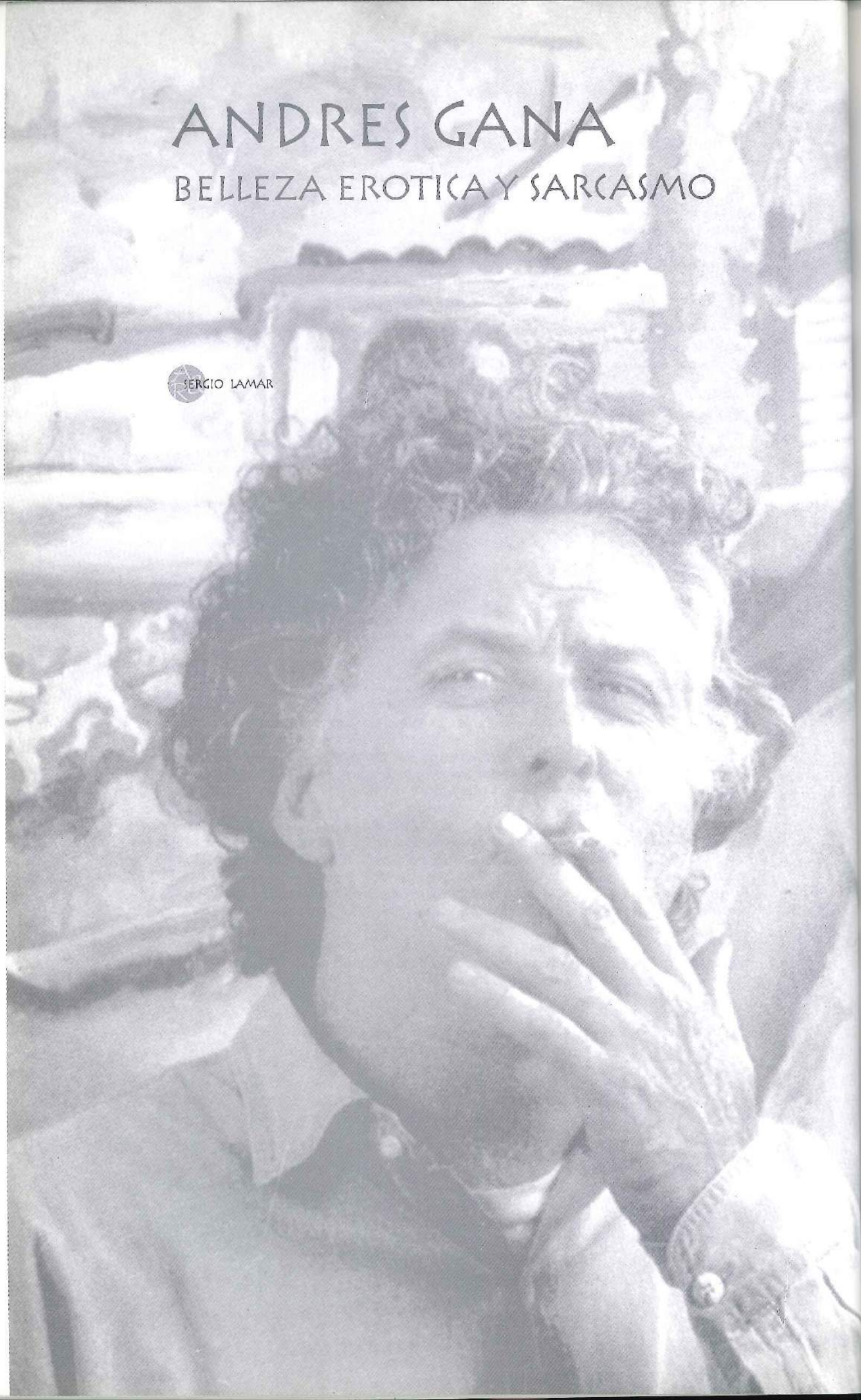


# ANDRES GANA

BELLEZA EROTICA Y SARCASMO

BERGIO LAMAR



Su verdadero nombre es José Andrés Gana Johnson; nace en Santiago justo en la mitad del siglo XX. Comienza a dibujar con su padre, quien lo hacía en los bordes de los diarios. Principia pintando caballos, a los que más tarde agrega atletas y deportistas; desde niño caricaturiza a profesores y compañeros, y a todo a quien se le cruza frente a los ojos. En la playa de Isla Negra busca ágatas e intenta cazar conejos con los perros de los Pérez, amigos lugareños. Y pájaros, pero estas empresas son sus primeros fracasos. Siendo adolescente ensaya sus primeros besos en el Santa Lucía con una rubia llamada Berta. Comienza a frecuentar las primeras fiestas... y va con corbata y pelo corto, luego integra la banda musical "Los Sacros". Apenas egresa del colegio ingresa a Bellas Artes, Universidad de Chile. Entonces ya usa el pelo largo, sandalias y jeans, es la época de Jimmy Hendrix y Bob Dylan, días de aventuras, de música, de humo, de búsqueda del destino, de la identidad propia. El año 1972 muere su padre y él se casa. Cabe señalar que su padre siempre ha estado en su retina. Y queda de manifiesto en esta semblanza:

#### Retrato recuerdo

*Mi padre nunca salió de Chile  
y se jactaba, decía  
yo viajo soñando.*

*En su pequeño bar del living  
pasaba las horas frente al diario  
acompañado de su eterno vaso de vino.*

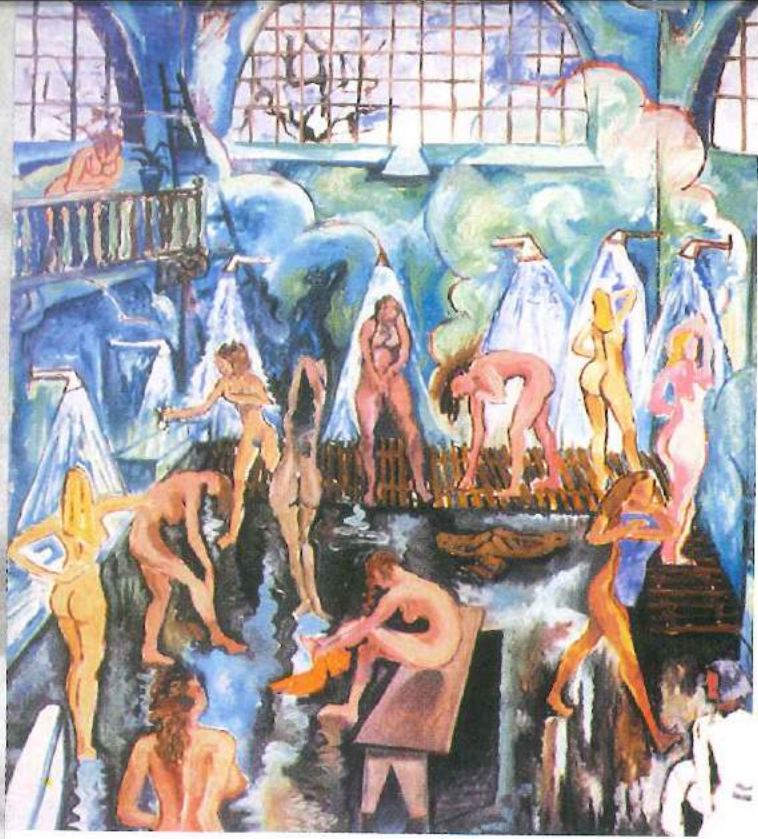
*A los 59 años hizo su primer viaje en avión  
a Punta Arenas con mi mamá y mi hermanita menor.*

*Yo los fui a esperar a los Cerrillos  
y resulta que llegaron a Pudahuel  
lo que yo pude ver en mi acogida equivocada  
fue la llegada de un cadáver en ataúd  
y sus parientes condolidos que firmaban compungidos.*

*Mi padre me dijo que Punta Arenas era muy bonito  
hacia frío y habían plazas con monumentos  
y me trajeron blue-jeans americanos.*



"Viejo verde". Oleo sobre tela. 1997.



Superior: "Ducha de colegio". Oleo sobre tela, 130 x 110 cm, 1998. Centro: "Presos". Oleo sobre tela, 48 x 69 cm, 1998". Inferior: "Postración". Oleo sobre papel, 70 x 100 cm, 1998

Luego proliferan cuadros, cuadros y más cuadros. En 1979 egresa de Bellas Artes y parte a Europa, radicándose en París, donde permanece doce agitados años. Allí se suceden exposiciones, pinturas y viajes; se vuelve a casa, hasta que se radica definitivamente en Chile en 1991.

Nuevamente en casa funda con algunos amigos La Academia de la calle Bulnes, que dura un poco más que un suspiro. En 1998 realiza en el Museo de Bellas Artes la exposición "Gana Chile", que comprende sus trabajos realizados entre 1991 y 1998. Sus últimas exposiciones, el año 2002, las ha realizado en el Centro Cultural de La Reina y en la Universidad Mayor, ambas en Santiago.

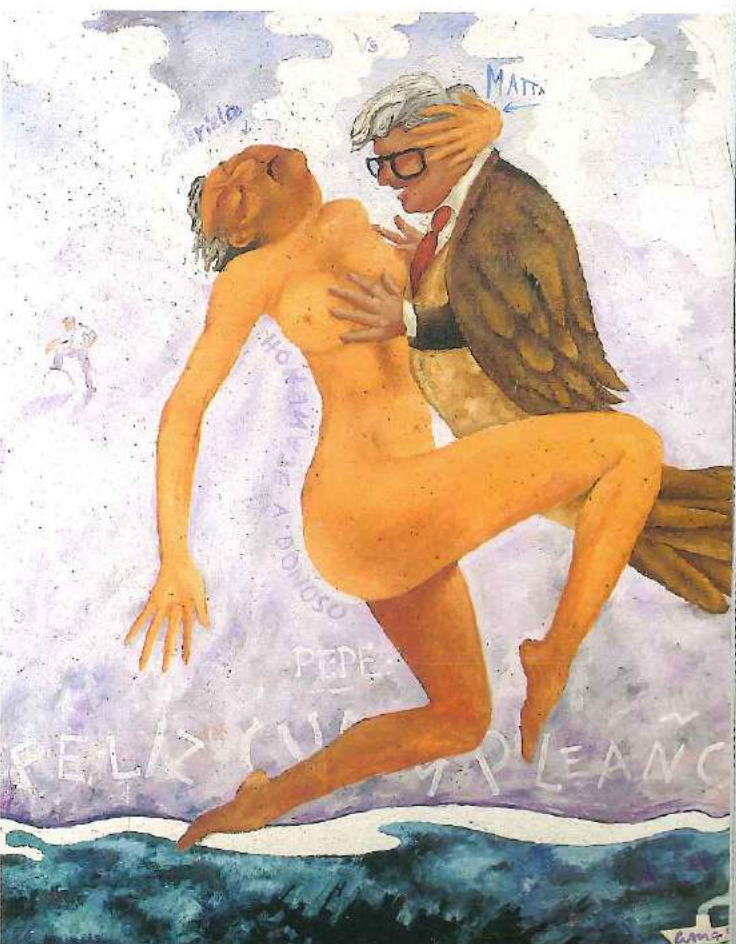
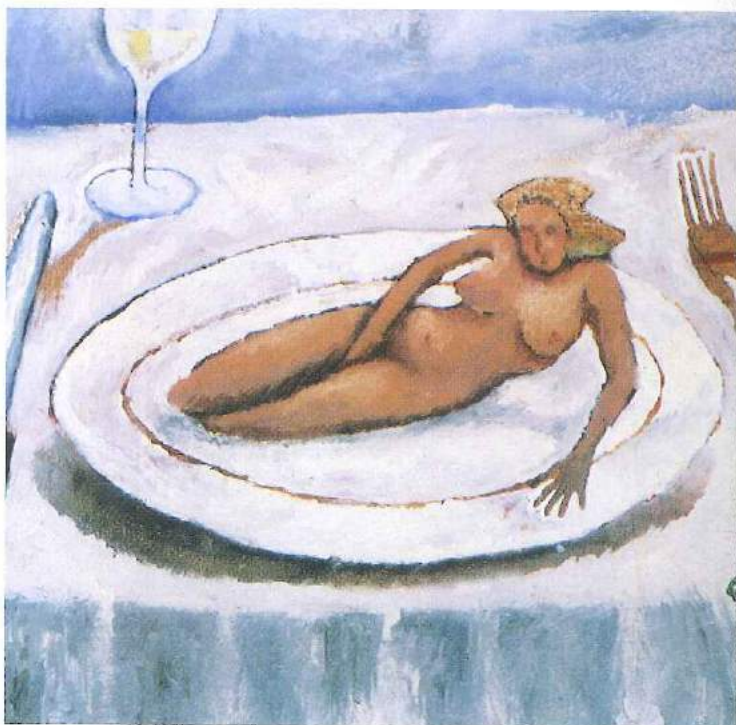
Gana ha incursionado también en la palabra escrita, numerosos textos dan prueba de ello. Sobre los inicios de su carrera dice:

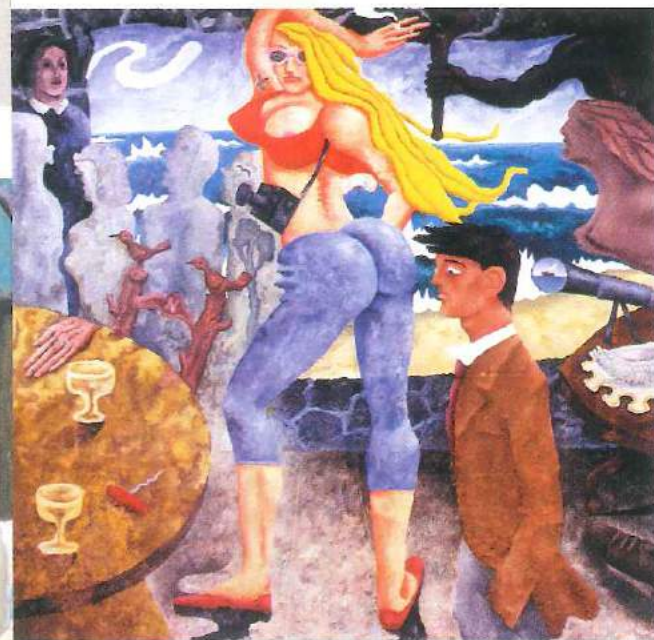
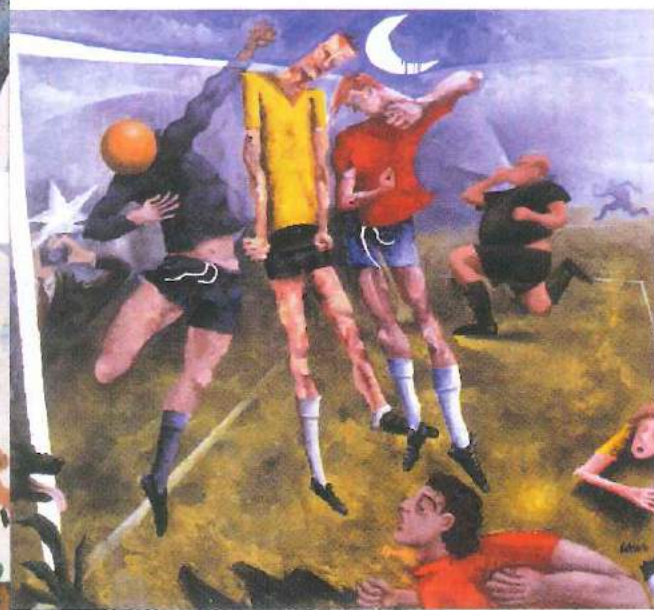
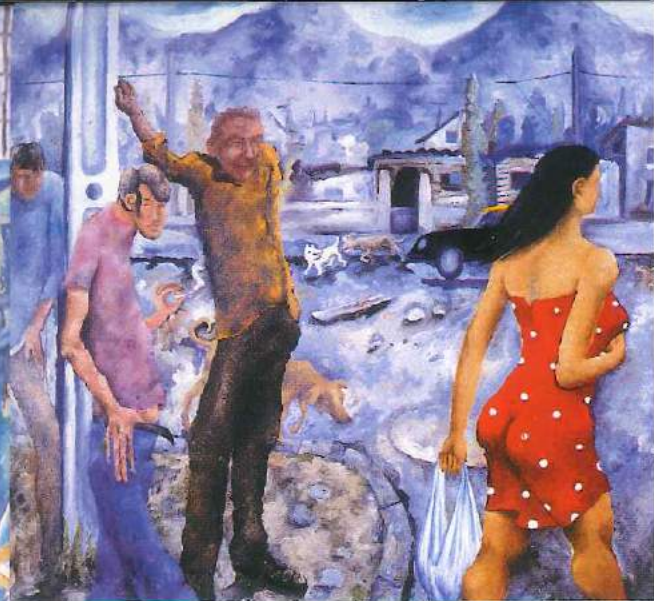
*"Empecé con mis amigos, casi todos artistas. Les hacía unos bocetos a lápiz y cuando se iban atacaba con la pintura, de memoria. Me gustaba sacar el ademán típico, la pose característica, por eso prefiero conocer bien a la gente que pinto. Y cada uno, o cada una en su contexto, en su profesión, en su hobby o en su barrio, en su balneario, en su parcela. Sigo haciendo retratos, es un desafío, a veces una dura lucha, pero es un vicio, y nunca faltarán modelos".*

En sus obras plásticas conjuga lo sexual, lo crítico, el sarcasmo, lo porno, con tono mayor y fuerza expresiva, al que suma un honddo contenido social. En buenas cuentas sobresale su dibujo erótico, donde no está exenta la belleza plástica. Su pintura, temáticamente anticonvencional, es prodigiosa y sutilmente sarcástica, de donde trasunta una dolorosa ironía, como aullido de lobo. Su estilo, en cierta forma se burla de las costumbres ciudadinas, es una especie de mundo al revés, pero sensible y expresivo.

Lo sórdido, lo lujurioso, lo pecaminoso, lo ominoso también están presentes en sus textos, donde estos aspectos se dan la mano y se estrechan como buenos vecinos. He aquí un botón de muestra (cabe señalar que aquí Gana hace un curioso juego de palabras, ya que cada término en francés corresponde a una estación del metro parisino):

Superior: "Temblo". Oleo sobre tela, 1998, 135 x 165 cm. 1998. Centro: "Plato". Oleo sobre tela, 40 x 50 cm. 1998. Inferior: "Matta y Gabriela". Oleo sobre tela. 1998.





Superior: "Esquina". Oleo sobre tela. 130 x 150 cm. 1998. Centro: "Fútbol I". Oleo sobre tela. 120 x 145 cm. 1998. Inferior: "Visita guiada a la casa de Neruda". Oleo sobre tela. 120 x 145 cm. 1996

#### Metros de amor

Sali a dar una **Voltaire**  
 como lo hago **Abbesses**  
 y estuve **Segur** de que una mina  
 me **Miromesnil** mucho  
 No estaba nada de **Malakoff** la tonta  
 Es muy **Simplon** le dije yo:  
 Vamos al **Hotel de Ville**  
 Entonces le di un **Bercy**  
 ¡Yo **Sentier** que me **Raspail** entera  
 con tu **Barbés – Rochechouart!** me dijo  
 bajándose los **Pantin**  
 Cuando le vi la **Champs – Elysées**  
 se me puso **Duroc**  
 ¡**Montparnasse** Bienvenuel me dijo ella  
 Entonces yo le dije:  
**Aubervilliers** bien las **Pernety** le dije  
 y se lo **Daint Mandé** guardar  
 ¡ay qué **Plaisance!** ...  
 ¿Qué **Passy?** me preguntó  
**Guy Moquet** le contesté.

Profusamente original, su estilo pictórico –y poético– es incisivo, mordaz, como llevado por un gusto lacerante y puntudo como alfiler o estilete. Pareciera que retrata un universo frenético amante del placer, que capta como a vuelo de pájaro, y nos lo restriega frente a las narices. Otro botón de muestra:

#### Lamentación de un clochard en el verano

I  
 Muchachas! con sus piernas me perturban  
 ¿Por qué muestran lo que no se toca?  
 esos largos pasos bronceados  
 me atraen como un imán

Mi imaginación se sumerge  
 en busca del tesoro escondido  
 en el Fondo del Mar

Oro y Perlas  
 Terciopelo  
 Rubies y Diamantes  
 Aaaaah!

II  
 El viento es mi amigo  
 levanta las faldas de las turistas  
 nórdicas, mestizas, alemanas, orientales  
 que atraviesan airosas el "Pont Neuf"  
 y se descubren soberbias  
 las piernas monumentales  
 los senos se mueven como gelatina  
 2 bolas de helado con 2 guindas en la punta  
 primero me como una  
 y después la otra  
 No son ellas que yo deseo  
 sino la brisa, los campos, el mundo

Ellas son un compendio de la Naturaleza  
 con su pequeña ranura sedosa.

Consciente o inconscientemente hay en su arte un fin social y lo hay en la medida que objetiva temáticamente el hostigamiento de ciertos errores o pecados sociales; pero el valor estético de sus obras supera la anécdota y la caricatura que se percibe en muchos de sus trabajos. De tinte algo expresionista, estas obras poseen un potente dibujo, donde la figura humana juega, se retuerce, se espiga, se vuelve, salta, ríe, llora... y los colores cobran vida a través de los intensos contrastes de luz y sombra.

En resumen, se puede observar la comedia de la vida mundana contemporánea con todos sus vicios en plenitud, y Gana la interpreta con visión rápida, incisiva, captando el detalle significativo, rotundo, como si fuese una plegaria.

#### Plegaria

*Gracias te doy, Señor, por esta mañana.  
Por el aircillo fresco que entra por la ventana  
cargado de recónditos recuerdos  
que saludan a mi corazón.  
Gracias por este vientecito oloroso a pasto  
que lleno de promesas, entra por mis narices  
Te ruego, Señor, que me pueda quedar así,  
en cama hasta las 10, todos los días,  
sin tener que ir a trabajar NUNCA.  
Señor, haz que siempre me pueda quedar así,  
tranquilo, pensando y mirando el cielo  
por la ventana entreabierta que deje pasar  
este exquisito aircito frío, y yo en cama,  
alabando Tus mañanas, Señor. ☪*

#### SERGIO LAMAR

Escritor, crítico y colaborador  
de publicaciones chilenas y  
extranjeras.

*Superior: "Pitos en la plaza". Oleo  
sobre tela. 70 x 90 cm. 1996. Centro:  
"Domingo". Oleo sobre tela. 90 x 90  
cms. 1997. Inferior: "Caperucita roja".  
Oleo sobre tela. 120 x 145 cm. 1998.*

