



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**LA VIDA DETRÁS DE LA IMAGEN
ARCHIVO VISUAL COMO METODOLOGÍA DE TRABAJO**

ELISA GANA DÍAZ

Ensayo crítico presentado a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Grabado.

Profesor Guía Taller de Grado: Natasha Pons Majmut
Profesor Guía Preparación de Ensayo: Carla Motto Tejada

Santiago, Chile

2022

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá y papá quienes siempre creyeron en mí, siendo ambos el principal motor de mi vida.

A mis segundos padres, Tata y Yaya, quienes gracias a ellos descubrí el mundo de la fotografía.

A Tomás por quererme como soy y de hacer este año precioso

Sofi y mis amigas Maca, Cata y Ceci quienes estuvieron junto a mi lado en todo este proceso.

A mis compañeros de mención grabado, amigos y colegas:

Victoria por siempre escuchar mis dudas y apoyarme en mi trabajo y emocionalmente, a China por enseñarme el mundo del cianotipo y descubrir mi segundo amor, a Matilde por ayudarme a montar siempre y en buscar soluciones, y a Matías por su buena onda que siempre nos alegra a todos.

A Natasha, Chichi y Carla por hacer lo imposible para que esto haya podido surgir

Y a Rodri que sin ti nada de esto hubiera sido posible.

RESUMEN

La investigación de este ensayo abarca el archivo fotográfico como metodología de trabajo. Indagando sobre la creación, el uso y sus características de esta, analizando el uso de los álbumes familiares y cómo estos van pasando en generación tras generación, formando así lazos entre los integrantes de las familias, tocando temas como la memoria, la familia y la vida. El mundo de la fotografía, donde este se convierte en el motor impulsivo y a la vez como puente de conexión en la creación de mi obra. También se analizará sobre las problemáticas que existe por detrás de las imágenes fotográficas y cómo estas se convierten en obras de carácter crítico a temas sociales del pasado hasta llegar a problemáticas del día de hoy como la relación de hermanos mellizos y autismo. Finalmente, el enfoque de este ensayo será enfatizar en mi experiencia personal en cómo fue mi niñez junto a un hermano mellizo con autismo, donde analizaré el TEA y sus características estudiando así sus acciones de manera de lograr comprender sus pensamientos para terminar apropiándome del lenguaje de mi hermano y convirtiéndolo en uno propio de nosotros.

Palabras claves: fotografía, archivo, familia, memoria, autismo, mellizos.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Parte I: El archivo	
1- El Mundo de la Fotografía.....	3
1.1 El mundo instantáneo.....	3
1.2 El mundo análogo.....	4
2. Archivo Fotográfico.....	6
2.1. El archivo familiar.....	6
2.2. Álbumes: viajeros del tiempo.....	9
2.3. Inicio y creación de mi archivo.....	9
3. Detrás de la Imagen.....	12
3.1. Los cánones sociales: crítica a lo social.....	12
3.2. El recuerdo: la vida y muerte de esta.....	13
Parte II: Mellizos	
1. Mi sombra autista.....	15
1.1 ¿Qué es el autismo?.....	15
1.2 Una infancia interrumpida.....	17
1.3 Lenguaje entre mellizos.....	18
1.4 Apropiación del Autismo.....	20
Conclusión.....	25
Bibliografía.....	26
Índice de imágenes.....	31

INTRODUCCIÓN

El mundo de la fotografía es la plataforma que registra los distintos momentos de nuestras vidas. Momentos capturados que se sitúan entre miles de páginas viejas que te llevan en general a un momento grato de recordar. Este ensayo indaga cómo recurro a esto como medio, siendo en un principio solamente fuente de inspiración de mi proceso creativo, donde manipulo y recompongo fotografías para luego darme cuenta de que mi búsqueda es la problematización del medio. Teniendo esto en cuenta me sumerjo en una parte más autobiográfica, teniendo presente mi relación como hermana melliza de una persona con autismo. Divido así el ensayo en dos partes, siendo esta decisión vital para guiar el escrito a través de la representación de la figura del espejo.

La primera parte indaga diferentes problemáticas que aborda el archivo fotográfico en sí, dividido en tres capítulos. El primero llamado *El mundo de la Fotografía* donde explico los inicios de esta y como fue mutando a través de los años, pasando de la fotografía análoga hasta lo digital. En el segundo capítulo se toca el *Archivo Fotográfico* desde el registro familiar, sumergiéndome sobre los álbumes familiares encontrados y la creación del propio. Para llegar al último capítulo de la primera parte, *Detrás de la Imagen*, que trata sobre la problemática detrás de la imagen donde utilizo el archivo como una crítica social, tocando temas sobre los cánones, la memoria y todo lo que esto conlleva.

La segunda parte del ensayo profundizará en cómo utilizo mi archivo de manera más íntima y personal, llamandola *Mellizos*. La razón de la existencia de mi afán por el mundo fotográfico familiar y como este tiene relación y se vio afectado con el hecho de tener un hermano mellizo que pertenece al trastorno del espectro autista. Desentraño esta parte a través de tres capítulos. En el primer capítulo *¿Qué es el autismo?*, explico qué es el autismo, nombrando sus características y todo lo que este trae consigo. Luego, en el segundo capítulo *Una infancia interrumpida* hablaré sobre cómo esta relación afecta mi vida y cómo ha sido la relación con mi hermano, así como también, las derivas de como mi familia enfrentó el diagnóstico. Siguiendo con el tercer capítulo, *Lenguaje entre mellizos*, sobre el lenguaje entre mellizos. Analizando y reflexionando sobre este y sus características, de mi experiencia propia como hermana melliza y cómo esto se ve reflejado en mi vida.

Para finalmente terminar con el cuarto capítulo llamado *Apropiación del autismo* donde explico mi apropiación del autismo de mi hermano, convirtiéndolo en nuestro. En cómo utilizo esta conexión especial con mi hermano para llevarlo a mi proceso creativo.

PARTE I: EL ARCHIVO

1. EL MUNDO DE LA FOTOGRAFÍA

“Fotografiar, es poner la cabeza, el ojo y el corazón en el mismo punto de mira”.

- Cartier-Bresson Henri, 2003, p. 11

La fotografía siempre ha sido una parte importante y llenadora en mi vida. Desde muy pequeña que me encantaba capturar imágenes, teniendo a mi disposición distintas cámaras, ya sean análogas o digitales. La práctica de dejar registro de aquellos momentos que vivimos me parecía algo fascinante.

Todo lo que ha sido mi formación como artista ha tenido relación con el archivo fotográfico que he tenido a mi alcance. Este se compone de fotografías las cuales capturan momentos de principio de siglo XX hasta llegar a fotografías del presente. Todo comenzó siendo un pasatiempo, sin mayor sospecha de que se convertiría en lo que es hoy: la base de mi proceso creativo. Este archivo nació cuando por motivos personales me fui a vivir a casa de mis abuelos en Santiago de Chile. Es ahí donde descubrí todo este mundo fotográfico el cual pareciera no tener fin. Encontrando ante mí, imágenes que me cautivaron desde el primer momento. Es así como comencé a crear inconscientemente mi propio archivo fotográfico.

1.1. El mundo instantáneo

Después de mostrar un gran interés y pasión por el mundo de la fotografía mi familia me regaló una cámara digital moderna, pero no fue ahí cuando me enamoré realmente de ese mundo, sino cuando tuve por primera vez en mis manos una cámara Polaroid. La práctica de hacer fotografías y que estas se imprimieran al instante me pareció algo mágico, por más que esto sea un método muy anticuado, hoy en día se podría hasta considerar un lujo. La sensación que me producía al apretar el botón de la cámara instantánea y ver cómo la imagen salía de la máquina, además de tener que ser paciente en la espera en que esta se revelaba, era algo fascinante. El no saber cómo iba a ser la imagen final es algo que como generación no experimentamos, porque estamos acostumbrados a tenerlo todo en el minuto. Pareciera ser que lo manejamos todo.

Recuerdo perfectamente cuando se creó la plataforma de Instagram. Significó un antes y un después para el mundo actual. Comencé a realizar fotografías todo el tiempo. De alguna manera me sentí por primera vez la autora de mi propio libro de vida. Que en este caso sería como un álbum fotográfico, tanto mío como de los que me rodean. Vengo de una generación que nos manejamos complementemente por lo digital, todo lo hacemos detrás de una pantalla. Como las imágenes que vemos día tras día en plataformas online. Algunas con fines creativos como Pinterest y Behance y otras que se le categorizan como redes sociales tales como WhatsApp, Instagram, Twitter y Facebook. Todas estas se caracterizan por tener información de carácter inmediato y público. Las imágenes que solemos ver o hacer circular, viajan rápidamente por la “nube”, siendo esta un tipo de almacenamiento externo online. Gracias a esta podemos tener todo nuestro material almacenado y acceder a ella desde donde sea que estemos.

Las fotografías más populares solían ser las que conseguían más “likes” o comentarios, las cuales muchas de estas pasaban por diferentes ediciones y efectos antes de ser publicadas. Aprendí la ciencia de la edición y los elementos que estas tenían, tales como el brillo, contraste, calidez, iluminación, punto negro, etc. Todos estos elementos acompañan a una práctica que llevo conmigo hasta hoy día.

1.2. El mundo análogo

Mi admiración por las fotografías análogas llegó a tal punto que hoy en día tengo a mi disposición diversos tipos de cámaras análogas e instantáneas, todas de formatos y tamaños diferentes. Aprendí que para lograr un buen resultado se requería de tantos elementos, que se podría decir que es toda una ciencia. Demás está decir que falle en reiteradas ocasiones en lograr una buena imagen, casi nunca salían como yo había deseado y esperado en un principio. Muchas veces revelándose completamente en negro, sin ninguna imagen que aludiera al menos a un atisbo de luz. Estas cámaras funcionan de diferentes maneras pero todas teniendo en común el elemento más importante, la luz.



(Imagen 1)

Las cámaras instantáneas, como las Polaroid, funcionan teniendo una película en base de plástico. Estas están cubiertas con capas de partículas compuestas de plata fotosensible a la luz de color azul, verde y rojo. Al momento de realizar una fotografía los granos sensibles de cada capa reaccionan a la luz de ese color obteniendo un registro químico del patrón de luz y color (Bermúdez, 2022). A diferencia de las cámaras análogas donde se utiliza un carrete o rollo de película que es sensible a la luz, y así en el momento donde el obturador de la cámara se abre, esta se ve expuesta a la luz y captura una imagen. La verdad es que de eso se trata toda la magia de las fotografías instantáneas, la clave es la falta de control desde el propio dispositivo y también del poco control que hay por delante del lente de la cámara al tomar fotografías. El resultado es prácticamente puro azar. Lo incontrolable es algo que me llama mucho la atención y lo que les hace muy atractivos. En la fotografía existen factores como el material, el contexto y el espacio. Estos en muchas ocasiones son incontrolables y personalmente, creo que la falta de control le puede favorecer enormemente a la fotografía.

Uno de los primeros en utilizar este medio fue el fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson quien creó el concepto “el instante decisivo”. Como diría él mismo en 1938: “Se había acabado la época de posar en forma organizada, ahora se captaba el mundo inmóvil en movimiento” (Santander, 2017). El artista francés marcó un antes y un después al dejar de lado la fotografía posada ante la cámara para dar inicio a fotografías de carácter más rutinario. Siendo un fiel defensor de la importancia de la fluidez de la fotografía pero al mismo tiempo tratando de capturar el momento preciso.



(Imagen 2)

2. ARCHIVO FOTOGRÁFICO

“En nuestra cultura, se aprende a leer las imágenes casi al mismo tiempo que se aprende a hablar”

- Román Gubern, 1996, p.16

Recuerdo haber estado caminando con mi familia por las calles de un pequeño pueblo, ubicado en el estado de Georgia en los Estados Unidos, cuando entramos a una tienda de antigüedades. Una vez dentro, me encontré ante un canasto con muchas fotografías antiguas, algunas en color y otras en blanco y negro, que me llamaron mucho la atención. Para ser franca, no se si me llamó más la atención las imágenes o el hecho de que estas fotografías llegaran a estar semi abandonadas en una tienda. Al mirarlas pude ver que tenían distintos precios sobre ellas, me pareció extraño que les colocaran precio siendo fotografías que algunas veces fueron parte de un archivo familiar. ¿Dónde estaba esa familia ahora? Fue en aquel momento en que sentí las ganas de llevar conmigo esas imágenes y quedarmelas.

Luego de un tiempo, después de instalarme en casa de mis abuelos, comencé a encontrar cientos de fotografías que llenaban algunos cajones que parecían no haber sido abiertos por nadie por mucho tiempo. Muchas de estas fotografías en blanco y negro eran de hace muchísimos años de mis antepasados. Había visto fotografías antiguas de ese estilo en películas o en internet, específicamente en páginas online tales como Memoria Chilena o Archivo Nacional, pero nunca había tenido una en mano, ni mucho menos que me “perteneciera”. Algo que tuviera tantos años por detrás, tener una reliquia en mi adquisición.

2.1. El archivo familiar

Muchas de las fotografías antiguas tienen como tema principal la familia. Su función era dejar un registro, un antecedente que de testimonio de sus existencias, donde además muestran las costumbres familiares de la época. El sociólogo francés Pierre Bourdieu implica que una de las razones por la cual se realizaban tantas fotografías de ámbito doméstico era para fortificar la unión de las familias:

Por su función familiar, o, mejor dicho, por la función que le atribuye el grupo familiar, como pueda ser solemnizar y eternizar los grandes momentos de la vida de la familia, y reforzar, en suma, a la integración del grupo reafirmando el sentimiento que tiene de sí mismo y de su unidad (Bourdieu, 2003, p.57).

Es por esto mismo que existía una selección sobre qué fotografiar, como se explica en la investigación de Echeverría (2015): “*No se retrataban nuestras actividades domésticas ni rutinarias, sino que construíamos recuerdos y pasados sobre fiestas, ritos, funerales y ceremonias*” (p.10).

Precisamente, como explica Pierre Bourdieu, estos hitos de fiesta unifican a la familia o a un grupo de personas. Quieren conmemorar estos momentos. A la vez estas imágenes tenían como meta reforzar el sentimiento de pertenencia. El de pertenecer a un grupo social y sentirse parte y orgulloso de este. Aunque no solamente se fotografiaban hitos de fiesta sino también las vacaciones familiares, como a sus integrantes bañándose en el mar como a sus paisajes, llegando a veces tener álbumes especiales de cada viaje o vacaciones. Estos serían de nuevo una forma de volver a unir los lazos entre ellos.



(imagen 3)

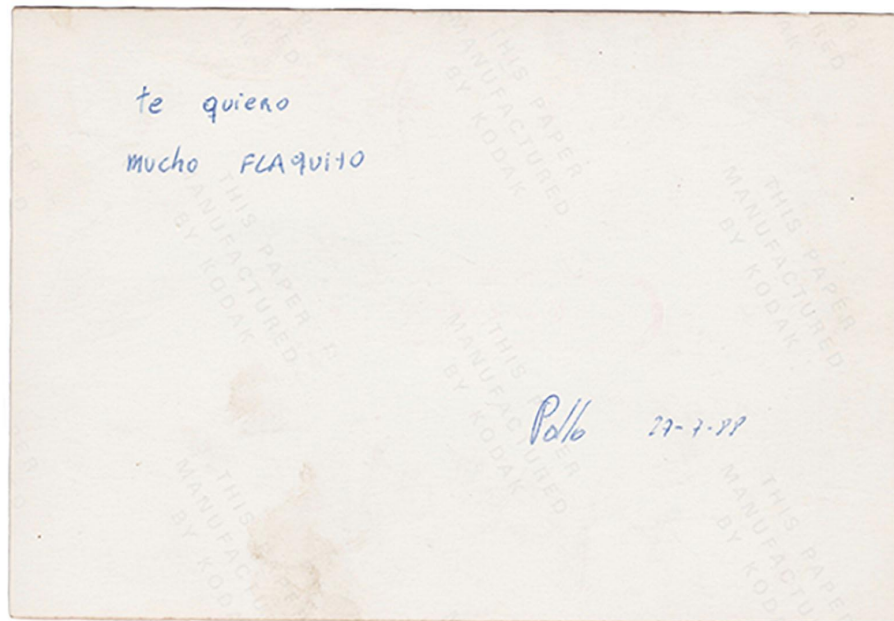
Lamentablemente la fotografía no era un medio alcanzable para todos ni mucho menos algo fácil de obtener. Incluso si analizamos bien este tipo de fotografías podemos ver que la gran mayoría retratan personas de altos recursos o acomodadas, más que a personas con menos recursos. La acción de fotografiarse era un privilegio que pocos tenían a su alcance. E incluso se podría decir que la fotografía buscaba reflejar los roles sociales más que los individuos en sí:

En sus distintas categorías, el retrato (individual o colectivo) cumplió una función social: rendir homenaje a individuos con status creciente, documentar las diferentes tipologías del espectro social (muy propio de la fotografía latinoamericana), mostrarse frente a la opinión pública y, esencialmente, convertirse en un medio de trascendencia, de eternidad para si mismos o para su familia (Giordano & Méndez, 2001, p. 122).



(Imagen 4)

Otro elemento interesante de las fotografías es que portan consigo mismas información de la imagen fotografiada. En muchas ocasiones nos podemos encontrar con que detrás de estas fotos (en la parte trasera) se encuentra escrito el nombre del lugar y el año y a veces los nombres de los integrantes. Incluso puede haber un mensaje sentimental escrito.



(Imagen 5)

2.2. Álbumes: viajeras del tiempo

Al tener a mi disposición estas fotografías de mis antepasados, no pude evitar pensar que alguien hace muchos años atrás se encontraba de la misma forma que yo, teniendo también en sus manos estas imágenes. Pensé en la teoría de cómo viajar a través del tiempo y sentí que tenía ante mí la respuesta, uno podía volver al pasado a través de las fotografías y estas podían viajar al futuro a través de mí.

Los álbumes son la fuente más rápida y fácil de volver al pasado y sentir los recuerdos y sensaciones que estos evocan. En muchas casas en el mundo se encuentran álbumes de diferentes colores, grosores y tamaños. En estos hay fotografías, las cuales fueron seleccionadas por un adulto de la familia, las que son ordenadas cronológicamente o por temas, como explique anteriormente, puede haber un álbum de un viaje en específico o una ocasión como puede ser la de un matrimonio. Pero ¿qué pasa con las fotografías que no se encuentran en álbumes?, estas tienden a ser las fotografías más antiguas que hay en casa, y suelen estar en cajones o cajas acompañadas de objetos, santitos de bautizos o primera comunión, postales, cartas, entre muchas cosas más. Acá no existe un tipo de organización, sino que solamente un cúmulo de cosas del pasado a las que se les tiene cariño.

Las fotografías suelen tener un peso sentimental enorme en las personas, lo cual hace muy difícil o casi imposible deshacerse de ellas. Es por eso, por lo que creo que encontré todas estas fotografías viejas de principio de siglo XX que no “sirven” para nada, pero aun así estaban guardadas. No las puedes dejar ir. Esto debido al vínculo que uno tiene hacia quienes están retratados en esas imágenes.

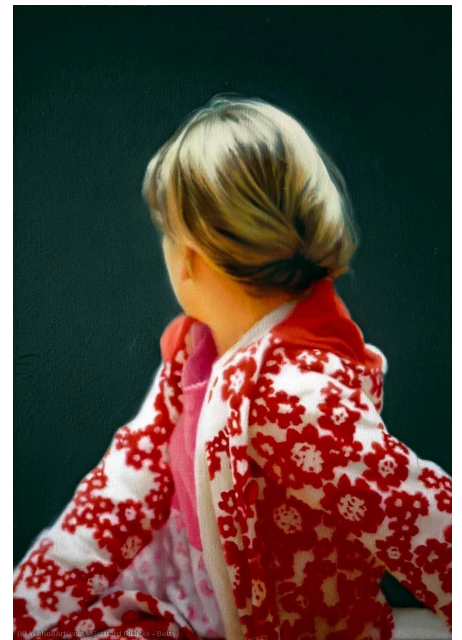
2.3. Inicio y creación de mi archivo

Sin darme cuenta me había apropiado de todas estas fotografías almacenadas por familiares y de alguna manera pasaron a ser mías. Las guardaba en distintos cajones de mi habitación teniendo cada uno una categoría especial, pero estas fotos pasaban por una serie de pasos antes de llegar a esos cajones. Lo primero era observar la imagen, si me llamaban la atención, como por ejemplo si había un objeto en la foto que nunca había visto, decidía si me las adueñaba o las dejaba ir. Una vez decidida a apropiarme de ella, lo siguiente que hacía era digitalizarla en alta resolución en mi computadora a través de un escáner. Esto, para que si llegara a tener cualquier inconveniente con la fotografía, tuviera un respaldo

en mi computadora o celular. También, gracias a esto, podía hacer selecciones puntuales de la imagen y ver detalles que a simple vista no podía ver, ya que suelen ser bastantes pequeñas. Incluso tengo en mi colección fotografías de 3 centímetros.

Finalmente llega el momento de situar la fotografía en el cajón adecuado. Divido las fotos en tres tipos de cajones: el primer cajón llamado “*Old Photos*” está compuesto solamente por fotografías en blanco y negro, pero deben ser fotografías viejas. En el siguiente cajón ya entran las fotografías a color, este se llama “*Their Photos*”. Aquí guardo fotografías a color pero que siguen siendo del siglo XX. Comienzo a ver imágenes en las que aparecen mis padres o tíos, imágenes en donde ya reconozco a personas o familiares. Por último, se encuentra el cajón “*Our Photos*”, en esta categoría hay fotografías que son más cercanas a mi generación. Hay fotografías de mis hermanos, primos y mías.

Habiendo organizado toda esta “colección” descubrí a artistas como Gerhard Richter y su obra llamada “Atlas”. Este artista alemán se caracteriza por sus trabajos que giran en torno al archivo fotográfico. Ya sea que realizaba pinturas sobre fotografías o que dividía las fotografías en diferentes grupos. Aquí aprendí que a esa “colección de fotos” como la llamaba yo realmente se le llama “Archivo”. Ese cambio, significó un giro en mi formación como artista, porque en vez de verlo como una especie de pasatiempo comencé a verlo más como una fuente y metodología de trabajo al cual podía acudir siempre.



(imagen 6)

Otro artista que también trabaja en conjunto al archivo fotográfico es Hans-Peter Feldman (1941). Este artista, quien también es de origen alemán, trabaja con la agrupación de imágenes de cualquier tipo, ya sea de distintos temas, tamaños o colores y las ordena. Feldman inició este archivo en los años sesenta, seleccionando y organizando estos materiales hasta el día de hoy.

Estos artistas me abrieron un nuevo mundo y forma de mirar al arte y de lo que pensaba que era este. Significó toda una revuelta artística dentro de mí. Ayudándome a llegar a nuevas ideas y saberes.

Al tener este concepto de “archivo” conmigo, también marcó un cambio en mi metodología de trabajo. Tenía la idea de que esta práctica de recurrir siempre a mis fotografías como fuente de inspiración o a veces trabajar directamente con ellas era algo un tanto inusual y no sabía de nadie que trabajara con este medio y de esta manera. Creía que estaba mal el hecho de que constantemente trabajara con esto y no con otras materialidades, pero al descubrir este mundo del trabajo con el archivo visual y que grandes artistas lo usaban también, para mí fue un tremendo consuelo.

Luego de esta aceptación vino un nuevo conflicto para mí, el arte digital. Nunca lo había apreciado, pensaba que aquello no era digno de llamarse arte. Durante toda mi vida había estado tan relacionada a procesos artísticos más tradicionales como el dibujo, la acuarela, la pintura y el grabado, que debido a ello, encontraba que solo podía crear arte usando mi archivo a través de sus representaciones por medios de estas técnicas, pero lamentablemente no tenía tantas destrezas en ellas. En el área digital me sentía con más herramientas y con mejor fluidez y liberación al momento de crear algo.

Había luchado contra mí misma muchos años, sin querer aceptar que definitivamente me expresaba de mejor manera en el área digital. Esta aceptación me tomó mucho tiempo, pero una vez incorporada, mi rendimiento artístico progresó favorablemente. Logré ver las múltiples posibilidades que tiene esta rama del arte y ahora siento que no podría volver atrás ni aunque quisiera y tratase por todos los medios. En el mundo detrás de la pantalla no siento miedo a experimentar nuevas técnicas como me solía suceder con el papel en mano. Siento que ya no tengo freno y puedo expresarme de manera libre y sin limitaciones.

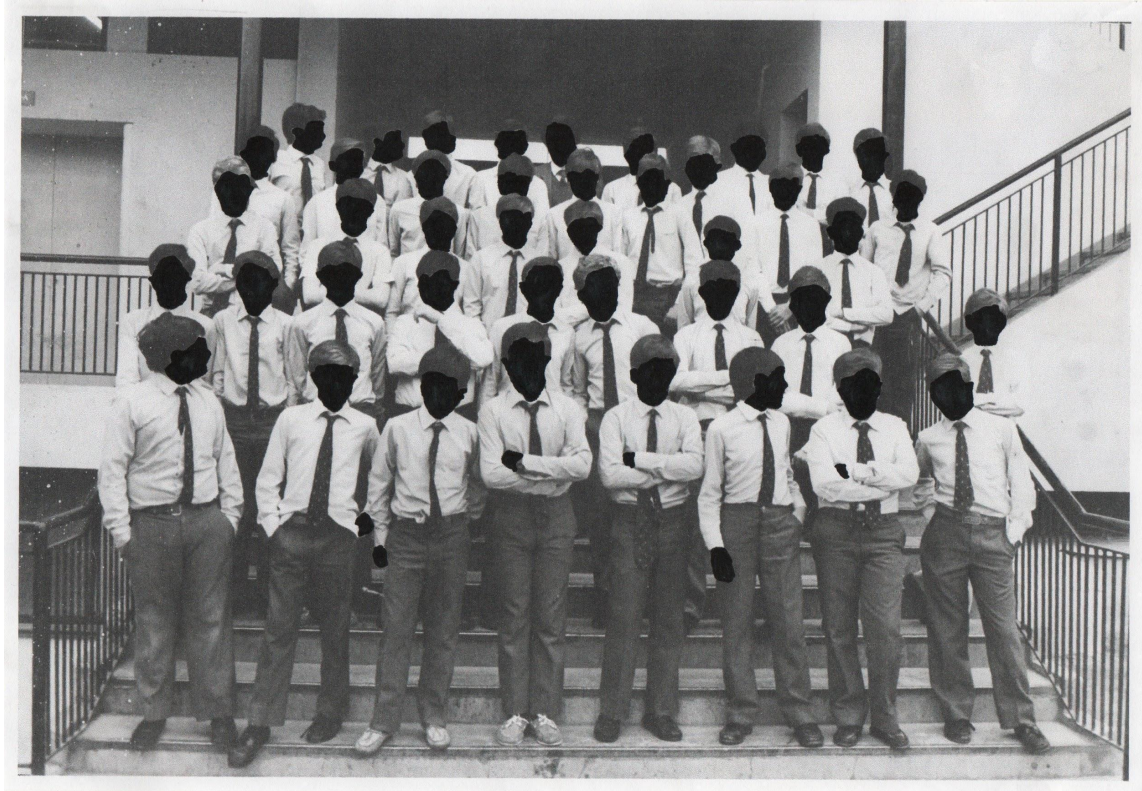
3. DETRÁS DE LA IMAGEN

En mi archivo se expone una época o un tiempo determinado del que nos podemos dar cuenta al observar los detalles y elementos propios de la imagen, ya sea los objetos que la componen, la vestimenta, los lugares, etc. Estas fotografías me producen una enorme curiosidad por entender e internalizar qué estaba sucediendo en el momento del registro. Ya sea a través de relatos de las personas fotografiadas o el contexto histórico detrás de esta. Una pertenencia colectiva y epocal. Son imágenes íntimas que me llevan a lo social, a cuestionarme ciertos elementos que estuvieron o están ahora presentes con nosotros y que vivimos día a día. Termino por reconocer que trabajo temas que giran en torno a la memoria, el olvido y la familia.

3.1. Los cánones sociales: crítica a lo social

Los cánones sociales es un tema sobre el cual siempre he mostrado gran interés a la hora de hacer arte. Trabajando distintos temas y uno de ellos fue el uniforme escolar y el uso de este. Donde hago énfasis a que estos quitan parte de la identidad particular de cada uno pero que al mismo tiempo entregan un sentido de pertenencia, tanto a la institución escolar que representan como a la diferenciación por identidad de género. En el proceso de materialización, comencé por borrar los rostros o mejor dicho tachar la piel con color negro. Haciendo hincapié en la identidad de género contenida en el vestuario, en este caso el uniforme y calzado, como una crítica al reglamento de las instituciones escolares sobre cómo nos debemos vestir.

Esta obra nació de la experiencia propia de mis años escolares. Cuando junto a mis compañeras vivimos desigualdades sexistas. Una de estas, es que se nos prohibía el uso de pantalones. Y al tener sólo hermanos varones, podía ver como ellos tenían más libertades que nosotras las mujeres. Cosa que comenzaba con las desigualdades al momento de vestir, pero que se extendían en varios hábitos de nuestra vida escolar.



(Imagen 7)

3.2. El recuerdo: la vida y la muerte de esta

La fotografía en sí muestra lo que fue, lo que ya no es o lo que no está. Y al mirar a las personas que son parte de esas imágenes, me hace cuestionar asuntos más inasibles como la vida y la muerte. Un recuerdo que alguna vez tuvo vida, cuerpo y lugar. Este ya no existe, y a pesar de que quizás la persona fotografiada siga presente en este mundo, el momento vivido sería imposible de recrear.

Al ser una persona que le teme a la muerte, no puedo evitar pensar en que la mayoría de las personas de las fotografías que conservo, en especial aquellas que son en blanco y en negro, ya no nos acompañan en esta vida. Pienso y trato de imaginarme cómo eran aquellas personas, y pienso que seguramente se parecían a uno mucho más de lo que creemos, teniendo preocupaciones, ambiciones, metas y sueños al igual que nosotros. Me pregunto si algún día alguien sostendrá una fotografía de mí en sus manos y se preguntará lo mismo que yo me pregunto al mirar a estas personas.

Dentro del universo de imágenes, los retratos son mis favoritos, en ellos puedo ver con claridad sus rostros y adivinar de alguna forma sus maneras de ser. Siento que en el rostro podemos ver muchas cosas sobre una persona, cosas más allá de lo físico. El rostro es el privilegiado en comunicar y contar nuestras historias (Palacios, 2019). Y aquí entramos al tema de la identidad.

Para mí la identidad es principalmente lo que nos diferencia entre unos y otros y nuestra identidad puede estar conformada de lo que creemos ser y de lo que deseamos convertirnos. Esta también está compuesta por las experiencias y memorias que hemos experimentado y tenemos guardadas en nuestro interior. Porque al fin y al cabo nuestro recorrido de vida es lo que nos hace ser lo que hoy somos. Nuestra huella se forma y se crea a partir de esto.

PARTE II: MELLIZOS

1. MI SOMBRA AUTISTA

Llegar al mundo junto a alguien te convierte en mellizos, naces compartiendo absolutamente todo con otra persona, aprendiendo y viviendo cada experiencia por primera vez junto a ésta. Entendí que nada de lo que tuviera en mi vida sería de mi propio acceso, todo sería compartido junto a mi hermano. Y cuando esta persona además tiene discapacidades, uno se ve obligado a ayudarlo en todo momento, olvidando tu posición natural de hermana y convirtiéndote en la adulta de la relación, al tener a tu espalda responsabilidades que en primer lugar, no debieron haber estado ahí.

Aún recuerdo cuando mi mamá me dijo que Rodrigo era autista. Era solo una niña que nunca había escuchado esa palabra ¿Qué significaba eso? Aquel término era desconocido para mí. Y por esos años en Chile no se sabía mucho del tema, era un área poca explorada y mis padres tampoco habían escuchado sobre eso antes. Nos vimos perdidos en un diagnóstico que parecía ser tan lejano de nuestro mundo, de nuestra cotidianidad.

1.1 ¿Qué es el autismo?

Dentro de la historia del autismo nos encontramos con el psiquiatra ucraniano de origen judío llamado Leo Kanner. Él fue el primero en definir el autismo como una condición diferenciada. Gracias al libro que publicó en 1943 llamado “Autistic Disturbances of Affective Contact” el mundo comenzó a aprender y entender sobre el autismo, ya que antes de este se creía que las personas con características autistas, tenían esquizofrenia (Artigas-Pallares & Paula, 2012, p. 570).

El autismo hoy en día pertenece al trastorno del espectro autista, conocido también como TEA. Este se forma a través de diferentes afecciones en el desarrollo del cerebro. Se le categoriza como trastorno ya que va ligado en todas las etapas de la vida. Las personas con autismo tienden a necesitar y vivir su vida de manera estructurada y predecible. Las características del autismo pueden aparecer antes de los tres años, y casi siempre se encuentran dentro de las mismas tres áreas: Dificultad al relacionarse con las demás personas, como evadir el contacto visual como físico. Dificultad en la comunicación y / o para desarrollar lazos sociales, como

la falta de empatía y reciprocidad emocional. Por último están los comportamientos repetitivos y estereotipados (CRE), estos pueden ser acciones motoras o sensitivo-sensoriales. En el primero se podría presentar acciones tales como el balanceo, aleteo de manos, saltar, entre otros movimientos corporales. Y en el segundo podría haber conductas tales como repetir frases, oler y chupar objetos, tocar superficies, girar y colocar objetos en hileras, etc. (González-Mercado et al., 2016, p. 527- 528).

El psiquiatra español Juan Larban Vera, en su investigación llamada *Hacia una concepción integradora del autismo* (2016) explica lo siguiente:

Etimológicamente, autismo proviene del griego, “auto”, de “autós”, que significa propio, uno mismo. Es curioso ver como su significado etimológico contribuye a darle un sentido metafórico al concepto de autismo. Podemos imaginar al niño con autismo como un niño muy suyo, excesivamente suyo, tan suyo, que parece no necesitar de los demás. Tan metido en lo suyo, en su mundo propio que nos parece muy difícil y a veces incluso imposible atraerlo al nuestro para poder comunicarnos con él. Podemos verlo también como un niño con unas peculiaridades propias que lo hacen diferente o muy diferente de los demás niños. Estas consideraciones así planteadas nos dan una pista inicial muy valiosa para la comprensión del niño que padece de autismo. (p. 23).

Todas estas características pueden llegar a ser abrumadoras, tanto que muchas familias al momento de recibir el diagnóstico responden de distintas maneras a este, siendo la mayoría de los casos experimentación del miedo, incertidumbre, tristeza y confusión. Según una nueva investigación de Casas y Aparacio (2016) explica lo siguiente:

La aceptación final del diagnóstico se vive algo parecido a las etapas de elaboración del duelo que Elisabeth Kübler-Ross (1989) estableció para explicar las reacciones ante la pérdida de un ser querido; en este caso se trata de la pérdida de un hijo "idealizado"; de hecho, las etapas que atraviesan los padres hasta la aceptación de la condición del hijo, son muy similares a las del duelo. Cuando los padres reciben el diagnóstico inicial, entran en un estado de inmovilización, de shock, de bloqueo y aturdimiento general (p.170).

También en su investigación indican que todo esto varía y depende en qué edad tiene el niño o niña, cuanto tiempo se demoraron en darles un diagnóstico y si los familiares estaban o no familiarizados con el término. Este se puede diagnosticar a una edad temprana, a partir de los doce meses y así el niño puede tener acceso a un tratamiento que facilitaría su vida y llevar esta de mejor manera, lo cual no fue nuestro caso.

Ahora bien, hay personas autistas que tienen necesidades que no influyen mucho en su día a día y pueden alcanzar una mayor independencia sin problemas, pero hay otros, como mi hermano, que tienen un nivel mayor en sus discapacidades y no pueden tener mucha autonomía, por lo que necesitarán ayuda toda su vida.

1. 2. Una infancia interrumpida

Cuando un miembro de tu familia es diagnosticado con TEA, los padres empiezan a poner toda su energía y preocupación ante él o ella, lo que tiene como consecuencia un descuido por parte de los padres hacia los otros miembros de la familia. En nuestro caso, esto provocó que las necesidades de mi hermano comenzaran a ser “más importantes” que las mías, y mis padres le dieron todo tipo de prioridad a lo largo de nuestra infancia. Incluso crearon una especie de jerarquía en el rol de mis padres. La relación mamá e hijo se volvió principal, mientras que la relación padre e hijo pasó a ser una relación más bien tipo secundaria. En algunos casos el hijo con autismo puede estar en una jerarquía mayor al de los padres, y con esto último me refiero a situaciones cuando el comportamiento del niño o niña se vuelve muy demandante, como cuando se comportan de manera agresiva o poco dóciles, y los padres comienzan a hacer cambios, exigiendo que la familia se adapte y responda únicamente al niño o niña con autismo (Palacios, 2021).

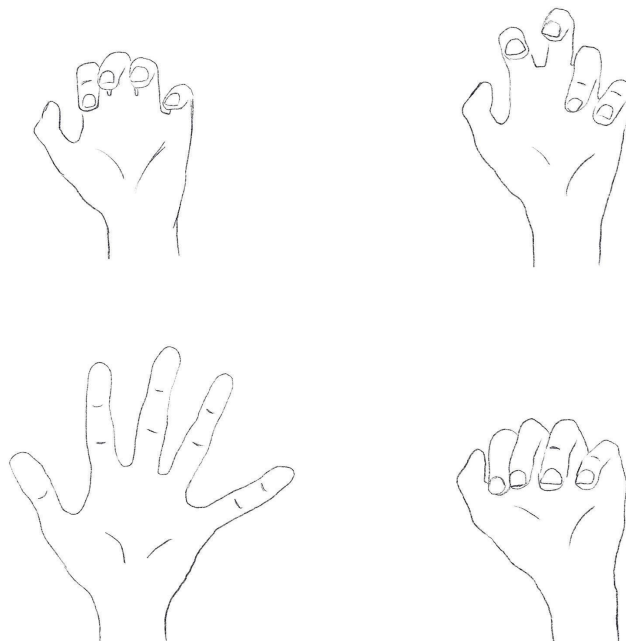
Y así nuestra relación de hermanos se vio un tanto fracturada. Comencé a tomar un rol distinto, dejando atrás el de hermana melliza y comenzando un nuevo rol con mayores responsabilidades sobre él. Como familia tuvimos que sacrificar muchas cosas, y yo como hija también. A esto me refiero a que mi padres me exigían mucho, viviendo situaciones que se esperaba una ayuda por mi parte en momentos complejos de mi hermano, generando muchas veces momentos en que los adultos olvidaban que teníamos la misma edad.

Los mellizos nacen juntos y crecen juntos, pero pareciera que yo tuve que crecer antes que el mio.

1.3: Lenguaje entre mellizos

Dicen que los hermanos mellizos tienden a formar lazos especiales, distintos a otros hermanos o personas. Siendo muchos de estos una relación media dicotómica, o como a mi me gusta decirlo: ni contigo ni sin ti.

Aun siendo mellizos éramos muy distintos. Físicamente no nos parecemos, pero curiosamente nuestras manos son idénticas. Estas siempre han sido muy características de nosotros ya que ambos tenemos dedos muy largos y un tanto deformes. Teniendo esto último en cuenta, en mi adolescencia comencé a prestar mayor atención al comportamiento de mi hermano, especialmente en sus conductas repetitivas y movimientos estereotipados (CRE), fijandome en sus movimientos de manos o los aleteos como se le dice en el autismo al desplazamiento de los brazos con énfasis en las muñecas.



(imagen 8)

Estos “aleteos” pueden variar en cada persona con autismo, los de mi hermano son siempre los mismos cinco movimientos; cuatro posiciones de manos (imagen 8) y una corporal. Estos aleteos o “tiritones” como le decimos en mi familia, han sido muy característicos de él y siempre han estado presente en su vida. Según una investigación de la sitio web *Autismo Diario* sobre estos movimientos estereotipados de manos explica lo siguiente:

Algunas personas creen que las conductas repetitivas, como sacudir las manos, pueden beneficiar al niño, ya que las mismas pueden servir como una forma de hacer frente a frustraciones (por ejemplo, cuando el entorno se vuelve impredecible) o una forma de comunicación. Un defensor de la Neurodiversidad, la Sra. Julia Bascom, ha ido tan lejos como para afirmar que estos movimientos son una parte de su personalidad y algo hermoso de la diversidad (Casanova, 2016).

Me di cuenta de que a veces estos movimientos de manos cambiaban su forma de aparecer, dependiendo del estado de ánimo de este. De alguna forma comencé a entender que, inconscientemente, mi hermano expresaba sus estados internos a través de estos movimientos. Cuando está tranquilo los hace poco o con menos frecuencia, y cuando está más exaltado o animado los hace con mucha rapidez y con mayor frecuencia.

No dejando de lado mi pasión por la fotografía y mi afán de mirar los álbumes familiares, encontré varios videos de la infancia de ambos, y en estos se podían ver claras características del TEA, tiempo en que todavía no sabíamos sobre la condición de mi hermano. En el video (imagen 10) aparece mi hermano de tres años interactuando con un juego didáctico de motricidad fina, como el de la imagen 9. Cada vez que este completaba una acción, como en este caso pasar un objeto de un lado a otro, tendía a mover sus manos.



(imagen 9)



(Imagen 10)

1.4: Apropiación del Autismo

Todos estos elementos que identifico como lenguaje propio de mi hermano los tomo y a través de diferentes manipulaciones comienzo a hacerlo mío, a hacerlo nuestro. Estas manipulaciones varían desde el dibujo hasta el video. Comencé a dibujar estas posiciones de manos para así poder entenderlas mejor, como mencioné anteriormente, sobre las cuatro posiciones de manos como se ven en la imagen 8. De mi memoria y observación lo lleve al papel con el dibujo y luego el dibujo lo lleve al video (Imagen 11).

Luego pensé, ¿Qué pasaría si yo hiciera esos mismos movimientos? Mismas manos, diferentes cuerpos ¿Qué pasaría si yo me apropiara de eso?

Me vi a mí misma copiando estos movimientos de manos y posicionándome frente a una cámara. Entrando así en el mundo del video *performance*. Y así, en este mundo performático me grabo a mí misma haciendo estos movimientos. Pero no solo con las manos sino también movimientos corporales como muestro en la imagen 12.



(Imagen 11)

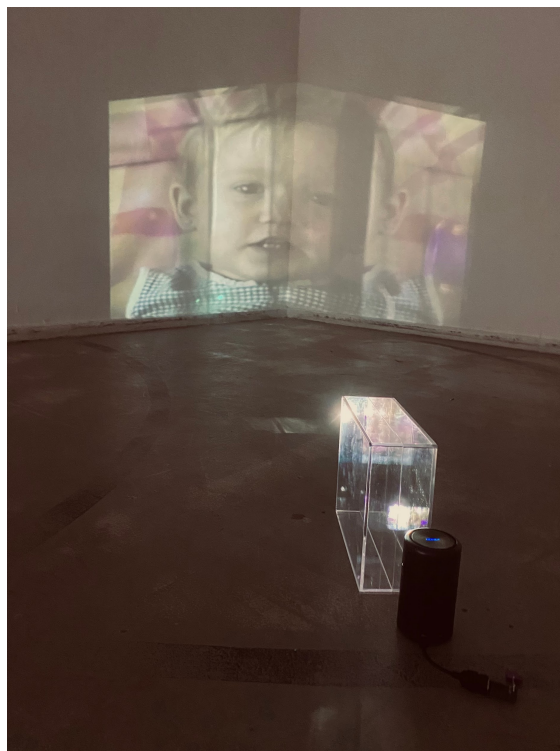


(Imagen 12)

En mi obra utilizo distintos tipos de dispositivos de reproducción, transmitiendo los videos performáticos y los de mi archivo fotográfico en televisores de los años 90 y cámaras de video, haciendo referencia a mi infancia y a la vez utilizando elementos actuales como proyectores. Este último lo utilizo con dos bandejas de acrílico juntas, provocando así una distorsión en el video, haciendo alusión al espejismo, como la relación entre mellizos (imagen 14).



(Imagen 13)



(Imagen 14)

En relación a esto, la artista chilena Andrea Wolf, quien hoy se encuentra viviendo en Estados Unidos, también trabaja con proyecciones de video con el archivo fotográfico. En una de sus obras llamada “Love Story (from Little Memories Series) Installation, 2011” (imagen 15) trabaja con la memoria en una instalación en formato pequeño para crear así una sensación de intimidad en el uso de videos del archivo familiar. Proyecta estos videos de recuerdos íntimos en pequeños cubos de madera los que reflejan la forma en cómo los recuerdos vuelven a nuestra memoria, explica la artista. Como pequeños fragmentos.



(Imagen 15)

Volviendo a la *performance*, pero esta vez mezclándolo con el archivo fotográfico, me grabo a mí misma proyectando en mi pecho un video de la infancia junto a mi hermano. Al poner el video sobre mi pecho, de alguna forma también hago una reflexión sobre el peso que tiene mi pasado en mi persona actualmente y como estoy anclada a él. Ese momento feliz y seguro del cual no me quiero desprender.



(Imagen 16)

Para mi trabajo seleccioné solamente videos de mi infancia, cuando nosotros éramos muy pequeños, antes de saber que mi hermano tenía autismo, para mostrar esta inocencia que existía en nosotros y nuestra ignorancia a estas características propias del TEA. Los videos grafican los momentos en los que nosotros seguíamos siendo “iguales”.

En mi trabajo busco generar y transmitir mi necesidad y obsesión de retener estos recuerdos que me producen felicidad y nostalgia. También jugando con las repeticiones ya sea con las imágenes o los objetos, como los televisores, haciendo referencia a esta característica tan propia del autismo que son los comportamientos y movimientos repetitivos y estereotipados. Así se genera una especie de dualidad entre estos elementos: mi pasión por el archivo fotográfico y mi relación de melliza.

CONCLUSIÓN

Me gusta adentrarme en cada fotografía y su contexto. La nostalgia de lo que pasó y los recuerdos de este, de alguna forma no me dejan vivir de buena manera el presente. Sinceramente, tiendo a idealizar el pasado, lo que demuestra mi gran devoción por las fotos. De cierto modo, al observar mi colección de fotografías puedo escapar de la angustia que vivo actualmente. Éstas me transportan a un momento pasado que refleja paz y tranquilidad, generando así un momento grato.

Según la declaración del filósofo francés Roland Barthes (1990) la fotografía llega a ser un "esto ha sido", refiriéndose a que no podrá existir un futuro en ella, ya que ésta repite mecánicamente sólo lo fotografiado, en otras palabras, lo que nunca volverá a pasar. (Lloret, 2018). Quizás esa es la verdadera razón por la cual me aferro tan intensamente a la fotografía. El presente y futuro cercano me producen angustia y ansiedad. En cambio, el pasado es algo que ya conozco o me han contado, ya fue vivido y superado. Y eso me genera seguridad.

Tener un mellizo con capacidades limitadas y con problemas de salud me hizo ser muy angustiosa y controladora de lo que fuera a pasar en el futuro, su futuro específicamente. Llegamos juntos a este mundo compartiendo todo, aprendiendo y viviendo cada experiencia por primera vez siempre unidos, por lo que fue inevitable no hacerlo parte de mi y de mi obra. Escogiendo momentos capturados antes de saber su diagnóstico, jugando con la inocencia de nosotros ante su manera de ser, mostrando nuestros momentos felices. Nosotros como familia, podemos seguir viendo a mi hermano como realmente es, con diagnóstico o sin diagnóstico. Claramente no deja de ser ese niño especial y único que transmite felicidad, recordándonos constantemente sobre la inocencia de esta vida.

BIBLIOGRAFÍA

ART WORK. (s. f.). ANDREA WOLF. <http://www.andreawolf.me/art-work>

Artigas-Pallares, J. & Paula, I. (2012). *El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger*. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352012000300008

Atlas, Gerhard Richter. (s. f.). <https://gergard-richter.com/en/art/atlas>

Autismo, E. (2022, 21 marzo). *Leo Kanner y el autismo*. ESPACIO AUTISMO. <https://www.espacioautismo.com/leo-kanner-y-autismo/>

Autismo, E. E. E. R. C. L. Y. (2016, 22 marzo). *Los comportamientos repetitivos y estereotipados en el autismo*. Autismo Diario. <https://autismodiario.com/2016/03/22/los-comportamientos-repetitivos-estereotipados-autismo/>

Casas, J. P. & Aparacio, L. E. (2016). *Un análisis del autismo desde la perspectiva de su influencia en familias y la tecnología como facilitador en el manejo de esta condición*. Revista Logos, Ciencia & Tecnología. <https://www.redalyc.org/journal/5177/517752176016/517752176016.pdf>

Echeverría, B. (2015). *El archivo familiar y el relato de los padres. La fotografía como vehículo de la memoria*. Recuperado el 6 de mayo de 2022.

González-Mercado, Y. M., Rivera-Martínez, L. B. & Domínguez-González, M. G. (2016). *Autismo y Evaluación*. Ra Ximhai. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194033.pdf>

Guasch, A.M. (2005). *Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar*. Materia 5, Raco. Recuperado el 25 de mayo de 2022, de <https://raco.cat/index.php/Materia/article/download/83233/112454/>

Kanner L. Autistic disturbances of affective contact. Nerv Child 1943 http://mail.neurodiversity.com/library_kanner_1943.pdf

- MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. (2016, 13 mayo). Feldmann, Hans Peter. https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/a-z/feldmann-hanspeter?gclid=Cj0KQCQiAm5ycBhCXARIsAPldzoXkjNiiM7JUPYUg_c0FCcEqtOJgmPX1TnwccEWD7wWkXmy-6HGcsG8aAu4PEALw_wcB
- Lampert-Grassi, M. (2018, septiembre). *Trastorno del Espectro Autista. Epidemiología, aspectos psicosociales y políticas de apoyo en Chile, España y Reino Unido*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/25819/1/BCN_Políticas_de_apoyo_al_espectro_autista_FINAL.pdf
- Palacios, V. C. (2021, 2 octubre). *Integrando la terapia sistémico relacional para familias con un hijo con autismo*. Tus psicólogos en CDMX: Irradia Terapia. <https://psicologos.mx/integrando-la-terapia-sistemico-relacional-para-familias-con-un-hijo-con-autismo.php>
- Palacios, V. H. (2019, 30 abril). *El cuerpo, el rostro y la identidad del yo. Apuntes sobre la corporalidad humana en un tiempo de transformaciones*. Redalyc. Recuperado 24 de mayo de 2022, de <https://www.redalyc.org/journal/1411/141160244002/html/>
- Pifarré Álvarez, J. (2020, septiembre). Polaroid TM. Universitat de Barcelona. http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/177951/1/PifarreAlvarez_Memoria_363385_1920.pdf
- Professoren, K. (s. f.). EspectroAutista.Info – Trastornos Autistas del Contacto Afectivo. <http://espectroautista.info/kanner.html>
- Ramón Verdú, A. J. (2019). *El azar en el proceso creativo fotográfico. La narrativa fotográfica en imágenes inesperadas*. EContents. Recuperado 22 de junio de 2022, <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/visuais/article/download/12135/pdf/22568>

Universidad de Málaga, España, & Ortega Ruiz, O. (2017, marzo). *La imagen fotográfica en la obra de Gerhard Richter*. EVITERNA, REVISTA DE ARTE Y CULTURA INDEPENDIENTE.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7491164.pdf>

Referencias

Artigas-Pallares, J. & Paula, I. (2012). *El autismo 70 años después de Leo Kanner y HansAsperger*. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352012000300008

Bermúdez, J. (2022, 21 octubre). *¿Cómo funcionan las cámaras instantáneas polaroid?* <https://cashconverts.es/es/es/oportunidades/profesionales/como-funcionan-las-camaras-instantaneas/>

Bourdieu, P. (2003). *Un Arte Medio*. Gustavo Gili.
http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/textos_antropologia_cultura/BOLTANSKI%20La%20retorica%20de%20la%20figura_En_Bourdieu_Un%20arte%20intermedio.pdf

Cárdenas, E. M. (2020). *La Fotografía como la evidencia del esto-ha-sido y testigo de la actualidad*. Revista Mexicana de Comunicación.
http://mexicanadecomunicacion.com.mx/wp-content/uploads/2021/08/no146-147_ensayo_cardenas_fotograf%C3%ADa_como_evidencia.pdf

Cartier-Bresson Henri, *Fotografiar del natural*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2003, 2ª edición, 2ª tirada, 2017

Casas, J. P. & Aparacio, L. E. (2016). *Un análisis del autismo desde la perspectiva de su influencia en familias y la tecnología como facilitador en el manejo de esta condición*. Revista Logos, Ciencia & Tecnología.
<https://www.redalyc.org/journal/5177/517752176016/517752176016.pdf>

- Casanova, M. (2016, 22 marzo). *Los comportamientos repetitivos y estereotipados en el autismo*. Autismo Diario. <https://autismodiario.com/2016/03/22/los-comportamientos-repetitivos-estereotipados-autismo/>
- Echeverría, B. (2015). *El archivo familiar y el relato de los padres. La fotografía como vehículo de la memoria*. Recuperado el 6 de mayo de 2022.
- Giordano, M. & Méndez, P. *El retrato fotográfico en Latinoamérica: testimonio de una identidad. Tiempos de América: revista de historia, cultura y territorio*, 2001, Núm. 8, p. 121-135, <https://raco.cat/index.php/TiemposAmerica/article/view/105132>.
- González-Mercado, Y. M., Rivera-Martínez, L. B. & Domínguez-González, M. G. (2016). *Autismo y Evaluación*. Ra Ximhai. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194033.pdf>
- Gubern, R. (1996). *Del Bisonte a la Realidad Virtual*. Editorial Anagrama, S.A. https://visualelbolson.files.wordpress.com/2014/03/texto-1_libro_gubern-roman-del-bisonte-a-la-realidad-virtual.pdf
- Mow, E. (2018, 17 abril). Henri Cartier Bresson . Fotografiar del natural. https://www.academia.edu/36427909/Henri_Cartier_Bresson_Fotografiar_del_natural
- Larban Vera, J. (2016). *Hacia una concepción integradora del autismo*. Fundación Orienta. <https://www.fundacioorienta.com/wp-content/uploads/2019/02/Larban-J-R27.pdf>
- Lloret, M. P. (2018). Hacer visible lo invisible. Un recorrido a través de los símbolos, la alquimia y el esoterismo. *Relaciones ocultas: símbolos, alquimia y esoterismo en el arte* (pp. 15-68). Sans Soleil Ediciones.
- Palacios, V. C. (2021, 2 octubre). *Integrando la terapia sistémico relacional para familias con un hijo con autismo*. Tus psicólogos en CDMX: Irradia Terapia. <https://psicologos.mx/integrando-la-terapia-sistemico-relacional-para-familias-con-un-hijo-con-autismo.php>

Palacios, V. H. (2019). *El cuerpo, el rostro y la identidad del yo. Apntes sobre la corporalidad humana en un tiempo de trasformaciones*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, División de Humanidades y Ciecias Sociales. <https://www.redalyc.org/journal/141160244002/html/>

Santander, A. (2017, 28 diciembre). *Arte urbano: el fotógrafo que quiso detener el tiempo en las paredes de Buenos Aires*. infobae. <https://www.infobae.com/cultura/2017/12/28/arte-urbano-el-fotografo-que-quiso-detener-el-tiempo-en-las-paredes-de-buenos-aires/>

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Elisa Gana, "Papá y Rufo". 2020. Fotografía Polaroid.

Imagen 2: Henri Cartier-Bresson, "Sunday in the Banks of the River Seine" , Francia, 1938.

Imagen 3: Fotografía proveniente del archivo familiar. Constitución, 1928.

Imagen 4: Fotografía proveniente del archivo familiar, Santiago de Chile, 1975.
Celebración del matrimonio.

Imagen 5: Fotografía proveniente del archivo familiar. Fotografía realizada el 29 de Julio de 1988.

Gerhard Richter, "Betty" , 1988. Óleo sobre lienzo, 102 x 72 cm.

Imagen 7: Elisa Gana, "Curso Kiko, Verbo Divino", 2021. Fotografía intervenida con plumón negro. 30x40cm.

Imagen 8: Elisa Gana, 2022. Dibujos de cuatros posiciones de manos sobre papel oficio.

Imagen 9: Juego didáctico de motricidad fina

Imagen 10: Video proveniente del archivo fotográfico familiar, 2003

Imagen 11: Elisa Gana, 2022. Video performático dibujando manos sobre muro

Imagen 12: Elisa Gana, 2022. Video performático de movimientos corporales.

Imagen 13: Elisa Gana, 2022. Instalación televisores con videos performaticos

Imagen 14: Elisa Gana, 2022. Video proyectado con proyector Nebula y bandejas de acrílico

Imagen 15: Andrea Wolf, 2011. "Love Story (from Little Memories Series) Installation"

Imagen 16: Elisa Gana, 2022. Video performático con proyección del archivo familiar sobre el cuerpo.