



Módulo para centro artesanal

*Valentina
Cerde*

● **ARTESANIA DE PINTO**
Nuestra cultura ... HECHA A M

A man with a weathered face and a light blue polo shirt is shown from the chest up. His hands are covered in a thick, brown substance, likely mud or clay, and he is gesturing with them as if speaking. The background is a bright, warm light coming from a window or doorway, creating a strong contrast with the man's face and shirt. The overall mood is one of contemplation and connection to nature or labor.

● **PATRIMONIO**

La trascendencia de lo cotidiano

Lo que perdura en el tiempo

La valoración de las manos

CLIENTE + NECESIDAD + DISEÑO =
SOLUCIÓN



diseño, arte y oficios tradicionales



Artesanía

Origen y costumbres

locales

Relación hombre

material

Reflejo

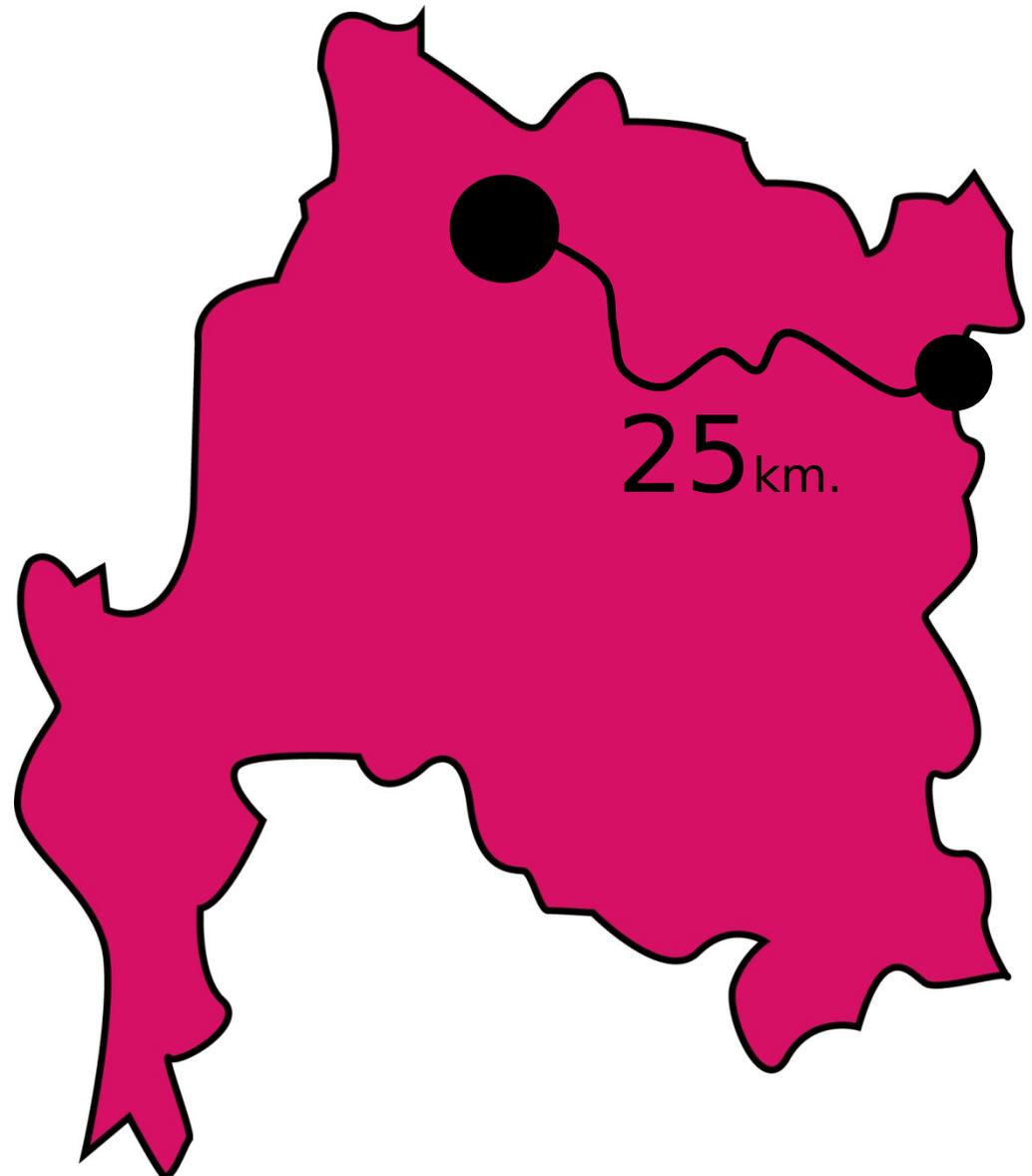
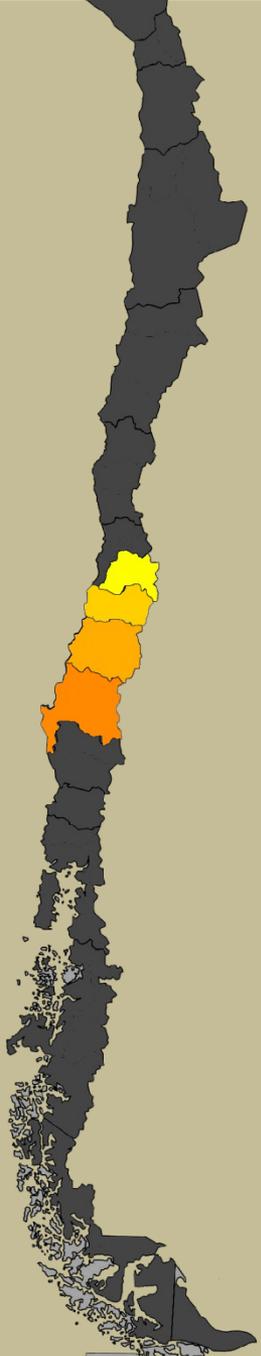
cultural

Oficios

tradicionales

Recursos

naturales



● Ruta Santiago - Chillán
400 Km



● *Ruta Termas de Chillán*



● *Paraíso* *turístico*

1.200.000 turistas anuales. Chilenos y extranjeros

Activo **invierno - verano** / ski,
Horario turístico **verano**

11.00 a 21.00

invierno



11.800 habitantes en el pueblo de Pinto y alrededores

Pinto

35% vive de la agricultura y ganadería

65% de la población de Pinto vive de la artesanía

madera, lanas, cerámica y orfebrería

Agrupación **Ayllarel** = 12 artesanos

Artesanía que sostiene una memoria patrimonial

problemát
de la actual

*13 km después de
Pinto...*

● *Un soporte no
definido duplica el
trabajo!*



● *el NO lugar...*
...para cada gesto





el NO
para el
resguardo...
visitante



el **NO** orden

Problemática

Pero ellos me dieron



● *“queremos que este lugar sea un punto de encuentro entre lugareños y visitantes”*

● *“Nosotros estamos aca siempre ...para que el turista nos pille todo el año”*



● *“ Sería bonito tener una feria pa´ los artesanos locales, en la que se trabajara todas las semanas”*



● *Parador
turístico*

lugares para
comer rodean el
lugar de los
artesanos.

Entreviste a 20 artesanos y les hice las siguientes preguntas

- 1.- Es necesario que el módulo de **artesanía sea permanente** en el lugar ?
- 2.- Cree usted que sea necesario tener un lugar de seguridad para sus productos durante el día y **resguardo durante la noche** ?
- 3.- El terreno apropiado por los artesanos está en una **zona de parador turístico**, por lo tanto, utilizamos ese lugar para construir un **centro**

artesanal ?



- 1.- El **72%** cree que es necesario que el módulo sea permanente
- 2.- El **100%** cree que es completamente necesario el resguardo de los productos
- 3 - El **64%** de los artesanos cree que es necesario utilizar ese

Estudi

Materias primas y



un MATERIAL animal



1 OVEJA

3 kilos de lana

● Prenda
S



● *“Lo que tengo de mercadería es lo que ellas me dan”*

La cantidad que producen, tiene relación con el ciclo del esquilado.



ORDEN

Se expone vertical y doblado, por lo tanto el producto entrega las dimensiones necesarias para cada uno de estos casos.



2 *para comer en TIER*



1 HORNO

95 Kg de leña

200 cacharritos



● “Quemar **1** plato me cuesta lo mismo que
70.”



ORDEN

Las piezas son circulares y se apilan anulando su forma, por lo tanto, su geometría debe establecer un orden que permita contemplar el total.



3

un trabajo de
METAL



1 ARETE
20 gr. de plata
12 horas



“Cada pieza tiene que ser perfecta, porque soy yo”

Algo pequeño con gran valor..... Definir un modo apropiado de expo



ORDEN

Objetos de menor tamaño que requieren de mayor espacio expositivo, para destacar su geometría y evitar la saturación



4

para esculpir MADE

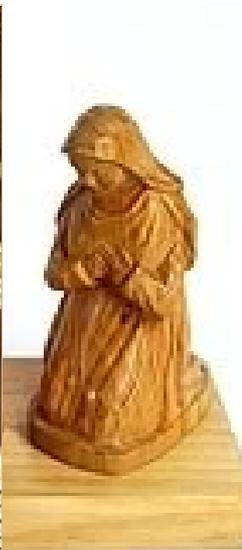


1 ÁRBOL
2 mts³ de leña
20 Esculturas



● “El tronco también decide qué es lo que voy a tallar”

La cantidad de esculturas, sus tamaños y formas depende de las condiciones de la materia prima. *El largo, sus nudos, sus vetas, su dureza.*



ORDEN

Debido a su diversidad de geometría y tamaño, las piezas de madera requieren soportes planos y de alturas flexibles.





antecede

● *Ferias de*
frentes
artesanía

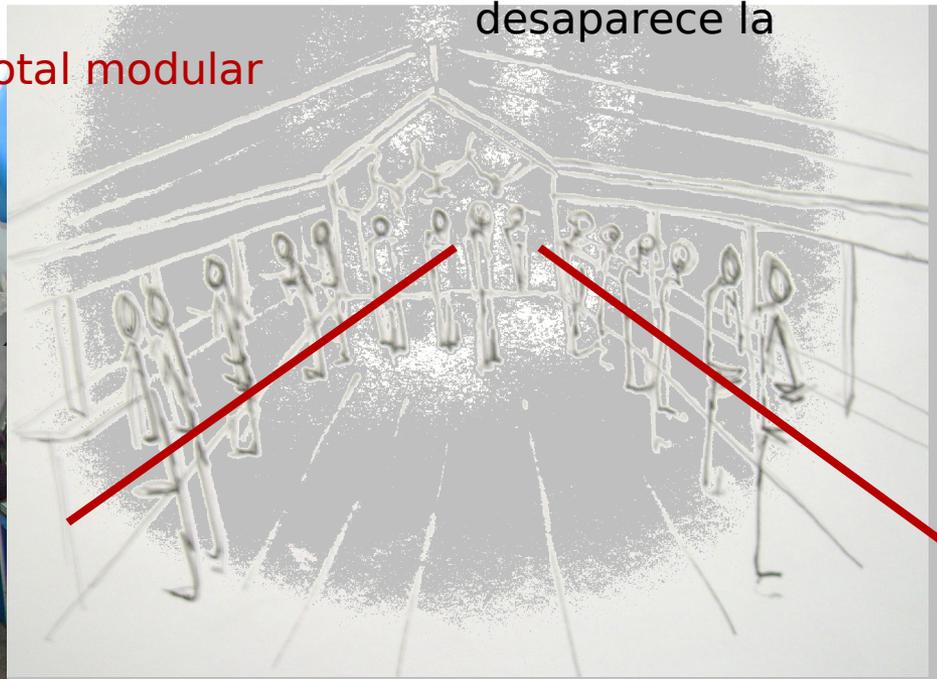
se reconoce un principio y final

recorrido lineal / 2

recorrido visual:

desaparece la

unidad generando un total modular



● *Pueblo de los Domínicos*

reconoce una **totalidad artesanal**

unidad generando un **total espacial**

recorrido múltiple
recorrido visual: se

desaparece la



● *Ferias en la*
frontalidad
berma

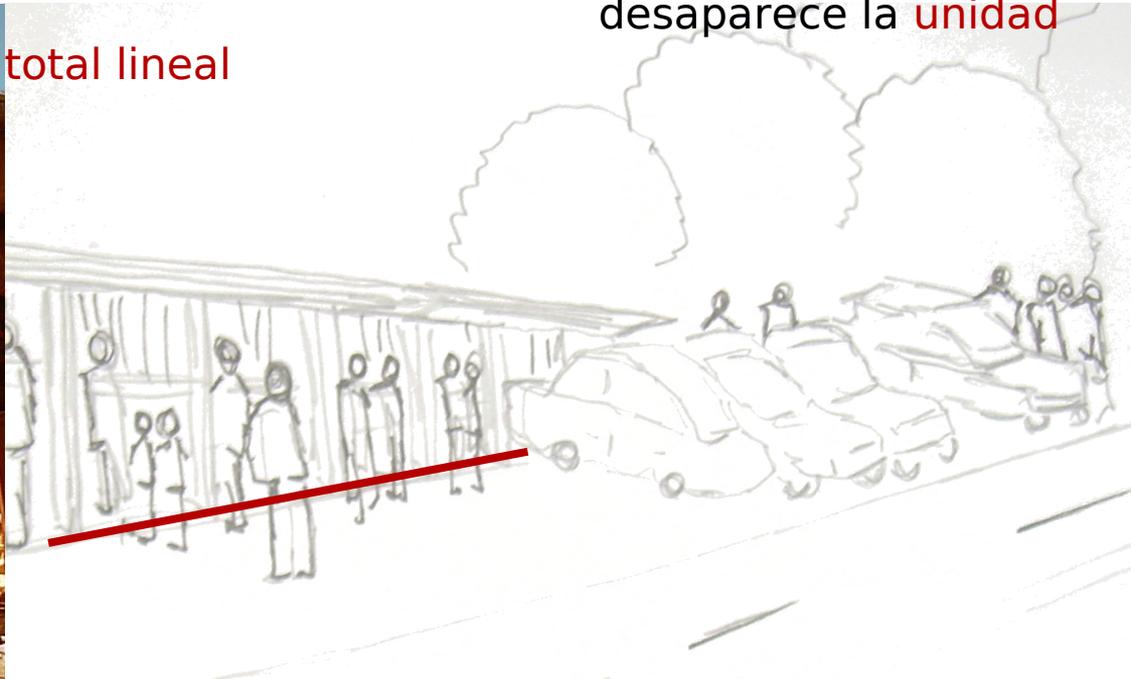
reconoce un principio y final

recorrido lineal /

recorrido visual: se

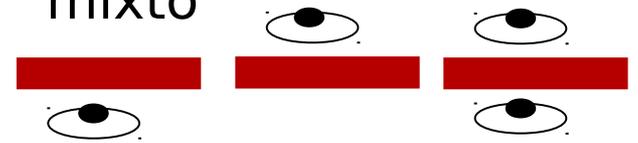
desaparece la unidad

total lineal



● *Espacio artesano*

delante, detrás
mixto



Espacio interior: trabajo del artesano y sus herramientas



● *Como se expone*

Distribución: necesidades espaciales de cada artesanía



Gesto: apoyar, colgar, calce
diseño de soportes





referent

Los productos se despliegan →
espacio de exposición y venta

activando el

● *Objeto
desplegado*



El módulo desplegado activa el espacio
personas lo accionan

las



● *El
desaparecer
... aparece?*

Sistema de exhibición →
soportes adaptables



● *espacios
flexibles*

propue



Intención de

QUÉ? **DISEÑO** CÓMO?

Construir la **exposición** desde el soporte **permanente-mínimo**

Creando el **despliegue** de lo compacto, desde lo **colectivo a lo específico**

PORQUE

?

Para **facilitar la actividad artesanal,**

● Exposición + guardado + trabajo =
módulo artesanal

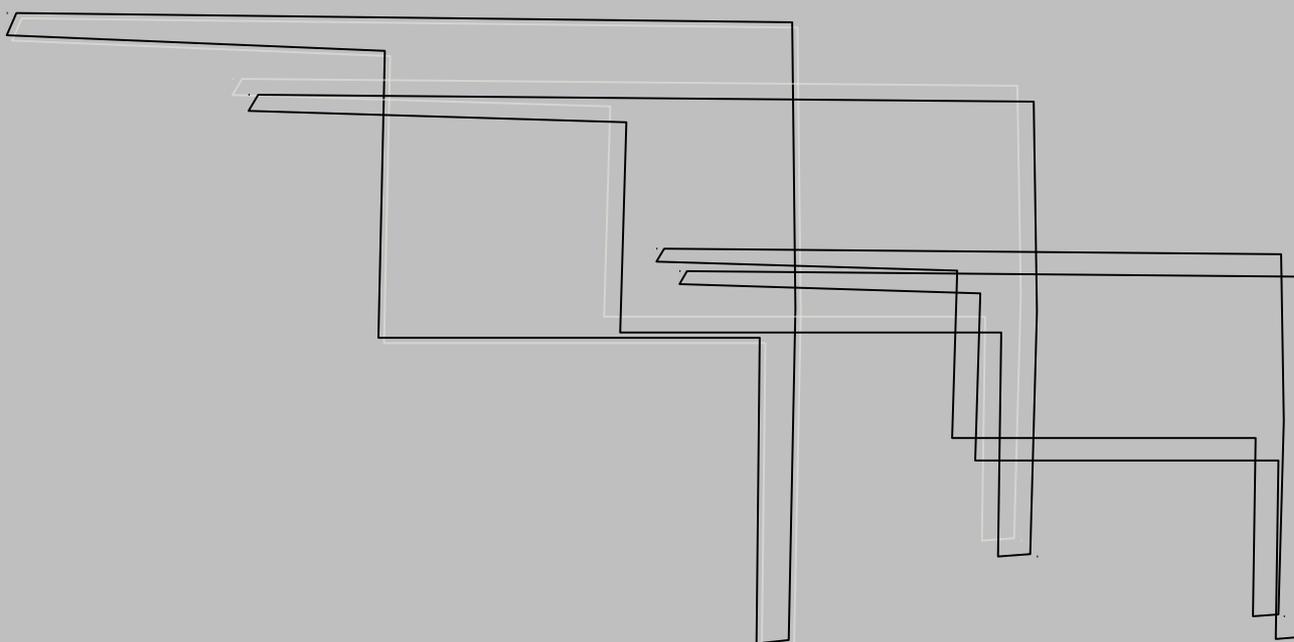
Construir un módulo de **feria de venta y exhibición**, para generar un espacio de interacción social, a fin de fomentar el cruce entre artesanos y visitantes.

El procedimiento se plantea a través de una **feria municipal**, ya que este organismo público tiene el deber de **potenciar** el trabajo artesanal y el oficio, para crear nuevas **oportunidades de trabajo** y que se mantenga la tradición.

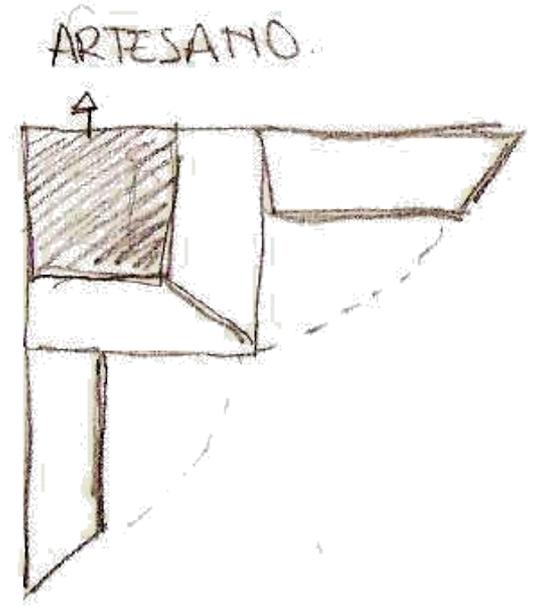
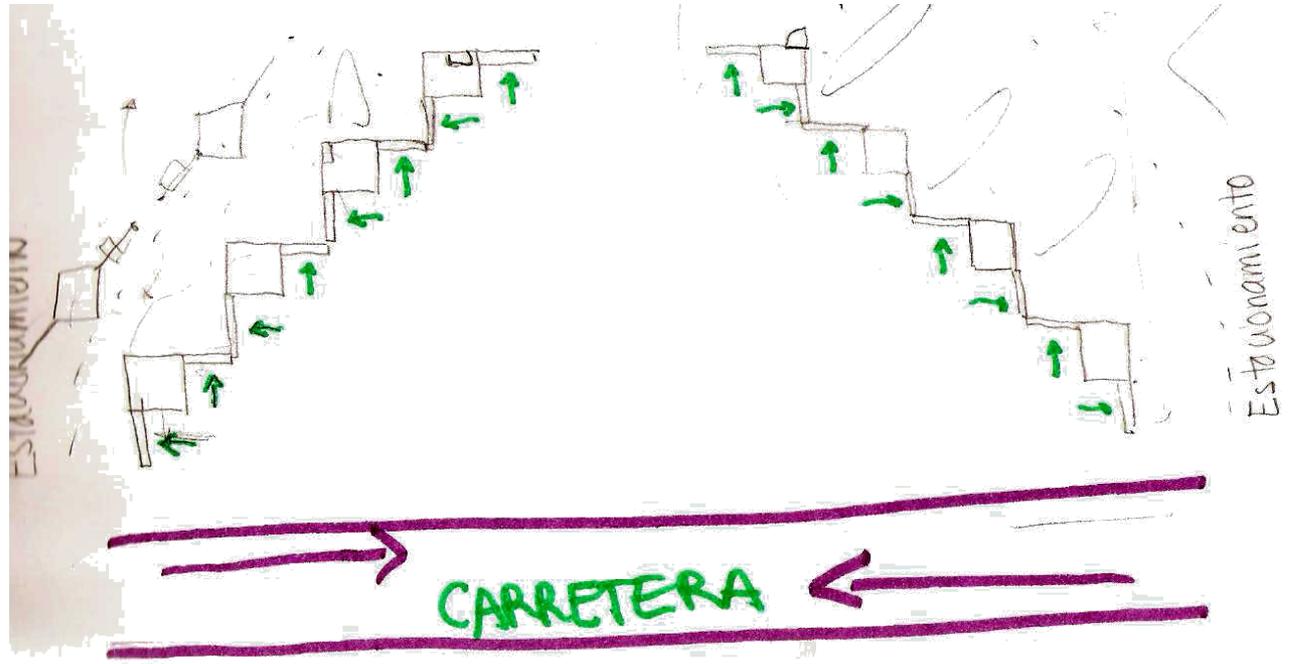
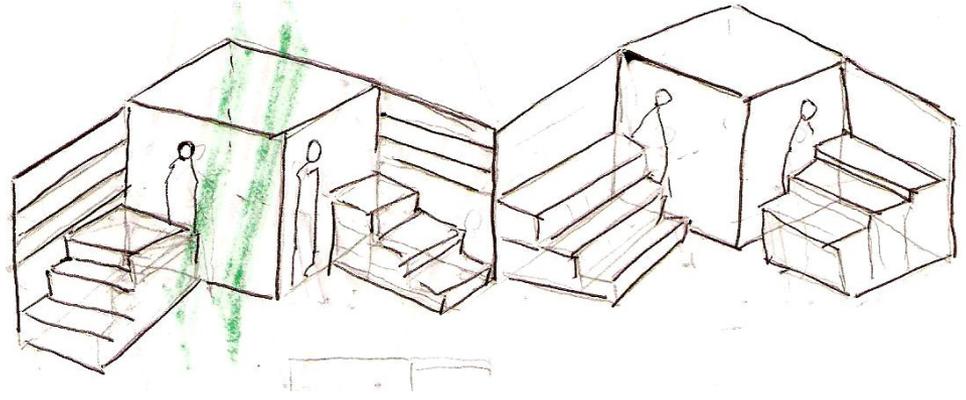
El proyecto pretende acompañar un proceso de construcción y consolidación cultural e identidad local.



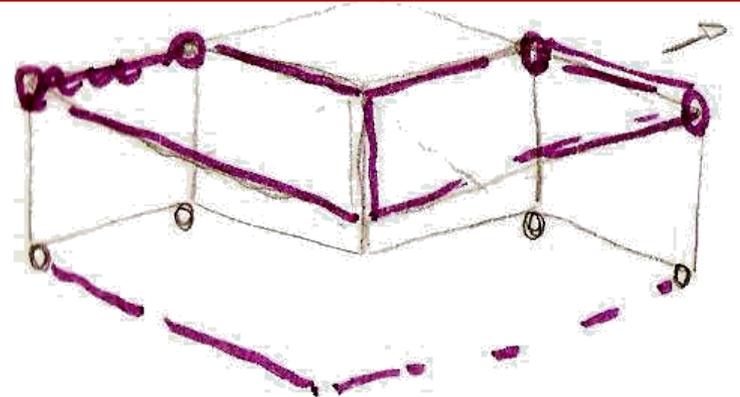
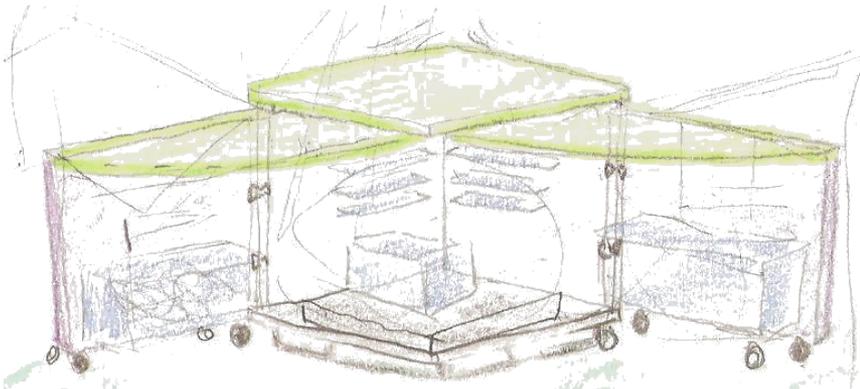
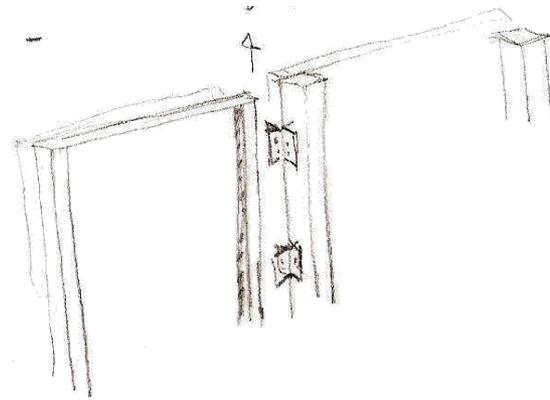
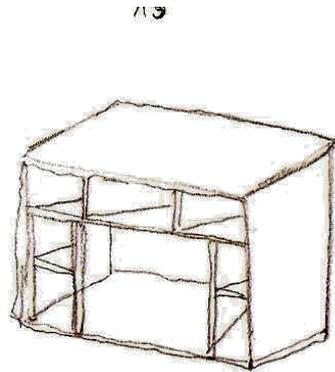
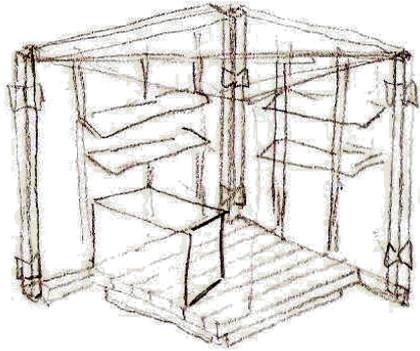
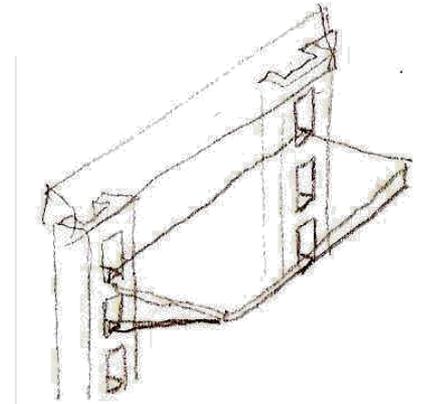
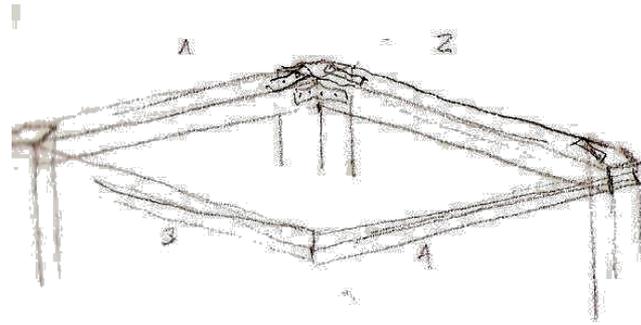
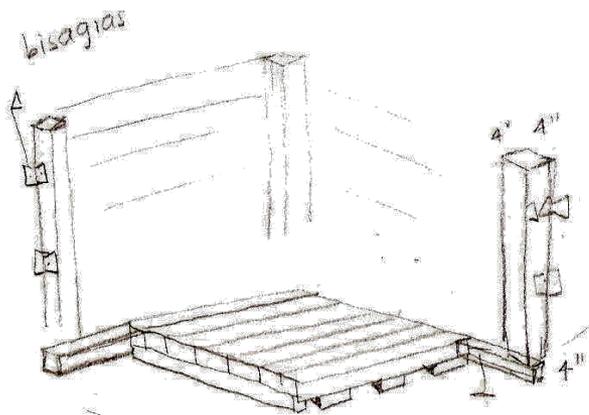
*Desarrollo
formal*



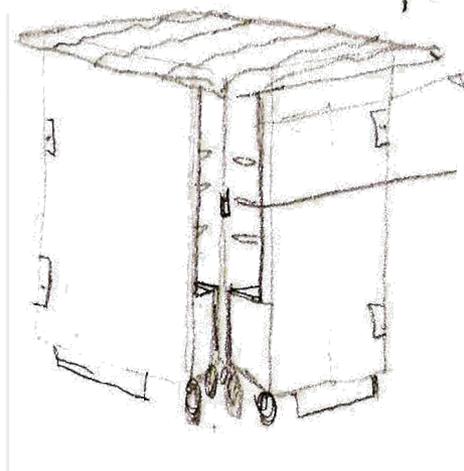
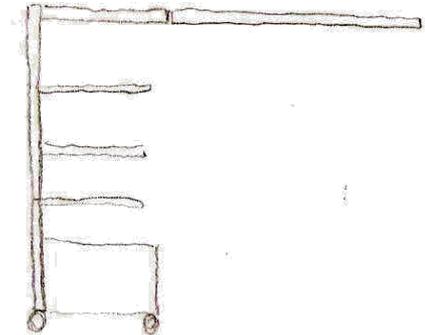
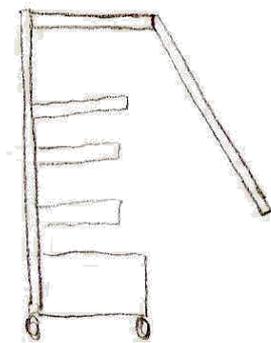
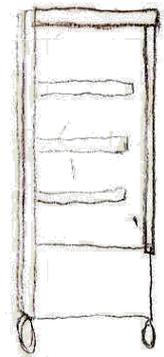
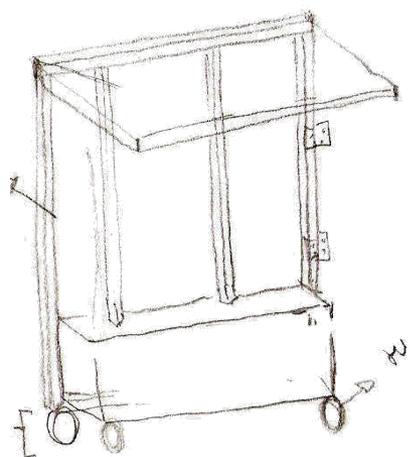
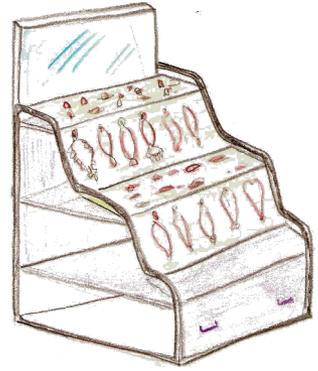
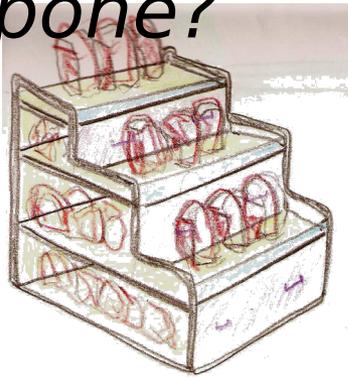
● Polo de desarrollo en la berma...

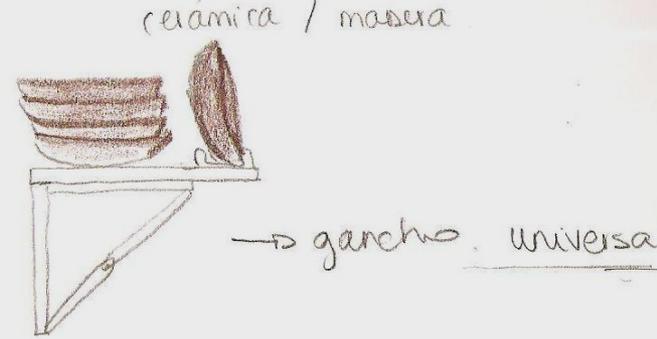
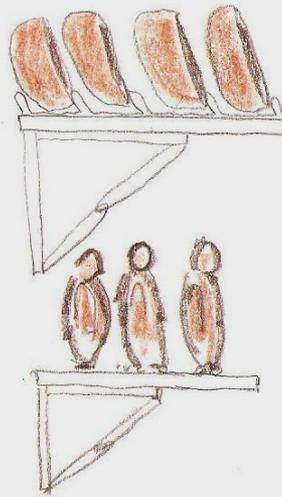
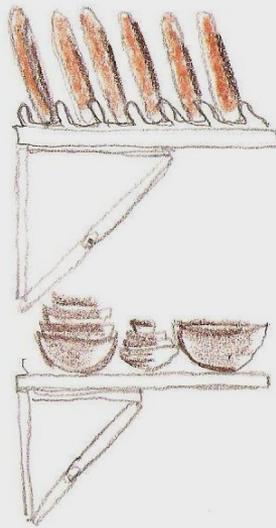
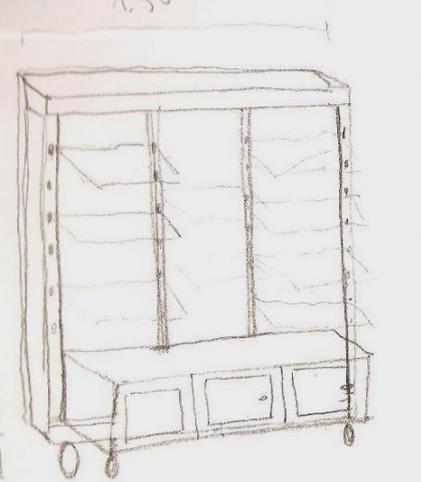


● La estructura

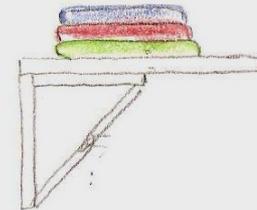
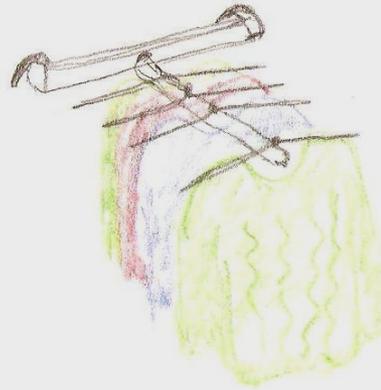
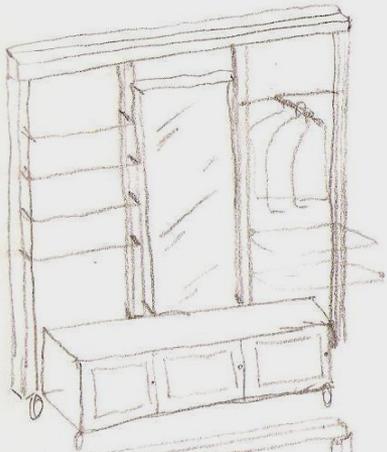


● *Cómo se
expone?*

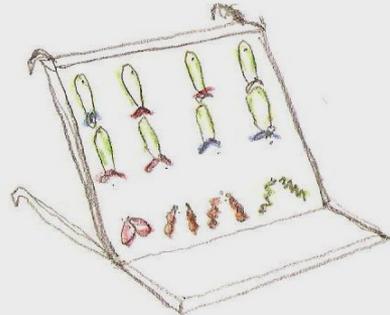




lanas.



Joyas



Gesto de cada objeto

rende

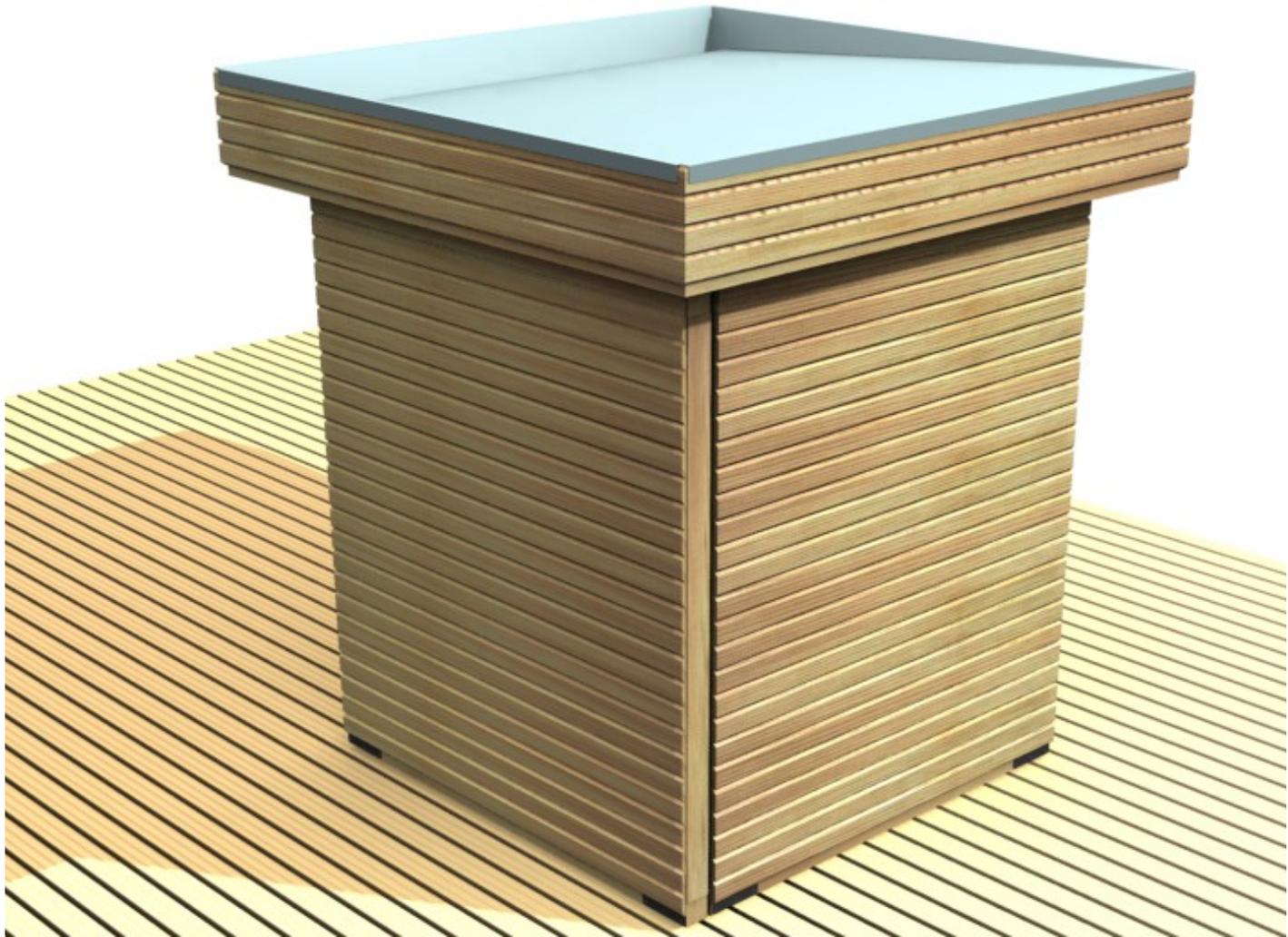


● 13, 6 mts² = 1 módulo =
exposición vertical



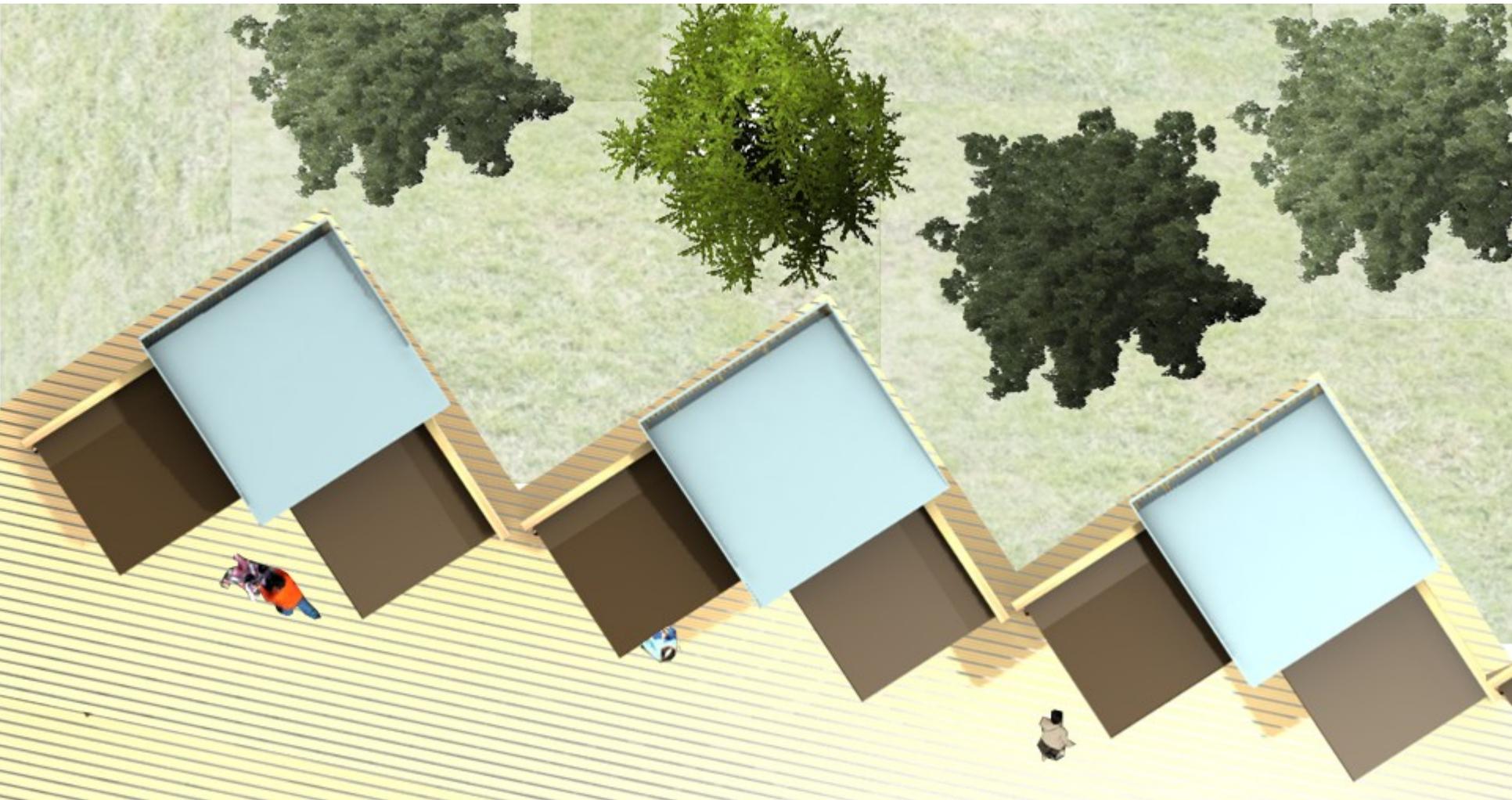
- *De un recorrido lineal , se desprende la mixtura artesanal*







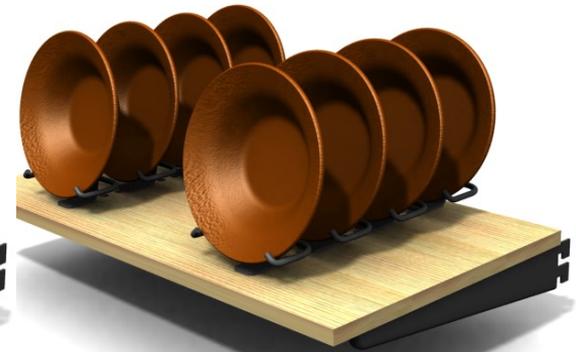
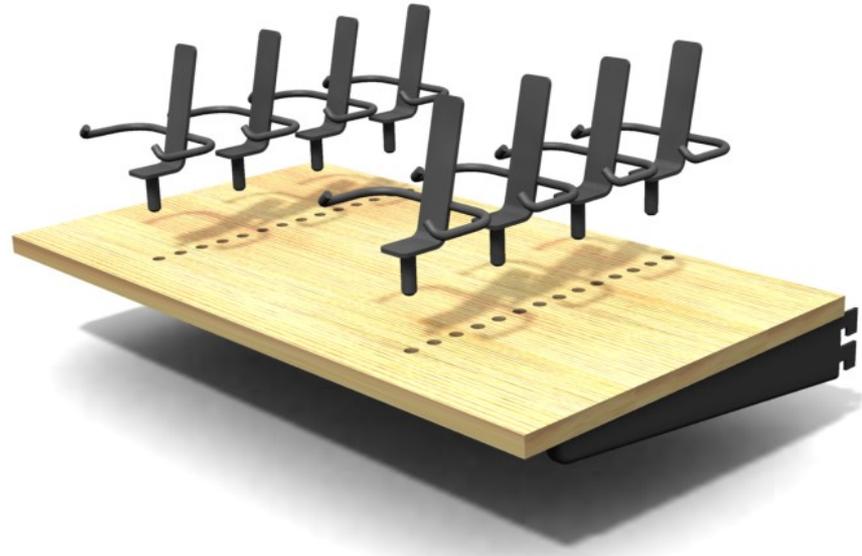
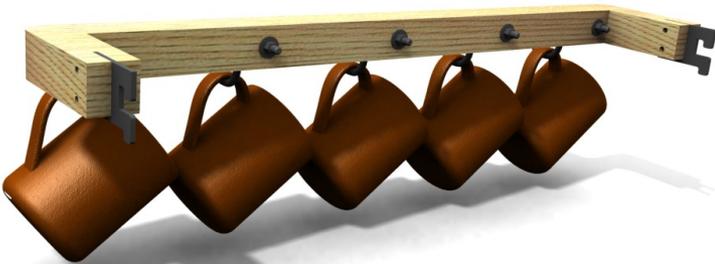




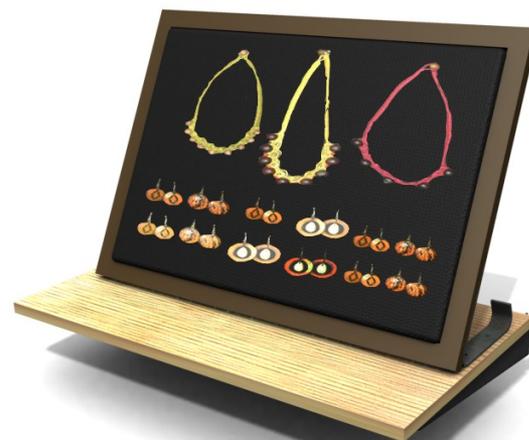
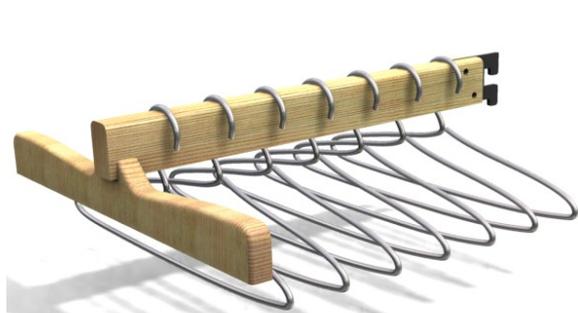
Los

Accesorios

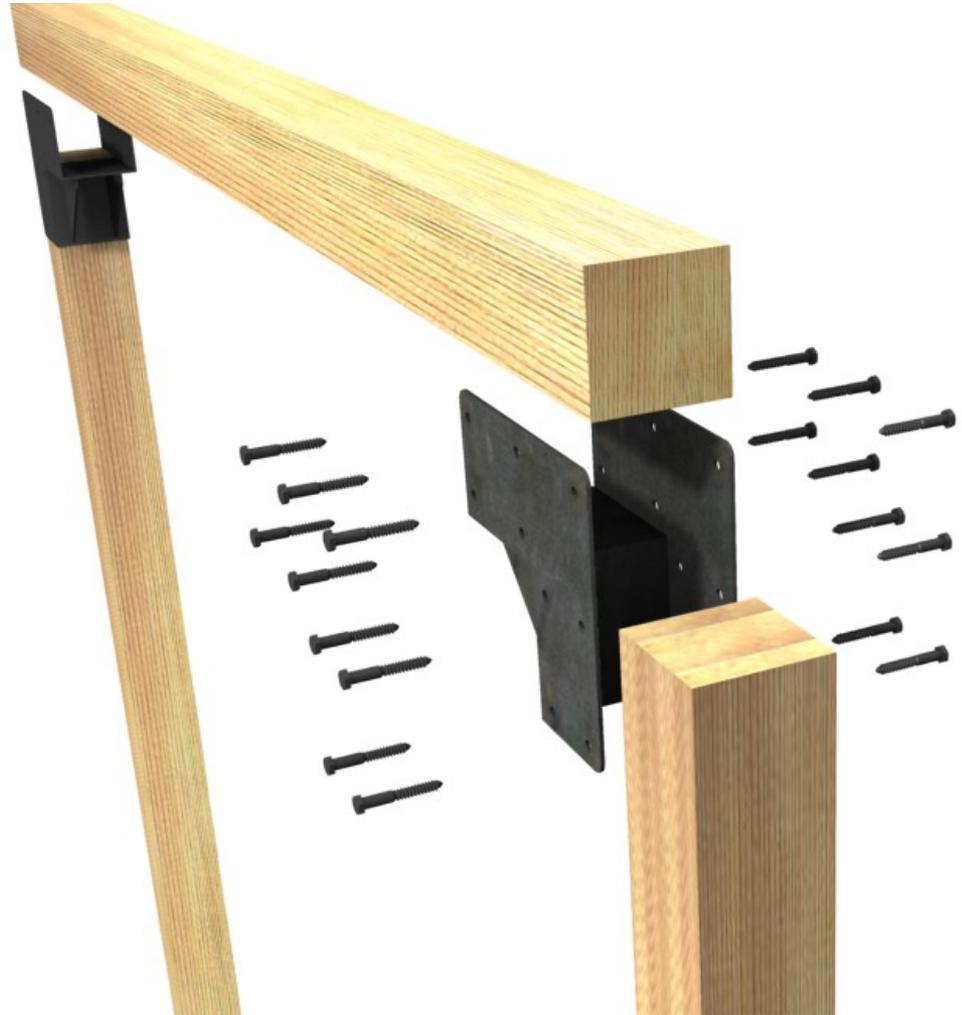
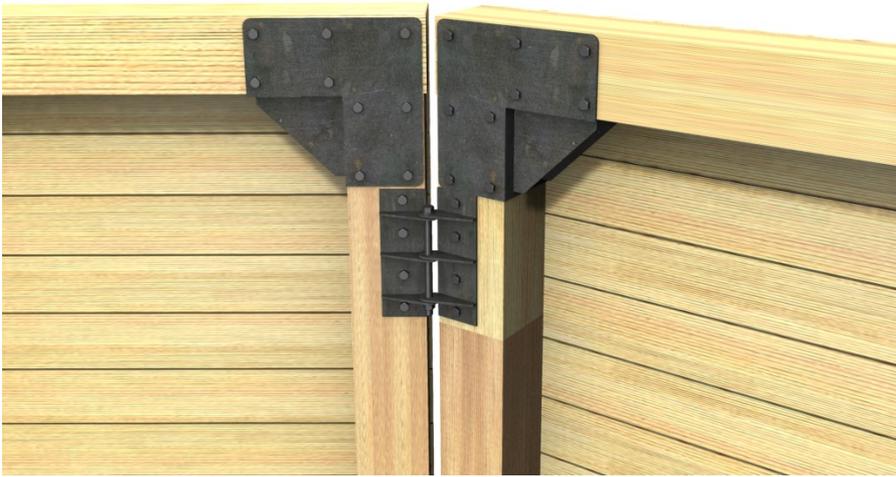
● Accesorios **madera** / **cerámica**



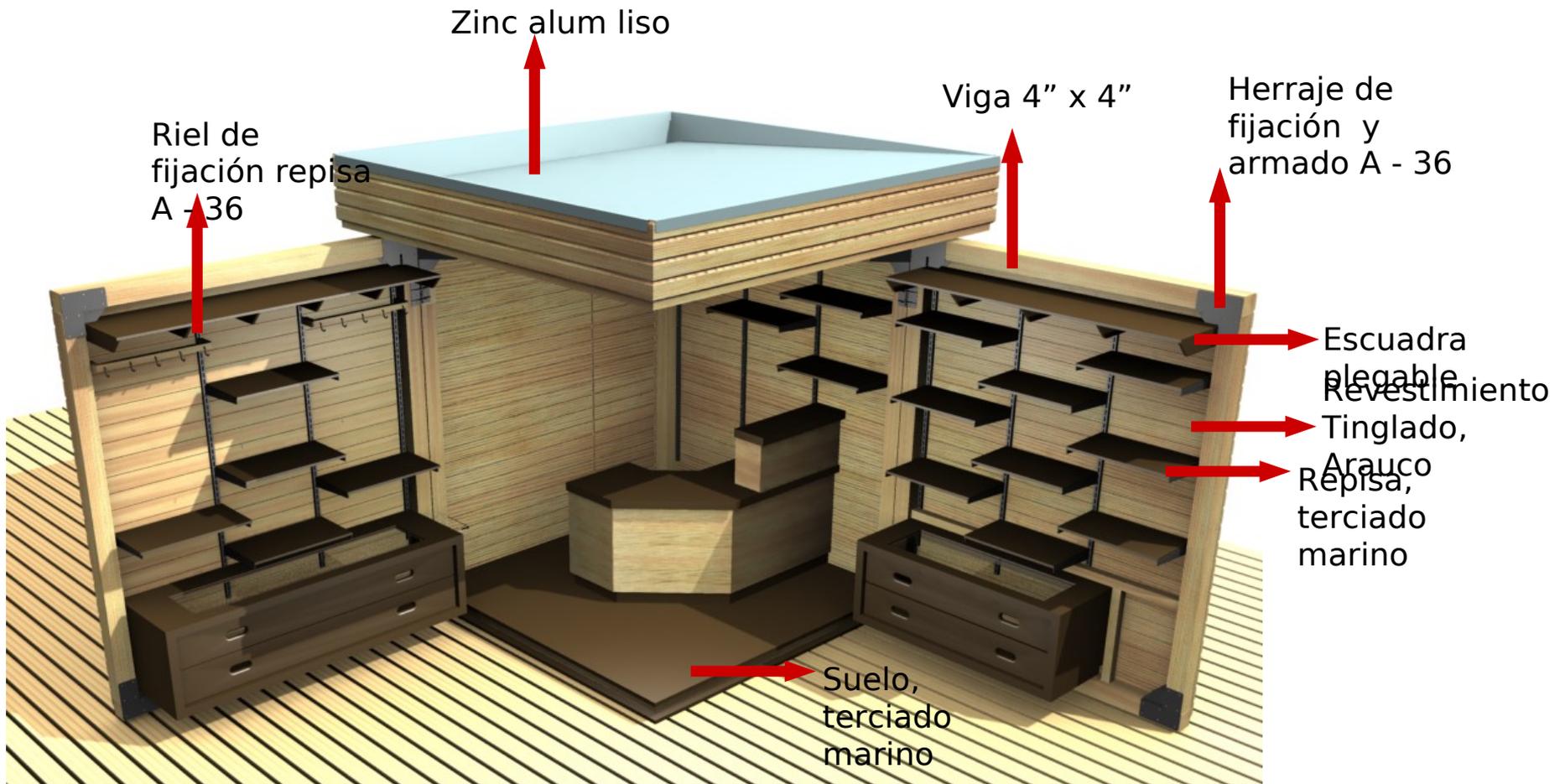
● Accesorios *lanas* / *joyas*



● *Herrajes importantes*



● *Materialidades*





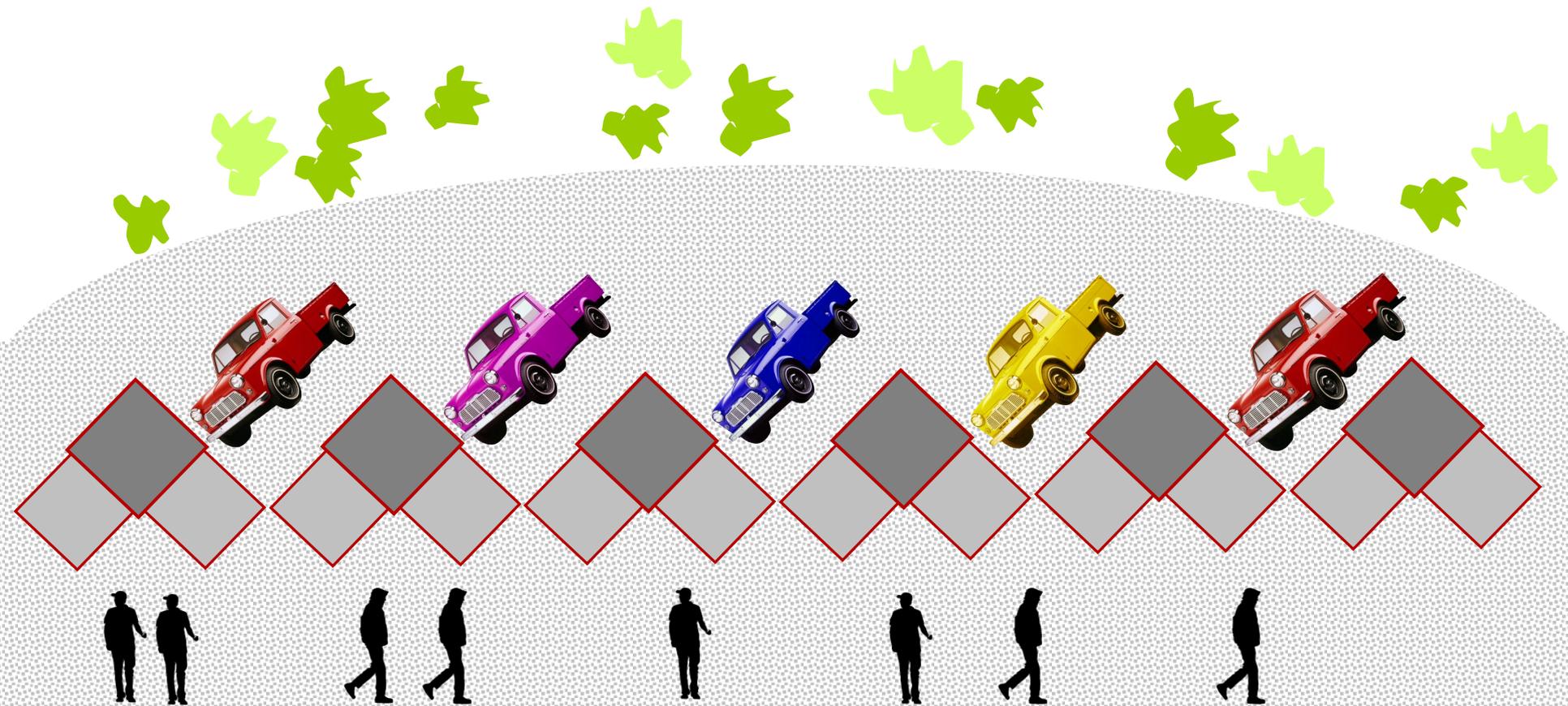
Carga → e
instalación



*Transporte
e
instalación*

...

*Camión
pluma*



***El atrás, espacio del artesano.... El frente,
recorrido del visitante***

***En 33 mts - 6 módulos emplazados - 81,6
mts² de exposición***



• *Fin, un gusto...*