MASTERPLAN PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO.
INTERRELACIÓN ENTRE PAISAJE, TRATAMIENTO DE AGUAS Y ARQUITECTURA.
PARQUE DE LAS AGUAS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

MASTERPLAN PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO.
INTERRELACIÓN ENTRE PAISAJE, TRATAMIENTO DE AGUAS Y ARQUITECTURA.
PARQUE DE LAS AGUAS.

ALUMNA: MARIA FERNANDA RAMIREZ ANDRADE

PROFESORAS: CRISTINA FELSENHARDT
M° TERESA DE LA BARRA

ENERO 2010
NOTA: 7.0

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

1 / INTRODUCCION HISTORICA

1870 - EL CORDON MONTAÑOSO CONSTITUIA UN **SECTOR ERIAZO DESPROVISTO DE VEGETACION Y PERETENECIA A DIVERSOS DUEÑOS**. ES POR ESTO QUE VICUÑA MACKENNA PLANTEA LA IDEA DE CONVERTIR EL CERRO SAN CRISTOBAL EN UN **GRAN PULMÓN VERDE PARA LA CIUDAD DE STGO**.

1900 - SE CONSTRUYEN LAS PRIMERAS OBRAS
(1903) **OBSERVATORIO MANUEL FOSTER Y**
(1908) **MONUMENTO A LA VIRGEN MARIA**



1916 - SE **EXPROPIAN LOS TERRENOS** PRIVADOS DEL CERRO PARA DESTINAR EL CERRO AL **EMBELLECIMIENTO DE LA CIUDAD Y UN GRAN PARQUE PUBLICO.** ESTOS TERRENOS FUERON DECLARADOS DE **UTILIDAD PUBLICA Y DESTINADOS A LA FORMACION DE UN GRAN PARQUE**

1921 - SE INICIAN **PROGRAMAS DE REFORESTACION**. SE PLANTAN AROMOS HACIA EL PONIENTE (ACCESO DOMINICA) Y SE **CONTRUYE EL CASINO CUMBRE Y LA CASA DE LAS ARAÑAS .**



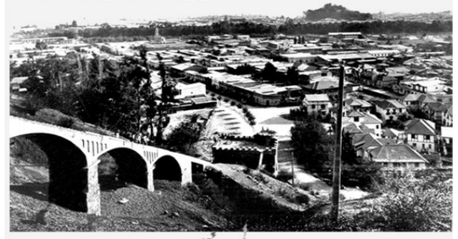
1925 - SE **INAGUNA EL FUNICULAR** , EL **ZOOLOGICO Y EL TORREON VICTORIA.**
1960 - PLAZA MEXICO , PISCINA TUPAHUE , CASA DE LA CULTURA Y JUEGOS INFANTILES GABRIELA MISTRAL.

1966 - SE **UNEN LOS SERVICIOS** DEL CERRO SAN CRISTOBAL Y ZOOLÓGICO NACIENAL BAJO UN MISMO **SERVICIO EL DEL PMS**. EL QUE POSTERIORMENTE FUE TRASPASADO AL **MINVU**.





1922 - SE **TERMINA EL SISTEMA DE REGADIO**
SE INAGURA EL CAMINO CUMBRE Y EL CAMINO A LA PIRAMIDE





EL PMS. FORMA PARTE DE LA IDENTIDAD DE SANTIAGO

PORQUE CONSTITUYE UN HITO DENTRO DE LA CIUDAD Y POSEE ELEMENTOS QUE LE OTORGAN UN CARACTER Y LO DEFINEN COMO PATRIMONIO DE LA CIUDAD



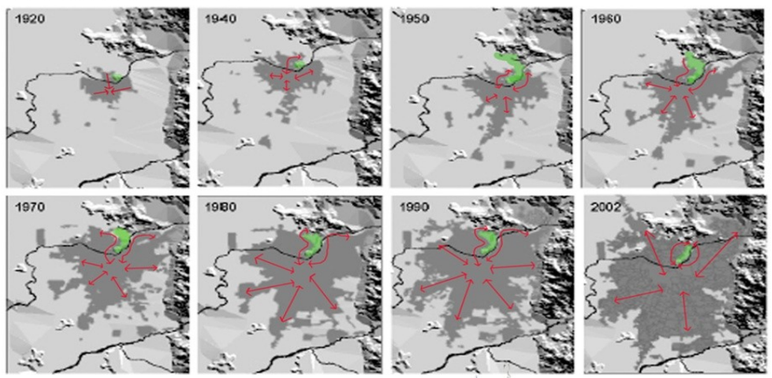
1 CONSTITUYE UN
PATRIMONIO PARA LA CIUDAD

COMO HITO GEOGRAFICO URBANO Y ECOLOGICO

EL CERRO SAN CRISTOBAL COMO CERRO ISLA CONSTITUYE UN **TESTIMONIO** DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE STGO.

URBANO

DESDE 1940 EN ADELANTE, DEBIDO AL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD EL CERRO HA SIDO **ENFRENTADO DE DIFERENTES MANERAS** CONVIRTIENDOSE **HOY EN UN LIMITE NATURAL DE DOS SUBCENTROS DE LA CIUDAD**



FUENTE SEREX PUC

ECOLOGICO

DESDE **MEDIADOS DEL SIGLO XX** DEBIDO A

LA ALTA TASA DE VEHICULOS
CALLES SEN PAVIMENTAR
CRECIMIENTO INDUSTRIAL
POSICION GEOGRAFICA

SANTIAGO POSEE UNA ALTA TASA DE CONTAMINACION.

EN ESTE SENTIDO EL CERRO SAN CRITOBAL RECIBE UN ROL ECOLOGICO, COMO PULMON VERDE DE LA CIUDAD, SIENDO RESPONSABLE DE RENOVAR EL 4% DEL AIRE DE LA CI[illegible].





2 CONSTITUYE UN
PATRIMONIO EN SI MISMO

COMO UN HITO SOCIAL

DESDE 1870 HASTA HOY EN PMS. CONSTITUYE UN PARQUE DENTRO DE LA CIUDAD.

PARQUE



ESPACIO PUBLICO DE INTERACCIÓN QUE SE ABRE HACIA LA CIUDAD E INTEGRA EL ESTADO NATURAL DEL TERRENO.



EL PARQUE METROPOLITANO BRINDA A LA CIUDAD **EQUIPAMIENTO SOCIAL**, COMO **SOPORTES DE LA INTERACCIÓN** YA SEA PARA LA RECREACION, DEPORTE O CONTEMPLACION DE LA CIUDAD.





DEBIDO A SU CONDICION DE **PARQUE VERTICAL** OTORGA **INSTANCIAS PARA RECONOCER SANTIAGO EN UNA TOTALIDAD.**

MIRADORES - FUNICULAR



INSTALACIONES DE RECREACION PARA TODAS LAS EDADES



ZONAS EDUCATIVAS
DE CULTIVO Y CUIDADO DE **ESPECIES NATIVAS**, TANTO VEGETALES COMO ANIMALES.





POR TODO ESTO CONCLUIMOS QUE EL PMS **CONSTITUYE UN HITO SOCIA**L DENTRO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO COMO EL ENCARGADO DE **MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS CIUDADANOS** Y CREAR UN AMBIENTE PROPICIO PARA LA **INTERACCION DE TODOS SUS INTEGRANTES.**

CONCLUSION:
SE GENERA LA INTERROGACIÓN DE CÓMO MANTENER EL ROL DEL CERRO EN UN **ESCENARIO DE DESARROLLO EXPLOSIVO DE LA CIUDAD**. PARA MANTENERLO SE PLANTEAN 3 ASPECTOS A CONSIDERAR:



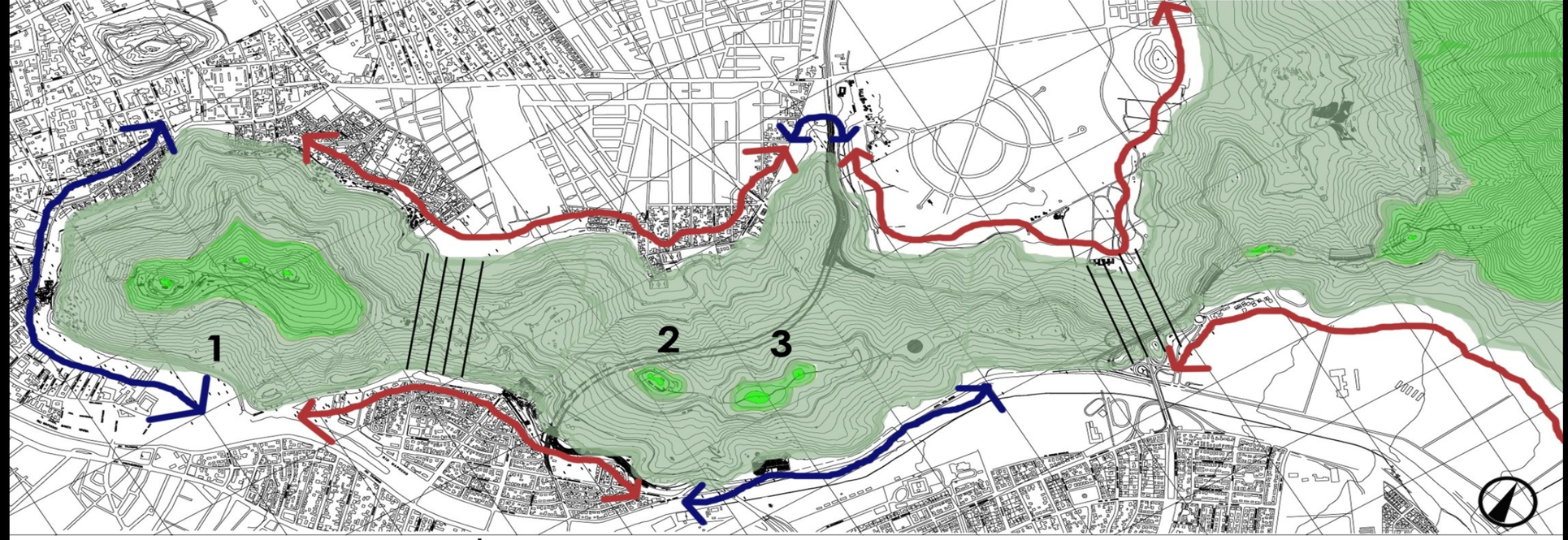
1) MANTENER EL CARACTER SOCIAL: AUMENTANDO EL PROGRAMA, RESPONDIENDO A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS A TRAVES DEL TIEMPO.
2) INCORPORAR NATURALMENTE EL CERRO: NO DAÑAR EL ENTORNO NI EL TERRENO.
3) APROVECHAR EL ASPECTO ECOLOGICO: REFORESTANDO, IMPLEMENTACIÓN NUEVOS MÉTODOS RENOVABLES.

01 HISTORIA E

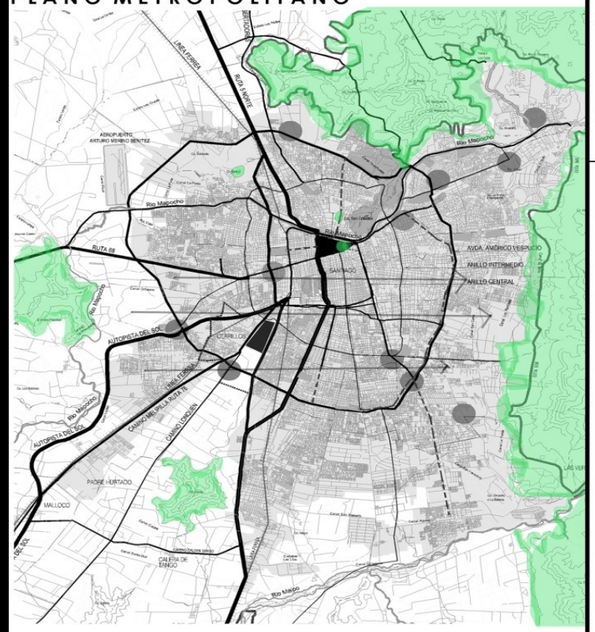
MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



PLANO METROPOLITANO



SIMBOLOGÍA RIOS PRINCIPALES DE LA REGIÓN METROPOLITANA

SISTEMA MONTAÑOSO: - CORDILLERA DE LOS ANDES

-CERROS ISLAS: PMS, C° STA. LUCIA, C° CHENA, ETC.

AREA URBANA: CUENCA RODEADA POR CERROS CON PENDIENTE HACIA EL ORIENTE.

/PMS COMO CERRO ISLA

A PESAR DE QUE EL PMS ES PARTE DEL CORDON MONTAÑOSO DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES, **ACTUA COMO CERRO ISLA** AL INTRODUCIRSE DENTRO DE LA CIUDAD E **INTERVENIR Y FORMAR PARTE DE LA TRAMA URBANA**

/FORMA VS. PROGRAMA

FORMA

1. CUMBRE- PUNTO MAS ALTO DEL CERRO.

2. CIMA- ZONA ALTA DEL CERRO- EN ESTE CASO LA COTA 770, YA QUE ES EN ESTA ALTURA DONDE SE INTEGRAN TODAS LAS CUMBRES DE LOS CERROS PRINCIPALES

3. LADERAS DEL CERRO- CONFORMADA POR LAS DIFERENTES **PENDIENTES** DEL CERRO.

4. CONCAVIDADES-CUENCAS. SE ASEMEJA AL INTERIOR DE UNA CIRCUNFERENCIA. DENOTA UN INTENCIÓN DE **ENCIERRO** Y DE **RESGUARDO**

5. CONVEXIDADES-ASEMEJA EL EXTERIOR DE UNA CIRCUNFERENCIA. DENOTA UNA INTENCIÓN DE ESTAR EXPUESTO, DE SER EXHIBIDO, MOSTRADO.

6. PORTEZUELO- SINCLINAL. UNION DE DOS CERROS EN FORMA DE "V".

PROGRAMA

1. HITOS - RELIGIOSO: SANTUARIO DE LA VIRGEN
SOCIAL: PISCINAS (ANTILÉN)

2- MIRADORES- PUNTOS DONDE SE TIENE **VISTAS A LA CIUDAD** EN 180° Y ENCUADRES DE ÉSTA.

3- CAMINOS- SE OBSERVAN PRINCIPALMENTE CAMINOS Y SENDEROS QUE CONDUCEN A LAS CIMAS, OCASIONALMENTE SE ENCUENTRAN PUNTOS DE DETENCIÓN Y DE PERMANENCIA.

4- ZONAS RESIDENCIALES: ZONA DE PEDRO DE VALDIVIA NORTE, VIVIENDAS EN EL SECTOR EL SALTO Y RECOLETA.
-ZONA EMPRESARIAL: ZONA DE ESPACIO RIESCO, DONDE PREDOMINAN LAS OFICINAS.
- ZONAS DEPORTIVA: CANCHAS DEPORTIVAS Y REGIMIENTO BUIN
5. RESIDENCIAL: BARRIO BELLAVISTA- TERRENO SIN USO

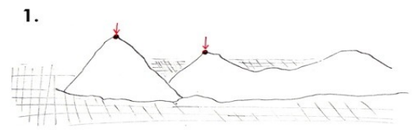
6. AUTOPISTAS: AUTOPISTA DE LA PIRAMIDE QUE CONECTA VITACURA CON HUECHURABA

ESCALA 1:10.000
GEOGRAFIA

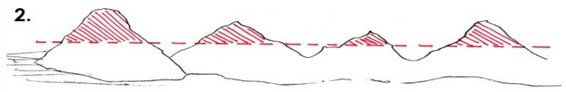
- CERRO: LADERAS Y LIMITE GEOGRAFICO
- CUMBRE- PUNTO MAS ALTO DEL CERRO
- CIMA- COTA 770
- CONCAVIDADES
- CONVEXIDADES
- PORTEZUELO

ALTURAS:
1- C° SAN CRISTOBAL: 880 m.s.n.m
2- C° CHACARILLAS: 800 m.s.n.m
3- C° LOS GEMELOS: 798 m.s.n.m

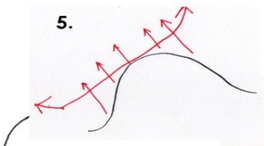
1.



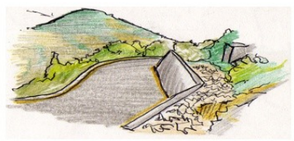
2.



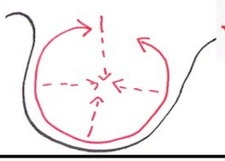
5.



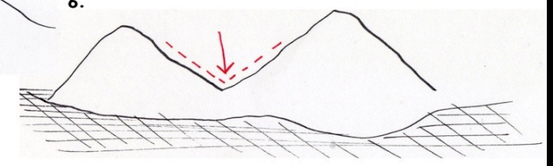
3.



4.

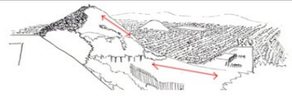


6.

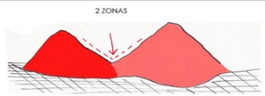


CONCLUSIONES:

-PENDIENTES: DEBIDO A LAS **GRANDES Y FUERTES PENDIENTES DE LA ZONA NORTE DEL PMS DIFICULTA SU DESARROLLO**, GENERANDO UNA DIFERENCIA ENTRE UN LADO Y EL OTRO.



- EXISTENCIA DE 2 ZONAS DESCONECTADAS: DEBIDO AL PORTEZUELO (AUTOPISTA DE LA PIRAMIDE) **DIVIDE EL PARQUE METROPOLITANO EN 2 ZONAS TOTALMENTE DESCONECTADAS**, GENERANDO QUE EL SECTOR DE BOSQUES SANTIAGO (HUECHURABA) QUEDE TOTALMENTE AISLADO DEL RESTO DEL PARQUE.



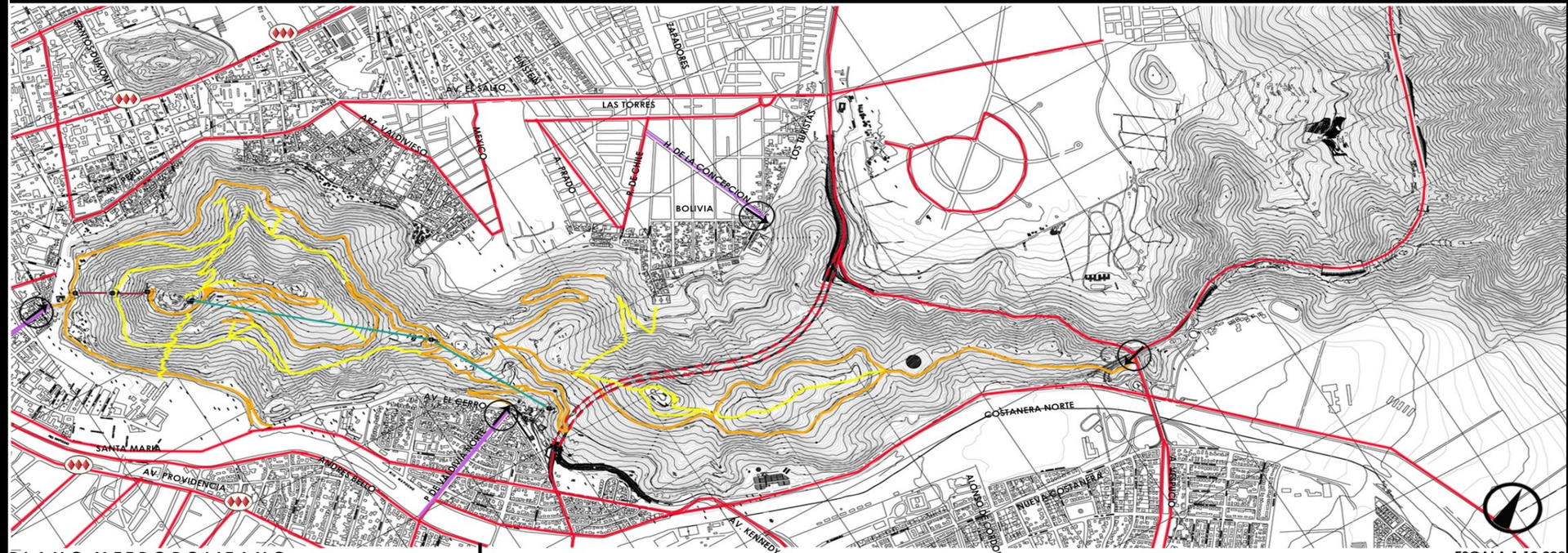
GEOGRAFÍA

02

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

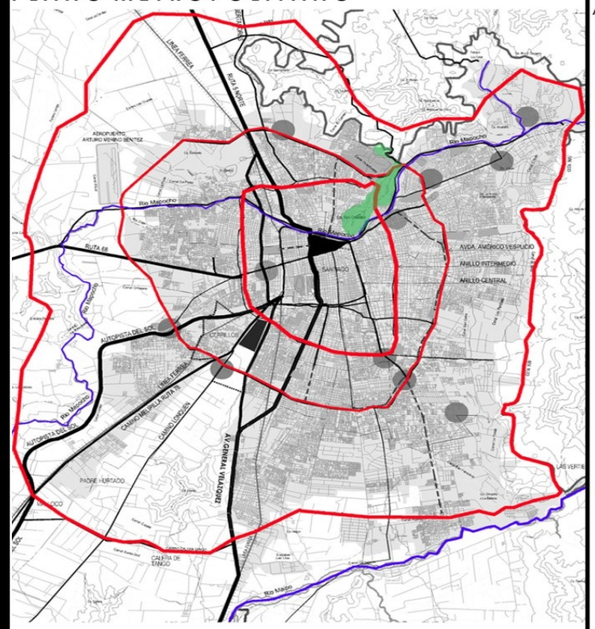


ESCALA 1:10.000

VIALIDAD EXTERNA/VIALIDAD INTERNA

- VIAS PRINCIPALES - AUTOPISTAS
- VIAS SECUNDARIAS
- VIAS PEATONALES- SENDEROS
- VIAS DE ACCESO
- ACCESOS
- TELEFERICO
- FUNICULAR

PLANO METROPOLITANO

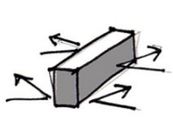


SIMBOLOGÍA CONECTIVIDAD VIAL ESTRUCTURANTE DE LA REGIÓN METROPOLITANA

- ANILLOS RADIALES
- RIOS PRINCIPALES
- AREA URBANA
- PARQUE METROPOLITANO

/VIALIDAD EXTERNA AL PARQUE

EL PMS TIENE UN CARACTER DE **OBSTACULO, UNA BARRERA,** AL INTERUMPIR LA CONTINIUDAD Y FLUIDEZ DE LA VIALIDAD EXTERNA, DIVIDIENDO LA CIUDAD EN 2 SECTORES INCONECTADOS. ES NECESARIO **INTERVENIR EL CERRO** PARA UNIR ESTOS DOS SECTORES: **EL TUNEL Y EL PORTEZUELO DE LA PIRAMIDE.**

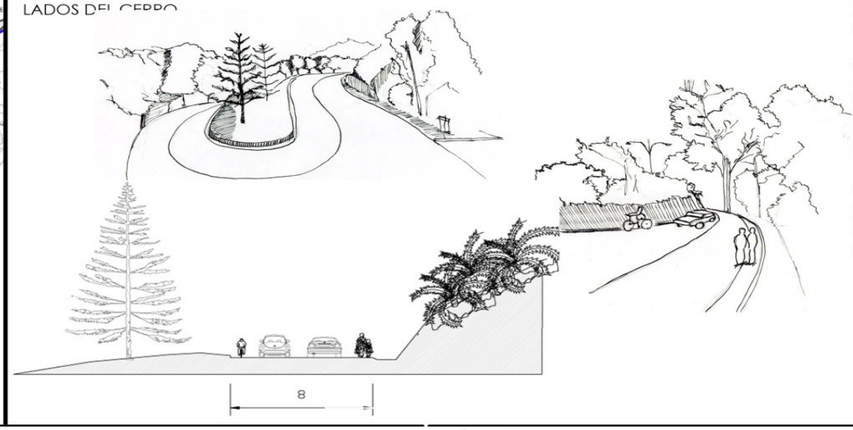


EL PMS POSEE UNA BUENA ACCESIBILDAD POR LA GRAN COBERTURA DE TRANSPORTE PÚBLICO QUE LA RODEA: METRO, TRANSANTIAGO (TRONCALES Y LOS ALIMENTADORES), TAXIS, BUSES, ETC, OTORGÁNDOLE UN CARÁCTER DE PARQUE **PUBLICO** YA QUE TODAS LAS PERSONAS PUEDEN ACCEDER A ÉL.

/ VIALIDAD INTERNA DEL PARQUE

LA CIRCULACIÓN INTERIOR DEL PARQUE A PESAR DE SER UN CAMINO PRECARIO, RESUELVE BIEN LA PROBLEMATICA DE **RECONOCER** DEL PMS EN SU TOTALIDAD DESARROLLADA. SIN EMBARGO, **CARECE DE UNA VARIEDAD DE VÍAS** QUE SE OCUPEN DE LOS DIFERENTES USUARIOS QUE ACUDEN AL PMS.

LOS CAMINOS INTERNOS **REVELAN VISTAS** DE LA CIUDAD A MEDIDA QUE SE RECORRE AMBOS LADOS DEL CERRO

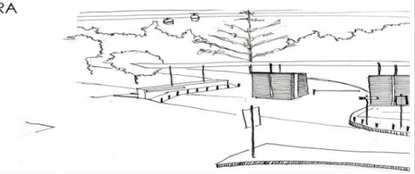


/ACCESOS

ACCESO PEDRO DE VALDIVIA NORTE:
EL SECTOR MANTIENE AÚN UN CLARO ROL RESIDENCIAL, LO QUE SE REFLEJA DE ALGUNA MANERA EN EL ACCESO AL PMS AL SER MAS TRANQUILO Y SILENCIOSO. SE HA CONFORMADO COMO EL ACCESO PRINCIPAL DADO AL CARACTER DE CENTRALIDAD Y ACCESIBILIDAD QUE HA IDO ADQUIRIENDO TANTO EL BARRIO COMO ESTE ACCESO. - COMUNA DE PROVIDENCIA

ACCESO PÍO NONO:
ACCESO HISTORICO Y PRINCIPAL AL PMS. SE UBICA COMO REMATE DE LA CALLE PIO NONO EN EL BARRIO BELLAVISTA. ES ACCESO DIRECTO PARA EL PROGRAMAS IMPORTANTES DENTRO DEL PARQUE COMO ES EL ZOOLOGIXO Y EL FUNICULAR. COMUNA DE PROVIDENCIA Y RECOLETA.

ACCESO LA PIRAMIDE:
ACCESO ORIENTE Y SECUNDARIO AL PMS, MUY PREFERIDO POR LOS DEPORTISTAS. SE UBICA EN EL CAMINO LA PIRAMIDE. CERRADO MOMENTÁNEAMENTE. COMUNA DE VITACURA



CONCLUSIONES:

- ACCESOS
ESCASEZ DE ACCESOS, QUE PRIVILEGIA ZONA SUR DEL CERRO.

- DISCONTINUIDAD: EXISTE UNA INTERRUPCIÓN DE LA VIALIDAD EXTERNA, DIVIDIENDO LA CIUDAD EN DOS SECTORES INCONEXOS.





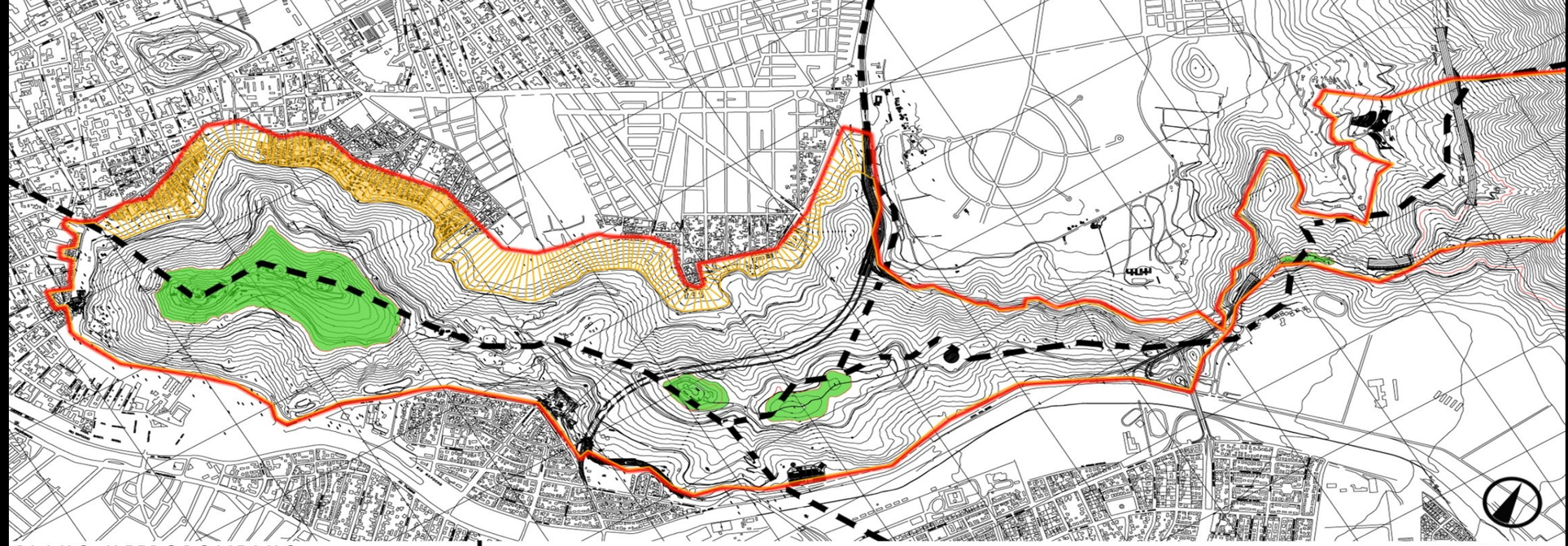
- PROBLEMATICA EN LA VIALIDAD INTERNA DEL PMS: CARECE UNA VARIEDAD DE VÍAS QUE SE HAGAN CARGO DE LOS DISTINTOS USUARIOS DEL PMS.
SE UNEN LOS VEHICULOS, LOS CICLISTAS, LOS PEATONES, LOS NIÑOS, ETC.

VIALIDAD

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

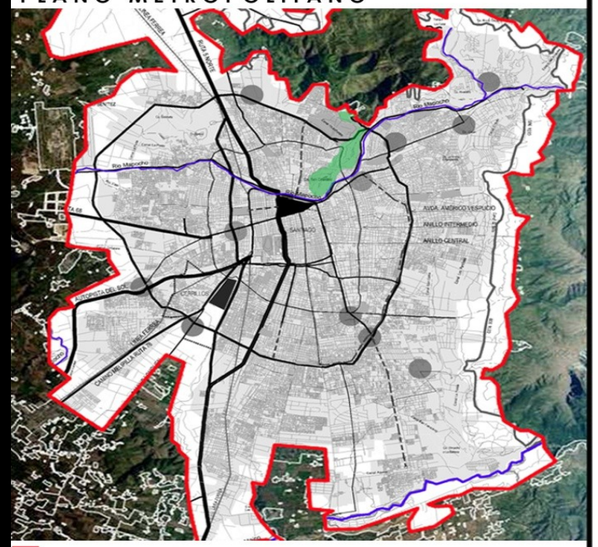
PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



ESCALA 1:10.000
LIMITES

PLANO METROPOLITANO



LIMITE URBANO (COTA 900)

LA CIUDAD DE SANTIAGO ESTA DENTRO DE UNA CUENCA ENTRE LA CORDILLERA DE LOS ANDES Y LA CORDILLERA DE LA COSTA.

LA **SUPERFICIE TOTAL DE LA CIUDAD ES DE 70.814 HECTARIAS URBANIZADAS ENTRE SUS 37 COMUNAS.**

ESTA SUPERFICIE TOTAL TIENE COMO **LIMITE EN LA PRE - CORDILLERA LA COTA 900 (PIE DE MONTE).**

EL PMS CONSTITUYE UN **CERRO ISLA DENTRO DE LA CUENCA**. EN ÉL **NO SE RIGE EL LIMITE URBANO ANTERIOR**, SI NO QUE **SE LIMITA POR LAS CALLES QUE LO RODEAN.**

EL PMS AL CONSTITUIR UN CERRO ISLA POSEE CIERTOS LIMITES FRENTE A LA CIUDAD.

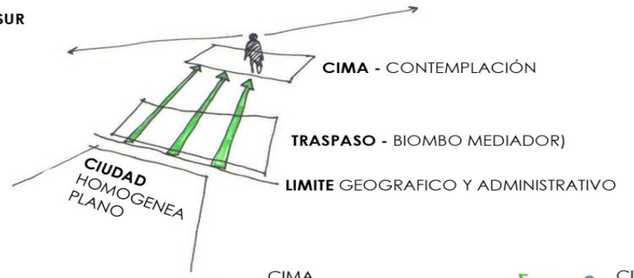
LIMITE: SEPARA, CIERRA

- **LIMITE GEOGRAFICO**: CAMBIO DE MEDIO / CAMBIO DE MEDIO. CAMPO DE ACCIÓN QUE SE GENER EN EL CAMBIO DE LA PENDIENTE AL PLANO.
- **LIMITE ADMINISTRATIVO** : LINEA HASTA LA QUE PUEDE CRECER LA CIUDAD.

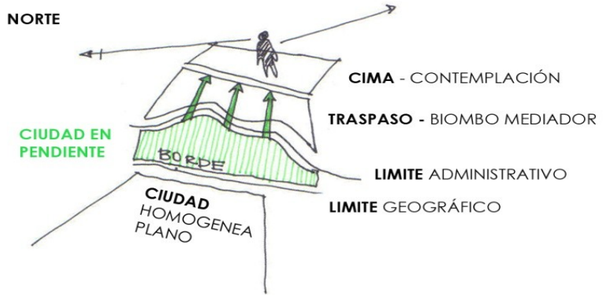
LIMITE GEOGRÁFICO
LIMITE ADMINISTRATIVO
BORDE

EN PMS PERTENECE A 4 COMUNAS DE SANTIAGO.
DEBIDO A ESTO SE DAN SITUACIONES DISTINTAS EN LAS QUE AMBOS LIMITES COINCIDEN O EN LA ESTAN DESFASADOS.

SUR



NORTE



SUR



NORTE



LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS LIMITES PRPUESTOS GENERAN DOS SITUACIONES DIFERENTES.
EN LA LADERA NORTE APARECE UN BORDE.

BORDE: INTERFACE ENTRE ELEMENTOS DEL PAISAJE NATURAL Y URBANO.
ESPESOR CONSTITUIDO ENTRE EL LÍMITE ADMINISTRATIVO Y GEOGRÁFICO.

ESTE BORDE EXISTENTE CONSTUYE LA **FRANJA DE CRECIMIENTO DE LA COMUNA DE RECOLTEA.** LO QUE DEMUESTRA QUE LA COMUNA ESTA SUPERANDO LOS LIMITES PROPUESTO POR EL GOBIERNO. Y A SU VEZ ESTA **SACRIFICANDO AREAS VERDES DEL PMS, COMO AREAS HABITACIONALES SIN REFORESTACION NI CIUDADO DE ESPECIES.**









CONCLUSIONES:

- DESFASE DE LIMITES:
DEBIDO AL DESFASE DE LOS **LIMITES GEOGRAFICOS Y ADMINISTRATIVOS** SE GENERA UN BORDE, QUE NO SE ENCUENTRA DESARROLLADO POR PARTE DEL PMS DEBIDO A CRECIMIENTO DE POBLACIONES DE RECOLETA, APROPIANDOSE DEL AREA VERDE



- FALTA DE CONTROL EN EL BORDE: EN ALGUNOS TRAMOS DEL PMS SE PUEDE OBSERVAR UNA CARENCIA DE CONTROL EN EL BORDE. ES NECESARIO IDEAR ALGUNA MANERA DE **INTERVENIR EL CIERRE SIN CERRARLO TACITAMENTE,** YA QUE AL PONER REJAS, EL PARQUE DEJA DE SER UN PARQUE URBANO.



LÍMITES

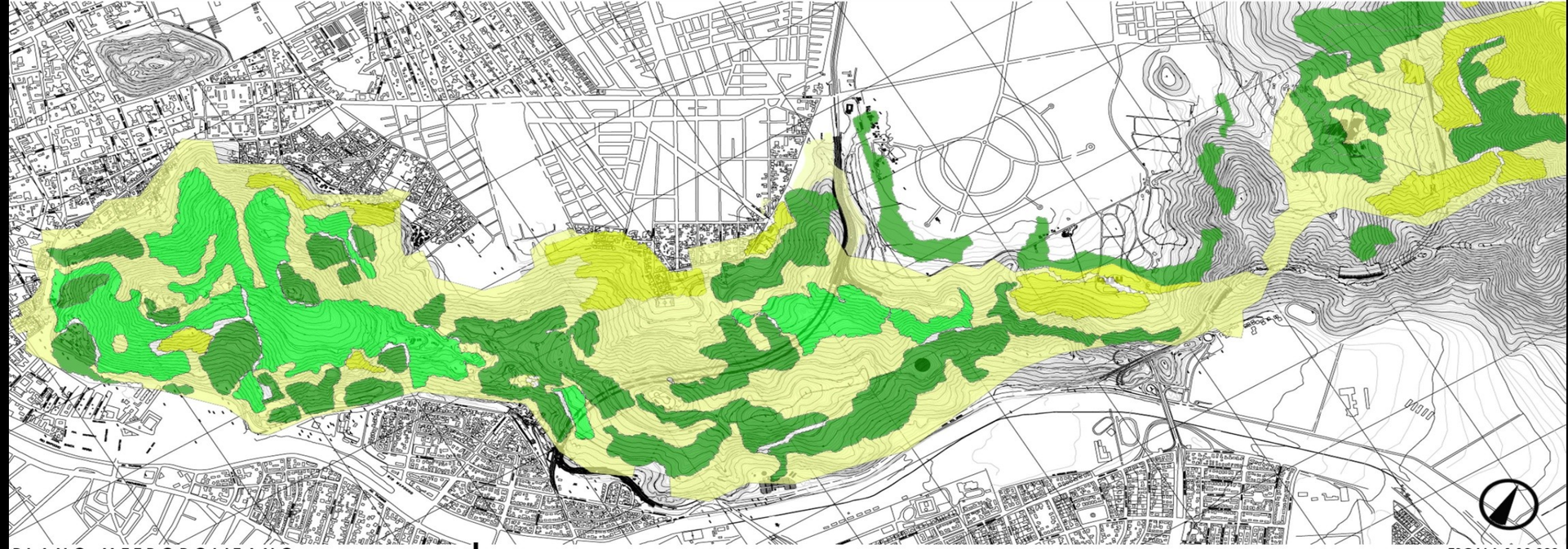
04

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

05 ÁREA VERDE / VEGETACIÓN



PLANO METROPOLITANO



AREAS VERDES EXISTENTES
AREAS VERDES PROPUESTAS
PARQUES PUBLICOS
ARBORIZACIÓN

EL **PMS** CONSTITUYE UN **CORDÓN ECOLOGICO** QUE **PROVIENE DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES** Y SE INTRODUCE DENTRO DE LA CIUDAD COMO **CERRO ISLA**.

ESTE **CORDON ECOLOGICO SE INTERSECTA** EN EL SECTOR NOR -ORIENTE POR UN **CORDON URBANO SOCIAL**, CONSTITUIDO POR LA **CIRCUNVALACIÓN DE AMERICO VESPUCIO** EN EL SECTOR DE LA PIRAMIDE.

FORMA PARTE DEL **SISTEMA DE AREAS VERDES** DE LA REGIÓN Y CONSTITUYE UN ELEMENTO DE GRAN IMPORTANCIA.

500 HECTAREAS CORRESPONDEN A **MASA FORESTAL MADURA.**

1 HECTAREA _ LIBERA 50 TON. DE POLVO
_ CAPTA 8 TON. DE CO2
_ LIBERA 2 TON. DE O2

SANTIAGO EMITE:
191.600 TONELADAS DE CO2 AL AÑO
(CONAMA 2000)

EL PMS AL AÑO
CAPTA: 7.968 TONELADAS DE CO2
LIBERA: 1.992 TON DE O2

EL PMS RENUEVA EL 4,2 % DEL CO2 EMITIDO POR SANTIAGO AL AÑO

2 MACROZONAS:

1/LADERA SUR CORRESPONDE A UN **MANTO VERDE DE ESPECIES INTRODUCIDAS.**
PLANTACIONES ANTIGUAS DE **DESARROLLO ESPONTANEO**



PLAZA GABRIELA MISTRAL VERANO

LA MAYORIA DEL PMS POSEE UN BAJO PORCENTAJE DE COBERTURA VEGETAL DE ESPECIES COMO: ESPINO, TARA , QUISCOS.





ESCALA 1:10.000
COBERTUTA VEGETAL

75 - 90% COBERTURA VEGETAL
45 - 75 % COBERTURA VEGETAL
10 - 45 % COBERTURA VEGETAL
0 - 10 % COBERTURA VEGETAL

HACIA EL SUR SE CONCENTRA LA MAYOR COBERTURA VEGETAL CON ESPECIES COMO:
BOLDOS, PATAGUAS Y ALGARROBOS





EL PMS EN EL SECTUR SUR ACTUA COMO BIOMBO, POR LA ALTURA Y LA MASA FORESTAL, PERMITE VER LA CIUDAD SIN SER VISTO.

2/ LADERA NORTE, COMPUESTA EN SU MAYORIA POR **MATORRAL DE ESPINO** CON ALGUNOS MANCHONES DE ESPECIES INTRODUCIDAS.
SE UTILIZA LAS ESPECIES NATIVAS COMO ELEMENTO DEL PAISAJE.



PLAZA GABRIELA MISTRAL OTOÑO



EL PMS TIENE UN **CARACTER DINAMICO** DEBIDO AL **PREDOMINIO DE LA MASA FORESTAL**, LA CUAL **CAMBIA PERIODICAMENTE DEPENDIENDO DEL CLIMA.**
EL PAISAJE DEL PARQUE VA CAMBIANDO PERO AUN ASI SE MANTIENEN CIERTOS PROGRAMA E INSTALACIONES PUBLICAS COMO **SOPORTES PERMANENTES**

CONLUSIÓN
-DIFERENCIA DE FORESTACIÓN:



SE RECONCE UNA CARENCIA DE FOLLAJE EN EL **LADO NORTE** DEL PARQUE DEBIDO AL TIPO DE FORESTACIÓN QUE SE DA EN ESA LADERA: ESPINOS, ALGARROBOS, ETC, **PRIVANDO ESE LUGAR DE SOMBRAS PARA EL PEATON**

+

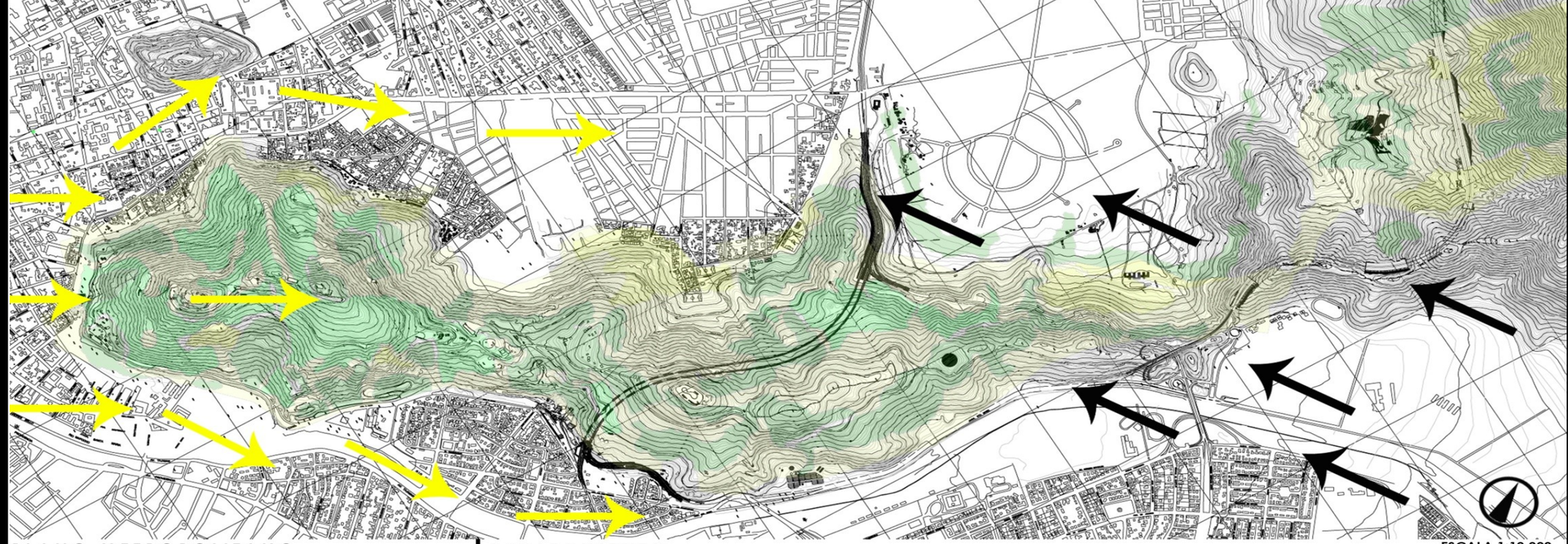
DEBIDO A LA FORESTACIÓN DEL **LADO SUR**: PEUMOS , MOLLES, ETC., SE GENERA UNA GRAN DIFERENCIA Y SEPARACIÓN DE DOS ZONAS: NORTE Y SUR. TRANSFORMÁNDOSE LA ZONA SUR MAS IMPORTANTE QUE LA NORTE POR SER MAS ACOGEDORA Y AGRADABLE DE RECORRER

→ NECESIDAD DE AUMENTAR LA MASA FORESTAL PARA AYUDAR A RENOVACIÓN AMBIENTAL DE STGO.EQUIPARANDO AMBAS LADERAS CON LA MISMA CANTIDAD DE FORESTACIÓN (NATURAL DE CADA LADERA)

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

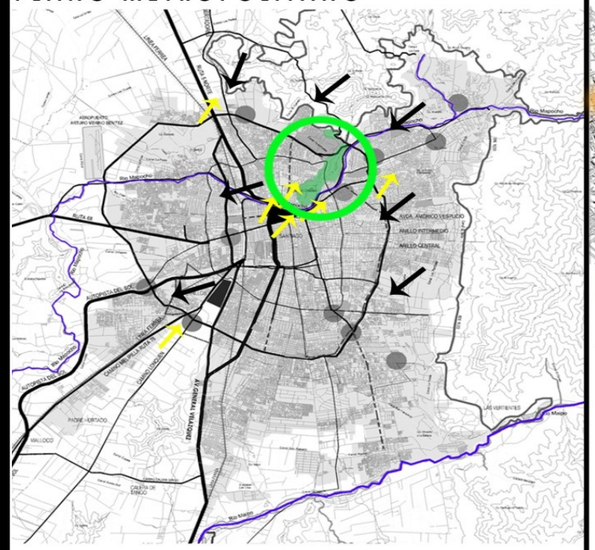
PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



ESCALA 1:10.000

PLANO METROPOLITANO



EL **PMS** SE SITUA EN LA CIUDAD COMO UNA **PROLONGACION MONTAÑOSA** EN POSICIÓN **LONGITUDINAL Y PARALELA** AL SENTIDO DE LOS **VIENTOS DOMINANTES.**

EL **AIRE CONTAMINADO** SE ELEVA EN **DIRECCION NOR-ORIENTE** SIENDO **FILTRADO POR LA VEGETACIÓN PRESENTE EN LAS LADERAS DEL CERRO.**

EN SANTIAGO EL VIENTO ES MAYOR EN VERANO QUE EN INVIERNO. **NO VARIA SU DIRECCION**, SOLO **AUMENTA LA VELOCIDAD** EN **VERANO** DEBIDO A LAS DIFERENCIAS DE TEMPERATURA.

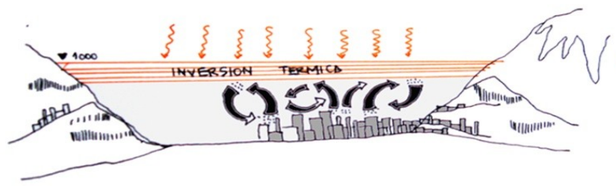
ASOLEAMIENTO



SOL SOMBRA ISLA DE CALOR

LA POSICIÓN DE PMS DETERMINA UN **ALTO** ASOLEAMIENTO HACIA EL **FRENTE NORTE** Y UN **BAJO** ASOLEAMIENTO HACIA EL **FRENTE SUR.**
EN LA LADERA **SUR** SE DESARROLLA **UNA DENSA Y HOMOGENEA COBERTURA VEGETAL.** EN CAMBIO EN LA LADERA **NORTE ES MENOR** Y CON UNA DISPOSICION **IRREGULAR.**

NORTE
PENDIENTE + BAJA COBERTURA VEGETAL + DIRECTA EXPOSICION SOLAR = RETENCION DE CALOR



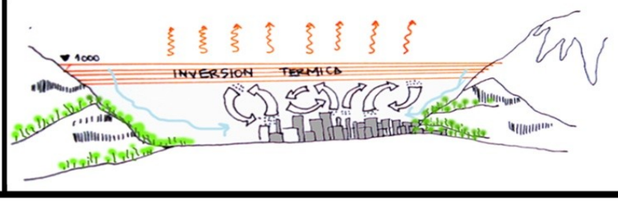
INVERSION TERMICA

ISLA DE CALOR URBANA

BAJA DISPERCION DE CONTAMINANTES

EN CAMBIO:

PENDIENTE + ALTA COBERTURA VEGETAL + DIRECTA EXPOSICION SOLAR = HUMEDAD



DISMINUCION TEMPERATURA LOCAL

ALTA DISPERSION DE CONTAMINANTES

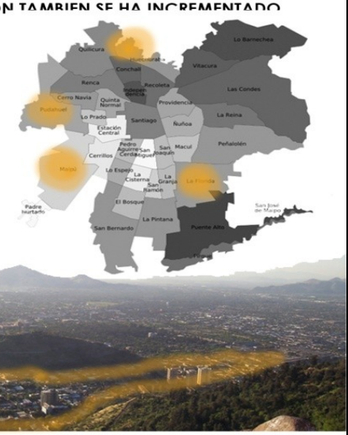
VIENTOS

ESCALA 1:10.000
VIENTOS

DIRECCION VIENTOS DIA

DIRECCION VIENTOS NOCHE

DURANTE LOS ULTIMOS **5 AÑOS SANTIAGO** A EXPERIMENTADO UN **CRECIMIENTO** HACIA LA ZONA **PRECORDILLERANA**, GENERANDOSE NUEVOS POLOS COMO **PUDAHUEL, CHICUREO, HUECHURABA, MAIPU.** AL ENCONTRARSE ENTRE CERROS **LA CANTIDAD DE ISLAS DE CALOR URBANO EN SANTIAGO HAN AUMENTADO,** POR LO QUE LA **TEMPERATURA GENERAL DE LA REGION TAMBIEN SE HA INCREMENTADO**



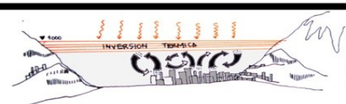
VIENTOS COMUNA RECOLETA: (CONAMA 1998)
PRIMAVERA - NOCHE (NORTE) 5 KM/H
DIA (SURPONIENTE) 10 KM/H

VERANO (JULIO) - 15 KM/H (SURPONIENTE)

OTOÑO (MAYO) - 1 KM/H (SURPONIENTE)

INVIERNO (JULIO) - 1- 5 KM/H (SURPONIENTE)

CONCLUSIONES:
YA QUE LA ZONA SUR SE ENCUENTRA DESARROLLADA POR LA CONCENTRACIÓN DE PROGRAMAS EN ELLA, SE DEJA DE LADO LA MEJORA DE LAS LADERAS NORTE. ESTO TRAE COMO CONSECUENCIA **EL AUMENTO DE LAS TEMPERATURA**S EN LAS COMUNAS DE RECOLETA Y HUECHURABA, **Y UNA BAJA DISPERCIÓN DE CONTAMINANTES** EN LAS MISMAS COMUNAS

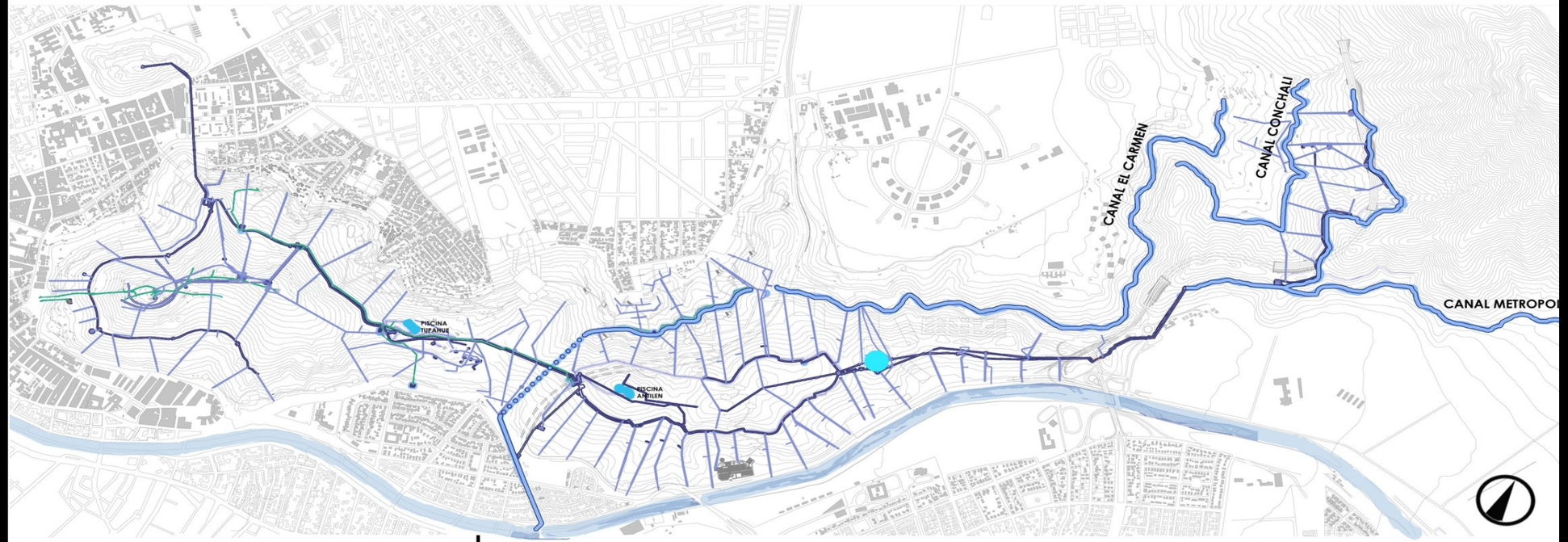


ES NECESARIO TRABAJAR EL LADO NORTE PARA REVERTIR ESTA SITUACIÓN, AUMENTANDO LA MASA VERDE Y A LA VEZ MEJORAR ESTA LADERA PARA AUMENTAR EL INTERÉS DE LOS USUARIOS DEL PARQUE

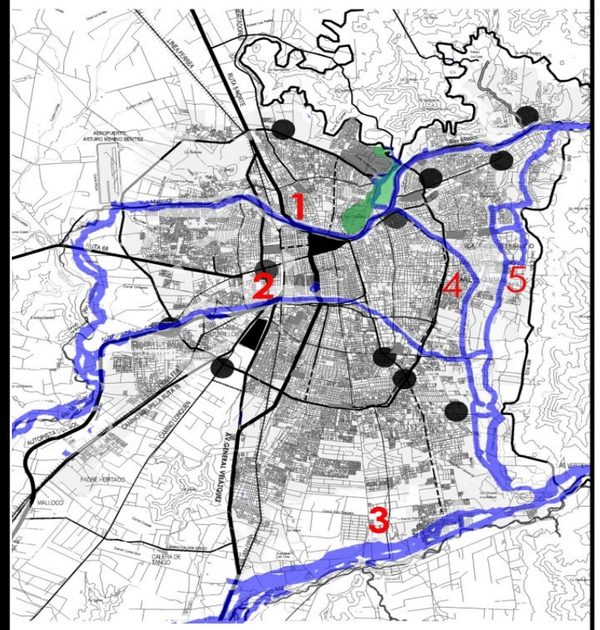
MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



PLANO METROPOLITANO



SIMBOLOGÍA RIOS PRINCIPALES DE LA REGIÓN METROPOLITANA

RIOS Y CANALES PRINCIPALES
1- RIO MAPOCHO
2- ZANJON DE LA AGUADA
3- RIO MAIPO
4-CANAL SAN CARLOS
5-CANAL LAS PERDICES

AREA URBANA

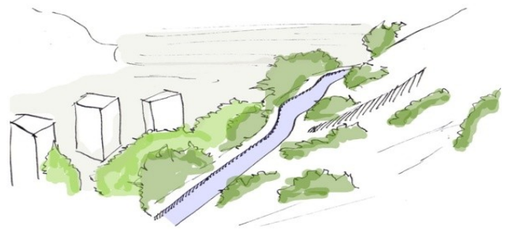
PARQUE METROPOLITANO

/SISTEMA DE CAPTACION DE AGUAS:
SE OBTIENE BASICAMENTE DE DOS FUENTES NATURALES: LOS RIOS MAPOCHO Y MAIPO.

CANAL METROPOLITANO:
SU AGUA **PROVIENE DEL RIO MAPOCHO**. SU TRAZADO SE UBICA A LA ALTURA DE LA COTA 775 m.sn.m, CORRIENDO EN SENTIDO ORIENTE PONIENTE POR LOS FALDEOS DEL CERRO MANQUEHUE Y PARA CRUZAR Y GIRAR LUEGO AL VALLE DE HUECHURABA A LA ALUTURA DE LA PIRAMIDE.

CANAL EL CARMEN:
EL AGUA QUE **SE EXTRAE DESDE EL RIO MAIPO** Y ES CONDUCIDA POR EL **CANAL SAN CARLOS** HASTA PEDRO DE VALDIVIA NORTE, DONDE ES IMPULSADA POR **MOTOBOMBAS** HASTA LAS **PLANTAS DE TRATAMIENTOS**. ESTE CANAL CRUZA EL CERRO MEDIANTE UN TUNEL HASTA LAS COMUNAS DE HUECHURABA Y RECOLETA. SU TRAZADO SIGUE LA COTA 605 M.S.N.M EN SENTIDO SUR- NORTE Y LUEGO ORIENTE- PONIENTE.

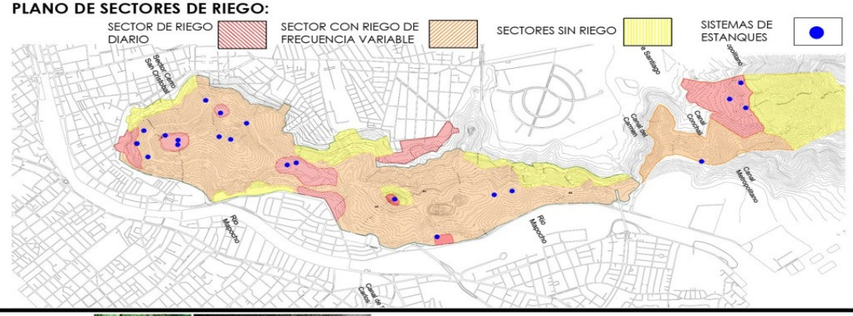




/ SISTEMAS DE ACUMULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

ACUMULACIÓN:
MEDIANTE UN **SISTEMA DE ESTANQUES** DE ACUMULACIÓN VARIABLE UBICADOS A LO LARGO DE LAS CUMBRES DEL PMS:
-15 ESTANQUES DE ACUMULACIÓN PARA RIEGO
(PRINCIPALMENTE GRAVITACIONAL Y CON BOMBAS)

PLANO DE SECTORES DE RIEGO:



ESCALA 1:10.000
RIEGOS

CANALES ALIMENTADORES
CANALES SUBTERRANEOS
MATRIZ DE AGUA RIEGO
RIEGOS LATERALES
AGUA POTABLE
PISCINAS
ESTANQUES
AGUA RIO MAPOCHO

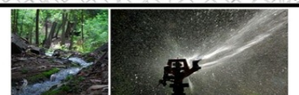
DISTRIBUCIÓN:
FUNCIONA A PARTIR DE 3 TECNOLOGIAS DE RIEGO BÁSICAS:
1- RIEGO TENDIDO: COBERTURA APROX 300 HA- EL RIEGO TENDIDO SE REALIZA A TRAVÉS DE UN **SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE ACEQUIAS O SURCOS** PARA LOS

2- RIEGO POR ASPERCIÓN: COBERTURA APROX. 50 HA- ES UNA IMITACIÓN AL EFECTO DE LLUVIA CUYA FRECUENCIA Y PRESION VARIA SEGUN LA TOPOGRAFÍA. SE UTILIZA PRINCIPALMENTE PARA LUGARES DE DIFICIL ACCESO (PENDIENTES)

3- RIEGO POR GOTEO: COBERTURA APROX 150 HA. OPERA A PARTIR DE MANGAS DE POLIETILENO QUE ENTREGAN PEQUEÑAS CANTIDADES DE AGUA, HUMEDECIENDO LAS RAICES.

CONCLUSIONES:

LADERA NORTE: NO SE TIENE CONTEMPLADO EL DESARROLLO DE UN SISTEMA DE RIEGO EN LA LADERA NORTE. FALTA EQUIPAMIENTO DE ESTANQUES QUE SE HAGAN CARGO DEL RIEGO DE ESTA ZONA.





- LOS ESTANQUES QUE SE NECESITAN PUEDEN RECUPERAR EL AGUA DE LOS TIEGOS Y VOLVER A UTILIZARLA EN LA ZONA NORTE, Ó USAR EL CAUDAL DEL CANAL EL CARMEN QUE CRUZA POR ESA LADERA.



AGUAS

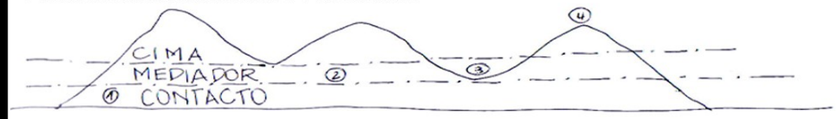
07

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

4 SITUACIONES EN EL RECORRIDO POR EL CERRO

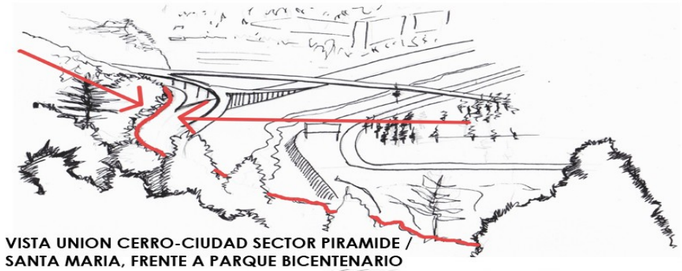




1 / CONTACTO
RELACIÓN CON LA CIUDAD E INTRODUCCIÓN AL PARQUE







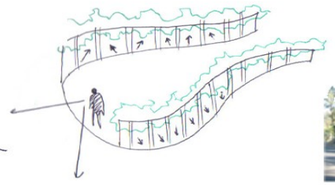
VISTA UNION CERRO-CIUDAD SECTOR PIRAMIDE / SANTA MARIA, FRENTE A PARQUE BICENTENARIO



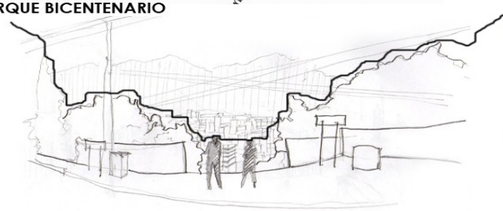
2 / MEDIADOR - DEJA ENTREVER LA CIUDAD SIN SER VISTO











DESDE CASA DE LA CULTURA



TRAMO



PAUSA

PLAZA ESTACIÓN FUNICULAR



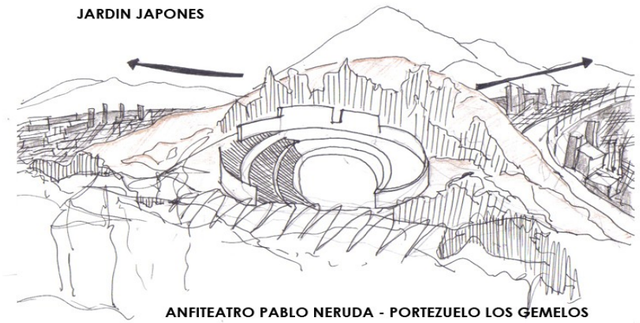
JARDIN JAPONES

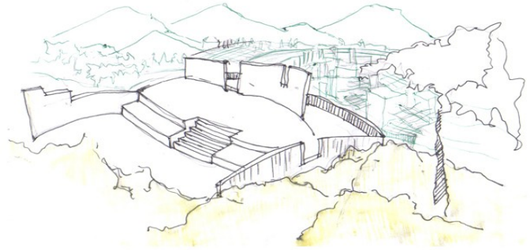
VISTA ENCUADRADA (DELIMITADA POR UN MARCO)

3 / PORTEZUELO - GENERADOR DE VISTAS PARALELAS



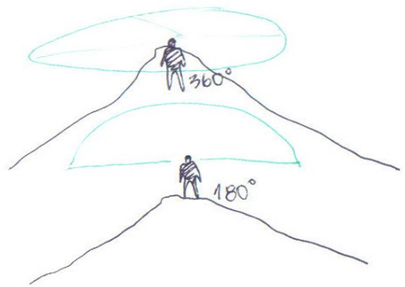






ANFITEATRO PABLO NERUDA - PORTEZUELO LOS GEMELOS

4 / CIMA - VISTA PANORAMICA DE SANTIAGO
VISTA LIBRE





VISTA 180° ORIENTE DESDE MIRADOR EL HUNDIMIENTO

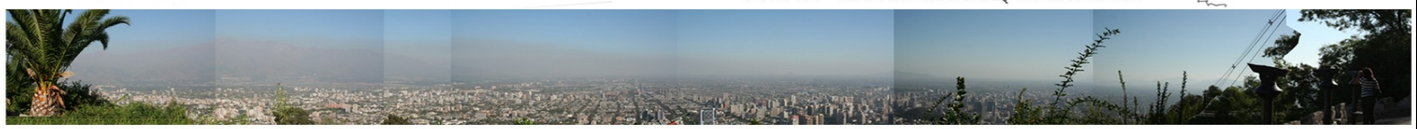
VISTA STGO PONIENTE



VISTA STGO. ORIENTE



VISTA 180° AL PONIENTE DESDE PISCINA ANTILÉN



VISTA 180 ° SUR- ORIENTE DESDE TERRAZA BELLAVISTA

CONCLUSIÓN:
SE RECONOCEN 4 SITUACIONES DENTRO DEL CERRO. CADA UNA ESTABLECE UNA CARACTERISTICA ESPECÍFICA QUE DETERMINA CADA LUGAR COMO ÚNICO.

1/ CONTACTO: PUNTO EN EL QUE SE RELACIONA LA CIUDAD Y EL PARQUE METROPOLITANO.
INTERFACE ENTRE DOS MEDIOS.

2/ MEDIADOR: ESPACIO DONDE SE DEJA ENTREVER LA CIUDAD. EXISTEN TRAMOS CONTINUOS Y TRAMOS DONDE SE ENCUADRA LA CIUDAD-

3/ SINCLINAL: LUGAR EN DONDE SE GENERAN VISTAS PARALELAS A LA CIUDAD.

4- CIMA: PUNTO EN DONDE SE PUEDE APRECIAR LA CIUDAD DE MANERA COMPLETA

08 1° VISITA A TERRENO

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

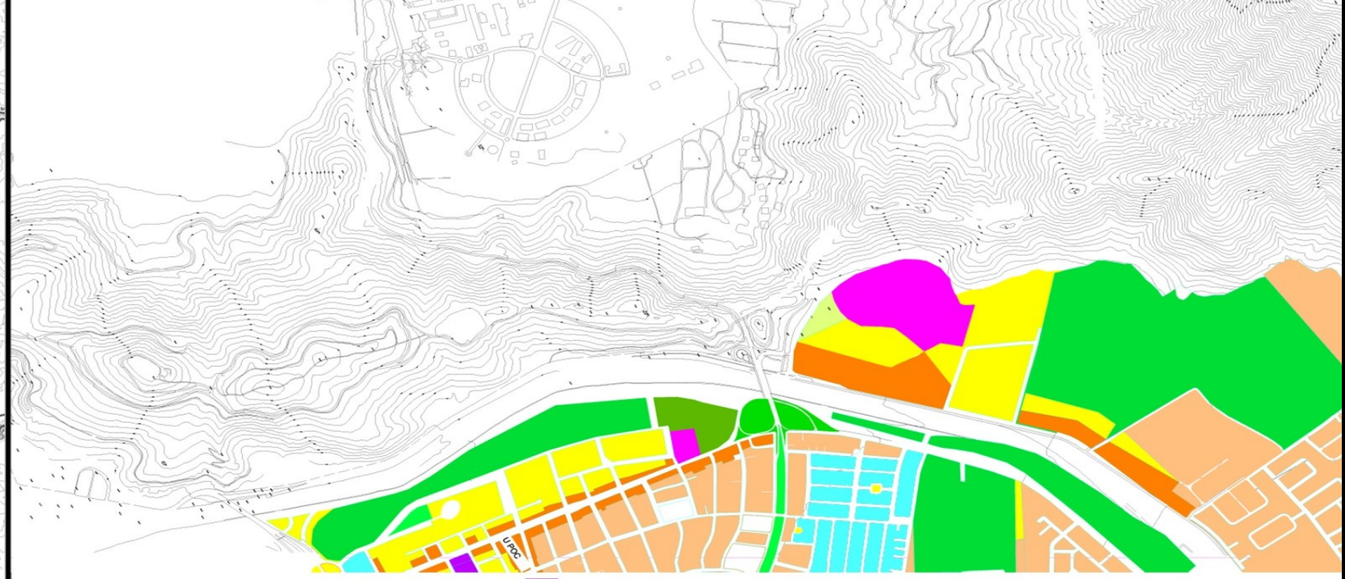
PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



PLANO METROPOLITANO
ESACALA 1:500.000

PMS
COMUNA VITACURA
IMPACTO VISUAL
DISTANCIA LEJANA

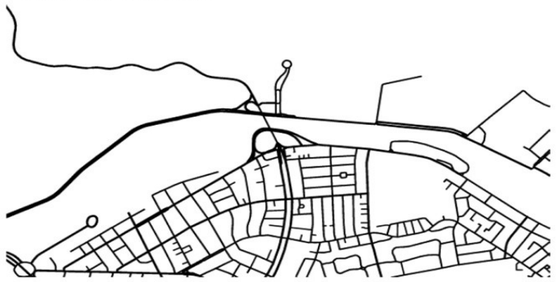


USO DE SUELO
ESCALA 1:10.000

- RESIDENCIAL / OFICINAS
- VIVIENDA Y EQUIP. VECINAL
- OFICINAS / COMERCIO
- COMERCIO
- VIVIENDA
- EQUIPAMIENTO COMERCIAL COMUNAL
- PARQUE METROPOLITANO
- PARQUE INTERCOMUNAL
- AREA VERDE COMPLEMENTARIA
- AREA VERDE PUBLICA

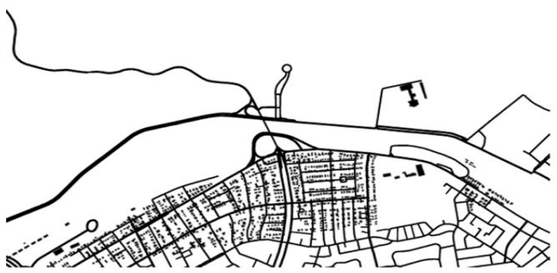
TRAZADO

EL TRAZADO DE LA COMUNA ES **ORTGONAL Y PERPENDICULAR** AL PMS. EL **RIO Y EL PARQUE MAPOCHO** ACTUAN COMO UN LIMITE QUE **AISLA A LA TRAMA DEL PMS**. NINGUNA DE LAS CALLES TRANSGREDE EL RIO Y EXCEPTO **VESPUCIO** QUE **SI CONECTA** EN ESTE PUNTO EL AREA NORTE CON EL AREA SUR, POR EL PORTEZUELO LA PIRAMIDE.
EL UNICO PROGRAMA EXISTENTE EN RELACION CON EL TRAZADO ES EL VIVERO.



MANZANAS / GRANO

LAS MANZANAS SON DISPERSAS (MAS VACIO QUE LLENO) CON **MAYOR ALTURA HACIA EL BORDE DEL RIO**.
LA ALTURA VA DISMINUYENDO HACIA ATRAS Y SE VAN COMPACTANDO MAS LAS MANZANAS.



IMPACTO VISUAL

DISTANCIA PROXIMA



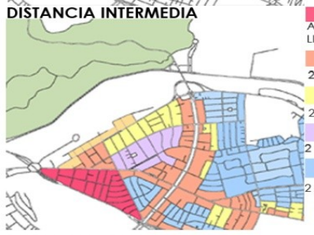
- E-e2 EDIFICACION ESPECIAL PARQUES METROPOLITANOS
- PM SAN CRISTOBAL
- PM RIO MAPOCHO

ALTURA MAXIMA 9 METROS.



AL EXISTIR EL **PARQUE MAPOCHO**, LA **UNION CERRO - CIUDAD** ESTA DADA POR UN **AREA VERDE** POR LO TANTO LA **TRANSICION CIUDAD CERRO ES MAS PAULATINA**.
EL CERRO **NO GENERA UN ALTO IMPACTO VISUAL** DENTRO DE LA COMUNA, DEBIDO AL **ESPESOR VERDE QUE LO SIGUE DENTRO DE LA TRAMA.**

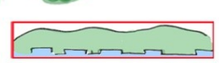
DISTANCIA INTERMEDIA



- E-Aa2 ALTURA MAXIMA: LIBRE
- E-Am5 2 A 7 PISOS (24,5 M)
- E-Am4 2 A 5 PISOS (17,5M)
- E-Am1 2 A 3 PISOS (10,5M)
- E-Ab1 2 PISOS (8,5M)



AL TOMAR DISTANCIA EN LOS SECTORES EN DONDE LA **EDIFICACION SOBREPASA LA ALTURA DEL CERRO**, SE GENERAN **ENCUADRES VERTICALES, MARCOS.**



EN LOS SECTORES DE VITACURA ORIENTE EN DONDE LAS **EDIFICACIONES SON BAJAS** EL CERRO ACTUA COMO **ESCENOGRAFIA, GENERERANDO UN MARCO HORIZONTAL**.



DISTANCIA LEJANA



- UNION CORDONES MONTAÑOSOS



EL CERRO ACTUA COMO UN **PUNTO DE REFERENCIA** DENTRO DE LA CIUDAD.
SU **CERCANIA A LA CORDILLERA DE LOS ANDES** GENERA UNA RELACION VISUAL EN LA QUE SE OBSERVA UNA CONSTANTE **DEPENDENCIA ENTRE LOS CORDONDES MONTAÑOSOS GENERANDO UNA CUENCA Y POTENCIANDO LA SITUACION DE ENCIERRO.**





PLANES FUTUROS PLAN REGULADOR



COSTANEA SUR
TRAMO DESDE COSTANERA CENTER (AV. NUEVA TOBALABA) HASTA MONSEÑOR ESCRIBA DE BALAGER POR BORDE RIO, CONTINUACION ANDRES BELLO.



VESPUCIO ORIENTE
CIERRA CIRCUNVALACION A. VESPUCIO.
3 TRAMOS
-GRECIA BILBAO
- BILBAO-KENNEDY TUNEL POR A.VESPUCIO 3,3 KM.
- KENNEDY - EL SALTO TUNEL POR ALONSO DE CORDOBA Y CERRO SAN CRISTOBAL (3,7 KM.)

CONCLUSIÓN:

DENTRO DE LA COMUNA SE OBSERVA UN **TRAZADO ORTOGONAL** AL RIO.
EN UNA DISTANCIA PROXIMA SE UNE VISUALMENTE AL PARQUE POR EL **VERDE CONTINUO** DESDE EL PARQUE BICENTENARIO Y PARQUE MAPOCHO



DENTRO DE LA **DISTANCIA INTERMEDIA**, SE **ENMARCA EL CERRO** EN LAS ZONAS DE EDIFICACIÓN ALTA, Y SE TRANSFORMA EN UN **ESCENARIO** EN LAS ZONAS DE EDIFICACION BAJA.



EN UNA **DISTANCIA LEJANA** EL CERRO ACTÚA COMO **PUNTO DE REFERENCIA** Y SE GENERA UNA DEPENDENCIA ENTRE LOS CORDONES MONTAÑOSOS.

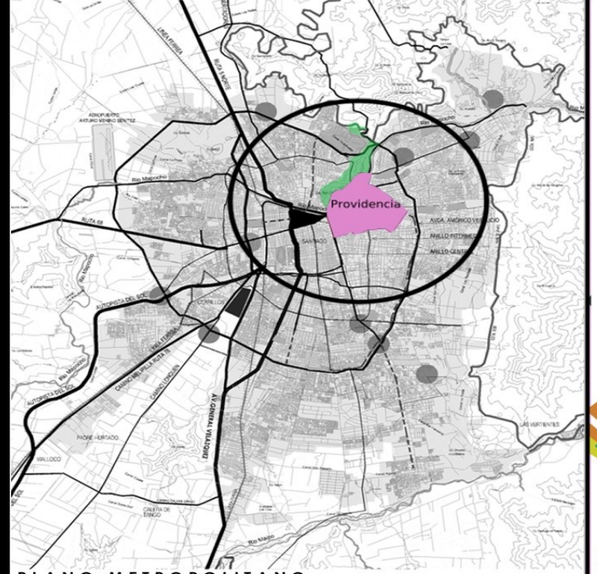


09 TRAMA E IMPACTO VISUAL VITACURA

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



PLANO METROPOLITANO
ESACALA 1:500.000

PMS
COMUNA PROVIDENCIA
IMPACTO VISUAL
DISTANCIA LEJANA



TRAZADO

EL TRAZADO DE LA COMUNA **ES RADIAL AL ACCESO DE PEDRO VALDIVIA NORTE** Y **PERPENDICULAR** AL PMS. TODOS LOS TRAZADOS SE **CORTAN** EN EL CERRO.
EL **RIO DIVIDE DOS ZONAS:** RESIDENCIAL DE BAJA ALTURA Y OFICINAS/ RESIDENCIAL EN ALTURA, TENIENDO MAYOR RELACION CON EL PMS LA TRAMA RESIDENCIAL DEL SECTOR DE PEDRO VALDIVIA NORTE.
EL **ACCESO GENERA UN PUNTO FOCAL** IMPORTANTE EN LA COMUNA COMO PARA EL PMS , DONDE SE ENCUENTRA LA GRAN MAYORÍA DEL PROGRAMA.



ESCALA 1:15.000

MANZANAS / GRANO

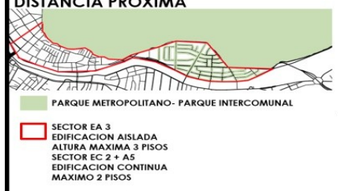
LAS MANZANAS SON DISPERSAS (MAS VACIO QUE LLENO) CON **MAYOR ALTURA DESPUES DE LA CUENCA DEL RIO MAPOCHO**.
A LO LARGO DE TODA LA COMUNA SE DISTINGUE LA GRAN CANTIDAD DE **ARBORIZACIÓN** DENTRO DE LAS MANZANAS , LO QUE CONTINÚA CON EL VERDE DEL CERRO. ÉSTE SE VA
DENSIFICANDO A MEDIDA QUE SE ACERCA AL CERRO

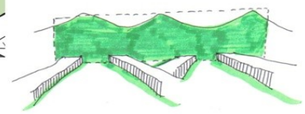


ESCALA 1:15.000

IMPACTO VISUAL

DISTANCIA PROXIMA

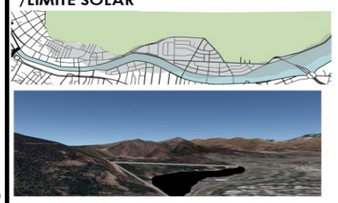




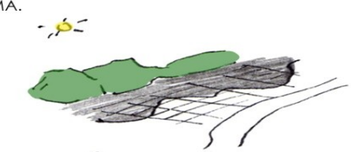
AL EXISTIR UN **GRAN PORCENTAJE ARBORIZACIÓN** EN LAS CALLES Y EN LAS MANZANAS DEL SECTOR DE PEDRO DE VALDIVIA NORTE, EL **IMPACTO VISUAL ES MENOR** YA QUE EL FOLLAJE DEL LA CIUDAD SE **MIMETIZA** CON EL FOLLAJE DEL CERRO,GENERANDO UNA CONTINUIDAD VISUAL.



/LIMITE SOLAR

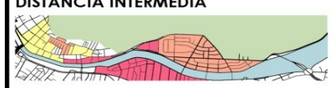


LA SOMBRA QUE OTORGA EL CERRO HACIA LA CIUDAD EN LAS TARDES, OTORGA MAYOR DENSIDAD AL VERDE. PROLONGA LA EXISTENCIA DE ÉSTE DENTRO DE LA TRAMA.



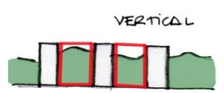


DISTANCIA INTERMEDIA





AL TOMAR DISTANCIA, DESPUES DE CRUZAR EL RIO MAPOCHO, EN LOS SECTORES EN DONDE LA **EDIFICACION SOBREPASA LA ALTURA DEL CERRO**, SE GENERAN **ENCUADRES VERTICALES, MARCOS.**



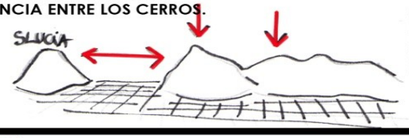
EL CERRO **NO CONSTITUYE UN GRAN IMPACTO VISUAL** EN LA COMUNA, DEBIDO AL GRAN PORCENTAJE DE ARBORIZACIÓN QUE TIENE, **PERMITIENDO QUE TODO EL SECTOR SE MANTENGA HOMOGENEO**



DISTANCIA LEJANA



EL CERRO ACTUA COMO UN **PUNTO DE REFERENCIA** DENTRO DE LA CIUDAD.
SU **CERCANIA A EL CERRO SANTA LUCIA** GENERA UNA RELACION VISUAL EN LA QUE SE OBSERVA UNA CONSTANTE **DEPENDENCIA ENTRE LOS CERROS.**

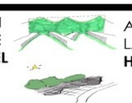




CONCLUSIÓN:

EN PEDRO DE VALDIVIA NORTE SE OBSERVA QUE LA TRAMA ES RADIAL A UN PUNTO FOCAL, EL ACCESO AL PMS. LAS MANZANAS Y EL GRANO SE CARACTERIZAN POR EL GRAN PORCENTAJE DE ÁREA VERDE TANTO EN PLAZAS COMO EN LAS MISMAS CALLES.

A UNA **DISTANCIA PROXIMA,** EL CERRO NO LOGRA SER UN GRAN IMPACTO VISUAL PARA LA COMUNA DEBIDO **AL PORCENTAJE DE ARBORIZACIÓN**, GENERANDO QUE **EL CERRO SE MIMETICE CON EL VERDE DE LA CIUDAD. EL LIMITE SOLAR DETERMINA UNA ZONA INFLUENCIADA POR EL CERRO EN LA CIUDAD.**



AL **TOMAR DISTANCIA** EL VERDE DE LA COMUNA HACE QUE TODO SEA **HOMOGENEO**



A UNA **DISTANCIA LEJANA**, EL CERRO SE RELACIONA CON EL CERRO STA. LUCIA Y ACTUAN **COMO PUNTO DE REFERENCIA**

TRAMA E IMPACTO VISUAL

10

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

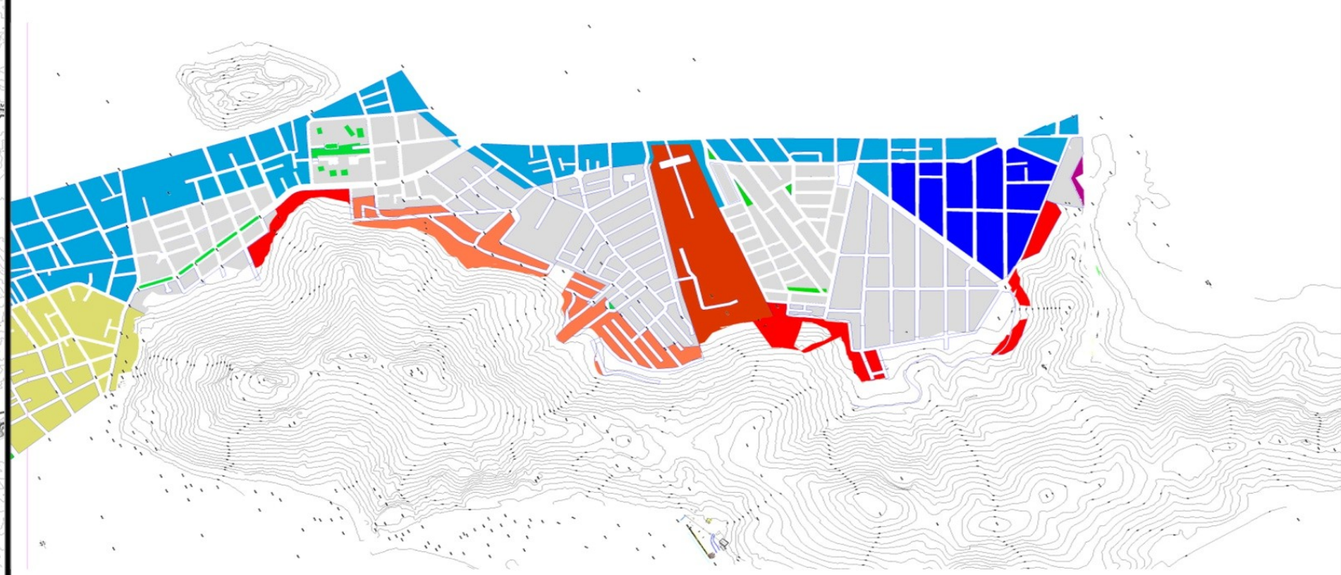


PLANO METROPOLITANO
ESACALA 1:500.000

PMS

COMUNA RECOLETA

IMPACTO VISUAL
DISTANCIA LEJANA



USO DE SUELO
ESCALA 1:10.000

- VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO VECINAL
- BARRIO BELLAVISTA , VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO VECINAL
- PARQUE TECNOLOGICO EL SALTO
- LOS TURISTAS, EQUIPAMIENTO DE ESCALA INTERCOMUNAL, COMUNAL Y VECINAL.
- ZONA DE RESGO NO EDIFICABLE
- ZONA DE RIESGO CON EDIFICIO RESTRINGIDO
- REGIMIENTO BUIN
- AREAS VERDES

TRAZADO

EL TRAZADO DE LA COMUNA **ES PERPENDICULAR Y DISPAREJA AL PMS**. LA MAYORIA DE LOS TRAZADOS SE **CORTAN** EN EL CERRO, SIN EMBARGO EXISTEN ALGUNOS QUE **PENETRAN EN ÉL**, DIFUMINANDO EL LIMITE GEOGRAFICO, GENERANDO UN BORDE DE INTERFASE.
AL ACERCARSE AL CERRO LA TRAMA ES DE MENOR ESCALA, MAS DE BARRIO, SIN EMBARGO AL ALEJARSE DE ÉL LA TRAMA SE VUELVE MAS ORTOGONAL



ESCALA 1:15.000

MANZANAS / GRANO

LAS MANZANAS COMPACTAS (MAS LLENO QUE VACIÓ) CON **BAJA ALTURA EN LA GRAN MAYORIA DE LA COMUNA**.
SE OBSERVA **POCA PERMEABILIDAD** ENTRE LAS VIVIENDAS YA QUE SE MANTIENE UNA FACHADA CONTINUA.



ESCALA 1:15.000

IMPACTO VISUAL

DISTANCIA PROXIMA



- E-Ab1 3 PISOS (9M)
- E-M1 CENTRO 2 A 7 PISOS (7- 20M)
- E-A2 4 (14 M) A LIBRE
- E-M2 2 A 7 PISOS (7-20M)
- NO EDIFICABLE
- Z-R1 1 A 2 PISOS (7 M)

DEBIDO A LA **ALTA DENSIDAD** (MANZANAS COMPACTAS) , LA **BAJA ALTURA**, LA **ESCASEZ DE AREA VERDE** Y ARBORIZACIÓN EN LAS CALLES, Y LA **POCA PERMEABILIDAD** HACIA EL CERRO, SE GENERA UN EFECTO EN DONDE EL CERRO **APARECE CON FUERZA** Y SE ACERCA VISUALMENTE A LA CIUDAD (" EFECTO OLA").



AL TOMAR DISTANCIA Y AL NO TENER EDIFICIOS EN ALTURA QUE ENMARQUEN EL CERRO, ÉSTE SE TRANSFORMA EN UN **ESCENARIO**. SIN EMBARGO MANTIENE LA **MISMA CONDICION DE ENVOLVENTE** QUE OCURRE EN SU PROXIMIDAD.

DISTANCIA INTERMEDIA



- E-A1 4 (14M) A LIBRE
- CEMENTERIOS
- REGIMIENTO BUIN





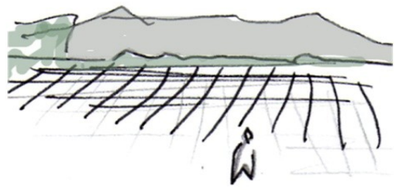
DISTANCIA LEJANA



PMS Y CORDILLERA DE LOS ANDES

EL CERRO ACTUA COMO UN **PUNTO DE REFERENCIA** DENTRO DE LA CIUDAD.
SIN EMBARGO AL NO TENER NINGÚNA SITUACIÓN GEOGRAFICA QUE LO DELIMITE Y LO RELACIONE, SE PUEDE TOMAR MAS DISTANCIA, GENERANDO QUE EL PMS SE **FUNDA EN EL HORIZONTE** Y EL MURO MONTAÑOSO DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES.



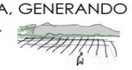


CONCLUSIÓN:
ESTA COMUNA SE CARACTERIZA POR TENER UNA TRAMA PERPENDICULAR AL CERRO Y QUE EN ALGUNOS TRAMOS SE INTERIORIZA EN EL CERRO, PENETRANDO EN ÉL. LAS MANZANAS POCO PERMEABLES DE BAJA ALTURA GENERAN MANZANAS COMPACTAS.

→ EN LAS DISTANCIAS PROXIMAS E INTERMEDIAS EL CERRO ACTUA COMO ENVOLVENTE, APARECIENDO CON FUERZA DETRÁS DE LA CIUDAD



→ AL ALEJARSE DEL CERO ESTE SE FUNDE CON LA CORDILLERA, GENERANDO UN SOLO MURO EN EL HORIZONTE.

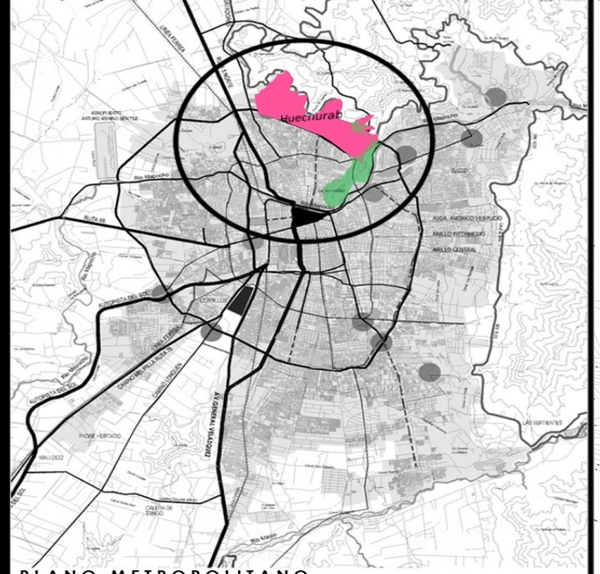


H TRAMA E IMPACTO VISUAL RECOLETA

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

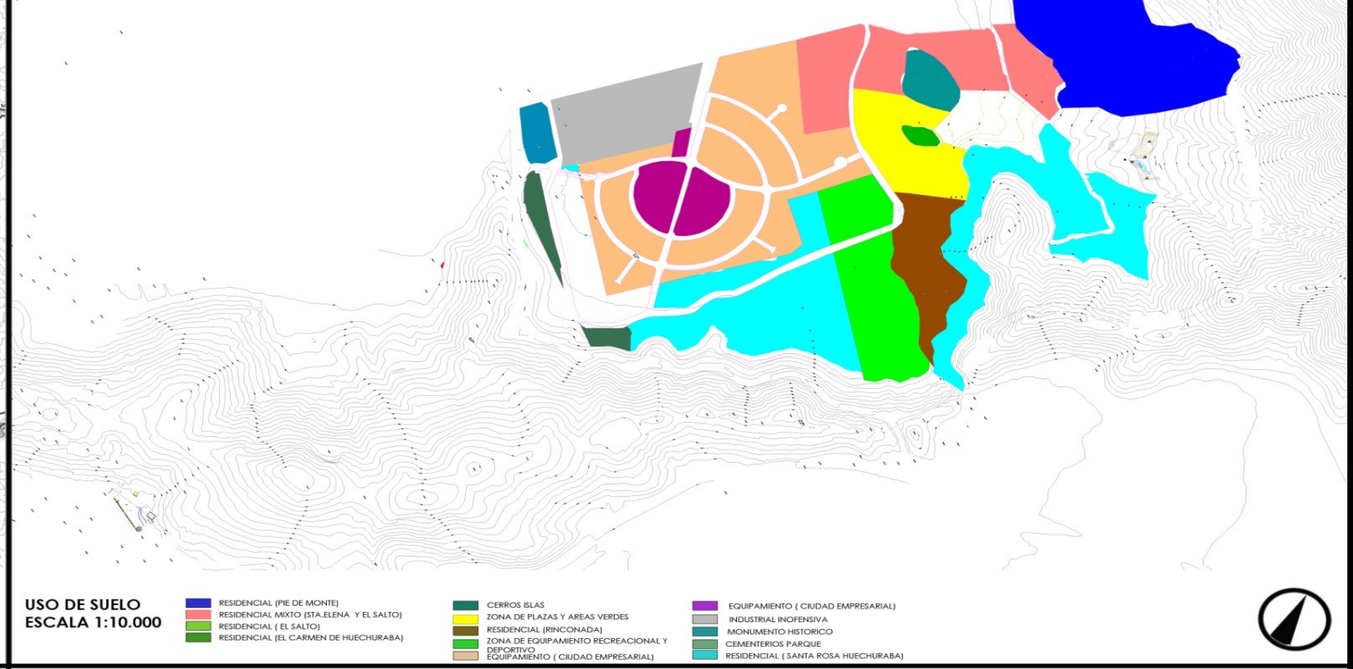


PLANO METROPOLITANO
ESACALA 1:500.000

PMS

COMUNA HUECHURABA

IMPACTO VISUAL
DISTANCIA LEJANA

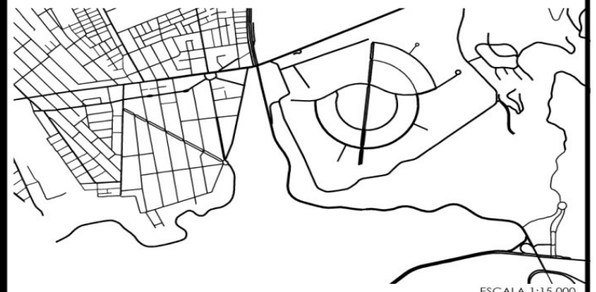


USO DE SUELO
ESCALA 1:10.000

- RESIDENCIAL (PIE DE MONTE)
- RESIDENCIAL MIXTO (STA.ELENA Y EL SALTO)
- RESIDENCIAL (EL SALTO)
- RESIDENCIAL (EL CARMEN DE HUECHURABA)
- CERROS ISLAS
- ZONA DE PLAZAS Y AREAS VERDES
- RESIDENCIAL (RINCONADA)
- ZONA DE EQUIPAMIENTO RECREACIONAL Y DEPORTIVO
- EQUIPAMIENTO (CIUDAD EMPRESARIAL)
- EQUIPAMIENTO (CIUDAD EMPRESARIAL)
- INDUSTRIAL INOFENSIVA
- MONUMENTO HISTORICO
- CEMENTERIOS PARQUE
- RESIDENCIAL (SANTA ROSA HUECHURABA)

TRAZADO

EL TRAZADO DE LA COMUNA DE HUECHURABA ES **RADIAL CONCENTRICO** CON EL CENTRO EN MEDIO DE LA CIUDAD EMPRESARIAL, **POTENCIANDO ASI SU CONDICION DE CUENCA.** HACIA EL PONIENTE EL TRAZADO SE ORTOGONALIZA Y DENSIFICA.



ESCALA 1:15.000

MANZANAS

LAS MANZANAS DE EL SECTOR DE HUECHURABA CORRESPONDEN **A GRANDES PAÑOS**, CADA UNO DISTINTO DEL OTRO FORMANDO **MANZANAS DISPERSAS** EN DONDE **PREDOMINA EL VACIO EN MAYOR PORCENTAJE QUE EL LLENO.**



ESCALA 1:15.000

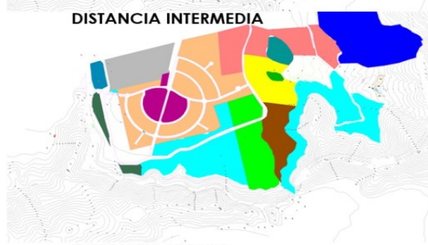
IMPACTO VISUAL

DISTANCIA PROXIMA



- ZH8 RESIDENCIAL 7 PISOS (21 M)
- ZH3 RESIDENCIAL 3 PISOS (10.5 M)
- ZH4 RESIDENCIAL 14 PISOS (42 M)
- ZE4 3 PISOS (10.5)
- CERROS ISLAS EQUIP CULTO Y AREA VERDE

DISTANCIA INTERMEDIA



- E-A1
- ZH7 MIXTO 3 PISOS (10,5 M)
- ZE3 EQUIPAMIENTO 3 - 12 PISOS (36 M)
- ZE3 INDUSTRIA INOFENSIVA 3 PISOS (10 M)

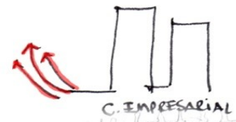
DISTANCIA LEJANA



PMS Y CORDILLERA DE LOS ANDES

EL **CORDON MONTAÑOSO QUE GIRA AL PONIENTE** SE RECONOCE EN LA COMUNA DE HUECHURABA COMO UN **PUNTO REFERENCIA.**

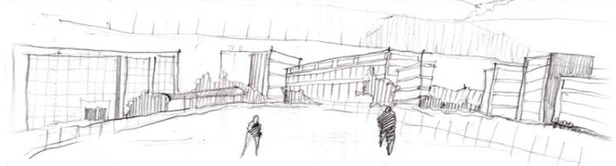
DEBIDO A LA **MAGNITUD DE LAS MANZANAS** EXISTENTE **PREDOMINA EN VERDE**. POR LO TANTO EL TRASPASO CIUDAD-CERRO EN LA CIUDAD EMPRESARIAL ES MAS **PAULATINO.**



LA NOTORIA PRESCENCIA DEL **GIRO QUE EJERCE EL CORDON MONTAÑOSO** HACIA LA ZONA PONIENTE Y EL HUNDIMIENTO QUE SE DA EN EL PLANO, **RESALTAN LA PRESCENCIA DE UNA CUENCA, DE COBIJO.**



DEBIDO A LA MAGNITUD DE LAS MANZANAS Y LA DISTANCIA ENTRE LOS EDIFICIOS, EN MUCHOS SECTORES **NO ALCANZAN A ENMARCAR EN CUADOS VERTICALES EL CERRO**. ES POR ESTO QUE EL CERRO ACTUA COMO **ESCENOGRAFIA HORIZONTAL**.



EN SECTORES EN DONDE LOS EDIFICIOS ESTAN MAS CERCA SI SE **LOGRA EN ENCUADRE VERTICAL** EN DONDE EL CERRO APARECE COMO ELEMENETO DEL PAISAJE, A PESAR DE NO SUPERAR LA ALTURA DEL CORDON MONTAÑOSO.



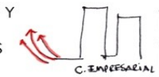


EN CAMBIO LOS CERROS DEL PMS. AL NO TENER NINGUNA SITUACION GEOGRAFICA QUE LOS DELIMITE Y LOS RELACIONE SE PUEDE TOMAR MAS DISTANCIA GENERANDO QUE EL **PMS SE FUNDA EN EL HORIZONTE Y SE UNA CON EL CORDON MONTAÑOSO DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES.**



CONCLUSIÓN:
ESTA COMUNA SE CARACTERIZA, POR TENER UN TRAZADO RADIAL EN EL SECTOR DE CIUDAD EMPRESARIAL. LAS MANZANAS SON MAS PERMEABLES Y MAS DISPERSAS, PREDOMINANDO EL VACÍO.

EN LA DISTANCIA PROXIMA E INTERMEDIA EL VERDE DE LAS MANZANAS Y PREDIOS JUEGA UN ROL IMPORTANTE, YA QUE NO GENERA UN GRAN IMPACTO VISUAL EN EL CAMBIO DE CIUDAD- CERRO, SIENDO ÉSTE MAS PAULATINO.



AL TOMAR DISTANCIA EL PMS SE FUNDE EN EL HORIZONTE, SIN EMBARGO EL CORDON GIRA HACIA EL PONIENTE, SIENDO ÉSTE UN PUNTO DE REFERENCIA PARA LA COMUNA



12 TRAMA E IMPACTO VISUAL

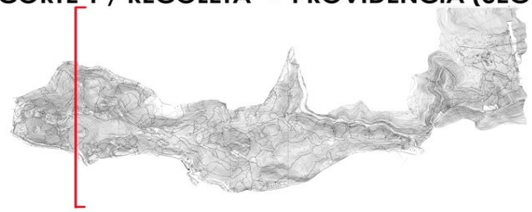
MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

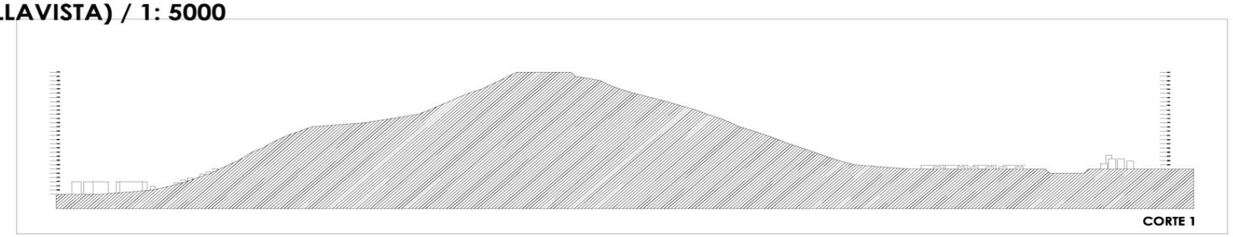
PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

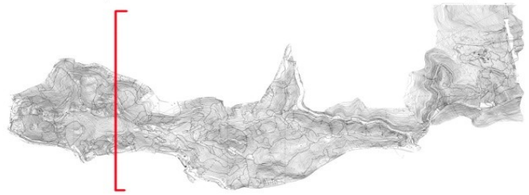
CORTES

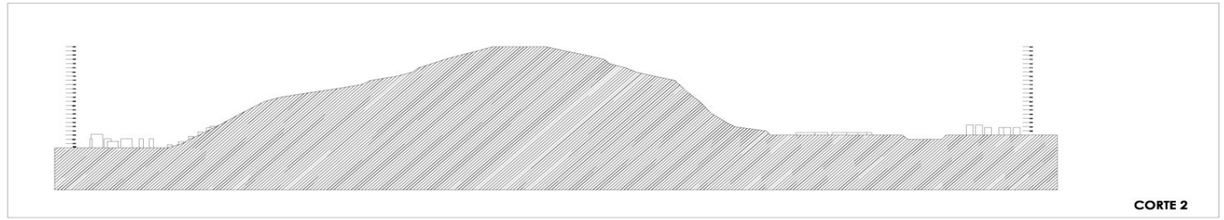
CORTE 1 / RECOLETA - PROVIDENCIA (SECTOR BELLAVISTA) / 1: 5000



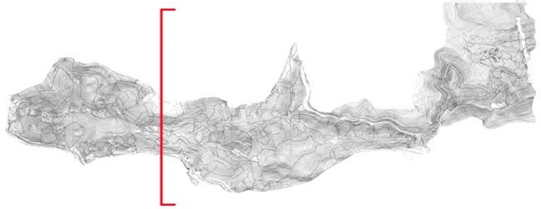


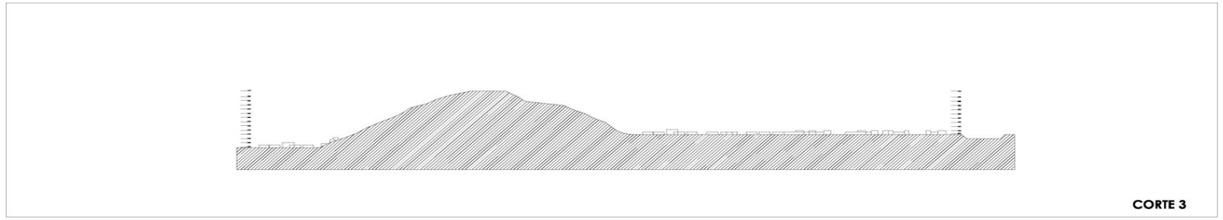
CORTE 2 / RECOLETA - PROVIDENCIA / 1: 5000



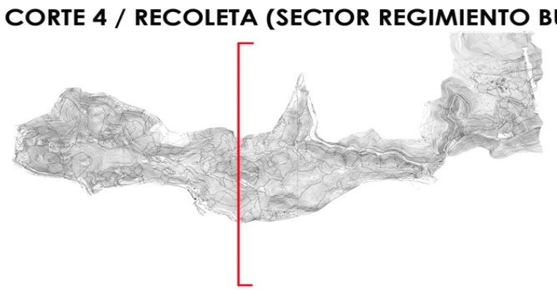


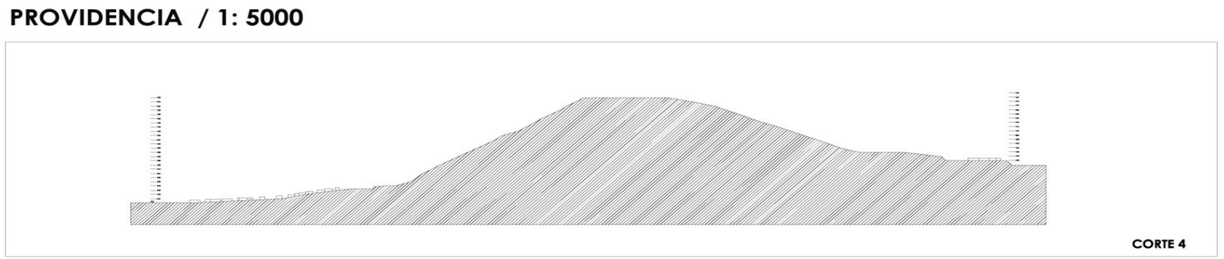
CORTE 3 / RECOLETA - PROVIDENCIA (SECTOR PEDRO DE VALDIVIA NORTE) / 1: 5000



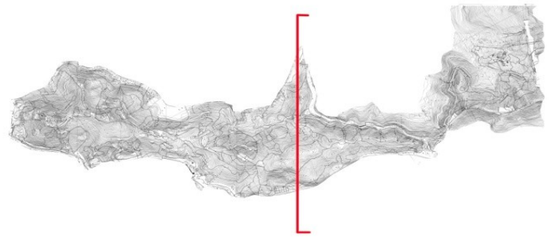


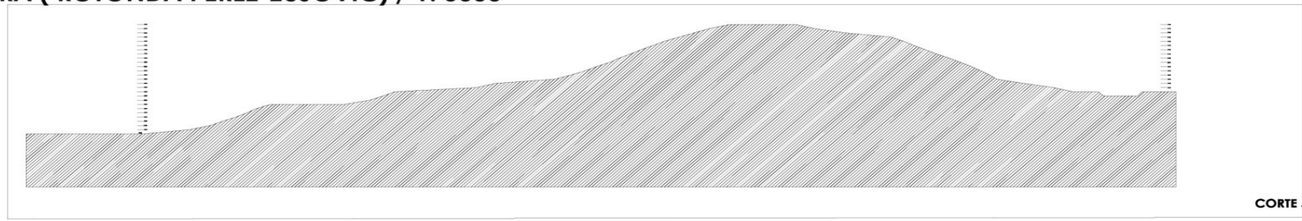
CORTE 4 / RECOLETA (SECTOR REGIMIENTO BUIN) - PROVIDENCIA / 1: 5000





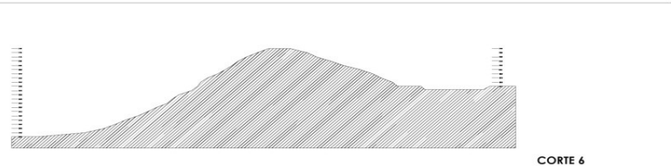
CORTE 4 / RECOLETA (PUNTA RIESCO) - VITACURA (ROTONDA PEREZ-ZUJOVIC) / 1: 5000





CORTE 4 / VITACURA (PARQUE BICENTENARIO) - HUECHURABA (SECTOR PIRAMIDE) / 1: 5000

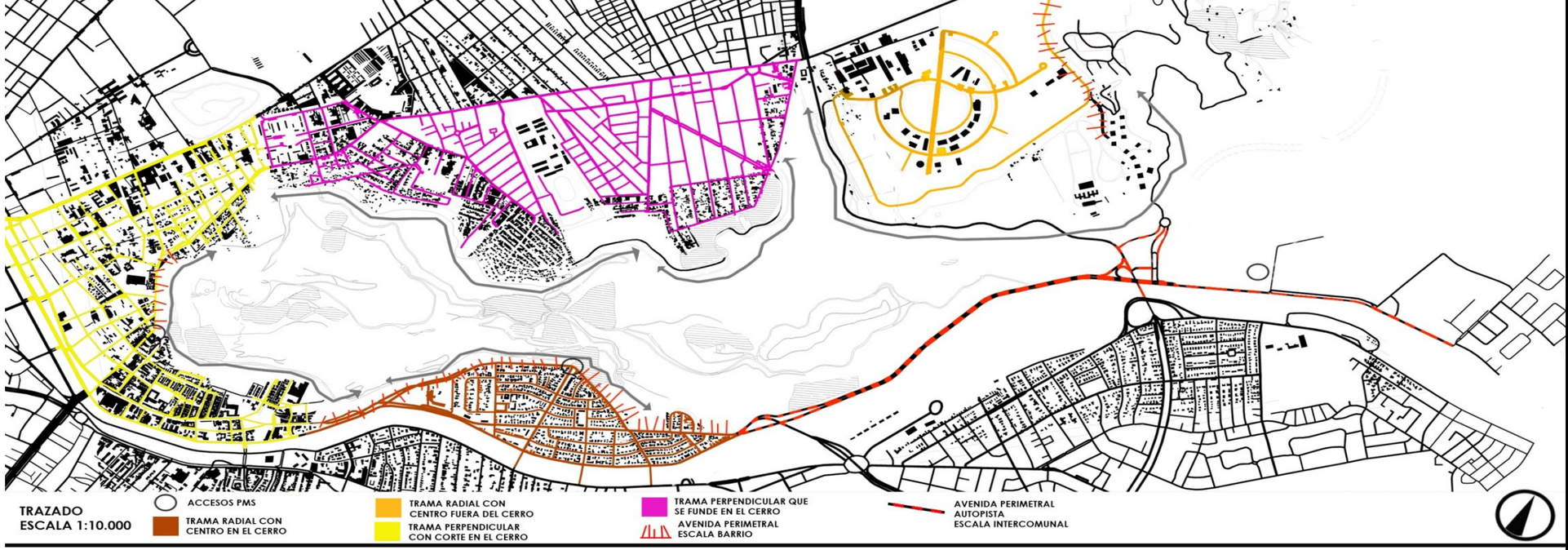




MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

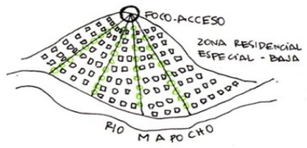
ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



TRAZADO +

1

1.1 RADIAL CON CENTRO EN EL CERRO
(PEDRO DE VALDIVIA)



1.2 CON CENTRO FUERA DEL CERRO
(CIUDAD EMPRESARIAL)

2

2.1 PERPENDICULAR QUE SE CORTA EN EL CERRO
(PROVIDENCIA)

2.2 PERPENDICULAR QUE SE FUNDE EN EL CERRO
(RECOLETA)

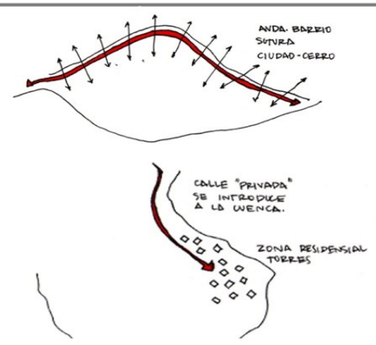


3

3.1 PERIMETRAL
AVENIDA ESCALA BARRIO
(AVDA.EL CERRO)

3.2 PERIMETRAL
AUTOPISTA ESCALA COMUNAL
(COSTANERA NORTE)

3.3 PERIMETRAL
CALLE ESCALA PASAJE
(CONDOMINIO BOSQUES DE LA PIRAMIDE)



GEOGRAFIA =

1.1 CONCAVIDAD

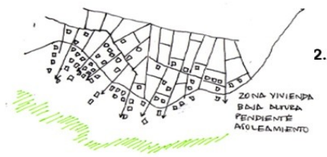


1.2 CONCAVIDAD



2.1 CONVEXIDAD

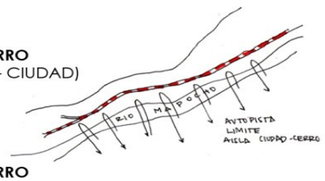
2.2 CONCAVIDAD



3.1 RODEA EL CERRO
(CIUDAD - CERRO)

3.2 RODEA EL CERRO
(BORDEA EL RIO - CIUDAD)

3.3 RODEA EL CERRO
(CIUDAD - CERRO)



PROGRAMA

1.1 CERRO
ACCESO Y CONCENTRACION DE PROGRAMA

1.2 CIUDAD
TORRES DE OFICINAS DISPUESTAS EN ANGULOS RADIALES

2.1 CERRO
ACCESO /ZOOLOGICO
FUNICULAR

2.2 CIUDAD + CERRO
VIVIENDA BAJA ALTURA EN PENDIENTE



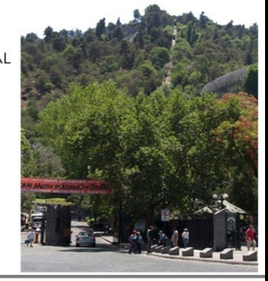
3.1 CONEXION VEHICULAR BARRIO
UNE AL CERRO CON EL BARRIO

3.2 CONEXION VEHICULAR COMUNAL
SEPARA Y AISLA EL CERRO DE LA COMUNA

3.3 CONEXION
VEHICULAR PRIVADA
UNE AL CERRO CON EL BARRIO



1.1 CIUDAD
RESIDENCIAL



2.1 CIUDAD
AREA COMERCIAL
BARRIO BELLAVISTA





CONLUSIÓN

SE PUEDEN RECONOCER 3 TIPOS DE TRAZADO EN LAS ZONAS QUE RODEAN EL PARQUE METROPOLITANO. ESTAS DEPENDEN DE LA GEOGRAFIA DEL LUGAR, Y ESTABLECEN UN TIPO DE PROGRAMA TANTO PARA EL CERRO COMO PARA LA CIUDAD.

1/ RADIAL: EN ESTE TIPO DE TRAZADO SE PUEDE RECONOCER LA IMPORTANCIA DEL PUNTO FOCAL, LO QUE PROVOCA QUE EL PROGRAMA SE DISTRIBUYA EN RELACIÓN A ÉL.

2/ PERPENDICULARES: LOS TRAZADOS QUE SE FUNDEN EN EL CERRO GENERAN UN ESPESOR DE USO MIXTO: PARA EL CERRO Y PARA LA CIUDAD. LOS TRAZADOS QUE SE CORTAN EN LA ZONA CONVEXA INDUCEN A LA CREACIÓN DE UN ACCESO PRINCIPAL AL PARQUE.

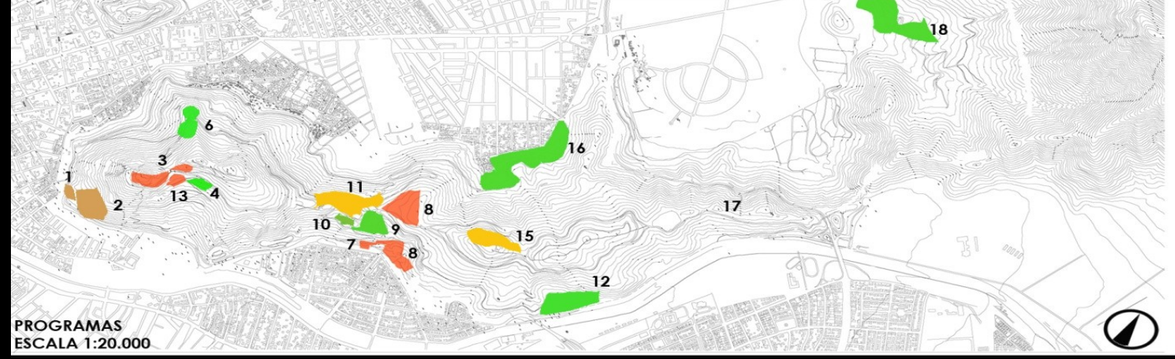
3/ PERIMETRALES: ESTE TIPO DE TRAZADO SE CARACTERIZA PRINCIPALMENTE POR RODEAR EL CERRO EN RELACIÓN A LAS COTAS DE NIVEL SIN INTERVENIRLO

TRAZADO Y OCUPACION

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



PROGRAMAS
ESCALA 1:20.000

1/ ZONA ACCESO PIO NONO (ESTACION FUNICULAR SAN CRISTOBAL)
2/ ZOOLOGICO NACIONAL
3 / SECTOR CUMBRE
4/ SECTOR PIC - NIC CUMBRE
5/ MIRADOR EL HUNDIMIENTO
6/ PIC-NIC ERMITAÑO
7/ SECTOR PEDRO DE VALDIVIA NORTE
8/JARDIN JAPONES
9/ JARDIN MAPULEMU
10/ PLAZA JUEGOS GABRIELA MISTRAL
11/ SECTOR TUPAHUE
12/ VIVERO LELIANTÚ
13/ PLAZA LAUTARO
14/ CARABINEROS
15/ SECTOR ANTILEN
16/ COMPLEJO MAHUIDAHUE
17/ MIRADOR EL SAUCE
18/ BOSQUES SANTIAGO

1/ NATURAL

LENGUAJE DE UNA OBRA QUE IMITA LA NATURALEZA DE MANERA ESPONTANEA Y CON LA MENOR CANTIDAD DE ARTIFICIOS.

ZONAS DE PIC-NIC
SECTORES INTERVENIDOS PARA EL DESCANZO Y RECREACION CON LA **MENOR INTERVENCION ARTIFICIAL** POSIBLE DE MANERA QUE EL USUARIO SE SIENTA DE LA NATURALEZA



VIVERO / JARDIN BOTANICO MAPULEMU
SE REPRODUCE LA SITUACION NATURAL DEL CERRO ENFATIZANDO EN EL CULTIVO DE ESPECIES VEGETALES, TANTO NATIVAS COMO INTRODUCIDAS





2 / VERNACULAR

LENGUAJE DE UNA OBRA QUE POSEE ELEMENTOS Y MATERIALES PROPIOS DEL LUGAR DONDE SE SITUA

PISCINA TUPAHUE / PISCINA ANTILEN
ZONA DE RECREACION DE LA CUMBRE
CONSTRUIDA PIEDRAS PROPIAS DEL CERRO

MIRADORES
BELLAVISTA / HUNDIMIENTO
CONSTITUYEN UN ELEMENTO VERNACULAR COMO **SOPORTES DE EXPOSICION DE LA CIUDAD**







3/ HISTORICO

LENGUAJE DE UNA OBRA QUE POSEE UNA SERIE DE SIGNOS QUE LA HACEN PROPIA DE UNA EPOCA

TORREON VICTORIA (1964)
SIMBOLO DE UN MOMENTO HISTRICO
QUE REPRESENTA AL SECTOR TUPAHUE LIGADO A UN GOBIERNO NACIONAL (EDUARDO FREI MONTALVA)





ESTACION FUNICULAR SAN CRISTOBAL
ESTACION FUNICULAR CUMBRE (1925)
POSEE UN VALOR HISTORICO AL CONSTITUIR UNA DE LAS **PRIMERAS INTERVENCIONES** EN EL CERRO PARA GENERAR UN **PARQUE PUBLICO DE RECREACION** Y EMBELLECIMIENTO DE LA CIUDAD ADEMAS CONSTITUYE UN **MONUMENTO NACIONAL**





ESTACIONES DE TELEFERICO (1980)
PRIMERA FORMA DE RECORRER LA CIUDAD DESDE UNA VISTA AEREA. LO CUAL POSEE UNA ATRACCION TANTO TURISTICA COMO NACIONA ESTAS ESTACIONES SE VEN **INFLUENCIADAS AL MODERNIMO** DESARROLLADO EN LA EPOCA POR SUS MATERIALES COMO POR SUS FORMAS.







4/ SIMBOLICO

LENGUAJE DE UNA OBRA QUE IMITA LOS ELEMENTOS RELEVANTES QUE SIMBOLIZAN UNA CULTURA.

SECTOR LA CUMBRE
CONSTITUYE UNA **INTERVENCION SIMBOLICA RELIGIOSO** SITUANDOSE EN LA **CUMBRE** TANTO COMO **META DE PROCESION COMO HITO RECONOCIBLE PARA LA CIUDAD**



PLAZA DE JUEGOS GABRIELA MISTRAL
CONSTITUYE UNA INTERVENCION CON **ELEMENTOS DE RELEVANCIA HISTORICA** COMO LOS VAGONES DE TREN **TRANSFORMADOS** EN JUEGOS DE NIÑOS



JARDIN JAPONES
INTERVENCIO QUE PRETENDE REFLEJAR LOS JARDINES PROPIOS DE LA **CULTURA JAPONESA.** LIGADOS A SU PROPOSITO DE GENERAR UNA INSTANCIA **DE RETIRO Y MEDITACION**



MATERIALES



MAMPOSTERIA EN PIEDRA



HORMIGON ARMADO EN ESTACIONES DE TELEFERICO



MADERA EN BRUTO





MADERA TRATADA PARA BARANDAS Y SEÑALETICA







FIERRO EN BARABDA E INSTALACIONES

CONLUSIÓN

COMO RESPUESTA AL **ROL**:
SOCIAL - HISTORICO
ECOLOGICO - GEOGRÁFICO

→ EN EL PMS SE DESARROLLAN **4 TIPOS DE LENGUAJE** DE INTERVENCION ARQUITECTONICA:
HISTORICO - NATURAL - VERNACULAR - NATURAL

→ ESTOS LENGUAJES SE DESARROLLAN CON **DISTINTOS MATERIALES** CARACTERISTICO:
PIEDRA - MADERA - HORMIGON - FIERRO

→ LA SUMA DE ESTOS MATERIALES Y LENGUAJES **POTENCIAN EL CARACTER NATURAL** DEL CERRO **COMPLEMENTANDO AL PROGRAMA DE LA CIUDAD**

LENGUAJE Y MATERIALES

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

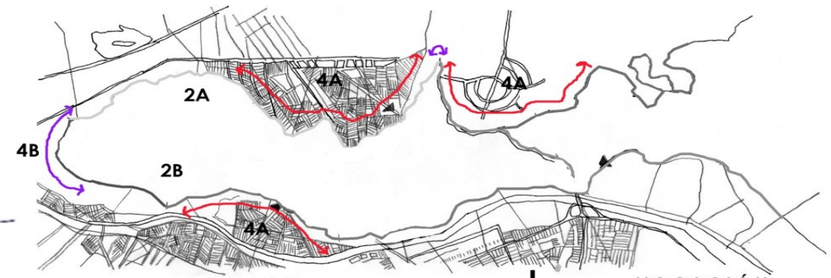
¿ QUÉ ES LO QUE LUGAR PIDE SER? ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE PARA QUE SEA LO QUE ES?

LA VOCACIÓN DEL LUGAR SE ENTIENDE POR: LA **TENDENCIA E INCLINACIÓN** A **SER** ALGO. INDICA LA **ESENCIA** DEL LUGAR, MOSTRANDO SU **VIRTUD** QUE ESTA DADO POR LA **GEOGRAFÍA.**
AL SABER LA VOCACIÓN DE UN LUGAR SE PUEDE SABER QUÉ **PROGRAMA** UBICAR EN ESE ESPACIO, DE MANERA QUE EXISTA UNA **RELACIÓN INTRÍNSICA ENTRE LUGAR Y OBRA**.

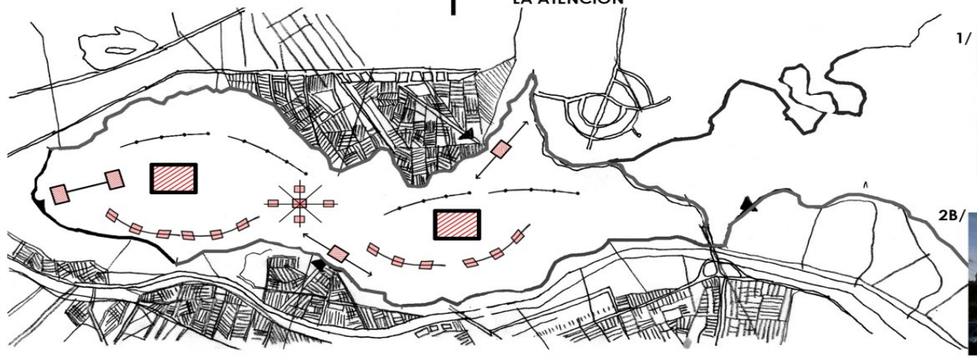
SE PUEDEN DEFINIR 4 MANERAS DE PLANTEAR LA VOCACIÓN DEL LUGAR:

1/ **ÁREA** DE PERMANENCIA
2/ **PUNTO/ SITIO** DE PARADA
3/ **LÍNEA** DE TRÁNSITO/ **MOVIMIENTO**
4/ **ARTICULADOR/ ROTONDA PROGRAMATICA**





GEOGRAFÍA	CARACTERÍSTICAS	ACCION	VOCACIÓN
1/ CIMA- ÁREA DE PERMANENCIA CONSTITUYE UN **ESPACIO** QUE ACTÚA COMO: - MIRADOR - META- FIN DE UN ASCENSO - REPOSO- DESCANSO	SE CARACTERIZA POR SER **UN PLANO, UNA MESETA, UN DESCANSO LUEGO DE LA PENDIENTE**	**ESTABLECERSE, ESTAR, CONTEMPLAR**	**ÁREA DE PERMANENCIA**
2/ LADERAS/ MEDIADOR **A/LADERA NORTE:** SE DETERMINA POR LOS CAMINOS ÁRIDOS Y CONTENIDOS QUE CONDUCEN A LAS CIMAS	SE REPRESENTA POR LA **PENDIENTE**, EL **ASOLEAMIENTO**, Y LA **ESCASEZ DE FORESTACIÓN**	**TRÁNSITO RÁPIDO, POCA PERMANENCIA**	**LÍNEA - PUNTO/PARADA** **(MAS TRÁNSITO QUE PERMANENCIA)**
B/ LADERA SUR: SE CONSTITUYE POR CAMINOS Y SENDEROS QUE LLEVAN A LA CIMA, OCACIONALMENTE SE ENCUENTRAN SECTORES DE PERMANENCIA	SE DETERMINA POR LO **SOMBRÍO, EL FOLLAJE Y EL COBIJO**	**TRÁNSITO LENTO Y ZONAS DE PERMANENCIA**	**LÍNEA- AREA DE PERMANENCIA** **(MAS PERMANENCIA QUE TRÁNSITO)**
3/ SINCLINAL (UNIÓN DE DOS CERROS EN FORMA DE "V"): SE DETERMINA POR SER UN PUNTO EN EL CUAL SE MEZCLAN ACTIVIDADES (PROGRAMA) Y TRÁNSITO (TODO TIPO DE MOVIMIENTO)	AL SER LA UNION DE DOS LADERAS SE GENERA UNA SITUACIÓN **PROTEGIDA Y DE ARTICULADOR**	PUNTO EN EL CUAL SE GENERA UN **ENLACE** ENTRE LAS ZONAS PROGRAMATICAS Y LAS DE MOVILIDAD, ACTUANDO COMO **ARTICULADOR**, CONSTITUYE **UN ÁREA EN SÍ MISMA.**	**ROTONDA PROGRAMATICA**
4/ **CONTACTO CIUDAD** **A/ CONCAVIDAD:** SE CARACTERIZA POR ASEMEJARSE AL INTERIOR DE UNA CIRCUNFERENCIA. SE ESTABLECEN SECTORES **RESIDENCIALES EN ESTA ZONA.**	SE REPRESENTA POR UNA HENDIDURA DEL CERRO, **UNA CUENCA.** SE DENOTA UNA INTENCIÓN DE **INTERIORIZACIÓN Y DE COBIJO**	**ÁREA DE PERMANENCIA Y TRÁNSITO HORIZONTAL**	**LINEA- AREA DE PERMANENCIA- LINEA** **(MÁS GRANDE ÁREA QUE TRANSITO)**
B/ CONVEXIDAD: SE ASEMEJA A LA PARTE EXTERIOR DE UNA CIRCUNFERENCIA.	SE REPSENTA POR SER UNA **ZONA PROMINENTE,** DONDE PREDOMINA **LA INVITACIÓN, LA EXPOSICIÓN Y LLAMAR LA ATENCIÓN**	**ÁREA DE PERMANENCIA COMO INTRODUCCIÓN Y TRANSITO VERTICAL**	**TRÁNSITO VERTICAL** **INTRODUCCIÓN**
			ÁREA DE PERMANENCIA- TRANSITO - AREA DE PERMANENCIA



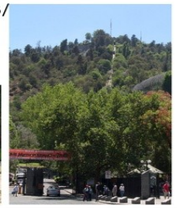
1/


2A/


2B/


3/


4A/


4B/


CONLUSIÓN:

AL RECONOCER LAS CARACTERISTICAS PROPIAS DEL LUGAR, SE DEFINEN 4 FORMAS DE PLANTEAR LA VOCACIÓN:

1/ AREA DE PERMANENCIA
2/PUNTO O SITIO DE PARADA
3/ LÍNEA DE MOVIMIENTO
4/ ARTICULADOR O ROTONDA PROGRAMATICA

LO QUE PERMITE QUE EL LUGAR SE RECONOZCA COMO TAL, MOSTRANDO SU ESENCIA Y ESTABLECIENDO UNA DIRECTA RELACIÓN CON LA OBRA QUE SE REALIZE EN ELLA.

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

SE REALIZÓ UNA ENCUESTA A 30 PERSONAS, UN DÍA DOMINGO, A LAS 16:00 HRS EN LAS ZONAS DE ACCESO Y ESTACIONES DE TELEFERICO. A PARTIR DE ESTO, SE OBTUVO LOS SIGUIENTES RESULTADOS:

1/ QUIEN

FAMILIA 53%



AMIGOS 33%



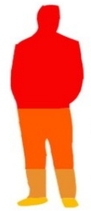
EXTRANJEROS 10%



INDIVIDUOS 3%



TOTAL: 30 PERSONAS



53% FAMILIA
33% AMIGOS
10% EXTRANJEROS
3% INDIVIDUOS

2/ EDADES

20-30 AÑOS (DEPORTE) 43 %



30-60 AÑOS (PASEAR- CAMINAR) 33%



0-10 AÑOS (JUEGOS INFANTILES- ZOOLOGICO- TELEFERICO) 16%



10-20 AÑOS (ZONAS DE PIC-NIC) 10%





40% 20-30 AÑOS
33% 30-50 AÑOS
16% 0-10 AÑOS
10% 10-20 AÑOS

3/ CANTIDAD

2 (PAREJA, MATRIMONIO, AMIGOS) 30%



3 (AMIGOS, PAREJA + HIJOS) 20%



4 (GRUPO DE AMIGOS, FAMILIAS) 20%

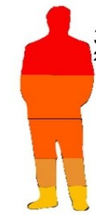


5 Ó MÁS (EXTRANJEROS, GRUPOS DE COLEGIO) 16%



1 (INDIVIDUO) 13%





30%
2 PERSONAS
20%
3 PERSONAS
20 %
4 PERSONAS
16%
5 Ó MAS PERSONAS
13%
1 INDIVIDUO

4/ ACTIVIDAD

PASEAR (PRINCIPALMENTE FINES DE SEMANA Y CADA 3 MESES) 40 %



DEPORTE(TODOS LOS DIAS Ó UNA VEZ A LA SEMANA(FIN DE SEMANA)) 30%

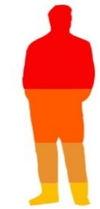


CAMINAR (FINES DE SEMANA) 20%



PIC-NIC (FINES DE SEMANA; CASI NUNCA) 13%





40%
PASEAR
30 %
DEPORTE
20%
CAMINAR
13%
PIC-NIC

5/ PROPUESTAS Y PERCEPCIÓN POR PARTE DEL USUARIO

1/ MÁS COMUNICACIÓN -

FALTA **DE CASETAS DE INFORMACIÓN** EN LAS ESTACIONES DE LOS TELEFERICOS Y EL CAMINO PRINCIPAL. **CARENCIA DE SEÑALETICA EXPLICATIVA** Y DE **MAPAS Ó PLANOS** QUE AYUDEN Y SIMPLIFIQUEN EL RECORRIDO DEL CERRO, COMPLEMENTANDO LA INFORMACIÓN QUE OTORGAN EN LOS ACCESOS.









2/ ESCASEZ DE BEBEDEROS-

SE REMARCA LA FALTA DE BEBEDEROS EN EL RECORRIDO DEL CERRO, CIRCUITOS DE BICICLETA Y EN LOS SENDEROS PEATONALES. PARA PODER ACCEDER A UN LUGAR DE DESCANSO Y CON BEBEDEROS SE DEBE RECORRER UNA LARGA DISTANCIA.









3/ FALTA DE MIRADORES-

A PESAR DE QUE DENTRO DEL RECORRIDO PRINCIPAL DEL CERRO SE ENCUENTRAN UNA SERIE DE MIRADORES, SE RECONOCE UNA ESCASEZ DE ÉSTOS, ESPECIALMENTE EN LA LADERA NORTE. ES NECESARIO ABARCAR TODOS LOS ANGULOS DE LA CIUDAD PARA PODER APRECIARLA COMPLETA-MENTE





4/ VÍAS EXCLUSIVAS PARA CICLISTAS-

ES DE GRAN IMPORTANCIA POR PARTE DE LOS USUARIOS DEL PARQUE QUE SE HABILITE UNA VIA EXCLUSIVA PARA LAS BICICLETAS, DEBIDO A LA CANTIDAD DE ACCIDENTES OCURRIDOS DIARIAMENTE EN EL CERRO. ESTO SE DEBE A LA VELOCIDAD EN LA QUE DECIENDEN, ENTORPECIENDO EL RECORRIDO DEL PEATÓN Y DEL AUTOMOVIL.





5/ MÁS JUEGOS PARA NIÑOS- INTERACTIVOS-

FALTA DE JUEGOS ENFOCADOS A NIÑOS MÁS PEQUEÑOS, DONDE PUEDAN INTERACTUAR CON LA NATURALEZA. TRASLADAR LO QUE PASA EN BOSQUE SANTIAGO A TODO EL PARQUE





6/ NUEVO SISTEMA DE TRANSPORTE-

PROPONEN INSTAURAR UN NUEVO SISTEMA DE TRANSPORTE DENTRO DEL CERRO, DONDE SE SUGIERE DEJAR EL AUTO EN ESTACIONAMIENTOS EN LOS ACCESOS AL PARQUE, PARA LUEGO SER TRANSPORTADOS EN BUSES PROPIOS DEL PARQUE, LOS QUE PAREN EN DISTINTOS PUNTOS ESTRATEGICOS, DESCONGESTIONANDO ASÍ LAS VIAS PRINCIPALES Y PERMITIENDO QUE SE PUEDA RECORRER EL CERRO DE MANERA TRANQUILA Y ABSTAYENDOSE DE LA CIUDAD TOTALMENTE.

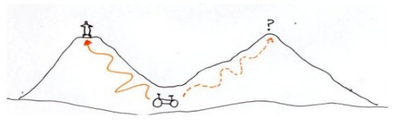


7/ FALTA DE SENDEROS-

FALTA DE SENDEROS HABILITADOS CON SOMBRA EN EL LADO NORTE, YA QUE LA GENTE QUE VIENE CONSTANTEMENTE, QUIERE CONOCER LUGARES NUEVOS Y VER LA CIUDAD DE OTROS PUNTOS, SIN EMBARG SE VEN IMPEDIDOS POR LA CARENCIA DE ÉSTOS.

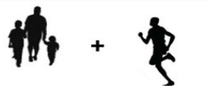
8/ ESTABLECER NUEVAS METAS-

SE PROPONE HABILITAR NUEVAS CUMBRES, NUEVAS METAS, PLANTEANDO NUEVOS CIRCUITOS PARA DESCONGESTIONAR EL CAMINO PRINCIPAL, Y ASÍ CONOCER NUEVOS LUGARES DEL PARQUE.



CONLUSIÓN:

EL USUARIO QUE MÁS UTILIZA EL PARQUE ES **LA FAMILIA Y LOS GRUPOS DE AMIGOS** ENTRE **20- 30 AÑOS** QUE SE DIRIGEN AL PARQUE A **PASEAR** Y A HACER **DEPORTE**.



ES ESTE GRUPO DE GENTE QUE ANHELA QUE SE GENEREN **NUEVAS VIAS EXCLUSIVAS PARA BICICLETAS,** LA CREACIÓN DE **NUEVOS MIRADORES**, INSTAURAR **MAS BEBEDEROS**, Y DE ALGUNA FORMA SACARLE PROVECHO AL **LADO NORTE** MEDIANTE LA CREACIÓN DE **SENDEROS O CIRCUITOS**.

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

1. MUNICAPALIDAD (RECOLETA):

AREAS VERDES:

-510.000 MTS2 DE AREA VERDE
-3,4 MTS2 POR HABITANTE.
-MEJORAR **CANTIDAD Y CALIDAD DE ÁREAS VERDES** COMUNALES Y VECINAL COMO LUGAR DE RECREACIÓN
-CREAR **ARBOLADO URBANO Y LA CONFORMACIÓN DE CORREDORES VERDES** EN LOS EJES VIALES IMPORTANTES.



EDUACIONAL:



-EXISTE LA NECESIDAD DE **AUMENTAR EL NÚMERO DE SALAS CUNAS Y JARDINES** PARA QUE LAS MADRES DE LAS COMUNAS PUEDAN IR A TRABAJAR.
-EXISTE UNA GRAN DEMANDA A NIVEL COMUNAL:
18.800 → 6-13 AÑOS
9300 → 14-17 AÑOS → **MAYOR DEMANDA PRE-ESCOLAR Y BÁSICA**



-RED EDUCATIVA:
72 ESTABLECIMIENTOS:
19 → **COMUNALES**
53 → PRIVADOS

PATRIMONIAL:



-INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LOS BARRIOS BELLAVISTA, PATRONATO Y VEGA CENTRAL RECUPERACION HITOS PATRIMONIALES, PEATONALIZAION DE CALLES.

MOVILIDAD:



-MEJORAR CONECTIVIDAD INTERNA A NIVEL DE PEATÓN, CICLISTA Y AUTOMOVILISTA: **CONFORMAR CIRCUITO DE CICLOVÍAS Y DESARROLLO DE AREAS PEATONALES.**

DEPORTIVO:



-AMPLIACIÓN DE COBERTURA EN SECTORES QUE DISPONIENDO DE ESPACIOS CARECEN DE RECINTOS. ESTABLECIMIENTOS DE CARACTER COMUNAL PARAEL ACCESO MASIVO DE LA COMUNIDAD AL DEPORTE.
-OFERTA DEPORTIVA (RECINTOS): 79 TOTALES



27 → PRIVADOS
52 → **COMUNALES**

CULTURAL:

-NECESIDAD DE CREAR **EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS (SEDES SOCIALES Y CULTURALES)** QUE ARTICULADOS COMO NÚCLEOS MULTIFUNCIONALES LOGREN OBJETIVOS SOCIALES.



2. CIUDADANO

AREAS VERDES:

-ESCASEZ DE PLAZAS CON ÁREAS DE ARBORIZACIÓN, YA QUE LA GRAN MAYORÍA SE ENCUENTRAN DESCUIDADAS Y HECHAS DE MAICILLO.
- **REACTIVACIÓN DE LAS PLAZAS** VECINALES PARA **ERRADICAR LA DELINCUENCIA Y LA DROGA.**
-MALA CALIDAD DE LAS AREAS VERDES EXISTENTES EN GENARAL.

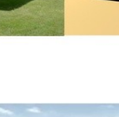


EDUCACIONAL:

-FALTA DE SALAS CUNAS Y JARDINES INFANTILES PARA QUE LAS MADRES Y JOVENES PUEDAN ACCEDER A TRABAJOS E INTEGRARSE SOCIALMENTE CON LA COMUNIDAD.



-**FALTAN ESCUELAS** Y/O LUGARES DE EDUCACIÓN MUNICIPAL.
-FALTAN **SALAS Y ESTABLECIMIENTOS COMPLEMENTARIOS** PARA ENSEÑAR Y EDUCAR SOBRE LAS DROGAS Y EL ALCOHOLISMO.



TURISTICO:

- FALTA LUGAR DONDE SE PUEDA VENDER ARTESANÍA PROPIA Y TÍPICA CHILENA, CERCA DEL SECTOR DE BELLAVISTA DONDE ABUNDA EL TURISTA, Y NO EXISTE SOPORTE.



MOVILIDAD:

- INEXISTENCIA DE CICLOVIAS EN LA COMUNA, AUMENTANDO EL PELIGRO ENTRE EL AUTOMOVILISTA, EL CICLISTA Y EL PEATÓN.
-INCONEXIÓN CON LAS COMUNAS DE LA ZONA ORIENTE.

DEPORTIVO:



- FALTA DE GIMNASIOS O LUGARES PARA REALIZAR GIMNASIA Y OTRAS DISCIPLINAS QUE NO SEA EL FUTBOL, TANTO TECHADOS COMO AL AIRE LIBRE.
- MAS LUGARES PARA JUEGOS CHILENOS COMO LA CANCHA DE RAYUELA EXISTENTE EN LA COMUNA
-POCAS PISCINAS ACCESIBLES PARA TODO CIUDADANO

CULTURAL:

-CARENCIA DE LUGARES DONDE SE PUEDAN TENER REUNIONES Y TALLERES PARA LA COMUNIDAD.
-FALTA DE EQUIPAMIENTOS COMO LA CASA DE LA CULTURA.

PARA EL PARQUE:

TURÍSTICO:

-MUSEO DE RAICES HISTORICAS
-FERIA ARTESANAL
-MIRDORES TEMATICOS
-COCINERIAS
-JUEGOS CHILENOS
-RESTAURANTES
-INFORMACIÓN



Casa TR



"Dragspelhuset"



"Café R&D"

DEPORTIVOS:

-VIAS PARA CICLISMO
-CAMARINES
-CANCHAS DE FUTBOL
-MULTICANCHAS
-CIRCUITO DEPORTIVO (CON ESTACIONES)
-SOMBREADEROS



EDUCACIONAL:

-SALA CUNA
-GUARDERIAS INTERACTIVAS
-PARQUE EDUCACIONAL DEL AGUA



"Slava Guest house"



ENERGIAS RENOVABLES:

- ENERGIA FOTOVOLTAICA
-COMPOSTAJE
-CALORICA (CALENTAMIENTO DE AGUAS)



ENTRETENIMIENTO:

-PIC.NIC
-MIRADORES
-ANFITEATROS
-PLAZAS
-RECORRIDOS A CABALLO
-SOBREADEROS
-KIOSKOS





CULTURALES:

- SALAS DE EXPOSICION
-PLAZAS TEMATICAS



ACCESO:

-ESTACIONAMIENTO
-INFORMACIONES
-SERVICIOS



PARA LA CIUDAD:

CULTURA:

-COMPLEMENTO BIBLIOTECA
-CASA DE CULTURA
-SEDES VECINALES, LUGARES DE ENCUENTRO, REUNIONES



"Parque ecologico Isla de Concon"

TURÍSTICO:

-HOSPEDERÍAS



DEPORTIVO:

-GIMNASIO
-CAMINO PEATONAL
Y PARADAS PARA 3RA EDAD



sombreadero concurso
" Paseo Altamirano"

EDUCACIONAL:

-SALAS CUNAS DE CORTO TIEMPO
-SALAS COMPLEMENTARIAS PARA EDUCACION MEDIA



ÁREA VERDE:

-ARBOLADO URBANO
-CORREDORES VERDES
-PEATONALIZACIÓN DE CALLES EN BELLAVISTA



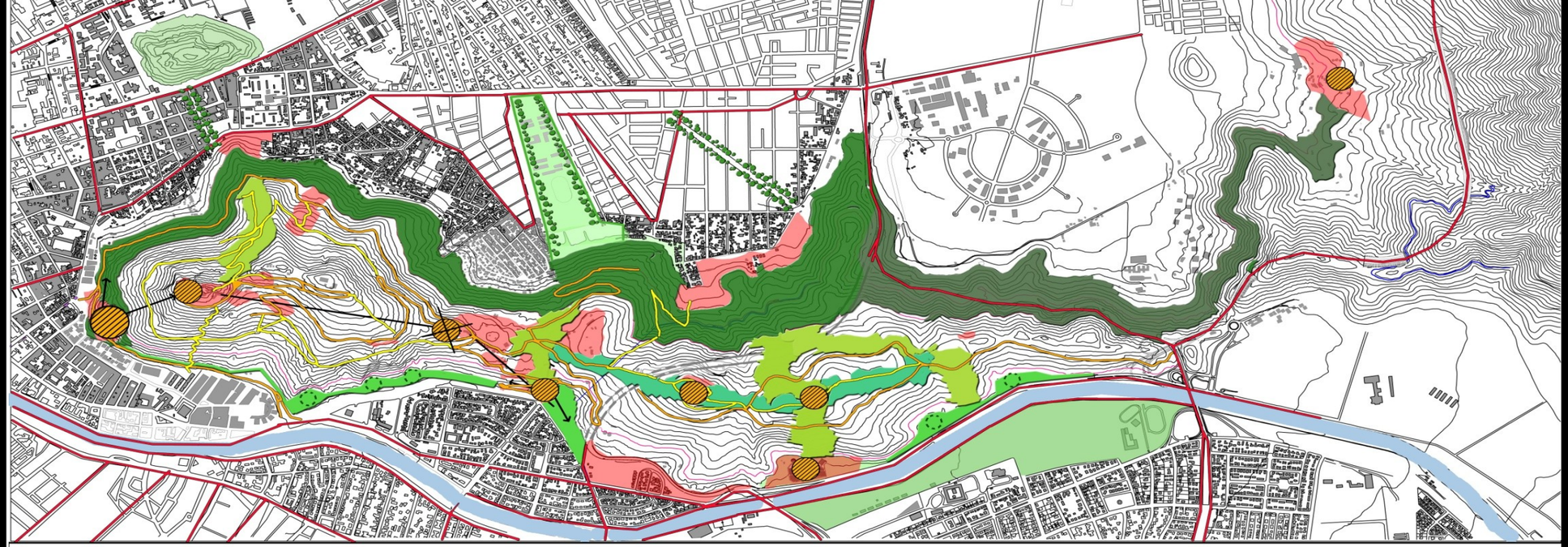


18 PROGRAMA

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



MACROZONAS
ESCALA 1:10.000

AREAS VERDES EXISTENTES

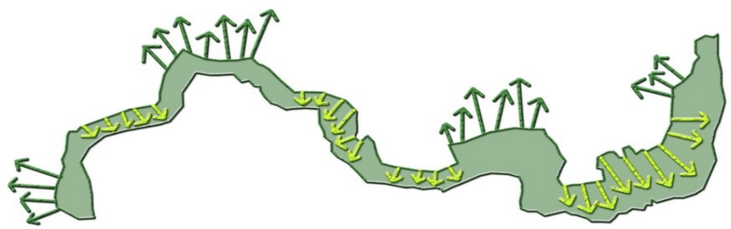
ZONAS DE INTERVENCION
- NORTE RECOLETA
- NORTE HUECHURABA
- SUR
- AREAS DE PROGRAMA SUR

CONEXIONES
- TRANSVERSALES
- LONGITUDINALES

CONSTATACION / PROBLEMATICA

1 TODAS LAS **ÁREAS Y FOCOS CONSOLIDADOS** Y SE SITUAN EN LA **LADERA SUR**, ABASTECIENDO DE ESTA FORMA A LAS COMUNAS DE **PROVIDENCIA Y VITACURA CON MAYOR CANTIDAD DE ÁREAS VERDES**

LA COMUNA DE RECOLETA ES LA QUE POSEE UNA CANTIDAD DE AREAS VERDES INSUFICIENTE. NO EXISTE NINGUN FOCO PROGRAMATICO NI DESARROLLO DE PARQUE EN EL SECTOR ADYACENTE DEL PMS.



PROPUESTA

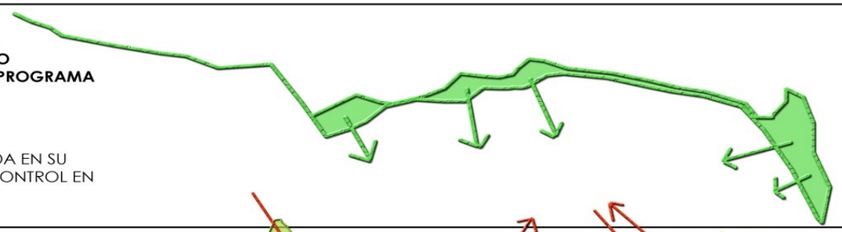
DESAROLLAR EL BORDE NORTE GENERADO POR EL DESFASE DEL LIMITE ADMINISTRATIVO CON EL LIMITE GEOGRAFICO.

COMO

DOTANDO A ESTE **ESPESOR DE AREAS PROGRAMATICAS Y FOCOS NEURALGICOS**, QUE OTORGUEN NUEVOS **ACCESOS Y PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS A LA COMUNA.**TRABAJANDO LAS **CONVEXIDADES - PROGRAMA CIUDAD CONCAVIDADES - PROGRAMA CERRO**

2 **EXISTE UN DESARROLLO PROGRAMATICO DE LA LADERA SUR, LIGADO A LOS PUNTOS DE ACCESO ENTRE ELLOS EXISTEN ZONAS DESPROVISTAS DE PROGRAMA**

AL NO EXISTIR UNA LINEA DE LIMITE DESARROLLADA EN SU MAYORIA. ESTO PROPORCIONA UNA FALTA DE CONTROL EN EL ACCESO HACIA EL PMS.

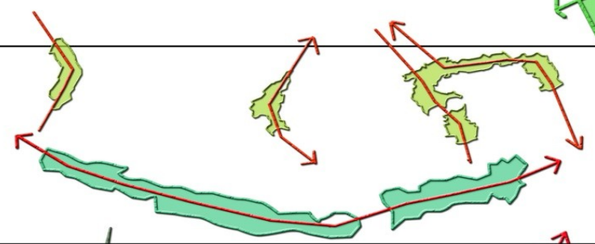


DESARROLLAR EL LIMITE SUR ENTRE ZONAS PROGRAMATICAS DEL CERRO CONSOLIDADAS.

FORTALECIENDO LA **LINEA DE CONTACTO** Y LAS **AREAS PLANAS CON PROGRAMA PARA LA CIUDAD**
(UNION CIUDAD-CERRO)

3 **NO EXSTEN CONEXIONES TRANSVERSALES QUE UNAN AMBAS LADERAS DEL CERRO Y A SU VEZ LAS 4 COMUNAS ADYACENTES**

EL PMS, COMO HITO GEOGRAFICO EN VEZ DE SER UTILIZADO COMO UN PUNTO DE DESARROLLO PROPORCIONANDO CONEXION E INTERGRACION DE COMUNA, AISLA EL SECTOR NORTE DEL SECTOR SUR.



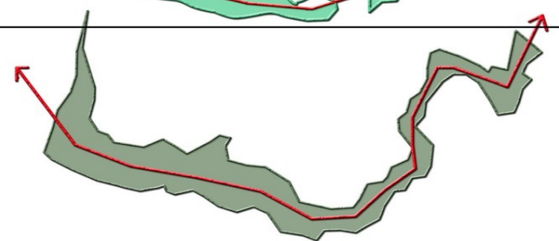
CONEXIONES TRANSVERSALES ALARGAR LA CONEXION LONGITUDINAL EXISTENTE

SISTEMA DE PUNTO Y LINEA HACIA FOCOS NEURALGICOS.

- DE BORDE A **FOCO ARTICULADOR**
- DE BORDE A **PUNTO ESPECIFICO**

4 **EL SECTOR DE BOSQUES SANTIAGO SE ENCUENTRA AISLADO DEL PMS POR LA VIALIDAD QUE UNE AL SECTOR NORTE DE SANTIAGO**

LA PRESCENCIA DE LAS CARRETERAS VESPUCIO NORTE Y RADIAL NOR-ORIENTE DESPLAZAN AL PEATON Y PRIVILEGIAN EL PASO DEL AUTOMOVIL A TRAVES DEL PMS.



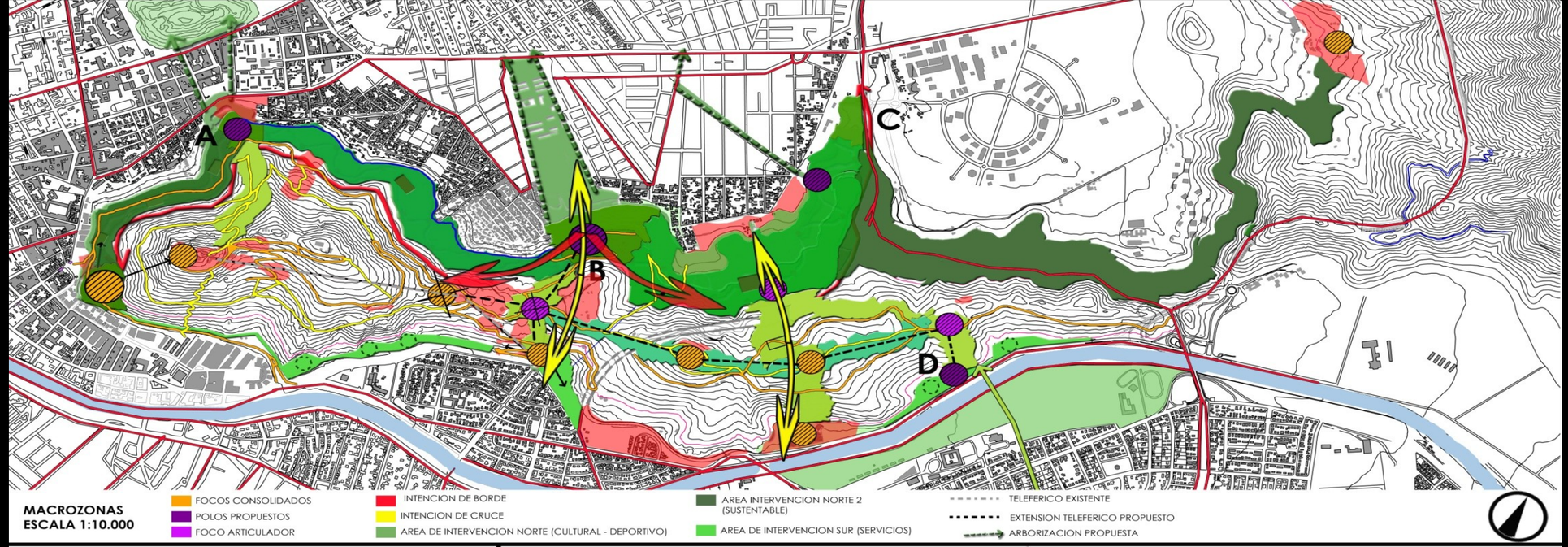
TRABAJAR LA UNION DEL PMS. CON LA ZONA DE BOSQUES SANTIAGO

APROVECHANDO LA EL SECTOR DE TRASPASO VIAL COMO ZONA DE REFORESTACION Y SUSTENTABILIDAD. DE ESTA MANERA DISMINUIR EL IMPACTO VIAL.

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



PLANO METROPOLITANO

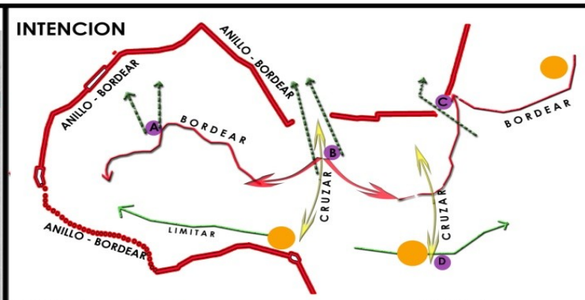




A NIVEL METROPOLITANO EL **PMS ES PARTE DE UN SISTEMA DE AREAS VERDES, CONSTITUIDO POR HITOS GEOGRAFICOS.** POR LO TANTO LA INTENCION ES **CONSOLIDAR UN TRIANGULO VERDE PROGRAMATICO A NIVEL URBANO**, ENTRE LOS CERROS SAN CRISTOBAL, SANTA LUCIA, CERRO BLANCO.

UNIENDO DE ESTA MANERA 4 COMUNAS DE SANTIAGO (VITACURA, RECOLETA, PROVIDENCIA, HUECHURABA),GENERANDO UNA **RED DE RECREACION** PARA LOS CIUDADANOS, APROVECHANDO **LAS CONDICIONES NATURALES EXISTENTES.**

INTENCION



BORDEAR
MEDIANTE RECORRIDO PEATONAL BORDEAR EL CERRO/
RECORRIDO DEL BUS EXCLUSIVO DEL PARQUE MEDIANTE UN ANILLO URBANO
UNION DE FOCOS DE DESARROLLO PARA LA CIUDAD
Y HEBRAS VERDES QUE FOMENTAN LA UNION CIUDAD-CERRO.

ESPARCIMIENTO — **SERVICIOS** — **DEPORTIVO** — **EDUCACIONAL**

CRUZAR
MEDIANTE RECORRIDO PEATONAL
ESTACIONES TELEFERICO
CONECTAN PUNTOS EXISTENTES DE LA LADERA SUR CON NUEVOS ACCESOS Y PROGRAMAS PROPUESTOS EN LA LADERA NORTE

POLO A

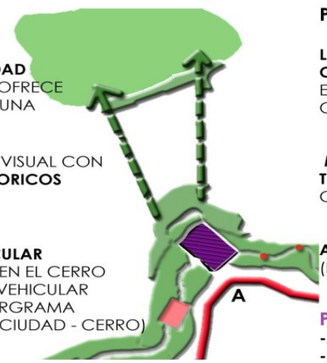
LUGAR:
CONVEXIDAD
EL CERRO OFRECE A LA COMUNA

+

RELACION VISUAL CON **HITOS HISTORICOS**

+

TRAMA PERPENDICULAR CORTADA EN EL CERRO (ACCESO VEHICULAR SOLO AL PRGRAMA CULTURAL CIUDAD - CERRO)



PROGRAMA ESPARCIMIENTO
MUSEO / BIBLIOTECA MUNICIPAL

POLO B

LUGAR:
CONVEXIDAD
EL CERRO OFRECE A LA COMUNA

+

MAS TRAMA RADIAL QUE TRANSGREDE EL LIMITE DEL CERRO (INTERFACE)

+

AREA VERDE EXISTENTE EN LA CIUDAD
(REGIMIENTO BUIN)



PROGRAMA INTERMEDIO
-ACCESO PMS POR COMUNA DE RECOLETA
-REGIMIENTO BUIN COMO AREA VERDE PUBLICA INTRODUCTORA AL PMS
-AREA DE SERVICIOS Y ACCESO A TELEFERICO UNION LADERA SUR

POLO C

LUGAR:
CONVEXIDAD
EL CERRO OFRECE A LA COMUNA

+

TRAMA PERPENDICULAR QUE SE CORTA EN EL CERRO (ACCESO VEHICULAR SOLO AL PROGRAMA DEPORTIVO CIUDAD - CERRO)

+

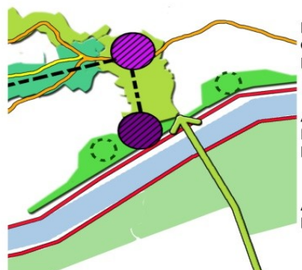
ZONA CONECTADA CON **VIALIDAD INTERCOMUNAL**
CANCHAS DEPORTIVAS EXISTENTES



PROGRAMA DEPORTIVO
- COMPLEJO DEPORTIVO INTERCOMUNAL
- INICIO DE SENDEROS DEPORTIVOS LADERA NORTE PMS.

PROGRAMA ESPARCIMIENTO
- ACCESO PMS. PEATONAL COMUNA DE VITACURA
- ACCESO A FUNICULAR SECTOR ORIENTE
- PROGRAMA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIO AL AREA VERDE
- UNION AREA VERDE COMUNAL PARQUE BICENTENARIO CON AREA VERDE METROPOLITANA PMS.
- CONTINUIDAD Y REMATE DEL EJE COMERCIAL ALONSO DE CORDOVA

POLO D



LUGAR:
CONCAVIDAD
LA COMUNA OFRECE AL CERRO

+

AUTOPISTA COSTANERA NORTE
RIO MAPOCHO
EJE COMERCIAL ALONSO DE CORDOBA

+

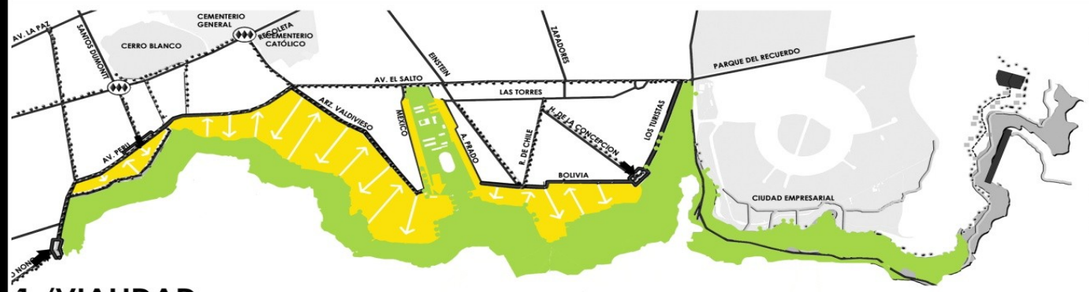
AREA VERDE EXISTENTE EN LA CIUDAD
PARQUE BICENTENARIO

ESTRATEGIA

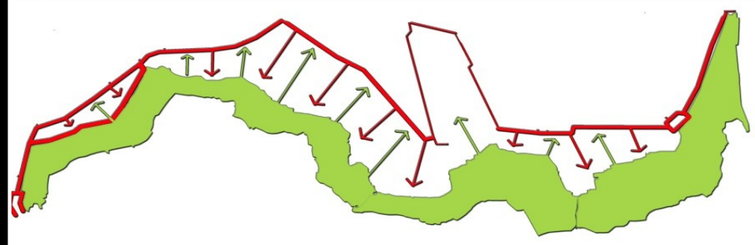
MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIRES



1 /VIALIDAD



ESPESOR URBANO/ PROLONGACION VERDE

CREACION DE AV. EL PARQUE = GENERA UNA
DISTANCIA A TRABAJAR COMO BORDE DE INTERACCION CIUDAD CERRO.

NORTE

BORDE URBANO

BORDE PARQUE



ESPESOR UBICADO ENTRE AVENIDA EL PARQUE Y CANAL EL CARMEN (600)

ESPESOR UBICADO ENTRE CANAL EL CARMEN (600) Y CANAL INTERMEDIO PROPUESTO (660)

TRAMO 1 URBANO< PARQUE



BORDE URBANO
ESPESOR:60 -160 MTS.
-SEPARACION AV. EL PARQUE GENERA UN **AREA ESPECIAL**, AUMENTAND LA RELACION CON EL PMS Y BELLAVISTA.
EN ESTA **AREA DE FUTURO DESARROLLO URBANO SE PROPONE MANTENER LA ALTURA MAXIMA DE EDIFICICACION** DE VIVIENDAS (14 PISOS).
INCENTIVAR A LA RESTAURACION DE **INDUSTRIAS Y TERRENOS VACIOS PARA PROLONGAR EN ELLOS EL USO RECREATIVO DE BELLAVISTA.**
-PARQUE BUS + CICLOVIA
ACERCAMIENTO URBANO A PMS
BORDE PARQUE 100 - 300 MTS.
- PARQUE BUS (670)
- SENDEROS PEATONALES

TRAMO 2 URBANO>PARQUE



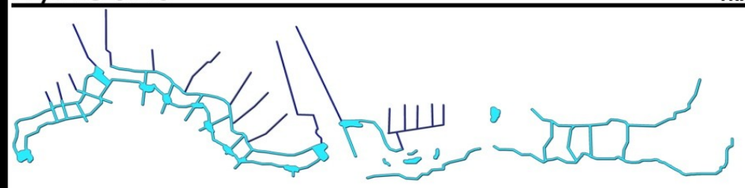
BORDE URBANO
ESPESOR:180 - 500 MTS.
-MAYOR SEPARACION AV PARQUE.
MAYOR ZONA DE INTERACCION
VIALIDAD SOLO SE CONECTA AL PARQUE EN PROGRAMAS ESPECIFICOS
EN ESTA AREA SE PROPONE MANTENER LA ALTURA DE 2 PISOS Y REGULARIZAR Y ESTABILIZAR LAS VIVIENDAS.
EJEMPLO: CREANDO CONDOMINIOS
- PARQUE BUS + CICLOVIA
BORDE PARQUE 100 - 300 MTS.
- VIA PARQUE BUS (670)
- SENDEROS PEATONALES

TRAMO 3 PARQUE > URBANO



BORDE URBANO
ESPESOR:100-250 MTS.
-MENOR SEPARACION AV PARQUE.
MENOR NECESIDAD DE INTERACCION DEBIDO AL PROGRAMA CONSOLIDADO
EN ESTA AREA SE PROPONE MANTENER LA ALTURA DE 2 PISOS Y REGULARIZAR Y ESTABILIZAR LAS VIVIENDAS.
EJEMPLO: CREANDO CONDOMINIOS
-PARQUE BUS +CICLOVIA
BORDE PARQUE 200-500 MTS.
- VIA PARQUE BUS (670)
- SENDERO AEROBICO

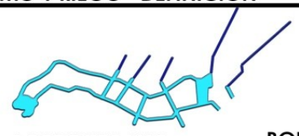
2 /AGUAS



LIMITE URBANO / DESARROLLO TEMATICO

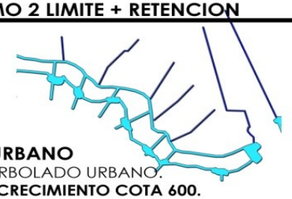
MEDIANTE EL DESTAPE DEL CANAL DEL CARMEN Y LA CREACION DE UN CANAL **INTERMEDIOSE GENERAN ZONAS TEMATICAS**, DE RETENCION Y RIEGO EN EL **BORDE URBANO** Y **SANJAS** PARA EL ARBOLADO URBANO EN EL BORDE CIUDAD.

TRAMO 1 RIEGO +DEFINICIÓN



BORDE URBANO
SANJAS DE ARBOLADO URBANO E INFILTRACION
BORDE PARQUE
ESPESOR: 100-150 MTS.
DEFINICION DE TRAMO
Y RIEGO

TRAMO 2 LIMITE + RETENCION



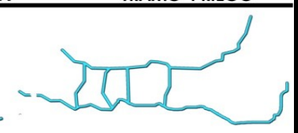
BORDE URBANO
SANJAS ARBOLADO URBANO.
LIMITE DE CRECIMIENTO COTA 600.
BORDE PARQUE
ESPESOR: 150-250 MTS.
DESARROLLO TEMATICO EN TORNO A SALTOS DE AGUA Y TRANQUES DE RETENCION

TRAMO 3 RETENCION



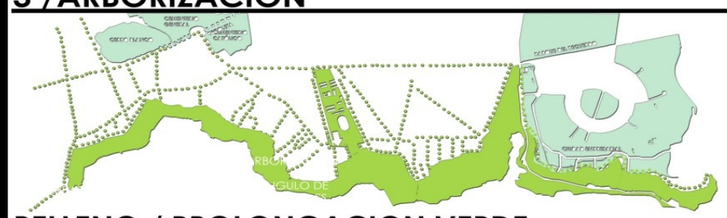
BORDE URBANO
SANJAS DE RIEGO
BORDE PARQUE
ESPESOR: 200-500 MTS.
TRANQUES DE RETENCION E INFILTRACION

TRAMO 4 RIEGO



BORDE URBANO
ESPESOR: 250-320 MTS.
REFORESTASION
DISMINUCION IMPACTO VIAL

3 /ARBORIZACIÓN



RELLENO / PROLONGACION VERDE

EN EL **BORDE URBANO** SE GENERAN **CORREDORES VERDES** QUE AUMENTAN LA RELACION CIUDAD-CERRO Y CONECTAN EL PMS CON LAS AREAS VERDES DE LA COMUNA. EN EL **BORDE PARQUE** SE **DENSIFICA LA VEGETACION** AREAS PROGRAMATICAS PARA GENERAR MENOR IMPACTO SOLAR

4 /PROGRAMA EN BORDE PARQUE

TRAMO 1



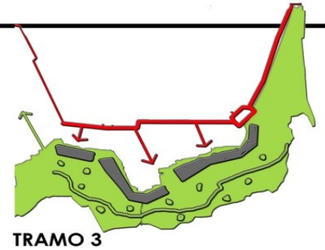
PLACA PERMEABLE
DE PROGRAMA DE CIUDAD Y CONECTADA CON VIALIDAD.
EN CIERTOS ESPACIOS DEJA ACCEDER A
SISTEMA PUNTUAL DE PROGRAMA DE PARQUE.

TRAMO 2



FOCOS PROGRAMATICOS
DE PROGRAMA DE CIUDAD, CONECTADOS POR VIALIDAD
SISTEMA PUNTUAL DE PROGRAMA DE PARQUE AISLADO DE VIALIDAD, SOLO PEATONAL Y PARQUE BUS.

TRAMO 3



BARRERA IMPERMEABLE
DE PROGRAMA CONSOLIDADO.
SISTEMA DE PUNTUAL
DE PROGRAMA DE PARQUE.

SUR



LIMITE CIUDAD - CERRO

NO EXISTE NECESIDAD DE BORDE; LA CIUDAD MEDIANTE AREAS VERDES Y ARBORIZACION SE FUNDE CON EL PMS. SOLO CREAR UNA **LINEA PROGRAMATICA** QUE ACTUE COMO **MEDIADOR** ENTRE LA COMUNA Y EL CERRO.

LINEA DE INTERVENCION / ESPESOR : 50 -80 MTS.

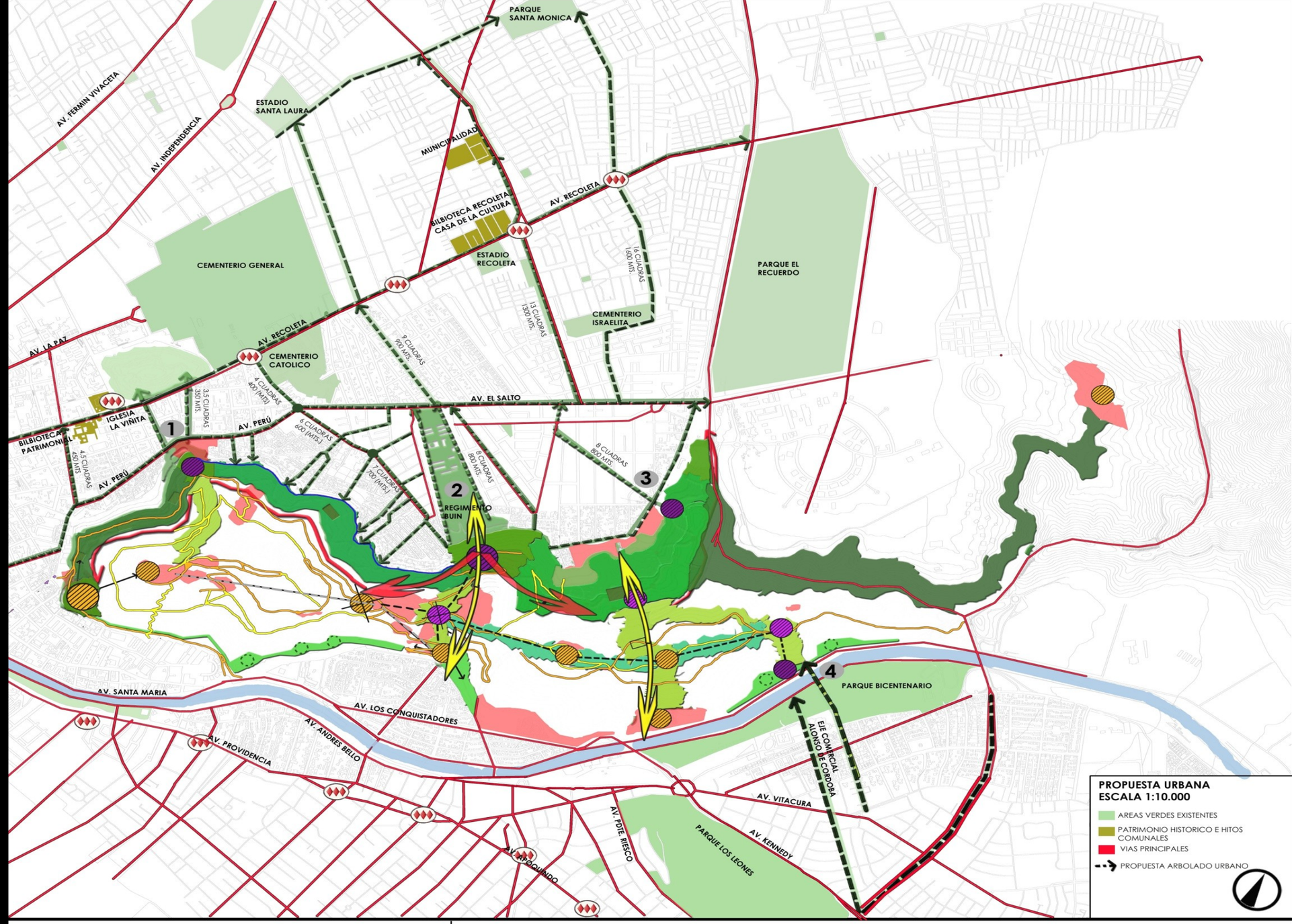


VIALIDAD
ACOMPAÑA LIMITE PROGRAMATICO
ARBORIZACION
LINEAS DE ARBOLRIZACION MARCAN LIMITE CIUDAD - CERRO
AGUA
CANAL DE LIMITE Y RIEGO A LA VISTA (590)
SANJAS DE RIEGO URBANO
PROGRAMA
SISTEMA DE **FOCOS PUNTUALES** EN AREAS PLANAS

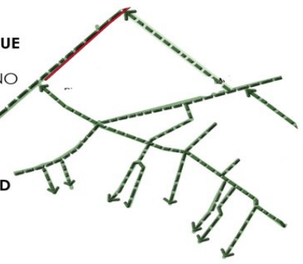
MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



SE PROPONE UN **SISTEMA DE ARBOLADO URBANO** COMO **LINEAS VERDES PROLONGADORAS DEL PARQUE HACIA LA COMUNA DE RECOLETA.**
REALIZANDO UN TRASPASO PAULATINO DE CIUDAD A CERRO.
ESTAS LINEAS VERDES SE PROPONEN ADEMAS COMO **VIAS PEATONALES** Y DE **CICLOVIA** EN UN BANDEJON CENTRAL DE LAS AVENIDAS.
SE **SUBDIVIDEN LOS PAÑOS DE CIUDAD** ADYACENTE EN **CUADRANTES DE MENOR TAMAÑO, RODEADOS DE ARBOLES Y CONECTAN HITOS RELEVANTES DE LA COMUNA.**



SE PROPONE EL **PARQUE** COMO UN **AREA DE RECREACION** COMPUESTA POR UNA **RED DE MOVILIDAD PEATONAL Y DE PARQUE BUS.**
SUPRIMIENTO EL PASO DE VEHICULOS PRIVADOS A EL.

SE PROPONEN 4 NUEVOS ACCESOS. CADA UNO DE ELLOS ACOMPAÑADO DE ESTACIONAMIENTOS:

1 RECOLETA / ESPARCIMIENTO

ACCESO PROGRAMATICO:
SE PLANTEA COMO ACCESO DIRECTO AL PROGRAMA Y UNION LOS SENDEROS Y VIAS DE PARQUE BUS DEL CERRO

2 RECOLETA / SERVICIOS
ACCESO COMUNAL AL PARQUE METROPOLITANO.
ACCESO PEATONAL A LA ESTACION DE FUNICULAR RECOLETA, SENDEROS PEATONALES Y PARQUE BUS.

3 RECOLETA / DEPORTE
ACCESO PROGRAMATICO:
SE PLANTEA COMO ACCESO DIRECTO AL PROGRAMA Y UNION LOS SENDEROS Y VIAS DE PARQUE BUS DEL CERRO

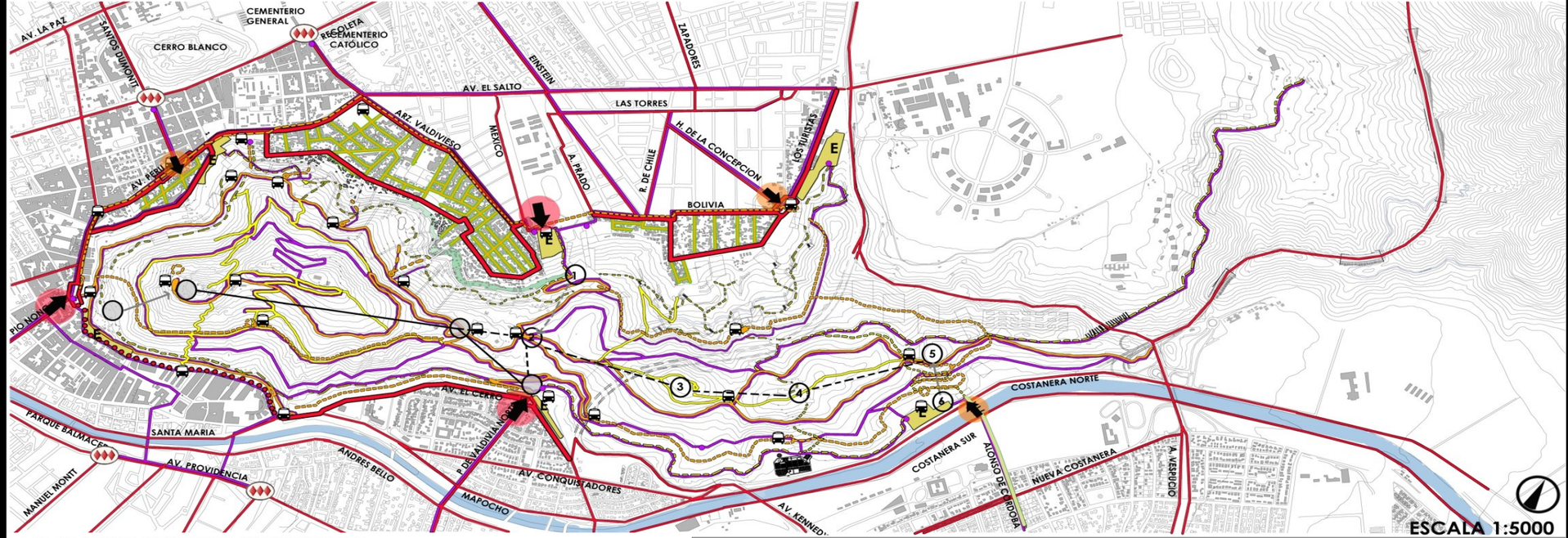
4 VITACURA / SERVICIOS
ACCESO COMUNAL AL PARQUE METROPOLITANO.
ACCESO PEATONAL A LA ESTACION DE FUNICULAR RECOLETA, SENDEROS PEATONALES Y PARQUE BUS.

MASTERPLAN 10000

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



AV. EL PARQUE Y VIAS PRINCIPALES:



SIMBOLOGÍA VIALIDAD:

EXISTENTE:

- VIAS PRINCIPALES Y AUTIPISTA EXISTENTE
- VIAS PRINCIPALES EXISTENTES DENTRO DEL CERRO
- SENDEROS PRINCIPALES EXISTENTES
- TELEFERICO EXISTENTE
- FUNICULAR EXISTENTE
- ESTACIONAMIENTOS

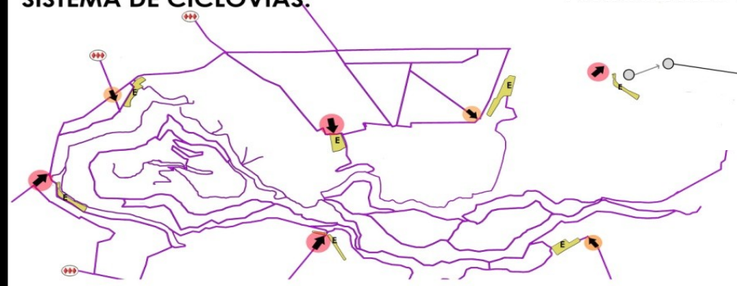
PROPUESTA :

- MODULOS DE SERVICIOS
- NUEVA AV. EL PARQUE
- VIAS SECUNDARIAS PROPUESTAS
- SENDEROS PEATONALES PROPUESTOS
- TELEFERICO PROPUESTO
- FUNICULAR PROPUESTO
- CICLOVIAS
- ESTACIONES DE PARQUE-BUS
- ESTACIONES DE CICLOVIAS
- ESTACIONES DE TELEFERICO PROPUESTA
- ACCESOS PROPUESTOS
- VIAS DE BARRIO + ARBOLADO URBANO

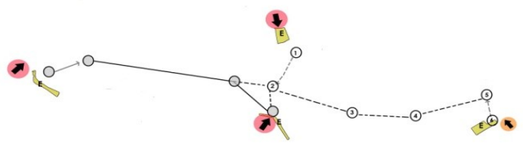
VIAS SECUNDARIAS Y SENDEROS :



SISTEMA DE CICLOVIAS:



FUNICULARES Y TELEFERICOS:



RECORRIDO PARQUE BUS:

RECORRIDO 1: NIVEL CIUDAD
-FACILITAR EL TRASLADO DEL CIUDADANO DESDE PUNTOS INTERMODALES A LOS ACCESOS DEL CERRO



PROPUESTAS:

-SE CREA AV.EL PARQUE, UN ANILLO QUE PERMITE **INTERVENIR UN BORDE DE CIUDAD**, GENERA UN **ÁREA VERDE** DOTADA DE **ARBOLADO URBANO**. EN EL LADO SUR, ACTUA COMO **LIMITE** DE PROGRAMA

- **-REACTIVAR Y UTILIZAR LAS VIAS EXISTENTES** PARA NO INTERVENIR EL CERRO, COMPLEMENTANDOLAS CON CICLOVIAS Y **PUNTOS DE DESCANSO.** SE CREAN TRAMOS NUEVOS PARA AUMENTAR LA CONEXIÓN Y FLUIDEZ ENTRE PROGRAMAS.

-SE PLANTEAN **4 ÁREAS DE ESTACIONAMIENTOS** EN LOS ACCESOS AL PARQUE

- **CONECTAR** EL PARQUE DE MANERA **LONGITUDINAL**, CON LA **CONTINUACIÓN DEL TELEFÉRICO**, Y DE MANERA **TRANSVERSAL** , CON **FUNICULARES**, HACIALAS COMUNAS DE VITACURA Y RECOLETA.



RECORRIDO 2: NIVEL LADERA
(COTAS: 700-720)
-VISTAS PANORAMICAS. CIRCULA POR PROGRAMAS DE BORDE.

RECORRIDO 3: NIVEL CUMBRE
(COTAS 760-780)
-UNIÓN DE PROGRAMA/ HITOS DE LAS CIMAS

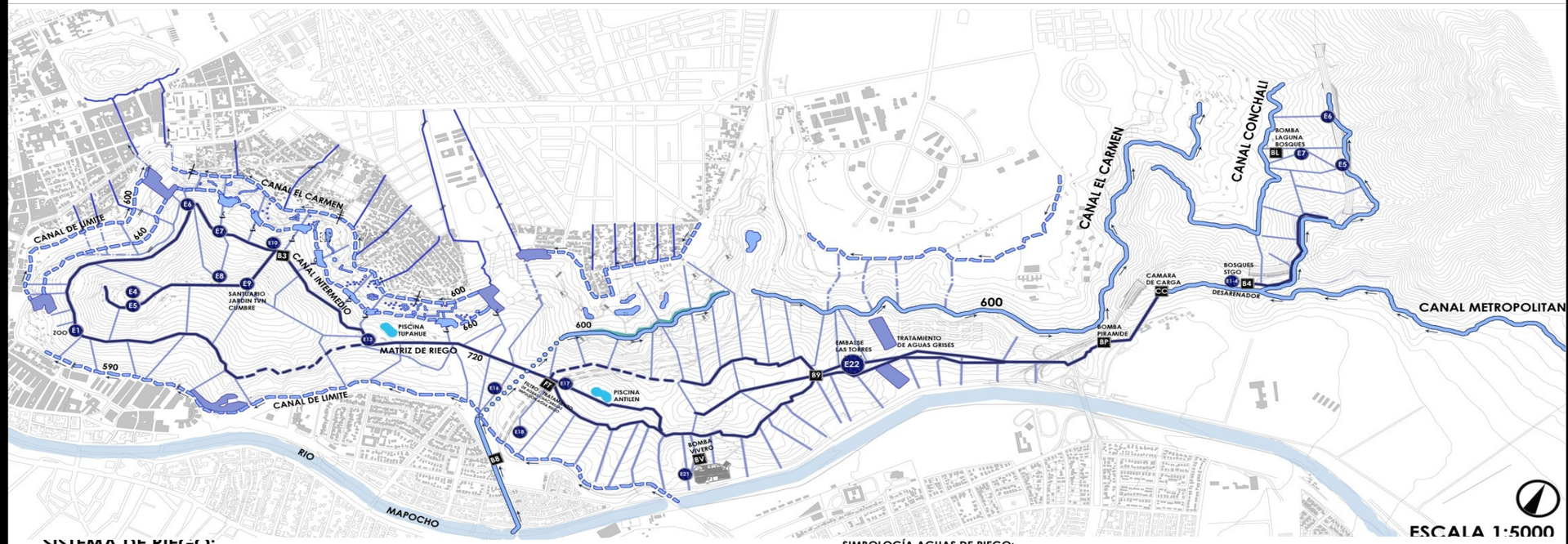


MASTERPLAN / VIALIDAD

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

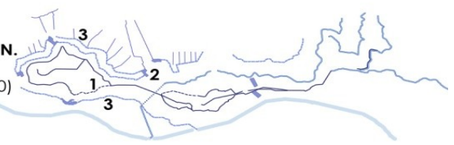


SISTEMA DE RIEGO:



3 ANILLOS DE RETENCION DE AGUAS LLUVIA Y AGUA DE RIEGO.
+ LAGUNAS Y EMBALSES DE RETENCIÓN.

1/MATRIZ DE RIEGO DESCUBIERTA (720)
2/ CANAL INTERMEDIO (660)
3/CANAL EL CARMEN (600)
CANAL DE LIMITE (590)





4 TIPOS DE RIEGOS LATERALES EN MOVIMIENTO:

1/RIEGOS LATERALES CUBIERTOS
2/RIEGOS LATERALES DESCUBIERTOS (ASEQUIAS)
3/SALTOS DE AGUA CON TRANQUES DE ACUMULACIÓN
4/SANJAS DE RIEGO DE ARBORIZACION URBANA

AREAS DE DE RIEGO



ASPERSIÓN: AREAS DE VEGETACION SEMI-DENSA
PRADERAS NATURALES Y GRAMIÑA

GOTEO: ÁREAS DE VEGETACIÓN DENSA
LINEAS DE ARBORIZACION URBANA Y PROGRAMATICA.

SIMBOLOGÍA AGUAS DE RIEGO:

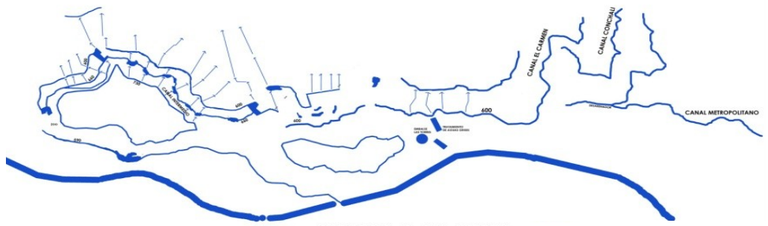
EXISTENTES:

- CANALES ALIMENTADORES
- CANALES SUBTERRANEOS
- MATRIZ DE AGUA RIEGO
- RIEGOS LATERALES
- E1 ESTANQUE 1-22
- B3 BOMBAS DE DISTRIBUCIÓN
- CC CAMARA DE CARGA

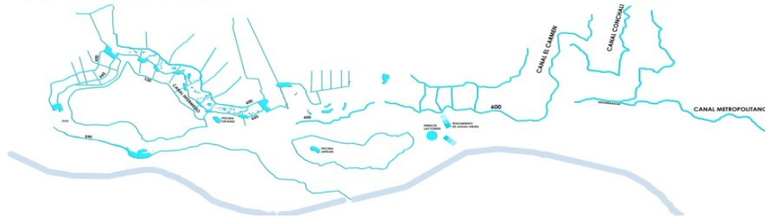
PROPUESTOS:

- CANALES DE CIERRE, LIMITE Y EL CARMEN
- EXTENCIÓN MATRIZ AGUA RIEGO
- RIEGOS LATERALES
- SANJAS DE RIEGO URBANO E INFILTRACIÓN
- LAGUNA DE RETENCIÓN
- TRANQUES DE ACUMULACIÓN E INFILTRACIÓN
- CANAL DE CIERRO
- AGUAS QUIETAS/ LAGUNAS/ HUMEDALES
- AGUAS EN MOVIMIENTO/SALTOS /BAJADAS RAPIDAS
- ACEQUIAS DE REGADÍO A LA VISTA

SISTEMA DE AGUA LLUVIA:



AGUAS A LA VISTA:





AGUAS EN MOVIMIENTO

SALTOS DE AGUA



CANALES



AGUAS QUIETAS:

FUENTES



HUMEDAL LAGUNA

PROPUESTAS:

-SE UTILIZARÁN LOS RIEGOS LATERALES PARA **CREAR UN NUEVO CANAL RECOLECTOR DE AGUAS LLUVIAS Y AGUAS DE RIEGO**, EL CUAL SIRVE DE **LIMITE** ENTRE EL CERRO Y LA CIUDAD.

-SE PROPONE CREAR UN PARQUE DE AGUAS, DONDE SE GENERE UN PROCESO EDUCATIVO DEL AGUA.

- SE PLANTEA UTILIZAR EL ESTANQUE Y TRANSFORMARLO EN **PROGRAMA DE ESPARCIMIENTO** Y COMO UN NUEVO **FOCO PROGRAMATICO**.

-SE CREAN **2 TRANQUES DE DECANTACIÓN DE AGUAS** PARA DESCONTAMINAR EL AGUA UTILIZADA EN LOS PROGRAMAS

-SE GENERAN ACEQUIAS DE RIEGO EN LA CIUDAD PARA EL RIEGO DEL ARBOLADO URBANO PROPUESTO

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



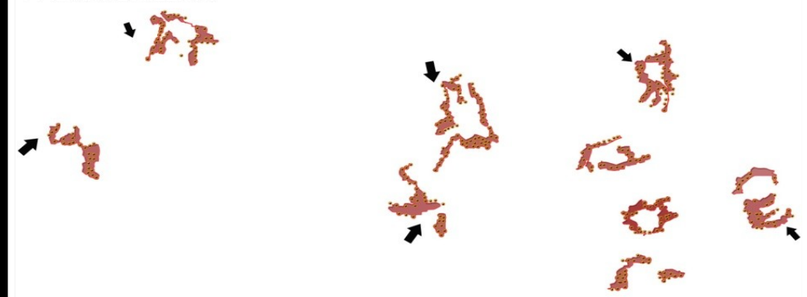
ARBORIZACIÓN DENSA



ARBORIZACIÓN SEMI- DENSA



ARBOLADO INTERNO: COLOR ROJO PARA ENMARCAR AREAS DE PROGRAMA (ROBLE SANTIAGO, CIRUELO, PRUNO), ACOMPAÑADO DE ARBOLES COLUMNARES COMO:ARAUCARIA Y PALMA CHILENA



SIMBOLOGÍA ARBORIZACIÓN:

- ARBORIZACION AREA DENSA
- ARBORIZACIÓN POCO DENSA
- VEGETACIÓN VERDE SOBRE TALUD
- LINEA DE ÁRBOLES EN EL CERRO
- LINEA DE ARBORIZACIÓN DE CIUDAD

COBERTURA VEGETAL EXISTENTE:

- COBERTURA VEGETAL 75% - 90%
- COBERTURA VEGETAL 45% - 75%
- COBERTURA VEGETAL 10% - 45%

ÁREAS DE VEGETACIÓN PROPUESTA:

- **AREA NORTE - ESPECIES NATIVAS/ INTRODUCIDAS ALTA DENSIDAD.** BAJA NECESIDAD DE RIEGO MOLLE, PIMIENTO, ALGARROBO, ESPINO
- **AREA SUR - ESPECIES NATIVAS DENSIDAD MEDIA** ESPINOS, TARA, PALMERAS CHILENAS REEMPLAZAR AROMOS Y EUCALIPTUS CON ARBOLES NATIVOS QUE GENEREN MENOR DAÑO



LINEAS DE ARBORIZACION PROPUESTA:

- **LINEAS EN QUEBRADAS Y SENDEROS / ESPECIES PEREMNES** / SOMBRA TODO EL AÑO. PEUMO, BOLDO, QUILLAY,
- **ARBOLADO URBANO: ORIENTE- PONIENTE:** ÁRBOLES CADUCOS **NORTE-SUR:** ÁRBOLES NATIVOS
- **ARBOLADO INTERNO / ROBLE SANTIAGO, CIRUELO, PRUNO:** COLOR ROJO PARA ENMARCAR AREAS DE PROGRAMA PROPUESTO



ORGANIZACION EN SENDEROS :

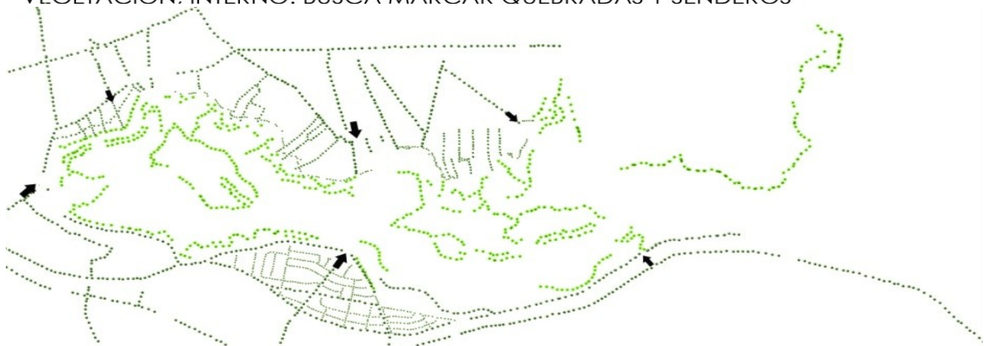
- **NORTE:** ARBORIZACION DOBLE
- **SUR:** ARBORIZACIÓN SIMPLE

ORGANIZACIÓN EN AVENIDAS:

- **NORTE:**
  - **AVENIDAS PRINCIPALES** / TRIPLE
  - **AV. EL PARQUE** / DOBLE
  - **CALLES** / D



LINEAS DE ARBORIZACIÓN: CIUDAD: BUSCA LLEVAR EL VERDE DEL CERRO A LA CIUDAD GENERANDO UNA MAYOR AREA DE VEGETACIÓN: INTERNO: BUSCA MARCAR QUEBRADAS Y SENDEROS



MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

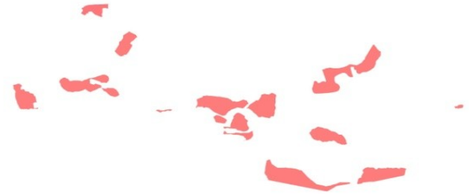
PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



ESCALA 1:5000

AREAS PROGRAMATICAS EXISTENTES



TAMAÑO PARQUE: **722 HÁ**
AREA PROGRAMA : **63,3HÁ**
PORCENTAJE: **8,7 %**

AREAS PROGRAMATICAS



SIMBOLOGÍA PROGRAMA:

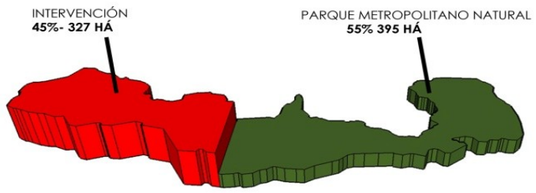
- AREA DE PROGRAMA EXISTENTE
- AREA DE PROGRAMA PROPUESTA
- ZONAS CONSTRUIDAS
- DELIMITACION TRAMOS

AREAS PROGRAMATICAS PROPUESTAS



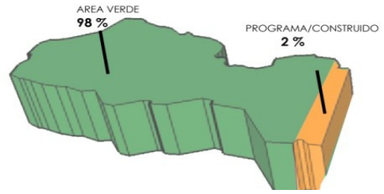
TAMAÑO PARQUE: **722 HÁ**
AREA PROGRAMA : **263,6HÁ**
PORCENTAJE: **36,5 %**

TAMAÑO PARQUE: **722 HÁ**
AREA INTERVENCIÓN TOTAL: **63,3 HÁ + 263,6HÁ = 326,9 HÁ**
PORCENTAJE TOTAL : **45 %**



AREA INTERVENCIÓN

AREA VERDE:
SECTORES DE REFORESTACIÓN Y DENSIFICACION DE ESPECIES NATIVAS
PROGRAMA:
CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS POLOS Y ACCESOS



TRAMO 1:"TURISTICO/ ESPARCIMIENTO"
24, 9 HÁ

UBICACIÓN: COMUNA DE RECOLETA,
ENTRE LAS CALLES PIO NONO Y SAN CRISTOBAL.

EMPLAZAMIENTO: ENTRE LAS COTAS 600 Y 660.
APROXIMADAMENTE UN ANCHO DE 200 MTS

ORIENTACIÓN: SUR-PONIENTE



TRAMO 2: "PARQUE DEL AGUA
36,7 HÁ **Y REFORESTACION COMUNAL"**

UBICACIÓN: COMUNA DE RECOLETA,
ENTRE LAS CALLES SAN CRISTOBAL Y AV. MEXICO

EMPLAZAMIENTO: ENTRE LAS COTAS 600 Y 660.
APROXIMADAMENTE UN ANCHO DE 200 MTS

ORIENTACIÓN: NOR-PONIENTE



TRAMO 3: "DEPORTIVO"
54,6 HÁ

UBICACIÓN: COMUNA DE RECOLETA,
ENTRE LAS CALLES ANTONIA PRADO Y
AV.AMERICOVESPUCIO

EMPLAZAMIENTO: ENTRE LAS COTAS 540 Y 660.
APROXIMADAMENTE UN ANCHO DE 400 MTS

ORIENTACIÓN: NOR-PONIENTE

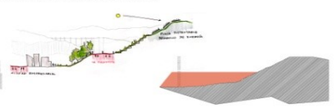


TRAMO 4: "EDUCATIVO/ RENOVABLE"
70,6 HÁ

UBICACIÓN: COMUNA DE HUECHURABA, ENTRE LAS CALLES
AV. VESPUCIO Y BOSQUES SANTIAGO

EMPLAZAMIENTO: ENTRE LAS COTAS 530 Y 660.
APROXIMADAMENTE UN ANCHO DE 200 MTS

ORIENTACIÓN: NOR-PONIENTE



TRAMO 5: "LINEA DE SERVICIO Y ESPARCIMIENTO/
19,3 HÁ **AMPLIACIÓN DEL ZOOLOGICO"**

UBICACIÓN: COMUNA DE PROVIDENCIA Y VITACURA ENTRE LAS
CALLES PIO NONO Y ALONSO DE CÓRDOBA

EMPLAZAMIENTO: ENTRE LAS COTAS 610 Y 630 .
APROXIMADAMENTE UN ANCHO DE 80 MTS APROX

ORIENTACIÓN: SUR



MASTERPLAN / PROGRAMA

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



SIMBOLOGÍA :

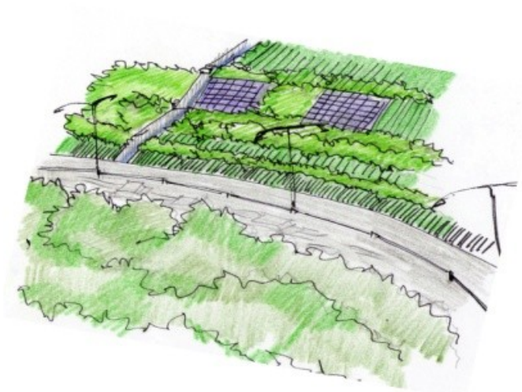
EXISTENTES

- VIAS PRINCIPALES Y AUTIPISTA EXISTENTE
- VIAS PRINCIPALES EXISTENTES DENTRO DEL CERRO
- SENDEROS PRINCIPALES
- TELEFERICO
- FUNICULAR

PROPUESTAS

- NUEVA AV. EL PARQUE
- VIAS SECUNDARIAS PROPUESTAS
- SENDEROS PEATONALES PROPUESTOS
- EXTENCIÓN TELEFERICO
- FUNICULAR
- ARBORIZACION AREA DENSA
- ARBORIZACIÓN POCO DENSA
- VEGETACIÓN VERDE SOBRE TALUD
- LINEA DE ÁRBOLES EN EL CERRO
- LINEA DE ARBORIZACIÓN DE CIUDAD
- CICLOVIAS
- ESTACIONES DE CICLOVIAS
- ① — ⑥ ESTACIONES DE TELEFERICO PROPUESTA
- ACCESOS PROPUESTOS
- VIAS DE BARRIO + ARBOLADO URBANO
- FOCOS CONSOLIDADOS (MULTIPROGRAMA)
- AREAS CONSOLIDADAS DE PROGRAMA
- AREAS VERDES CONSOLIDADAS
- ESTACIONAMIENTOS
- AGUAS PROPUESTAS
- RIO MAPOCHO

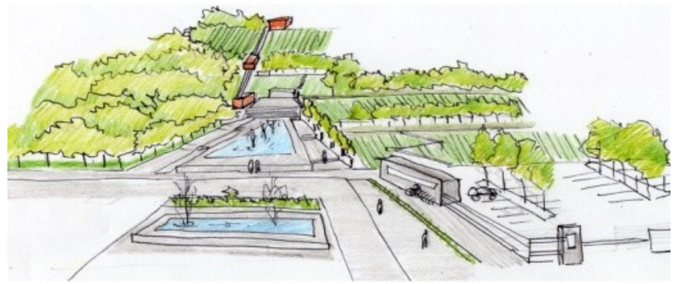
IMAGEN OBJETIVO



REFORESTACION Y TRATAMIENTO DE LADERA EN TRAMO DE PIRAMIDE



PARQUE DEL AGUA, ZONA HUMEDALES



ACCESO METROPOLITANO: COMUNA RECOLETA/ REGIMIENTO BUIN



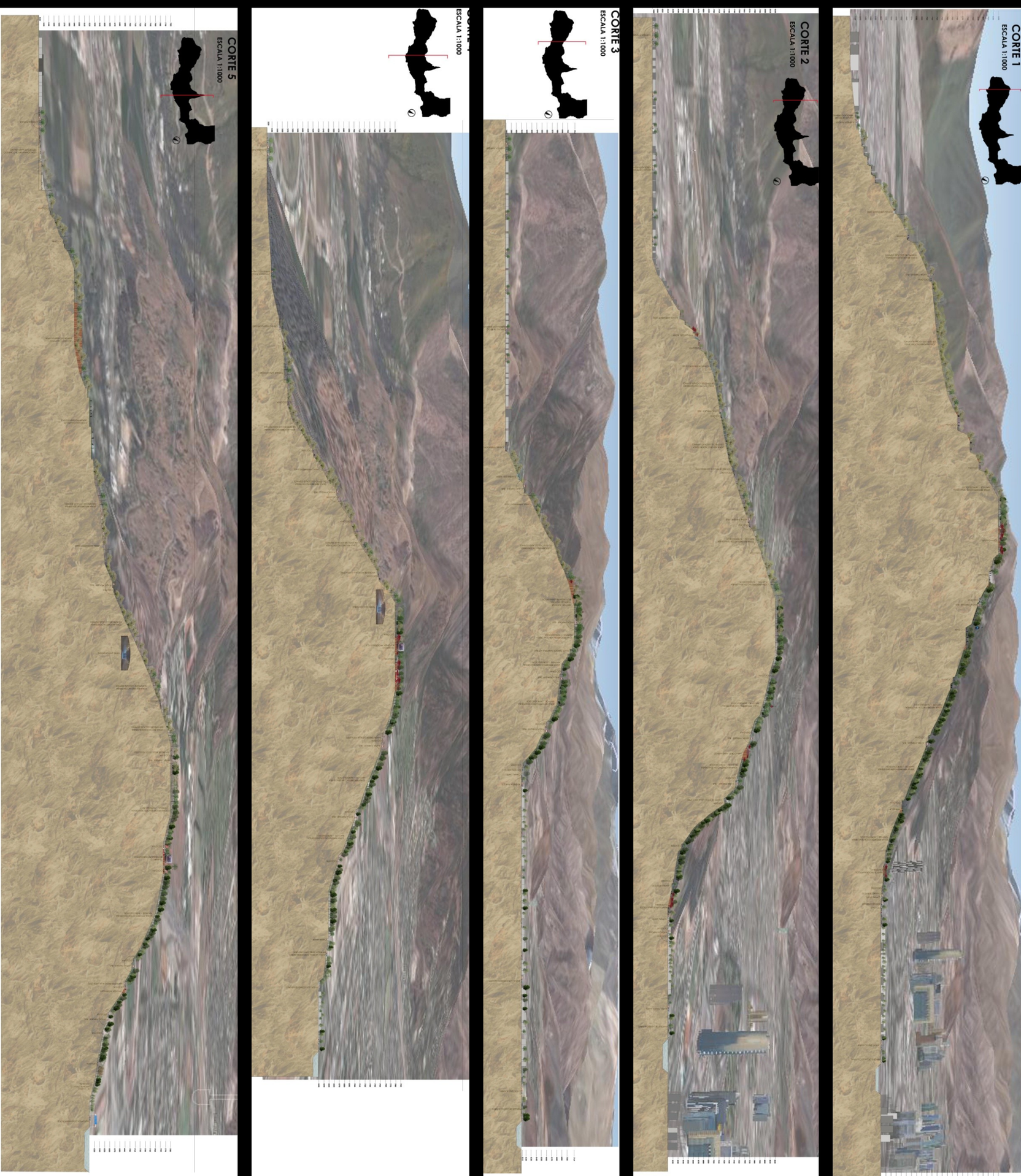
ACCESO SUR: CONEXIÓN CON PARQUE BICENTENARIO- TELEFERICO

MASTERPLAN 500

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



CORTES MASTERPLAN

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

TIPOLOGÍA AVENIDA PARQUE 1

ESCALA 1: 250



SECTOR PROVIDENCIA
FRENTE RIO MAPOCHO
BARRIO RESIDENCIAL
USO : VIVIENDA
EQUIPAMIENTO COMUNAL Y VECINAL



DETALLE TIPOLOGÍA 1
ESCALA 1:100



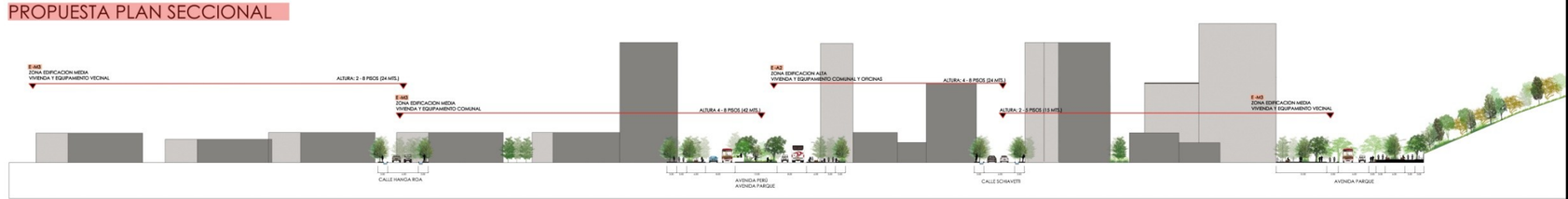
TIPOLOGÍA AVENIDA PARQUE 2

ESCALA 1: 250



SECTOR RECOLETA SUR
FRENTE CERRO BLANCO
PROLONGACION BARRIO BELLAVISTA
USO : VIVIENDA
EQUIPAMIENTO DIURNO Y NOCTURNO
EQUIPAMIENTO COMUNAL Y VECINAL
OFICINAS

PROPUESTA PLAN SECCIONAL

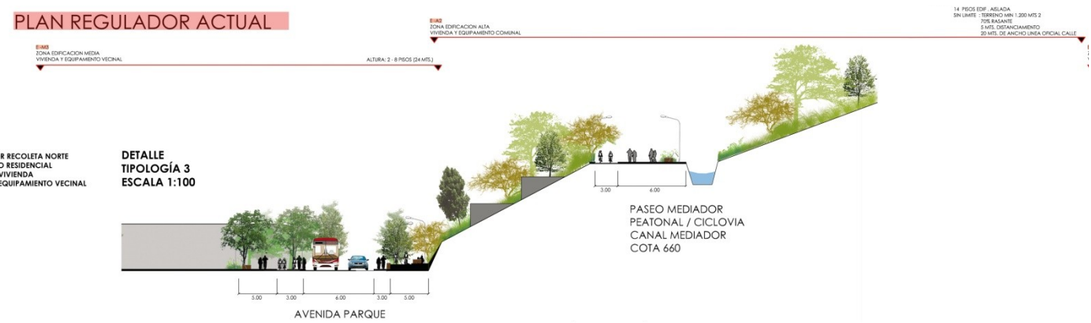


PLAN REGULADOR ACTUAL





PLAN REGULADOR ACTUAL



TIPOLOGÍA AVENIDA PARQUE 3

ESCALA 1: 250



SECTOR RECOLETA NORTE
BARRIO RESIDENCIAL
USO : VIVIENDA
EQUIPAMIENTO VECINAL

DETALLE
TIPOLOGÍA 3
ESCALA 1:100

PROPUESTA PLAN SECCIONAL

TIPOLOGIAS DE AV. PARQUE

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

FACHADA DIA NOR-PONIENTE

FACHADA NOCHE NOR-PONIENTE

FACHADA DIA SUR-ORIENTE

FACHADA NOCHE SUR-ORIENTE

FACHADAS

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

CONTENIDOS

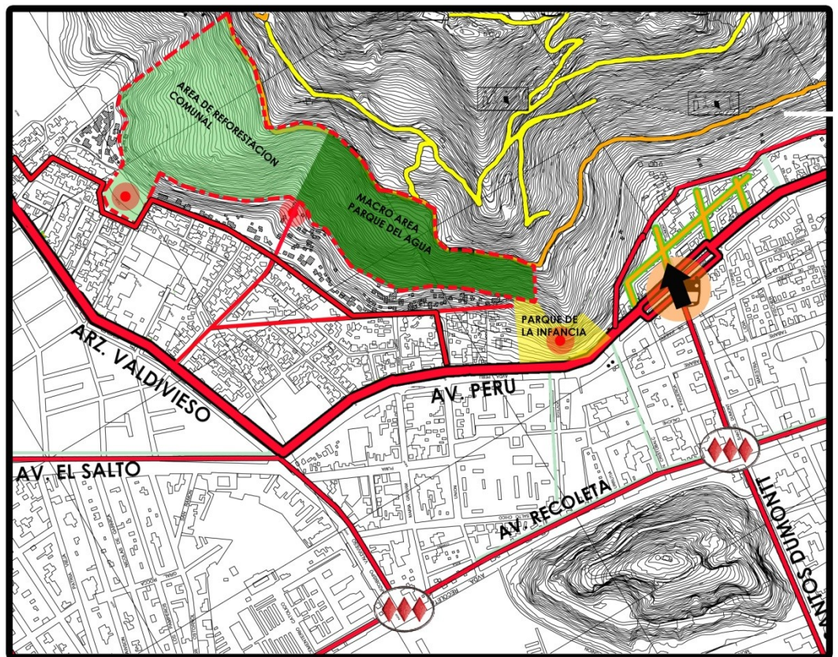
1/ RESUMEN PLANTEAMIENTO MASTERPLAN
2/ CRITERIOS Y FUNDAMENTO
3/ DESARROLLO TEMATICO- REFERENTES
4/ MASTERPLAN 1000
5/ DESGLOSE PLANTA 500
6/ PLANTA 500
7/ IMAGENES Y FOTOMONTAJE
8/ PLANIMETRÍA ESC. 250- DESARROLLO DE LAGUNAS Y HUMEDALES ARTIFICIALES
9/ PLANTAS 100
10/ CORTES Y DETALLES

TRAMO 2: PARQUE DEL AGUA Y REFORESTACIÓN COMUNAL



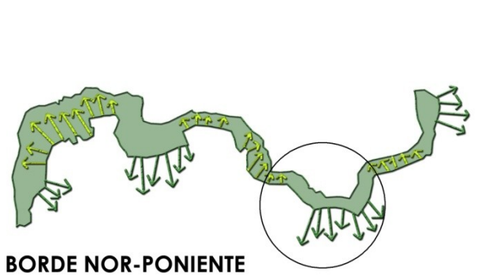
UBICACIÓN: COMUNA DE **RECOLETA**, ENTRE LAS CALLES DELFINA LEON Y SOVAL
COTAS: ENTRE LAS COTAS 600 Y 670.
ORIENTACIÓN: NOR-PONIENTE
ÁREA: 20 HÁ
DISTANCIAS: 1 KM DE LARGO Y 80-200 DE ANCHO

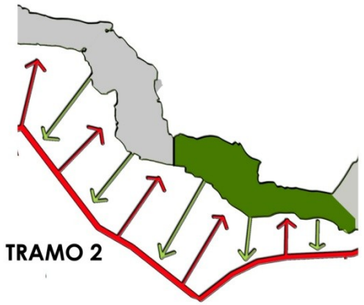
TRAMO 2: ESC1:5000



PROPUESTA MASTERPLAN/ PLANTEAMIENTO TRAMO 2

/ CONSOLIDACIÓN DE BORDE



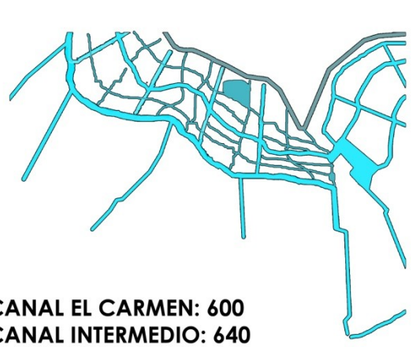


-CONSOLIDAR EL BORDE, QUE SE GENERA POR EL DESFASE DE LOS LÍMITES GEOGRÁFICOS Y ADMINISTRATIVO, DESDE LA COTA 600 Y LA COTA 670 COMO UN ÁREA VERDE CONSOLIDADA Y **QUE SE RELACIONE CON UN ESPESOR DE CIUDAD**
-ACTIVAR UN NUEVO FOCO NEURÁLGICO, GENERANDO NUEVOS ACCESOS Y PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS A LA COMUNA

/ AGUA

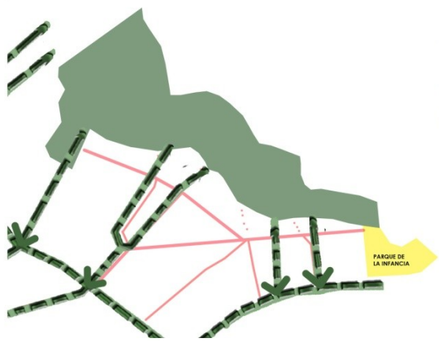
SE MANTIENE EL SISTEMA DE AGUAS PROPUESTO EN EL MASTERPLAN Y SE AGREGAN NUEVOS CANALES, CAÍDAS DE AGUA Y LAGUNAS EN RELACIÓN AL PARQUE DEL AGUA

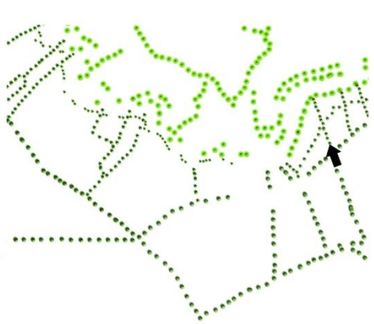




CANAL EL CARMEN: 600
CANAL INTERMEDIO: 640
MATRIZ DE RIEGO: 700

ARBORIZACIÓN





-A NIVEL URBANO SE PROPONE UN SISTEMA DE ARBOLADO URBANO DE LÍNEAS VERDES **QUE PROLONGAN EL VERDE HACIA LA COMUNA DE RECOLETA**, UN TRASPASO PAULATINO DE CERRO A CIUDAD
- DENTRO DEL PARQUE SE BUSCA REFORESTAR Y DENSIFICAR EL ÁREA DE LA LADERA NORTE, MEDIANTE ESPECIES NATIVAS PROPIAS DE ESA LADERA

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

/ VIALIDAD EXTERNA



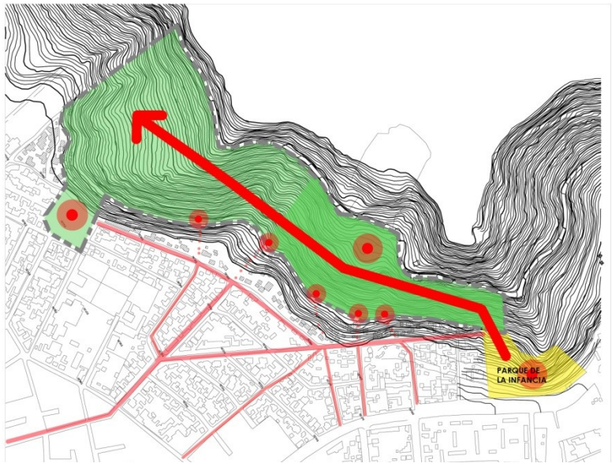
- SE CREA AV. PARQUE
-SE CREA EL PARQUE BUS , QUE PERMITIRÁ DEJAR EL AUTO EN LOS ESTACIONAMIENTOS PROPUESTOS E INGRESAR Y RECORRER EL PARQUE EN ELLOS
- SE AGREGAN NUEVOS ACCESOS PEATONALES:

VIALIDAD INTERNA



- SE CREAN 3 ANILLOS INTERIORES DE RECORRIDO PARA EL PARQUE BUS
-SE AGREGAN NUEVOS SENDEROS PEATONALES, QUE PERMITEN RECORRER Y RECONOCER LA LADERA NORTE

/ PROGRAMA

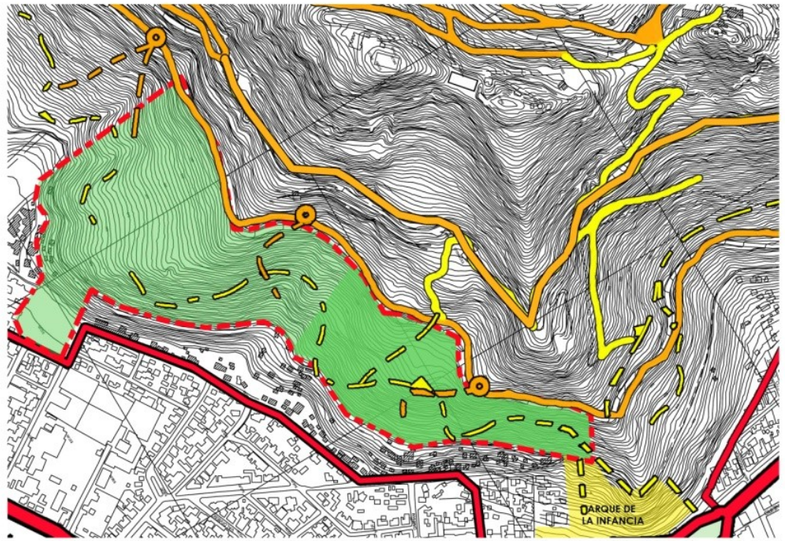


➡ ACCESOS A ESCALA METROPOLITANA Y COMUNAL PROPUESTOS EN MASTERPLAN

A UN ACCESO A ESCALA DE BARRIO EN LA INTERSECCIÓN DE LAS CALLES: SOVAL Y HUELCHE, UTILIZANDO UN TERRENO BALDÍO DEL PARQUE COMO ANTESALA AL ACCESO

B ACCESOS PEATONALES DIRECTO A LOS PROGRAMAS DE PARQUE Y DE CIUDAD, FACILITANDO EL INGRESO AL PARQUE SIN RECORRER GRANDES DISTANCIAS.

— PASAJES, RAMPAS Y ESCALERAS PEATONALES QUE CONECTAN LOS
DISTINTOS BARRIOS CON PLAZAS Y UN SENDERO QUE ACOMPAÑA EL CANAL



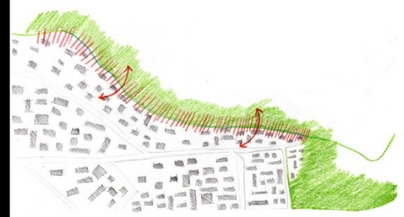


- A PARTIR DEL NUEVO FOCO PROGRAMÁTICO (PARQUE DE LA INFANCIA), CREAR UN NUEVO POLO EDUCACIONAL (UN PARQUE TEMÁTICO Y UN ÁREA DE REFORESTACIÓN COMUNAL) PARA ASÍ ACTIVAR LA LADERA NORTE

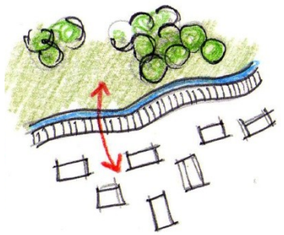
OBJETIVOS:

1/ OBJETIVOS A NIVEL URBANO

- **INTEGRACIÓN DEL BORDE URBANO** MEDIANTE UNA **NUEVA ÁREA VERDE**, OTORGANDO UNA NUEVA INSTANCIA **DE ESPARCIMIENTO Y EDUCACIÓN** PARA LA COMUNA DE RECOLETA.
- CREAR UN **CIERRE** DEL PARQUE PARA ESTABLECER SU **LIMITE**, SIN EXCLUIR LA **CIUDAD**







2/ OBJETIVOS A NIVEL ARQUITECTÓNICO

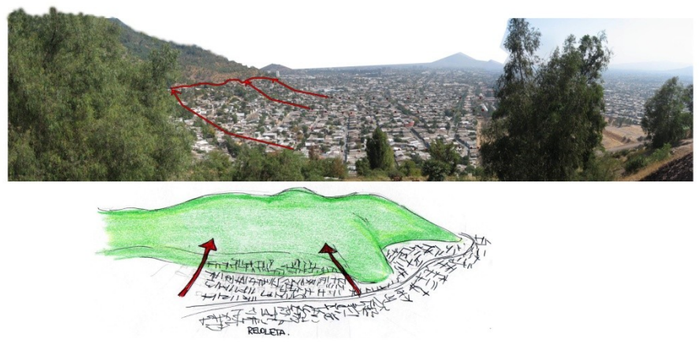
-TRABAJAR LA PENDIENTE:

CÓMO:

A- MEDIANTE UN **RECORRIDO COMO PASEO BORDE** QUE **CONECTE E INTEGRE** LA CIUDAD CON EL PARQUE
B- TRABAJANDO EL **ESPESOR EN EL CERRO COMO UN SISTEMA DE RECORRIDOS**, EL CUAL PERMITA **DESARROLLAR UN PROGRAMA EDUCACIONAL Y DE ESPARCIMIENTO** PARA LA CIUDAD

PARA QUÉ:

A- FRENAR EL CRECIMIENTO URBANO EN EL ÁREA VERDE
B- ACTIVAR LA LADERA NORTE, DESARROLLANDO **UN SECTOR DEL PARQUE** OTORGÁNDOLE UN USO, QUE **SATISFACE LAS NECESIDADES** TANTO PARA LA CIUDAD COMO PARA EL PARQUE.





NECESIDADES DEL PARQUE:

1- NUEVO SISTEMA DE AGUAS (LLUVIAS, RIEGO, RECICLAJE)
2- MIRADORES
3- SECTORES EDUCACIONALES QUE ACTIVEN NUEVOS POLOS EN EL PARQUE
4- REFORESTACION, PARA EVITAR REPTACION (MOVIMIENTO DE TIERRAS)
5- HABILITACIÓN DE NUEVOS SENDEROS Y RECORRIDOS EN LA LADERA NORTE
6- CONTENCIÓN DE LADERAS
7- MAYOR CONTROL EN LOS BORDES

NECESIDADES DE LA CIUDAD:

1- MAYOR CANTIDAD DE ÁREAS VERDES Y DE MEJOR CALIDAD
2- ESPACIOS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA LA COMUNA
3- UN BUEN SISTEMA DE AGUAS EN EL PARQUE QUE EVITE ALUDES EN LAS CASAS COLINDANTES EN LOS DÍAS LLUVIOSOS.

CRITERIOS :

1/ AMBIENTAL

AGUA:

- SIN AGUA EL PMS NO PODRÍA SUBSISTIR, YA QUE ES EL ELEMENTO VITAL PARA EL CRECIMIENTO DE LA VEGETACIÓN, POR LO TANTO, HAY QUE CUIDARLA Y EDUCAR SOBRE SU CONSERVACIÓN, USO MODERADO Y RECICLAJE

- RECICLAR AGUAS GRISES DEL SECTOR TUPAHUE- (ALTO CONSUMO DE AGUA POTABLE + ALTA CANTIDAD DE AGUA RESIDUAL)

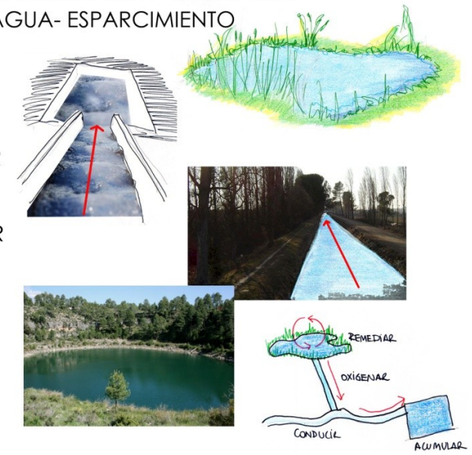
- ACUMULAR AGUAS LLUVIAS (ESTUDIO DE RIESGO- ALUDES) Y REUTILIZARLAS PARA RIEGO- REFORESTACIÓN

MEDIANTE :

HUMEDAL/ LAGUNA : FITODEPURACIÓN

CANALES: -HORIZONTALES QUE LLEVAN EL AGUA- EN LA COTA
-VERTICALES QUE OXIGENAN Y LIMPIAN EL AGUA- QUEBRADAS
-ESTANQUES QUE ACUMULAN EL AGUA- ESPARCIMIENTO

RECURSO		**FUNCIÓN**
HUMEDAL	→	REMEDIAR
CANAL VERTICAL (QUEBRADA)	→	OXIGENAR
CANALES HORIZONTALES	→	CONDUCIR
LAGUNAS	→	ACUMULAR

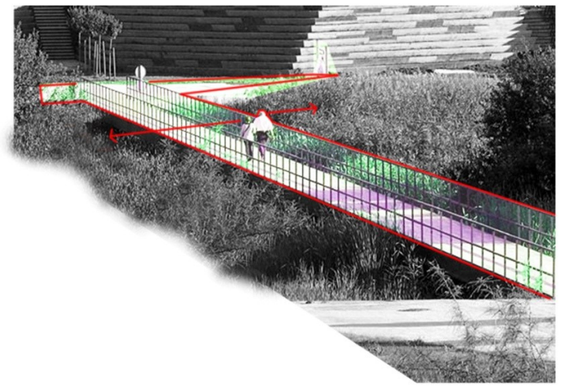


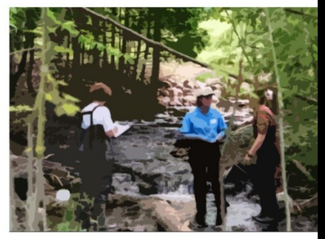
2/ EDUCACIONAL

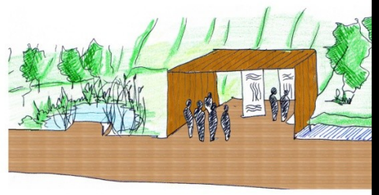
- CONTINUAR CON **LA MISIÓN DEL PMS DE "GENERAR ESPACIOS ATRACTIVOS QUE INTEGREN SOCIALMENTE, EDUQUEN Y PERMITAN EL CONTACTO CON LA NATURALEZA,**
PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y EL ESPARCIMIENTO DE TODA LA POBLACIÓN"

MEDIANTE
- LA CREACIÓN DE **ESPACIOS QUE ENSEÑEN SOBRE EL AGUA**
-PABELLONES INTERACTIVOS Y DE EXPERIMENTACIÓN

-RECORRIDOS QUE VAYAN MOSTRANDO LAS DIFERENTES **SITUACIONES SOBRE EL AGUA Y** QUE A LA VEZ SE PUEDA **RECONOCER EL ENTORNO EN DONDE SE SITUA EL PROYECTO (LADERA NORTE)**







3/ ARQUITECTÓNICO

PARQUE EN PENDIENTE

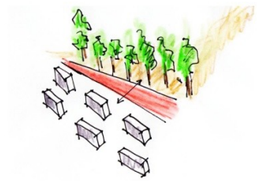
INTENCIÓN:

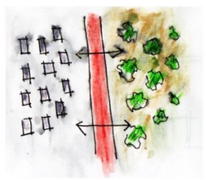
- CREAR UN NUEVO **POLO DE ATRACCIÓN EN EL PARQUE**
- CREAR UN PARQUE EDUCATIVO DEL AGUA, MEDIANTE UN RECORRIDO QUE TENGA INSTANCIAS DE OCIO/ESPARCIMIENTO Y DE APRENDIZAJE

EL PARQUE CONSTA DE DOS PARTES

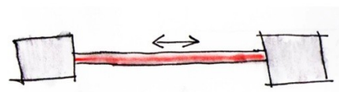
1/ RECORRIDO- PASEO- HORIZONTAL Y VERTICAL

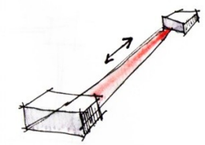
-INTEGRADOR DE CIUDAD-PARQUE





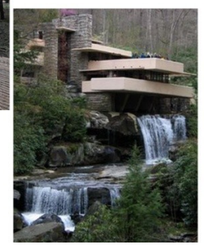
- CONECTOR DE PROGRAMAS

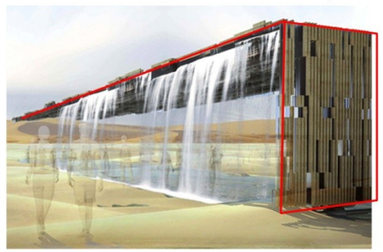




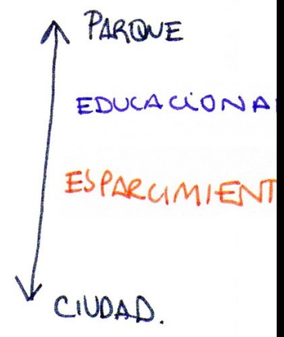
2/ PAUSA- ESTAR/ CONTEMPLAR - VOLÚMENES
- RECONOCER EL ENTORNO
- CREAR ESPACIOS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL- REMEDIACIÓN DEL AGUA- Y DE ESPARCIMIENTO
- LA ARQUITECTURA SEA UN **SOPORTE** PARA QUE LA NATURALEZA APAREZCA Y SEA LA PROTAGONISTA DE LA OBRA. (LA LUZ, EL AGUA, VEGETACIÓN, ETC)







ORDEN DEL PROGRAMA

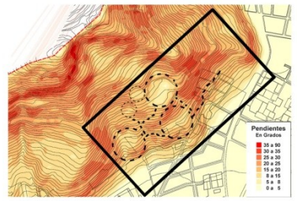


CRITERIOS :

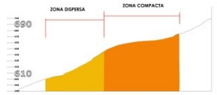
4/ GEOGRÁFICO

UBICACIÓN:

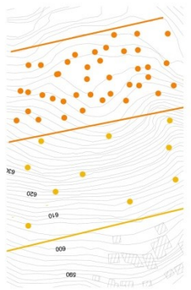
- EL PARQUE SE UBICA EN ESA ZONA PARA **GENERAR MENOR IMPACTO AL CERRO** , LAS LAGUNAS SE UBICAN EN LOS SECTORES CON MENOS PENDIENTE



DISTRIBUCIÓN:



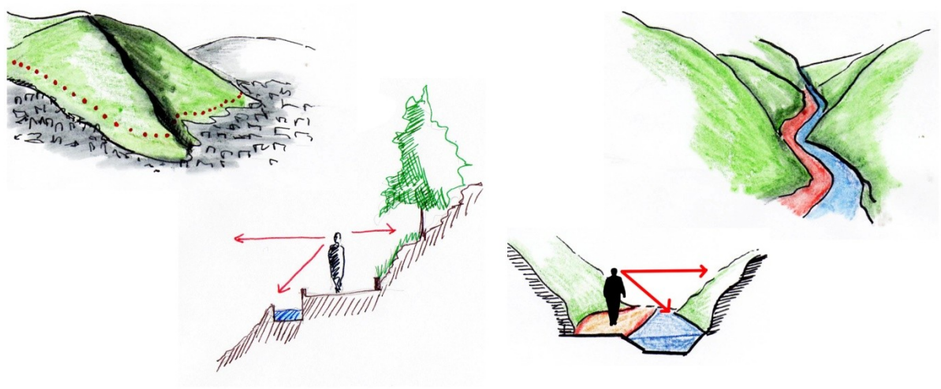
- SE GENERAN DOS ZONAS DEBIDO A LA PENDIENTE DEL LUGAR:
- **ZONA DISPERSA**- MAS PENDIENTE- PROGRAMA DE ESPARCIMIENTO- CERCANO A LA CIUDAD
-**ZONA COMPACTA** - MENOR PENDIENTE- PROGRAMA EDUCATIVO- PARQUE



4.1/ RECORRIDO

-**POR LA COTA-** ACOMPAÑA LOS CANALES HORIZONTALES
-SE GENERA UNA RELACIÓN CON EL CONTEXTO, EL AGUA Y EL CERRO

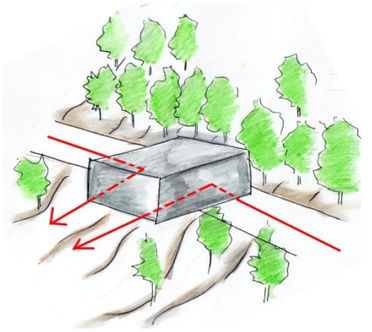
-A CONTRA COTA: ACOMPAÑA EL RECORRIDO DEL AGUA
SE GENERA UNA RELACIÓN CON EL AGUA Y LA GEOGRAFÍA DEL CERRO (QUEBRADA)

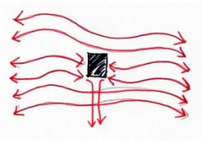


4.2/ VOLUMENES

-A CONTRA COTA- UNA PAUSA , UNA INSTANCIA DE ESTAR

- SE GENERA UNA OPORTUNIDAD DE CONTEMPLAR Y ASIMILAR EL CONTEXTO





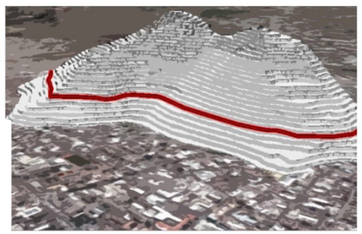


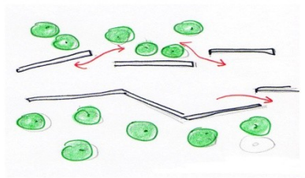
5/ FORMAL /MATERIALES

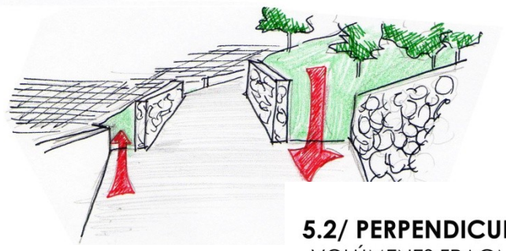
5.1/ LONGITUD: RESPONDE A LA **MORFOLOGÍA DE LAS COTAS**

- **UN RECORRIDO DE MAICILLO- GRAVA -**

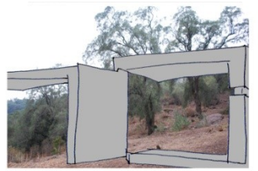
-ACOMPAÑADO POR MUROS/CONTENCIÓN DE LADERA /PIRCAS DE PIEDRA DEL LUGAR .
ES IRREGULAR Y DE ALTURA VARIABLE, PERMITIENDO QUE EL TERRENO SE INCORPORE / TRAYECTO



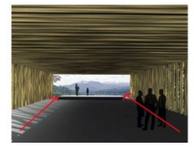


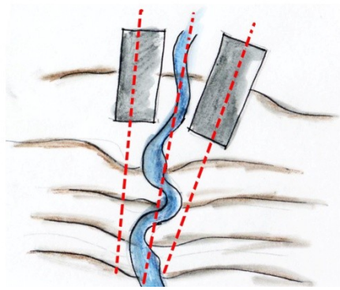


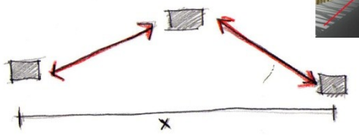




MATERIAL: HORMIGÓN, **PARA ENFATIZAR ESPACIOS**
VIDRIO: **GENERAR VISTAS** Y UNA **PERMEABILIDAD** CON EL CONTEXTO







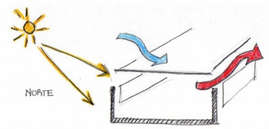
5.2/ PERPENDICULAR: RESPONDE AL EJE DE LAS QUEBRADAS
- VOLÚMENES FRAGMENTADOS, DE **GEOMETRÍA PURA Y SIMPLE** , DE MANERA DE CONTRASTAR CON LA NATURALEZA PARA ASÍ MOSTRARLA Y DESTACARLA.
-EXTENDIDOS SOBRE EL TERRENO PARA PODER ABARCAR LA EXTENCIÓN DEL LUGAR

6/SUSTENTABILIDAD

-UTILIZAR MATERIALES **CONSTRUCTIVOS ECOLÓGICAMENTE APROPIADOS (DE BAJO MANTENIMIENTO), RECICLADOS Y/O RECICLABLES**

-CONSUMO RACIONAL DE LA ENERGÍA: CALÓRICA, LUMÍNICA Y DE AGUAS
-TECHOS VERDES, QUE PROLONGAN LA VIDA DEL TECHO Y PARALELAMENTE LIMPIAN EL AIRE





DESARROLLO TEMATICO

1/ PARQUE

EL PARQUE SE ENTIENDE COMO UN **TERRENO ACOTADO DE GRAN EXTENSIÓN, EN EL QUE HAY VEGETACIÓN, Y ES DE USO RECREATIVO O DE ESPARCIMIENTO.**

DE TODOS LOS TIPOS DE PAISAJES NATURALES, EL PARQUE CONSTITUYE **UN TIPO DE NATURALEZA A ESCALA HUMANA.** ES POR ESTO QUE **EL PARQUE ES SÍMBOLO DE NATURALEZA ORDENADA, SOMETIDA Y DOMESTICADA POR EL HOMBRE.**


PARQUE INTERCOMUNAL

PARQUE BALMACEDA

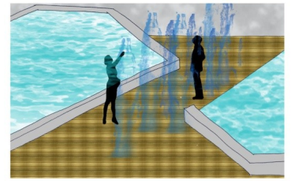
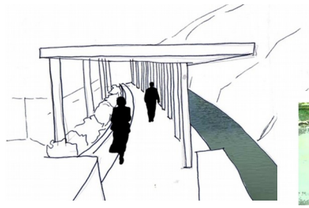
PARQUE JUAN PABLO ii

PARQUE ALMAGRO

7/ ESPARCIMIENTO

-CREAR PASEOS, RECORRIDOS, PLATAFORMAS, MIRADORES QUE OFREZCAN UNA INSTANCIA DE ENTRETENCIÓN EN RELACIÓN AL AGUA

-CANAL EL CARMEN: PASEO INTEGRADOR Y CIERRE DEL PARQUE

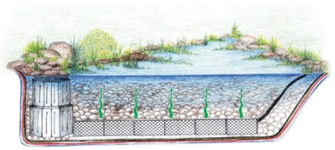

PARQUE URBANO: ES UNA PORCIÓN DE TERRENO NATURAL EN **COMPROMISO DIRECTO CON LA CIUDAD Y SUS INTEGRANTES,** SIENDO ESTO LO QUE LO DIFERENCIA DE UN PARQUE NATURAL

EL PARQUE URBANO **ES PARTE DE LA CIUDAD E INTERACTÚA CON LA TRAMA VERDE URBANA,** ACTUANDO COMO ARTICULADOR DEBIDO A SU EXTENSIÓN Y MULTIFUNCIONALIDIAD.

EL PARQUE URBANO HA TENIDO LAS SIGUIENTES FUNCIONES:
- AMBIENTAL E HIGIÉNICO-SANITARIA: ZONA VERDE QUE ACTUA COMO REGULADOR DEL MEDI AMBIENTE
- RECREATIVA Y DE ESPARCIMIENTO: DIFUNDE CULTURA POSITIVA SIENDO SOPORTE FÍSICO DE ACTIVIDADES DE RECREO Y DESCANSO
- DIDÁCTICA EDUCATIVA: OFRECE POSIBILIDADES DE EDUCACIÓN AMBIENTAL LO QUE PROPORCIONA UNA VALORACIÓN A LA NATURALEZA
-FUNCIÓN ESTÉTICA : CONSTITUYE UNA MEJORA ESTÉTICA, EMBELLECIENDO LA CIUDAD

2 / HUMEDALES ARTIFICIALES Y FITODEPURACIÓN

FITODEPURACIÓN (PHYTO= PLANTA, DEPURARE: LIMPIAR, PURIFICAR) : **ES LA REDUCCIÓN O ELIMINACIÓN DE CONTAMINANTES DE LAS AGUAS RESIDUALES,** POR MEDIO DE UNA SERIE DE PROCESOS EN LOS QUE PARTICIPAN LAS PLANTAS DEL ECOSISTEMA ACUÁTICO.



HUMEDAL: SE ENTIENDE COMO AQUELLOS LUGARES TERRESTRES QUE PERMANECEN INUNDADOS DE AGUA, EL CUAL PERMITE QUE SE DESARROLLE EN ELLOS UN TIPO DE VEGETACIÓN QUE ESTÁ ADAPTADA A CONDICIONES DE INUNDACIÓN, COMO POR EJEMPLO LOS JUNCOS, CARRIZOS, ETC.
LAS PLANTAS CUENTAN CON RASGOS ÚNICOS COMO LA ADAPTACIÓN DE VIVIR CON UNA BAJA DISPONIBILIDAD DE OXIGENO EN EL SUELO

VENTAJAS DE CONSTRUIR UN HUMEDAL ARTIFICIAL:
-BAJO COSTO DE MANTENCIÓN
-REQUIEREN **POCA/NINGUNA ENERGÍA** PARA OPERAR
-PROPORCIONAN **UN HABITAT** PARA NUEVA
-INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA
-EXCELENTE RENDIMIENTO DEPURATIVO
-FUNCIONAMIENTO SENCILLO
-OPTIMA OXIGENACIÓN DEL AGUA TRATADA
-OPORTUNIDAD DE REUTILIZACIÓN DE AGUA

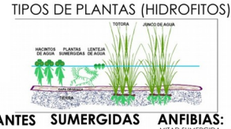
HUMEDALES ARTIFICIALES: SON LOS QUE HAN SIDO CONSTRUÍDOS POR EL HOMBRE PARA EL TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES. CONSISTEN EN ESTANQUES EN LOS QUE SE IMPLANTAN PLANTAS ACUÁTICAS (HIDRÓFITOS) Y EN LOS QUE LA DEPURACIÓN SE BASA EN PROCESOS NATURALES DE TIPO MICROBIOLÓGICO, BIOLÓGICO FÍSICO Y QUÍMICO.

ESTE DIAGRAMA DE FLUJO MUESTRA COMO SE NECESITAN TRES ETAPAS:
1.LAGUNA DE SEDIMENTACIÓN
2- HUMEDALES DE FITOREMEDIACIÓN/FITODEPURACIÓN
3- LAGUNA-CANAL CON AGUA LIMPIA
(RIEGO,ACUMULACIÓN , ETC)

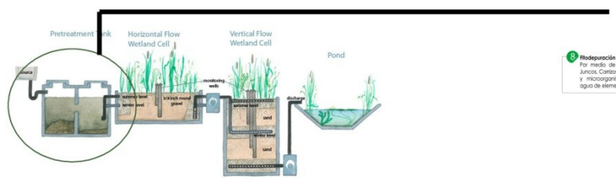
EXISTEN TRES SISTEMAS.
1-FLUJO SUMERGIDO HORIZONTAL
2-FLUJO SUMERGIDO VERTICAL
3-FLUJO SUPERFICIAL LIBRE

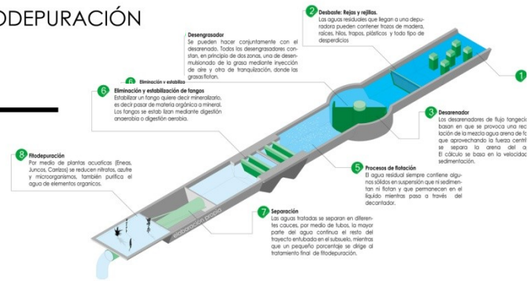


TIPOS DE PLANTAS (HIDROFITOS):



FLOTANTES SUMERGIDAS ANFIBIAS: MITAD SUMERGIDA, MITAD AÉREA





3/ARQUITECTURA EN PENDIENTE

EXISTEN 4 MANERAS DE POSARSE SOBRE LA PENDIENTE:

1/ **EN VOLADIZO:** EL VOLUMEN SOBRESALE DE LA SUPERFICIE DONDE SE APOYA





2/ MURO DE CONTENCIÓN Y RELLENO: SE CREA UN TERRENO FALSO, AGRANDANDO LA SUPERFICIE PARA EMPLAZAR EL VOLUMEN. SUELE INVOLUCRAR MOVIMIENTOS DE TIERRA O CORTES EN LA PENDIENTE

:



GIANCARLO MAZANTI, BIBLIOTECA SANTO DOMINGO, MEDELLIN, COLOMBIA



3/ ZOCALO CONSTRUÍDO: SE CREA ZÓCALO HABITABLE DONDE UN ESPACIO SOSTIENE A OTRO, PRODUCIENDO UN CAMBIO DE NIVEL POR EL INTERIOR DE LOS VOLUMENES.

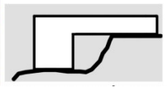




SE PUEDE SEPARAR DE LA PENDIENTE



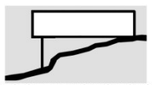
DRN ARQUITECTOS, REFUGIO LOS CANTEROS, FARELLONES, CHILE



4/ SOBRE PILOTIS: VOLUMEN QUE SOBRESALE DEL TERRENO Y ES APOYADO SOLO UNA PARTE DE ÉL SOBRE PILOTES AL TERRENO SUTILMENTE, Y EL RESTO SOBRE UNA ESTRUCTURA PERPENDICULAR A ÉL



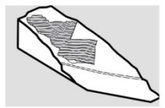
PROYECTO DE TITULO U.CATOLICA HOSTERIA CONGUILLIO, XVI BIENAL ARQ



5/ CURVA DE NIVEL: UNA MANERA DE APROPIARSE ES MANTENER LAS CURVAS DE NIVEL Y SEGUIR EL CURSO NATURAL DE ELLAS



BIG, RESIDENCIAS MONTENEGRO



REFERENTE:
PARQUE DE LA VAGUADA EN LLAMAS
ARQUITECTOS: ENRIC BATLLE, JOAN ROIG
UBICACIÓN: SANTANDER, ESPAÑA
AÑO: 2006-2008
ÁREA: 11 HÁ



EL PROYECTO CONSTITUYE **UN GRAN PARQUE URBANO, PRINCIPAL PULMÓN VERDE** DE LA CIUDAD



ANTES



DESPUES

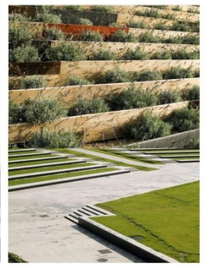
DESCONECTADA Y POCO ACCESIBLE, LA VAGUADA SE CONVIRTIÓ EN UN ESPACIO DETERIORADO Y MARGINAL QUE MARCABA EL LÍMITE NORTE DE LA CIUDAD CONSOLIDADA

AHORA, LA VAGUADA ESTA CONSOLIDADA COMO ÁREA VERDE PÚBLICA, CONVIRTIÉNDOLA EN **UNA PIEZA CLAVE EN LA INTEGRACIÓN DE DIFERENTES TEJIDOS URBANOS.**

PARA SOLUCIONAR LOS DESNIVELES DEL TERRENO, SE UTILIZAN TALUDES ESCALONADOS CON VEGETACIÓN EN SUS TRAMOS CENTRALES, INCORPORANDO ESCALERAS, RAMPAS Y ANFITEATROS PARA DARLE CONTINUIDAD AL CONJUNTO .
ADEMÁS SE CREAN PLATAFORMAS QUE ORGANIZAN EL PARQUE EN ESPACIOS SITUADOS EN DIFERENTES COTAS.

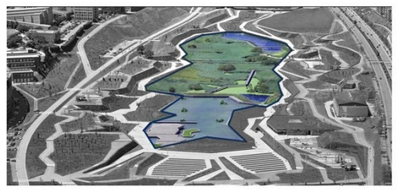


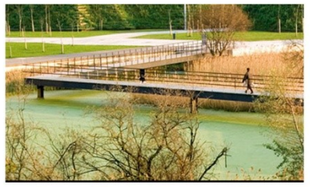






EN LA COTA MAS BAJA SE SITÚA EL HUMEDAL ARTIFICIAL DE 1,1 HÁ , CON UN GRAN ÁREA DE CARRIZOS PROPIOS DEL LUGAR,







UNA SERIE DE CAMINOS Y SENDAS RECORREN EL HUMEDAL SIN TOCAR EL SUELO DE MANERA QUE EL VISITANTE PUEDA RECORRER EL CUERPO DE AGUA SIN QUE LA VEGETACIÓN SE VEA ALTERADA

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

TADAO ANDO



BIOGRAFIA:
1941: NACE EN OSAKA, JAPÓN
1962-1969: COMIENZA SUS ESTUDIO EN ARQUITECTURA. VIAJA A EEUU, AFRICA Y EUROPA
1969: SE ESTABLECE COMO ARQUITECTO CON SU OFICINA: "TADAO ANDO ARCHITECTS AND ASSOCIATES"
1985-1995: GANA VARIOS PREMIOS. UNO DE ELLOS EL PRITZJER.



EL PABELLON DE JAPÓN EN LA EXPO DE SEVILLA 1992 | CAPILLA SOBRE EL AGUA 1985 | CAPILLA EN EL MONTE ROKKO 1986 | SALA DE MEDITACION PARA LA UNESCO 1994-1995 | KOSHINO HOUSE 1981-1984 | MUSEO DE LA MADERA 1992-1994

PENSAMIENTO -TRANQUILIDAD CONTEMPLATIVA- INTEGRACIÓN DE LA NATURALEZA- MINIMALISTA-

1/TADAO ANDO SOSTIENE QUE LA **ARQUITECTURA ES:**

ENCUENTRO ENTRE EL RAZONAMIENTO LÓGICO + **LA CREACIÓN (QUE ES RESULTADO DEL USO DE LOS SENTIDOS)**



AWAYI YUMEBUTAI, JAPON 1995-2003

2/ ADEMÁS CONSIDERA QUE EN LA CULTURA CONTEMPORANEA, LA QUE ES INVADIDA POR EL MUNDO ELECTRONICO Y EL CONSUMISMO LOS **ESPACIOS** DEBEN SER:



MUSEO DE LA MADERA 1992-94 | CAPILLA SOBRE EL AGUA

UN REFUGIO PARA EL ESPIRITU + **UN LUGAR DE REENCUENTRO CON SUS ORIGENES Y EL TERRITORIO.**

3/ LOS PILARES FUNDAMENTALES EN LOS CUALES **FUNDA TODA SU OBRA** SON:

SU ENFASIS ES POR EL CONTEXTO GEOGRÁFICO Y NATURAL + **LA HERENCIA HISTORICA Y CULTURAL**



CASA KOSHINO 1981-1984

INTEGRAR LA NATURALEZA → **PATIOS O JARDINES** → **QUE INCORPORAN LUZ, AIRE Y AGUA**

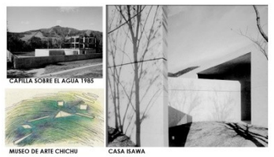


CAPILLA EN EL MONTE ROKKO | CAPILLA DE LA LUZ | CAPILLA SOBRE EL AGUA | HOTEL "THE OVAL"

FORMA/ LENGUAJE -AUSTERIDAD Y SOBRIEDAD ARQUITECTONICA- RIGUROSAS PROPORCIONES-GEOMETRÍA PURA-

1/LA MAYORIA DE SUS OBRAS SE CARACTERIZAN POR EL USO DE:

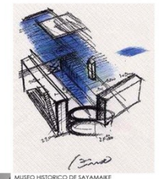
FORMAS GEOMÉTRICAS PURAS Y SIMPLES + **-LA LUZ NATURAL PARA ARTICULAR LOS ESPACIOS**
- LAS SOMBRAS PARA SUAVIZARLOS Y ENVOLVERLOS.



CAPILLA SOBRE EL AGUA 1985 | MUSEO DE ARTE CHICHU | CASA ISAWA

2/TADAO ANDO USA **PAREDES MUY SÓLIDAS** PARA :

DELIMITAR LOS ESPACIOS HUMANOS, DESVIANDO LAS OBRAS DEL CAOS URBANO DE AFUERA → **GENERANDO ESPACIOS CERRADOS, TRANQUILOS Y PRIVADOS EN SU INTERIOR.**



MUSEO HISTORICO DE SAYAMAIKE

3/ EL USO DE LOS SIGUIENTES **MATERIALES Y ELEMENTOS** COMO:

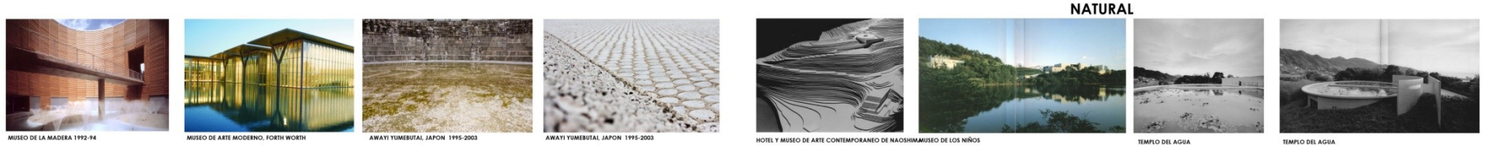
PAREDES DE CONCRETO + **MADERA** + **VIDRIOS** + **LADRILLOS** + **PIEDRAS** + **ELEMENTOS NATURALES** → **REVELAN UN SENTIDO DE ORDEN.**

4/ **COMBINA** FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES CON:

PRINCIPIOS ESTÉTICOS Y ESPACIALES DE LA CULTURA JAPONEESA → **INTEGRA LAS OBRAS CON SU ENTORNO NATURAL**



MUSEO DE LOS NIÑOS



MUSEO DE LA MADERA 1992-94 | MUSEO DE ARTE MODERNO, FORTH WORTH | AWAYI YUMEBUTAI, JAPON 1995-2003 | AWAYI YUMEBUTAI, JAPON 1995-2003 | HOTEL Y MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE NAOSHIMMUSEO DE LOS NIÑOS | TEMPLO DEL AGUA | TEMPLO DEL AGUA

SE TOMÓ COMO REFERENCIA POR 3 PUNTOS PRINCIPALES EN SU PENSAMIENTO QUE SE REINTERPRETAN EN MI PROYECTO COMO LO SIGUIENTE:

/RELACIÓN PROYECTO INDIVIDUAL:

1/ÉNFASIS EN EL **CONTEXTO GEOGRÁFICO Y NATURAL** → **LA RELACIÓN CON LA PENDIENTE Y EL ÉNFASIS QUE HAY QUE HACER AL TRABAJAR EN UN PARQUE SIN DEJAR QUE SEA UN ESPACIO NATURAL (LO PARQUE), ADEMÁS DE INTEGRAR EL ENTORNO AL PROYECTO SIENDO PARTE DE ÉL.**

2/HERENCIA CULTURAL- FORMAS GEOMÉTRICAS/ ESPACIALES QUE SE INTEGRAN CON EL ENTORNO NATURAL → **REINTERPRETACIÓN CON LA CULTURA CHILENA, CON ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS COMO : PILARES, PATIOS (NATURALEZA CONTENIDA), MUROS DE ADOBE Y ESPACIOS INTERMEDIOS**

3/ESPACIOS COMO LUGARES DE REENCUENTRO CON LOS ORÍGENES Y EL TERRITORIO → **ACTIVAR Y RECONOCER LA LADERA NORTE COMO UN LUGAR DE ESPARCIMIENTO , UN HITO IMPORTANTE EN LA CIUDAD**

PADRINO

ANALISIS DE OBRAS

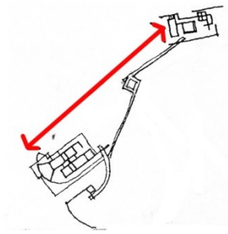
1/ MUSEO DE LOS NIÑOS
HIMEJI, HYOGO, JAPÓN
1987-1989
LENGUAJE PURO- SENSIBLE (SENSORIAL)- ABSTRACTO

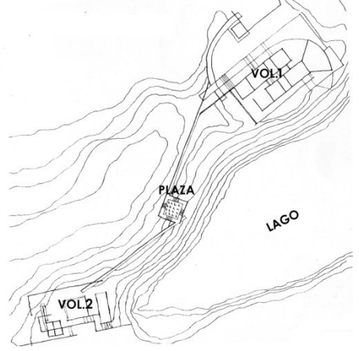
EL CONTEXTO/ OBJETIVOS:

-CENTRO CULTURAL/EDUCACIONAL SITUADO ENTRE UN LAGO Y FRONDOSAS MONTAÑAS

- EL PROYECTO SE SEPARA EN SECTORES PARA RESPONDER A LA CONDICIONANTES DEL EMPLAZAMIENTO (SU LONGITUD) Y EL MEJOR DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN AHI.

- INCENTIVAR Y DESARROLLAR EN LOS NIÑOS LA CREATIVIDAD Y LOS SENTIMIENTOS ESTETICOS, A TRAVÉS DE LA INTERACCION CON EL ENTORNO





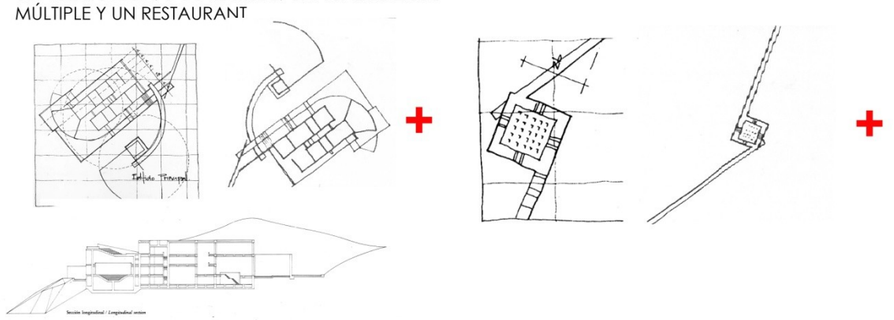
/PARTES:

EL PROYECTO ESTA CONSTITUIDO POR 3 PARTES:

1- VOLUMEN 1: EL EDIFICIO PRINCIPAL QUE CONSTA DE UNA BIBLIOTECA, DOS TEATROS, UNA SALA DE USO MÚLTIPLE Y UN RESTAURANT

2- ESPACIO INTERMEDIO: PLAZA CENTRAL DESTINADA AL ESPARCIMIENTO

3- VOLUMEN 2: TALLERES. LUGAR DONDE SE DESARROLLAN LOS TRABAJOS DE LOS NIÑOS





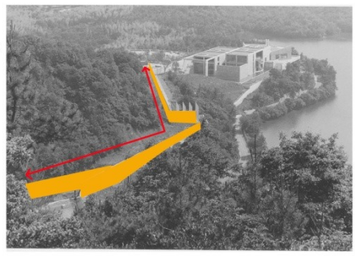
/ELEMENTOS:

EN GENERAL EL MUSEO POSEE UN ELEMENTO IMPORTANTE: **EL MURO**

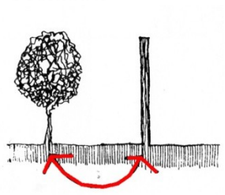


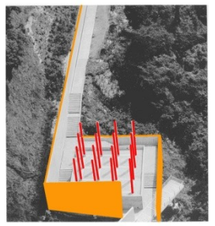
ÉSTE TIENE LAS SIGUIENTES FUNCIONES:
-RECORRIDO LINEAL QUE UNIFICA EL PROYECTO
-FUENTES INSPIRADORAS DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LA ACUMULACIÓN DE IMÁGENES
-CREA UN ESPACIO ABIERTO
-CREA ESPACIOS DE TRABAJO (EDIFICIO DE TALLERES)

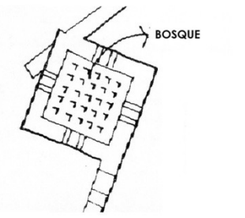




LA PLAZA VINCULANTE SE COMPONE POR **UN MURO** QUE RODEA UNA RETÍCULA DE **16 COLUMNAS**

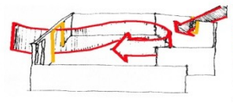


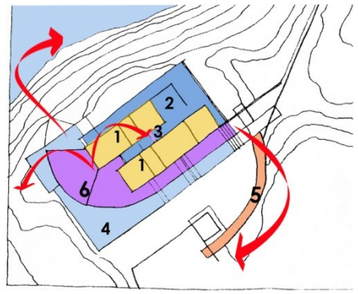




-EL PROYECTO TOMA ASPECTOS DEL ENTORNO NATURAL, HACIENDO ABSTRACCIONES DE CIERTOS ELEMENTOS QUE LO CONFORMAN, ESTO CON LA INTENCIÓN DE MANTENER LA NATURALEZA EN PRIMER PLANO SIN DEJAR DE TENER PRESENCIA LA ARQUITECTURA COMO TAL, CREANDO UNA ARQUITECTURIZACIÓN DE LO NATURAL

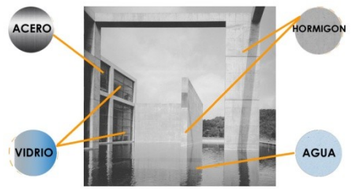
VOLUMEN 1: LO CONFORMAN LOS SIGUIENTES ELEMENTOS:
1- **DOS VOLUMENES :** CONFORMAN EL EDIFICIO PRINCIPAL
2- **ESTANQUE:** UNE ESTOS DOS VOLUMENES
3- **PASARELAS ELEVADAS:** CONECTAN LOSPROGRAMAS
4- **AGUA:** CONECTA VISUALMENTE EL LAGO CON EL EDIFICIO
5- **MURO/PASARELA:** SEMICIRCULAR, CONECTA EL EDIFICIO CON LOS ESTACIONAMIENTOS
6- **PLAZA:** CONECTA EL EDIFICIO CON EL EXTERIOR
7- **ABERTURAS/ FENESTRACIONES:** ENFATIZAN EL JUEGO CON LA NATURALEZA





/MATERIALES:

HORMIGÓN: ENFATIZA LAS ESTRUCTURAS ESPACIALES SIMPLES DEL PROYECTO Y FACILITA LA LECTURA DEL ENTORNO
VIDRIO: PERMITE GENERAR VISTAS ENFATIZANDO EL CONTEXTO PARA QUE FORME PARTE DE LA OBRA
ACERO: ES UTILIZADO EN FORMA DE MARCO SOPORTANDO LOS GRANDES VENTANALES
AGUA: ENFATIZAR LOS RECURSOS VISUALES, COMO REFLEJOS,RELACIONA LA OBRA CON EL LAGO ADYACENTE. SOPORTE COMO LUGAR DE ENTRETENCIÓN DE LOS NIÑOS





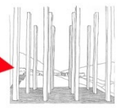
/RELACIÓN PROYECTO INDIVIDUAL:

1/ MANERA DE INSTALARSE EN EL CONTEXTO: ABARCANDO TODO EL LUGAR Y APROPIÁNDOSE DE ÉL, SIN QUITARLE EL PROTAGONISMO AL ENTORNO



ESTO LO GENERA A PARTIR DE **DOS CABEZALES Y UN PUNTO ARTICULADOR**





2/ CÓMO SE **ARQUITECTURIZAN ELEMENTOS DE LA NATURALEZA** PARA REFORZAR LA PRESENCIA DE ELLA EN EL PROYECTO

3/ LA MANERA EN QUE EL **AGUA ES UTILIZADA COMO UN ELEMENTO IMPORTANTE** POR SER:
-UNIFICADOR-CONECTOR
-DECORATIVO- REFLEJOS
-ENTRETENCIÓN



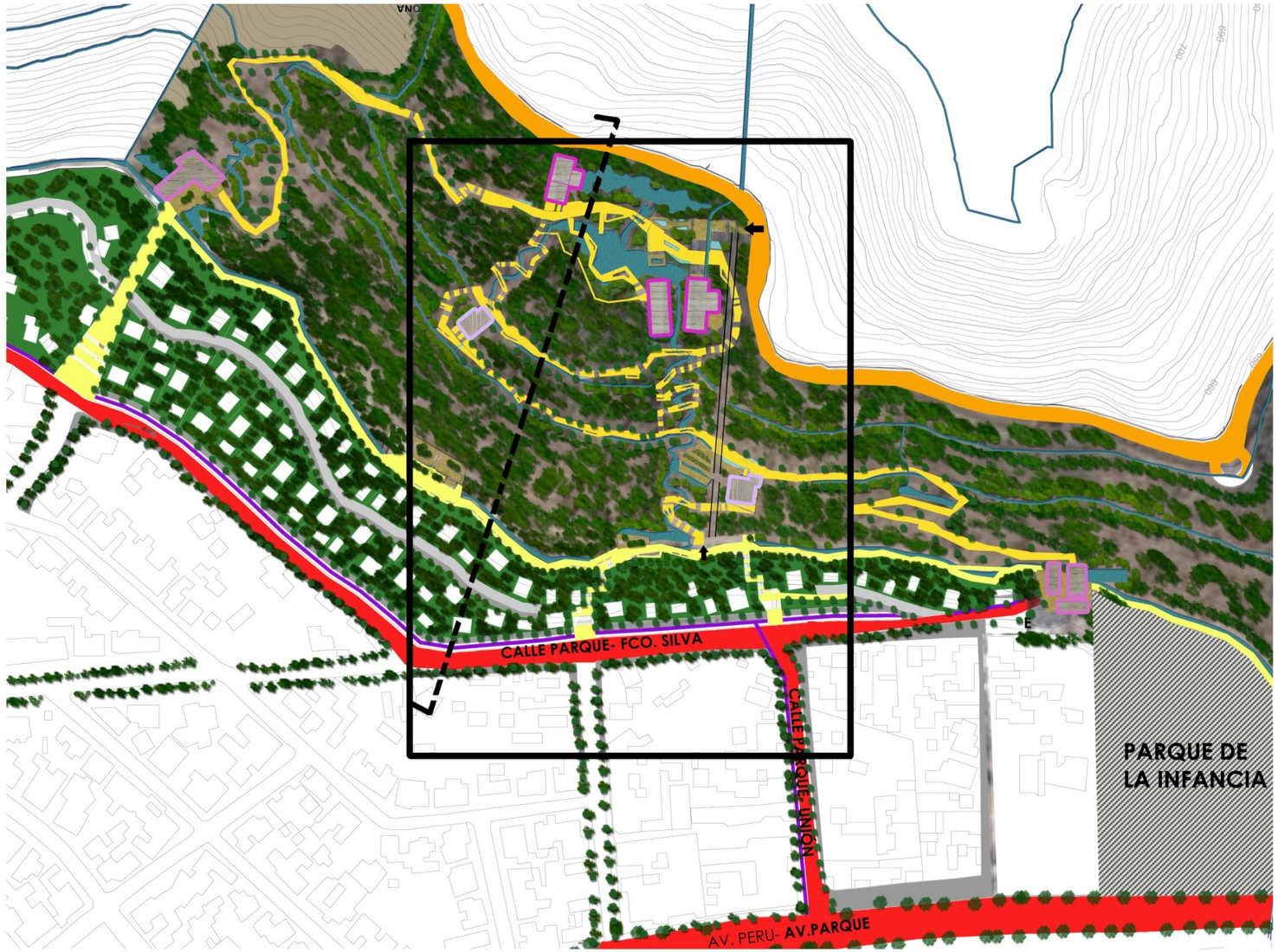


MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

TEMA: INTERRELACIÓN ENTRE PAISAJE, TRATAMIENTO DE AGUAS Y ARQUITECTURA
CASO: PARQUE EDUCACIONAL DEL AGUA



ESCALA 1:1000

SIMBOLOGÍA PARQUE
- SISTEMA DE AGUAS
- PROGRAMA EDUCACIONAL
- PROGRAMA DE ESPARCIMIENTO
- VOLUMEN DE ACCESO
- CIRCULACIONES
- PASEO BORDE -CANAL
- AV. PARQUE-BUS

SIMBOLOGÍA CIUDAD
- AV. PARQUE- CALLE PARQUE
- CICLOVÍA
- VIVIENDAS DE 2 PISOS REGULARIZADAS
- VIVIENDAS UNIFAMILIARES 2-3 PISOS

QUÉ: UN PARQUE EDUCACIONAL, CON INSTANCIAS DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO, QUE CONSTA DE ÁREAS DE VEGETACIÓN CONSOLIDADA, PROPORCIONANDO UNA NUEVA ÁREA VERDE

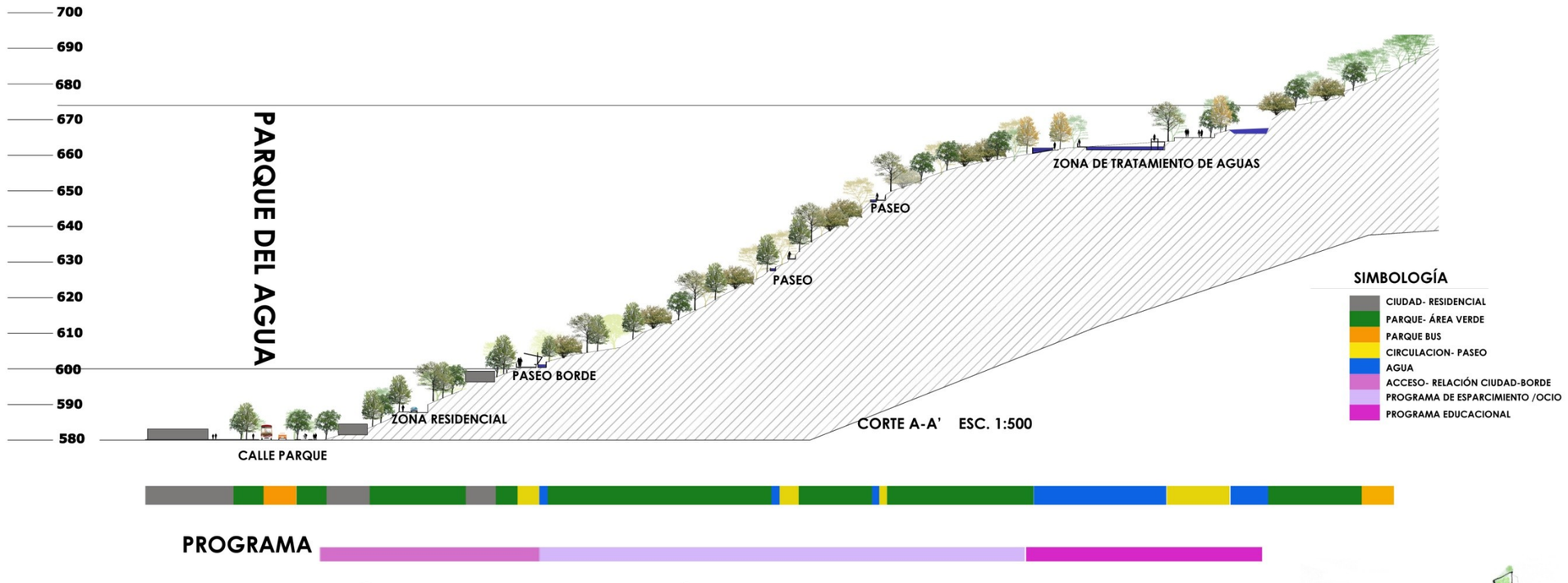
PARA QUÉ:
- PARA CONTINUAR LA MISIÓN DE EDUCAR DEL PARQUE E INTEGRAR A LOS CIUDADANOS DE RECOLETA , OTORGÁNDOLES UN NUEVO ESPACIO DE EDUCACIÓN Y RECREACIÓN SIENDO PARTE DE UN ÁREA METROPOLITANA.
--OFRECER UNA NUEVA FORMA DE EDUCAR SOBRE EL AGUA, SU CONSERVACIÓN, RECICLAJE Y USO.
-RESOLVER EL ORIGEN DE LOS PROBLEMAS DETECTADOS(LLUVIA, RIEGO) : EL AGUA

CÓMO: PRINCIPALMENTE POR EL AGUA QUE MEDIANTE UN SISTEMA, ÉSTA ACTUE COMO RECEPTORA DE LLUVIAS Y QUE A : DEFINA EL PARQUE Y ORGANICE LOS PROGRAMAS

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



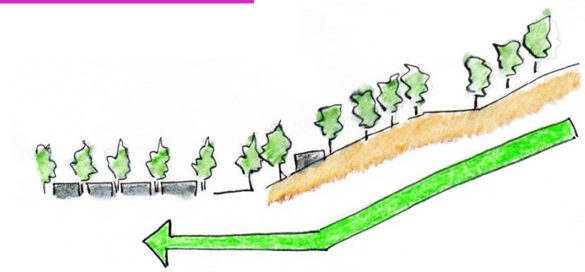
PROPUESTA URBANA- ZONIFICACIÓN USO DE SUELO- EDIFICACIÓN

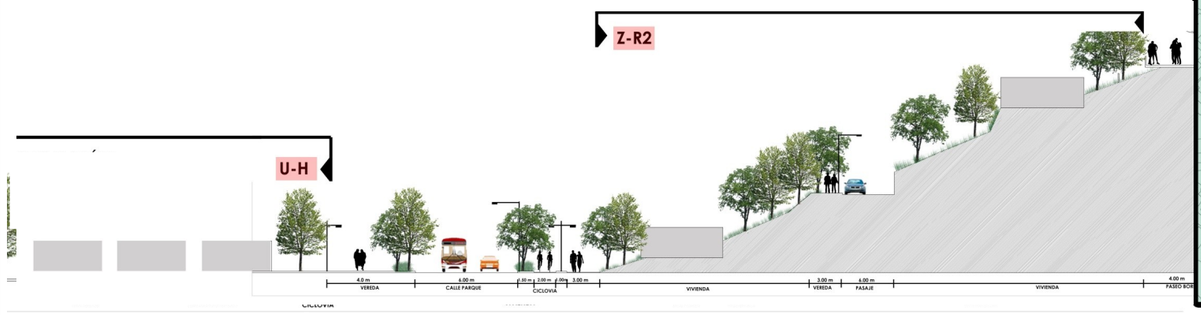
PLAN REGULADOR ACTUAL
Z-R2: UNA VIVIENDA POR PREDIO, SIN SUBDIVISIÓN PREDIAL, EDIFICACIÓN RESTRINGIDA
USO: RESIDENCIAL
OCUPACIÓN DE SUELO: 0,5
CONSTRUCTIBILIDAD: 0,5

U-H: 4- 14 PISOS, SIN ANTEJARDÍN
USO: RESIDENCIAL- EQUIPAMIENTO VECINAL

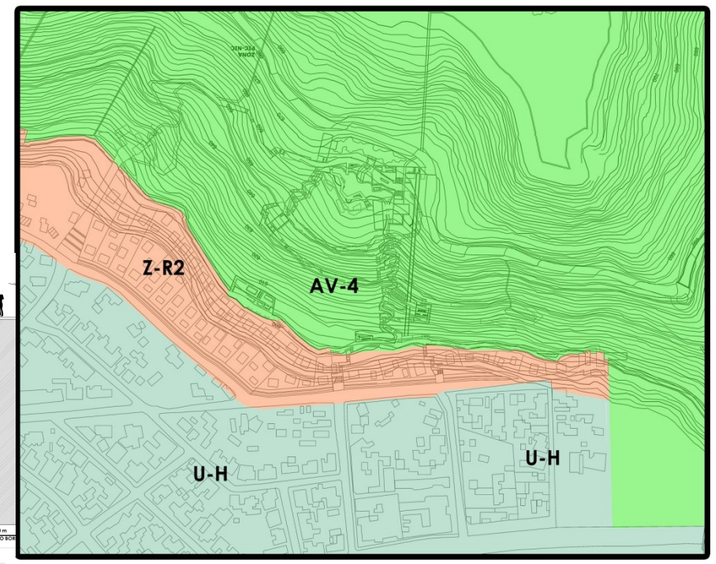
PROPUESTA
Z-R2 : USO : RESIDENCIAL
VIVIENDAS AISLADAS - ALTURA MAX 2 PISOS (8,5 M)
ANTEJARDÍN- 5 M
OCUPACIÓN DE SUELO: 0,2
CONSTRUCTIBILIDAD:0,25

U-H : 2-4 PISOS HASTA AV. PERÚ
ANTEJARDÍN- 3 M





PROPUESTA PLAN REGULADOR



MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



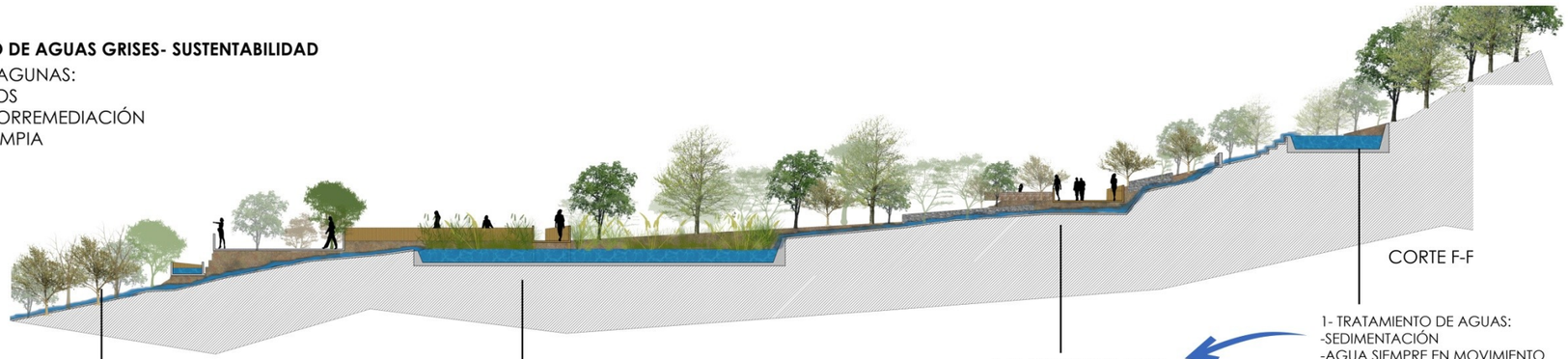
1. LAGUNA DE TRATAMIENTO/ SEDIMENTACIÓN
2. LAGUNA DE FITORREMEDIACIÓN
3. LAGUNA RECREATIVA
4. CANALES VERTICALES
5. CANALES HORIZONTALES
6. AGUAS ORNAMENTALES/ LÚDICAS

DESGLOSE / AGUAS

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

- LAGUNAS- TRATAMIENTO DE AGUAS GRISES- SUSTENTABILIDAD

EL PROCESO CONSTA DE 3 LAGUNAS:
-TRATAMIENTO DE SEDIMENTOS
-TRATAMIENTO MEDIANTE FITORREMEDIACIÓN
-ACUMULACIÓN DE AGUA LIMPIA





LIMPIARÁ APROX 2000 M3 DE AGUA AL MES, (AGUA GRIS PROVIENE DESDE EL SECTOR TUPAHUE
(5000 M3 MENSUALES)

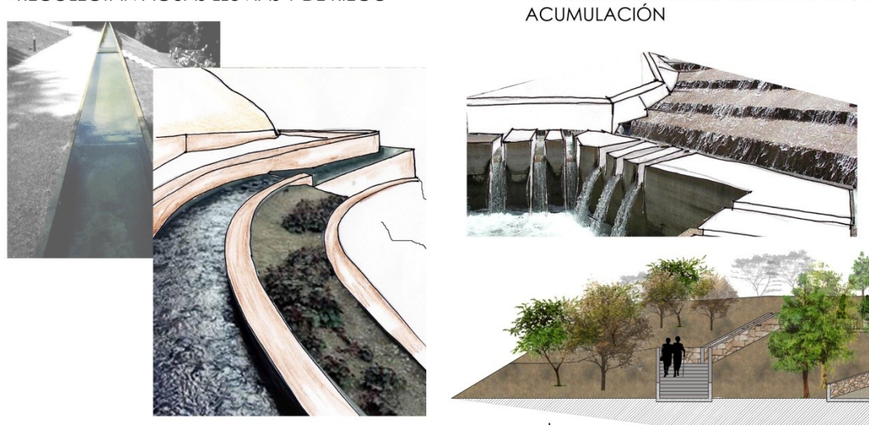
2-CANALES

HORIZONTALES:

CONDUCEN EL AGUA A LOS ESTANQUES DE RETENCIÓN
-RECOLECTAN AGUAS LLUVIAS Y DE RIEGO

VERTICALES:

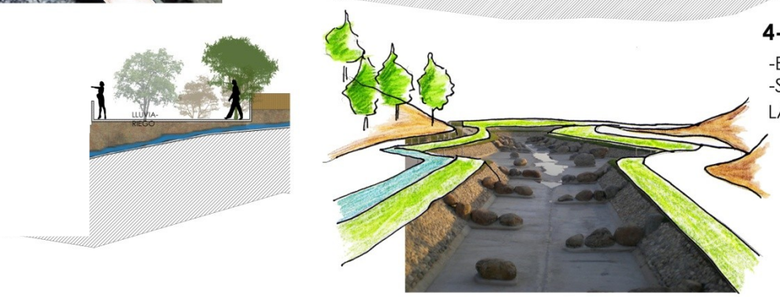
-OXIGENAN Y LIMPIAN EL AGUA
-CONDUCEN EL AGUA A LOS ESTANQUES DE ACUMULACIÓN



3-AGUAS ORNAMENTALES- ENTRETENIMIENTO

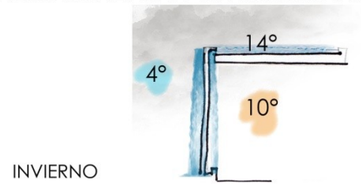
- DE FORMAS RECTAS. ACOMPAÑAN EL RECORRIDO, CONVIRTIÉNDOLO EN UN TRÁNSITO MAS LÚDICO DENTRO DEL PARQUE (REFLEJO, CHORROS DE AGUA, ETC)



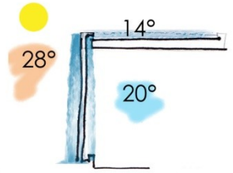


4-AGUA- RECURSO SUSTENTABLE EN EDIFICIOS

-EL AGUA SE PUEDE UTILIZAR PARA **ENFRIAR O CALENTAR LOS ESPACIOS** DENTRO DE UN EDIFICIO
-SE PUEDE UTILIZAR TANTO EN LOS TECHOS COMO EN LOS MUROS/TABIQUES
LA TEMPERATURA DEL AGUA ES DE 14° EN PROMEDIO DURANTE EL AÑO



INVIERNO



VERANO

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

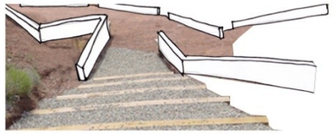
1. PLAZA DE ACCESO
2. PASEO DEMOSTRATIVO DE PLANTAS DE FITORREMEDIACIÓN
3. CIRCULACIÓN PRINCIPAL
4. PLATAFORMAS/ MIRADORES CON JUEGOS DE AGUA/ SOMBREADEROS
5. PASEO BORDE-CANAL
6. ASCENSOR

DESGLOSE / CIRCULACIÓN

1- CIRCULACIÓN PRINCIPAL: RECORRIDO PARQUE - PASEO BORDE

SE DETERMINAN A PARTIR DE **MUROS- MUROS DE CONTENCIÓN- PIRCAS**
- ES ENTRECORTADO PARA DEJAR QUE EL TERRENO SE INTERRELACIONE CON LA CIRCULACIÓN.
-SON DE DIFERENTES DIMENSIONES DE ACUERDO A SU FUNCIONALIDAD: SOPORTE PARA SENTARSE, SOMBREADEROS, PASAMANOS,JARDINERA, ETC.

MATERIALES:
-PIEDRA- PIEDRA EXTRAÍDA DEL LUGAR -HORMIGÓN -MADERA (DECKS)
-MAICILLO (SUELO)- ABSORBENTE

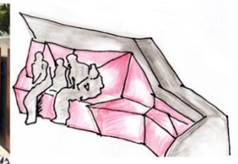


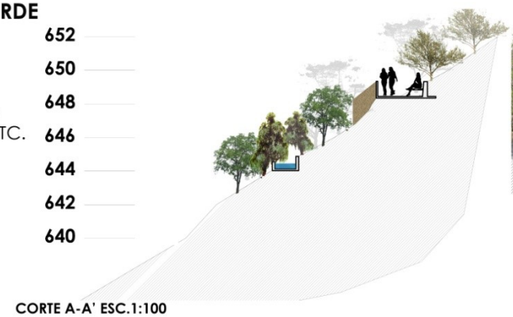
1.1- CONTENCIÓN DE LADERA:


JARDINERAS

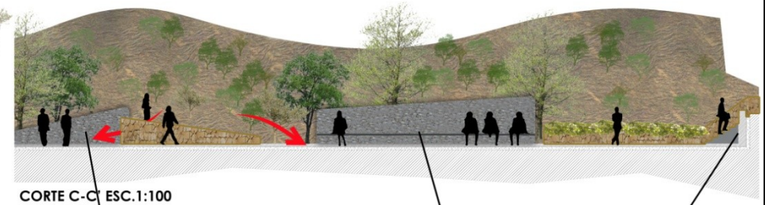

EMPRADIZADO


ORNAMENTAL


ASIENTOS



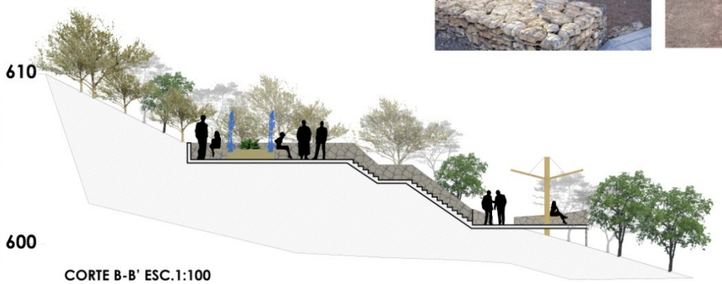
CORTE A-A' ESC.1:100


CORTE C-C' ESC.1:100







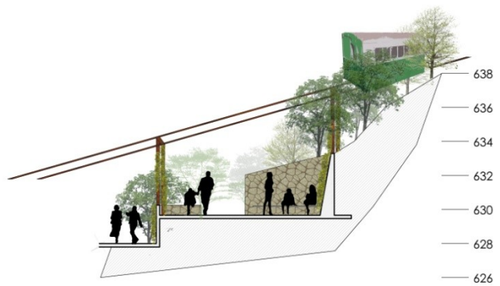


CORTE B-B' ESC.1:100

2- CIRCULACIÓN VERTICAL

4.1 ASCENSOR

- CONECTA LOS PROGRAMAS DENTRO DEL PARQUE. (RELACIÓN DIRECTA PARQUE- CIUDAD)
- RECORRE DESDE LA COTA 600 HASTA LA COTA 670, OBTENIENDO UNA PANORÁMICA DE TODO EL PARQUE.



CORTE D-D' ESC.1:100

4.2 ESCALERAS EN QUEBRADA

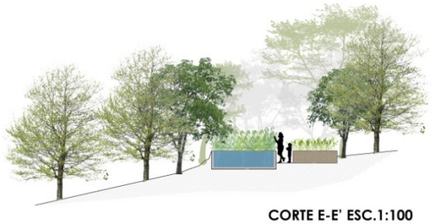
-CONEXIÓN VERTICAL ENTRE ´PROGRAMAS
ACOMPAÑANDO Y RECONOCIENDO EL AGUA EN LA QUEBRADA


CORTE F-F' ESC.1:100

3- PASEO- DEMOSTRACIÓN DE PLANTAS DE FITORREMEDIACIÓN

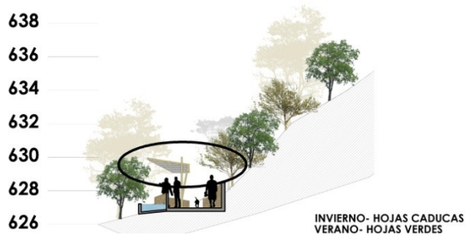
-SE MOSTRARÁN LAS PLANTAS UTILIZADAS PARA LA FITORREMEDIACIÓN EN EL HUMEDAL A TRAVÉS DE JARDINES ACUÁTICOS, EXPLICANDO SUS CARACTERÍSTICAS Y DANDO LA OPORTUNIDAD DE INTERACTUAR CON LAS PLANTAS




CORTE E-E' ESC.1:100

4- SOMBREADEROS

- SITUADOS EN LOS MIRADORES DENTRO DEL RECORRIDO, CONTARÁN CON UNA ESTRUCTURA CELULAR, EN DONDE CRECERÁN PLANTAS CADUCAS, QUE EN VERANO PROYECTAN LA SOMBRA DE UN ARBOL



INVIERNO- HOJAS CADUCAS
VERANO- HOJAS VERDES



MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



1. PABELLON 1: FITORREMEDIACIÓN
2. PABELLON 2: AGUAS CONTAMINADAS
3. ESTACIONES DE ASCENSOR
4. ANFITEATRO "EN EL AGUA"
5. RESTORANT "EL SALTO DE AGUA"

DESGLOSE / PROGRAMA

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

ZONFICACIÓN :



M2 PROGRAMA:

AREA TOTAL: 8,2 HÁ

ZONA ESPARCIMIENTO:13000 M2
ANFITEATRO: 215 M2
RESTAURANT: 210 M2

ZONA EDUCACIONAL: 6100 M2
PABELLON 1: 600 M2
PABELLON 2: 290 M2

ÁREA VERDE/ REFORESTACIÓN: 55000 M2

TRATAMIENTO DE AGUA: 3000 M2
LAGUNA DE TRATAMIENTO: 665 M2
HUMEDAL ARTIFICIAL: 985 M2

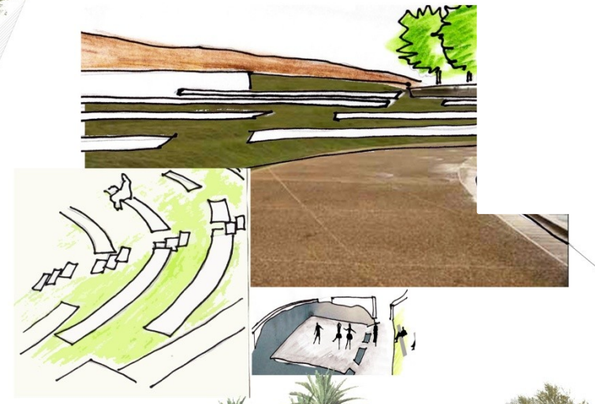
ZONA MEDIADOR CIUDAD-PARQUE: 5000 M2

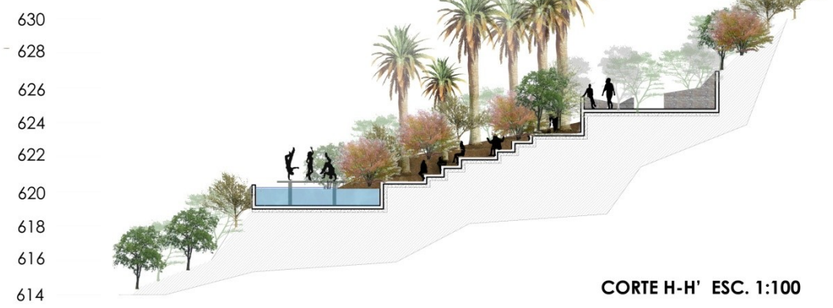
1-PROGRAMA DE ESPARCIMIENTO

1.1- ANFITEATRO "SOBRE EL AGUA"



CORTE G-G' ESC. 1:100





CORTE H-H' ESC. 1:100

1.2- RESTAURANT "EL SALTO DE AGUA"





2-PROGRAMA EDUCACIONAL-

-PABELLON EDUCATIVO: "AGUAS CONTAMINADAS"



CORTE J-J' ESC. 1:100

DESGLOSE / PROGRAMA

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



DESGLOSE / ARBORIZACIÓN

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

PARQUE
1- ARBORIZACIÓN- TIPOLOGÍA

ÁREAS DE ÁRBOLES Y ARBUSTOS NATIVOS:
ESPINO, ALGARROBO, PIMIENTOS, MOLLES (SOMBRA), QUEBRACHOS

ESPINO
ALTURA: 6 MTS

ALGARROBO
ALTURA: HASTA 14 MTS

MOLLE
ALTURA: 10-15 MTS

QUEBRACHO
ALTURA: 5 MTS

LÍNEAS DE ÁRBOLES EN QUEBRADAS Y CURSOS DE AGUA:
-QUILLAY Y PEUMOS EN QUEBRADAS
-PATAGUAS, BOLDOS Y MAITENES EN CANALES

QUILLAY
ALTURA: 15 MTS

PEUMO
ALTURA: 15-20 MTS

BOLDO
ALTURA: HASTA 20 MTS

PATAGUAS
ALTURA: DE 8 A 10 MTS

LÍNEAS DE ÁRBOLES EN SENDEROS :
DISTANCIAMIENTO: 5M
ÁLAMOS, AROMOS (COLOR AMARILLO)
QUE ACOMPAÑA EL RECORRIDO

AROMO
ALTURA: 10 A 12 MTS

ALAMO
ALTURA: HASTA 40 MTS

PALMERAS PARA MARCAR ZONAS PROGRAMÁTICAS

PALMA CHILENA
ALTURA: HASTA 30 MTS

ACER ROJO Ó LIQUIDAMBAR EN ZONAS PROGRAMÁTICAS

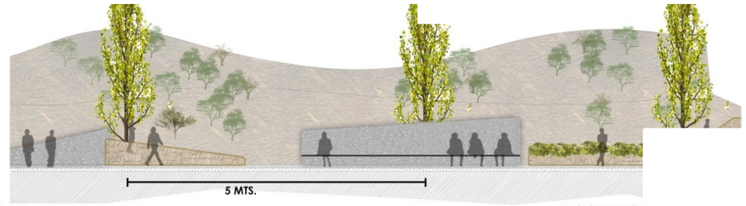
LIQUIDAMBAR
ALTURA: HASTA 15 MTS

PRUNO
ALTURA: HASTA 5 MTS

ROBLE SANTIAGO
ALTURA: HASTA 25 MTS

PLANTAS DE FITORREMEDIACIÓN:
JACINTO ACUÁTICO, HENO BLANCO, TOTORA, CARRISO
CAREX L., STUCKENIA

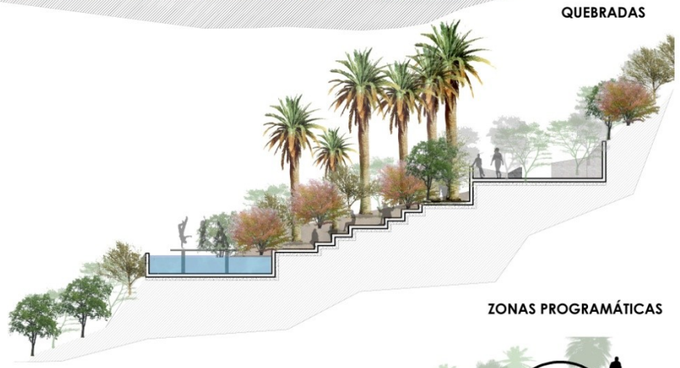
JACINTO ACUATICO
HENO BLANCO
TOTORA
CARRIZO
CAREX LACUSTRIS
STUCKENIA



RECORRIDO



QUEBRADAS



ZONAS PROGRAMÁTICAS

VEGETACIÓN EN VOLÚMENES

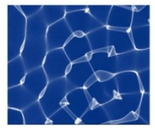
1- TECHO VERDE: (EXTENSIVO- MÍNIMO MANTENIMIENTO)

FUNCIÓN ESTÉTICA:
-REFLEJAR DENTRO DE LOS VOLÚMENES LA ESTRUCTURA DEL AGUA, MANTENIENDO CONSTANTEMENTE UNA RELACIÓN CON ELLA

FUNCIÓN AMBIENTAL:
-LIMPIAR EL AIRE
-LIMPIAR EL AGUA LLUVIA
-AHORRO ENERGÉTICO: ABSORBE EL CALOR

FUNCIÓN CONSTRUCTIVA
-PROLONGA LA VIDA DEL TECHO
-RELACIONA EL CONTEXTO CON LO CONSTRUÍDO

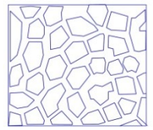
AGUA- TEXTURA



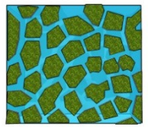
LLENO- VACÍO



FORMAS



AGUA+ VEGETAL

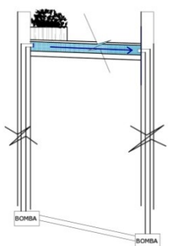




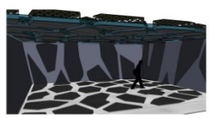
G-SKY GREEN WALL SYSTEM

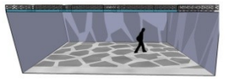


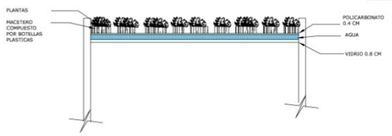








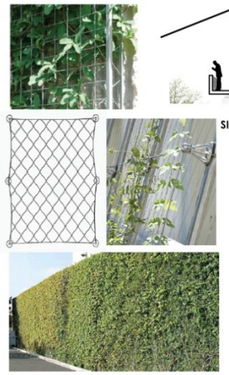


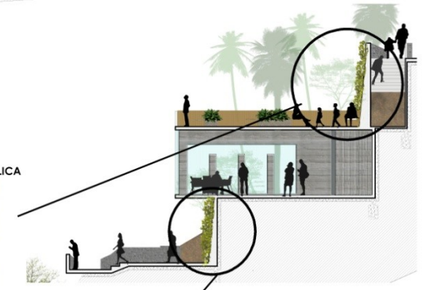


2- MUROS VERDES



SISTEMA DE MALLA METÁLICA





SISTEMA DE TUBERÍAS

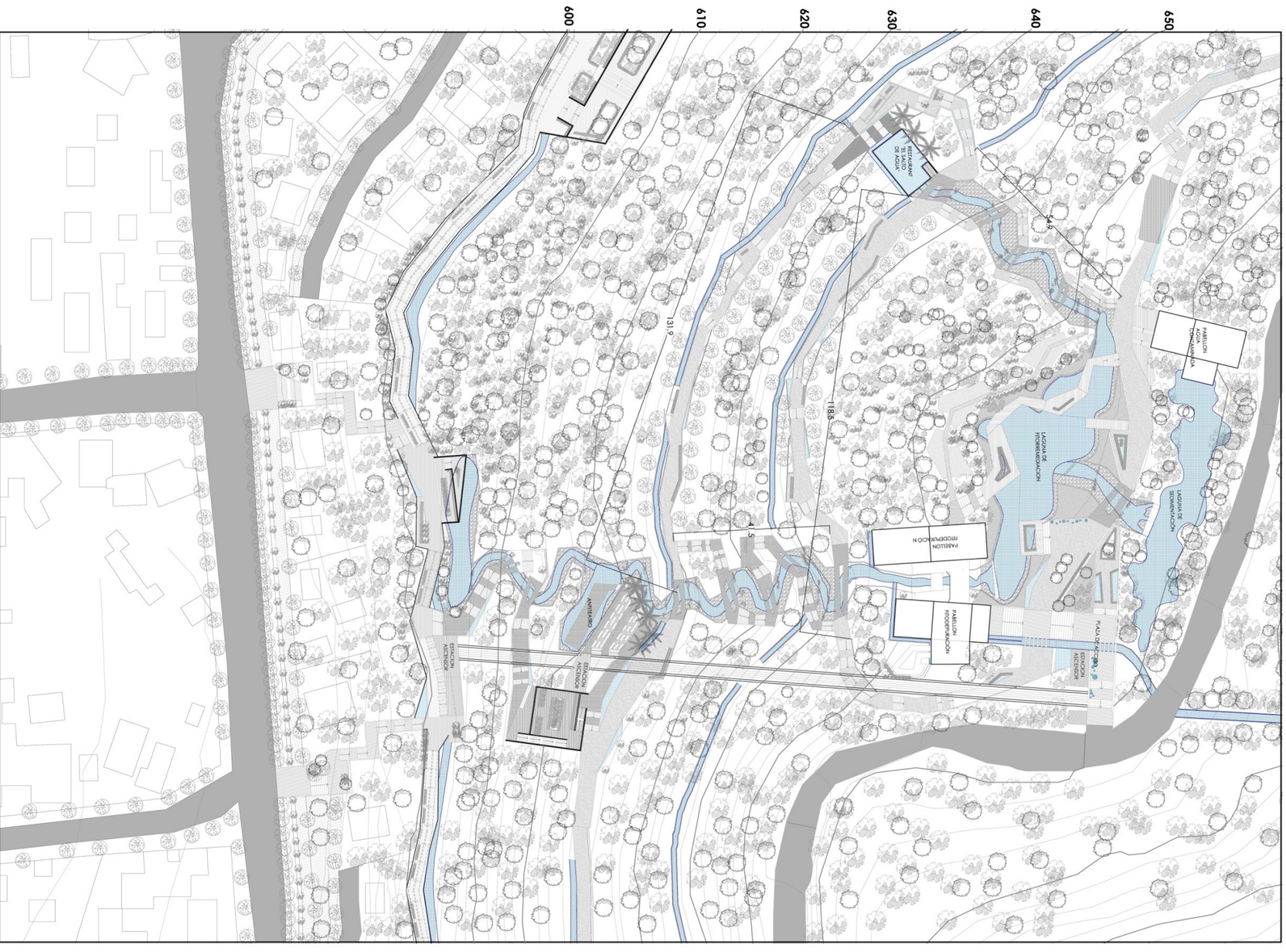
TUBERÍA DE PVC



MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



PLANIMETRÍA 500

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

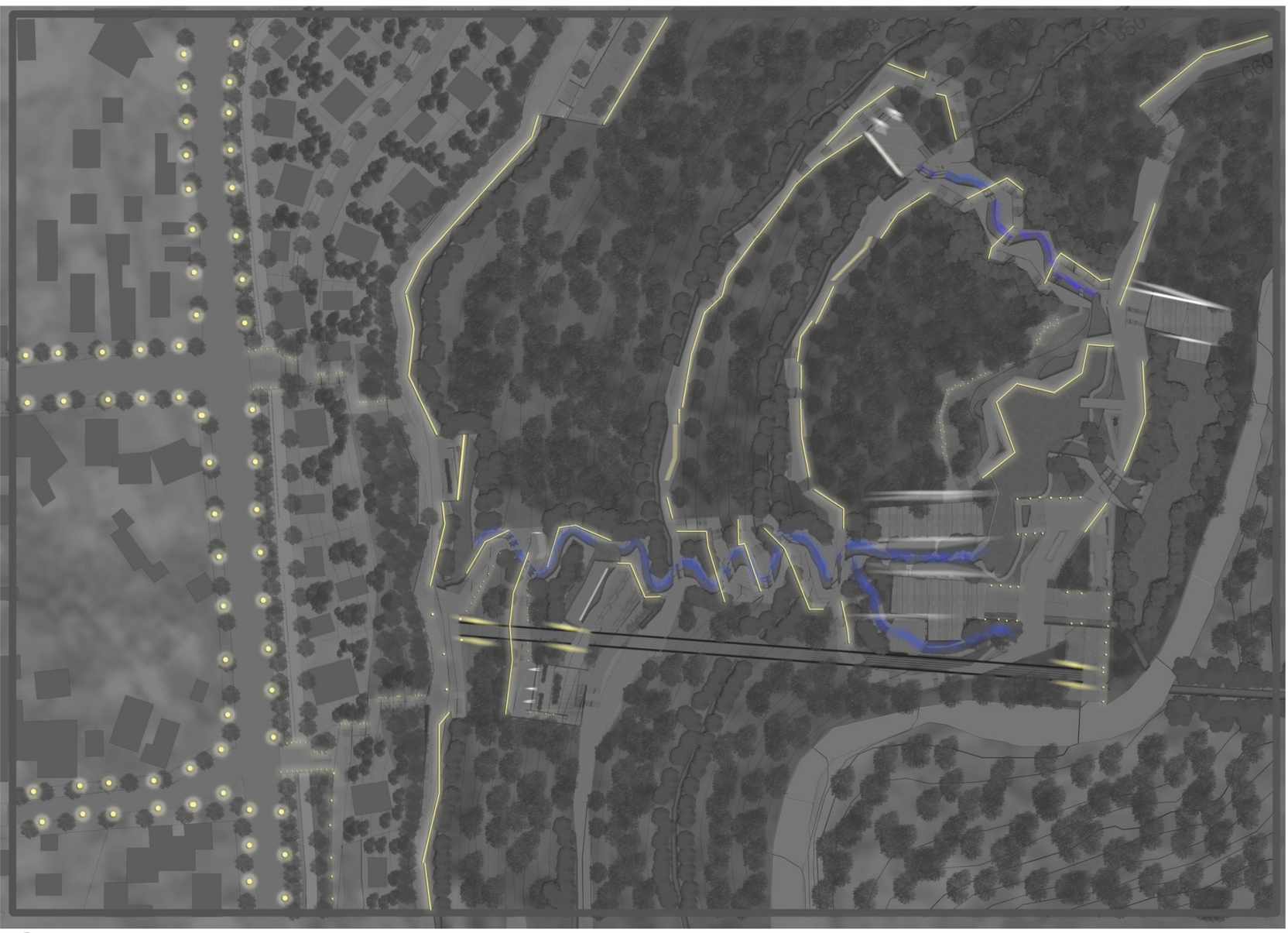


PLANIMETRÍA 500/ IMAGEN

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ





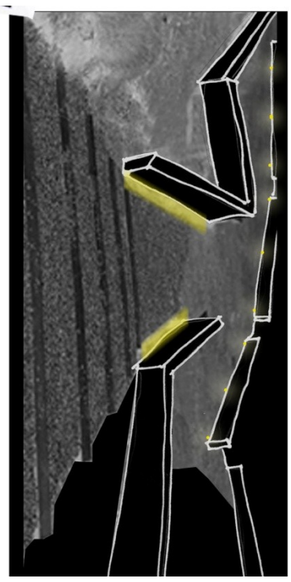
PLANIMETRÍA 500/ NOCTURNA

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

ILUMINACIÓN RECORRIDO PARQUE



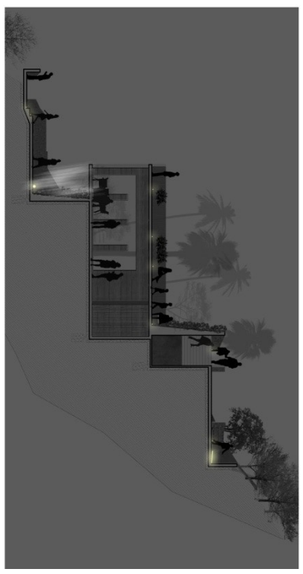
ILUMINACIÓN PASEO BORDE- CIUDAD



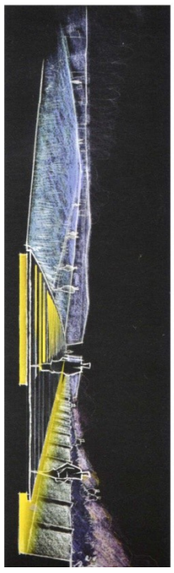
ILUMINACIÓN CIRCULACION VERTICAL- QUEBRADA

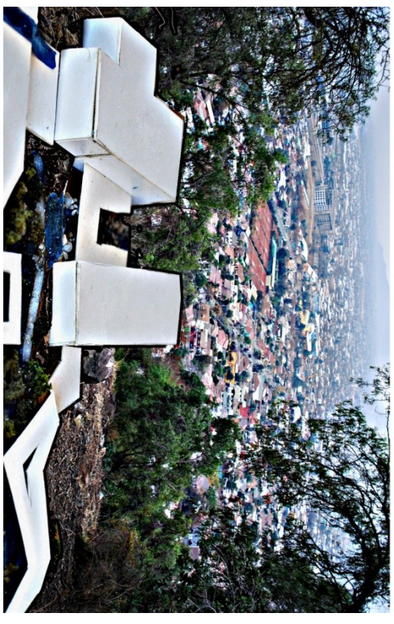


ILUMINACIÓN VOLUMENES



ILUMINACIÓN RECORRIDO



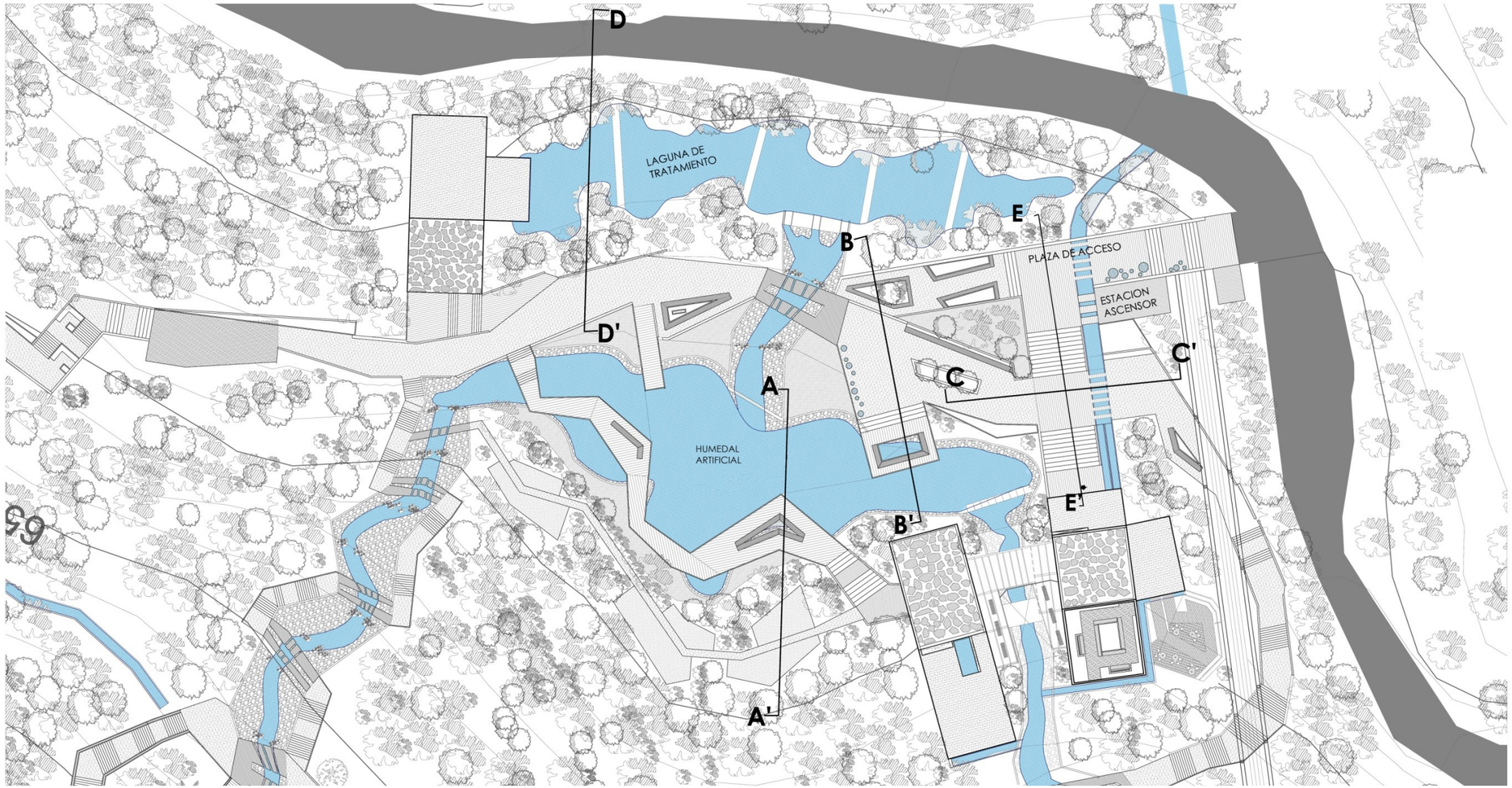




MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ



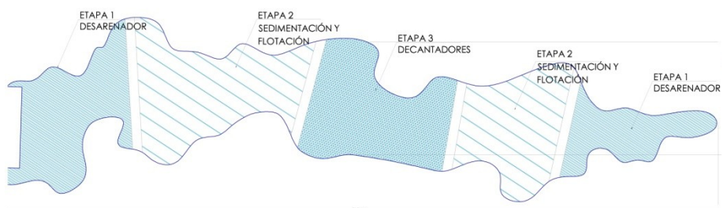
LAGUNA:
ÁREA: 665 M2
VOLUMEN DE AGUA: ENTRE 550 Y 665 M3 DEPENDIENDO DEL FLUJO DE AGUA DEL SECTOR TUPAHUE
CAPACIDAD MENSUAL: 2000 M3 APROX.
CANTIDAD DE DIAS DE RETENCIÓN: 2 A 3 DÍAS

HUMEDAL:
ÁREA: 985 M2
VOLUMEN DE AGUA: ENTRE 800 Y 1100 M3 DEPENDIENDO DEL FLUJO DE AGUA DEL SECTOR TUPAHUE
CAPACIDAD MENSUAL: 3000 M3 APROX.
CANTIDAD DE DIAS DE RETENCIÓN: 5 A 10 DÍAS

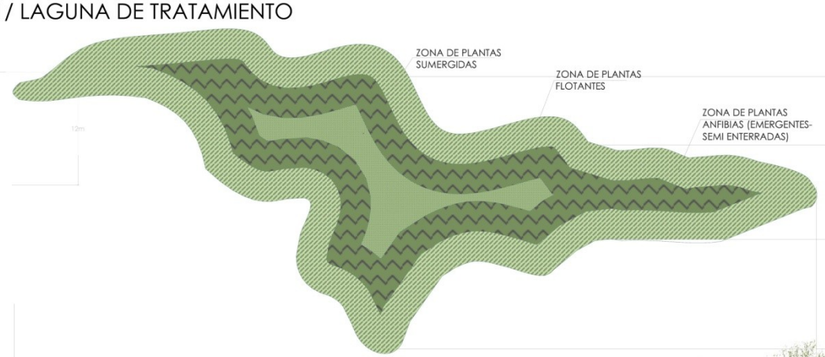
TUPAHUE PRODUCE 5000 M3 DE AGUA GRIS MENSUAL, POR **LO TANTO SE ESTARÁ DEPURANDO UN 40 % DE LAS AGUAS GRISES.** ADEMÁS SE RECOLECTARÁN LAS AGUAS EXCEDENTES DE LOS RIEGOS MEDIANTE LOS CANALES PROPUESTOS

DESARROLLO LAGUNA/ HUMEDAL:

1/ LAGUNA DE TRATAMIENTO



1/ LAGUNA DE TRATAMIENTO



PLANIMETRIA 2500

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

CORTE A-A' ESC. 1:100

CORTE B-B'

DETALLE 1

DETALLE 1

CORTE E-E '

CORTE C-C'

CORTE D-D'

CORTES 100

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

PLANTA PRIMER NIVEL
ESCALA 1:100

PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:100

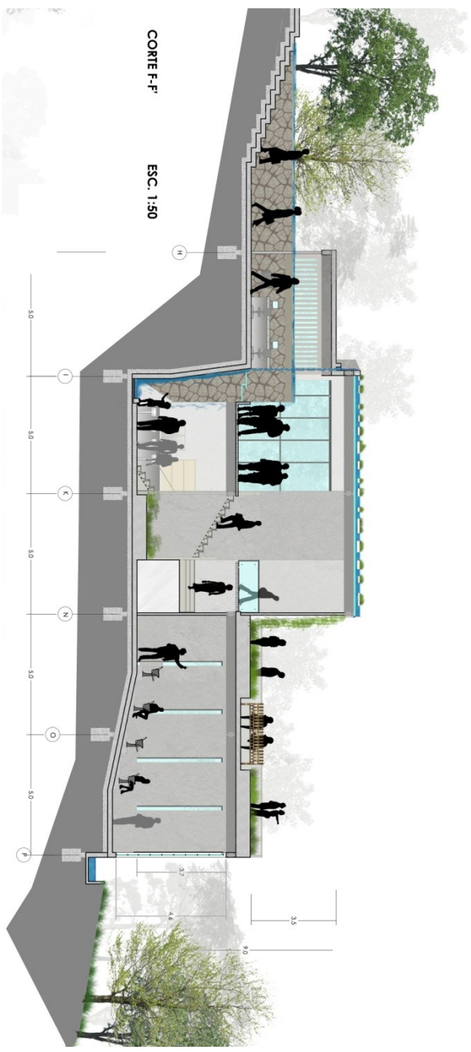
PLANTA TECHOS
ESCALA 1:100

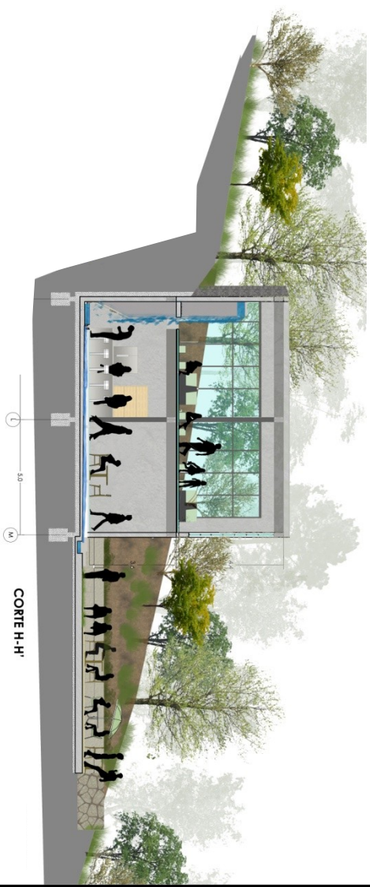
MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

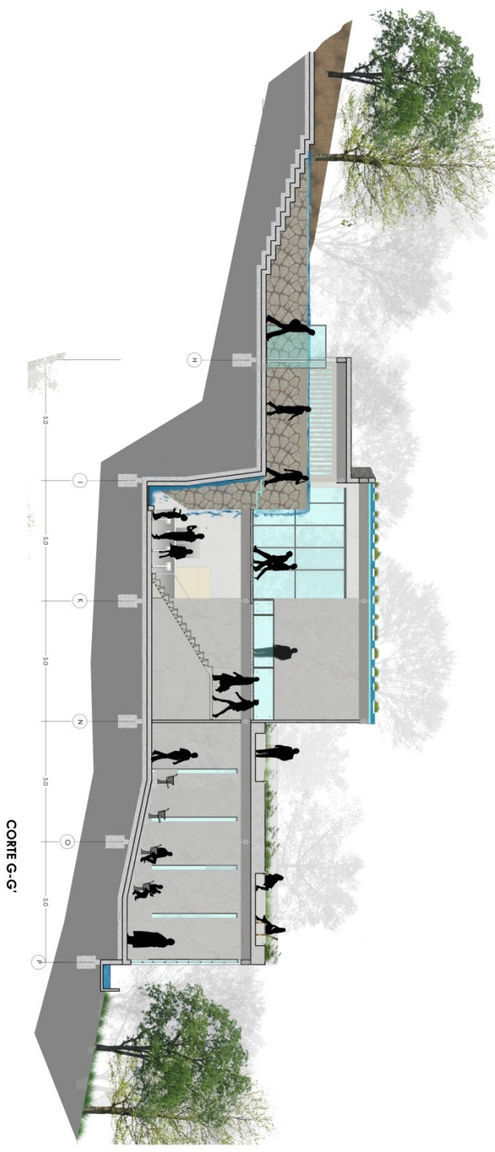
PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ









CORTES 50

MASTERPLAN / PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

PROYECTO DE TITULO 2010
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ALUMNA :
FERNANDA RAMIREZ

CORTE J-J'

CORTE K- K'

DETALLES

DETALLE 2
TECHO VERDE FLOTANTE

DETALLE 2.1 ESC. 1:5
TECHO DE POLICARBONATO

DETALLE 2.2
MACETERO DE BOTELLAS

DETALLE 3
SUELO DE VIDRIO

DETALLE 4
ASIENTO DE HORMIGÓN

DETALLE 5
TABIQUE DE BOTELLAS

DETALLE 6
TERRAZA AJARDINADA

CORTES 50