



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

FACULTAD DE ARTES VISUALES

EMBELLECER LAS HERIDAS CON DELICADEZA

JACINTA ERRÁZURIZ

Ensayo crítico presentado a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae
para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Grabado

Profesora Guía Taller de Grado: Natasha Pons Majmut
Profesora Guía Ensayo Crítico: Megumi Andrade Kobayashi

Santiago, Chile

2025

AGRADECIMIENTOS

Gracias a quienes están presentes cuando uno más los necesita, quienes entregan amor sincero, gracias familia, compañeros y amigos los llevo en mi corazón por siempre. Gracias one piece por enseñarme a crecer y a darme cuenta de que todo está en uno.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	1
TABLA DE CONTENIDOS.....	2
RESUMEN.....	3
ABSTRACT.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO 1: EL PROPÓSITO DE SANAR.....	7
1.1 Abandono como punto de partida.....	7
CAPÍTULO 2: MATERIALES DE DESECHO.....	10
2.1 Arte povera.....	12
2.2 David Kemp, <i>Hound of Geevor</i> (1945).....	14
2.3 Robert Rauschenberg, <i>co-existence</i> (1961).....	19
CAPÍTULO 3: SANACIÓN PROPIA POR MEDIO DEL MATERIAL.....	25
3.1 Diario de vida poético.....	27
3.2 Louise Bourgeois, <i>Cell (The Last Climb)</i> (2008).....	31
CONCLUSIÓN.....	35
BIBLIOGRAFÍA.....	37
ÍNDICE DE FIGURAS.....	39
ANEXOS.....	40

RESUMEN

Este proyecto artístico surge de un intento por sanar una herida de abandono que viene de mi infancia. Para comenzar a trabajar esta problemática, utilizo materiales de desecho que encuentro y recolecto en mi tránsito por las calles. En estos objetos veo valor y memoria pero también me veo reflejada en ellos. La obra es un collage escultórico-instalativo que no solo habla de mí sino que también de la sociedad del descarte. De esta manera es como hago del arte una forma de sanación y de transformación, materializando el daño y embelleciendo la herida. Para esto utilizo la técnica del mosaico: al tener que destruir azulejos y con los pedazos, reconstruir las partes rotas con cada fragmento sobre el material descartado, se torna simbólicamente en un acto recuperativo tanto del material como interno. Acompañado de esto sobre latones oxidados, maderas y escombros, incorporo con mosaico y dibujos pero inspirados en la sensibilidad de la emoción, con el fin de materializar el sentir del daño interno. Se respetan las características propias del material deteriorado, en donde sus grietas son reparadas y, sensiblemente, se embellecen las heridas. El proyecto se convierte en una narrativa visual de mi dolor pero también el cómo se puede sanar de manera creativa.

Palabras clave: Desecho, abandono, sanación y transformación.

ABSTRACT

The project developed in this research arises from an interest in inner healing, rooted in past wounds that marked my childhood and have become part of who I am today. This project is inspired from emotional abandonment during a very fragile stage of life. To begin working through this issue, I use discarded materials that I find and collect while walking through the streets. In these materials, I see both value and memory, but also I see myself reflected in them. The work takes shape as a sculptural-installation collage that speaks not only about myself but also about the throwaway culture of society. In this way, I turn art into a form of healing and transformation— materializing pain and beautifying the wound. For this, I use the technique of mosaic, where the act of breaking tiles and reconstructing with the fragments becomes a symbolic gesture of recovery—both of the material and of the self. Alongside this, on rusted metal sheets, wood, and debris, I use mosaic in combination with poetry and drawings inspired by emotional sensitivity, in order to materialize feelings. The inherent qualities of the materials are respected; their cracks are repaired and, with sensitivity, the wounds are beautified. The project becomes a visual narrative of my pain, but also of how one can heal in a creative way.

Keywords: *Waste, abandonment, healing and transformation.*

INTRODUCCIÓN

Mi proyecto artístico se centra en un intento por sanar una herida de abandono. Busco darle visibilidad al proceso que he vivido respecto a una experiencia de abandono, cómo ha sido mi transformación, de qué manera lo he abordado a través del arte y cómo este me ha ayudado a encontrar diversas formas de sanación.

En mi proceso de investigación interpreto la herida de abandono desde un punto de vista material y conceptual. En mis archivos de trabajo existe un notorio interés por utilizar materiales de descarte como metales oxidados, maderas astilladas y escombros, con los cuales hago un *collage* instalativo-escultórico que no solo habla de mí sino que de la sociedad de consumo y descarte. Con ellos aludo a mi herida de infancia de manera simbólica. Cada uno de los objetos que utilizo fueron parte de algo que cumplió su función y fue desechado, es por esto que hago de su memoria material un espacio para revalorizar cada una de sus partes rotas. Así es como mi trabajo se convierte en un medio para analizar las cicatrices que deja el daño emocional y, a su vez, busco cómo repararlas.

La metodología que pongo en práctica toma como punto de partida situaciones cotidianas con una mirada atenta al encuentro con estos materiales, donde caminar, recorrer y explorar lugares se torna un acto introspectivo importante de conexión conmigo misma que me permite reconocer y conectar con el ahora.

En este proceso voy cosiendo las heridas de los objetos abandonados, destruidos, olvidados, a partir de la reparación con la técnica del mosaico. Utilizo esta técnica como acto reparador, donde al tener que destruir azulejos y con los pedazos, reconstruir sutilmente sobre las grietas y partes rotas del material deteriorado, también de forma metafórica, construyo mis partes rotas. El acto habla directamente de un renacer tanto interno como material, simbolizando la resiliencia a través de la reparación de estas cicatrices de los objetos de soporte (fisuras, hoyos, etc.).

El trabajo está acompañado de frases que abordo en forma de un diario de vida poético: estas aluden a mi trabajo interno y expresan las emociones que corrompen mi persona. Los textos

vienen de mis sentimientos y se manifiestan visualmente en la obra a partir de gestos que materializan lo que siento. De esta manera, la creación de mi obra se torna un acto sanador, se repara un objeto roto, en el cual veo mi propio reflejo, otorgándole valor y otro significado a lo que perdió su valor. Con esto entiendo mi disciplina del arte, como una manera de sanar y transformar.

En el primer capítulo del marco teórico, “El propósito de sanar”, abordo el concepto de abandono como punto de partida con fines de reparar las partes rotas que tengo dentro. A partir de la ausencia de mis vínculos cercanos, parte el interés por la exploración de esos hechos que afectan, hasta el día de hoy, en mi persona. Así, de esta manera es que en el capítulo uno se menciona el arteterapia como un acto que se relaciona directamente con este proyecto. Se reconoce lo importante que es la resignificación del dolor y convertirlo en obra.

El capítulo dos profundiza en torno al uso de materiales de desecho como un medio simbólico en mi práctica. El uso de objetos deteriorados tiene una gran conexión con la experiencia de habitar el abandono y la memoria, tanto material como propia. De esta manera es que utilizo como referentes en mi investigación el Arte Povera con artistas como David Kemp y Robert Rauschenberg, donde, destacó como la belleza imperfecta del material descartado puede ser una obra de gran carga e importancia. Así también desde el lado emocional y de arte como medio de sanación se incorpora en este proyecto investigativo a la artista Louise Bourgeois, quien trabaja desde el trauma y proyecta sus sentimientos internos en obras a gran escala, la crudeza de sus emociones y vivencias.

Este trabajo se impulsa desde una huella del pasado por carencias personales que dejan marcas hasta el día de hoy en mi persona, de las cuales me hago cargo en forma de arte, buscando maneras de trabajar desde esa herida, reconocerla, observar y materializar lo que siento para así sanar desde dentro.

CAPÍTULO 1: EL PROPÓSITO DE SANAR



Figura 1: Errázuriz, J. (2025). *Base de tarro*. Fuente: propia.

1.1. El abandono como punto de partida

Me hice consciente de las implicancias de la palabra abandono cuando comencé a participar en terapias psicológicas por alteraciones anímicas. Entre investigaciones personales tales como lecturas de libros de autoayuda o escribiendo todo lo que sentía en momentos de caos, pude verme reflejada con una de las heridas que se señalan en la psicología moderna: la herida del abandono. Es una situación que llega a producir grandes conflictos internos según las vivencias propias de cada uno, con sus vínculos más cercanos, que por una desatención, rechazo o maltrato en la infancia, generan miedos y traumas, lo cual marca a la persona.

Así mismo en la página web *Definiciona*, se menciona el concepto, separando la palabra en tipos de abandono, donde se señala el abandono emocional, del cual trabajo en mi proyecto. Se describe lo siguiente al respecto: “La falta de atención, apoyo y afecto que una persona puede experimentar. Esto puede incluir la falta de conexión emocional con los padres, falta de comprensión, de interacción social y de apoyo emocional” (2023).

Es posible vincular esto con lo que sugiere Anamar Orihuela en su libro *Transforma las heridas de tu infancia*, donde señala que “vivir una soledad en la infancia, genera vacío en la persona quien lo experimenta. Es una ausencia física, emocional y de enseñanza que produce una gran inestabilidad e inseguridad propia en el individuo” (Orihuela, A., 2016, p. 42). Por esa falta de atención y cuidado, tanto físico como emocional, es que parte mi investigación personal, buscando no solo los orígenes, sino también cómo poder representarlos y trabajarlos.

Mi trabajo se abre de forma natural al arteterapia, no en forma de capítulo específico para la investigación, sino, como reconocimiento de que lo que sugiere mi trabajo tiene una gran vinculación con esta disciplina. Es de alguna forma una herramienta simbólica que tiene un diálogo directo con mi proyecto. Como se señala en *PsicoActiva*, web de psicología y ocio inteligente, define el arte terapia como: una psicoterapia que utiliza medios artísticos para ayudar a la gente a conectar con sus pensamientos y emociones. Utilizando como medio el arte para la comunicación, sobre todo para aquellos que les cuesta poder expresarse, verbalizando sus emociones en forma de arte. (Guerri, M., 2023). Por otro lado Pat Allen, artista, escritor y terapeuta del arte, señala en su libro de Arte Terapia: *Guía de autodescubrimiento a través del arte y creatividad* (1997), lo siguiente respecto a la efectividad de esta práctica: “Por medio de la creación artística he resuelto problemas, aliviado el dolor y he llegado a conocerme profundamente.” (p.8).

De esta forma lo que se menciona respecto al arte terapia se logra incorporar fluidamente con la intención que se tiene en esta investigación, conectar conmigo, conocerme y reparar lo que está dañado. El trabajo que se desarrolla se vuelve un puente entre lo emocional y lo material, abordando el trauma y haciéndome cargo de este en forma de arte.

El abandono emocional es algo que puede vivirse con profundo sufrimiento, es en esa sensación de incertidumbre de dónde nace esta búsqueda de la fuente de donde proviene el malestar interno y donde surgen estas emociones, para así sanar.

En el libro *Más allá de tus heridas* de Xose Manuel Dominguez se señala respecto a estas lo siguiente;

Somos heridos cuando se ha producido una agresión o una carencia respecto a la necesidad más profunda que tenemos: la necesidad de amor. La herida puede deberse a una necesidad afectiva o personal no cubierta, a una agresión grave puntual o una reiteración de agresiones o carencias. Esperamos de nuestro padre, madre, hermanos, profesores y amigos amor, atención, respeto y, en alguna ocasión, encontramos lo contrario. Esto es lo que produce la herida. (Domínguez, X. M., 2019, p.35)

En la cita de Domínguez, puedo reflexionar y complementar mi investigación desde un punto psicológico. Esta carencia emocional y falta de amor es la que me impulsó a realizar este trabajo artístico. Como se puede ver en lo que se señala por parte del autor, al no recibir lo que uno espera emocionalmente, sea, atención, cariño o simplemente ser reconocidos y vistos, se genera un quiebre que provoca una disfuncionalidad en la persona, abriendo una herida que será parte de uno por toda la vida pero de la cual se puede trabajar, reconocer y aceptar.

Es en este sentido el abandono, entendiéndolo desde un ámbito afectivo, habita en mi experiencia personal, lo cual le da hoy sentido a mi trabajo. Está presente en cada acto de la práctica de este trabajo desde el recorrido, la recolección de los objetos y junto a la técnica del mosaico. Es así como la metodología y el material desechado son una idea de cómo el trabajo se hace desde la herida y la búsqueda del origen, convirtiéndose al mismo tiempo, en una forma de reparación interna con la restauración del objeto en forma de mosaico.

Respecto a la palabra sanación en mi investigación, es utilizada como concepto que implica tanto la sanación íntima como del mismo material, ya sea el acto de reparar con el mosaico como el propio e interno de conexión conmigo misma. Lo que se quiere lograr es una transformación tanto material, de su valor y visualidad como también de quien crea y construye a partir de la herida, lo roto y dañado.

Es por esto que, en mi obra, parto recogiendo fragmentos desechados, ignorados y desvalorados, en los cuales me veo a mí. Al trabajar con el material deteriorado logro embellecerlos con la técnica de mosaico, transformando su valor y reparando lo roto.

CAPÍTULO 2: MATERIALES DE DESECHO



Figura 2: Errázuriz, J. (2025). *El inicio color azul*. Fuente: propia.

Para abordar el problema del abandono en mi investigación artística, utilizo materiales desechados como pedazos de maderas, latas oxidadas y en general, materiales deteriorados y abandonados. Hay un interés reconocible por esas materialidades y características, tienen peligros que adquieren por su abandono como el óxido y las astillas, según el contexto en que estas habitan y el paso del tiempo. En un lugar vecino a mi residencia hay un terreno que tiene varios árboles y plantas, desde hace ya tres meses que una constructora comenzó a mover tierras y en eso hago una exploración del lugar. Es cuando encuentro un cerro de basura, un auto antiguo, abandonado, platos, techos, sillas y muchísimos objetos que, por su falta de cuidado, señalan un daño pero también belleza. Es en este contexto donde logro ver e identificar un interés por los desechos, que hoy son parte de esta investigación.

El desecho, en su definición más común, es todo aquello que ya no sirve, que ha perdido su utilidad o valor, y por lo tanto es descartado. Así es como la Real Academia Española señala

al respecto que; “Desecho es un Residuo, cosa que queda después de haber escogido lo mejor y más útil” (2024). El concepto conecta directamente con el tipo de materiales que se utilizan en este proyecto: maderas astilladas, metales oxidados y escombros. Todos los objetos que han sido separados de su contexto original, perdieron su función y son olvidados en la calle. *El Diccionario Etimológico En Línea* señala que la palabra es “un desecho, basura y todo lo que se tira lejos porque es un resto inútil” (Anders, V, s, f). En esta definición a la palabra desecho, se ve el cómo se desvaloriza el material, refiriéndose a este como algo “inútil”. Es en ese ámbito que este trabajo justamente reflexiona en torno a lo contrario. Se aprecia el material, su historia y memoria, tiene una importancia significativa que aporta esta investigación.

Desde ese contexto, en dónde encuentro varios desechos que llaman mi atención y me identifico con ellos, es por donde reconozco el abandono. Este hallazgo me da la llave para una investigación tanto personal como conceptual, en donde surge además un interés por reconstruir o darle un potencial a este material perdido y otorgarle una belleza desde un medio introspectivo, personal, pero también para darle una segunda vida a algo que sí tiene valor. Apreciando sus características y sus daños, para así luego lograr entregarles una sanación. Es así como veo un nuevo comienzo para lo descartado y la reconstrucción de mí misma reflejado en el material. En el texto *El arte reciclado de David Kemp: assemblages y esculturas comprometidas con su entorno*, se señala que el artista dice lo siguiente respecto al uso de este tipo de materiales; “El artista trapero se define como aquel que recoge los restos o desechos dejados por la sociedad urbana e industrial para devolverlos transformados en arte.” (Martínez, C. 2015, p. 222). Esto que señala Kemp logra comunicar de manera textual que hay un valor en lo descartado y que puede volver a transformarse en algo, en este caso en forma de arte.

El material descartado guarda memoria, por lo tanto, tiene un ciclo de vida. Es así como se menciona en el colectivo Basurama, en una publicación llamada “El arte en el desecho”, donde la autora Denise Scott Brown hace una referencia simbólica, señalando que; “El ciclo natural es semilla, brote, flor, marchitamiento, muerte, rebrote y así comienza un nuevo ciclo” (2017). Tal como se sugiere en la cita, también existe una suerte de vida en lo residual, lo inerte y sin vida.

Una forma metafórica de entender la transformación del material, donde el residuo deja de ser útil en su funcionalidad inicial, para volverse una nueva experiencia simbólica y nuevas formas de expresión visual.

El término transformar, como se menciona en *La Razón*, tiene como sufijo “trans” que significa “a través” y que en conjunto de “formar”, se habla de un “cambiar de forma” (Pedrero, P., 2019). Se ve una dimensión de cambio profundo y no de forma material solamente, sino que también desde la esencia de su historia. En esta significancia de la palabra el material adquiere una reorganización o re-configuración en donde la materia vuelve a tener un valor, desde otro punto de vista, tanto conceptual como visual. De esta manera es como la transformación se trata desde un acto sanador, en donde el material ha sido usado, desechado y considerado inútil, cumple ahora con un nuevo sentido, dándole a la materia un nuevo lugar y relación con el entorno pero también como medio para trabajarse uno desde dentro.

Por lo tanto, el concepto de transformación tendrá un sentido en cómo el material de descarte, encontrado entre escombros, es hoy en este trabajo, algo que vuelve a tener un estado de existencia y valor de forma simbólica.

2.1 Arte Povera

El Arte Povera nace en Italia en 1960, en el contexto de muchos cambios ya sea políticos, sociales y culturales, de donde nace el término. Como se señala en *HA!*, enciclopedia online de bellas artes: Germano Celant en 1967, se refiere a un grupo de artistas que comienzan a utilizar desechos, materiales humildes como ramas, rocas, plomo, metales oxidados y más, para hacer arte. En un momento histórico y marcado por avances importantes de la industrialización y la sociedad de consumo, este grupo de artistas planteaba una crítica y la búsqueda de darle al arte un ámbito esencial, poético, humano y político (Calvo, M. 2021).

Esta forma de expresión artística resulta significativa para esta investigación ya que se logra desprender de esa idea de “lujo” en la obra, como un material de valor monetario. Por el contrario, se enfoca en la importancia del proceso, lo frágil y lo efímero de las cosas en el

cotidiano. Aquí lo que se sugiere es que no importa el resultado final, sino más bien el tránsito que se hace, la acción y la experiencia que trae la utilización de los materiales desechados. En el acto de recorrer, recolectar y construir a partir del material y sus características propias, tales como las de una lata oxidada en donde puedo doblarla y jugar con su flexibilidad en comparación a una madera que su dureza no lo permite pero que entre sus grietas puedo trabajar más detalladamente. Desde mi punto de vista, el trayecto se vuelve más importante que la obra en cuestión, ya que en el momento del recorrido, veo de donde vienen los elementos, su contexto, su hábitat, me hace conectar no tan solo con el lugar o el objeto, sino que conmigo misma, al caminar y estar presente. El transporte desde su lugar de origen a donde va a ser tratado, cambia su historia y su vida material.

En un artículo de *Artishock* llamado “Arte Povera” (2025) se señala que los artistas de este movimiento exploran el material y su transformación a través del tiempo, transmiten esto en forma de instalaciones y acciones que logran captar la idea de lo mutable, su desaparición y lo efímero. En ese sentido la experiencia se tornaba lo principal sobre el objeto. Siendo así un juego entre lo orgánico y lo industrial, proponiendo una poética de lo esencial. Al desvincularse del mercado del arte, el movimiento no se vinculaba con la lógica monetaria, dando señales de crítica hacia el cotidiano y como espacio de resistencia estética.

Entre los artistas más icónicos de esta práctica está Michelangelo Pistoletto con su obra *Venus of the Rags* (1967), que consiste en una escultura clásica que pareciera que esta entrando a un montón de prendas usadas, la ropa se encuentra apilada formando una montaña, cuestionando así la idea de consumo tanto como lo bello y descartado. Por otra parte, Mario Merz, a partir de 1968, construye un fuerte, tipo iglú con materialidades como ramas, piedras y metales que se encuentra en su cotidiano, propone estructuras efímeras que se vinculan con la naturaleza y lo transitorio. Cada uno de estos artistas trabaja con distintos materiales descartados, comunicando cómo el consumo y descarte del material es una problemática, pero también, logran tener un potencial artístico para comunicar sensibilidad, transformación y resistencia.

El Arte Povera sugiere una toma de conciencia en cada persona, de su experiencia en el aquí y ahora. Así, este movimiento surge de lo terrenal y de la conciencia que tenemos de nosotros mismos y de nuestro entorno, de cómo nuestro transitar, consumo y descarte es

ignorado o no observado, donde el arte no es solo una representación sino algo real en la experiencia humana.

Mi vínculo con el Arte Povera está dado tanto en lo material como en lo simbólico. Recolecto materiales desechados que encuentro en mi cotidiano, específicamente en maderas, metales oxidados y fragmentos descartados. En ellos veo una memoria notoria, una vida. Me llama la atención aquello que está roto y olvidado, me atrae la idea de que fue algo que se utilizó por un humano y que ahora habita en el olvido. De esta forma es que veo el potencial en ello y busco volver a darle sentido a través del gesto artístico y desde una manera emocional. Cada huella, fisura y desgaste son señales de un ciclo vital: de uso, descarte y renacimiento.

En esta conexión con el material reconozco el valor esencial del Arte Povera: no en lo material como lujo, sino en lo que es simple y descartado. Tal como señala Bourriaud: “El arte contemporáneo realiza un desplazamiento radical en comparación con el arte moderno; en lugar de negar el aura de la obra de arte, desplaza su origen y su efecto” (Bourriaud, N., 2008. p. 74). Esta idea se ve reflejada en mi trabajo, en la forma en que el aura de la obra no se encuentra en la nobleza del material, sino que en la energía vital de lo cotidiano y lo recuperado.

Por lo tanto, mi trabajo habla tanto de mi propia historia personal y la que los materiales traen consigo, tal como se ve reflejado en lo que es el Arte Povera, un acto de conciencia y crítica de una sociedad que se encuentra desconectada de uno, el momento y la vida en sí.

2.2 David Kemp

Al investigar a otros artistas que utilizan residuos o desechos encontré a David Kemp (1945), que crea obras a partir de objetos encontrados con los que genera ensamblajes. Su trabajo alude al consumo y también de la nueva forma de vida que les otorga a estos materiales por medio de su nuevo orden compositivo, no influyendo en sus características deterioradas y dejando su esencia o huella, producto del abandono del material.

Indagando en la investigación sobre Kemp, encontré un texto escrito por Carmen Martínez Campos, de la Universidad de Málaga, llamado “El arte reciclado de David Kemp: ensamblajes y esculturas comprometidos con su entorno”, donde me interesó del artículo, lo siguiente; "Trozos de chatarra, muelles, tapas de cacerola, cedazos, tornillos y tuercas elegidos cuidadosamente en los montones de basura podían tomar misteriosamente su lugar en estas construcciones. De manera ingeniosa y convincente iban adquiriendo vida con una nueva personalidad". (Martínez, C. 2015, p. 224).

De la idea presentada anteriormente por Martinez, refiriéndose a que el material adquiere una vida y una nueva forma, transformándolo en algo más profundo, otorgándole un valor y nuevo sentido. Es de donde la cita resuena en mi cabeza en relación al material mismo. La “chatarra” que ya cumplió su ciclo de utilidad, pierde su función inicial pero nunca su memoria material. En este ámbito los desechos cumplen una gran importancia en el trabajo de Kemp.

De esta forma, de los trabajos de Kemp, me interesa un trabajo en particular donde las características propias de los objetos no son alteradas y simplemente al unir el material “perdido” genera una imagen clara y significativa. Es por esto que escojo su obra *Hound of Geevor*. En esta obra, el artista británico crea a partir de objetos encontrados, principalmente restos desechados que encuentra en la industria minera en la Costa de los Mineros en Cornwall, Inglaterra. Lugar que se declaró patrimonio de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en 2006, de donde se hacía principalmente extracción de estaño y cobre. Kemp fue avisado del material por un conocido, del cual iban a deshacer, enterrándose bajo tierra. Consiste de cientos de botas plásticas que usaban las personas de la minera y que ya no utilizaban. Con esa gran cantidad de material el artista ve su gran significancia, no tan solo del material sino de su importancia histórica, en donde millones de familiares de la zona fueron parte de esa industria minera, partícipes en el uso de estas botas y que ahora por el cierre de las obras se estaban descartando.

Así es como Kemp reúne todo este material y desarrolla la obra que escojo para mi investigación. Con las botas que se desecharon, en su conjunto, el artista genera una imagen con un significado más profundo, ya que al ser material de desecho contiene un gran significado y mantiene sus características propias del contexto en que estas fueron recolectadas.



Figura 3. David Kemp. (1945). *Hound of Geevor*, botas plásticas. Fuente: Glasgow Life Museums. <https://artuk.org/discover/artworks/hound-of-geevor-294085>

El artista comienza a crear muchas figuras de perros conformados de siete botas de goma cada uno. Cuatro botas forman sus patas, una la utiliza para el trozo y dos para el cuello y cara del animal. Se puede ver como el objeto desechado sigue conteniendo restos y rastros del lugar de encuentro y su contexto, donde además de tierra, por su entierro, da testigo del material que se extraía en la minera, siendo así principalmente: cobre y estaño. La obra fue principalmente expuesta en el museo de Geevor en 1998, su lugar de origen, como se ve en la figura cuatro a continuación.



Figura 4. David Kemp. (2014). *Hound of Geevor*. Fuente: web: bebang.com ([David Kemp » TINNERS HOUNDS](#))

Se ve en la imagen, (figura 4) un lugar acantilado en un sector costero, siento la presencia de un camino hecho de piedras molidas del sector, donde se ven once figuras de perros que habitan en un costado del camino. Pareciera que cuatro de estos animales están contemplando la vista hacia el mar, en cambio los siete restantes, quienes están en el mismo camino, se ven atentos y protegiendo la zona.

Es así como el artista logra conectar con el lugar y generar una obra coherente, hablando de lo que es la sociedad de consumo y visibilizando lo que ocurre en el sector, como toda esa historia de un lugar de explotación de minerales y de quienes trabajaron ahí, es significativa y

esencial para su trabajo. El artista hizo de estas estructuras, moldes que luego se hicieron de bronce para que sean esculturas más firmes y duraderas. Hablando desde una ironía, los perros se transforman en una idea de la sociedad de consumo, la intención de Kemp es abordar nuestra locura respecto a los excesos materialistas. Así es como el artista hace esculturas a partir de fragmentos ignorados que son huella del auge del consumismo.

Le otorga al objeto una nueva vida y significancia, lo que revela una búsqueda similar a la mía: la posibilidad de transformar el olvido en presencia. Mis piezas no buscan su origen, sino que reconocer algo que aún es material y que tiene potencial de seguir perteneciendo en forma de arte. La materia lleva sus cicatrices que la hacen ser hoy lo que son.

Conceptualmente, mi trabajo se alinea con la idea de reconstrucción material desde un lugar más profundo, hablando del ciclo vital del material pero también desde un ámbito personal. Tal como plantea Gaston Bachelard (1957) en su libro *La poética del espacio*: “El espíritu ve y reve objetos. El alma encuentra en un objeto el nido de su inmensidad” (p.169). En mi obra, el material descartado es ese “nido”, un espacio donde puedo observar mi propio proceso interior. En este contexto y en relación a la obra de Kemp, cada pieza trabajada habla de lo que fue y de lo que se transforma ahora. El artista le da espíritu al objeto, crea con los materiales del lugar, cargados de historia, genera imágenes de perros, quienes se ven como si protegieran el sector. Kemp reimagina la historia enterrada que cargan los desechos con los que trabaja. En la obra escogida, donde hace uso de botas de mineros que fueron descartadas, símbolo de un pasado laboral extinto del lugar, construye esculturas con forma de perro. Estos son guardianes del legado y la memoria de la minera, las botas mismas que fueron utilizadas por los trabajadores del sector son ahora un símbolo de lealtad, protección y amistad. La figura en su obra dialoga directamente con esto mismo, de un lugar que ahora es un recuerdo y memoria para quienes fueron y son los habitantes del sector y una historia para los que visitan. De esta forma, con la representación de los animales, genera un irónico cuestionamiento al consumo y descarte de material.

David Kemp hace ensamblaje en su obra con el mismo material, lo cual entrega una figura reconocible y simbólica, perros. Conceptualmente habla de un territorio, de consumo y de

transformación. Es en este último, veo una gran vinculación con mi práctica, donde el material es algo nuevo que se reconfigura y se transforma.

El vínculo con Kemp trasciende de lo material y más bien trata de una mirada hacia el abandono como espacio de posibilidad. En su trabajo, la obra se transforma en una figura con vida, en las más se transforman en la emoción materializada, latente y simbólica.

2.3 Robert Rauschenberg

Cuando comencé a trabajar con objetos de desecho, maderas, latones, clavos oxidados y fragmentos que encontraba en escombros en la calle o demoliciones, sentí que había un gesto humano y de conexión real en esta metodología. No era sólo recoger un pedazo roto, sino que veo en ellos mi propio reflejo y una memoria que fue descartada, una historia que alguien había dejado atrás. En esa búsqueda me recomendaron a Rauschenberg, un artista que transformó lo cotidiano en arte, los desechos en belleza y vida.

Según Miguel Calvo quien señala en la enciclopedia de arte *HA!* (2017) que Robert Rauschenberg (1925-2008), es un artista de los Estados Unidos que vivió una tensa transición entre el expresionismo abstracto y el Pop-Art, encontraba que ese arte ya estaba pasado, por lo que quiso hacer un arte que retratara la realidad. Rauschenberg estudió en institutos de arte hasta que se fue a París, donde conoció a su futura mujer Susan Weil. El artista multidisciplinar y crítico, buscó sin parar nuevas formas de expresión artística que lo convirtieron en una de las figuras más importantes en el contexto del arte de las últimas décadas del siglo XX. Asistió a *Black Mountain College* en Carolina del Norte, un centro experimental en los años 50, donde coincidió con Josef Albers.

Como se menciona en la página web del Museo Nacional Thyssen - Bornemisza por Port Arthur, hacia la mitad de los años cincuenta Rauschenberg empezó a producir sus *Combine Painting*, en las que hay una combinación de pintura, *assemblages* y *collages* de fotografías con objetos encontrados que hablan de la sociedad de consumo. En estas piezas se combinan objetos

cotidianos, como maderas, rejas, restos inorgánicos y más. Solía usar este tipo de objetos de desecho, propios de una sociedad cada vez más consumista. Por otra parte, el artista tuvo un encuentro con Marcel Duchamp que fue importante para la incorporación de métodos dadaístas y la incorporación de *collages* en sus obras.

La incorporación de desechos y objetos reciclados hacen del artista un vínculo importante para mi investigación. En sus *Combines* el artista no solo suma objetos del cotidiano sino que también convoca memorias, gestos cotidianos y restos de vida para abordar el arte como una existencia en el sentido de proyectar el sentir y entendimiento de cada uno a partir de la práctica de crear.

Los *collages* que hace Rauschenberg se transforman en una especie de lienzo instalativo de muchos contextos y recolecciones que él hace en sus recorridos cotidianos. En este transitar se cuestiona el consumismo y descarte que existía en esos tiempos, lo que viene a ser hasta el día de hoy una necesidad material inconsciente y compulsiva. Uno de sus trabajos que más me interesó por sus materialidades, en relación a los que yo utilizo, y la forma en la que compone es *Coexistence*.



Figura 5. Robert Rauschenberg. (1961). *Coexistence*. Óleo, tela, metal, madera y otros materiales encontrados sobre lienzo.

Fuente: <https://vmfaeducation.tumblr.com/post/153217781976/notonview-painting-related-to-bot-h-art-and-life>

La obra (figura 5) es una composición vertical, dominan los colores amarillos y café, reforzando la idea de desgaste. Hay una mezcla de materiales rescatados de la calle. Se puede observar en esta pieza, trozos de madera de lienzos policiales de la época, metales oxidados: rejas, alambres y latones, pedazos de tela sucios, un medallón en el medio que tiene un diente humano. Se siente una clara crítica al consumo respecto al mismo hallazgo de materiales desechados en las calles, pero también a lo que es la autoridad, poniendo las cintas que dicen “police”, símbolo de autoridad y control. Se logra entender que el trozo de madera que se encuentra en el medio con los trozos policiales, dan una sensación de crucifixión, hablando de sacrificio de cierta forma, pero de manera crítica hacia la sociedad moderna, atrapada en lo material. Me interesa el cómo la obra sale del formato rectangular, apropiándose de parte de la pared y queriendo adherir el muro como parte de la obra. Respecto al medallón que contiene un

diente humano, me hace pensar en el consumo y producción material constante y de que nosotros mismos también somos materia. En este sentido la medalla le da un carácter humano a la obra, con tan solo contenerla. La coexistencia se representa en elementos opuestos que logran expandir los campos del arte y el cómo en el mundo, lo material, no es observado luego de perder sus características esenciales.

Esta obra conecta con mi trabajo por su uso del material, pero me interesa más el vínculo que existe en lo metodológico, donde el artista recorre su cotidiano y recolecta de lo que encuentra en el camino, para así generar sus obras con un sentido crítico pero al mismo tiempo conectando con el inconsciente colectivo, en relación a la industrialización y el consumo que, en esos años era un golpe de cambios importantes. Es por eso que el título de la obra también aporta en esta reflexión en torno al significado de la obra, donde coexistir se entiende como una situación en donde no hay relación entre personas pero que habitan el mismo tiempo, espacio. Se coexiste pero no se convive. Este sentido de la palabra es el que me hace entender el título con las características materiales en la obra, conviven pero no vienen del mismo lugar ni contexto.

Con esto último que se señala en el párrafo anterior me hace reflexionar respecto a mi propia obra y el cómo se vincula con esta última idea de coexistir, los desechos son recogidos de un lugar pero que en unión con la técnica del mosaico, se genera un cruce entre historias y tiempos. Los azulejos son uno de los materiales que se utiliza para la creación de mosaicos. En mi caso, utilizo cerámicas esmaltadas con colores vibrantes que no son escogidos desde un significado profundo, sino desde el poder que tienen de embellecer aquello que no tiene vida. El material es comprado y es nuevo, o sea, no tuvo una utilidad antes, solo su fabricación. En cuanto al uso de descartes como las maderas, que señalan una trayectoria de uso y experiencia importante, se ve una memoria material. Así es como estos hoy, se vinculan en forma de obra, siendo el mosaico un acto sanador que convierte las partes rotas en sensibilidad, detención y belleza. En cuanto a lo recolectado, como un objeto que contempla su poética y su esencia. En este sentido, mi proyecto de grado se conecta con los *collages* de Rauschenberg desde la idea de coexistir. El azulejo, fabricado en Chile, cotidiano, se encuentra con materiales desechados que recojo en distintos lugares. Son elementos que comparten un mismo contexto, pero que vienen de historias completamente distintas. Cuando los pongo juntos, no los fuerzo a dialogar, dejo que

convivan, que se vean sus diferencias. Así como en el arte povera, la materialidad misma habla de lo que permanece, lo que se pierde y que vuelve a aparecer en nuevas formas.

Materialmente, *Co-existence* y mis piezas comparten la idea de no ocultar las huellas de uso del material. Al contrario, lo que se hace es embellecer esas partes rotas, hacer visible la fragilidad y su rastro por la existencia. Rauschenberg genera un diálogo entre cultura y objetos, yo intento que el material hable de una herida que se repara en forma de mosaico.



Figura 6. Errázuriz, J. 2025. *Sentir*. Fuente: Propia.

Mis *collages* no solo hablan de descarte, contienen frases gestuales, trazos e imágenes que siguen y conviven con la propia memoria personal como la del material mismo: de quien fue descuidado y que ahora se reordena con cada pedazo destruido. En relación a lo que señalo por *collages* en mis obras, me refiero a cómo funcionan dos o más tipos de materiales en su

conjunto, en este sentido, las maderas, trozos de óxidos y la utilización de azulejos generando un mosaico dan la idea de variedad de materialidades, osea *collage*.

En la Figura 6 se muestra una obra de mi propia autoría la cual hago en taller de grado. Constituida a partir de una madera encontrada en la calle que utilizo como soporte. Sobre esa superficie áspera y llenas de huellas de tiempo, incorpore pequeños fragmentos de azulejos verde oliva. Estos pedazos aparecen siguiendo las huellas naturales del material, en conjunto de clavos oxidados que ya estaban ahí, forman parte de la memoria misma de la tabla. Cae un recorrido serpenteado y de forma orgánica, saliendo del límite del soporte, como en la obra de Kemp (figura 5). De esta masa que asciende en forma de línea verde, hecha de fragmentos, salen de la herida de la tabla de madera, recorre por su extremo hasta llegar de forma fluida y natural hacia la pared, formando la palabra “sentir”. La madera antes muda e inútil sugiere una voz, el verde late y el muro responde. Ahora lo que era desecho, es testimonio y sugerencia de sentir, de conectar y de estar.

Se sugiere la palabra como un descanso, una real conexión no solo conmigo en mi trabajo sino que con el aquí y ahora. Detenerse, respirar, exhalar y contemplar. No quiero que la gente conecte con mi dolor, me interesa que quien sea el espectador de mis trabajos tenga una detención, que se fije en los detalles y los sienta.

Así mismo es que Rauschenberg metodológica y éticamente es un referente y aporte clave para mi proyecto respecto a su obra *Coexistence*, respeta los rastros del objeto y se abre a algo sin uso y despreciado hacia la vida. Mi obra responde y tiene relación con esa metodología de recolectar. Transformar un residuo en presencia, desde lo íntimo y autobiográfico. Para concluir el vínculo de la obra de David Kemp y la mía, en sus diferencias, se puede ver cómo lo descartado puede convertirse en voz y en un nuevo sentido de vida material. De esta forma es que el reflejo de lo desgastado y cuidado, es una visión de lo que siento por dentro y por lo cual este proyecto es impulsado para lograr sanar.

CAPÍTULO 3: SANACIÓN PROPIA POR MEDIO DEL MATERIAL

Es por medio del material, al igual que de la metodología, de donde genero una búsqueda de la sanación emocional por abandono. Como señalé en el capítulo *El Abandono como punto de partida*, la palabra sanación en mi investigación es utilizada como concepto que implica tanto la sanación íntima como del mismo material.

De esto me agarro para hacer un enfoque al sentido que tiene la sanación en mi trabajo. Parte desde la búsqueda, me encuentro con los materiales en las calles, en mi recorrido diario, logro verme reflejada en los objetos que están en mal estado, desechados e ignorados. Yo estoy entre ese montón de escombros olvidados, perdida y quiero repararlo.

Así es como partiré a desmenuzar la idea desde los materiales. El desecho como se mencionó en el capítulo dos y luego con Arte Povera y los dos referentes; Rauschenberg y Kemp, son la búsqueda de algo más allá, de una vida, una memoria y su historia perdida, desechada y olvidada. Pero en este proyecto, me hago cargo de sus propias cargas buscando un material que contenga evidencias de marcas tras su abandono. Como se menciona en el libro *Formas de hacer*: "Los objetos dejan ver los embates del tiempo tras haber estado en la basura y, posteriormente, los procesos que permiten que esos objetos, descontados como elementos útiles, se reconstituyen como objetos artísticos" (Molina, S., 2025, p.49). De esta manera, por medio del arte, como se menciona en la cita anterior, es que puedo conectar conmigo misma y con los materiales que perdieron su utilidad, haciendo un acto de reparación o sanación que me hace entender y sentir la herida que llevo dentro. También veo la simpleza de los materiales y cómo logro conectar con ellos de forma consciente.

Es por esto que hago un análisis y enfoque a la técnica que utilizo para sanar el desecho, el mosaico. Con esta forma artística de crear me relaciono desde hace mucho tiempo, mi madre me enseñó esta técnica, siempre fue para mí un acto reparador. En las calles se ven los mosaicos surgir de hoyos en las paredes de fachadas que son rellenados con esta técnica, lo cual me fascina. De esta manera este medio es el que utilizo hoy en taller de grado para reconstruir, reparar y embellecer con la sutileza del azulejo un material tosco y descuidado.

De esta idea me encamino a la hora de crear, en relación a lo que se quiere lograr, sanar. Embellecer esas heridas internas que duelen, abrazarlas y sobre ellas sutilmente, trabajar con palabras que hacen conectarme a mi tanto como al espectador con un material que tiene de por sí su poética. De esta manera el texto no es en función de palabras, sino de como el material mismo tiene la sensibilidad en la huella, la poesía esta en cada grieta, cada pedazo de tierra y en conjunto del azulejo, limpio, de color vivo, se genera una tensión material.



Figura 7. Errázuriz, J. 2025. *Sin título*. Fuente: propia.

El detalle que se ve en la imagen (Figura 7) es de uno de los trabajos que hice en taller de grado, donde con la técnica del mosaico, con azulejos de color azul, en pequeños pedazos voy recorriendo los bordes rotos de las tablas de madera. El trabajo que se hace es sutil y delicado ya que cada pedazo es de un tamaño pequeño y entre pinzas y mis propias manos voy pegando pedacito a pedacito, logrando así lograr que se vea en el objeto un aprecio, un cuidado y valor. El color azul se evidencia por su vibrante color, en comparación al material de desecho que tiene tonos grises y sin vida. El color que utilizo en mis obras quiere evocar a este revivir de algo muerto y darle alegría, armonía y profundidad.

En *World History Encyclopedia* se menciona por Mark Cartwright (2019) que el mosaico parte históricamente siendo utilizado para decorar suelos, paredes, techos y joyas. Desde la antigua Mesopotamia hasta Mesoamérica, el mosaico da testigo de lo que fueron las antiguas civilizaciones, pero también proporciona una visión de cómo era la cultura: vestimentas, arquitecturas y sus formas de vivir. Tanto los romanos como los griegos cubrían pilares con la técnica, hacían pisos en salones y en balcones, utilizaban en esos tiempos principalmente cerámicas, piedras preciosas y azulejos. Se generaban imágenes de mitologías, de los dioses, contando la historias de sus creencias. Y es así como a lo largo de la historia se utilizó como técnica artística para hacer murales, cuadros, esculturas, que hoy siguen latentes.

La técnica es importante para mí, reconozco que tiene una trayectoria importante de culturas y de la historia. Me interesa el cómo hoy en una sociedad de descarte y consumo constante, detenerse a valorar el desecho, tomarlo y transformarlo, tiene una gran significancia. Con el mosaico reparar, me hace ver que la historia del mosaico sigue en la actualidad y yo lo utilizo de esta manera, como medio para mi reparación interna. Es por esto que los dos materiales que utilizo de por sí, contienen un simbolismo y su propia poética, en el caso del azulejo donde funciona o se utiliza como material de parche o decorativo, tiene su sensibilidad y su fuerza reparadora. En relación al color de los azulejos, en cada pieza, no tiene ninguna significación profunda, simplemente me interesan los colores vibrantes que le conceden a lo perdido, sucio y en mal estado destacar con belleza y sutileza su huella. Reconociendo esto, es que también quiero señalar mi manera de ver lo poético, como un diario de vida en donde me desahogo de emociones que llevo dentro.

3.1 Diario de vida poético

Un diario de vida es un cuaderno o agenda en donde escribimos lo que nos pasa, hay gente que escribe todos los días, en mi caso, lo utilizo como herramienta para plasmar mis pensamientos sobre todo cuando estoy pasando por momentos difíciles, lo uso para desahogarme. Se escribe desde uno, sus experiencias personales, recogiendo por escrito momentos de nuestras vidas, emociones, pensamientos e ideas. Funciona como diálogo con uno mismo, es un cuaderno de tu vida y uno es libre de escribir lo que quiera. De esta manera es que

señalo la idea de diario de vida poético, es como identifico mi forma de escribir y expresarme, en este caso, no tan solo en forma de letras sino más bien desde el gesto poético en los objetos de desecho que intervengo con mosaico, donde, sus memorias, huellas y contextos, tienen una innata relación con lo sensible y bello, en cada detalle.

Para comenzar con este capítulo haré una introducción con un fragmento de Alejandra Pizarnik en su libro *Poesía completa* (2025), específicamente con el siguiente titulado "...De mi diario":

Miraba los corres en arreglo/sin sus vestiduras metálicas/las partes delanteras
semejaban/calaveras recién estrenadas /.Un sol amarillo dejaba caer indiferente/pedazos
luminosos de algo coloreado/más las sombras persistían/aún en los retazos del astro/. Se
sentía cansada ante las nubosidades/que no se movían/un blue rumiaba aburrido en su
interior/pasos extravagantes marcaban sus dedos/movilidad acompasada de alfombra y
ballet/ (Pizarnik, A., 2025, p. 23)

El poema presentado se siente como una entrada a un diario íntimo, en la forma en como relata lo que observa y presencia, cuenta de forma libre y detallada, tal como uno escribe en su cuaderno personal, sus sentires y experiencias de su día, sensaciones y observaciones. No está señalando ninguna acción en concreto, sino que una sensación, una mirada de agote hacia lo que el narrador siente respecto al mundo exterior, de esta forma un diario es funcional. Con tal de hacer ver y expresarse en papel, con palabras, aquellas sensaciones y opiniones que surgen por dentro, las cuales al plasmarlas se les puede ver desde otra perspectiva, en vez de cargar a un otro con sus sensaciones lo materializa en su cuaderno. La voz observa el mundo desde una cierta distancia. Siento cómo todo esto es una reflexión pasajera e introspectiva de sensaciones de lo que está presenciando. Se da una sensación de observación entre las sombras, desde un cansancio emocional y existencial.

De esta forma logra ejemplificar, como, poetas como Pizarnik transmiten sus emociones, como un diario de vida, desde un lado poético, con tan solo escribir que siente desde un momento presente como desahogo de lo que se lleva dentro de uno, se logra la funcionalidad

de un diario y con a la poesía, como forma de sensibilizar en palabras, situaciones o frases de lo interno. Conecta con la sensibilidad de los detalles y las palabras surgen desde el sentimiento innato de cada uno, según sus experiencias y cómo se relaciona con la vida. Es por esto que en este proyecto hago una investigación respecto a lo que son los diarios de vida entendiéndolo como medio de expresión y como la poética puede otorgarle un carácter más profundo y personal a la experiencia.

Según *Memoria Chilena*, el diario íntimo o diario de vida es un registro de lo que se vive día a día. Es además un espacio en donde la persona se encuentra consigo misma a través de la escritura. A diferencia de las estructuras literarias, el diario de vida surge de lo cotidiano e innato de cada persona. Es una libre expresión de desahogo, sin límites, solo el contorno de la hoja.

Para desarrollar esta idea, en mi práctica artística uso como medio de expresión de mis sentires respecto a lo abordado como herida emocional, el abandono, frases poéticas o palabras que aportan desde mi visión, de la experiencia que tengo en el proceso de sanar. Con lo anterior quiero señalar que, le otorgó al material de residuo una forma de expresar mi visión de volver a conectar tanto conmigo como con el objeto deteriorado y lo que implica el uso del mosaico como medio reparador. Siento mayor conexión con el trabajo al poder materializar las palabras que surgen de mis emociones, como vivencias propias a la hora de trabajar el desecho, me conecto internamente.

El diario de vida y la poesía, en conjunto, son para mi una forma muchas veces etérea de expresarme, osea, que no llega a nada en concreto pero que tiene una significación profunda para lo que quiero decir, conectándome con el lugar, momento y todo aquello que dentro de uno hace ruido, está y tiene sentido. “Si el poema lo es de verdad, lleva al lector directamente a un lugar en su propio interior y allí se enciende algo como un faro y que la poesía sirve para introducir en la soledad de las personas algún cambio que proporcione un mayor orden interior frente al desorden continuado de la vida”. (Ftsaez, 2025)

De la cita anterior, extraída del sitio web de Fernando Trujillo, quien hace lanzamiento de un poemario titulado *Diario del día después*, se menciona textualmente lo siguiente; la poesía sirve para el orden interno, el trabajo personal (Ftsaez. 2025). En este sentido yo utilizo la poesía como diario, logrando conectar conmigo y con las dolencias internas, reordenando el interior. Parar, detenerse a sentir y el poder expresarse de una manera libre y sensible nos da la posibilidad de conectar con uno mismo para así tener un entendimiento de uno y de lo que ocurre

alrededor, qué cosas valoramos, la belleza está en cada emoción, somos seres sensibles y sentimos.



Figura 8. Errázuriz, J. (2025). *La puerta del desagüe*. Fuente: propia.

Tal como se ve en la Figura 8, el material tiene de por sí su propia lectura, su poética y sus huellas de experiencia como material deteriorado, desechado y recolectado. El óxido comienza a achatar aquello que alguna vez fue hierro recién forjado, limpio y liso. Al ser un material oxidado lo que ocurre es que su forma se hace más gruesa y pierde sus medidas iniciales pero también la riqueza y utilidad del objeto, se debilita por su reacción química. El texto es textual en la imagen, yo me encuentro ahí, me veo reflejada en ese deterioro, cambio de forma y reacción química/emocional. Uno se transforma y renace y eso es lo que señalo con mis frases y forma de expresarme en escritos. Quiero que exista un diálogo entre lo que siento, en relación a la sanación propia y lo que veo en el momento y material.

Como medio para la traducción de la página de un diario de vida en mis instalaciones utilizo el mosaico, como se señaló anteriormente, el texto es desarrollado con azulejos que acompañan el objeto, produciendo además imágenes de mi imaginario propio, dibujos de seres alargados que infieren en mí y funcionan como un autorretrato, conectando el material conmigo. Los textos en conjunto son solo expresiones desde lo interno, materializo las palabras que se guardan internamente y acompañó la poética del material con la mía propia, dándole voz a algo que no la tiene. La obra se torna un acto reparador interno.

3.2 Louise Bourgeois

Louise Bourgeois (1911-2010) fue una artista francesa que desarrolló la mayor parte de su carrera en Estados Unidos y es reconocida como una de las figuras más influyentes del siglo XX. Como se menciona en la Enciclopedia HA! Por Miguel Calvo, su trabajo es autobiográfico, explorando temas como el trauma, los miedos, sus propias heridas que conforman parte de su impulso creativo. El hacer arte para ella tiene un efecto curativo, sanador y transformador, lo entendía como terapia. A lo largo de su trayectoria utilizó diversos materiales y soportes, desde el dibujo y la escultura hasta instalaciones monumentales, siempre con un carácter personal.

Lo que más resuena de su práctica en mí es la cantidad de simbolismos que utiliza en su trabajo, la gran cantidad de detalles con cargas importantes, como fragmentos visibles de una historia que es de ella, pero que logra expandirse a quienes observamos. Es en ese gesto de enfrentamiento consigo misma en donde el trabajo de Bourgeois y mi propio trabajo en taller de grado tienen un vínculo conceptual. En mi investigación y proceso de grado también busco, de distintas maneras, acercarme a un ejercicio de introspección, reparación y reconstrucción. Buscando en el recorrido, la observación y en el momento de hacer el mosaico, reconozco una sensibilidad latente que me llama a explorar por dentro de mí, el lugar de donde vienen y poder así materializar la emoción.

El inicio de su producción artística está ligada a los traumas de su infancia y la crudeza emocional que cargaba. Ese mundo interno se ve reflejado en materiales orgánicos: madera, hilos, papel, como también en otros industriales o reciclados como: cristal, gaucha o bronce. Incluso incorpora en su obra restos encontrados en el mar, integrándose en sus trabajos como fragmentos que cargan con memoria atrapada en materia. Desde ahí siento una conexión metodológica importante: yo encuentro materiales en mi recorrido y los transformo en parte del relato que quiero construir, desde una herida. Dentro de su producción, la serie *Cells* me ha interesado. Son instalaciones a escala humana que funcionan como habitaciones emocionales; espacios que recuerdan jaulas o recintos metálicos donde la artista dispone de objetos cargados de significados como: telas, cuerpos fragmentados, maniqués, espejos que dan distintas perspectivas con sus reflejos. Cada una de las celdas muestran partes de sus experiencias y vivencias. Su infancia, miedos, su sensación de encierro, de crecimiento y ruptura.

La obra de la serie que he escogido analizar es *Cell (The Last Climb)*, realizada en 2008. Trata de una estructura circular de metal oxidado, tipo pajarera, cuya puerta se mantiene abierta. En el interior de la estructura redonda, se ven grandes esferas de cristal azul que acompañan a cada lado la subida de la escalera caracol en distintos formatos y se ven como si estuvieran flotando por dentro de la jaula. Detrás de los escalones se encuentran dos esferas de gran tamaño de madera. Tras el último peldaño se abre una especie de vacío, un espacio de duda.

Según la revista *Artishock* (2020) las celdas tienen la presencia de sus padres representados en distintas materialidades que, a pesar de la complejidad emocional que implican, la acompañaron siempre.



Figura 9: Louise Bourgeois. (2008).[*Cell (The Last Climb)*], Acero, vidrio, goma, hilo y madera, 384,8 x 400,1 x 299,7 cm. Fuente: <https://arsmagazine.com/memoria-y-olvido-de-louise-bourgeois/>

Cell (The Last Climb) es la última celda que realiza la artista, luego de dos años de su presentación la artista fallece. Las esferas, delicadas y transparentes en conjunto con la fragilidad de los objetos dispuestos, hablan del cuidado que ella tiene al utilizar materiales que se quiebran y de la delicadeza de los temas que trata. Es un tema que surge desde la herida pero que logra abordar un espacio para sanar.

En ese sentido, encuentro una resonancia directa con mi propio proyecto. Bourgeois utiliza el arte como método de sanación, proyección e introspección. Las Celdas funcionan como

espacios de ritual, reflexivos y profundos, con mucha carga simbólica. Donde lo fragmentado, el cuerpo y la memoria se materializan. Al ver la obra de la figura 9 como el final de esta serie de celdas que Bourgeois llevaba haciendo, pude ver su evolución personal, con esto me refiero a que se ve el como logro encontrar un lenguaje visual para liberarse, reorganizar y transformar aquello que por dentro le aterraba o le generó muchos problemas emocionales.

Por esto es que su obra se vuelve importante en mi investigación. yo busco la manera de liberarme de las huellas de mi pasado, de aquellas que tienen un peso y carga hasta el día hoy. No es solo por materiales que compartimos o las metodologías, como, la recolección de objetos encontrados, sino por la intención de convertir la experiencia personal en un espacio de conciencia. En mis obras también proyectó lo que llevo dentro y buscó transformar las vivencias en formas tangibles, cargadas de simbolismo.

Hay algo de magia en el proceso, convirtiendo el dolor en materia, la incertidumbre y recuerdos en un gesto visual que también invita a quienes se detengan frente a ellas a reflexionar, analizar o simplemente a observar los detalles. Esa es la fuerza que destaca en el trabajo de Bourgeois, y es así como también el camino que busco construir con mi trabajo. Me llama la atención la cantidad de materiales que utiliza, los formatos, el tratamiento que hace, desde ella para el mundo compartiendo de forma creativa, sensible y sincera su arte.

CONCLUSIÓN

Al mirar hacia atrás, los comienzos y el recorrido de este proceso artístico, veo un gran avance y reconozco la fuerza que llevo dentro. Este año 2025 me enfrenté con la oscuridad, atrapada en el dolor y la tristeza profunda. Sin saber de dónde venía, comencé a verme en lo que uno ignora, lo que no tiene valor y que no sirve. Es así como el recorrido comenzó a hacer sentido. Desde siempre he utilizado y reciclado materiales pero el material esta vez ya no solo era una tabla de madera o una simple lata oxidada: empecé a verme a mí misma entre los pedazos. El trato con el objeto al inicio, por el estado de tristeza y desmotivación en el que me encontraba, fue más desde un lugar perdido, vacío y débil, pero siempre con intenciones de sanar y crecer internamente. A lo largo de mi practica artistica, cada uno de los azulejos me generaba amor, sus colores vibrantes, mis favoritos, llenaban mis ojos de belleza, cuando todo aún era en blanco y negro. El hecho de ponerle a una madera o metal oxidado un trozo de color, no tan solo le da armonía o belleza, sino que le entrega vida a aquello que se olvidó en un montón. Aún así, no sabía el porqué de mi sentir hasta que logré conectar con el malestar. El abandono surgió como palabra visual y sonora en mi mente y mi corazón latió fuerte.

Entiendo que lo que empezó como una investigación sobre abandono terminó siendo el camino de vuelta a mí misma. En cada fragmento, en cada trozo de madera y azulejo, fui reconociendo y reviviendo partes de mí que había dejado de ver y que tenía olvidadas. Lo que al inicio empezó por un genuino interés por materiales de desecho se convirtió en una búsqueda de sanación, una necesidad profunda e interna de reconstruir y transformar lo roto, no solo de afuera sino que también desde dentro.

Todo partió con la tristeza que sentía y las ganas de salir de ese lugar sin brillo fue mi punto de partida. Comprendí que esa herida, más que una lucha constante, es una fuente de creación. Desde el arte y de sostener algo que duele, con mis manos, con acciones y creando, logró transformar las dolencias con sentido y belleza. El Arte Povera, Rauschenberg y Kemp me acompañaron en este tránsito, no solo como referentes artísticos, sino que en el compartir sensibilidad. Esa observación del mundo desde el cotidiano, del estar presente, vivo, el conectar

con el aquí y el ahora y reconocerse entre todos los símbolos y señales que la vida nos trae, para volver a sentir. Así es como Louise Bourgeois me da su mano para seguir, me inspira saber que esta artista que siempre reconocí trata sus obras desde un lugar oscuro y profundo, sus penas, traumas y dolencias, de las cuales materializa a gran escala y consciente del lugar de donde provienen sus emociones. El mosaico se vuelve un acto meditativo que me hace aterrizar y detenerme en el tiempo. La técnica llama a la detención, al tener que cortar cada fragmento y luego delicadamente pegar cada pedazo sobre la superficie. En este acto veo el como reparo pedazos, a mí y al material, a aquel objeto que perdió su tiempo, espacio y utilidad. Cada fragmento que pego, cada borde que restauro es una evidencia de mi deseo de sanar.

Hoy entiendo que mi obra no busca representar el abandono en sí, sino que la transformación de la significancia del material descartado. En este sentido es que la comprendo como un diario de vida materializado, donde lo que fui, lo que soy y lo que busco se encuentra en cada fragmento reconstruido. El acto poético está en la conexión, no tan solo conmigo misma sino más bien con los materiales mismos, quienes según sus estados, formas y cicatrices me señalan por dónde seguir el camino, embelleciendo y dándole amor. En relación al diario de vida poético del que hablo en este trabajo no es simplemente representado en palabras, sino más bien desde la poesía del objeto. Sus rastros y memorias tienen mensajes ocultos y evidentes, huellas de una historia material. La fusión de los dos materiales que utilizo en mi proyecto conviven armoniosamente desde un lugar sensible, transformándose en algo natural y bello.

El acto de hacer arte para sanar siempre ha sido un fuerte para mí, desde mi infancia. Hoy, desde un lugar más en conciencia, logro notar el efecto positivo de trabajar con temas como la sanación de heridas personales y noto cambios importantes en mí cada día, como crecimiento personal, mayor observación de mi entorno y la capacidad de amor que llevo dentro.

BIBLIOGRAFÍA

- Definiciona, (2023). *abandono*. Definiciona. Rescatado el 19 de septiembre de 2025, de <https://definiciona.com/abandono/>
- Orihuela, A. (2016). *Transforma las heridas de tu infancia*. México: Aguilar.
- Guerri, M. (2023) *¿Que es la Terapia del Arte o Arte-Terapia?* se señala en PsicoActiva: <https://www.psicoactiva.com/blog/que-es-la-terapia-del-arte-o-arte-terapia/>
- Allen, P. (1997) p. 8. *Guia de autodescubrimiento a través del arte y creatividad*. España: Gaia ediciones.
- Real Academia Española (2025). *Desecho*. En Diccionario de la lengua Española. Recuperado el 10 de agosto de 2025, de <https://dle.rae.es/desecho>
- Anders, V. (s. f.). DECEL - *Desecho*. Diccionario Etimológico Castellano En Linea. Etimologías de Chile. Recuperado el 14 de octubre de 2025, de <https://etimologias.dechile.net/>
- Martínez, C. (2015). *David Kemp: assemblages y esculturas comprometidas con su entorno*. Universidad de Málaga.
- Basurama (2017). *El arte en el desecho - Basurama*. recuperado el 13 de mayo de 2025, de: <https://basurama.org/texto/el-arte-en-el-desecho-denise-scott-brown/>
- Pedrero, P. (2019) *Transformación. La Razón*. Recuperado el 10 de octubre de 2025, de <https://www.larazon.es/atusalud/salud/transformacion-BL23282102/>
- Bachelard, G. (1957), *La poética del espacio*. Argentina: Fondo de cultura económica.
- Calvo, M. (2017). *Robert Rauschenberg*. HA! Rescatado el 22 de octubre de 2025 de: <https://historia-arte.com/artistas/robert-rauschenberg>
- Arthur, P (2008) *Robert Rauschenberg*. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Rescatado el 15 de octubre de 2025, de: <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/rauschenberg-robert>

- Federación Andalucía Acoge. (2018). *Coexistencia - Andalucía Acoge*. Rescatado el 23 de octubre 2025, de: <https://acoge.org/glossary/coexistencia/>
- Cartwright, M, & Cartwright, M. (2022). *Mosaicos. Enciclopedia de la Historia del Mundo*. Recuperado el 29 de octubre de 2025, de: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-943/mosaicos/>
- Memoria Chilena: Portal. (s. f.). *El diario Intimo*. Recuperado el 29 de octubre de 2025, de: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3381.html>
- Pizarnik, A. (2025) *Poesía completa*. Colombia: Lumen.
- Molina, S. (2025) *Formas de hacer: Las prácticas y lo cotidiano en el arte contemporáneo*. Chile: Alerce.
- Dominguez, X, M. (2019). *Más allá de tus heridas*. España: Khaf (Edelvives).
- Calvo, M. (2016). *Louise Bourgeois*. HA! Recuperado el 11 de septiembre de 2025, de: <https://historia-arte.com/artistas/louise-bourgeois>
- Artishock. (2025). *ARTE POVERA*. Artishock Revista. Recuperado el 13 de octubre de 2025, de <https://artishockrevista.com/2025/03/05/arte-povera/>
- Calvo, M. (2021). *Arte Povera*. HA! Recuperado el 20 de octubre de 2025, de: <https://historia-arte.com/movimientos/arte-povera>
- Bourriaud, N. (2008). *Ética Racional*. Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- Calvo, M. (2016). *Louise Bourgeois*. HA! Recuperado el 12 de noviembre de 2025, de: <https://historia-arte.com/artistas/louise-bourgeois>
- Artishock (2020). *Louise Bourgeois, estructuras de la Existencia: las Celdas*. Artishock Revista. <https://artishockrevista.com/2016/03/22/louise-bourgeois-estructuras-la-existencia-las-celdas/>
- Ftsaez. (2025). *Diario del día después; esbozo de una Poética Mínima - Fernando Trujillo*. De extranjis. Fernando Trujillo. <https://fernandotrujillo.es/diario-del-dia-despues-esbozo-de-poetica/>

ÍNDICE DE FIGURAS

- **Figura 1:** Errázuriz, J. (2025). *base de tarro*. Fuente: propia.
- **Figura 2:** Errázuriz, J. (2025) *El inicio color azul*. Fuente: propia.
- **Figura 3.** David Kemp (1945), *Hound of Geevor*, botas plásticas. Fuente: Glasgow Life Museums. <https://artuk.org/discover/artworks/hound-of-geevor-294085>
- **Figura 4.** David Kemp, 2014, *Hound of Geevor*. Fuente: web: bebang.com ([David Kemp » TINNERS HOUNDS](#))
- **Figura 5.** Robert Rauschenberg (1961), *Coexistence*, Óleo, tela, metal, madera y otros materiales encontrados sobre lienzo.
Fuente: <https://vmfaeducation.tumblr.com/post/153217781976/notonview-painting-related-to-both-art-and-life>
- **Figura 6.** Errázuriz, J. (2025). *sentir*. Fuente: Propia.
- **Figura 7.** Errázuriz, J. (2025). Sin título. Fuente: propia.
- **Figura 8.** Errázuriz, J. (2025), *La puerta del desagië*. Fuente: propia.
- **Figura 9:** Louise Bourgeois. [*Cell (The Last Climb)*],(2008). Acero, vidrio, goma, hilo y madera, 384,8 x 400,1 x 299,7 cm. Fuente: <https://arsmagazine.com/memoria-y-olvido-de-louise-bourgeois/>

ANEXOS

- https://www.tate-org-uk.translate.goog/art/artists/louise-bourgeois-2351/art-louise-bourgeois?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc
- <https://historia-arte.com/articulos/la-bauhaus>
- <https://core.ac.uk/download/477991037.pdf>
- <https://fernandotrujillo.es/diario-del-dia-despues-esbozo-de-poetica/>
- <https://historia-arte.com/movimientos/arte-povera>
- <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/rauschenberg-robert>
- <https://historia-arte.com/artistas/robert-rauschenberg>
- <https://artishockrevista.com/2025/03/05/arte-povera/>
- <https://www.fundeu.es/recomendacion/desecho-deshecho-significado/>
- <https://dle.rae.es/desecho>
- <https://etimologias.dechile.net/?desecho>
- <https://www.fundeu.es/recomendacion/desecho-deshecho-significado/>
- <https://etimologias.dechile.net/?herida>
- <https://definicion.de/transformacion/>
- <https://arsmagazine.com/memoria-y-olvido-de-louise-bourgeois/>
- <https://www.guggenheim-bilbao.eus/en/learn/schools/teachers-guides/cell>
- <https://caminandocontigopsicoterapia.es/para-que-sirve-escribir-un-diario-personal/>
- <https://wildernessengland.com/blog/mining-cornwall/>
- <https://acoge.org/glossary/coexistencia/>
- <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-943/mosaicos/>
- https://eccentric-upcyclist.blogspot.com/2021/11/great-upcyclers-2-david-kemp.html?utm_source=chatgpt.com&m=1
- <https://www.christies.com/en/stories/arte-povera-collecting-guide-3ba68e0725224fc6a29e287494fc4cc2>
- <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/rauschenberg-robert>
- <https://acoge.org/glossary/coexistencia/>

