



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

LA CRISIS DE PÁNICO: UNA MIRADA ARTÍSTICA MÁS ALLÁ DE LO  
MENTAL

ROSARIO PICHÚN AGUIRRE

Ensayo crítico presentado a la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Finis  
Terrae, para optar al grado académico de Licenciatura en Artes Visuales, Mención  
pintura.

Profesor guía de Taller de Grado: Raimundo Edwards Alonso  
Profesora guía de Ensayo Crítico: Amanda Salas Rossetti

Santiago, Chile  
2024

## **Dedicatoria**

*Este ensayo está dedicado a mi profesor de tercer año de carrera, Arturo Duclos, a quien agradezco el haberme motivado a continuar con mi proyecto y a siempre perseverar.*

*Al profesor Raimundo Edwards y a Vicente Fuenzalida, por su motivación y entrega hacia el estudiante.*

*Y a mis amigos, en especial, a Ahri, Kumo, y a mis amigos de la pastoral de la universidad, por su cariño y apoyo incondicional en esta etapa.*

## **Agradecimientos**

*En primer lugar, quiero agradecer a todo el equipo docente que he tenido a lo largo de la carrera. A los profesores: Arturo Duclos, Raimundo Edwards, Sebastián Valenzuela, Cristián Abelli, Magdalena Vial y César Gabler, por su apoyo profesional, por sus enseñanzas, motivación constante, por animarme a no decaer y su dedicada labor docente.*

*En segundo lugar, agradecer a mis amigos, a mis compañeros y a todos quienes me apoyaron en este extenso camino, por su cariño, su apañe, su apoyo, sus sabios consejos y el haber estado en los momentos más difíciles de mi carrera y de este proyecto en sí.*

*A José, por su ayuda y conocimientos en temas de montaje y materialidad, por nuestras conversaciones y por su buena disposición en ayudar a quien lo necesita.*

*Por último, quiero agradecer a mi familia, por su apoyo a pesar de todo. Por incentivar me a estudiar esta segunda carrera universitaria, la cual cambió positivamente el rumbo de mi vida y me ha permitido conectar con mi verdadero talento, mi pasión por el arte.*

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
ANTECEDENTES DE LA OBRA FINAL.....	3
1.1.- Descripción del proyecto.....	7
CRISIS DE PÁNICO FENÓMENO SILENCIOSO.....	9
2.1.- Concepto del pánico y/o ansiedad.....	9
2.1.1.- Definición de las crisis de pánico.....	9
2.1.2.- Sintomatología.....	10
ARTE TESTIMONIAL: APROXIMACIÓN A LA AUTOBIOGRAFÍA.....	11
3.1.- La autobiografía a través de obras fotográficas.....	11
3.2.- Artistas referentes en torno a la autobiografía visual.....	12
LA FOTOGRAFÍA ENTRE TESTIMONIO E INTENCIÓN.....	18
4.1.- La fotografía como documento.....	18
METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE OBRA.....	22
5.1.- Patológico.....	22
5.2.- Propuesta y procedimiento.....	24
5.3.- Medio y materialidad.....	26
5.4.- Montaje y distribución.....	28
CONCLUSIONES.....	33
BIBLIOGRAFÍA.....	35

## RESUMEN

El ensayo aborda las crisis de pánico desde una perspectiva autobiográfica y artística, reflexionando sobre las motivaciones personales que me llevaron a explorar este tema, íntimamente ligado a mi experiencia de vida. En mi práctica creativa, utilizo la fotografía como recurso principal para testimoniar mis vivencias y las de otros, creando un registro visual que complementa el texto en la obra estudiada. Además, se define la crisis de pánico, sus causas, síntomas y tratamientos, y se analizan conceptos como autobiografía, fotografía y testimonio, junto a artistas que han explorado luchas internas mediante la imagen.

***Palabras clave:*** Crisis de pánico, testimonio, autobiografía, experiencia, documentación, fotografía.

## INTRODUCCIÓN

El presente ensayo parte con una descripción de un fenómeno silencioso, del que con frecuencia no se habla, pero que sí está presente en nuestro diario vivir. Dicho fenómeno es la crisis de pánico, cuya temática es el eje central del presente proyecto final de grado.

En la primera parte, se hará una introducción detallada de cómo se gestó la idea de trabajar con las crisis de pánico, cuáles fueron mis motivaciones y qué inquietudes me llevaron a plantearme sobre el cómo tratar este tema en el ámbito artístico. Cabe mencionar que los motivos son personales, ya que el proyecto gira en torno a un contexto autobiográfico, testimonial y documental.

En la segunda parte, se presenta un marco teórico que parte desde una definición detallada de la crisis de pánico, sus causas, su sintomatología y el tratamiento que ayuda a controlar la condición. Luego, los términos de autobiografía, fotografía y testimonio, sin olvidar aquellos artistas que han trabajado, por medio de la fotografía, sus diferentes luchas internas, su modo de vivir, etc.

Finalmente, la obra del examen de grado donde se describen sus procedimientos, los aciertos y errores, aquellas obras introductorias a él. Igualmente, habrá un análisis de la obra en sí, descripciones basadas en teorías de la fotografía y la metodología empleada en general para mis trabajos artísticos. En este punto, cabe destacar que mi examen de grado reúne todo lo empleado y trabajado en obras anteriores, con detalles estudiados minuciosamente, con el fin de aplicar en mi práctica artística un tema que ha estado presente durante la mayor parte de mi vida.

## ANTECEDENTES DE LA OBRA FINAL

Llevo lidiando con crisis de pánico desde que tenía 12 años. He sufrido brotes de ansiedad tanto en casa como en sectores públicos, y cada crisis trae consigo una sensación desagradable, peor que la anterior. He experimentado periodos de recuperación y de recaídas, provocados por situaciones particulares en mi vida.

Siempre me he preguntado cómo las crisis de pánico son abordadas en el campo de las artes visuales. Aunque en este campo se exploran diversas enfermedades, esta condición, que afecta la salud mental de muchas personas, me intriga particularmente. Me interesa entender cómo puede capturarse una crisis de pánico, especialmente considerando su sintomatología.

Durante mi tercer año de carrera, sentí la necesidad de reflejar mi lucha contra esta condición, que se manifiesta en cualquier momento y que afecta diversas personas. Por esta razón, decidí enfocarme en este tema. Sentí que el arte, además de ser una vía de escape, podría dar voz a lo que yo y muchas otras personas deseamos expresar: cómo es vivir con crisis de pánico. Un problema de salud mental que no se discute con frecuencia, pero que está presente y se manifiesta de diversas maneras. Por lo tanto, mi trabajo ha girado en torno a la problemática de, ¿cómo dar testimonio de la experiencia y los efectos de las crisis de pánico?

El año 2023 me propuse recorrer mi historia personal, retratando posibles estímulos que me provocaban ansiedad, síntomas y actividades que ayudaban a bajar mis niveles de estrés. Luego, me enfoqué en las experiencias de otras personas, amigos y compañeros de carrera. En ese proceso recopilé testimonios por medio de una encuesta a nivel estudiantil y entrevisté a amigos cercanos sobre sus experiencias con las crisis de pánico. Con esta información, continué utilizando la fotografía y sellé mi semestre de tercer año con una performance.

En el 2024, continué con el tema de las crisis de pánico aunque esta decisión no estuvo exenta de dudas. Uno de mis principales desafíos al momento de hacer un proyecto sobre un tema en específico es la continuidad. ¿Cómo continúo con este tema? ¿Qué otras ideas podrían surgir a partir de ello? A pesar de mis inquietudes iniciales, decidí profundizar más en el fenómeno de las crisis de pánico y explorar nuevas aristas.

El primer encargo del año 2024, en el curso Taller de Grado, estuvo basado en la palabra “afectar”. Mi trabajo consistió en mostrar cómo las crisis de pánico me han afectado físicamente. Utilicé la cámara de mi teléfono móvil, y en la intimidad de mi hogar, registré cada una de mis partes corporales: Fibras capilares, extremidades, rostro, boca, manos, pies, senos (Fig. 1) en donde hubiera posibles vestigios de las crisis. Fotografiar mi propio cuerpo en fragmentos, me permitió, de cierta manera, conocerme a mí misma y descubrir que el cuerpo habla por sí solo.

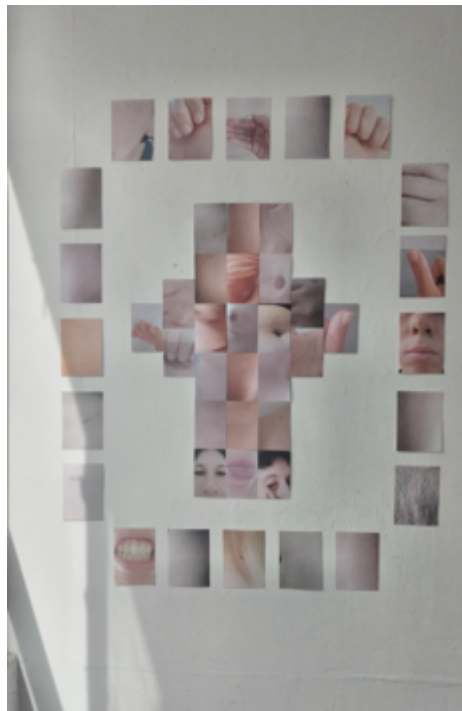


Fig. 1 *He I* Rosario Pichún 2024 Fuente: archivo personal.

Posteriormente, decidí trabajar con la enfermedad de mi abuela, quien sufre vasculitis, una enfermedad autoinmune, extremadamente dolorosa que compromete sus vasos sanguíneos. Según su historial médico, la enfermedad brotó, principalmente, por estrés. Este antecedente me llevó a utilizar su patología autoinmune como un caso adecuado que muestra la consecuencia del estrés incesante al que estamos sometidos.

Para el montaje de este trabajo, basé las fotografías en la geometría del cuerpo humano. Busqué diferentes formas geométricas de brazos para moldar el conjunto de imágenes. La idea de basar el montaje en la geometría del cuerpo, surgió del hecho de que los trabajos que había realizado giraban en torno al cuerpo.



Fig. 2 *Vasculitis* Rosario Pichún 2024 Fuente: Archivo personal

Durante el segundo semestre del 2024, trabajé con los estímulos que han detonado mis crisis de pánico, registrándolos tanto en espacio privado (casa) y público (calle, estación de metro, etc.). Utilicé la cámara de mi teléfono celular y sin la aplicación de filtros para una instalación que se compuso de 6 fotos impresas en papel couché de 170 gramos, enmarcadas en cuadros de madera y colgadas en hilera. A los pies de cada cuadro, escrito con plumón de pizarra en un soporte de mica, incorporé un mensaje metafórico alusivo al estímulo fotografiado. (Fig. 3).



Fig. 3 *Desearía... ojalá... quisiera...* Rosario Pichún 2024 Fuente: Archivo personal.

*Narración privada* (Fig. 4) es otro trabajo que continúa abordando los detonantes de crisis, en este caso la instalación reunió fotografías y fragmentos escritos impresos en papel couché de 300 gramos sobre planchas de plumavit,

cubierta de vidrio sobre mesa metálica, con una dimensión de 57.6 x 137 centímetros. La pieza incluía un audio grabado y un diario de vida. Junto a las fotos de la obra “*Desearía... ojalá... quisiera*” decidí incluir textos manuscritos que narraran mis experiencias casi al momento de vivirlas. Por tanto, los escritos son un testimonio de las mismas, así como un desahogo. Cada texto escrito fue registrado en papeles diferentes (hojas de cuaderno, hojas de libretas, post-it, etc.), creando una diversidad de papeles con colores y tamaños.



Fig. 4 *Narración privada* Rosario Pichún 2024 Fuente: Archivo personal.

### **1.1.- Descripción del proyecto**

La obra final del proceso descrito busca evidenciar la relación entre las crisis de pánico y la práctica artística a través del registro fotográfico. Este proyecto explora cómo el arte puede dar testimonio de una experiencia personal y colectiva, visibilizando una condición que afecta a muchas personas, pero de la que se habla poco.

En el examen de grado, las fotografías desarrolladas durante el semestre se articulan en un montaje donde dialogan entre sí mediante la paleta de colores, los textos escritos y las dimensiones de cada imagen. Complementando esta instalación, en la pared contraria a las fotos, una frase escrita a mano narra experiencias personales relacionadas con las crisis de pánico, conectando visual y narrativamente los elementos de la obra.

La fotografía ha sido el recurso principal de mi práctica artística. Por medio de esta herramienta, he documentado estímulos y vestigios que las crisis de pánico han dejado en mi vida y en la de otros. Las imágenes capturan tanto síntomas físicos, como dolor de estómago, náuseas y palidez, como expresiones emocionales de ansiedad extrema. Este registro busca transmitir la intensidad y el impacto de estas experiencias. Utilizo exclusivamente la cámara de mi teléfono celular, sin filtros ni modificaciones digitales, para preservar la autenticidad de las imágenes y reflejar la atmósfera tal como es. Este enfoque responde a mi interés por mantener un lenguaje visual honesto y accesible.

El texto complementa el registro fotográfico al aportar una dimensión narrativa. A través de fragmentos escritos, narro mis experiencias personales de manera inmediata o reflexiva, según el contexto. Estos textos se integran en las obras mediante notas manuscritas sobre distintos tipos de papel o como descripciones asociadas a las imágenes. De esta forma, se establece un diálogo entre palabra e imagen, creando un vínculo entre lo que se observa visualmente y lo que se siente durante una crisis.

## **CRISIS DE PÁNICO FENÓMENO SILENCIOSO**

### **2.1.- Concepto del pánico y/o ansiedad**

#### **2.1.1.- Definición de las crisis de pánico**

En primer lugar, antes de proseguir con el ámbito artístico, es necesario conocer de antemano el tema central del presente proyecto: las crisis de pánico. Estas representan a un fenómeno derivado del estrés, el cual corroe silenciosamente la salud de las personas. Una primera aproximación, descrita por Gloger la define así: “La angustia de pánico es una forma de ansiedad patológica, cuya principal manifestación son las crisis o ataques de pánico recurrentes. Estas se manifiestan como episodios de angustia de intensidad extrema, de inicio abrupto e inmotivado, con intensos síntomas físicos y emocionales, entre los cuales destacan molestias cardiorrespiratorias y neurovegetativas, asociadas a sensación de terror y descontrol inminente”. (Gloger, 1995, pág. 125).

Sin embargo, David Andrés Vargas Castro, en “Ataque de pánico y motivos de conducta en psicoanálisis” refiere una segunda aproximación con la siguiente cita del psicoanalista Sigmund Freud:

“Un ataque tal puede consistir en el sentimiento de angustia solo, sin ninguna representación asociada, o bien mezclarse con la interpretación más espontánea, como la aniquilación de la vida, “caer fulminado por un síncope”, la amenaza de volverse loco; o bien el sentimiento de angustia se contamina con una parestesia cualquiera (semejante al aura histérica), o, por último, se conecta con la sensación de angustia una perturbación de una o varias funciones corporales”. (Castro, 2003, págs. 73-74).

Así pues, el ataque de pánico, y considerando lo dicho por Freud, corresponde a un estado desagradable en donde se alberga la angustia, con un

incesante miedo a morir o a volverse loco de quien la padece. El propio Freud, inclusive, denominó a este fenómeno como “neurosis de angustia”.

En ese sentido, Aridnáj Oliveira en PSI, Revista Electrónica de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, sostiene que:

“El propio término Pánico tiene su origen en la mitología griega. Se dice que el dios Pan hacía apariciones repentinas en las noches, lo que causaba terror o “pánico” en las personas. Lo nuevo que introdujo Freud fue dar a la angustia un estatuto clínico al separar de la neurastenia un cierto conjunto de síntomas que tenían como base la angustia.” (Oliveira, 2019, pág. 2).

Por otra parte, Lacan define a la angustia como “un afecto”, un fenómeno que, en concordancia con Freud, es “un afecto que no está reprimido (...), está desarrumado, va a la deriva. Lo encontramos desplazado, loco, invertido, metabolizado, pero no está reprimido. Lo que está reprimido son los significantes que lo amarran.” (Lacan, 2004, págs. 22-23).

Las causas de una crisis de pánico pueden variar de persona a persona, siendo la agorafobia (miedo a salir a los espacios públicos) una de las más comunes. Tiende a aparecer hacia el final de la adolescencia o a principios de la edad adulta y es más común en las mujeres que en los varones. (Barnhill, 2023).

### **2.1.2. Sintomatología**

La sintomatología de las crisis de pánico puede variar de persona a persona, no obstante, Freud sostiene que “la respiración, la actividad cardiaca, la inervación vaso motriz, la actividad glandular—. De esta combinación, el paciente destaca ora un factor, ora el otro: se queja de “espasmos en el corazón”, “falta de aire”, “oleadas de sudor”, “hambre insaciable”, etc., y en su exposición es frecuente que el sentimiento de angustia quede completamente relegado o se vuelva apenas reconocible como un “sentirse mal”, un “malestar”. (Castro, 2003, pág. 74).

Asimismo, el miedo a morir o a volverse loco puede ir acompañado de náuseas y vómitos, parestesias, sensación de inestabilidad, mareos, despersonalización o des realidad.

En síntesis, las crisis de pánico, son una condición de carácter silenciosa, impredecible que no distingue rango etario, ni sexo, ni raza. Es una sensación desagradable mezclada con una cadena de síntomas desagradables que provocan un profundo malestar de quien la padece.

## **ARTE TESTIMONIAL: APROXIMACIÓN A LA AUTOBIOGRAFÍA**

### **3.1.- La autobiografía a través de obras fotográficas**

Mi obra actual se enmarca dentro de aquellas que buscan dar un testimonio íntimo sobre padecimientos psicológicos. En este contexto, surge un concepto clave relacionado con el sujeto y el autor: la autobiografía. Según Marisa Serrano Bernal::

“Dentro de las artes visuales, el término autobiografía obedece a la narración retrospectiva de la vida del autor o partes significativas de esta (pudiendo ser calificada como registro discursivo). Por ello, la característica que define a la autobiografía es su narración autodiegética. Podría decirse que, de principio a fin, el desarrollo de esta es una lucha constante entre memoria y olvido, puesto que su intención es la de reconstruir las vivencias dentro de un marco social, cultural e histórico.” (Serrano, 2017, pág. 41).

Serrano también plantea que al abordar la autobiografía surgen conflictos inherentes, como el equilibrio entre memoria y olvido, objetividad y subjetividad, o ficción y realidad. Estas tensiones hacen que la autobiografía no sea un registro meramente referencial, sino un proceso de interpretación personal.

Por su parte, en su texto “La hermenéutica del sujeto”, Michel Foucault establece el concepto de *épimélie*, señalando que esta implica:

“La forma de atención, la mirada. El preocuparse por uno mismo el reconvertir la mirada que, la desplace desde el exterior, desde el mundo, y desde los otros, hacia sí mismo. La preocupación por uno mismo implica una cierta forma de vigilancia sobre lo que uno piensa y sobre lo que acontece en el pensamiento.” (Foucault, 1982, pág. 35).

De manera que, el modo de actuar, el modo de comportarse que se ejerce sobre uno mismo, a través del cual uno se hace cargo de uno mismo, “se modifica, se purifica, se transforma o se transfigura (...).” (Foucault, 1982, pág. 35).

Este concepto resalta la importancia de la introspección en la formación del sujeto, lo cual se conecta con mi interés en explorar mi experiencia personal a través de la fotografía y el texto.

Ana María Guasch, en su libro *Derivas. Ensayos Críticos Sobre Arte y Pensamiento*, describe a los autobiógrafos como aquellos que:

“Se observan a sí mismos y se abren a la observación de sus lectores, en un proceso similar a mirarse en un espejo (...). La formación del “yo” quedaría representada por un proceso consecutivo: del sujeto al objeto (primero soy un sujeto y después me convierto en un objeto) lo cual, aplicado al campo autobiográfico, permitiría que cada uno se vea a sí mismo como cualquier otro.” (Guasch, 2009, págs. 228-229).

### **3.2.- Artistas referentes en la autobiografía visual**

Dado que mi trabajo se centra en la fotografía y el texto como herramientas autobiográficas, he seleccionado a cinco artistas que exploran esta temática desde distintos enfoques.

La obra de Sol LeWitt “Autobiography” (Fig. 5) corresponde a uno de los 18 libros del artista. En él, y acorde a lo señalado por Guasch, el artista muestra más

de mil fotografías en blanco y negro distribuidas en una cuadrícula, por lo general nueve de cada página. Todas son que LeWitt sacó sobre lo que rodeaba, la realidad de su existencia diaria.

“Lo importante en este caso no es una imagen en concreto, sino la conexión entre todas ellas en la cuadrícula, su dispersión de página en página o, dicho de forma más precisa, la multiplicidad en la que se esconde el artista.” (Guasch, 2009, pág. 237).



Fig. 5 *Autobiography* Sol LeWitt 1980

Fuente: <https://www.printedmatter.org/catalog/12830/>

La artista Jo Spence en “A picture of Health” (Fig. 6) documenta su experiencia con cáncer de mama, diagnosticado en 1982. Utiliza la fotografía como herramienta de rebeldía, contra la medicina convencional, y terapia. El MACBA,

(Museo de arte contemporáneo de Barcelona) señala que es parte de la reconstrucción de acontecimientos traumáticos que tienden a omitirse en los álbumes familiares, las muertes, divorcios, conflictos, abusos y enfermedades. La artista propone un nuevo enfoque de la imagen de sí misma y de los roles que se proyectan en sociedad.



Fig. 6 *A picture of health* Jo Spence 1982 Fuente: <https://www.macba.cat/es/actor/jo-spence/>

Sophie Calle, por otro lado, forma parte de esta lista de artistas dentro del género autobiográfico. Su obra “Les autobiographies” que data del año 1995 (Fig.

7), pertenece a una serie denominada “Le Mari” que Calle desarrolló entre los años 1988 y 2003. La obra se publica en formato de dos libros. En ellos, la artista compone un diario íntimo, textos y fotografías que narran las etapas de su historia con su exmarido. Según el Centre Pompidou, la obra de Calle invita al espectador a reflexionar sobre el límite entre autobiografía y ficción, así como sobre el rol del autor en su propia narrativa.



Fig. 7 *Les autobiographies* Sophie Calle 1995

Fuente: <https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/cezzAxk>

Katie Joy Crawford: “Al ofrecer estas imágenes surrealistas como expresiones de la ansiedad dentro de un retrato realista, el espectador es guiado a través de la lucha interna y externa de una persona que vive con este trastorno. Utilizando mis propias historias y experiencias, capto la cruda esencia de la ansiedad. A través de este viaje personal, he crecido y he descubierto que

representar mis miedos se ha convertido en algo terapéutico, así como en una puerta de entrada para que otros expresen su opresión y comiencen su propio proceso de curación”. (Crawford, 2015).



Fig. 8 *Untitled* Katie Crawford 2015

Fuente: <https://katiejoycrawford.wordpress.com/2015/05/12/my-anxious-heart/>

La fotógrafa británica Steph Wilson (Fig. 9) relata su impactante testimonio que hay detrás de su trabajo: “Mi ansiedad empezó a los 11 años y duró, inquebrantable, hasta los 22. Esta sesión fotográfica es a la vez un recuerdo de esa época y un esfuerzo por explicar visualmente la ansiedad a quienes no la padecen. Aunque en su mayor parte es un retrato de su propia experiencia, también recopiló las vivencias de otras personas con ansiedad a través de las redes sociales. Cualquier problema de salud mental es, para el espectador, una aflicción invisible debido al dilema imposible de no poder 'verlo'.” (Wilson, 2016).



Fig. 9 *Untitled* Steph Wilson 2016

Fuente: <https://www.dazeddigital.com/photography/article/32717/1/steph-wilson-s-photos-bring-mental-health-issues-to-life>

Estos dos casos ejemplifican la evidencia de que a través del arte se logra contar diferentes aspectos de la vida privada que muchos de nosotros no nos atrevemos a decir, ya sea por miedo o vergüenza. Se trata de batallas internas, como en mi caso una condición de salud mental, que antes eran estigmatizadas y prácticamente fueron etiquetadas como tabú y de las cuales no se solía hablar ni siquiera en el contexto familiar.

## LA FOTOGRAFÍA ENTRE TESTIMONIO E INTENCIÓN

La fotografía es una disciplina artística que se utiliza frecuentemente para registrar vivencias, hechos históricos, aniversarios o paisajes. Sin embargo, más allá de lo decorativo, es importante profundizar en su función como medio de testimonio. Según Langford “La fotografía nos permite capturar imágenes de cualquier cosa que veamos, sin la necesidad de poseer un conocimiento propio de dicha disciplina.” (Langford, 1978, pág. 14).

En ese sentido, es un medio democrático que, en palabras de Roland Barthes, “reproduce al infinito aquello que únicamente ha tenido lugar una sola vez: La fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente”. (Barthes, 1980, págs. 28-29). De esta manera, logra eternizar momentos que, de otro modo, se desvanecerían con el tiempo.

Aumont, por su parte, amplía esta idea al señalar que la producción de imágenes nunca es gratuita. Según él, las imágenes se fabrican con fines laborales, científicos, individuales o colectivos, pero siempre están ligadas al campo de lo simbólico. Esto las convierte en una mediación entre el espectador y la realidad. Aunque, una de las principales razones por las que las imágenes existen es “la pertenencia de la imagen al campo de lo simbólico (...) la sitúa como meditación entre el espectador y la realidad.” (Aumont, 1992, pág. 82).

Por tanto, el espectador asume un papel activo en la imagen, en el “reconocimiento, activación de los esquemas de la rememoración y ensamblaje de uno y otro con vistas a la construcción de una visión coherente del conjunto de la imagen” (Aumont, 1992, pág. 95). Dicho en otras palabras, el espectador es quien hace la imagen.

### 4.1.- La fotografía como documento

Por consiguiente una de las funciones de la fotografía es documentar. Rubén Sierra Mejía plantea que “cuando se habla de “documento”, hay siempre un

referente que le da su valor informativo, que determina si este es fiel y por el cual se le puede reconocer confiabilidad, sea una imagen o un texto escrito o verbal.” (Mejía, 2002, pág. 275). Mejía ilustra esta idea comparando la pintura y el registro fotográfico.

“Es la diferencia que podemos encontrar entre una obra pictórica como la citada de Manet y la fotografía sobre la que este se inspiró, según se dice. O entre La muerte de Pablo Escobar, de Fernando Botero, y las fotografías que divulgó la prensa cuando el magnate de la droga cayó abatido por la policía colombiana. En ambos casos las fotografías son documentos de los hechos en ellas representados y pueden servir para verificar las afirmaciones que al respecto se hagan: como sí la tiene la fotografía, lo cual quiere decir que se puede y se debe concluir la existencia del objeto o asunto que copia esta última: "si x es la fotografía de un hombre, existe un hombre particular del que x es la fotografía". La relación que establece la pintura es distinta, intencional en el sentido de Scruton: de ella no se sigue que exista su asunto o motivo; es más bien la intención del artista lo que la pintura representa, aun cuando ésta sea un retrato.” (Mejía, 2002, págs. 275-276).

A lo que apunta Mejía, es a la diferencia existente que hay entre la pintura y la fotografía. Dicho en otras palabras, si bien ambas técnicas artísticas documentan momentos que se han vivido a lo largo de la historia, su diferencia radica en la forma en que capturan dichos momentos. Por un lado, la pintura narra la intención del artista y lo que ella representa para él, en cambio, la fotografía cumple una función de comprobar con veracidad lo que se observa, a través de la copia que sería la captura de la imagen.

Con relación al rol de documental de la fotografía, Barthes (1980) señala que la fotografía indica: *esto, es esto, es asá, es tal cual*. Por ejemplo, cuando le enseñamos nuestras fotos a alguien, ese alguien captará inmediatamente que dichas fotografías son nuestras: “Vea, éste de aquí es mi hermano; aquel de allá, mi hijo”, “la fotografía nunca es más que un canto alternado de “Vea”, “Ve”, “Vea

esto” y no puede salirse de ese lenguaje deíctico.” (Barthes, 1980, págs. 29-30). En resumen, la fotografía por naturaleza, posee un carácter tautológico, es decir, en la fotografía una manzana es y siempre será una manzana.

Además, Barthes, sostiene que “una foto puede ser objeto de tres prácticas (o de tres emociones, o de tres intenciones): hacer, experimentar y mirar. El *Operator* es el fotógrafo. *Spectator* somos los que compulsamos en los periódicos, libros, álbumes o archivos, colecciones de fotos. Y aquel o aquello que es fotografiado es el blanco, el referente.” (Barthes, 1980, pág. 35).

La fotografía también puede contener un relato, aunque este depende de la interacción entre sus elementos. Según Aumont: “la representación del espacio y del tiempo en la imagen están ampliamente determinadas por el hecho de que ésta, la mayoría de las veces, representa un suceso, situado a su vez en el espacio y el tiempo.” (Aumont, 1992, pág. 257). Esto implica que la narrativa en fotografía no se encuentra en una sola imagen, sino en la relación entre varias, lo que permite al espectador construir una historia a partir de la secuencia.

Dentro del relato fotográfico, Aumont, se refiere a la mimesis, la cual es para el autor una parte fundamental en toda la “narratología”. “La narración propiamente dicha, cualquiera que sea su soporte literario (...), se limita al *telling*, es decir, la mostración. (...). Se trata de un nivel mostrativo que se encarna en el plano aislado, mientras que el nivel narrativo está en la actividad de montaje de los planos entre sí.” (Aumont, 1992, pág. 258).



Fig. 10 *Sin título* Año desconocido Fuente: Aumont, J. (1992) *La imagen*. Paidós.

Bajo otro punto de vista, debemos fijarnos en cómo percibimos las imágenes y de qué forma las exploramos. Ante este punto, Aumont sostiene que al mirar la fotografía de un busto (Fig. 10), éste “reproduce una imagen plana” en la que no nos es difícil percibirla, ya que podemos identificar la disposición espacial, muy semejante a una escena real. “Dicho de otro modo, percibimos simultáneamente esta imagen como un fragmento de superficie plana y como un fragmento de espacio tridimensional. A este fenómeno psicológico se le conoce como doble realidad de las imágenes.” (Aumont, 1992, pág. 65).

La doble realidad de las imágenes, un fenómeno descrito por Aumont, apunta al efecto que se produce cuando miramos detenidamente una imagen. Al principio, si vemos un rostro cualquiera, por ejemplo, de perfil, notamos que es plano y ello no nos dificulta la observación, dado a la distribución espacial presente dentro del fondo en el que fue fotografiado dicho rostro. La imagen percibida visualmente se ve como un extracto de la superficie plana y a su vez como un extracto de un espacio tridimensional, que correspondería al momento en el que la imagen fue obtenida.

## METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE OBRA

### 5.1. Patológico

*Patológico* corresponde a una instalación fotográfica de 105 fotografías impresas en papel couché con un gramaje de 170. Sumado a ello, 11 textos escritos a mano, escaneados e impresos en el mismo papel. (Fig. 11) *Patológico* es versión de la obra de mi examen de grado, es un registro fotográfico que reúne fotos de mis trabajos anteriores e incluye escritos autobiográficos.

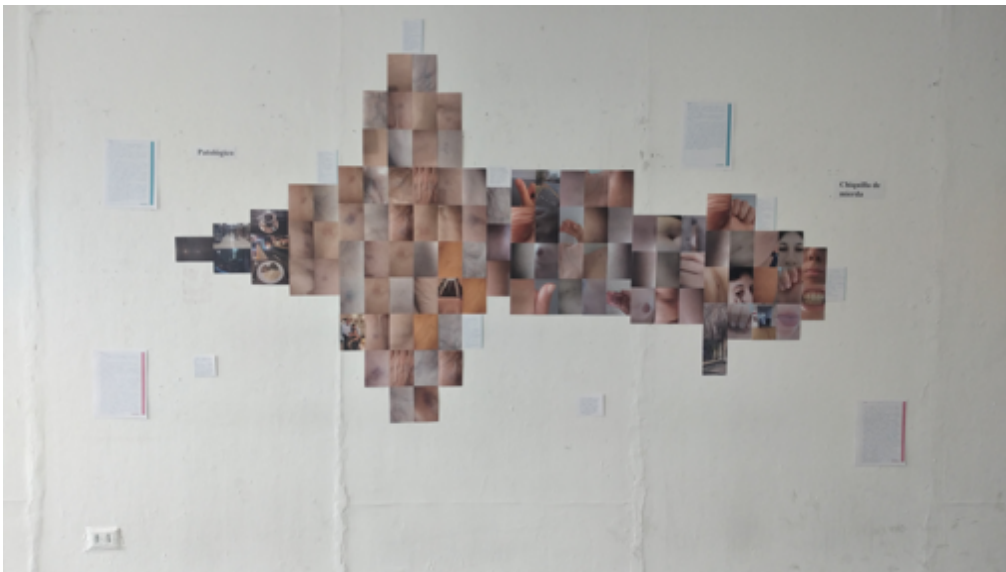


Fig. 11 *Patológico* Rosario Pichún 2024 Fuente: Archivo personal.

Si bien la fotografía, y en concordancia con lo dicho por Barthes, captura, lo que nos rodea, existen otros factores por los cuales el ser humano suele retratar lo que ve a través de dicha disciplina. Sin embargo, simplemente no fotografiamos lo que vemos. El ejercicio va mucho más allá de hacer un clic con una cámara, implica selección, encuadre, etc. Bajo el análisis semiológico, lo denotativo sería lo que muestra la foto, moretones, alergias, piel reseca, un túnel, un plato de comida, un perro asomándose, etc. todo lo registrado. Lo connotado es aquello que podemos atribuir, su significación y la interpretación. Las fotos de la piel encierran vestigios de las crisis de pánico, como la enfermedad de mi abuela, y los estímulos que

originan los ataques. Interpretaciones que están dentro de la investigación realizada y que como autora les atribuyo a mis fotografías dentro de un contexto de salud mental.

Por otro lado, una persona cualquiera, que no me conoce personalmente y no tiene conocimiento absoluto de lo que hay detrás de mi obra, puede otorgarle cualquier interpretación que no esté dentro del tema tratado. Por ejemplo, en el caso de los moretones ello puede connotar violencia o agresión, el plato de comida a un momento familiar, el perro a algo que evoca ternura, en lugar de ser un agente de estrés.

La obra apunta a lo que, en palabras de Foucault es “La preocupación por uno mismo implica una cierta forma de vigilancia sobre lo que uno piensa y sobre lo que acontece en el pensamiento”. Que a través de la obra se expone a otros a modo de testimonio de esta condición: la crisis de pánico, instalándola en el plano público. Dado que el entorno también tiene un rol relevante en la condición, en tanto generador de estrés.

Pero también, el trabajo artístico, es un modo de hacerme cargo de mí misma y en ese proceso lograr un autocuidado, sacando y comunicando mis experiencias.

Aun cuando el trabajo es autobiográfico, por tanto parte de experiencias propias, el objetivo es hacer visible de manera amplia esta condición de la que muchas veces no se habla, pero que está presente en la vida de varias personas.

Maurice Blanchot sitúa a la obra como “encuadre esa ausencia de exigencia que nunca permite llamarla ni acabada ni inconclusa (...) La obra es solitaria, y esto no significa que permanezca incomunicable, que le falte lector. Pero el que lee participa de esa afirmación de la soledad de la obra, así como quien la escribe pertenece al riesgo de esa soledad.” (Blanchot, 2002, pág. 18).

## 5.2.- Propuesta y procedimiento

Con el fin de llevar a cabo una obra que se acercara más a mi examen de grado, tuve la idea de recopilar todas las fotografías utilizadas en mis entregas previas. Las fotos de los vestigios en mi cuerpo, más las de la enfermedad de mi abuela y los textos, para llevar a cabo la estructura que tenía en mente.

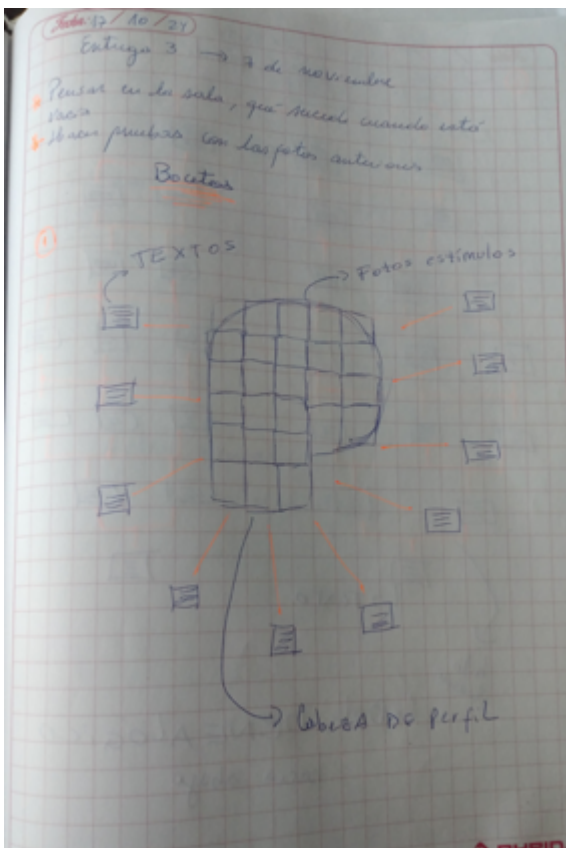


Fig. 12 Boceto 1



Fig. 13 Boceto 2

Rosario Pichún 2024 Fuente: Archivo personal

Los bocetos iniciales (Figs. 12 y 13) corresponden a las primeras ideas que tenía en mente para la tercera entrega de taller, más el examen de grado. Tenía pensado hacer un árbol genealógico que reuniera fotos de los estímulos como base central, mientras que las fotos de los vestigios, más los textos, serían las ramificaciones. Dibujé dos ideas más para la construcción del árbol (Figs. 14 y 15). Sin embargo, ninguna de estas ideas se acercaba a lo esperado, ya que no quería que las fotos estuvieran separadas.



Fig. 14 Boceto 3

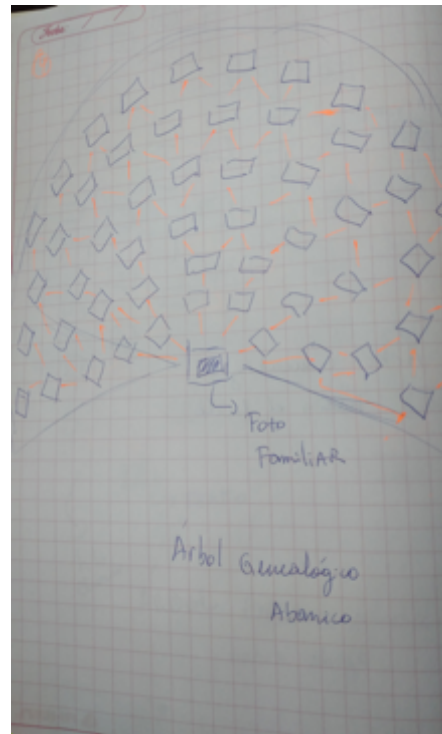


Fig.15 Boceto 4

Rosario Pichún 2024 Fuente: Archivo personal

Al final, resolví hacer una estructura con todas las fotografías recopiladas, una estructura grande y abstracta en donde las fotografías dialoguen entre sí. Las columnas muestran fotos agrupadas acordes a la paleta de color, algunas de las fotografías de los estímulos, yacen entremedio de las fotos de piel por su paleta de color. Lo mismo ocurre con los textos. El resto de los textos, los más grandes y las palabras escritas en grande, rodean a la obra.

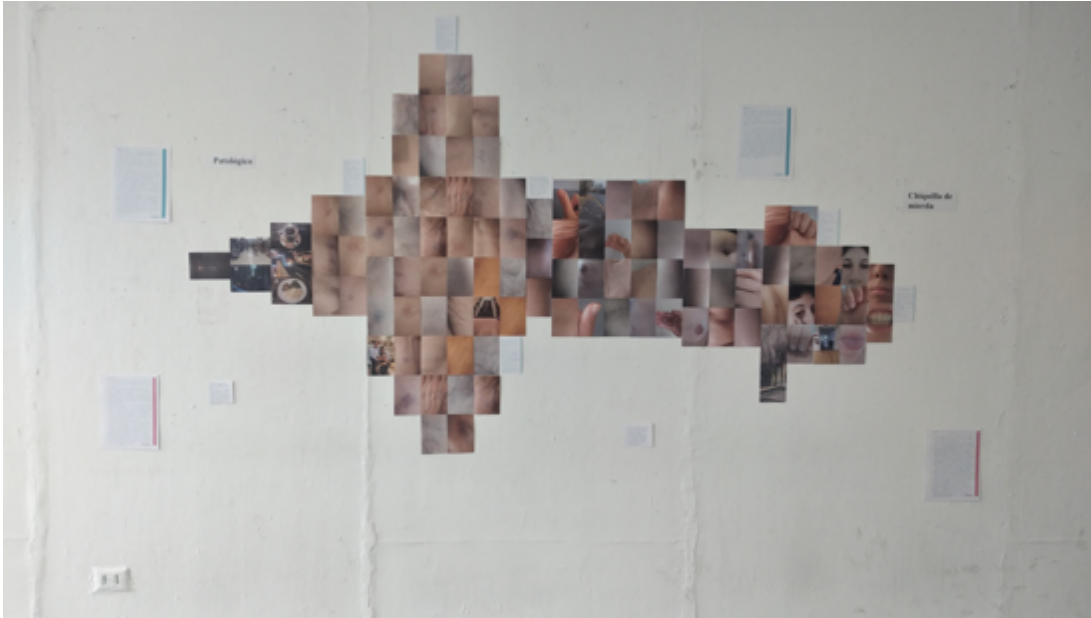


Fig. 16 *Patológico* Rosario Pichún 2024 Fuente: Archivo personal.

#### **5.4.- Medio y Materialidad**

La fotografía es la técnica primordial en mi trabajo. Esta la imprimo en papel couché, ya que hace que la fotografía se vea nítida, que posea una textura suave y que cada detalle se vea con claridad. Por lo general, no suelo prestarle mucha atención al gramaje, pero involuntariamente he resuelto imprimir cada foto con el mismo grosor (170 gramos), puesto que hace que la fotografía adquiera un formato doméstico.

Cabe mencionar que, para cada fotografía, utilizo únicamente mi teléfono celular, sin apoyarme en ningún soporte como un trípode. Ya sea desde lejos o cerca, recorro únicamente al celular, mis manos y el movimiento de mi cuerpo para captar aquello que enriquece. Asimismo, no utilizo herramientas para retocar o modificar las imágenes; estas se mantienen en su estado original, reflejando el entorno tal como es. La luz juega un papel importante en este proceso, ya que puede aportar una atmósfera fría o cálida dependiendo de las condiciones ambientales. Este recurso lo utilizo para agrupar las fotos en un conjunto que dialogue entre sí.

La luz es una parte esencial en la fotografía. Según Langford, sin ella es imposible capturar lo que se ve, por el hecho de que es la luz la que permite que los objetos sean visibles ante la cámara. Es importante considerar que la luz se desplaza en línea recta hacia el objeto, lo cual puede observarse en la sombra que este proyecta. Langford también señala que el comportamiento de la luz varía según la naturaleza del material sobre el que incide. Además, los materiales transparentes transmiten todas las longitudes de onda, a menos que estén coloreados.

En mi obra final, la luz natural juega un papel esencial. Permite que lo retratado se vea más visible, que el espacio parezca más amplio (al ser una sala con paredes blancas) y que el texto cobre protagonismo, introduciendo al espectador directamente en la obra. Además, al desplazarse en línea recta hacia los objetos, la luz no solo mejora la visibilidad, sino que también interactúa con las sombras proyectadas, creando un efecto visual interesante.

Por otra parte, el enfoque de las fotos puede variar entre el primer y el segundo plano, dependiendo del objeto. Por ejemplo, las fotografías de la piel, son de primer plano, ya que fueron tomadas de cerca, sin la herramienta de zoom. En cambio, las de los estímulos, varían entre el primer y segundo plano. Por otro lado, el formato general de las fotos va del vertical al horizontal, dependiendo de cuál enfoque se ajusta mejor a lo que deseo capturar.

Finalmente, el texto ha surgido como un material importante durante este segundo semestre. La acción de narrar lo que me ha acontecido es un factor que decidí incorporar, ya que considero que la tipografía complementa el registro fotográfico, guiando el ojo del espectador al contexto que proyecta mi obra. Cada texto está escrito con mi puño y letra, lo que refuerza los tintes autobiográficos que caracterizan a la obra.

El texto en las paredes también está realizado manualmente, sin recurrir a letras adhesivas ni a otros materiales. Para ello, utilizo tiza azul sobre la pared blanca de la sala, creando un efecto similar al de un escrito en papel de cuaderno

con lápiz pasta. Este recurso también permite que, al borrar el texto, no quede rastro del color en la pared, algo que considero importante para preservar la limpieza del espacio

## **5.5. Montaje y distribución**

Un paso crucial después de la impresión de las fotos es el montaje de las mismas. No suelo hacer pruebas de montaje previo a la entrega final. Generalmente, en todos mis trabajos, realizo bocetos y esquemas que me permiten tener una idea clara de lo que quiero lograr.

No obstante, este semestre decidí hacer un cambio y planificar el montaje, haciendo pruebas. Lo que me ha permitido sacar conclusiones basadas en los resultados de dichas operaciones en el muro.

En el montaje agrupo fotos partiendo de una sección menor, para luego ir aumentando las columnas hasta terminar la estructura en otra sección menor. La agrupación de las fotos es intercalada, variando de color a color.

La obra de la artista chilena Mónica Bengoa (Fig. 17), es otro ejemplo que tiene una aproximación ante mi proyecto final de grado. El montaje de las fotografías coincide en que la paleta de colores de algunos tonos de piel, yacen apilados muy cerca del otro, estableciendo una relación armónica entre las fotografías de ciertas áreas del cuerpo. Dato que comparte con mi obra de grado, más el estilo de montaje, ya que la estructura total de las fotografías es irregular y abstracta.



Fig. 17 203 fotografías Mónica Bengoa 1998

Fuente: <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40404.html#biografia>

En cuanto al montaje de la obra de examen de grado, dispongo de una pared blanca y limpia para que ningún detalle empañe el trabajo final. Como mi trabajo es fotográfico, las fotos ocupan la mayor parte de la pared, especialmente en la parte del medio. La razón por la cual el montaje de mis fotos está al medio, es por el hecho de que al medio la estructura cobra más sentido y se hace más notoria. Considero que el montaje en los rincones se pierde, porque tanto la ventana como el closet de la sala intervienen en la obra. La postura del medio, en cambio, ayuda a que la obra no sufra interferencias.

La estructura se compone de fotos agrupadas una al lado de la obra, en columnas irregulares, y dispuestas intercaladamente, acorde a la tonalidad de la paleta de colores. Algunas de las fotografías de los estímulos dan inicio a la

estructura, como una metáfora de que a partir de ellas se da origen a los vestigios. La estructura es abstracta, pues no representa una figura en específico.

Algunas de las fotos de los estímulos están entremedio de las fotos de la piel, esto se debe a la similitud de la paleta de colores de algunos planos, ello también es para que el estímulo concuerde con el vestigio ocasionado. Algunos de los textos corren dentro de la misma categoría.

En el caso del texto que yace en la pared contraria a las fotos, es un escrito que atraviesa la mitad de la pared. Una frase escrita a mano con tiza azul, dándole un matiz de que fuera escrito sobre una hoja de papel.



Fig. 18 *Rara* Rosario Pichún 2024 Fuente: Archivo personal

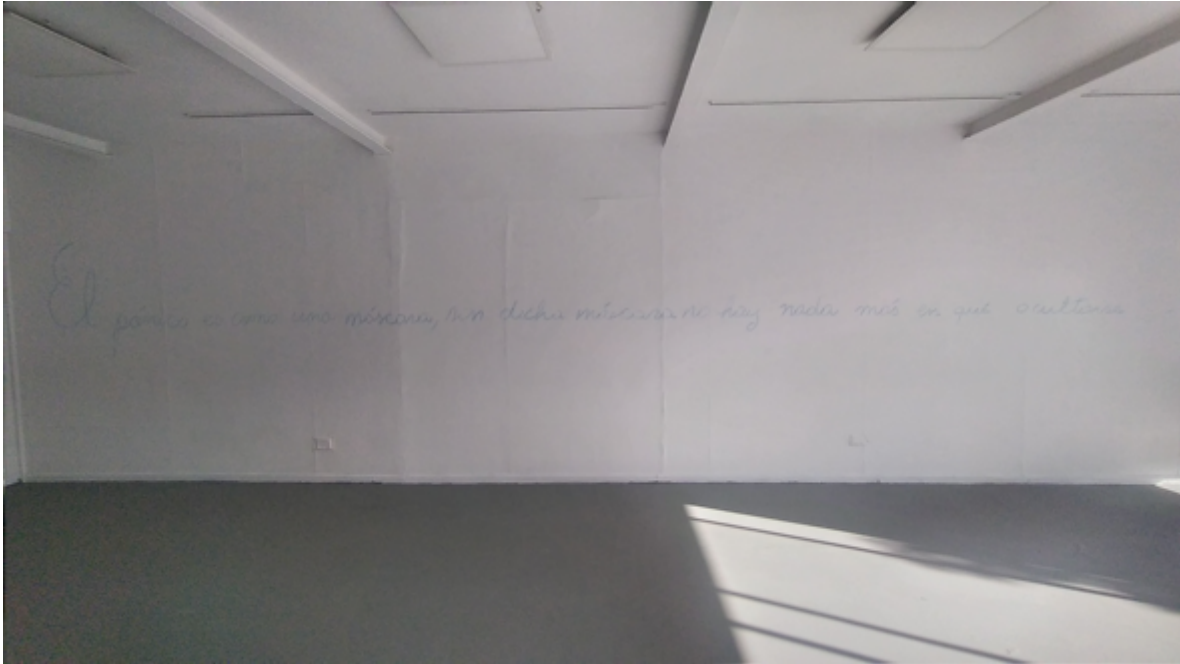


Fig. 19 *Rara* Rosario Pichún 2024 Fuente: Archivo personal.

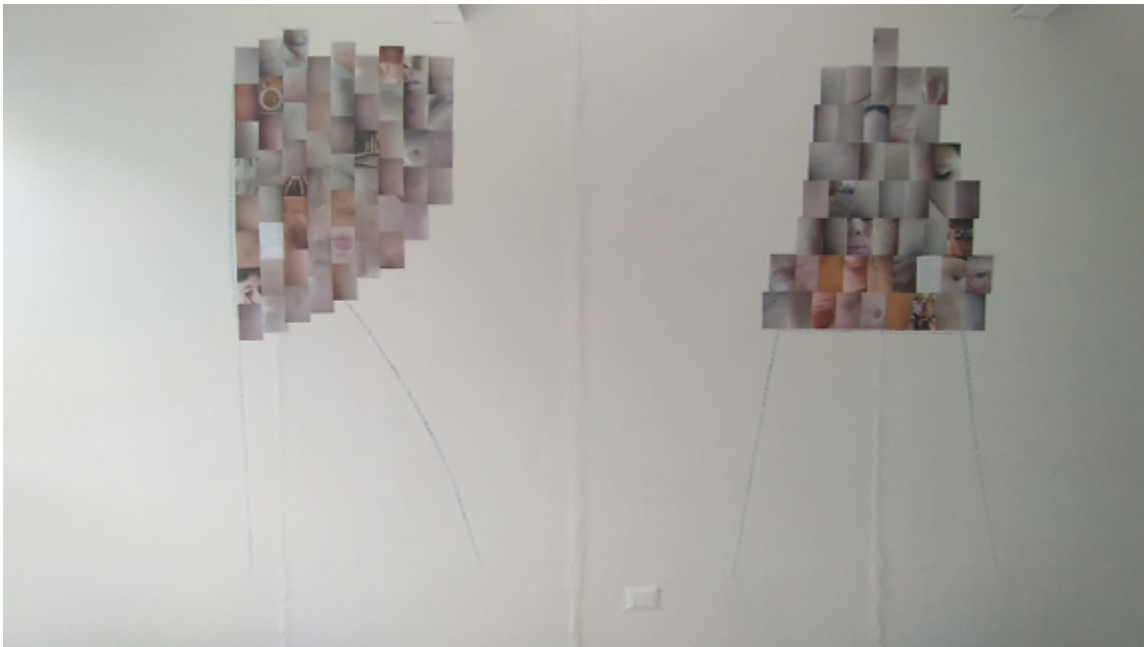


Fig. 20 *Rara* (Vista de cerca) Rosario Pichún 2024 Fuente: Archivo personal.

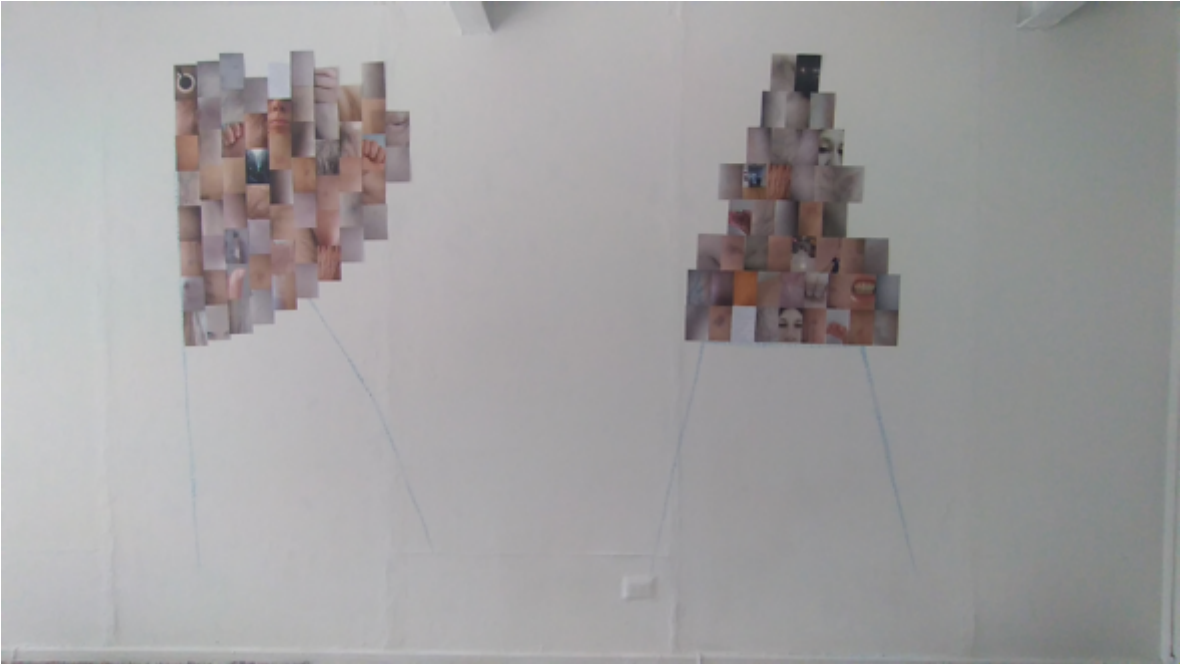


Fig. 21 *Rara* (Vista de cerca) Rosario Pichún 2024 Fuente: Archivo personal.

## CONCLUSIONES

Bajo un punto de vista general, el haber trabajado el mismo tema durante dos años consecutivos (2023 y 2024) me hizo descubrir diferentes aristas en donde poder abarcar el tema de las crisis de pánico.

Un desafío que se me presentó durante este año y, en especial en el segundo semestre, fue la relación entre mi discurso y la obra expuesta. En varias ocasiones me sucedía que tenía claro lo que quería decir en términos formales y discursivos, pero la obra decía todo lo contrario y ello se prestaba para interpretaciones que no estaban dentro de lo esperado. Ante esta dificultad, el haber hecho pruebas de montaje, haber integrado otros materiales y haber distribuido bien todos los recursos que utilicé, me permitió mejorar mis obras por cada entrega y hacer que dicha relación discurso-obra tuviera mayor importancia y un equilibrio mutuo.

En otro ámbito, cabe admitir que haber realizado este proyecto final, me ha servido de mucha ayuda para canalizar mis dolores, mis traumas y todo lo que he sufrido a raíz de las crisis de pánico. Siempre he creído que el arte es una de las mejores terapias para sanar, positivamente, todos los sufrimientos que llevamos en el interior.

Haber desempeñado este trabajo no fue solamente con el objetivo de desahogarme, sanar y contar mi propia historia, sino que el principal motivo que me orilló a hacerlo fue que a través de mi experiencia y de las de otros, se pueda traer a la palestra un tema del que muchas veces no se habla ya sea por desconocimiento o por ignorancia. La crisis de pánico es un problema que nos acecha a diario, que pasamos por alto creyendo que es únicamente un malestar inofensivo, pero del que debemos tomar conciencia y atacarlo de las maneras más saludables posibles.

Por último, la fotografía ha sido una herramienta con la que no estaba familiarizada en el pasado, pero que a través de este proyecto pude conocerla más

y utilizarla a mi favor para lograr buenos resultados. Yéndome hacia el ámbito investigativo, además de la fotografía me inquieta saber de qué otras formas el arte puede abarcar el tema de las crisis de pánico. ¿Qué otros recursos artísticos se pueden utilizar para dar un mensaje más potente ante esta arista de la salud mental? O ¿qué otros misterios alberga la mente humana de los que el arte no se ha pronunciado al respecto? Son interrogantes que surgen y que podrían dar paso a nuevas investigaciones en el futuro.

Aunque, en la actualidad con la globalización y el cambio cultural que hemos tenido como sociedad frente a estos temas, ha habido una mayor concientización y a través del arte numerosos artistas han sacado la voz a través de sus obras. Yo, como artista y ser humano, tengo conciencia de quién soy, de mi personalidad, de que sufro de crisis de pánico, de que me ha dejado huellas, de que ciertas cosas me causan temor, etc. Y al tener conciencia de ello, tengo el conocimiento de mi identidad y de lo que quiero proyectar a través de mi obra. Ciertamente, con una obra no se cambia el mundo, pero a través de ella se genera un impacto, se da un mensaje. Por medio de mi obra, busco comunicar algo, a través de ella se expone a otros a modo de testimonio de esta condición: la crisis de pánico, instalándola en el plano público. Dado que el entorno también tiene un rol relevante en la condición, en tanto generador de estrés. Pero también, el trabajo artístico, es un modo de hacerme cargo de mí misma y en ese proceso lograr un autocuidado, sacando y comunicando mis experiencias.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aumont, J. (1992) La imagen. Paidós.
- Barnhill W., J. (2023) Crisis de pánico y trastorno de pánico. Manual MSD. Recuperado en agosto del 2023 de : [https://www.msmanuals.com/es-cl/professional/trastornos-psiquiaticos/trastorno-de-ansiedad-y-trastornos-relacionados-con-el-estrés/crisis-de-pánico-y-trastorno-de-pánico#Signos-y-síntomas\\_v1025496\\_es](https://www.msmanuals.com/es-cl/professional/trastornos-psiquiaticos/trastorno-de-ansiedad-y-trastornos-relacionados-con-el-estrés/crisis-de-pánico-y-trastorno-de-pánico#Signos-y-síntomas_v1025496_es)
- Barthes, R. (1980) La cámara lúcida. 10º edición.
- Blanchot, M. (2002) La soledad de la obra. El espacio literario (pp.18). Editora Nacional Madrid.
- Centre Pompidou. Sophie Calle. Les autobiographies. Sitio web: <https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/cezzAxk>
- Crawford, K. J. (2015) My Anxious Heart. WordPress. <https://katiejoycrawford.wordpress.com/2015/05/12/my-anxious-heart/>
- De Oliveira Lima, A. (2019) ¿Qué dice el psicoanálisis sobre el ataque de pánico? Intersecciones Revista Electrónica de la Facultad de Psicología – UBA Psi, vol. 10.
- Foucault, M. (1982) Hermenéutica del sujeto. Ediciones La Piqueta.
- Gloger, S. (1995) La angustia de pánico y su tratamiento. ARS Médica, (nº24). Boletín de la Escuela de Medicina. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Guasch, A. M. (2009) La autobiografía como des-figuración del yo autobiográfico: Los casos de Mary Kelly y Sol LeWitt. Autobiografías visuales. Del archivo al límite. Ediciones Siruela.
- Lacan, J. (2004) Seminario 10. Paidós.
- Langford, M. (1978) La fotografía paso a paso. Hermann Blue ediciones.
- MACBA. Jo Spence. Sitio web: <https://www.macba.cat/es/actor/jo-spence/>
- MNBA. Artistas visuales chilenos. Mónica Bengoa. Sitio web: <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40404.html#biografia>

- Printed Matter, Inc. Sol LeWitt. Autobiography. Sitio web: <https://www.printedmatter.org/catalog/12830/>
- Serrano Bernal, M. (2017) Estudio teórico. Partir de la Autobiografía. Poética personal: Autobiografía inconclusa. [Tesis de Grado en Bellas Artes] (pp. 41). Universidad de Sevilla.
- Sierra Mejía, R. (2002) La filosofía y la crisis colombiana: Arte y testimonio. Ediciones Taurus.
- Vargas Castro, D. (2020) El ataque de pánico y motivos de consulta en psicoanálisis. Revista Affectio Societatis. Universidad de Antioquía. Vol. 17
- Wilson, S. (2016) Photos that bring mental health issues to life. Dazed digital. <https://www.dazeddigital.com/photography/article/32717/1/steph-wilson-s-photos-bring-mental-health-issues-to-life>