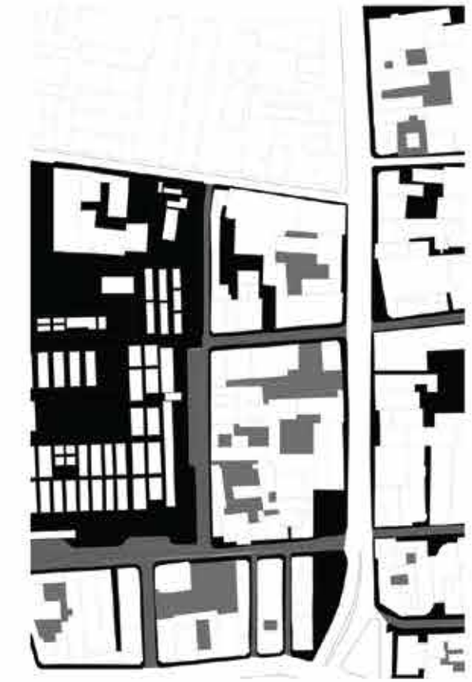
EQUIPAMIENTO



DUREZA



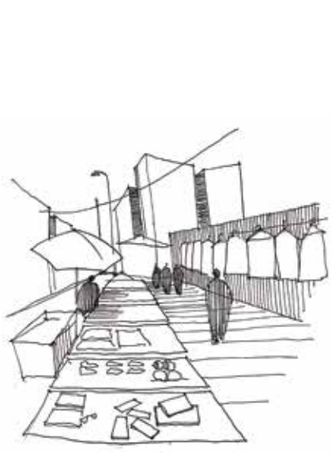
VIALIDAD

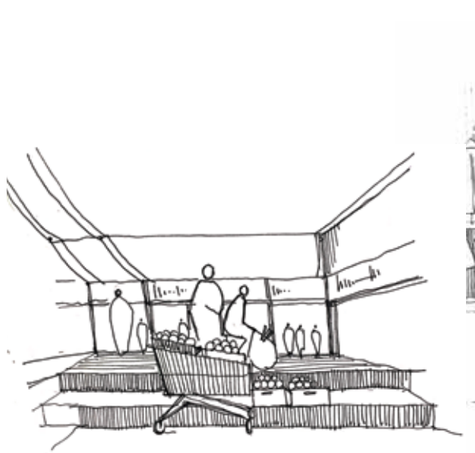


LLENO Y VACÍO







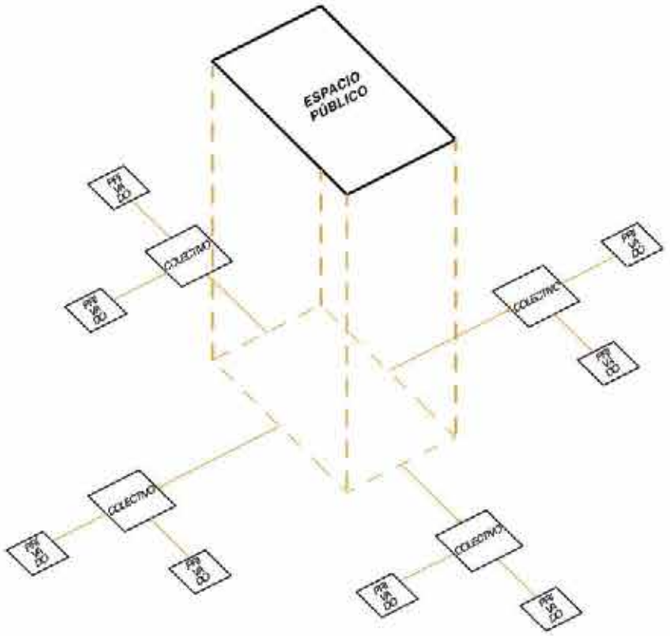






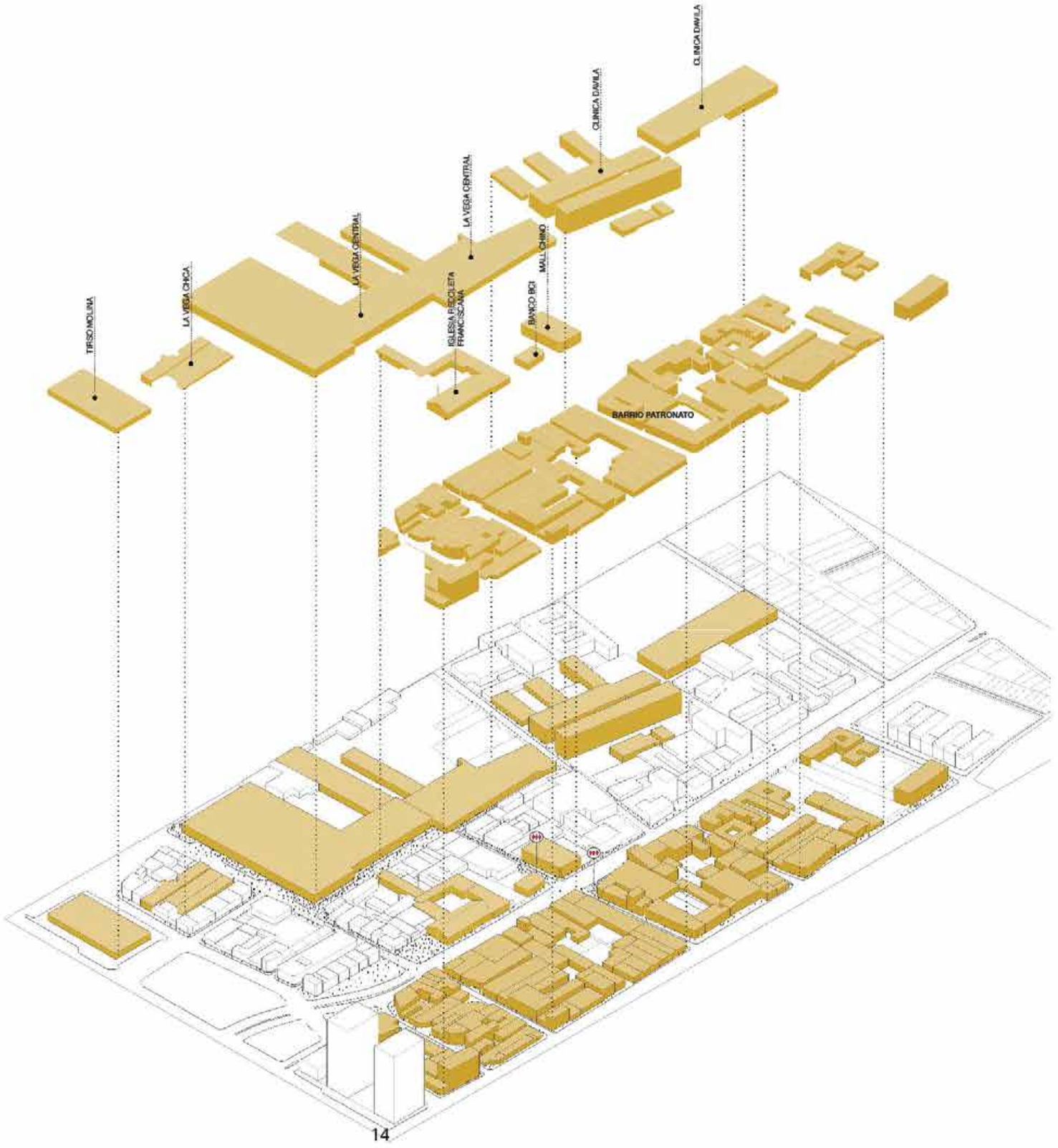


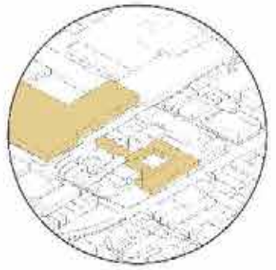
DINÁMICAS HUMANAS QUE REQUIEREN ESTRUCTURAS DE CONVIVENCIA EN UN LUGAR DE FRONTERAS



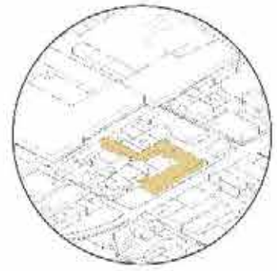
EN EL LUGAR, SE DESARROLLAN **DISTINTOS GRADOS DE INTERACCIONES SOCIALES**, DESBORDANTES UNA SOBRE OTRA, **LO LAICO VERSUS LO ESPIRITUAL**, QUE DEBIDO A LA **CARENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS** POR ENDE TAMBIÉN COLECTIVOS, **NO LOGRAN CONTENER EL DESBORDE**, HACIENDO QUE LOS ACTOS COMO EL COMER, EL DORMIR, EL VENDER, EL ORINAR, SE DESBORDEN UNOS SOBRE OTROS EN LA ESTRECHEZ DEL LUGAR.

ESTO SUMADO A UN AUMENTO INDISCRIMINADO DE ESPACIOS PRIVADOS, VAN DANDO ORIGEN A EQUIPAMIENTOS ABSTRAÍDOS DE SU CONTEXTO, SIENDO ÉSTAS; **PIEZAS AISLADAS Y DESVINCULADAS**, COMO: LA VEGA CENTRAL, LA IGLESIA RECOLETA FRANCISCANA, EL MALL CHINO, Y ESTO A SU VEZ PRODUCE IDENTIDAD EN SUS HABITANTES, PERO NO PERTENENCIA.

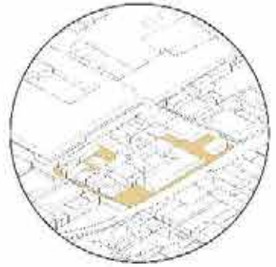




LO LAICO VERSUS LO ESPIRITUAL



MONUMENTO NACIONAL



VACIOS



DETERIORO Y BODEGAJE

VI DIAGNÓSTICO

ACTOS COLECTIVOS EN LA ESTRECHEZ







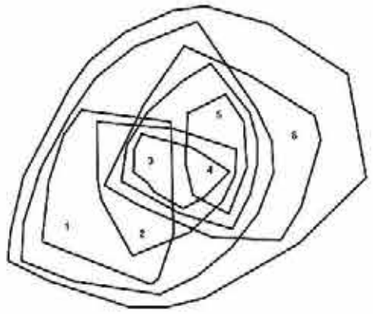


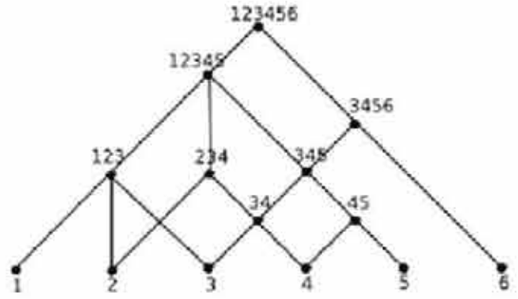






=



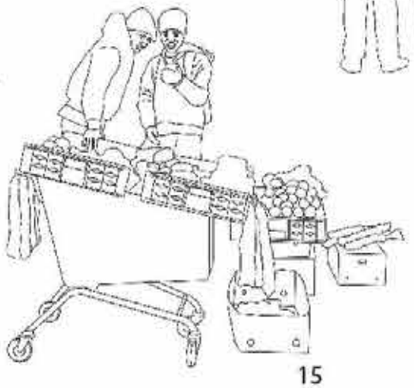


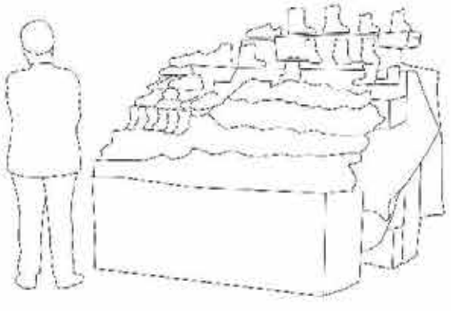


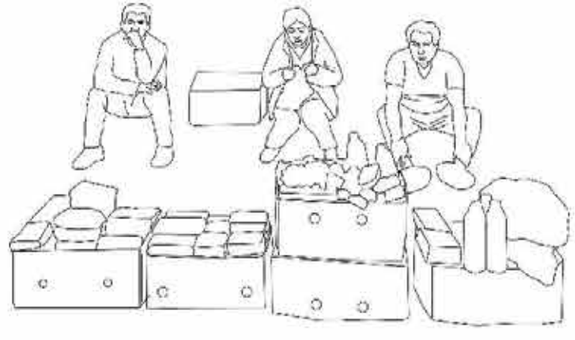






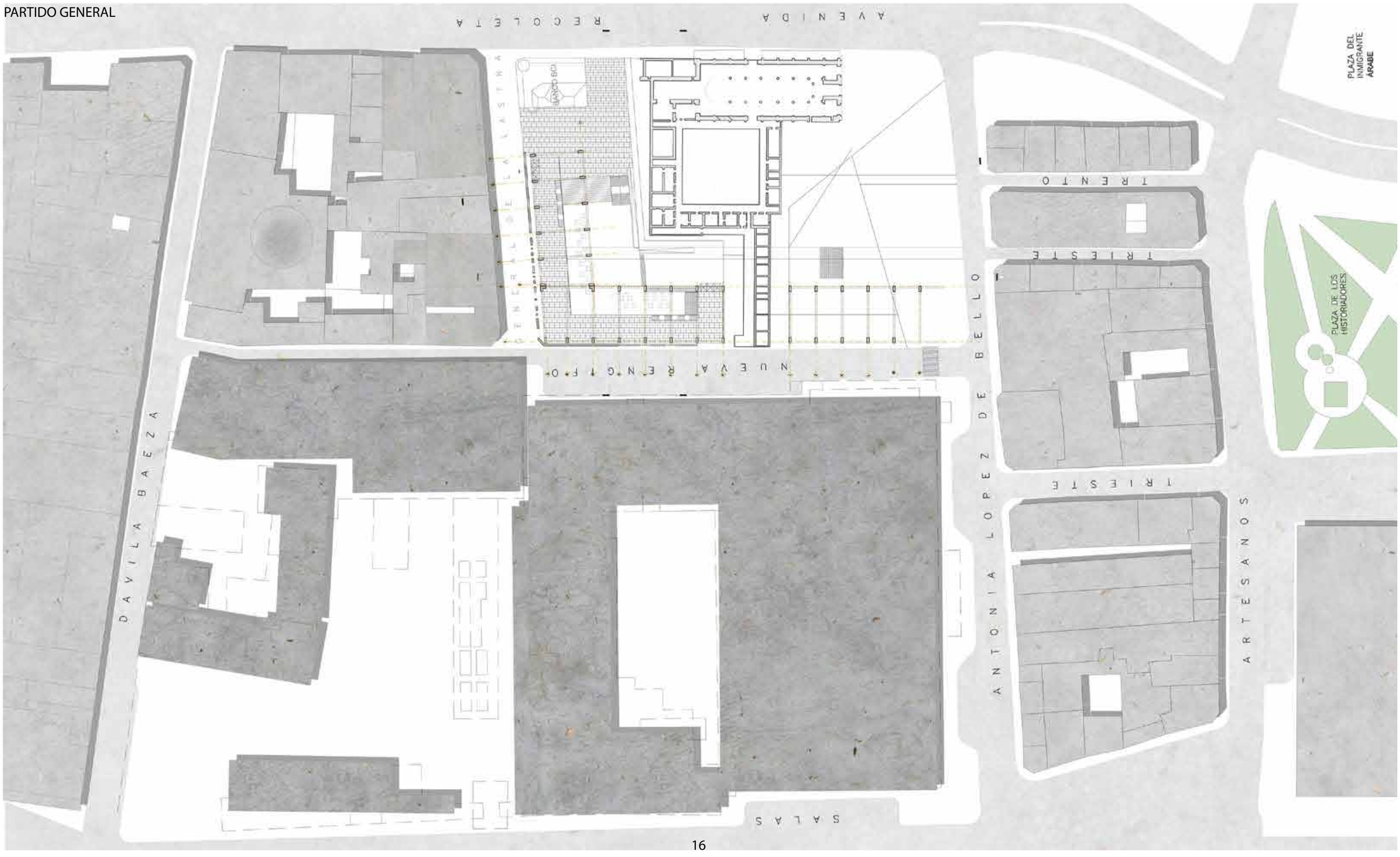






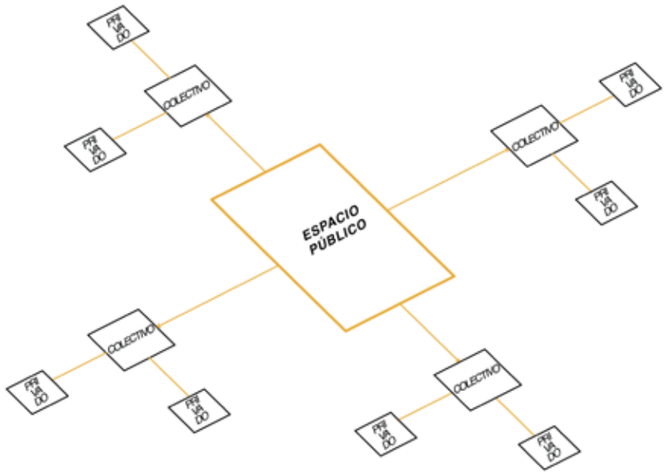


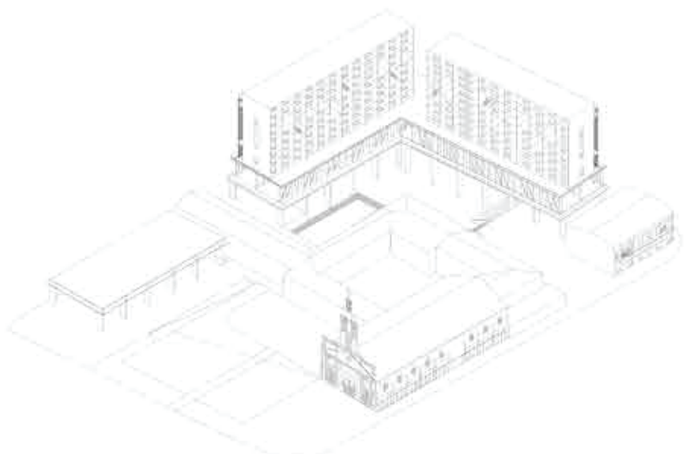
PARTIDO GENERAL



VIII PROPUESTA

GENERAR UN **CONTENEDOR DE ACTOS PÙBICOS**, COLECTIVOS Y PRIVADOS COMO ESTRUCTURA DE CONVIVENCIA, QUE RECONOZCA LAS DISTINTAS INTERACCIONES SOCIALES Y LOGRE **CONTENER EL DESBORDE**.
MEDIANTE ESPACIOS CONMUTADORES QUE RECONOZCAN SU CONTEXTO CON DISTINTOS NIVELES DE PRIVACIDAD Y CONECTADOS ENTRE SÌ.
PARA GENERAR CABIDA A ACTOS HUMANOS Y GENERAR PERTENENCIA DEL USUARIO PARA CON EL LUGAR.

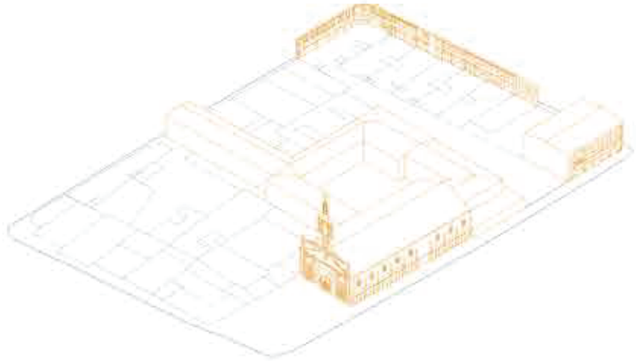




ESTRATEGIA

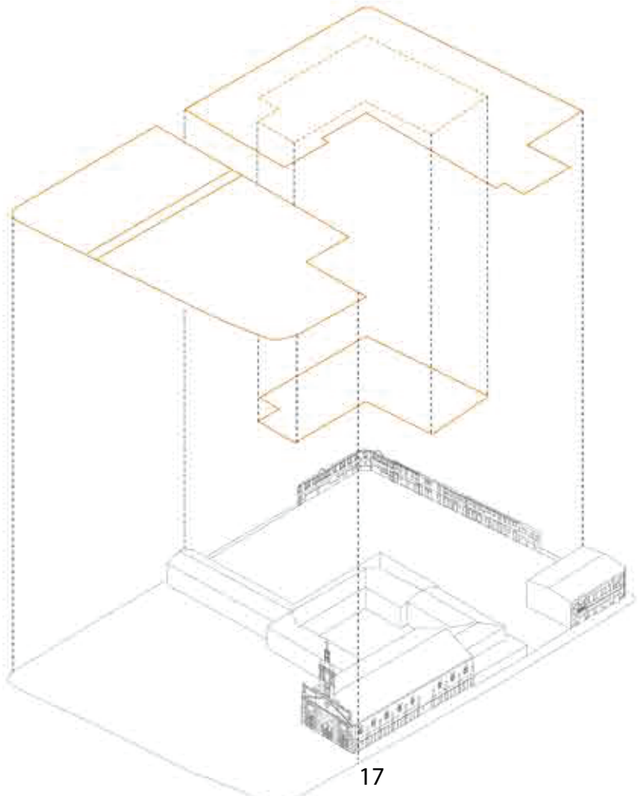
1. RECONOCER EL VALOR PATRIMONIAL HISTÒRICO.

SE ENTIENDE LA IGLESIA RECOLETA FRANCISCANA COMO MONUMENTO NACIONAL + FACHADA ORIENTE DE ANTIGUAS VIVIENDAS TIPICAS DE LA ZONA + BANCO



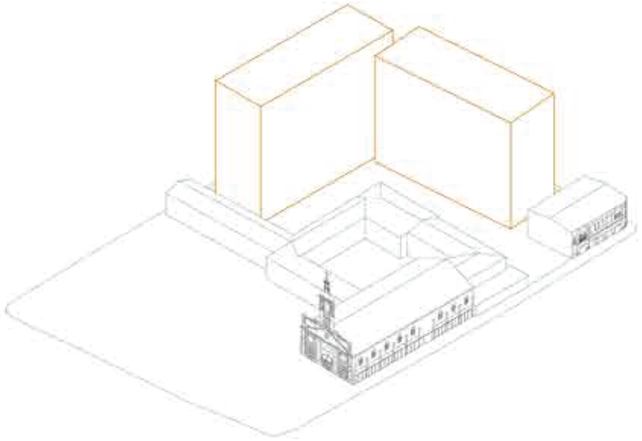
2. DESDIBUJAR BORDES.

RECONOCER DUALIDAD DE LA MANZANA EN RELACIÒN A SUS BORDES. LA PLAZA CÌVICA LIGADA A LA VEGA Y LA IGLESIA Y LA PLAZA DE OCIO (LA ESPERA) LIGADA AL BANCO Y EL METRO. RECONOCER LOS DISTINTOS ACTOS DENTRO DEL MISMO LUGAR.



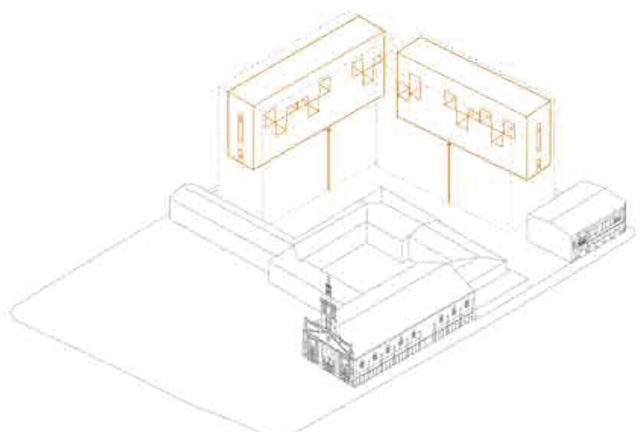
3. CARENCIA DE VIVIENDA.

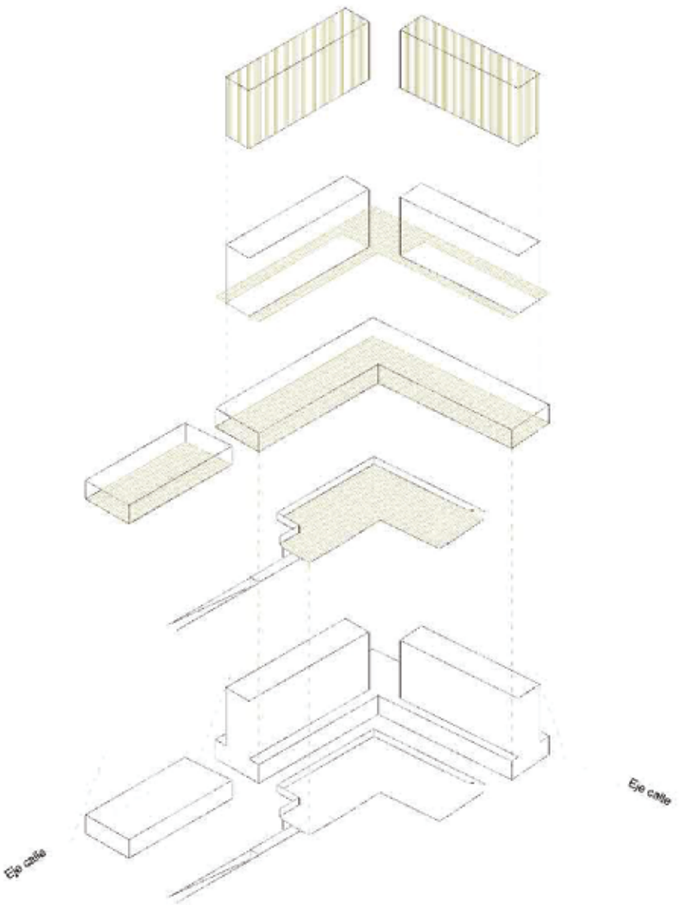
SE ENTIENDE LA NECESIDAD DE VIVIENDA Y LA CARENCIA DE ESPACIO PÙBLICO POR LO QUE SE GENERAN VIVIENDAS EN ALTURA AL LADO NORTE Y ORIENTE, SE LIBERA EL ESPACIO FRENTE A LA VEGA.



4. OTORGAR ESPACIO PÙBLICO.

SE IDENTIFICA LA NECESIDAD DE SUELO QUE CONTENGA LOS ACTOS DEL LUGAR, POR LO QUE LAS VIVIENDAS SE ELEVAN DEL SUELO. ÈSTAS MEDIARAN CON EL ESPACIO PÙBLICO POR MEDIO DE UNA PLACA QUE GRADUARÀ LOS DISTINTOS TIPOS DE ESPACIOS. DEL PÙBLICO AL COLECTIVO, DEL COLECTIVO AL PRIVADO.





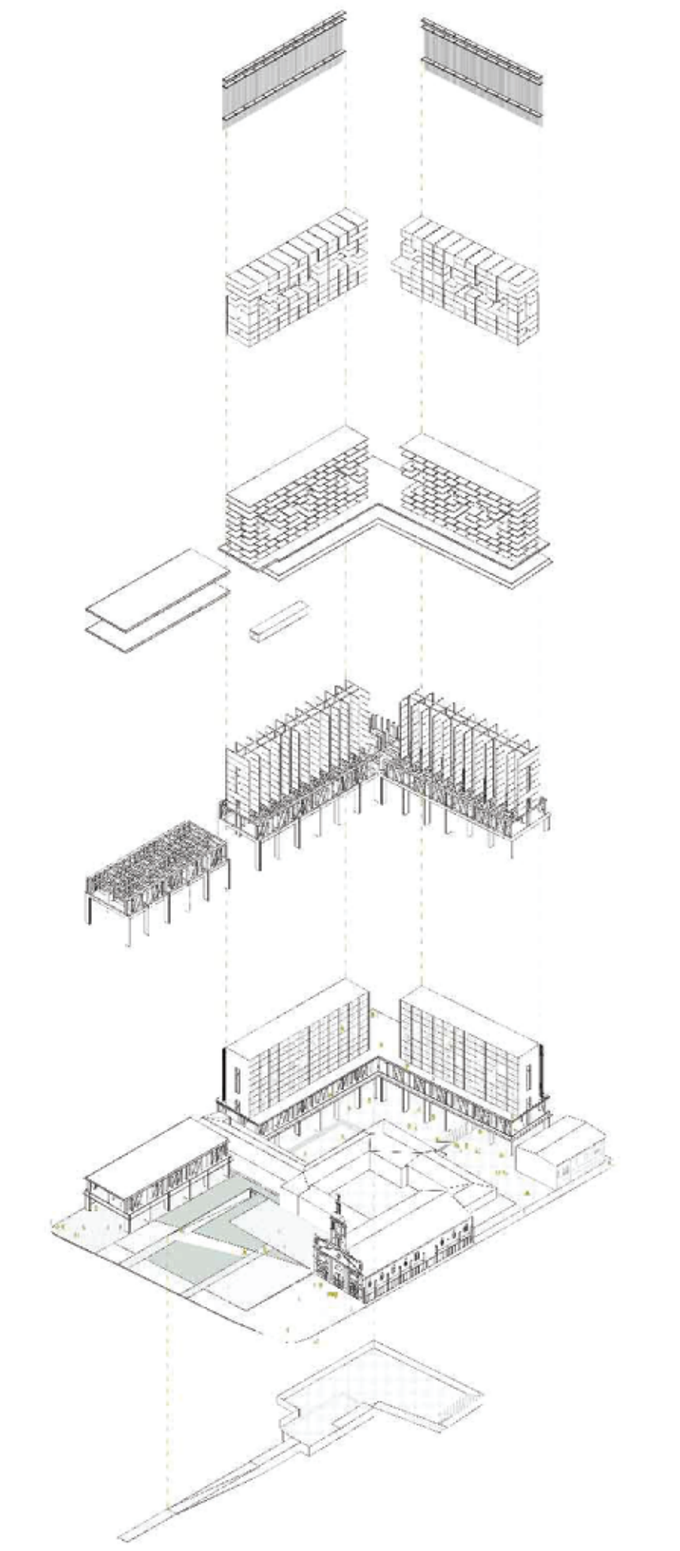
HABITACIONAL / PRIVADO

ESPACIO COLECTIVO / PRIVADO

ESPACIO COLECTIVO / SEMIPRIVADO

ESPACIO PÚBLICO

RAZANTE A EJE CALLE - 70°



FACHADA - TENSORES ACERO

MÓDULOS VIVIENDA

ESTRUCTURA HORIZONTAL

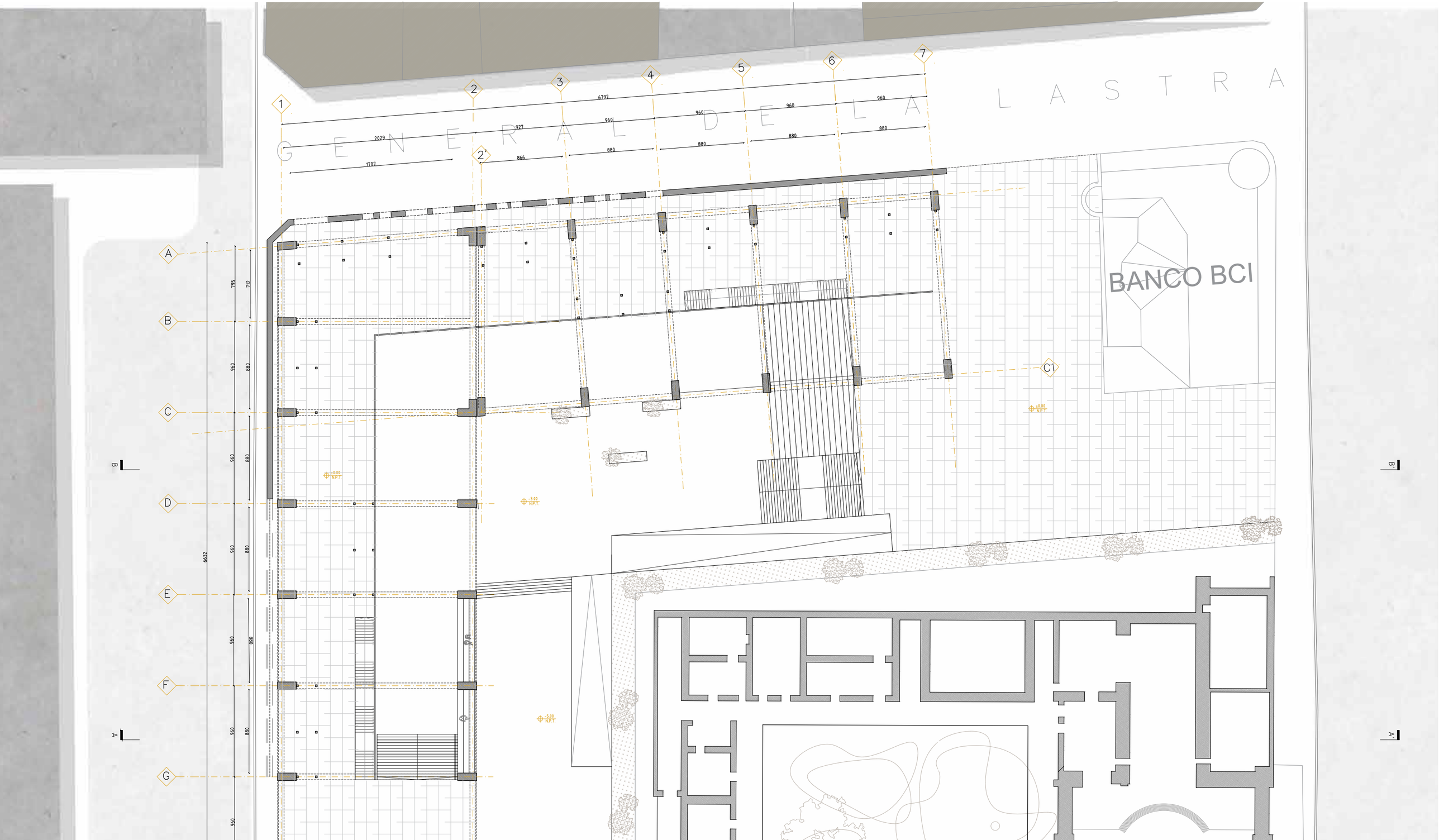
ESTRUCTURA PRIMARIA

TOTAL CONJUNTO

SUBSUELO

PLANTA NVEL 0.00

ESC 1:200

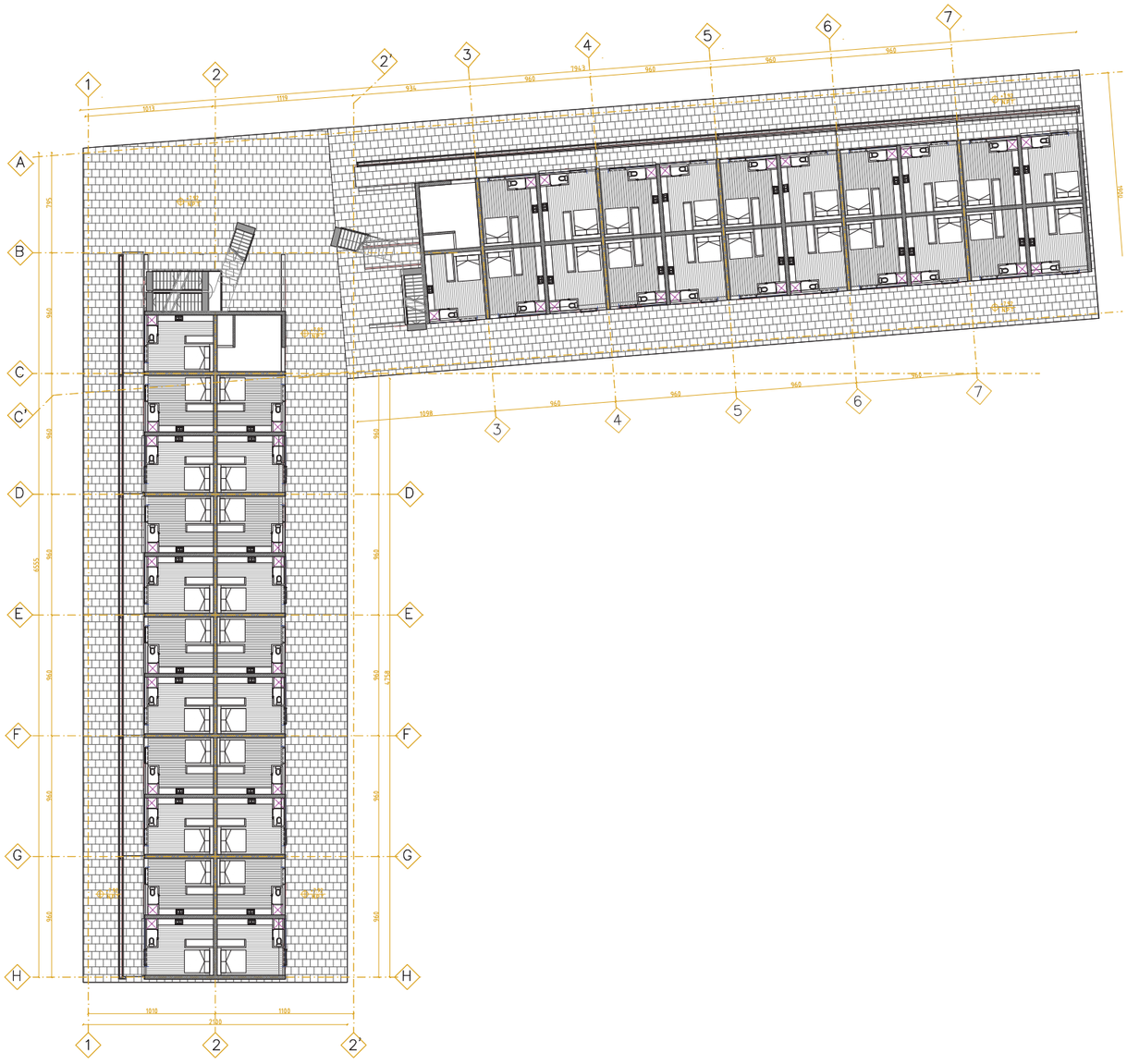


H
I
J
K
L
M
N
960
880
4879
1700
2020

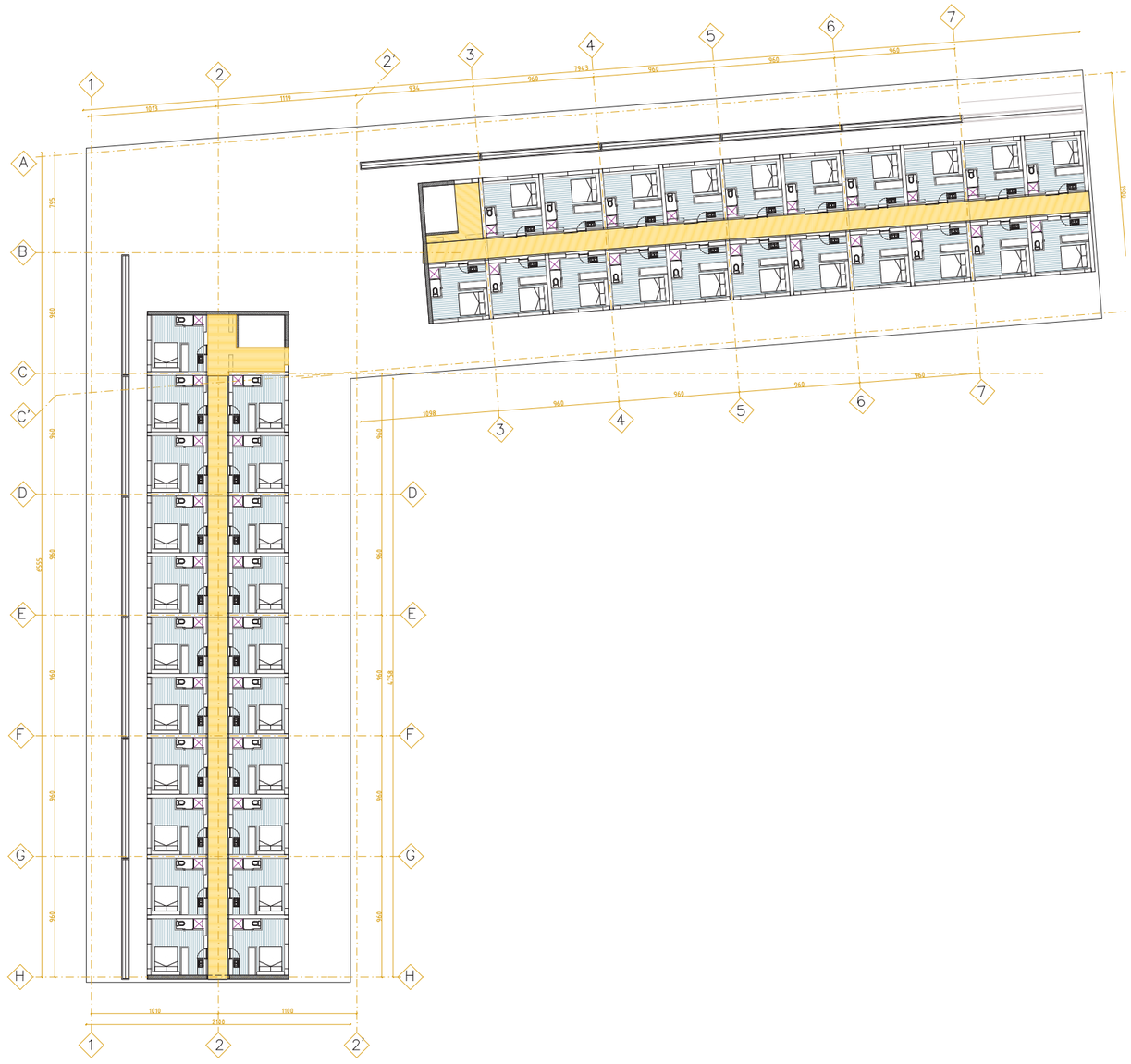


PLANTAS SUPERIORES

ESC 1:200



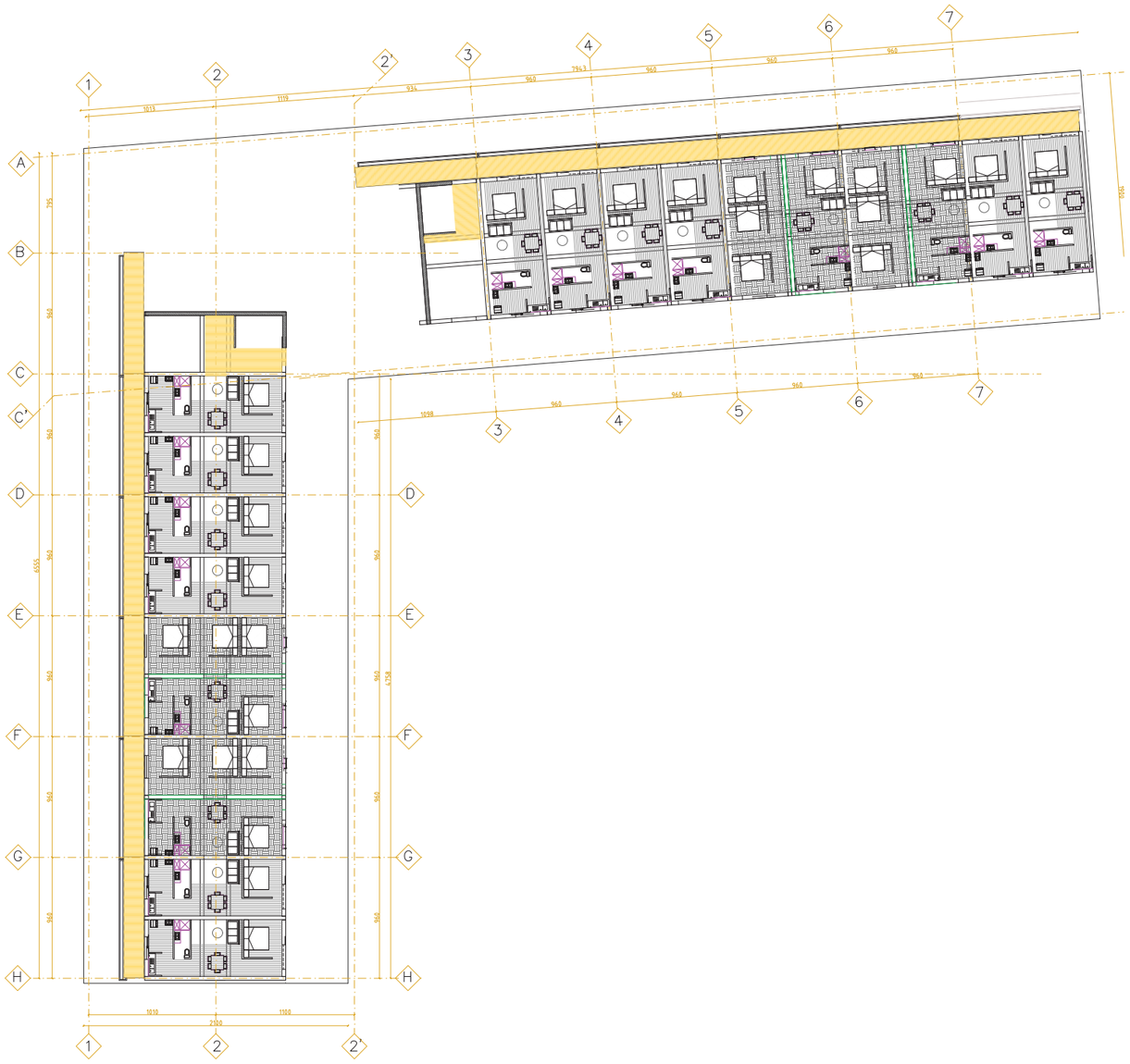
PLANTA TORRE DE VIVIENDA
NIVEL 3 +7.92m



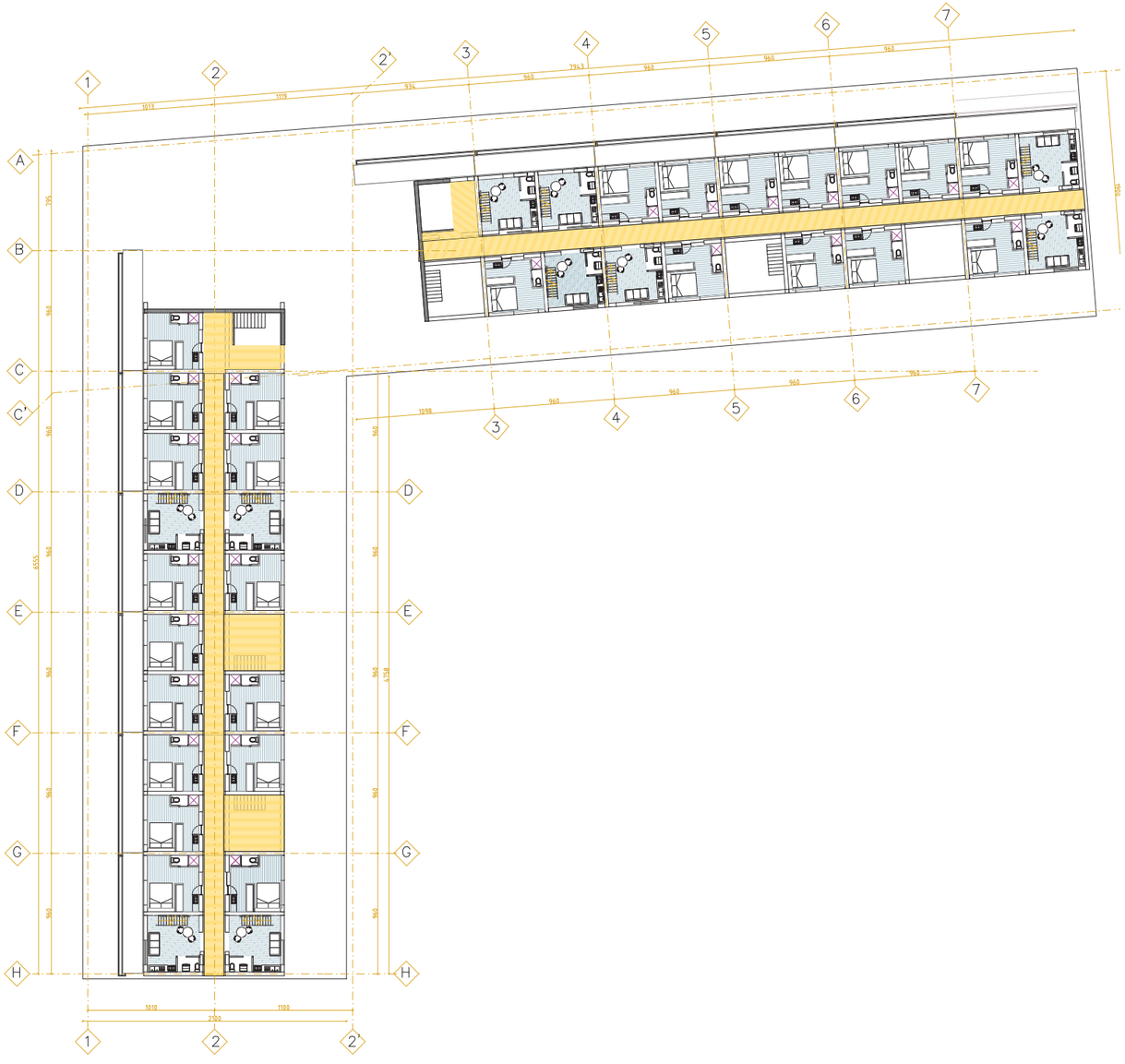
PLANTA TORRE DE VIVIENDA
NIVEL 4 +10.62m

PLANTAS SUPERIORES

ESC 1:200



PLANTA TORRE DE VIVIENDA
NIVEL 5 +13.32m

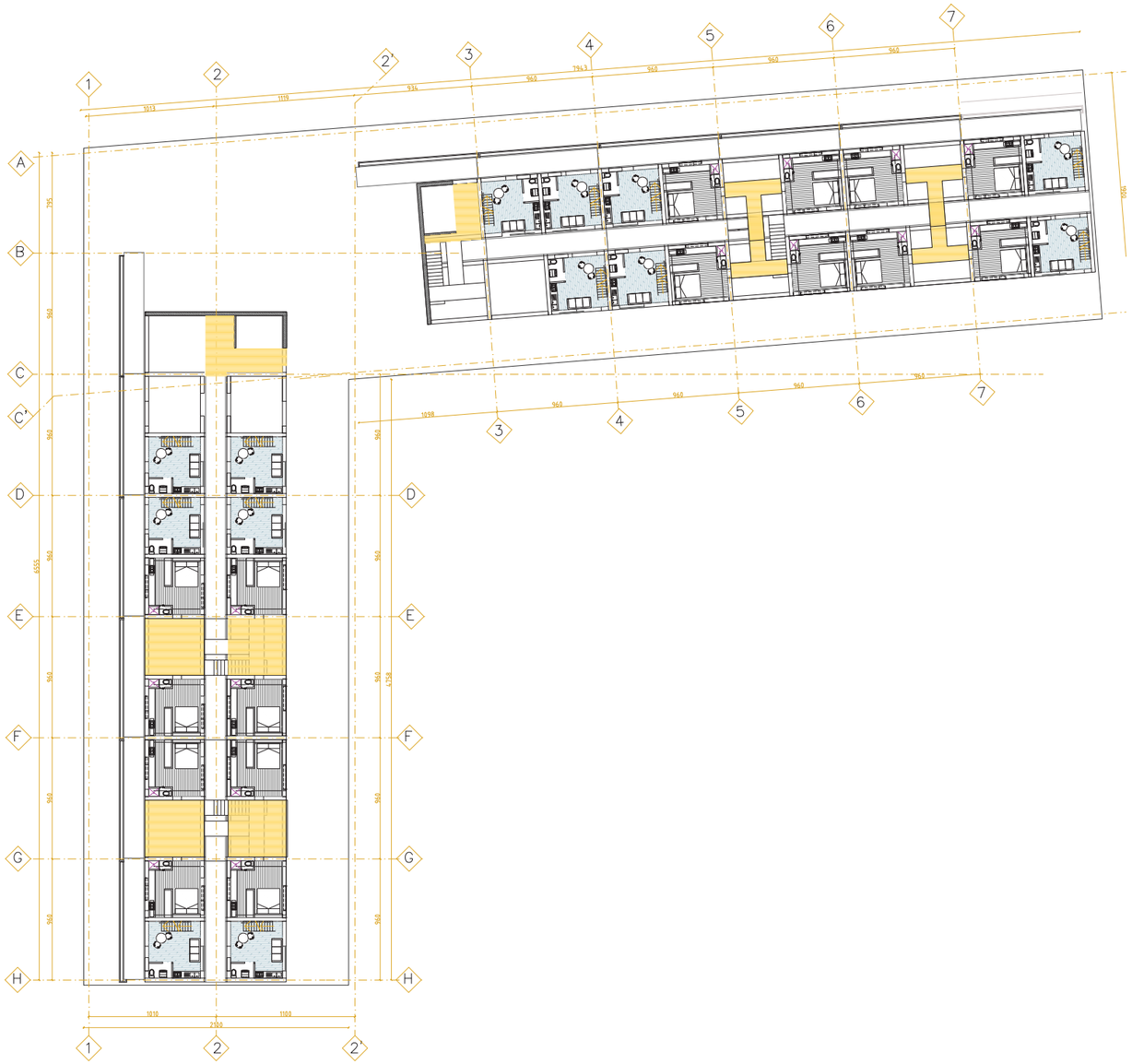


PLANTA TORRE DE VIVIENDA
NIVEL 6 +16.2m

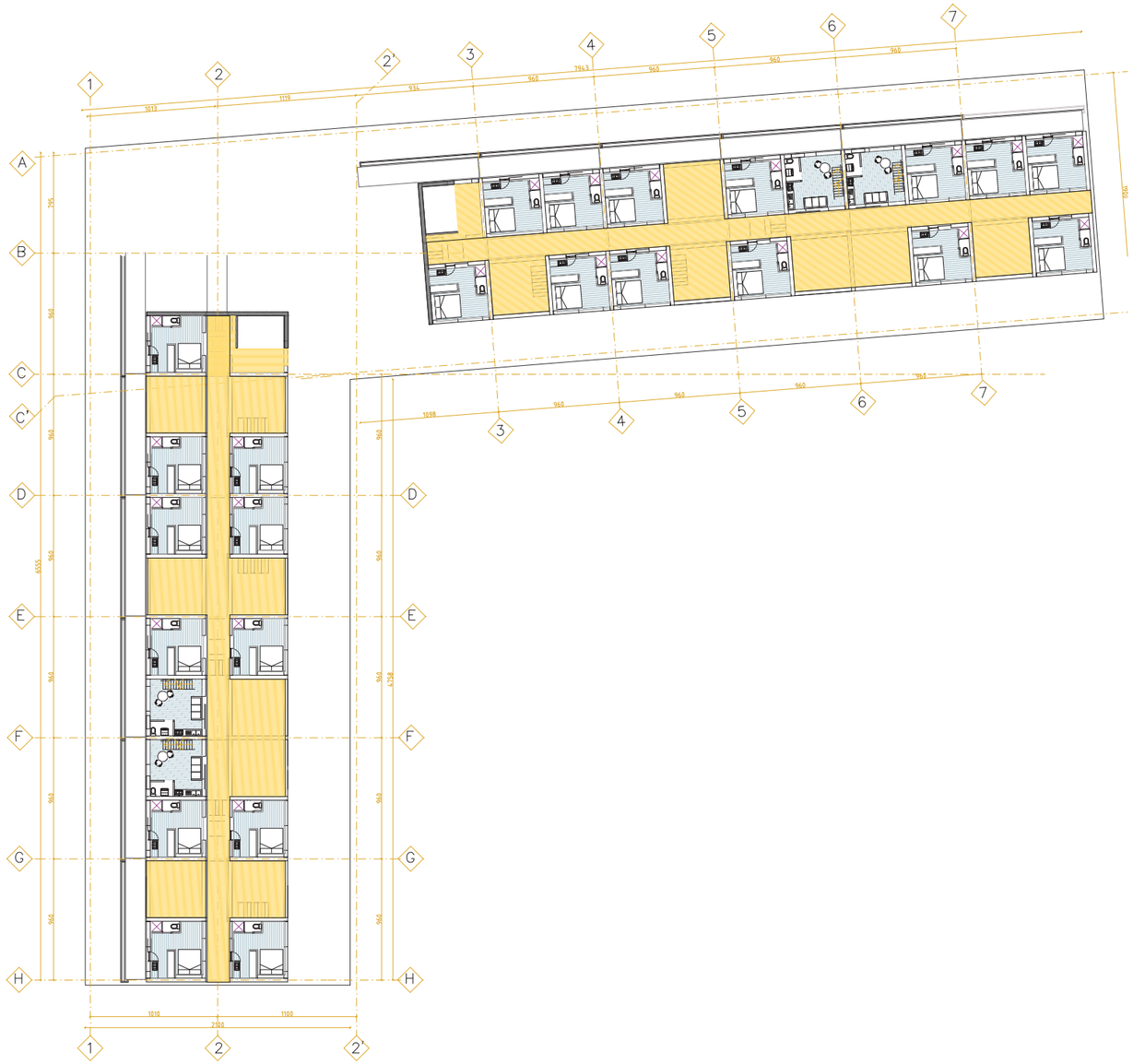


PLANTAS SUPERIORES

ESC 1:200



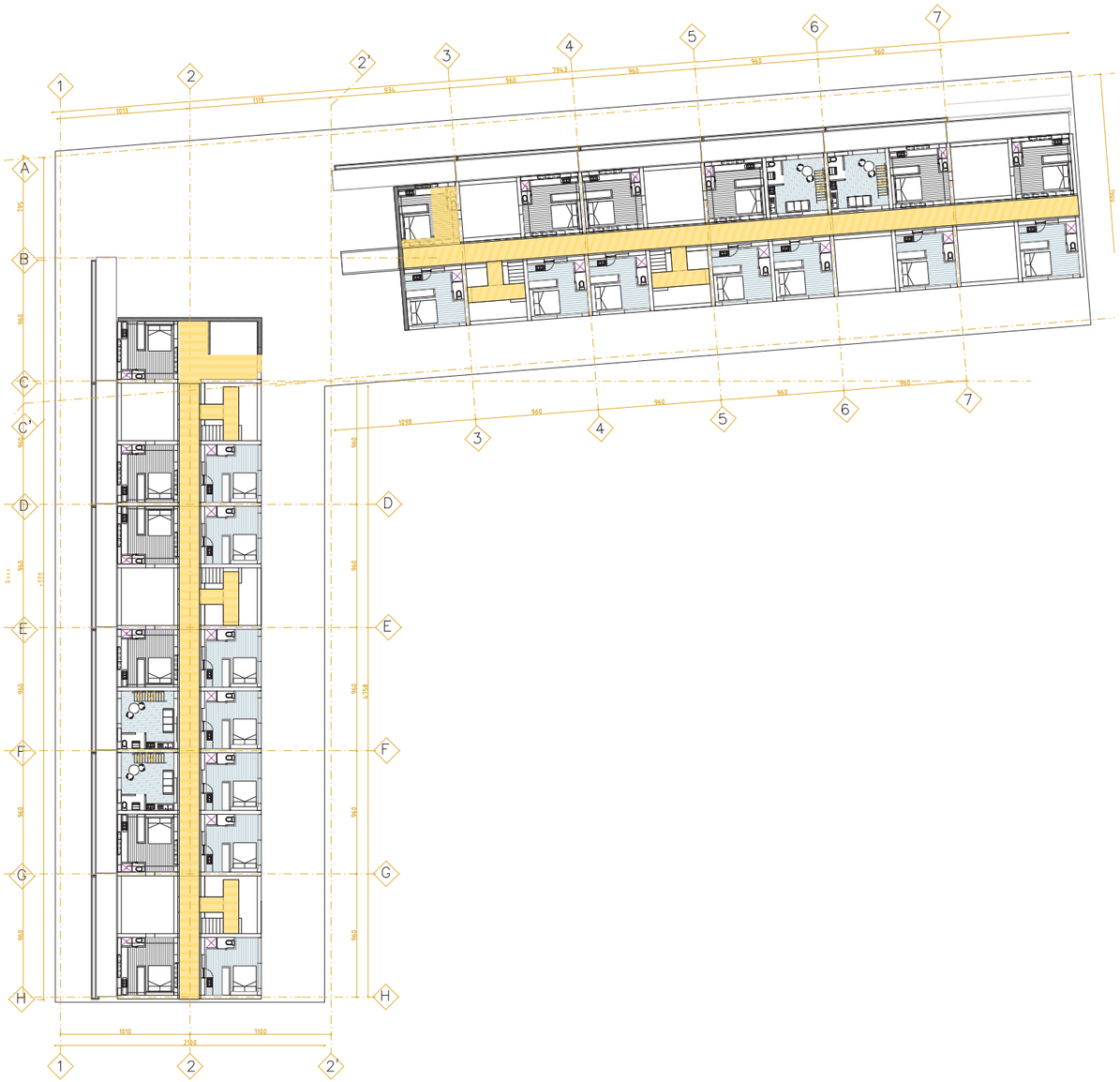
PLANTA TORRE DE VIVIENDA
NIVEL 7 +18.72m



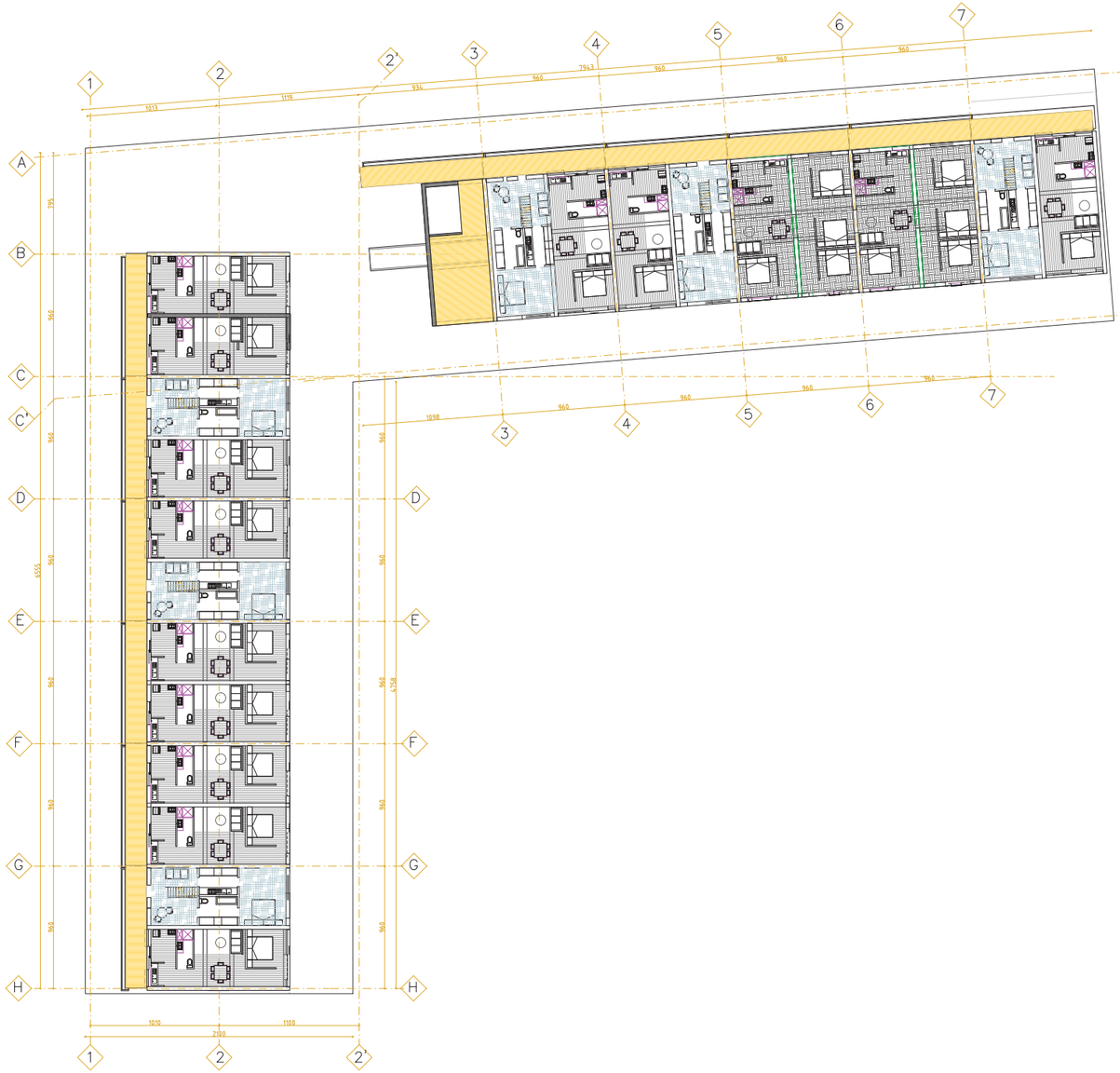
PLANTA TORRE DE VIVIENDA
NIVEL 8 +21.42m

PLANTAS SUPERIORES

ESC 1:200



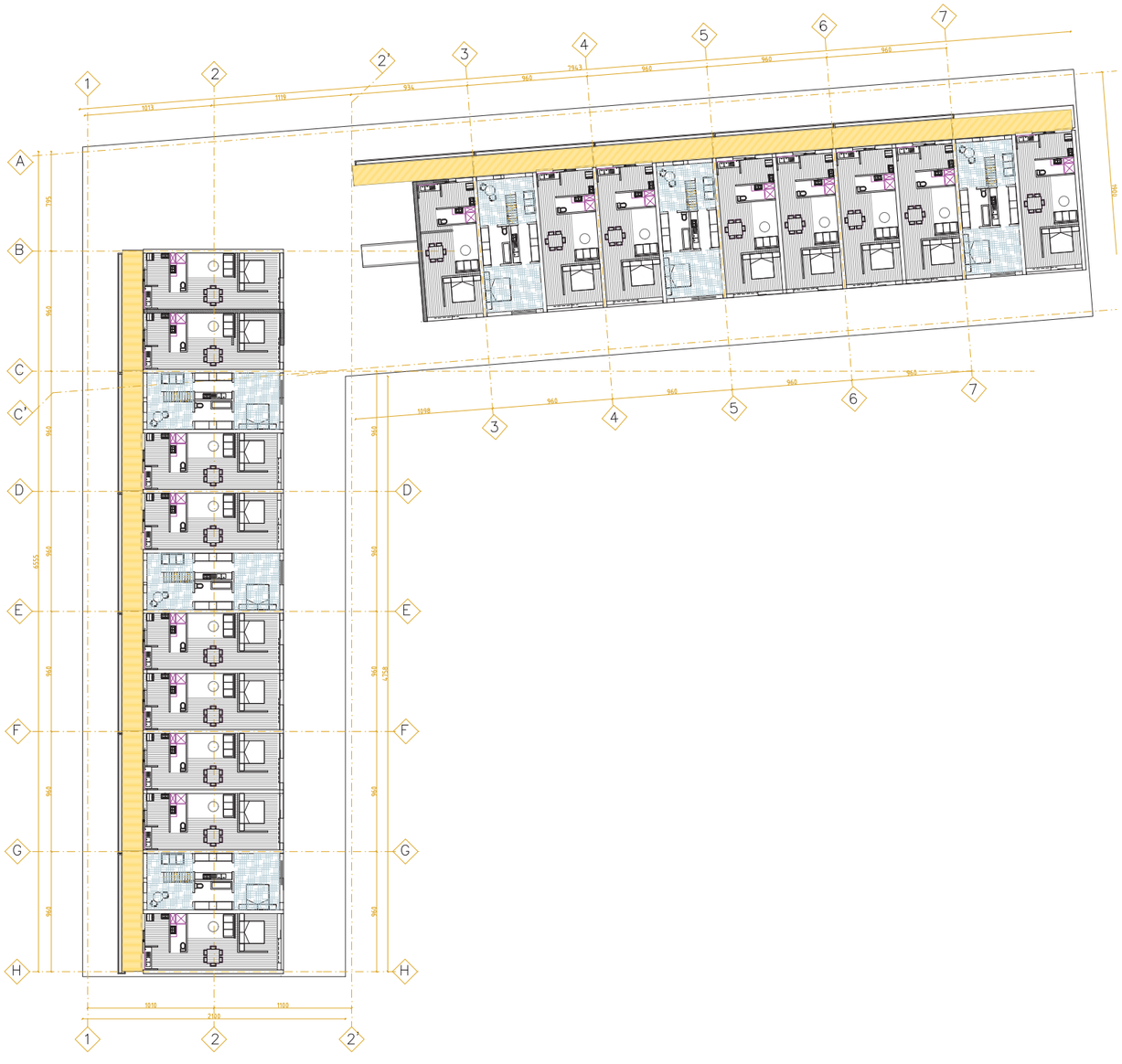
PLANTA TORRE DE VIVIENDA
NIVEL 9 +24.12m



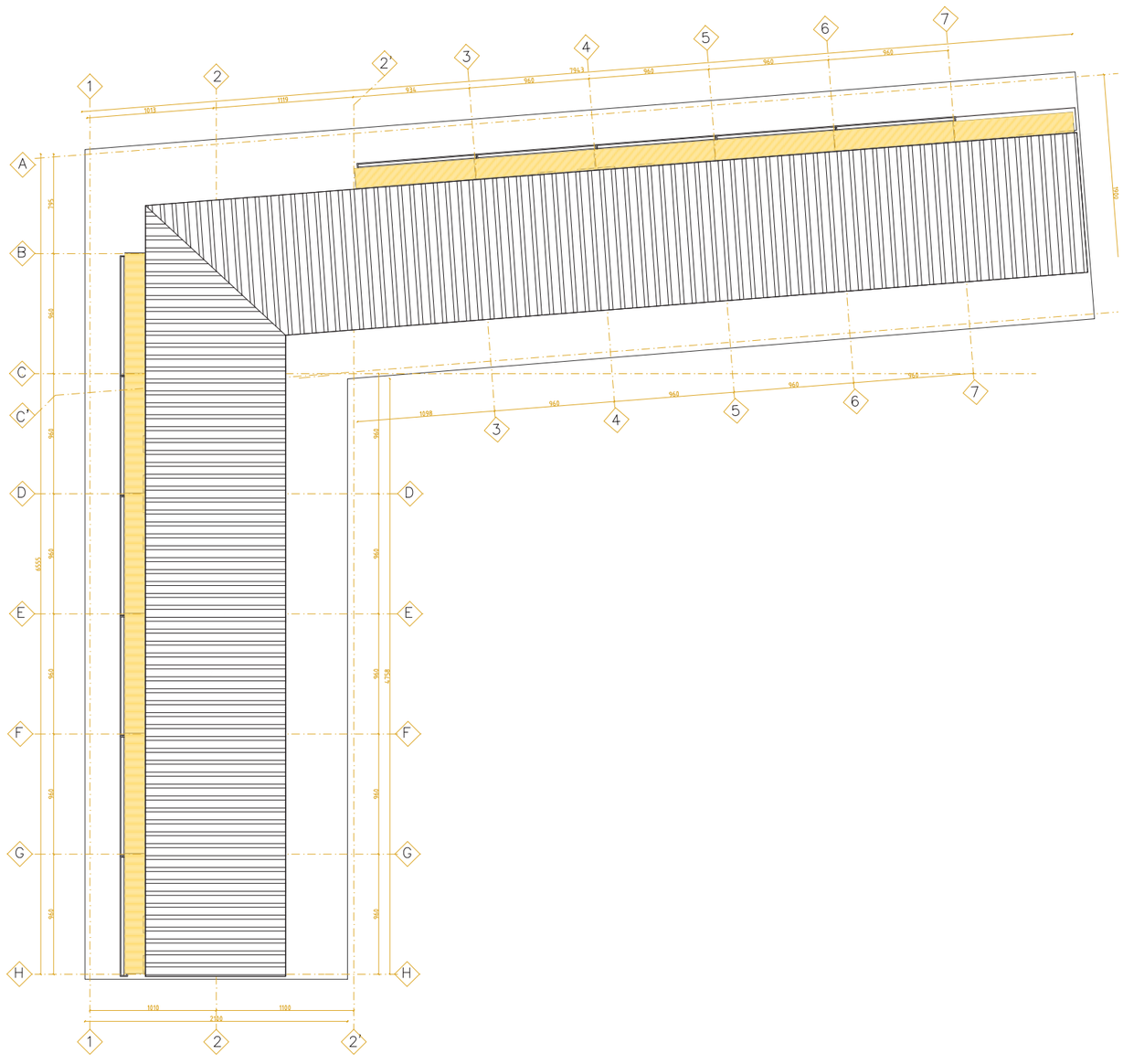
PLANTA TORRE DE VIVIENDA
NIVEL 10 +26.82m

PLANTAS SUPERIORES

ESC 1:200



PLANTA TORRE DE VIVIENDA
NIVEL 11 +29.57m



PLANTA TORRE DE VIVIENDA
NIVEL CUBIERTA +32.22m



E L E V A C I O N E S

E S C 1 : 2 0 0

ELEVACIÓN NORTE

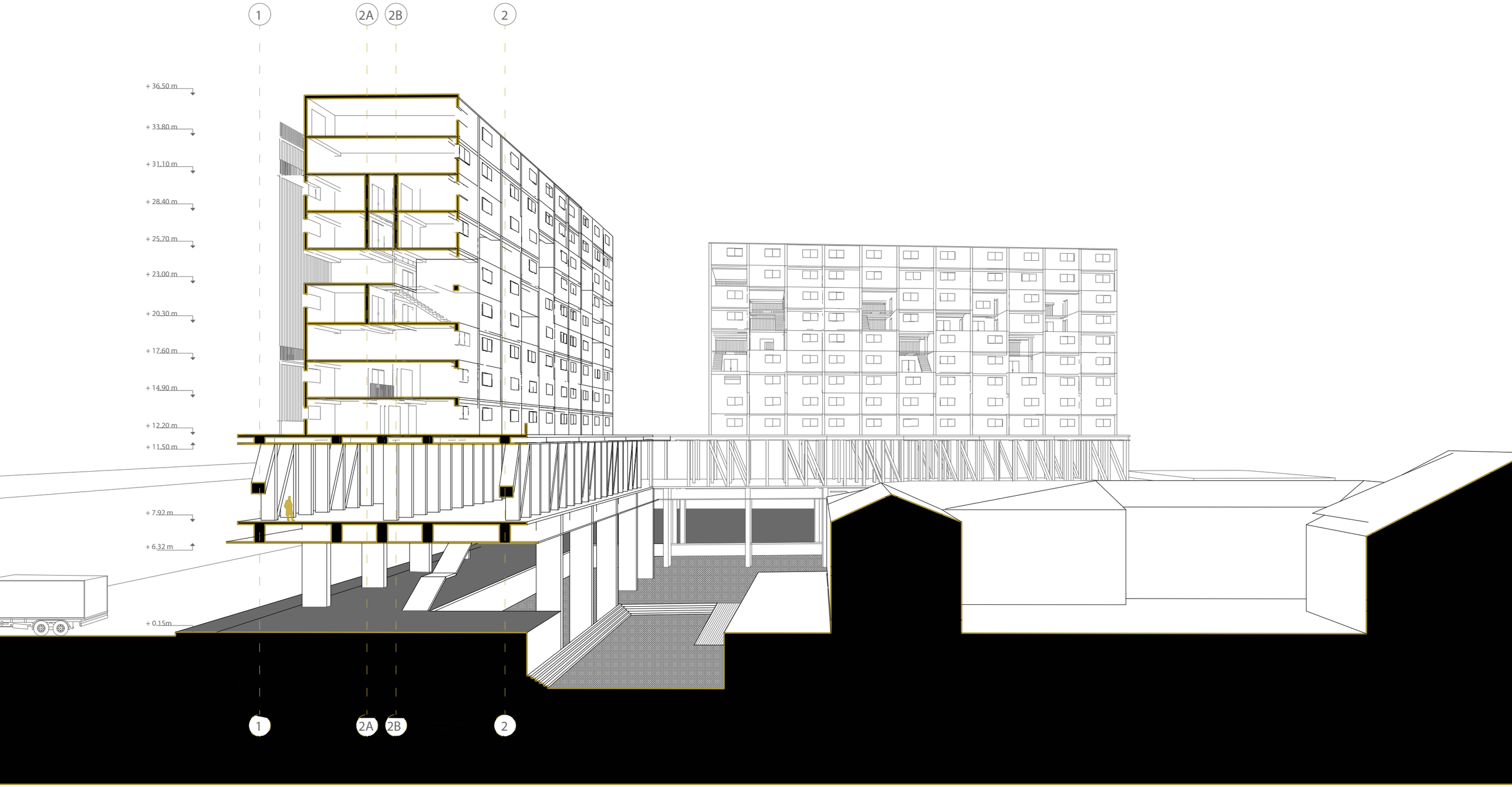


ELEVACIÓN ORIENTE



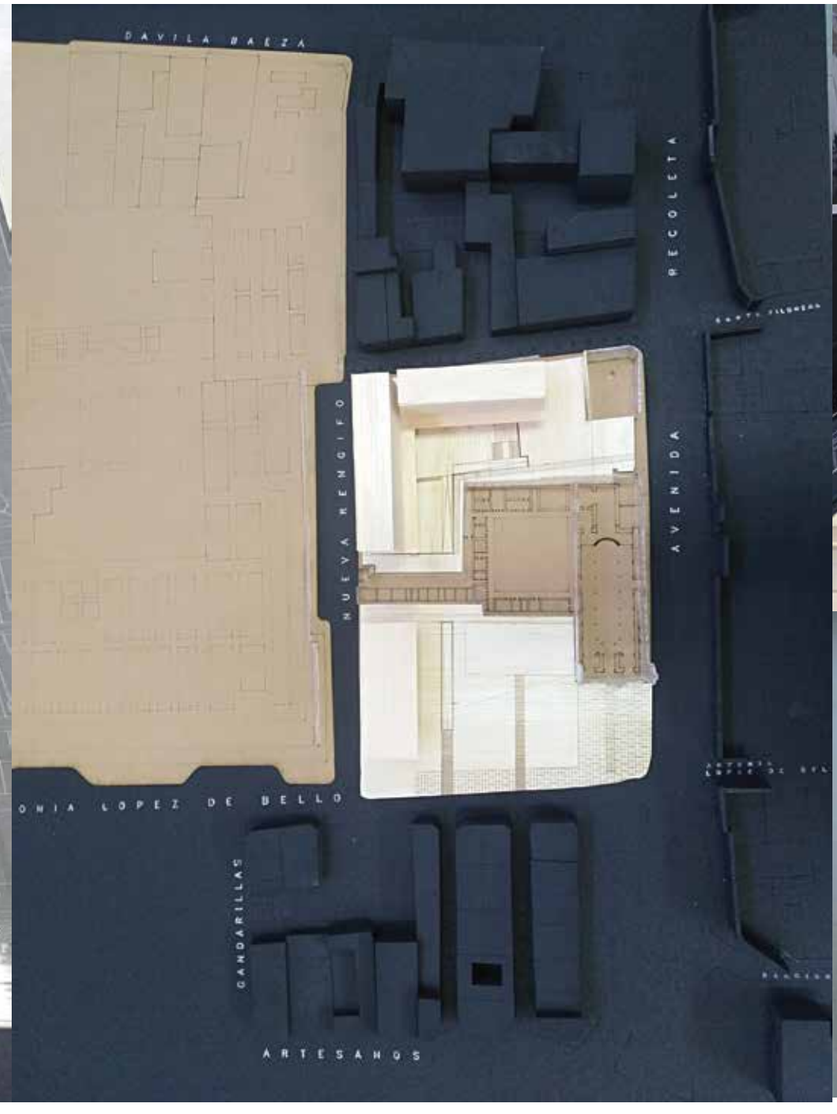
CORTE FUGADO

ESC 1:200








DAVILA BAEZA
AVENIDA RECOLETA
NUEVA
ONIA LOPEZ DE BELLO
CANDARILLAS
ARTESANOS



