



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

ECOSISTEMAS BLANDOS

Inmersión en un micro-paisaje ficticio

Catalina Paz Lopez Bojanic

Ensayo crítico presentado a la escuela de Artes Visuales
de la Universidad Finis Terrae para optar el grado de
Licenciada, mención Pintura

Profesora Presentación de Proyecto: Valentina Montero

Profesor Taller de Grado: Raimundo Edwards

Santiago, Chile, Diciembre 2021.

*Agradezco a mi familia y a mis profesores por el cariño, por estar
presente en todo momento, por confiar en mí, empujarme y
valorarme para seguir.*

Agradezco a mi Madre, a la Meme, a Angel y Felipe.

INDICE

• RESUMEN	4
• INTRODUCCIÓN	6
I. Proceso de creación	
A) Aguas en movimiento	8
B) Inmersión en objeto inerte, “micromundo”	11
C) Búsqueda del paisaje	15
D) Observación en el cambio	17
II. Indagación teóricas	
A) Plantas, organismos sensibles	21
III. Procedimientos	
A) Del fruto al paisaje efímero	24
B) Pliegues y costuras	26
C) Contenido en un gabinete	27
D) Crecimiento de personajes	29
E) Estudio de mi propio ecosistema	34
IV. Conclusión	38
V. Bibliografía	45

RESUMEN

Mi proceso metodológico práctico parte desde la intuición por salir a caminar, recolectar objetos orgánicos, para luego manipularlos y observar cómo se relacionan unos con otros a modo de juego, trabajándolos desde la experimentación, ya sea con la representación gráfica mediante pigmentos, óleos matéricos, o bien desde la construcción de maquetas/modelos, hechos de géneros, tejidos, etc.

Todo comienza desde el concepto *inmersión* que entiendo como la acción de introducirse en un ambiente específico, como puede ser un paisaje. Me ha interesado crear y sentir ese interior misterioso, adentrándome en espacios llenos de microorganismos y vegetación, contenido de un ciclo constante que tiene como esencia mutar y cambiar su forma.

El objeto encontrado con el cual parte mi proceso, es transparente, circular y pequeño, contiene agua estancada y una serie de elementos que conforman un paisaje, siendo posible de abordar desde lo más profundo como es la fotografía, herramienta que permite mirar más allá.

Con la misma idea de crear nuevos paisajes, me encuentro con un fruto descompuesto. Los hongos son un organismo que se encuentra en todas partes del mundo, hasta debajo de la tierra, y existen infinitas especies. Son un reino biológico aparte, se encargan desde las profundidades de cuidar, nutrir y preservar la vida en nuestro planeta. Esta idea me abrió el camino para seguir investigando, comencé con la construcción de un terreno/mapa a partir de géneros, pliegues y costuras. Todo esto como una maqueta para poder entrar ahí, desde la fotografía y la búsqueda del paisaje. Es un viaje entre lo micro a lo macro. En este momento comienza la creación de un nuevo ecosistema, nacen los “personajes” esculturas de materialidades blandas.

Mi objetivo con este proceso de creación, es dar cuenta lo importante que es la vida vegetal que existe a nuestro alrededor. Visibilizar el mundo natural que de a poco lo

estamos haciendo desaparecer. Es una simple ironía, vivimos de la tierra, pero a la vez la destruimos para vivir.

Palabras claves: Paisaje, inmersión, proceso, ficción, fotografía, descomposición, temporalidad, naturaleza y micro mundo.

INTRODUCCIÓN

El presente ensayo surge a partir de una búsqueda por crear y transmitir sensaciones de inmersión en la naturaleza, observando pequeñas cosas que no están a la simple vista del ojo humano o a las que simplemente no se les toma atención. Son esas ganas por entrar a nuevos espacios ficticios para escapar de la realidad, las que han motivado mi investigación.

En los siguientes capítulos, realizaré un recorrido por mi propio proceso de investigación de carácter experimental y reflexivo.

El capítulo uno abarca el comienzo de mi investigación, mis intereses personales, cuestionamientos que surgen en el camino, problemáticas visuales, conexiones personales y recuerdos de niñez.

En el segundo punto, describo los conceptos que me interesan en relación a trabajos previos que me ayudaron a conocerme un poco más. Desde ahí nacen investigaciones profundas en torno a la práctica fotográfica, lo infraléve, el paisaje y las distintas experimentaciones materiales, como las representaciones mediante pigmentos o lápices.

En el tercer capítulo, se encuentran las indagaciones teóricas, con perspectivas de autores que se conectarán con mis propias conclusiones, en unión a mi obra.

Posteriormente en el último capítulo, explicaré el procedimiento que me llevó a la obra final, retomando los primeros objetos realizados en narración, con nuevas esculturas confeccionadas a partir de textiles. Todo el proceso es igual de importante que la obra final, ya que desde entonces pude abrirme a la experimentación y a la creación de nuevos trabajos, todos desde una mirada poética hacia el ciclo natural y al arte contemporáneo.

I. PROCESO DE CREACIÓN

A) Aguas en movimiento

Al momento de partir con mi proceso práctico, investigo el concepto de *inmersión*, asociándolo a alguna imagen/objeto/paisaje, de preferencia elementos orgánicos. También salir a caminar y recolectar, se convirtieron en una parte fundamental para que la idea aterrice en algún punto, y cuestionando luego, qué relación tienen, de qué manera puedo abordarlo, cómo llevarlo a una imagen, por qué tiene que ser de ese modo, y no de otra manera. Siguiendo en la búsqueda, manipulo objetos de distintas materialidades, como tipos de tierras, plantas, hojas, piedras del cerro o del mar, palitos de madera, raíces de plantas secas, etc, y observo cómo se afectan unos con otros, a modo de juego, recordando la niñez.

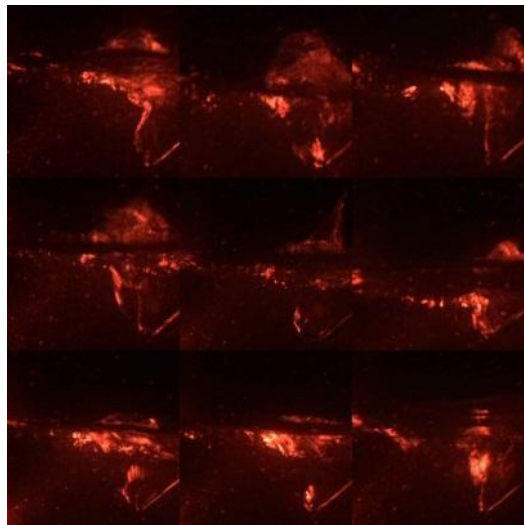


(Imagen N°1: Foto secuencia de un video del movimiento del agua circular, manipulado con un palito delgado y jugando con la luz en el lateral del contenedor, abril, 2020).

Comencé mi tercer año de carrera sintiendo una gran conexión con el concepto de *inmersión*, ya que me permitió entender un poco más qué es lo que me interesa investigar y al mismo tiempo aprender a conocerme. Según la RAE (2021) *inmersión* es la “Acción de introducirse o introducir algo en un fluido”. “Acción de introducir o introducirse plenamente en alguien en un ambiente determinado”. Gracias a esta idea, me impulsó a intentar entrar en un espacio que no se encuentra a simple vista, como el interior de un vaso

transparente y con agua en movimiento. A partir de dicha acción, grabé el fenómeno lo más cerca posible, con la ayuda del zoom de la cámara, iluminación lateral con linterna en una pieza semi oscura. El video funciona para sacar una serie de imágenes quietas de lo que se formaba dentro, un remolino de agua, para luego llevarlo a una serie de reinterpretaciones con tintas aguadas y monocromáticas, jugando con las manchas y direcciones incontrolables de este material.

Siguieron mis ganas de buscar imágenes dentro del agua y me preguntaba qué pasaba si probaba otro enfoque visual de lo que se puede ver bajo de la misma. Por lo que construí un set de grabación en la tina de mi baño. Caja de plástico grande y transparente, llena de agua hasta un poco más de la mitad, linternas y una bombilla por la que soplaba, generando movimientos caóticos dentro del espacio acompañado del sonido mismo del acto. Gracias a la ayuda de mi hermana yo capturaba desde el borde de la caja lo que ocurría. Se formaban burbujas de aire sobre el agua y por debajo también. La iluminación de un rojo intenso me ayudaba a imaginar que estaba dentro de un interior femenino en gestación, una sensación del “interior que respira”. Se creaba una atmósfera confusa, como si alguien estuviera presente.



(Imagen N° 2: foto secuencia del movimiento del agua con iluminación roja, abril, 2020).

A partir de esta observación, interpreté en una serie 9 dibujos con tinta roja y negra sobre papel de acuarela formato 4 cm x 4 cm. Estos trabajos fueron un acercamiento a lo

que es hoy mi proceso de creación, ya que voy armando y desarmando, jugando libremente, uniendo patrones para llegar a un paisaje entre la intuición y la versatilidad de aquellos. Así, me sumerjo en algo que no se ve a simple vista, he estado creando espacios con atmósferas misteriosas, donde busco que el espectador intuya, acorde a sus propias interpretaciones, si se trata de sueños o recuerdos, para luego simplemente esperar, observar cómo cambia, cómo evoluciona un lugar en particular.



(Imagen N°3 y N°4: Un dibujo de la serie, acuarela sobre papel, 9 cm x 9 cm, más el detalle de una, abril, 2020).

Pensando en ese espacio no puedo evitar recordar un viaje que hice hace unos años atrás. Con un grupo de amigos caminamos 9 horas sendero arriba en el parque nacional Hornopirén, al sur de Chile por la Carretera Austral, a 1.572 metros sobre el nivel del mar, ubicado en la Región de Los Lagos. Es un Parque Nacional poco tradicional para turistas por su difícil acceso y casi nula infraestructura (lo único que teníamos era una pequeña mesa de madera y un espacio para el fuego común). El camino siempre en pendiente y lleno de barro, se hundía nuestros zapatos hasta la rodilla, ramas cruzaban el sendero, teníamos que pasar troncos gigantes por arriba o por debajo, con mochila de 15 kilos en la espalda más un bolso en la mano, entre un calor profundo que sentía mi cuerpo y al mismo tiempo llovía a cántaros.

Fue una experiencia y desafío inolvidable, sobre todo con mi poca resistencia al caminar. Al pasar las horas, mis pies se movían por inercia y mi mente estaba en una constante dualidad de rendirme o seguir. El camino de bosques profundos llenos de alerces milenarios, montañas infinitas, musgos y helechos que me atrapaban la mirada, me hacían sentir un pequeño ser dentro de un gran mundo lleno de biodiversidad. Luego, el paisaje comenzaba a confundirse entre las nubes y el atardecer, la luz atravesaba las hojas como las hadas de un cuento, el sonido de los árboles crujían como voces que querían transmitir un mensaje. Desbordante fue, en ese momento, la inmensidad de la naturaleza que me hacía sentir viva y llena de energía para continuar el viaje.



(Imagen N°5: Dibujo de un bosque de eucaliptus, tiralíneas sobre papel de croquera, 17,5 x 24 cm , recorrido para analizar el contraste de la luz en el atardecer. Marzo, 2020).

B) Inmersión en Objeto Inerte, Micromundo.

frasco/origen

Mi principal fuente de inspiración e investigación son los espacios húmedos. En ellos puedo apreciar, maravillada, organismos vivos, la materia misma en su esencia natural; la capacidad de mutar, cambiar, morir o nacer. En estos espacios contenidos la materia parece tornarse mágica.



(Imagen N° 6: Fotografía del frasco en mi ventana. “Micromundo”. Mayo, 2020).

Desde la contemplación de estos micro-mundos llego al ejercicio pictórico, creando nuevas imágenes inspiradas en la tierra, agua, flores silvestres y hongos. Voy dibujando líneas desde el recuerdo de una planta, achurando las luces con lápiz blanco, yendo de arriba abajo con éste, degradando entre luz y sombra para dar volumen al paisaje, lo que está delante y lo que está atrás. Trabajo con los colores, formas, contrastes y materialidades. Utilizo los reflejos, el movimientos del agua y la luz, relacionándolos con la materia orgánica y los objetos encontrados.

A raíz de estas observaciones, nace la creación del *frasco*, con el cual tuve un encuentro muy especial, ya que no fue parte de una búsqueda, solo llegó de manera inesperada. Encontrado en la cocina, me llamó la atención su forma cilíndrica, tamaño fácil de manipular y su materialidad transparente, la cual, a mi parecer me facilitó el ejercicio de observar desde afuera hacia adentro.

El proceso de construcción comienza con incorporar tierra de compost en la base, luego agua hasta casi el tope. La tierra orgánica tiene partículas livianas que se elevan cuando se mezcla con el agua, esta se divide y queda tierra en la base y en la superficie, por eso mismo espero a que decante lo suficiente para introducir hojas, raíces, piedras, etc. Así, poco a poco, voy formando el espacio, y me doy cuenta de este *micromundo*. Al final solo espero que pase el tiempo..

También realicé variaciones sin tierra, para dar nuevas sensaciones, un espacio más limpio e iluminado, formando un gran contraste con otros de aguas más turbias y con distintas tonalidades. Doy origen a algo que creemos que es aparentemente inerte, pero que en realidad no lo es, aquello que tiene vida y donde puede salir algo nuevo. Simplemente, con el acto de incorporar agua a la tierra es posible generar vida, siempre que la cuidemos pacientemente, esta se reproduce.

Desde el ojo de la cámara estos micromundos se articulan como un nuevo paisaje. En este punto, aparece también el concepto de “*lo infraleve*” abordado por Marcel Duchamp “*el término contiene una resonancia múltiple que escapa a la traducción y la cual expresa algo que está por debajo de lo leve, delgado, tenue y sutil.*”¹ Siguiendo a Duchamp, la idea de inmersión en un objeto inerte y el encuentro con este micromundo es un hecho *infraleve*, viene de lo que no se puede medir, que es inalcanzable e intocable, tan pequeño que no se logra ver, lo sutil de lo que se encuentra escondido en la naturaleza.

¹ Sánchez, Amaya. (2016), *Infraleve. De la experiencia al registro. Desplazamiento, umbral e imperceptibilidad en el arte occidental*. p.49. Universidad del País Vasco, España.

La primera lectura de las notas en torno a lo infraleve anticipa un interés fundamental por gestos o hechos difícilmente aprehensibles, tal y como sucede respecto de la ortografía, visualización y pronunciación del término mismo: El calor de un asiento que se acaba de dejar es infra-leve.²

En relación a mis intereses, un ejemplo podría ser, el propio ambiente que se genera dentro del frasco; el microclima específico que se da por el pasar del tiempo, con materia orgánica descompuesta en agua estancada. Al interior, nace este pequeño mundo que cabe en mis manos, sujeto a la inmersión, llega a ser mágico, impensable, infraleve. Solo es posible conocerlo desde la cámara fotográfica.

Sumando observaciones a esta descripción, pienso en otras oraciones: la luz atraviesa la materialidad del contenido del frasco. Estos elementos pueden generar vida o muerte, coexistiendo entre movimientos. La fotografía me permite alcanzar horizontes que no se pueden captar desde el ojo humano. Walter Benjamin explica en su texto sobre *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*, que no debemos ir en contra de los tiempos modernos, por las nuevas tecnologías, si no apreciar lo que nosotros mismos, por efímeros que somos, no podemos capturar. Captura que el ojo de una máquina sí puede lograr, ya que encierra de alguna forma, el segundo exacto de la expresión de un movimiento, y lo deja para que repercuta *en y con el tiempo*, cosas que nosotros no podemos observar. El concepto infraleve se acerca a la idea de algo que es muy difícil o casi imposible de medir, lo inmenso o inmensurable, son pequeñas percepciones a la vista del ser humano, al devenir de la imaginación. Las imágenes de paisajes que encuentro con la cámara, me llevan a lo infraleve, por lo inesperadas que pueden ser, ya que nunca imaginé que desde un contenedor pudiese existir algo así, un espacio sombrío y quieto que puede volver a la vida agregando solo agua y tierra.

² Sánchez, Amaya. (2016), *Infraleve. De la experiencia al registro. Desplazamiento, umbral e imperceptibilidad en el arte occidental*. p.53. Universidad del País Vasco, España.

Así, mi trabajo se basa en la conexión de la fotografía con lo que Walter Benjamin denominaba *inconsciente óptico*. Hace varios años siento una gran atracción por alcanzar el detalle de lo pequeño. Me animan las ganas desde la observación y la mente para sentir las texturas, apreciar y percibir el crecimiento de las cosas.

“Y es que la idea de lo infraleve, para nosotros se asocia de manera directa con esa serie de mundos que habitan lo minúsculo del inconsciente óptico benjaminiano, patente en la captación del detalle y también, y sobre todo, en la ‘fijación’ y captación del movimiento. La base fundamental de la idea del inconsciente óptico parte de la evidencia de la insuficiencia de la visión para captar determinados fenómenos, que la evolución de las velocidades de exposición, las ampliaciones y el detalle de la técnica fotográfica posibilitarían por primera vez, facilitando una toma de conciencia de aspectos hasta el momento inadvertidos a la mirada, “mundos de imágenes que habitan en lo minúsculo, lo suficientemente ocultos e interpretables como para haber hallado refugio en los sueños de la vigilia, pero que ahora, al aumentar de tamaño y volverse formulables, hacen ver cómo la diferencia entre la técnica y la magia es enteramente una variable histórica.”³

Las infinitas posibilidades que nos entrega la fotografía en conjunto a los medios digitales, nos abren las puertas para crear imágenes que traspasan los límites de la realidad. Experimentando con postproducción profundizo en torno a técnicas que surgieron hace años, desde sus orígenes análogos como el pintar una foto. El juego entre químicos y luces para la impresión en papel, efectos técnicos como la regulación del tiempo y la abertura de

³ Sánchez, Amaya. (2016), *Infraleve. De la experiencia al registro. Desplazamiento, umbral e imperceptibilidad en el arte occidental*. p.55. Universidad del País Vasco, España.

luz. A partir de estos aprendizajes indago en mi imaginario para acentuar la sensación onírica y poética del espacio creado dentro de un objeto.

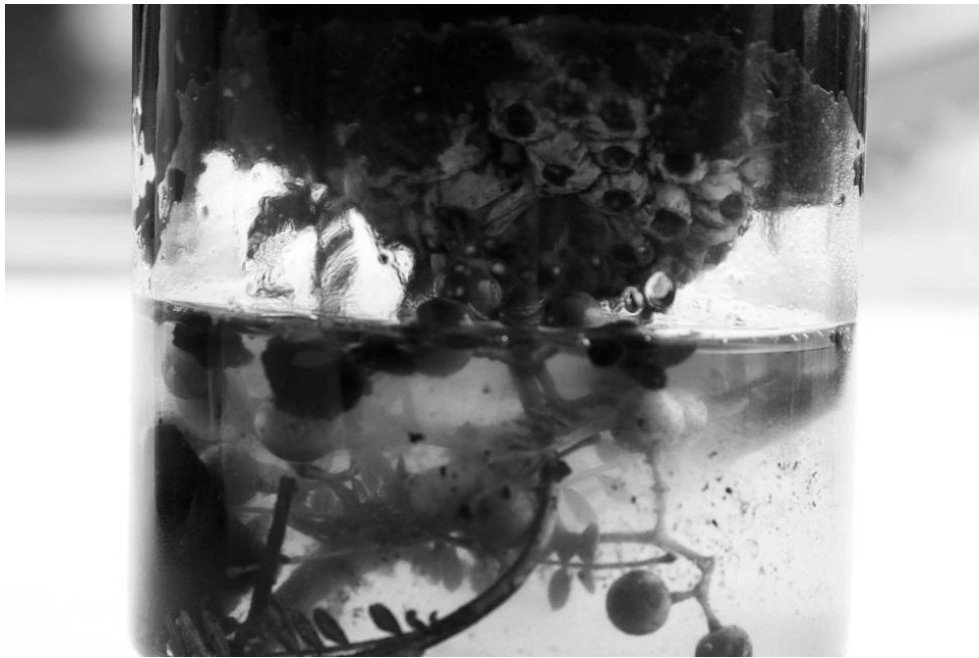
C) Búsqueda del Paisaje.



(Imagen N° 7 : Fotografía en blanco y negro de los detalles del interior del frasco. “Inmersión en el paisaje”, junio, 2020).

Percibo en mí una cercanía con el paisaje natural, llevar mi mente o mi cuerpo a un espacio el cual me hace sentir en calma. Como también, observar pequeños paisajes escondidos que se encuentran en nuestro cotidiano. Según la RAE (2020) *paisaje* es la “parte de un territorio que puede ser observado desde un determinado lugar.”, “Pintura o dibujo que representa un *paisaje* (el espacio natural admirable).” Gracias a estas definiciones me doy cuenta que mi trabajo gira en torno al paisaje, desde un interés íntimo sobre el admirar encantada nuestro alrededor. También mi motivación por proteger tales espacios que el ser humano ha ido destruyendo a su propio beneficio. El salir a caminar y contemplar el cielo con sus nubes, montañas, ríos radiantes, árboles o simplemente el sol escondiéndose en el horizonte, son experiencias impagables que llenan el alma de paz. Desde estos sentimientos me inspiro para mi proceso creativo, tomando registros fotográficos de mi interés y re creando mis propios paisajes.

La idea de paisaje ha variado su significado durante los años, entre un carácter fragmentario como la tierra, algo físico y observable, que al mismo tiempo es parecido a la concepción de escenario (Dahò, 2017, p, 21). La idea de escenario me llama la atención, porque tengo el recuerdo de pequeña jugando con mis hermanos, inventando lo mismo. Sin intencionar, empecé con la creación de espacios pequeños con materiales que recolecte, tales objetos que vienen de mi cocina hasta cosas que encuentro en la playa o montaña. Empecé a construir maquetas pequeñas que caben en mi escritorio, para así poder entrar fácilmente con la cámara y sentir que estoy inmersa en otros mundos.



(Imagen N°8: contenedor de vidrio y la materialidad que posee, junio, 2020).

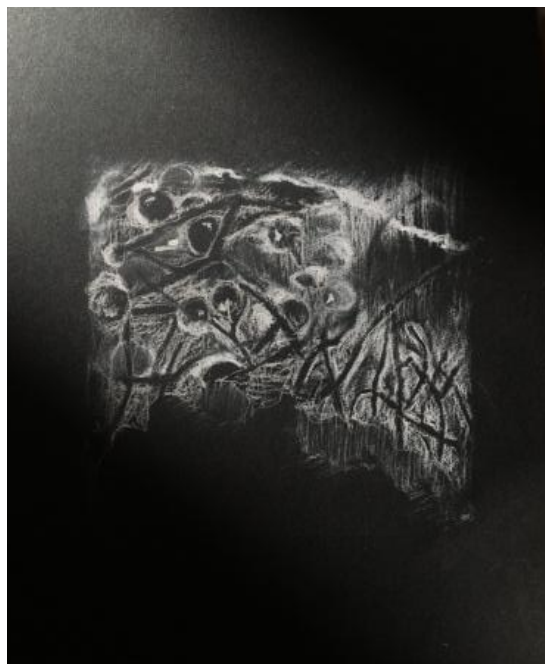


(Imagen N° 9:: Fotografía en blanco y negro de los detalles del interior del frasco. “Inmersión en el paisaje”, junio, 2020).

En mi trabajo está presente la búsqueda de nuevos terrenos, de componer un horizonte para jugar con las perspectivas, encuadres de lugares donde puede pasar algo, como una especie de escenario ante el espectador o frente a la máquina, la cual, observan la acción como algo meditativo de lo que sucede en el paisaje encapsulado como prototipo.

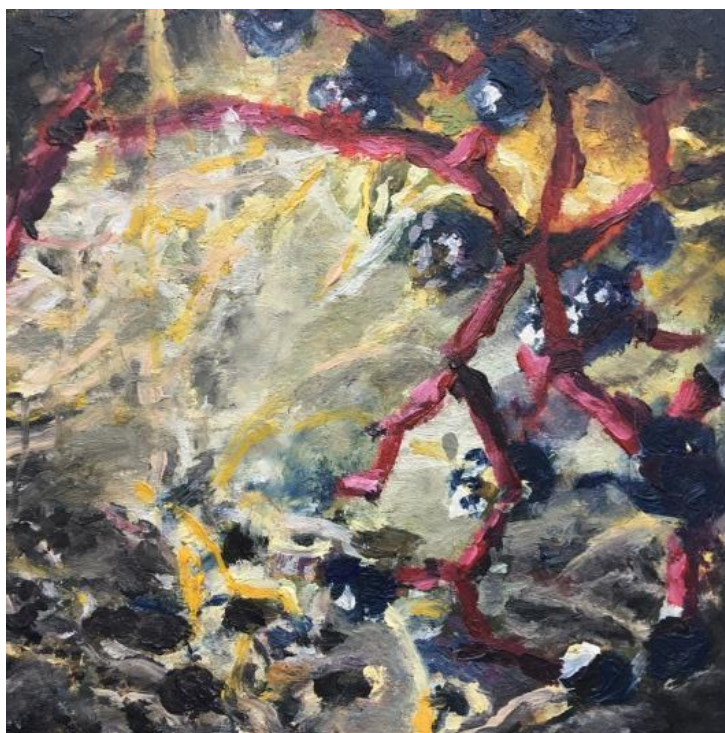
Desde los años setenta, la humanidad se empezó a cuestionar sobre el concepto de paisaje, y a partir de ahí se empiezan a formular distintas percepciones de aquello. ¿Nace el paisaje en la historia geológica, como la formación del planeta y la llegada de los primates los cuales alteran el terreno? ¿Nace con el descubrimiento de la perspectiva? ¿Se entiende el paisaje desde la mirada única que tiene occidente, apartando las demás formas de representar la naturaleza? ¿Nace el paisaje con el propio concepto, o antes? (Dahò, 2017, p, 24-25). Paisaje como territorio, entorno, tierra o medio ambiente. Historiadores piensan en el paisaje como un pedazo de tierra, es decir, que existe desde que se desarrolló el planeta. (Dahò, 2017, p, 25). Cada una de estas definiciones son posibles desde mi punto de vista, porque el paisaje no puede tener solo una perspectiva, depende del contexto del observador y de su propia experiencia frente a la contemplación de este.

D) Observación en el Cambio



(Nº 11: “Paisaje”, dibujo con lapiz pitt blanco sobre bitacora de papel negro, Julio, 2020).

El trabajo de fotografiar el *cambio* es muy importante para poder llegar a un enfoque gráfico y pictórico. Me interesa analizar cada elemento en evolución, principalmente la atmósfera y las materialidades que contiene; observar cómo caen al fondo del contenedor y ya no se logran percibir ciertas texturas. Al pintar, busco la paleta de colores adecuada a la sensación que me genera el modelo, como una especie de refugio. Mientras pienso la posibilidad que entrega el óleo para dar textura y densidad en la pasta. Reflexiono sobre cómo puedo entrar en el paisaje, sentirme ahí. Al dibujar dejo que fluya el lápiz sobre el papel desde el boceto para luego ir transformándolo en la obra. Intento probar distintos sistemas de representación como con las acuarelas, lápices, pigmentos naturales, etc.



(Imagen Nº 10: “Interpretación del paisaje contenido”, Óleo sobre madera, 10 cm x 10 cm., Julio 2020)

La poética de la magia, el ciclo y el secreto podrían ser conceptos que asocio a mis ejercicios pictóricos, acompañándolos de la escritura para poder llegar a resultados más acertados y coherentes.



Manipular elementos – mantenerse en observación – esperar el movimiento

(Imagen N° 12:: Dibujo “Búsqueda de un mundo imaginario”. 77 cm. x 50 cm., diciembre, 2020).

*“Contenido en un objeto inerte
Sumergida en lo misterioso
refugio acogedor
retornando a la vida
¿Hay algo ahí adentro?
Paciente
esperando la evolución
de la imagen y la forma
del color y sus texturas
ilumina
refleja
asombra”*

Al pasar mis interpretaciones de la observación del objeto al dibujo, el agua y las tintas fluyen; creo patrones orgánicos donde imagino pequeños espacios contenidos de humedad, sombras, texturas, perspectivas y diferentes planos de profundidad para dar la sensación de este “*micro mundo*” que contiene el propio frasco. Este ejercicio trata de un recorrido visual del objeto descrito anteriormente, pintado en papeles cuadrados de 4 x 4 cm, lo que produce el deseo de adentrarse.

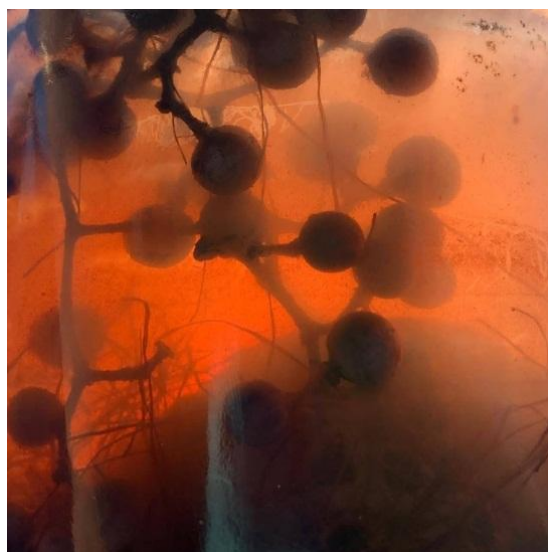
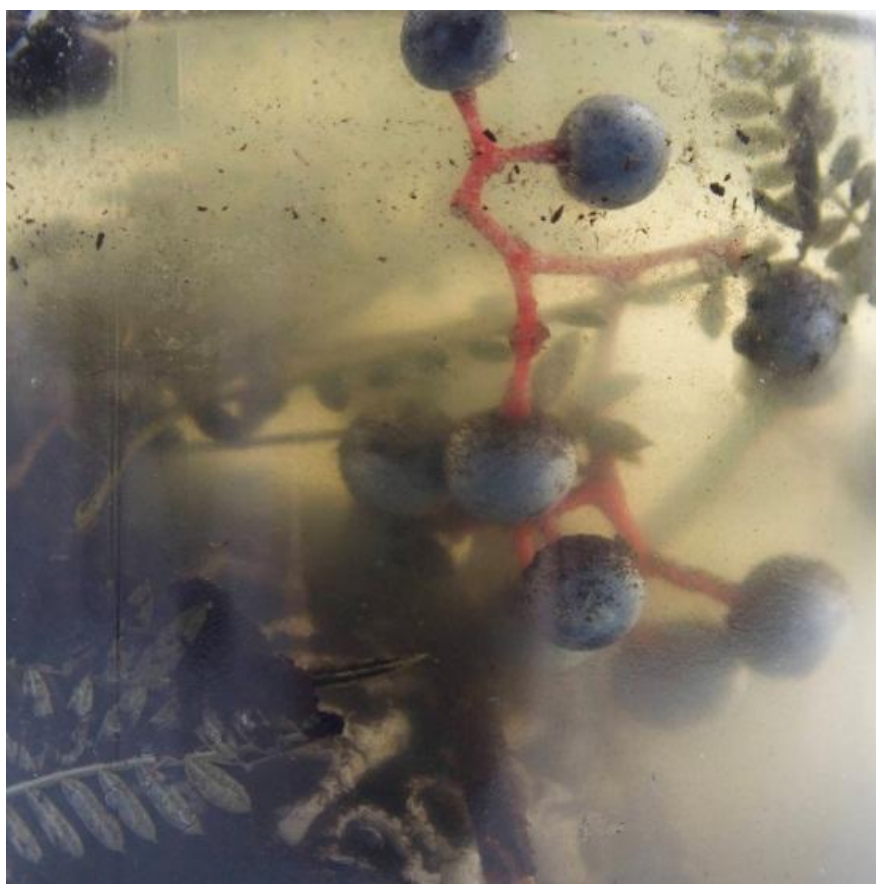


(Imagen N° 13, 14, 15 y 16: Dibujos que componen la obra final. 4x4 cm cada uno. Junio, 2020).

Serie de fotografías del pequeño mundo en dos tiempos distintos, la primera en Julio del 2020 y la segunda en Noviembre. El material orgánico fue descomponiéndose hasta transformar el agua en otro color, y modificar el paisaje. El tiempo y la luz son las dos cosas fundamentales para que la fotografía del frasco demuestre toda su esencia.



(Imagen N° 17: Fotografías de la evolución del interior del frasco. Junio, 2020. Imagen N° 18, noviembre, 2020).



(Imagen N° 19 y 20: Fotografías de detalles del frasco en dos etapas distintas. Imagen izquierda, junio 2020, imagen derecha, noviembre 2020).

II. INDAGACIONES TEÓRICAS

A) Plantas, Organismos sensibles

En relación con el contexto de encierro gatillado por la pandemia del Covid, este contenedor que cabe en mis manos funciona como una especie de escape y contención, donde podía estar en paz, olvidarme de la trágica realidad. Anclarme a la tierra, al agua y a las plantas me daba una sensación de liberación. Entonces, cabía la pregunta: ¿por qué las ganas de preservar lo natural?

La idea de que las plantas son organismos sensibles capaces de comunicarse, tener vida social, resolver problemas complejos mediante el uso de refinadas estrategias, de que son, en una palabra, «inteligentes», ha aflorado en distintos momentos a lo largo de los siglos.⁴

En épocas pasadas se ha discutido acerca de lo compleja que es la naturaleza. Se cree que la poca importancia del ser humano en relación con lo natural es debido a que no logra comprender que las plantas tienen muchos modos de relacionarse con su ambiente. Preservar eso natural en el presente, se hace muy difícil por la poca conciencia que hay a nuestro alrededor, el término antropoceno es “*propuesto en el 2000 para referirse a la época geológica actual, la cual se está viendo afectada por los impactos crecientes de la actividad humana.*”⁵. Cambia el planeta en consecuencia a la evolución humana, “*Este aumento en la temperatura global, está directamente relacionado con el aumento en las concentraciones de gases de efecto invernadero producto de la actividad humana y es de especial interés ya que puede tener consecuencias negativas sobre la biodiversidad*”.⁶

⁴ Mancuso, Estefano. Viola, Alessandra, (2013). *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*, p. 5, Roma, Italia.

⁵ Cisterna, Katherina, (2020). *El cambio climático y los efectos del Antropoceno*, p, 8, Concepción, Chile, Museo de historia natural de Concepción.

⁶ Cisterna, Katherina, (2020) en el que se citó a Bravo, J, (2011). *El cambio climático y los efectos del Antropoceno*, p, 4, Concepción, Chile, Museo de historia natural de Concepción.

Estamos en un periodo geológico donde el humano ha sido el principal destructor del entorno natural y no pensamos en las consecuencias que puede traer esto. Pertenecemos a este mundo, pero el mundo no nos pertenece. La temperatura del planeta aumenta, los glaciares se derriten y la flora y fauna desaparece. Todo gracias al sobre consumo innecesario que generamos para vivir y al aumento de los gases invernaderos por consecuencia. Estamos aquí por el desarrollo y la extracción de materias primas, ensuciamos el oxígeno que tenemos para vivir, contaminamos la tierra que tenemos para plantar, en el mar terminan nuestros desechos, y hasta en el espacio existe materia del consumo humano.

Me cuestiono, ¿Qué es naturaleza? Según la RAE (2020), naturaleza es el *“Principio generador del desarrollo armónico y la plenitud de cada ser, en cuanto tal ser, siguiendo su propia e independiente evolución.”* refiere entonces qué el concepto, se compone directamente por la esencia del cambio en relación a la temporalidad. Lo que es natural se transforma, existe un movimiento y un desarrollo físico, visual exterior o interior.

Según Timothy Morton la naturaleza hoy en día es mirada desde una perspectiva antropocéntrica, el concepto no se sostiene desde el término ecología, porque la naturaleza está definida por ideas donde el humano va primero. No podemos pensar en que somos artificiales, mientras que los organismos vivos dentro de nosotros son naturales. Timothy propone repensar la visión de la ecología, del antropocentrismo y el arte.

El humano también es naturaleza, al igual que las bacterias o los microorganismos. En el periodo antropoceno, el humano simplemente se metió en ella para poder vivir, destruyendo el entorno. Termina siendo un fenómeno global e incontrolable. El humano destruye la naturaleza, siendo también naturaleza. Como afirma Timothy Morton en una entrevista, *“la naturaleza no es antropocéntrica, porque no tiene que ver con hacer a los humanos los amos y señores de todo”*⁷. No existe una conexión entre la idea de antropoceno y antropocéntrico. El antropoceno confirma que los humanos son otra especie más, que resulta que han hecho algo muy común, desataron el calentamiento global, y

⁷ Morton, Timothy. (2016). *Timothy Morton: una ecología sin naturaleza*. España, Barcelona.

como consecuencias una extinción masiva. Esto se aleja de que los humanos somos el centro de todo. *“Así que podemos afirmar, con una ironía un poco mordaz, que : “para evitar el calentamiento global, los humanos empeoraron el calentamiento global”. Ese es el bucle en el que nos encontramos”*⁸

Dentro del texto *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*. Mancuso, S., & Viola, A. (2015), se estudia que en el mundo vegetal hay cuerpos incluso más sensibles e inteligentes que los humanos. *“¿Y las plantas? También éstas son capaces de comunicarse tocándose (generalmente con las raíces, pero a veces también con la parte aérea) o adoptando una posición determinada con respecto a sus vecinas”*.⁹

Para mis proyectos me conecto con lo natural, desde pequeñas sustancias, observando cómo cambian y se transforman, comienzo a comprender cómo funciona. Parto desde la recolección, que con el tiempo o el ambiente se va transformado en otra cosa. A mi parecer los elementos naturales son algo que pasa desapercibido por las personas que viven en este mundo o para la mayoría; ese pasto que pisaron, esa flor que arrancaron, ese árbol que talaron... ¡si estaba vivo cumpliendo su rol en este mundo! Es una de las razones por la cual utilizo esos materiales para resolver ciertas problemáticas visuales y llegar a realizar mis futuros proyectos artísticos, ya que siento la necesidad de visibilizar la importancia del mundo vegetal. Por lo tanto, la reflexión que genera Margarita Gomez en su ensayo crítico me hace mucho sentido.

“A pesar de ser seres sésiles (que no se trasladan, viajan), las plantas sí presentan movimiento. Lamentablemente, desde nuestra agitada cadencia humana, su movimiento nos aparece como algo casi imperceptible y aparentemente inexistente para el ojo atento.” (p. 16).

⁸ Morton, Timothy. (2016). *Timothy Morton: una ecología sin naturaleza*. España, Barcelona.

⁹ Mancuso, Estefano. Viola, Alessandra, (2013). *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*, Roma, Italia.

III. PROCEDIMIENTOS

A) Del fruto al Paisaje efímero

Después de un tiempo cerrada a nuevas ideas me encontré con un objeto muy interesante, que muchas veces está frente a nuestros ojos y nos disgusta por su forma y su olor. Es una fruta podrida que normalmente se bota a la basura, pero haciendo eso cometemos un error, ya que, en general no se sabe lo bien que le hace a la tierra recibir una fruta en ese estado, materia en descomposición que aporta en nutrientes, minerales y vitaminas para que sea fértil y de origen a una nueva semilla.



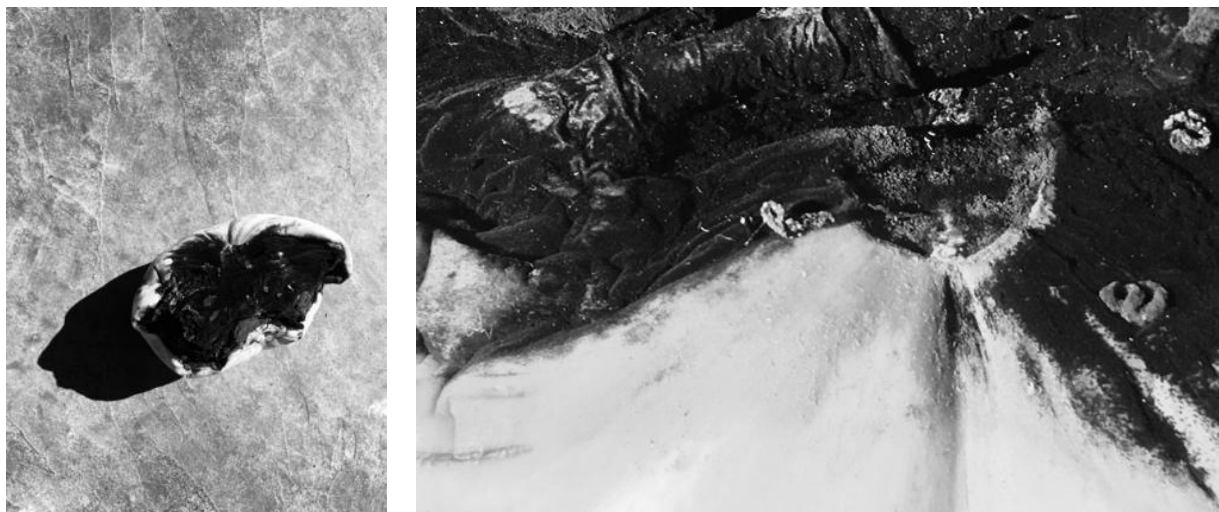
(Imagen N° 21: Pintura al óleo sobre trupan, 60 x 75 cm, mayo 2021).

La fruta encontrada en mi jardín es un zapallo, de la familia Cucurbitáceas llamados comúnmente calabazas, es el órgano que se desarrolla cuando la flor es polinizada y también contiene la semilla de una nueva generación. Esta planta se propagó y se apoderó de un gran espacio, creciendo y desarrollándose para generar frutos. Con el paso del tiempo y la variación de clima, se fueron pudriendo y desintegrando.

Para representar esta evolución cíclica, a partir del zoom de la cámara capturo un acercamiento al detalle de los hongos. Busco el micro paisaje del zapallo en descomposición, siento encontrar un nuevo espacio ficcionado.

Para unir varios puntos de vista llegue a la idea de crear un sistema de organización similar al los “gabinete de curiosidades” en la antigüedad, ya que, son el antecesor de los museos y el lugar donde los burgueses en los siglos XVI-XVIII coleccionaban objetos únicos y exóticos. Por lo tanto me guié por la subdivisión del plano. El soporte es trupán y está dividido en rectángulos para clasificar un orden en los tonos predominantes. Este gabinete es el contenedor de diferentes puntos de vista de un mismo objeto, poniendo énfasis al detalle. Realizo varias atmósferas que dan cuenta de una temporalidad, el cambio de la materia viva, ya que, tiene la característica de mutar con el tiempo y esa es la esencia que me interesa transmitir desde la pintura y la fotografía.





(Imagen N° 22, 23, 24 y 25: Fotografías del zapallo en descomposición, en blanco y negro, mayo 2021).

B) Pliegues y Costuras

En relación al concepto *territorio* y a mi práctica artística, pensé en seguir como punto de partida con la fruta podrida y sus micro paisajes. Me interesaba observar el hongo que se reproduce sobre todo lo que encuentra en su camino, los microorganismos trabajando para devolverla a la tierra. Es por ello que trabajo con registro fotográfico y bocetos en mi bitácora, para luego construir con pliegues y costuras una composición con materialidades como lana, hilos, telas, mallas, etc. Mi objetivo ha sido invitar al espectador a tocar y sentir las texturas que podría tener un hongo sobre la fruta, a partir de telas suaves y lanas ásperas.



(Imagen N° 26, 27 y 28: Trabajo textil sobre tela de algodón, “El mapa de lo orgánico” 100 x 100 cm, junio 2021).

C) Contenido en un Gabinete

Desde el trabajo anterior “el mapa de lo orgánico” seleccioné las imágenes que más se asemejaban a un paisaje, por su encuadre y construcción de horizonte. Observo el detalle volumétrico de diversas formas, para así poder representar mediante dibujos con acuarela. Me interesa comunicar la idea de cómo afecta el clima y el tiempo sobre un alimento, evolución que tienen objetos efímeros del cual llego a paisajes imaginarios. Aquellos

dispuestos en un papel de algodón con la organización de “gabinete de curiosidades”, como objeto/mueble resistente, que contiene una variedad de entradas a otros mundos. Aquí se pone en tensión una dualidad entre el objeto contenedor más industrializado y el contenido cambiante, la estructura es soporte de las imágenes.

Como referente me ha interesado el trabajo de Antonina Bañados, una joven artista chilena que construye imágenes a partir de la naturaleza llegando a la ficción. Su trabajo busca también el paisaje de eso que no podemos ver sin alguna herramienta. Con una gran curiosidad por los fenómenos naturales, reinterpreta con acuarela y a veces con óleo, dibujos que vienen de su imaginario, inventa relatos con una secuencia que muestra el movimiento, como una gota de agua que se expande en un charco. Son creaciones de espacios infinitos que llevan a otros tiempos y lugares desconocidos.



(Imagen N° 29: “Caída libre”, óleo sobre tela, Antonia Bañados, 2020).



(Imagen N° 30 Pintura con acuarela sobre papel de algodón, 70 x 50 cm, julio 2021).

Mis intereses parten de la creación de nuevos ecosistemas, desde el frasco contenedor hasta las telas y rellenos como interpretación de su interior.

*“Una entrada
o varias hacia un lugar donde el
tiempo causa efecto en la materia*

*La sensación de desaparición
la magia es el volver a la tierra*

*De la tierra nace y en la tierra muere
Movimiento perpetuo, pero hacia
nuestros ojos, fugaz.”*



(Imagen N° 31, 32 y 33 : Detalle de la obra).

D) Crecimiento de Personajes

A partir de un largo proceso lleno de cambios, comencé a definir cuál sería mi proyecto final. Algo que estuvo en mi mente este último tiempo, fue la creación de un espacio pequeño que se modifica de escala al acercarme con la cámara, por lo que se transforma en un paisaje ficcionado.

Luego nace la idea de construir objetos que causen extrañeza e interés, para detenerse a observarlos. Este trabajo surge de la experimentación textil y con ganas de crear

formas únicas. Son módulos de telas rellenas con espuma encontrada en cojines viejos, a partir de panties recolectadas, la mayoría de una colección de mi abuela materna, muy cercana a mí. Reutilice algo que tenía un uso en su cuerpo y que ahora pasa a ser material artístico para la construcción de esculturas blandas, nacen de un ecosistema creado durante el proceso.

Los “seres” como personajes que habitan el espacio vegetal hechos a partir de costuras, son la unión de piezas amorfas por sí solas, que se adaptan a una base de mayor tamaño. Moldeo, tenso, suelto, cubro y les doy texturas con hilo y aguja. También el color es fundamental, elegí la paleta de tonos cafés asimilando al hongo más tradicional.



(Imagen N°34 : fotografía del detalle de personaje n°5 , acentuando la textura dada por el hilo tensado, la panti está pintada con café de grano para experimentar otras tonalidades, Octubre, 2021).



(Imagen N°35 : fotografía paisaje, los personajes conviviendo en un espacio específico, Octubre, 2021).



(Imagen N°36: fotografía de escultura blanda anclada al árbol. Noviembre, 2021).



(Imagen N° 37: fotografía de mutación saliendo del árbol, Octubre, 2021).

Estos cuerpos son como mutaciones del cotidiano. El paisaje aparece como un escenario rodeado de plantas y colores. Desde ahí capturo una forma que sobresale de lo común, se trata de la tela rellena, un objeto raro y diferente. Cuando logro un encuadre específico desde la fotografía, se pone en tensión el fondo y el objeto, entre color plano y figura volumétrica, se llega a unir en el espacio por el contraste. Me interesa generar una trampa al ojo, un cuestionamiento, llevar al espectador a mundos imaginarios, quien seguramente se preguntará ¿de dónde viene este objeto?



(Imagen N° 38: fotografía de personaje N°2, entre los arbustos, Octubre, 2021).

Comencé a fabricar estas esculturas con conocimiento en el material y también por el recuerdo, en donde aprendí a coser con mi mamá cuando pequeña. La forma de estos personajes viene de mi fascinación por el *mundo fungi*, ¿cómo un hongo puede tener tantas propiedades beneficiosas?, ¿cómo un hongo puede generar nuevas vidas?, ¿cómo pueden ser una red que conecta toda la naturaleza?

Hongo misterioso de un mundo infinito. Cada vez que se cruza uno en mi camino, sea en fruta podrida o los que salen debajo de los árboles, quedé asombrada por la belleza de estos “seres”, que al mismo tiempo son algo tan repelente para el humano. Los hongos hacen mucho más que solo descomponer, son transformadores del espacio y existen en todas partes aunque no los podamos ver, hasta debajo de la tierra siguen conviviendo. Las setas son los cuerpos fructíferos de los hongos, es el fruto. Pero la mayor parte de los hongos crecen por debajo de la tierra, están compuestos por filamentos largos, como hilos que crecen de las células, una a la vez, se expanden y se ramifican por todas partes, a eso se

le llama micelio, incluso tienen más redes que nuestras redes neuronales (Schwartzberg, 2019).



(Imagen N°39: fotografía de documental, Fantastic Fungi, director Louis Schwartzberg, 2019).

Por ejemplo, si caminas en un bosque, bajo cada pisada se encuentran alrededor de 500 kilómetros de hongos. Es una gran red que crece entre el bosque, hace que los árboles se puedan comunicar, desde el micelio a las raíces, entre árbol y árbol, todo está conectado de forma cíclica, por lo que nada muere, solo cambia.

Son objetos autónomos que se asocian al devenir del cuerpo humano por su material. Las panties son un producto artificial para el uso común, están fabricados con nylon y spandex en distintas unidades de medida. *“El nylon es un polímero artificial que pertenece al grupo de las poliamidas”*¹⁰. Es una fibra resistente y elástica que se usa para confeccionar medias. En su origen los primeros en usarlo fueron los hombres, durante la guerra para no morir de frío, pero estas eran de algodón, luego las mujeres se apoderaron de tal prenda, *“Tras la Primera Guerra Mundial hubo una revolución en el comportamiento social y las mujeres comenzaron a mostrar los tobillos y parte de las pantorrillas.”*¹¹ Por lo que empezaron a cubrir su piel, para que siga pareciendo piel.

¹⁰ Mariano, (2011). *Tecnología de los Plásticos*. Blog dedicado a los materiales plásticos, características, usos, fabricación, procesos de transformación y reciclado. Argentina, Buenos Aires

¹¹ Mostrador Braga, (2017). *La paradójica historia de la panty*. El mostrador. Chile, Santiago.



(Imagen N°40: Fotografía de escultura entre los árboles, Noviembre, 2021).

E) Estudio de mi Propio Ecosistema



(Imagen N°41: Fotografía de una prueba de montaje en la sala 30, de la Universidad Finis Terrae, Noviembre, 2021).

Mi propuesta de montaje instalativo se relaciona con la idea de gabinete. Por lo que propuse recrear un espacio dentro de la sala de la Universidad Finis Terrae, que provoque una inmersión en el espectador. Me importa este concepto y tal propósito porque fue lo que nació en mi tercer año de carrera, y dio pie a todo el trabajo posterior.

Dentro de la sala dispongo obras que demuestran mi producción multidisciplinaria, entre objetos fotografía y escultura. La sala es amplia y especialmente alargada para que el público pueda recorrer entre las obras, del techo alto cuelgan los personajes, soportados por el mismo material que están contruidos, gracias a su elasticidad y al peso de los objetos estos caen llegando incluso hasta el suelo. Por lo que juego con distintas alturas, para que la persona que visite el espacio pueda toparse con ellos de frente, mirar hacia arriba o abajo y también encuentre.



(Imagen N°42 y 43: Prueba de Montaje de Personajes en la sala).

Existe un diálogo entre los *seres* que cuelgan, una red dentro de todo el espacio que se apodera del cubo blanco, la ventana grande al fondo de la sala iluminando al máximo esplendor a las 10 de la mañana, y de frente a ella una mesa metálica (bandeja con agua soportando los frascos). Son 12 con distintos materiales y temporalidades de creación, por lo que cada uno toma atmósferas especiales. Se reflejan en la mesa metálica con agua, la luz natural es lo más importante para que active el mundo interno, se hace presente la dualidad entre la materia y su reflejo.



(Imagen N°44:: Fotografía en el taller trabajando la mesa metálica rellena con agua, Noviembre, 2021).

Sobre la interacción de los personajes con panties y el espectador, ¿cómo hacer que el otro quiera tocarlo?.

Dispuestos a la altura de las personas, interponiéndose en el recorrido, poder rodearlo y verlo desde distintas perspectivas, transitar el espacio lleno de seres flotantes, que conviven con más objetos. Como referente e inspiración he puesto atención en el artista brasileño Ernesto Neto (Brasil, Rion de Janeiro, 1964), que trabaja con la interacción y el material textil. El enfoca sus trabajos con el sentido de lo sagrado, el ritual y lo ceremonial. En su exposición “Soplo” (2019), la cual fue expuesta en el Museo Centro Cultural la Moneda que tuve la suerte de visitar, me cautivó con sus creaciones. Se trataba de un recorrido lúdico entre más de 80 obras instaladas en dos grandes salas, con una variedad de formatos impresionantes, todo en construcción de escenas que invitan a reflexionar sobre la relación del ser humano con los demás seres vivos, la afinidad que tenemos con lo diferente y con el otro, y cómo nos relacionamos con la grandeza de la naturaleza. Sus obras abordan la idea de inmersión. En una de sus piezas literalmente hay que entrar, tocar y sentir la tela en tensión.

(Imagen N° 45: Vista de la exposición “Soplo”, de Ernesto Neto, en el Centro Cultural La Moneda, Santiago de



Chile, Noviembre de 2020).

CONCLUSION



(Imagen N°46: Fotografía del detalle de un frasco con agua estancada y raíces en su interior, Octubre, 2021).

“Su contenido es un ecosistema inventado.

Inéditos seres que nacen de los recipientes orgánicos y blandos. Formas amorfas, que moldean desde el hilo y la elasticidad de la panti, material de uso común sobre la piel, se transforman en personajes.

Están rellenos de espuma blanca como nubes encapsuladas.

En el espacio que se transita están dispuestos, caen del cielo, uno a uno como individuo único. Por sus tonos y sus

formas, raros. Simplemente raros. Se topan frente a tus ojos, otros más arriba otros más abajo. Si contemplas encuentras personalidades. Son parte de la evolución cíclica de lo vivido y contenido en agua estancada.

Pero esta vez, en el cubo blanco, y en el fondo la ventana.

Luz, luz vibrante. Dependiente de aquella. La mañana donde el día empieza. Se activa la posición de cada elemento, toma peso cada frasco, cada muñeco. Ecosistema funcionando en conjunto, misterioso micro mundo, adentro ya me encuentro”.

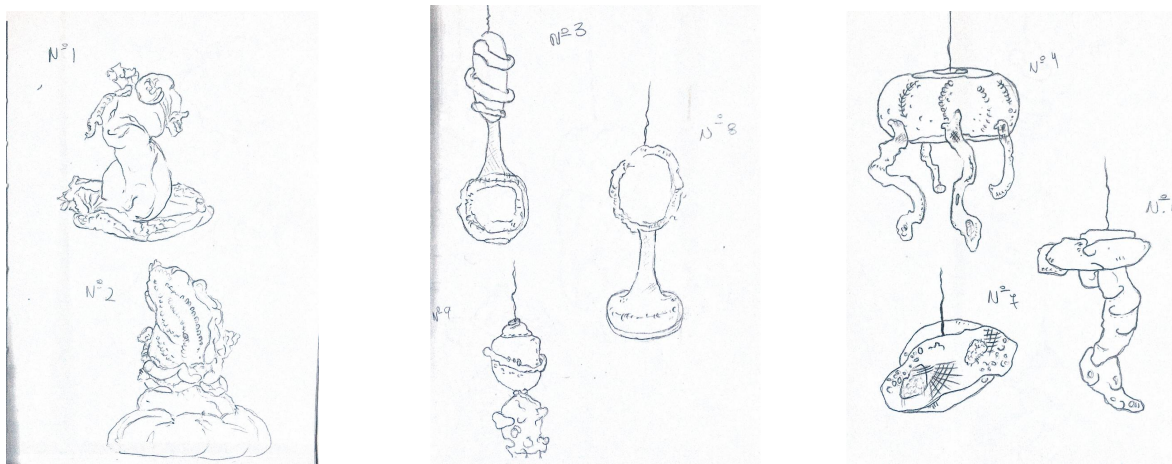


(Imagen N°47: fotografía del interior de un frasco de vidrio, "Micro Paisaje", Noviembre, 2021).

Con este trabajo me doy cuenta que todo el proceso creativo es cíclico y temporal, como el de las plantas, la luna, el agua, la tierra, etc. Son transformaciones que no terminan en un hecho específico, por lo que este ensayo no tendrá una conclusión cerrada y definitiva, sino que queda abierto para nuevas ideas que se expanden de las ya experimentadas, porque en mi opinión, el arte no es estático, sino que cambia y se modifica con el tiempo. Por lo que intentaré resumir lo expuesto en este ensayo agregando nuevas percepciones que surgieron del escrito. Además, nombraré proyecciones futuras.

En primer lugar, la investigación con los frascos y sus distintos mundos interiores, hizo que me diera cuenta de nuevos aspectos de mi trabajo: que he ido adquiriendo una metodología particular; que tengo un ritmo y un orden específico. Asimismo, experimentar con estos materiales orgánicos de manera inusual me motiva a buscar otros formatos, incorporando distintos soportes y enfoques que permitan expandir sus fenómenos en la sala. Por otro lado, el trabajo con los muñecos de panties, me permitió jugar con el volumen y las costuras, tensando el material y desplegándolo en el espacio, aprovechando así su ductilidad y estética.

El trabajo fotográfico de las esculturas propone una problemática en relación a la idea de post naturaleza. Los personajes retratados por mi cámara nacen desde la observación del mundo vegetal y el mundo fungi. Con el tiempo el proceso de creación parecía tomar un pulso propio, casi como si emulara un proceso orgánico. Pasé del boceto a la fotografía y viceversa.



(Imagen N°48, 49 y 50: Bocetos en mi bitácora, Noviembre, 2021).

Desde entonces, empezaron a surgir algunas preguntas: ¿una panti vieja puede tener un ciclo de vida más allá del desecho? ¿cómo mutan nuestros residuos? ¿cómo se transformará nuestra basura en períodos de tiempo post humano, cuando hayan pasado siglos? ¿qué es la post naturaleza?, ¿el plástico o el polímero podrían ser entendidos como materiales post naturales, considerando que lo usamos nosotros que somos también parte de este concepto? ¿podríamos entender estos personajes que he creado como entes post-naturales? En mi opinión, pienso que sí. Estas creaciones blandas que he llamado “seres”, son parte de una post naturaleza porque refieren a un futuro, a un cambio de mirada, una perspectiva más amplia sobre lo que es o no natural. La post naturaleza es lo que viene después, por lo que significa, ese segundo uso que se le da a algo que ya existe, las panties de mi abuela que por su naturaleza iban pegadas a su cuerpo, ahora conviven entre las plantas y los insectos, unidos a un ecosistema en el que, quizás, ya no habiten humanos. Mientras escribo esto una mosca reposa en la superficie de uno de estos seres de panti.

Referencia bibliográfica:

- Contreras, Maria, (2013). *La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana*, Santiago, Chile. Recuperado de: ResearchGate, https://www.researchgate.net/publication/328648487_La_practica_como_investigacion_nuevas_metodologias_para_la_academia_latinoamericana.
- Cisterna, Katherine, (2020). *El cambio climático y los efectos del Antropoceno*, Concepción, Chile, Museo de historia natural de Concepción, Recuperado en: https://www.mhnconcepcion.gob.cl/640/w3-article-97075.html?_noredirect=1.
- Daho, Marta, (1969). *Del paisaje al territorio. Transiciones entre el giro espacial y el giro geográfico en las prácticas fotográficas (1963-2017)*. España, Barcelona. Recuperado en: <https://www.tdx.cat/handle/10803/667423#page=1>
- Gomez, Margarita. (año) [Magister de investigación y creación fotográfica, *Coreografía Expandida*, Universidad Finis Terrae] Chile, Santiago. Recuperado en: <https://repositorio.uft.cl/xmlui/handle/20.500.12254/1501>
- Mancuso, Estefano. Viola, Alessandra, (2013). *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*, Roma, Italia, Galaxia Gutenberg. Recuperado de: https://www.academia.edu/44359961/Sensibilidad_e_inteligencia_en_el_mundo_vegetal_Stefano_Mancuso_Alessandra_Viola_Por_cortes%ADa_del_autor_Por_cortes%ADa_de_la_autora_.
- Morton, Timothy. (13 de diciembre de 2016). Timothy Morton: una ecología sin naturaleza. España, Barcelona. Recuperado en: <https://lab.cccb.org/es/timothy-morton-ecologia-sin-naturaleza/>
- Schwartzberg, L. (2019). *Hongos fantásticos*. Moving Art.
- Mariano, (2011). *Tecnología de los Plásticos*. Blog dedicado a los materiales plásticos, características, usos, fabricación, procesos de transformación y reciclado. Argentina, Buenos Aires. Recuperado en: <https://tecnologiadelosplasticos.blogspot.com/2011/07/nylon.html>

- Mostrador Braga, (2017). *La paradójica historia de la panty*. El mostrador. Chile, Santiago. Recuperado en: <https://www.elmostrador.cl/braga/2017/05/17/la-paradojica-historia-de-la-panty/>
- Sanchez, Amaya, (2016). [Tesis de maestría, Infraleve, de la experiencia al registro. *Desplazamiento, umbral e imperceptibilidad en el arte occidental* (1960-2010), Universidad del País Vasco]. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=18797>

Bibliografía de Imágenes:

Antonia bañados, 2020, *Caída libre*.
<https://www.artsy.net/artwork/antonia-banados-caida-libre>

Ernesto neto, 2020, Exposición “Soplo”.
<https://www.cclm.cl/exposicion/soplo-ernesto-neto/>

Imágenes de mi autoría:

Imagen N°1: Abril 2020

Imagen N°2: Abril 2020

Imagen N°3: Abril 2020

Imagen N°4: Abril 2020

Imagen N°5: Marzo 202

Imagen N°6: Mayo 2020

Imagen N°7 Junio 2020

Imagen N°8: Junio 2020

Imagen N°9: Junio 2020

Imagen N°10: Julio 2020

Imagen N°11: Julio 2020

Imagen N°12: Diciembre 2020

Imagen N°13: Junio 2020

Imagen N°14: Junio 2020

Imagen N°15: Junio 2020

Imagen N°16: Junio 2020

Imagen N°17: junio 2020

Imagen N°18: Noviembre 2020

Imagen N°19: Junio 2020

Imagen N°20: Noviembre 2020

Imagen N°21: Mayo 2021

Imagen N°22: Mayo 2021

Imagen N°23: Mayo 2021

Imagen N°24: Mayo 2021

Imagen N°25: Mayo 2021

Imagen N°26: Junio 2021

Imagen N°27: Junio 2021

Imagen N°28: Junio 2021

Imagen N°29: Julio 2021

Imagen N°30: Julio 2021

Imagen N°31: Julio 2021

Imagen N°32: Julio 2021

Imagen N°33: Julio 2021

Imagen N°34: Octubre 2021

Imagen N°35: Octubre 2021

Imagen N°36: Noviembre 2021

Imagen N°37: Octubre 2021

Imagen N°38: Octubre 2021

Imagen N°39: Noviembre 2021

Imagen N°40: Octubre 2021

Imagen N°41: Octubre 2021

Imagen N°42: Noviembre 2021

Imagen N°43: Noviembre 2021

Imagen N°44: Noviembre 2021

Imagen N°45: Noviembre 2021

Imagen N°46: Octubre 2021

Imagen N°47: Noviembre 2021

Imagen N°48: Noviembre 2021

Imagen N°49: Noviembre 2021

Imagen N°50: Noviembre 2021