

MUSEO DE SITIO Y PARQUE ARQUEOLOGICO CERRO CHENA



ANTEPROYECTO: 5,0
PROYECTO DE TITULO: 6,1
ALUMNA: PAULA AMIGO LAVIN
PROFESOR GUIA: EMILIO DUHARTE
AYUDANTE: BALTAZAR SANCHEZ



...EN BUSCA DE NUESTRA IDENTIDAD

A través de la historia hemos borrado consecutivamente nuestra memoria cultural, al negar nuestra relación con los pueblos indígenas, limitando nuestra historia, a la conquista española en 1536 y estableciendo esta como nuestro punto de origen. Las huellas de nuestro pasado desaparecen, así como nuestra identidad sin saber que nuestra cultura se formó sobre una tierra ya reconocida y habitada por diferentes organizaciones indígenas.

"Ser humano es vivir en un mundo lleno de lugares significativos; ser humano significa tener y conocer tu lugar."

Edward Relph

"Sentir arraigo es probablemente la necesidad más importante y menos reconocida del alma humano."

Simone Weil

"El lugar no es una colección de eventos y objetos observables, es más bien el receptáculo de significados"

Baylli, A., 1979)



PUEBLOS INDIGENAS Y SITUACION POLITICA

En Chile es posible distinguir 16 pueblos indígenas originarios los cuales han sufrido serias reducciones en su población dado a las diferentes políticas de sometimiento a través de la historia. En este momento 7 se han extinguido y con ella parte de nuestro patrimonio cultural.

PUEBLOS INDIGENAS ORIGINALES

Aimaras
Quechuas
Atacameños
Collas
Diaguitas
Mapuches
Rapa Nui
Yagan
Kawesqar

Caucahues
Changos
Picunches
Cuncos
Chonos
Aonikenk
Selk'nam

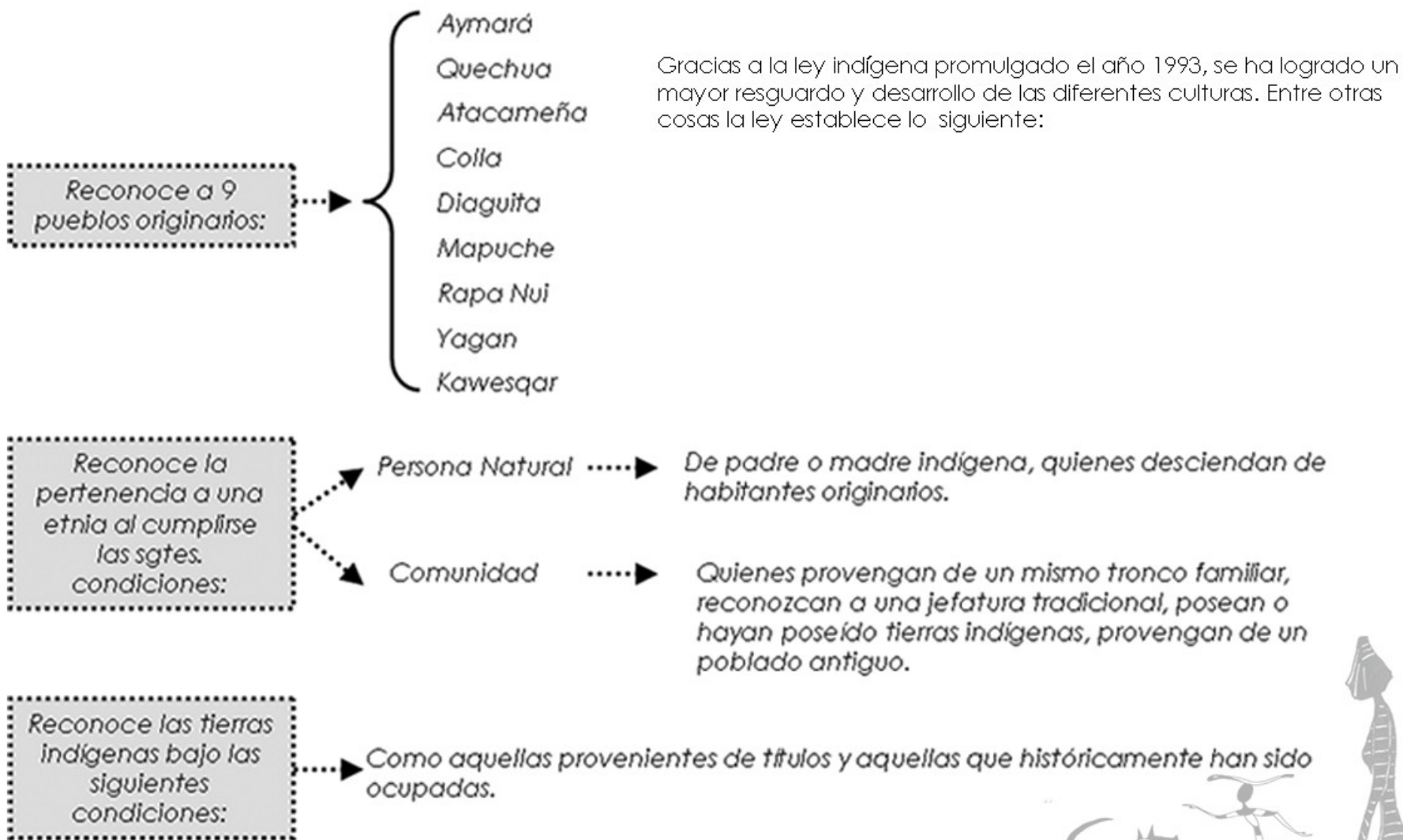
Extintos

SOMETIMIENTO A POLÍTICAS AGRESIVAS

- Sistema de encomienda** que repartían a los indígenas a los españoles.
- Tratado de paz de Quilin en 1641**, que establece límite fronterizo entre españoles e indígenas como el río bio bio.
- Reconocimiento de su libertad** por B. O'higgins en 1819
- Comisión radicadora de Indígenas** de 1866, que declara como fiscal los terrenos al sur del Bio Bio, invadiendo la Araucanía.
- Títulos de merced en 1881**, en donde se apoderaron de sus y reubicaron a los indígenas entregándole parcelaciones.
- En 1881 anexas al territorio las altiplanicies aymaras**
- En 1888 se toman posesión de la Isla de Pascua.**
- En 1970-1973, a través la reforma agraria, se entregan 100.000 has.** A comunidades indígenas.
- En 1973 se suprimió el apoyo dado, dividiendo las parcelaciones entregadas y reapoderándose de varios.**

Reducción y/o extinción de la población y con ella la desaparición de su patrimonio.

RECONOCIMIENTO A TRAVES DE LA LEY 18.253



UBICACION PUEBLOS INDIGENAS

PUEBLOS INDIGENAS ORIGINALES

AIMARAS:

- Origen: Datan del 10.000 a.c.
- Ubicación: Al interior de la IV, I y II región.
- Economía: Agricultura y el pastoreo
- Arquitectura: Viviendas en extensión de 1 o 2 pisos
- Materialidad: Piedra, adobe, paja, lana y cuero

QUECHUAS:

- Origen: Datan a partir del s. XV.
- Ubicación: I región
- Economía: Agricultura, Pastoreo.
- Arquitectura: Vivienda abovedada, 1 o 2 pisos.
- Materialidad: Piedra y adobe.

ATACAMEÑOS:

- Origen: Datan de 7.000 a.c.
- Ubicación: III región
- Economía: Agricultura y pastoreo
- Arquitectura: Pukaras y viviendas de planta redonda, 1 o 2 pisos.
- Materialidad: Piedra y adobe.

COYAS:

- Origen: Datan de 1.000 d.c.
- Ubicación: III región.
- Economía: Agricultura y pastoreo
- Arquitectura: Viviendas temporales de 1 o 2 pisos.
- Materialidad: Piedra, adobe y paja.

DIAGUITAS:

- Origen: Datan de 1.000 d.c.
- Ubicación: III y IV región.
- Economía: Agricultura, pastoreo y pesca.
- Materialidad: Piedra, Adobe, madera y totora
- Arquitectura: Pukaras, viviendas temporales, 1 o 2 p.

MAPUCHES: PICHUNCHES, NICHUNCHES, PICUNCHES, PICHICHES

- Origen: Datan de 400 a.c.
- Ubicación: R.M., VIII, IX y X región.
- Economía: Agricultura, ganadería y pesca.
- Arquitectura: Viviendas/Cementeros/C. ceremoniales
- Materialidad: Adobe, madera, coligues y totora.

RAPA NUI:

- Origen: Datan de 400 d.c.
- Ubicación: Isla de Pascua
- Economía: Agricultura y pesca
- Materialidad: Piedra, madera y calva.
- Arquitectura: Vivienda en forma de bote.

CHANGOS:

- Origen:
- Ubicación: IV, I, III, IV región.
- Economía: Pesca y caza
- Arquitectura: Temporal, carpas
- Materialidad: Madera y cuero.

PICUNCHES:

- Origen: Datan de 400 a.c.
- Ubicación: Bo. Choapa e Itata.
- Economía: Agricultura y ganadería.
- Arquitectura: Viviendas/Cementeros/C. Ceremoniales
- Materialidad: Madera, adobe, coligues y totora

QUECHUAS

COYAS

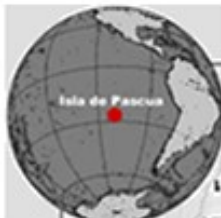
AIMARAS

CHANGOS

ATACAMEÑOS

DIAGUITAS

PICUNCHES



COYAS/



YAGANES:

- Origen: Datan de 4.000 a.o.
- Ubicación: III región.
- Economía: pesca
- Arquitectura: Viviendas temporales cónicas.
- Materialidad: Madera, cuero

ALACALUFES / KAWASQAR:

- Origen: Datan de 7.600 a.o.
- Ubicación: III región.
- Economía: pesca y caza.
- Arquitectura: temporal, madera y cuero.
- Materialidad: Madera y cuero

CAUCAHUES:

- Origen:
- Ubicación: Golfo de penas
- Economía: pesca y caza
- Arquitectura: temporal carpas.
- Materialidad: Madera y cuero.

CUNCOS:

- Origen:
- Ubicación: I región.
- Economía: pesca, caza y agricultura
- Arquitectura:
- Materialidad:

CHONOS:

- Origen:
- Ubicación: Sur de la isla de Chile.
- Economía: pesca y caza
- Arquitectura: temporal, carpas.
- Materialidad: Madera y cuero

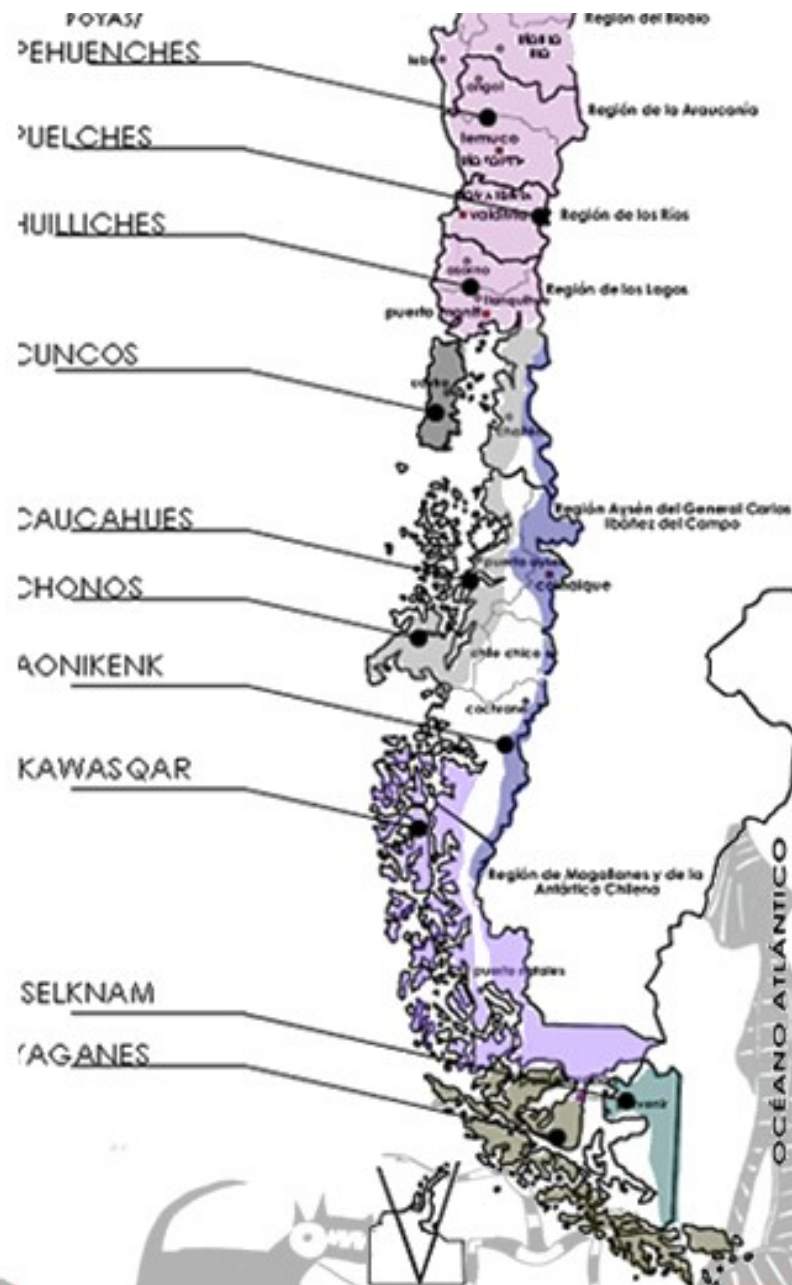
AONIKENK/TEHUELCHES:

- Origen:
- Ubicación: Tierra del Fuego
- Economía: caza y recolección.
- Arquitectura: temporal, carpas
- Materialidad: Madera y cuero.

ONAS/ SELKNAM:

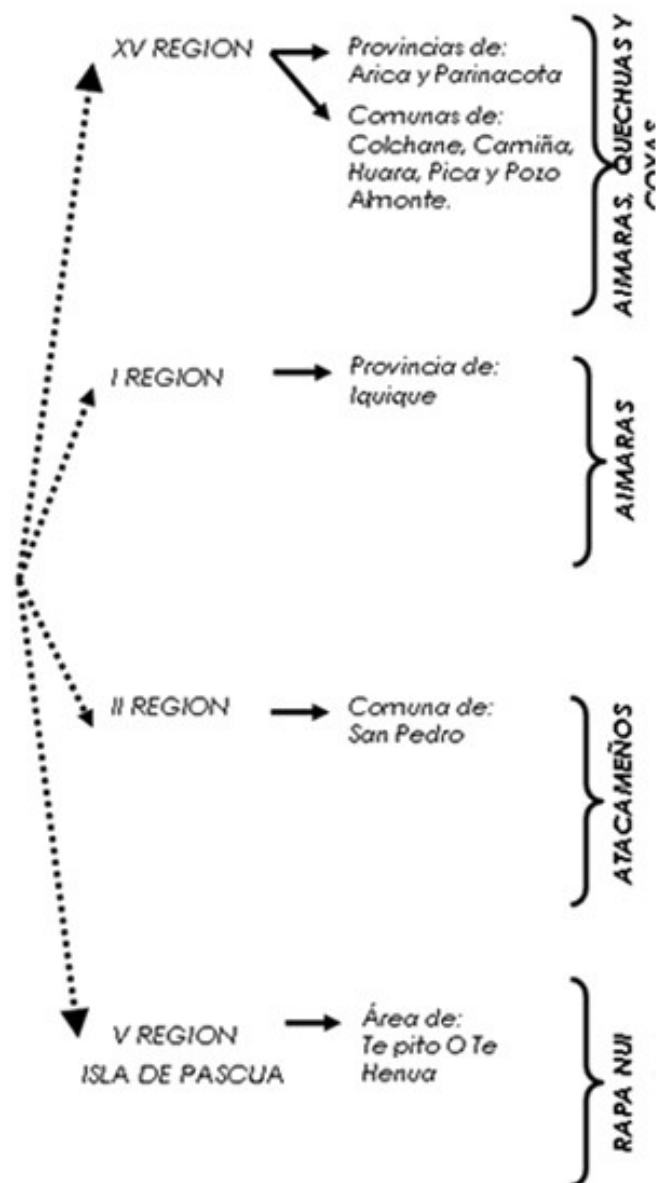
- Origen: Datan de 5.000 a.o.
- Ubicación: Tierra del fuego
- Economía: pesca y caza
- Arquitectura: temporal, carpas.
- Materialidad: Madera y cuero.

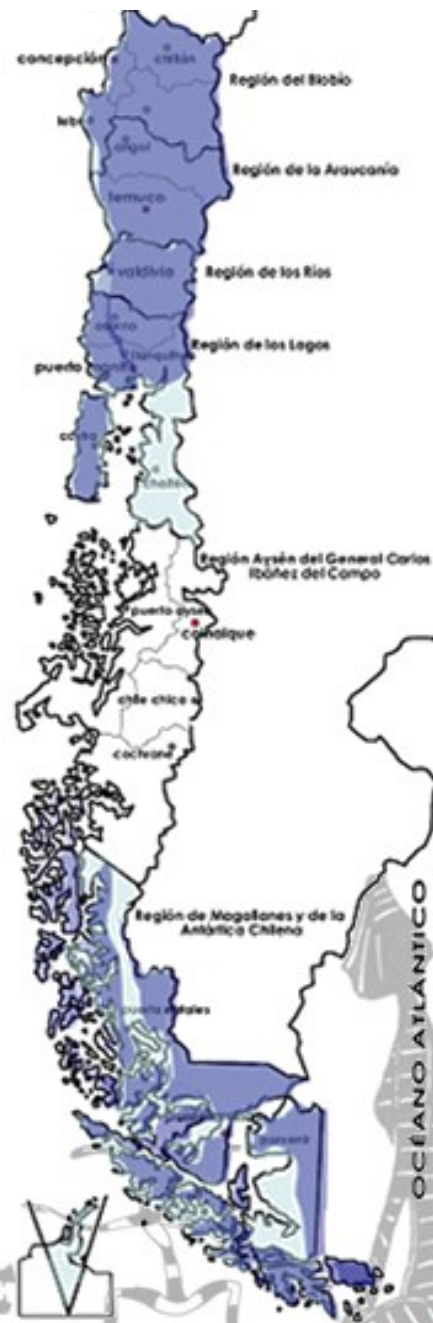
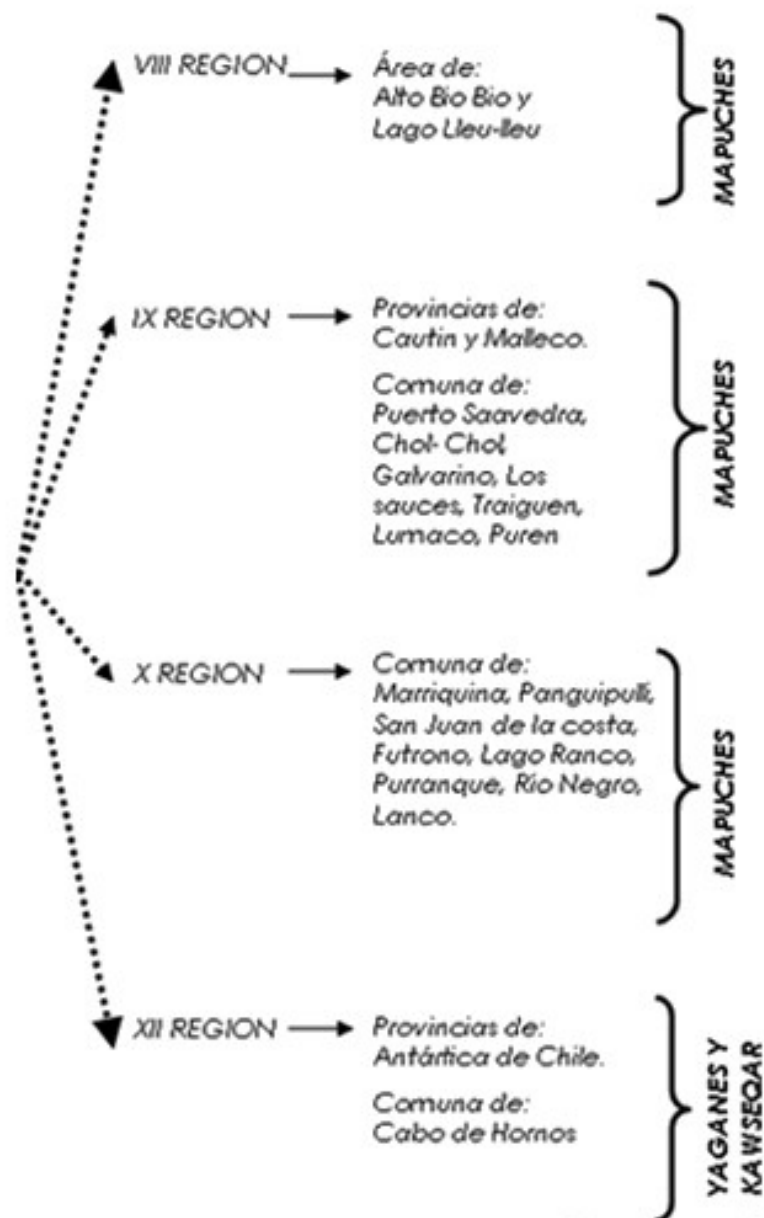
PUEBLOS EXTINTOS



ZONAS DE DESARROLLO INDIGENA

DESARROLLO INDIGENA SEGUN LA LEY 19.253





LOS INCAS

El Imperio Inca ocupó un vasto territorio de América del Sur, que comprende los actuales o partes de los territorios de las Repúblicas de Perú, Ecuador, occidente de Bolivia, norte de Argentina, norte de Chile y el sur de Colombia. Su centro se hallaba en el Cuzco, ciudad altamente poblada y de un gran desarrollo arquitectónico y tecnológico.

En Chile su dominio llegó a expandirse hasta el río Maule, sometiendo a todas las etnias y solo deteniéndose ante la fortaleza de Ipueblo mapuche.

COSMOVISION

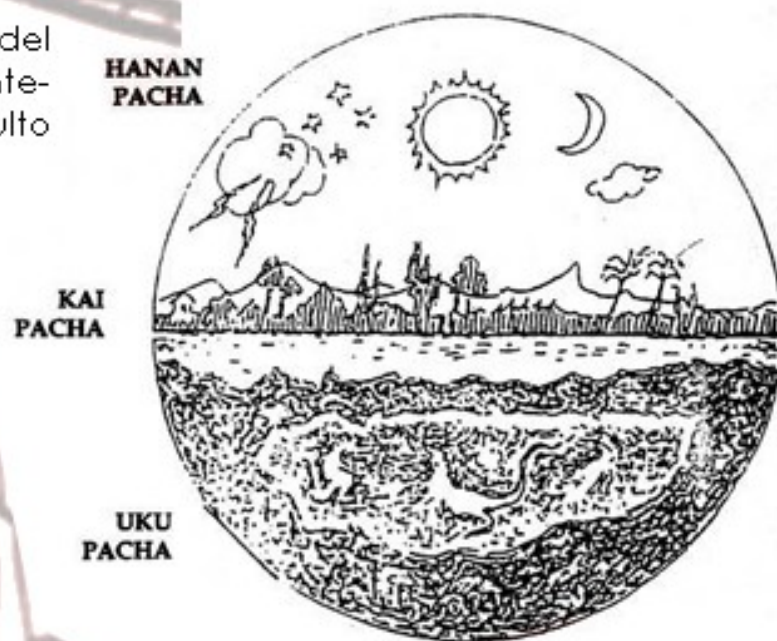
La concepción de los Incas, era producto y síntesis del largo desarrollo del pensamiento del hombre andino. Integrando en su pensamiento el concepto de dualidad, el culto al sol y concibiendo a su universo como tripartito.

- Hanan Pacha o el mundo de arriba
- Kay Pacha o el mundo de aquí
- Ucu Pacha o Urin Pacha o el mundo de abajo

Sus dioses principales eran Inti (el sol), Viracocha (creador del universo) y la Pachamama (la tierra).

Los incas tuvieron un gran desarrollo en el ámbito de la astronomía destacando el movimiento solar, debido a la importancia de esta respecto a las cosechas y su culto.

El culto al Sol tenía su apoteosis en la Fiesta del Sol ("Inti Raymi" en quechua) que hasta ahora se reproduce, todos los 21 de junio, en la ciudad del Cusco.



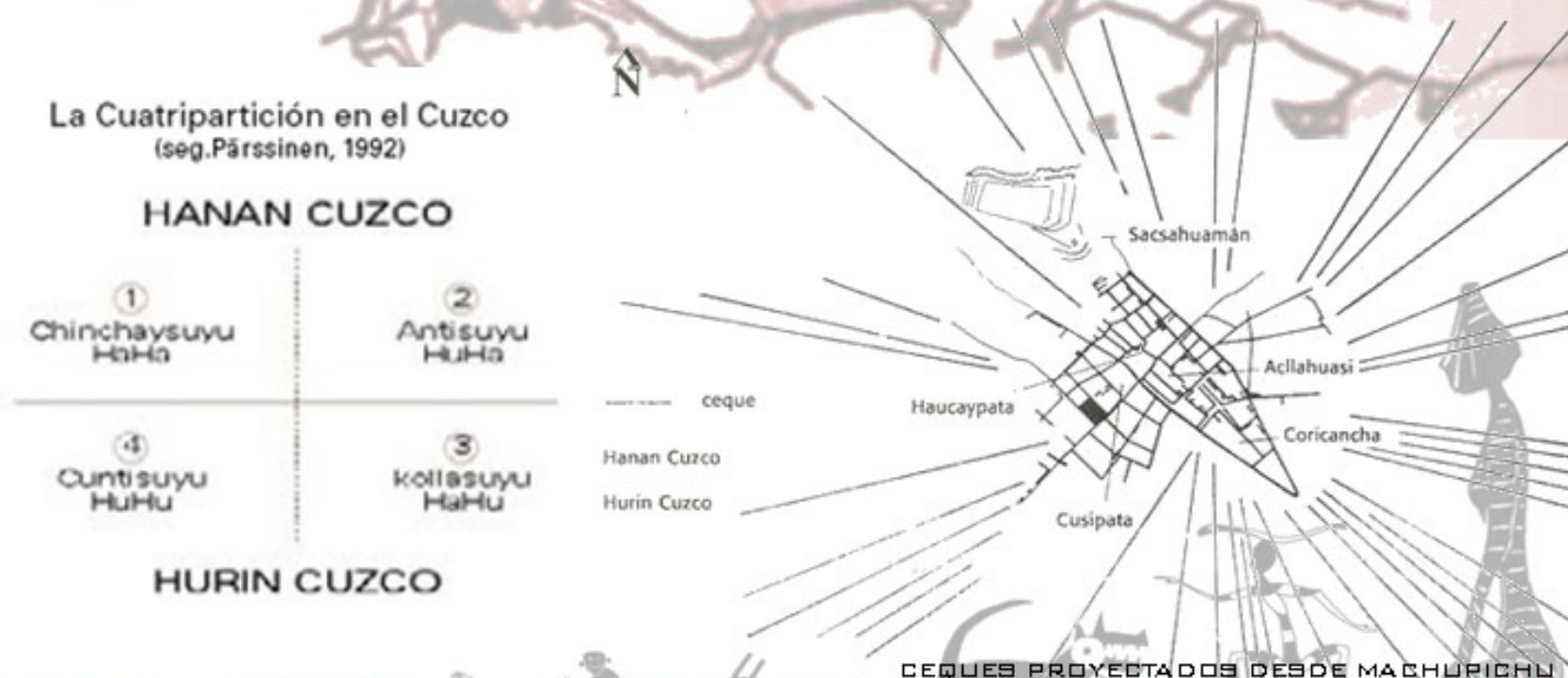
LA PARTICION DEL TERRITORIO

La organización del territorio se concebía de manera dual, para formar cuatro partes. Este fue el caso del Tawantinsuyu o el Estado de las cuatro partes, cuyo centro era el Cuzco.

Dos de estas partes formaban el Hanan Cuzco o Cuzco de Arriba y dos el Hurin Cuzco o Cuzco de Abajo.

El sistema era aún más complejo, desde el centro del Cuzco salían unas líneas imaginarias llamadas ceque que unían lugares de culto o huaca. Desde cada suyu – una de las cuatro partes del imperio – salían tres grupos de ceque llamados Qollana, Payan y Cayao, cada uno formado por tres líneas, a su vez llamadas qollana, payan y cayao.

Al servicio del culto de estas líneas de santuarios se encontraban diversos grupos sociales ya fueran panacas (descendientes de un Inka) o ayllus (grupo descendiente de un antepasado común no Inka).





ANTECEDENTES PUEBLOS INDIGENAS

ESTANCIA "LA ISLA" CAMINO A CHAJNANTOR, CALAMA

ARQUITECTURA

La arquitectura inca se caracteriza por la sencillez de sus formas, su solidez, su simetría y por buscar que sus construcciones armonicen el paisaje. El principal material utilizado fue la piedra. En las construcciones más simples era colocada sin tallar, no así en las más complejas e importantes. Los mejores muestras de esta habilidad se encuentran en la zona del Cusco.

Kancha: Cerco rectangular que albergaba tres o más estructuras rectangulares dispuestas simétricamente alrededor de un patio central. Conformaban la unidad básica y varias kanchas podían ser agrupadas para formar las manzanas de los asentamientos incas.

Kallanka: Grandes recintos rectangulares, de hasta 70 metros de largo, asociados a centros estatales de importancia. Presentan por lo general varias puertas, nichos y ventanas, y habrían sido cubiertas con un techo a dos aguas.

Ushnu: Ushnu en Vilcashuamán. Estructura piramidal trunca y escalonada, configurada a partir de la superposición de varias plataformas rectangulares.

Tambo: Posadas construidas a lo largo de los caminos. Eran edificaciones sencillas de uno o varios ambientes, las cuales eran ocupadas por los viajeros como lugares de reposo.

Acllahuasi: Corresponde a los edificios residenciales de las acllas, que eran los grupos de mujeres especializadas en actividades productivas.



KALLANKA EN RAQCHI,



VIVIENDA TIPO



USHNU EN VILCASHUAMAN



ACLLAHUASI PACHACAMAC

LOS INCAS EN CHILE

En la primera mitad del siglo XV, el Inka Pachakutek comenzó la conquista del Kollasuyu, derrotando entre otros al reino Kolla, ubicado al sur del Titicaca.

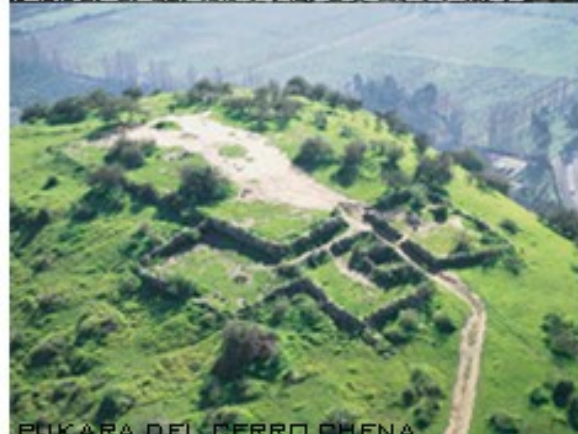
En esta época, es posible que la expansión Inka haya llegado hasta la región de Tarapacá, al conquistar a los reinos Aymara del altiplano que ya ocupaban las cabeceras y valles altos de esa región.



TERRAZAS AGRICOLAS DE TOCONCE



CENTRO ADMINISTRATIVO INCA CATARPE



PUKARA DEL CERRO CHENA



BANTUARIO CERRO EL PLOMO

Entre las construcciones de influencia incaica podemos encontrar, las redes viales, los tambos como el de Kona Kona, Cerro Colorado, e Incawasi y pukaras como el de Turi y Lasana entre otros, además de aldeas.



INFLUENCIA INCAICA

En todas las quebradas del pie de monte occidental de la Cordillera de Los Andes, de norte a sur del desierto de Atacama, se desarrollaron numerosas poblaciones desde hace varios milenios habitados por grupos Aymaras, Quechuas y Atacameños, en torno a las fuentes de agua que provienen de la altura, las que generan profundas quebradas y pequeños valles donde aún se practica la agricultura a menor escala.

Los asentamientos encontrados prehispanicos ubicados en esta zona, poseen influencia tanto de la cultura preincaica, “cultura del tiwanaku”, como de los propios incas.

PUKARAS Y ALDEAS

El gran número de aldeas en torno al gran salar de Atacama evidencia el desarrollo cultural que emergió consolidándose alrededor de los 1000 años antes de Cristo.

Se trata de recintos de pirca simple y plantas semicirculares, cuadrangulares e irregulares de diverso tamaño, que en ciertos casos se adosan formando complejos arquitectónicos.

ARQUITECTURA Y CONCEPTOS

La arquitectura andina integra: Habitaciones multifuncionales, depositos, corrales, torreones-miradores, y chullpas (habitacion funebre).

Su arquitectura se caracteriza por la multifuncionalidad de los espacios, su conectividad entre espacios y su crecimiento ilimitado a través del adosamiento y el patron de asentamiento laberintico, que busca extenderse horizontalmente sobre el territorio.

Utiliza la planta circular como espacio publico y vivienda y el rectangulo como zona de depositos, en cambio las areas irregulares se constituyen como zonas de circulacion y servicio.

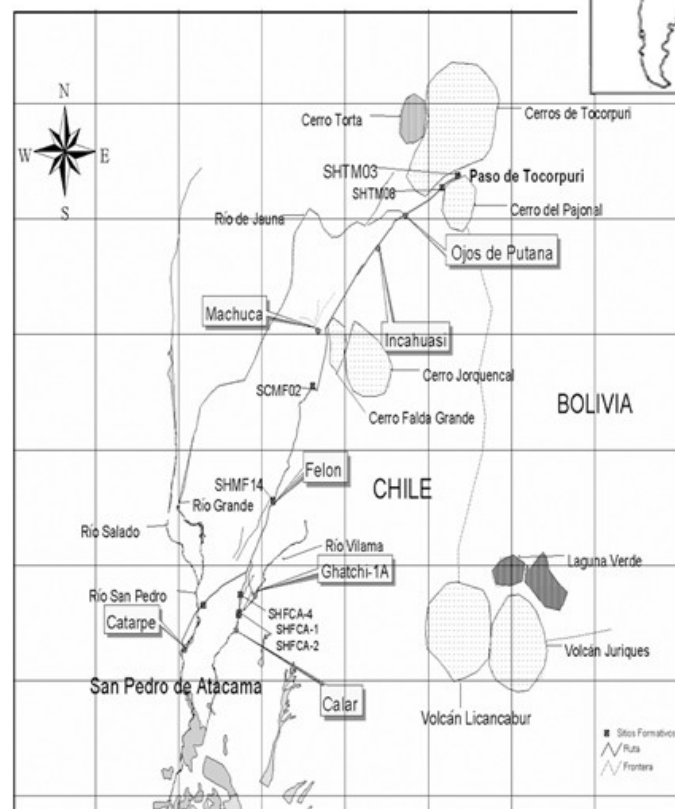
Sin embargo con la conquista incaica, se implementa el uso de la planta rectangular y la perfeccion de la tecnica constructiva de la argamasa de barro y el uso de la piedra, como además del uso del adobe.



CHULLPA PUKARA CAILLAMA



ALDEA DE TULOR



ALDEA DE TULOR

Se trataría de un conjunto habitacional aglutinado, no defensivo, con 22 recintos de planta circular y otros irregulares, los cuales estarían delimitados por un muro perimetral de barro.

El sitio se compone de 108 estructuras entre las que se incluyen recintos, espacios entre recintos y vías de circulación. Ocupando una superficie de 2800 m².

La aldea se caracteriza por 28 estructuras de plantas de tipo circular o subcircular. Sin embargo la forma más utilizada es la irregular representada en 48 recintos incluyendo espacios entre recintos, vías de circulación y probables depósitos. También hay, 30 recintos, espacios de planta rectangular y subrectangular a modo de depósitos o vestíbulos, y otros recintos cuyo uso/función se acerca al de las plantas irregulares, vale decir, vías de circulación y espacios entre recintos.

Los recintos varían de tamaño, circulares y sub-circulares de varían entre 10 y 20 m², recintos irregulares poseen superficies menores a los 5 m².



ALDEA DE CALAR

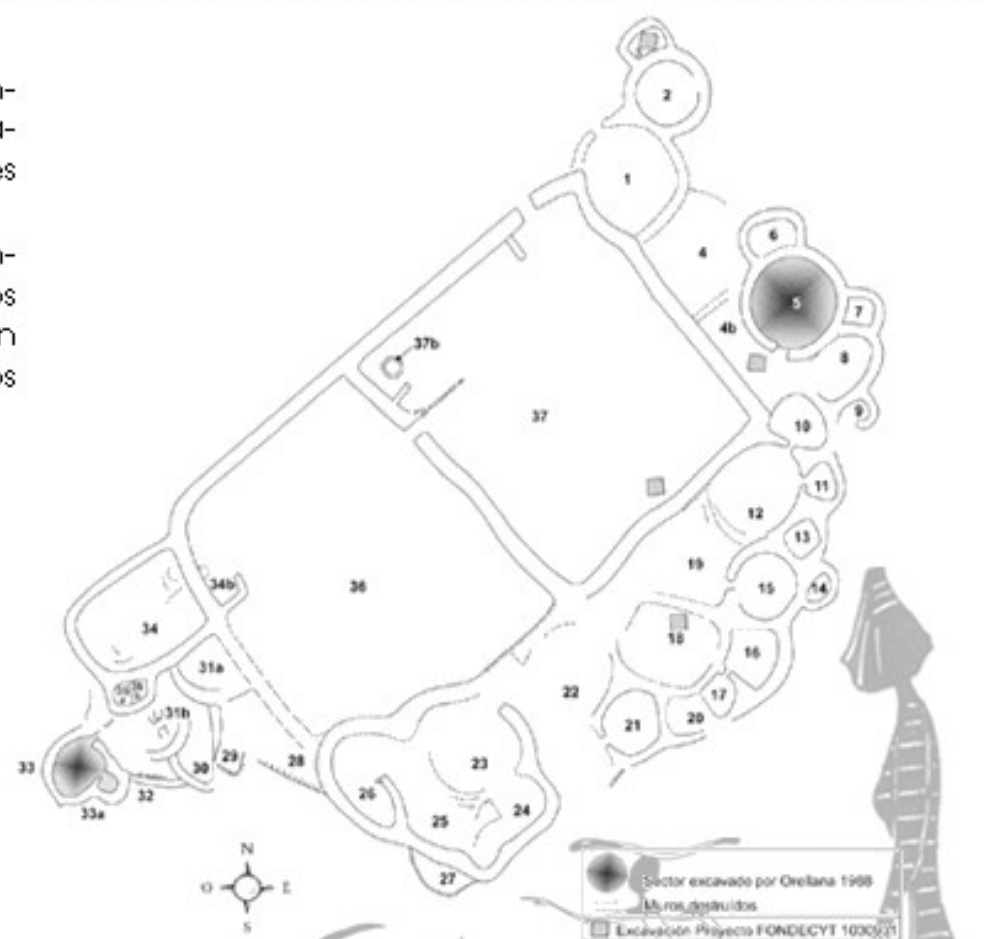
Compone de un conjunto de estructuras situadas en semicírculo alrededor de dos grandes plazas ocupando cerca de 2950 m².

Con cerca de 150 habitantes este conjunto habitacional identificó 34 estructuras situadas en semicírculo, alrededor de un gran espacio libre que luego fue amurallado y dividido en dos sectores.

Los recintos fueron construidos en su totalidad con piedras. Los muros son predominantemente del tipo doble con relleno y aparejo rústico

Los tamaños de las estructuras, ellas se concentran entre los 10 y 40 m², seguidas cercanamente por aquellas de pequeñas dimensiones menores a 10 m², e inclusive a 5 m².

Los recintos mayores son escasos y corresponden a plazas o corrales. La disposición de los recintos indica el establecimiento o edificación de recintos de planta circular de tamaños entre los 20 y los 40



PLAN ALDEA DE CALAR

PUKARA DE TURI

Se ubica en la II región de Antofagasta, frente a las vertientes termales de Turi.

Se trata de un pueblo amurallado de fines defensivos que se extiende sobre un área de 3,5 hás, con una planta que se acerca a un rectángulo que engloba viviendas de plantas generalmente rectangulares de unos 4 x 5 m, silos adosados ambos de techo plano, patios, plazuelas y corrales comunitarios.

En cuanto a las técnicas constructivas se utiliza la argamasa de barro y la piedra. Destacando una muralla perimetral de un metro de ancho. Con la conquista incaica se introduce el adobe.



PUKARA DE QUITOR

Se ubica en la region de antofagasta, a unos tres kilómetros al norte de San Pedro de Atacama, justo en la desembocadura del río más San Pedro. El pukara se establece en un pequeño cerro de unos 200 metros de altitud, el cual fue construido completamente en su cara más accesible para así convertirlo en una fortaleza.

El sistema constructiva utiliza la piedra, con aragamasas de arcilla. El terreno donde se establecio requirio de un trabajo previo de suelo por su pendiente , construyendo terrazas y muros de contencion.

El complejo se encuentra a una altura de 70 m y cubre una extension de 2,5 hás, integrando las viviendas, un pequeño silo, recintos defensivos.

El patron habitacional consta de un recinto 8 x 4 dividido en dos en alguns casos.



PUEBLOS ANDINOS DEL NORTE

Los pueblos indígenas del norte se ubican entre la región de Arica y Coquimbo.

Asociándose a sí mismos con la civilización centrada en el Tiwanaku. Tienen una economía complementaria, ya que los que viven en el altiplano poseen abundantes rebaños y escasos cultivos, mientras que los que lo hacen en la precordillera producen bastantes verduras, frutas y semillas.

Los pueblos del norte se componen de:

PUEBLOS ANDINOS:

- LOS AIMARAS
- LOS QUECHUAS
- LOS ATACAMEÑOS
- LOS COLLAS
- LOS DIAGUITAS

COSMOVISION

La cosmovisión nortina se resume con la cultura aymara, la más representativa del norte.

Dentro de su visión el espacio espiritual se divide en tres espacios: el Arajpacha (el oriente, la vida), Akapacha (del ahora, la tierra entre los valles) y Manquepacha (el poniente, la muerte).

El Akapacha se divide en tres grandes conceptos:



PUEBLOS ANDINOS DEL NORTE



Los ritos se constituyen en formas lineales como de procesión durante los festivales y como un muro que observa en los ritos.



CARNAVALES ... LINEALIDAD DIRECCIONAL Y ESPESOR

FESTIVALES Y RITOS



El día del compadre: Enero
Fiesta del floreo: Febrero
Fiesta de la limpieza de los canales: Marzo

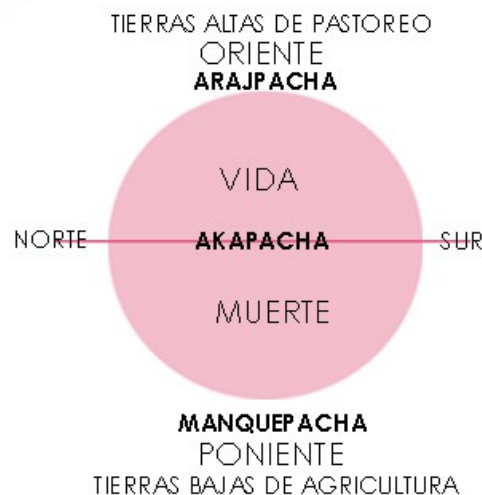
LA CONCEPCION DEL ESPACIO.

La dimensión cósmica de la ética: la conciencia ecológica.

La complementariedad y la reciprocidad: a cada ser y cada acción corresponde un elemento complementario.

La concepción cíclica del tiempo: el pensamiento andino recalca la discontinuidad (inconstancia) y determinación cualitativa del tiempo.

La conciencia natural: La Pachamama es una persona que tiene sed y que siente dolor cuando es arañada, es decir, arada; llamas y alpacas, manantiales y cerros tienen alma y entran en contacto con el hombre.



EL ARCO - IRIS Y SUS COLORES

El arcoiris es un elemento significativo dentro de la comunidad, considerándose tanto un signo de buen augurio como de mal aurio. Tanto sus colores como su forma se integran dentro de la cotidaneidad. El arco se considera como un portal que confiere un significado santificador.

Sus colores, utilizados en carnavales significan:

ROJO; representa al planeta Tierra (aka-pacha).

NARANJA; representa la sociedad.

AMARILLO; Energía y fuerza (ch'ama-pacha).

BLANCO; representa al tiempo y a su dialéctica.

VERDE; Para algunos representa a la economía.

AZUL; Espacio cósmico, el infinito.

VIOLETA; Expresión del pueblo, poder comunitario.



ARQUITECTURA

Las comunidades nortinas se distinguen por su movilidad espacial en el territorio, como forma de adaptarse a las fluctuaciones del entorno.

El asentamiento pastoril tiene 3 componentes:

- a) la casa central o "casa de campo";
- b) los puestos temporarios o "estancias";
- c) la "casa en el pueblo"

la casa de campo se es un complejo que se compone de una a dos "casas de familia, un deposito, un santuario, despachos, Ademas de corrales como dormideros para las llamas y pozos.

Una casa contiene un cuarto, con planta rectangular, están hechas de piedra con techos a dos aguas cubiertos de paja. No poseen ventanas y sólo tienen una puerta.

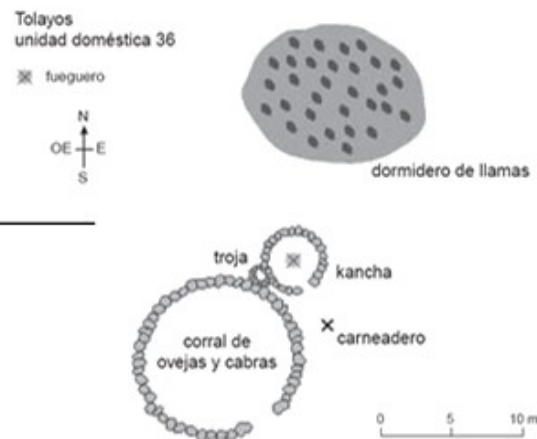
La cancha, es el área de cocina que consiste en un semicírculo de piedras o arbustos (tolas) de alrededor de 1 m de altura con un fogón en el centro.



ARQUITECTURA Y CONCEPTOS

LA ARQUITECTURA NORTINA SE CARACTERIZA POR SU TEMPORALIDAD DE USO, TANTO POR ESTACIONES COMO POR LA MISMA MATERIALIDAD. SIN EMBARGO SE PUEDE HACER UN PARALELO DE RELACIONES DUALES Y CORRESPONDIENTES:

CASA FAMILIAR	ESTANCIA
PERMANENTE	TEMPORAL
PESADO	LIGERO
DE PLANTA RECTANGULAR	DE PLANTA CIRCULAR



HAY UNA RELACION CONTRASTANTE ENTRE LA PERCEPCION DEL AFUERA Y ADENTRO. EN DONDE LA CASA SE CONCIBEN COMO DORMITORIOS ENCERRANDO LAS ACTIVIDADES MAS INTIMAS. LA CASA CONTENEDOR SOLO SE FUGA A TRAVES DE UNA VENTANA. LAS ACTIVIDADES SOCIALES Y EL TRABAJO SE DESARROLLAN EN EL EXTERIOR EN PLANTAS DE TIPO CIRCULAR (KANCHAS).

LAS ESTANCIAS AL SER MAS FUNCIONALES SE MUESTRAN MAS PERMEABLES AL EXTERIOR.

LOS DIFERENTES COMPONENTES DEL MUNDO NORTINO SE RELACIONAN A TRAVES DE LOS CIRCUITOS.

LAS ESTANCIAS

Corresponden a puestos temporarios ubicados en las cercanias de la casa de campo. En promedio, cada familia posee cinco "estancias". Las que estan compuestas por una kancha y un corral. Las kanchas se utilizan como cocina y dormitorio.

CASA EN EL PUEBLO

Todas las familias tanto los que se dedican a la actividad pastoril como a la agricultura, poseen una casa en el pueblo. Sin embargo son esporadicas las veces que el "pastor" visita esta casa y esto solo ocurre para realizar intercambios economicos.

En la mayoría de los casos, las casas de pastores consisten sólo en una o dos "casas de familia", utilizadas como dormitorios y salas de estar, y una kancha con un fueguero para poder cocinar.

CASA EN EL PUEBLO



PUEBLOS DE LA ZONA CENTRAL

El pueblo mapuche se ubica desde la region de Valparaiso hasta la region de los lagos, concentrandose en la region de la araucania.

Su economia consiste en tanto la recoleccion, la caza como la agricultura y la ganaderia.

El pueblo mapuche se divide en:

PUEBLO MAPUCHE

- LOS PICUNCHES
- LOS NAGCHE
- LOS LAFKENCHES
- LOS PUELCHES
- LOS PEHUENCHES
- LOS HUILLICHES

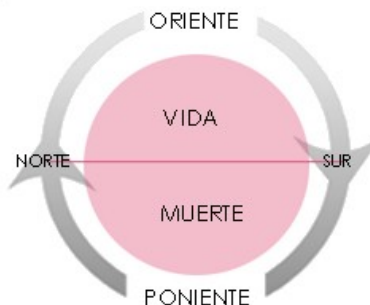
COSMOVISION

LA VISION CICLICA DE LA VIDA

En la concepción de mundo mapuche todo se relaciona con ciclos, el día y la noche, las estaciones del año, y la misma vida.

LA DUALIDAD

La especial manera de entender el orden del mundo, se basa, en la existencia de oposiciones.



derecha
bueno
vida
día
verano
caliente
sol
blanco
hombre
anciano
mapuche

izquierda
malo
muerte
noche
invierno
frío
luna
negro
mujer
joven
winka



COLORES

BLANCO: El bien, las divinidades celestiales.

EL AZUL: El cielo, germinadora de vida.

EL VERDE: La vida, el brote y la naturaleza.

ROJO: la sangre, lo sagrado.

AZUL y NEGRO: el buen y mal tiempo.

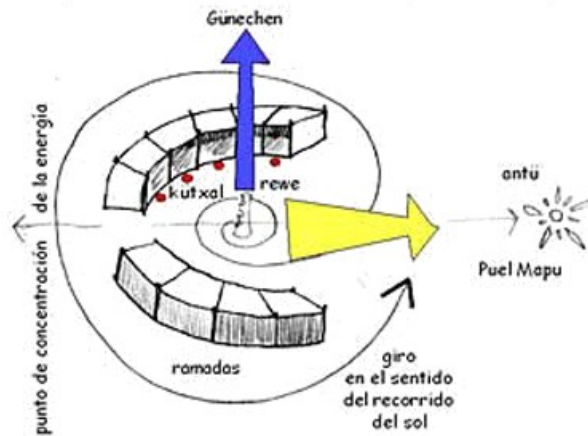
CAFE o AMARILLO, materiales mapuche.

PUEBLOS DE LA ZONA CENTRAL



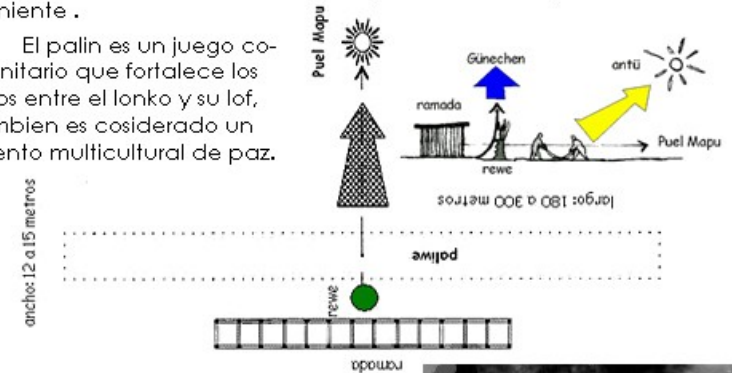
EL GIRO

La tūway (rotación) está presente en distintos aspectos de las costumbres mapuche, como en el giro que desarrolla el sol durante el día entre el Puel Mapu y hacia el Lafken Mapu, o en el guillatun y el sentido del giro del awün. La ley natural de la rotación es siempre de man (derecha) a wele (izquierda).



En tanto el palin como en el caso de algunos nguitalun es posible observar la linealidad que representanta el eje oriente a poniente.

El palin es un juego comunitario que fortalece los lazos entre el lonko y su lof, también es considerado un evento multicultural de paz.



FESTIVALES Y RITOS

Nguitalun: Ceremonias de petición
Machitun: Ceremonia de curación
Wentri puntru: 21 de junio



ARQUITECTURA

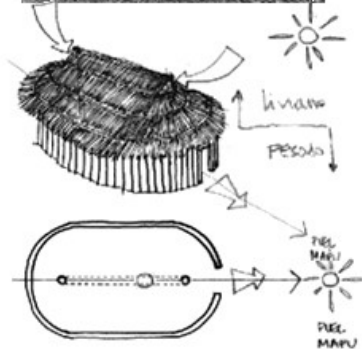
Su patron de asentamiento se ubica sobre el territorio de forma dispersa, generalmente entorno alguna zona de importancia. En su sistema de asentamiento se puede encontrar la ruka, la casa del machi, el nguituillawe y el menoko. Sin considerar la tierra que se labra y los corrales. La ruka tradicional tiene una sola entrada abierta hacia el Este, orientación que expresa la preferencia cosmológica mapuche por el Puelmapu. No tiene ventanas. En su interior, a los costados, se disponen las camas y al centro el kütal o fogón.

La arquitectura del pueblo mapuche se distingue por ser efimera, utilizando materiales de construcción que se degraden en el tiempo y que demuestran "ligereza".

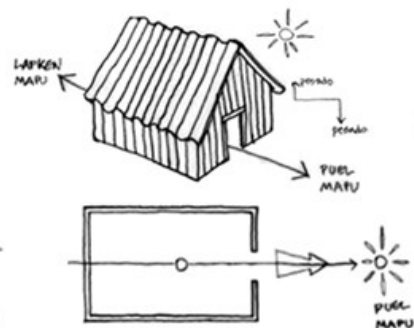


PUEBLOS DE LA ZONA CENTRAL

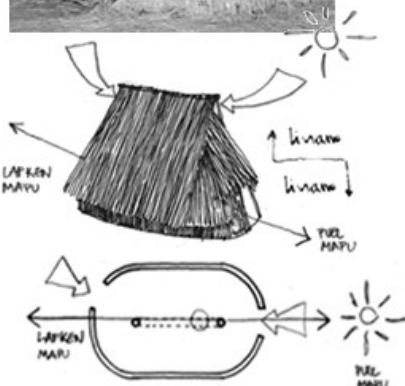
PICUNCHES



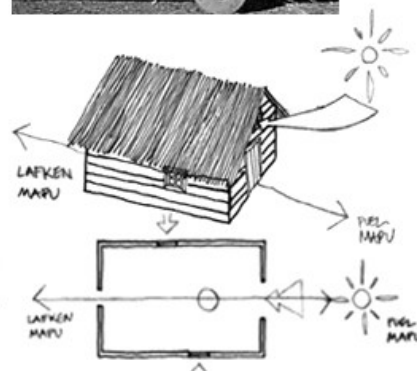
PEHUENCHES



LAFKENCHES



HUILICHES



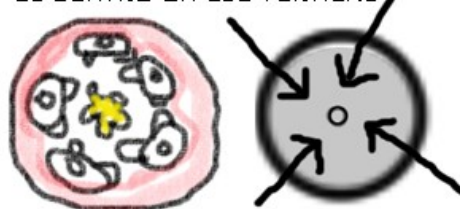
ARQUITECTURA Y CONCEPTOS

Las actividades sociales se realizan tanto al interior de la ruka como en su exterior, sin embargo al igual que la cultura aymara las edificaciones se cierran entorno a un nucleo. Conteniendo las actividades. En todos los casos es posible observar como las construcciones se desarrollan entorno a un centro respetando el eje y giro del movimiento solar, de oriente a poniente.



UN ESPACIO DE COMUNICACION

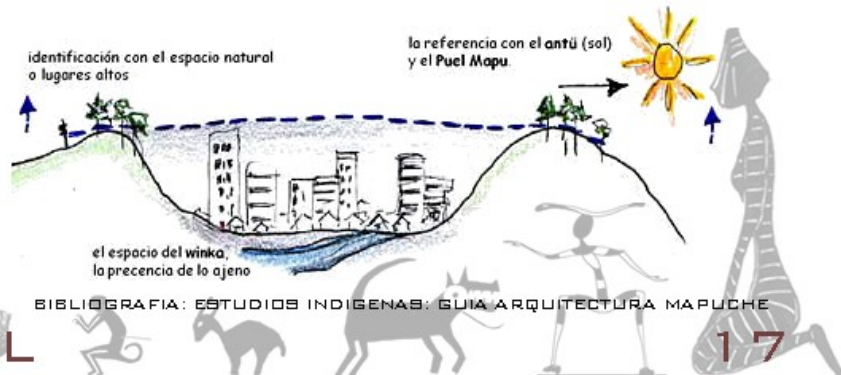
LA ORTOGONALIDAD
PERTENECIENTE A LA
CULTURA WINKA,
LO AJENO
EL DENTRO UN EJE VERTICAL



EL USO SE DA EN EL PERIMETRO

RELACION CON LA CIUDAD

Los mapuches que habitan las fütake waria (ciudades) y los waria (pueblos) alejados de sus costumbres e ideologías. No han logrado en el espacio urbano su pertenencia cultural. Las ciudades son el espacio de lo ajeno. En el espacio urbano los mapuche busca sobresalir del perfil de la waria (ciudad), habiendo una mayor identificación con lugares pūra (altos).



BIBLIOGRAFIA: ESTUDIOS INDIGENAS; GUIA ARQUITECTURA MAPUCHE

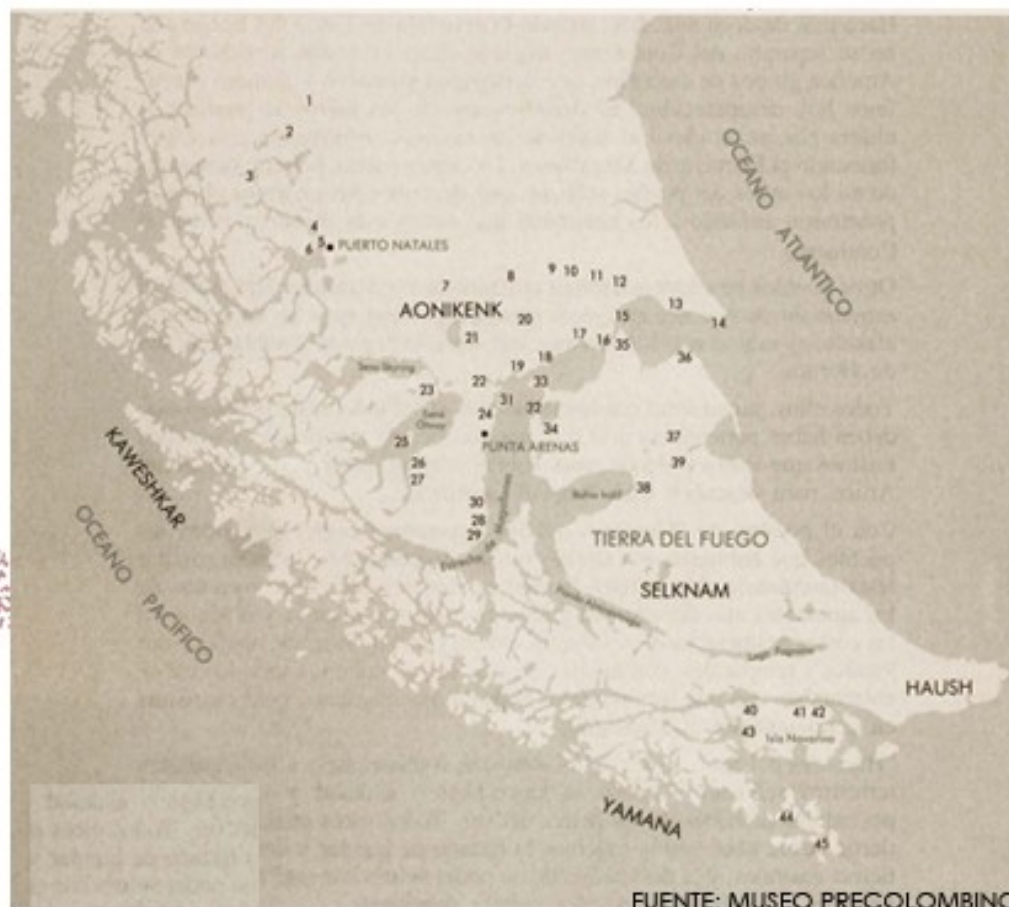
PUEBLOS DE LA ZONA CENTRAL

PUEBLOS AUSTRALES CANOEROS

PUEBLOS ANDINOS:

- LOS YAMANES
- LOS AONIKENK
- LOS SELKNAM
- LOS KAWESKAR

Los pueblos australes se asentaron en el extremo sur del país. Hábiles canoeros, sus actividades se centran en la pesca, la caza y mariscadores, caracterizados por su nomadismo.



FUENTE: MUSEO PRECOLOMBINO

COSMOVISION

La cosmovision austral habría sido terrenal, reconocían a un dios superior, pero los hombres no se preocuparon del más allá, nadie se prepara para ingresar a él. El culto, a este Dios nunca fue público, sino siempre personal, privado y sumamente reducido.

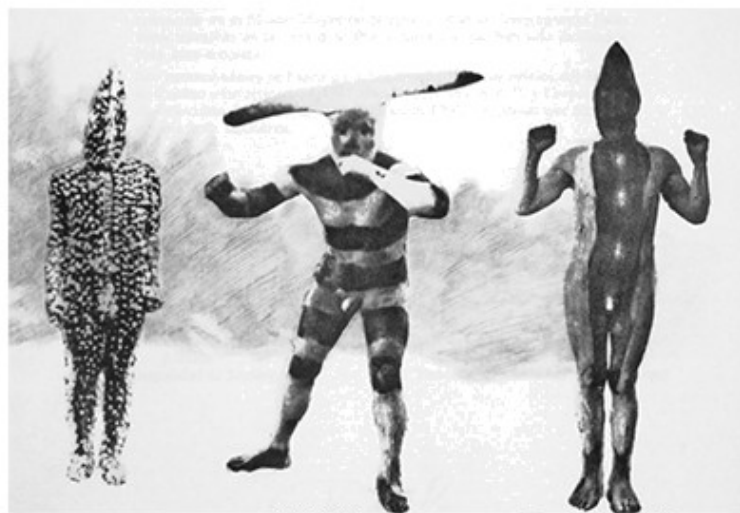
Sin embargo La explicación y visión de su mundo están basadas en un conjunto de seres sobrenaturales que poblan su tierra, y que tenían la facultad de alterar el equilibrio del mundo.

Estos espíritus tienen origen en el rito del haim, en donde se les instrúa a los iniciados las "maneras" del hombre, buscando demostrar el dominio del hombre por sobre la mujer.

LA PINTURA Y EL CANTO



La pintura corporal se utilizaba como medio de expresion corporal en especial durante el rito del haim.



KETEREN

KATAIX

SOORTE



KOBMENK

TANU

ULEN

ARQUITECTURA

Al poseer una naturaleza nómada, su arquitectura se caracteriza por su temporalidad de uso y de materialidad.

Su arquitectura se resume en tres tipologías de viviendas, el kan o toldo que se utilizaba como refugio al anochecer y que se ubicaba en las orillas del litoral; la vivienda al interior del bosque, vivienda poco frecuentada y de mayor durabilidad; y la vivienda que alberga la ceremonia del haim, también de una naturaleza más permanente.

Por otro lado la canoa, se consideraba como otro dormitorio al ser ocupada para todas sus actividades diariamente.

El toldo o Kan, se armaba por encima de pircas previamente excavados de 25 a 40 cm de profundidad. Su planta de forma irregular de tipo circular también servía como lugar de entierro para los muertos. Su techumbre diagonal, diseñada como paraviento, se consideraba como provisoria. Construida utilizando varas de madera, formando el armazón y cubierta por pieles de guanaco ó a 16 cueros cosidos entre sí y con un diámetro de uno a tres metros. El fuego estaba en el centro. En verano, es decir con buen tiempo, el paraviento era de forma semicircular; en invierno más sólido y cerrado. Si acampaban varias familias juntas, la distancia entre cada choza era de 25 a 40 metros entre ellas, si era posible



PIRCAS DE UNA VIVIENDA KAN

ARQUITECTURA Y CONCEPTOS



LO VERTICAL_DOMINIO

Dentro de su arquitectura es posible notar el uso de la planta circular como forma de reunion.

Por otro lado el elemento vertical destaca y enfatiza la jerarquia y el dominio sobre el territorio.

Dentro de su cultura el uso de la pintura y la oscuridad constituyen elementos absorbentes que esconden, unifican y distorsionan lo visible.



LA SOMBRA_DISTORSION



LA VIVIENDA_KAUWI



LA FOGATA_CENTRO_REUNION

La vivienda Kauwi era la menos usada, era cónica. La construían en zonas boscosas donde había suficiente madera. Su diámetro era de 3,5 a 4,5 m. Eran construidas tanto para los Hain, como vivienda para la estancia familiar mientras se desarrollaba el rito o se permanecía en el bosque.

RAPA NUI

El pueblo Rapa Nui habita la Isla de Pascua. Isla de origen volcánico y forma triangular de sólo 180 km², situada en medio del Océano Pacífico Sur. Su cultura esta ligada a la polinesia

El pueblo Rapa Nui, se centro en la pesca y la recoleccion.

La unidad social básica, es el hua'ai, que es la familia extensa, compuesta de tres generaciones como mínimo, y cuya descendencia es patrilineal.



COSMOVISION

Al comienzo, la sociedad Rapa Nui era típicamente polinesia en el sentido que el poder y el mana (poder espiritual) estaban concentrados en Ariki Mau, o gran jefe.

Poseían un sistema de creencias ligadas a tanto el culto a los ancestros, construyéndose unos 300 altares ceremoniales y cerca de 600 moai.

Además de esto integraban a su sistema de creencias diferentes dioses entre esos el Make Make.

Reconocían el movimiento astronómico y orientaban sus altares y moai hacia el oriente direccionandolos según diferentes eventos.



FUENTE: MUSEO PRECOLOMBINO

LA PINTURA CORPORAL Y LAS DANZAS

a pintura corporal utiliza de preferencia la ondulación y el punto. En este caso la pintura se utiliza para asemejar la naturaleza y para enfatizar la condición natural del cuerpo, jamás para ocultar.

EL KAI KAI

El kai kai es un juego que trata sobre el enlace de una cuerda para realizar diferentes formas geométricas. Lo interesante resultan los diseños interconectados concebidos como un conjunto de relaciones englobadas por sola idea.



RITOS Y FESTIVALES

Se realizan varias fiestas culturales durante el año, alguna de estas son la Tokerau, el hombre pajarito y la Tapati Rapa Nui.



ARQUITECTURA

La vivienda Rapa Nui se concibe primeramente como un refugio. El clima tropical con pocas oscilaciones termicas no incentivo su desarrollo encontrando sus primeros refugios en cuevas.

Con la evolucion del tiempo sus viviendas fueron labradas como macisos dormitorios lineales de piedras, paralelos a la pendiendte no poseian ventanas, y se ubicaban en las cercanias de la plataforma ceremonial.

ALDEA CEREMONIAL DE ORONGO

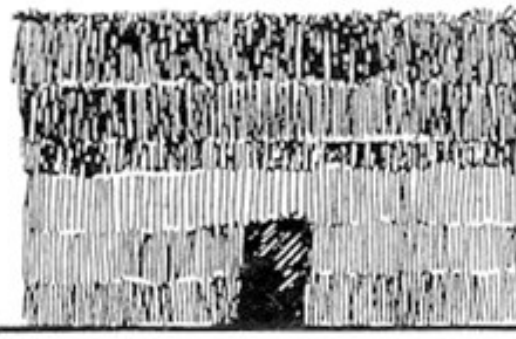


TIPOLOGIAS DE VIVIENDAS O HARE PAENGA

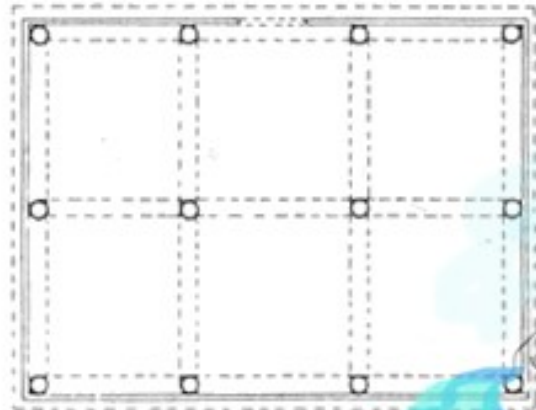
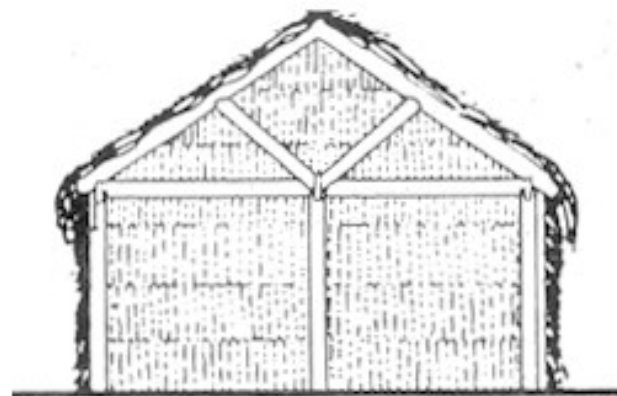
Con la llegada europea la vivienda o Hare Paenga, incorpora elementos foraneos. Habitando en casas de planta rectangular, de aproximadamente 7 mts. de largo por 4,5 mts. de ancho, con techo a dos aguas, hechos de totora y pasto.



FUENTE: MUSEO PRECOLOMBINO



Su patron de asentamiento orienta sus casas hacia el mar, paralelas a la pendiendte. En varios casos posee una doble fachada, una que mira al mar, con una puerta hacia el centro religioso.



LA LINEALIDAD

ARQUITECTURA Y CONCEPTOS

La arquitectura rapa nui posee una vision mucho mas sutil, siguiendo la pendiente se entierran en el cerro y se caracterizan por su "pesadez", y horizontalidad.



LA PLATAFORMA
EL DOMINIO VISUAL

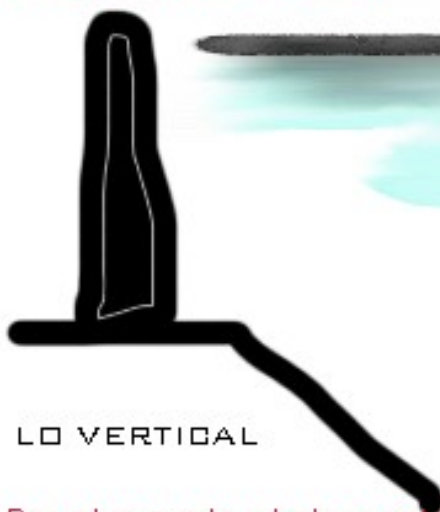
DOBLE FACHADA



FUENTE: ARQUITECTURA RAPA NUI

EL HORIZONTE

Estas viviendas eran utilizadas como dormitorios por varias familias a la vez. Con el tiempo la casa fue construidas con muros de piedra y con una techumbre de totora, en ambos casos carece de ventana.



LO VERTICAL

Por otra parte el elemento vertical cobra especial importancia al constituir hitos de referencia y dominio sobre el territorio.



ANTECEDENTES ESTADISTICOS

PORCENTAJE DE POBLACION PERTENECIENTE A UNA ETNIA:

La población indígena alcanza el 6,6%, correspondiendo a 1.060.786 personas según el censo 2006, la mayor presencia étnica lo registraron los Mapuche con un 87,2% y los Aymara con un 78%. Es posible observar el incremento indígena que se registra en la RM (Censo 2002-2006) posicionándose como la región mayor presencia indígena.



La población indígena alcanza 1.060.786 personas, lo que equivale al 6,6% de la población del país (15.116.435 hab. Censo 2006).

FUENTE: CENSO 2006

Distribución de la población indígena por región, 2006

FUENTE: CENSO 2006

Arica y Parinacota	3,8
Tarapacá	3,5
Antofagasta	3,6
Atacama	1,1
Coquimbo	1,0
Valparaíso	3,3
Libertador Bernardo O'Higgins	1,0
Maule	1,4
Bío Bío	7,3
La Araucanía	23,9
Los Ríos	5,1
Los Lagos	14,7
Aysén	1,1
Magallanes y La Antártica Chilena	2,1
Región Metropolitana	27,1
Total	100,0

Auto identificación de la población según Pueblo Indígena

Aymara	14,5	9,6	8,1	7,8
Rapa Nui	1,2	0,4	0,5	0,2
Quechua	0,5	2,2	1,5	0,6
Mapuche	81,0	85,5	87,7	87,2
Atacameño	1,6	1,0	1,8	2,8
Coya	0,9	0,7	0,2	0,3
Kawésqar	0,0	0,6	0,1	0,2
Yagan	0,2	0,1	0,1	0,1
Diaguita	-	0,0	0,0	0,8
Total	100	100,0	100,0	100,0

FUENTE: CENSO 2006

Población total por grupo étnico, según región

FUENTE: CENSO 2002

Región de residencia habitual actual	País	Población Total	Población que pertenece a una etnia	GRUPO ÉTNICO								Censo 2002	Ninguno de los anteriores
				Alacalufe	Atacameño	Aimara	Colla	Mapuche	Quechua	Rapanui	Yámana		
	Porcentaje	15.116.435	692.192	2.622	21.015	48.501	3.198	604.349	6.175	4.647	1.685	14.424.243	
		100,0	0,38	0,38	3,04	7,01	0,46	87,31	0,89	0,67	0,24		
01		424.484	48.665	66	1.061	40.700	275	5.372	1.025	86	80	375.819	
02		481.931	22.808	48	13.855	2.468	182	4.117	2.038	42	58	459.123	
03		253.205	7.407	32	3.074	380	1.738	2.057	50	58	18	245.798	
04		603.133	5.177	37	668	467	324	3.514	56	63	48	597.956	
05		1.530.841	18.708	128	419	567	72	14.594	144	2.671	113	1.512.133	
06		775.883	9.958	58	97	105	47	9.485	57	54	55	765.925	
07		905.401	8.157	56	55	107	15	7.756	48	47	73	897.244	
08		1.859.546	54.078	120	141	211	44	53.104	159	126	173	1.805.468	
09		867.351	204.195	111	61	94	88	203.221	456	102	62	663.156	
10		1.066.310	101.733	434	86	178	62	100.327	308	158	180	964.577	
11		89.986	8.063	281	36	44	1	7.546	56	27	72	81.923	
12		147.533	9.544	563	25	52	24	8.621	45	25	189	137.989	
13		6.045.192	191.362	669	1.379	2.743	292	182.963	1.599	1.169	548	5.853.830	
Extranjero e Ignorado		65.639	2.337	19	58	385	34	1.672	134	19	16	63.302	

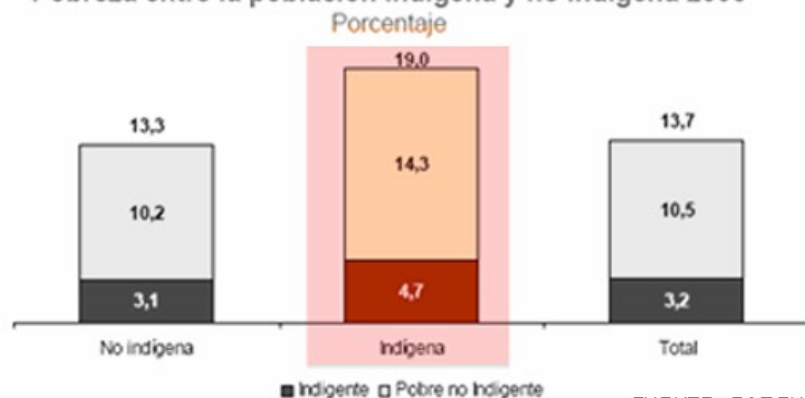
ANTECEDENTES



ÁREAS DE DESARROLLO, POBREZA Y EDUCACIÓN:

Es posible observar que la población indígena tiende a través del tiempo a migrar a las ciudades, detectando un 69,4% residente en zonas urbanas. Esta tendencia obedece a tanto la búsqueda de mejor remuneración como la misma pérdida entre el indígena y sus costumbres y su economía de subsistencia. Como consecuencia de esto la pobreza indígena alcanza niveles mayores a la media de país (3,2%), registrando un 4,7%, lo cual se explica por su bajo nivel de instrucción y la pérdida de su economía de subsistencia. Del conjunto de analfabetos de la población indígena, el 60,6% (28.830) son mujeres y el 39,4% (18.735) son hombres.

Pobreza entre la población indígena y no indígena 2006



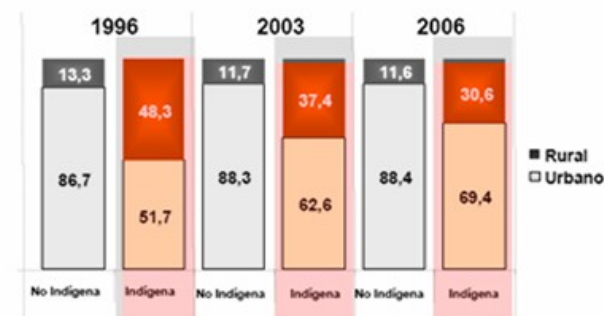
FUENTE: CASEN 2006

La pobreza e indigencia es mayor para la población indígena que para la población no indígena:

	No Indígena	Indígena
Sin educación formal	2,8%	6,2%
Básica incompleta	15,6%	28,2%
Básica completa	11,3%	14,0%
Media incompleta	21,8%	19,7%
Media completa	27,4%	21,0%
Superior incompleta	9,2%	6,2%
Superior completa	11,5%	4,3%
Sin dato	0,4%	0,4%
Total	100,0%	100,0%

FUENTE: CASEN 2002

Población indígena según zona de residencia 1996-2006 (porcentaje)



La mayoría de la población indígena vive en las ciudades. Sin embargo, su presencia en el sector rural es relativamente mayor en comparación a la población no indígena.

Tasa de analfabetismo de la población indígena de 10 años y más (tasas por cien)

	hombres	mujeres	ambos sexos	Brecha
Población Indígena	6,5	10,0	8,2	3,6
Alacalufe	5,0	5,1	5,4	3,0
Atacameño	3,1	6,3	4,6	3,2
Aymara	3,2	5,0	5,6	4,8
Colla	4,8	4,6	4,8	-0,2
Mapuche	6,9	10,5	8,7	3,6
Quechua	3,1	6,2	4,7	3,1
Rapanui	3,9	3,3	3,6	-0,6
Yamana	5,5	6,0	5,7	0,5
Población no indígena	4,1	4,0	4,0	0,1
Población total	4,2	4,2	4,2	0,0
Dif (PI-PNI)	2,4	6,0	4,2	—
Dif (PI-Protal)	2,3	5,8	4,0	—
% de PI analfabeta	4,7	10,5	8,9	

FUENTE: CASEN 2002

ANTECEDENTES

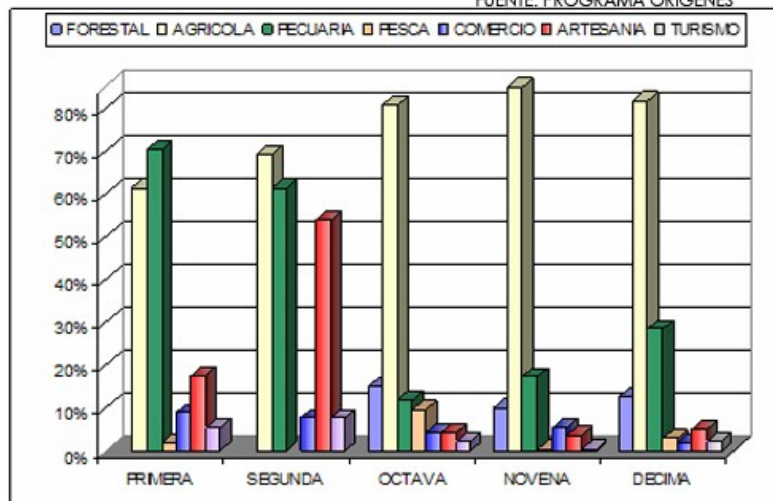


24

EL EMPLEO Y EL MOVIMIENTO MIGRATORIO:

Al comparar la condición de migración detectada, las personas que declararon alguna etnia migran con mayor frecuencia, tanto así, que su aporte porcentual a la migración total es de 6,4%. **la mayor migración aparece entre los rapa nui, 11,8%; seguidos por collas, 9,7% y alacalufes, 8,3%.** La etnia aimara tiene el más bajo porcentaje de migrantes, 3,5%. según el censo de 1992 **las regiones que presentan mayor cantidad de inmigrantes son la RM, la V y VIII region.** Por otra parte es posible corroborar la falta de instrucción al concentrar su rubro en el artesanal y como trabajador no calificado.

FUENTE: PROGRAMA ORIGENES



Población Indígena por tipo de ocupación

FUENTE: BIBLIOGRAFICA PROGRAMA ORIGENES/ CAsEN 2002, 2006/ INE

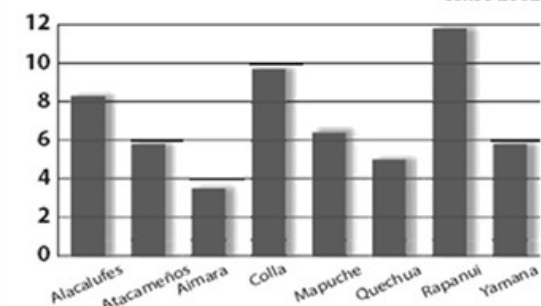
FUENTE: CAsEN 2002

Ocupación	Hombre	Mujer	Ambos sexos	Proporción de mujeres	Total
				(n)	
Miembros del poder ejecutivo y cuerpo legislativo y personal directivos de la administración pública y empresas	3,1	4	3,4	38,7	8.437
Profesionales científicos e intelectuales	3	6,1	4	49	10.048
Técnicos y profesionales del nivel medio	6,8	10,1	7,9	41,4	19.705
Empleados de oficina y vendedores	11,8	23,9	15,7	49,4	39.342
Agricultores y trabajadores calificados agropecuarios y pesqueros	16,9	2,3	12,1	6	30.280
Oficiales, operarios y artesanos	19,5	4,1	14,5	9,2	36.191
Operadores y montadores	2,7	1,9	2,5	25,2	6.204
Conductores de vehículo y operadores de equipos pesados	5,9	0,3	4,1	2,6	10.163
Trabajadores no calificados de ventas y servicios	5,7	35,8	15,4	75,2	38.571
Peones agropecuarios, forestales, pesqueros y afines	8	2,3	6,1	12,4	15.330
Peones de la minería, construcción, industria, manufacturera y transporte	10,1	1,7	7,4	7,6	18.521
FFAA	0,8	0,1	0,6	5,3	1.415
Ignorados	5,7	7,3	6,3	38,1	15.617
Total	100	100	100	32,6	249.824

Porcentaje de migrantes de la población

de 5 años o más por etnia

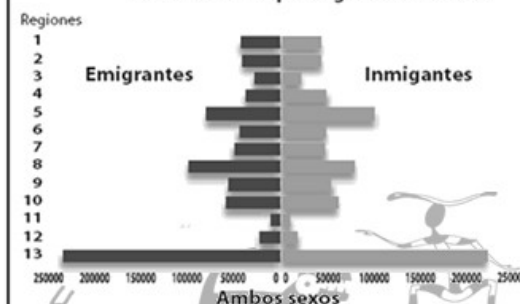
censo 2002



ANTECEDENTES

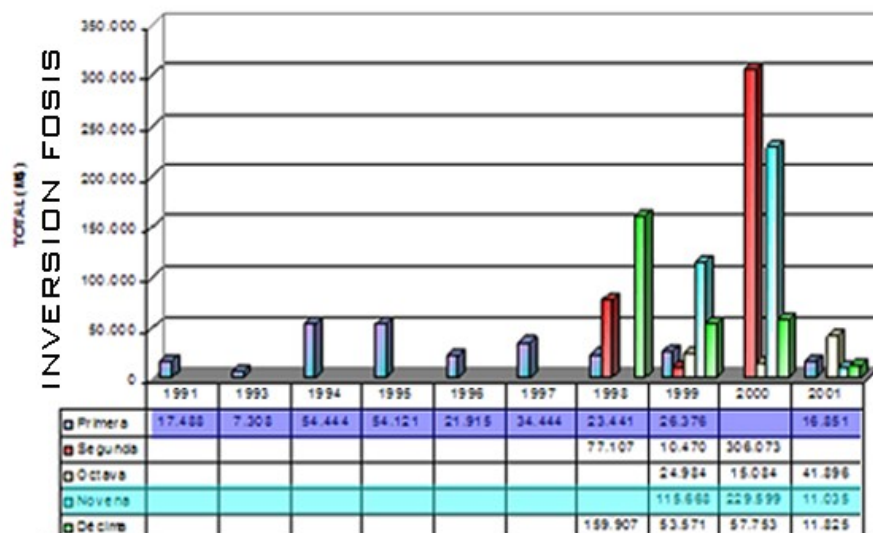
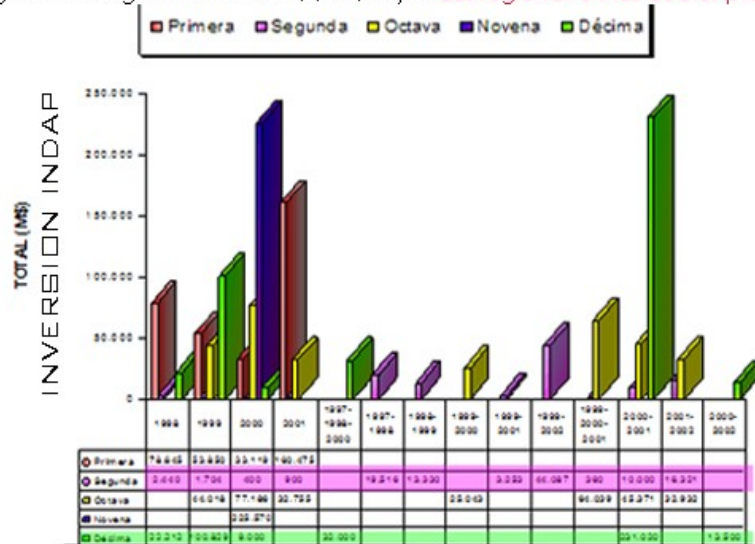
Movimientos migratorios

Población total por región. Censo 2002

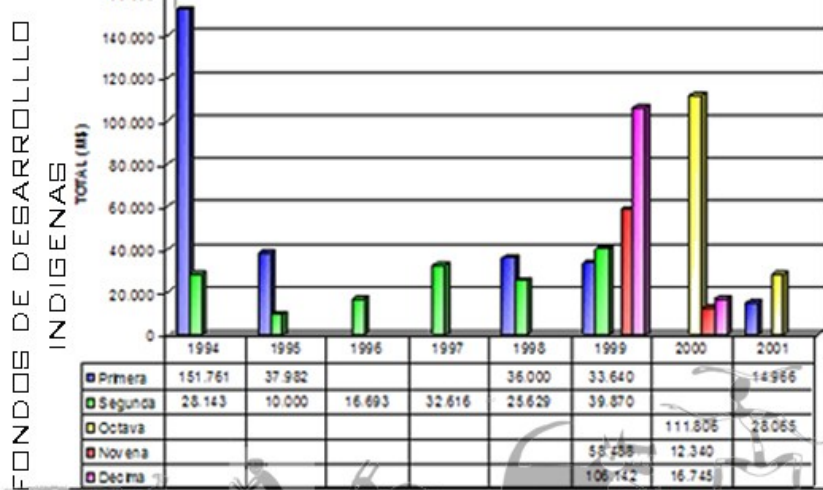
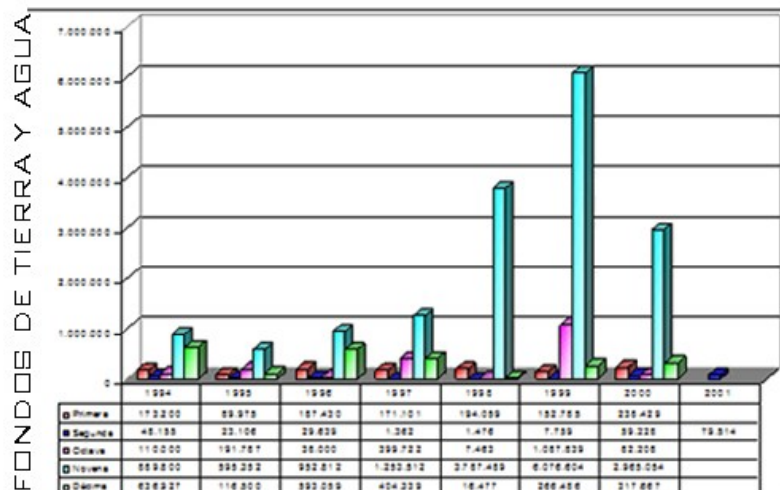


AREAS DE DESARROLLO Y FINANCIAMIENTO INDIGENA:

Con la declaracion de los areas de desarrollo indigena con la ley 19.253, las inversiones se han concentrado en areas rurales, las tierras ancestrales de los indigenas en regiones como la I,II, VIII, IX y X. Las regiones en las cuales presentan mayor inversion a traves de los años ha sido la I y II, y la region de mas inversion la IX.



FUENTE: PROGRAMA ORIGENES



ANTECEDENTES

26

FALTA DE
EDUCACION



POBREZA
MIGRACION

FALTA DE EDUCACION:

- El nivel de educacion obtenido por la comunidad indigena es considerablemente mas bajo que el no indigena, solo un 4,3% ha recibido una educacion superior mientras el no indigena es un 11,5%, aumentando la brecha de pobreza entre estas.

CONSECUENTEMENTE UN ALTO INDICE DE POBREZA:

- El nivel de pobreza indígena es de un 4,7 % superando el total de país de 3,2% pudiendo registrar mayor pobreza en los sectores rurales. Su fuerza de trabajo se inclina principalmente a labores como agricultores, trabajadores calificados agropecuarios y pesqueros, como también de artesanos y como trabajadores no calificados

MIGRACION
A LA CIUDAD



EL INDIGENA URBANO

-La población indígena al igual que la chilena ha sufrido una fuerte migración del campo a la ciudad, concentrando un 67,4% de la población en zonas urbanas. Sin embargo, los proyectos de inversión indígena se concentran en regiones, específicamente en el área rural, La principal opción de migración es a LA CIUDAD DE SANTIAGO.

LA CARENCIA DE PROYECTOS DE INVERSIÓN PARA TANTO EL INDIGENA URBANO COMO PARA TODO CIUDADANO PARA RECONOCER SUS RAÍCES CONSTITUYE UNA VERDADERA PROBLEMÁTICA

¿QUE PASA CON EL INDIGENA URBANO?

¿QUE PASA CON SUS COSTUMBRES, PATRIMONIO E IDENTIDAD

DENTRO DE UNA CIUDAD SIN ESPACIOS PARA SU PRACTICA Y QUE PERMITAN TANTO SU REIDENTIFICACION COMO RECONOCIMIENTO DENTRO UNA SOCIEDAD ?

CONCLUSIONES ANTECEDENTES



INDIGENAS EN SANTIAGO

LUGARES EMBLEMATICOS

Dentro de Santiago es posible encontrar varias huellas los pueblos indigenas y mas importante el avance de los incas.

Constituyendose como lugares emblematicos los cerros: WELEN (santa lucia)- TRUPAWE (san cristobal) - MANKEWE - DEWEWE (cerro navia)- RAWUN (ramon)- PLOMO. Y en donde los siguientes sectores con una historia ligada al indigena: ÑUÑOWE - PEÑALOLEN - TUWUN REPU (tobalaba)- WECHUN REPU (huechuraba)- RENÜKO (renca)- MAIPU MAPU - PUDAWELL - KILI KURA (quilicura) entre otros

Las huellas incas consituyen tanto caminos, acueductos, pukaras y huakas. Encontrando de esta forma, el pukara del cerro Chena y la Huaka del Cerro el plomo, ademas del cerro huelen.

Ademas de esto son varias las comunas que poseen un pasado indigena en la que son todavia apreciables los cementerios y hallazgos arqueologicos varios:

Calera de Tango, San Bernardo, Peñalolen entre otros.

CERROS
EMBLEMATICOS



CENTROS
CEREMONIALES

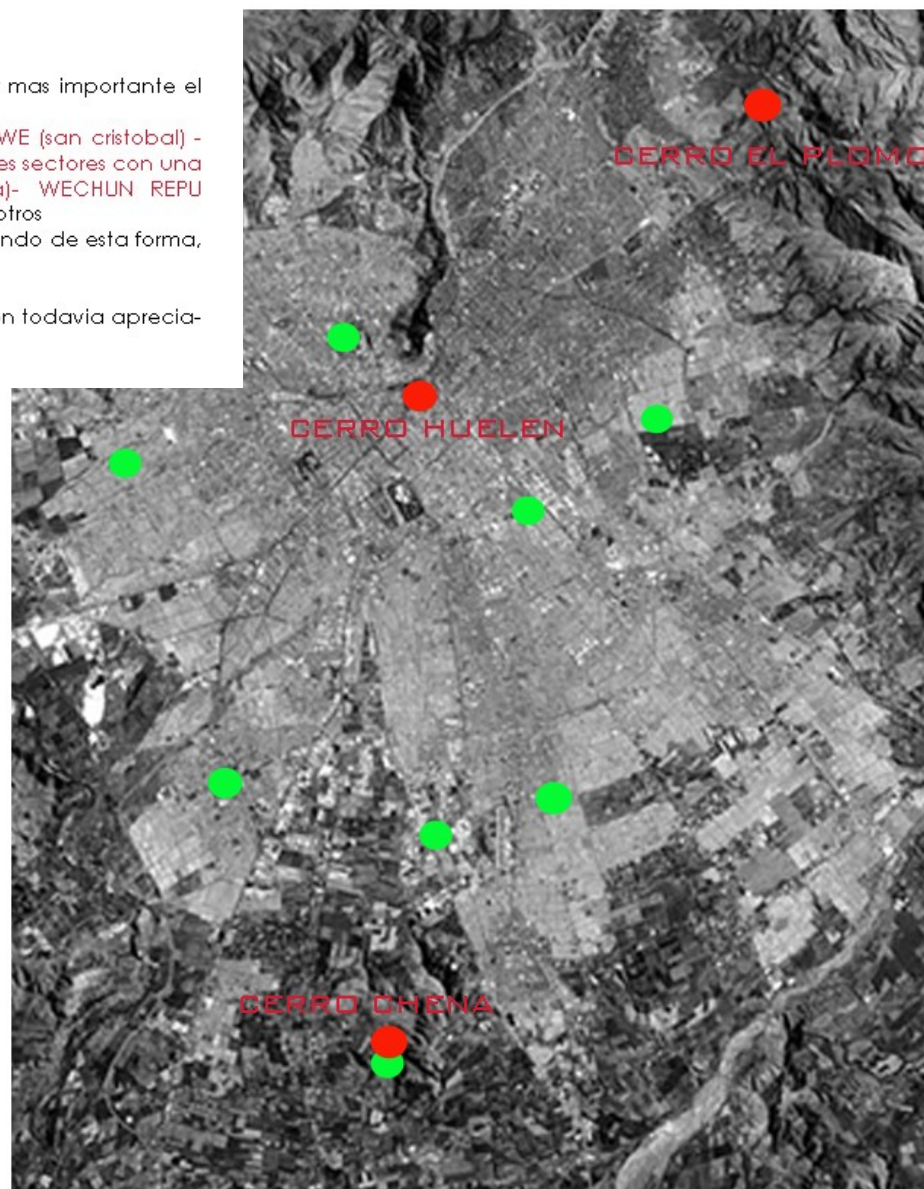


FOTO FUENTE: GOOGLE EARTH

DESARROLLO E INVERSION EN SANTIAGO

Dentro de Santiago se ha privilegiado las comunas de mayor población indígena para el financiamiento y desarrollo de proyectos indígenas:

- Cerro Blanco en la Comuna de Recoleta, ubicado en calle Santos Dumont

- Cerro o Pukara Chena en la Comuna de San Bernardo, Carretera Cinco sur, sector Catemito

- Parque de Los Pueblos Indígenas, Comuna de El Bosque, Jorge Luco con Cobarrubias

- Centro Ceremonial Los Pueblos Indígenas de la Comuna de Maipú

- Centro Ceremonial de la Comuna de Peñalolen

- Centro Ceremonial de la comuna de Cerro Navia

- Ruka Inchin Mapu de la Comuna de La Pintana, ubicado en Pasaje El Ulmo 1017

PROGRAMA PUBLICO DE INVERSION REGION METROPOLITANA DE SANTIAGO 2006

CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN

- SANTIAGO, CIUDAD CULTURAL:
polo de desarrollo cultural
promoviendo actividades culturales

EQUIDAD E INTEGRACIÓN SOCIAL

- IGUALDAD PARA HOMBRES Y MUJERES
- DISCAPACIDAD
- ADULTOS MAYORES
- INFANCIA
- JÓVENES

→ SANTIAGO COMO REGION MULTICULTURAL

- Educación intercultural bilingüe
- El fomento a la economía
- El empleo indígena
- El apoyo a la gestión social, Chile Solidario

-LA DIFUSION DE LA CULTURA INDIGENA

-Construcción de centros ceremoniales indígenas



CENTRO CEREMONIAL CERRO CHENA



CENTRO CEREMONIAL CERRO BLANCO

INVERSION 2006, AMBITO SOCIAL		
INSTITUCION	MONTO M\$	%
FOSIS	4.000.000	5,88
SERVICIO SALUD METROPOLITANO ORIENTE	3.453.904	4,05
INP	0	0,00
SEREMI DE TRABAJO	0	0,00
PMU - IRAL		0,00
JUSTICIA	3.436.899	4,03
GENDARMERIA	0	0,00
SENAME	14.634.069	17,17
CONSEJO REGIONAL DE CULTURA	442.078	0,52
DIBAM	693.295	0,81
SERNAC	0	0,00
FONADIS	0	0,00
SENCE	3.765.497	4,42
SERNAM	233.056	0,27
CONADI	76.000	0,09
PROGRAMA ORIGENES	0	0,00
INJUV	218.959	0,26
SENAMA	263.400	0,31
JUNAEB	0	0,00
JUNJI	0	0,00
SERVICIO ELECTORAL	0	0,00
REGISTRO RELACIONES EXTERIORES	0	0,00
DIR. NAC. FRONTERAS Y LIMITES DEL ESTADO	0	0,00
TOTAL SECTORIAL	32.207.815	37,79
GORE (FNDR)	53.011.291	62,21
TOTAL	85.219.106	100,00

Nota: Algunas instituciones que tienen \$0 (cero) en monto. Ello se refiere a situaciones en las que:
a) la inversión es de carácter nacional, desconociéndose el monto invertido en la región; b) no tiene inversión regional; c) sin información. No se incluyen instituciones de las cuales no se dispone de información alguna.

CONADI INVIRTIÓ PARA EL AÑO 2008 ; 2009 - 94 MIL

VO CON LAS ORGANIZACIONES INDÍGENAS DE LA COMUNA DE SAN BERNARDO, A OBJETO DE IDENTIFICAR UN ICONO U OTRA ALTERNATIVA DE PUESTA EN VALOR DEL SITIO PATRIMONIAL DEL CERRO CHENA.

INDIGENA URBANO

COMUNAS DE MAYOR PRESENCIA INDIGENA

AREAS DECLARADAS ZONAS DE DESARROLLO / CENTROS CEREMONIALES

Población de pueblos originarios según área urbano - rural.

Comuna	Alcalufe (Kawashkar)	Atacameño	Aimara	Colla	Mapuche	Quechua	Rapa Nui	Yámana (Yagán)	Etnia Total
Urbano	27	36	71	6	9.606	50	39	15	9.850
Rural	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	27	36	71	6	9.606	50	39	15	9.850

Fuente: Elaboración propia con base en CD Rom, Censo Nacional de Población y Vivienda. INE versión Redatam +G4

Población de pueblos originarios según área urbano - rural.

Comuna	Alcalufe (Kawashkar)	Atacameño	Aimara	Colla	Mapuche	Quechua	Rapa Nui	Yámana (Yagán)	Etnia Total
Urbano	18	28	97	10	6.042	20	36	8	6.259
Rural	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	18	28	97	10	6.042	20	36	8	6.259

Fuente: Elaboración propia con base en CD Rom, Censo Nacional de Población y Vivienda. INE versión Redatam +G4

Población de pueblos originarios según área urbano - rural.

Comuna	Alcalufe (Kawashkar)	Atacameño	Aimara	Colla	Mapuche	Quechua	Rapa Nui	Yámana (Yagán)	Etnia Total
Urbano	13	22	70	3	11.647	49	20	26	11.850
Rural	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	13	22	70	3	11.647	49	20	26	11.850

Fuente: Elaboración propia con base en CD Rom, Censo Nacional de Población y Vivienda. INE versión Redatam +G4

Población de pueblos originarios según área urbano - rural.

Comuna	Alcalufe (Kawashkar)	Atacameño	Aimara	Colla	Mapuche	Quechua	Rapa Nui	Yámana (Yagán)	Etnia Total
Urbano	12	38	51	6	3.645	34	39	14	3.839
Rural	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	12	38	51	6	3.645	34	39	14	3.839

Fuente: Elaboración propia con base en CD Rom, Censo Nacional de Población y Vivienda. INE versión Redatam +G4

Población de pueblos originarios según área urbano - rural.

Comuna	Alcalufe (Kawashkar)	Atacameño	Aimara	Colla	Mapuche	Quechua	Rapa Nui	Yámana (Yagán)	Etnia Total
Urbano	42	97	228	21	11.816	41	103	27	12.375
Rural	1	0	4	2	97	0	1	0	105
Total	43	97	232	23	11.913	41	104	27	12.480

Fuente: Elaboración propia con base en CD Rom, Censo Nacional de Población y Vivienda. INE versión Redatam +G4

Población de pueblos originarios según área urbano - rural.

Comuna	Alcalufe (Kawashkar)	Atacameño	Aimara	Colla	Mapuche	Quechua	Rapa Nui	Yámana (Yagán)	Etnia Total
Urbano	35	47	101	2	10.369	102	51	18	10.725
Rural	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	35	47	101	2	10.369	102	51	18	10.725

Fuente: Elaboración propia con base en CD Rom, Censo Nacional de Población y Vivienda. INE versión Redatam +G4

Población de pueblos originarios según área urbano - rural.

Comuna	Alcalufe (Kawashkar)	Atacameño	Aimara	Colla	Mapuche	Quechua	Rapa Nui	Yámana (Yagán)	Etnia Total
Urbano	11	31	121	4	8.147	33	44	18	8.409
Rural	0	1	2	1	103	1	3	1	112
Total	11	32	123	5	8.250	34	47	19	8.521

Fuente: Elaboración propia con base en CD Rom, Censo Nacional de Población y Vivienda. INE versión Redatam +G4

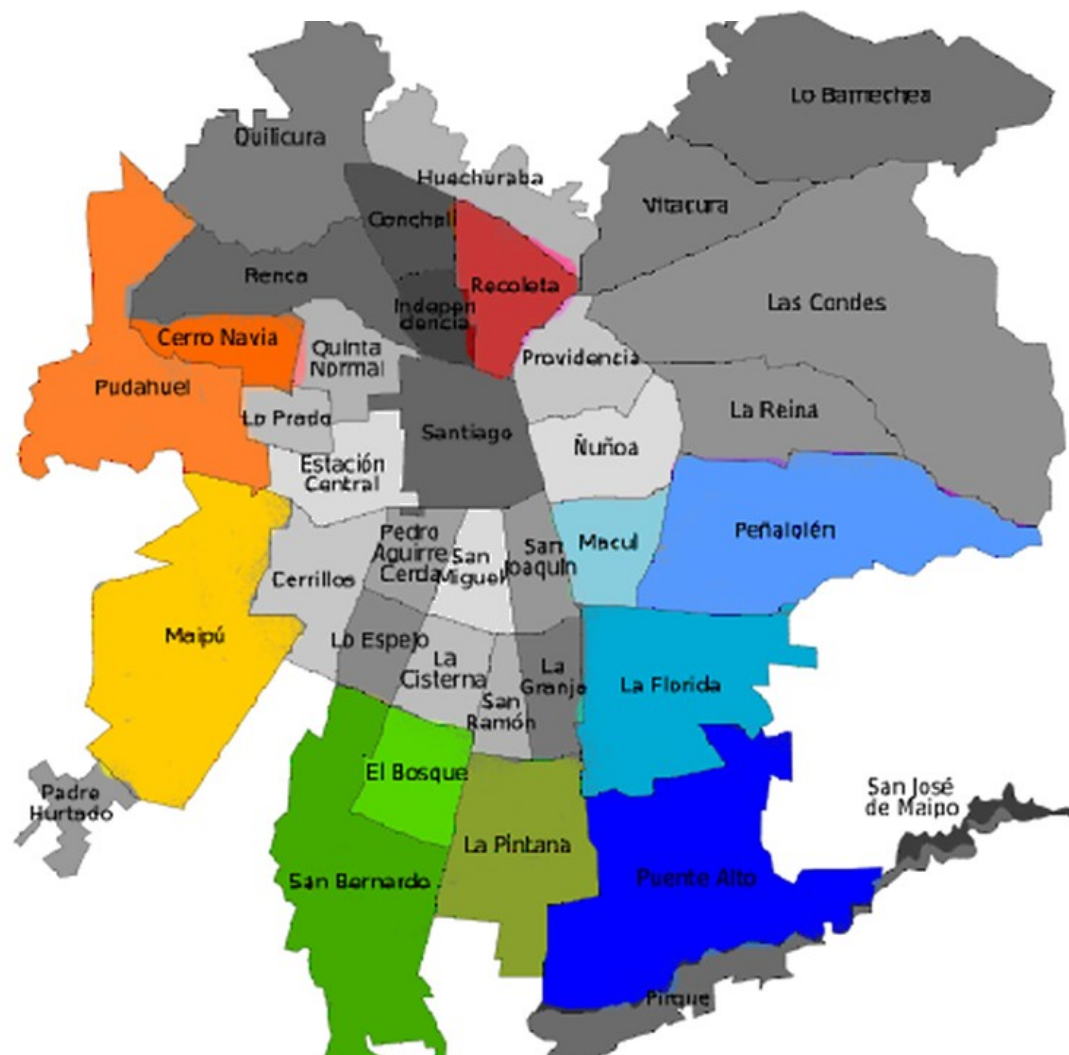
Población de pueblos originarios según área urbano - rural.

Comuna	Alcalufe (Kawashkar)	Atacameño	Aimara	Colla	Mapuche	Quechua	Rapa Nui	Yámana (Yagán)	Etnia Total
Urbano	13	43	80	7	4.628	70	24	15	4.880
Rural	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	13	43	80	7	4.628	70	24	15	4.880

Fuente: Elaboración propia con base en CD Rom, Censo Nacional de Población y Vivienda. INE versión Redatam +G4

INDICES DE PRESENCIA INDIGENA POR COMUNA

Sin considerar las zonas de desarrollo indigena en relacion a los centros ceremoniales establecidos. Las comunas con mayor cantidad de indigenas es Puente Alto y la Florida. Las comunas con menor cantidad de indigenas es Alhue y San Pedro. Todas las comunas pertenecientes al plan de inversion de los centros ceremoniales poseen un elevado indice de indigenas pudiendo distinguir a Maipu como una zona de mayor equidad y cantidad de etnias, seguido por La Pintana y Peñalolén en cantidad.



MUSEOS

TENDENCIAS Y FUNCIONAMIENTO

EL MUSEO:

El museo público moderno proviene del antiguo “museion” griego, lugar de las Musas, las nueve hijas de Zeus y Mnemosine, la Memoria.

MUSEOS PARA EL NUEVO SIGLO; MONTANER

DEFINICION DE MUSEO:

El museo es una “institución al servicio de la sociedad que adquiere, comunica y fundamentalmente expone, con fines de estudio, conservación, educación y de cultura, los testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y del hombre”.

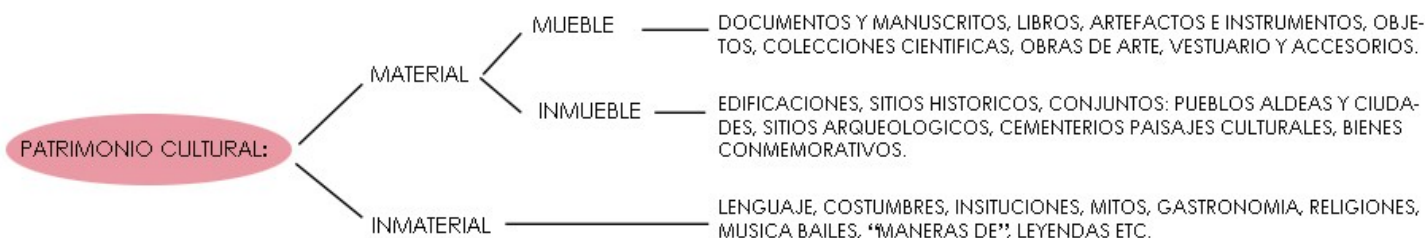
MESA REDONDA DESANTIAGO DE CHILE. UNESCO, 1972

“Existe una idea arquetipica de museo; el museo como caja opaca y compartimentada, como tesoro, como receptaculo, como secreto.”

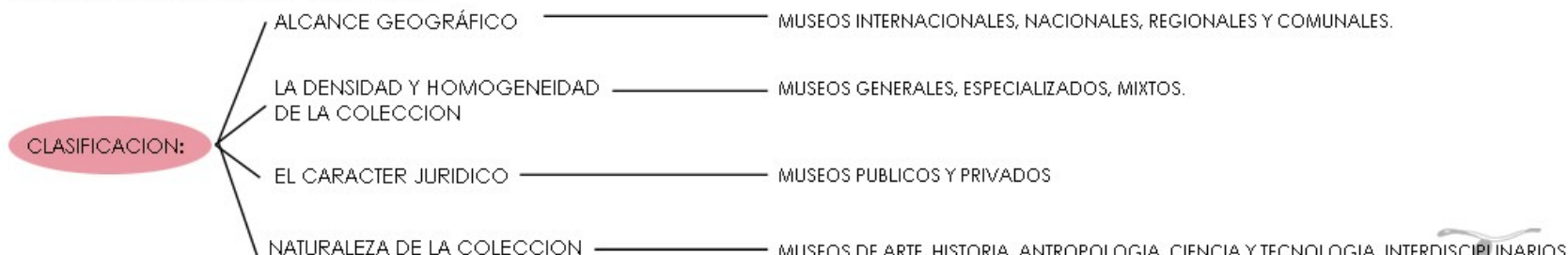
MUSEOS PARA EL NUEVO SIGLO; MONTANER

Estos testimonios conforman nuestro patrimonio cultural entendiendo a esta como: a las “manifestaciones o producciones propias del ser humano que pueden ser tanto materiales como inmateriales; esto es que pueden o no tener sustento material, y que son objeto de una valoración o asignación de significado por la sociedad.

CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES 2008



CLASIFICACION DE MUSEOS



EL MUSEO



TIPOLOGIAS CONCEPTUALES

“Existe una idea arquetípica de museo que se desvela en las primeras fases de sus diversas existencias: el museo como caja opaca y compartimentada, como tesoro, como receptáculo, como secreto.”

En un comienzo el museo era reservado para el coleccionista privado. Es solo a finales del siglo XVIII que estos espacios comienzan a evolucionar del espacio privado “secreto” del studiolo o cámara nocturna del coleccionista, al polo opuesto del espacio visual y transparente de la tribuna o la galería.

MUSEOS PARA EL NUEVO SIGLO; MONTANER

MODELOS INICIALES

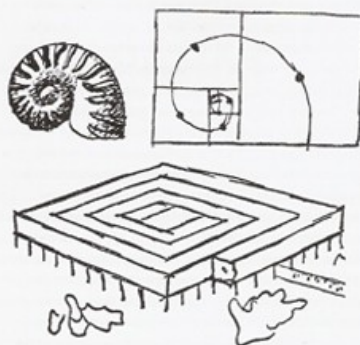
Podemos considerar que las ideas modernas de museo se concretaron a finales de los años treinta y en los comienzos de los años cuarenta, en 4 modelos:

EL MUSEO DE CRECIMIENTO ILIMITADO:

LE CORBUSIER

Buscando responder a la necesidad que enfrentan los museos ante el aumento de la colección, Le Corbusier propone en 1939 un museo de crecimiento ilimitado de forma rectilínea que se enrosca y crece ilimitadamente, desarrollándose alrededor de un núcleo de sala central.

A esta tendencia se le suma las obras: El museo de arte occidental en Tokio (1957 - 1959), de Le Corbusier; El museo de arte moderno en Kamakura (1951) de Junzo Kamakura (1951) entre otras.



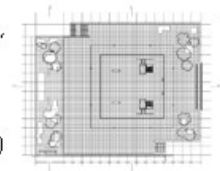
MUSEO DE PLANTA LIBRE

MIES VAN DER ROHE, UN MUSEO PARA UNA POBLACION PEQUEÑA

Mies propone a través de el museo para una población pequeña en 1942, un museo donde es posible la transformación interna mediante la planta libre, la transparencia y la flexibilidad.

Esta propuesta culmina con el edificio Neue Nationalgalerie en Berlín (1962 - 1968). Edificio que se encuentra dispuesto en dos niveles: uno superior dominado por un hall totalmente vidriado de 50,5 m de lado y libre de columnas, como “espacio universal” destinado a exposiciones temporales y un nivel más bajo que se dedica a las colecciones permanentes.

A esta tendencia se le suma las obras: Museo de arte moderno de Río de Janeiro (1953-1968) de Afonso Eduardo Reidy, entre otras.



EL MUSEO COMO ACONTECIMIENTO EXTRAORDINARIO:

FRANK LLOYD WRIGHT 1943-1959

Con la intención de romper con la caja museo, F. L. Wright plantea con el museo Guggenheim de Nueva York (1943-1959), convertir el museo en un acontecimiento extraordinario e irrepetible a través de un recorrido generador de un movimiento continuo y en donde el espacio es activo y dinámico. Enfatizando la obra como monumento y foco urbano.

A esta tendencia se le suma las obras: Pabellón de arte japonés (1982-1988) en Los Angeles; El museo de Guggenheim de Bilbao de Frank Gehry (1991-1998) etc.



EL ANTIMUSEO

MARCEL DUCHAMP, MUSEO PORTATIL 1936-1941

Se trata de la desmaterialización del museo como contenedor y como institución. Un concepto que Marcel Duchamp propone como un museo portátil en 1936-1941, sin muros, sin piezas originales, solo con reproducciones fotográficas. Pudiendo citar esta como uno de los precursores de los museos virtuales y mediáticos.

A esta tendencia se le suma las obras: Remodelación del Palais de Tokyo en París como centro de creación contemporánea, una instalación artística con mínimas intervenciones interiores, entre otras.



EL MUSEO



NUEVAS POSTURAS

Estos 4 modelos establecieron un punto de partida para las nuevas posiciones de los museos contemporáneos.

EL MUSEO COMO OBJETO MINIMALISTA

Adoptan formas muy definidas de caja, buscan ir mas alla de la evolucion del tiempo, al proponer espacios, formas y soluciones constructivas esenciales y estructurales.

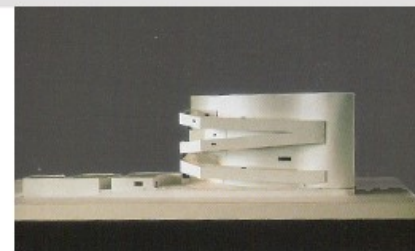
Uno de los expositores mas representativos es Tadao Ando, en donde se pueden citar diversos museos, de la luz, de la madera y el ejemplo museo de arte moderno



EL MUSEO QUE SE ANUDA SOBRE SI MISMO

Es un resultado formal que nace de manera organica y expresionista, buscando la especificidad de la planta versus la indeterminacion de la planta.

Uno de sus mas grandes expositores es Alvaro siza con obras como: Centro galleo de arte contemporaneo, museo serralves y la fundacion ibere camargo entre otros. Sin embargo una de las obras mas representativas se puede definir como el museo judio de berlin de Daniel Libeskind.



EL MUSEO MUSEO

Hace referencia a los museos que poseen una expresion formal representativa de los museos, reiterando elementos utilizados en un museo como galeria, vestibulos salas y lucernarios.

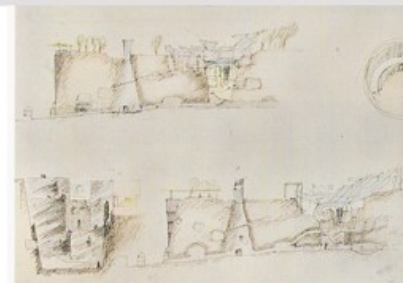
Un arquitecto representativo es L. Kahn con la galeria de Arte para la universidad de Yale (1952-1954), construcción modular compuesta por volúmenes prismáticos, utilizó por primera vez el techo de hormigón formado por una estructura de tetraedros con armadura espacial, que deja al descubierto los dispositivos de iluminación y los conductos de aire acondicionado.



EL MUSEO COMO COLLAGE DE FRAGMENTOS

Nace al concebir el museo como un lugar divertido y comunicativo para las masas, como hedonista y popular, como un continente que se subdivide en diferentes cuerpos segun su requerimiento.

Como expositores representativos encontramos a Hans Hollein con el museo de los volcanes francia, y james stirling, staatsgalerie, stuttgart entre otros.



MUSEOS VIVOS

Los museos vivos poseen relacion con el antimuseo, buscando la exponer el patrimonio intangible a traves de medios audiovisuales que pueden ser reinterpretados por el espectador. De este modo no precisa de un museo en si pero si de un espacio dinamico y flexible.



La postura que se busca abordar en la propuesta arquitectonica constituye la de un Museo "vivo", concentrando las colecciones en el patrimonio intangible y dejando una interpretacion mucho mas libre al espectador. En este sentido se integra el circuito como elemento configurador de la coleccion, un elemento que activa y entrega dinamismo al museo, como en el caso del Museo Guggenheim de Frank L. Wright.

Ademas de esto se integra otras posturas como la fragmentaria, entendiendo al museo como un conjunto de colecciones de diferente naturaleza pero que se unen bajo una misma temática o cuerpo contenedor.

MUSEOS

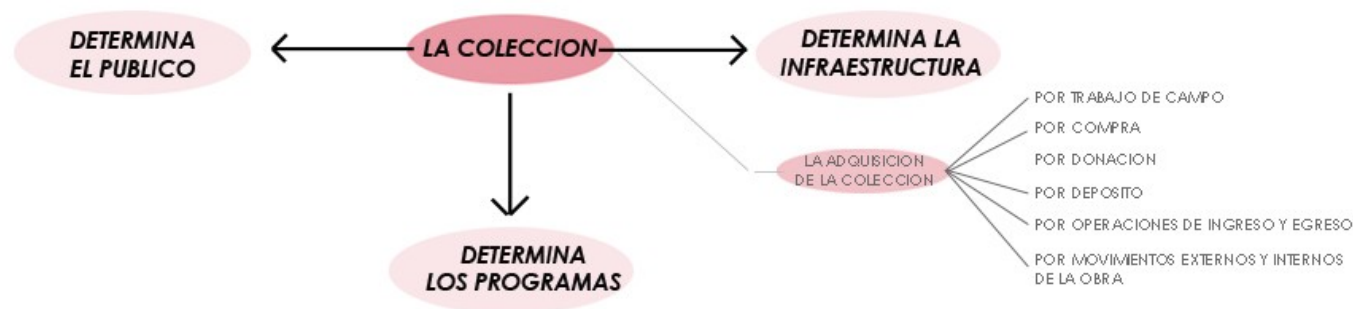


FUNCIONAMIENTO

El museo desarrolla diferentes actividades tales como adquirir, conservar, investigar y comunicar. El objeto se desarrolla como el foco central del museo, siendo por lo tanto imperativo su conservación a través de una climatización e iluminación correcta, la propuesta además debe ser accesible y velar por la seguridad de la colección.

LA COLECCION

El elemento definitorio de un museo es su colección y una de sus tareas más importantes es coleccionar. Cada museo dependiendo de su colección definirá su perfil y necesidades.



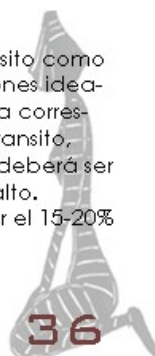
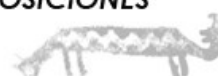
EL DEPOSITO

La importancia de los depósitos y almacenes de obras, radica en que son éstas las áreas en las que las colecciones reposan por período más prolongados de tiempo. De hecho, es el depósito el lugar en donde se inician y culminan todas las operaciones y movimientos de obras, desde su ingreso a la institución hasta su salida a exposición.



El museo deberá contar con un depósito de tránsito como de un depósito permanente la cual, en condiciones ideales, debería ser tres veces más grande que el área correspondiente a las salas expositiva. El depósito de Tránsito, Cámara de Fumigación y Depósito Permanente deberá ser de 2.00 mts. mínimos de ancho por 2.50 mts. de alto. Siendo el área de depósito de tránsito deberá ser el 15-20% del área de depósito permanente.

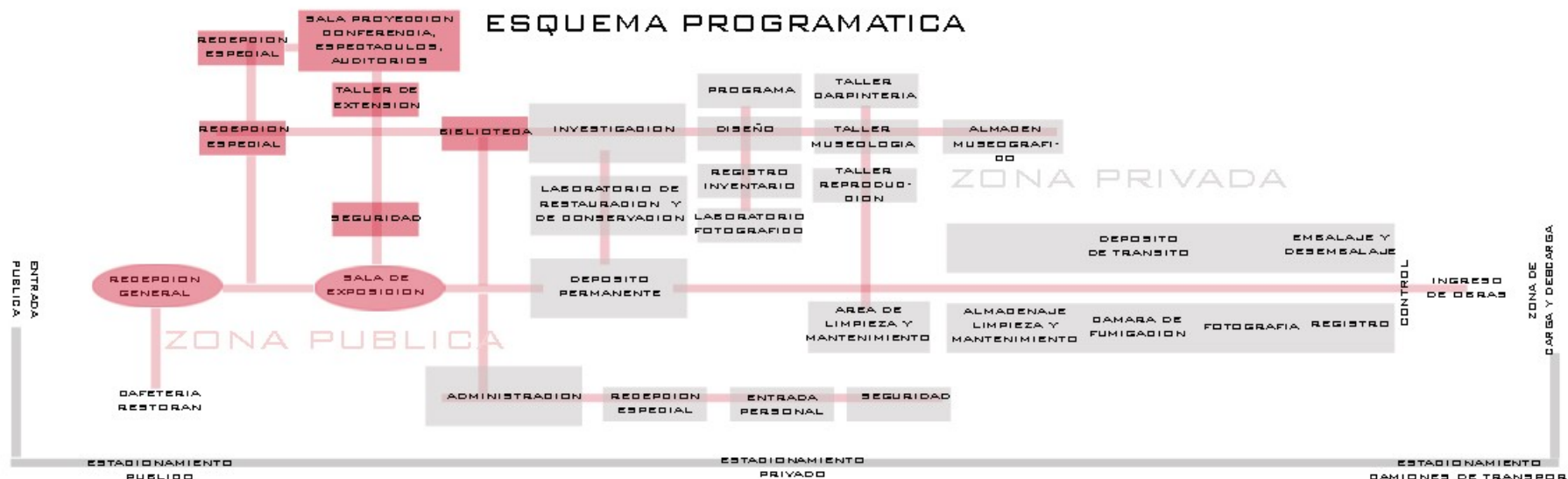
EL MUSEO



PROGRAMA TIPO

Las actividades que alberga un museo están divididas en dos zonas: una zona pública que busca comunicar, educar e exhibir las colecciones pertenecientes al museo; y otra zona privada que está compuesta por toda la labor detrás de la exhibición que constituye la investigación, la conservación, el registro y el almacenaje de los objetos.

ESQUEMA PROGRAMATICA



AREA ADMINISTRATIVA	AREA DE EXTENSION	AREA TECNICA	AREA TECNICA DE TALLERES
- Secretaría - Oficinas de dirección - Oficinas de administración - Centro de Computación - Sala de reuniones - Vestidores personal - Baños personal - Bodegas de archivos	- Area de Exhibiciones - Area de Proyeccion Sala de Proyecciones - Area de Espectaculos Sala de eventos - Sala de Conferencia - Talleres de Extensión	- Area de Investigación: Laboratorio de investigación Laboratorio de computacion - Area de Conservación: Laboratorios de Conservación - Area de Restauracion: Laboratorio de Restauración. - Area de Fotografía: Laboratorio de fotografía Area de registro fotográfico - Area de Depósitos Ingreso de obras Clasificación y registro de obras Depósito de Tránsito Depósito permanente Cámara de Fumigación	- Taller de Carpintería - Taller de Museografía - Taller de Reproducción del material impreso
AREA OPERATIVA	AREA DE DOCENCIA		AREA DE ALMACENAJE
- Registro e inventario - Programación	- Biblioteca - Talleres		- Almacenaje de material de montaje y museografía - Almacenaje de material de embalaje y desembalaje - Almacenaje de objetos de limpieza y mantenimiento



The background of the page is a complex, abstract pattern. It features several concentric circles of varying shades of gray, creating a sense of depth and movement. Overlaid on these circles is a fine, grid-like texture, reminiscent of a halftone print or a woven fabric. The overall effect is a dynamic, textured composition that serves as a backdrop for the text.

REFERENTES

GUGGENHEIM DE NUEVA YORK

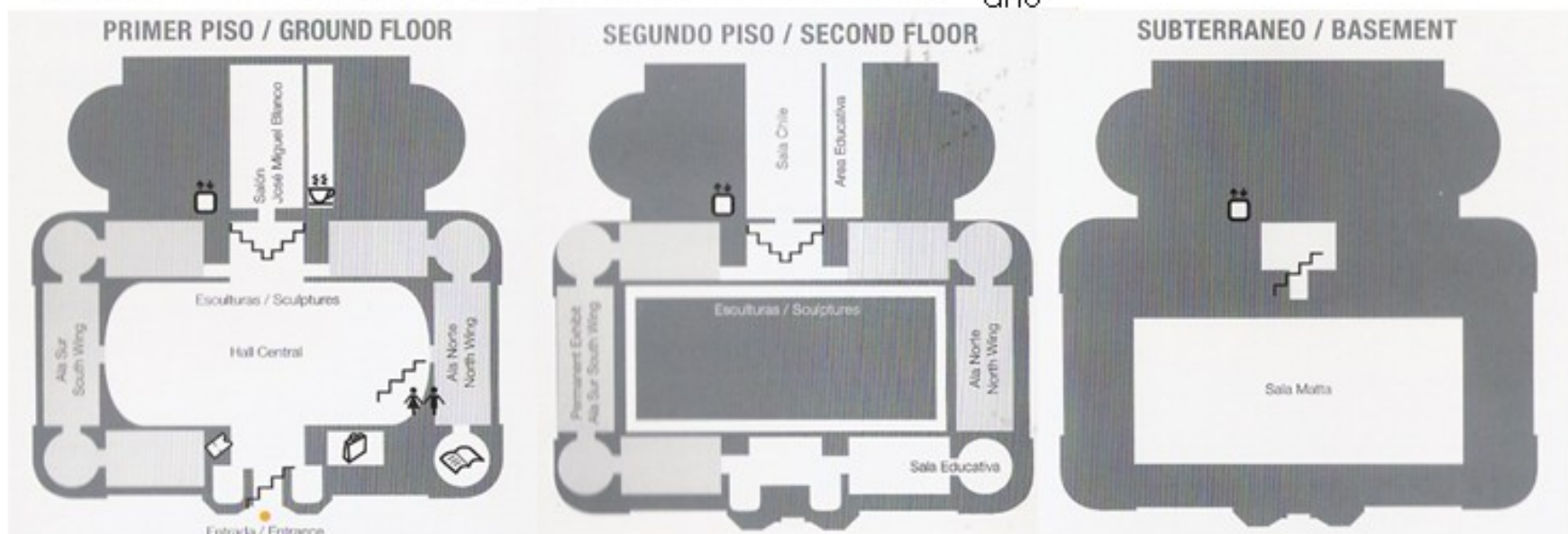
MUSEO DE BELLAS ARTES

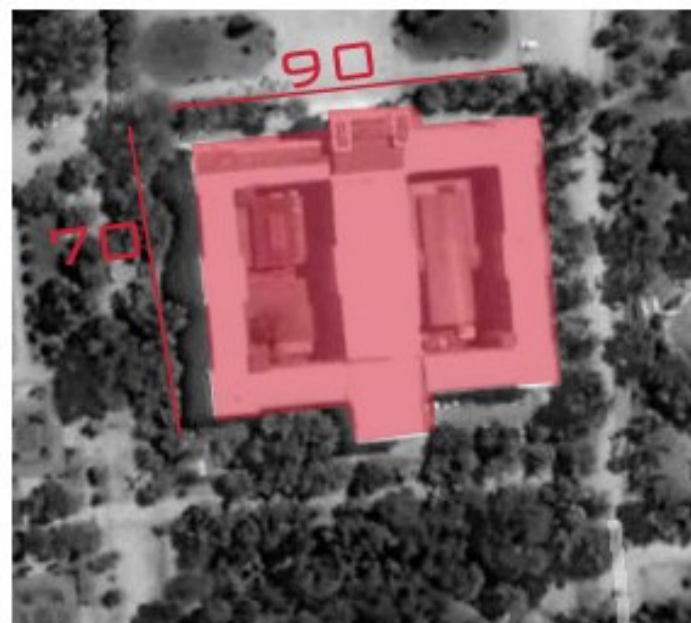


El Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile se fundó el 18 de septiembre de 1880

Su actual edificio data de 19190, de estilo neoclásico, con detalles de art nouveau y arquitectura en metal, fue creación del arquitecto chileno Emilio Jecquier y esta en medio del parque forestal.

El museo abarca colecciones desde el arte colonial hasta creaciones artísticas de contemporáneos. Se dispone en forma de galería y posee alrededor de 10.000 mts cuadrados recibiendo a un promedio de 400.000 personas al año

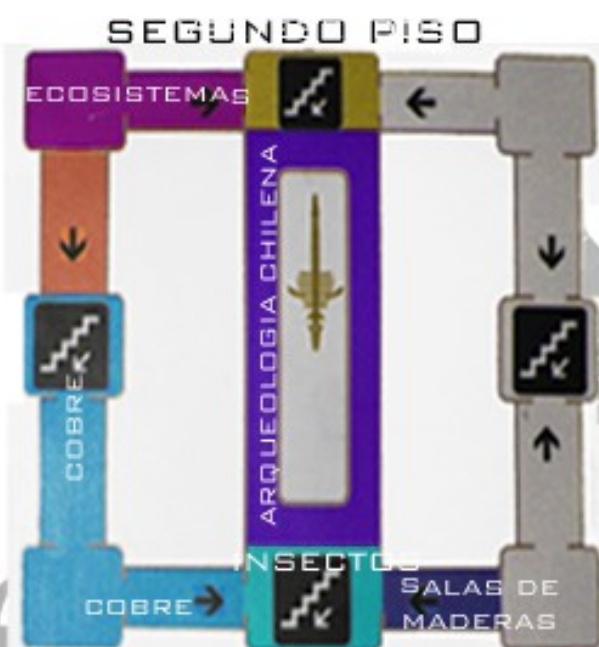
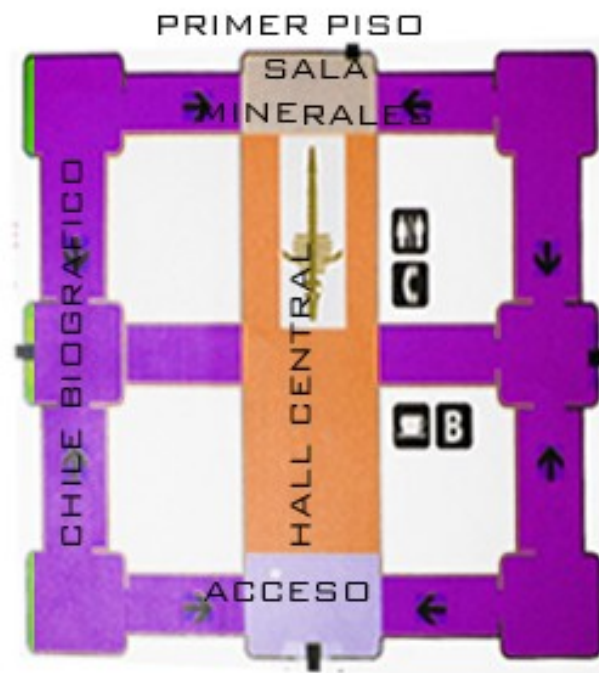




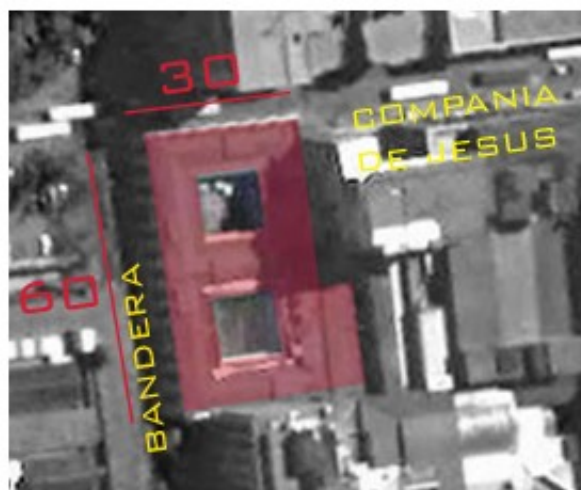
El museo abre en 1876 ocupando el edificio construido para la primera exposición Internacional realizada en 1875, en la Quinta Normal.

Consta con mas de 200.000 piezas de diferente naturaleza, concentrando su exposicion en la coleccion permanente posee 12 exposiciones permanentes. El edificio consta con alrededor de 12.000 m², distribuidos en 3 pisos: Un subterraneo donde se alberga parte del deposito; un primer piso que exhibe parte de la exposicion permanente, junto con la administracion, la biblioteca, baños y bodegas; y un tercer piso que expone la coleccion permanente junto con algunos espacios habilitados para la exposicion temporal ademas de un auditorio. El museo registra una cantidad de visitantes que fluctua alrededor de los 500.000 personas al año, distribuyendo su publico entre escolares, como familias que visitan el parque y extranjeros.

REFERENTES

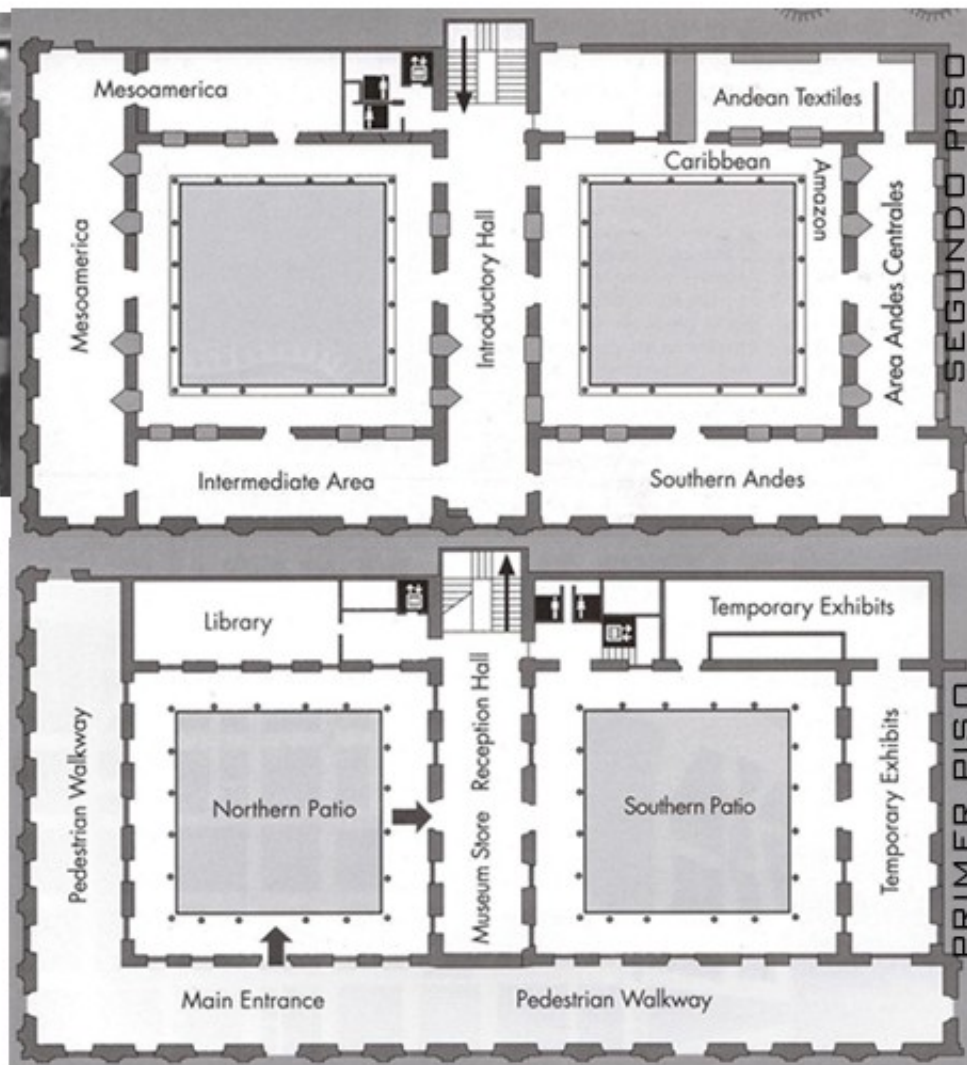


MUSEO CHILENO DE ARTEPRECOLOMBINO



El museo de arte precolombino se realizó a través del esfuerzo conjunto de la fundación Larrain Echeñique y la Municipalidad de Santiago. Se compone de una colección etnológica de 3000 piezas, distribuido en un edificio habilitado de 5000 m².

Posee 3 pisos: Un subterráneo donde se encuentra el depósito, un primer piso con las salas de exposición temporal, más bodegas, un segundo piso que consta de la colección permanente, la administración y el laboratorio.



Tanto la biblioteca, como el área de investigación funcionan en el subterráneo de Compañía 1068. Se utiliza un sistema de galerías para exhibir la colección permanente y la de salas abiertas multifuncionales para la temporal. La cantidad de visitantes al año fluctúa alrededor de los 100.000 personas. Su financiamiento se realiza mayormente a través de la municipalidad de Santiago y los turistas. Para la climatización se recurre a un sistema mecánico.

MUSEO INTERACTIVO MIRADOR



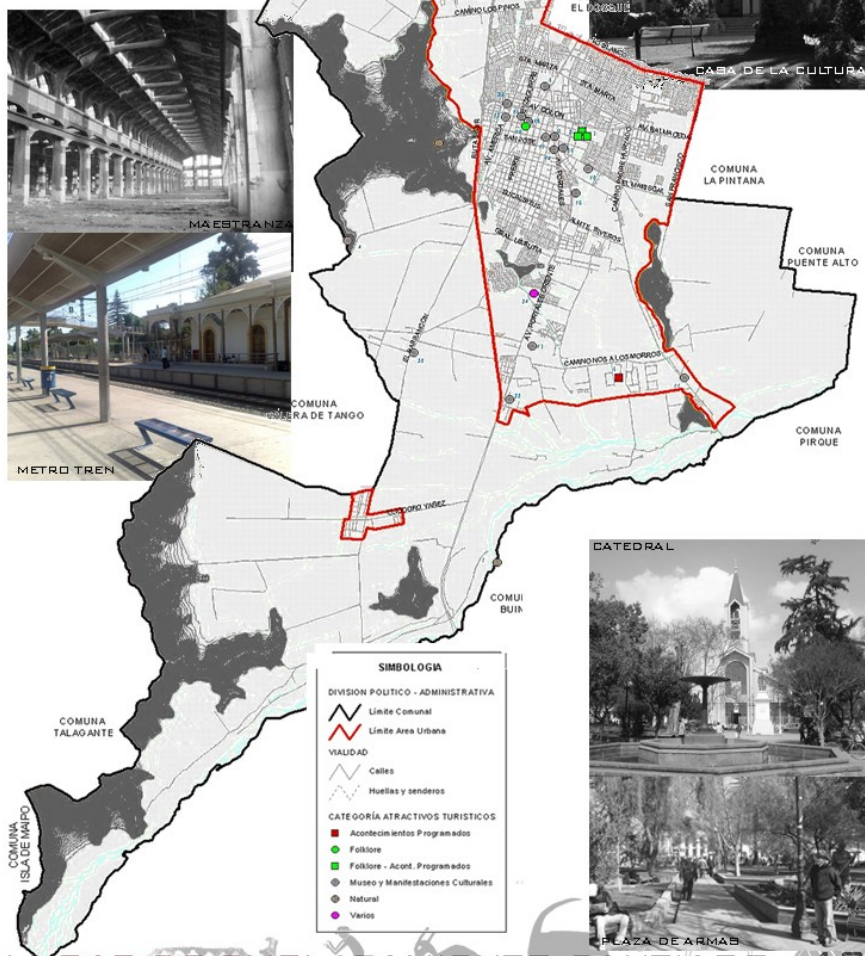
Inaugurándose el año 2000, el edificio tiene 7.200 metros cuadrados y se ubica en el parque público Brasil, en la comuna de La Granja. Consta con cerca de 300 exhibiciones interactivas repartidas en 14 salas y una amplia oferta de actividades complementarias. Aproximadamente un 65% de sus recursos anuales provienen del Ministerio de Educación. Los ingresos restantes del mismo se generan por la venta de entradas y el aporte de privados. La cantidad de visitantes fluctúa alrededor de los 450.000 al año.



LUGAR DE
EMPLAZAMIENTO

COMUNA SAN BERNARDO

Administrativamente, San Bernardo forma parte de la provincia del Maipo -de la que es capital- junto a otras tres comunas: Buin, Paine y Calera de Tango. Su delimitación geográfica la sitúa con Maipú, Lo Espejo y El Bosque por el Norte; La Pintana y Pirque por el Este; el límite natural del río Maipo desde el camino El Retiro y la puntilla de Lonquén al Sur y Calera de Tango por el Oeste. De acuerdo a el Censo realizado en abril del 2002, San Bernardo tiene un total de 246.762 habitantes, los que se dividen en 121.535 hombres y 125.227 mujeres.



CONECTIVIDAD

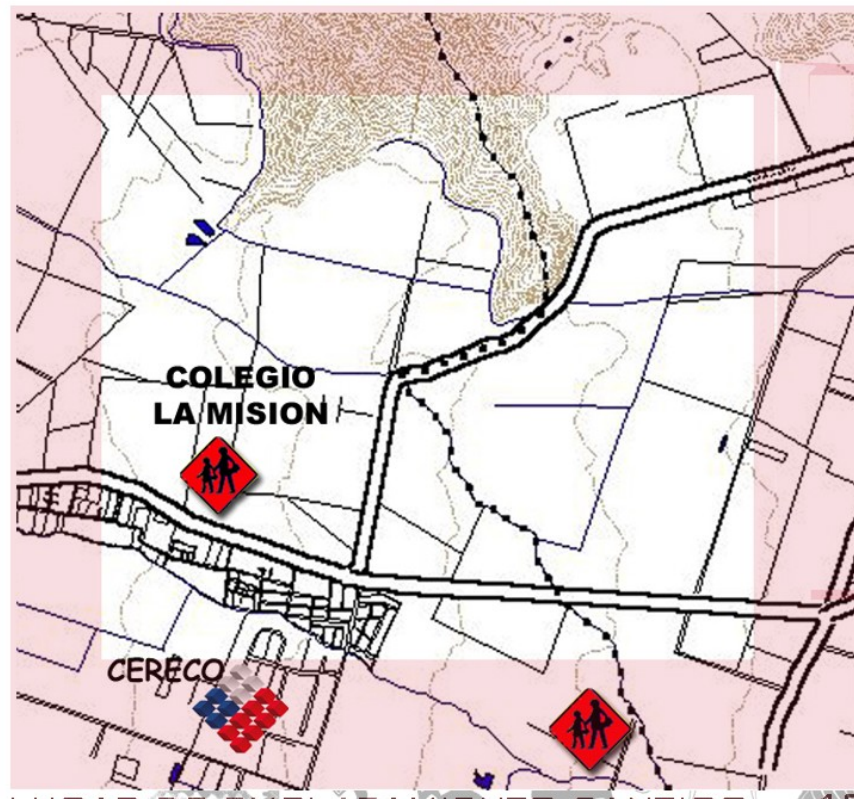
Por la ciudad, cruzan tres importantes autopistas: Autopista Central, el Camino Internacional y el nuevo acceso sur de Santiago; además, la ciudad cuenta con tres estaciones de metrotrén, de las cuales la más importante es la estación de metrotrén de San Bernardo, seguida de Maestranza y Nos.

Algunas de las principales avenidas de San Bernardo son: Lo Blanco (en el límite con la comuna de El Bosque), San José (avenida que la conecta con la vecina comuna de La Pintana y la ciudad de Puente Alto), Lo Espejo (en el límite con la comuna del mismo nombre), Camino Lonquén y Calera de Tango con la comuna de Calera de Tango y Maipú. Además de Avenida Colón que cruza el centro de la ciudad, Avenida Portales, Freire y Urmeneta.



El Pukara del cerro Chena constituye un hito de gran importancia para tanto la comuna de San Bernardo como la de Calera de Tango, constituyendo un área de visita de las comunas colindantes en específico de los colegios.

Hasta el cierre del sitio por mantención a finales del año 2006 realizaban excursiones semanales familiares al lugar ocupando la zona recreativa de picnic. El sitio ha sido declarado monumento nacional y es administrado en conjuntamente por ambas comunas por periodos rotativos de 4 años.



COMUNA CALERA DE TANGO

La comuna se ubica en la Provincia del Maipo al sur de Santiago, Chile, con una población de 18.235 habitantes. (Según CENSO 2002).

Es una comuna rural que en estos últimos años ha visto incrementada su población debido a parcelaciones agro residenciales.

Avenida Calera de Tango o antiguo camino a Malloco es la principal vía que la atraviesa de Oriente a Poniente. Camino Lonquén es la principal vía en el sentido norte - sur. Su centro poblado de mayor importancia es Los Bajos de San Agustín donde se concentra la población urbana. Dos importantes centros históricos se emplazan en su territorio.

Límites comunales.

Noreste : con la Comuna de San Bernardo
Noroeste : con la Comuna Maipú y Padre Hurtado
Este : con la Comuna de San Bernardo
Oeste : con la Comuna de Peñafiel y Talagante
Sur este : con la Comuna de San Bernardo
Suroeste : con la Comuna de Talagante

Su superficie se aproxima a los 72 Km²



FUENTE: MUNICIPALIDAD DE CALERA DE TANGO



LUGAR DE EMPLAZAMIENTO SANTIAGO

PUKARA CERRO CHENA

UBICACION

El "Pucara de Chena" data desde 500 años atras, esta ubicado en la Provincia del Maipo, comunas de San Bernardo y Calera de Tango, sector sur poniente de los cerros de Chena, en camino Catetito a 4 Kms. de Panamericana Sur.

DESCRIPCION

El cordon cerro Chena esta constituida por 1200 hectareas, de los cuales 37 hectareas corresponden al Parque metropolitano sur, 27 al sitio arqueologico y recreacional Cerro chena, en donde alrededor de 400 hectareas son de propiedad militar y los restantes de particulares.

En tiempos precolombinos este cerro fue un importantísimo santuario o Centro Ceremonial, en cuya cima los incas construyeron un complejo arquitectónico que servia como observatorio astronómico, centro administrativo y dispuesto considerando la ubicacion del cerro el Plomo.

MATERIALIDAD

Se utiliza rocas para la construcción de las pircas las cuales son extraídas de una cantera en la ladera del mismo cerro Chena.

ARQUITECTURA

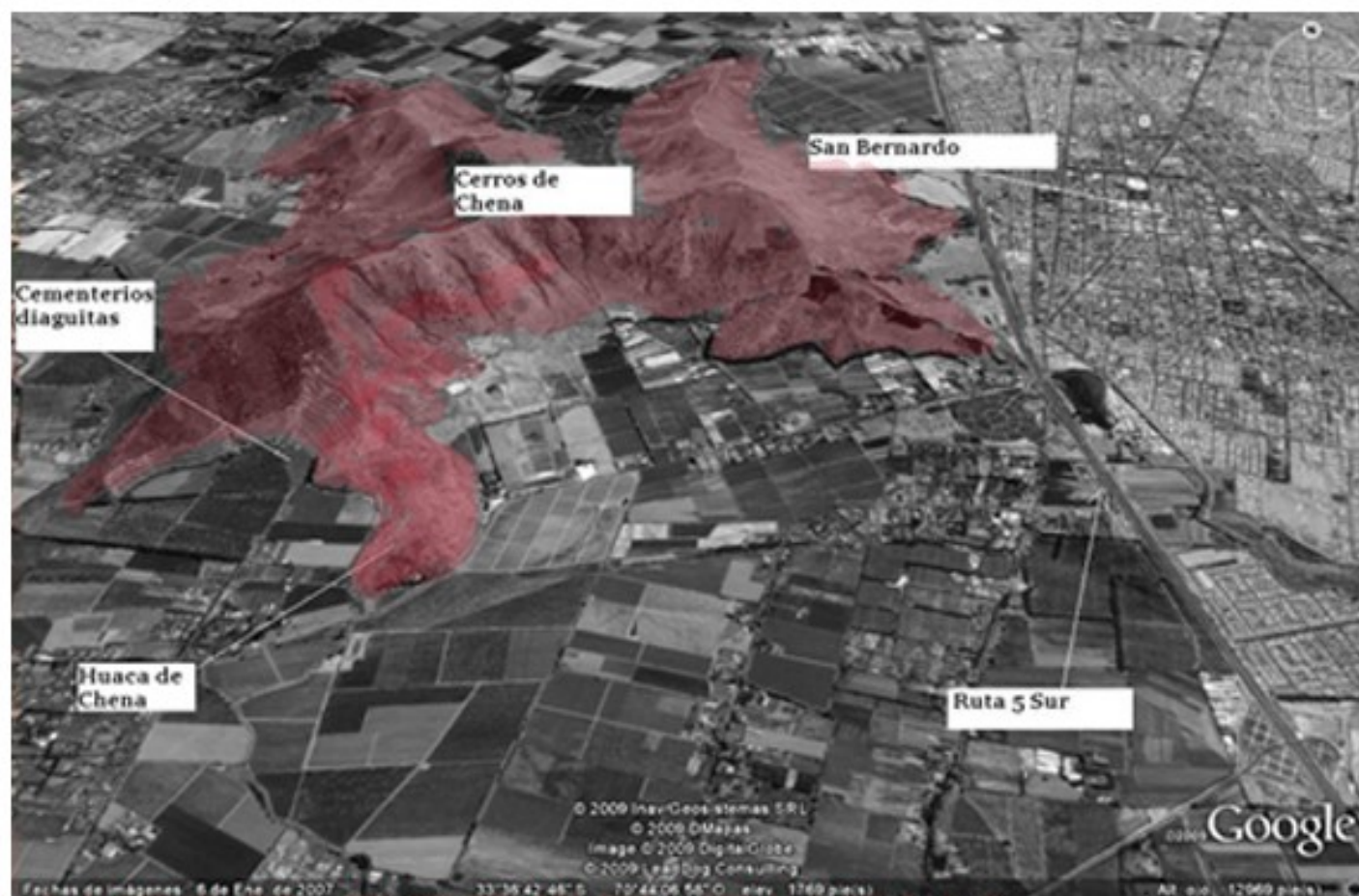
Consta de tres espacios separados en el sitio (primera muralla perimetral, segunda muralla perimetral y recintos centrales) estos podrían reflejar la tripartición sugerida en el famoso diagrama de Pachacuti Yamqui, donde se aprecia una zona inferior, una zona terrestre, y una zona celeste.

En un rincón del recinto principal existe un ushnu lo que le da un uso ritual al lugar donde se celebran las fiestas al solsticio de Diciembre.



ESTADO ACTUAL:

En la actualidad el Pucara de Chena se encuentra muy abandonado. El complejo arquitectónico de la cima se halla muy deteriorado, cuesta hallar los vestigios de la presencia Inca, por estar las pircas derruidas, llenos de maleza y con precaria señalización. Parte de su vegetación natural esta desbastada y quemada.

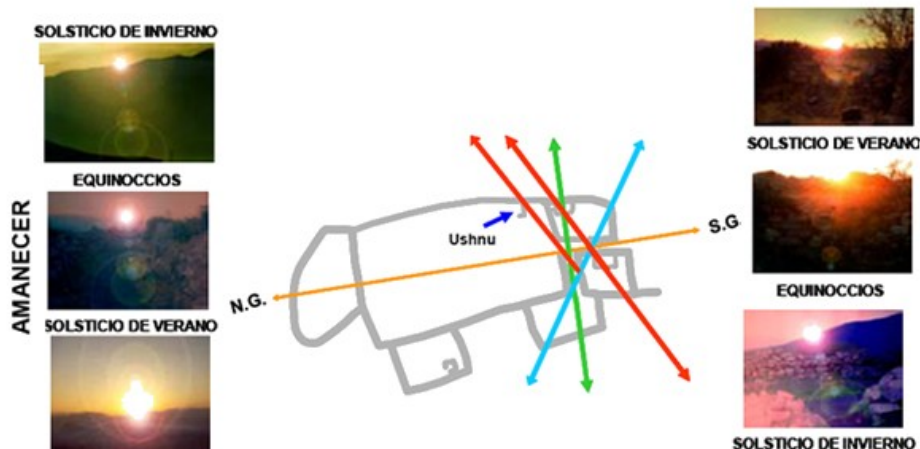


» LUGAR CERRO CHENA »

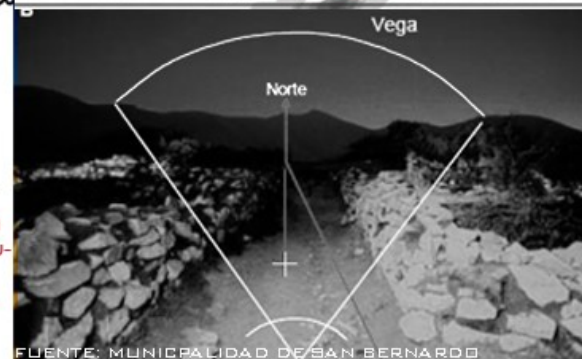
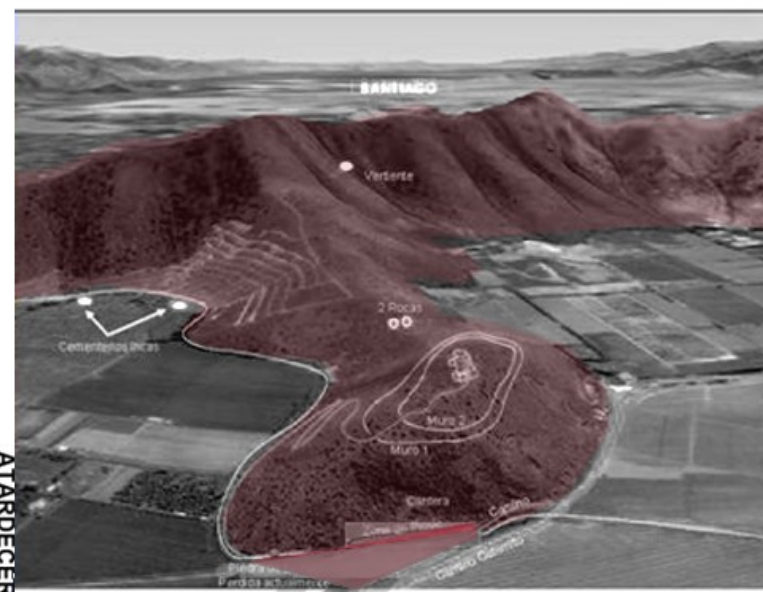
FUNCION ASTRONOMICA Y SIMBOLICA

La parte trasera de este animal, presenta aberturas de puertas, pasillos y separaciones entre muros, que permiten el paso del primer rayo de sol en solsticios y equinoccios. La flecha roja larga, muestra el paso del primer rayo de sol en el solsticio de invierno (21 de Junio) a través de cuatro puertas. Durante el amanecer del solsticio de verano (21 de diciembre) a meses después, el último rayo de sol recorre el camino inverso.

El 21 de junio es la fiesta del Inti Raymi, año nuevo Inca. Si el Inca se paraba en el comienzo de la línea roja mas corta, observaba salir el primer rayo de sol a través de una ranura entre dos muros. El sol se elevaba tras el Ushnu o altar.



El cerro Chena: Es elegido por tanto su valor histórico, arqueológico, por ser un sector de inversión por la Conadi, al pertenecer a una comuna con elevado índice indígena y por estar establecido como un centro ceremonial. Además ha sido declarado monumento nacional, pudiendo participar en programas de financiamiento. Por último cuenta con organizaciones indígenas (Aymara Quechua) comprometidos con la promoción de su cultura y el resguardo de su patrimonio.



LUGAR CERRO CHENA



REGISTRO
FOTOGRAFICO

ENTRADA



CANAL



BENDAS



CANTERA 2



CANTERA 1



VISTA ZONA DE PIGNIC



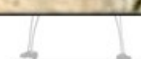
ZONA PIC NIC



WENTRI PANTO SECTOR PICNIC



INTI RAYMI PROCESION HACIA CIMA DEL CERRO



RUINAS INCAS





VISTAS



VISTA HACIA ESTE



VISTA HACIA EL NORTE



CIMA CERRO

VISTA HACIA EL CEMENTERIO INCA



VISTA HACIA EL SUR

PROPUESTA URBANA
PARQUE ARQUEOLOGICO

IDENTIFICACION DE LA PROBLEMÁTICA

FALTA DE ESPACIOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA INDÍGENA

FALTA DE ESPACIOS PARA EL AUTORECONOCIMIENTO DE LA CULTURA INDÍGENA URBANO Y LA PRÁCTICA DE SUS TRADICIONES Y COSTUMBRES

FALTA DE RESGUARDO DEL TESORO ARQUEOLÓGICO PUKARA CERRO CHENA JUNTO A LAS PIEZAS AHÍ ENCONTRADAS

PROPUESTA

PORQUE

QUIERO RESCATAR NUESTRA IDENTIDAD E HISTORIA INDÍGENA A TRAVÉS DE UN ESPACIO QUE EXPONGA Y SALVAGUARDE EL VALOR DE ESTE PATRIMONIO. PARA DE ESTE MODO RECONOCER NUESTRAS RAÍCES, PARA REIVINDICAR A LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y PARA PERMITIR SU AUTO RECONOCIMIENTO DENTRO DE LA CIUDAD.

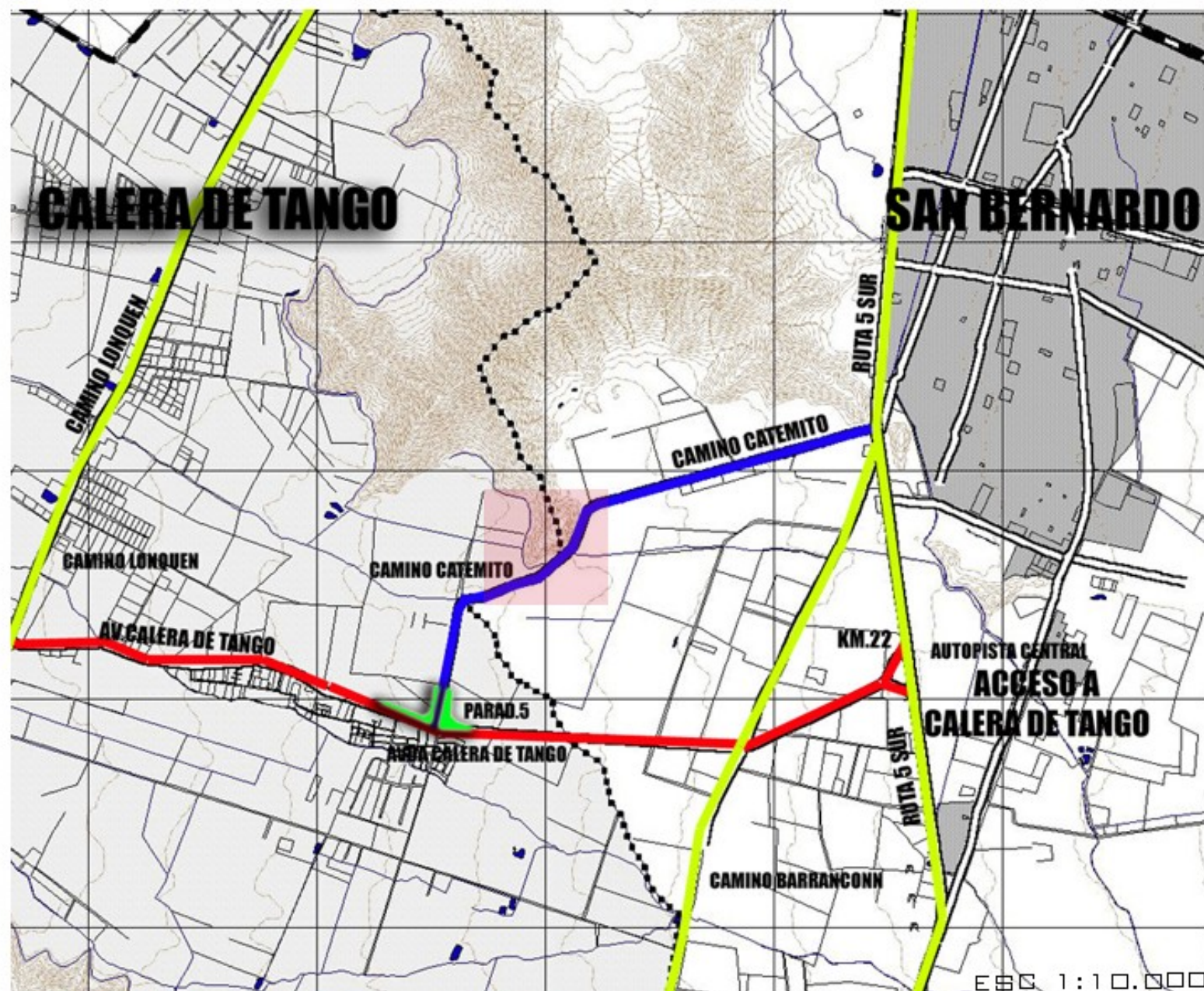
COMO

A TRAVÉS DE LA PUESTA EN VALOR DEL SITIO CERRO PUKARA CHENA, MEDIANTE UN PARQUE ARQUEOLÓGICO Y MUSEO DE SITIO QUE INCORPORE LA PARTICIPACIÓN DE LOS ASOCIACIONES INDÍGENAS DE SAN BERNARDO, CALERA DE TANGO Y SANTIAGO.

DONDE

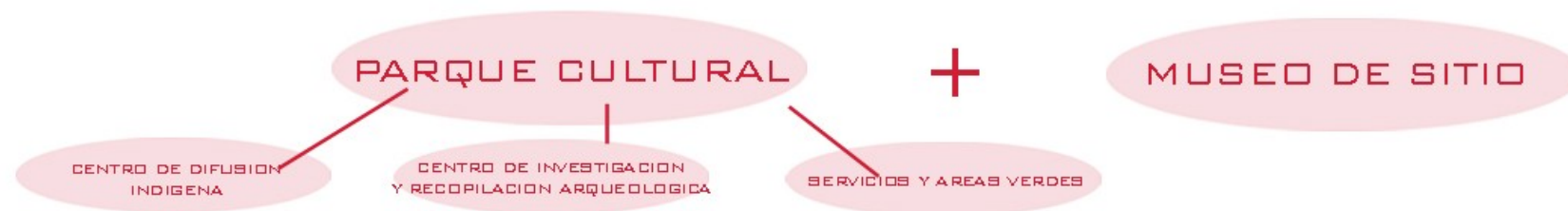
EN UN LUGAR QUE REÚNA 4 CONDICIONES:

- POSEER UN PASADO QUE LO ATE A LA HISTORIA INDÍGENA
- PERTENECER A UNA COMUNA CON ALTO ÍNDICE DE RESIDENTES INDÍGENAS
- PERTENECER A UNA ZONA DE DESARROLLO DE INVERSIONES DE PROYECTOS INDÍGENAS
- POSEER UNA BUENA ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO GENERAL.



SE BUSCA

- INTEGRAR CONCEPTUALMENTE LA COSMOVISION INDIGENA PARA LA REALIZACION DE UN PLAN MAESTRO
- IMPLEMENTAR UNA VISION SUSTENTABLE
- PERMITIR LA PARTICIPACION CIUDADANA
- PROYECTAR UN MUSEO DE SITIO QUE RESGUARDE OS OBJETOS ENCONTRADOS .
- PROYECTAR UN CENTRO DE DIFUSION INDIGENA PARA LAS PRACTICAS DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES INDIGENAS
- PROYECTAR UN CENTRO DE RECOPILACION ARQUEOLOGICO
- PROPONER AREAS VERDES Y RECREATIVAS



PUBLICO OBJETIVO

1- POBLACION SECTOR SUR Y SANTIAGO.

2- ESCOLARES DE SANTIAGO

3- TURISTAS CHILENOS Y EXTRANJEROS

4- POBLACION CON ASCENDENCIA INDIGENA

5- INVESTIGADORES Y ARQUEOLOGOS

5.428.590 HAB

CONSIDERADOS DENTRO LA POBLACION TOTAL DE SANTIAGO

986.490 HAB

1.060.786 HAB

CONSIDERADOS DENTRO LA POBLACION TOTAL DE SANTIAGO
FUENTES : INE 1008 Y CASEN 2006

POBLACION POTENCIAL: 2.595.866

**PUBLICO ESTIMADO A VISITAR
PARQUE Y MUSEO DE SITIO**

=

**500.000 PERSONAS A AÑO APROX.
1.500.000 PERSONAS AL DIA APROX.**

ESTIMATIVO REALIZADO SEGUN ESTADISTICAS DE NUMERO DE VISITANTES AL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, MUSEO PRECOLOMBINO Y EL MIM QUE FLUCTUAN ENTRE LAS 300.000 Y LAS 500.000 PERSONAS AL AÑO.

PROPUESTA URBANA



GESTIONAMIENTO

PARA EL GESTIONAMIENTO DE LA OBRA ES NECESARIO LEVANTAR UNA SOLICITUD DE INTERVENCION:

- AL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES
- AL EJERCITO DE CHILE
- A LA MUNICIPALIDAD DE SAN BERNARDO
- A LA MUNICIPALIDAD DE CALERA DE TANGO

PLAN DE TRABAJO

- DETERMINAR EL PUBLICO OBJETIVO
- DETERMINAR LAS NORMATIVAS
- DETERMINAR AREAS CON RESTOS ARQUEOLOGICOS
- CONSEQUENTEMENTE DETERMINAR POSIBLES AREAS DE INTERVENCION
- DETERMINAR INVERSION APROXIMADA
- DETERMINAR FONDOS DISPONIBLES PARA EL FINANCIAMIENTO
- DETERMINAR LAS ORGANIZACIONES Y PARTICULARES DISPUESTAS A PARTICIPAR EN SU CREACION.
- DETERMINAR LA LOCALIZACION DE LOS OBJETOS ENCONTRADOS EN EL SITIO CHENA PARA SU EXPO.

ORGANIZACIONES COMPROMETIDAS

- GOBERNACION DE MAIPO
- CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES
- CONSEJO DE LA CULTURA Y LAS ARTES
- CONADI
- CONAMA
- CONADIN
- CONSEJO NACIONAL DE ASUNTOS INDIGENAS
- JUNTA DE VECINOS CALERA DE TANGO Y SAN BERNARDO
- ASOCIACIONES INDIGENAS: MEI WIXAN MAPU, INTI MARKA ENTRE OTROS

NORMATIVA

ZUE 1

AREA DE REHABILITACION ECOLOGICA

TERRO CHENA: ACTUALMENTE ESTA DESTINADA A LABORES AGRICOLAS DADO QUE PERTENECE AL EJERCITO DE CHILE. PARA ESTA ZONA SE HA DESTINADO UN USO DE SUELO MIXTO, DE VIVIENDA EN BAJA DENSIDAD Y EQUIPAMIENTOS DE ESCALA COMUNAL Y METROPOLITANA,

EN ESTA AREA SE PERMITIRAN ADEMAS, PLANES DE REFORESTACION TENDIENTES A SU RECUPERACION, COMO LOS SIGUIENTES EQUIPAMIENTOS: DEPORTE Y RECREACION, CULTO Y CULTURA, ESPARCIMIENTO Y TURISMO, DESTINADOS A ZONAS DE PICO-PIO, RESTAURANTES.

Superficie Predial Minima (Ha)	% Máximo de Habilitación Predial para Usos Indicados	Superficie Maxima de Ocupación de Suelo del Área Habilitada	Coefficiente Máximo de Constructibilidad Área Habilitada
50	20%	1,0%	0,02

- b. Será condición para la aprobación del proyecto una reforestación obligatoria de una superficie equivalente a 20 veces la superficie construida y/o destinada a estacionamientos, con especies autorizadas por el organismo competente.

En estas áreas deberá considerarse que:

- a. Las instalaciones o edificaciones que se origin de los usos permitidos sólo podrán emplazarse en la zona definida como Área Habilitada.

LS.A.M.- 9 Sector Ruta 5 Sur, San Bernardo.

En este sector se permite desarrollar actividades agropecuarias e instalaciones de agroindustrias que procesen productos frescos; la localización de plantas de macroinfraestructura energética y de comunicaciones distancadas a lo menos 1.500 metros de los Límites Urbanos; terminales o centros de distribución mayorista y, en general, actividades complementarias a la vialidad y transporte; equipamiento excluyéndose en el equipamiento de salud los usos de cementerios y crematorios, y en equipamiento de seguridad el uso de cárcel.

PROPUESTA URBANA



FONDOS E INVERSIONES ACTUALES

CENTRO CULTURAL CERRO BLANCO ----- FONDO DE LAS AMERICAS
CENTRO DE ENCUENTRO URBANO DE CERRO NAVIA----MUNICIPALIDAD
CERRO NAVIA- DONADI - SERVILY FNDR
FUTURO PARQUE EDUCATIVO RAPA NUI----- COSTO TOTAL \$
507.381.773 - FONDO DONAMA-DONADIN-B.I.D

ACTUAL PROPUESTA PARQUE / MUSEO C.CHENA
COSTO TOTAL \$701.601.450 - FONDO DE LAS AMERICAS Y F.N.D.R.

INVERSION ESTIMATIVO PROYECTO = **\$ 1.000.000.000**
PARQUE ARQUEOLOGICO_
MUSEO DE SITIO CERRO CHENA

AÑO 1 ETAPA DE PREFACTIBILIDAD

AÑO 2 ETAPA DE DISEÑO

ETAPA DE EJECUCION 1

RESGUARDO RESTOS ARQUEOLOGICOS, IMPLEMENTACION DE REDCORRIDOS, SERVICIOS, PARQUE Y HABILITACION PALIWE, DENTRO CEREMONIAL. INSTALACION ARIETE HIDRAULICO Y SISTEMA DE RIEGO. IMPLEMENTACION DE ESTRUCTURAS TEMPORALES RECOLECCION Y MUESTRA OBJETOS.

AÑO 3 - 5

ETAPA DE EJECUCION 2

CONSTRUCCION: CENTRA ELECTRICA ESPEJOS PARABOLICOS, INSTALACION ASENSORES, FUNICULARES, LUMINARIAS Y REFORESTACION AREA BAJA CERRO. COMIENZO TRABAJOS MUSEO DE SITIO, AREA DE INVESTIGACION Y PANTANO ART.

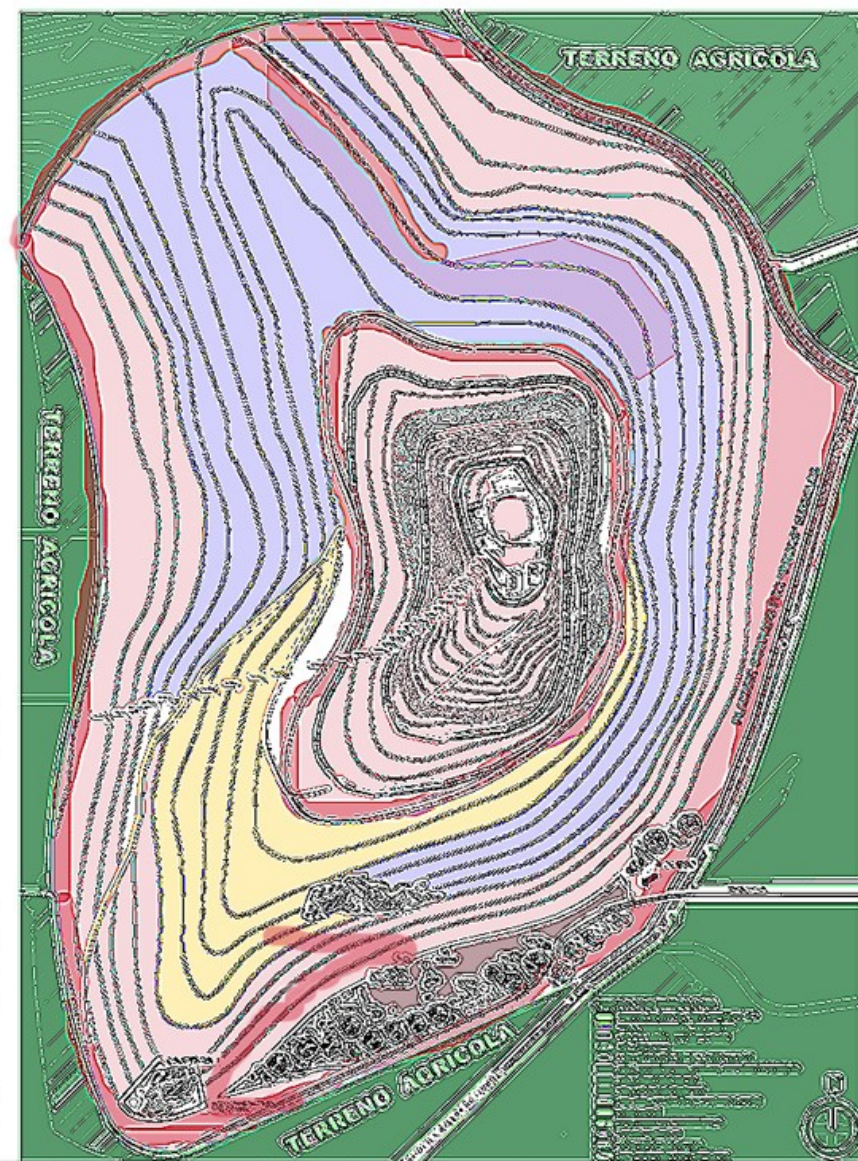
AÑO 6 - 8

ETAPA DE EJECUCION 3

TERMINO CONSTRUCCION MUSEO DE SITIO, CENTRO DE INVESTIGACION Y SERVICIOS .REFORESTACION AREA SUPERIOR Y TERMINO DE INSTALACIONES GENERALES

AÑO 8 - 10

PROPUESTA URBANA



CONCEPTO

ESPACIO HABITABLE = ORGANISMO VIVO

“EL ESPACIO HABITABLE SE ENTIENDE DENTRO DE UN CONTEXTO TOTALITARIO DINÁMICO QUE SITÚA EL ADDONAR POR SOBRE EL TERRITORIO, SIENDO DETERMINADO POR EL CLIMA, LAS ESTACIONES Y EL MOVIMIENTO ASTRONÓMICO”.

ZONIFICACION

EL PLAN MAESTRO SE DIVIDE EN 8 SECTORES:

- AREA DE RESTAURACION E INVESTIGACION ARQUEOLOGICA
- AREA DE REFORESTACION
- AREA DE RECICLAJE Y PRODUCCION ENERGETICA
- AREAS DE INTERVENCION: MUSEO, CENTRO DE DIFUSION INDIGENA, CENTRO DE REDOPILACION E INVESTIGACION Y AREA DE SERVICIOS PARA EL PARQUE.
- AREAS DE CULTIVO
- RECORRIDOS, ESTACIONAMIENTOS Y ASCENSORES.



MASTER PLAN GENERAL

ESC 1:1000

PROPUESTA URBANA

COSMOVISION INDIGENA

EN EL KIMÜN MAPUCHE, EXISTE UNA RELACIÓN ENTRE PLANTAS Y LAS PERSONAS. TODO LO QUE EXISTE ESTÁ AHÍ PORQUE ES NECESARIO, NO HAY SEPARACIÓN ENTRE ESPACIOS ÚTILES Y ESPACIOS INÚTILES. DESDE ESE PUNTO DE VISTA NO HAY UNA SEPARACIÓN DE LA SALUD CON EL RESTO DE LAS ACTIVIDADES DE LA VIDA (IRENE HUECHE).

EL ENFOQUE ECOSISTÉMICO ASUME A LA NATURALEZA COMO UN ORGANISMO VIVO, COMO UN TODO DONDE INTERACCIONES E INTERRELACIONES ENTRE LOS ORGANISMOS VIVOS INCLUYENDO LA ESPECIE HUMANA SE DAN DE IGUAL FORMA.

LO QUE SE BUSCA CON ESTA PROPUESTA ES RECONECTAR A LOS PUEBLOS INDIGENAS Y INTRODUCIR OS CONCEPTOS DE RESPETO A TRAVES DE LA RESTAURACION DE SIGNIFICADO DE HABITAD A NIVEL ESPIRITUAL COMO BIOLOGICA, REINSERTANDO ARBOLES SAGRADOS Y/O SIGNIFICATIVOS ADEMAS DE CONFERIRLE JERARQUIA Y SIGNIFICADO A ESPACIOS RECONOCIDOS COMO DE RESPETO.

ECOSISTEMA MAWIDA

ES UN ESPACIO DE RECOLECCIÓN DE PLANTAS PARA LA SALUD, EL ARTE, LA MÚSICA, EL TEÑIDO, ALIMENTACIÓN, ABRIGO, FUEGO, CONSTRUCCIÓN, PLANTAS SAGRADAS PARA RITUALES, PLANTAS REVELADORAS, DIAGNÓSTICAS DE GRAN PODER MEDICINAL.



ROBLE



CANELO



BOLDO

ECOSISTEMA WINKUL

ESTOS SON ESPACIOS ALTOS UBICADOS EN LAS CADENAS MONTAÑOSAS, EN PENDIENTES. SE IDENTIFICAN ZONAS ESPECÍFICAS DEPENDIENDO DE LA PREDOMINANCIA DE VEGETACIÓN NATIVA.



BOLDO



PEUMO



LITRE

ECOSISTEMA MENOKO

EL MENOKO ES UN PUNTO DE NACIMIENTO DE AGUA. ES UN LUGAR DE CUIDADO Y DE RESPETO. CORRESPONDE A UN ESPACIO DE GRAN PODER ENERGÉTICO Y DONDE SOLO PUEDE INGRESAR LA MACHI (CHAMAN). EXISTEN PLANTAS SAGRADAS Y ES UN LUGAR DE RITUALES.



PLANTAS MEDICINALES:
CHILKA, MAQUI, AVENA ETC.

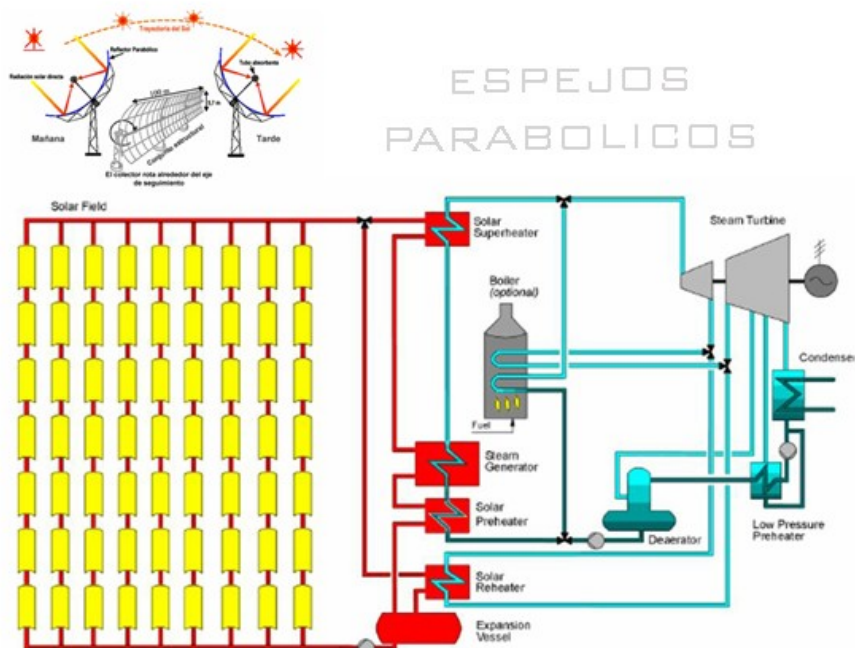
CONCEPCION SOSTENIBLE

PARA CONSECUENTEMENTE CUIDAR EL CERRO, REDUCIR LOS GASTOS ENERGETICOS Y E IMPACTO MEDIOAMBIENTAL SE CONCEIBE AL CERRO COMO ISLA QUE POR SI SOLA SE PUEDE MANTENER. PARA ESO PROONGO ESPEJOS PARABOLICOS DE 647 KW X DIA PARA LA PRODUCCION DE LA ELECTRICIDAD. UN PANTANO ARTIFICIAL PARA TRATAR LAS AGUAS GRISAS Y CAJAS DE COMPOST Y VERMICULTURA PARA TRATAR LAS BASURAS ORGANICAS. EL AGUA CLARO DEL PANTANO ARTIFICIAL ES VUELTO A UTILIZAR PAR RIEGO.

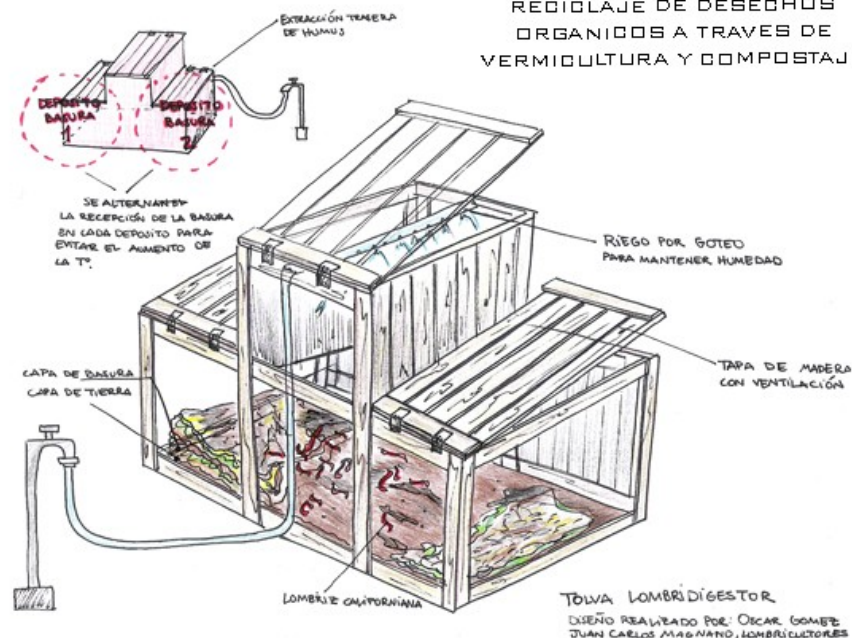
SE ESTIMA 1 PER. ES 1,8 KW AL MES,
500.000 PERSONAS A AÑO = 900.000 KW,
+ 100 LUMINARIAS (300W) = 30.000
930.000 KW

CADA ESPEJO PRODUCE 647 KW AL DIA X 7 = 4529
AL MES PRODUCEN= 135.870
AL AÑO PRODUCEN= 1.630.440

ESPEJOS PARABOLICOS



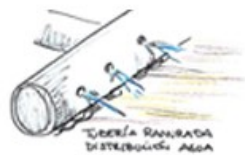
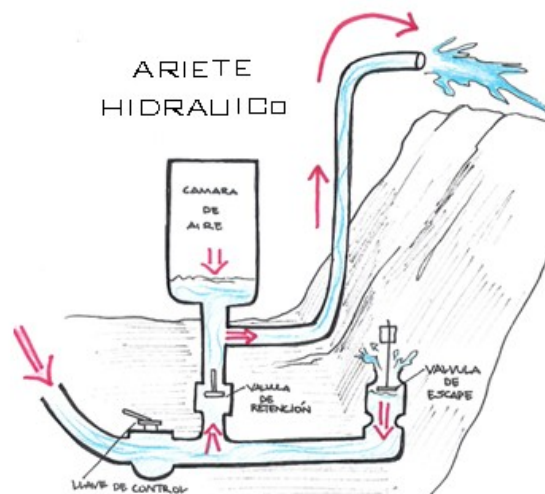
RECICLAJE DE DESECHOS ORGANICOS A TRAVES DE VERMICULTURA Y COMPOSTAJE



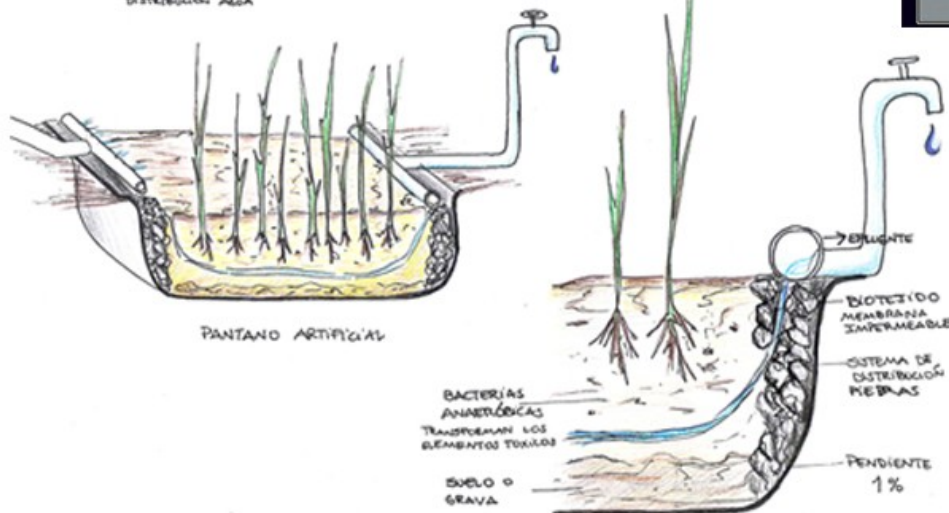
PROPUESTA URBANA



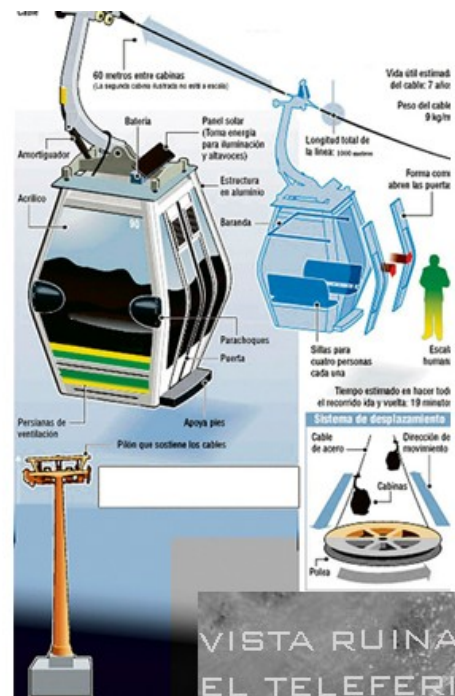
ARIETE HIDRAULICO



PANTANO ARTIFICIAL



PROPUESTA URBANA

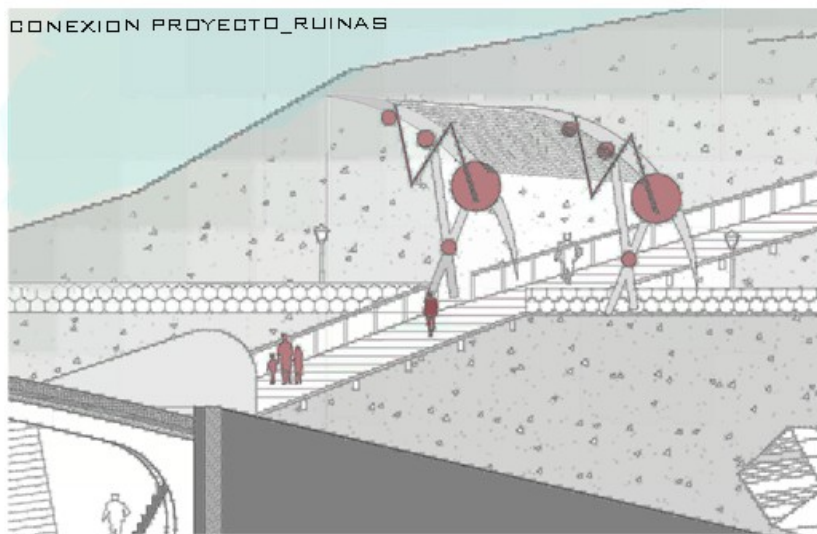


VISTA RUINAS DESDE EL TELEFERICO

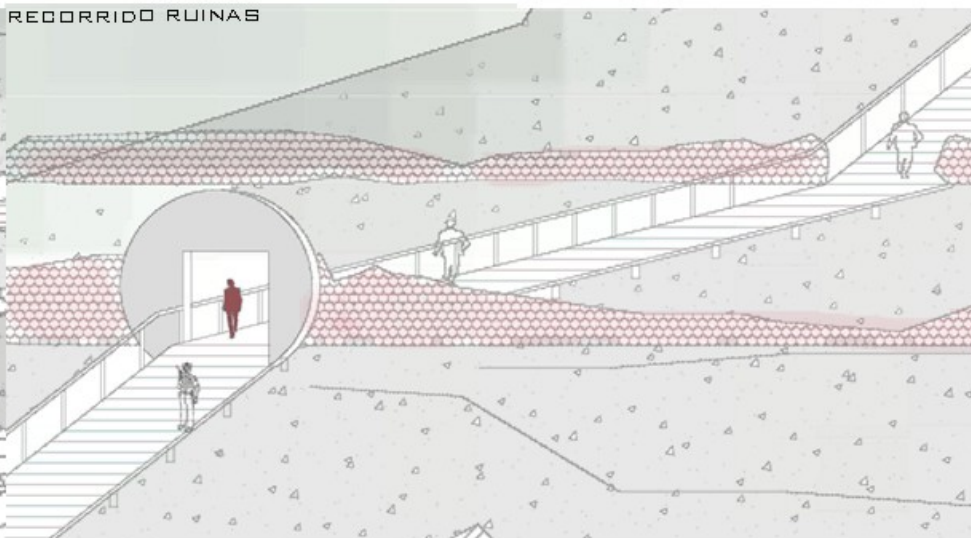


CROQUIS PROYECTUALES

CONEXION PROYECTO_RUINAS



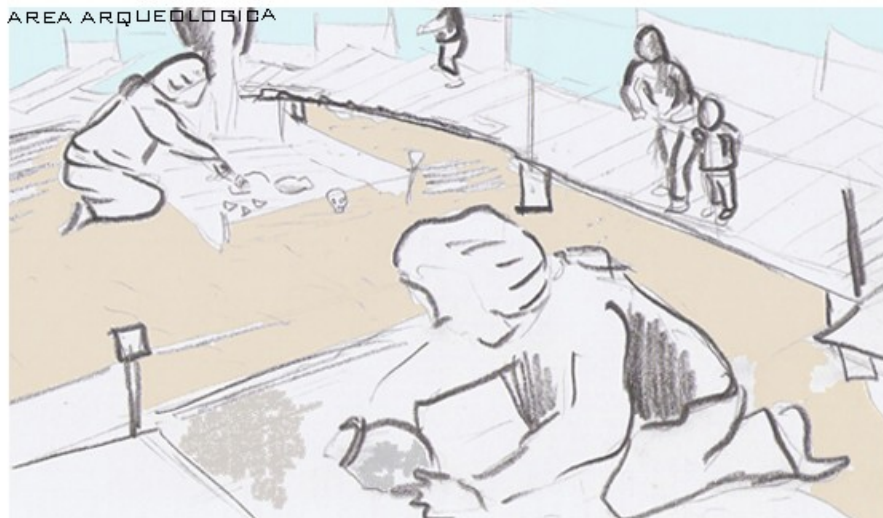
REDORRIDO RUINAS



REDORRIDO CANTERAS



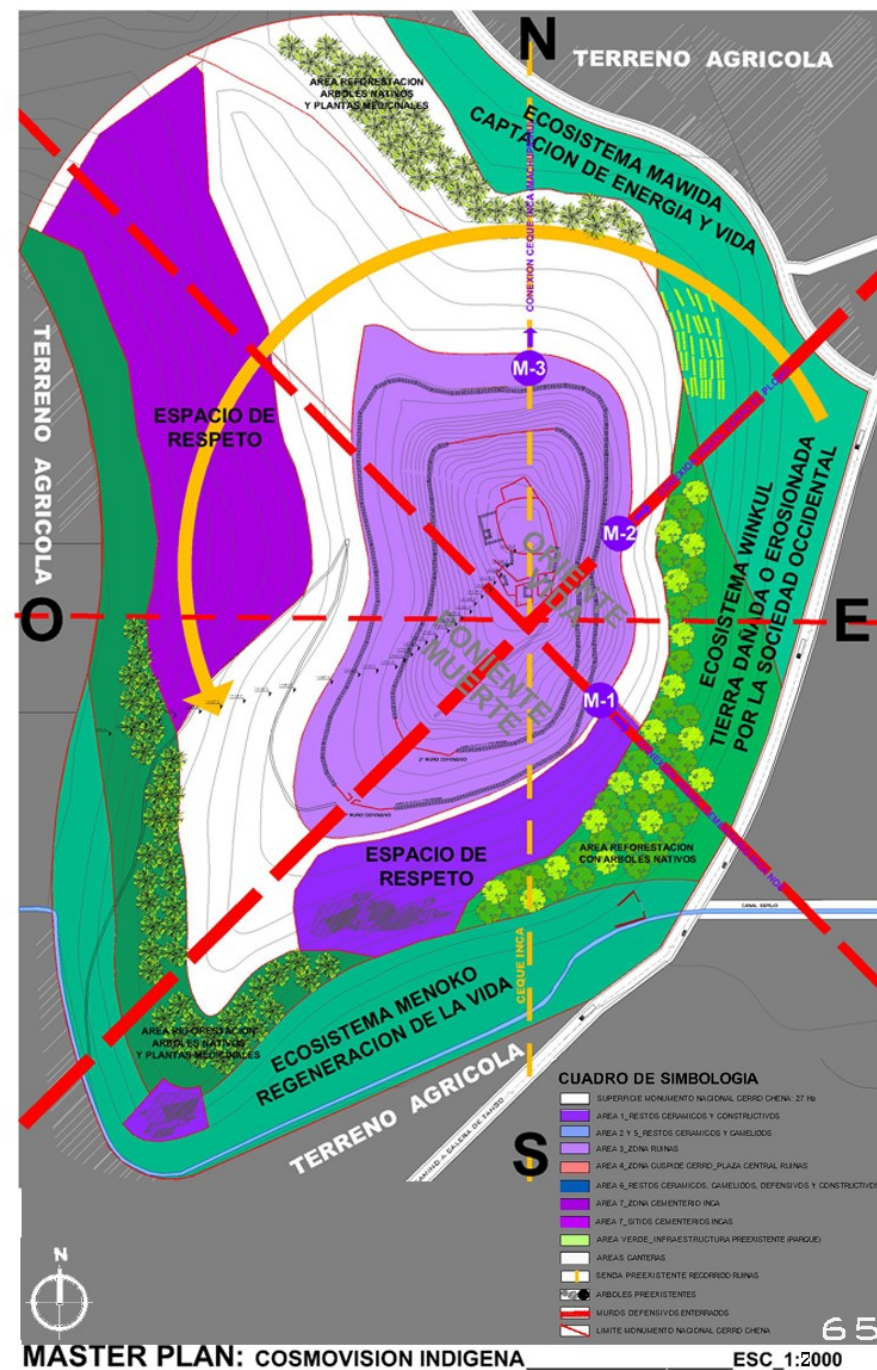
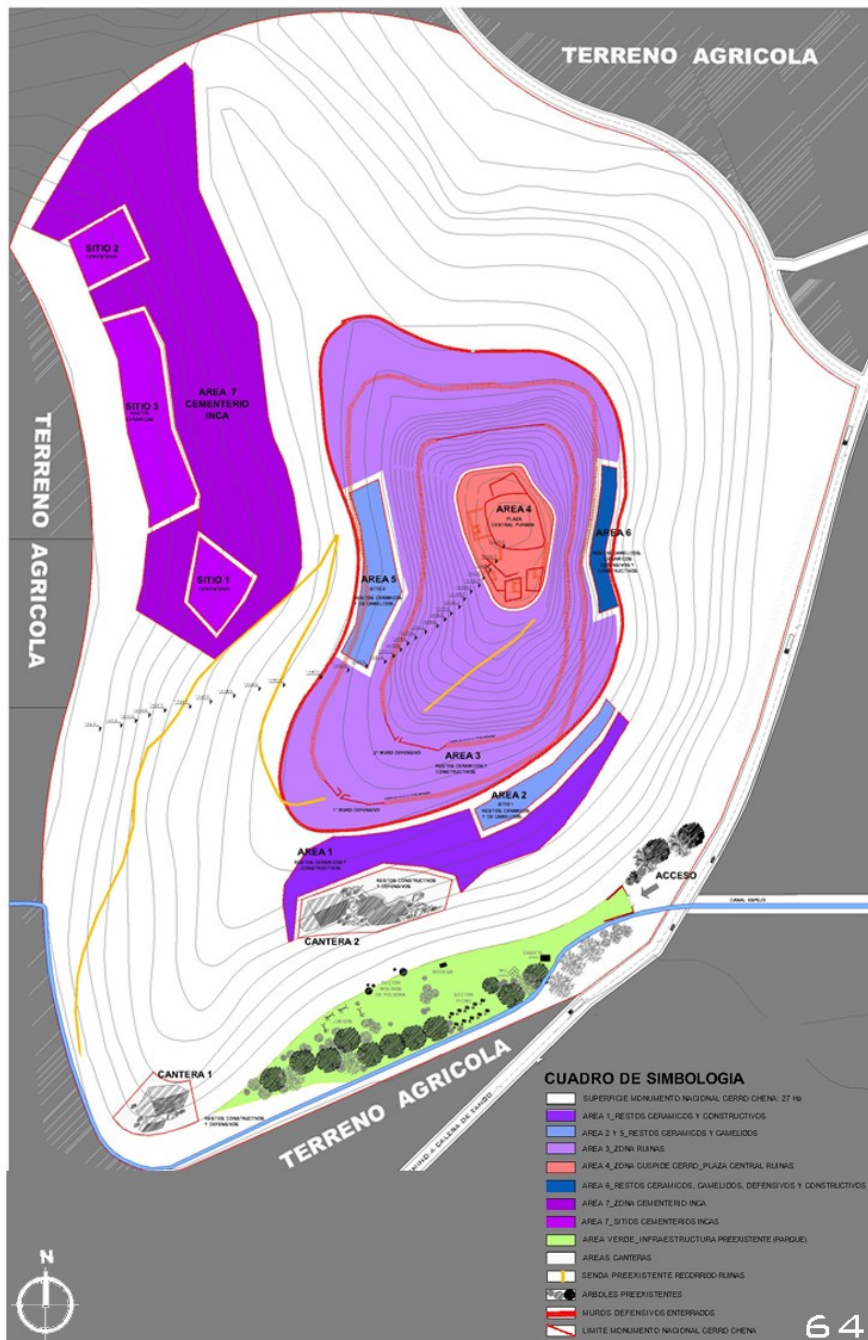
AREA ARQUEOLOGICA

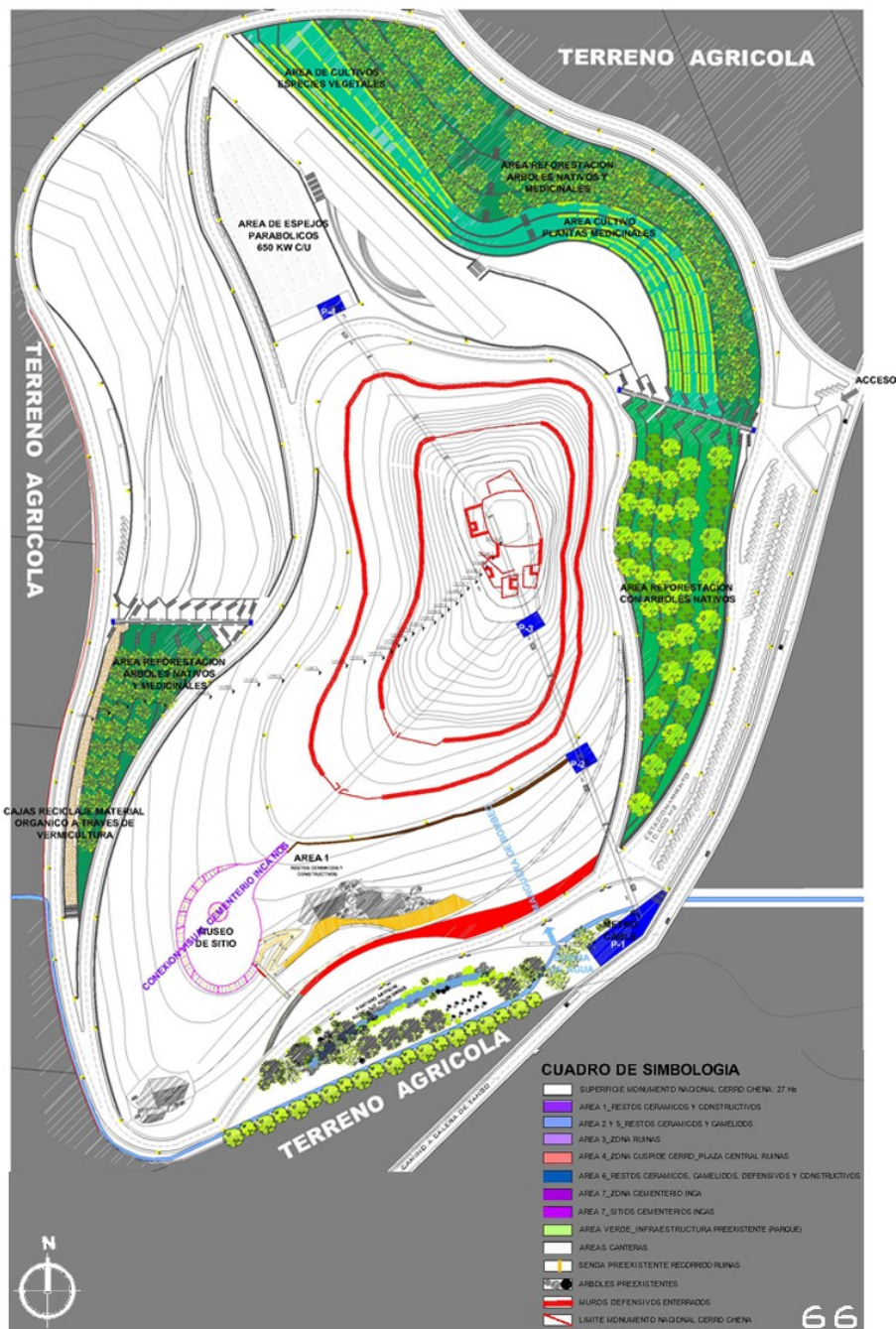


PROPUESTA URBANA



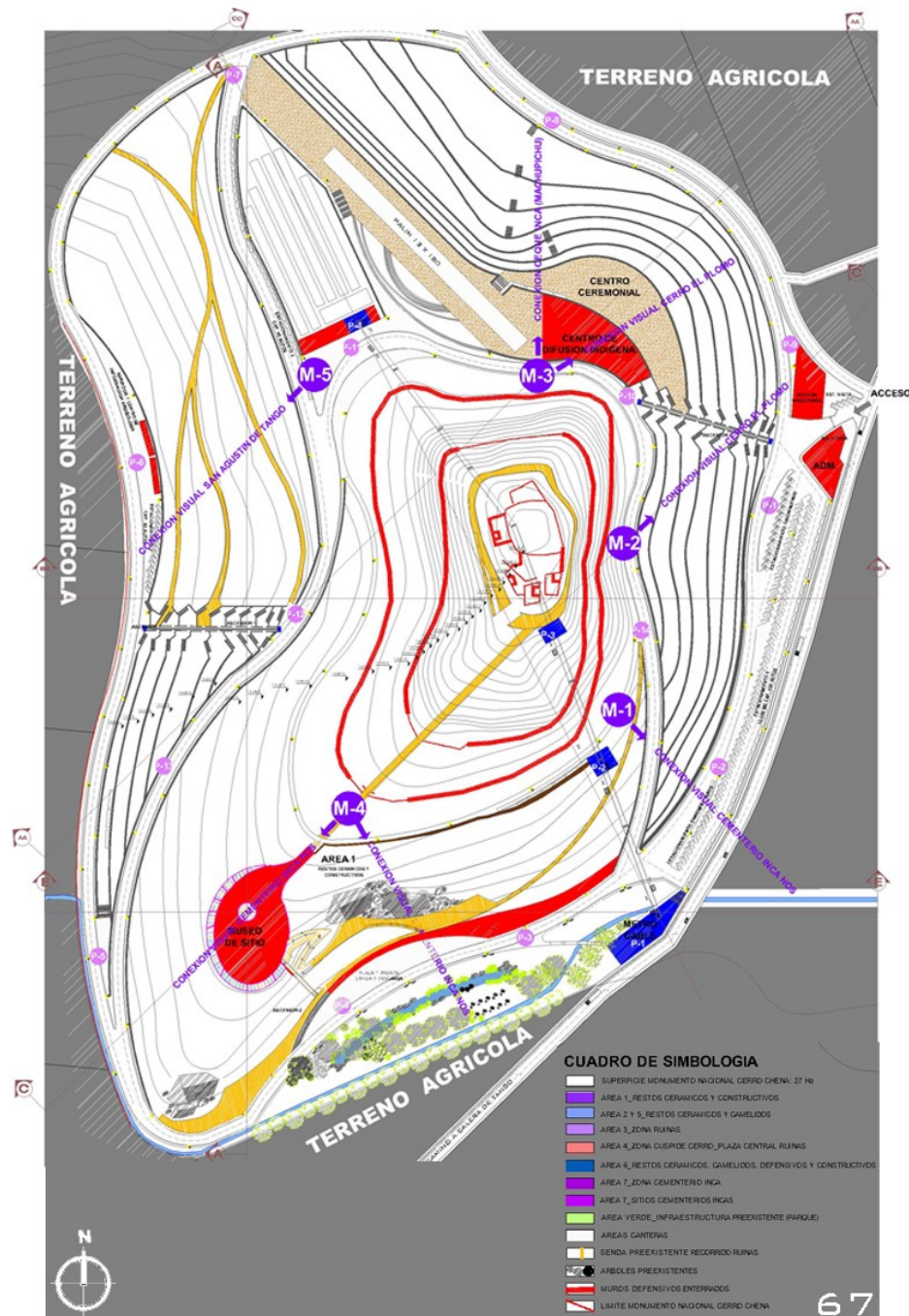
MASTER PLANS





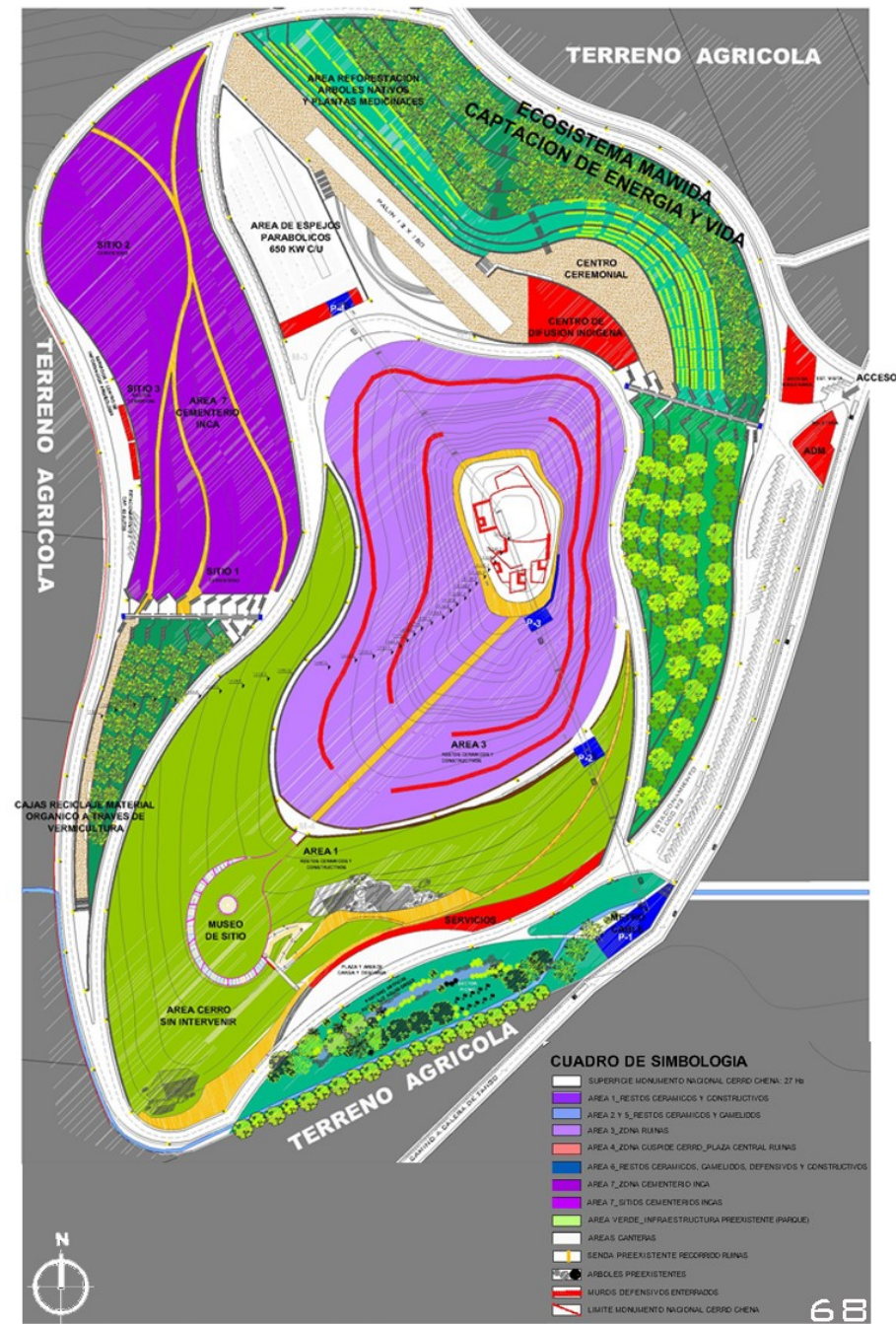
MASTER PLAN: PROPUESTA SUSTENABLE

ESC_1:2000



MASTER PLAN: PROPUESTA URBANA

ESC_1:2000



PROPOSTA
MUSEO DE SITIO

PROPUESTA

TEMA

LUGAR DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL INDÍGENA QUE PERMITA LA PRESERVACIÓN, RESTAURACIÓN, EXPOSICIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO INDÍGENA.

CASO

MUSEO DE SITIO CERRO PUKARA CHENA Y PARQUE ARQUEOLÓGICO.

UBICACION

SITIO ARQUEOLÓGICO CERRO "PUKARA" CHENA, SAN BERNARDO. A PARTIR DE A COTA 20. EN LA LADERA SUR-PONIENTE

EL MUSEO

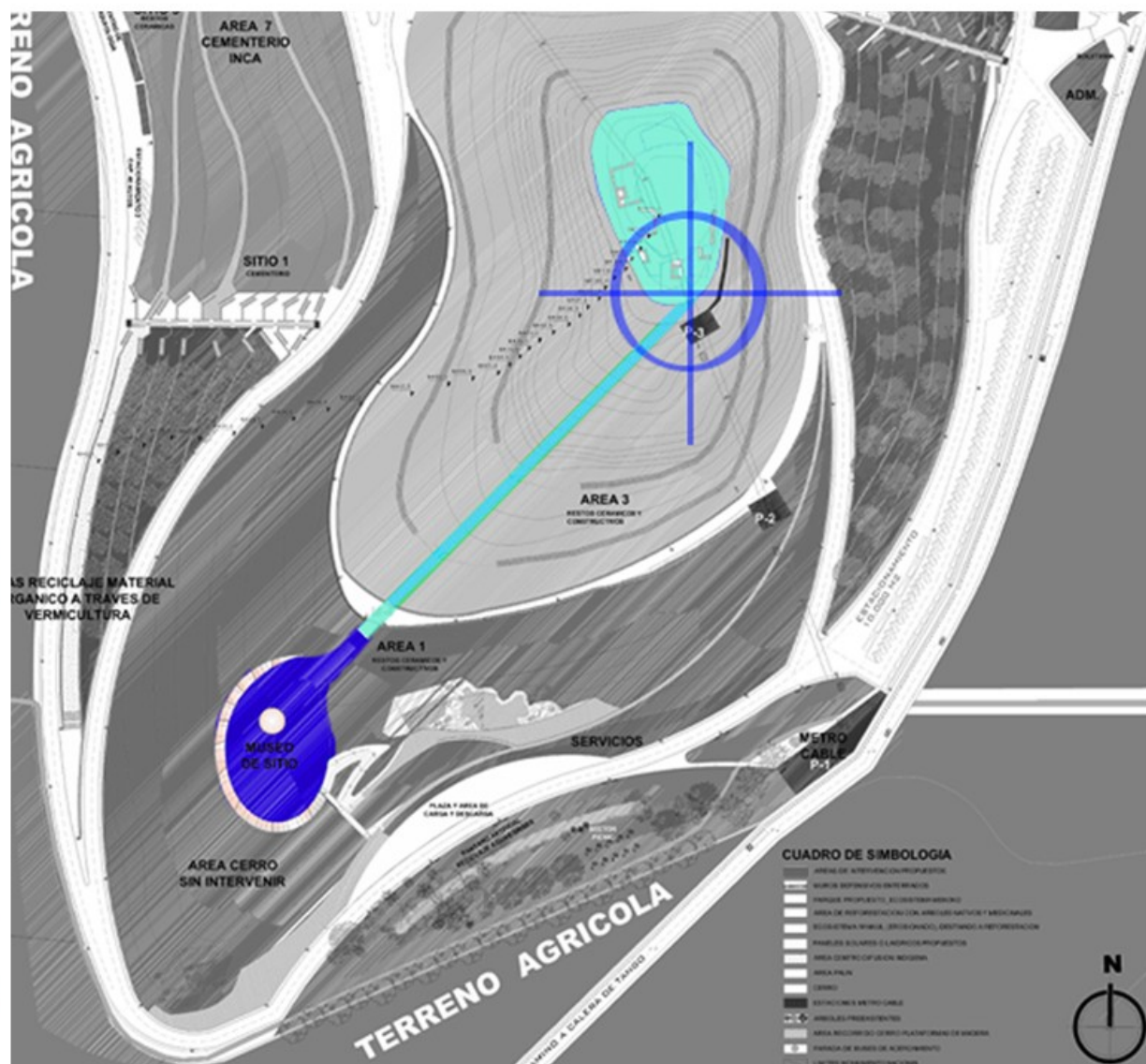
SE CONCIBE AL MUSEO COMO UN CUERPO CONTENDOR DE SITUACIONES, EN DONDE SE CREA UNA EXPERIENCIA BASADO EN TANTO LA REINTERPRETACIÓN SUBJETIVA DE LA COLECCIÓN.

LA COLECCIÓN SE CONCENTRA EN TANTO LOS OBJETOS ENCONTRADOS EN EL SITIO Y POR ENCONTRAR ESTIMADOS EN 500 Y EN OTRA COLECCIÓN DE PATRIMONIO INTANGIBLE A TRAVÉS DE EXPOSICIONES TEMPORALES, DE ACTOS, BAILES, CANTOS TRADICIONALES COMO LA EXPOSICIÓN DE CREACIONES REINTERPRETATIVOS DE AUTORES MODERNOS, LO CUAL ACTIVAN EL MUNDO INTERNO DEL MUSEO.

CONCEPTO

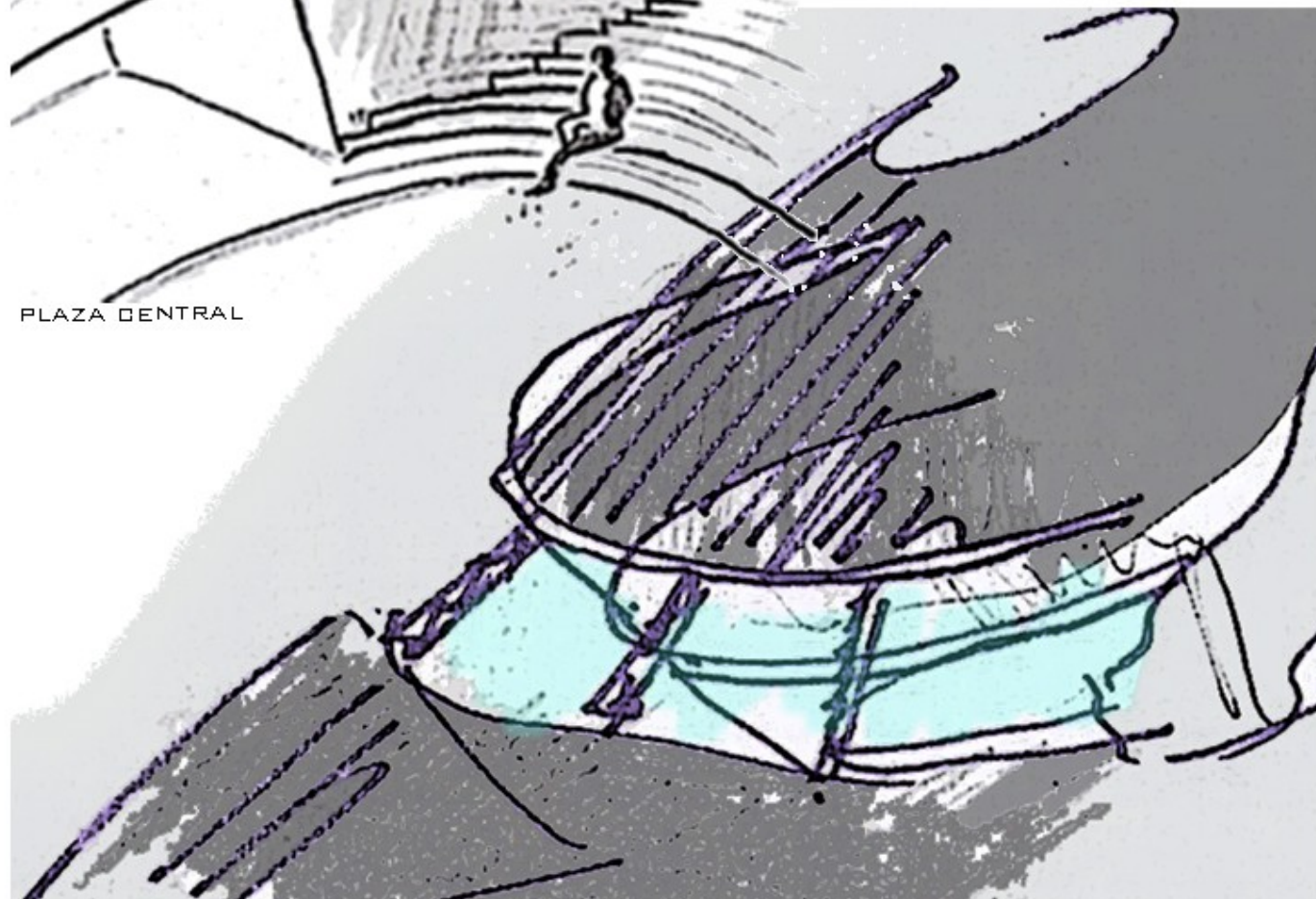
EL MUSEO SE ENTIENDE A PARTIR DEL CERRO EL CERRO PASA A SER UN PROTAGONISTA Y PARTE DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO COMO PARQUE ARQUEOLÓGICO

EL ESPACIO SE ORIGINA A TRAVÉS DE UN NÚCLEO MULTIFUNCIONAL QUE ORDENA LAS ACTIVIDADES PERIMETRALMENTE

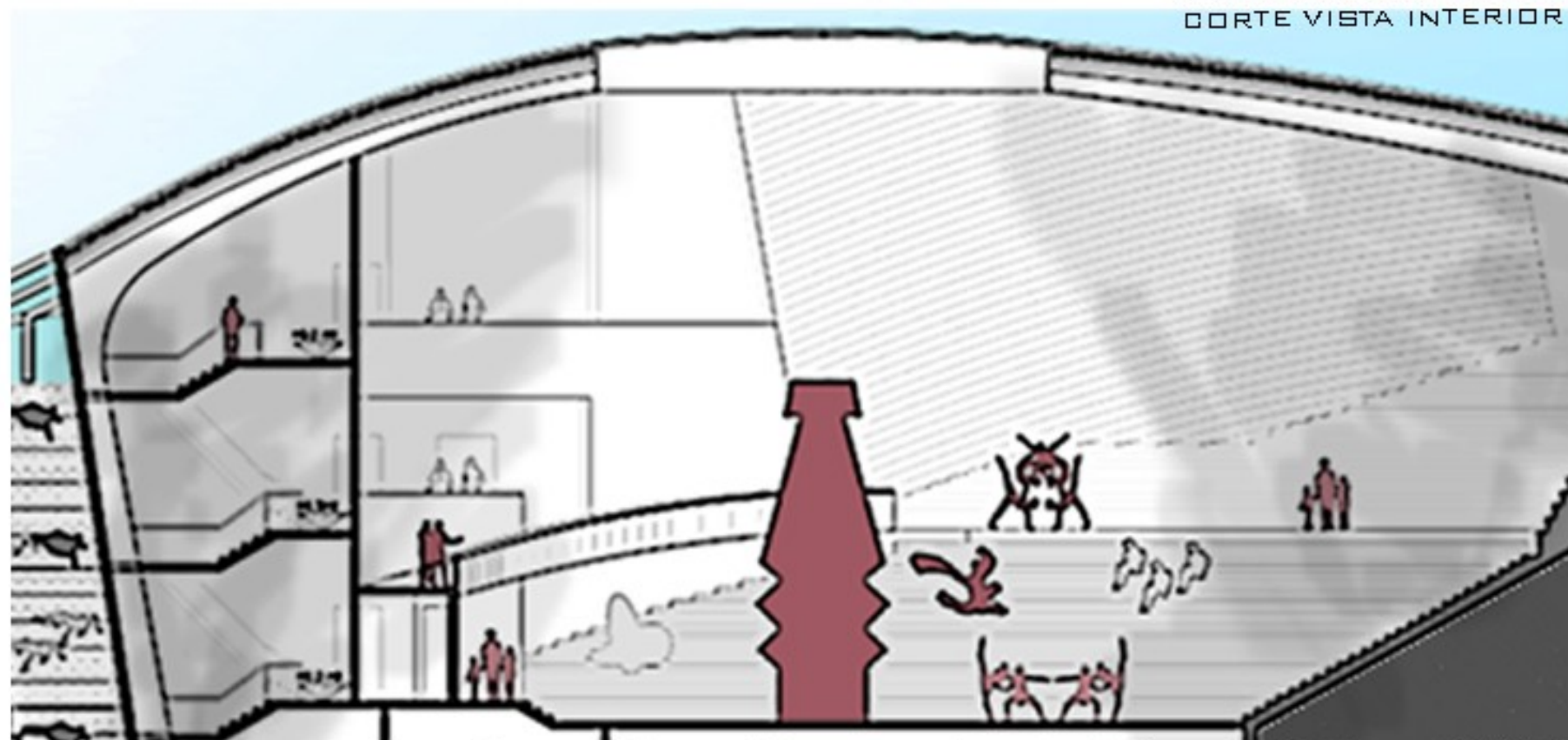


PROPUESTA MUSEO DE SITIO

CROQUIS Y ESQUEMAS PROYECTUALES



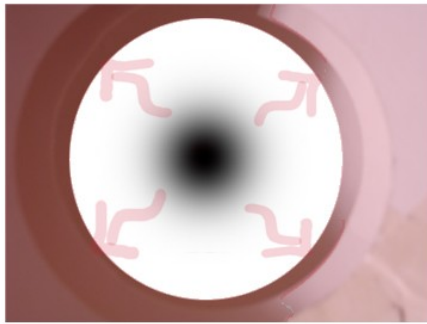
CORTE VISTA INTERIOR



FORMA

1

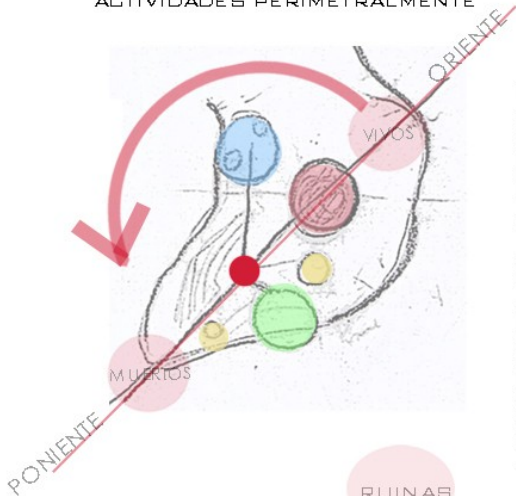
FUNCIONAMIENTO



EL ESPACIO SE GENERA A PARTIR DE UN NUCLEO MULTIFUNCIONAL QUE ORDENA LAS ACTIVIDADES PERIMETRALMENTE

2

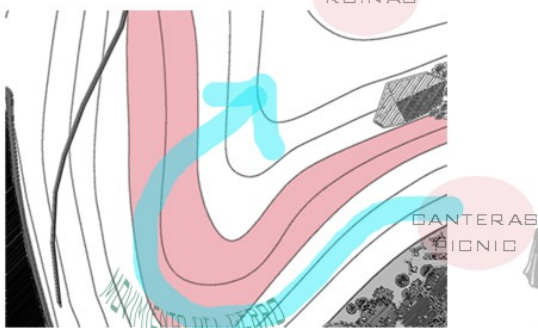
UBICACION



LA UBICACION DEL MUSEO EN EL CERRO SE DA ENTENDIENDO LA CONCEPCION INDIGENA DEL ESPACIO SOBRE EL CERRO

3

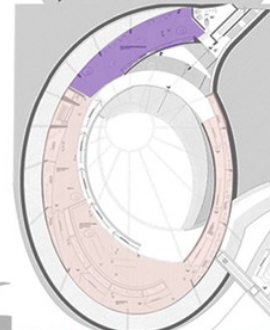
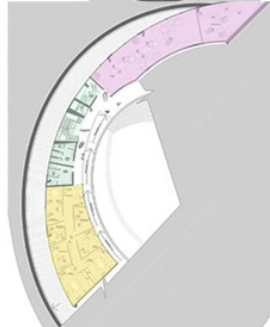
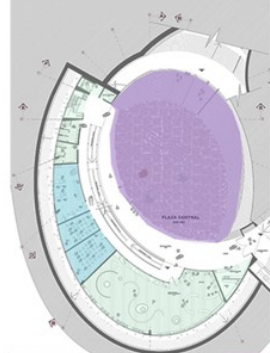
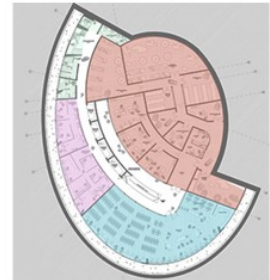
FORMA



LA FORMA SE DA SIGUIENDO EL MOVIMIENTO NATURAL DEL CERRO Y BUSCANDO CONECTAR EL PROYECTO CON LAS RUINAS Y EL RECORRIDO DE LAS CANTERAS

PROGRAMA

DEPOSITO	479
SALA DE INGRESO	33
REGISTRO	12
CONTROL	12
S. REG. FOTOGRAFICO	21
BODEGA MATERIALES	23
SALA DE FUMIGACION	26
DEPOSITO DE TRANSITO	52
DEPOSITO	300
EXPO. PERMANENTE	550
RECORRIDO_1	220
RECORRIDO_2	200
RECORRIDO_3	180
SALA SEPULTURAS	120
AREA DE EXPO. TEMPORAL	710
PLAZA CENTRAL	500
SALA INDIGENAS AMERICANOS	210
EXTENSION Y DOCENCIA	463
SALA DE EXT_1	40
SALA DE EXT_2	60
TALLER	68
BIBLIOTECA	295
AREA TECNICA	521
LABORATORIO 1	35
LABORATORIO 2	33
LABORATORIO 3	36
INVESTIGACION Y DURADURIA	55
CONSERVACION RESTAURACION	92
MONTAJE	270
ADMINISTRACION	230
SECRETARIA	
OF. DIRECTOR	
DEP. FINANZAS	
DEP. DIFUSION Y RELACIONES PUBLICAS	
DEP. DE MUSEOGRAFIA	
ADMINISTRACION	
AREA DE SERVICIOS MUSEO	451
BAÑO M Y H_1	32
BAÑO M Y H_2	36
BAÑO M Y H_3	38
BODEGA 1,2,3_1	27
BODEGA_2	14
BODEGA_3	50
SALA CLIMATIZACION	6,5
CAFETERIA Y TIENDA	290
INFORMACIONES	34
ENTRADA	
AREAS CIRCULACIONES	1.000



LA COLECCION

COLECCION PERMANENTE = OBJETOS HALLADOS EN EL CERRO DHENA

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL, SANTIAGO
LOS VALIENTES DE NOS 28 TUMBAS, + DE 100 PIEZAS CERÁMICAS)



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL, SANTIAGO
PUDARA DE DHENA (PRINCIPALMENTE CERÁMICA FRAGMENTADA)



MUSEO DE DOLCHAGUA, SANTA CRUZ, VI REGIÓN
SAN AGUSTÍN DE TANGO: (APROX. 25 PIEZAS CERÁMICAS,



MUSEO ANDINO, BUIN, REGIÓN METROPOLITANA
SAN AGUSTÍN DE TANGO: (AL MENOS 2 PIEZAS CERÁMICAS)



COLECCION PERMANENTE = RECREACIONES TRIDIMENSIONALES + OBJ. REINTERPRETATIVOS



COLECCION PERMANENTE = IMAGENES - MAQUETAS Y RECREACIONES QUE EVIDENCIEEN SU INFLUENCIA EN CHILE



COLECCION ROTATIVA

SE BUSCA VINCUAR NUESTROS ORIGENES A UNO MAS AMPLIO LINTERNACIONAL, ATRAVES DE COLECCIONES PRESTADAS.



28 TUMBAS + OBJ PARTICULARES

=

500 PIEZAS

1 - CERRO DHENA

2 - INDIGENAS CHILENOS

3 - LOS INCAS Y SU INFLUENCIA EN CHILE

4 - INDIGENAS AMERICANOS

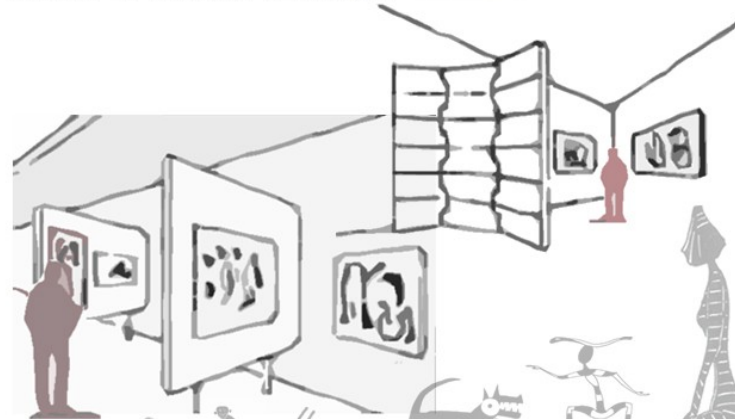
TIPOS DE MONTAJE



EXPOSICION A TRAVES DE VITRINAS FIJAS Y MOVIBLES



EN SALAS DE EXPOSICION ROTATIVA SE UTILIZA ADEMAS DE PANELES MONTABLES



TIPOS_DE_EXIBICION

EXPOSICION DE OBJETOS A TRAVES DE VITRINAS



ACTOS DE TEATRO, BAILES Y OTROS



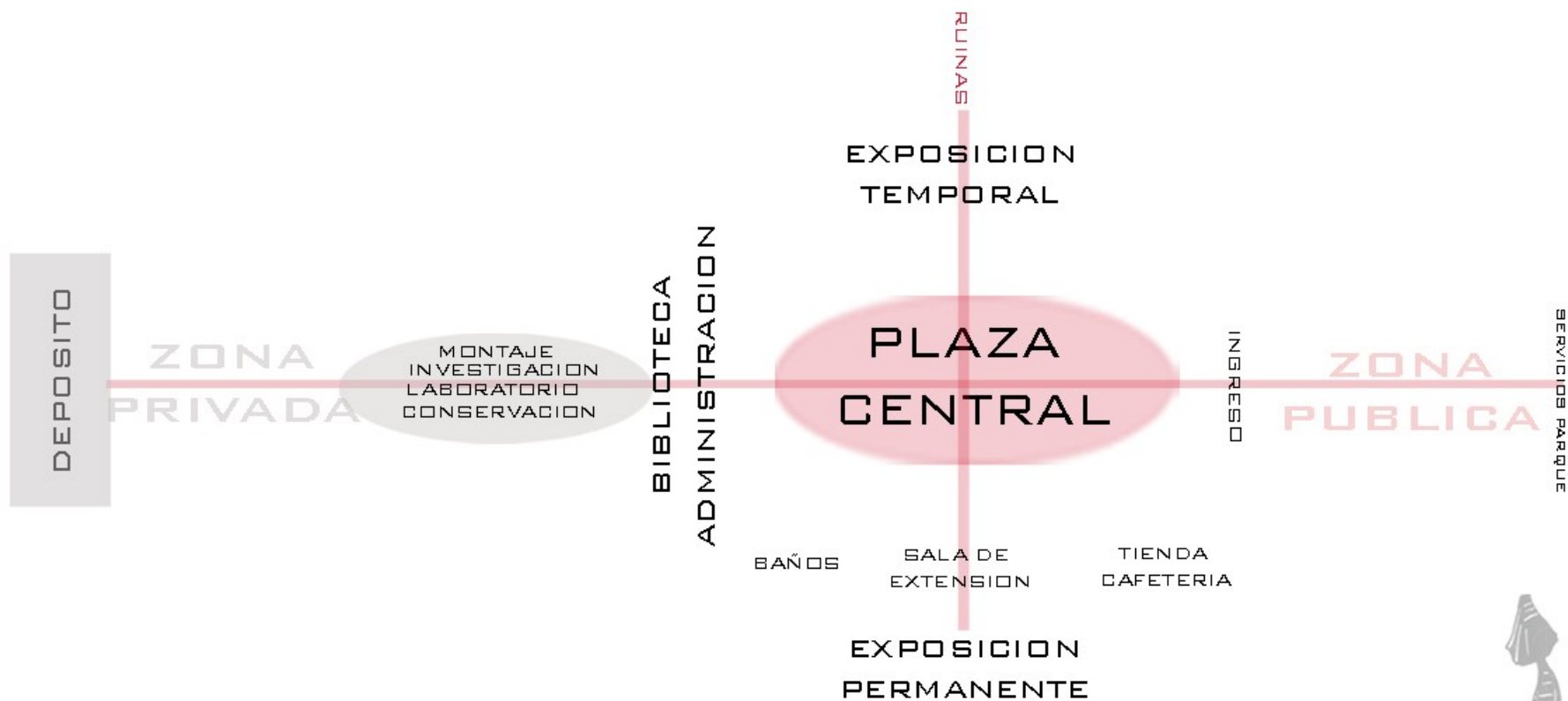
CANTO Y REPRESENTACIONES AUDIOVISUALES



TALLERES Y PRACTICAS DE TRADICION INDIGENA



FUNCIONAMIENTO



PROPUESTA MUSEO DE SITIO

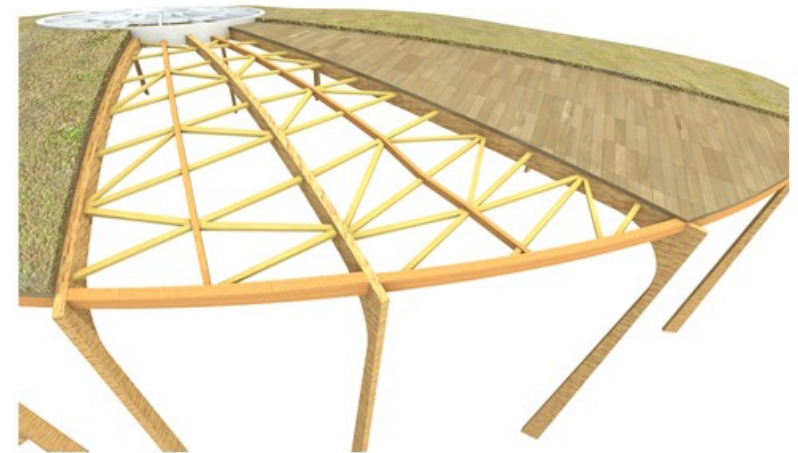
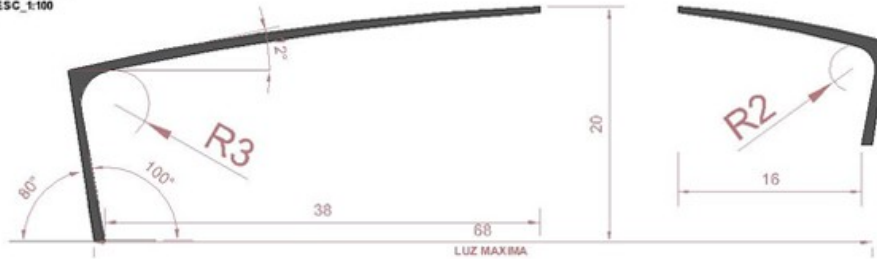


SISTEMA CONSTRUCTIVO MIXTO

MADERA LAMINADA - HORMIGON - ACERO

MARCOS MADERA LAMINADA

ARCO REFERENCIAL
EJE A_ESC_1:100



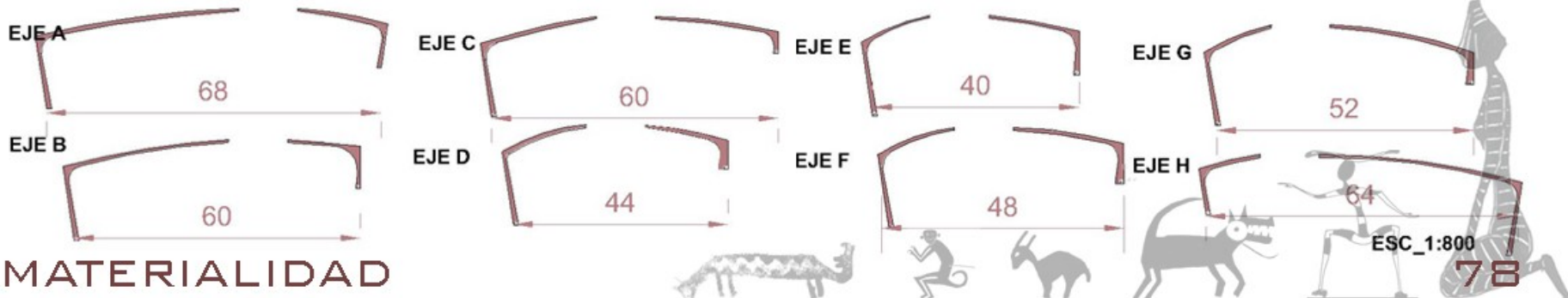
EL PROYECTO SE EMPLAZA EN EL CERRO ENTERRÁNDOSE DESDE LA COTA 43.0 HASTA LA COTA 25.0 UN TOTAL DE 18MTS DEBAJO DE LA LINEA NATURAL DE CERRO, EXCAVANDO UN TOTAL DE 30.000 M3.

SU ESTRUCTURA SE BASA EN UN SISTEMA MIXTO QUE INTEGRA LA MADERA LAMINADA, EL HORMIGON Y EL ACERO, EN DONDE LOS SISTEMAS DE SOPORTE SE SEPARAN EN 3 PARTES, UNA ESTRUCTURA PRINCIPAL SOPORTANTE DE MADERA LAMINADA, LA ESTRUCTURA INTERNA DE PISOS Y MUROS DE HORMIGON Y UNA TERCERA QUE SE COMPONE DE ANILLOS DE ACERO Y DE MUROS DE CONTENCIÓN QUE AMARRAN LOS DIFERENTES SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y AL CERRO MISMO.

BASICAMENTE LA ESTRUCTURA SE BASA EN 8 PORTICOS COMPUESTOS DE MADERA LAMINADA QUE DISTRIBUYEN PERIMETRALMENTE LAS FUERZAS A TIERRA. SE COMPONE ADENAS DE UN ANILLO CENTRAL O PERFIL DE ACERO (LUCARNA CENTRAL) DE DONDE NACEN LOS 16 ARCOS DE MADERA LAMINADA Y UN SEGUNDO ANILLO O PERFIL DE ACERO QUE AMARRA A LOS PORTICOS PERIMETRALMENTE, PERMITIENDO ADICIONALMENTE LA UNION ENTRE LAS LOSAS, LOS PORTICOS Y LOS MUROS PERIMETRALES.

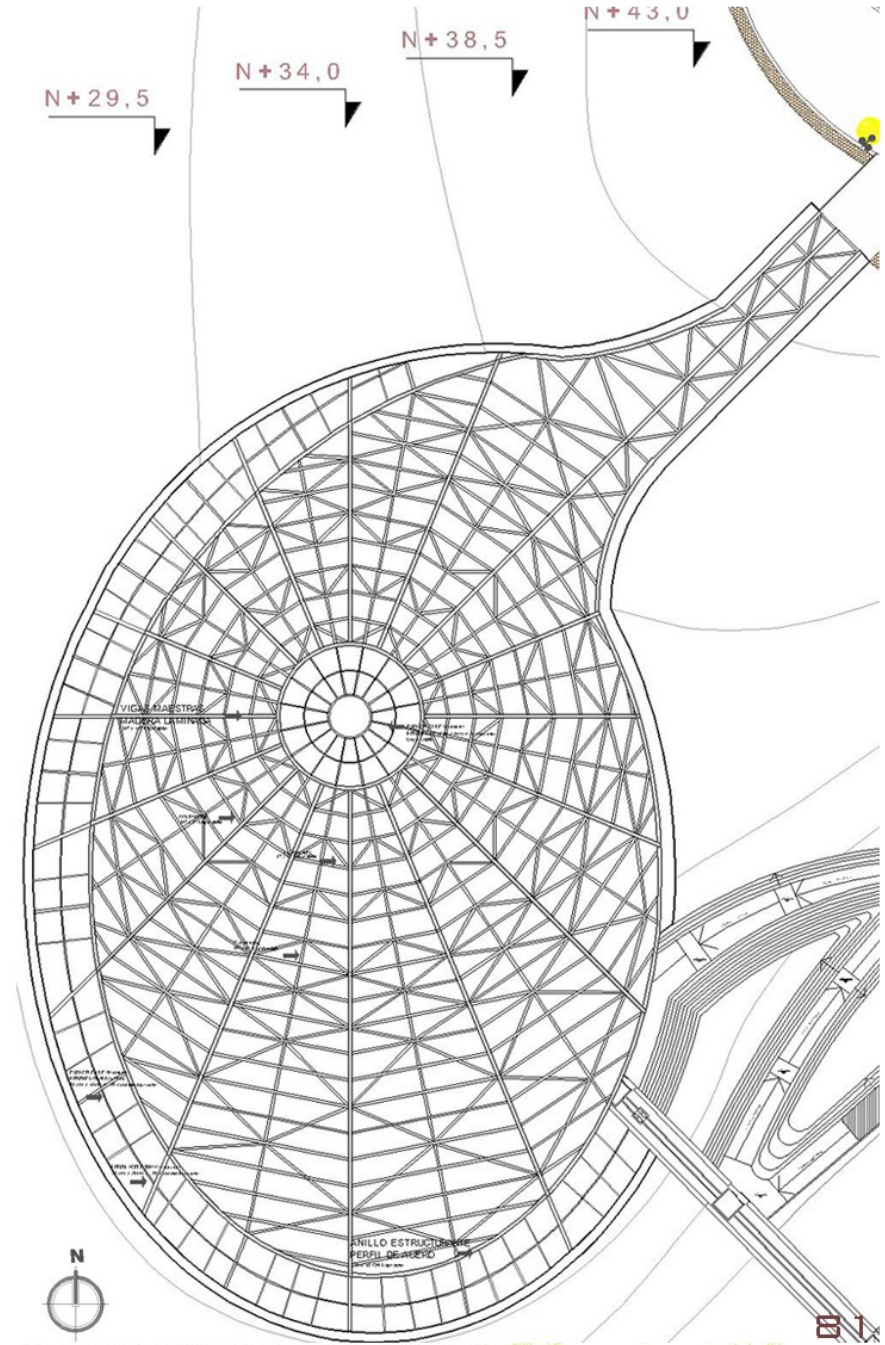
LOS MUROS PERIMETRALES SE CONCIENEN DE PLANCHAS LIVIANAS DE HORMIGON ARMADO Y LA ESTRUCTURA INTERNA DEL MUSEO SE COMPONE DE LOSAS Y MUROS DE HORMIGON.

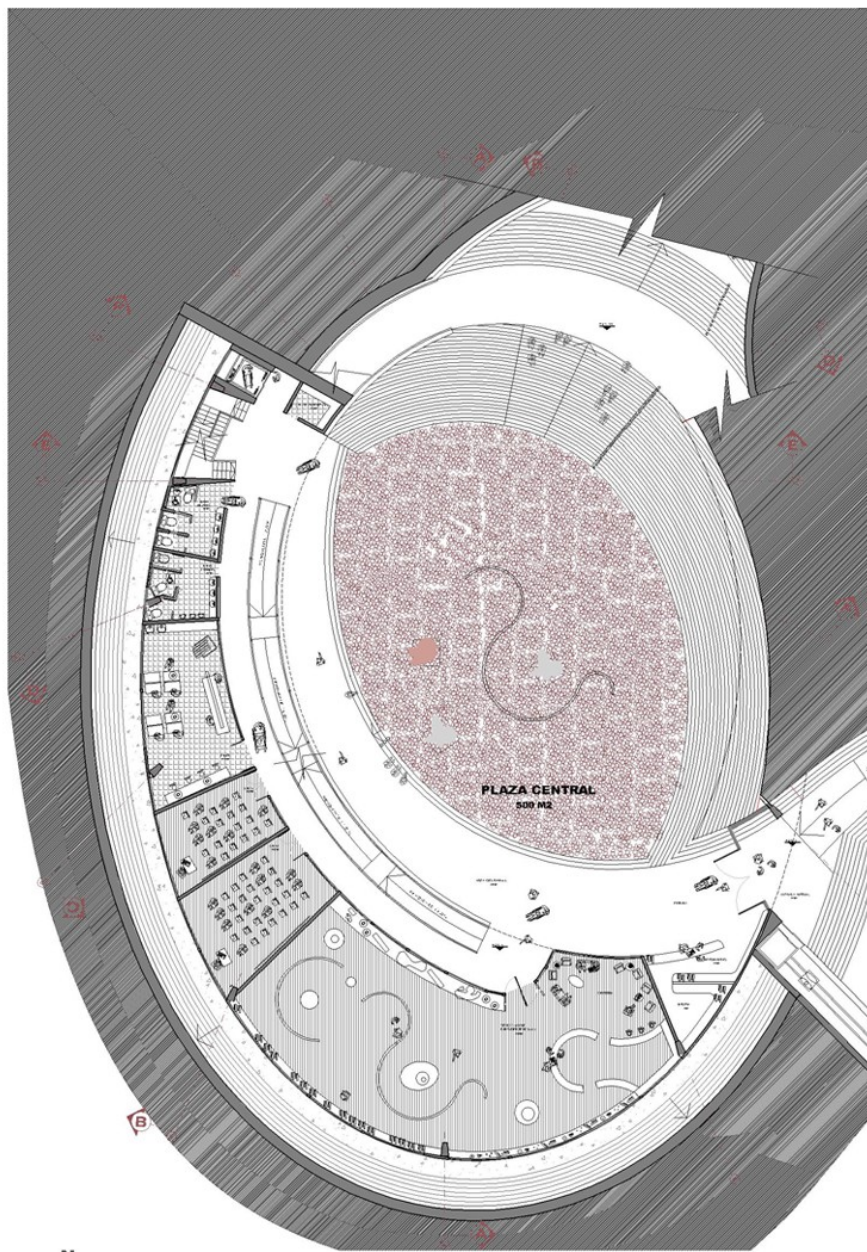
ADEMAS SE UTILIZA EL SISTEMA BLOQUES TERRAFORCE PARA CREAR MUROS DE CONTENCIÓN DONDE TODAVIA ES POSIBLE ENTENDER EL CERRO CONCEPTUALMENTE.



MATERIALIDAD

PLANIMETRIA

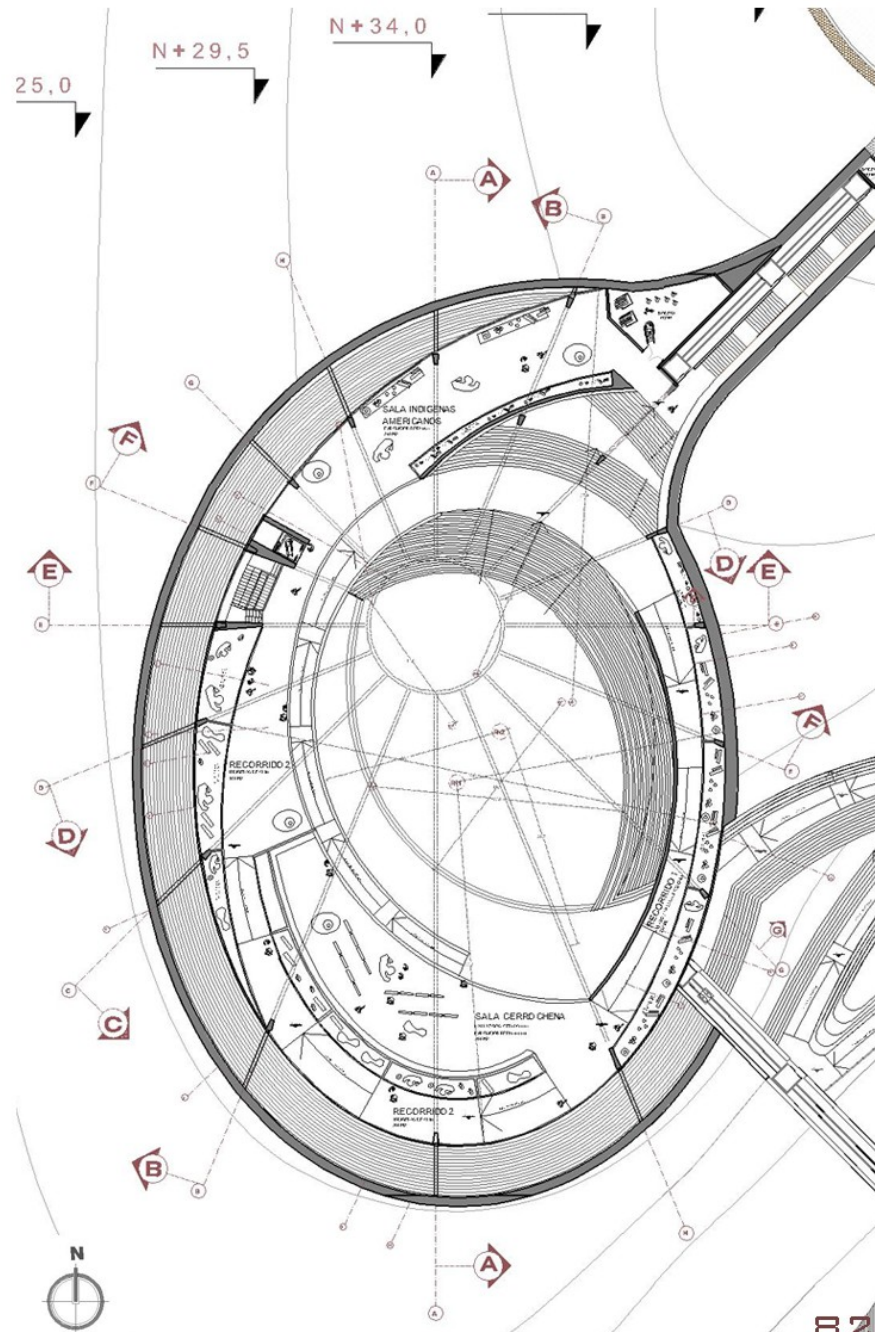




PLANTA DE ACCESO

ESC_1:400

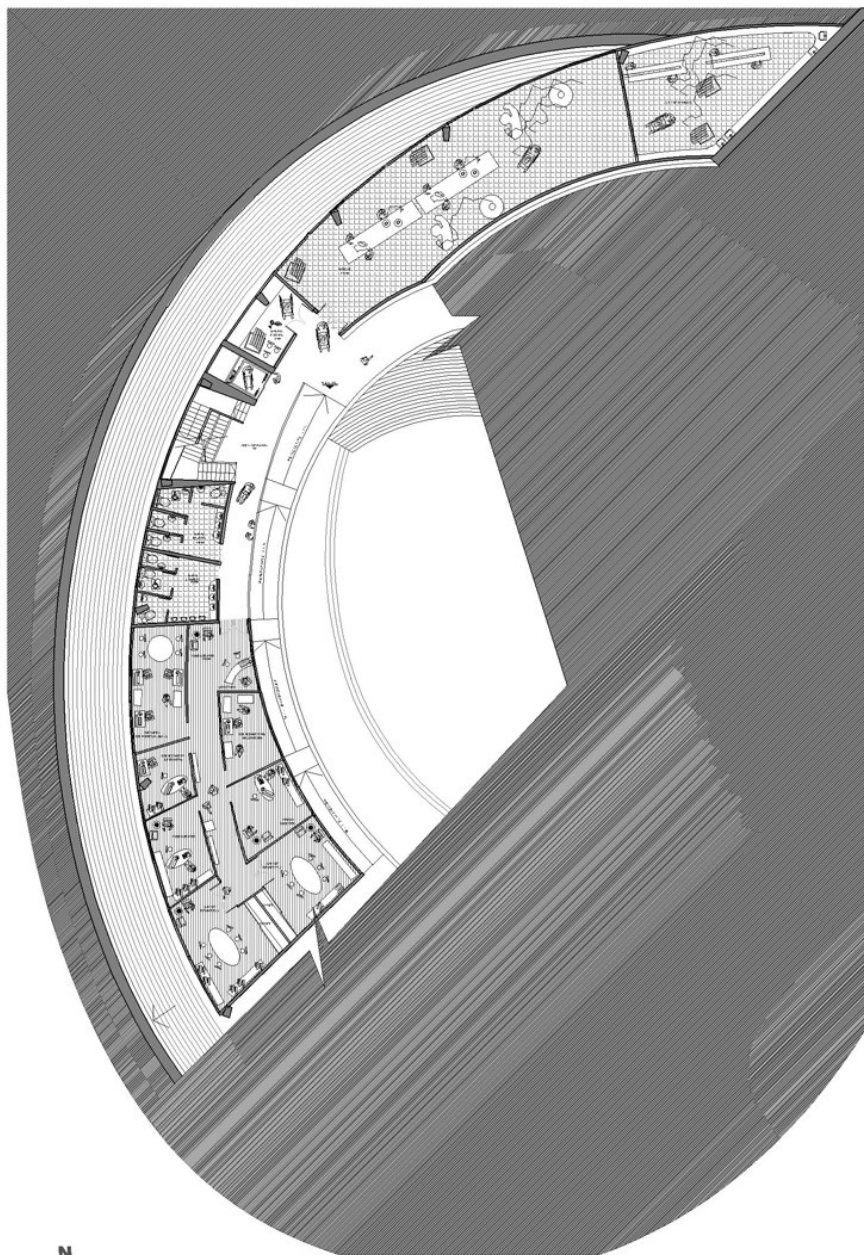
83



PLANTA GENERAL EJES Y COTAS_NIVEL 3

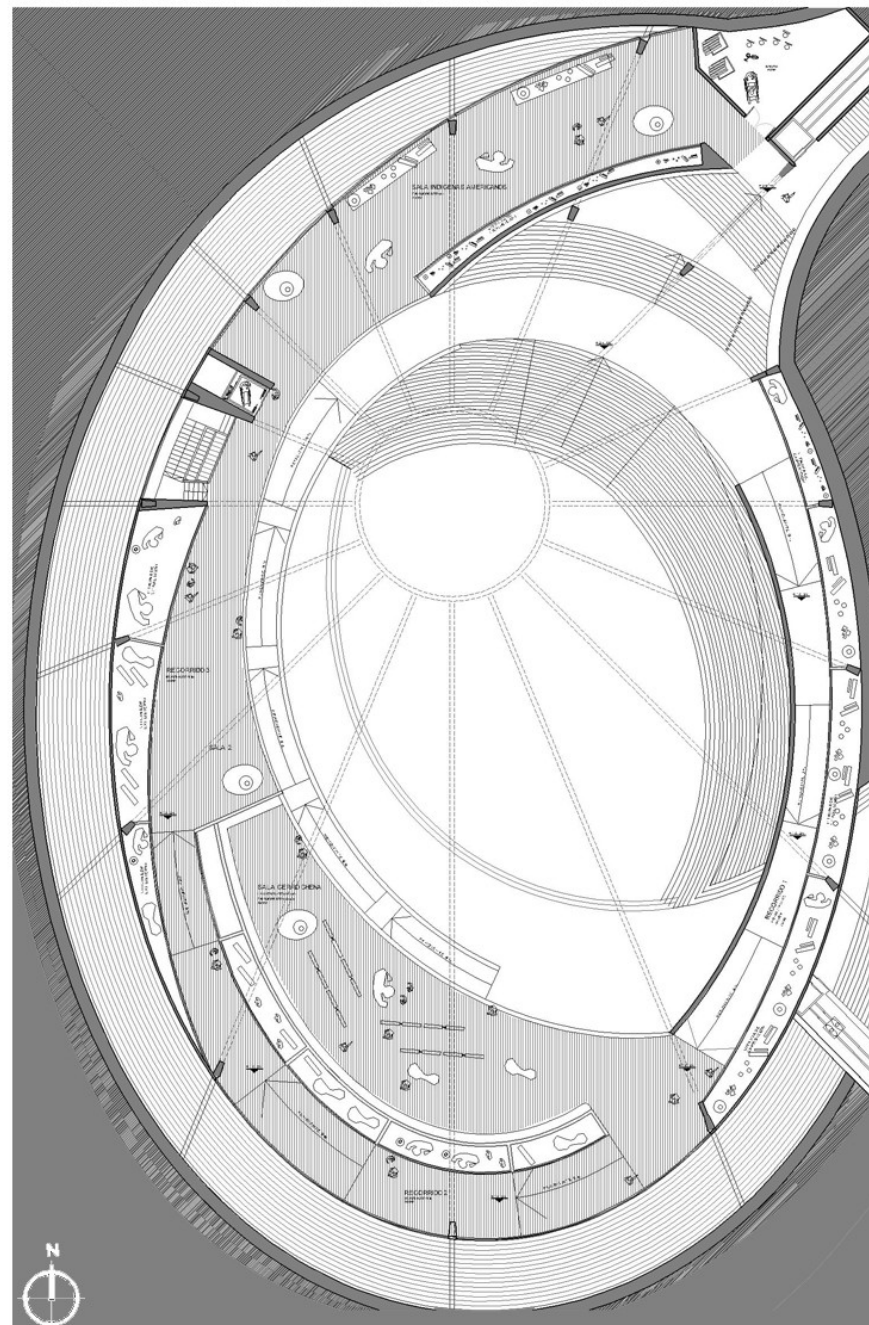
ESC_1:500

82



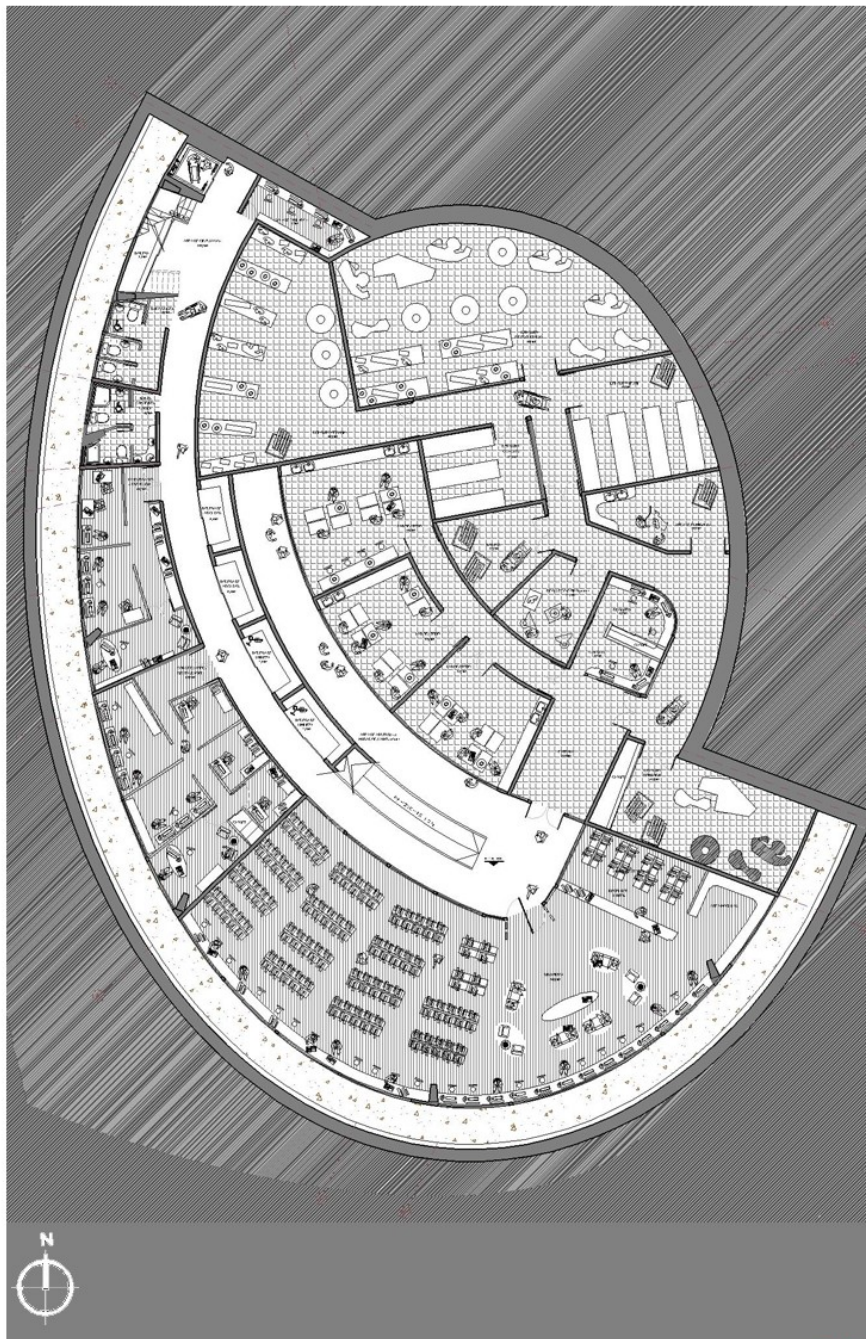
PLANTA NIVEL 2

ESC_1:400

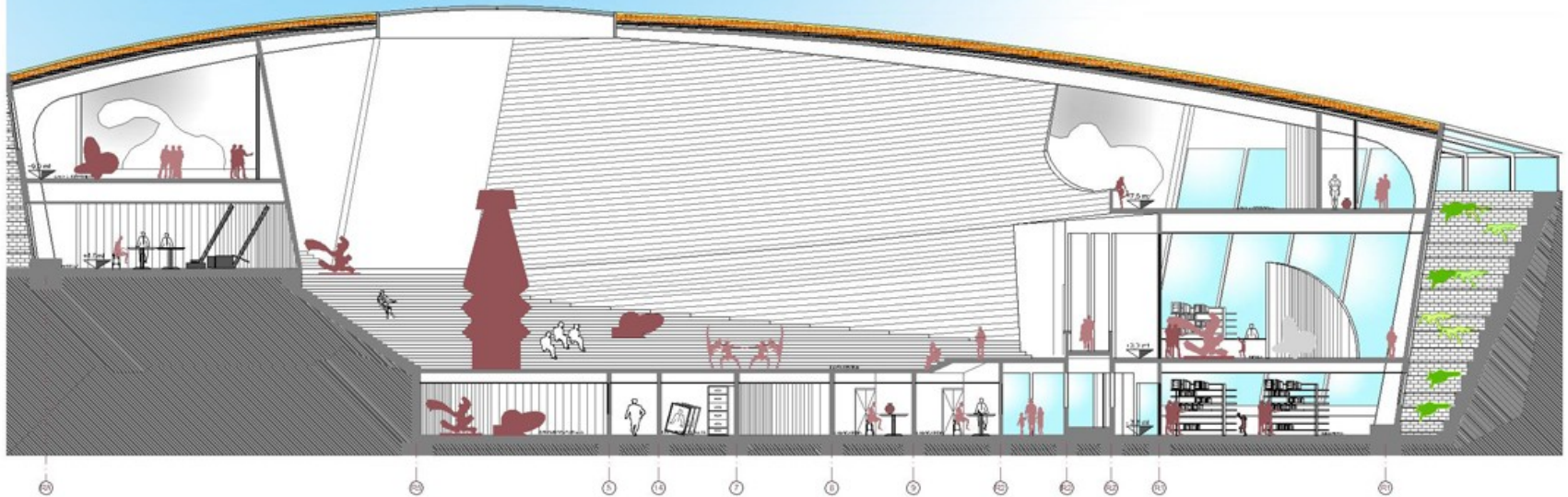


PLANTA NIVEL 3

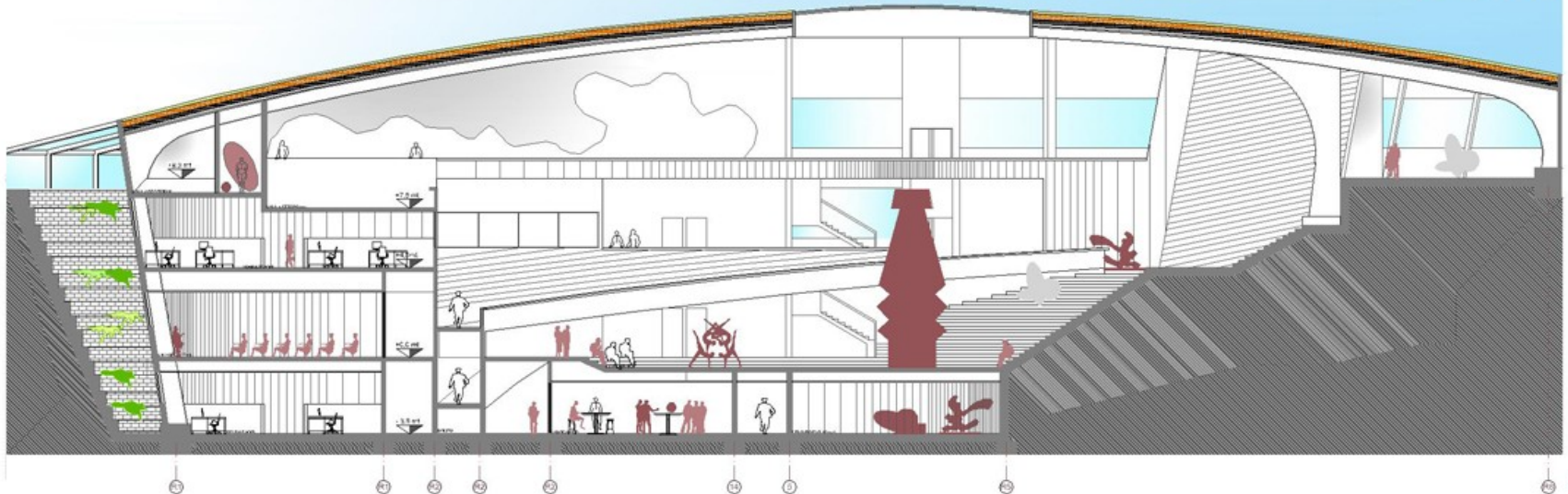
ESC_1:400

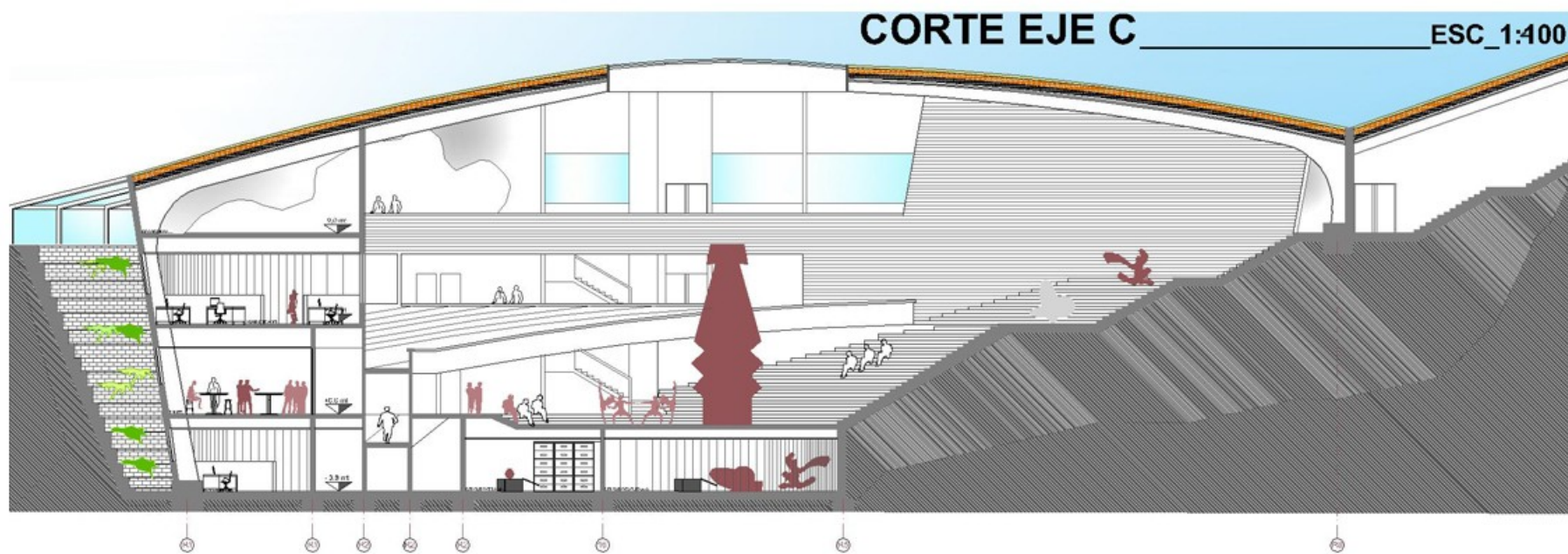


CORTE EJE A _____ **ESC_1:400**

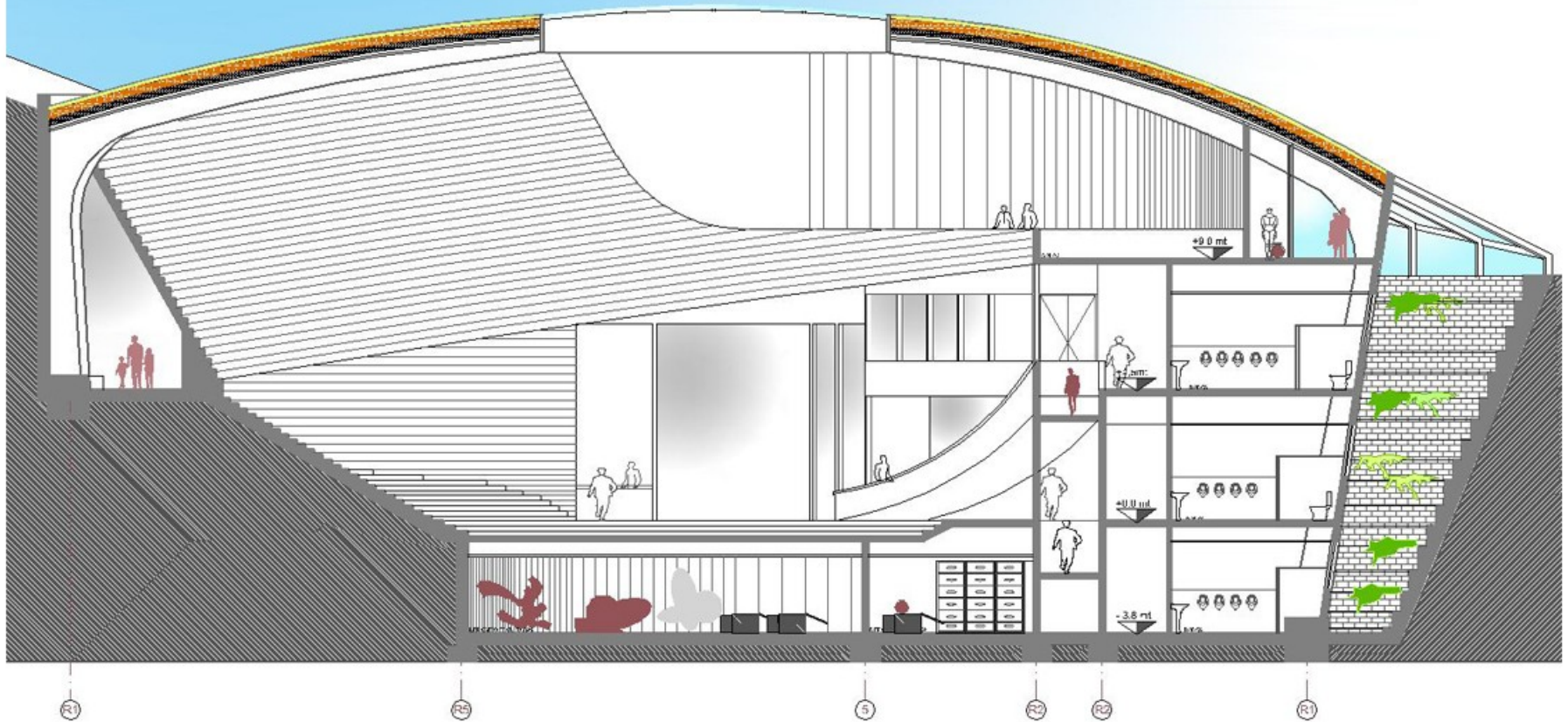


CORTE EJE B _____ **ESC_1:400**

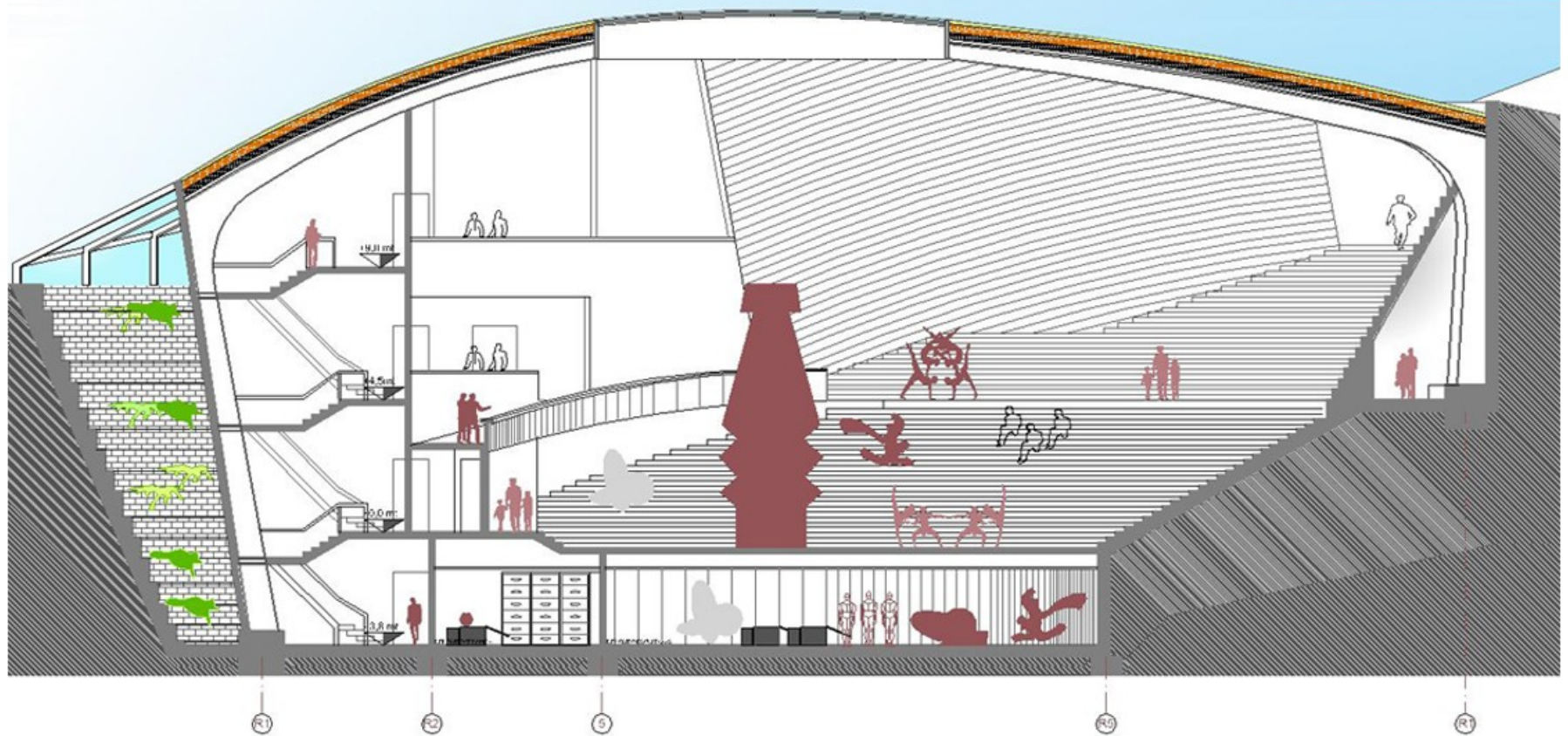




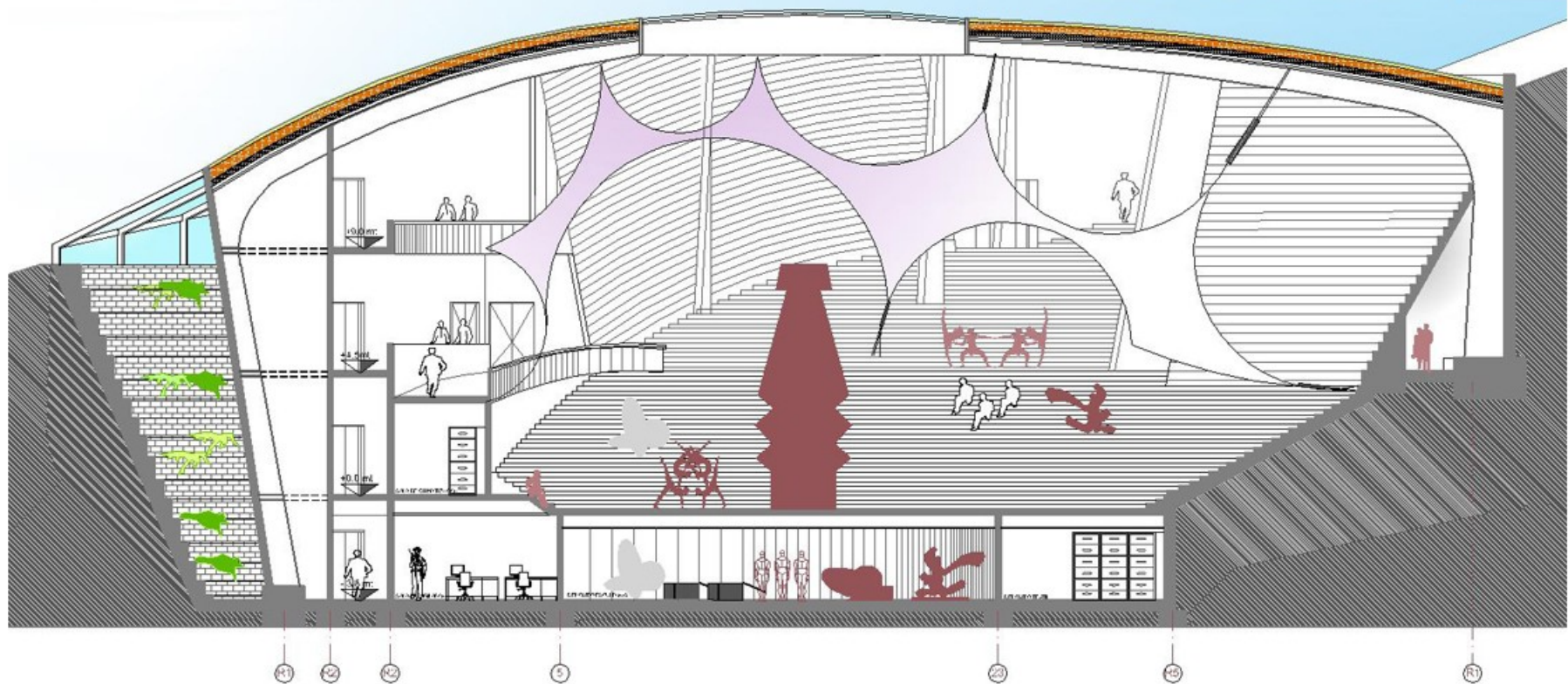
CORTE EJE D

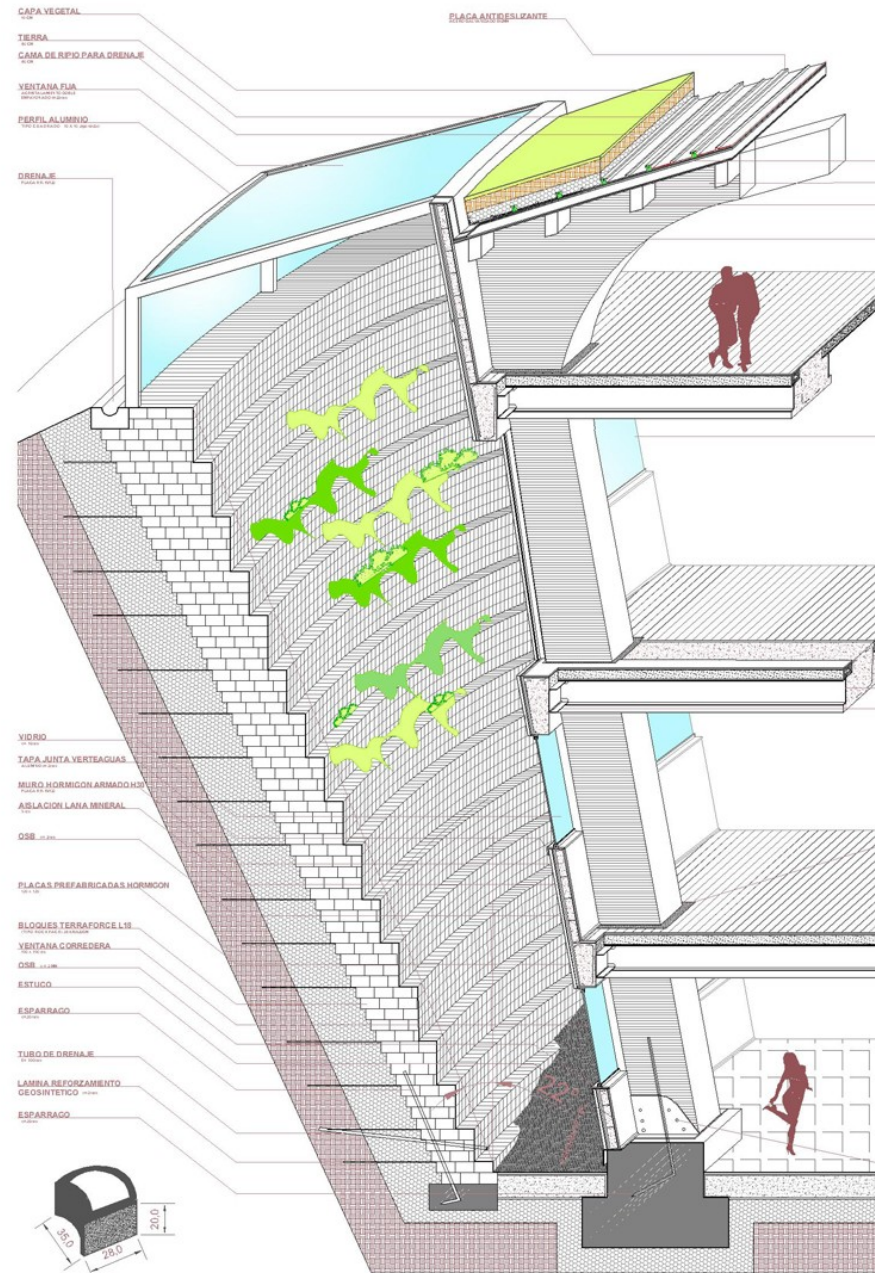
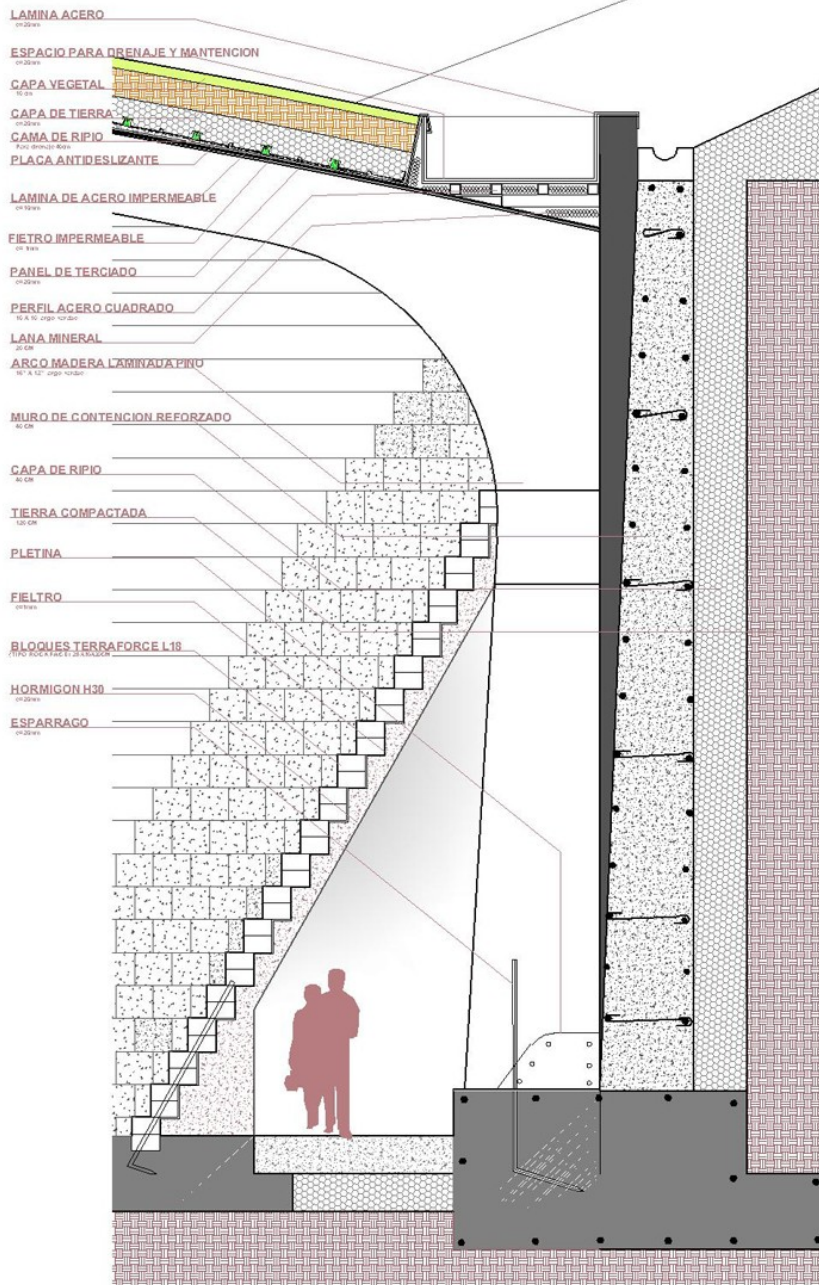


CORTE EJE E



CORTE EJE F





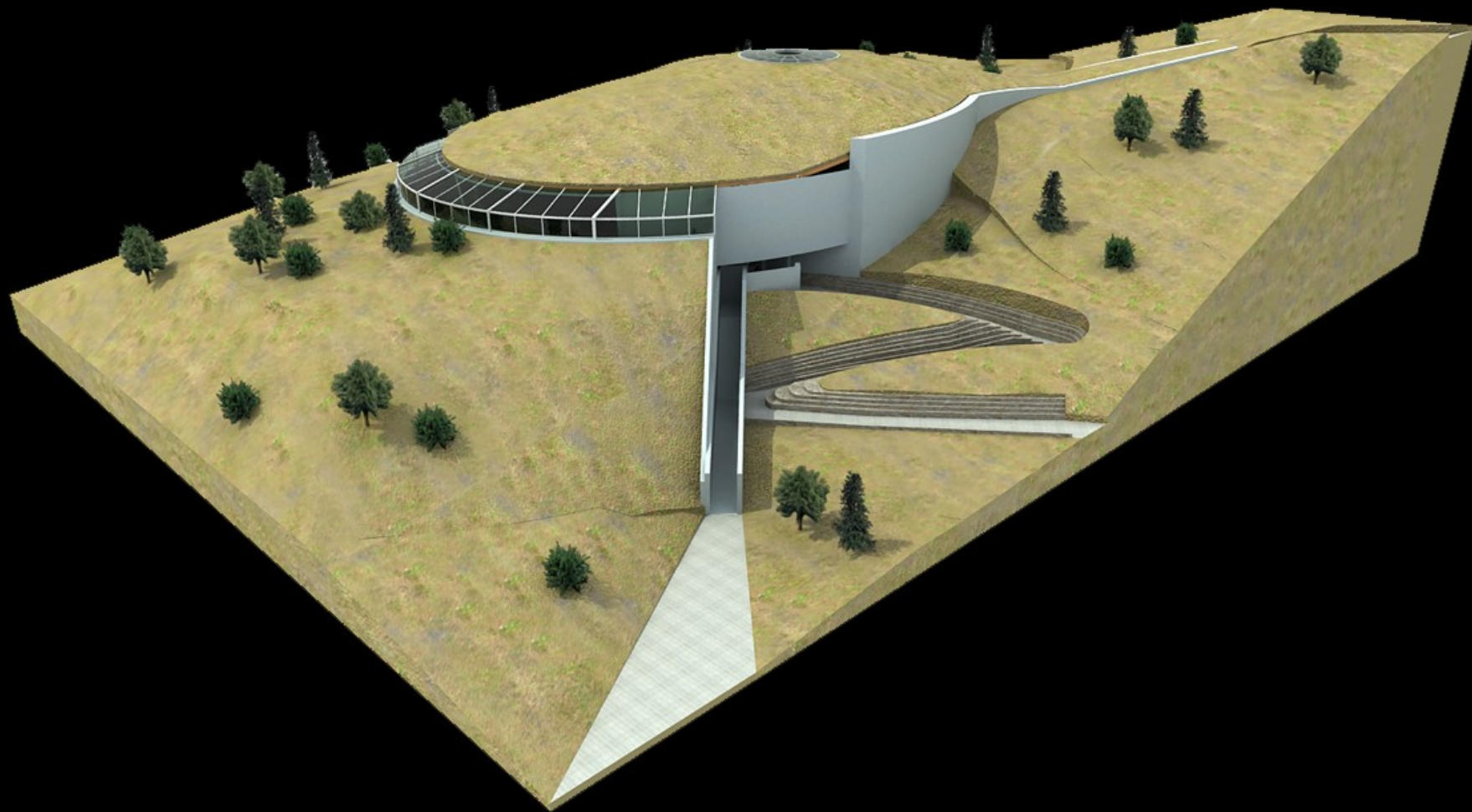
DETALLE 5 ESC_1:10
BLOQUE TERRAFORCE L18

SECCION 7_ESC_1:25

CORTE PERSPECTIVADO ESCANTILLON

IMAGENES PROYECTO

CONEXION NIVEL 0,0



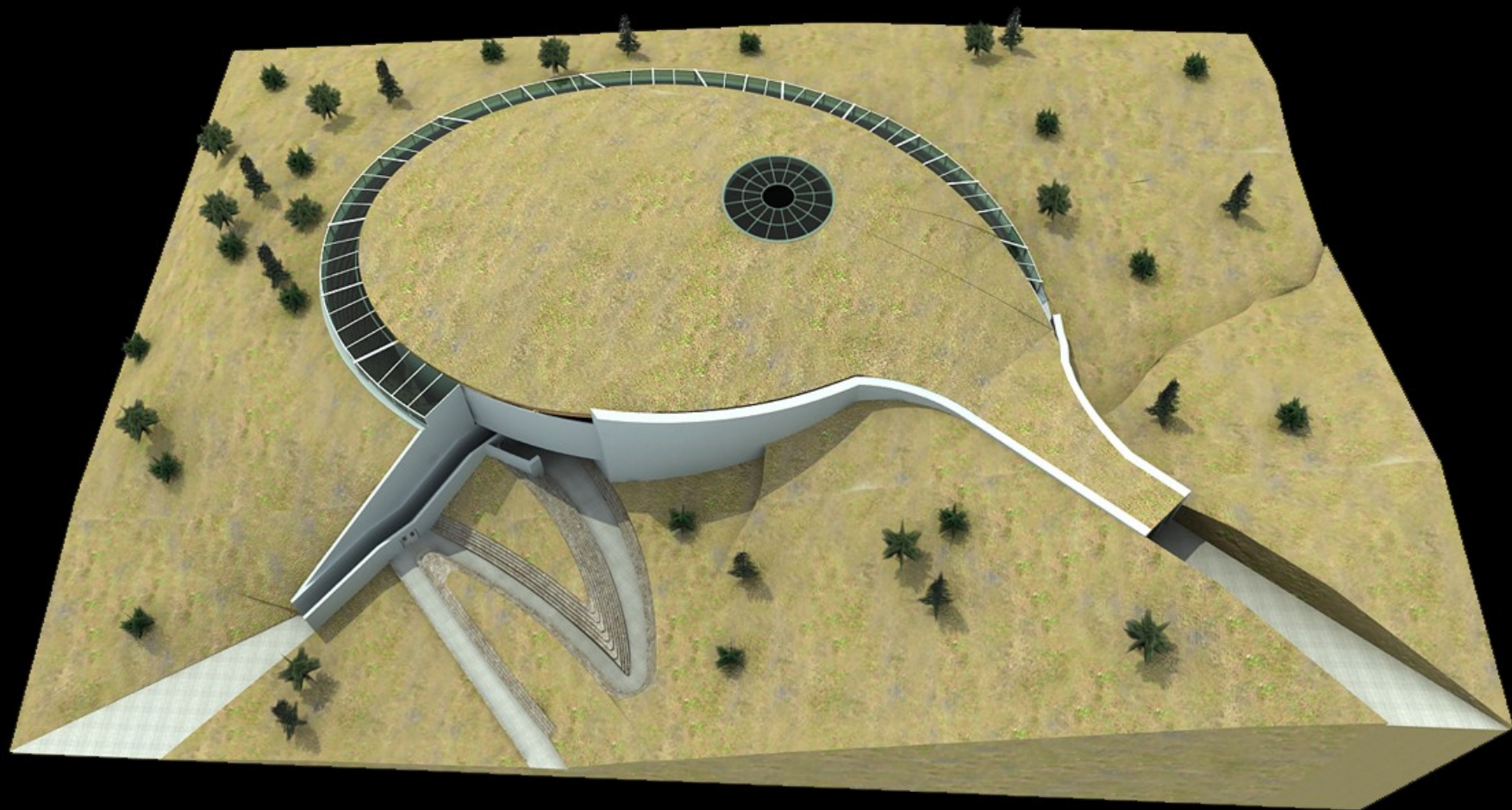
VISTA AEREA ACCESO



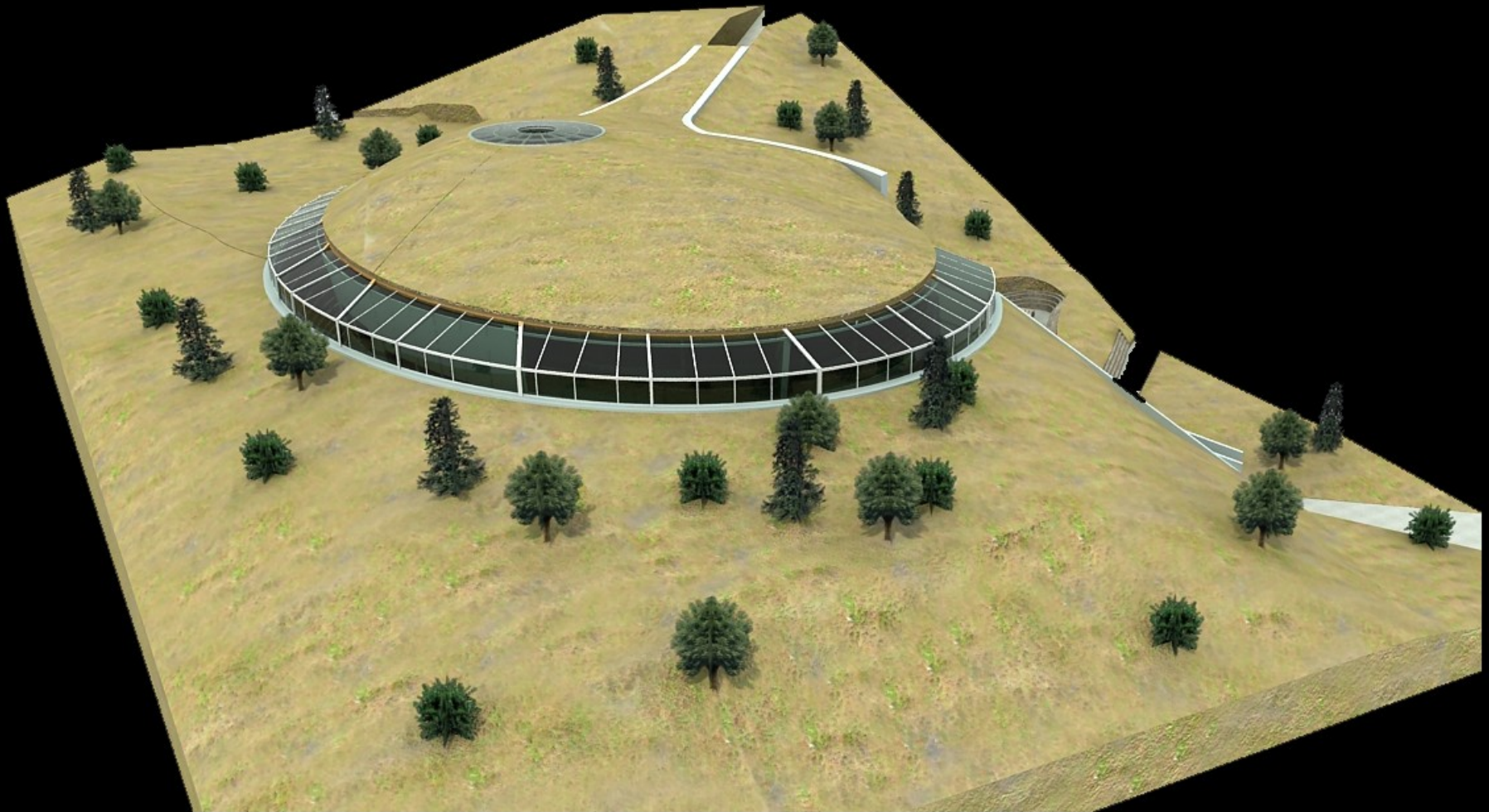
ACCESO



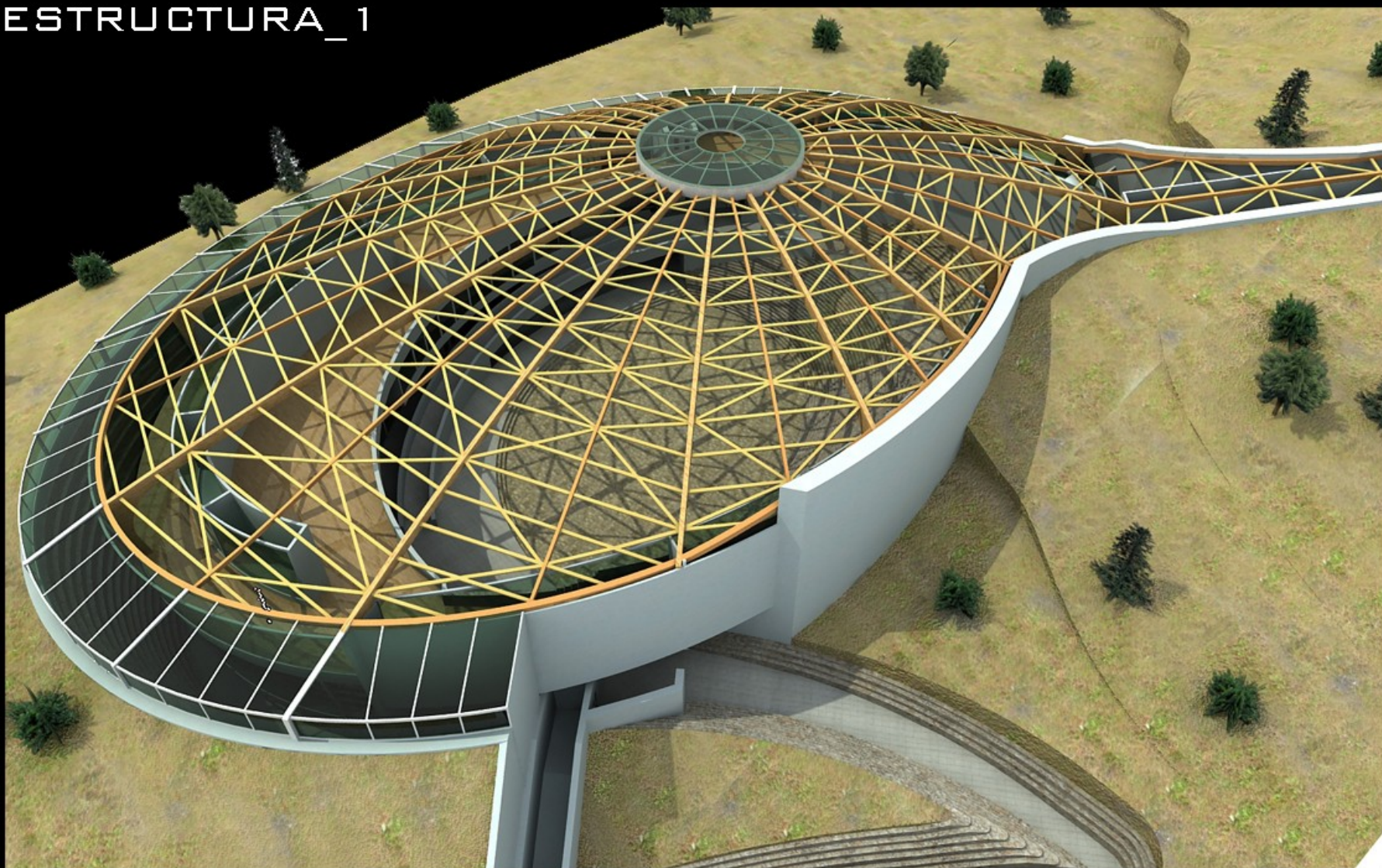
VISTA AEREA



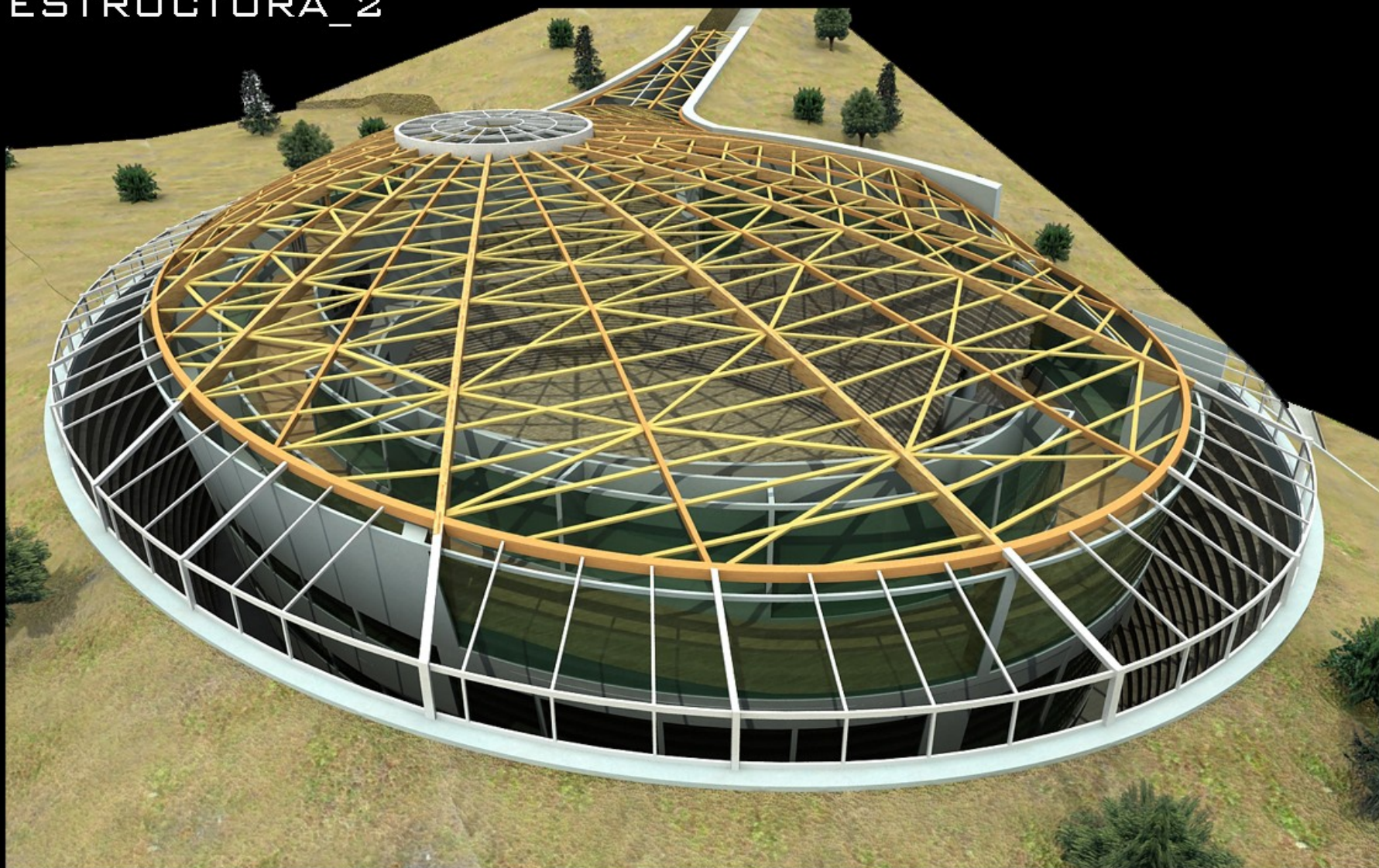
CONEXION_CERRO



ESTRUCTURA_1



ESTRUCTURA_2





ENTRADA

102



ACCESO_PLAZA CENTRAL

103



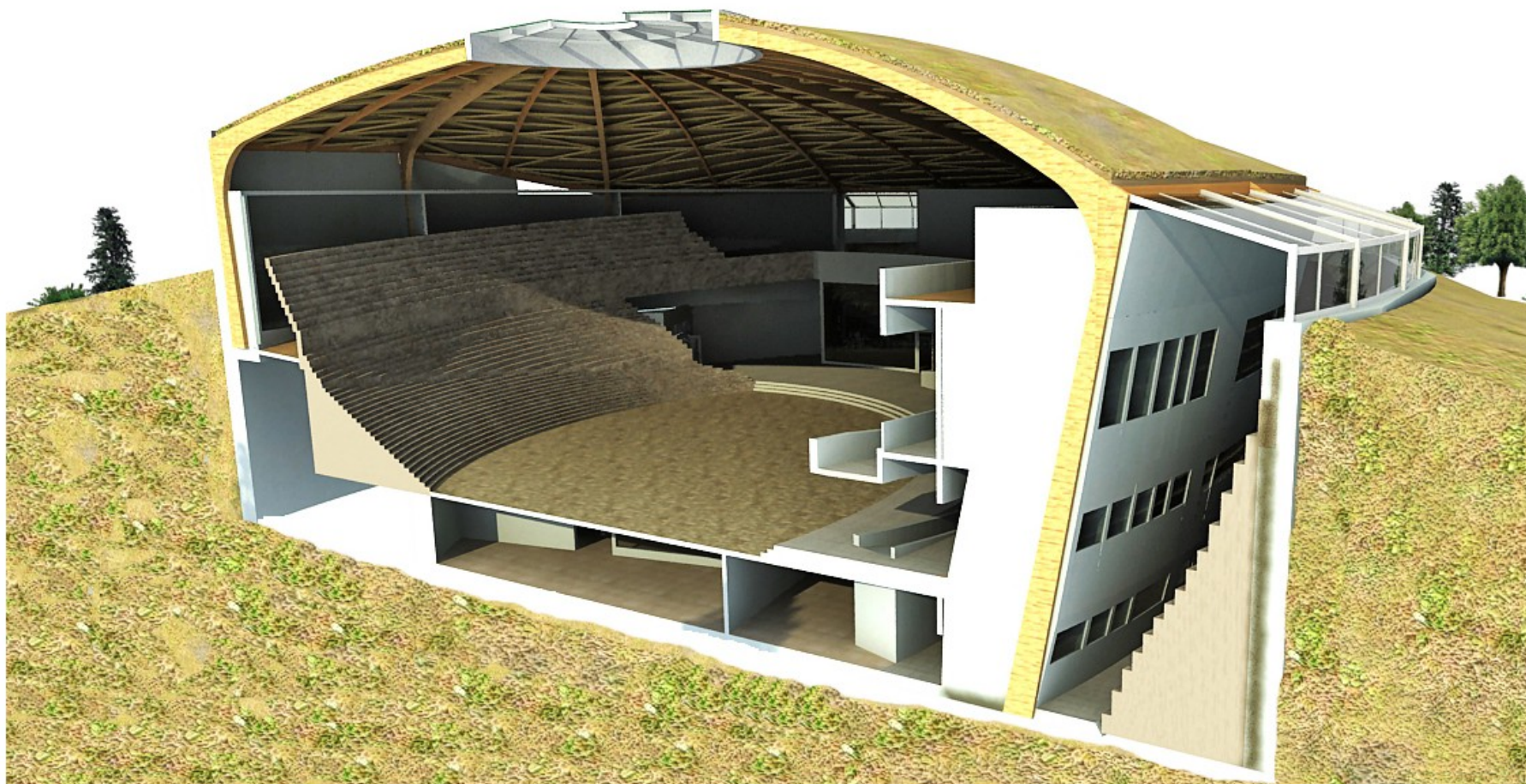
PLAZA CENTRAL



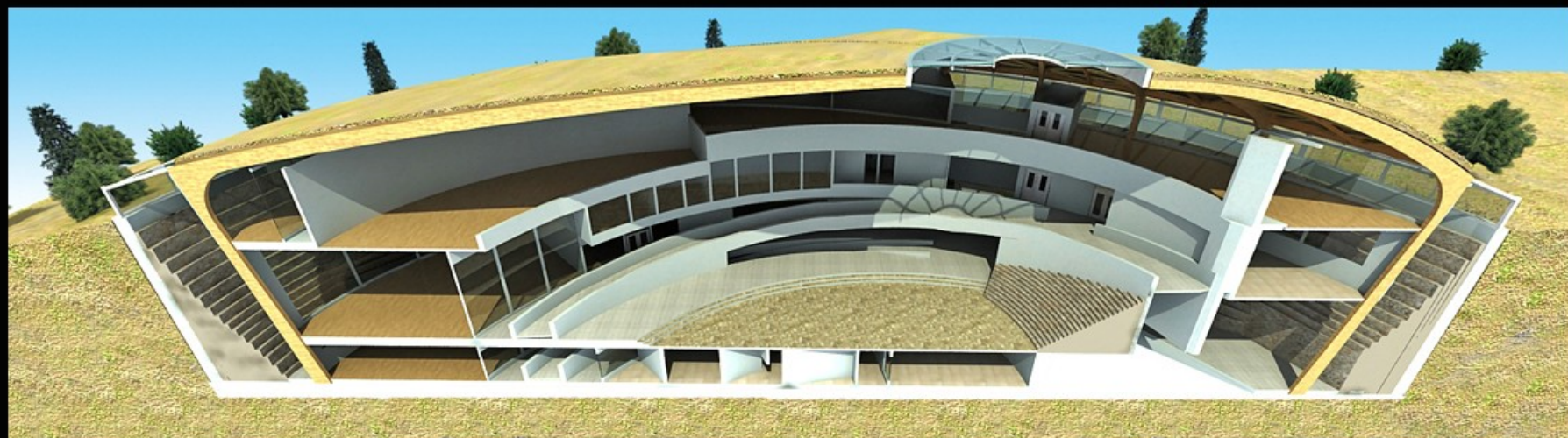


VISTA INTERIOR RECORRIDO NIVEL 3





CORTE_SUR



CORTE_NORPONIENTE

VISTA EXTERIOR ENTRADA DE LUZ



ANTEPROYECTO

PROPUESTA

UBICACION

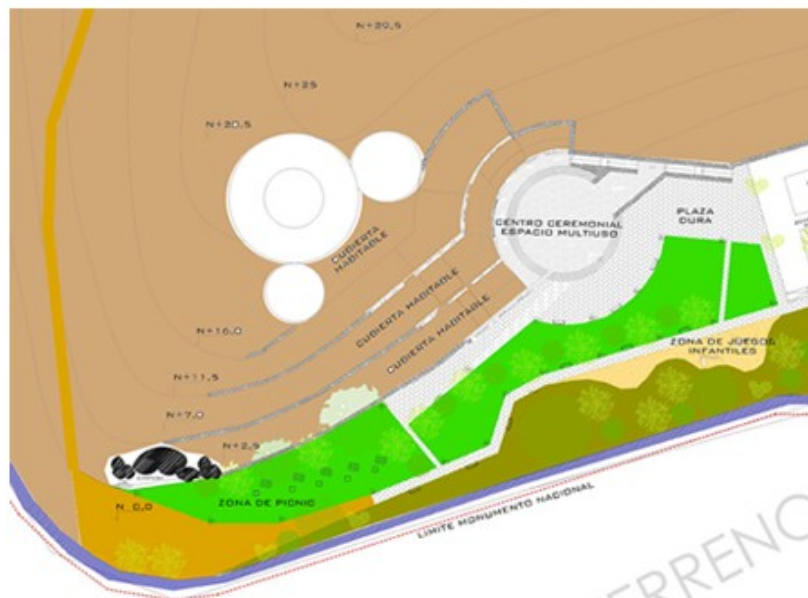
EN LA FALDA SUR DE LA PUNTILLA
DE CORDON CERRO CHENA

TEMA

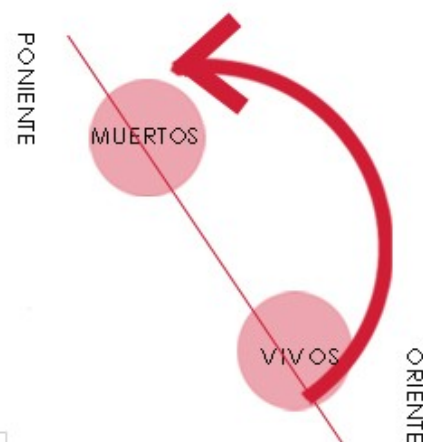
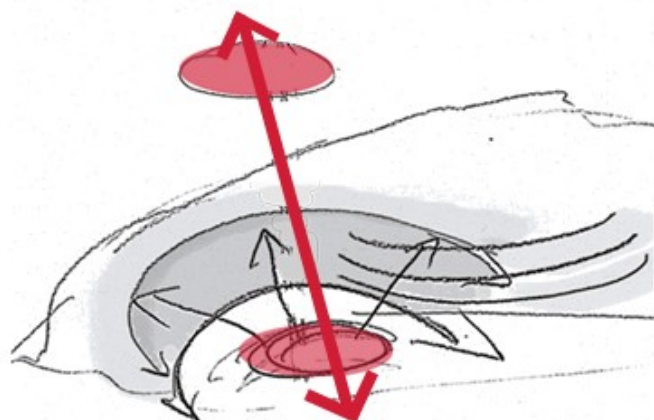
LUGAR DE DESARROLLO CULTURAL
QUE PERMITE EL ENCUENTRO Y EL
RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA
DE LOS PUEBLOS INDIGENAS ORIGI-
NARIOS DE CHILE

CASO

MUSEO DE LOS PUEBLOS ORIGINA-
RIOS DE CHILE



CONCEPTO



EL_NUCLEO_EL_CENTRO_EL_CIRCULO

EL NUCLEO COMO GENERADOR DE UN CENTRO FOCAL ALREDEDOR DEL
CUAL SE DESARROLLAN LAS ACTIVIDADES

SE RESPETA LA COSMOVISION INDIGENA, ENFATIZANDO LA TRAZA ORIENTE PONIENTE Y
LA TRAZA NORORIENTE, SIEMPRE DESTAGANDO LA DUALIDAD Y CONTRAPOSICION

COLECCION



CROQUIS PROYECTUALES

LA COLECCION SE COMPONE DE LOS OBJETOS ENCONTRADOS IN SITU, LOS OBJETOS PREVIAMENTE ENCONTRADOS Y DEL PATRIMONIO INTANGIBLE QUE ENTREGAN LAS PRACTICAS DE LAS TRADICIONES INDIGENAS TAES COMO BAILES, AOTOS, CANTOS, MUSICA Y TALLERES QUE PUEDAN ENSEÑAR DE SUS COSTUMBRES Y OFICIOS. LO CUAL SIGNIFICA UN GRAN DESPLIEGUE DE ACTIVIDADES CAMBIANTES Y ROTATIVAS DE TIPO AUDIOVISUAL REINTERPRETATIVO.

FORMA

LA FORMA SURGE A PARTIR DE DENTRO CONFIGURADOR DE LAS ACTIVIDADES - CIRCULO, EL MODO DE ASENTAMIENTO SURGE DEL BASAMENTO Y LA MATERIALIDAD Y SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LOS PUEBLOS INDIGENAS INTEGRANDO EL USO DE BASAMENTO DE PIEDRA, LA MADERA Y E ADOBE.

OBSERVACIONES

- CLARIFICAR QUIEN ES EL PUBLICO OBJETIVO
- SI SE VA A INCLUIR A LOS PUEBLOS INDIGENAS ES NECESARIO UNA REUNION PARA SABER SU PUNTO DE VISTA
- EL MUSEO AL UBICARSE EN LA ZONA BAJA DEL CERRO POSEE ESCASA RELACION CON LAS RUINAS EN SI.
- LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO DEPENDE DE LA CONCEPCION INDIGENA Y SU OPINION FRENTE A LOS NUEVOS MATERIALES DISPONIBLES.
- LA COLECCION DEBE ESTAR MAS DEFINIDA.

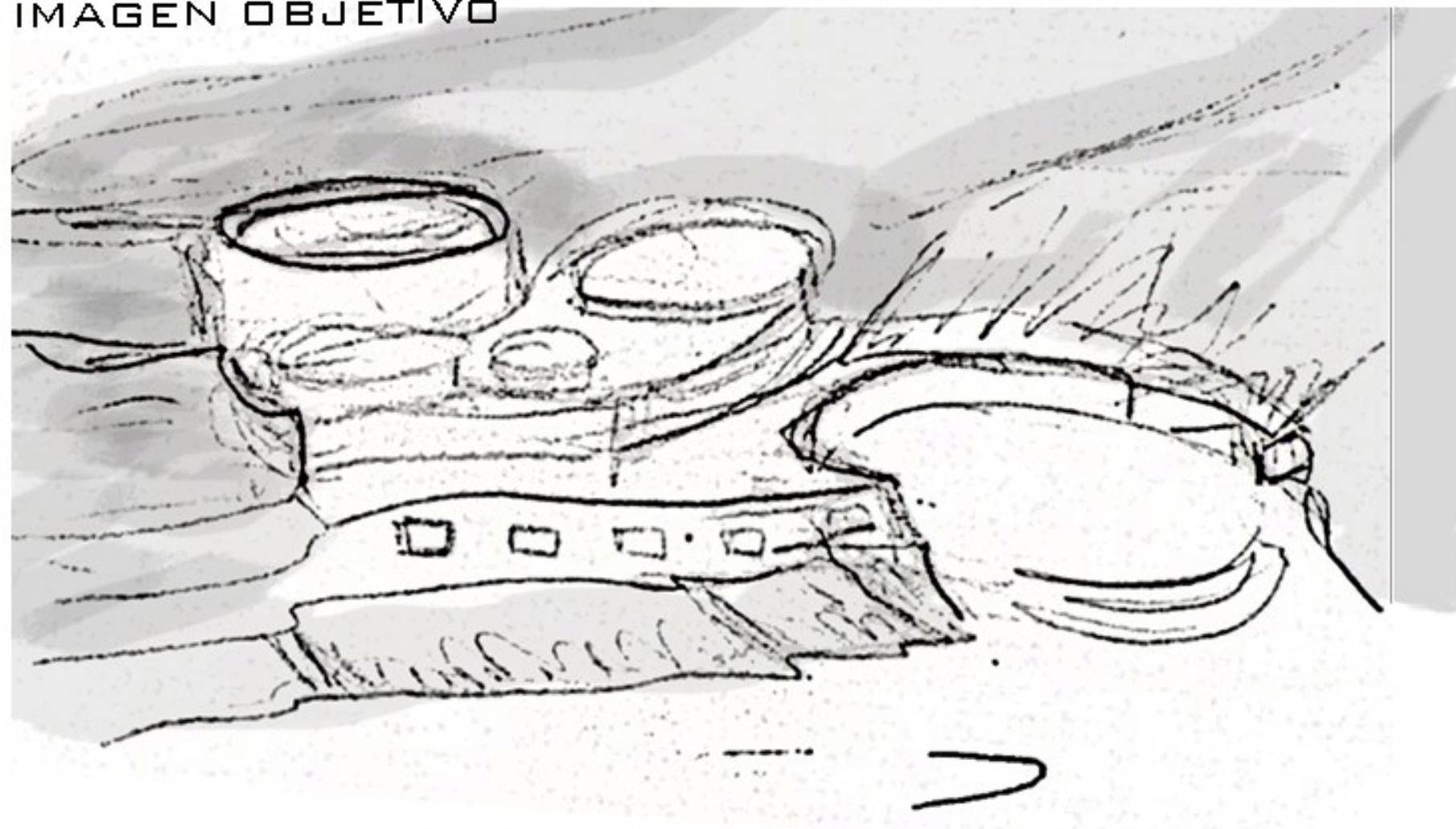
CONCLUSIONES

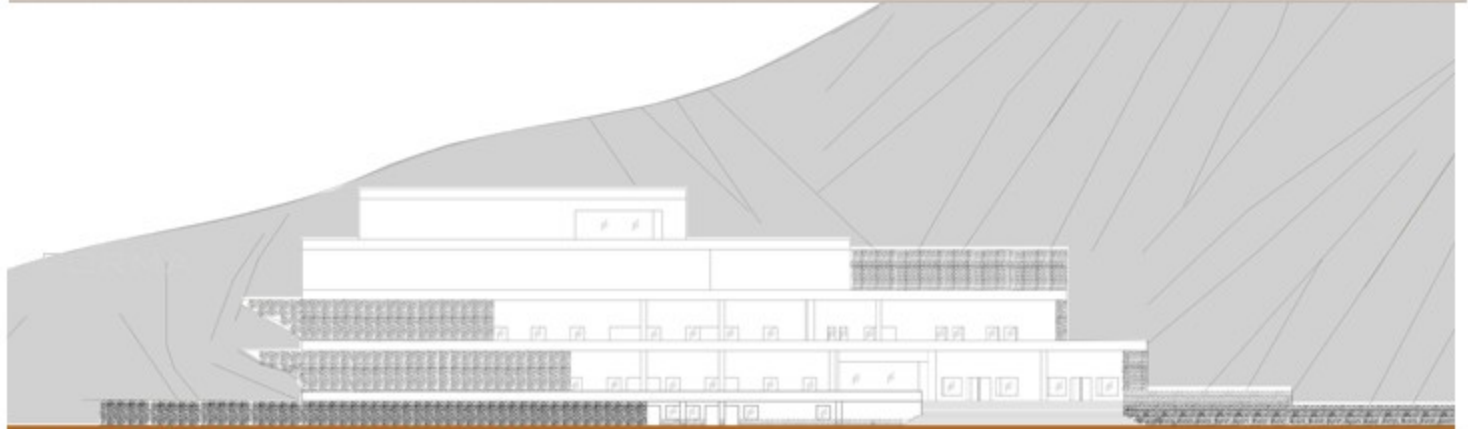
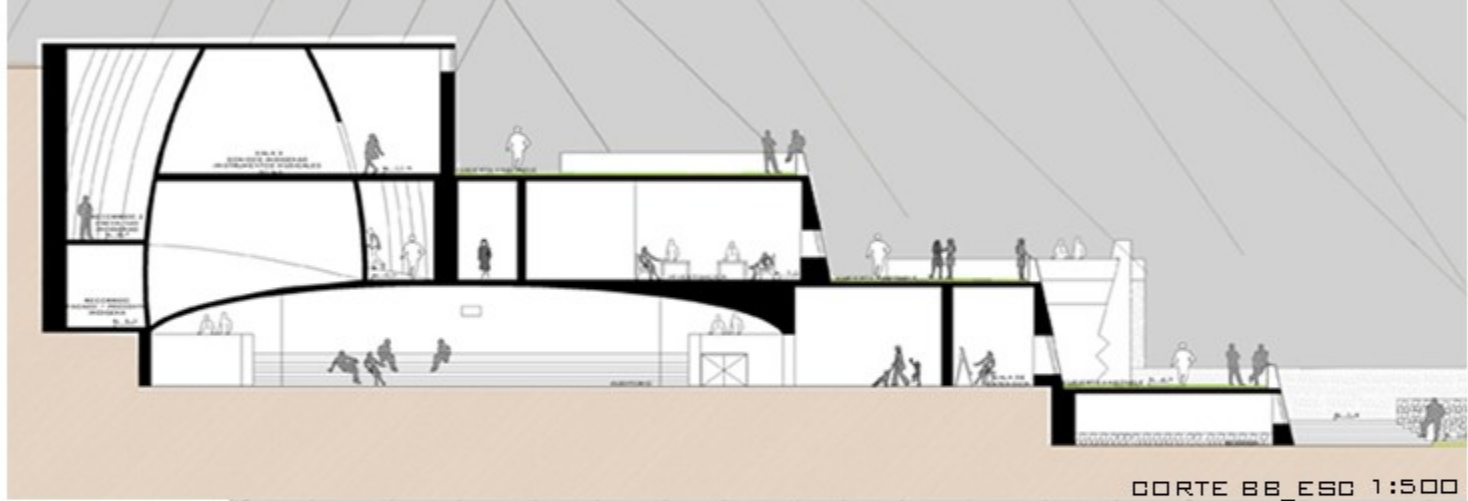
- LA MATERIAIDAD SE DEBE ENTENDER MAS ALLA DEL ELEMENTO ESTETICO A TRAVES DE SU FUNCION PRACTICA DE ESTRUCTURA SOPORTANTE.
- PARA CONCEBIR CON MAYOR AMPLITUD EL PROYECTO ES NECESARIO UNA REUNION CON DIRIGENTES INDIGENAS.
- LA ESPACIALIDAD DEBE SER INTERVENIDO A TRAVES DE UNA MIRADA QUE INTEGRE LOS DIFERENTES SIGNIFICADOS SIMBOLICOS DE LA CULTURA INDIGENA .

ANTEPROYECTO

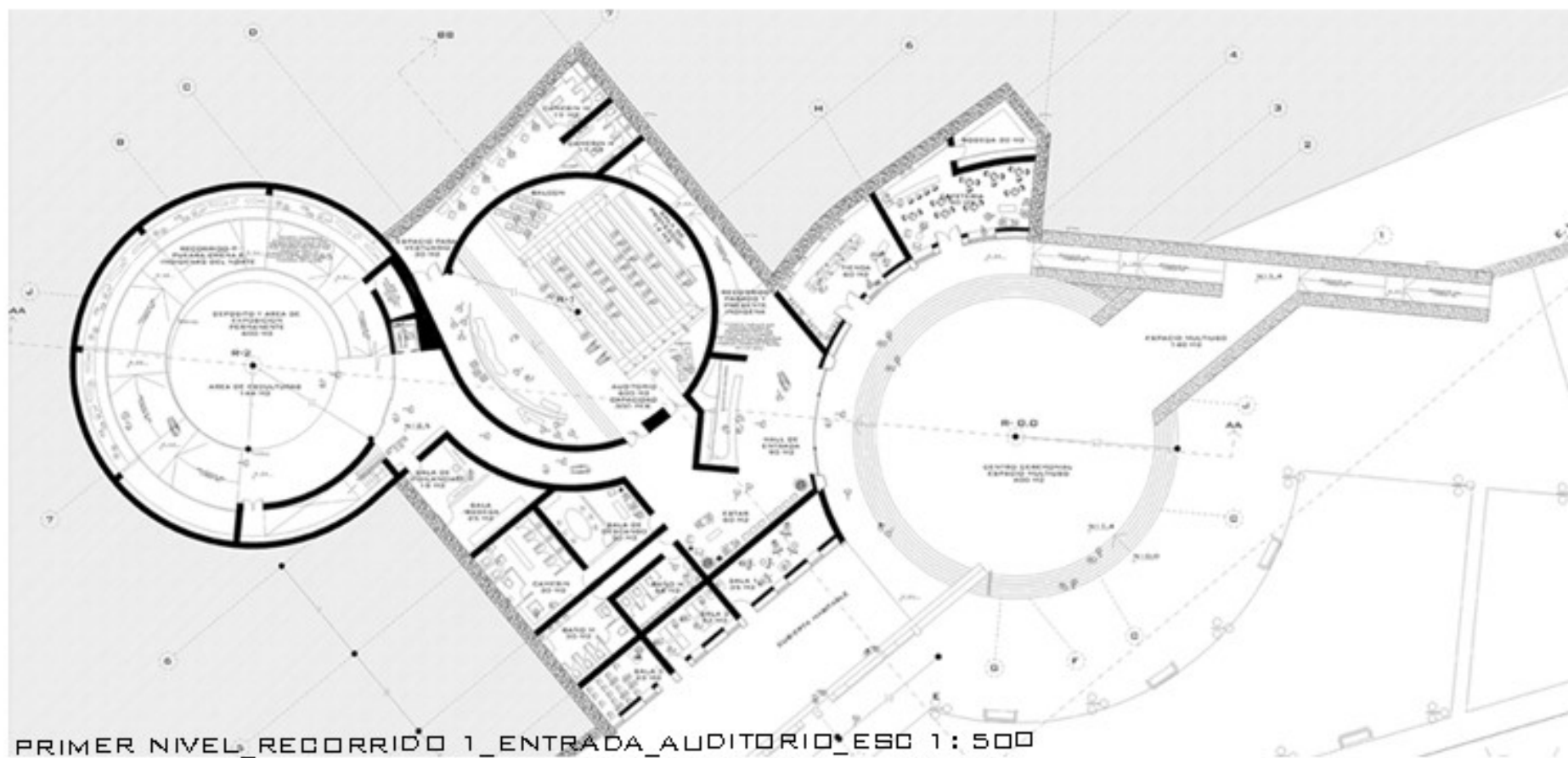


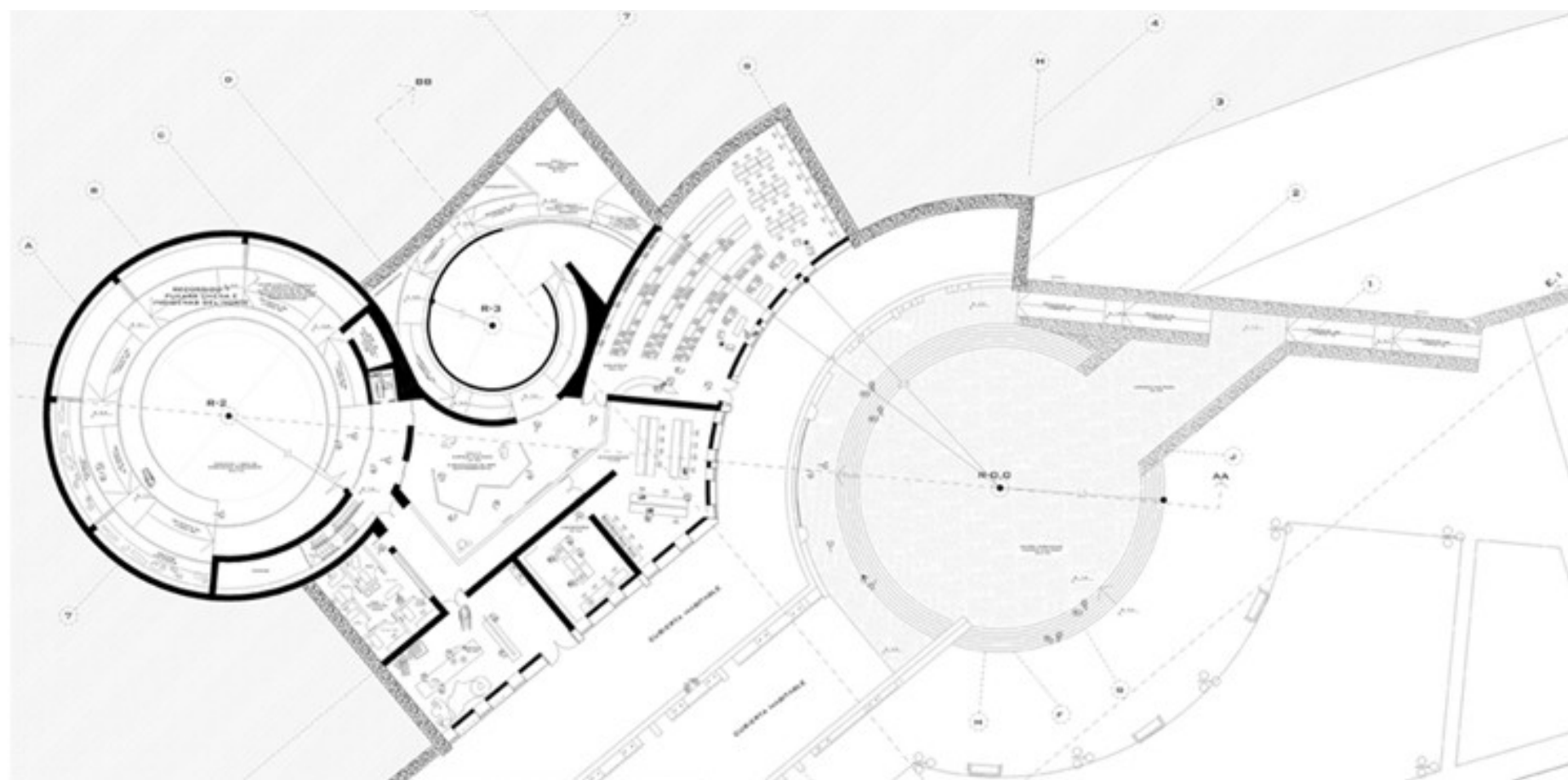
IMAGEN OBJETIVO



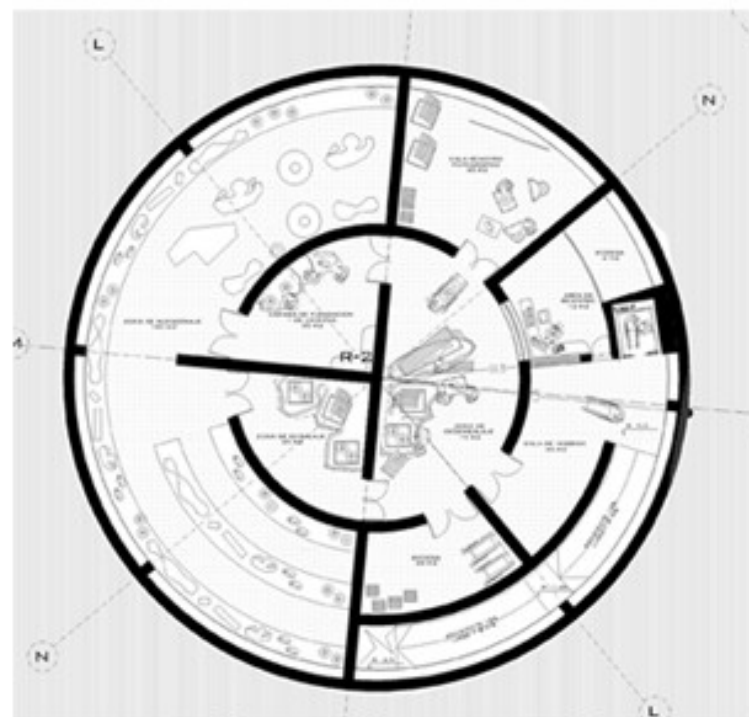
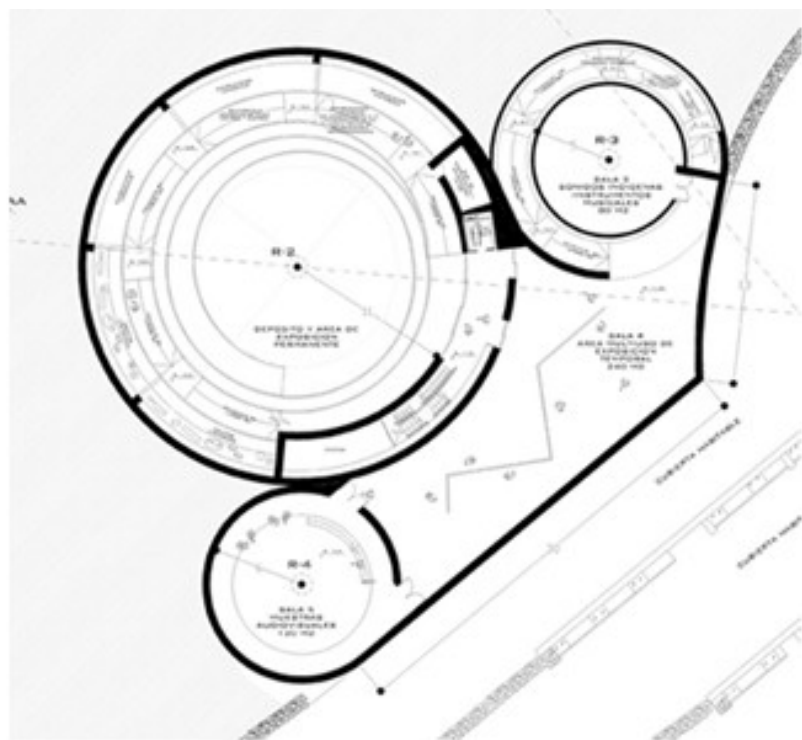








2º NIVEL_REGORRIDO 2_BIBIOTECA Y ADM._ESD 1:500



116

