

LA IMAGINACIÓN EN LOS PROYECTOS DE APRENDIZAJE



Adriana Grimaldo, Elisa Guerra
y Pablo Boullosa (coords.)

e educación
imaginativa



Morata

**A. Grimaldo, E. Guerra, P. Boullosa (coords.)
D. Armas, A. A. Esperanza Arellanes, J. Flores
Hernández, D. Lara, K. G. León Chávez,
B. E. Llanos Ayala, E. B. Pérez-Castro-Pérez,
S. Sánchez Mena, L. Vargas Mendoza,
C. Vásquez Alvarado, C. Vázquez**

La imaginación en los proyectos de aprendizaje

**Alcances y prácticas de la Educación
Imaginativa**

Ilustraciones de Kenya Gi Acosta



Ediciones **Morata** S.L.

Fundada en 1920

Comunidad de Andalucía, 59. Bloque 3, 3º C
28231 Las Rozas - Madrid - ESPAÑA
morata@edmorata.es - www.edmorata.es

© E. Guerra, A. Grimaldo, D. Armas, P. Boullosa, E. B. Pérez-Castro-Pérez, B. E. Llanos Ayala, K. G. León Chávez, S. Sánchez Mena, J. Flores Hernández, C. Vázquez, D. Lara, L. Vargas Mendoza, A. A. Esperanza Arellanes, C. Vásquez Alvarado

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

© EDICIONES MORATA, S. L. (2023)
Comunidad de Andalucía, 59. Bloque 3, 3º C
28231 Las Rozas - Madrid - ESPAÑA
www.edmorata.es - morata@edmorata.es

Derechos reservados
ISBNpapel: 978-84-19287-62-5
ISBNebook: 978-84-19287-63-2
Depósito Legal: M-28.293-2023

Compuesto por: Sagrario Gallego Simón
gallego.sagrario@gmail.com
Printed in Spain - Impreso en España
Imprime: ELECÉ Industrias Gráficas, S. L. Algete (Madrid)

Ilustraciones del interior y de la portada de © Kenya Gi Acosta, reproducidas con autorización

Contenido

Presentación	13
Advertencia (léase antes de usar)	15
Capítulo 1. Un apéndice incómodo, por Elisa Guerra	17
<i>Cómo la escuela les falló a los niños, 19.—La escuela como museo, 24.—Su majestad, el Currículo, 26.—Lo que nos trajo la pandemia, 29.—El mito del supermaestro, 30.</i>	
Capítulo 2. ¿Para qué sirve la imaginación?, por Adriana Grimaldo	33
<i>El boom de la inteligencia artificial, 35.—Comprender el presente, 37.—Imaginación y presente, 39.</i>	
Capítulo 3. La Educación Imaginativa desde la óptica psicológica, por David Armas	45
<i>La imaginación está en todas las cosas, 46.—Las experiencias traumáticas se reflejan en nuestro cuerpo, 47.—¿Cómo construimos nuestras historias?, 49.—¿Todos somos héroes?, 50.—Volver a empezar, 52.—Lo simple de lo complejo, 54.—Mis sesiones terapéuticas con El, 54.—Cada persona es una historia, 55.</i>	
Capítulo 4. “Mi interés es la educación” (Una entrevista con Kieran Egan), por Pablo Boullosa	61
<i>Tecnología e imaginación, 64.—Vivir para explorar, 66.—Maestros heroicos, 70.</i>	

Capítulo 5. La Educación Ecológica Imaginativa, un paseo a través de la naturaleza y el conocimiento (Entrevista con Gillian Judson), por Adriana Grimaldo

75

Capítulo 6. Educación Imaginativa: una experiencia práctica

83

La imaginación: eje de cambios profundos, por Ernesto B. Pérez-Castro Pérez, 84. *Proyectos interdisciplinarios en el aprendizaje*, 86. — Un maletín de instrumentos para el aprendizaje, por Berenice Eirene Llanos Ayala, 91. *Hacer de cada tema algo único*, 92. — Educación Imaginativa: *homeschooling*, por Karen Gabriela León Chávez, 97. *Mi encuentro digital con la Educación Imaginativa*, 97. — *El arte te lleva a crear infinitud de posibilidades*, 99. — *Monet Imaginativo*, 100. — *Caminando el aprendizaje*, 100. — *¿Y si el amor fuera un paisaje?*, 101. — *Almuerzo sobre la hierba*, 101. — *La moda impresionista*, 104. — *La cotidianidad y las estaciones*, 104. — *El lado B de la Historia de Monet*, 105. — Educación Imaginativa: aprendizaje en movimiento, por Sandra Sánchez Mena, 106. *Educación para crecer*, 107. — Educación Imaginativa, toda una aventura desde la docencia, por Jeroseli Flores Hernández, 112. *El descubrimiento de la imaginación*, 113. — *Retos en clase, retos a la imaginación*, 115. — Educación Imaginativa en la secundaria, experiencia de aplicación, por Claudia Vásquez y Daniela Lara, 119. *Diseño de estrategias*, 121. — *Ponerse en los zapatos del otro*, 124. — Educación Imaginativa: un detonador de creatividad y emociones, por Luis Vargas Mendoza, 127. *Clases emocionantes y significativas*, 129. — *Cambiando la estrategia, de la reflexión a la herramienta imaginativa*, por Adán Alberto Esperanza Arellanes, 134. *Virtudes del conocimiento*, 136.

Capítulo 7. La evaluación en la Educación Imaginativa, por Claudia Vásquez Alvarado

143

Introducción, 143. — *Metodología*, 145. — *Principios esenciales de la Educación Imaginativa y la Evaluación auténtica*, 147. — *Propuesta: Marco conceptual y sistema de diseño de estrategias de evaluación para la Educación Imaginativa*, 151. — *Marco conceptual para la evaluación de la Educación Imaginativa*, 152. — *Secuencia para la construcción de instrumentos, sistematización*

de estrategias de evaluación, 154. — Algunas reflexiones sobre la propuesta, análisis de resultados, 156. — Conclusiones, 159.

Capítulo 8. "El uso de la imaginación cambió nuestra forma de hacer y entender la ciencia" (Entrevista con Gerardo Herrera Corral), por Pablo Boullosa y Adriana Grimaldo	161
<i>Ideas rebeldes, 163. — Asombrarse para entender la ciencia, 167. — Imaginación, apoyo fundamental en la ciencia, 170.</i>	
Bibliografía	175
Anexo 1. Ejemplo de procedimiento de evaluación	177
<i>Proyecto interdisciplinario: "Diario de vida de un héroe", 177.</i>	
Anexo 2. Esquema de las herramientas cognitivas	183

7

La evaluación en la Educación Imaginativa

por Claudia Vásquez Alvarado¹

INTRODUCCIÓN

Desde que inicié mi vida profesional, como profesora de Historia de enseñanza media, hace ya unos quince años, he visto cómo el constructivismo y las metodologías activas del aprendizaje cada día ganan más adeptos y se han establecido como ejes esenciales en los currículos prescritos oficiales de muchísimos países; el mandato supranacional va en la línea del desarrollo de competencias y de la formación de ciudadanos capaces de resolver los problemas propios de su época, críticos, participativos, creativos, flexibles y capaces de comunicarse e interactuar en un mundo globalizado y cambiante (Rogiers, 2016; OCDE y USAID, 2002 y 2005; UNESCO, 2015). En esta línea, hoy es posible observar que las escuelas comienzan a implementar nuevos métodos de enseñanza, gracias a

¹ Magister en Creatividad e Innovación Pedagógica. Profesora Universidad Finnis Terrae.



LA IMAGINACIÓN EN LOS PROYECTOS DE APRENDIZAJE

Para nadie es un secreto que vivimos una época que cambia a un ritmo vertiginoso, predicciones que se contemplaban para el año 2050 se aceleraron y hoy enfrentamos transformaciones que antes de 2020 parecían medianamente lejanas.

Para hacer frente a los retos que se avecinan, la UNESCO puso en marcha la Comisión Internacional de los Futuros de la Educación en la que participó la docente, especialista mexicana y coautora en este libro, Elisa Guerra.

La IMAGINACIÓN en los proyectos de aprendizaje nace del deseo de sus autores, desde la Educación Imaginativa, de sumarse a las propuestas del informe que elaboró esa comisión que nos invita a reformular la docencia y el currículum con miras a no desproteger a los jóvenes ante la incertidumbre del futuro.

Encontrarán aquí un enfoque pedagógico que enlaza de manera efectiva las emociones, la imaginación y el intelecto, tanto de alumnos como de maestros.

Incluye también experiencias prácticas sobre cómo se aplica la educación imaginativa en aulas de distintos países y niveles de estudio. Ingenieros, científicos, pedagogos, artistas, maestros y psicólogos comparten también su uso en la vida cotidiana. No cabe duda de que la imaginación potencia la creatividad y es un revulsivo que puede sacarnos adelante.

“El vínculo entre la imaginación y el conocimiento proviene del aprendizaje en el contexto de las esperanzas, las pasiones y los temores humanos, a partir de los cuales ha surgido o en los cuales encuentra esta relación un significado palpable”.

Kieran Egan



ISBN: 978-84-19287-62-5



9 788419 287625



Morata

e educación
imaginativa