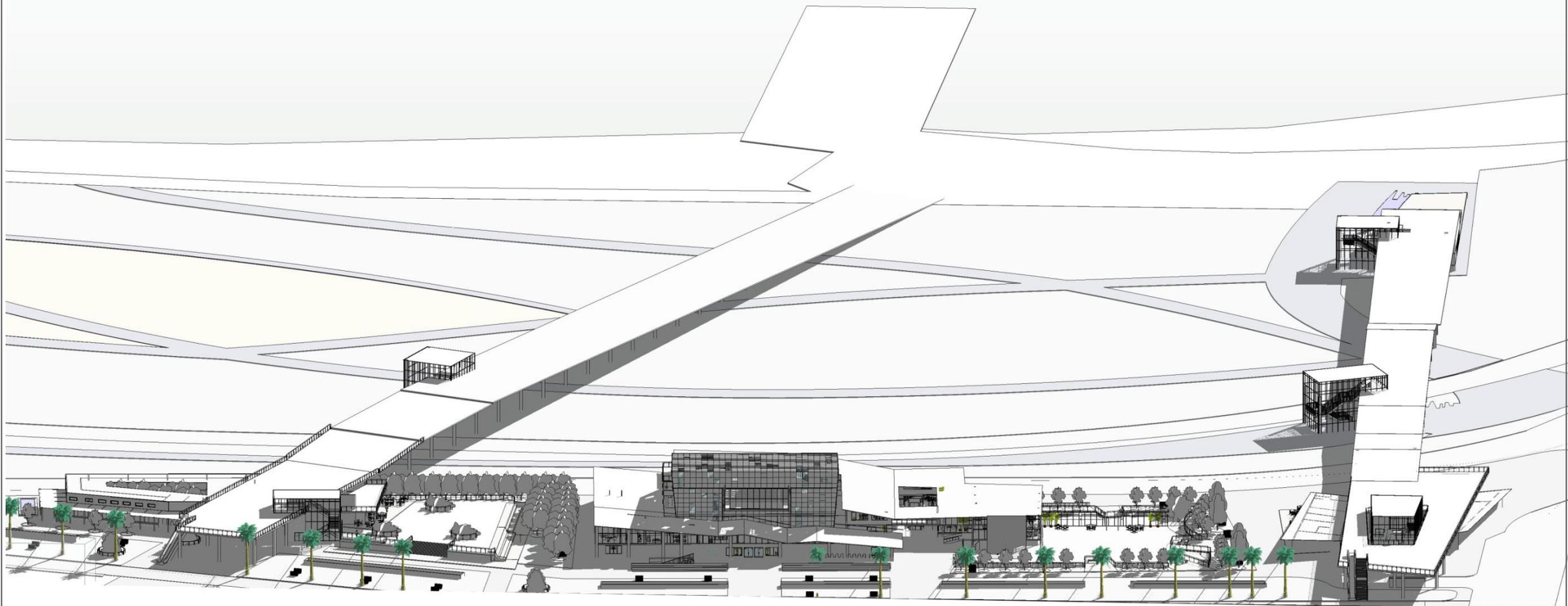


PROYECTO TÍTULO DE ARQUITECTURA 2011

“PLATAFORMAS QUE COMUNICAN EL BORDEMAR CON EL ALMENDRAL Y SUS CERROS



MALISE CATERINA AIDA PRENAFETA ASUAR

17/01/2012



Más que un recorrido, más que una primera impresión...

Valparaíso no es superficial, no deja todo al primer recorrido ni lo deja todo en una primera impresión, Valparaíso es un profundo sentimiento, es nostalgia, esperanza y valor.

Valparaíso con sus tortuosos y desafiantes recorridos , con sus estrujadas calles, nos sorprende y recompensa espacialmente con espacios vivos, donde la espontaneidad del recorrido, los colores, los detalles e historia hacen testimonio.

Valparaíso necesita ser puesto en valor, necesita un proyecto que anuncie su historia y valor patrimonial, que informe y haga partícipe al porteño y a los visitantes.

Porque Valparaíso, Patrimonio de la Humanidad tiene mucho que enseñar.

Caterina Prenafeta Asuar

ÍNDICE

1. Estudio del Almendral, Valparaíso	3
2. Lugar propuesta individual	10
2.1 Problemáticas de su situación actual	
2.2 Oportunidades, conexión y traspaso	
2.3 Propuesta	
2.4 Programas del Almendral a potenciar en la pieza propuesta	
2.5 Programa comercial, estudiantil, turístico	
2.6 Referentes	
2.7 Referentes Bibliotecas	
3. Propuesta, gestión, etapas de construcción	20
3.1 Emplazamiento	
3.2 Crítica al proyecto muelle barón	
3.3 Isométrica proyecto, programa	
3.4 Isométrica proyecto, áreas verdes y circulisación	
4. Planos proyecto, imágenes 3D	25
4.1 Planta nivel -1	
4.2 Planta nivel 1	
4.3 Planta nivel 2	
4.4 Planta nivel 3	
4.5 Planta nivel 4	
4.6 Planta techos	
4.7 Estructura Plataformas	
4.8 Corte Biblioteca	
5. Detalles, Imágenes 3d	35
6. Bosquejos iniciales	37
7. Maqueta ante- proyecto	38
8. Maqueta proyecto Título	39

Dedicado a...

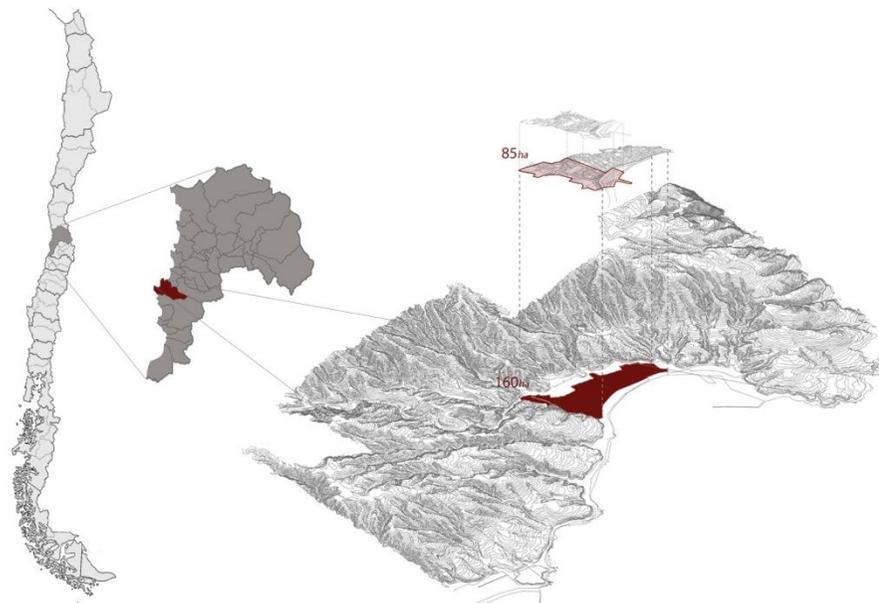
familia, amigos y profesores que estuvieron conmigo, y muy en especial a mi Madre, fiel partícipe de mis logros y gran apoyo en momentos difíciles.



1. ESTUDIO EL ALMENDRAL_ VALPARAÍSO

VALPARAISO

HISTORIA, CLIMA Y POBLACIÓN



REGIÓN DE VALPARAISO
CAPITAL: VALPARAISO
7 PROVINCIAS, 38 COMUNAS.
16.396 KM2=2,16% DE LA SUPERFIC

VALPARAÍSO NO FUE FUNDADO, SOLO NOMBRADO POR LOS ESPAÑOLES, EN EL SIGLO XVI. PEQUEÑA ALDEA, LUEGO PUERTO DE LA CAPITAL DEL REINO, VALPARAÍSO CRECIÓ LENTAMENTE. LA INDEPENDENCIA DE CHILE Y EL LIBRE COMERCIO DECRETADO SON EL IMPULSO INICIAL PARA QUE VALPARAÍSO LLEGUE A SER PUERTO PRINCIPAL DEL PACIFICO SUR, CON EL ESTRECHO DE MAGALLANES COMO ÚNICO PASO ENTRE LOS OCÉANOS.

PERO SE ABRE EL CANAL DE PANAMÁ, SE DESCUBRE EL SALTRE SINTÉTICO, CIERRAN BANCOS, COMERCIO Y MUCHOS EMIGRAN. A VALPARAÍSO LLEGA LA CRISIS DEFINITIVA CUANDO LA MAQUINA REEMPLAZA AL HOMBRE.

LOS PRINCIPALES FACTORES EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD DE VALPARAÍSO Y SU CARÁCTER ÚNICO FUERO,

COMO PRIMERA PRIORIDAD, LA ÉPOCA DE INDUSTRIALIZACIÓN Y GLOBALIZACIÓN TEMPRANA (ENVUELTA EN INVESTIGACIÓN DE LA UNESCO) QUE COMPRENDIERON LOS ASCENSORES Y GALPONES. EN SEGUNDA PRIORIDAD LO QUE INFLUYO FUE SU GEOGRAFÍA Y TOPOGRAFÍA, LA QUE IMPULSO CONDICIONANTES EXCEPCIONALMENTE FUERTES A SU DESARROLLO Y DE LAS QUE SUS HABITANTES SUPIERON ASUMIR CON GRAN CREATIVIDAD.

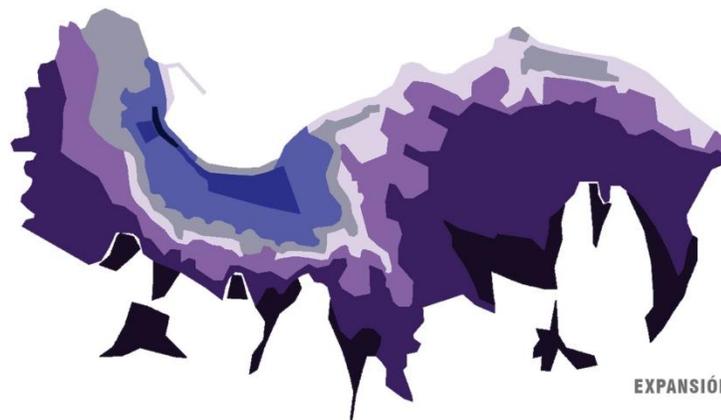
TANTO EL PLAN COMO EL FRENTE MARÍTIMO DE VALPARAÍSO, CRECIERON Y SON RESULTADO DE SUS PROPIAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS. HACIÉNDOSE CUIDAD DESDE UNA LÓGICA INDUSTRIAL SUPERPUESTA A LA PROBLEMÁTICA DEL HABITAR LOGRARON QUE LAS VÍAS ABSORBIERAN LOS FLUJOS PROPIOS DE LA CIUDAD Y EL PUERTO Y QUE COEXISTIERAN

CLIMA



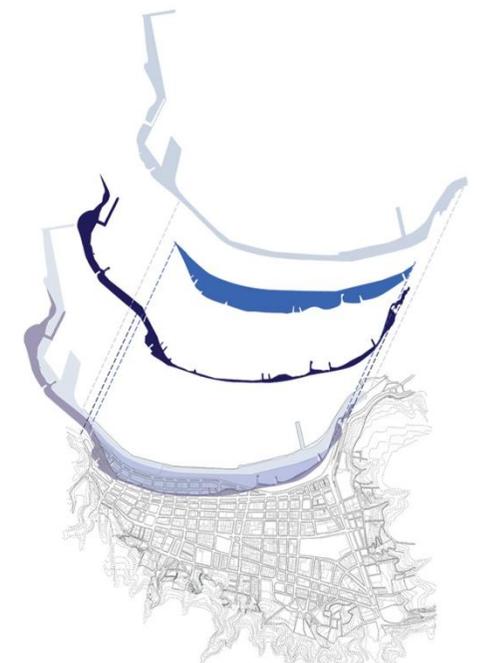
VALPARAÍSO POSEE UN CLIMA MEDITERRÁNEO/SUBTROPICAL CON VERANOS SECOS Y TIBIOS, INFLUENCIADO POR LA FRÍA CORRIENTE DE HUMBOLDT QUE DETERMINA LA EXISTENCIA PERMANENTE DE UNA BANDA DE BAJAS TEMPERATURAS VECINAS A LA COSTA, CONTRIBUYENDO AL DESCENSO DE LAS TEMPERATURAS CONTINENTALES.

EN ENERO LAS TEMPERATURAS MÍNIMAS OSCILAN ENTRE LOS 12 °C Y 17 °C, MIENTRAS QUE LAS MÁXIMAS OSCILAN ENTRE LOS 20 °C Y 26 °C. EN JULIO LAS TEMPERATURAS MÍNIMAS VARÍAN ENTRE LOS 5 °C Y LOS 10°C, MIENTRAS QUE LAS MÁXIMAS VARÍAN ENTRE LOS 10°C Y 15°C. LAS PRECIPITACIONES CAEN SOBRE TODO EN OTOÑO E INVIERNO. SIENDO EL MES MÁS LLUVIOSO JULIO (107MM); EL TOTAL ANUAL PROMEDIO DE PRECIPITACIONES ES DE 480MM.



1544 - 1712
1712 - 1838
1838 - 1876
1876 - 1897
1897 - 1925
1925 - 1960
1960 - 1986
1986 - 2010

EXPANSIÓN DE VALPARAÍSO HASTA 2007

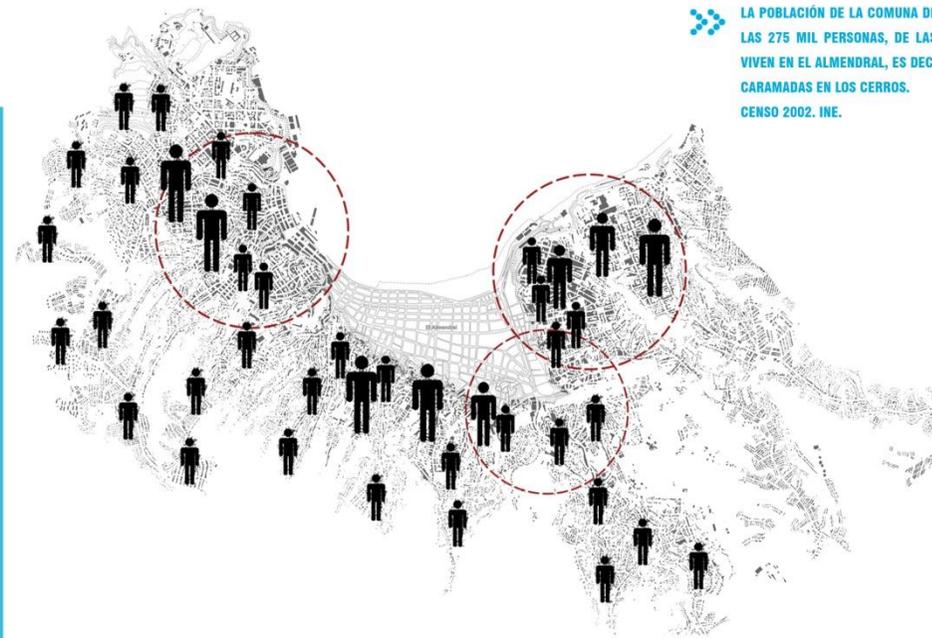


ESQUEMA DE EVOLUCIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO

POBLACIÓN VALPARAISO UNESCO

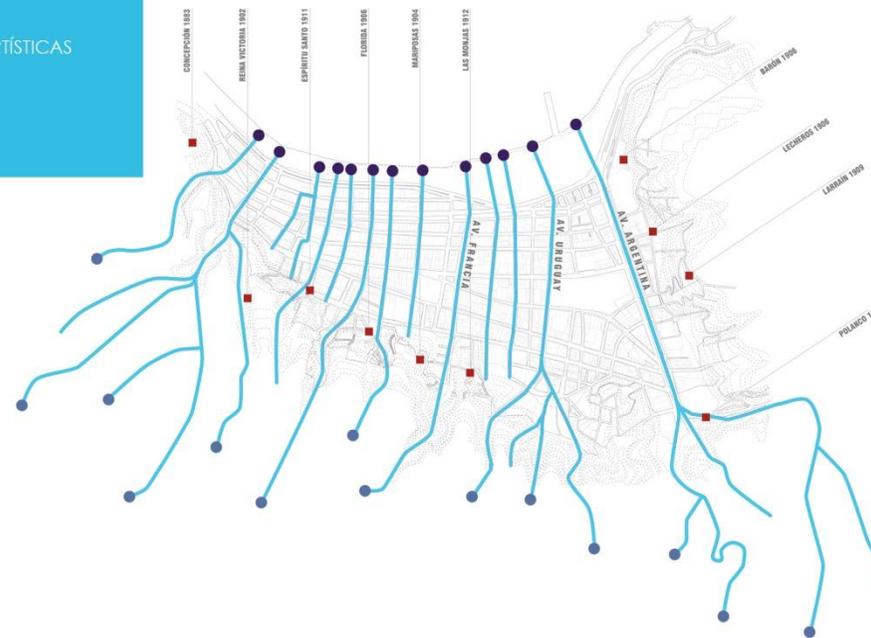
LA CONVENCION DEL PATRIMONIO MUNDIAL SOSTIENE 6 CRITERIOS:

- I- EL BIEN REPRESENTA UNA OBRA MAESTRA DEL GENIO CREATIVO DEL HOMBRE.
- II- **EL BIEN EXHIBE UN IMPORTANTE INTERCAMBIO DE VALORES HUMANOS, DURANTE UN PERIODO DE TIEMPO O DENTRO DE UN AREA CULTURAL DEL MUNDO, APLICADO A LA ARQUITECTURA, TECNOLOGIA, OBRAS MONUMENTALES, PLANIFICACION URBANA O DISEÑO DEL PAISAJE.**
- III- **ES UN TESTIMONIO UNICO, O POR LO MENOS EXCEPCIONAL, DE UNA TRADICION CULTURAL O DE UNA CIVILIZACION.**
- VI- ES UN EXCEPCIONAL EJEMPLO DE UN TIPO DE OBRA ARQUITECTONICA, TECNOLOGICA O PAISAJISTICA, QUE ILUSTR A UNA O VARIAS ESTAPAS DE DESARROLLO HUMANO.
- V- **ES UN EJEMPLO DE UN ASENTAMIENTO TRADICIONAL REPRESENTATIVO DE UNA CULTURA, ESPECIALMENTE CUANDO ELLA SE HA VUELTO VULNERABLE.**
- VI- ESTÁ DIRECTAMENTE ASOCIADA CON EVENTOS, TRADICIONES, IDEAS, CREENCIAS U OBRAS ARTÍSTICAS O LITERARIAS DE VALOR UNIVERSAL.



LA POBLACION DE LA COMUNA DE VALPARAISO SE ACERCA A LAS 275 MIL PERSONAS, DE LAS CUALES 5.170 PERSONAS VIVEN EN EL ALMENDRAL, ES DECIR CASI 270 MIL, VIVEN EN-CARAMADAS EN LOS CERROS.
CENSO 2002. INE.

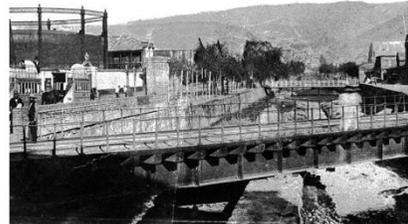
HIDROGRAFÍA Y ARBORIZACIÓN



SISTEMA DE HOYAS Y QUEBRADAS DE VALPARAISO. DESEMBOCADURA DE LAS HOYAS HIDROGRÁFICAS DE DERECHA A IZQUIERDA, POR LA LÍNEA DE COSTA: PHILIPPI A LA FÁBRICA.

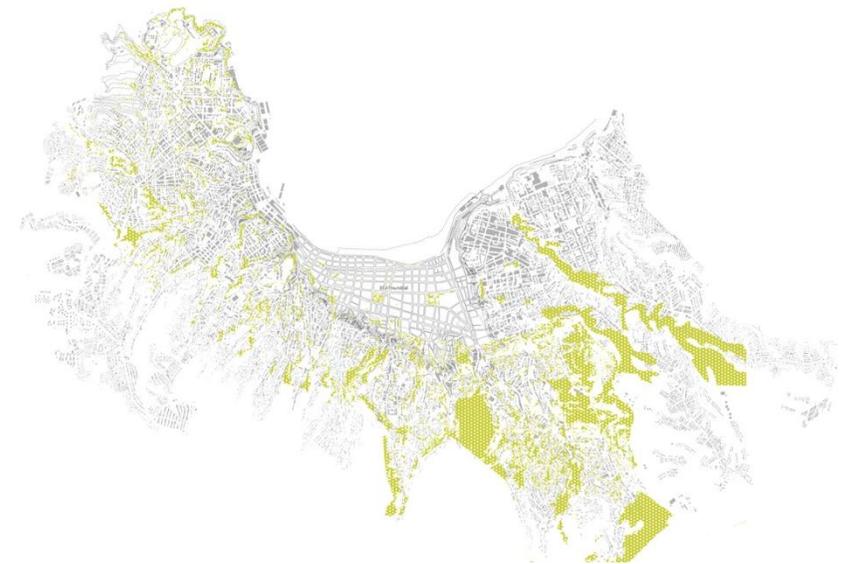
QUEBRADAS COMO ESPACIOS IRIGINARIOS DE VALPARAISO

VALPARAISO SE ENTIENDE EN SU GRIETA Y EN LA RELACION ENTRE LOS CERROS, LAS AGUAS Y EL MAR. EN LA OCUPACION DE LOS CERROS POR LOS HABITANTES, SE ENCONTRARON CON LA DIFICULTAD DE SUBIR POR EL CAUCE, NACIENDO ASI CAMINOS DEL AGUA Y GALERIAS SUBTERRANEAS QUE FORMAN GRAN PARTE DEL GRAN SISTEMA DE QUEBRADAS ABOVEDADAS DE LA CIUDAD. EL ABOVEDAR DE LAS QUEBRADAS, DIO ORIGEN A PLAZAS A PIE DE CERRO EN VALPARAISO.

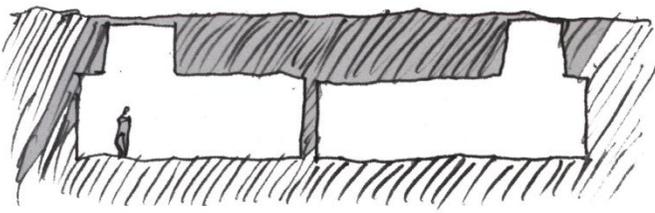


VALPARAISO SE ENTIENDE EN SUS GRIETAS TRANSVERSALES. AHÍ ESTA SU ORDEN ESENCIAL. EN AV. ALEMANIA SE ENCUENTRA LA CADENA DE DESARENADORES, TUNLES OSCUROS DE 2 A 3 M DE ALTO SE DIVISAN CLARAMENTE DESDE EL MAR.

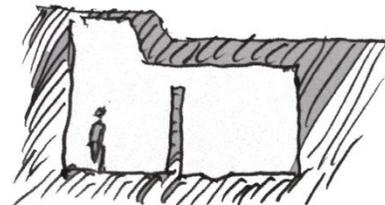
ARBORIZACIÓN



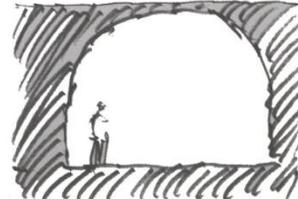
LAS AGUAS OCULTAS DE VALPARAISO



AVENIDA ARGENTINA

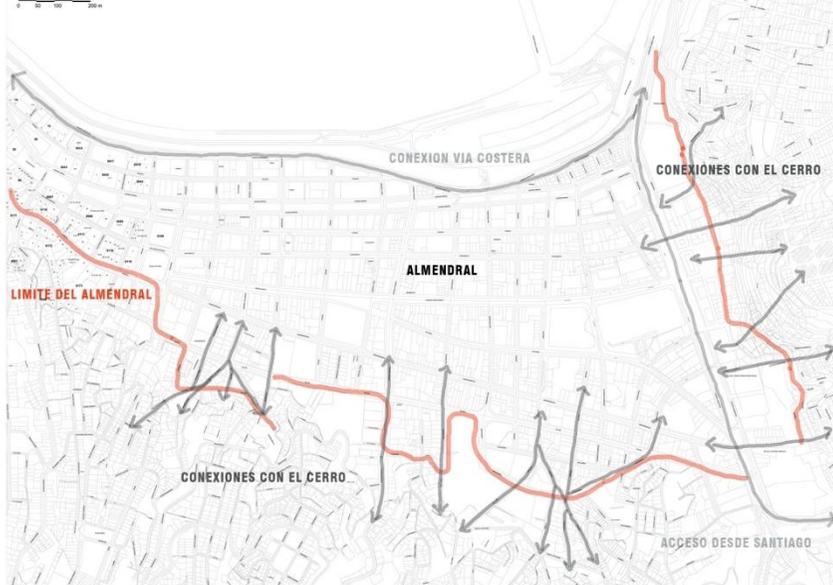


CALLE EDWARDS



CALLE JOSE TOMAS RAMOS

EL ALMENDRAL



EL BARRIO ALMENDRAL SE UBICA EN LA COMUNA DE VALPARAISO EN EL SUROESTE DEL AREA METROPOLITANA DEL GRAN VALPARAISO. CORRESPONDE A LA PORCIÓN MÁS GRANDE DE LA SUPERFICIE PLANA DE VALPARAISO, TAMBIÉN CONOCIDA COMO PLAN. DEBE SU NOMBRE A LA PLANTACIÓN DE ALMENDROS QUE UNA VEZ HUBO EN EL LUGAR. SUS LÍMITES ESTÁN DEFINIDOS POR LA PLAZA ANÍBAL PINTO POR EL PONIENTE, LA PARTE POSTERIOR DE AVENIDA ARGENTINA POR EL ORIENTE, AVENIDA ERRÁZURIZ CON LA ZONA PORTUARIA POR EL NORTE Y EL ENCUENTRO DEL PLANO CON LOS CERROS, POR EL SUR.



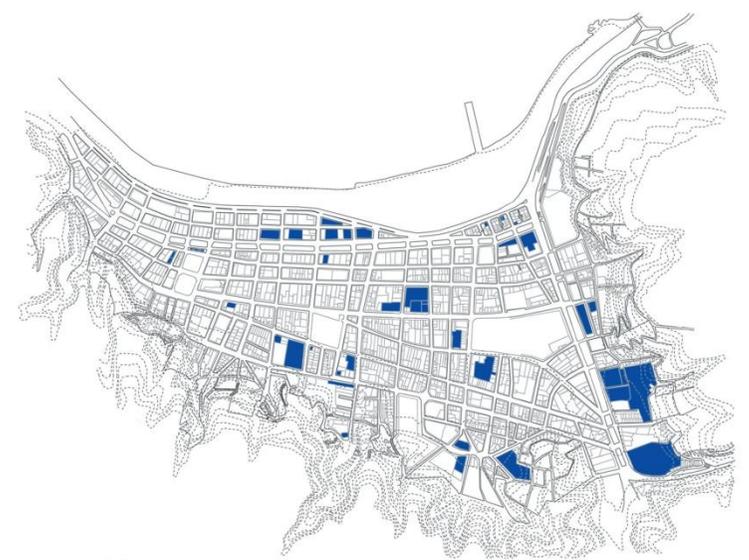
ESQUEMAS EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS BARRIO ALMENDRAL



» COMERCIO



» VIVIENDA



» EDUCACIÓN



» SALUD INSTITUCIONES Y CULTO



» AREAS VERDES



Edificación Historia El Almendral

- Monumento Histórico
- Inmueble de conservación Histórica
- Área de concentración

ANÁLISIS DE LOS EJES LONGITUDINALES

Av. Pedro Montt - Bordemar, Av- Errazurriz

AV. PEDRO MONTT
ACTÚA COMO EJE VERTEBRAL DEL ALMENDRAL, DESDE DONDE SE DESPRENDEN DIFERENTES VÍAS DE COMUNICACIÓN Y SERVICIOS.

Es una de las arterias comerciales más importantes de Valparaíso.

Av. Pedro Montt en conjunto con la Calle Condell son el eje que vincula los espacios públicos más reconocidos por la ciudad.



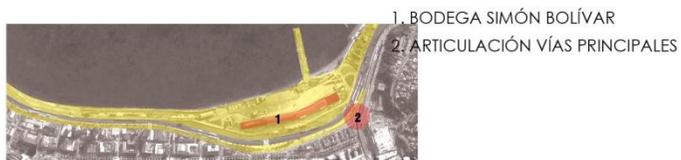
1. PLAZA VICTORIA
2. PLAZA ITALIA
3. PLAZA O'HIGGINS
4. CONGRESO
5. IGLESIA COMPAÑÍA DE JESÚS



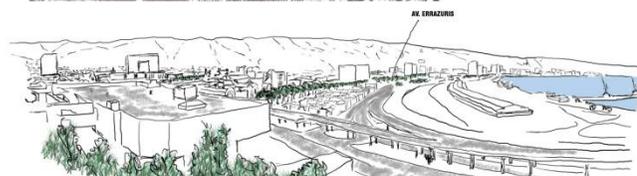
BORDEMAR

AV. ERRÁZURIZ DELIMITAN EL SECTOR DEL ALMENDRAL CON EL BORDEMAR

No hay relación entre el plan y el Bordemar, queda interrumpido por Av. Errazurriz, Nudo vial y el metro. Lo que dificulta su acceso y su permanencia.



1. BODEGA SIMÓN BOLÍVAR
2. ARTICULACIÓN VÍAS PRINCIPALES



ANÁLISIS DE PIEZA URBANA



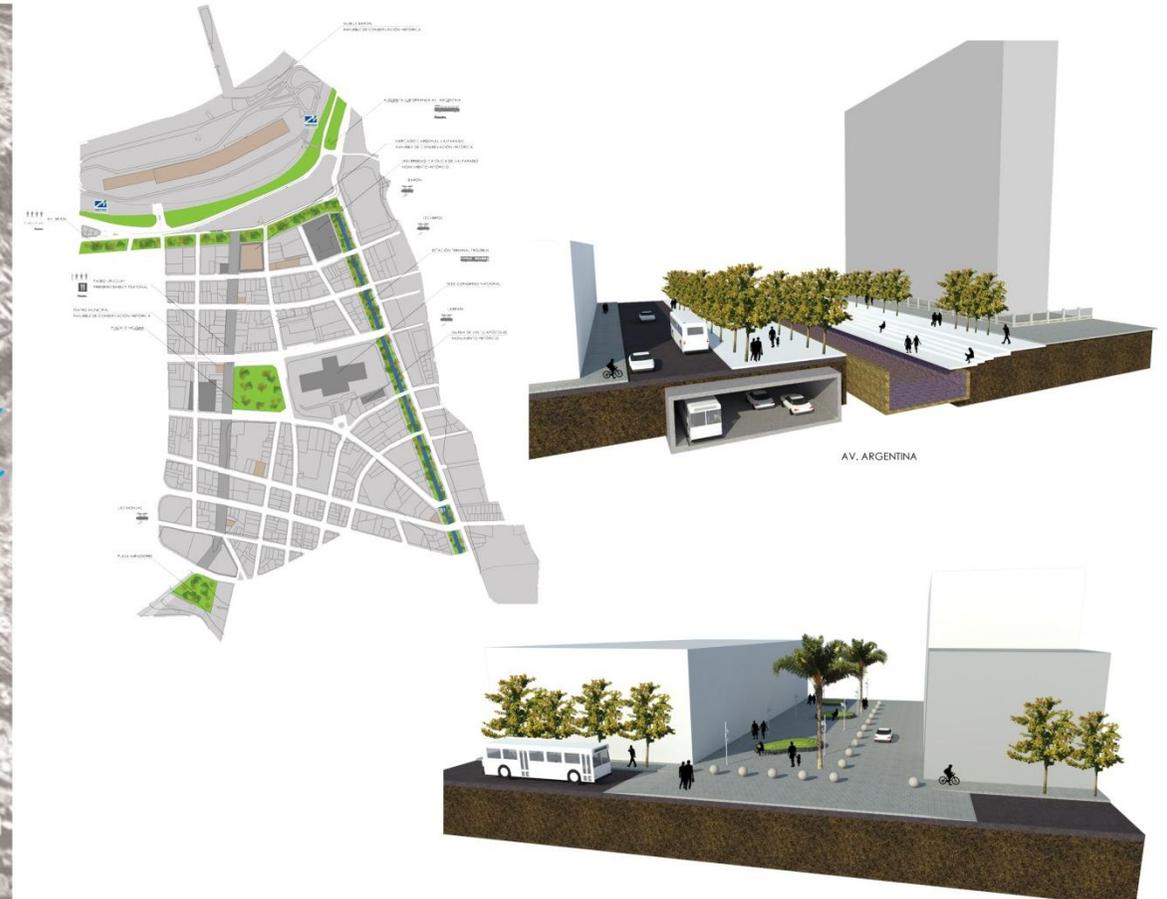
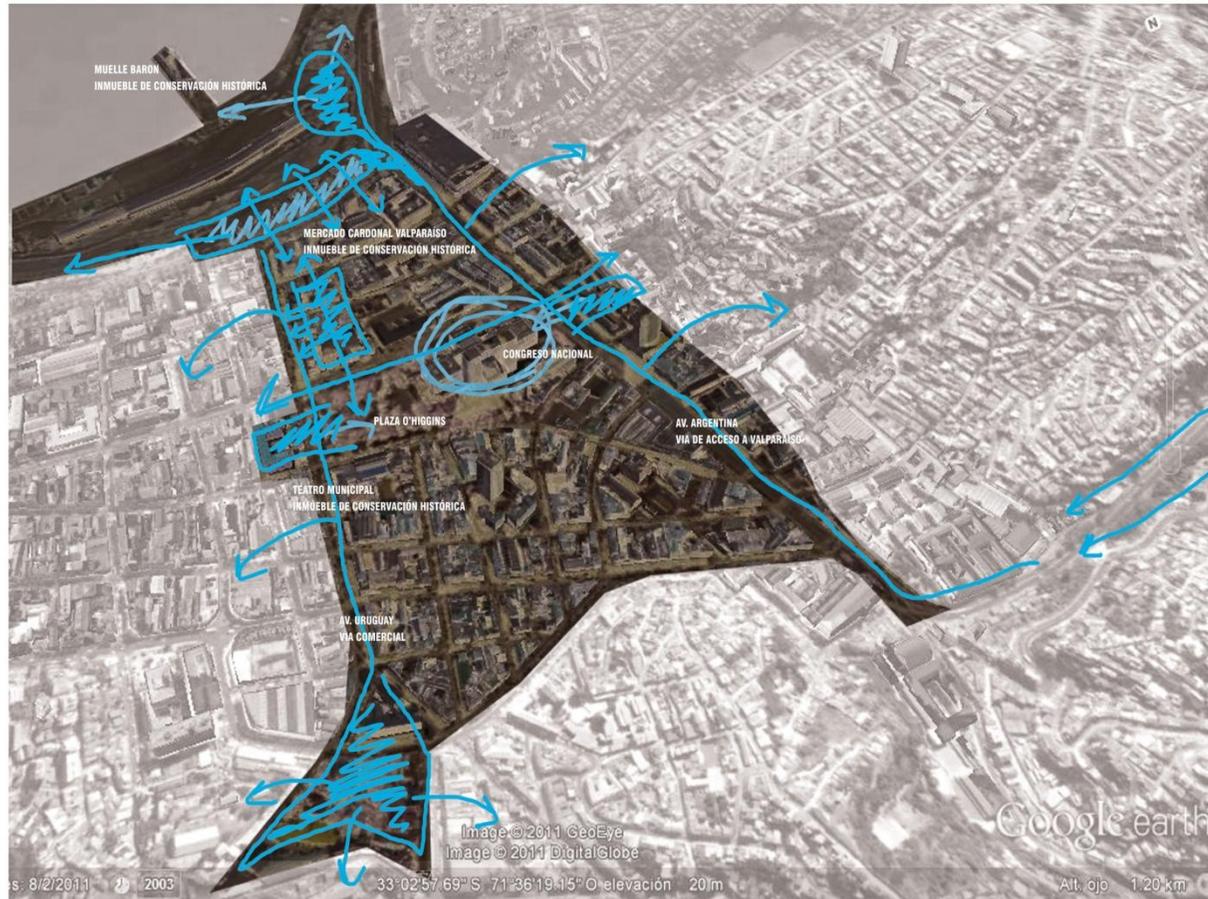
- 1- Muelle Barón
- 2- Acceso AV. Argentina
- 3- Union AV. Brasil con AV. Argentina
- 4- Mercado Cardona
- 5- Manzanas Blandas
- 6- Terminal de Buses
- 7- Plaza Ohiggins
- 8- Parque el Litre
- 9- Eje Institucional
- 10- Av. Uruguay
- 11- Av. Argentina
- 12- Conexión Cerro/Vivienda

PLAN REGULADOR PROPUESTO

- ZONA VIVIENDA
- ZONA COMERCIAL
- ZONA EQUIPAMIENTO EDUCACIONAL/VIVIENDA
- ZONA EQUIPAMIENTO CULTURAL
- ZONA INFLUENCIA PROYECTO
- ASCENSORES
- ZONAS IMPORTANCIA/PATRIMONIO/MIRADORES



DIAGNÓSTICO PROPUESTAS Y CONSOLIDACIÓN NUEVA PIEZA URBANA



AV. ARGENTINA
VIA ACCESO A VALPARAISO
CREAR UNA AUTOPISTA SUBTERRANEA Y EN LA SUPERFICIE UN PARQUE INUNDABLE



AV. URUGUAY
CONSOLIDACION COMO EL EJE COMERCIAL DEL ALMENDRAL
DISMINUIR SU TRANSITO VEHICULAR Y CREAR UN PASEO PEATONAL.



BORDE COSTERO
CONSOLIDACIÓN DE UN FRENTE QUE RESPONDA A LA VIA QUE UNE DIFERENTES CIUDADES CON EL INTERIOR DE VALPARAISO



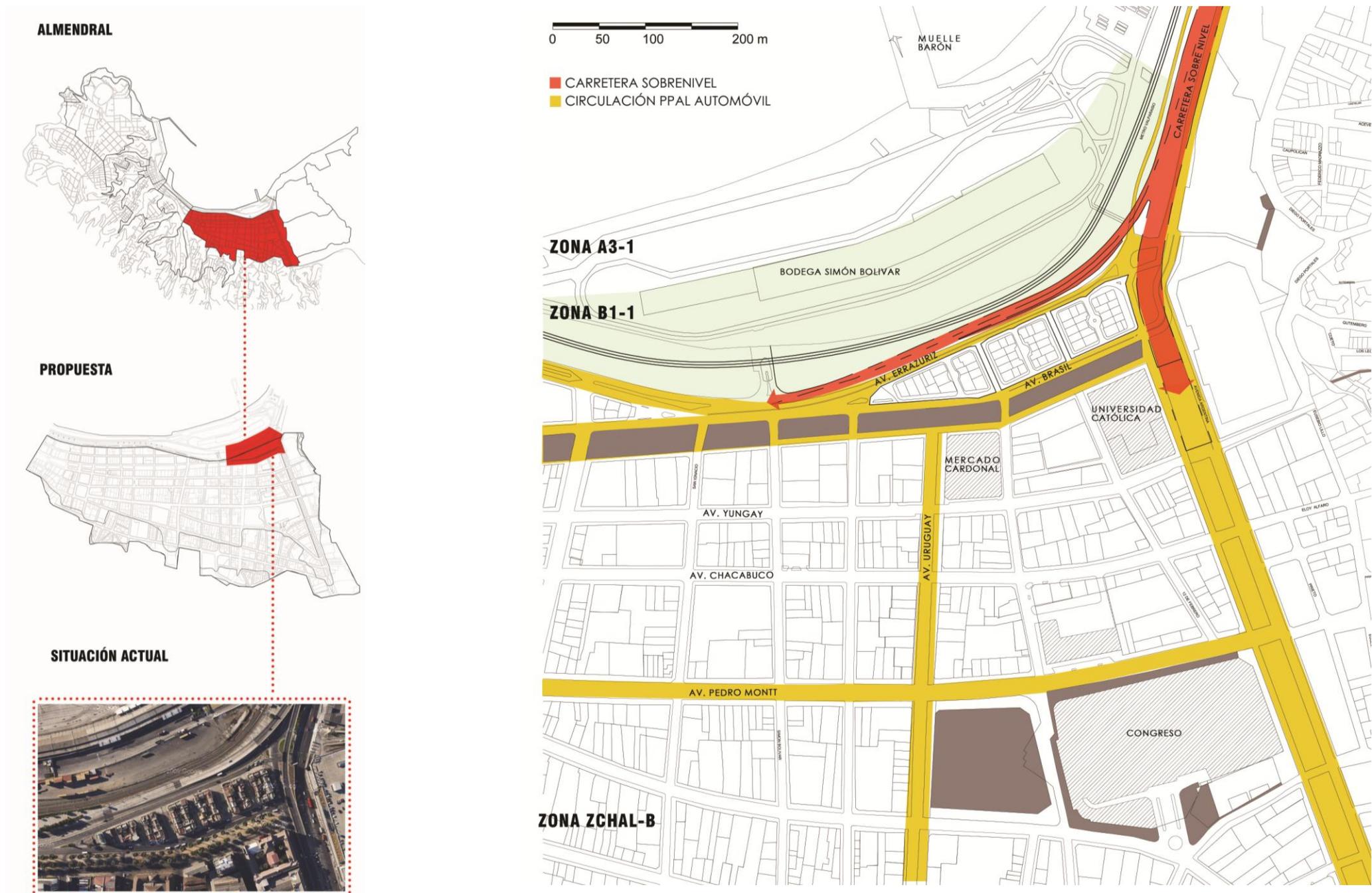
AV. PEDRO MONTT
EJE DE EQUIPAMIENTO QUE UNIFICA PLAZA O'HIGGINS CON PLAZA LARRAÍN



PIEZA URBANA PROPUESTA

2. LUGAR PROPUESTA

En una primera instancia, la pieza urbana elegida, posee grandes oportunidades siendo una primera instancia de acceso al momento de insertarnos en el Almendral, tanto peatonalmente con la llegada desde el metro como también mediante el automóvil por las Avenidas principales, Av. Argentina y Av. Errazuriz.

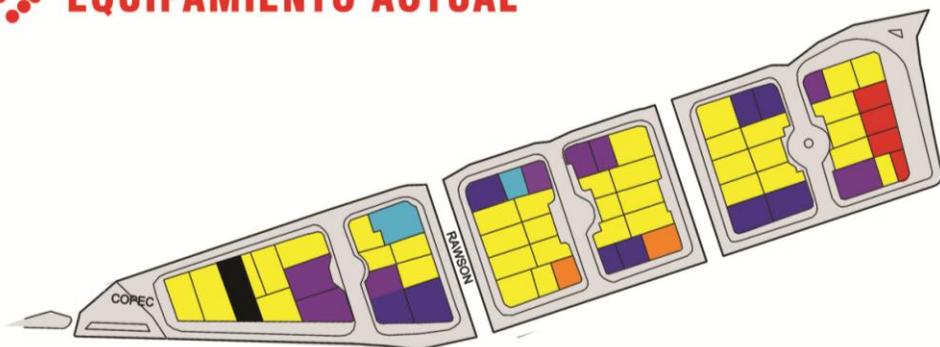


EL ALMENDRAL: **6.976 HAB.**

0.5 M2 AREAS VERDES POR HABITANTE

TURISMO ENERO 2010: **65.972 PERSONAS** (19.097 EXTRANJEROS)

EQUIPAMIENTO ACTUAL



	RESTAURANT, KIOSCOS		VETERINARIA
	JARDIN INFANTIL		VIVIENDA
	OFICINAS		INSTITUTO CIENCIAS RELIGIOSAS E INST. CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PLANO REGULADOR COMUNAL DE VALPARAÍSO ORDENANZA LOCAL

ZONA ZCHAL-B

ALTURA MAX.: 21 METROS

EQUIPAMIENTO:

COMERCIO, CULTURA, EDUCACIÓN, ESPARCIMIENTO, SERVICIOS.

USOS PERMITIDOS:

COMERCIO, AREAS VERDES; VIALIDAD; EQUIPAMIENTO DE: EDUCACIÓN, CULTURA, ESPARCIMIENTO, TURISMO.
OCUPACIÓN MÁXIMA DEL SUELO : 100 %.

SISTEMA DE AGRUPAMIENTO:

CONTINUO Y CONTINUO RETRANQUEADO. SE PERMITE EDIFICACIÓN AISLADA SOBRE LA CONTINUIDAD.

ESTACIONAMIENTOS:

SE PROHÍBE LOS ACCESOS A ESTACIONAMIENTOS DESDE LAS SIGUIENTES VÍAS: AV. ESPAÑA, AV. ERRÁZURIZ ; CALLE BLANCO ENTRE CALLE ALMIRANTE MARTÍNEZ Y PLAZA SOTOMAYOR, CALLE BUSTAMANTE; CALLE SERRANO; CALLE PRAT, CALLE ESMERALDA Y CALLE O'HIGGINS.

ZONA B1-1

ALTURAS PASEO COSTANERA Y BODEGA SIMÓN BOLÍVAR:

9 METROS MÁX. PARA LA EDIFICACIÓN.

USOS PERMITIDOS: ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES.

OCUPACIÓN MAX. DE SUELO: CONTINUO EN UN 80%,

DENSIDAD: NETA MÁXIMA: 1.200 HABS/HÁ.

ALTURAS DE LOS TRAMOS DE LLEGADA: LAS DE LAS ZONAS QUE UNAN, CON UN AUMENTO DEL 10 %; EL ATRAVIESO SOBRE LAS VÍAS PODRÁ TENER UNA ALTURA MÁXIMA DE 21 M. CON 7 M. LIBRES BAJO ELLOS.
LA DISTANCIA ENTRE EDIFICIOS - PUENTE SERÁ COMO MÍNIMO DE 300 METROS.

PATRIMONIO

MERCADO CARDONAL



INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA

ABARCA UNA MANZANA Y FUE INAUGURADO EN 1912. CONSTRUCCIÓN TIPO MECANO, ALLÍ SE UBICAN LOS PUESTOS DE FRUTAS, VERDURAS, QUESOS, ENCURTIDOS Y LEGUMBRES, PARA LA VENTA AL POR MAYOR O AL DETALLE.

LAS COCINERÍAS DEL SEGUNDO PISO DESTACAN POR SUS PLATOS TÍPICOS. DIARIAMENTE Y DADOS LOS MÓDICOS PRECIOS, LOS LOCATARIOS ATIENDEN A LOS TRABAJADORES DEL MISMO MERCADO, A OFICINISTAS Y ESTUDIANTES. PORQUE EL MERCADO CARDONAL ES VECINO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO, CERCANO AL TERMINAL RODOVIARIO Y UNA GRAN CANTIDAD DE COMERCIO AMBULANTE Y BODEGAS DE ALIMENTOS LO CIRCUNDAN.

UNIVERSIDAD CATÓLICA



MONUMENTO HISTÓRICO

INAUGURADO COMO POLITÉCNICO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA EN 1927. PRIMERA CASA DE ESTUDIOS SUPERIORES DE LA V REGIÓN Y LA CUARTA DEL PAÍS. CON OCHO MIL ALUMNOS ACTUALMENTE, FUE CREADA POR EL PRIMER OBISPO.

EL INMUEBLE ES DE ESTILO HISTORICISTA ECLÉCTICO TARDÍO, PROPIO DE VALPARAÍSO HASTA BIEN ENTRADO EL SIGLO XX. EN SU INTERIOR RESALTAN LAS ESCALINATAS DE MÁRMOL, SUS PATIOS Y LA CAPILLA. POR SU UBICACIÓN, DESEMPEÑA UN ROL DEMARCADOR DEL INGRESO ORIENTE A LA CIUDAD.

TERMINAL DE PASAJEROS, EX BODEGA SIMÓN BOLÍVAR



EL TERMINAL DE CRUCEROS DE VALPARAÍSO ESTÁ EMPLAZADO EN EL LUGAR QUE OCUPABA LA BODEGA SIMÓN BOLÍVAR. ESTA ESTRUCTURA FUE LEVANTADA A INICIOS DEL SIGLO XX, UTILIZANDO LOS ÚLTIMOS ADELANTOS TECNOLÓGICOS PARA LA ACTIVIDAD PORTUARIA Y DE BODEGAJE.

UNO DE LOS EDIFICIOS MÁS LARGOS DEL PAÍS, RESALTAN SU LINEALIDAD LA SUCESIÓN DE MARCOS TRIARTICULADOS EN HORMIGÓN ARMADO DE GRAN AMPLITUD Y VERSATILIDAD ANTE DISTINTOS USOS SON SUS VALORES MÁS DESTACADOS.

FUE REMODELADO PARA SER EL TERMINAL DE PASAJEROS DE CRUCEROS DE VALPARAÍSO - VTP - SE INAUGURÓ EN 2002 CON UNA CAPACIDAD DE ATENCIÓN DE HASTA 500 PASAJEROS POR HORA. TAMBIÉN HA SIDO UTILIZADO PARA GRANDES EVENTOS.

2.1 PROBLEMÁTICAS DE SU SITUACIÓN ACTUAL

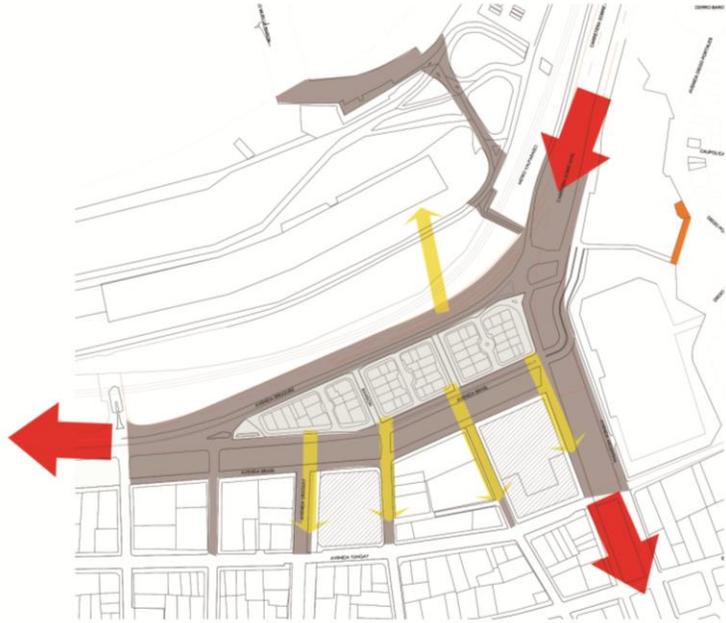
Con el metro y estas avenidas principales, se genera un gran impedimento para acceder al bordemar, en donde el automóvil predomina y el espacio de circulación peatonal es tortuoso.

Es por esto, que a grandes rasgos mi propuesta consiste en la construcción de plataformas que conecten visual y físicamente al porteño con el bordemar. Estas plataformas, nacen desde las Avenidas principales del Almendral, con la intención de traer a un frente común toda la actividad y costumbres que los cerros esconden, generando así un vínculo entre ellas, exhibiéndolas, dándolas a conocer y poniéndolas en valor, sin dejar que estas mismas sigan perteneciendo a los cerros. Pero si incentivar a un recorrido informado e impulso al turismo.

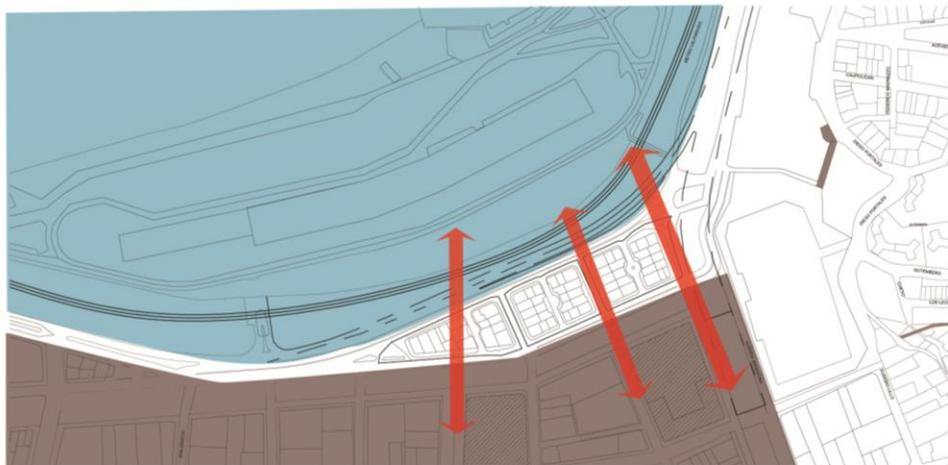


2.2 OPORTUNIDADES_ CONEXIÓN Y TRASPASO

❖ PUNTO DE LLEGADA DESDE AFUERA Y DE PARTIDA AL MOMENTO DE RECORRER EL ALMENDRAL Y EL BORDE COSTERO



❖ CONEXIÓN Y TRASPASO ENTRE EL PLAN Y EL BORDE COSTERO, POTENCIANDO SUS VISTAS.



❖ SE PRIORIZAN VISTAS DEL MERCADO Y LA UC, PARA PLANTEAR NIVEL DE VOLUMENES

- Plataformas de 2 Niveles
- Nivel 0
- Plaza elevada + 1.5 mt
- Plaza hundida -3 mt

VOLÚMENES CONECTAN EL ALMENDRAL CON EL BORDE COSTERO.

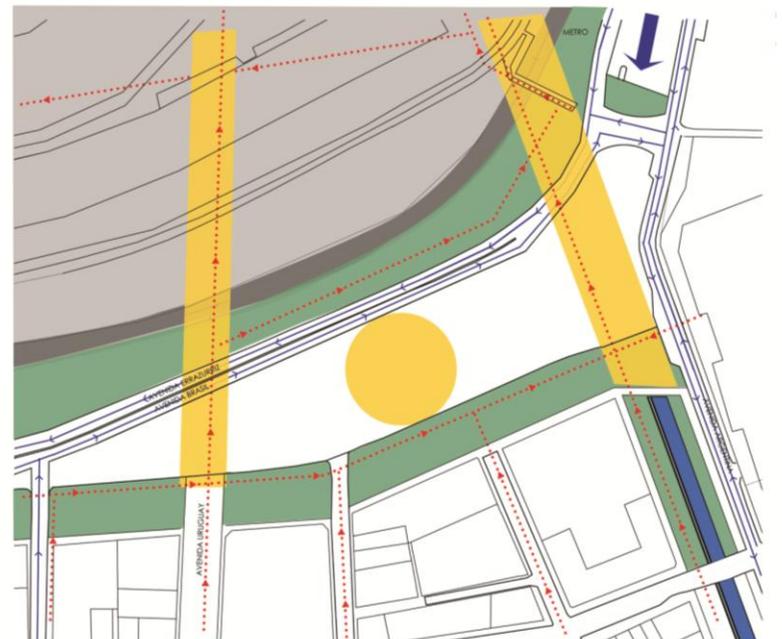
SE CREAN AREAS VERDES AL PASAR AUTOPISTA BAJO TIERRA.



❖ ESTUDIO DE CIRCULACIONES AL PASAR LA AUTOPISTA BAJO SUELO

- Circulación automóvil
- Circulación peatonal

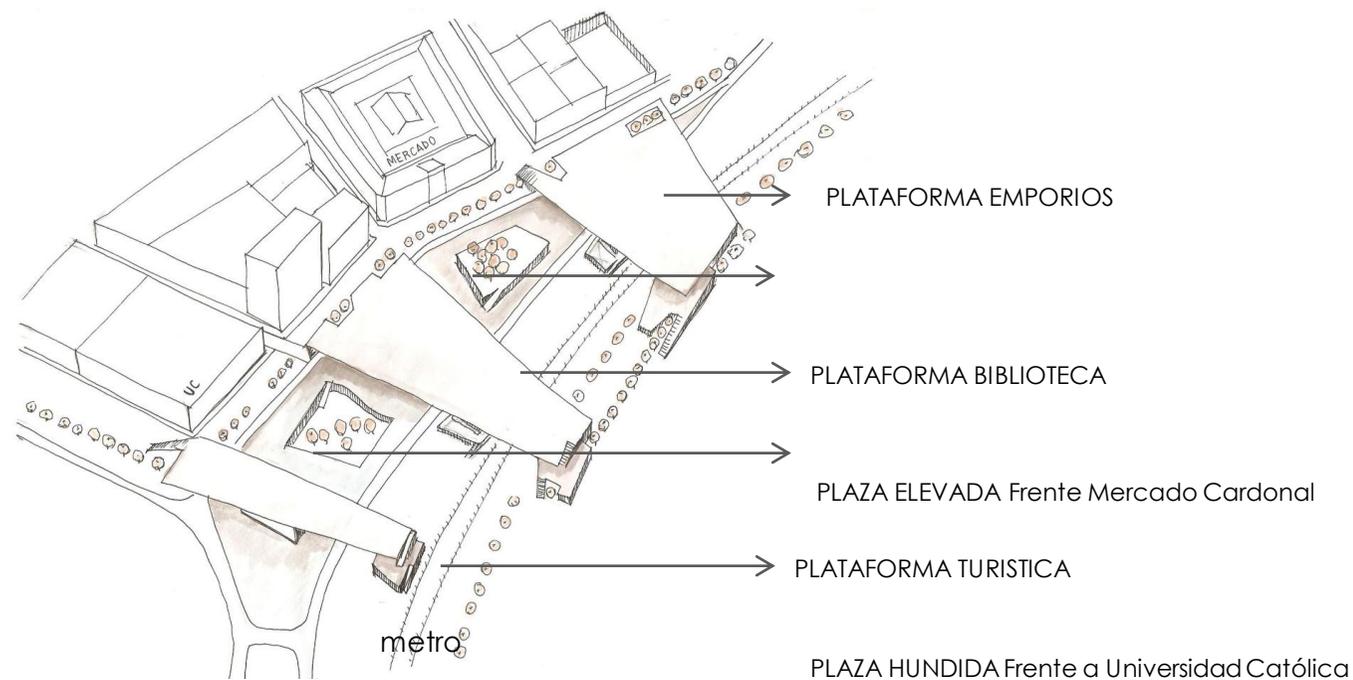
AUTOPISTA ERRAZURIZ Y ARGENTINA PASARÍAN BAJO NIVEL, ASÍ SE MEJORA EL TRASPASO PEATONAL, LA IMAGEN Y LA INTEGRACIÓN DEL ALMENDRAL AL BORDE.



2.3 PROPUESTA

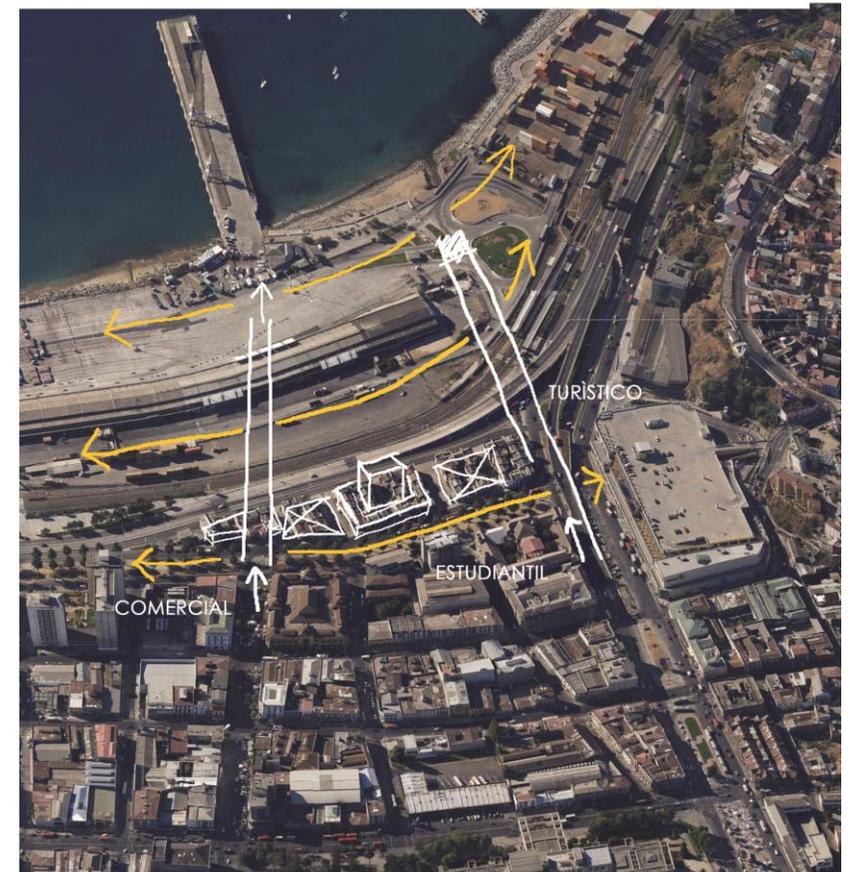
El programa consiste esencialmente en:

- **Centro turístico:** Acogiendo la llegada de los turistas y guiándolos a un recorrido y entendimiento de Valparaíso.
- **Biblioteca:** Relacionándose con toda la actividad Universitaria de Av. Brasil y la PUC que se encuentra al frente. Incluyendo un centro de eventos.
- **Emporios:** Rescatando el comercio de barrio a menor escala, proveniente de una tradición Italiana que eran los que conformaban los barrios, con la atención personalizada y como lugar de sociabilización.
- **2 Plazas:** Una plaza elevada frente al Mercado Cardonal, destacando la función del mercado de exponer sus productos y Una plaza hundida frente a la Universidad Católica, con el carácter de proteger y resguardar la actividad estudiantil. Ambas plazas se emplazan frente a estos dos monumentos históricos, para no quitarles protagonismo ser espacios de sociabilización y esparcimiento. Como espacios donde los habitantes de Valparaíso puedan reunirse.

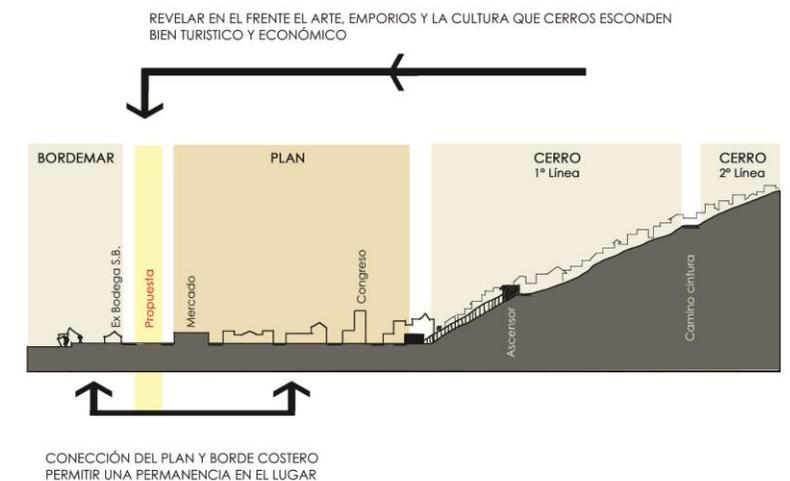


Croquis propuesta inicial

ENFOQUE TURÍSTICO, ESTUDIANTIL Y COMERCIAL.



LA FORMA ES DE 2 PLATAFORMAS QUE SE DESPRENDEN DEL ALMENDRAL PARA ENSEÑAR Y ACERCAR AL VISITANTE LO QUE SUS CERROS ESCONDEN.



2.4 PROGRAMAS DEL ALMENDRAL A POTENCIAR EN LA PIEZA PROPUESTA

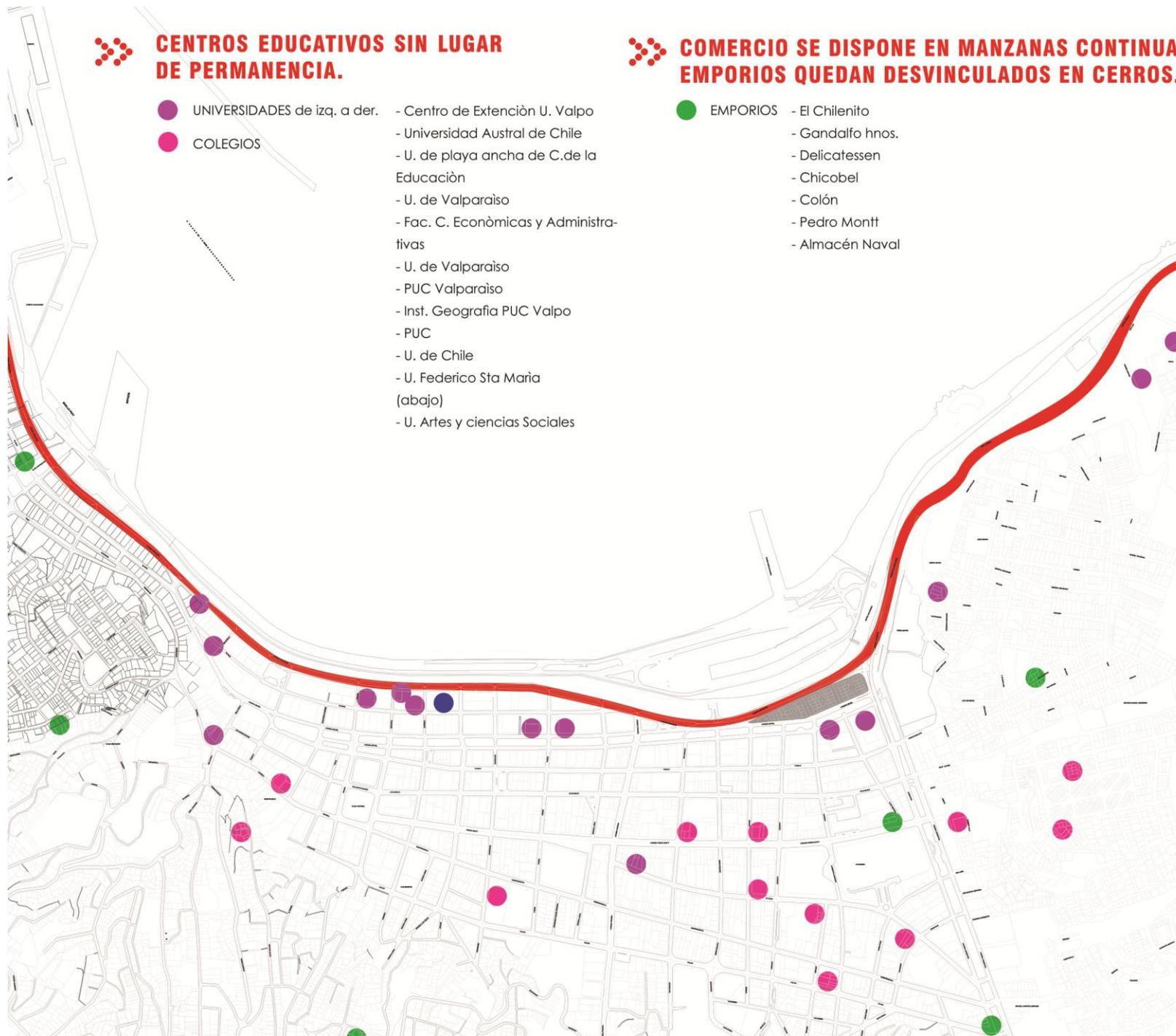
COMERCIO- EDUCACIÓN - TURISMO

CENTROS EDUCATIVOS SIN LUGAR DE PERMANENCIA.

- UNIVERSIDADES de izq. a der.
 - Centro de Extención U. Valpo
 - Universidad Austral de Chile
 - U. de playa ancha de C.de la Educación
 - U. de Valparaíso
 - Fac. C. Económicas y Administrativas
 - U. de Valparaíso
 - PUC Valparaíso
 - Inst. Geografía PUC Valpo
 - PUC
 - U. de Chile
 - U. Federico Sta María (abajo)
 - U. Artes y ciencias Sociales
- COLEGIOS

COMERCIO SE DISPONE EN MANZANAS CONTINUAS EMPORIOS QUEDAN DESVINCULADOS EN CERROS.

- EMPORIOS
 - El Chilenito
 - Gandolfo Hnos.
 - Delicatessen
 - Chicobel
 - Colón
 - Pedro Montt
 - Almacén Naval



VALPARAÍSO, CIUDAD DE COSTUMBRES

LEYENDAS

EL EMPORIO DE BARRIO_IMPORTANTES ESPACIOS DE SOCIABILIDAD

EL EMPORIO SE CUENTA ENTRE LOS CENTROS SOCIALES MÁS CARACTERÍSTICOS DE UN DETERMINADO BARRIO CON UNA ATENCIÓN PERSONALIZADA. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DEL PEQUEÑO COMERCIO. ALMACENES ATENDIDOS POR DESCENDIENTES DE ITALIANOS. EN ELLOS SE PODÍA COMPRAR DESDE PASTAS FRESCAS HASTA MANDAR UNA CARTA.

ALREDEDOR 1930, EXISTÍA EN VALPARAÍSO UNOS 700 EMPORIOS CADA ALMACEN LE APORTABA UNA FISIONOMÍA A SU BARRIO.

TRABAJAN EN ÉL: ALMACENERO, O DUEÑO DEL LOCAL Y UNA SERIE DE AYUDANTES.

CUNA DEL DEPORTE_ COLONIAS INGLESAS

PLÁSTICA_ PINTURA

MUSEO A CIELO ABIERTO

20 MURALES EN CALLES COMO FERRARI, RUDOLPH, GUIMERA, PASTEUR.

MÚSICA_ PUERTO DE ENTRADA A LA MÚSICA / TRYO, CONGRESO,

LOS JAIVAS, ETC.

LA CUECA PORTEÑA

LA JOYA DEL PACÍFICO: UN HIMNO PORTEÑO

FOTOGRAFÍA Y CINE

LAS MIRADAS DE LANG Y QUINTANA

CIUDAD CINEFILA, CUNA DEL CINE MUDO EN CHILE

ALDO FRANCA

LITERATURA

PABLO NERUDA

ENNIO MOLTEDO

EL GITANO RODRIGUEZ

ARTES ESCÉNICAS_ UN TEATRO TENAZ

1931: TEATRO VELARDE

ATEVA: ASOC. TEATRO VALPO

1844: 1º TEATRO VICTORIA

ENCUENTROS ESCÉNICOS / GESTIÓN INDEPENDIENTE Y CREATIVA / CALLES Y GRATUITOS

LUGAR COMO PUNTO DE LLEGADA Y RECORRIDO, CARENCIA DE UN ENTENDIMIENTO DEL TOTAL Y PUESTA EN VALOR HACIA EL VISITANTE.

SE PROPONE VINCULAR ACTIVIDADES EN PIEZA URBANA PARA QUE SE RETROALIMENTEN ENTRE SI.



SOLUCIONES QUE PLANTEA PROPUESTA VALPARAÍSO

RELACION MÀS FLUIDA ENTRE BORDE Y TRAMA URBANA, CON USO DE PLATAFORMAS QUE A SU VES CONTIENEN PROGRAMAS.

LAS PLATAFORMAS PASAN SOBRE EL METRO (METRO NO PUEDE PASAR POR DEBAJO, DEBIDO A NAPA SUBTERRÀNEA A 4 MTS DE PROFUNDIDAD)

REACTIVAR TERRENO Y SENTIDO DE PERTENENCIA DEL BORDE.

AMPLIAR SIGNIFICATIVAMENTE LOS ESPACIOS PÚBLICOS, AREAS VERDES Y DE ESPARCIMIENTO.

TRASLADAR AVENIDAS DE FLUJO RÀPIDO BAJO NIVEL, PARA PRIORIZAR LA CIRCULACIÒN PEATONAL Y ÀREAS PÚBLICAS.

GENERAR UN PUNTO DE PARTIDA AL MOMENTO DE INSERTARSE EN EL ALMENDRAL, UNA IMAGEN.

INCOPORAR Y POTENCIAR LA ACTIVIDAD DE LOS CERROS , EMPORIOS Y ENLAZARLAS AL TURISMO. (EMERGENTE DESARROLLO DE INDUSTRIAS CREATIVAS EN LA CIUDAD)

POTENCIAR LA PERMANENCIA DE LOS ESTUDIANTES Y SU PARTICIPACIÒN EN EL ALMENDRAL.

BIBLIOTECA PÚBLICA REGIONAL, SANTIAGO SEVERÌN, INSTALADA A PRINCIPIOS DE 1919 SU EDIFICIO QUEDA FRENTE A LA PLAZA VICTORIA.



INICIATIVA DEL FILÀNTRORO DON SANTIAGO SEVERÌN QUIEN DECIDIÒ CONSTRUIR EL EDIFICIO A SUS EXPENSAS EN 1912.

LA BIBLIOTECA N°1 (LA MÀS ANTIGUA DEL PAÌS, DATA DE 1873) ES PARTE DE LA RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA DIBAM. TIENE 4 NIVELES DE 58X12 MT.

SECCIONES BIBLIOTECA:
SECCION DANTE ALIGHIERI
SECCION CIRCULACION
HEMEROTECA
REFERENCIA
SALA DE HISTORIA
EXTENCIÒN CULTURAL
BIBLIOREDES

BIBLIOTECA RECIÈN REMODELADA DESPÙS DEL TERREMOTO, LA ÚNICA REGIONAL Y ESTATAL. SE ESTA HUNDIENDO LA ESTRUCTURA Y NO TIENE SUFICIENTE ESPACIO PARA RECIBIR AL PÚBLICO.

TIENE MUCHOS ARCHIVOS ANTIGUOS:

122.143 LIBROS
194.000 DIARIOS
1.158 PLANOS ANTIGUOS DE VALPO Y MAPAS.
500 FOTOGRAFÌAS
297 ROLLO FILMS

SU PERSONAL:
27 FUNCIONARIOS
8 PROFESIONALES
8 AUXILIARES
9 ADMINISTRATIVOS
3 VIGILANTES



2.5 PROGRAMA COMERCIAL, ESTUDIANTIL, TURISTICO

GENERAR PERMANENCIA EN ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN.

ACTIVAR EL TRASPASO FÍSICO Y VISUAL HACIA EL BORDEMAR VOLVIENDO ASÍ A DAR UN SENTIDO DE PERTENENCIA DEL BORDEMAR

RESCATE DE LAS COSTUMBRES

RESCATAR LOS EMPORIOS, LAS ARTES, LA MUSICA, LA LITERATURA, EL TEATRO, LA TRADICION EXTRANJERA QUE SE ESCONDE Y BROTA OCULTA EN LAS CALLES Y CERROS.

TRAYENDO ESTAS HACIA UN FRENTE, AUMENTANDO ASI EL TURISMO, EL TRABAJO PARA LA GENTE DEL LUGAR Y LA IMAGEN DEL ALMENDRAL.

DAR LUGAR A DOS PLAZAS

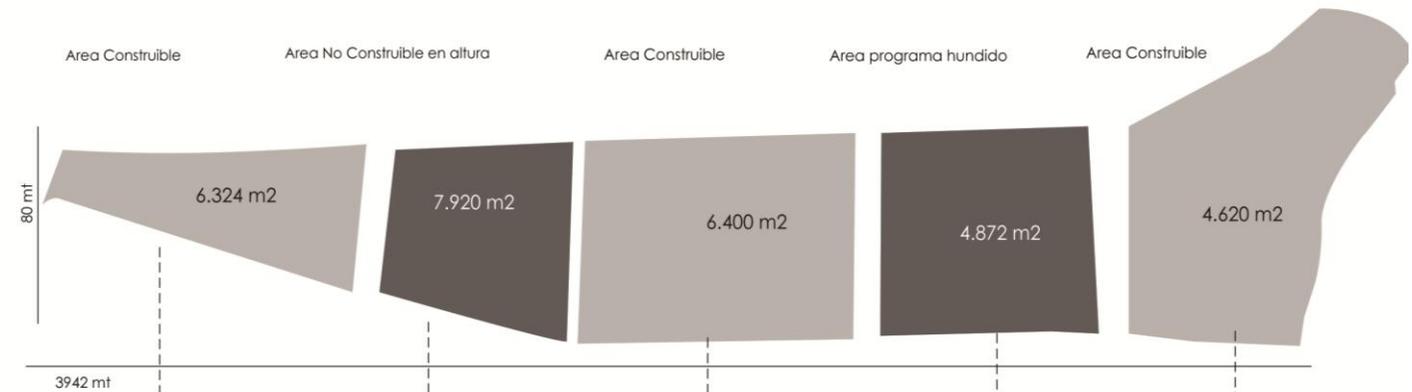
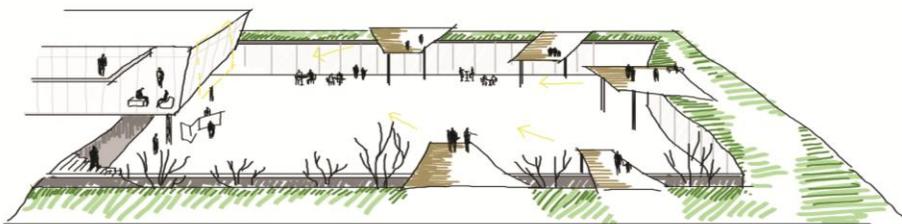
1. ELEVADA FRENTE AL MERCADO:

FUNCIÓN MERCADO MOSTRAR, EXHIBIR, MARCAR PRESENCIA



2. HUNDIDA FRENTE A LA U. CATÒLICA

CARACTER PROTEGIDO Y RESERVADO HACIA HACIA ACTIVIDAD ESTUDIANTE



PROGRAMA COMERCIAL - EMPORIOS

VENTA DE:
SACOS DE HONGOS SECOS, TE EN HOJA, PALOS DE CANELA, CIRUELAS, LENTEJAS VERDES, PASAS RUBIAS, HUESILLOS, AJI DE COLOR, AVENA TOSTADA, ETC

PLAZA HUNDIDA

RESTAURANT, ARTE AL AIRE LIBRE.

PROGRAMA ESTUDIANTIL

SALA ESTUCIO
BIBLIOTECA
SALA DE CHARLAS
CAFE. LITERARIOC

PLAZA ELEVADA

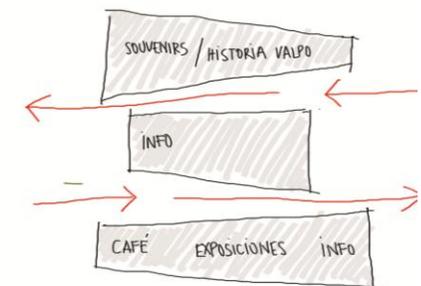
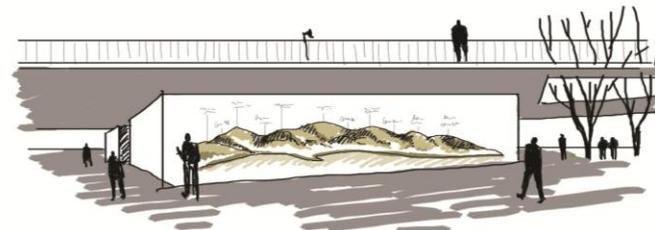
CAFÉ LITERARIO
SALA EXPOCIONES
SALA CINE O TEATRO LOCAL

PROGRAMA TURÍSTICO

ENFOCADO A TURSITAS, VISITANTES
IMAGEN PRINCIPAL DEL ALMENDRAL
OFICINA INFORMACIONES, INTERESES
SALA HISTORIA DEL LUGAR, VALPARAÍSO FUNDADOR
SALA DESCENDENCIA ITALIANA, GRASTRONOMICA
SALA GRANDES PERSONAJES LITERARIOS, PINTORES, MUSICA,ETC

TURISMO QUE VINCULE A LUGARES DE INTERÉS

FUNCIÓN PERMEABLE DONDE AL TRASPASAR SE PUEDA LLAMAR LA ATENCIÓN DE LA GENTE A INFORMARSE E INTERESARSE SIN TENER QUE SER DETENIDA.

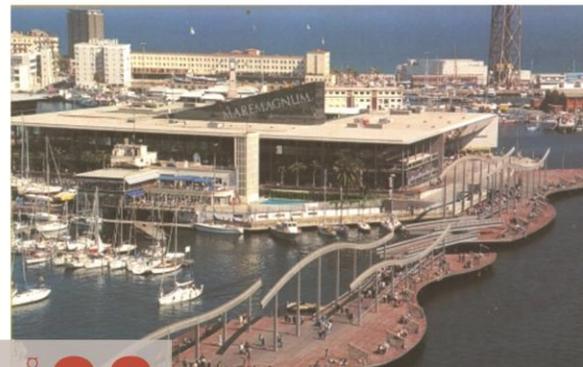


2.6 REFERENTES

PUERTO OLÍMPICO BARCELONA

FUE CONSTRUIDO BAJO DISEÑO DE LOS ARQUITECTOS ORIOL BOHIGAS, JOSEP MARTORELL, DAVID MACKAY Y ALBERT PUIGDOMÈNECH Y DIRECCIÓN DEL INGENIERO JOAN RAMON DE CLASCÀ EN 1991 PARA DOTAR A LA CIUDAD DE UN PUERTO DEPORTIVO, EN MOTIVO DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE 1992

EL PUERTO SE ENCUENTRA CERCA DE LA PLAYA BARCELONETA Y DE LA PLAYA ICARIA.



- 1 TIBIDABO
- 2 TORRE COLLSEROLA
- 3 MONT JUIC
- 4 PUERTO COMERCIAL
- 5 PUERTO OLIMPICO
- 6 TORRES MAFFRE
- 7 PLAZA CATALUNYA

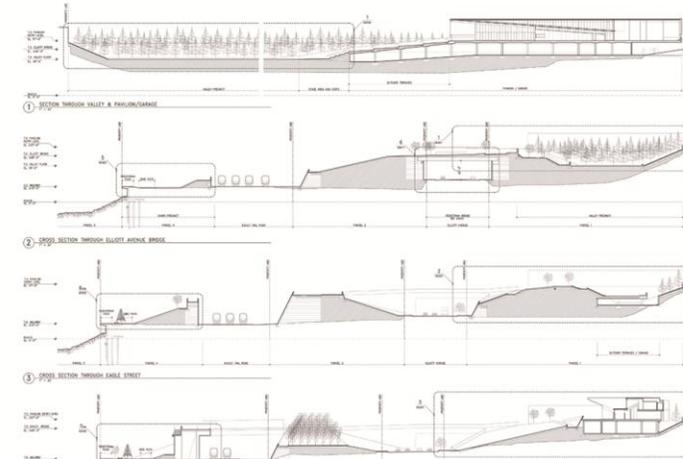
OLYMPIC SCULPTURE PARK / WEISS MANFREDI / SEATTLE

CLIENTE: MUSEO DE ARTE DE SEATTLE
2001-2007

SE EMPLAZA SOBRE UN SITIO DE INDUSTRIAS, SU FORMA DE Z VERDE, CONECTA SIN INTERRUPCIONES EN CENTRO URBANO CON EL BORDEMAR.

LA OBRA CAMBIA EL PAISAJE SIENDO EN SI UNA ESCULTURA. ESTAS PLATAFORMAS BAJAN 12.2 METROS DESDE LA CIUDAD HASTA EL BORDE PASANDO POR SOBRE LA CARRETERA.

LA PROPUESTA NOS TRAE LAS ESCULTURAS AL EXTERIOR Y LE INCORPORA UN PARQUE AL PAISAJE URBANO.



2.7 REFERENTES BIBLIOTECAS

BIBLIOTECA PÚBLICA DE SANTIAGO

LA BIBLIOTECA ES UN PROYECTO DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM) PARA BRINDAR UN MODERNO Y EFICIENTE SERVICIO DE BIBLIOTECA PÚBLICA.

INAGURADA EL 11 NOV. 2005, CON NUEVAS MODALIDADES DE ATENCIÓN Y SERVICIOS INNOVADORES.

LA FACHADA DEL EDIFICIO ES MONUMENTO HISTÓRICO.

EN SUS 10.000 M2 (Y 5.000 M2 CENTRO CULTURAL) LA BIBLIOTECA OFRECE A SUS VISITANTES 7 SALAS CON ESTANTERÍAS ABIERTAS PARA CONSULTA DE LIBROS, REVISTAS Y DIARIOS.



SERVICIOS GRATUITOS:

_FLUJO DE 3.000 PERSONAS DIARIAS (2007)

- Sala Infantil y juvenil
- Salas de estudio
- Salas de lectura para el público general
- Sala +18
- Bibliobús
- Novedades, referencias, diarios y revistas
- Catálogo en línea
- Estanterías abiertas para la lectura en salas
- Préstamos de libros a domicilio
- Acceso a internet
- WIFI
- Capacitación tecnológica (Programa biblioredes)
- Servicios digitales y multimediales
- Servicios y acceso para discapacitados
- Visitas guiadas
- Exposiciones
- Conferencias y seminarios
- Ciclos de cine, teatro, danza, música y talleres artísticos
- Programas de fomento lector y escritor
- Estacionamientos (autos y bicicletas)



BIBLIOTECA PARQUE ESPAÑA, MEDELLÍN / GIANCARLO MAZZANTI

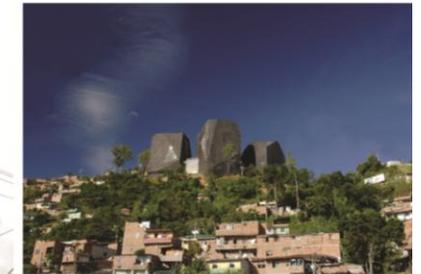
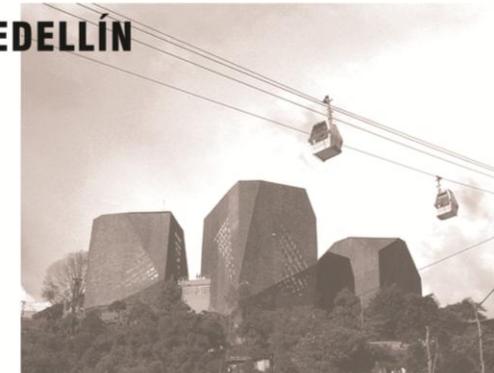
UBICADA EN STO. DOMINGO, COLOMBIA

AÑO CONCURSO: 2005

AÑO CONSTRUCCIÓN: 2007

SUP. CONSTRUIDA: 5500 M2

MEDELLÍN ES LA SEGUNDA CIUDAD MÁS POBLADA DE COLOMBIA.



ESTE PROYECTO BUSCA POTENCIAR LOS LUGARES DE ENCUENTRO Y AMARRAR LA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS PROPUESTOS A MANERA DE UN GRAN "MUELLE" URBANO, QUE SIRVE COMO BALCÓN DE LA CIUDAD. AUMENTANDO LUGARES DE ENCUENTRO DE LA CIUDAD.

LA CONSTRUCCIÓN ES UNA SERIE DE 3 VOLÚMENES QUE SE POSAN EN EL RISCO, (ROCAS ARTIFICIALES). SE RELACIONAN CON LA GEOGRAFÍA, EN LA NOCHE SE ILUMINAN PARA CREAR UNA IMAGEN COMO SIMBOLO DE LA CIUDAD, POTENCIANDO EL DESARROLLO URBANO Y LA ACTIVIDAD PÚBLICA DE LA ZONA. FACHADA: MEMBRANA COMPUESTA POR LAJAS DE PIZARRA NEGRA CON UN 30% DE OXIDO

PARQUES BIBLIOTECAS

"CENTROS CULTURALES PARA EL DESARROLLO SOCIAL QUE FOMENTA EL ENCUENTRO CIUDADANO, LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y LÚDICAS.

SU OBJETIVO CENTRAL ES CONSTRUIR LA COMUNIDAD EN TORNO A LA BIBLIOTECA.

BIBLIOTECAS PÚBLICAS SE TRANSFORMARON EN RESULTADOS COMO REDUCCIÓN DE LOS ÍNDICES DE DELINCUENCIA Y HOMICIDIOS.

MOBILIARIO URBANO



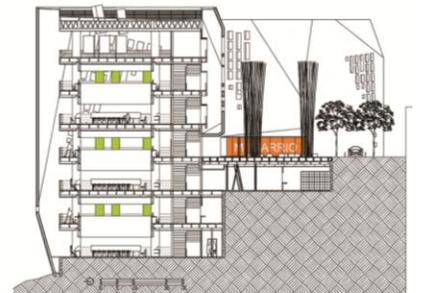
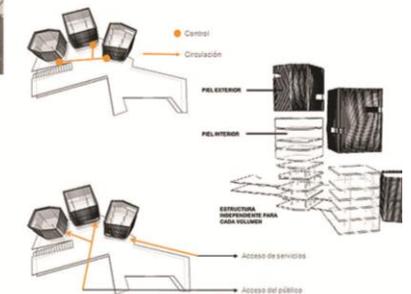
THE CITYDECK. STOSSLU, WISCONSIN



HORIZON MEDIA OFFICE, A+1 ARCH NY



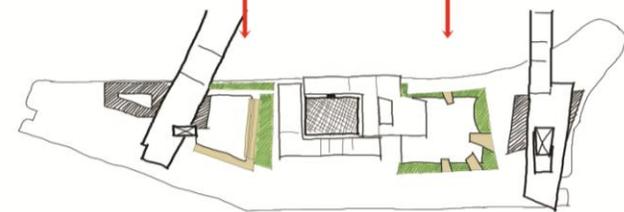
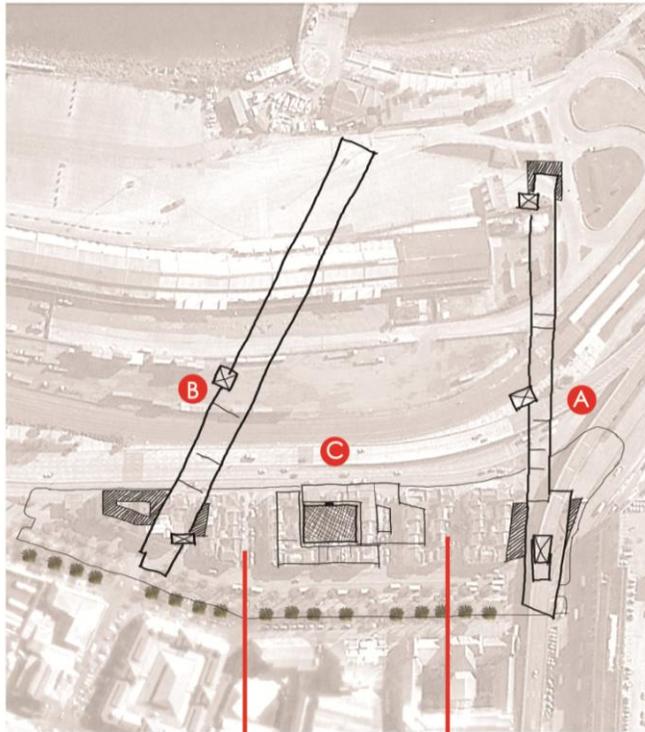
PARQUE KOSSUTH SQUARE. SAGRA ARCH. HUNGARY



3 PROPUESTA_ GESTIÓN, ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN

SOLUCIONES QUE PLANTEA PROPUESTA DE BIBLIOTECA:

- Desarrollo social
- Disminución delincuencia
- Lugar común de encuentro y actividades recreativas y turísticas.
- Punto de reconciliación entre el plan y el bordemar.
- Participación ciudadana vinculando el borde con el plan, y teniendo acceso visual hacia el borde y los cerros



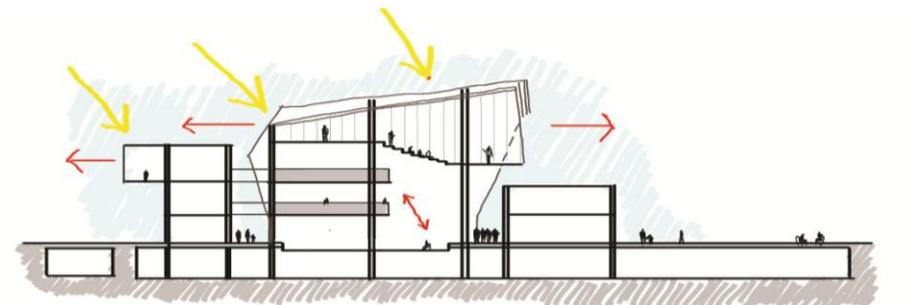
SU CONSTRUCCIÓN SE DIVIDE EN 3 ETAPAS, A, B Y C

- A.- PRIMERO LICITAR RAMPA ARGENTINA**
 PROMOVER PROGRAMA TURISMO, CONSTRUCCIÓN ESTACIONAMIENTOS Y SALAS DE EVENTOS.
- B.- SEGUNDO LICITAR RAMPA URUGUAY**
 PUESTOS DE COMERCIO DE EMPORIOS, PLAZA PARA EXPOSICIONES, ESTACIONAMIENTOS Y RESTAURANT.
- C.- Y EN TERCER LUGAR SE CONSTRUYE BIBLIOTECA**
 SON CONSTRUCCIONES ANTERIORES, SUELO SUBE DE VALOR, SE COMPRA PARA CONSTRUIR BIBLIOTECA, UNIFICAR ESTACIONAMIENTOS EN UNO.

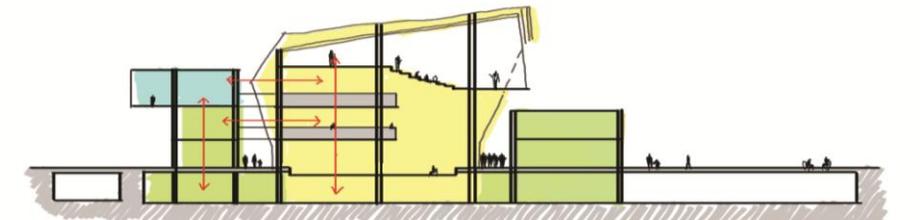
- 1. AGENTES Y ADMINISTRACIÓN:**
- 1.1 PROMOTOR DEL PROYECTO: MUNICIPALIDAD VALPARAÍSO, GOBIERNO REGIONAL.
 - 1.2 MESA DE COORDINACIÓN: AGENTES PÚBLICOS Y PRIVADOS, FUNDACIÓN VALPARAÍSO, UNIVERSIDADES.
- 2. DISCURSOS Y POLÍTICAS:** EL PROYECTO SE ORIENTA EN FUNCIÓN DE UNA REHABILITACIÓN DE LA PIEZA URBANA CON EL FIN DE CREAR UNA IMAGEN DE ACCESO AL ALMENDRAL, PARA ASI DAR PASO A UN MAYOR DESARROLLO LOCAL, DESCENTRALIZAR LAS ACTIVIDADES PERMITIENDO EL ACCESO VISUAL Y FISICO HACIA EL BORDEMAR, DISMINUYENDO LA DELINCUENCIA CON UN MEJOR ACCESO A UNA MEJOR BIBLIOTECA PUBLICA Y CAPACITACIONES PARA ASI FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y PONER EN VALOR EL PATRIMONIO DE VALPARAÍSO.
- 3. PLANIFICACIÓN:**
- 3.1 SE MANTIENE LA NORMATIVA EN ALTURA Y PROGRAMAS.
 - 3.2 HABRÍAN NUEVOS TRAZADOS VIALES.

VEGETACIÓN

-  PALMERAS SE CONSERVAN
-  PEUMO COSTADOS EV ERRAZURRIZ
 ÁRBOL SIEMPREVERDE, CON FOLLAJE DENSO Y OSCURO, QUE LLEGA A MEDIR 15 A 20 METROS DE ALTURA. SU TRONCO ES RECTO O LIGERAMENTE TORCIDO Y PRESENTA UN METRO DE DIÁMETRO APROXIMADAMENTE.
-  QUILLAY CIRCULACIONES
 ÁRBOL NATIVO DE CHILE EL CUAL CRECE DESDE LA IV A LA VII REGIÓN, ES UN ÁRBOL QUE PUEDE ALCANZAR UNA ALTURA DE UNOS 15 METROS Y TIENE UN ASPECTO POCO ORDENADO.
-  MAITEN ENTORNO PLAZAS
 ES UN ÁRBOL SIEMPREVERDE, ELEGANTE QUE LLEGA A MEDIR 20 M DE ALTURA. TIENE RAMAS DELGADAS, COPA ANCHA, TRONCO RECTO.



CORTE BIBLIOTECA _ ASOLEAMIENTO, VENTILACIÓN CIRCULACIONES Y VISTAS.

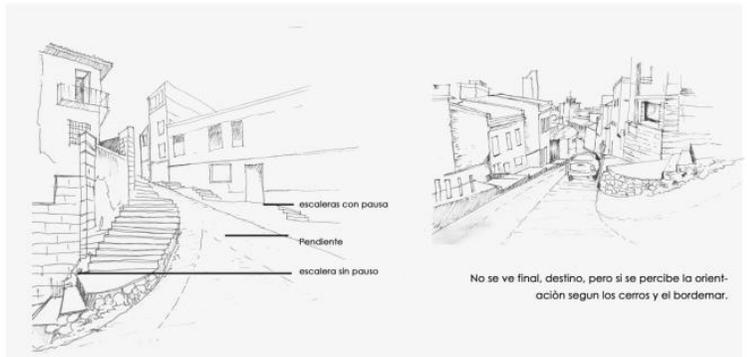
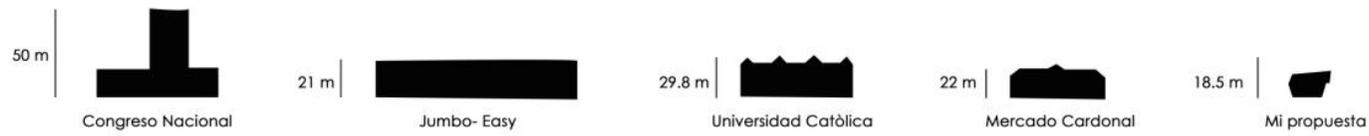


COMUNICACIÓN ENTRE PROGRAMAS

FACHADAS AV. AV BRASIL A DEMOLER



3.1 EMPLAZAMIENTO



PLATAFORMAS COMO UNA RECOMPENSA ESPACIAL

VALPARAISO

RECORRIDOS ANGOSTOS, DIFÍCILES QUE LLEVAN A LUGARES QUE SORPRENDEN LA VISTA, LAS ESPERATIVAS. CONSTRUCCIONES SE ADAPTAN AL TERRENO, LE OTORGA SU FORMA IRREGULAR, NO SIGUE EL ORDEN, SINO UNA INTUICIÓN, UN IMPULSO.

RECORRIDOS

TORTUOSOS
SIN CONCEPCIÓN
DE UN FINAL

ESPACIOS

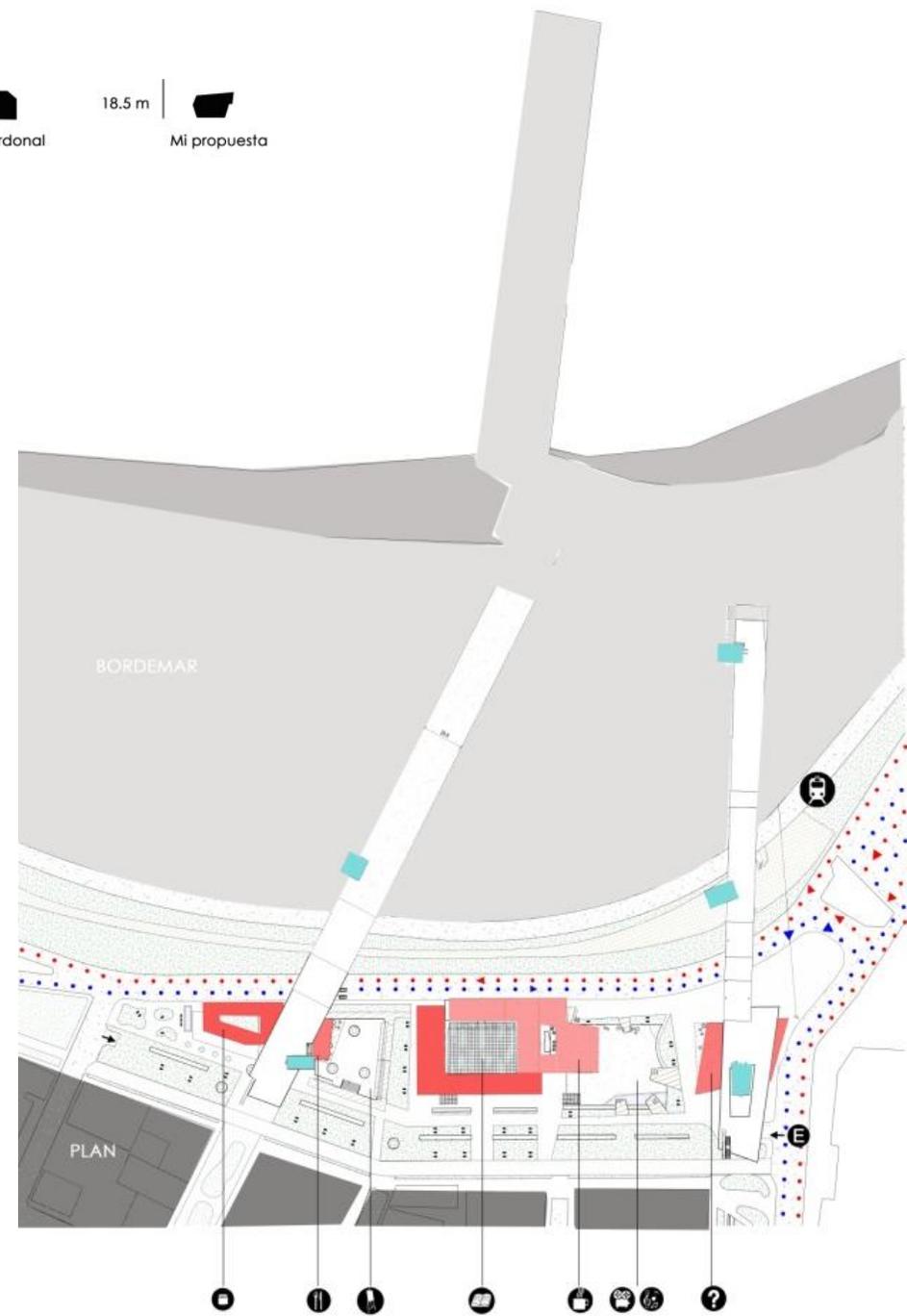
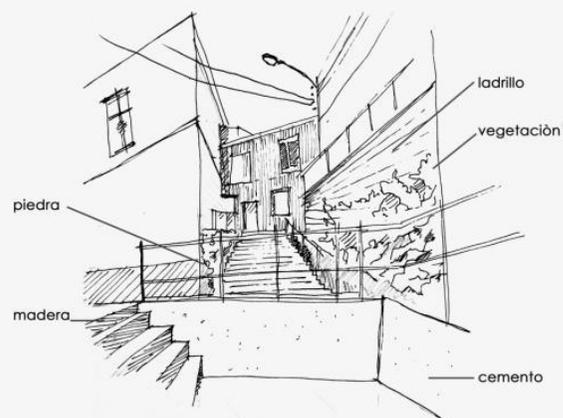
OCULTOS
ARRINCONADOS

SENTIDOS

COLORIDO
EXPONTÁNEO, SE
DESCUBRE, SE PALPA

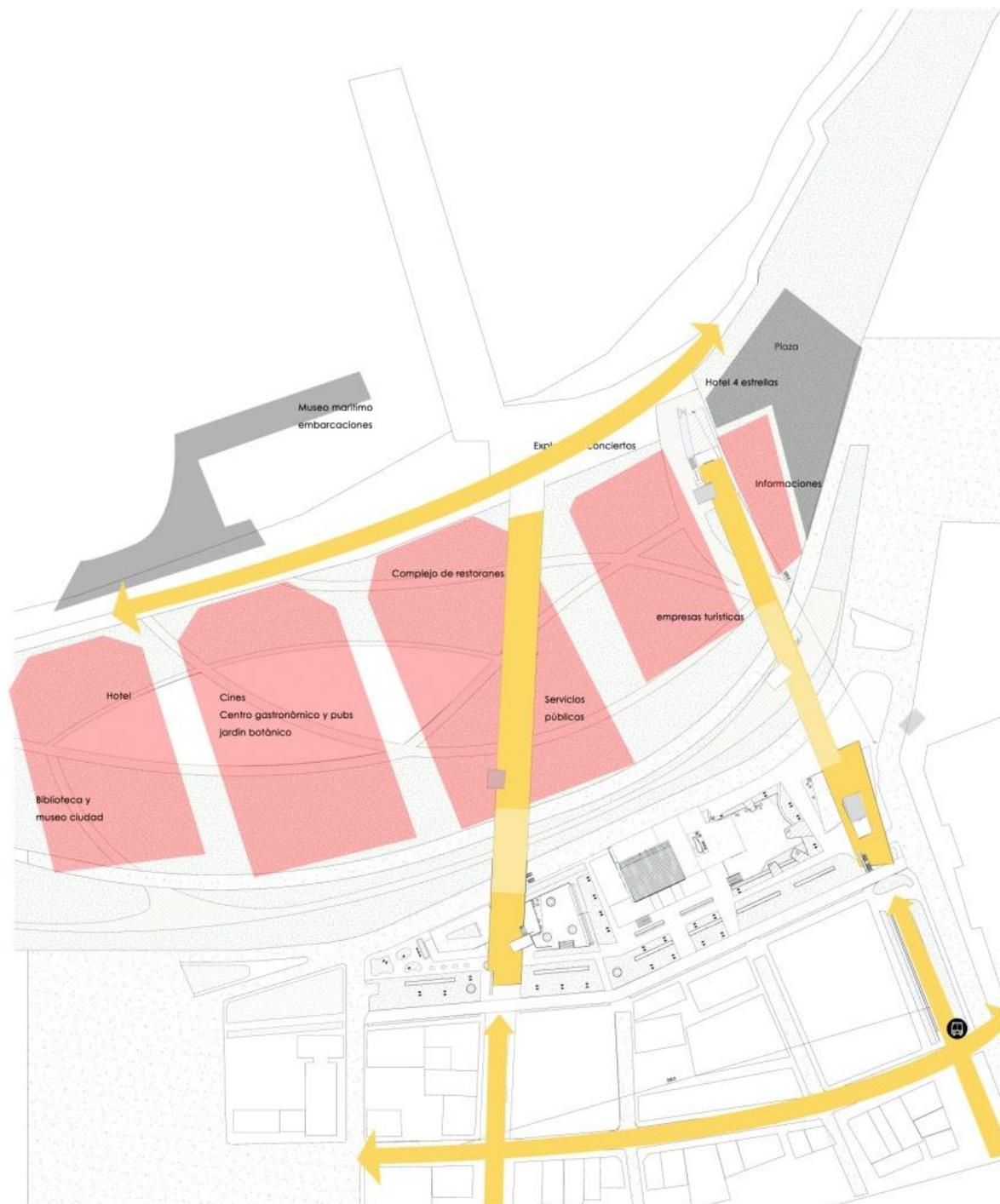
RECOMPENSA ESPACIAL.

TIENE UN PRINCIPIO, DURANTE Y FINAL,
QUE TERMINA EN UNA PLAZA.



CONEXIÓN PLAN- BORDEMAR
ESCALA 1:5000

3.2 CRÍTICA AL PROYECTO PASEO BARÓN



EMPLAZAMIENTO PROPUESTA
ESCALA 1:5000

- PLATAFORMAS DE TRASPASO
- PROYECTO MUELLE BARÓN



PROYECTO APROBADO PUERTO BARÓN

INICIATIVA DE DESARROLLO TURÍSTICO, INMOBILIARIO Y COMERCIAL QUE BUSCA CAMBIAR EL ROSTRO DE CASI 20 HAC. DEL BORDE COSTERO. BUSCA "CUMPLIR EL SUEÑO PORTUÑO DE ACTIVAR EL BORDEMAR"

PROPONE UN GRAN PASEO COSTERO CON DOS PLAZAS, BARÓN Y FRANCIA.

PROS:

AUMENTO DE EMPLEO
AUMENTO DEL TURISMO
CONSECUENCIA DE 30 AÑOS

CONTRAS:

CIUDAD DE VALPO DECLARADA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR VARIOS FACTORES ENTRE ELLOS, SUS CONSTRUCCIONES Y SU CULTURA.
III CRITERIO DE LA CONVENCION MUNDIAL DEL PATRIMONIO:
"VALPARAÍSO ES UN TESTIMONIO EXCEPCIONAL DE LA TEMPRANA FASE DE LA GLOBALIZACIÓN EN LA SEGUNDA MITAD DE S. XIX..."

CARTA INTERNACIONALES SOBRE WATER FRONTS URBANOS: VENECIA 2000:

- RELACION ENTRE BORDE Y ESTRUCTURA URBANA
- RECUPERAR EL PATRIMONIO Y PASADO INDUSTRIAL QUE DE SIGNIFICADO A LAS INTERVENCIONES DEL BORDE Y GARANTÍA DE ACCESO FISICO Y VISUAL PARA LA POBLACION LOCAL COMO VISITANTES.
- SE PERDERÀ CARACTER DE ANFITEATRO NATURAL DE LA CIUDAD POR LA DENSIDAD DEL BORDE CON ALTURAS DE HASTA 60 MT.
- ROMPERÀ RELACIÓN VISUAL CON EL BORDE E INTEGRACIÓN QUE BUSCA LOGRAR. SERÀ ANULADA
- SEGREGACION SOCIAL LIMITANDO EL ACCESO A NIVEL DE INGRESO CONSUMIDORES

- 2 HOTELES DE LUJO PARA DELEITE DE UNA MINORIA.
- APERTURA DE VALPO AL MAR Y ESPACIOS PUBLICOS DE GRAN CALIDAD SE REDUCE NA UNA FRANJA DE UN PASEO COSTERO Y A DOS PLAZAS.
- QUITA SENTIDO DE PERTENENCIA
- NO HAY AUMENTO DE LA OFERTA VIAL, NO HAY AMPLIACION O APERTURA DE CALLES NI CRUCES DESNIVELADOS, AUMENTO DEMORAS DE TODA LA RED VIAL PARA HABITANTES DE LA CIUDAD.
- PUERTO CON LA PROFUNDIDAD MAS IMPORTANTE DE CHILE, CON SOBRE 20 MT A LA ORILLA DE LA COSTA.
- REDUCCION ACTIVIDAD PORTUARIO Y FUENTES LABORALES.

3.3 ISOMÉTRICA PROYECTO_PROGRAMA

M2 BIBLIOTECA

Nivel -1: 2.140 m2
 Nivel 1: 2.398 m2
 Nivel 2: 1.182 m2
 Nivel 3: 670 m2
 Nivel 4: 200 m2

ESTACIONAMIENTOS

307

BIBLIOTECA

SUPERFICIE TOTAL 6.610 M2

- NIVEL 4 ● SALA MULTIUSO 200 M2
- NIVEL 3 ● SALA DE LECTURA 606 M2
 ● SALA UNIVERSITARIA 360 M2

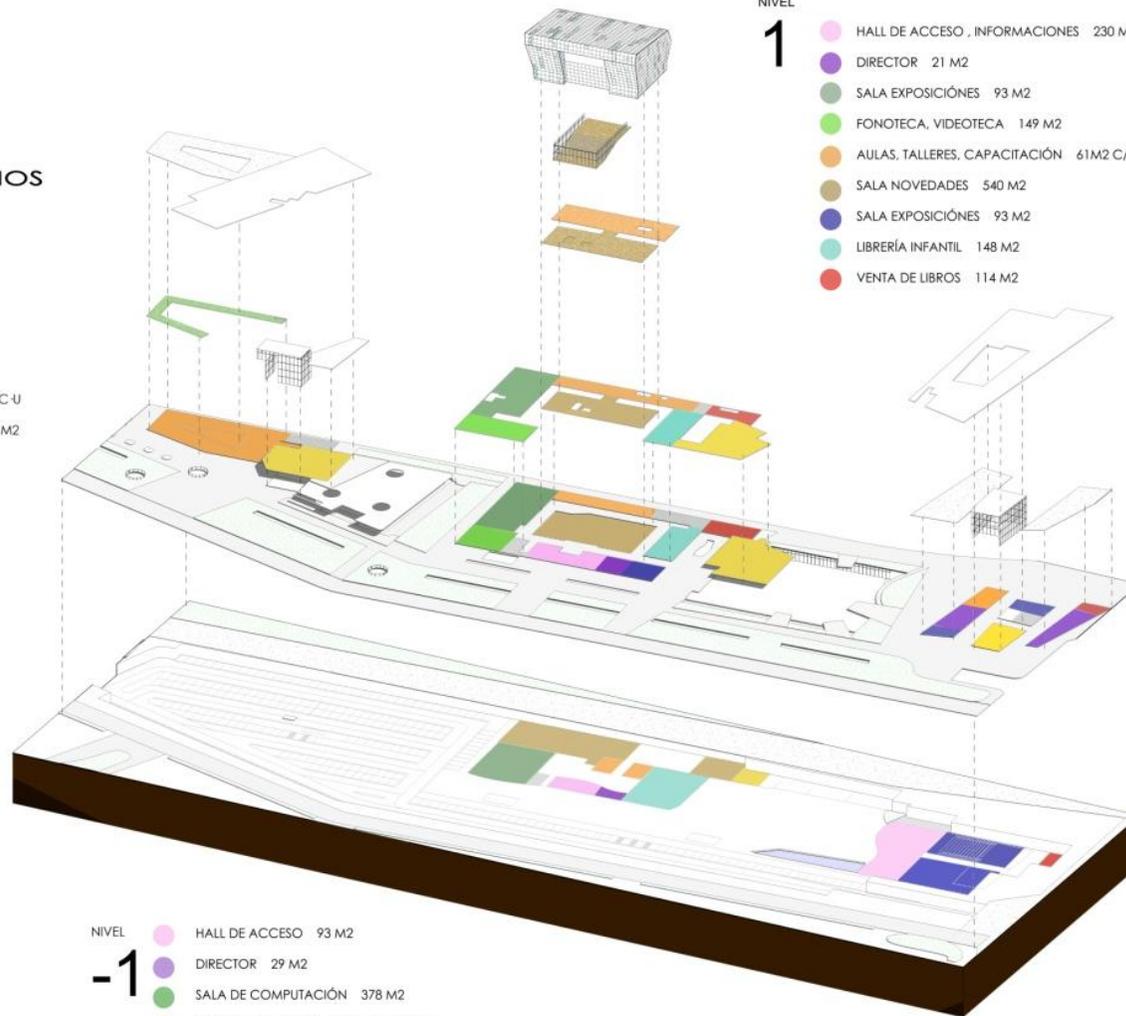
- NIVEL 2 ● CIRCULACIÓN EXPOSICIONES 222 M2
 ● BIBLIOTECA UNIVERSITARIA 330 M2
 ● BIBLIOTECA PUBLICO GENERAL= ADULTOS 377 M2
 ● TRABAJO INTERNO 84 M2
 ● PRENSA Y REFERENCIA 161 M2

- NIVEL 1 ● HALL DE ACCESO, INFORMACIONES 230 M2
 ● DIRECTOR 21 M2
 ● SALA EXPOSICIONES 93 M2
 ● FONOTECA, VIDEOTECA 149 M2
 ● AULAS, TALLERES, CAPACITACIÓN 61M2 C/U
 ● SALA NOVEDADES 540 M2
 ● SALA EXPOSICIONES 93 M2
 ● LIBRERÍA INFANTIL 148 M2
 ● VENTA DE LIBROS 114 M2

COMERCIO- EMPORIOS

SUPERFICIE TOTAL 1344 M2

- NIVEL 2 ● BODEGAS
- NIVEL 1 ● EMPORIOS 34 m2 C-U
 ● RESTAURANTE 382 M2



- NIVEL -1 ● HALL DE ACCESO 93 M2
 ● DIRECTOR 29 M2
 ● SALA DE COMPUTACIÓN 378 M2
 ● DEPÓSITO DE LIBROS 628 M2 + 146 M2
 ● ARCHIVO NACIONAL 377 M2
 ● PUESTO DE COMIDA 58 M2
 ● BIBLIOTECAS CAPACITACIÓN PROGRAMAS 51 M2 C/U
 ● CIRCULACIONES 556 M2

TURISMO

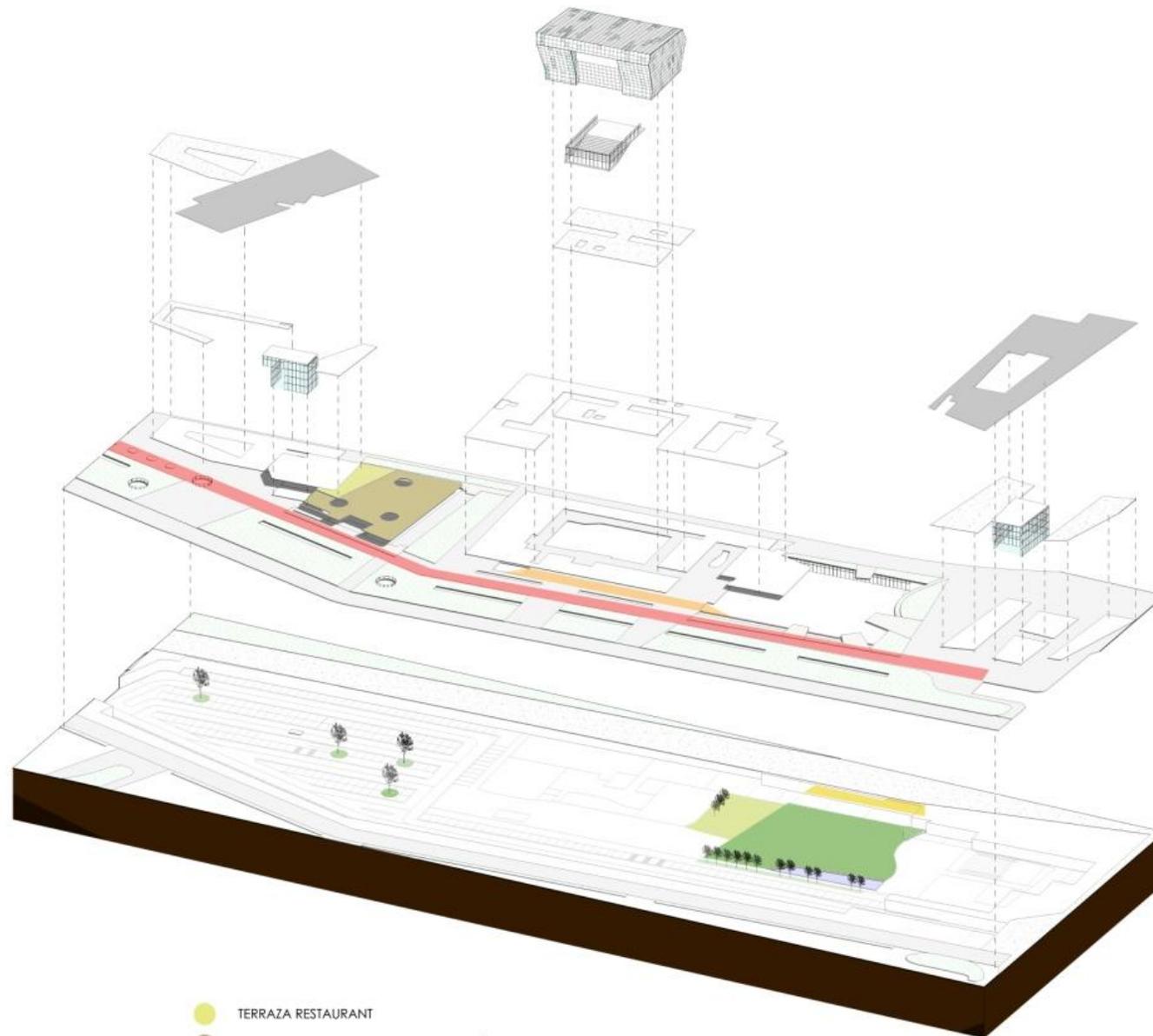
- NIVEL 1 ● CAFÉ, HELADERÍA 75 M2
 ● ESCALERAS, ACCESO A CENTRO DE EVENTOS 145 M2
 ● INFORMACIONES Y BAÑOS 47 M2 Y 85 M2
 ● HISTORIA Y EXPOSICIÓN VALPARAÍSO 132 M2
 ● TIENDA DE RECUERDOS 57 M2

CENTRO DE EVENTOS

- NIVEL -1 ● HALL DE ACCESO Y CIRCULACIONES 746 M2
 ● SALA CONFERENCIAS, SEMINARIOS, CHARLAS 763 M2
 ● SALA DE VENTAS 84 M2

3.4 ISOMÉTRICA PROYECTO_ AREAS VERDES, CIRCULACIÓN

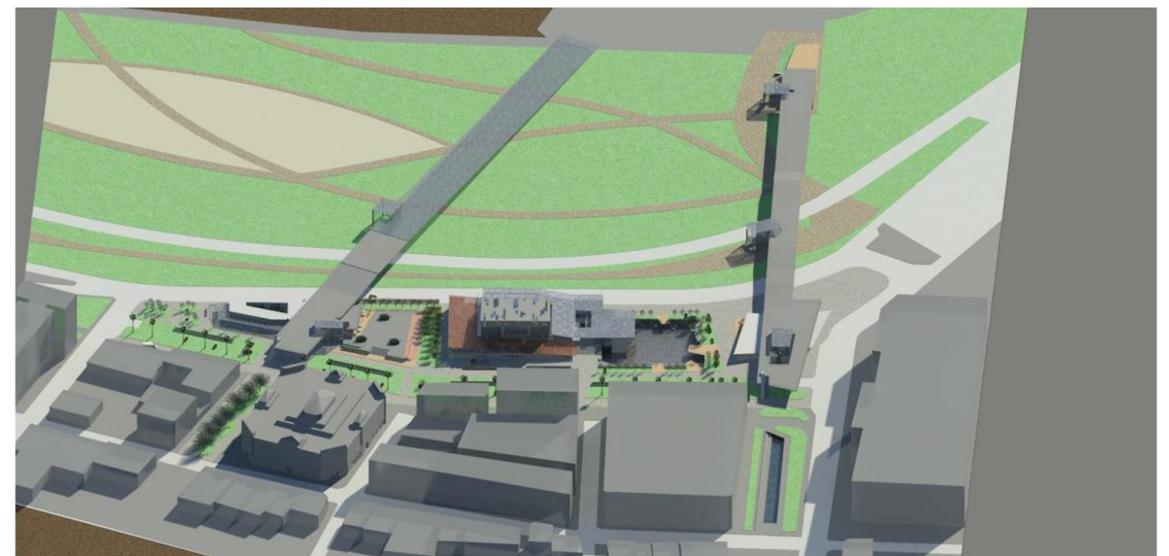
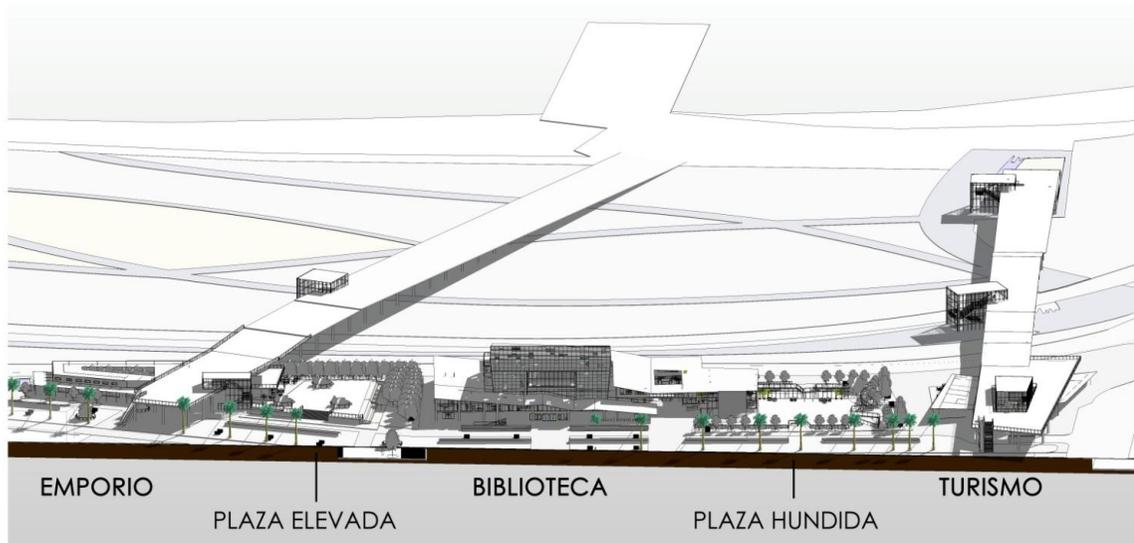
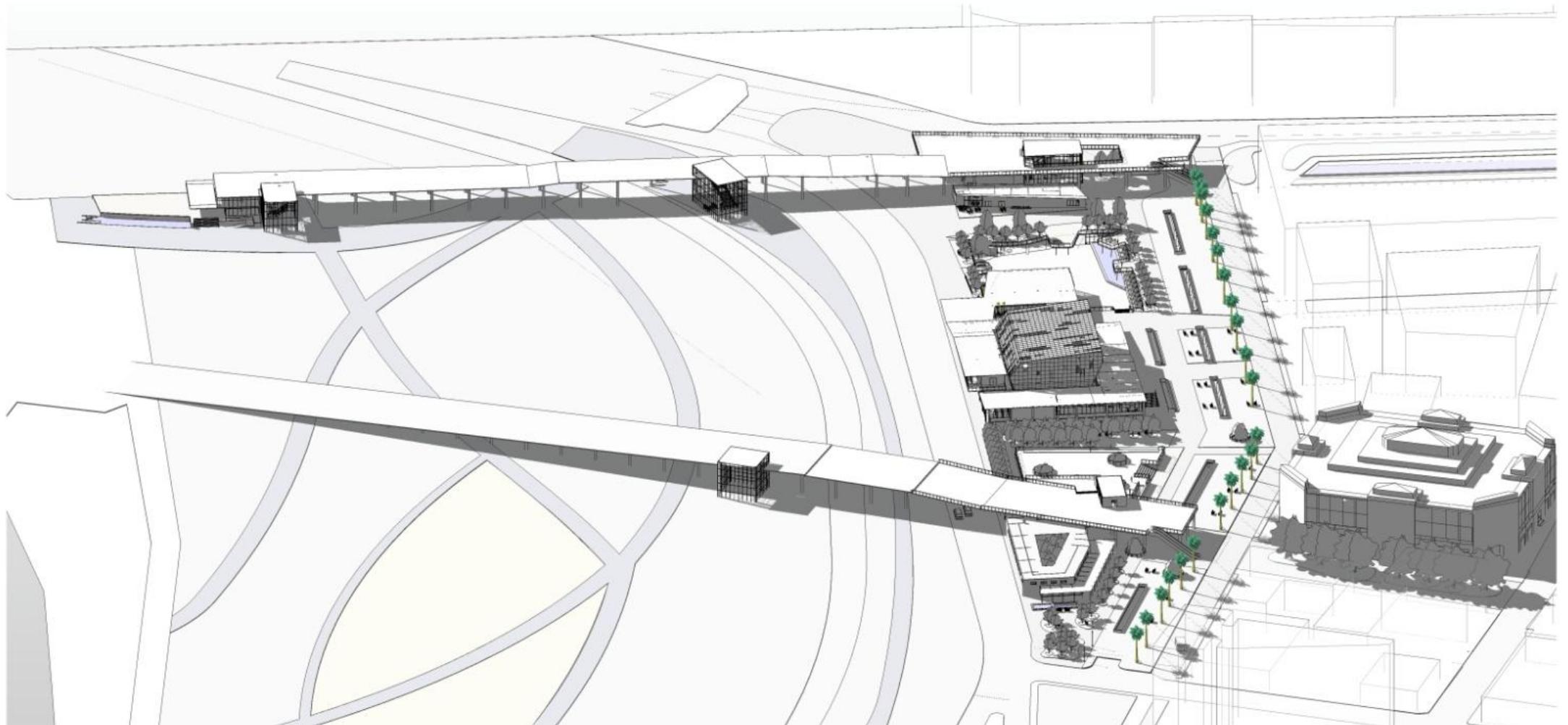
PLAZAS - CIRCULACIÓN



- TERRAZA RESTAURANT
- PLAZA ELEVADA, SE EXPONE ANTE EL PÚBLICO
- VOLÚMEN DE ESCALERAS
- CIRCULACIÓN PPAL
- CIRCULACIÓN A NIVEL -1

- PATIO INTERIOR
- PLAZA HUNDIDA, PROTEGIDA DEL ENTORNO
- CAFÉS 56 Y 98 M2, FOTOCOPIADORA 47 M2

4. PROYECTO _ IMÁGENES 3D



PLAZA ELEVADA



PLAZA ELEVADA- EMPORIO



INTERIOR EMPORIO



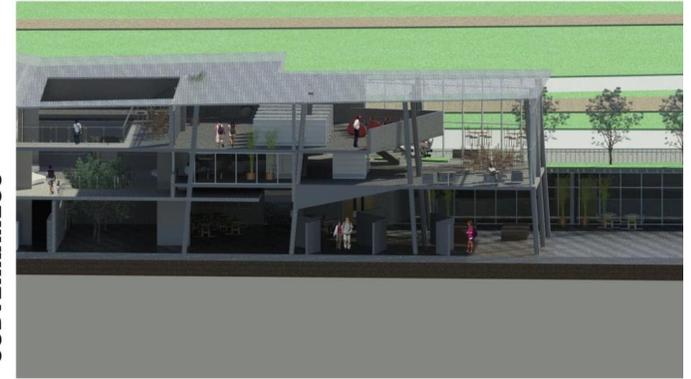
PLAZA HUNDIDA



CAFÉ LITERARIO



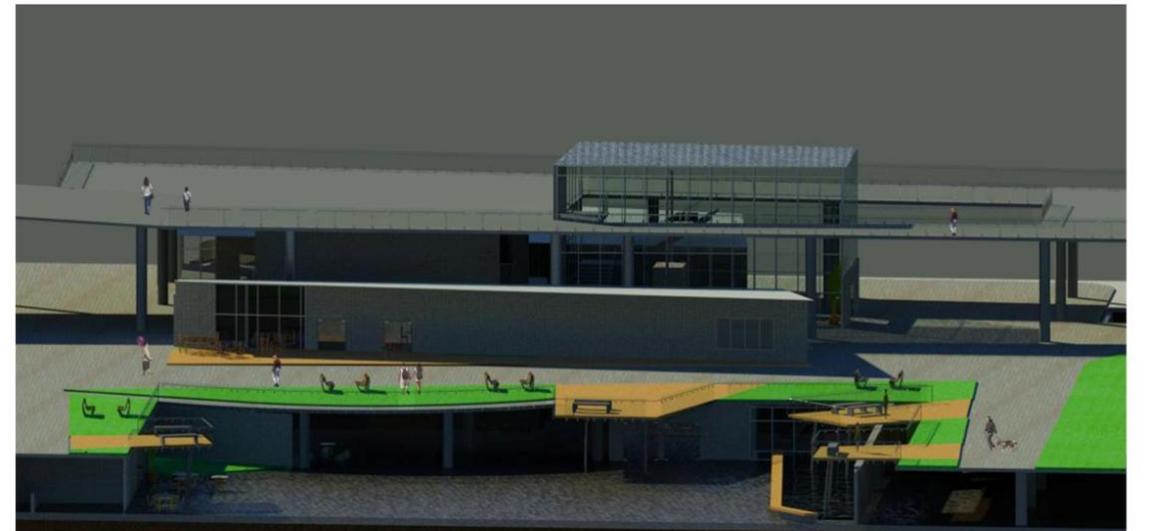
ACCESO PLAZA DESDE EST. SUBTERRÁNEOS



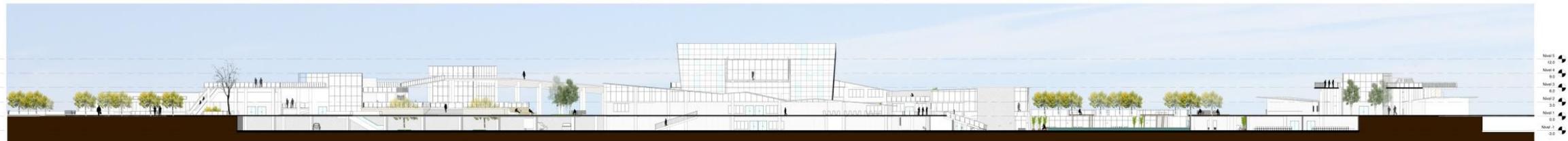
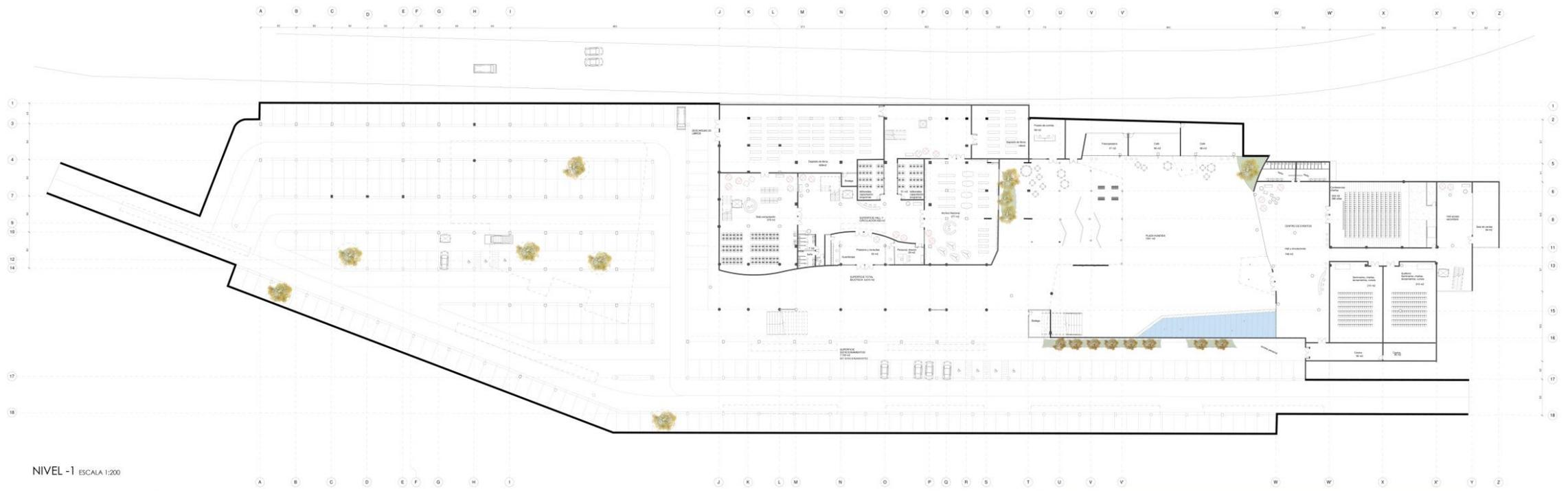
BIBLIOTECA



CENTRO TURÍSTICO Y SALA DE EVENTOS



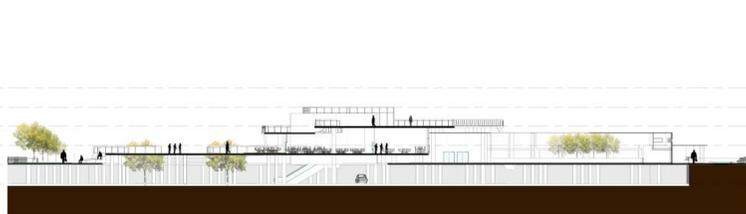
4.1 PLANTA NIVEL -1



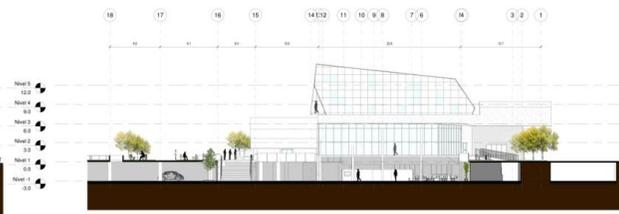
4.2 PLANTA NIVEL 1



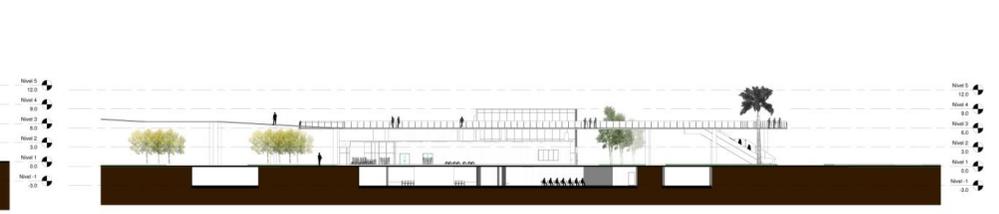
NIVEL 1 ESCALA 1:200



CORTE MERCADO ESCALA 1:200

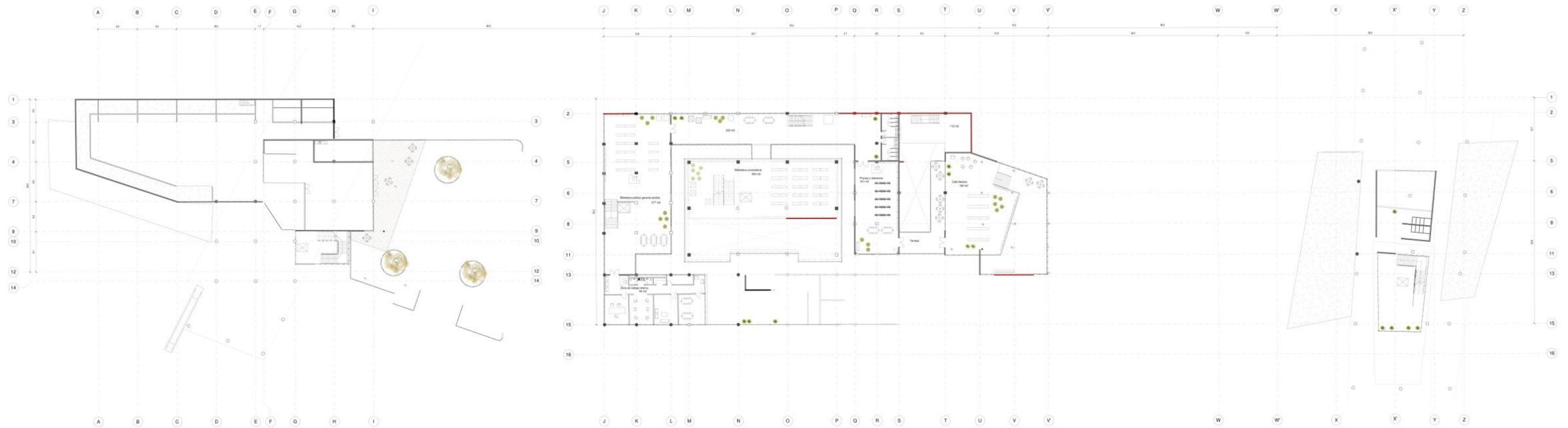


CORTE CAFÉ LITERARIO ESCALA 1:200



CORTE ESTE EJE 3/ CENTRO TURISCO ESCALA 1:200

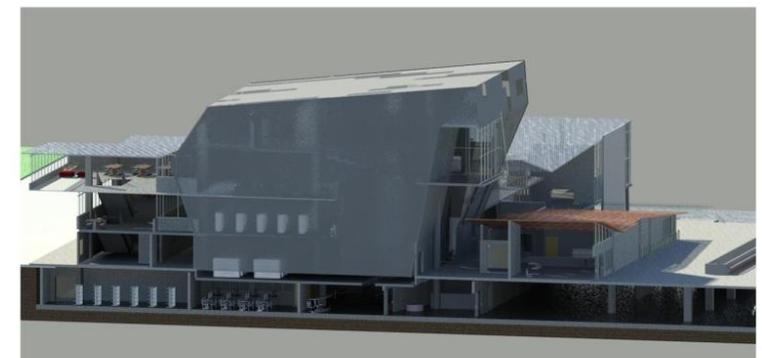
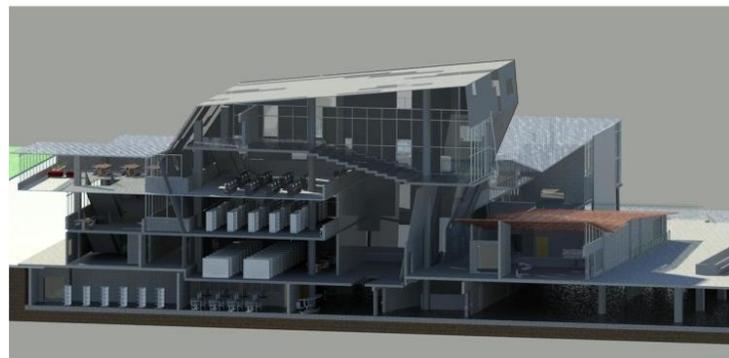
4.3 PLANTA NIVEL 2



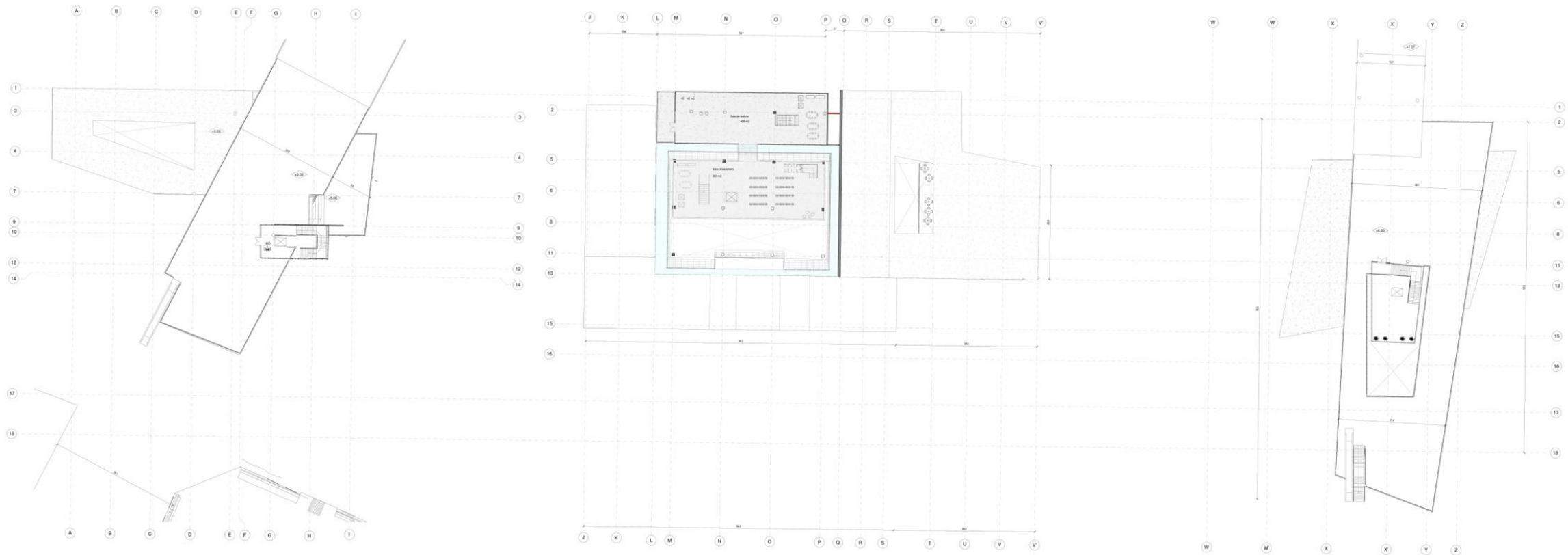
NIVEL 2 ESCALA 1:200



CORTE OESTE EJE T ESCALA 1:200
Perfil Biblioteca



4.4 PLANTA NIVEL 3

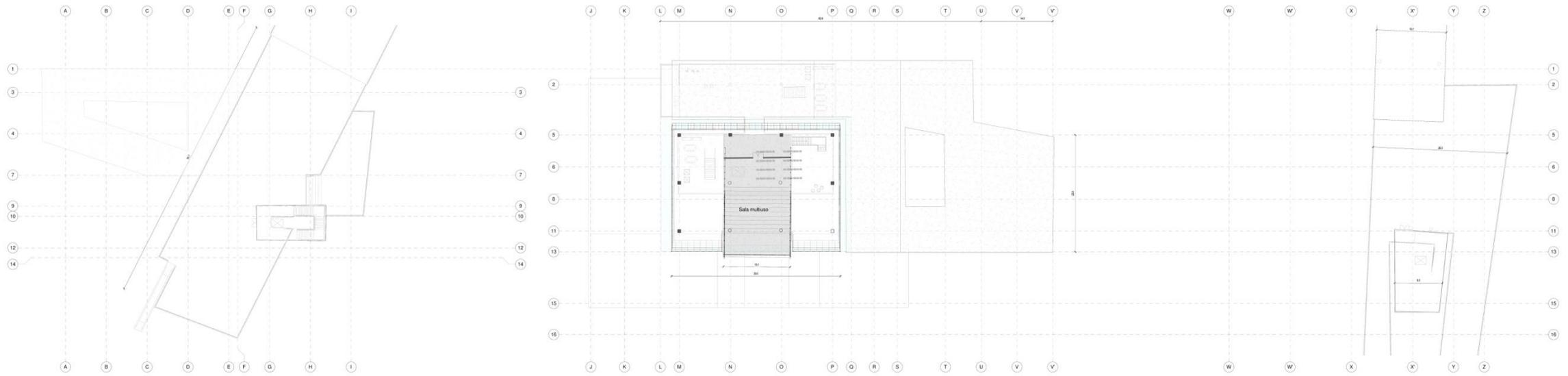


NIVEL 3 ESCALA 1:200



CORTE SUR ESCALA 1:200

4.5 PLANTA NIVEL 4

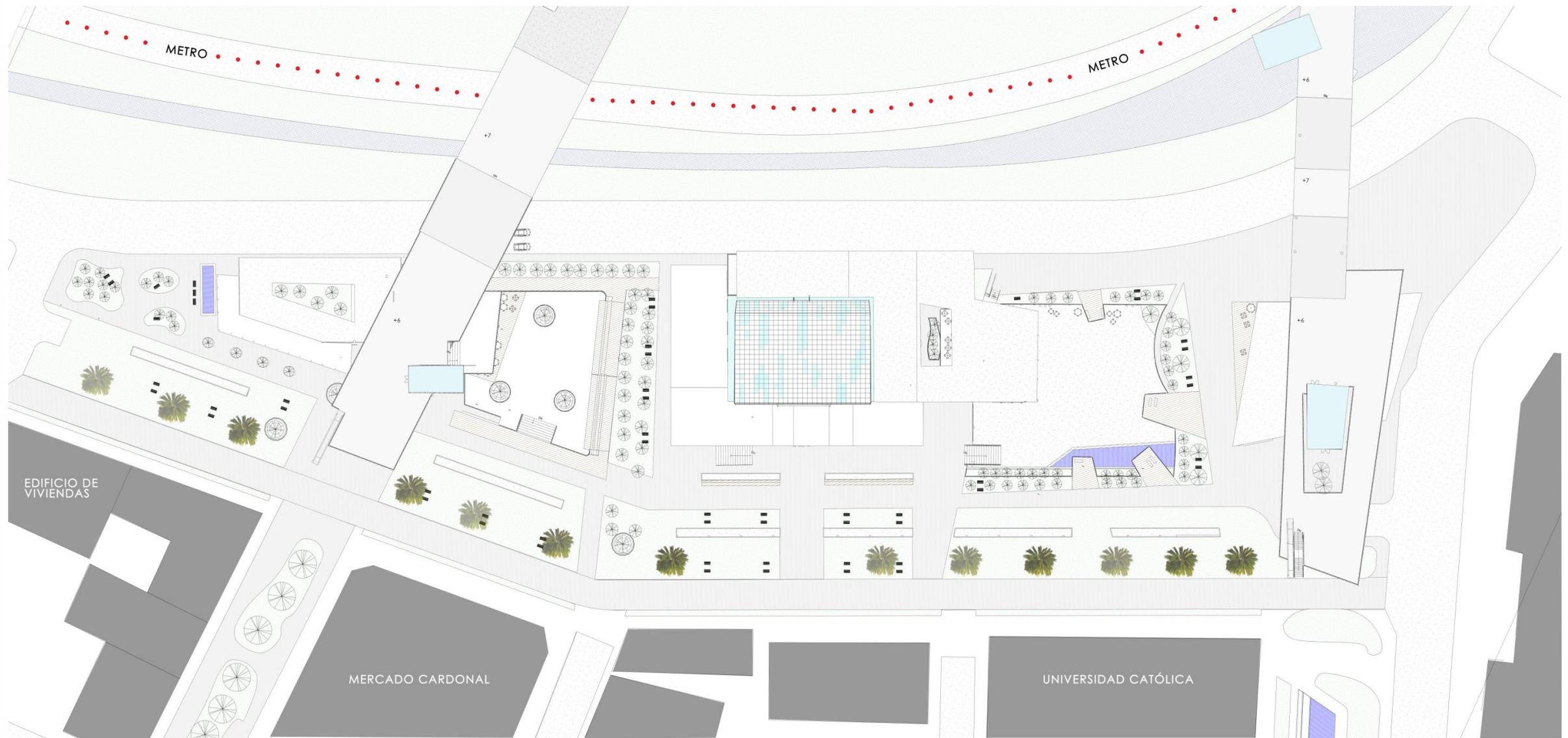


NIVEL 4 ESCALA 1:200



PLATAFORMA ESCALA 1:200

4.6 PLANTA TECHOS



4.8 CORTE BIBLIOTECA



CORTE EJE O' ESCALA 1:100



CORTE EJE R ESTE ESCALA 1:100

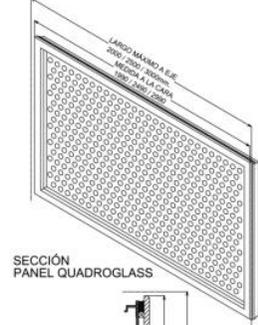
5. DETALLES / 3DS

QUADROGLAD- CUADROGLASS

El QUADROGLAD ES UNA FACHADA VENTILADA, FORMADA POR PANELES COMPUESTOS POR FLEJE DE ALUMINIO EN EL EXTERIOR Y UN ALMA DE HONEY COMB DE ALUMINIO EN SU INTERIOR. LA INSTALACIÓN GENERA UNA CANTERÍA DE 10MM ENTRE ELLOS O TAMBIÉN CUANDO SE INTERCALAN CON PANELES DE VIDRIO (QUADROGLASS).



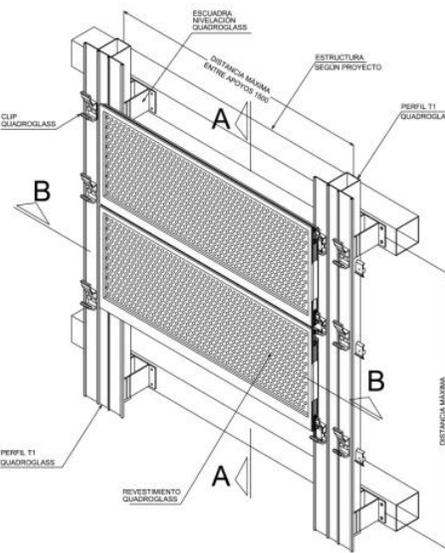
PANEL QUADROGLASS



SECCIÓN PANEL QUADROGLASS

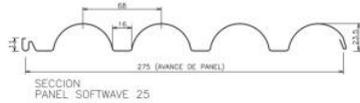


SISTEMA DE INSTALACIÓN REVESTIMIENTO QUADROGLASS



REVESTIMIENTO SOFTWAVE 25

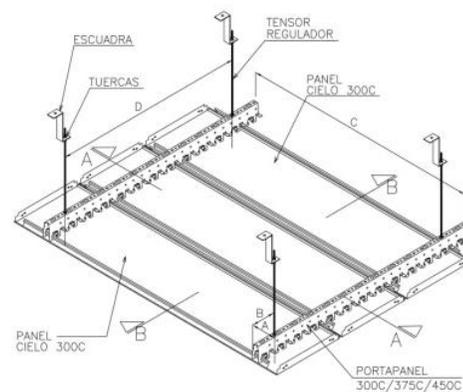
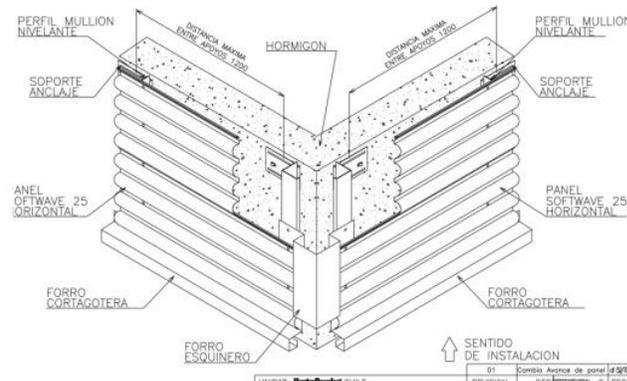
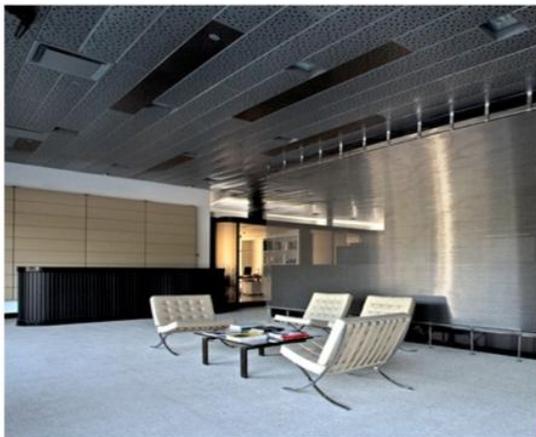
- ESTE REVESTIMIENTO POSEE UNA GEOMETRÍA ÚNICA QUE RESPONDE FUNDAMENTALMENTE A REQUERIMIENTOS DE TIPO ESTÉTICOS, EXPRESADA EN UN PANEL DE LÍNEAS CURVAS DE RADIO DE ONDA 25MM.
 - SE FABRICA LISO Y PERFORADO (CON 5 PATRONES DE PERFORACIONES ESTABLECIDOS). SE PUEDE INSTALAR CON SUS ONDAS EN FORMA VERTICAL, HORIZONTAL Y ADÉMÁS CON LAS ONDAS HACIA EL INTERIOR O AL EXTERIOR.



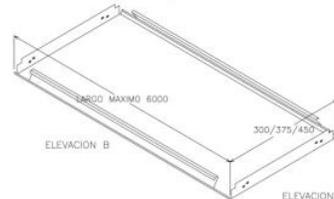
CIELO METÁLICO 300c/375/450c

- ES UN SISTEMA LIVIANO DE CIELO SUSPENDIDO, COMPUESTO POR PANELES DE ANCHO 300-375-450 MM, SIN CANTERÍA A LA VISTA, FIJADOS A UN PORTAPANEL.

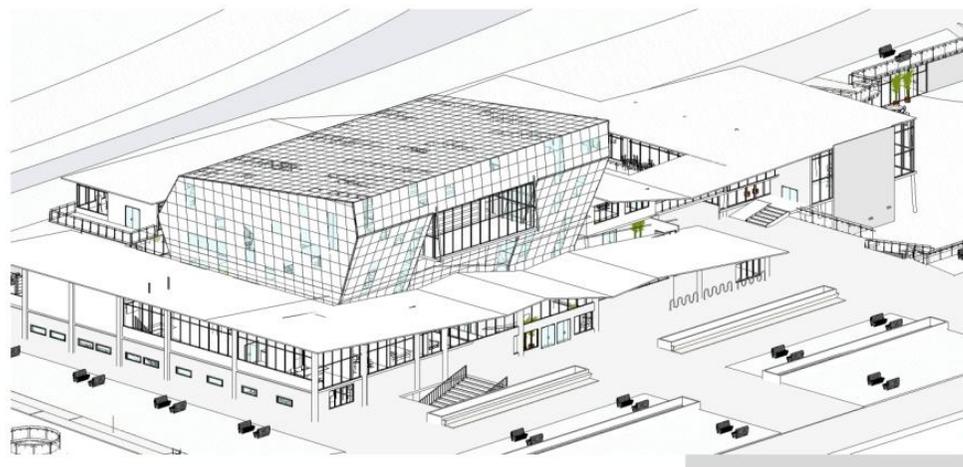
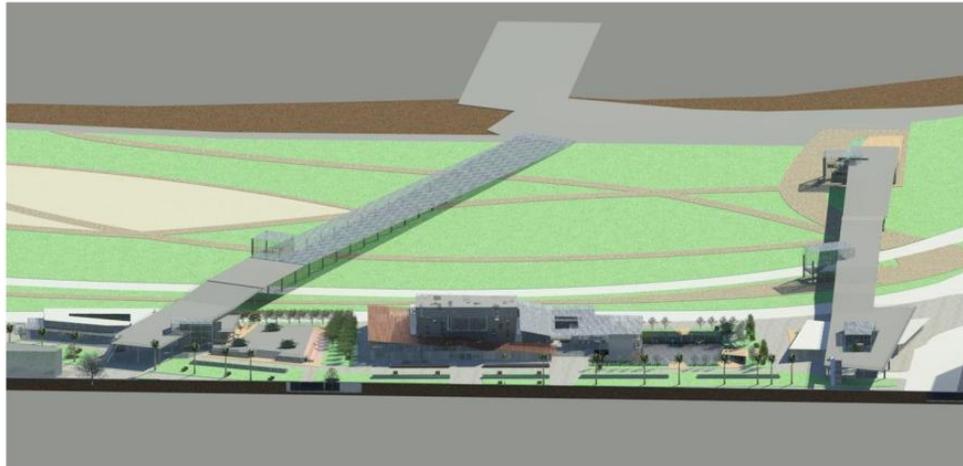
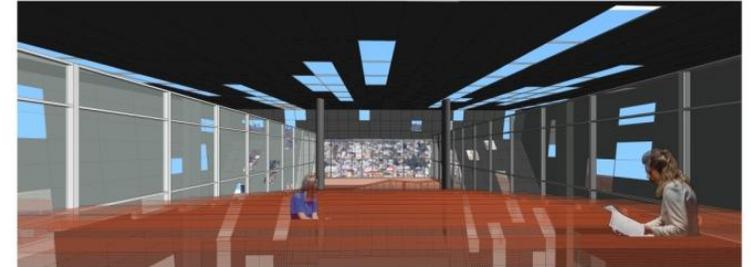
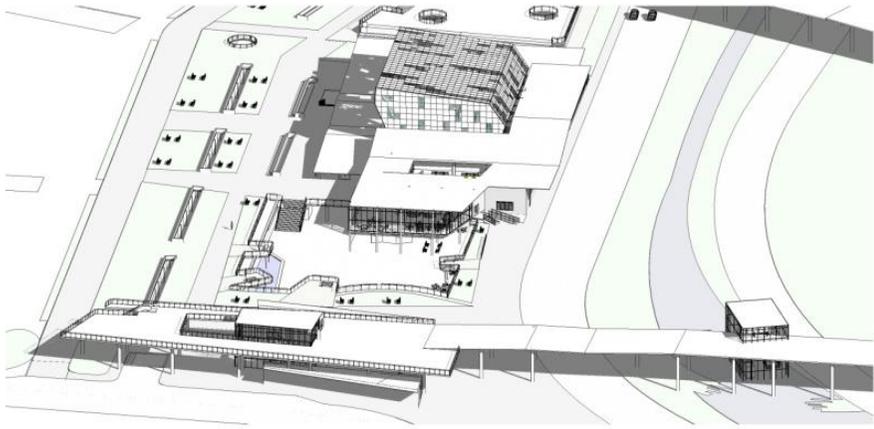
- ESTA SOLUCIÓN, POR TENER SU SISTEMA DE SUSPENSIÓN OCULTA, PROPORCIONA LA APARIENCIA DE UN CIELO MONOLÍTICO, CON PANELES HASTA 6 MTS. DE LARGO, FÁCILMENTE DESMONTABLES, PERMITEN DO UNA ACCESIBILIDAD AL PLENO.



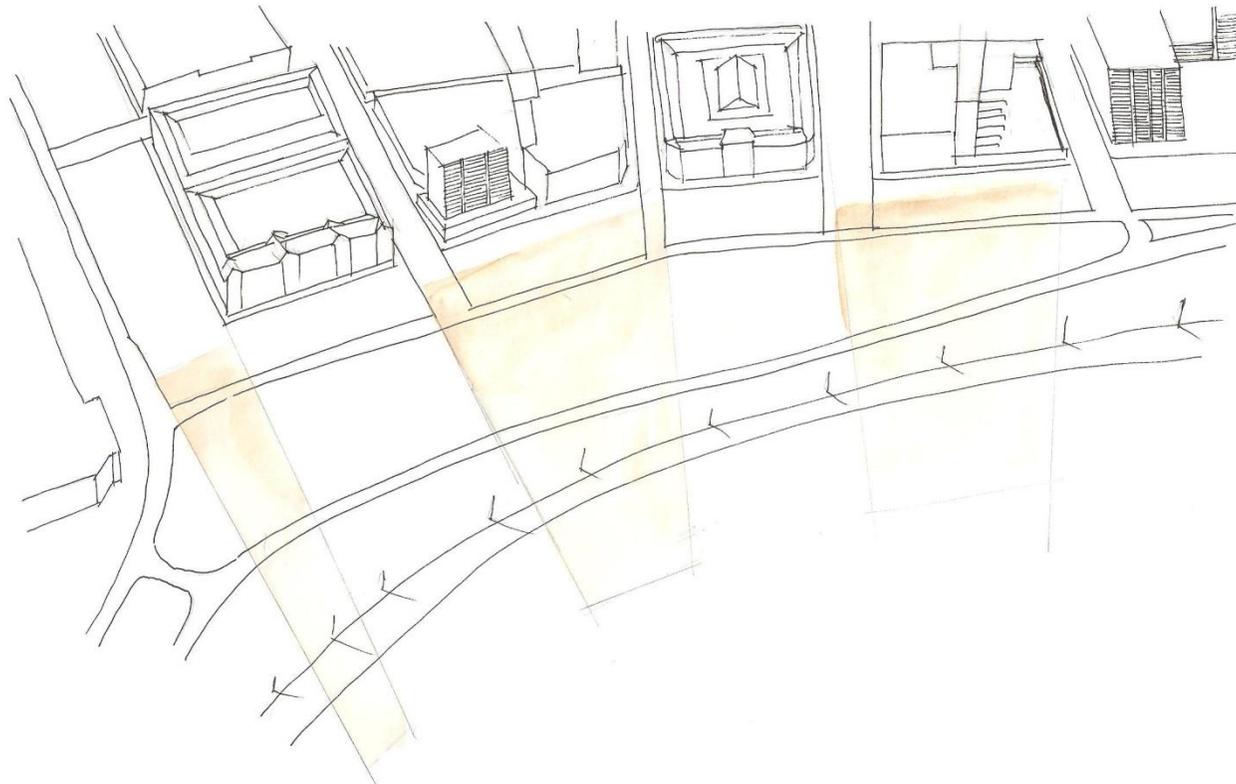
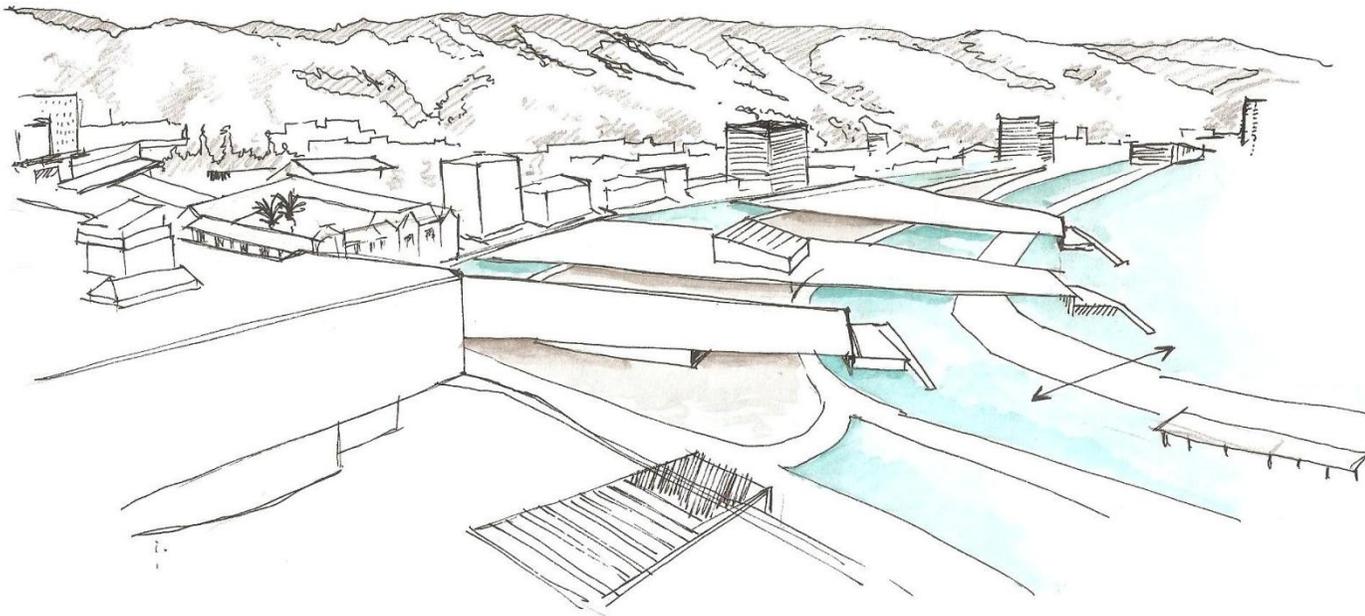
ISOMETRICA CIELO 300C/375C/450C



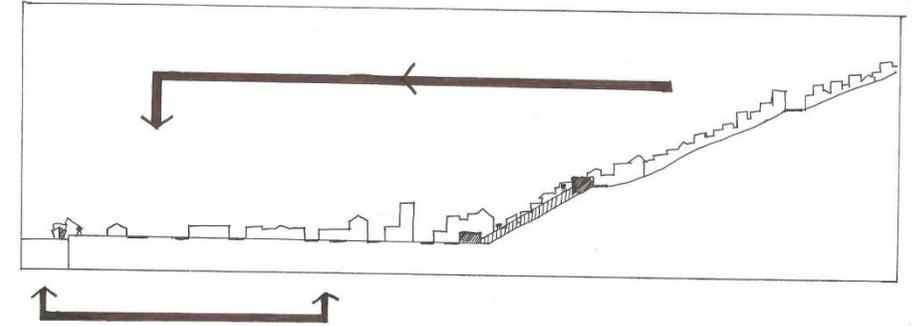
3DS



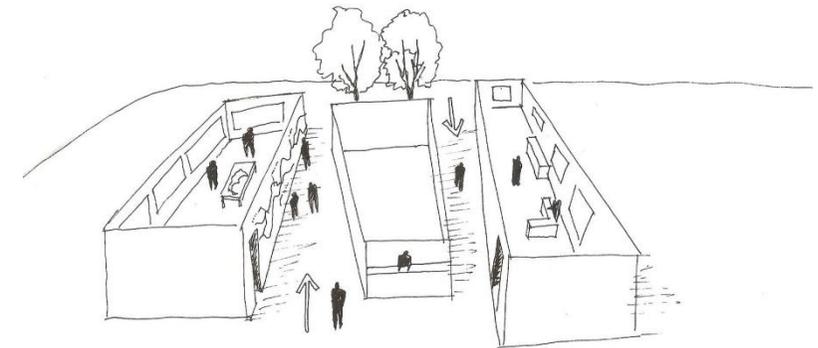
6. BOSQUEJOS INICIALES



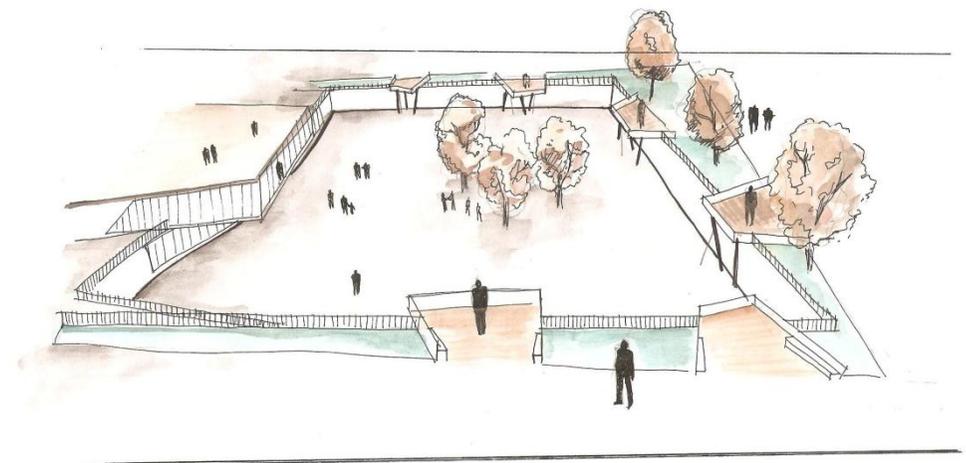
Croqui propuesta inicial / No construir en altura frente a PUC y Mercado Cardonal



Croqui propuesta inicial / Rescate de costumbres cerros, para introducir al Almendral y dar empleo

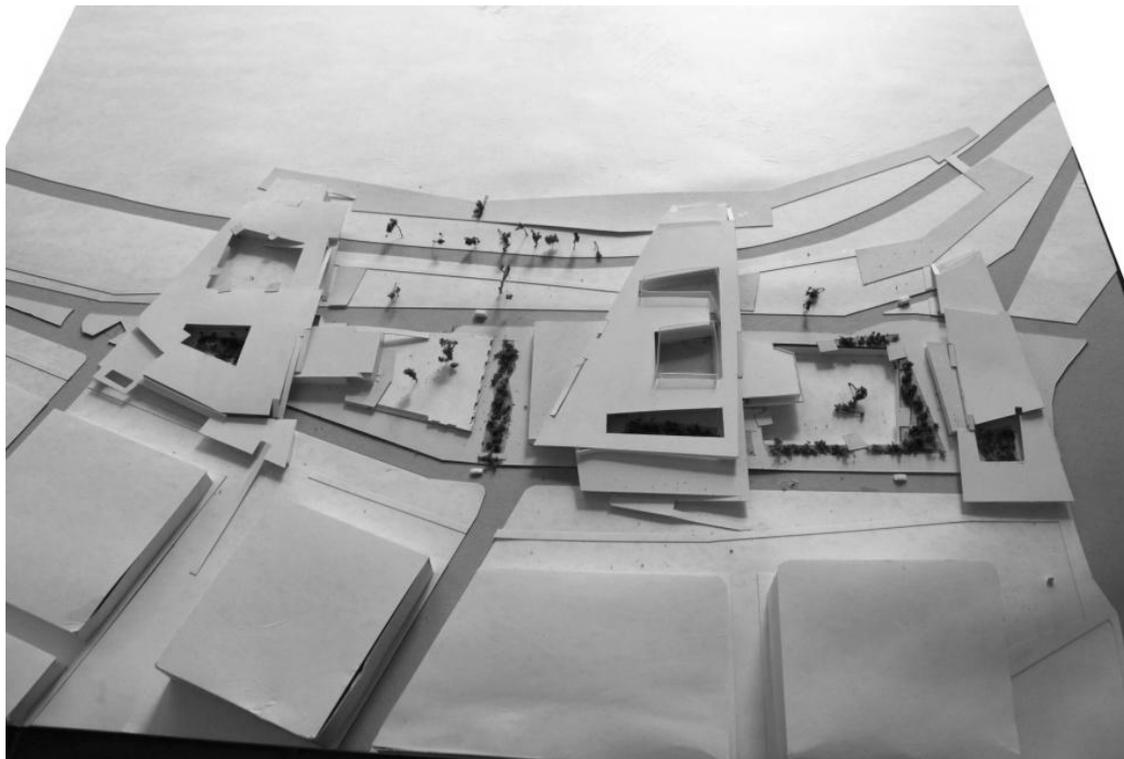
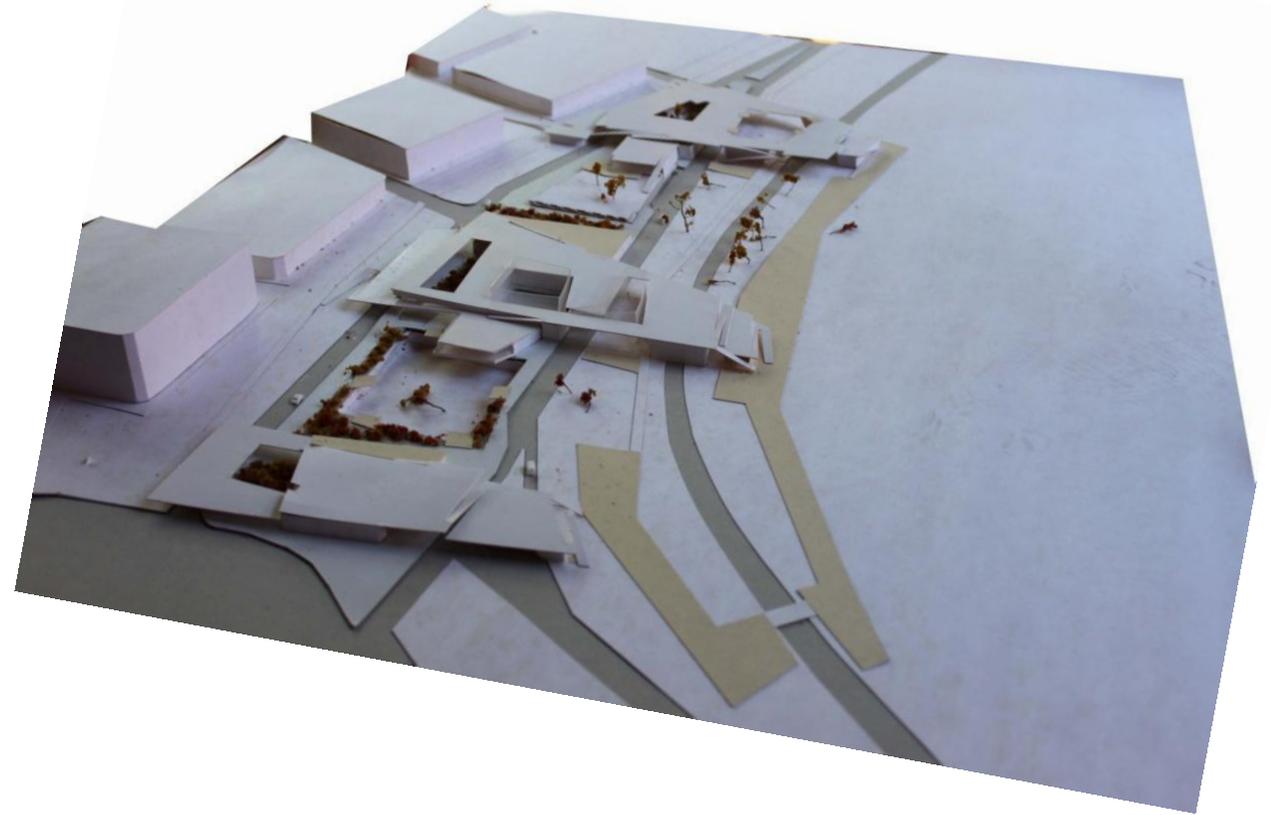
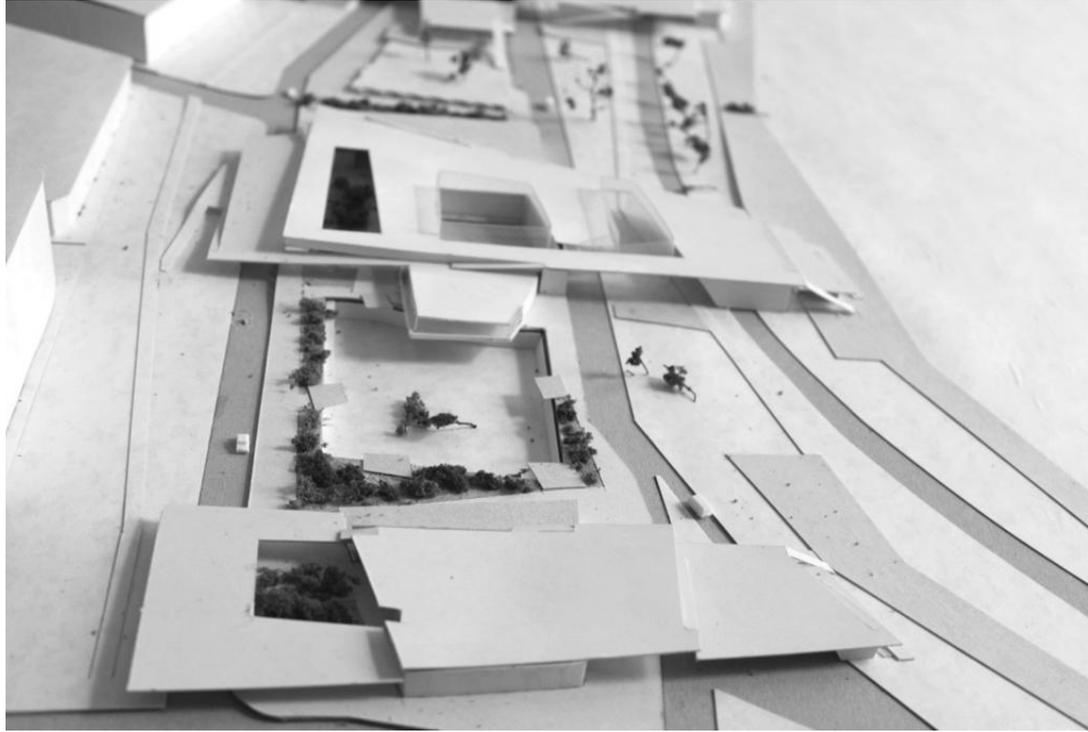


Croqui propuesta inicial / Programa turismo



Croqui propuesta inicial / Plaza hundida

7.MAQUETA ANTEPROYECTO



8. MAQUETA PROYECTO TÍTULO

