



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

“Zonas de sacrificio y la promesa del desarrollo”

Javiera Sánchez

Ensayo critico presentado a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae
para optar al grado de Licenciada en Artes Visuales, Mención Grabado

Profesora Guía Presentación de Proyecto II: Carla Motto
Profesora Guía Taller de Grado Grabado: Natasha Pons
Ayudante Taller de Grado Gabrado: Mariette Lefranc

RESUMEN

Este ensayo desarrolla una investigación histórica y artística sobre las Zonas de Sacrificio, con el fin de profundizar en las problemáticas involucradas, tanto territoriales como sociales. Comienzo por recopilar materiales de diferentes naturalezas, entre ellos documento de prensa, entrevistas, mapas, imágenes de archivo y propias de estos lugares.

Para con esta revisión comprobar de que las Zonas de Sacrificio son lo que denominaría el gran engaño de las últimas tres décadas en Chile, la promesa del desarrollo que nunca llegó, el enriquecimiento de unos pocos a costas de la depredación de territorios y de sus comunidades. Considerando esta antesala, es que comienzo a trabajar una propuesta crítica desde el arte, problematizando desde diferentes frentes la realidad de nuestro país en torno a ellas. Para profundizar de mejor manera centro la propuesta artística en solo una de las zonas. Elijo Quintero ya que es con la que tengo más cercanía territorial y la única que conozco personalmente, como para trabajar en torno a ella e investigarla materialmente. En esta investigación artística surgen distintas relaciones materiales y visuales que son fundamentales para el discurso de la obra.

PALABRAS CLAVES

Zonas de sacrificio, Territorio, Paisaje Crítico, Camuflaje, Abandono

AGRADECIMIENTOS

A toda mi familia por siempre estar ahí y confiar en mi
A mis grandes amigos de la vida que me acompañan siempre en todas
A los grandes profesores que he tenido a lo largo de mi vida
Y a los que estuvieron y ya no están

ÍNDICE

Introducción.....	1
1. Zonas de sacrificio.....	3
1.1 Aclaraciones.....	3
1.2 La gran estafa: Postura y motivación.....	5
2. Deambulaci3n.....	8
2.1 Petr3leo.....	8
2.2 Metales pesados.....	12
2.3 Anti postales.....	15
2.4 Escena de sacrificio.....	17
3. Quintero.....	19
4. Huellas de sacrificio.....	22
Conclusi3n.....	26
Referencias.....	27
Anexos.....	28

Introducción

En Chile existen una serie de territorios llamados Zonas de Sacrificio, donde se han emplazado industrias o cordones industriales a través del engaño de las comunidades con una promesa de desarrollo y crecimiento económico, que según sus dueños que son grandes empresarios traerían consigo oportunidades laborales e inversión en la zona, pero todo esto que prometía bonanza y bienestar ilusionando a aquellas comunidades con el tiempo se ha convertido en realidad en un gran desastre.

El objetivo principal de este texto es conocer la historia y reflexionar en torno a este suceso que se ha vuelto insostenible con el tiempo, porque estas industrias han generado en los territorios niveles de contaminación tan altos que han provocado lo que podríamos denominar como los siete grandes desastres ecológicos de nuestro país (Tocopilla, Mejillones, Huasco, Quintero-Puchuncaví, Coronel, Petorca y Tiltil). En estos lugares hoy en día los derrames de petróleo, los varamientos de carbón y la presencia de metales pesados en el aire han enfermado a sus habitantes, flora y fauna. Todo esto es un gran problema de interés político y económico que ahondaremos en el capítulo titulado *Zonas de Sacrificio* de este ensayo.

Traslado al campo del arte esta situación con el fin de criticar y generar reflexiones sobre lo que allí sucede y así ser un medio de visibilización y denuncia sobre lo que sucede en estas zonas y comunidades afectadas. Para el desarrollo de mi trabajo artístico es fundamental la coherencia visual y material de cada elemento en relación al territorio, es por esto que en el capítulo *deambulación* incursiono en diferentes técnicas, materiales, visualidades tras la búsqueda de elementos que sean propios del lugar.

En el capítulo titulado *Quintero* acoto mi campo de investigación a la ciudad referida en el título, la cual está situada en el litoral central. Este es un lugar que he visitado desde mi infancia y con el que tengo mayor proximidad territorial ya que he vacacionado casi todos los veranos de mi vida, sin tener la conciencia de que tan solo a un par de playas

de distancia estaban ocurriendo enormes derrames de petróleo al mar, solo por mencionar una de las acciones que allí acontecen.

Es todo esto lo que me motiva a culminar con una obra sobre Quintero que es desarrollada en el último capítulo Huellas de sacrificio, que se construye desde todo lo contenido en este ensayo, considerando tanto de investigación teórica como material para que los elementos que encontremos dentro de esta obra sean coherentes.

1. Zonas de sacrificio

1.1 Aclaraciones

El fenómeno que estoy investigando son las Zonas de Sacrificio que existen en Chile. Lo primero interesante es que el término en sí, aun cuando suena bastante familiar para los chilenos, sobre todo en estos últimos 10 años, no es oficial ni está claramente acotado y definido. Hay algunas definiciones que se centran en la acumulación industrial desproporcionada y sin control de ciertas zonas; además, “El término "Zonas de Sacrificio" ha sido acuñado para reflejar aquellos lugares que concentran una gran cantidad de industrias contaminantes, afectando siempre a aquellas comunidades más pobres o vulnerables”. (Oceana, 2001)

Por otra parte, podemos encontrar quienes hablan del término desde una perspectiva más social, para definir lo que son e implican estas zonas. Como mencionan en Terram (1997)

Son sectores geográficos de alta concentración industrial, en los que se ha priorizado el establecimiento de polos industriales, por sobre el bienestar de las personas y el ambiente. Concepto acuñado por la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos (EPA). Las zonas de sacrificio son mayormente lugares de bajos ingresos, en los cuales se han instalado industrias declarando intenciones de desarrollo, además de mejoras en las condiciones de trabajo y vida para sus habitantes. Sin embargo, sus habitantes alegan que la contaminación ha degradado su salud y bienestar, además de deteriorar ecosistemas marinos y terrestres necesarios para su bienestar y desarrollo económico local.

Creo que esta segunda definición aborda de una manera completa y clara lo que es una Zona de Sacrificio. En Chile, actualmente contamos con siete, las cuales se localizan en Tocopilla, Mejillones, Huasco, Quintero-Puchuncaví, Coronel, Petorca y Tiltil. Todos estos territorios lamentablemente poseen todas las características antes mencionadas, donde los establecimientos de estas mega industrias son sobredimensionados. No hablamos de una o dos, estamos hablando de cinco a ocho empresas por cada ciudad, todas produciendo contaminación de manera constante. En su mayoría son termoeléctricas y distintas refinerías de metales que provocan contaminación, destrucción de terreno para la extracción desmesurada de minerales, derrames de petróleo, liberación de micropartículas de metales pesados al aire y relaves en el mar, todos provocando graves consecuencias para la vida.

El termino Zona de Sacrificio es además desde mi perspectiva un termino muy relacionado al tercer mundo, a aquellos lugares que son sacrificados para obtener beneficios económicos. Los paises del primer mundo, como es de conocimiento general, se enriquecen de las zonas que son catalogadas como de segunda o tercera categoria. Por lo tanto es un problema irrelevante para Europa o America del Norte, lo que le da una casi nula visibilidad mundial, porque existe un interés político y económico casi imposible de obviar.

Pero aparte de la indiferencia territorial mundial de estas zonas aquí en Chile, también queda en evidencia un problema que se ha vuelto cada vez mas relevante; la centralización de la política y el bienestar de los ciudadanos de la capital, en desmedro de las demás regiones del pais.

1.2 La gran estafa: Postura y motivación

El problema más grande, a mi parecer, es que estas empresas al momento de proponer el proyecto prometen mejorar la calidad de vida de todas estas comunidades, dicen involucrarse e invertir para tener mejor educación, espacios públicos, seguridad, etcétera. Además de ofrecer una gran cantidad de empleos para la gente de la zona, lo que mejoraría supuestamente su calidad de vida. Pero una vez construidas y en funcionamiento, las personas habitante de los diferentes territorios comprometidos, se dieron cuenta que estas empresas funcionan como un parásito, devorando todo a su paso a espensas de todos aquellos que viven a su alrededor; las mejoras educacionales son colegios que forman nada más que obreros para sus propias industrias, las mejoras de espacios públicos y seguridad son siempre y cuando los favorezcan a ellos directamente, como vías de trenes o perfeccionamiento de rutas comerciales, por mencionar sólo algunos ejemplos.

Nadie advirtió de los grandes problemas de contaminación que llevarían a la muerte inmediata o paulatina de cualquier tipo de ser vivo que se aloje en la zona. En el caso de los seres humanos, respiran, comen, se bañan, trabajan y estudian rodeados de metales pesados. Las personas que habitan las zonas de sacrificio, muchas veces terminan con cáncer y elevados índices de metales en sus cuerpos y a su vez fecundan generaciones que nacen con serios problemas cognitivos. Los animales mueren en masa producto de los derrames de petróleo o deben migrar debido a la destrucción de su medio ambiente. Todo esto también afecta de forma muy significativa las fuentes de trabajo e ingresos previas a las industrias, como la pesca, recolección y agricultura que son tareas propias de estos lugares que se ubican en la zona costera; por ende, los pescadores o los recolectores de fauna marina quedan sin trabajo, viéndose obligados a emplearse en las nuevas industrias, ya que todo lo que puedan recoger dentro de la gran escasez está sumamente contaminado y no sirve para consumo humano, lo que también sucede con las producciones agrícolas. En definitiva, se desmantela cualquier fuente laboral que haya sido transmitidas o cultivadas de generación en generación, eliminándose la herencia ancestral que aún sobrevivía en estos lugares.

Otro gran problema que tienen estas zonas, es que las malas prácticas de estas industrias quedan impunes ante la ley, ya que suponen una gran cantidad de ingresos para el país y por esto las autoridades las protegen e inclusive se coluden para la supervivencia e integración de nuevas industrias, aun cuando se exceden parámetros legislativos. Inclusive, en el segundo gobierno de Michelle Bachelet se modificaron leyes completas para permitir que se siguieran agregando empresas en estos territorios. Se permite también la autorregulación y auto-fiscalización de los índices contaminación, por lo tanto, los resultados siempre arrojan que todo se encuentra en norma, siendo fácilmente manipulados por las mismas empresas sin ninguna entidad externa objetiva pueda corroborar estas cifras. Es por esto, que muchas de las comunidades han de jado de luchar, ya que con los poderes políticos y judiciales de su parte, nadie los escucha ni hace algo que pueda ayudarlos y generar un cambio real para la vida que se les ha obligado vivir.

Mientras tanto todos estos lugares comparten cifras que hablan por sí solas y estilos de vida realmente indignos, que si bien han sido estudiados y evaluados por diferentes organismos, siguen siendo invisibilizados a conveniencia de quienes manejan tanto los recursos como las políticas de consumo. Por ejemplo, “En Huasco las personas tienen un 71% más de probabilidades de morir por cáncer que en el resto del territorio nacional” (Montoya, V. 2020). Pero no existe ningún plan de acción al respecto es más ni siquiera en los medios de comunicación se habla al respecto hoy en día, pareciese que de no haber un derrame de petróleo o una intoxicación masiva no hay interés en estas zona.

Durante la pandemia que estamos viviendo hoy en día, se sigue evidenciando la enfermedad o fragilidad de la vida de estas comunidades, presentando grandes problemas respiratorios y volviendo, por lo tanto, mucho más vulnerables ante el virus. Saturando los sistemas de salud mientras las empresas ni siquiera detuvieron sus actividades, como lo podemos ver en el reportaje realizado por el diario de la Universidad de Chile, “Movimiento Socioambiental Valle del Huasco exige paralizar la minería ante el coronavirus”. (26 de junio 2020).

Estas son las Zonas de Sacrificio, lugares donde queda demostrado hasta qué punto es más relevante la economía que los Derechos Humanos para las autoridades de nuestro país, donde no existe la ética ni la moral, donde se sobrepasan todos los límites a favor de un supuesto crecimiento económico, que por lo demás está muy lejos de dejar de existir. Muy por el contrario, se está negociando la creación de nuevas zonas de sacrificio como el proyecto minero Dominga en la región de Coquimbo.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado hasta aquí es que nace mi inquietud y motivación por trabajar en torno a las zonas de sacrificio utilizando el arte como un medio para poder denunciar, evidenciar y reflexionar en torno a lo que en estos lugares sucede, contribuyendo a la lucha para eliminar este tipo de prácticas de nuestro país.

Deambulaci3n

2.1 Petr3leo

Habiendo contextualizado el tipo de territorio donde sitúo mi investigaci3n, hablaré de mi trabajo artístco buscando relaciones materiales, temáticas, visuales, discursivas y todo aquello que me sirva para ahondar en el desarrollo de mi obra. Mi inquietud por el trabajo surge a partir de las problemáticas que las zonas de sacrificio conllevan, comenzó justamente con una experimentaci3n material que me acercó a los derrames de petr3leo, iniciando por su visualidad, que contiene cierta belleza y a la vez son absolutamente desoladores; *paisajes críticos*, como los nombra Edward Burtynsky (1955) un fot3grafo canadiense que nos habla de c3mo estos paisajes se vuelven críticos por la intervenci3n humana.



Imagen 1: Burtynsky, E (2010). Agricultura del secano # 2.

El trabajo de Burtynsky me interesó bastante desde la visualidad, y sobre todo, su manera de pensar y plantear estos paisajes, que son ciertamente bellos en cuanto a la imagen, pero muy terribles en su origen. Además, considero fundamental su postura sobre utilizar el arte como un medio de denuncia, particularmente en territorios intervenidos por la acci3n humana sobretodo industrial.

Al adentrarme en la investigación, fue que recordé haber visto una serie de noticias con relación a derrames petroleros en Chile. Y a partir de la recolección de información comencé a centrarme en cada uno de estos lugares por separado, ya que fui tomando conciencia de estar enfrentándome a un tema muy complejo y con múltiples aristas.

Realicé variadas exploraciones materiales y conceptuales para acercarme a complejidad de estas zonas desde ejercicio visuales y aún continuo buscando y encontrando formas para retratar coherentemente la difícil situación de estos lugares se desprende.

Como primera búsqueda material quería imitar en un formato bidimensional las cualidades visuales del petróleo que según la definición de la rae es un “Líquido natural oleaginoso e inflamable , constituido por una mezcla de hidrocarburos , que se extrae de lechos geológicos continentales o marítimos y del que se obtienen productos utilizables con fines energéticos o industriales , como la gasolina , el queroseno o el gasóleo”. Siendo mi objetivo un material negro brillante con la capacidad de reflejar.

Durante la cuarentena fue que expandí las posibilidades materiales, entre los que destaco el carbonileo, que es un barniz para madera usado comunmente para impermeabilizar maderas y el carbón. Este material me permite simular la corporalidad el petróleo derramado.



Imagen N2: Petróleo (2021), Carbonileo sobre cartón. Fuente: propia

Decidí comenzar por el caso de Quintero, ciudad de la región de Valparaíso, donde se encuentra el parque industrial Ventanas, que incluye más de una decena de industrias que se han establecido en el lugar. Es bastante común encontrar noticias de derrames de petróleo en esta zona, encontrándonos con la abrumadora y escandalosa realidad sobre lo que producen estas megaempresas. A diferencia de las micropartículas y gases que actúan de una manera más silenciosa pero no menos dañina, tomo la problemática de los derrames como idea central, realizando mi trabajo en torno a cómo inundan el territorio y a todo aquello que lo habita.

Para que la visualidad sea coherente con esta idea que quiero transmitir, indago en la manera de llevar un derrame de petróleo al libro. Para esto investigué cómo se comporta el petróleo con el agua, lo que fue bastante interesante, ya que fuera de separarse propiamente como lo hacen el agua y el aceite, se producen burbujas de aceite que se convierten en espacios con restos de vida marina, que se van encapsulando a medida que se desplazan por el fondo marítimo. Las condiciones contextuales de pandemia, no me permitieron ir a la ciudad para conocer, recolectar e investigar directamente, por lo que me vi forzada a representar este problema con aquello que podía encontrar en mi propio hogar. Desde aquí, realicé una investigación material que me llevo hacia las transparencias, específicamente impresiones sobre micas que podían servirme como un contenedor si lograba unirla con otra mica, lo que finalmente logré. Buscaba un fluido para poner entre las materialidades mencionadas, para lo que exploré diferentes tipos de aceites, como el de cocina, de linaza, de coco, médium para óleo, lo que fui mezclando con diferentes pigmentos como la tierra, el carbón y el óleo negro.



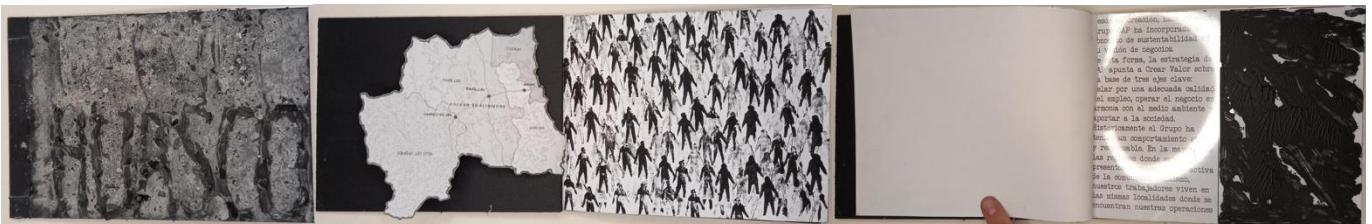
Imagen N3: Quintero (2020) Libro objeto tecnica mixta. Fuente: propia

Este trabajo resultó en un libro objeto que contenía en sus hojas una transparencia con imágenes de archivo de Quintero que seleccioné para aludir a cada una de las áreas del territorio que se ven afectados por estas industrias, ya sea la comunidad, la flora y fauna, el paisaje, el turismo y las actividades económicas propias de la zona. Las imágenes seleccionadas fueron; el cristo sumergido que es una escultura muy conocida en la zona gracias a su atractivo turístico para las escuelas de buceo, las cuales han tenido que cerrar producto de los derrames de petróleo, la siguiente imagen fue la costa de la bahía de Quintero que es el lugar en donde se emplaza el petróleo en la tierra gracias a la marea del mar, otra imagen fue una marcha de los habitantes en contra de la contaminación para representar a la comunidad de la zona y por último escogí una imagen de un ave atrapada en petróleo por la destrucción de la flora y fauna que implican estos derrames.

2.2 Metales pesados

El segundo caso que trabajé fue Huasco, comuna ubicada en la región de Atacama. Al investigar me encontré con otra evidencia, a diferencia del caso anterior, aquí la situación más relevante es el problema relacionado con el exceso de material particulado propagado en el aire, el que se decanta y acumula sobre todo el territorio, contaminando literalmente todo lo que se encuentre bajo la nube tóxica contenedora de metales pesados como el plomo y el hierro, que se impregnan en la comida, el agua, la tierra, los animales o cualquier productos que el ser humano consuma. Además, todo eso va a parar dentro del cuerpo de cada uno de los habitantes de Huasco, produciendo cáncer y grandes deficiencias cognitivas en los niños nacidos en este lugar. Información que podemos revisar en Oceana Chile (2020) en su documental CHVNoticias “Huasco zona de sacrificio”

Mi principal intención es visibilizar lo que ocurre en este lugar desde un proyecto que se aproxima visual y material al conflicto, involucrando al espectador desde la incomodidad. Nuevamente el formato libro es el pie forzado que me acompaña, así que lo utilizo su particularidad narrativa para contar la historia.



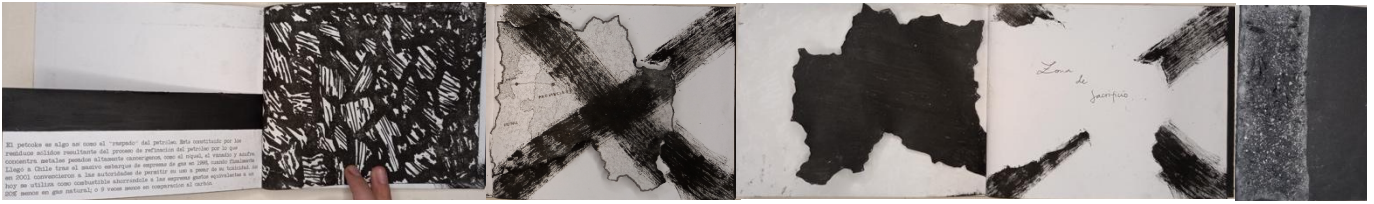


Imagen N4: Huasco (2021) Libro de artista técnica mixta. Fuente: propia

Para este proyecto, mi investigación material estuvo mucho más enfocada en el carbón y como su trabajo desde el grabado. Todas las impresiones que se encuentran en el libro tienen tintas modificadas con carbón, único material que se encuentra particulado en el aire de Huasco no peligroso que tenía a mi alcance. También lo utilicé en la portada y contraportada, para que quien manipule el libro, se ensucie las manos con este polvillo negrusco. La intención es acercar la experiencia común y corriente que viven los habitantes de Huasco al tocar cualquier superficie y ensuciarse con este material particulado.

Continuando con mi búsqueda y en esta misma línea de traducir al arte este fenómeno fue que conocí a Patricio Saavedra, un fotógrafo chileno quien realizó una obra sobre las zonas de sacrificio. En su trabajo revela fotografías análogas utilizando en el proceso de revelado, agua extraída de Quintero que se caracteriza por cargar con los relaves y derrames de elementos contaminantes de esta zona de sacrificio. Lo que me parece más interesante además de la relación material, es como retrata la afectación que tienen las industrias sobre los territorios mediante una reacción química que se traduce en una huella dentro de las fotografías. En donde literalmente la contaminación está afectando materialmente la obra, un acto que me pareció bastante potente y que me impulsó a buscar este tipo de gesto en mi propio trabajo, de con una acción muy concreta y explícita poder desprender y evidenciar lo que en estos territorios ocurre porque así

mismo como los químicos presentes en el agua carcomen el papel, se están simultáneamente carcomiendo todo lo que está en contacto con esta agua.



Imagen N5: Saavedra, P (2018). Exposición 'Espejos del mar; crisis, paisaje y territorio'.

2.3 Antipostales

Para continuar con mi búsqueda visual respecto a las zonas de sacrificio comencé a trabajar con las similitudes de sus paisajes, que al ser altamente industrializadas tienen elementos característicos en común, como lo son las grandes chimeneas, los andamios, las múltiples tuberías, los muelles y las líneas del tren.

Mientras revisaba el archivo disponible en línea de cada uno de estos lugares, caí en cuenta de la dificultad que existe para encontrar imágenes que muestren como son o se han transformado estas ciudades con la instauración de las empresas. Si en el buscador de google escribimos el nombre de alguna de estas zonas, nos encontramos con imágenes de balnearios comunes y corrientes muy agradables e incluso publicitados para el turismo, realidad completamente ajena a lo que ciertamente sucede. Si ajustamos la búsqueda y ponemos el nombre de la ciudad seguido de "zona de sacrificio" el paisaje e información cambian radicalmente, y encontramos valiosos documentos que grafican las problemáticas territoriales que aquí acontecen. Fenómeno que me pareció fundamental como otra manera de explicitar lo que ocurre con estos territorios a nivel de manejo político y mediático, donde reina la falta de transparencia y los intentos por camuflar la verdad. En su mayoría las fotografías de los desastres naturales y de las industrias corresponden a registros de grupos ambientalistas, algunos medios de comunicación y de la misma población que intentar visibilizar lo que allí sucede con sus propios recursos.

Con esta reflexión en mente fue que comencé a generar imágenes utilizando la monotipia, teniendo como matriz principal fotografías de este paisaje excesivamente industrializado, con el fin de explorar la realidad visible de estos territorios en contraposición a las imágenes turísticas, que como explicaba anteriormente, son más fáciles de encontrar, y por tanto, parte de la gran mentira comunicacional que avala las graves problemáticas de estas zonas.



Imagen N6: Antipostales (2021) Monotipia. Fuente: propia

2.4 Escena de sacrificio

Luego de ese ejercicio quise llevar la reflexión a un terreno mas personal, ya que al ser una persona que no vive en una zona de sacrificio, me parecia muy importante definir como y desde dónde me posiciono en torno a estos territorios, lugar que claramente es privilegiado. Es por esto que comencé a hacerme algunas preguntas que me ayudan a esclarecer importantes parámetros de enunciación ¿Qué me importa de estas zonas? ¿Por qué quiero trabajar con ellas? ¿En que me afecta que esto suceda? ¿Que hago para ayudar a estas comunidades? ¿Desde dónde estoy analizando esta situación? Las respuestas a estas preguntas me hicieron darme cuenta de la inactividad política y social

frente a este tema, permitimos que las empresas se instalaran en estos lugares sin oponer resistencia. Vamos a pasar veranos en balnearios vecinos a las zonas de sacrificio, mientras sus playas están bañadas por elementos contaminantes y no nos damos por enterados o movilizamos para que esta situación cambie, ya que no son localidades que nos interese visitar ni mucho menos que afecten nuestro día a día.

Para la realización del proyecto, me quedé con la idea ya mencionada de vacacionar a una playa mientras existen derrames de petróleo a 15 minutos de distancia. El desafío consistió en cómo lograr que el espectador se vinculará directamente con la problemática desde la visualidad. Fue así que pensé en intervenir una escena cotidiana, un día en la playa común y corriente pero con petróleo por doquier. Comencé a buscar materiales que pudiesen simular el petróleo y encontré el slime, que es una mezcla de detergente con cola fría y acrílico negro que me brindaba el parecido que buscaba; algo viscoso, húmedo, brillante, de un negro profundo y con la posibilidad de manipulación.



Imagen N7: Quintero 2 (2021) Técnica mixta. Fuente: propia.

Luego de este trabajo sigo indagando en la instalación y en las zonas de sacrificio para lograr visibilizar e invitar a la reflexión en torno a las zonas de sacrificio a través del arte que es lo que me mueve para trabajar con ellas en este momento, ya que el arte según mi parecer es sumamente político y cumple un rol activo fundamental para reflejar aquello que sucede en su contexto, cuestionándolo y problematizándolo. Buscando aportar desde mi trabajo para contribuir en mejorar esta situación.

3. Quintero

Como el problema es muy amplio para poder acotar el campo de mi investigación, es que he decidido acotarla y enfocarme solamente en Quintero. Es la zona de sacrificio más cercana geográficamente a Santiago de Chile donde yo vivo, y muchísimas veces he vacacionado en ese mismo litoral en playas y ciudades continuas a esta. Para contextualizar, es necesario conocer la historia de como este lugar paso de ser de los balnearios más populares a uno de los mas grandes desastres ecológicos de Chile.

En 1930 fue que Quintero se volvió el balneario favorito de la elite chilena, por sus extensas playas y su gran potencial de desarrollo pesquero y portuario. Gracias a la gran depresión por la caída de la bolsa que tuvo mucho impacto en nuestro país, fue que se creo un nuevo plan para favorecer la industrialización nacional para sustituir las importaciones. Es en 1958 que se instala la primera planta termoeléctrica de Chiletra en Ventanas, lo que lleno de orgullo a la población creyendo en el progreso y las oportunidades que esta traería para ellos. Tanto así que sería incluida de la termoeléctrica una chimenea en el escudo de la ciudad como señal de orgullo.



ImagenN8: Escudo Municipalidad de Puchuncavi

Con estas mismas ideas, la población de Quintero en 1964 se movilizó para que una refinería de cobre de la Enami fuera reubicada de Los Vilos a Quintero para seguir con

el desarrollo industrial de la zona que tanto les prometía a sus habitantes. De aquí en adelante la instalación de estas mega empresas no hizo más que aumentar, entre las promesas del progreso, la no regulación y con el respaldo gubernamental se instalaron nueve empresas: AES Gener, Puerto Ventanas, Cemento Melón, Codelco Ventanas, Oxiquim, GNL Quintero, ENAP, Copec, Gasmar.

Este gran cordón industrial saturó la zona, aumentando cada vez más los niveles de contaminación y por ende dejó de ser un orgullo para sus habitantes. Inclusive quitaron de su escudo la chimenea, que representaba al cordón industrial y esta supuesta promesa de desarrollo. En el año 2013 demostrando que esto estaba lejos de ser un símbolo de orgullo para la municipalidad de Puchuncaví, se decide hacer un concurso para quitar la chimenea de su escudo institucional resultando en este nuevo escudo.



Imagen N9: Nuevo escudo Municipalidad de Puchuncaví 2013

Este gesto me pareció bastante significativo para la comunidad de Quintero. Aun así eliminando la chimenea del escudo no se elimina la contaminación ni las empresas de este lugar.

Para efectos de contextualización es muy relevante tener la geolocalización en el mapa de Quintero de cada una de estas empresas, para entender que debido a su disposición muy concentrada en este bien llamado cordón industrial, la contaminación que se genera

esta condensada en un espacio pequeño agrabando las consecuencias de esta, que si por el contrario se encontrara dispersado podría generar un menor impacto.

Con este mapa además podemos reconocer la proximidad con las zonas habitadas de Quintero y particularmente con una escuela que viven día a día con un córdon industrial de vecinos.



Imagen N10 : Mapa cordón industrial Ventanas 2020

4. Huellas de sacrificio

Luego de todo este proceso de investigación es que se construye esta obra que siguiendo las mismas lógicas de coherencia material-simbólica busca reflejar y reflexionar en torno a lo que sucede en las zonas de sacrificio, intentando trasladar algunos elementos desde el contexto real al espacio artístico.

En búsqueda de aquellos símbolos propios del lugar, descubrí que los habitantes de Quintero utilizan bolsas de basura negras como banderas símbolo de luto. Incluso intervinieron una escultura de un buzo de Quintero, que era un orgullo para la zona, realizando la misma operación con una bolsa de basura como bandera. Me parece muy interesante el hecho de que sea un material cotidiano y que a la vez tiene una similitud visual coherente con el petróleo, que como ya sabemos, es el principal material contaminante en la zona. Quise utilizar este elemento como soporte gracias a su capacidad discursiva y por ser simbólicamente un enlutador. Con esta idea en mente escogí los principales focos afectados por la contaminación, para los que desarrolle una iconografía que esta ligada a la señalética clásica para identificar un lugar turístico.



Imagen N11: Isotipos (2021) Técnica: acrílico sobre bolsa de basura. Fuente: propia.

En cuanto al cuerpo de sus habitantes de Quintero, quise resaltar cosas en particular en el mismo lenguaje iconográfico para apelar a los lugares específicos de contaminación y destrucción. La primera corresponde a los pulmones, ya que la constante inhalación de material particulado genera problemas respiratorios importantes en la población. Y la segunda es el útero, ya que los niños nacidos en estas zonas tienen un alto porcentaje de enfermedades mentales o motrices producto de la contaminación, lo que nos lleva al último ícono que es un cerebro para aludir justamente a este deterioro cognitivo. Luego del trabajo con estas banderas caí en cuenta de la importancia de apelar directamente en mi obra a las instituciones e industrias que están detrás de estas zonas de sacrificio. En una primera instancia me dediqué a investigar los logotipos de cada una de las empresas de este gran cordón industrial y encontré en ellos, isotipos bastante interesantes con los que podría trabajar. Para profundizar en la elección de estos isotipos decidí fusionarlos según diferentes tipos de relaciones que explicaré en cada una de las banderas en específico.



Como primer símbolo mantuve el antiguo logotipo de la municipalidad de Quintero, para dejar en evidencia que aquella chimenea que el 2013 decidieron quitar de su escudo, para eliminar las industrias como símbolo de orgullo. Siguen estando ahí activas y contaminantes sin que nadie tome ninguna acción práctica real para eliminarlas no solo del escudo sino del territorio.

Imagen N12: Escudo(2021) Técnica: acrílico sobre bolsa de basura. Fuente: propia.

Este ícono es la fusión de los isotipos de Codelco, Aes Gener y Oxiquim las tres empresas que son directamente responsabilizadas de la contaminación aérea por liberación de gases tóxicos. Como nos indica el diario La Tercera, el 10 de mayo de 2021 en su noticia “SMA fiscaliza a AES Gener y Codelco por olor a hidrocarburos en Concón, Quintero y Puchuncaví” enfrentaron una denuncia por un fuerte olor a gas.



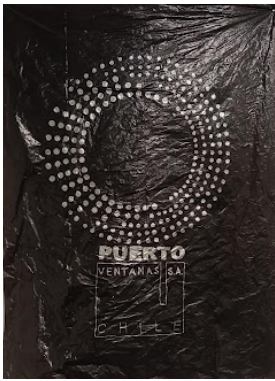


Imagen N13: Isotipo(2021) Técnica: acrílico sobre bolsa de basura. Fuente: propia.

Esta figura es la union del logotipo de Enap y Puerto Ventanas que en este caso son los reponsables de los derrames de petroleo. Como señala Diario Constitucional (2019), “CS acoge demanda de reparación de daño ambiental por contaminación en Bahía de Quintero”. También estas empresas se enfrentaron a un caso judicial por contaminación marítima.

Imagen N14: Isotipo(2021) Técnica: acrílico sobre bolsa de basura. Fuente: propia.

Esta bandera también es una fusion esta vez entre GNL Quintero y Gasmar, pero esta vez el criterio fue el trabajo con gases ya que estas empresas no enfrentan casos judiciales particulares, pero son también contribuyentes a la contaminación de Quintero por lo que debían estar presentes.



Imagen N15: Isotipo(2021) Técnica: acrílico sobre bolsa de basura. Fuente: propia.

Por último este icono responde a las tres empresas más grandes, mas contaminantes y por ende las más involucradas en procesos judiciales, las cuáles son Enap, Aes Gener y Codelco.

Imagen N16: Isotipo(2021) Técnica: acrílico sobre bolsa de basura. Fuente: propia.

También para la obra decidí retomar mi exámen Quintero 2 en donde trabajé con slime inundando una escena cotidiana de playa, pero esta vez trabajado a una escala 1:1 y con una dimensión más grande que responda mejor a la magnitud de la contaminación de estos lugares. Para esto me parece muy necesario situar al espectador en este territorio específico, complementando el trabajo con el mapa utilizandolo como elemento primordial en la obra. Buscando maneras de integrarlo en el montaje fue que decidí que la disposición de las toallas en el suelo sea justamente la forma del cordón industrial de

Quintero, haciendo una referencia directa a los responsables de la destrucción medioambiental.

Mientras encontramos estas toallas y quitasoles dispuestos de esta manera en el suelo, en los muros encontramos todas estas banderas, elementos que están dialogando para generar el discurso

CONCLUSIÓN

Con todo lo contenido en este ensayo y con la obra final quiero invitar a la reflexión en torno a las zonas de sacrificio en Chile. Informarnos para tener una postura crítica al respecto, buscar desde nuestras posibilidades maneras de contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas que allí habitan, no permitir que el emplazamiento de cordones industriales y sobre todo ser agentes activos en la lucha contra estas mega empresas para que nunca más vuelvan a vulnerarse los derechos de una comunidad ante nuestros ojos.

El trabajo artístico sobre estos territorios me permite ser un medio para visibilizar aquello que han querido esconder y silenciar durante años. Indagando a través de las materialidades, los imaginarios y las gráficas vinculadas al paisaje actual para poder construir un relato en torno a estas zonas.

(Completar con la obra)

En fin, lo mas relevante de esta obra es generar conciencia sobre estos territorios en que con su comunidad, flora y fauna fueron intencionalmente envenenados con fines económicos mientras se vendían como la mayor oportunidad para el desarrollo. Generar conciencia también de los problemas silenciosos que se encuentran detrás de estas problemáticas como lo son la colusión, la indiferencia y también la centralización de nuestro país que parece abandonar a todos aquellos ciudadanos que no se ubican en la Región Metropolitana

Referencias

- Oceana. (2001). Zona de Sacrificio. Consultado el 18, abril, 2020 <https://chile.oceana.org/zonas-de-sacrificio-0>
- Terram. (1997). No + Carbon, Zonas de Sacrificio. <https://www.terram.cl/carbon/zonas-de-sacrificio/>
- Montoya, V. 2020. Zonas de sacrificio en Chile: entre el carbón y la minería. Tomate Rojo.
- <https://tomaterojo.cl/zonas-de-sacrificio-en-chile-entre-el-carbon-y-la-mineria/#:~:text=Cruza%20esta%20informaci%C3%B3n%20con%20los,como%20Petorca%20y%20Til%2DTil>.
- <https://radio.uchile.cl/2020/06/26/movimiento-socioambiental-valle-del-huasco-exige-paralizar-la-mineria-ante-el-coronavirus/>
- Oceana Chile (2020) CHV Noticias: Huasco zona de sacrificio <https://www.youtube.com/watch?v=Fhu-q4g8Gec>
- La Tercera (2021) en su noticia “SMA fiscaliza a AES Gener y Codelco por olor a hidrocarburos en Concón, Quintero y Puchuncaví” <https://www.latercera.com/nacional/noticia/sma-fiscaliza-a-aes-gener-y-codelco-por-olor-a-hidrocarburos-en-concon-quintero-y-puchuncavi/AEIDVOEGL5E3NJOWWRGWTOMJRY/>
- Diario Constitucional (2019), “CS acoge demanda de reparación de daño ambiental por contaminación en Bahía de Quintero”.

<https://www.diarioconstitucional.cl/2019/09/26/cs-acoge-demanda-de-reparacion-de-dano-ambiental-por-contaminacion-en-bahia-de-quintero/>

LINKOGRAFIA

https://www.youtube.com/watch?v=H_9QO-IOt5k

<https://www.france24.com/es/20191204-el-cord%C3%B3n-industrial-quintero-puchuncav%C3%AD-d%C3%A9cadas-de-abuso-ambiental-en-chile>

ANEXO

Imagen 1: Burtynsky, E (2010). Agricultura del secano # 2.

<https://www.edwardburtynsky.com/projects/photographs/water>

Imagen N2: Petróleo (2021), Carbonileo sobre cartón. Fuente: propia

Imagen N3: Quintero (2020) Libro objeto tecnica mixta. Fuente: propia

Imagen N4: Huasco (2021) Libro de artista técnica mixta. Fuente: propia

Imagen N5: Saavedra, P (2018). Exposición ‘Espejos del mar; crisis, paisaje y territorio’.

<https://www.estacionmapocho.cl/2018/06/25/exposicion-espejos-del-mar-tesis-paisaje-y-territorio/>

Imagen N6: Antipostales (2021) Monotipia. Fuente: propia

Imagen N7: Quintero 2 (2021) Técnica mixta. Fuente: propia.

ImagenN8: Escudo Municipalidad de Puchuncavi

https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2015&idcom=5105

Imagen N9: Nuevo escudo Municipalidad de Puchuncavi 2013

<https://www.biobiochile.cl/noticias/2013/06/14/municipalidad-de-puchuncavi-cambia-su-escudo-luego-de-50-anos.shtm>

Imagen N10 : Mapa cordon industrial ventanas 2020

<https://informate360.com/2020/11/20/especial-zona-de-sacrificio-quintero-puchuncavi-chile/>

Imagen N11: Isotipos (2021) Técnica: acrílico sobre bolsa de basura. Fuente: propia.

Imagen N12: Escudo(2021) Técnica: acrílico sobre bolsa de basura. Fuente: propia.

Imagen N13: Isotipo(2021) Técnica: acrílico sobre bolsa de basura. Fuente: propia.

Imagen N14: Isotipo(2021) Técnica: acrílico sobre bolsa de basura. Fuente: propia.

Imagen N15: Isotipo(2021) Técnica: acrílico sobre bolsa de basura. Fuente: propia.

Imagen N16: Isotipo(2021) Técnica: acrílico sobre bolsa de basura. Fuente: propia

|