

DATOS DE LA COMUNA:

Capital de la quinta región, ubicada a 120 kilómetros de Santiago. Con las ciudades de Viña del Mar, Concón, Quilpué y Villa Alemana forma una conurbación denominada Gran Valparaíso.

7 provincias, 38 comunas.

DEMOGRAFÍA

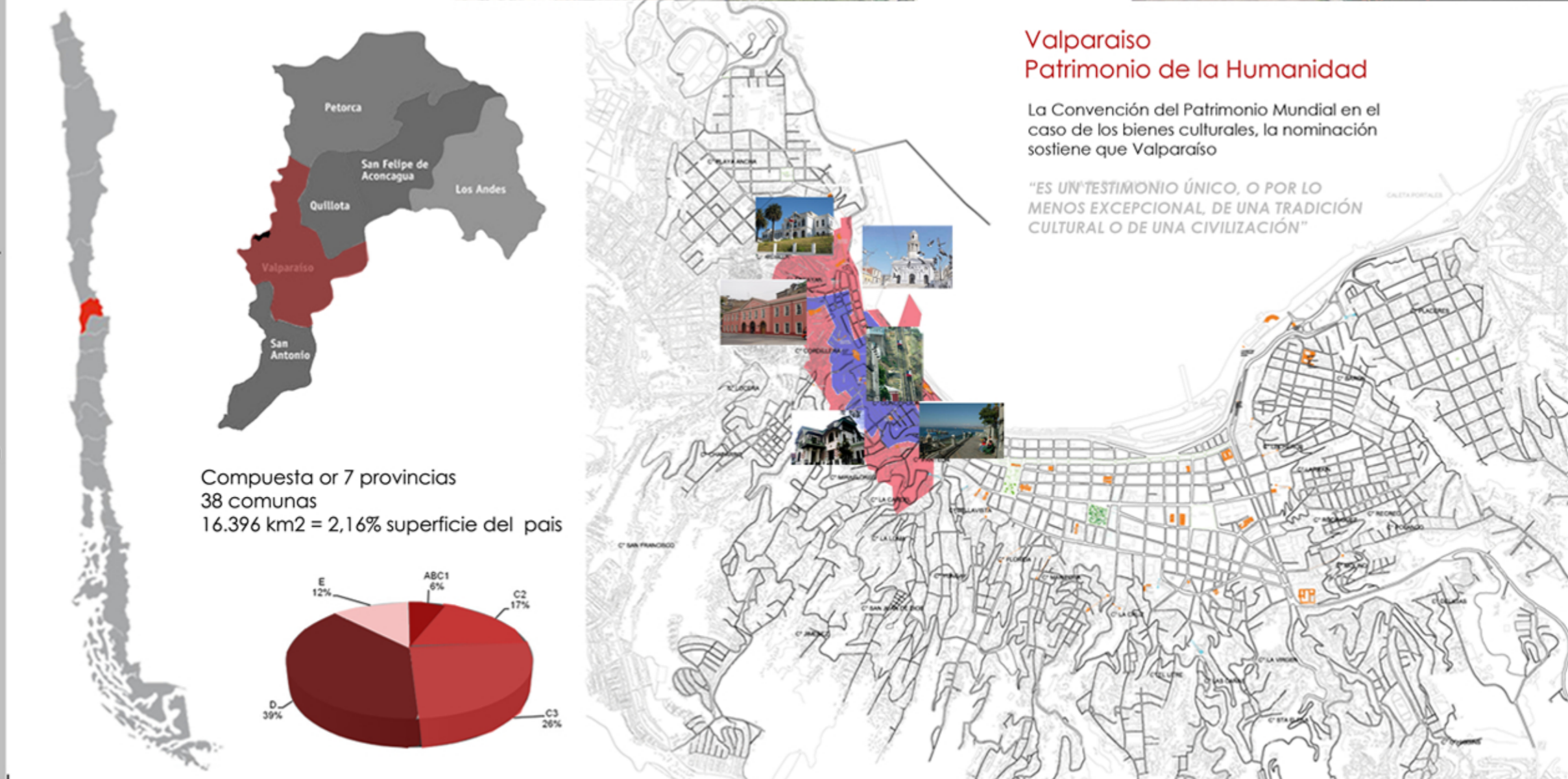
HAB: 275.982 mil personas (datos INE), de las cuales el 94% (casi 280 mil), viven emplazadas en los cerros. 99.7% población urbana 0.30% población rura

CLIMA

Valparaíso posee un clima mediterráneo / subtropical con veranos secos donde la T° oscilan entre los 12° y 26°, mientras que en invierno el clima es lluvioso y templado influenciado por la corriente de Humboldt oscilando las temperaturas entre los 5° y 15°. El promedio de precipitaciones es de 480 mm al año.

MORFOLOGÍA

La morfología del territorio adyacente a la bahía fue producto de las regresiones y abrasión marina, que fue generando en él varias terrazas Anfiteatro natural, conformado por 40 cerros.



Valparaíso Patrimonio de la Humanidad

La Convención del Patrimonio Mundial en el caso de los bienes culturales, la nominación sostiene que Valparaíso

"ES UN TESTIMONIO ÚNICO, O POR LO MENOS EXCEPCIONAL, DE UNA TRADICIÓN CULTURAL O DE UNA CIVILIZACIÓN"



1724

1764

1854

1897

1897

1957

En Valparaíso existen dos forma de urbanización según la topografía dominante la cuadrícula del plan y la trama irregular de los cerros.



FACHADAS CONTINUAS / FRAGMENTADAS

En el plan la construcción es continua y las plazas aparecen como vacíos delimitando los barrios. En el cerro no hay una construcción continua, las quebradas aparecen como vacíos sin edificación. La suma de estos vacíos suma un borde-espesor generando un muro entre ambas realidades. Los accesos a los cerros quedan definidos en algunos puntos y son lugares de gran intensidad de uso.

Valparaíso cuenta en la actualidad con 15 ascensores declarados Monumentos Históricos por el Consejo de Monumentos Nacionales. Cinco son de propiedad municipal y los restantes, pertenecen a cuatro compañías privadas.

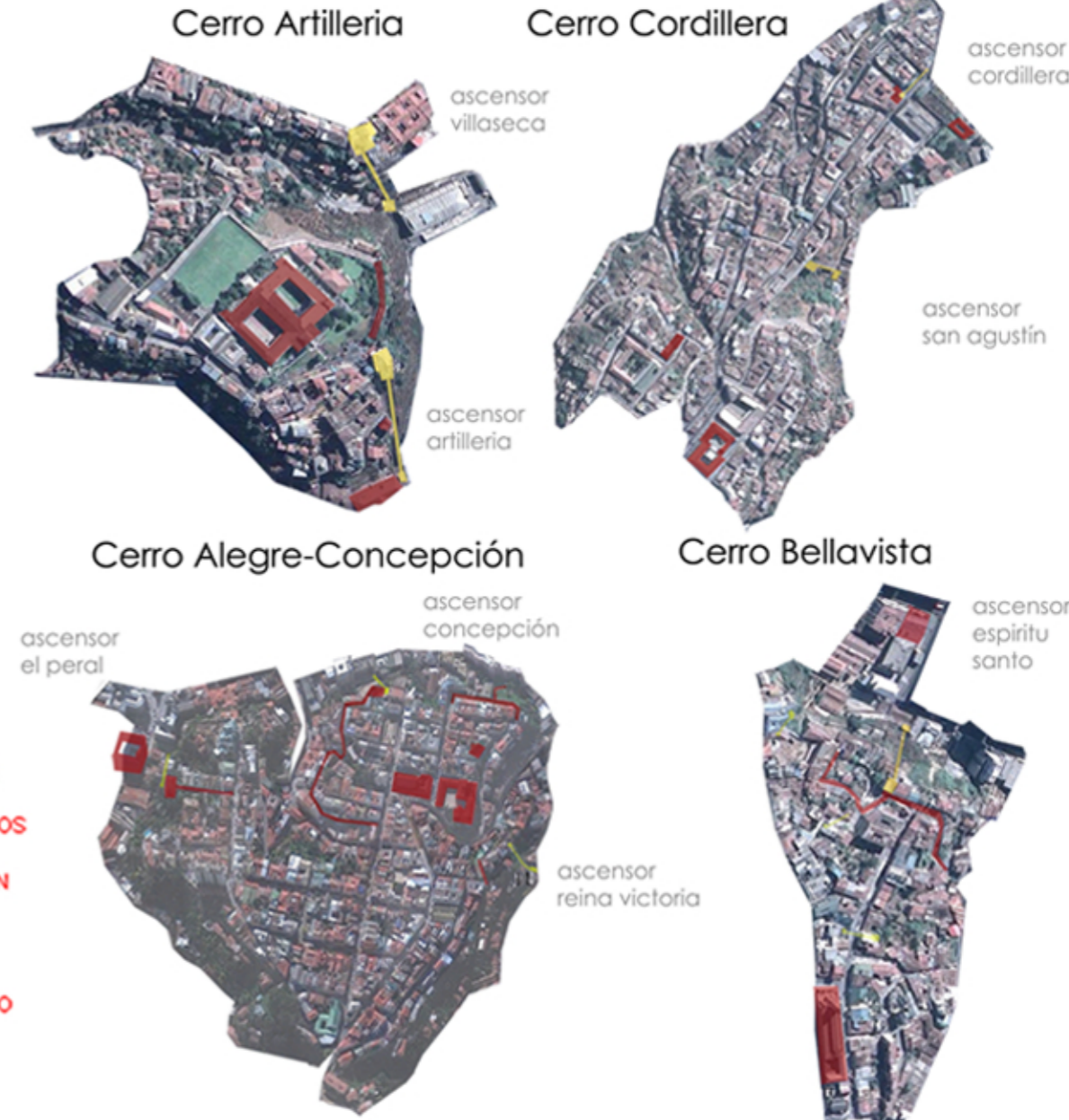


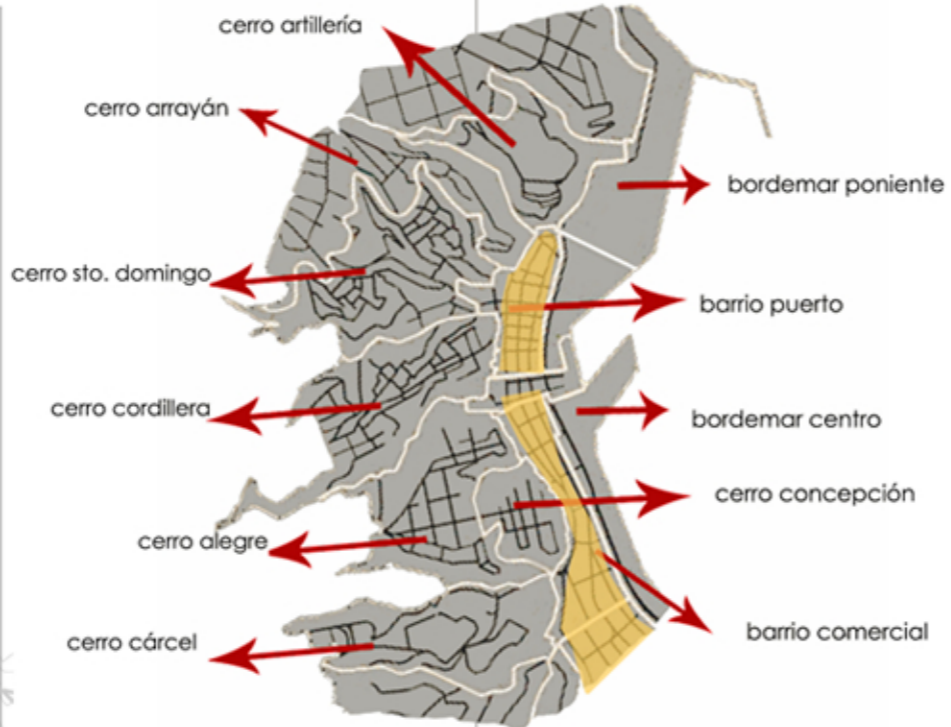
PROBLEMATICA

Actualmente solo cinco ascensores están en funcionamiento debido a su poco rentabilidad. Es necesario la asociación de programas a los accesos de los cerros para la puesta en valor de estos monumentos.



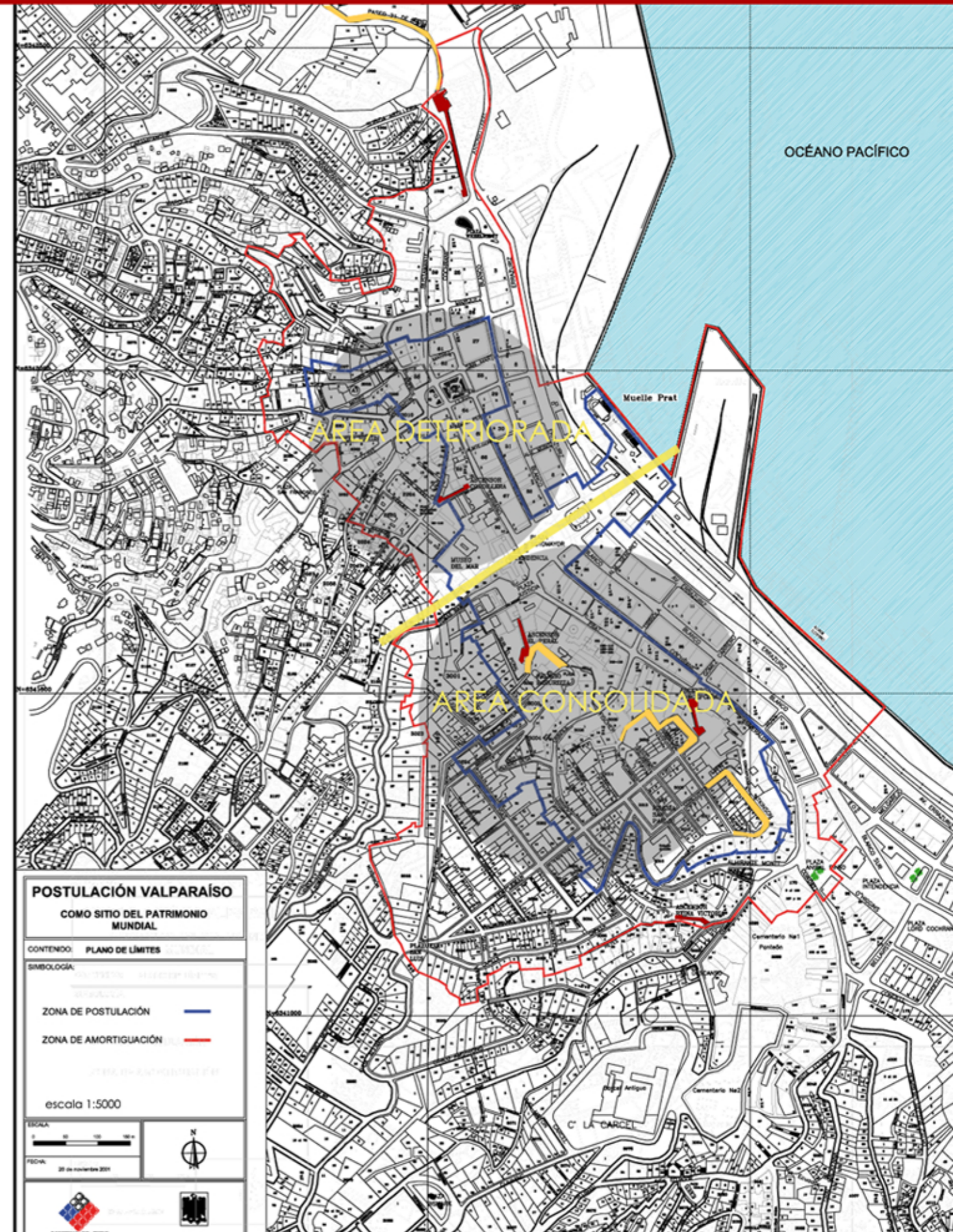
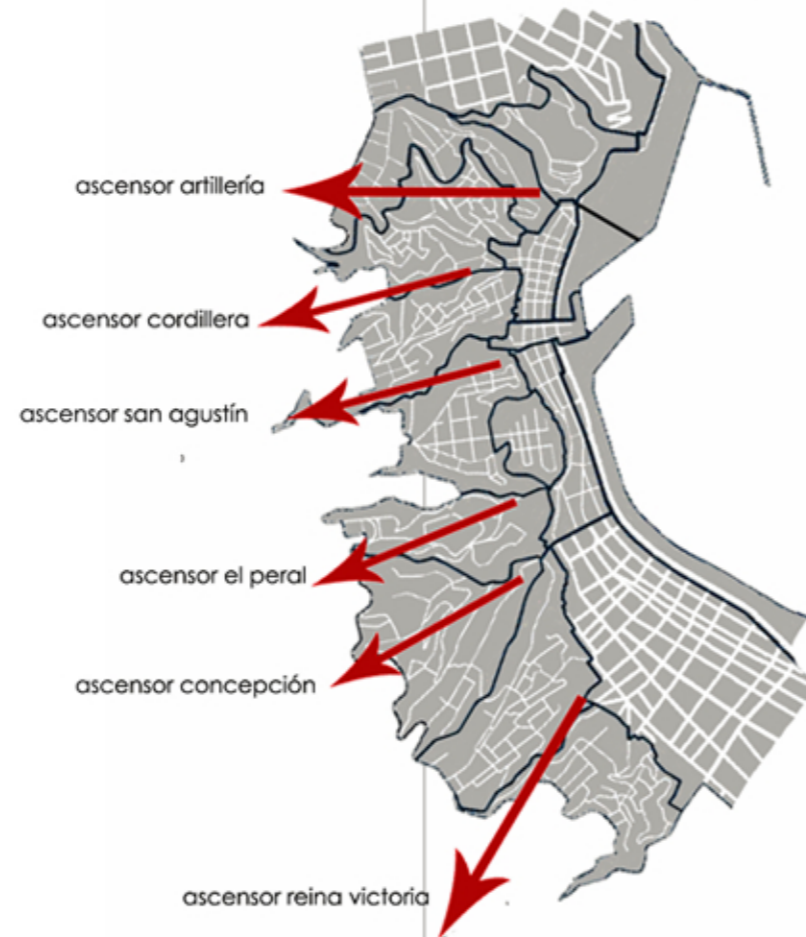
ASCENSORES EN VINCULO CON MONUMENTOS





cerros y barrios

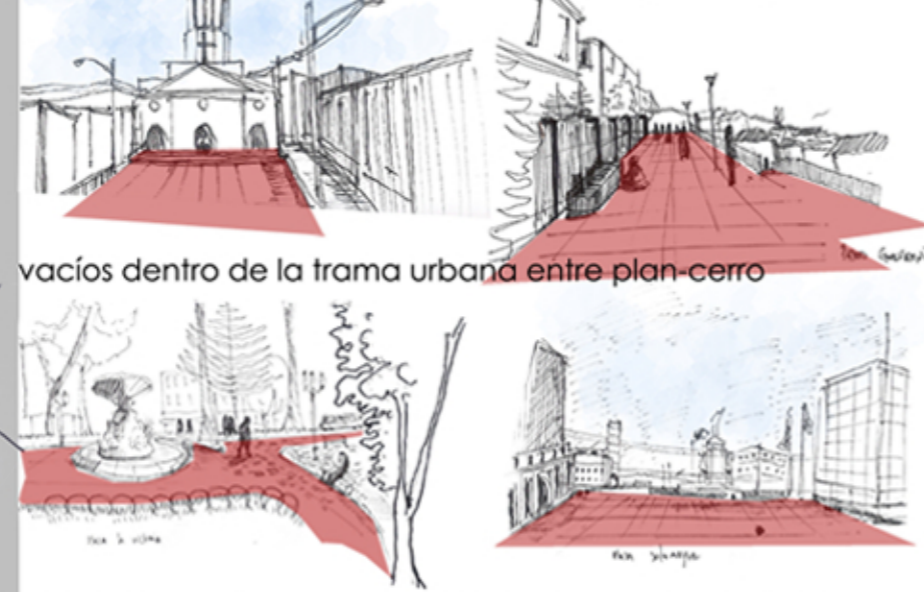
ascensores



Valparaíso se descubre mediante la mirada

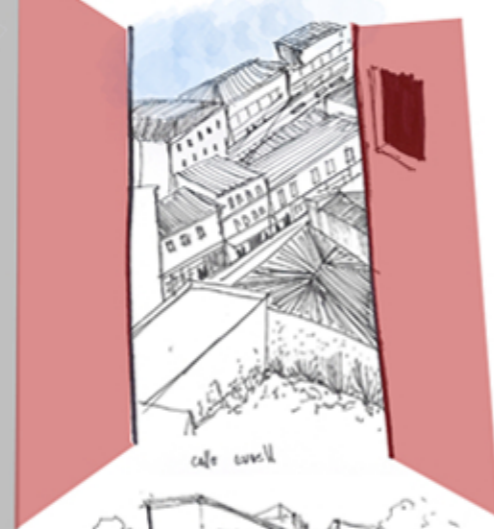


Espacios públicos conformados por plazas, paseos y escaleras



vacíos dentro de la trama urbana entre plan-cerro

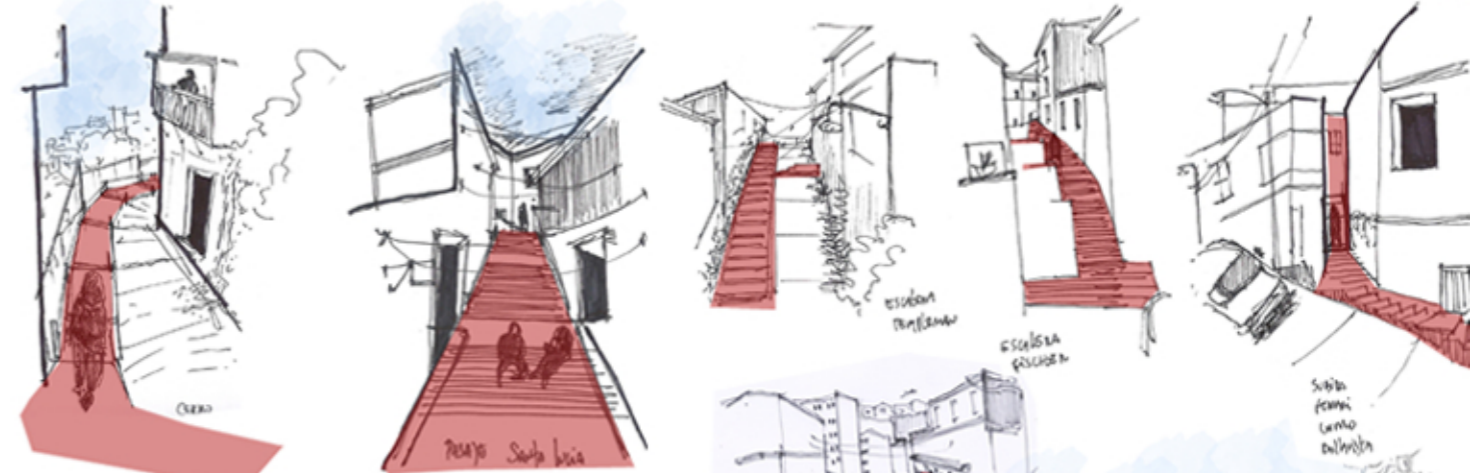
El suelo cobra un espesor que condiciona la manera de habitar, como un trazo continuo a modo de zócalo, paseo, escalera o cubiertas siendo un elemento de recorrido y pausa a la misma vez.



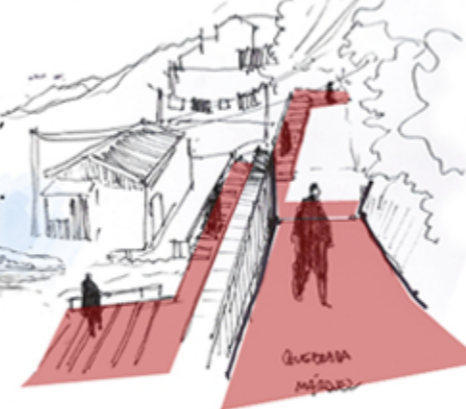
Al interior del cerro existe un habitar "entre" abajo y arriba entre suelo y cielo. Este dialogo es dado por un "a través" conformado por los vanos urbanos de la ciudad.



deshago de la vista



los distintos cielos se dan a través de vanos urbanos donde el suelo es el que condiciona al cuerpo.



El suelo va cobrando distintos espesores para generar conexiones-pausa-permanencia

más publico al bajar de los cerros, cuerpo abalconado más privado al estar enfrente al cerro

Las fachadas se enganchan-posan-cuelgan y se adosan

El cerro se descuelga hacia la ciudad, fachadas fragmentadas conforman los pliegues del cerro

El 3 de febrero de 2007 producto de una explosión de gas ocurrió el incendio dejando, dos antiguos edificios se derrumbados, otro se incendió y un cuarto resultó con severos daños estructurales. También resultaron dañados algunos locales comerciales y edificios vecinos.



Concentrar inversiones en el Barrio Puerto, zona fundacional de la comuna y Sitio del Patrimonio Mundial (SPM) declarado por la UNESCO, es la voluntad de la Municipalidad de Valparaíso, con un plan de acción llamado Proyecto Puerto Viejo con inversiones públicas y privadas se pretende reactivar la zona.

Fuente Mercurio Valparaíso



BARRIO PUERTO

Zona muy deteriorada por el paso del tiempo, por situaciones adversas y que no ha logrado rescatar la anterior vida de barrio. "Es un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural y de una civilización".

- 1_Edificio Lofts de la aduana
- 2_Rehabilitación Mercado Puerto
- 3_Rehabilitación Edificio Astoreca
- 4_Estacionamientos Subterráneos Plaza Echaurren
- 5_Edificio Liberty Habilidadación de Centro Gastronómico y de Capacitación
- 6_Proyecto Patio Subercaseux
- 7_Locales Gastronomicos y comerciales
- 8_Hostal universitario
- 9_Hotel y centro convenciones
- 10-Sede Universidad de Valparaiso
- 11-Rehabilitación Edificio vivien Atallah
- 12-Rehabilitación Hotel Reina Victoria



proyecto patio subercaseaux



Renovación edificio Liberty



El barrio puerto se extiende desde la plaza Wheelwright hasta la plaza Sotomayor. En el se encuentran los inmuebles mas antiguos, en la epoca de apogeo del puerto se caracterizaba por ser un barrio cosmopolita y bohemio. En la actualidad se ha convertido en una zona muy deteriorada pese ha encontrarse en el poligono declarado patrimonio de la humanidad de la UNESCO.

La calle Serrana antiguamente denominada "La Planchada" fue el primer centro comercial de importancia de la ciudad. En ella se encpntraban alguno de los principales hoteles del puerto.



1_ Escalera Cienfuegos

Año: 1880

166 escalones, 29 mts.

Ancho 2,4 mts.

Huella 30x35 contralluellas

4 descansos

2_ Ascensor cordillera

Año: 1887

Clasificación: monumento

historico protegido desde

1998, 2do más antiguo

Propiedad: Compañía

ascensores Valparaíso

inactivo desde abril 2010

3_ Plaza Eleuterio Ramirez

Año: 1887

Dimensión 180 mt².

4_ Museo del Mar

Lord Thomas Cochrane

Año: 1842

Clasificación: Monumento

Nacional 1979

5_ Gobernación Marítima

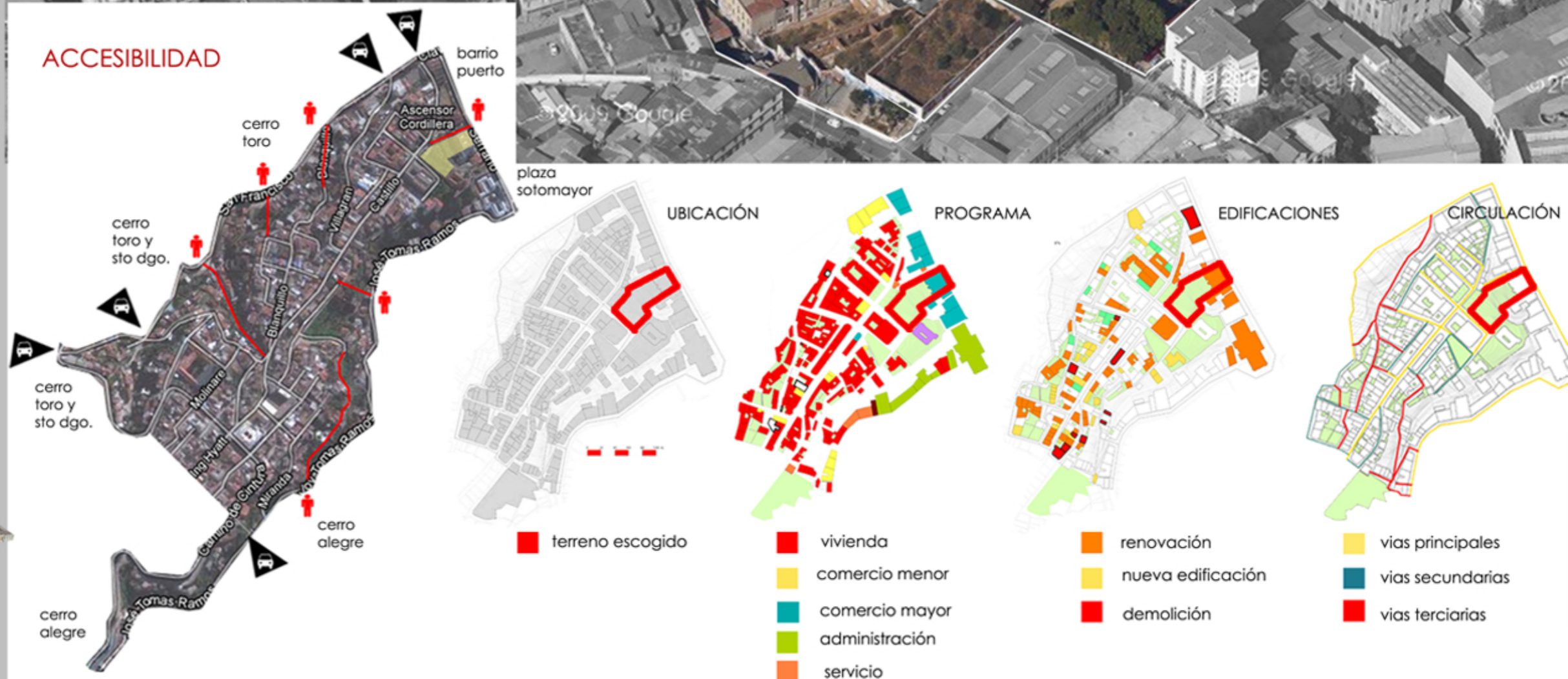
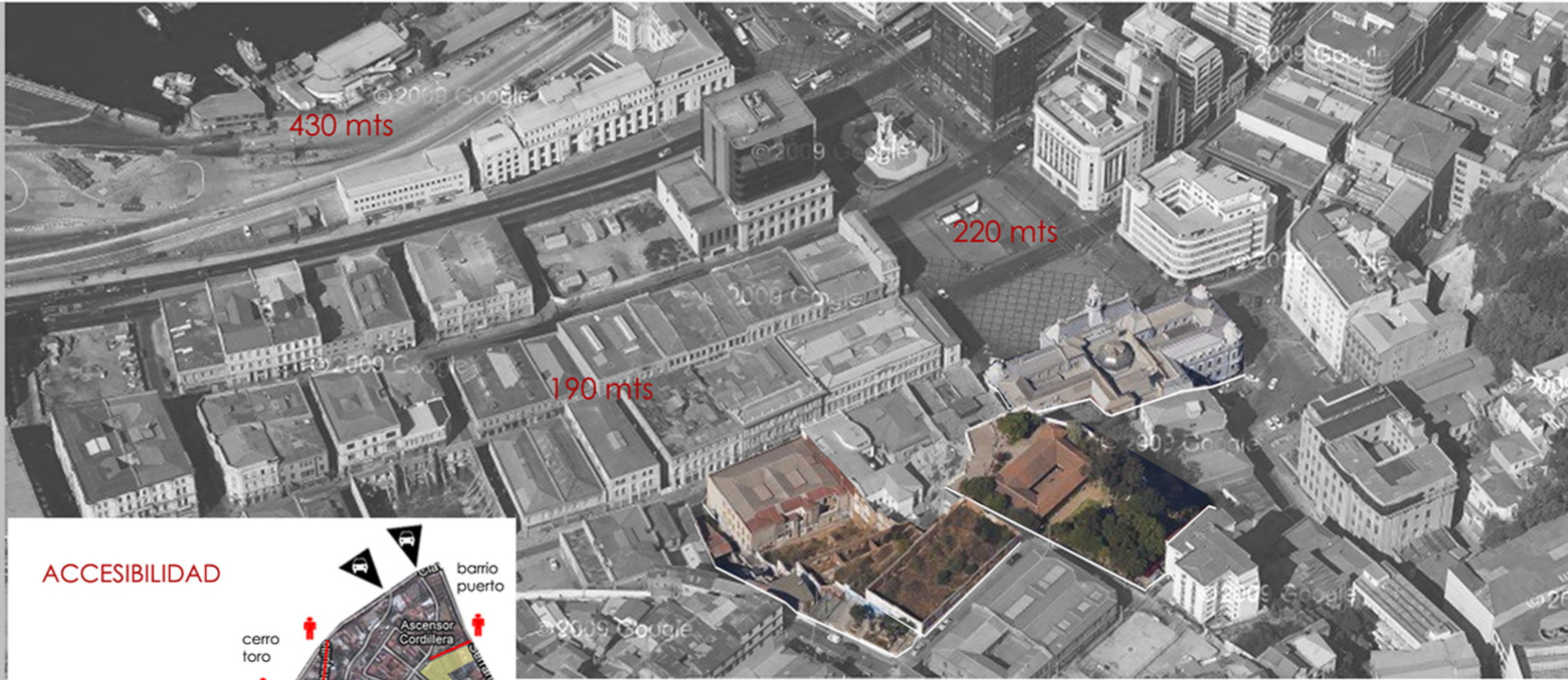
de Chile

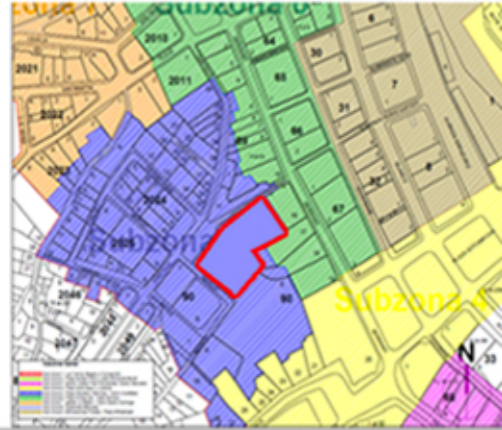
Año : 1910

Arquitecto: Juan Stevenson

Clasificación: Monumento

Nacional desde 1979





Area V4-Sub Zona 5
 El Consejo de Monumentos Nacionales establece que para armonizar las intervenciones u obras nuevas que se ejecuten en esta zona, éstas deberán cumplir con lo siguiente:
 Destinos de conformidad con lo establecido en el PRC.
Permitidos:
 a) Vivienda;
 b) Equipamiento Comercial, C)ficinas.; Culto; Cultura;
 D) Áreas Verdes;
 E) Vialidad.

Obra nueva: todo proyecto de obra nueva debe ser autentico sin constituir replica de los edificios vecinos. Sin perjuicio de lo anterior, tratará de ser armónico, mediante la interpretación de ritmos, proporciones, alturas, materialidad, presentes en el conjunto. Respetar leyes y códigos formales de la arquitectura existente.
 Los formatos o proporciones de vanos rectangulares son los más predominantes en la zona típica.

Volumetría: las obras nuevas deben acoger la topografía del terreno y el equilibrio actual entre naturaleza y edificación, tratamiento y respeto de vistas, miradores y pendientes.

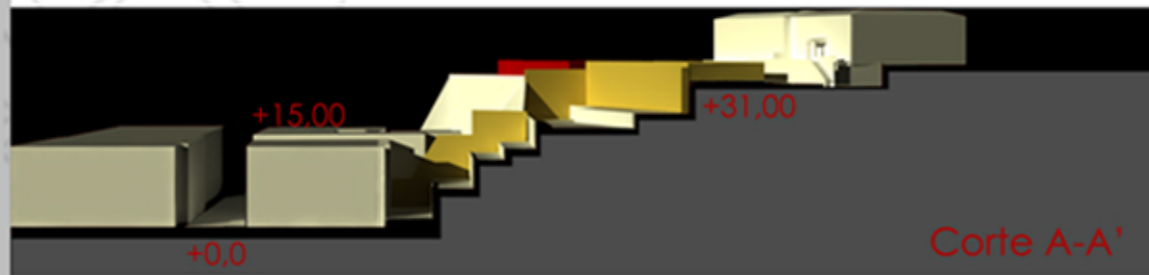
Quinta fachada: propuesta integral, por su visibilidad. No se puede usar como bodega, ductos a la vista y publicidad, debe utilizarse una materialidad acorde con el conjunto. Para el caso de obras nuevas se deberá recoger la singularidad de su entorno, esto es miradores y juego de planos y pendientes en los cerros.

Sistema de agrupamiento: Continuo. Sobre la edificación continua se permitirá edificación continua retrasada escalonada.

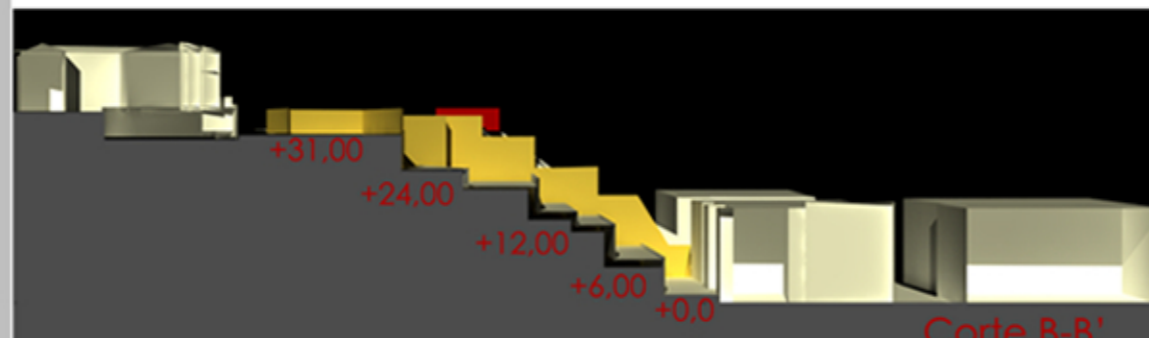
Condiciones de edificación y subdivisión:
 •Superficie predial mínima: 300 m²
 •Porcentaje de ocupación máxima de suelo: 100



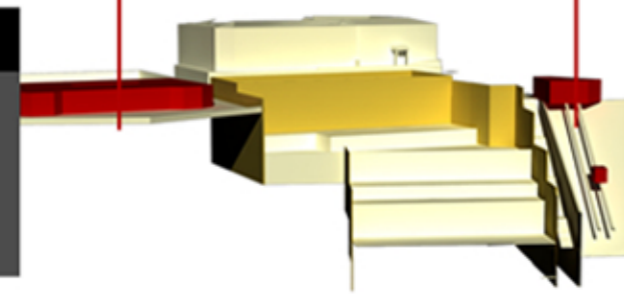
Emplazamiento



Corte A-A'



Corte B-B'



Corte C-C'



MUSEO DEL MAR LORD COCHRANE EMPLAZAMIENTO



HISTORIA

La actual Casa Museo Lord Cochrane se encuentra en el cerro Cordillera, calle Merlet 195, asentada sobre la explanada que queda del Castillo San José, que servía de fortaleza Entre los años 1559 y 1615 contra piratas y corsarios ingleses.

Juan Mouat, relojero de origen escocés decide construir su casa en ese lugar, casa que más tarde sería conocida como el "Observatorio" por la gran cantidad de elementos de medición que este poseía. La casa fue restaurada y actualmente funciona como Museo Lord Cochrane.



DIMENSIONES

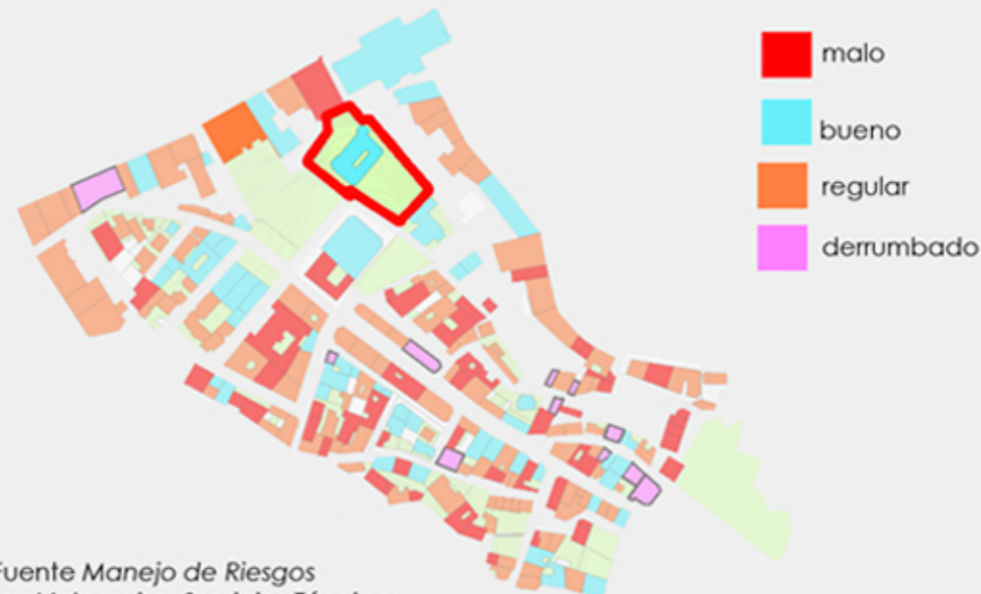
Superficie Total 3200 mt² aprox
 Superficie Construida 628 mt² aprox.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

Cimientos: De piedra y emplantillados de ladrillos
 Muros adobe de 0,62 x 3,30 mt.
 Pilares 30 pilares de base de piedra de fuste cilíndrico o de sección octogonal, con capitel de simple elaboración.
 Cubierta: Envigado madera ciprés y teja española
 Paseo Mirador: 17 x 50 mt. se alterna alterna el enlosado de piedra con el enladrillado



CONSERVACIÓN DEL MUSEO



Fuente Manejo de Riesgos en Valparaíso, Servicios Técnicos

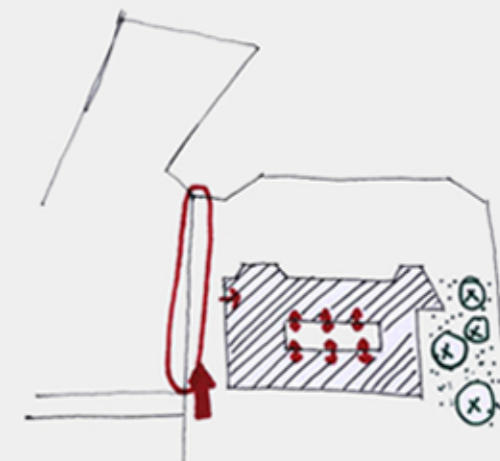
El museo es reconocible desde la plaza Sotomayor convirtiéndolo en un hito para la ciudad



El paseo remata con un pequeño parque que se constituye como un importante espacio público para el cerro.

CUALIDADES ESPACIALES

La dimensión del paseo da un carácter de espacio público utilizándose este como soporte de distintos eventos.

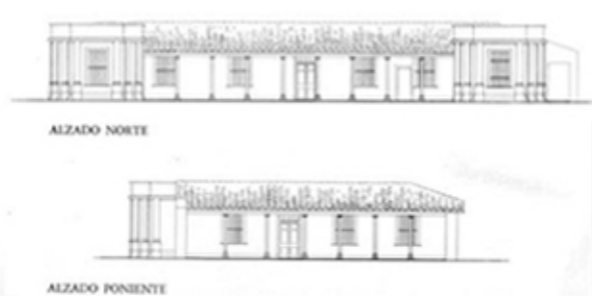


El patio interior es el que ordena el museo distribuyendo sus salas y circulaciones. El paseo mirador se ve bloqueado por el terreno desvinculándolo con el acceso al cerro

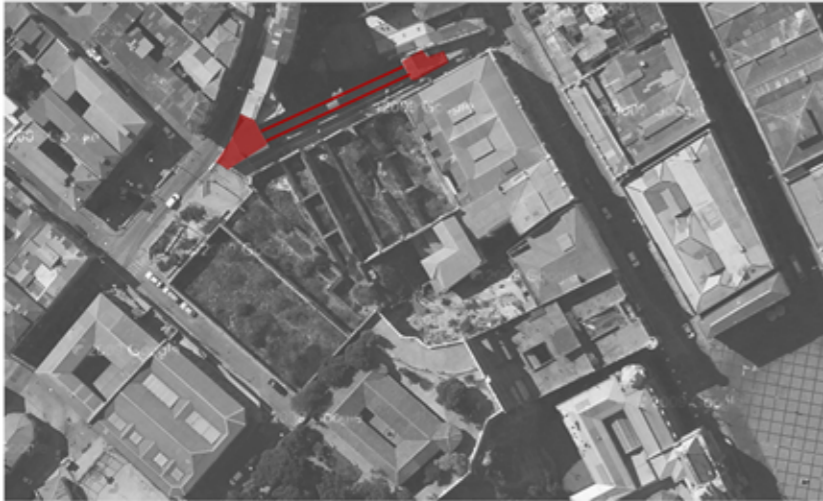


VALOR PATRIMONIAL

El valor del museo radica más en su emplazamiento e historia que en el edificio como tal son las vistas y el paseo lo que se debe poner en valor mediante el proyecto



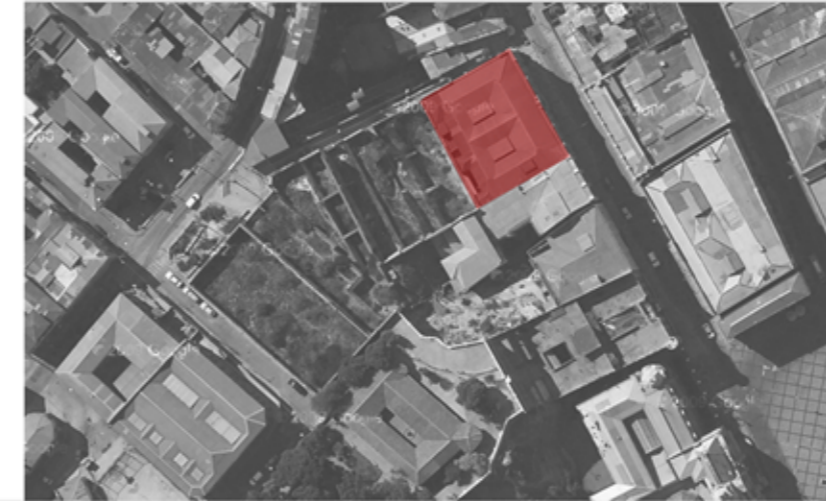
ASCENSOR CORDILLERA EMPLAZAMIENTO



Fecha de inauguración: 16 de septiembre de 1886.
 Construido por: Compañía de Ascensores Mecánicos.
 Dimensiones : Estación baja 48,6 mt2 Estación alta 85 m2
 Largo: 60 m.
 Cota: 80 m.
 Gradiente: 70 grados.
 Ubicado entre los: 5 y 30 m. sobre el nivel del mar.
 Tipo de motor: Elektricitats Gesellshofft Berlin de 700 HP.
 Estación alta: Subida Castillo 145, Cerro Cordillera.

Estación baja: Calle Serrano 230.

INDUSTRIAS GAIO PEIRANO S.A. EMPLAZAMIENTO



Año: 1910
 Propietario: Particular
 Ocupación: Comercio-Oficinas (Actualmente Desocupado por incendio)
 Conservación: Estructura principal en buen estado, interior dañado por incendio. Fachada en restauración.
 Clasificación: zona típica y de conservación histórica.
 Materialidad: Muros de albañilería, pilares de fierro fundido vigas metálicas y de madera, losas de hormigón.

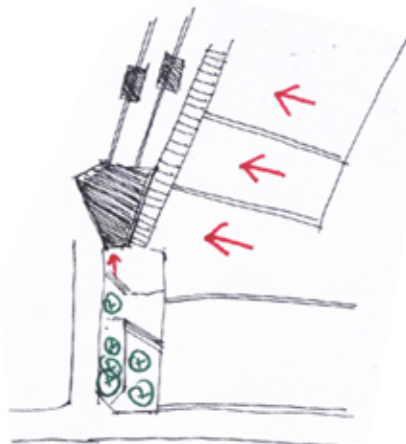
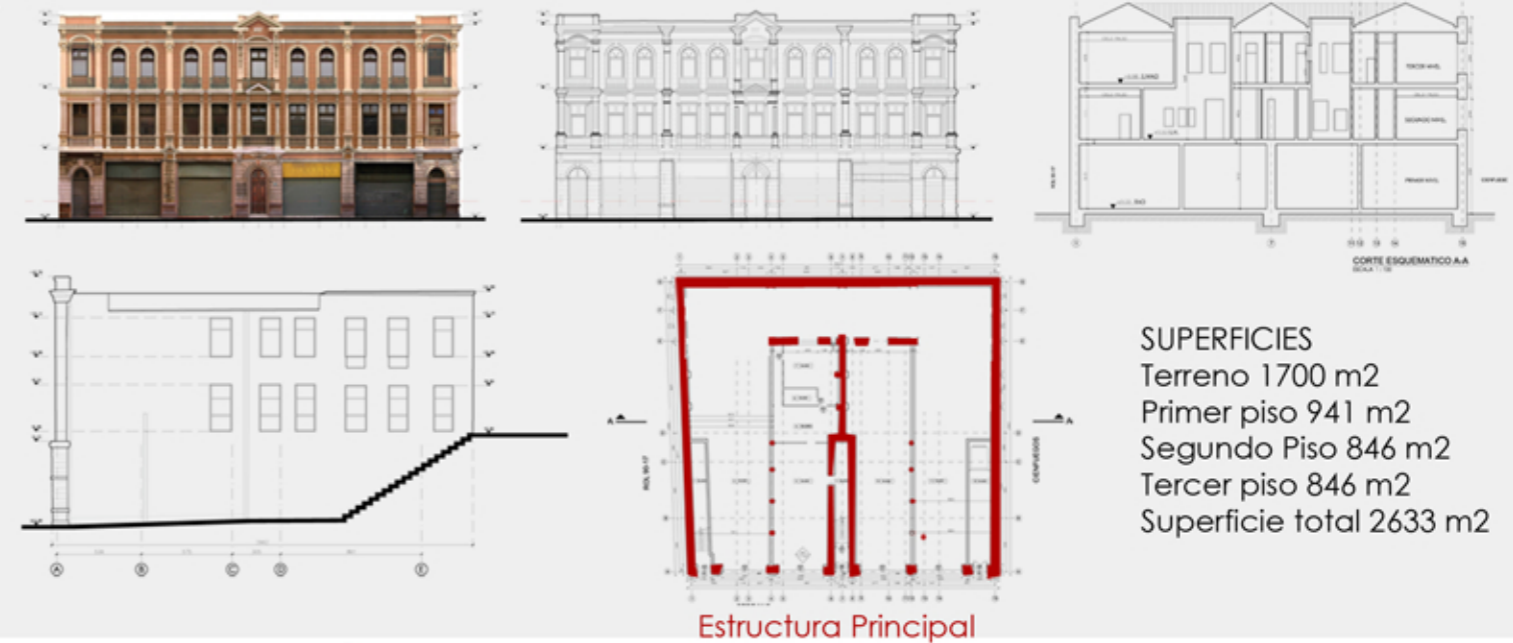
Fuente: Municipalidad Valparaíso

El ascensor Cordillera se encuentra cerrado desde Julio del 2010

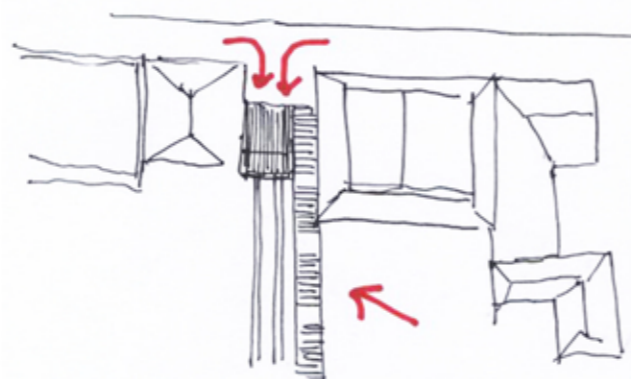


VALOR PATRIMONIAL

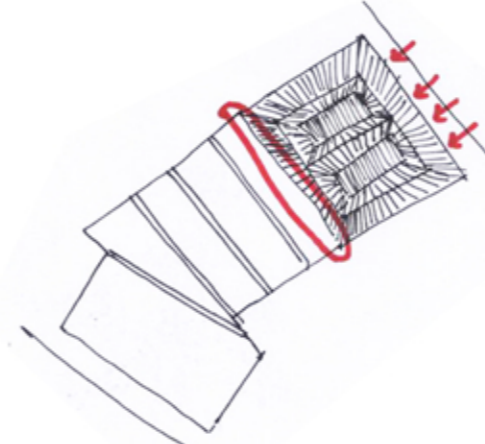
El valor de los ascensores radica en ser un elemento que habla de la forma de habitar y de conformación de la ciudad de Valparaíso es un elemento atractivo para los visitantes y un elemento de vida para sus pobladores.



Estación alta
 relación directa con la plaza
 Eleuterio Ramirez relación visual
 con el terreno.



Estación baja
 Se encuentra retranqueada respecto a la calle
 generando una pequeña plaza de acceso y
 haciendo evidente el acceso para el peatón.



ACTUALMENTE
 El edificio bloquea el dialogo
 del terreno con el plan.



vista dede el terreno



vista dede la calle Serrano

VALOR PATRIMONIAL

El valor del edificio se establece en conformar una fachada unitaria con la calle serrano de gran riqueza histórica y conformar el acceso al cerro junto con el ascensor.

1 Accesibilidad: ubicado cerca de vías importantes, red de transporte que permite la llegada de visitantes de distintos puntos de la ciudad en los diferentes medios de transporte porteños (microbús, trolebús, ascensor y puerto)

2 Inserto dentro de la red de circuitos turísticos culturales.

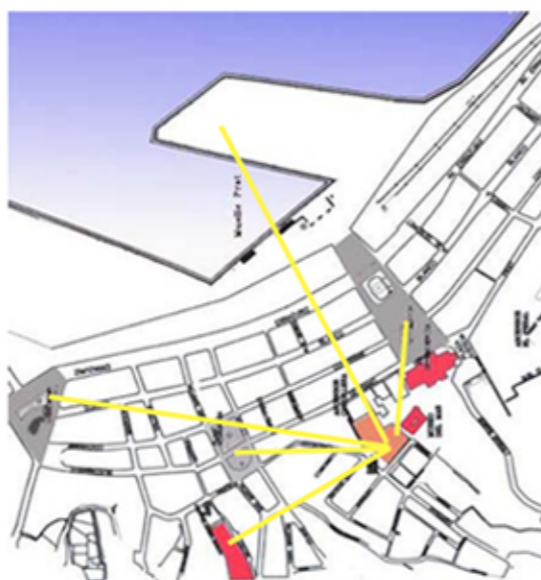
El programa debe entenderse como un punto de interés más que se complementa con los otros atractivos turísticos,

3 Hito urbano del edificio El programa debe mezclar el carácter privado de este con el público carácter del terreno, prestar un servicio a la comunidad, como punto de encuentro para los habitantes de la ciudad y para los visitantes.

4 Ubicación en los cerros por sobre el plan. Programa capaz de adaptarse a la topografía, relacionarse con las vistas hacia puntos importantes y ser una síntesis y reflejo de cómo es la ciudad.

5 Emplazamiento en sector con carga histórica. Por las características del lugar como patrimonial de Valparaíso y de su evolución urbana e histórica.

RELACIONES VISUALES HITOS



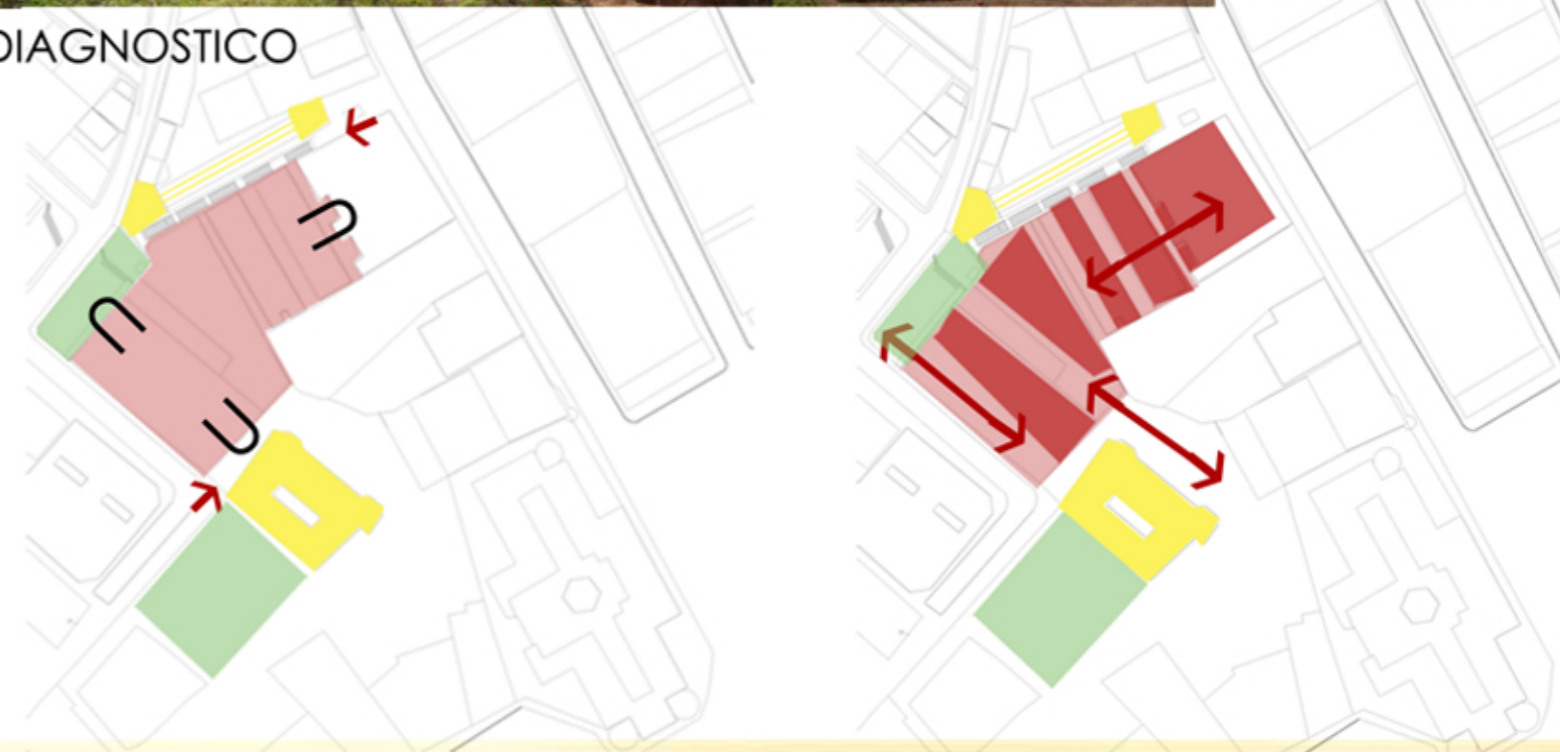
RUTA TURISTICA BARRIO PUERTO



Tramo 2 "Circuito Bicentenario", fundación Valparaíso



DIAGNOSTICO



Se propone Renovar el acceso al cerro mediante un acenso programatico. Generando un vinculo entre el plan y el cerro y potenciando un recorrido entre los monumentos. Se crea una nueva imagen del cerro a partir de Ila quinta fachada.



Solo existen 59 plazas de hospedaje de las cuales ninguna de estas se encuentra en el Barrio Puerto (Sector Patrimonial).
 24 Hoteles
 18 Bed and Breack fast
 12 Hostales

Pablo reyes oficina turismo Valparaiso " Tenemos que transformarnos con una oferta atractiva turistica internacional para lo cual hacen falta camas de primera catehoria".

Fuente El Mercurio de Valparaiso 2006

Valparaiso no cuenta con un hotel de envergadura, uno que no hay y que se requiere, un hotel que contenga la capacidad de alojar una convención, una conferencia, una exposición, es decir un hotel que pueda recibir un acto colectivo que Valparaíso en este momento no tiene.

Existe una falta de alojamiento Hotelero para lo población flotante de Valparaiso.

Fuentes datos Características del visitante 2010 departamento turismo municipalidad valpo Encuesta turismo plan estrategico de cultura 2008

razón de visita	procedencia (%)		
	Chile	extranjero	total general
vacaciones	41,7	81,0	72,1
visita a familiares o amigos	33,8	14,5	18,9
negocios	8,6	2,1	3,6
estudios	15,8	2,3	5,4

zona de ubicación	tipo de alojamiento hotelero (%)			
	hostal	hotel	B&B	total general
zona Nº 1	53,09	74,42	64,52	61,29
zona Nº 2	14,81	6,98	6,45	10,97
zona Nº 3	4,94	0,00	19,35	6,45
zona Nº4	27,16	18,60	9,68	21,29

medio de transporte	procedencia (%)		
	Chile	extranjero	total general
autobús	51,02	55,17	53,94
automóvil	42,86	34,93	37,27
metro	5,36	4,58	4,81
otros	0,77	5,32	3,98

motivación	duración estadía (%)			
	una noche	dos noches	tres noches	cuatro noches o más
vacaciones	15,16	37,56	24,21	23,08
negocios	4,55	22,73	36,36	36,36
visita a familiares y amigos	12,93	14,66	13,79	58,62

rango edad turistas	sexo (%)		total general
	femenino	masculino	
menos de 25	8,01	6,96	7,50
de 25 a 34	17,81	17,57	17,69
de 35 a 44	7,19	7,83	7,50
de 45 a 54	6,86	9,91	8,34
de 55 a 64	7,03	6,26	6,66
más de 65	1,31	1,91	1,60
total turistas	48,20	50,43	49,28



hotel



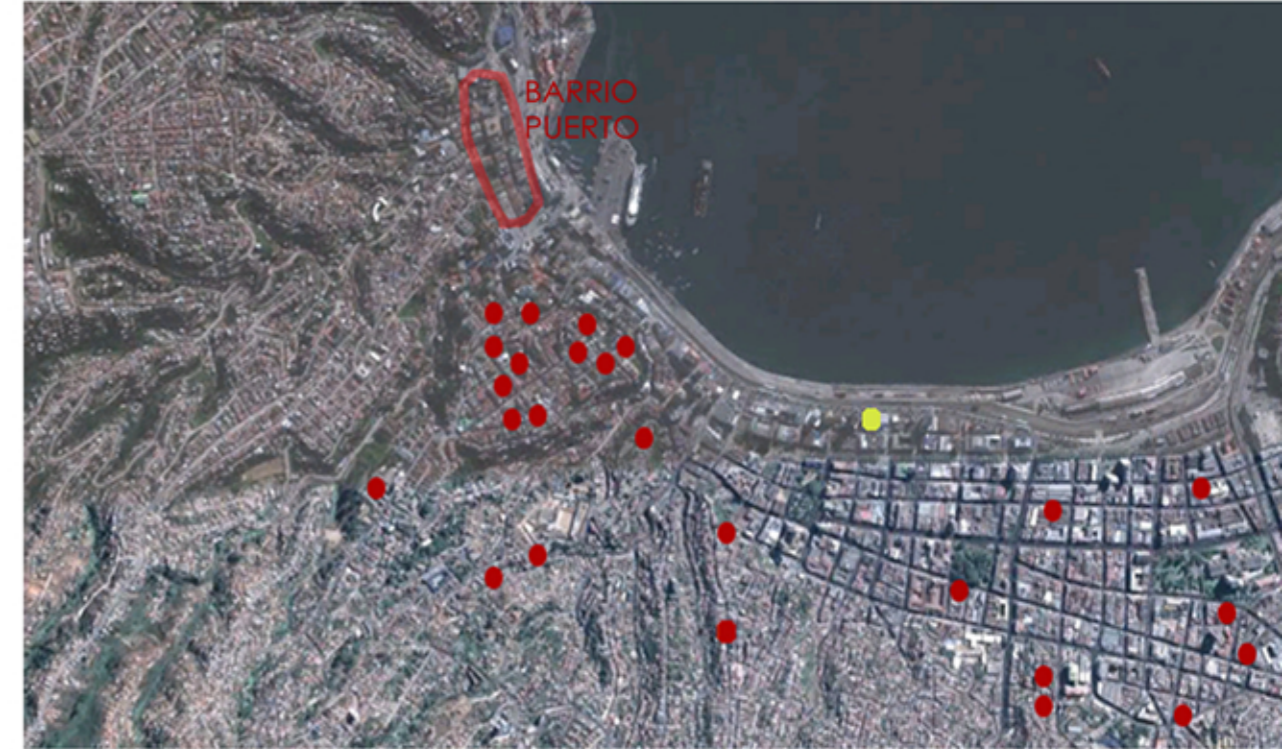
bed and breakfast



hostal



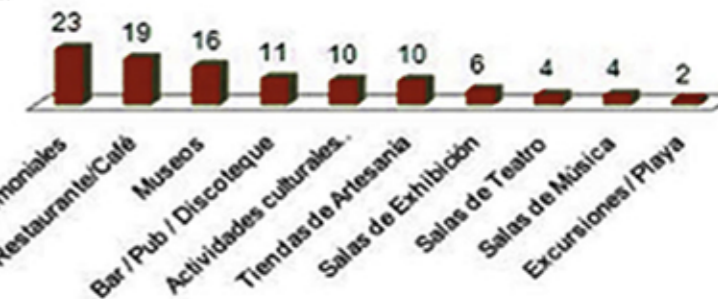
hotel boutique



UBICACIÓN ALOJAMIENTOS TURISTICOS VALPARAISO

"La región de Valparaiso recibe 1.300.000 turistas al año y la ciudad de Valparaiso recibe actualmenete 640.000 turistas al año esta cifra planea duplicarse para el año 2015 consolidadndo su oferta turistico-cultural, convirtiendos en el destino número uno del país."

Plan Rumbo



TASA OCUPACIÓN HOTELERA
 80%-100% VERANO
 25%-35% RESTO DEL AÑO

REGIÓN	Pernoctación de Pasajeros (número)						
	TOTAL	Hotel	Residencial	Motel	Apart-Hotel	Camping	
V de Valparaiso	1.028.815	761.825	63.024	116.575	74.579	Sitios 11.203	Cabañas 1.609

REGIÓN	Tarifa Promedio (\$)						
	TOTAL	Hotel	Residencial	Motel	Apart-Hotel	Camping	
V de Valparaiso	63.847	71.446	13.463	29.857	54.759	Sitios 9.979	Cabañas 23.787

Fuente www.ine.cl SERNATUR

Patrones de diseño hoteles Valparaiso

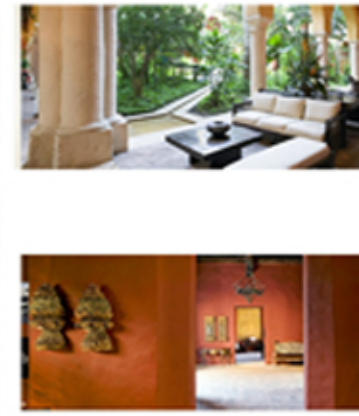
Se descuelgan de los cerros
 Se incrustan en los paseos
 Conforman distintas terrazas
 Lenguaje de lo antiguo y lo nuevo
 Buscan las distintas vistas del entorno
 Se iluminan mediante patio s de luz



Arquitectos: Arias Serna y Saravia

119 habitaciones
 2 restaurantes
 1 bar
 Sala reuniones y eventos 528 m²
 spa y gym

HOTEL SOFITEL SANTA CLARA



126 habitaciones
 2 restaurantes
 1 bar
 1 capilla
 2 Salones y terraza para eventos

HOTEL MONASTERIO CUZCO



Hoteles emplazados en centros históricos o típicos de las ciudades. Estos hoteles se destacan por no ser tan solo un hotel, sino que ofrecen a la ciudad un lugar que la identifica y que al mismo tiempo son un lugar de encuentro para la gente y la cultura. Son lugares de retiro, trabajo, ocio y celebración de la más alta calidad

arquitecto: Daniel Fernández
 Año restauración: 2000
 144 habitaciones (37 m²) 5328 m²
 18 suites (50 m²) 936 m²
 4 Salones 3507 m²
 Biblioteca
 2 bares
 1 cafetería
 1 Restaurant
 Spa y Gym

HOTEL SOFITEL BUENOS AIRES



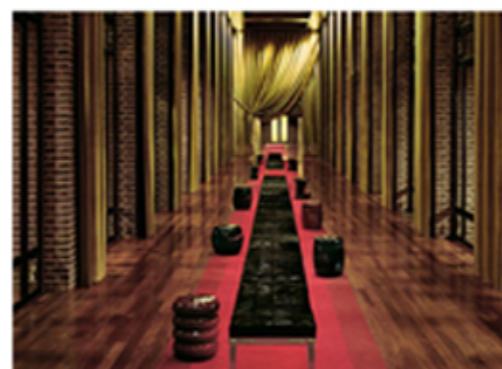
Habitaciones 30-50 m²
 80% simples o dobles 5% suites
Lobby 1,4 m² /habit
Ancho pasillos 2,0 m
Restaurante y bares 2,25 m²/hab.
Zonas de servicio: cocinas, almacenes, lavandería, 1,4 m²/hab.
Administración 0,8 m²/hab.
Salas de reuniones 1,2 m²/hab.
Zonas exteriores 1,5 m²/hab.

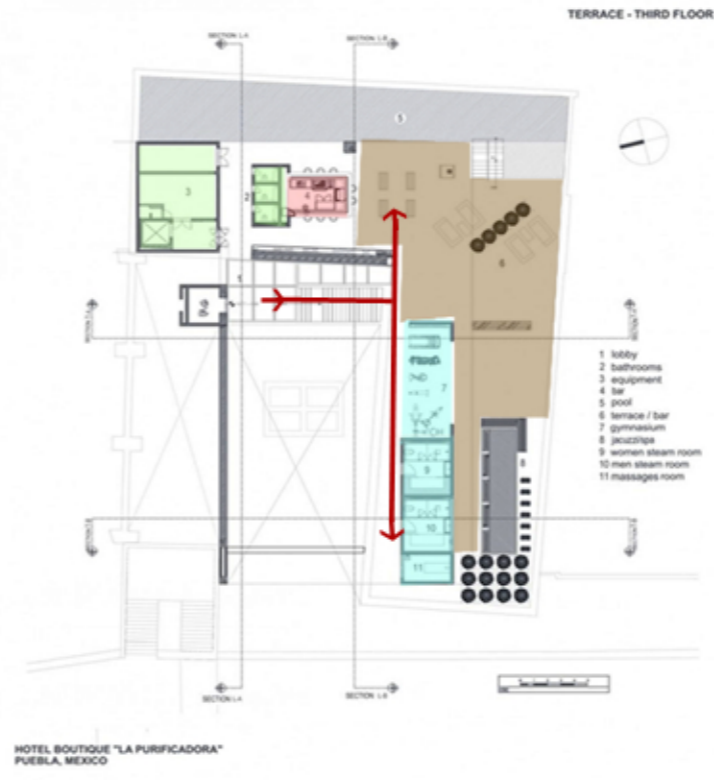
Recintos o instalaciones que permiten la práctica de actividades.

Comedor que permita la capacidad del 30% del total de los huéspedes.

arquitecto philippe starck
 Año restauración: 2004
 108 habitaciones
 1 teatro (140 personas)
 Salas de Conferencia
 Salas de Reuniones
 Restaurante y bar
 Gimnasio
 Spa

HOTEL FAENA BUENOS AIRES

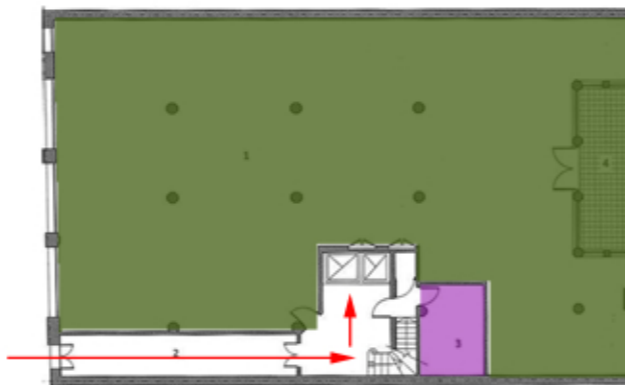
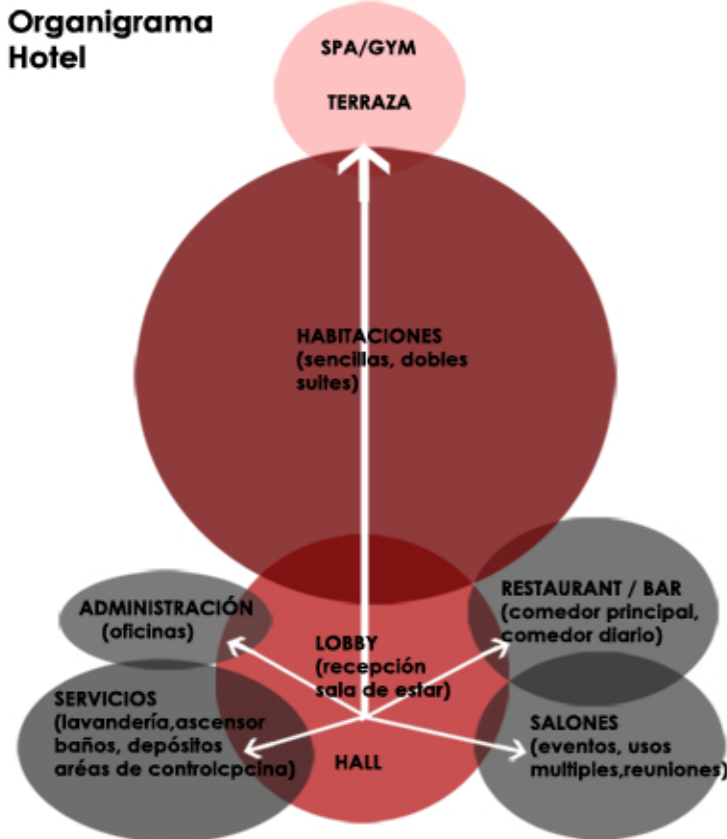




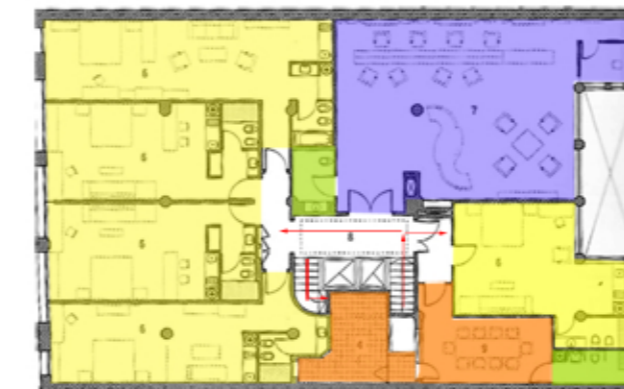
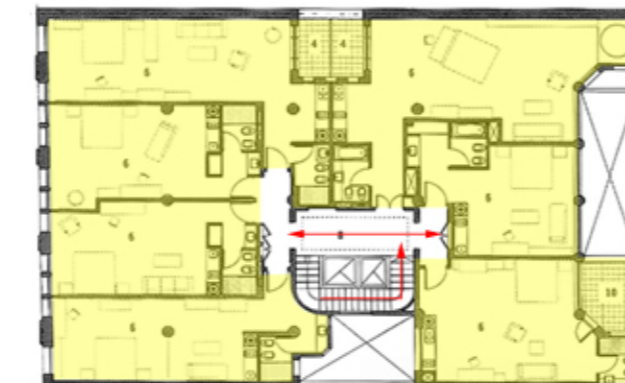
Obra: Hotel Boutique La Purificadora

Arquitecto: Legorreta
 Área construida: 3000 m²

Organigrama Hotel

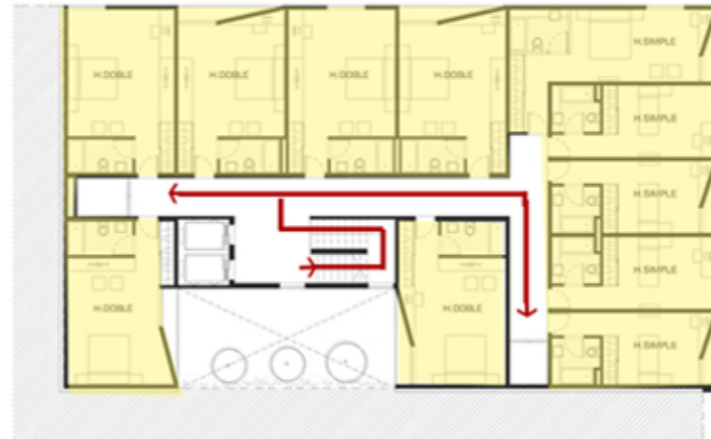


Hotel Moreno Buenos Aires
 Arquitecto: Diego Zanabria
 Área construida: 3395 m²

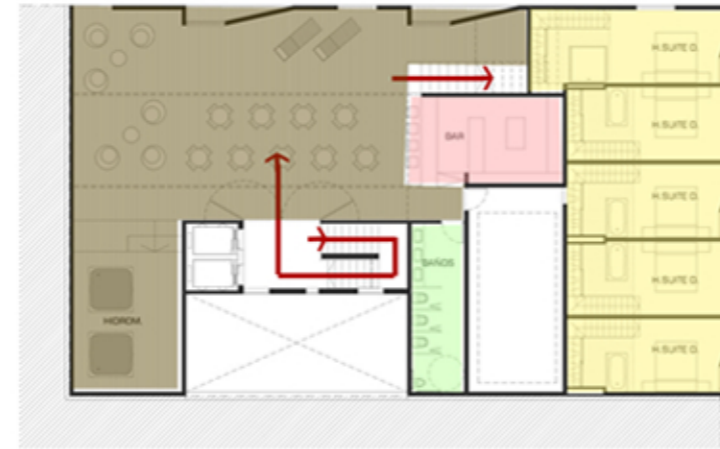




PLANTA INGRESO rpt. +0.20m



PLANTA TIPO / NIVELES 1 A 4



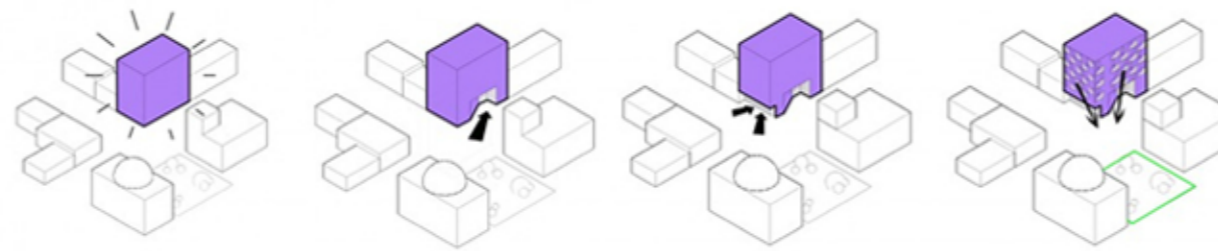
PLANTA NIVEL 6 rpt. +10.05m



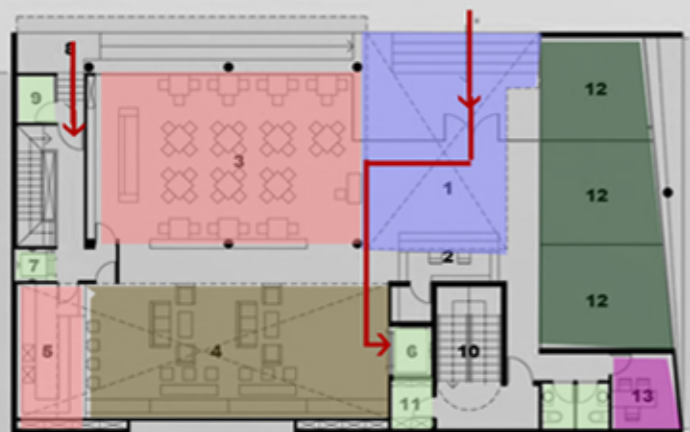
Segundo Lugar
 Arquitectos: Iván Lucas Sanchez, María Virginia Aroza y Valeria Del Vecchio.

El principal desafío fue proyectar un edificio contemporáneo en un casco histórico de casi 500 años donde conviven edificios construidos desde el siglo XVI hasta el siglo XX, lugar al que concurre la mayor afluencia de turistas tanto nacionales como extranjeros.

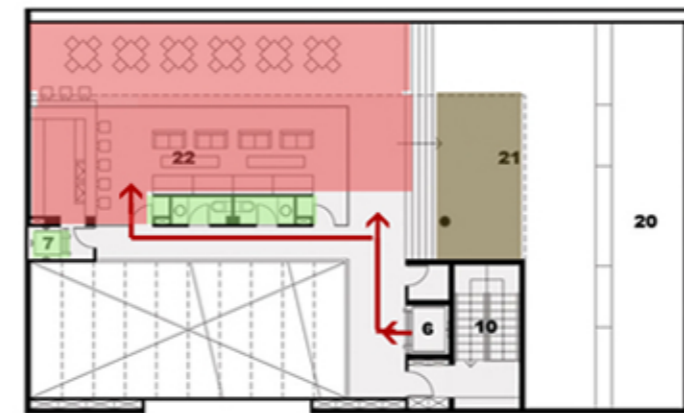
ESTRATEGIA
SUSTRACIÓN
 +
QUIEBRES



Recepción / Lobby Administración Gerencia Baños 123 m ²	Bar-Restaurant Ingreso de servicio 138 m ²	Sala de maquinas Depósitos, Despensa Lavandería Cocina 345 m ²	Nucleo de Servicios Hall distribuidor/psa Baños/terrace 255 m ²	Habitaciones Suite Nº Hab. 3 m ² /Hab. 39 Total 114 m ²	Habitaciones Suite Duplex Nº Hab. 5 m ² /Hab. 42 Total 210 m ²	Habitaciones Dobles Nº Hab. 26 m ² /Hab. 29 Total 754 m ²	Habitaciones Simple Nº Hab. 21 m ² /Hab. 21 Total 441 m ²
TOTAL M ² 2344 m ²							



NIVEL HABITACIONES

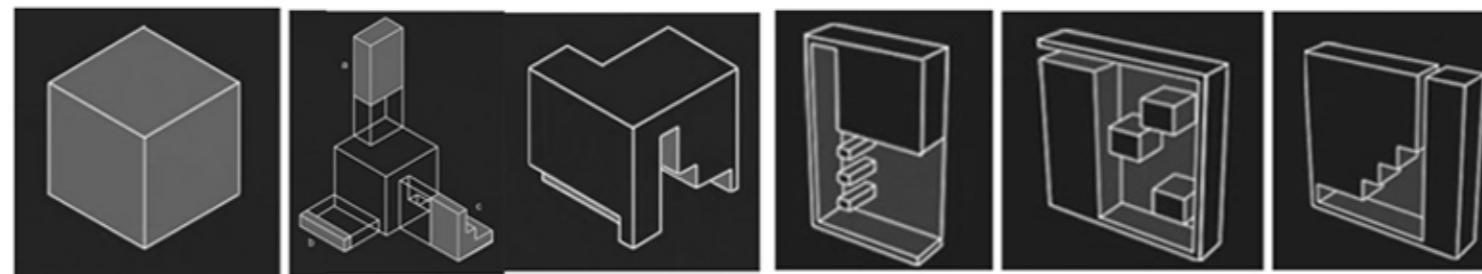


NIVEL DE RECREACION



Primer Lugar
 Arquitectos: Nómema Arquitectos
 Área Total: 3,000 m²
 52 habitaciones

ESTRATEGIA
GEOMETRÍA PURA
 +
3 RASTROS URBANOS



LOFT YUNGAI II LOFT YUNGAI II

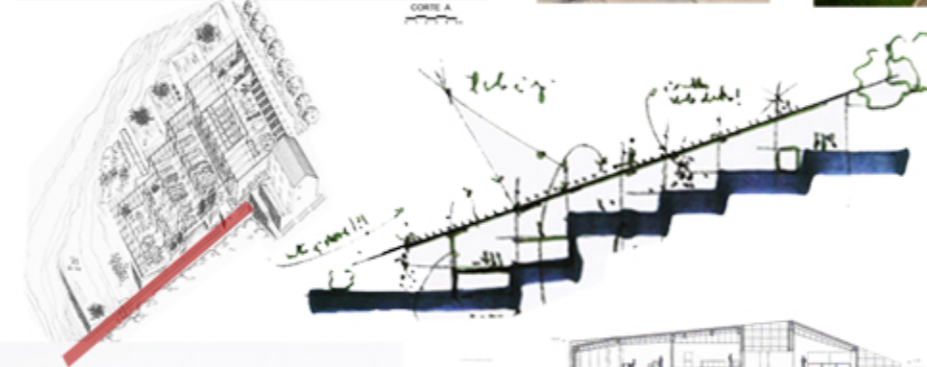
Arquitecto: Re-Arquitectura
 Ubicación: Cerro Yungay,
 Valparaíso, Chile.



Adaptación del edificio a la geografía, mediante emplazamiento y materiales, obra logra integrarse en el barrio pero sin dejar de entenderse como un proyecto nuevo, contemporáneo.

BUILDING WORKSHOP BUILDING WORKSHOP

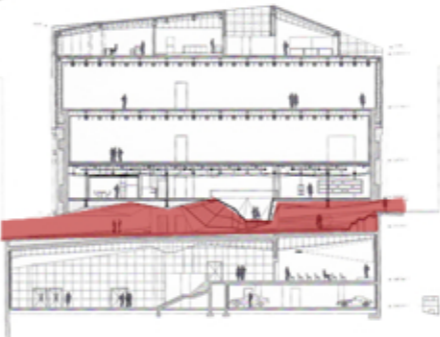
Arquitecto: Renzo Piano
 Ubicación: Genoa, Italia



El proyecto se hace cargo de la pendiente aterrazando el edificio y reconstituyendo la morfología del terreno. El proyecto incorpora un ascensor que dialoga con el edificio

CAIXA FORUM CAIXA FORUM

Arquitecto: Herzog y De Meuron
 Ubicación: Madrid, España



El edificio suprime el primer piso elevandolo y generando una plaza cubierta, una especie de hall a escala urbana que desarrolla el acceso a la obra

CENTRO DAS ARTES CENTRO DAS ARTES

Arquitecto: Paulo David
 Ubicación: Funchal, Portugal



El proyecto se arraiga al lugar, el recorrido se da a través del edificio utilizando a este como plataforma. Su emplazamiento da valor al patrimonio

AYUNTAMIENTO MURCIA AYUNTAMIENTO MURCIA

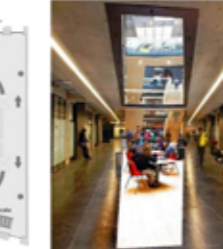
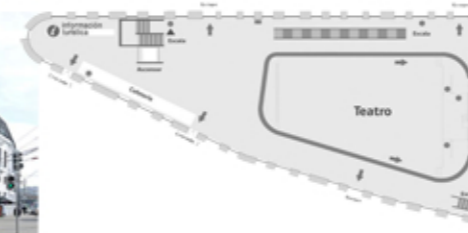
Arquitecto: Renzo Piano
 Ubicación: Murcia, España



La fachada del edificio no busca competir ni copiar los ordenes clásicos de los edificios que le rodean sino que mediante un ritmo de cierres y aperturas va enmarcando los distintos hitos del lugar

CENTRO EXTENSIÓN DUOC CENTRO EXTENSIÓN DUOC

Arquitecto: Juan Sabbagh
 Ubicación: Murcia, España



El edificio se rehabilita mediante la puesta en valor de su fachada, el respeto por las antiguas alturas y crujiás que poseía el edificio y la incorporación de nuevos elementos produciendo un nuevo diálogo

RELACIONES VISUALES HITOS

Edificio Gaio Peirano



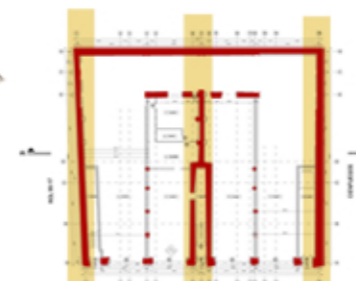
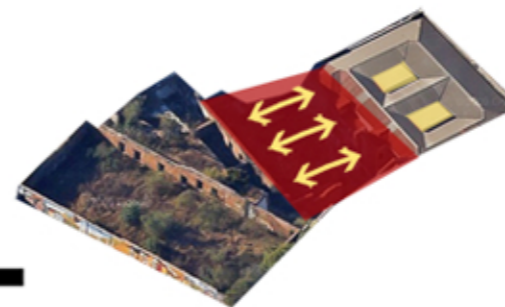
Rehabilitación del edificio, puesta en valor de su fachada



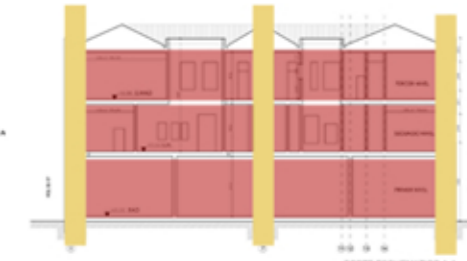
Generar el acceso principal del proyecto mediante un hall urbano



Continuidad del edificio por medio del proyecto



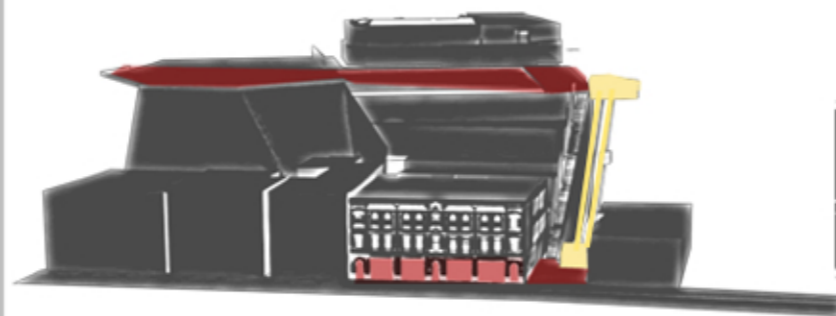
Mantener principales crujiás y alturas



Ascensor cordillera

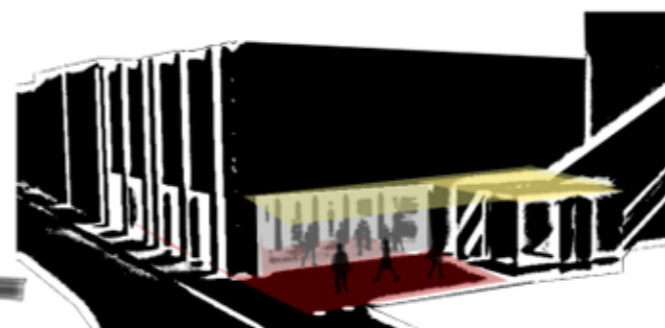


Rescatar el espacio del ascensor integrándolo al paseo y programa del cerro

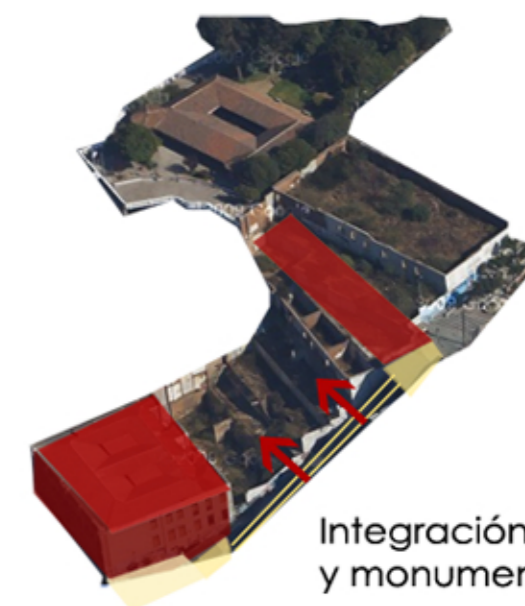


Reconocer la totalidad del proyecto a través del recorrido del ascensor

Vincular las plazas de acceso del ascensor al proyecto



Renovar estaciones integrándolas al lenguaje del proyecto, sustituir vagones por unos de mayor capacidad

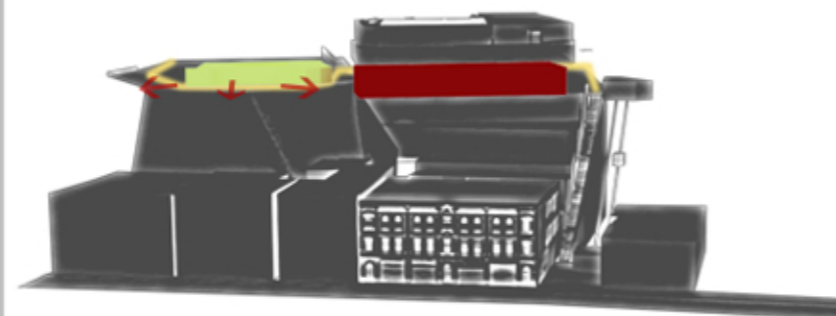


Integración programas y monumentos

Museo Lord Cochrane



Potenciar el museo, poniendo en valor su emplazamiento y haciéndolo aparecer por medio del paseo cochrane



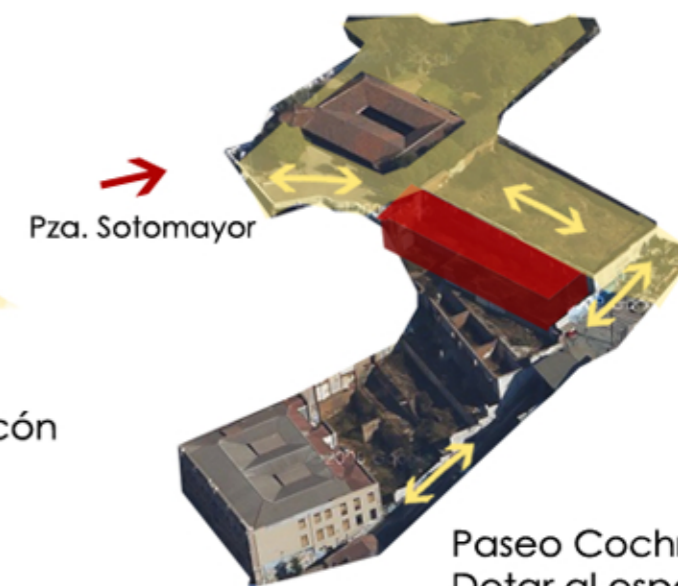
Potenciar el acceso al museo por medio del paseo

Respetar la altura del museo Cochrane "Mirar y dejar mirar"



Valorar la condición de mirador del museo, estableciendo el balcón de este como punto de remate

El paseo se constituye como un espacio público dentro del cerro.



Pza. Sotomayor

Paseo Cochrane
Dotar al espacio público de programa

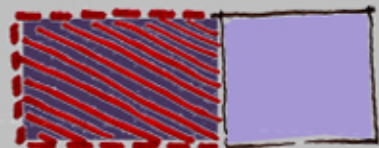
"HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO"

PARTIDO GENERAL

Lineamientos Generales

- Establecer una continuidad del edificio plan-cerro
- Rescatar las distintas vistas del y alturas del lugar
- Conformar un nuevo paseo mirador
- Conectar el sistemas de monumentos a través del proyecto
- Generar un nuevo dialogo clásico-contemporaneo
- Crear una nueva imagen del cerro a partir de la quinta fachada del proyecto.
- Descubrir la "magnitud" del edificio al recorrerlo
- Separar la condición del programa a través de distintos volúmenes, niveles y terrazas

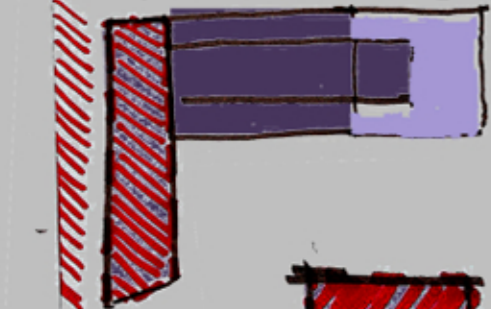
1 Edificio Plan



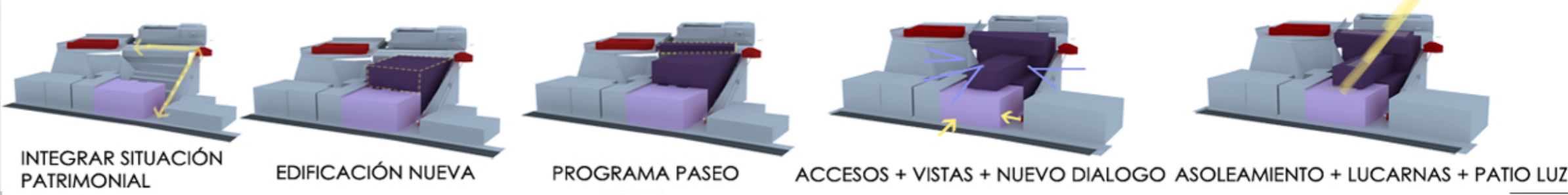
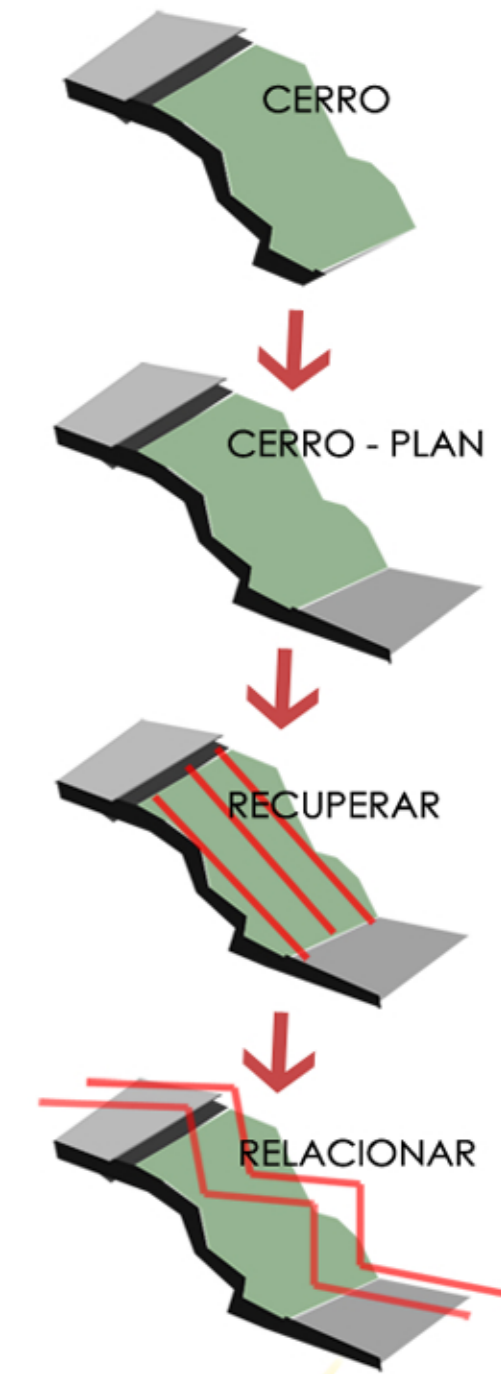
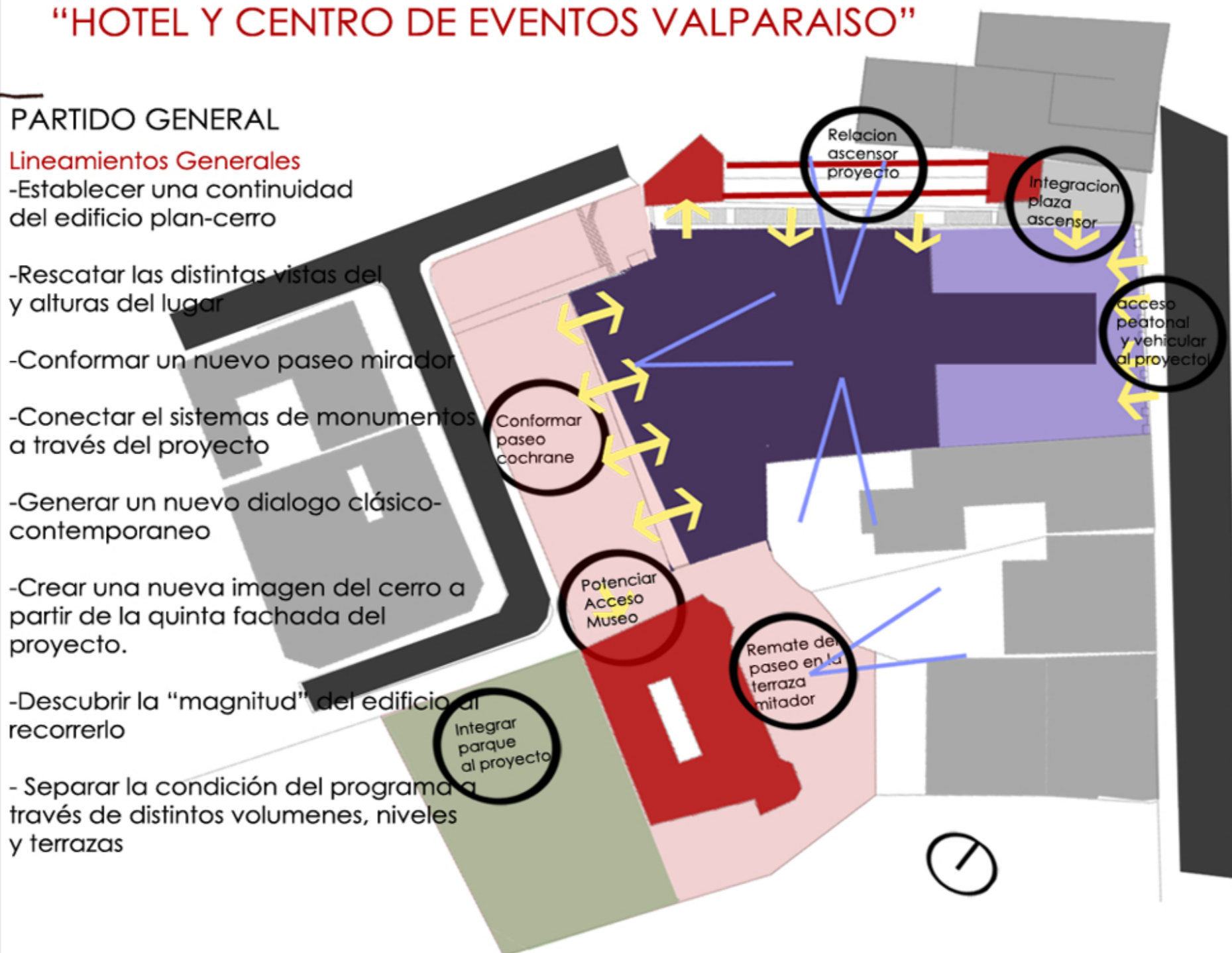
2 Continuidad nueva edificación



3 Nueva edificación vistas y nuevo dialogo



4 Programa vinculo ascensor-paseo-museo



CUADRO SUPERFICIES

CENTRO EVENTOS 4630 m²

Estacionamientos...600 m²
 Lobby-Hall-foyer...835 m²
 Administración... ..25 m²
 Servicios.....290 m²
 Salones.....755 m²
 Sala Reuniones...350 m²
 Sala Exposiciones175 m²
 Restaurant.....1500 m²

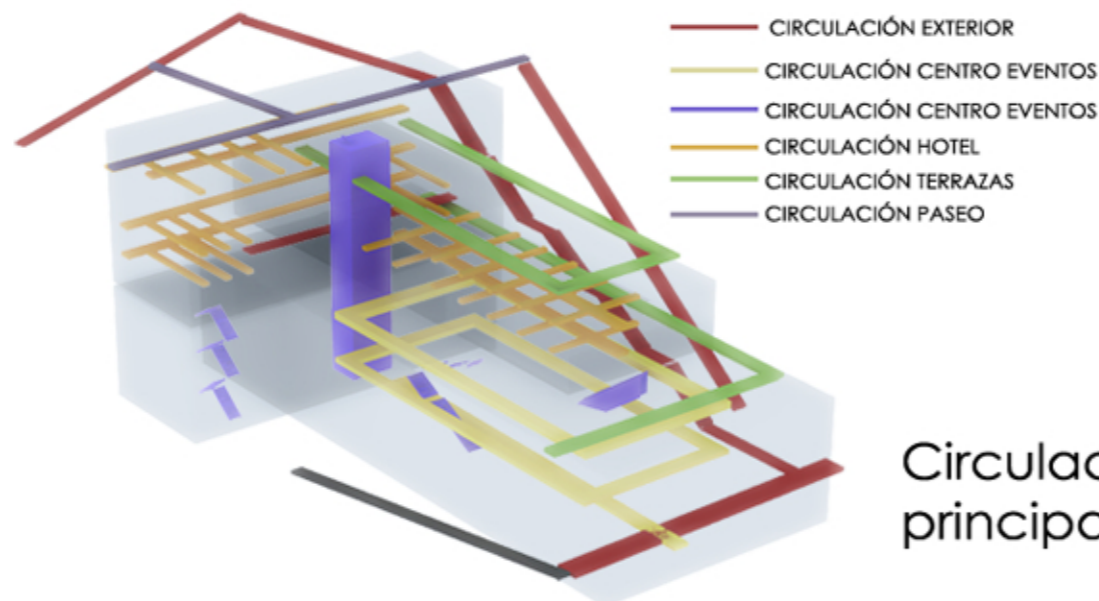
HOTEL 3595 m²

Habitaciones.....2000 m²
 Comedor..... 560 m²
 Spa..... 485 m²
 Áreas comunes..250 m²
 Servicios.....300 m²

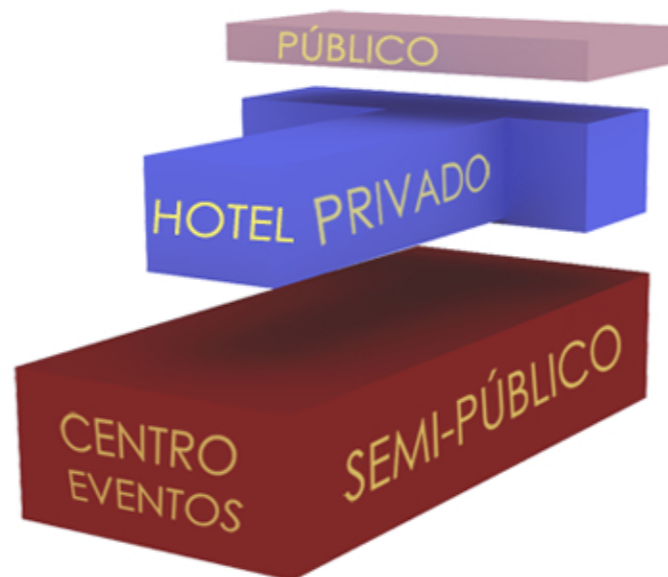
PASEO COCHRANE 545 m²

Librería.....180 m²
 Café.....140 m²
 Galerías tiendas 225 m²

8800 M² APRÓX.



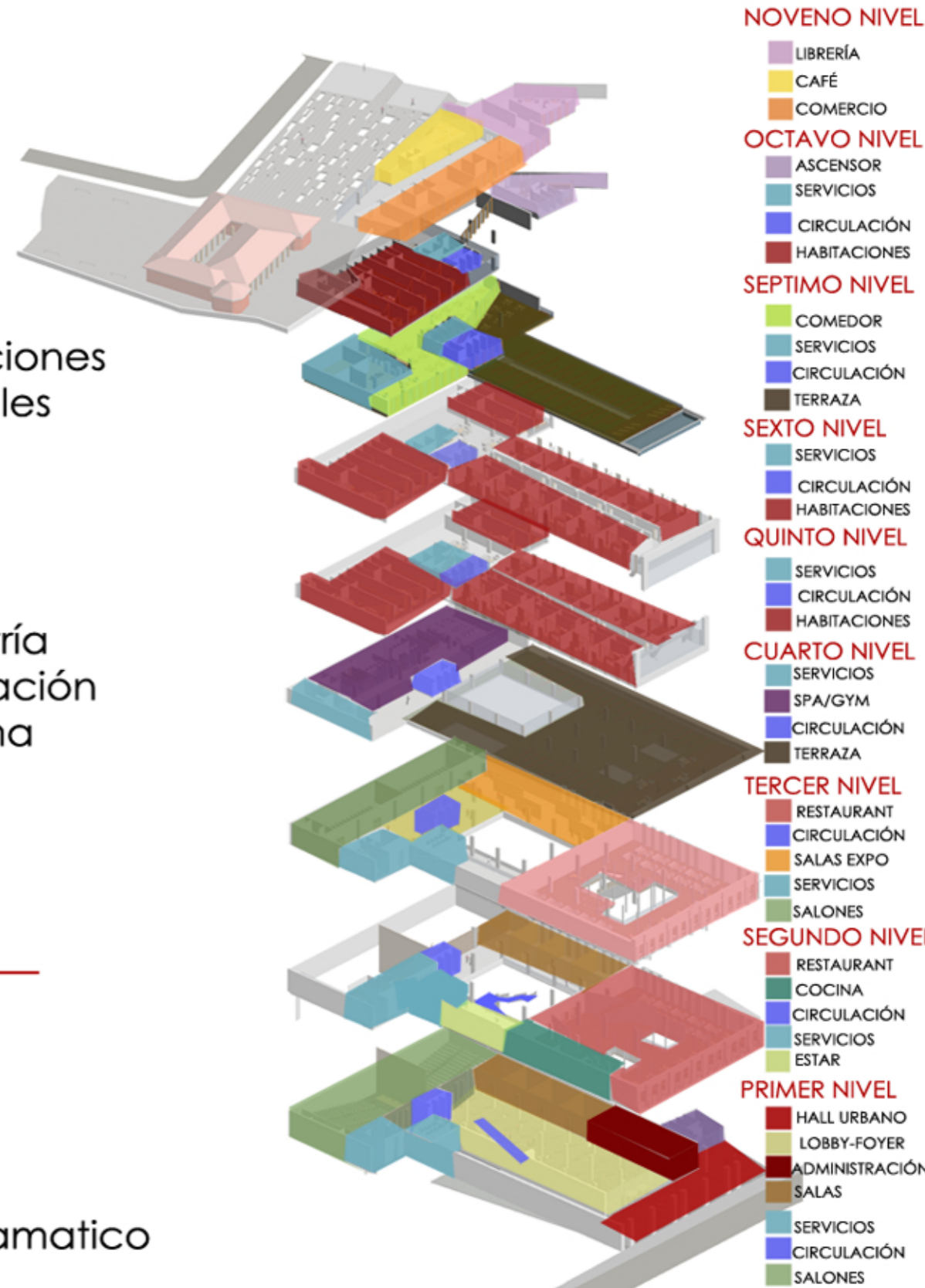
Circulaciones principales



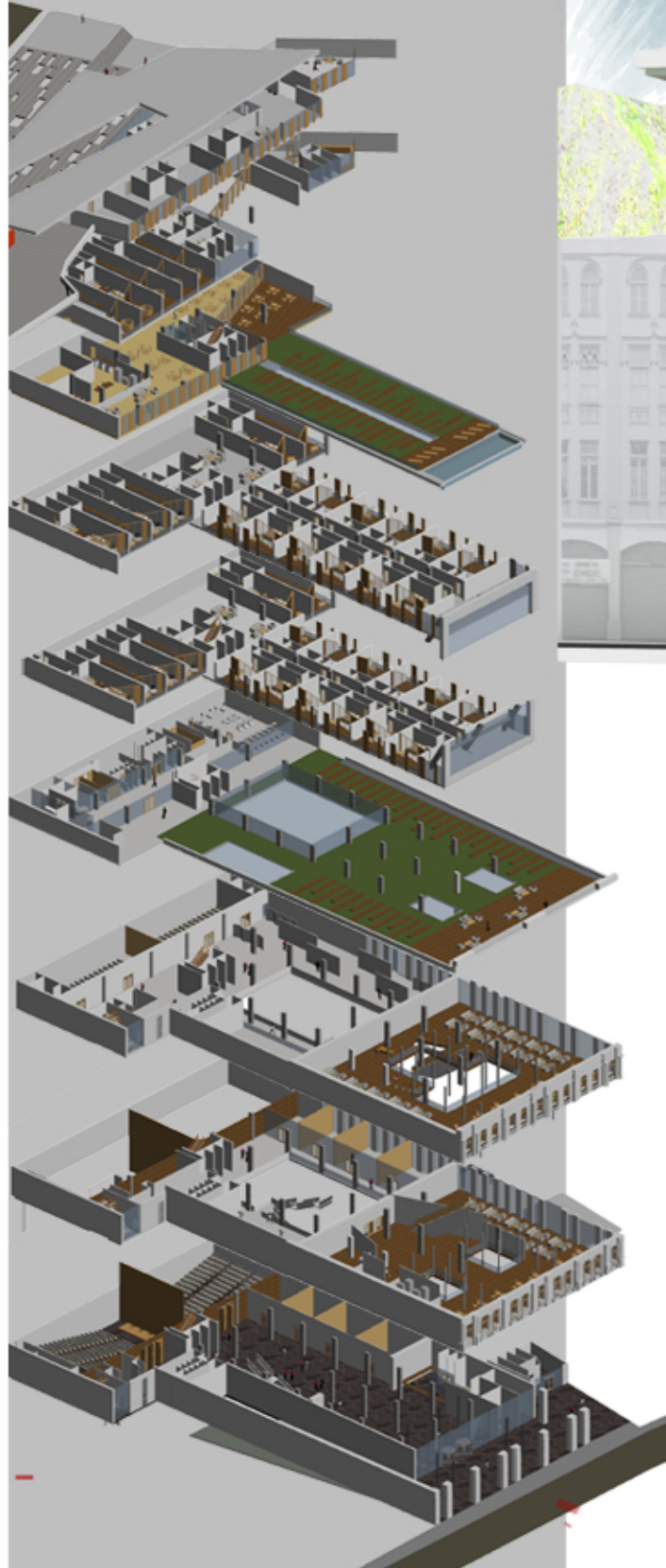
Volumetría Implantación programa

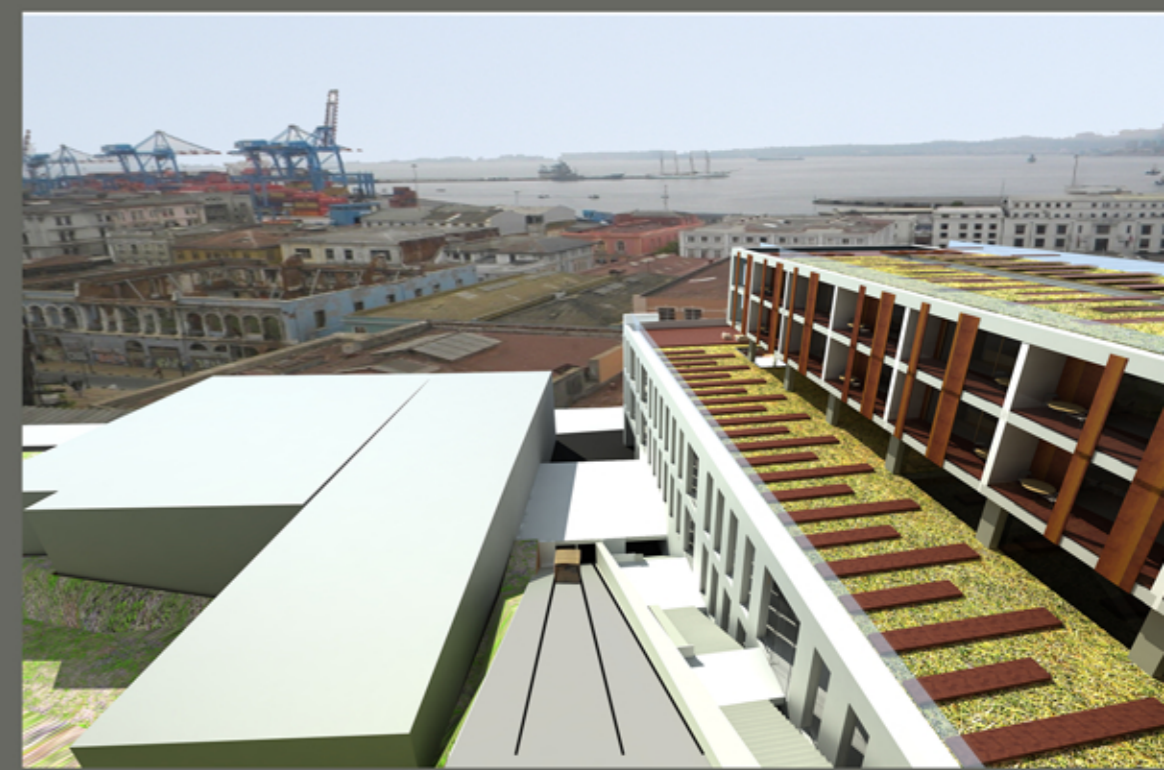


Corte Programático



AXONOMERTRICA PLANTAS



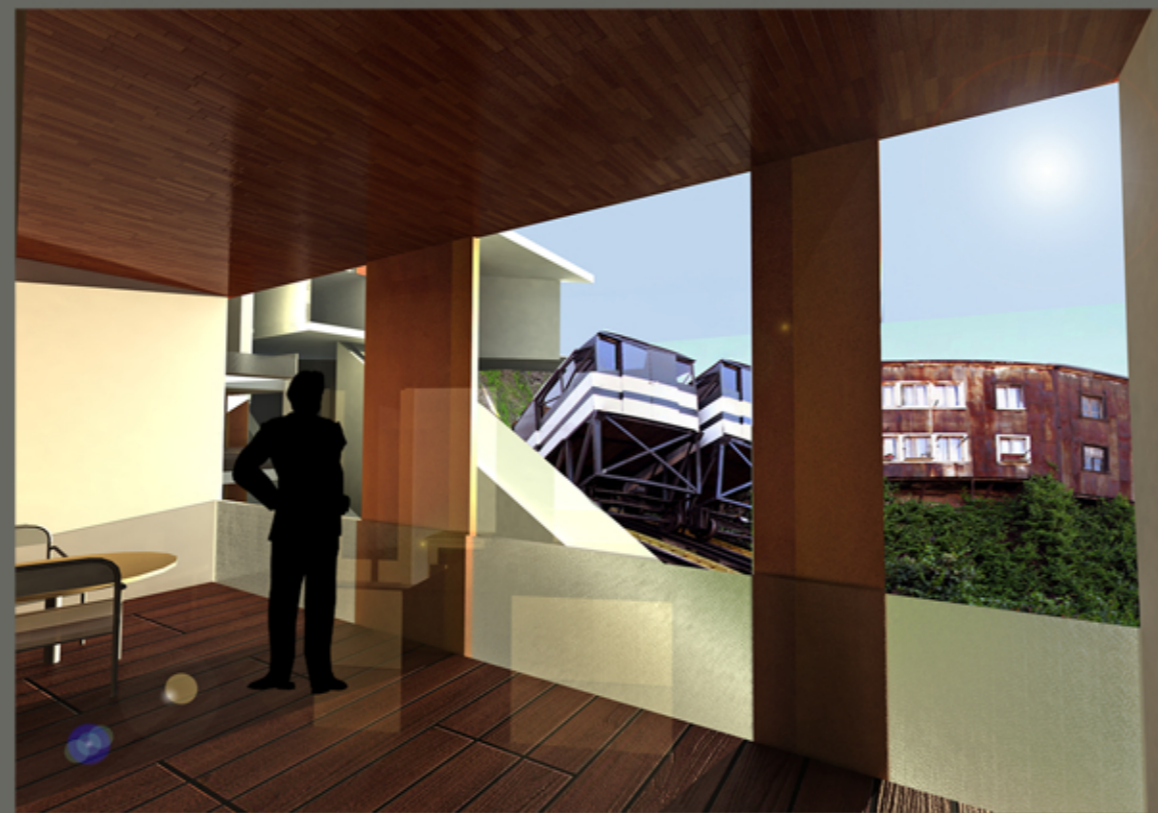




VISTA DESDE LA TERRAZA SÉPTIMO NIVEL



VISTA HABITACIÓN ESTANDAR

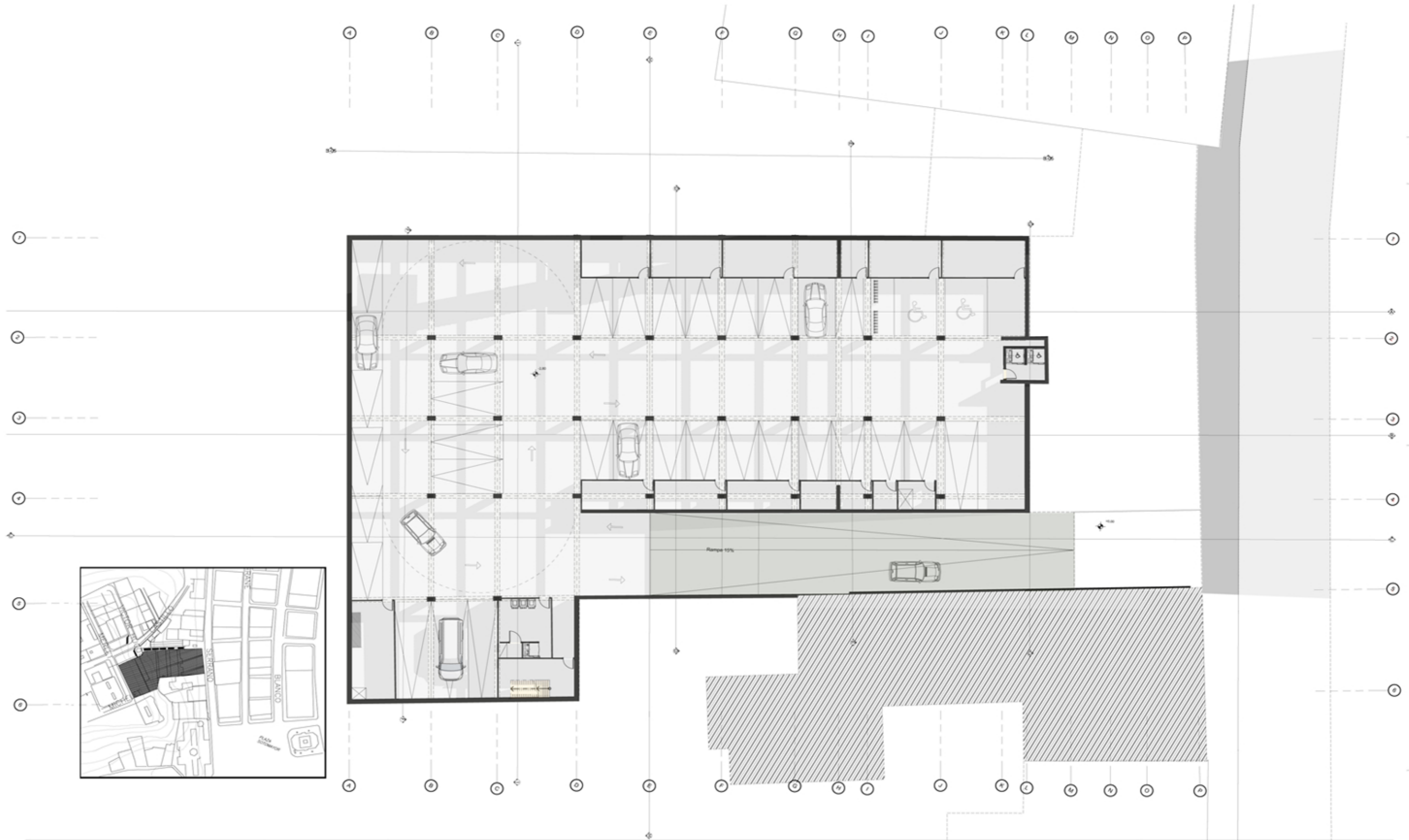


HALL ACCESO



INTERIOR HABITACIÓN PREMIUM





ESCALA
1:100

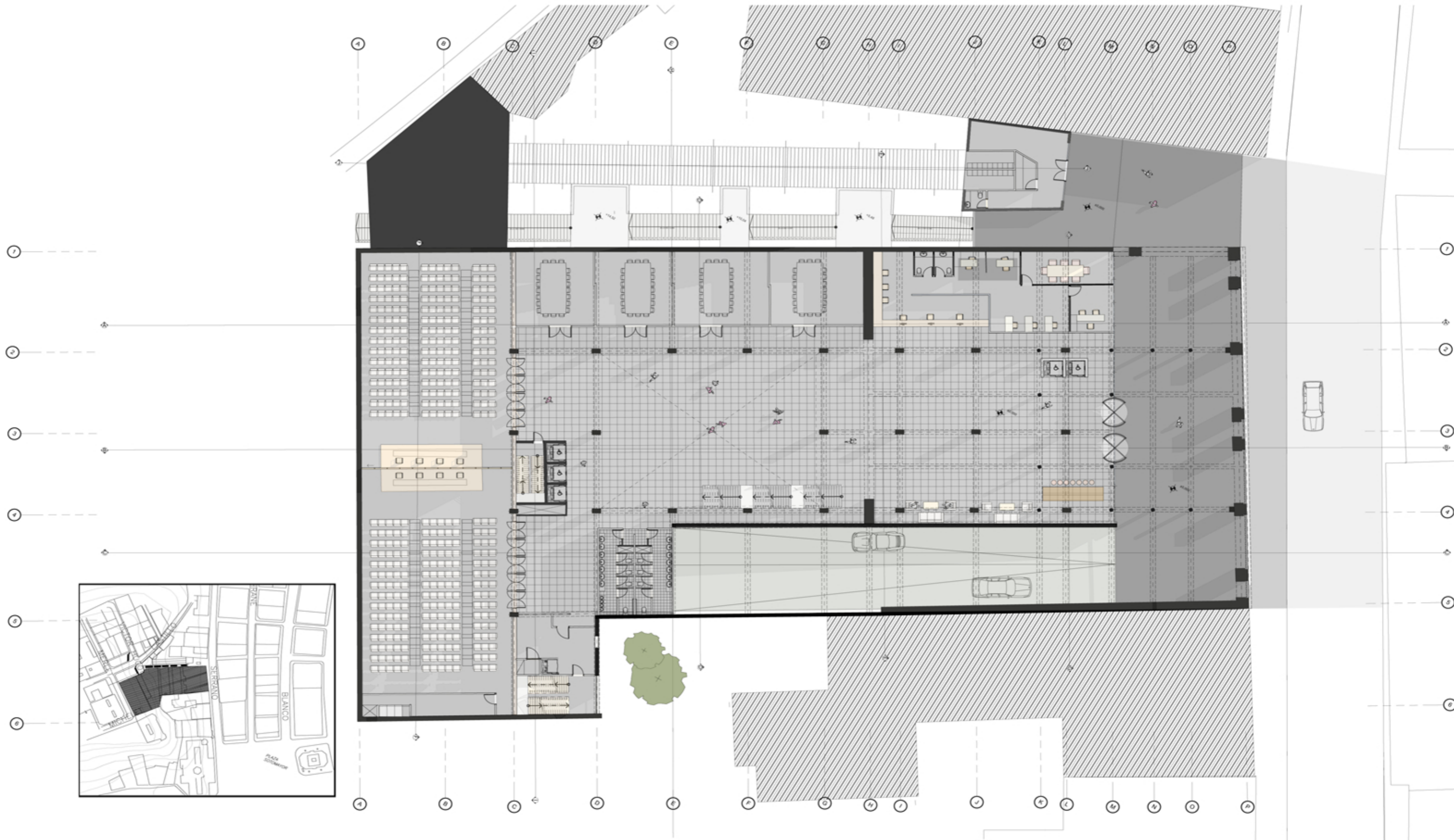
CHILE
V REGIÓN
BARRIO PUERTO
VALPARAISO

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE

CONTENIDO
NIVEL SUBTERRANEO

L 01



ESCALA
1:100

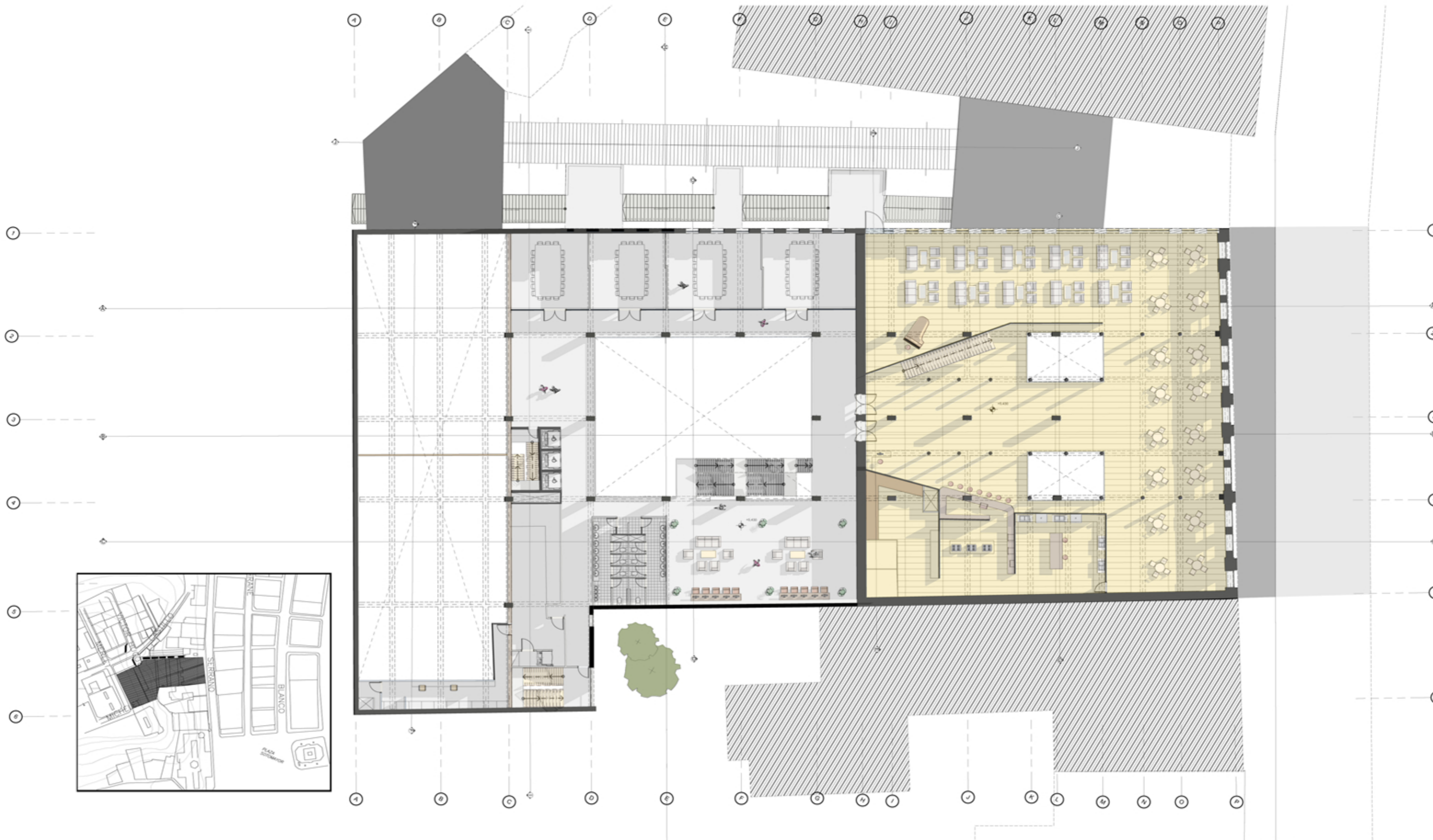
CHILE
V REGIÓN
BARRIO PUERTO
VALPARAISO

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE

CONTENIDO
PRIMER NIVEL

L 02



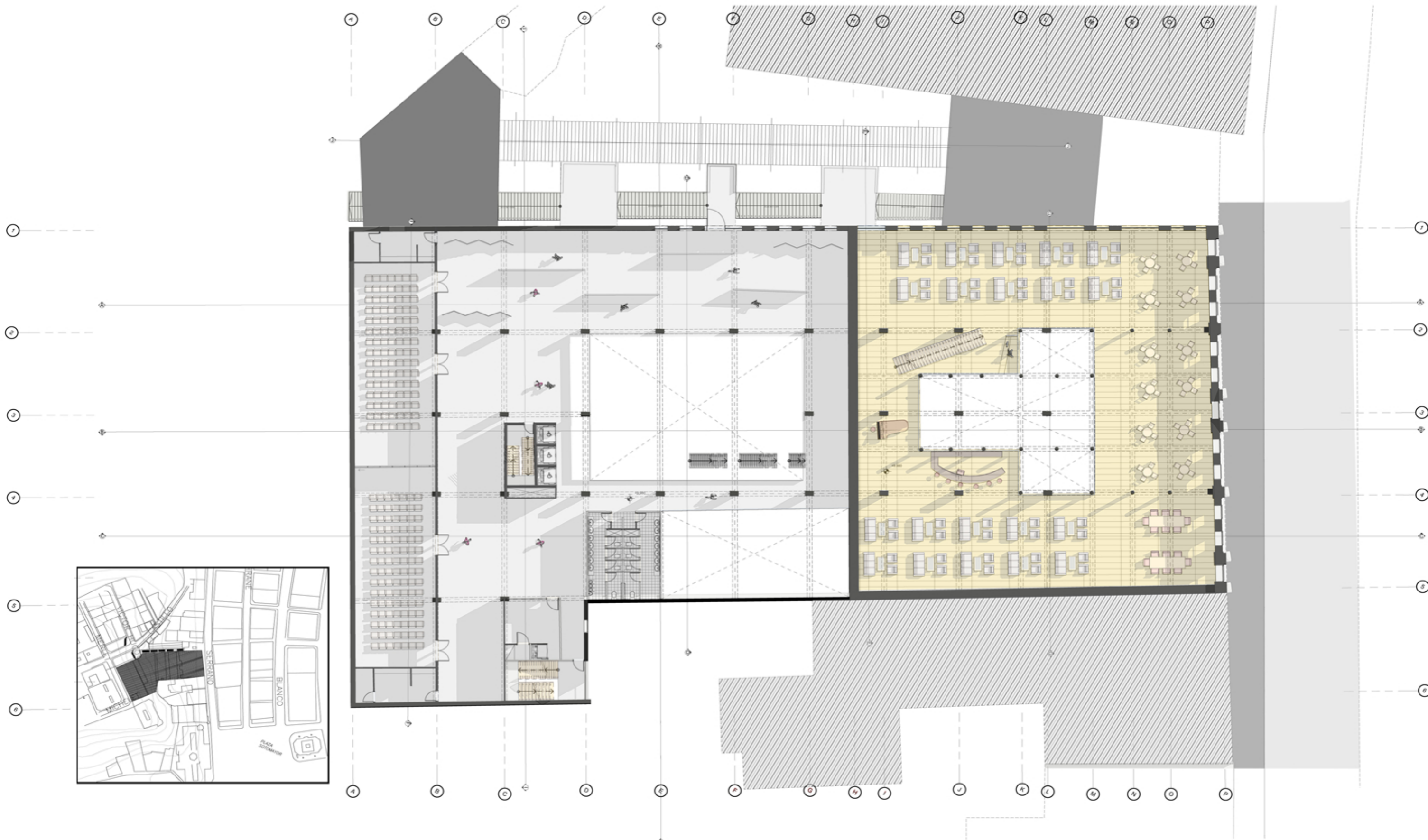
ESCALA
1:100

CHILE
V REGIÓN
BARRIO PUERTO
VALPARAISO

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE

CONTENIDO
SEGUNDO NIVEL



ESCALA
1:100

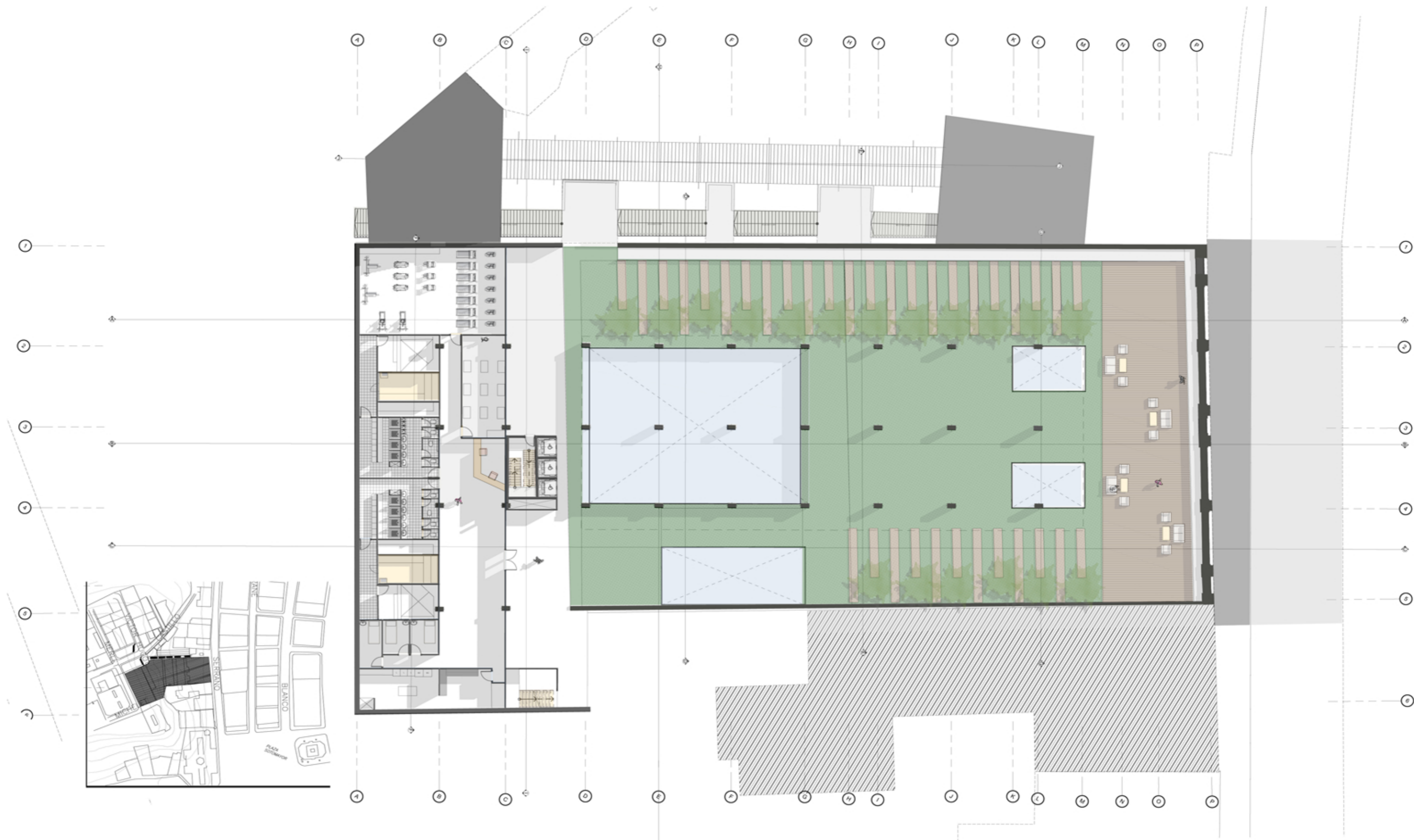
CHILE
V REGIÓN
BARRIO PUERTO
VALPARAISO

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE

CONTENIDO
TERCER NIVEL

L 04



ESCALA
1:100

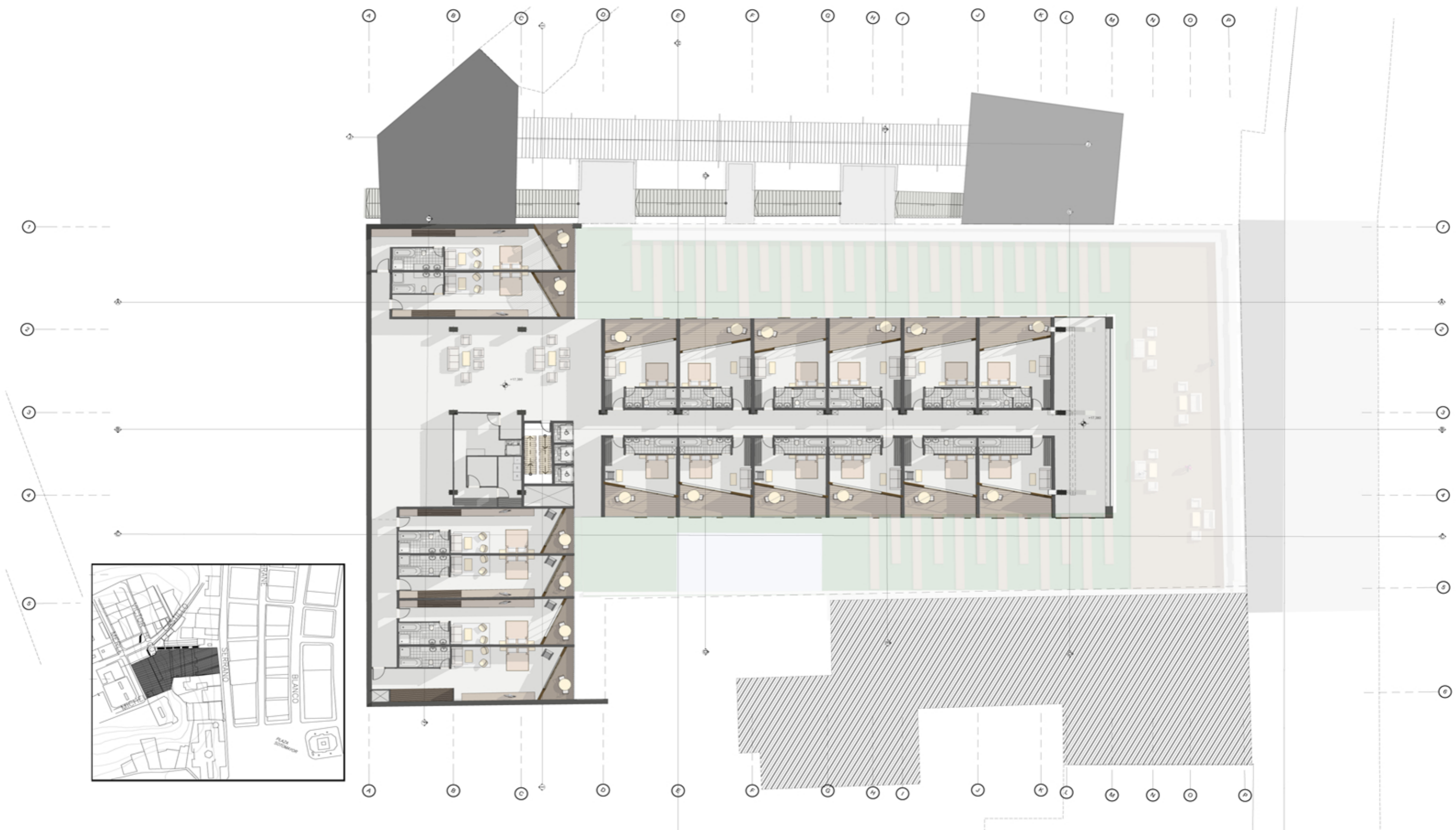
CHILE
V REGIÓN
BARRIO PUERTO
VALPARAISO

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE

CONTENIDO
CUARTO NIVEL

L 05



ESCALA
1:100

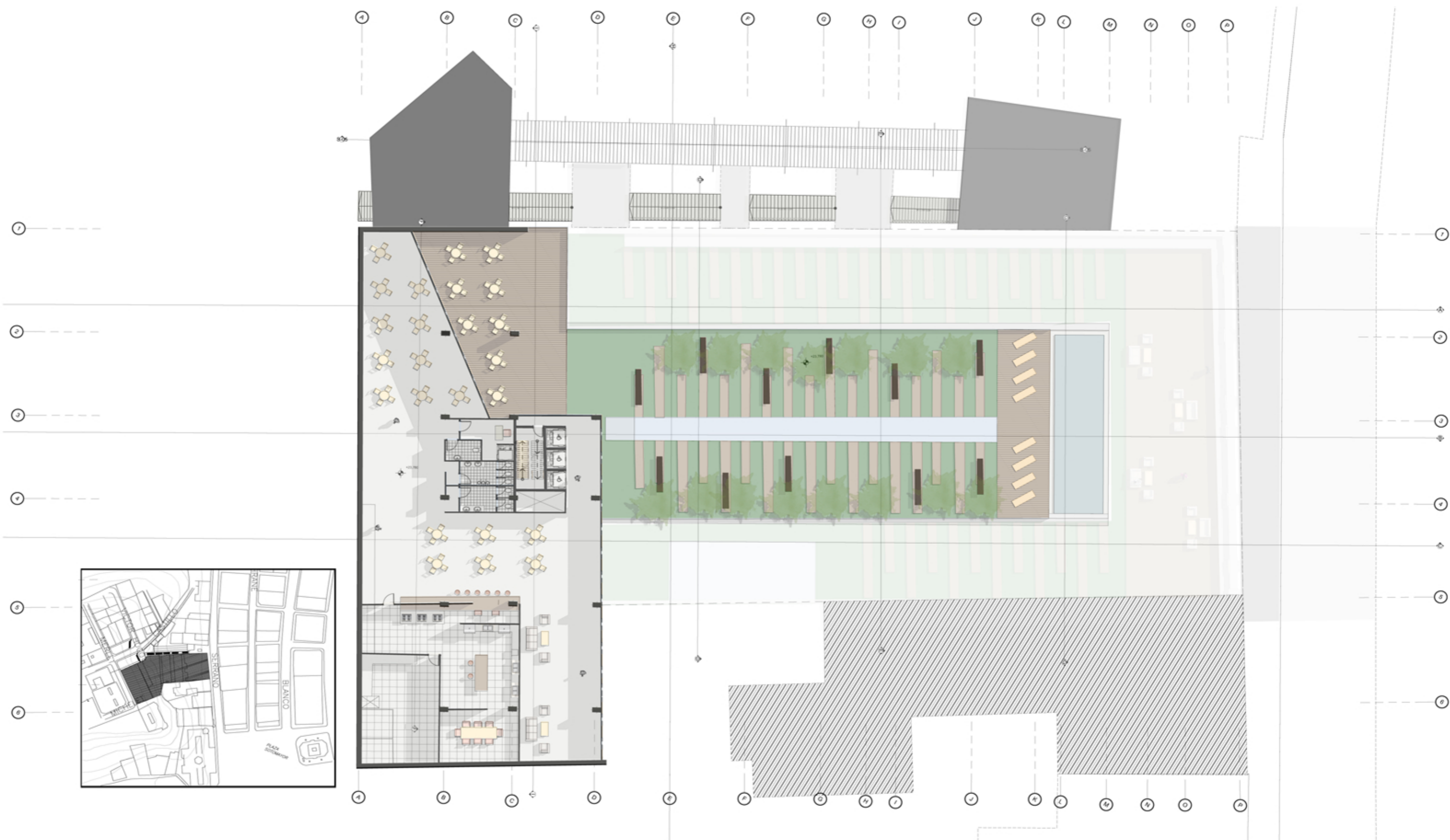
CHILE
V REGIÓN
BARRIO PUERTO
VALPARAISO

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE

CONTENIDO
QUINTO Y SEXTO
NIVEL

L 06



ESCALA
1:100

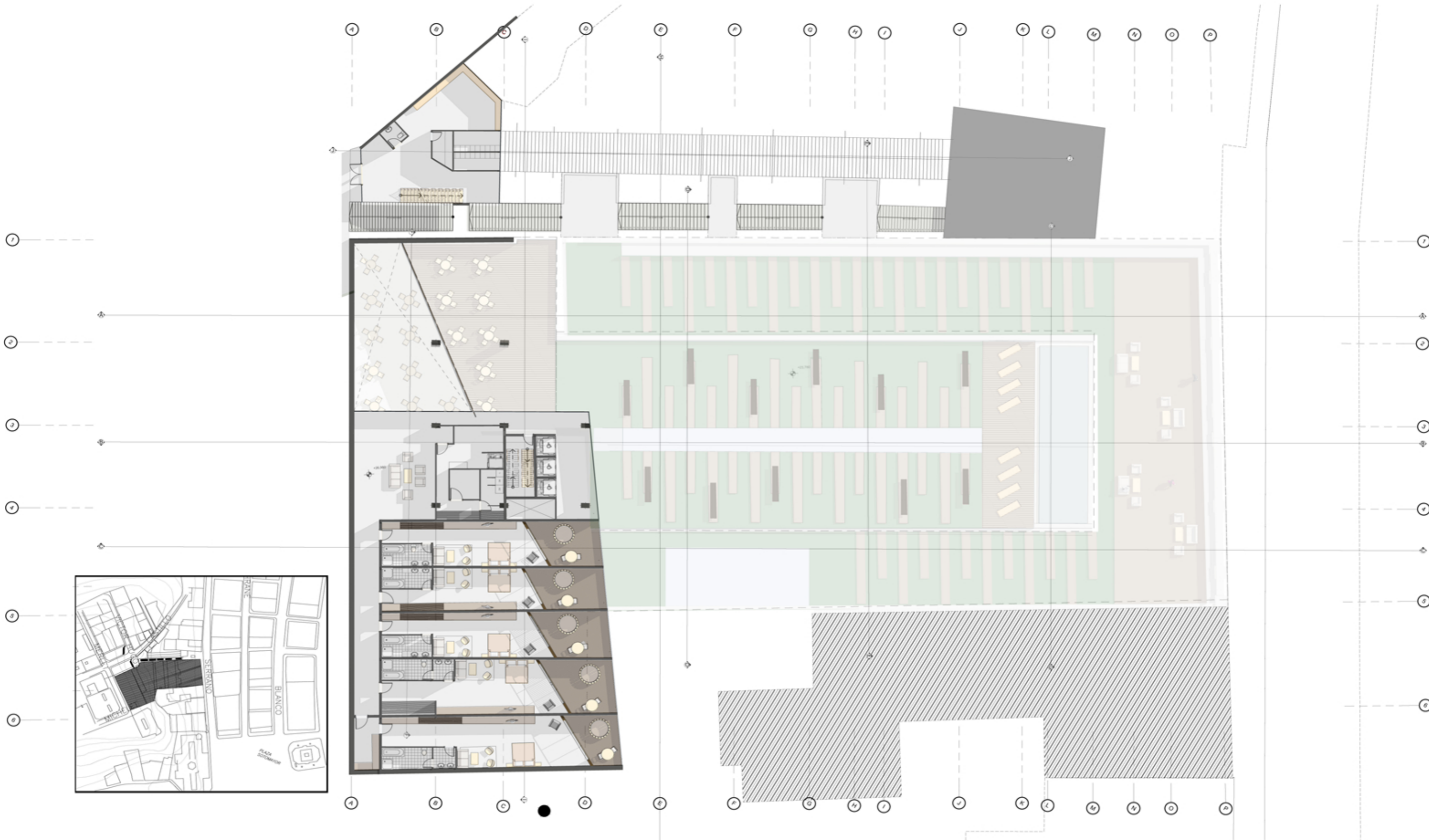
CHILE
V REGIÓN
BARRIO PUERTO
VALPARAISO

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE

CONTENIDO
SEPTIMO NIVEL

L 07



ESCALA
1:100

CHILE
V REGIÓN
BARRIO PUERTO
VALPARAISO

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE

CONTENIDO
OCTAVO NIVEL
SEPTIMO NIVEL



ESCALA

1:100

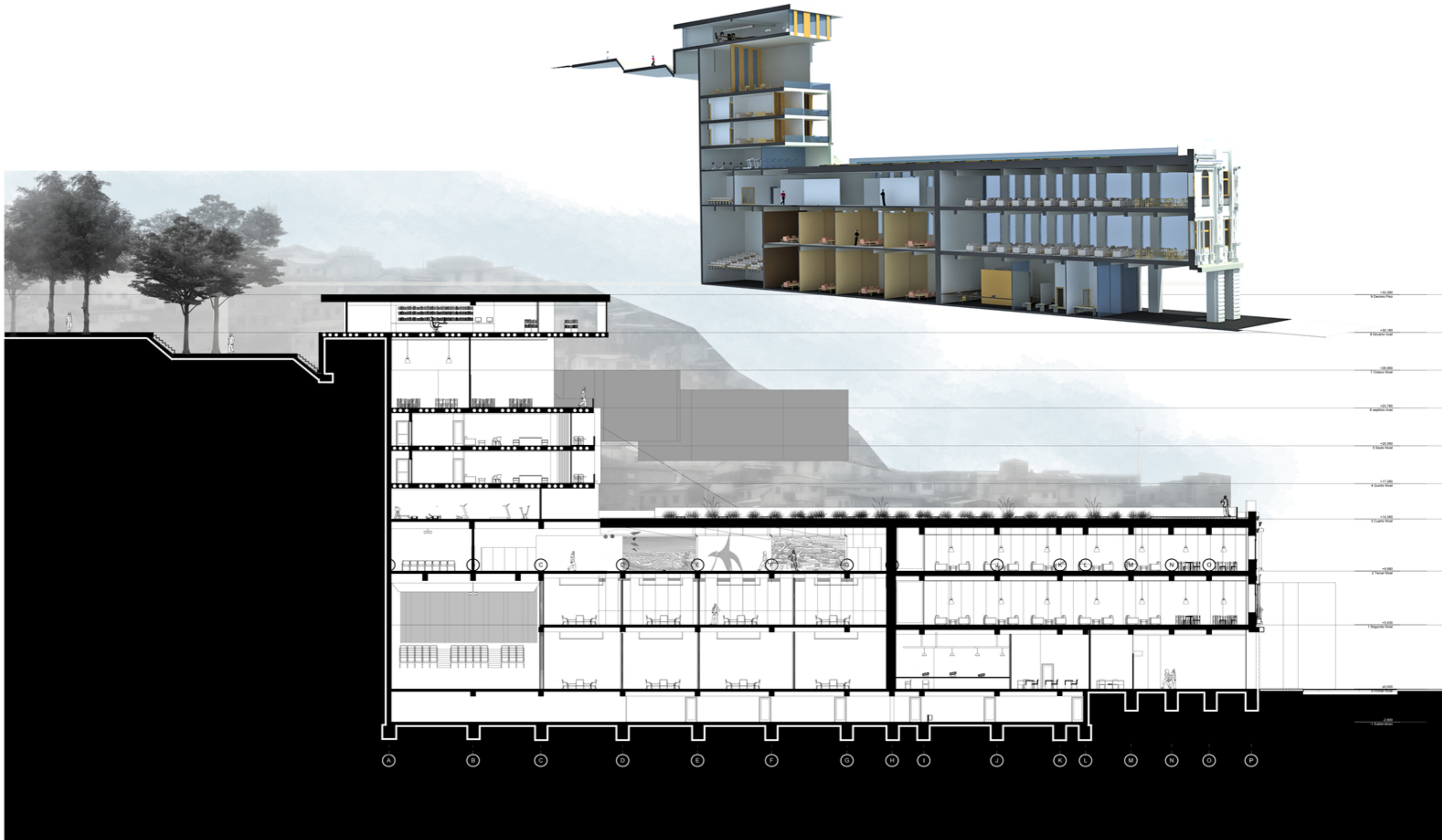
CHILE
V REGIÓN
BARRIO PUERTO
VALPARAISO

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE

CONTENIDO
NOVENO NIVEL

L 09



ESCALA
1:100

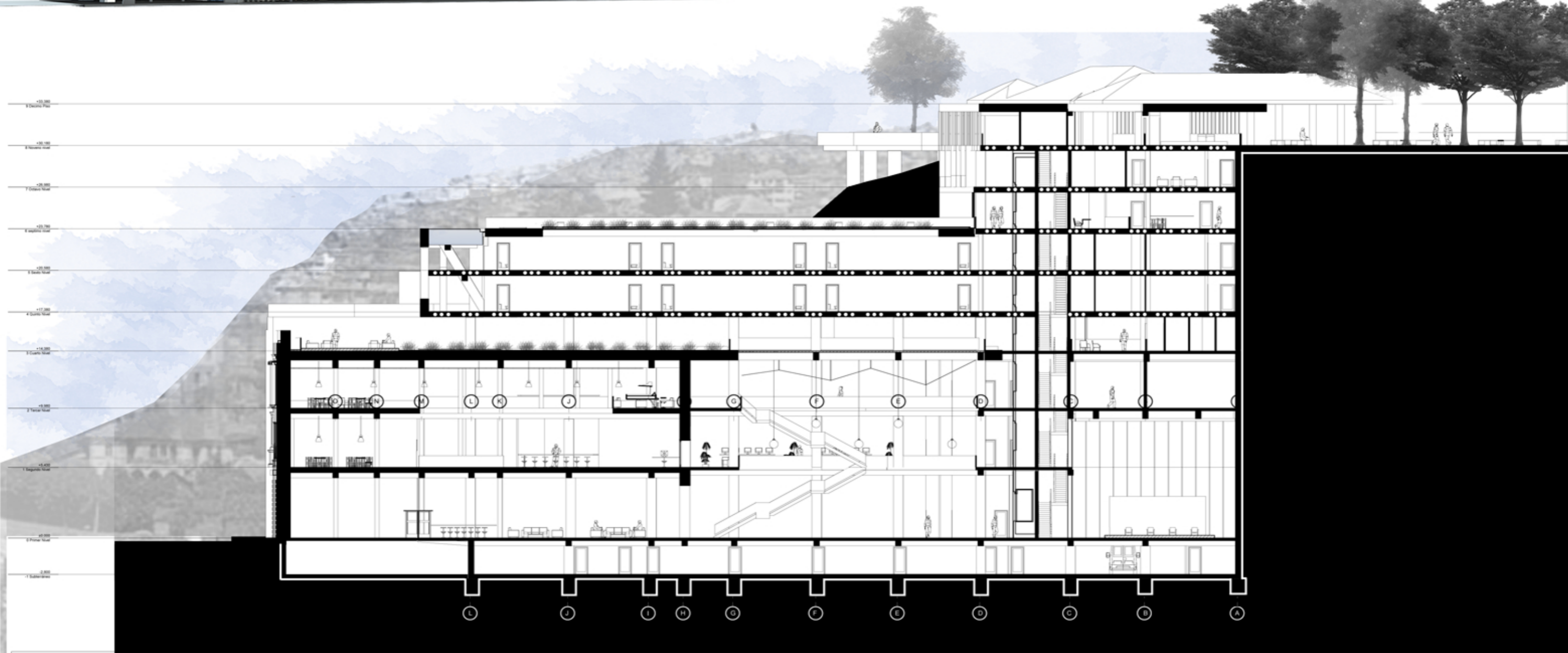
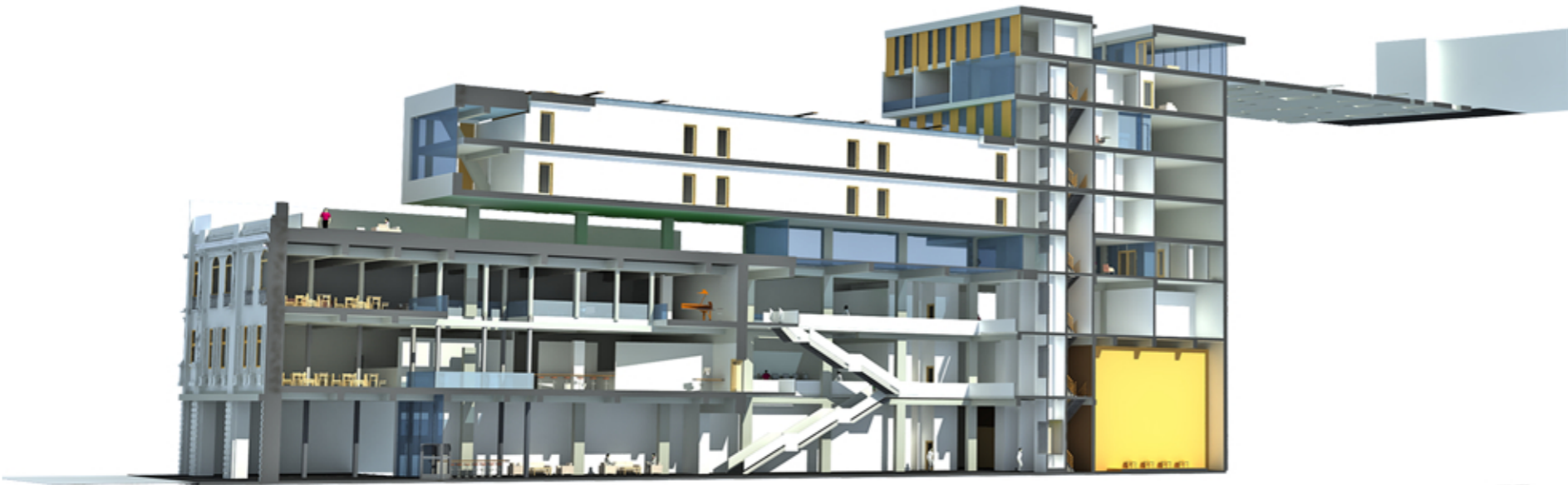
CHILE
V REGIÓN
BARRIO PUERTO
VALPARAISO

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE

CONTENIDO
CORTE A-A'

L10



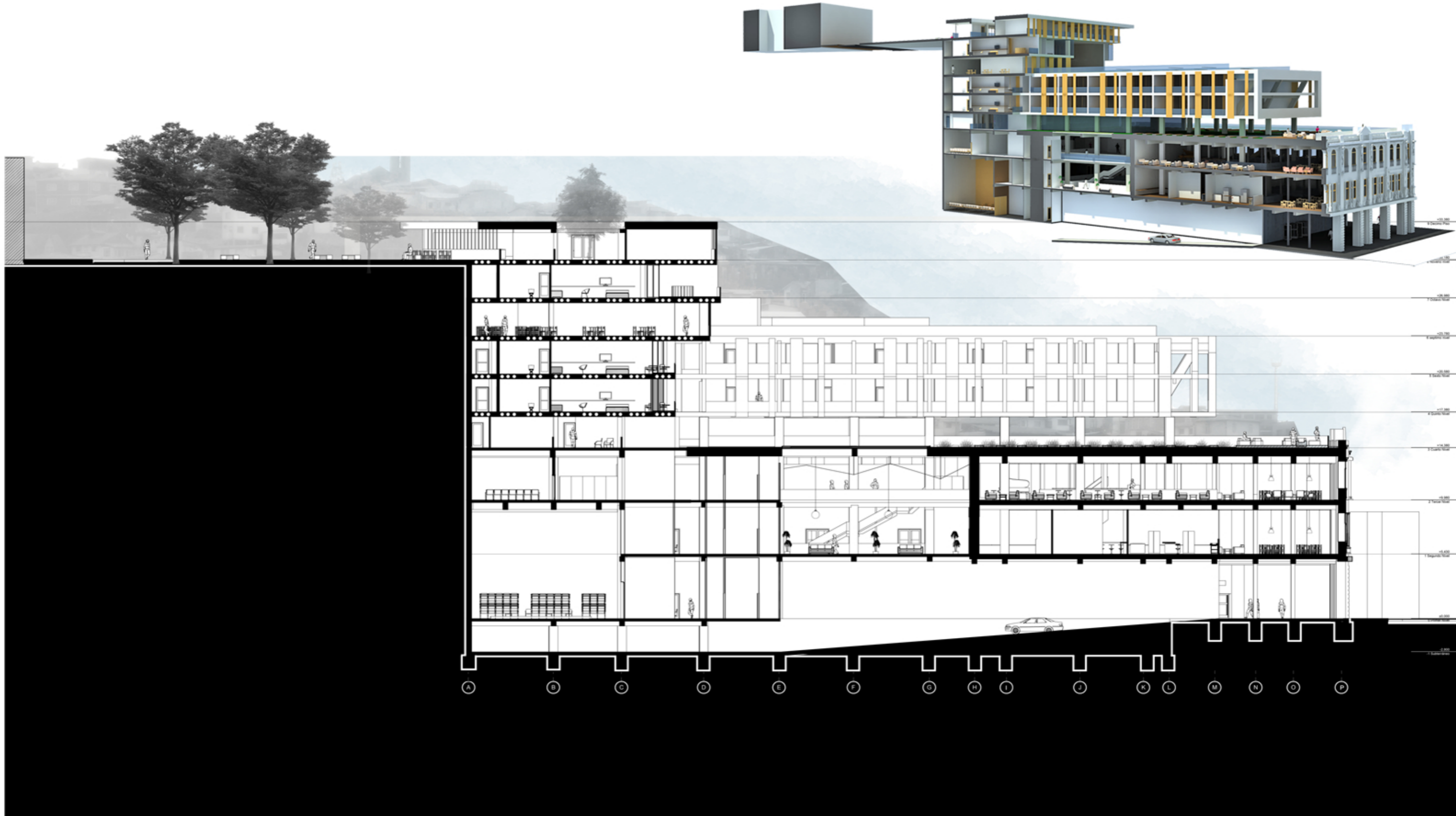
ESCALA
1:100

CHILE
V REGIÓN
BARRIO PUERTO
VALPARAISO

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE

CONTENIDO
CORTE B-B'



ESCALA

1:100

CHILE
V REGIÓN
BARRIO PUERTO
VALPARAISO

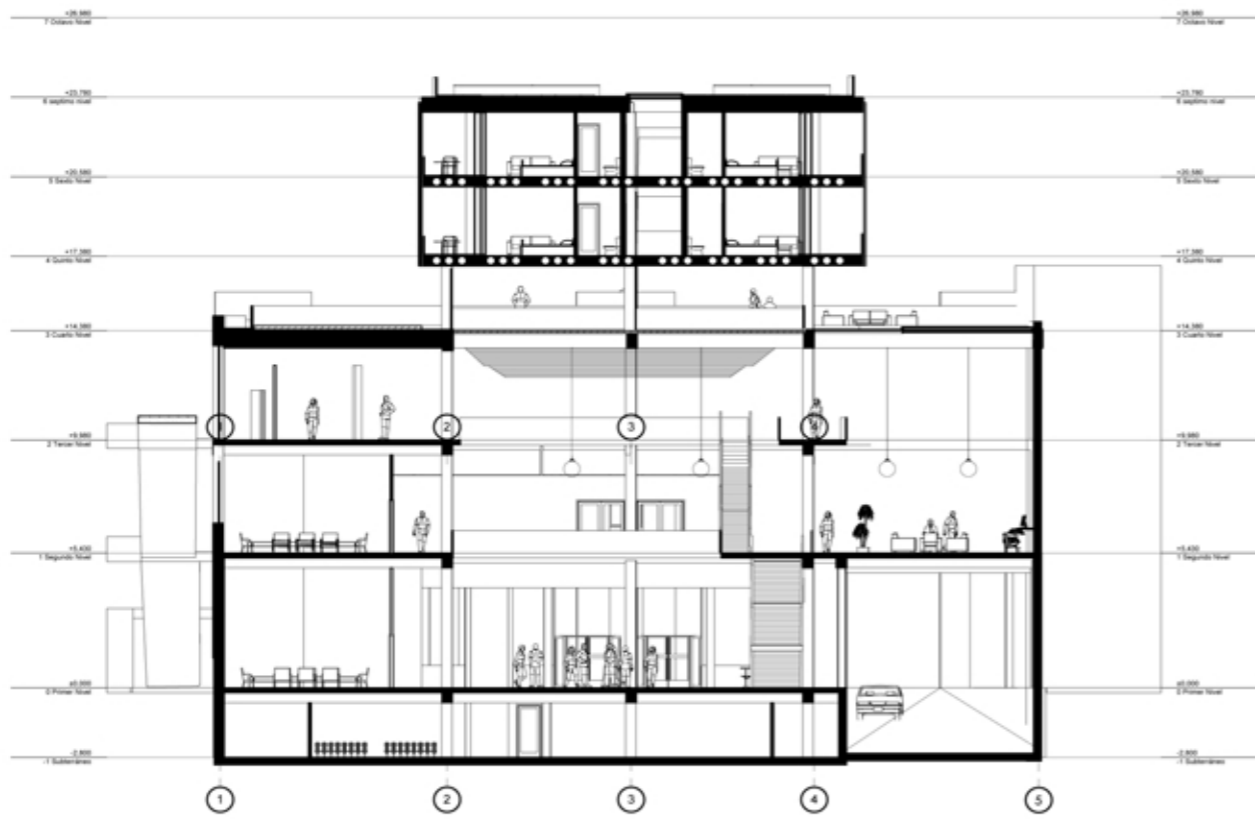
HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO

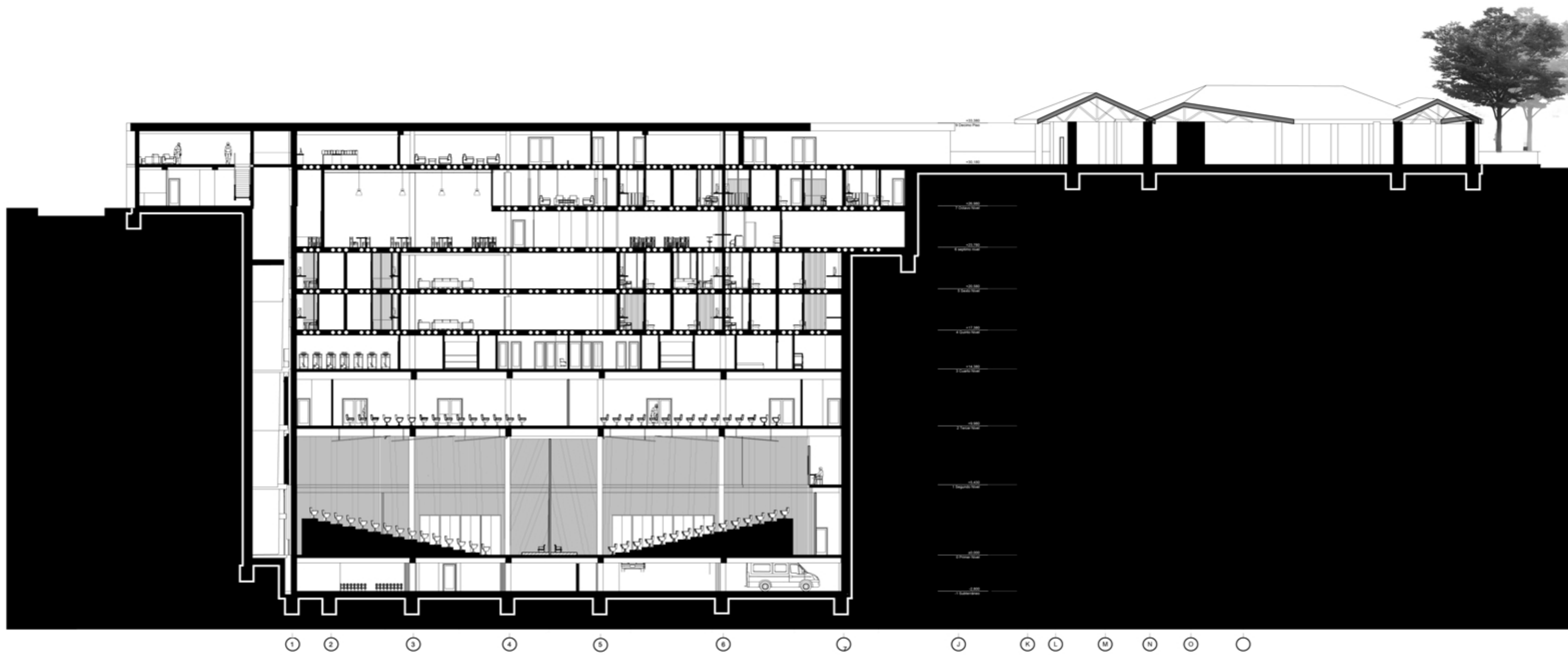
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE

CONTENIDO

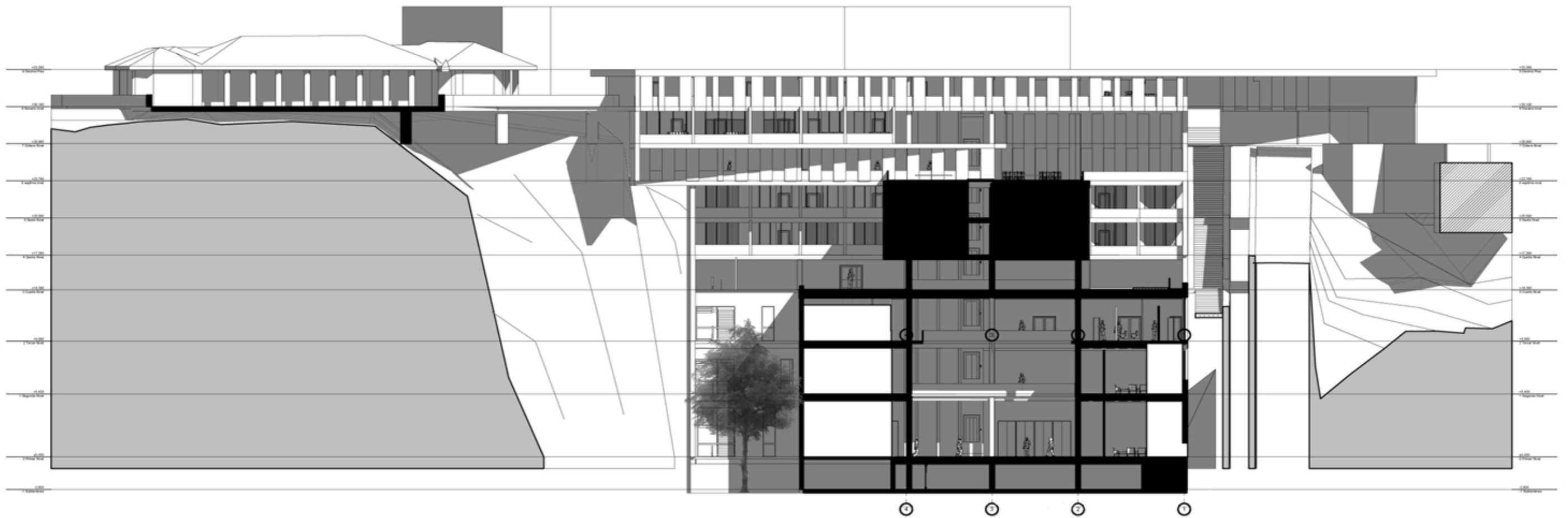
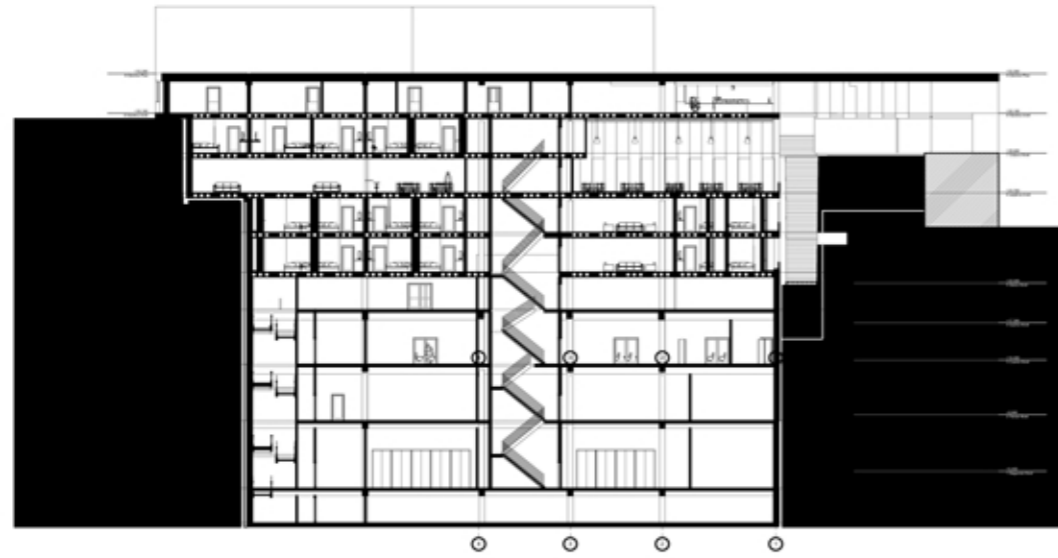
CORTE C-C'

L 12





	<p>ESCALA 1:100</p>	<p>CHILE V REGIÓN BARRIO PUERTO VALPARAISO</p>	<p>HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE</p>	<p>CONTENIDO CORTE F-F'</p>	<p>L 14</p>
---	-------------------------	--	---	---------------------------------	--------------------



ESCALA

1:250
1:200

CHILE
V REGIÓN
BARRIO PUERTO
VALPARAISO

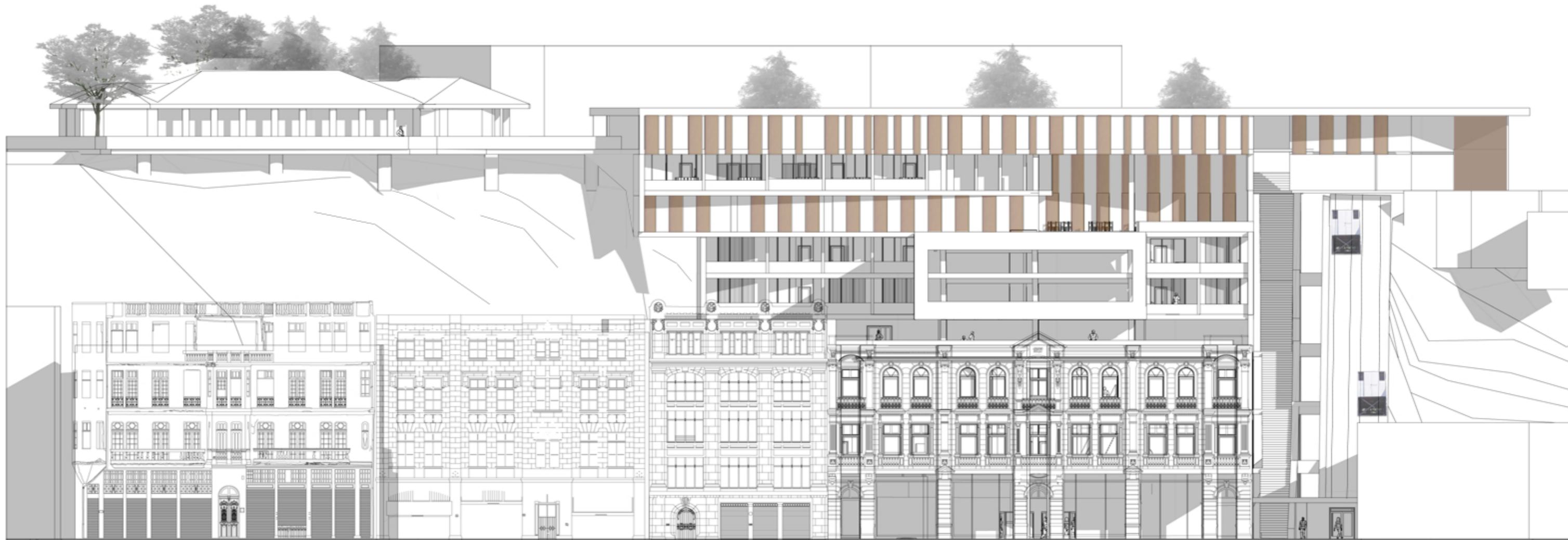
HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE

CONTENIDO

CORTE H-H'
CORTE I-I'
CORTE J-J'

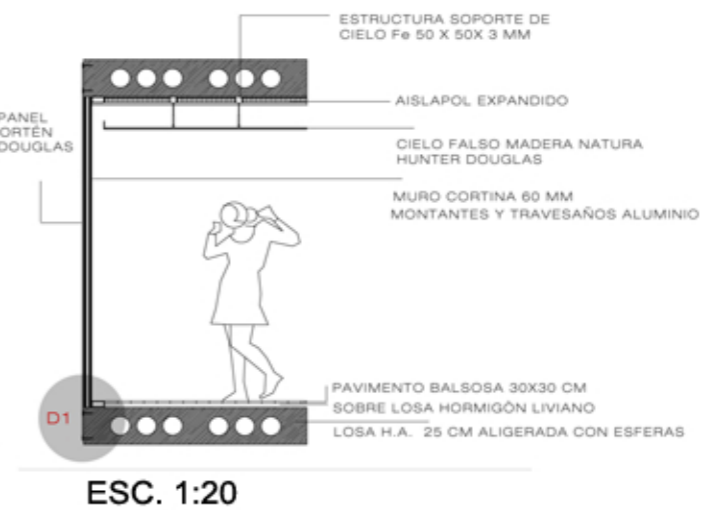
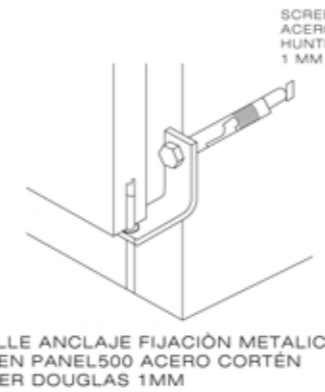
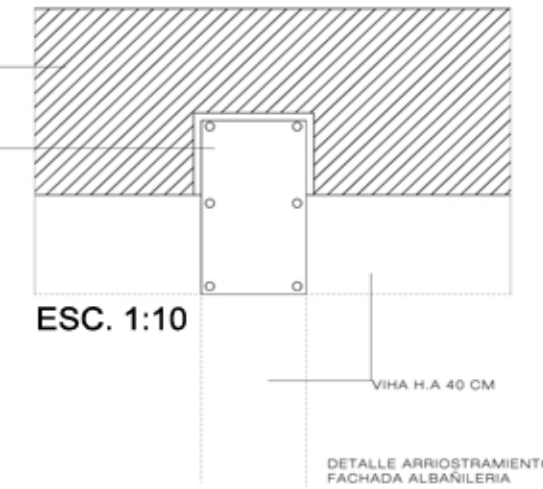
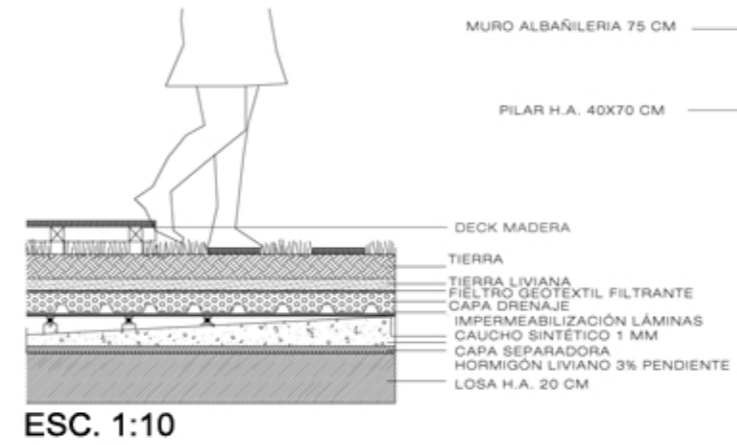
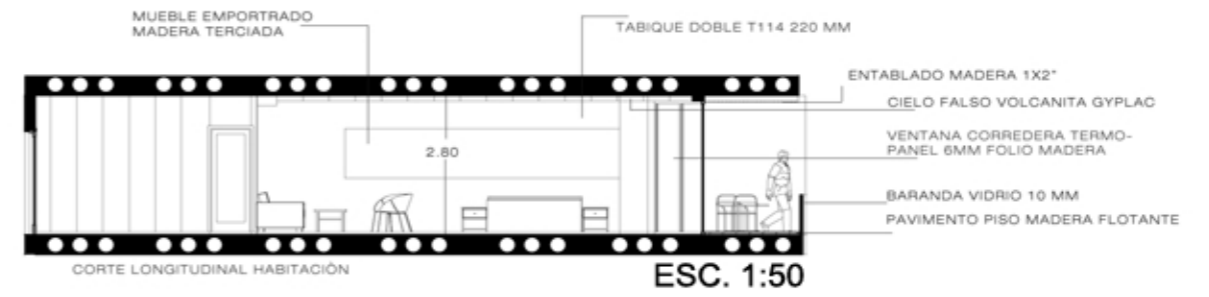
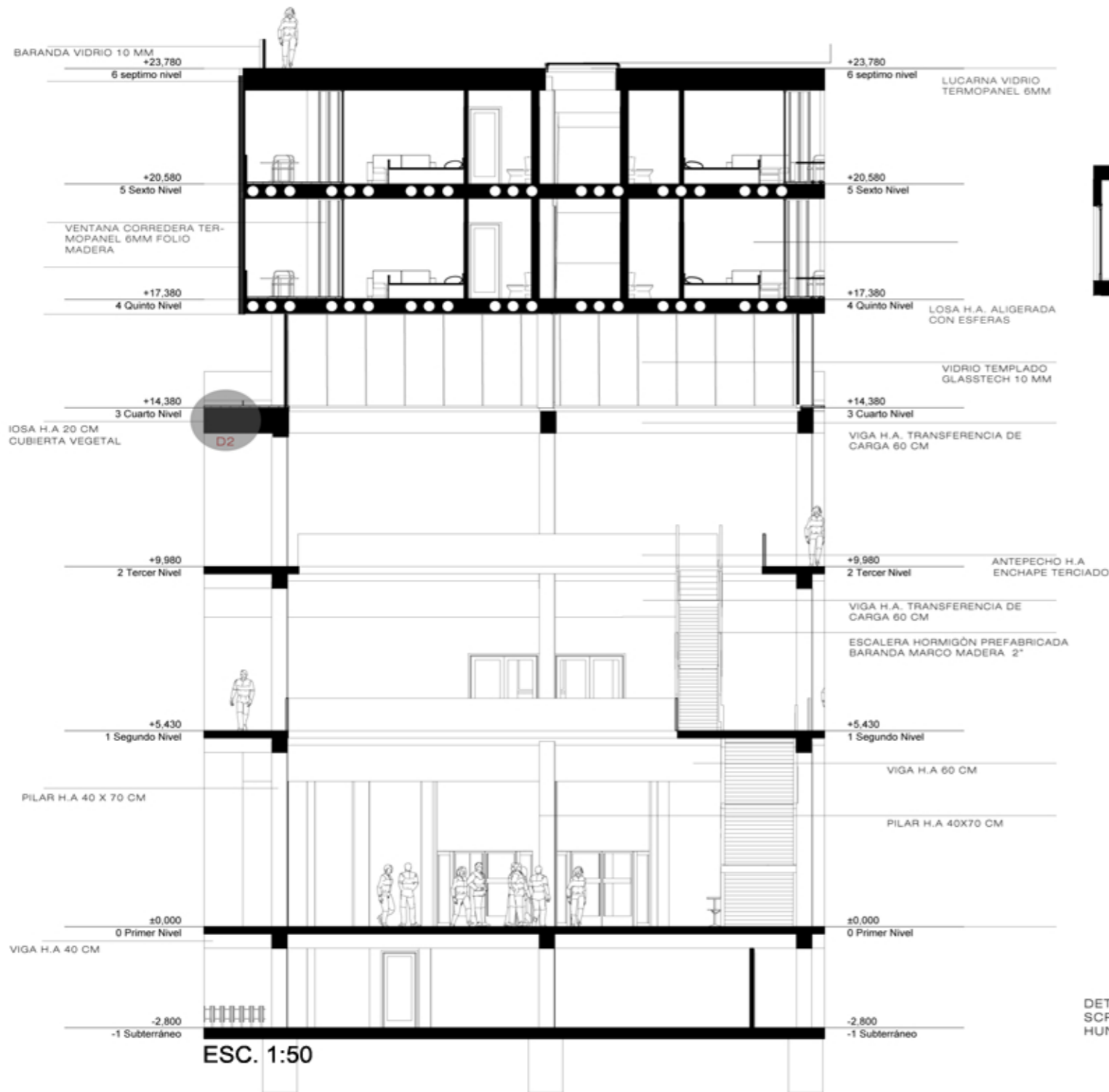
L 15



	ESCALA 1:100	CHILE V REGIÓN BARRIO PUERTO VALPARAISO	HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE	CONTENIDO ELEVACIÓN FRONTAL	L 16
---	-----------------	--	---	--------------------------------	-------------



	ESCALA 1:100	CHILE V REGIÓN BARRIO PUERTO VALPARAISO	HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE	CONTENIDO CORTE ELEVACIÓN LATERAL	L 17
---	-----------------	--	---	---	-------------



	ESCALA 1:50	CHILE V REGIÓN BARRIO PUERTO VALPARAISO	HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS VALPARAISO UNIVERSIDAD FINIS TERRAE_ PROFESOR: ROBERTO BENAVENTE-SERGIO ARANEDA_ ALUMNO: CRISTÓBAL BUSTAMANTE	CONTENIDO CORTE TRANSVERSAL DETALLES CONSTRUCTIVOS	L 18

