



**LA RELACIÓN ENTRE PÚBLICO E INTÉRPRETES
EN LA OBRA *NOSOTROS***

Gonzalo Felipe Carrasco Bahamondes

Texto Académico presentado a la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae,
para optar al grado de Licenciado(a) en Actuación

Profesor Guía: Federico Zurita Hecht

Santiago, Chile

2022

ÍNDICE

RESUMEN	3
PALABRAS CLAVE	3
INTRODUCCIÓN	3
MARCO TEÓRICO	5
DESARROLLO	15
CONCLUSIÓN	29
BIBLIOGRAFÍA	32

RESUMEN

Esta investigación se basa en cómo afecta el público en la interpretación actoral dentro de la obra “*Nosotros*”, dirigida por Alexandra Von Hummel. Se buscan establecer los vínculos que se generan entre intérprete y público, y cómo éste último modifica al intérprete a la hora de actuar. Esta investigación se llevará a cabo con un actor que explicará sus sentires y reflexiones a partir de la temporada realizada en el Teatro Finis Terrae, desde el 25 de noviembre al 4 de diciembre del 2022.

PALABRAS CLAVES

Público, espectador, actor/intérprete, convivio, medialidad

INTRODUCCIÓN

Para iniciar esta investigación se presenta el objeto de estudio el cual es la relación público intérprete en la obra *Nosotros*, con la finalidad de identificar los fenómenos que suceden en esta relación. Se quiere investigar cómo las interacciones del público afectan a la interpretación de los actores en escena.

Bajo el contexto de la obra *Nosotros* dirigida por Alexandra Von Hummel, el actor Gonzalo Carrasco lo pondrá a prueba en su propio trabajo, para comprobar si efectivamente afectan a la actuación en la puesta en escena.

Para brindar contexto al trabajo se presentará la reseña de la obra planteada por Alexandra Von Hummel

La historia gira en torno al secuestro de una importante profesora de filosofía -y mujer de un político- a manos de una organización que creemos

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

revolucionaria, pero cuyos objetivos nunca son expuestos en la obra. Por lo mismo, no podemos estar -o no- de acuerdo con lo que pretenden reivindicar puesto que no lo sabemos.

La obra se pregunta sobre lo que entendemos por “*nosotros*”, por el origen de las ideas que defendemos, y es que nuestras ideas, nuestra mirada de mundo son fruto del contexto, responde a referentes diversos -lo leído, escuchado, visto-.

La puesta en escena se desarrolla en tres espacios que conviven: un estudio de grabación, uno de doblaje y una radio de carabineros. Otros “*nosotros*” reciben partes del cuerpo de la mujer que la organización reparte por el territorio: un dedo, una oreja, un pie, forzándolos a preguntarse sobre los límites de la revolución, sobre lo que entendemos por ella. Al mismo tiempo que vemos a una pareja de doblajistas haciendo su trabajo, la organización le corta un dedo a la mujer secuestrada. (2022)

El análisis consiste en demostrar cómo cambian las experiencias del actor en la escena al momento de enfrentarse a diversos tipos de público, entendiendo público como lo define La real academia española “Conjunto de personas reunidas en determinado lugar para asistir a un espectáculo o con otro fin semejante.” (Drae,2022)

Las preguntas que surgen con respecto a esta relación son: ¿Qué pasa si no se cumple lo que se quiere lograr en el espectador en determinado momento? ¿Qué sucede si el actor no está permeable a las reacciones del público? ¿Qué sucede si surge un imprevisto en la obra? ¿El día del estreno es diferente a los otros días de función? ¿Existe alguna diferencia en el actor cuando lo van a ver seres queridos a cuando va un público desconocido? ¿Se debe dar por hecho que el espectador entenderá todo? ¿Hasta qué

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

grado se evidencia un error a los ojos del espectador? Estas preguntas son las que motivan la investigación.

El objetivo general es analizar la interpretación del actor con la interacción del espectador en la obra *Nosotros*, en consecuencia, se plantea una serie de objetivos específicos los cuales son: Identificar el estado del interprete al momento de interactuar con el espectador; Determinar como la interpretación del actor al momento de interactuar con el espectador se ve afectada y, por último, definir y evaluar el tipo de espectador que asistió a la obra.

A partir de lo anterior se plantea la hipótesis: En la convergencia de intérpretes y espectadores en el hecho escénico, se manifiesta cómo uno determina al otro. De esta forma, en este convivio los espectadores influyen en las decisiones y desempeño de las y los intérpretes. Ante este hecho, que es propio de la naturaleza teatral, los intérpretes deben trabajar permitiendo y posibilitando que la reacción del público permee su trabajo.

MARCO TEÓRICO

En las siguientes páginas se presentará lo que es requerido para entender el trasfondo de esta investigación, el foco estará puesto en explicar y detallar conceptos que se usaran a lo largo de la investigación, para entender la relación que tiene el público con los espectadores y como este puede afectar en la interpretación actoral, sin dejar de mencionar que el teatro es una actividad hecha por unos y contempladas por otros.

Como plantea Peter Brook en su libro *El espacio vacío*, “Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral.” (2015, 21)

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

Es interesante que la actividad teatro recibiera el nombre de teatro ya que su etimología proviene del griego theatron, como plantea Pavis “lugar desde donde se ve el espectáculo, el espacio de los espectadores. Solo mucho después, el teatro será concebido como el edificio en su conjunto, el arte dramático o la obra de un dramaturgo.” (1998, 476) Este dato no es menor, ya que su nombre surge desde los espectadores, haciendo importante a este y su participación en el quehacer teatral, sin ellos no se puede cerrar el ciclo teatral.

Antes de seguir hay que comprender el concepto convivio teatral propuesto por Jorge Dubatti (2003), este autor genera muchas relaciones y ve como es el convivio entre ellas, entendiendo convivio como la reunión de todo lo que engloba al mundo teatral, que en este se encuentran los artistas, los técnicos, y los espectadores en una unión territorial y de tiempo presente, sin la presencia tecnológica que permita la sustracción territorial de los cuerpos en el encuentro. (9-10)

De todas las relaciones que genera Jorge Dubatti se traerá a la palestra la relación artista - espectador que este plantea

Una de sus manifestaciones radica en la pulsión o motor del espectador que busca A su actor admirado para estar en convivio con él, por la fascinación de un encuentro Aurático - Muchas veces estimulado por un vínculo previo de Intermediación técnica, como la televisión o el cine—. El convivio justifica incluso grandes esfuerzos de Incomodidades, Qué no sean percibidos como tal es por el “fanático” ya que la proximidad aurática con su “ídolo” es balsámica o inmensamente estimulante, en el caso de los espectáculos de gran afluencia de público. Se imponen ciertas rutinas que modalizan el convivio: Se soportan la mala adaptación

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

de las canchas como espacio técnicos una complicidad y un bienestar que le resultan indispensables para su trabajo. Generalmente se rodea de asistentes y equipos con una larga relación de trabajo, amistad incluso gratitud y reconocimiento. Suele suceder que el actor agradezca el aplauso final y luego lo dedique a los técnicos con un gesto de los brazos en dirección a la cabina o a la extraescena. (2003, 29)

A continuación, estableceremos la diferencia entre representación y puesta en escena, para comprender que sucede en cada fase con la relación espectador-intérprete, usaremos las definiciones propuestas por Pavis en el artículo *Del texto a la escena: un parto difícil*, en donde plantea que la representación es “Todo lo que se puede ver y escuchar en el escenario, pero que todavía no ha sido recibido y descrito como un sistema de sentidos, como uno de los sistemas significantes escénicos.” (Pavis, 1998, 174)

Es importante recalcar que la representación es considerada como objeto empírico y por otro lado la puesta en escena se contempla como objeto de conocimiento que permite pensar y poner en relación. (174)

Puesta en escena es “la puesta en relación, en un espacio y un tiempo dado, de diversos materiales (sistemas significantes) en función de un público. La puesta en escena es una noción estructural, un objeto teórico y un objeto de conocimiento” (174)

A modo de cierre, lo que se quiere explicar es que la puesta en escena es la puesta en relación de todos los agentes que interactúan en el teatro, siendo internos y externos, como objetivo principal de la puesta en escena es la enunciación de un texto en relación con un público.

A continuación, se usará el diccionario de Patrice Pavis para definir los conceptos utilizados en este trabajo.

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

Este trabajo se relacionará con los espectadores, haremos la separación de espectador y público, entendiendo al espectador como un individuo, y público como un agente colectivo. “Tener en consideración que el espectador-individuo, es portador de códigos ideológicos y psicológicos de grupos diversos, mientras que la platea constituye a veces una entidad, un cuerpo que reacciona en bloque (participación)”. (1998, 180)

Se tendrá en consideración los conceptos que el espectador debe enfrentarse al momento de ver una puesta en escena, tales como: Actor, catarsis, aplauso, clou, distancia, efecto de realidad, espectáculo, ficción, interés, phatos, presencia, recepción, identificación e ilusión. Se hará una breve descripción propuesta por Pavis, (1998)

Actor: “Cuerpo conductor. El actor, al interpretar un papel o encarnar un personaje, se sitúa en el centro mismo del acontecimiento teatral. Es el vínculo vivo entre el texto del autor, las orientaciones interpretativas del director y la mirada y el oído del espectador.” (33)

Aplauso: revela en primer lugar la reacción quasi física del espectador que, después de una forzada inmovilidad, libera su energía. El aplauso siempre tiene una función pática; dice: <te cojo y te valoro> pero, en un movimiento de denegación dice también: <rompo la ilusión para decirte que me has hecho disfrutar al ilusionarme>. El aplauso es el encuentro <mano a mano> entre el espectador y el artista, más allá de la ficción. (48)

Catarsis: “según Aristóteles, la purga de las pasiones en el momento mismo que se producen en el espectador que se identifica con el héroe trágico, esto es un objetivo y una consecuencia en las tragedias.” (64)

Clou: “Designa el momento y parte del espectáculo que atrae la atención del público, y marca el momento más esperado.” (67)

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

Distancia:” El espectador – y de un modo más general, el receptor de una obra de arte- establece una distancia cuando el espectáculo le parece completamente externo, cuando no se siente implicado emocionalmente y no olvida ni por un instante que haya frente a una ficción.” (140)

Efecto de realidad:” Hay sensación de realidad cuando el espectador cree que asiste al acontecimiento presentado, cree que ha sido transportado a la realidad simbolizada y que no está confrontado a una ficción artística.” (156)

Espectáculo:” Todo aquello que se ofrece a la mirada. Este término genérico se aplica a la parte visible de la obra, a todas las formas de la representación y a otras actividades que implican una participación del público.” (178)

Ficción: “Forma de discurso que hace referencia a personajes y a cosas que sólo existen en la imaginación de su autor, luego en la del lector/espectador.” (206)

Identificación: Proceso de ilusión del espectador que se imagina ser el personaje representado o del actor que entra totalmente en la piel de su personaje. La identificación con el héroe es un fenómeno que tiene profundas raíces en el inconsciente, este placer proviene según Freud del reconocimiento catártico del yo del otro del deseo de apoderarse de este yo, pero también del diferenciarse de él. (240)

Ilusión: “ilusión teatral cuando tomamos por real y verdadero aquello que no es más que una ficción es decir la creación artística de un mundo de referencias que se ofrece como un mundo posible” que podría ser el nuestro. La ilusión está ligada al efecto de realidad. (243)

Interés: “término de la dramaturgia clásica la cualidad de la obra teatral capaz de excitar fuertes sentimientos en el espectador, todo aquello que remueve profundamente a los hombres.” (251)

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

Phatos:” la cualidad de la obra teatral que suscita la emoción (piedad, ternura y lástima) en el espectador.” (331)

Presencia: “significa en el argot teatral saber cautivar la atención del público e imponerse; también es estar dotado de un <no sé qué> que provoca inmediatamente la identificación del espectador creando en él la sensación de vivir en otro lugar y en un eterno presente.” (354)

Recepción: Actitud y la actividad del espectador confrontado al espectáculo; la forma en que utiliza los materiales suministrados por el escenario para convertirlos en una experiencia estética. Se distingue:

- Recepción de una obra (por un público, una época, un determinado grupo). Es el estudio histórico de la acogida de la obra, el estudio de la interpretación propia a cada grupo y periodo.
- La recepción o interpretación de la obra por parte del espectador, o análisis de los procesos mentales, intelectuales y emotivos de la comprensión del espectáculo. (383)

Una vez explicado estos conceptos se seguirá adelante mencionando a Erika Fischer-Lichte (2011,77) que explica que mientras los actores se mueven, gesticulan, hablan, cantan, etc., los espectadores, observan y reaccionan, pero como mencione anteriormente, algunos pueden hacer la reacción internamente, como hay otros que no se guardan nada y son perceptibles para los demás espectadores y actores que están en escena.

Los espectadores ríen alborozados, suspiran, se quejan, sollozan, lloran, patalean, se deslizan en sus asientos arriba y abajo, se echan hacia adelante con expresión tensa en el rostro o se reclinan relajados, aguantan la respiración y permanecen casi inmóviles; consultan repetidamente su reloj,

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

bostezan, se duermen y empiezan a roncar; tosen y estornudan; hacen crujir papel de envolver, comen y beben; murmuran o comentan en voz alta y de manera indiscreta lo que ocurre en escena, ovacionan, aplauden, silban o abuchean, se levantan, abandonan la sala con un portazo.(Fischer-Lichte, 2011, 77-78)

Todo esto el actor debe ser capaz de sobrellevarlo, con improvisación, y ver si sale de escena para decirle al espectador que tome sus cosas y se marche.

Al hecho de que pase esto ya está haciendo que exista un cambio en lo que se creía que debía pasar, y esto sin lugar a duda modifica la interpretación actoral, ya que no debe ser de agrado una situación así.

Se podra en boca el concepto el bucle de retroalimentación autopoietico estipulado por Erika Fischer-lichte que plantea que entre la relación espectador-interprete, el espectador establece al interprete y el intérprete al espectador, haciendo un ciclo de continuo aprendizaje. “el bucle de retroalimentación autopoietico no solo se genera y se mantiene por acciones y modos de comportamiento observable de actores y espectadores, esto es, visibles y audibles, sino también a través de la energía que circula entre ellos.”

(Fiscer-Litchte,2011, 123)

Como plantea Erika Fischer-lichte (2011, 94) es difícil querer saber cómo va a interactuar el público, es una acción casi imposible, porque son diversas formas de pensar y cada uno ve el arte a su modo. Entonces querer predecir los movimientos se vuelve algo casi imposible.

También es importante mencionar los conceptos materialidad y medialidad, para entender dónde y cómo afectan cada sistema significativa a la relación interprete-espectador, estos conceptos estipulados por Erika Fisher-lichte (2014, 116) plantean que:

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

Materialidad: No solo hace alusión a artefactos fijos si no que se pone en valor el cuerpo del actor, el cual se mueve por el espacio, ya que es en la actuación donde se encuentra el objetivo de la finalidad teatral, este hace que la puesta en escena sea única e inigualable.

Medialidad: concepto importante para esta investigación, ya que plantea el análisis de la relación entre actores y espectadores. Haciendo importante desde un comienzo a los espectadores ya que ese es el sentido del teatro, hacer un juego social, un juego que todas las personas estén en la convención puedan participar, en pocas palabras el público es el creador del arte teatral.

Esto se asemeja mucho a lo que planteaba Dubatti con el convivio teatral, de hecho, se pueden unir estos dos conceptos. Por qué Erika Fisher lichte (2011, 77) plantea que para que una puesta en escena tenga sentido, deben juntarse actores y espectadores en un determinado tiempo y en un determinado lugar y realizar en ese instante algo en conjunto.

Una vez entendido los conceptos de materialidad y medialidad, y los problemas que conlleva mostrar un espectáculo a un público que no se sabe cómo va a reaccionar, me surge una propuesta de nuevos conceptos, siempre hablando de mi impresión como intérprete, como yo conecto con estos diferentes conceptos. Estos se relacionan con el comportamiento de los espectadores a la hora de ver una puesta en escena. Se hará una separación de los tipos de público que asisten a un espectáculo, está el buen público, el público neutro, el mal público y espectador butaca. A lo largo de la carrera nos hemos topado con estos cuatro tipos de público, y nos han causado diferentes sensaciones después de mostrar o durante la obra, para continuar explicare cada uno para entender y llevar a cabo esta investigación.

El buen público: Son aquellos espectadores que empatizan con el artista y la obra, sus rostros y comunicación no verbal es recibida por el actor

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

positivamente levantando la energía del artista, la obra o acto a niveles positivos, sobre todo en aquellos actos donde el actor o artista rompe la cuarta pared logrando así recibir esa energía directamente.

Este público se deja permea por las actuaciones, sabe que está en un espectáculo y lo goza, entiende los chistes o se esfuerza por entenderlos, siempre está atento a lo que sucede en el escenario y quiere que todo salga bien, comúnmente en este tipo de público se encuentran espectadores como familiares y amistades que hacen que la pasada sea más grata y satisfactoria, haciendo sentir a los actores más cómodos y ayuda a tener un buen desplante.

Se ve reflejada la intuición de lo dicho anteriormente con el cierre de la obra o acto con aplausos efusivos y llenos de gratitud de parte de los espectadores.

El público neutro: Este tipo de público son aquellos que no necesariamente iban predispuestos a ver un acto, sino que se sentaron por ser invitados y/o por deseo de tener un panorama.

Son aquellos que no van frecuentemente al teatro, están desorientados, no entienden mucho cómo funciona el arte del teatro. Ejemplo de este público, cuando termina la obra y te dice: ¿hay que aplaudir? ¿tanto rato? ¿y por qué vuelven a salir?, es un tipo de público difícil de llevar ya que hay que estar guiándolos en todo, es un público que esta por estar, pero aun así este público es uno de los mejores que podríamos tener los artistas, ya que es una excelente oportunidad de cautivar a este espectador y transformarlo en un Público bueno.

El mal público: Son aquellos espectadores que no conectaron con la obra y se distraen fácilmente, provocando también distracción en los espectadores que están a su lado.

Son espectadores que no están dispuestos a disfrutar, sino que se transforman en personas desafiantes, estos son muchas veces acallados por su propio círculo.

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

En un espectáculo el público malo se distingue de varias formas, el que mira con desprecio, el que siempre cree que nada es suficiente, y el que simplemente no le interesa darle atención al artista. También puede verse que al momento de la interacción con el público se molestan y no dejan que el espectáculo tenga flujo. Estos espectadores si tienen la posibilidad de irse lo harían de inmediatamente.

También hay un grupo que se caracteriza ya que vienen con un juicio desde antes de ver la obra, vienen predispuesto a que no les va a gustar, y sacarle una sonrisa se hace imposible. Los actores sienten que no está fluyendo y que están haciendo algo mal.

Este grupo de espectadores son los que hablan en la función, no ponen el celular en silencio, no les importa nada, y quieren que termine luego la función, para criticarla y decir todo lo malo, nunca hay algo bueno.

Espectador butaca: aquel espectador que se sabe el truco y que es muy difícil que entre en la ficción, porque siempre está analizando algo de la puesta en escena, desde el diseño hasta la iluminación, y siempre mejoraría algo o el también usaría ese truco.

Desde mi perspectiva es el que menos me gusta tener entre el público, porque normalmente son colegas que van para copiar o van para criticar. En el mundo artístico se lucha con un ente critico que no permite la expresión libre del arte, y es irónico porque son normalmente los mismos “artistas” que se vetan a sí mismos, creando un comportamiento vicioso.

El que actúa tiene más valor intrínseco que el que no lo hace y critica para bien o para mal.

Desde mi experiencia estas personas tienden a ser espectadores con ojos juiciosos y provocan que nuestro síndrome del impostor aflore (Voz interna que nos dice que no lo estamos haciendo bien), sabemos que es solo nuestra imaginación, pero provocan y pueden sacar al artista de su papel, en

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

momentos donde este piensa más en hacerlo bien para recibir una buena crítica y rompe el flujo de su personaje.

Si no fueran colegas y fueran espectadores normales, es en definitiva una persona que no tiene capacidad de desistir a algo que no le gusta, es mejor que saliera de ahí, un ser masoquista.

Hay que tener en consideración que esto no es encasillar a nadie en un grupo, solo va a depender si lo que vas a ver te interesa, te regalaron la entrada, o debes ir a verla obligado, etc. Dependiendo del caso puedes moverte en los diferentes tipos de público.

Estos públicos son en realidad un reflejo de nuestra propuesta, sabemos que no podemos gustar a todos y que cada propuesta artística muchas veces, es más una extensión del artista que un deseo de conectar con el público.

DESARROLLO

Como se mencionó anteriormente esta investigación pretende buscar e identificar los fenómenos que suceden en la relación público intérpretes, para esto se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se ve afectada la interpretación del actor con la interacción del espectador en la obra “*Nosotros*”? para responder a modo general esta pregunta se define el siguiente objetivo general: analizar la interpretación del actor con la interacción del espectador en la obra “*Nosotros*”. Para poder lograr este objetivo, se definen los siguientes objetivos específicos: 1) Identificar el estado del interprete al momento de interactuar con el espectador, 2) Determinar si la interpretación del actor al momento de interactuar con el espectador se ve afectada, 3) Definir y evaluar tipo de espectador que asistió a la obra. (espectador malo, bueno y neutro)

Desarrollo objetivo específico N°1: Identificar el estado del interprete al momento de interactuar con el espectador.

Se busca identificar el fenómeno que sucede en la relación público – interpretes, analizando cómo afectan las reacciones del público en el quehacer teatral, de esta manera estableciendo nuevos conceptos con respecto a las relaciones que explican de mejor forma lo que sucede y como afectan las emociones e intereses de los intérpretes a la hora de mostrar un espectáculo.

Hacer una pasada sin público no es lo mismo que hacerlo con público, por lo que surgen nuevas relaciones, las cuales son: interprete – en sí mismo; Interprete- elenco; interprete-dirección; interprete- público conocido; interprete-público desconocido; interprete- día del estreno e interprete- última función. En cada una de estas etapas se pueden evidenciar emociones e intereses diferentes de parte de los actores y actrices.

Intérprete - en sí mismo: Esta relación hace referencia al juicio que se tiene de uno mismo, el cual se modifica constantemente. En mi caso por lo general soy inseguro, y nunca estoy satisfecho con mi trabajo, por lo que es un aspecto que se debe cuidar, ya que, si no estamos bien con nosotros mismo, encontraremos que todo sale mal.

Intérprete - elenco: a lo largo del proceso son los compañeros lo que siempre están viendo el trabajo, directa e indirectamente, son los que pueden decir si hubo progreso o no, también se establece una relación de más confianza, la cual ayuda para ser más directo y decir lo que no está funcionando, en experiencias, lo que sucedía era que al inicio nadie se decía nada, ya que no querían herir al compañero, pero con el tiempo nos dimos cuenta de que esto era un error, porque si queríamos que las presentaciones salieran bien, debíamos decirnos las cosas y aprovechar la confianza

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

sabiendo que el comentario no va la persona si no a su trabajo. Entendiendo esto se puede decir que esta relación, es la más de piel y sincera, ayudando siempre al progreso del bienestar del colectivo, recordando que si se trabaja en un ambiente agradable florece la creatividad, como lo indica servicio nacional de capacitación y empleo (SENCE) “El trabajo en equipo facilita el cumplimiento de objetivos, incrementa la motivación y la creatividad, y favorece las habilidades sociales de cada uno.” (s.f.)

Intérprete - dirección: En el proceso sucedió que al momento de ensayar una escena pedida por la directora Alexandra von Hummel, con el elenco se llegaba a un acuerdo y nos gustaba lo que resultaba, pero al momento de mostrar, a la directora no le parecía entonces ella nos modificaba, ya que ella tiene su forma de hacer teatro, el cual se puede ver en todas sus direcciones, es por ello por lo que los actores y las actrices debemos adecuarnos a ella.

Esto va a lugar a que la directora, paso a ser nuestra espectadora, al saber que nos miraba, nos modificamos y nos ponemos a pensar si lo estamos haciendo bien o le gustara, dejando de estar en el presente.

Ella es una espectadora particular, ya que ella es espectadora de su creación, teniendo esto claro, obviamente nos modificaremos a lo que ella busca y como actores nos modificaremos a su poética de creación.

Intérprete - lugar de la puesta en escena: este concepto surgió a lo largo de la investigación, ya que, a la hora de enfrentarme al teatro, todo cambio, no era lo mismo que estar en una sala de ensayo, esto me produjo muchas preguntas, como si ¿Iba ser capaz de llenar ese espacio?, ¿Me iba escuchar hasta la última butaca?, ¿iba tener presencia escénica? Esto sin lugar a duda si me modifico como interprete, me di cuenta la energía que se requiere para poder llevar una puesta escena acabo debe ser constante ya que cualquier momento que se suelta el cuerpo, esto se nota al observador.

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

Intérprete - público conocido: bajo la experiencia vivida con otras muestras y exámenes, este público es el que más recarga al actor, porque siento que fluyo en el escenario y todo lo que hago en él tiene sentido, al terminar la función salgo muy contento y sintiendo que todo salió bien, pero hay que tener en cuenta que en este público, por lo general, se compone de amistades y familiares, los cuales al momento de ver la puesta en escena no lo hacen con una mirada objetiva, por lo que encuentran que el trabajo realizado siempre sale bien, a pesar de esto, tener a este tipo de público es agradable pero no así necesariamente útil para el trabajo creativo.

Por otro lado, a pesar de que este público sea cercano, sucede una extraña sensación de nervios que es distinta. Suele pasar que los nervios son mayores, la presión aumenta y en ocasiones la vergüenza aparece.

Intérprete- público desconocido: cuando ocurren estas situaciones, me genera una pequeña ansiedad, por que surgen las preguntas: ¿Quién vino? ¿les gustara lo que hicimos? ¿se reirán? ¿les gustara? Ect. Por lo tanto, hay que estar más receptivo con los estímulos del público. Yo en general cuando viene gente que no conozco, intento dar más del 100% de mí, para poder engancharlos y se interesen en nuestro espectáculo, así generar público fiel que con el tiempo siga asistiendo a nuestras obras.

Intérprete- día del estreno: para mí el día más especial, creo que es el día más intenso, por qué quieres que todo salga bien, los nervios están a flor de piel, pero en mi hay una energía que me mueve que me es difícil explicar con palabras. Por lo general en el día del estreno asisten público conocido, por una parte, es igual emocionante mostrar tu trabajo a las personas que estimas, y quieres que pasen un rato agradable.

Al final de la función, ir a abrazar a esas personas que te quieren es muy emocionante.

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

Intérprete- última función: el cierre de un ciclo, de un proceso, la última función para mí es donde se hace una reflexión de todo lo vivido y como todo esto influyo en mí, se sube al escenario con una pequeña melancolía, y una pregunta ¿será la última vez que muestre esto?, cada acción que se hace en el escenario se vive al máximo como queriendo cerrar y darle un descanso a la obra.

La definición de estas relaciones ayuda a comprender el estado del interprete al momento de mostrar el espectáculo, ya teniendo esto claro se desarrollará el objetivo específico N°2.

Desarrollo objetivo específico N°2: Determinar si la interpretación del actor al momento de interactuar con el espectador se ve afectada.

Luego de haber vivido la experiencia de mostrar la obra “nosotros” durante 8 funciones, se describirá brevemente lo acontecido cada día y se explicará cómo me sentí durante esta temporada.

Antes de describir cada función, en una de las presentaciones mi energía estaba baja y había poco público, lo cual sentí que afecto mi interpretación actuaral, lo que me hizo relacionar la cantidad de público con mi energía y definí cuatro relaciones:

1. Energía alta / teatro lleno: mejor condición para actuar y logra una buena sensación de satisfacción de parte del intérprete y un interés de parte del público.
2. Energía alta/ teatro no lleno: el intérprete está muy seguro de lo que hace y el exterior no va a influir en su desempeño.
3. Energía baja/ teatro lleno: el público contagia su buena energía al interprete haciendo que se conecte con los espectadores, así pueda tomar ese impulso y usarlo a su favor.

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

4. Energía baja / teatro no lleno: estos dos sumados es la peor condición para un intérprete por qué se siente que no logro conectar y su energía se disipa en un lugar que se siente vacío, no se siente la reciprocidad del convivio teatral.

Teniendo en cuenta que con energía se refiere a la energía del interprete al momento del espectáculo.

Es importante mencionar que el teatro tiene capacidad para 300 personas, pero debido a la escenografía que tenía puntos ciegos para el espectador se bloquearon algunos asientos quedando con una capacidad disponible de 225 personas. A continuación, se muestra la cantidad de personas que asistieron a las funciones cada día en la tabla N°1.

Tabla N°1, Cantidad de público que asistió

FECHA	HORA	LISTA	VIA WELCU	DISPONIBLES	% ocupación
viernes-25	20:00	198	0	27	88,00%
sábado-26	20:00	11	100	114	49,33%
domingo-27	20:00	13	150	62	72,44%
miércoles-30	19:00	4	42	179	20,44%
jueves-1	20:00	8	150	67	70,22%
viernes-2	20:00	16	150	59	73,78%
sábado-3	20:00	10	161	54	76,00%
domingo-4	19:00	49	200	-24	110,67%

Fuente: elaboración propia.

La tabla N°1 muestra en la primera columna los días en que se realizaron las funciones, la siguiente muestra el horario en que se realizaron. Para asistir a las funciones se debían inscribir a través del portal WELCU,

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

plataforma que entrego la cantidad de personas que lo hicieron la cual se muestra en la cuarta columna y en la tercera columna corresponde a la lista, la cual es una nomina a parte de las personas que asistieron, pero no se inscribieron a través del portal antes mencionado. La quinta columna indica la cantidad de asientos disponibles, es decir que no se usaron en la función y la última columna indica el porcentaje de asistencia en cada función.

A continuación, se describirán las ocho funciones, teniendo en cuenta las relaciones antes mencionadas.

Función 1:

Día del estreno, por lo que el teatro estaba lleno como se muestra en la tabla N°1 y mi energía estaba alta, fue un día de mucha ansiedad, ya que había mucha curiosidad de cómo el público iba a reaccionar a la obra. Cuando se dio la señal de que se abrió sala para el ingreso de los espectadores una energía invadió mi ser, escucharlos murmurar y tener el teatro repleto me llenó como actor, lo que me trajo muchas ganas de mostrar.

Me sentí en zona de confort, sentí un flujo con el público al saber que las reacciones que se esperaban si estaban resultando, eso recarga más al actor y te hace salir de escena muy lleno y contento.

Pero es importante mencionar el trabajo previo del actor antes de salir a escena, ya que se necesita una energía extracotidiana y si hubo hartos ensayos el intérprete se sube seguro al escenario dejando a un lado el tipo de público que lo fue a ver.

Al ser el día de estreno es un público lleno de familia y amigos que van a aplaudir todo no siendo muy objetivos, debo mencionar que cuando entré la primera vez a escena, no dije nada y las personas se rieron, en lo personal me lo tomé muy a gusto porque sentí el cariño y me recargó la energía haciendo la interpretación con mucha más confianza.

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

Función 2:

Este día asistieron 114 personas como se muestra en la tabla N°1, por lo que el teatro no se encontraba tan lleno y mi energía seguía alta. Entre actrices y actores ha circulado el lugar común que señala que la segunda función es peor que la primera porque se desarrolla con energía baja por el agotamiento y desgaste del estreno. Si bien, esta idea no tiene sustento teórico, es habitual escucharlo. Sin embargo, me sentí bien con mi preparación previa, creo que hay que eliminar este lugar común ya que se decreta como colectivo y queda en eso, siento que no nos sirve como intérpretes, llegar al teatro diciendo que la segunda función es la más mala porque esa energía queda en el ambiente. pero el público que asistió a esta función se notaba más tímido, sentí que no había flujo, pero funciono estar seguro de lo que estaba haciendo.

Este público lo considero un público neutro, no sabía si reír o reaccionar, todo era muy tímido, me hubiera gustado tener más flujo. De hecho, sucedió que un espectador que no acostumbra a venir al teatro le pregunto a una compañera ¿si era normal que las personas se rieran en el teatro o que sobre reaccionarán? Él no sabía qué hacer y prefirió ser más recatado para reaccionar. Esto me hace pensar sobre lo contagioso que pueden ser las reacciones, según Alexandra Aguilera citando a Pablo Toro psiquiatra de la red salud UC CHRISTUS:

Si una persona está viviendo o experimentando una emoción, y su organismo funciona bien, probablemente será capaz de comunicarla emoción y junto con eso va a provocar entonces emoción en los demás.

Es como un efecto espejo: cuando vemos una emoción en otro u otra, tendemos a experimentarla nosotros también. Hay algunas que son más contagiosas que otras”, agrega el especialista. Por ejemplo, cuando vemos un ambiente de alegría y jolgorio, es fácil contagiarse

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

de eso, algo que también pasa cuando entramos en lugares tristes o depresivos. (2021)

Función 3:

Energía alta y teatro lleno, ya que asistió más de la mitad de las personas, estos aspectos provocaron que sea una pasada sobresaliente. Hubo flujo, me sentí muy en el presente, es decir, consciente de todo lo que estaba pasando, el público reacciona en los momentos esperados, provocando satisfacción del trabajo realizado.

Esta función se sintió con más energía, ya que, el ambiente estaba más recargado y el elenco se encontraba con más confianza, debido a que, la obra tenía más recorrido por lo tanto va agarrando más ritmo haciendo sentir un control sobre el público.

Es importante mencionar que en esta función entro gente atrasada lo que produjo una desconcentración tanto de los espectadores como intérpretes, ya que, al momento de entrar usaron la linterna del celular provocando que la atención se fuera hacia ellos por unos momentos, lo que fue molesto para las partes mencionadas anteriormente. A pesar de esto, los intérpretes lograron llevar a cabo su trabajo, pero se vio interrumpido la identificación de los espectadores con los personajes generado la distancia entre el espectador e intérprete por la interrupción.

Función 4:

Una de las pasadas más difícil para mí, me costó conectar, a pesar de mi entrenamiento actoral, me fue difícil mantener la energía. En esta función hubo muy poco público como se muestra en la tabla N°1, por lo que, pude identificar es que al ser un teatro tan grande y con poco público la energía se disipa, lo que hace sentir un lugar vacío para el intérprete, en lo personal fue una pasada muy baja, ya que, sentí que no conecte con el público.

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

A causa de esta experiencia de estar con la energía baja y tener poca cantidad de público, sumando que mi interpretación actoral se vio afectada, pude distinguir cuatro relaciones que me hicieron mucho sentido, las cuales fueron definidas al inicio del desarrollo de este objetivo, las cuales son:

1. Energía alta / teatro lleno
2. Energía alta/ teatro no lleno
3. Energía baja/ teatro lleno
4. Energía baja / teatro no lleno

Pude confirmar lo sucedido en la función 2 donde el teatro no se encontraba tan lleno y había timidez en la reacción del espectador, debido a que, en esta función ocurrió lo mismo, provocando un poco incomodidad en algunas escenas, ya que, al ser un lugar tan grande se vuelve algo íntimo y mi escena cuando quedo en ropa interior me dio más vergüenza.

Cabe recalcar que lo íntimo que se generó pudo haber funcionado de mejor manera en otras escenas más dramáticas, pero en las escenas más de comedia no sirve un público tan íntimo porque las personas se cohiben y sus reacciones se ven disminuidas cortando el flujo de la medialidad entre actores y espectadores.

También me percate de la energía de los aplausos, como ya tenía la comparación de tres funciones. En esta función los aplausos más bajos, como se definió en el marco teórico los aplausos son una forma de retribuir a un artista, personalmente como actor me empecé a enjuiciar lo que había hecho, el público que asistió a esta obra estaba distanciada de la puesta en escena.

Función 5:

Esta función se caracterizó por la energía alta y el teatro lleno, una de las mejores pasadas a mi parecer, porque hubo flujo y reacciones donde se

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

esperaban, el público se encontraba receptivo y con energía alta la cual pudieron transmitirme.

En esta función logre percibir el clou y pathos de parte del público, en la escena de la radio de carabineros se podía establecer el clou cuando una las carabineras se ponían a cantar opera, y el phatos se logra ver cuando la mujer secuestrada quiere ver a las niñas y no la dejan, después la matan.

Función 6:

Energía alta y teatro lleno, hubo conexión con los espectadores, la energía se podía mantener, así logrando una buena interpretación.

En esta función se nos avisó que vendría la comisión, lo que genero una energía extra en el colectivo, con ganas de hacerlo mejor, para ser bien evaluados, pero ocurre que esto debería ser siempre así. Entonces se me ocurrió que en cada función hay que pensar que viene alguien importante para nosotros a vernos, porque esta sensación no solo ocurre cuando viene la comisión si no también cuando vienen personas que estimas mucho, ya que, quieres darle un buen espectáculo, aunque debería ser siempre así pero naturalmente cuando hay conexión o lazos se entrega una energía diferente.

Ya siendo la sexta función me atrevo a declarar que el público si afecta a la interpretación o al sentir del actor, pero es el actor quien le da la importancia al público.

Función 7:

En esta función me encontraba con energía baja y el teatro lleno, el público estaba con buena energía, al inicio no pude conectar con el público me desconcentraba al pensar que no había flujo, quedé con sensación de insatisfacción, pero como el público estaba con buena energía, gracias a esto pude sobrellevar la situación, como actor me sentí en un estado de intermitencia

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

habitando el presente, las reacciones del público me hacían aterrizar y ponerme en el aquí y ahora. Use esos impulsos para recargarme como actor y hacer lo mejor posible.

Función 8:

El cierre del proceso, última función energía alta y teatro lleno. Esta última pasada se llevó a cabo sin ningún problema, me mantuve constantemente en el presente, haciéndome jugar en la escena, la energía no se disipaba, al contrario, se mantenía.

Lo que puedo decir a lo largo de estas 8 funciones es que el público si afecta al ánimo interno del interprete, ya que, si hay harto público se siente la energía, no se disipa y se puede lograr el esperado convivio teatral.

Otro punto importante, que pude percibir cuando se abren las puertas para que ingrese el espectador, es el murmullo de este, se escucha en los camarines y eso en lo personal me recarga, me llena de felicidad y gratifica. Este murmullo significa que hay mucho público, ya que, en las funciones que no hubo flujo fue justo en las que al inicio no se escuchaba ese murmullo tras bambalina, el cual hace sentir un lugar vacío, no transmitiendo nada a los intérpretes.

El público en si ayuda mucho a que allá más ganas de mostrar y no allá espacio de dispersión, así poder cerrar el ciclo teatral de espacio de retroalimentación que se plantea en la medialidad.

Al ser la última función, ocurre una sensación de despojo del personaje, ya que, es la ultima vez que se mostrara, por lo tanto, al entrar a escena dejo en total disposición mi ser al personaje para que viva su última aparición aplicando todo lo aprendido en este recorrido.

En los aplausos finales, la energía que se entrega a los intérpretes es muy reconfortante y da impulso de querer seguir haciendo esto.

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

En lo personal, después de cada función salude a los espectadores, dando las gracias por haber ido a ver nuestra obra. La mayoría de las personas salían impresionados principalmente por los efectos de realidad que se lograron en la obra, los cuales eran los dedos y pie amputados del personaje principal, estaban realmente sorprendidos. La mayoría de los espectadores con los que pude hablar vivieron la catarsis, lograban sentir empatía por la mujer que estaba siendo torturada, ya que, lograba transmitir este sufrimiento. Transmitir esa sensación en el teatro es difícil porque las personas entran en la convención y saben que lo que pasa en el escenario es falso, pero muchas personas pudieron pasar esa barrera, salieron muy afectados y vivieron la totalmente la ilusión.

Todo esto se logra a través del efecto de realidad, este concepto se puede ver claramente en las amputaciones de la mujer y como se logró hacer niñas a unas jóvenes de 22 años, los espectadores estaban tan inmersos en la ficción y en la ilusión que se dejaban llevar por la puesta en escena, generando un buen recibimiento de parte del público, pero claramente este efecto de realidad se logra a lo largo de la obra, solo quería hacer hincapié en esas partes ya que para mí era lo más difícil de lograr.

Desarrollo objetivo específico N°3: Definir y evaluar tipo de espectador que asistió a la obra. (espectador malo, bueno, neutro y espectador butaca)

En este objetivo se evaluará el tipo de espectador, para esto se considera relevante volver a mencionar los tipos de público que fueron definidos anteriormente, los cuales son:

- Buen público
- Mal público
- Público neutro
- Espectador butaca

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

En la función N°1 hubo una ocupación del teatro de un 88% siendo la segunda más alta de toda la temporada, en esta ocasión las masas de espectadores se dividieron entre buen público, espectador butacas y público neutro, ya que en el estreno viene la gran parte de la familia de los intérpretes y los amigos del área teatral. Estos sobre reaccionaban a los impulsos de la obra, para mí esto no era una molestia, ya que me recargaban y me hacían sentir muy pleno como actor.

Función N°2 esta tuvo un 49,33% de asistencia de público, casi la mitad del total, al ser tan poco público, se generaba una timidez de parte de ellos al reaccionar, entonces al público de esta función lo catalogo como público neutro.

Función N°3 conto con un 72,44% de asistencia total, fue una verdadera inyección de energía de parte del público, considero a las personas que fueron a esta función como buen público.

Función N°4 la más baja con un 20,44% de asistencia, una de las pasadas más complejas como interprete, y considere a este público como neutro.

Función N°5 se volvió a llenar el teatro con un 70,22% de asistencia, la diferencia fue significativa con respecto al día anterior. Al ser la quinta pasada se tenía un flujo de la obra, y los espectadores que asistieron se comportaron bien, fueron un buen público.

Función N°6 a partir de esta función la cantidad de personas que asistieron fue incrementando esta tuvo un 73,78%, en general fue una buena función, el convivio se mantuvo parejo, por lo tanto, fue un buen público.

Función N°7 los espectadores que asistieron fueron de un 76%, en esta ocasión se pudieron identificar dos grupos de espectadores, siendo uno de buen público y otro un público neutro, en esta ocasión fue el público quien me contagio su energía y pude salir con ánimo hacer la puesta en escena.

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

Función N°8 esta es la que tuvo más público llegando a superar la capacidad del teatro con sobrecupo de 10,67%, en esta última función, ocurrió un fenómeno muy parecido a la de la primera función e incluso llego más gente y nuevamente hubo una mezcla de públicos, entre bueno, neutro y butacas.

En general no se generó un mal público en ninguna de las funciones, pero cabe decir que, si hubo malos espectadores, ya que en funciones llegaron tardes, y en otras no dejaban de hablar, pero no alcanzaba a ser una masa grande que entorpeciera la interpretación actoral, solo quedo en eso, como interprete no me percate de estas situaciones, lo vine a saber cuándo salí de la función, debido a que los espectadores me comentaban lo que había sucedido y a causa de esto se habían desconcentrado, tomando una distancia que los alejo de la ficción.

CONCLUSIÓN

A modo de conclusión vamos a refrescar nuestra hipótesis: En la convergencia de intérpretes y espectadores en el hecho escénico, se manifiesta cómo uno determina al otro. De esta forma, en este convivio los espectadores influyen en las decisiones y desempeño de las y los intérpretes. Ante este hecho, que es propio de la naturaleza teatral, los intérpretes deben trabajar permitiendo y posibilitando que la reacción del público permee su trabajo.

A largo de la investigación fui reflexionando acerca de lo importante que es el público en el estado del interprete, de si, solo era suficiente realizar el trabajo actoral previo para pararse en un escenario y no tener en cuenta al público que asiste. Llegue a la conclusión, de que tanto la preparación del intérprete y el público tienen la misma importancia en el estado del interprete y su interpretación actoral, pues, tener una buena preparación actoral para salir al escenario permite al actor sentirse seguro de sí mismo, confiando en su trabajo. El público, debe estar receptivo a lo que va a ver, reaccionando cuando se debe, ya que, esto permite al

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

actor sentirse pleno generando flujo entre ellos, por lo tanto, ambos se necesitan para coexistir puesto que si falta uno se acabaría el convivio rompiendo las bases del teatro.

En este convivio, se puede ver la sinergia que existe entre ellos, es importante mencionar que sin público no existe el teatro. Entonces este debe tomar valor por parte del elenco, valorar y hacer partícipe a este en el vínculo interprete-espectador.

A lo largo de la temporada me fui dando cuenta de varios factores que modificaban al interprete, uno el murmullo que generaba el público al entrar a sala, gracias este murmullo podíamos saber si iba estar lleno o no tan lleno el teatro, cuando se escuchaba fuerte, una energía positiva rondaba por el elenco que daban ganas de salir a escena con más intención de mostrar nuestro arte. En los días que no se escuchaba ese ruido provocado por los espectadore se generaba una incertidumbre que provocaba preguntas como ¿cuánta gente vino?, o hacía pensar que no vino nadie, de igual forma uno debía salir a escena con toda la energía, pero, si era diferente, se sentía un lugar vacío, que la energía entregada por el intérprete se perdía en esas butacas vacías.

Por lo tanto, el estado del interprete se ve afectado no solo cuando el público ve la función, si no, que antes de que se abren las puertas, ya que, se siente la energía del publico entrar y esta contagia al elenco que esta tras bambalinas.

Cuando hay una baja cantidad de público, se genera una timidez de parte de ellos, esto se debió principalmente porque las personas que asistieron a las funciones no están familiarizadas con el mundo teatral, entonces no sabían cómo funciona, y tenían dudas si reaccionar o no, rompiendo de cierta forma el convivio teatral. Se debe tener en cuenta que las reacciones son contagiosas en el teatro, entonces cuando hay más

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

personas basta que un grupo reaccione para que el otro se contagie y esa reacción se vuelva algo general. Son esos mismos impulsos que a los actores y actrices les sirve para generar un convivio teatral exitoso.

El teatro es un lugar para permearse entre individuos que asisten a un mismo evento, si no van a estar dispuesto a generar esos vínculos, mejor que se queden viendo televisión en su casa.

También me pude dar cuenta en el día del estreno, que podríamos decir que es una función “fantasma”, ya que en la gran parte del público es familiar y amigos, que van a reaccionar por todo, aunque aparezcas y no digas nada, entonces denomino como “fantasma” ya que es un público falso, ya que no sabes si las reacciones son realmente objetivas, y no te puedes confiar que los chistes van a funcionar por que funcionaron el día del estreno.

Con todo esto se confirma que se necesita tanto la preparación del interprete como las reacciones del público para pasar un buen momento, no solo basta con una excelente preparación actoral, si el público no tiene interés en tu trabajo no se generara la medialidad o convivio teatral. Pero lo que si sirve es estar seguro de uno en escena porque eso es lo que se transmite al espectador, ya que, estarás en el presente y también harás parte del espectáculo las reacciones del público.

A raíz de todos estos factores que pueden modificar la interpretación actoral, el actor no solo debe trabajar en lo actoral de la obra, si no que paralelamente debe trabajar en la improvisación, ya que, si llegase a pasar un inconveniente, el actor debe ser capaz de solucionar en el instante.

Esto se aplicaría en los ensayos, ya que cuando se ensaya y pasa algo se parte de nuevo, para no volver cometer o no vuelva a ocurrir el error, pero ahí es el momento de ensayar la improvisación, esto ayudara a estar en el presente y permitiendo a solucionar los problemas, y así estar preparados por si llegase a pasar en los días de función.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, A. (1 de septiembre de 2021). Cuando las emociones se contagian: qué hacer y cómo controlar su propagación. *La tercera*. Recuperado de: <https://www.latercera.com/practico/noticia/cuando-las-emociones-se-contagian-que-hacer-y-como-controlar-su-propagacion/AMNXM5EPRNB3ZK6NJJ56E7WBGE/#:~:text=o%20el%20despreci>
[O.-](https://www.latercera.com/practico/noticia/cuando-las-emociones-se-contagian-que-hacer-y-como-controlar-su-propagacion/AMNXM5EPRNB3ZK6NJJ56E7WBGE/#:~:text=o%20el%20despreci)
[.Contagio%20emocional,entonces%20emoci%C3%B3n%20en%20los%20dem%C3%A1s%E2%80%9D.](https://www.latercera.com/practico/noticia/cuando-las-emociones-se-contagian-que-hacer-y-como-controlar-su-propagacion/AMNXM5EPRNB3ZK6NJJ56E7WBGE/#:~:text=o%20el%20despreci)
- Brook, p. (2015). *El espacio vacío*. (R. Gil Novales, Trad.) Editorial península. (Obra original publicada en 1969).
- Dubatti, J. (2003). *El convivio teatral*. ATUEL.
- Fischer-Lichte, E. (2014). Atracción del instante: puesta en escena, performance, performativo y performatividad como conceptos de los estudios teatrales.
- Fischer-Lichte, E. (2011). *La estética de lo performativo*. (D. González y D. Martínez Trad.) Madrid: Abada Editorial. (Obra original publicada en 2004).
- Pavis, P. (1987). Del texto a la escena: un parto difícil. *Semiosis*, nº 19, p. 173-190.
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. (J. Melendres, trad.) editorial Paidós. (Obra original publicada en 1996).
- Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 5 de octubre de 2022, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Sence (s.f.). Conoce las ventajas y la importancia del trabajo en equipo. Recuperado de https://sence.gob.cl/sites/default/files/trabajo_en_equipo_-_infografia_carta.pdf



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

- Von Hummel, Alexandra. (Directora) Colectivo La Nufa
(Dramaturgismo) (2022) *Nosotros*. Providencia, Santiago, Chile: Egreso Escuela de
Teatro Universidad Finis Terrae (del 25 de Noviembre al 4 de Diciembre)