



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

HASTA LA VICTORIA, SIEMPRE...

AMARANTA VICTORIA SOLEDAD QUINTEROS GONZÁLEZ

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para
optar al grado de Licenciada en Artes Visuales, Mención Pintura

Profesor guía Taller de Grado: Raimundo Edwards
Profesora guía preparación memoria: Valentina Montero
Ayudante: Marykarla Montecinos

Santiago, Chile.
2023

AGRADECIMIENTOS

A July, mi mami, por ser mi pilar, actuar siempre desde el amor, soportar mi carácter y lograr levantarme cuando quise darme por vencida.

A Miguel mi papá, que me hizo entender que todos podemos cambiar para bien y saber perdonar...

A mi familia González, que siempre creyeron en mí y me conocen mejor que nadie (Nikole, Karina, Amaru, Manuel)

A mi tata Manuel, por ser tan paciente e irme a dejar cada vez que tenía exámenes de arte.

A mi abuela Ruth por escucharme cada vez que lo necesité.

A mis amigas, Anahis, Carito, Anais y Catalina que estuvieron conmigo en cada ruptura amorosa, soportaron mis llantos y me enseñaron el significado de la amistad sana, sin envidia.

A mi hermana de otra madre Javiera, que sin importar la distancia puedo contar con ella cada vez que mi mundo se viene abajo.

A mi amiga Coni, que es mi salvavidas y me hace mantener los pies en la tierra.

RESUMEN

Mi trabajo es una investigación artística por y para la gente de la población La Victoria, la cual está ubicada en el sector sur de la capital en la comuna de Pedro Aguirre Cerda. Me interesa poder mostrar la potente carga histórica que posee al ser la primera toma de terrenos de Latinoamérica en 1957 y también relevar a los personajes icónicos de la comunidad. El objetivo de este proyecto ha sido dar a conocer mi realidad y la “identidad” que al pasar los años fui construyendo al vivir en este lugar, es decir, al ser nacida y criada “victoriana”; la importancia de trabajar en comunidad y apoderarse de los espacios. Los medios para abordar este trabajo han sido mapas, registros de prensa, flyers, fotografías, pinturas con los que he ido creando un estudio de carácter eauto etnográfico y que con el uso de cintas delimitadoras, masking tape rojo, he agrupado en una cartografía afectiva de La Victoria.

-palabras clave: Iconos / Histórica / Identidad / Población/ Autoetnografía

ÍNDICE

Resumen y palabras clave:

1- Introducción.....

- (1.1) Intro
- (1.2) Importancia de La Victoria

2- Capítulo uno.....

- (1.1) Hasta La victoria, siempre
- (1.2) ¿por qué no se van, no se van del país?
- (1.3) Luchar, crear, ¡poder popular!

3- Capítulo dos.....

- (1.1) Referente (José Miguel Marty Lizama)
- (1.2) Juventud y gloria, La Victoria

4- Capítulo tres

- (1.1) Referente pictórico (Fernando Peñaloza)
- (1.2) Siempre fichita
- (1.3) SHISHIGANG (Referentes musicales Pablo Chill-E/Polimá West Coast)

5-Capítulo cuatro.....

- (1.1) Disfrutar el proceso
- (1.2) Reconstitución de la toma
- (1.3) Carnaval nocturno y diurno
- (1.4) Jornada muralista

6-capítulo cinco.....

- (1.1) De la calle al concepto y viceversa

7-capítulo seis.....

- (1.1) Encintada

Introducción:

(1.1)

A partir del 2009 comencé a sentir un interés especial por el mundo de las artes visuales y a medida que iba creciendo empecé a experimentar con las distintas técnicas e infinitas posibilidades que estas nos puede entregar. Si bien desarrollé muchos trabajos con fines netamente estéticos o por cumplir con ciertas instrucciones dadas en el aula, esto no me hacía sentir completamente satisfecha. A mediados de la carrera, durante la pandemia en medio de todo el caos y constantes bloqueos creativos, conversaciones con profesores, compañeros, etcétera, pude evidenciar que era lo que realmente me motivaba trabajar. Llegué a la conclusión de que aún me gustaba experimentar en cuanto a lo técnico, pero mi enfoque principal era poder llevarlo al ámbito del “arte social”, por y para los pobladores en mi caso de La Victoria.

(1.2) ¿Pero por qué le doy tanta importancia a este lugar?

Desde que tengo memoria mi población ha tenido un rol muy importante en mi vida. En aquel lugar de la comuna de Pedro Aguirre Cerda pude conseguir mis primeros amigos, mis primeros amores, desamores, peleas y tomé una cantidad incontable de malas decisiones. Ahí fue donde aprendí a andar en bicicleta sin rueditas con ayuda de un vecino, a nadar en las clases de la piscina municipal, en las cuales nos escribíamos todo el verano porque no

todos teníamos la posibilidad de salir de vacaciones. Allí tuve mis primeros carretes, donde solo invitaban a uno, pero llegábamos en grupos de casi veinte preadolescentes, recién bañados, con nuestra mejor ropa, dispuestos a bailotear toda la noche, para luego ver el amanecer en nuestra plaza que bautizamos como “las parcelas” ya que era la única del sector con árboles y un poco de pasto (actualmente ya no existe). Mi vínculo con el arte también nace en este lugar, ya que en ese entonces existía una organización llamada AKRE que se encargaba de dar talleres autogestionados dirigidos a los niños, estos se hacían en “el pozo” un vertedero de la comuna, si bien las condiciones y comodidades no eran las mejores, el ambiente que se generaba era mágico. En un comienzo me costó un poco encontrar algo en lo que fuera realmente buena, ya que solía auto exigirme demasiado, experimenté con muchas ramas del arte, teatro, música, danza, aprendí a dominar los zancos con apenas 9 años, después de esta búsqueda constante y con la ayuda de un taller de manualidades hallé lo que puedo denominar como “habilidad” con el dibujo, no creí ser buena en esto hasta que mis pares y monitores elogiaban mis creaciones, incluso me pedían que hiciera los lienzos para los pasacalles que teníamos al término de los talleres. Recuerdo que una que otra vez tuve que dibujar las portadas de las cartas que mis amigas les mandaban a los niños que les gustaban. A medida que fui creciendo de la misma manera fue aumentando mi interés por lo visual, practicaba mis dibujos y pinturas, pude notar como iban mejorando, fue así como me atreví a participar en mi primera jornada muralista para el aniversario de la población. La invitación me la hizo un vecino pintor, conocido de mi familia, pero esta vez el ambiente no era el mismo, ya no estaba rodeada de mis conocidos, ni gente de mi edad, era algo mucho más serio, donde había adultos artistas, con estilos tan diversos, pelos decolorados, dreadlocks, tatuajes, ropa extravagante, etc. Aunque evidentemente había mucha diferencia entre ellos y yo, me sentí tan cómoda y capaz, que hasta el día de hoy con veintidós años sigo participando en estas jornadas. Me gusta pensar que puedo contribuir con mi arte todo lo que me ha entregado el lugar donde vivo y de alguna manera hacerlo más ameno o mejorarlo estéticamente.

Me mueve la idea de plasmar mi propia realidad y trasladarla hacia otros espacios con características totalmente distintas, después de darle algunas vueltas a mis intereses, comencé a buscar referentes artísticos contemporáneos que tuvieran relación con mi trabajo, en esta búsqueda no solo encontré a artistas visuales (Fernando Peñaloza/José Miguel Marty) si no

que me pude dar cuenta que todo lo que está a nuestro alrededor es una posible inspiración, en mi caso la música urbana Chilena , el contenido de sus letras y como plasman sus vivencias (Pablo Chill-E / Polimá West Coast).

Otro punto que me parece muy importante es poder dar a conocer la iconografía propia de mi población, ya que cada lugar se caracteriza por contar con su propio simbolismo y la importancia histórica que posee La Victoria, como mencioné anteriormente, fue la primera toma de terrenos de Latinoamérica en el año 1957.

A medida que avanzaba mi trabajo logré conectar de alguna manera acercarme mucho más a ella, creando constantes instancias de comunicación/cercanía con mi familia, vecinos y amigos en las cuales les iba mostrando mis avances o conversaciones que empezaban como una especie de entrevistas y terminaban siendo cualquier otra cosa.

Capítulo I:

- (1.1) “Hasta La Victoria, siempre”

Históricamente, La Victoria siempre se ha destacado, ya que cuenta con una historia muy potente de esfuerzo y lucha. Fue la primera toma de terrenos de Latinoamérica, esta se fundó un 30 de octubre del año 1957. Fueron los mismos pobladores los que tomaron las riendas y se organizaron de diversas maneras, trazaron y repartieron los terrenos, bautizaron sus calles (cada una de estas tiene relación con temas políticos o sociales), hicieron comités de vigilancia e incluso cocinaban en ollas comunes, ya que en ese entonces existía mucha pobreza. Mi bisabuela Fredeslinda Esquivel a la cual recuerdo con total admiración, formó parte de este suceso Ella fue fundadora de la población, llegó desde un pueblo llamado Huentelauquen ubicado en la cuarta región en compañía de sus hijos. A medida que avanzó el tiempo pudo estabilizarse económicamente y abrió un negocio que ha traspasado de generación en generación hasta el día de hoy.

Imagen 1.



Nota: Archivo familiar. Sin fecha exacta

Imagen 2.



Nota: Archivo familiar, sin fecha exacta

-(1.2) ¿por qué no se van, no se van del país?

Cuando comencé a estudiar artes visuales no tenía muy claro qué rama de este elegiría, pero sí tenía claro que mi tema de interés era poder trabajar con mi realidad, ya que era muy distinta a la de mis compañeros. Soy la primera persona de todo el núcleo familiar con la posibilidad de entrar en la universidad (fui becada por un preuniversitario popular, “EFIES” al que asistí durante dos años), para mí fue brutal el choque cultural que se produjo durante el primer año de carrera, me costó bastante poder encajar, ya que dentro en mi interior existía mucho resentimiento social, constantemente me comparaba. En muchas ocasiones me sentí insuficiente y quise salirme, pero durante la pandemia me mentalicé para poder sobrellevarlo de la mejor manera y poder llevar el lenguaje de la calle a las salas de clases.

-(1.3) Luchar, crear, ¡poder popular!

En segundo año de carrera nace una de mis instalaciones titulada “Tatuajes en mi piel, los feos tienen mi foto” la cual recibe este nombre a partir de una canción de trap, del artista Anuel A.A. Esta fue un hit en La victoria y solía escucharse en la mayoría de las fiestas a las cuales asistí durante ese periodo. Con respecto a lo técnico de esta obra, quise trabajar los símbolos de la calle, pero no de cualquier calle, es decir, de mi entorno en particular, ya que siempre me causó curiosidad la manera en que se repetían ciertos patrones de diseño, hice una investigación previa durante meses, acompañada de registro fotográfico y escritos en mi bitácora, entrevisté a varias personas para poder resolver mis dudas, en conjunto a la investigación quise trabajar con pieles sintéticas, tatuarlas yo misma, con máquinas tradicionales de bobinas y de manera artesanal o como acá le decimos “hechiza” como lo hacían antiguamente los locales y que hasta el día de hoy es un método popular en las cárceles.

Imagen 3.



Nota: “Tatuajes en mi piel, los feos tienen mi foto”.

(2021).piel sintética tatuada. Autoría propia.

Capítulo II:

(1.1) Referente

En mi constante búsqueda de referentes, leí una tesis de José Miguel Marty Lizama, que me hizo mucho sentido, si bien mi contexto con el del artista son completamente diferentes y trabajamos con otras materialidades, el fin que este tenía era el mismo, plasmar su identidad a través del arte.

Mi falta de interés en una búsqueda pictórica enfocada en satisfacer un gusto *chilenoburgués* me reveló un aspecto derivado del arte: el concepto de identidad. Uno de los aspectos antropológicos dados en el ejercicio del arte en toda sociedad es una búsqueda de identidad o representar su visión de mundo; y la idealización como resultado de este desarrollo. Estas sociedades se han desarrollado de la mano de la técnica; la técnica vista como prolongaciones de nuestras capacidades físicas y mentales. Y junto al desarrollo de la técnica, el arte ha diversificado sus medios de manifestación. El grado primario de la técnica que significa pintura me pareció ideal para el desarrollo de temas derivados de nuestra condición humana, temas que el vertiginoso desarrollo de la técnica y sus necesidades creadas nos distraen de sus orígenes. (Marty, 2012, *Pintura: proceso e identidad*)

-(1.2) “¡Juventud y gloria, La victoria!

Otra obra que me parece importante destacar, ya que el proceso de esta fue muy significativo se titula “juventud y gloria”. El nombre es un extracto de la primera parte un lema de la población, el cual lleva más de sesenta años vigente, El tema a tratar en este trabajo es la poca visibilidad que reciben a diario los pobladores, o iconos de esta y de qué manera puedo exponerlos para llevarlos a otros espacios, es decir, darlos a conocer, pero sin caer en los estereotipos sociales, del típico pintor elitista que baja desde su comodidad a retratar o apropiarse de una realidad que no le pertenece. Para llevar a cabo este proceso hice un trabajo que podría definirlo como comunitario, seleccioné un grupo de personas que cumpliera con ciertas características, el número uno era que fueran conocidos en el sector sin importar el grupo etario y me dispuse a compartir tiempo con ellos, conocer sus intereses y motivaciones, lo que significaba para ellos venir de este lugar, para posteriormente tomarles fotos y pintarlas. En cuanto a lo técnico desarrollé una serie de pinturas al óleo diluidas con aguarrás

sobre tela de 60x40cm acompañadas de un mapa de Santiago de Chile, trazado con cinta delimitadora, el cual une la población con sus personajes a partir de un hilo rojo. (estuvo expuesto en la galería patio, en la comuna de Vitacura)

Imagen 4.



Nota: “juventud y gloria” (2021) Autoría propia.

Capítulo 3

(1.1) Referente

Un referente artístico que me parece importante destacar es Fernando Peñaloza, ya que, considero que ambos somos de contextos muy parecidos y tenemos intereses en común. Peñaloza es un artista que pertenece a la comuna de Puente Alto, desde que era pequeño tuvo interés por el arte, pero no los recursos para poder optar por una educación artística de calidad. Su objetivo es poder comunicar lo que ocurre en los barrios marginados a través de la pintura.

No tengo atado con que una persona que no haya nacido en una población haga arte en una, pero hay que entender que las necesidades en las poblaciones no es el arte precisamente. Creo que hay otras formas, como apoyando centros culturales, a las organizaciones que están en los barrios, haciendo talleres. Esa creo que es una labor importante: entregar nuestro conocimiento a los demás, para que ellos puedan hacer, porque quizás no todos van a ser artistas, pero sí el arte te enseña a cuestionar las cosas. Por ejemplo, cuando era chico aquí donde vivo hacían un taller de hip-hop, y casualmente todos los que fuimos al taller hoy en día tenemos una relación con el arte o una forma de ver la vida diferente a la que tienen los que no fueron al taller, porque algunos se metieron en drogas brígidias y en situaciones súper fomes, y ahí me doy cuenta de que, más allá de transformar una vida el arte te ayuda a pensar y ver las cosas desde otra perspectiva. (Peñaloza, 2021)

Imagen 5.

Selfie. Fernando Peñaloza, 2021



Nota: Pintura. esmalte al agua sobre madera. 76x110cm. Fuente:

<https://galeriapready.cl/sitio/fernando-penalozarobate-el-cielo/>

Con Respecto al proceso creativo de Fernando Peñaloza, suele utilizar imágenes que no son de su autoría, para posteriormente plasmarlas en madera y pintarlas con esmalte al agua. La técnica que utiliza es más bien una pincelada rápida, el uso de la mancha, los tonos grises en contraste con colores tierra de las casas, el verde del fondo y el fucsia de la mujer del lado derecho que llama la atención del espectador de inmediato. Quise elegir esta obra ya que muestra una realidad en la que están super normalizadas las armas, en especial en la

juventud, por mi experiencia personal y lo que he visto en mi territorio puedo decir que las armas te dan cierto estatus, manejar una te hace ver como alguien respetable entre tus pares e impones miedo, es por esto que muchos “menores” las portan como si fueran un trofeo, se sacan fotos con ellas, las suben a redes sociales, etcétera, si bien conseguir una requiere gran valor monetario, mis pares se las han ingeniado para poder ajustar pistolas a fogeo o producir armas de manera casera o como acá de decimos “hechiza”.

Hace mucho tiempo que tengo la manía de coleccionar imágenes. Si voy a la casa de alguien que tenga impresora, busco una imagen en internet y la imprimo. A veces veo videos y les saco pantallazo. Me gusta todo lo que tenga que ver con el tema de la ilegalidad y la estética callejera. Esas imágenes después son las que pinto. Siempre utilizo esmalte al agua, no sé pintar con óleo. Mi técnica puede que se parezca, pero no tengo idea cómo se pinta con óleo, nunca lo he hecho. (Peñaloza. 2021)

Imagen 6.

Después de un party de cazerio, Fernando Peñaloza 2022



Nota: Pintura. Esmalte al agua, látex, acrílico, sobre cartón piedra.

20x25cm. Fuente: <https://www.instagram.com/noahbliazi/>

(1.2) Siempre fichita

Al igual que la pintura anterior la elegí esta obra por la temática, la vinculo de inmediato con mi proyecto personal, ya que, si bien es una imagen, puedo entender lo que está contando el artista, aparentemente se ven dos figuras humanas “llegando de un party”, es decir, de una fiesta, mientras ejecutan la acción de limpiar sus zapatillas de la marca Jordan, en la pintura no se nota bien en logo, pero es un icono que con mis amigos tenemos grabado en la memoria, llegó a ser tan popular en las poblaciones, que por el año 2015 mucha

gente se lo tatúo, para mi esta marca tiene una carga emocional muy potente, puesto que cuando era más pequeña anhelaba tener un par de “Jordan retro”, se las veía a cantantes urbanos, normalmente de reggaetón, bajo esta influencia y con casi doce años “trabajé” por primera vez, lo pongo entre paréntesis porque no fue un trabajo real, no existía un contrato de papel, más bien era uno de palabra, todas las mañanas debía hacer la cama de todas las personas de mi casa, a cambio de mil pesos, aunque mi abuela siempre me daba más, ya que era su única nieta (mujer) y su regalona, después de un tiempo reuní el dinero necesario para empezar a vender cosas en el colegio, mi primer producto fueron anillos de flores, pinches y pulseras, la verdad me fue bastante bien, pero no lo suficiente para un par de zapatillas, que en ese entonces la más básica de esa marca costaba cien mil pesos, ya habían pasado meses, hacía tareas a cambio de plata, barría el negocio de mi vecino, pero seguía lejos de la meta, acá es donde comienza mi frustración, en este momento de mi vida creo que estaba tan influenciada por la televisión que pensé en tener mi propio negocio de sacar a pasear y bañar perros (pero claramente no me funcionó, nunca nadie me pasó a su mascota, siendo sincera era una pésima idea), deseaba tanto las zapatillas que no me detuve hasta encontrar un nuevo producto que me diera más ganancia y después de “investigar” el mercado y por supuesto los gustos de mi fiel clientela, comencé a vender cuchuflys bañados en chocolate, me empezó a ir tan bien que hasta los profesores me encargaban cajas, los apoderados también, comencé a ser muy renombrada en el colegio, gracias a esto me conocían en todos los cursos, incluso los inspectores, fue así como en un par de meses pude tener mis ansiadas zapatillas, nunca olvidaré su apariencia, eran fucsia, con cordones blancos y detalles de charol negros, en la parte de atrás tenían el logo del jugador Michael Jordan, sosteniendo una pelota de basquetbol, este sobresalía, tenían una caña bastante llamativa y elegí el modelo con aire, ya que si había trabajado tanto quería que se notaran desde lejos, las cuidaba de manera exagerada y es por eso que me sentí representada con el cuadro ya que hasta el día de hoy, cada vez que salgo, en especial si voy a una fiesta, llego a mi casa y antes de dormir limpio mis zapatillas con una toallita húmeda, es una especie de lo que podría darle el nombre de ritual, ya que soy consciente de que mis amigos hacen exactamente lo mismo, sé que es algo totalmente banal y materialista, pero la satisfacción que sentí cuando por fin pude tenerlas y lo poderosa me sentía caminando por La Victoria con ellas es algo indescriptible.

Siempre estoy pensando en qué puedo hacer para que mis amigos de acá del barrio se sientan identificados, y puedan ver que el arte no es sólo esa cosa lejana que está allá en el barrio alto, sino que también puede ser lo que hemos visto y vivido. La calle está plagada de arte y artistas. (Peñaloza. 2021)

(1.3) SHISHIGANG

Siguiendo con la línea de los referentes artísticos, me parece importante mencionar a Pablo Ignacio Acevedo Leiva, más conocido como Pablo Chill-E. Si bien no es un artista visual, es un músico urbano que nació y creció en la comuna de Pedro Aguirre Cerda, actualmente vive en Puente Alto. Para mí marcó un antes y un después en la escena musical chilena, también en los jóvenes y niños poblacionales, soy testigo de cómo se instaló su música en cada rincón de La Victoria y como los “menores” quisieron comenzar a imitarlo de manera positiva, Pablo creó todo un movimiento que recibió el nombre de “Shishi Gang” a medida que este crecía, también creció el pensamiento de que vivir del arte, es este caso la música es una herramienta para poder salir de la pobreza, si me pongo a observar los más pequeños una gran parte de ellos quiere ser artista, pero hace unos años querían ser futbolistas, me parece importante apoyarlos a pesar de que quizá no sea un sueño tan factible o que probablemente sean pocos los que triunfen en este ámbito. Otro punto por destacar con respecto a la música del “Shishi Boss” es que es una constante muestra de realidad combinada con crítica social, me parece muy importante que esta pueda llegar y ser escuchada por otras clases sociales. Personalmente siento que gracias a que Pablo se define como flaute, esta palabra cada vez se está volviendo menos negativa y hoy en día la asociamos más a un estilo de vida o tribu urbana, más que a gente de escasos recursos, delincuentes, etcétera. Elegí la canción Facts de Pablo Chill-E, ya que esta pieza, es una crítica directa a los ricos del país, mi sentir está interpretado con la mayoría de la letra y expone cómo nos sentimos los de “abajo” frente a la serie de desigualdades que lamentablemente se siguen viendo en Chile.

https://www.youtube.com/watch?v=MTHH_Py4VP8

(Acevedo, P. 2018. Facts, *S.U.NO.*)

La verdad es que soy gran admiradora del trabajo musical de Pablo Chill-E, por lo que me ha costado decidir entre tantas canciones y discos que tiene, pero conversando con mis pares pudimos llegar a la conclusión de que un junte importante fue el tema “My blood”, en el cual canta en conjunto con otro chileno Polimá Ngangu Eduardo Miguel Orellana, más conocido como Polimá West Coast, si tuviera que definirlo en una palabra sería “himno”, ya que tuvo bastante popularidad y una gran cantidad de reproducciones, pero más allá de esto, la letra tiene mucho sentido, en esta se manifiestan los códigos principales de la calle.

Pero a mí no puedes odiarme porque soy el que relato, de cómo los menores se aburririeron de andar patos, si tienen que robar que no sea en ningún barrio, nunca le robes a la gente de tu vecindario, si tienen que hacer mal, que sea mal necesario, es obvio que los perros envidian a los sicarios. (Acevedo, 2019).

Y si es por bienestar a mí no me importa gastar, déjenme pegar, nadie va a tener que robar, voy a poner a todos los niños de la pobla a cantar, espero cambiar el mundo. (Acevedo, 2019).

<https://www.youtube.com/watch?v=bRMHBDOhxyc>

(Acevedo, P. Orellana, P. 2019. *My blood*)

CAPÍTULO 4

(1.1) Disfrutar el proceso.

Cuando comenzó lo que puedo llamar como “vida universitaria” no solía organizar mi tiempo de la mejor manera, por lo que en muchas ocasiones hice obras apurada para cumplir con lo que me pedían y no disfrutaba el proceso creativo de estas, aún recuerdo las noches previas a las revisiones en las que pasaba de largo y el estrés (provocado por mí misma) me hacía llegar a un punto que no conocía de frustración. A medida que avanzaba el semestre pude mejorar mi sistema personal de trabajo y logré darme cuenta de lo importante que es disfrutar lo que antecede a una entrega.

Actualmente puedo decir que el proceso que he llevado de mi obra “Hasta La Victoria” ha sido bastante enriquecedor, puesto que he trabajado desde mi lado más humano, el cual extrañé debido a la pandemia que comenzó en el 2020 (en Chile), durante este periodo me aparte mucho en cuanto al contacto físico, o me privé de estar en lugares con mucha gente por miedo a contagiarme del covid-19, estaba encerrada, intenté no ver noticias, pero me metía a las redes sociales y me topaba escenas horribles, mucha mortalidad, es decir, estuve muy paranoica, es por esto que el trabajar juntando información y elementos para mi tesis desde la comunidad de La Victoria ha sido fantástico, honestamente no lo digo por exagerar, pero se siente como haber recuperado el tiempo perdido, pude conocer a fondo a mis vecinos, conocí gente nueva con la que tengo muchos puntos en común, pude participar en jornadas culturales, carretear con mis amigos y amanecerme con ellos abriendo mi corazón e intereses, lo cual me parece importantísimo rescatar, ya que al fin y al cabo una obra se compone de muchas experiencias vividas por el autor, ya sean buenas o malas.

Durante todo el mes de octubre existen diferentes instancias de celebración en mi población, a continuación, haré una recopilación de las que me parecen más importantes, ya que son propias de este lugar y son tradiciones de hace bastantes años.

(1.2) Reconstitución de la toma

La reconstitución de la toma en La Victoria es una instancia en la cual podemos como juventud conectar con las generaciones pasadas, de alguna manera siento que es nuestra responsabilidad mantener vivas las tradiciones victorianas y poder traspasarlas a los más

pequeños del sector. La toma empieza con una junta de los vecinos en cada esquina de cuadra, para posteriormente partir en conjunto hacia el estadio municipal “La Marina”, ex estadio San Miguel, imitando la ruta que tomaron los fundadores de la población, también ocupamos trajes y “carros” que remontan al año mil novecientos cincuenta y siete, cada pasaje tiene su canción que se aclama una vez que entramos a la calle principal llamada 30 de octubre (fecha en la que se creó La Victoria), yo pertenezco a la “Eugenio matte” y nuestro grito original es “papa, lechuga y tomate, somos la Eugenio matte”, pero los más jóvenes le hicimos una pequeña modificación cómica “pito, cogollo, falopa, el Eugenio fuma mota”, una vez terminada la ruta comienza el acto por cuadra y homenaje a los fundadores de cada una, en la mía, nos organizamos de manera que cada familia pueda llevar fotos de sus antepasados, en cuanto a la comida se hace una tortilla comunitaria, consomé y el infaltable pebre, otro punto importante es el micrófono abierto el cual cada año es tomado por raperos, cuequeros que hacen bailar hasta el más descoordinado y la poesía crítica de mi vecina Roxana, todo esto es acompañado con una puesta en escena, donde igualamos una casa de toma, cubierta de yuyo y esta es instalada en la esquina ya mencionada, esta jornada culmina de madrugada y cada año nos quedamos hasta tarde contando anécdotas, tomando mate o vino (los más ancianos) y nosotros algún destilado para calentar el cuerpo.

(1.3) Carnaval Nocturno y Diurno

El carnaval es de mis fiestas favoritas, es un espectáculo especialmente para los pobladores, pero durante los últimos cinco años ha adquirido mucha popularidad en el sector sur de Santiago, por lo que llega gente de diferentes comunas, personalmente todo comienza a eso de las 6 de la tarde, en donde me junto con mis amigas para “arreglarme” y como no es cualquier día nos maquillamos más de lo normal, nos ponemos brillos, ropa llamativa, etc. Transcurridas las horas esperamos que caiga la noche para salir a la calle y nos dirigimos hacia la cancha “el progreso” ya que ahí empieza, en el camino el ambiente es distinto, ya que toda la gente anda feliz, niños jugando con challas, espuma o cualquier cosa que vendan por ahí, los adultos haciendo asados o simplemente gozando la calle, porque de eso se trata, apoderarse de nuestros espacios, demostrar que La Victoria no es lo que muestran en las noticias, no todo es tráfico, balazos, etc. Siguiendo con el tema del carnaval en sí, participan más de 20 comparsas, en ellas hay bailarines, músicos, figurines, entre otros y son de

diferentes ritmos y partes de Latinoamérica, el recorrido parte en la calle primero de mayo y rodea toda la población, esta culmina en la misma cancha el progreso y ahí se forma una fiesta, improvisada en la cual nos amanecemos bailando al ritmo de las batucadas. El mismo fenómeno aparece en el carnaval de día, la alegría se siente en el aire, pero a diferencia del nocturno la gente se disfraza por cuadra y crean sus propios carros alegóricos.

(1.4) Jornada Muralista

El fenómeno de la jornada muralista consta en hacer un encuentro donde asisten cientos de pintores de Latinoamérica a alguna de las calles principales previamente acordada, en las que se renuevan los murales año tras año, la temática de estas obras es definida por una agrupación del sector (Muralistas acción rebelde) y aparte de pintar se hace un escenario en donde se presentan en su mayoría bandas locales.

Capítulo 5

(1.1) De la calle al concepto y viceversa

-Anarchivo

Si un archivo se construye desde una esfera de poder, este anarchivo pretende articular nuevas narrativas desde la posibilidad de construir relatos horizontales y orgánicos. También como cápsulas de memoria, retazos de vidas que se entrecruzan en una catarsis emocional. Estas acciones pueden construir resistencias, y un tipo de estética social mediada por el arte. La forma de ordenar recuerdos pasados que nos ayudan a construir el futuro en una época de colapso, vinculada a una crisis ecológica y socioeconómica a nivel global. (Marquina, 2021).

-Autoetnografía

Herramienta de gran utilidad para la comprensión de la influencia del proceso investigador sobre el resultado de la investigación, en la que además se muestran las tensiones y paradojas que tienen lugar durante el quehacer investigador cuando éste se dirige a captar con profundidad la experiencia humana, social y culturalmente mediada. La auto-etnografía es un recurso novedoso tanto en la investigación básica como en la aplicada, que está contribuyendo a generar enriquecedores debates acerca de la construcción del conocimiento

en las ciencias humanas y sociales. Este trabajo persigue llevar a cabo un análisis detenido y una reflexión crítica acerca del papel y del valor que la auto-etnografía posee como fuente en la investigación social. (Guerrero, 2012).

Las experiencias relatadas modelan nuestra propia vida, la visión que tenemos de nosotros mismos, de la realidad y de las relaciones con los demás. La narración o el relato de lo vivido, y de lo que está por vivir, posee una estructura concreta, pero también un contenido y un significado propios. Así, toda narración se caracteriza por contener un orden y secuencia determinados (Larsson y Sjöblom, 2010: 272).

Tal como se explica con anterioridad a mí me interesa poder trabajar con el concepto de anarchivo y autoetnografía ya que mi obra se construye a través de mi propio relato y lo que veo día a día, es decir, mis costumbres o las propias del lugar en el que he crecido, a diferencia de otros trabajos que cumplen el rol de ser un “estudio” en el cual viene gente desde afuera a observar cómo funcionan ciertos espacios.

-Capítulo seis

(1.1) encintada

Mis obras se caracterizan particularmente por llevar mapas de cinta o ser enmarcadas por cinta delimitadora, pero ¿cuál es el fin de esto?, en un comienzo quise trabajar de forma experimental con este material ya que llamaba bastante la atención sobre todo cuando montaba a piso, como estábamos en pandemia era un elemento que estaba presente en nuestra vida diaria, podíamos encontrarlo en el metro, escaleras, plazas, etcétera. Pero después de darle un par de vueltas y comprender que este indicaba peligro o mantener la distancia, fue donde sentí la conexión, siempre trabaje con elementos propios de mi sector, la cual catalogan los medios como zona roja y existe constante prejuicio, por lo que hacer un mapa con esto, personalmente lo tomo como una burla hacia la tele y en cierto modo demostrar que estos lugares son mucho más que delincuencia, peligro y demás. La cinta roja la ocupo para que exista un contraste y poder conectar ciertos puntos al mapa principal, en el caso de esta obra van distintos elementos conectados con cinta roja al lugar de origen del mapa.

A modo de conclusión, puedo decir que la identidad territorial es algo fundamental dentro de mi vida y mis intereses como tal, me siento tan orgullosa de mis orígenes. Sueño con poder representar mi círculo, dar a conocer, e instalarme en el mundo del arte siendo de población, mejor dicho, siendo una mujer Victoriana, bisnieta de fundadora, viniendo de una realidad completamente diferente a la que acostumbran a mostrar en las galerías de allá arriba, las que personalmente considero elitistas. En un futuro espero poder devolverle la mano a mi amada población La Victoria, preocupándome por los más pequeños, tal como lo hicieron conmigo, creando instancias interactivas en donde estos puedan ser capaces de buscar que es lo que les gusta, por cuenta propia y generar interés por el arte, que este les sirva como una herramienta de distracción de los problemas cotidianos, que los convierta en seres humanos pensantes, que se les puedan abrir puertas de nuevas posibilidades, por su talento y no por el apellido o los contactos que tienen, espero que en algún futuro, más bien cercano, nuestro país sea menos clasista, que la educación no sea un negocio, al que solo unos pocos podemos acceder y ojalá los preparen desde que son pequeños con una buena base para la posteriormente enfrentarse a la educación superior, de esta manera no notar tan abruptamente la brecha social que yo sentí al ingresar a la Finis Terrae lo que en un comienzo me provocó sentirme totalmente incómoda y fuera de lugar. Deseo que al igual que Pablo Chill-E, Polimá West Coast, y un sinnúmero de cantantes del género, los artistas visuales puedan vivir de esto, que los menores se reflejen en ellos como ejemplos de superación, pero que aspiren a ser aún más grandes, que el arte como tal no sea solo un pasatiempo o un hobby, que después de estudiar lo que les apasiona durante años, por necesidad económica tengan que dedicarse a cualquier otra cosa por la que no sienten vocación, en resumen me gustaría que todos tengamos las mismas oportunidades en el “mundo real”.

REFERENCIAS

Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios Revista de Investigación Social*, 9(19), 49–74. Recuperado el 2 de septiembre de 2023 de <https://www.scielo.org.mx/scielo.php>

FERNANDO PEÑALOZA – *Róbate el cielo*. (2022). Recuperado el 11 de noviembre del 2023 Galeriapready.cl. <https://galeriapready.cl/sitio/fernando-penalozarobate-el-cielo/>

Lizana, M., & Miguel, J. (2012). *Pintura: proceso e identidad*. Recuperado el 4 de julio del 2023 <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/112623>

Re-Memorias de La Victoria - Editorial Quimantú. (2018, julio 8). Editorial Quimantú; Quimantú. Recuperado el 11 de noviembre del 2023

<https://www.quimantu.cl/libro/memorias-de-la-victoria> referencias bibliográficas

Re-Memorias de La Victoria - Editorial Quimantú. (2018, julio 8). Editorial Quimantú; Quimantú. Recuperado el 6 de diciembre del 2023

<https://www.quimantu.cl/libro/memorias-de-la-victoria> referencias bibliográficas

Tomás Marquina, D. (2021). Anarchivo y producción contrahegemónica del relato. El paisaje cultural de l’Horta como caso de estudio. *ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales*, 8, 19. Recuperado el 22 de noviembre del 2023 [file:///C:/Users/negra/Downloads/ccabanes,+14638-64462-2-LE%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/negra/Downloads/ccabanes,+14638-64462-2-LE%20(1).pdf)

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imágenes de mi autoría

Imagen 1: Sin fecha exacta

Imagen 2: Sin fecha exacta

Imagen 3: 2021

Imagen 4: 2021

Imágenes de otras fuentes

Imagen 5: Peñaloza, F (2021) recuperado de:

<https://galeriapready.cl/sitio/fernando-penaloza-robate-el-cielo/>

Imagen 6: Peñaloza, F (2022) recuperado de:

<https://galeriapready.cl/sitio/fernando-penaloza-robate-el-cielo/>