



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARTE  
ESCUELA DE ARTES VISUALES

## **PELEA DE PERROS**

TERESITA DE JESÚS COLLEMANN VERDUGO

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Grabado.

Profesor Guía Taller de Grado: Natasha Pons Majmut  
Profesor Guía Preparación de Tesis: Sebastián Mahaluf Pinto

Santiago, Chile

2020

## **DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS**

A todos los perritos que han pasado por mi vida; Ronis, Cholo, Emma, Tufito, Joaquín, Rudolf, Lupita, Juanita, Vaquita, Flochi, Roque, Dante, Ristoff, Chichi, Turrón, Pascualito, Almita, Paquito, Bruno, Puntito, Harold, Firulais, Lali, Ralf, Churrito, Lupito, Clarita, Arruguitas Larú, Lady Catherine, Dakota, Choclo, Osito, Negrito, Nehuén 1, Mozart, Niño, Vicky, Patrón, Mila, Morita, Gohan, Recogido, Gordo, Negro, Niña, Normal, Scott, Max, Percival, Olivia, Bruno, Ulla, Simón, Lucas, Thor, Otto, Ruby, Timmy, Sean, Mandilón, Biper, Alondra, Sadám, Pimienta, Luli, Pillina, Toulouse, Taira, Luna, Nicki, Moisés, Ken, Didi, Nehuén 2, Pirata, Rusia, Lucho, Emilio y los que conocí en la calle.

Agradecimientos especiales a:

A mi mamá por darme la oportunidad de estudiar Artes.

A Pancho por todo el apoyo que me entregó y ser mi cable a tierra en momentos de frustración.

A mi hermana Victoria y mi amiga Marianne que fueron el mejor Staff de producción de mis obras.

A mi amiga Valentina por escucharme y aterrizar mis ideas.

A mi hermana Francisca por ayudarme a convencer a mi mamá de estudiar Artes.

A mis profesores por las herramientas entregadas en mi proceso universitario.

A mi papá.

## ÍNDICE

1. Portada y preliminares	
1.1. Portada _____	1
1.2. Dedicatoria y agradecimientos _____	2
1.3. Índice _____	3
2. Introducción _____	4
3. Métodos _____	5
4. Teorías y orígenes _____	10
5. Narración _____	22
6. Confrontaciones _____	27
7. Exposición intelectual _____	29
8. Conclusiones _____	30
9. Bibliografía _____	32
10. Bibliografía de imágenes _____	36

## INTRODUCCIÓN

Desde que tengo memoria, los perros están en mi vida tanto en los momentos fáciles como en los difíciles, en que incluso han sido protagonistas de todo tipo de escenas y emociones, tanto aquellos que viven en la calle como aquellos que han vivido conmigo o personas que conozco. Quise trabajar con ellos porque me es fácil transmitir temáticas con ellos, desde siempre los he usado en mis manifestaciones artísticas por lo mucho que me gustan.

Para el tema que quise trabajar, las peleas, los perros funcionan muy bien como actores, sus conflictos son intensos, violentos y lo que más me gusta, es que son instantáneos y rápidos, capturables con una fotografía. No así los conflictos humanos, cargados con la interacción del lenguaje en sus múltiples manifestaciones y múltiples momentos.

Aún con lo diferentes que son los conflictos de ambas especies, al final, es como que representaran lo mismo, el instinto, que nos mueve a todos los seres vivos a proteger nuestros recursos y territorios de aquellos que tenemos al lado. Y, por mucho que no nos guste, es un tema cotidiano, el conflicto se vive a toda hora, en todo lugar y saca lo peor de las personas.

Para la construcción de mi obra, quise trabajar con el carácter y ambientación de un espectáculo, porque lo queramos o no, en eso consiste el conflicto. La gente muchas veces lo vive, no hay necesidad de que sea televisado en un ring. Las personas asumen un rol del espectador para ver a los contendientes atacarse, sin importar la especie y el motivo. La gran diferencia es que unos les brindan la categoría de deporte y otros no.

Este trabajo será, para quien lo mire, un viaje a través de lo animal y lo instintivo con un carácter humanizado en el que el juego de la iluminación, la materialidad, los colores y la corporalidad nos harán vivir el submundo de las peleas con perros como los contendientes, rodeados de un público expectante a ver el siguiente movimiento.

## MÉTODOS

El presente trabajo consistió en un estudio de construcción, a partir de una idea inicial, que en mi caso fue el evento o situación que se genera en base a la frase “pelea de perros”. El estudio se ha desarrollado sobre el ejercicio del ensayo-error, probar nuevas formas, tamaños, posiciones, colores, interacciones y corporalidades de los sujetos creados en la narrativa construida sobre “pelea de perros”. A medida que he avanzado, cada exploración realizada se presentó al equipo docente de la asignatura “Taller de grado de grabado” en el que se obtuvo la retroalimentación respectiva. Lo dicho, por consiguiente, permitió escoger los elementos que le daban más sentido y fuerza al proyecto, eliminar lo redundante y explorar en nuevas cosas.

El problema que moviliza este trabajo es entender las peleas de perros y sus diferencias con las de los humanos, abarcando los motivos y las formas que implican, porque si a simple vista comparamos ambas peleas nos encontraremos con situaciones completamente distintas. Mi objetivo era explorar el concepto a profundidad entendiendo los elementos más básicos de cada circunstancia.

La pregunta esencial en relación a lo anteriormente expuesto sería ¿Por qué pelean los perros y en qué se diferencian con las peleas de humanos? Por consiguiente, se construye la siguiente hipótesis final: Los perros y los humanos pelean por el mismo instinto de supervivencia, que se manifiestan de diferentes maneras.

Habiendo entendido el fondo del proceso, se ahondará en el concepto de la forma, que se desglosa en los procesos técnicos del trabajo.

A modo general, el trabajo consiste en la escenificación de un espacio de ring clandestino de peleas y los sujetos perros, que se agrupan en los contendientes y el público.

En esta narrativa, los sujetos o perros, están hechos de capas de cartón y alambre, que configuran una anatomía estructural que permite ciertos ejes de movimiento, principalmente

de la cabeza y las extremidades. Además, sobre la superficie del cartón externo, está dibujado con color negro para los perros del público y en rojo y azul para los perros contendientes, la anatomía de superficie de los perros, haciendo detalle en los rostros. Cada perro es distinto al otro, en especial los contendientes, que fueron pintados con diseños geométricos y exagerados para simular las máscaras que utilizan los luchadores mexicanos.



Perros espectadores (Figura 1)



Perro luchador rojo (Figura 2).



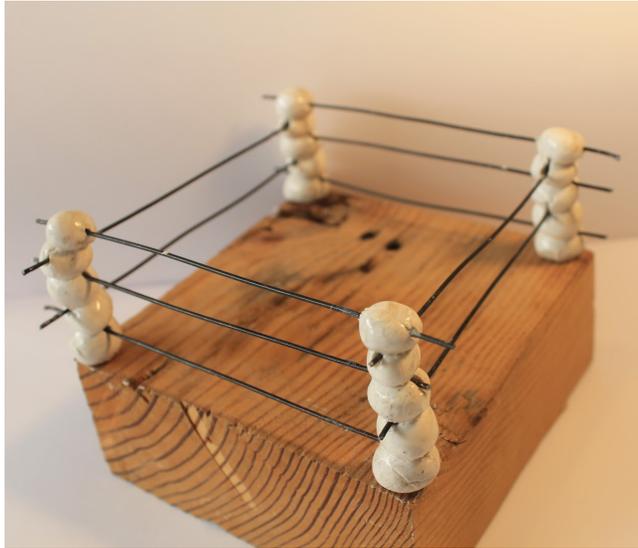
Perro luchador azul (Figura 3).

Para realizar la parte animada del trabajo los perros contendientes fueron reemplazados con figuras similares hechas con plasticina industrial, lo que permitió la transformación secuencial de sus cuerpos.

Cabe destacar que el diseño de los perros corresponde a un trabajo propio de mi vida como artista, ya que desde el principio me dediqué a dibujar animales y luego me centré en los perros por una comodidad. Empecé a dibujarlos para muchos de mis proyectos artísticos, con mucho ensayo y error, buscando elementos que me permitieran representarlos de manera irónica. Con el pasar del tiempo me vi en la necesidad de sacar esas figuras desde el dibujo para plasmarlas en la materialidad de una figura, probando con diversos materiales y formas que permitieran el movimiento, dando en resultado lo que se ven en el trabajo.

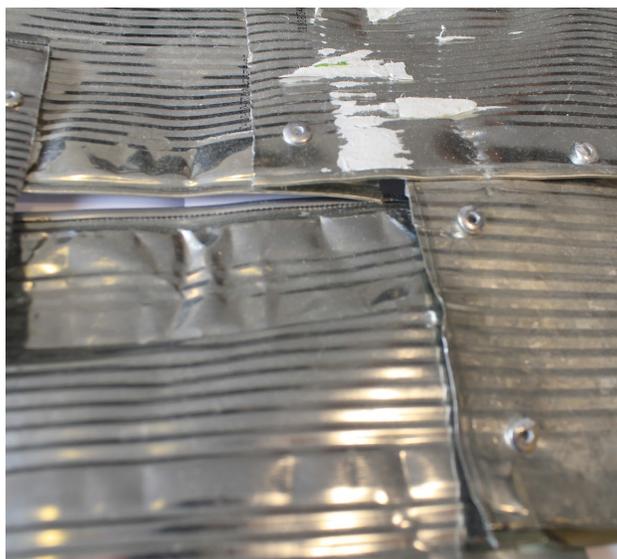
Por otro lado, para hacer el efecto de movimiento en algunas secuencias se utilizan dos mondadientes largos unidos por scotch que son enterrados en las figuras de cartón y plasticina. En otros momentos utilicé hilo blanco para dar la sensación de movimiento en el aire.

Por otro lado, el ring que es un punto clave del trabajo, fue hecho con una base de madera y las cuerdas con alambres. Además, las esquinas de la arena están hechas con plasticina, para dar alusión a una textura acolchada. Se confeccionó una escalera para la entrada de los perros en la escena.



Ring (Figura 4)

La escenografía de fondo fue construida para crear un ambiente ligado al submundo de las peleas y lo clandestino. Dicha fue armada con dos capas: la primera es hojalata, reutilizada de conservas, que le da un toque frío y de calle; y la segunda lámina con cobre arrugado.



Fondo de hojalata (Figura 5).



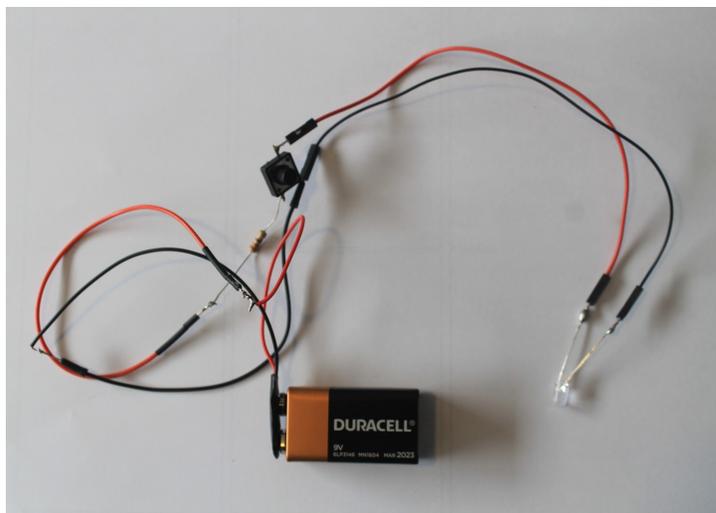
Fondo lámina de cobre (Figura 6).

Finalmente, la iluminación fue hecha con una luz led conectada a un cable, resistencia, interruptor y batería para dar la facilidad de encenderlo y apagarlo. Esto fue armado dentro de una caja pequeña para usarlo con mayor facilidad. El objetivo de este elemento es simular los focos utilizados en estas peleas para iluminar a los contendientes de la misma.

Por otro lado, las luces de ambiente fueron dos ampolletas, ambas con luz cálida natural. Sin embargo, una de ellas fue pintada con rojo para dar tensión y otras tonalidades al ambiente en determinados momentos.



Ampolletas pintadas para iluminar y crear diferentes sensaciones (Figura 7).



Foco central del ring (Figura 8).

Todo lo anteriormente descrito, en suma, da la configuración de una pelea en un ring, con público, fondo, contendientes e iluminación. Es clave en este caso mirar el trabajo no como la sumatoria de diferentes objetos, sino, un entero que representa la situación humanizada de una pelea de perros.

Finalmente, para presentar todo el trabajo se realiza un Stop Motion de 1000 fotogramas que duran entre 0.25 a 0.35 segundos por cuadro. En esto se mezclan todos los elementos anteriormente presentados, el resultado es descrito en la sección de obra. La edición del trabajo fue realizada en Adobe Premiere Pro 2020 y las fotografías fueron tomadas con una cámara Canon EOS REBEL T3 con un lente de Ef-S 18-55mm.

## **TEORÍAS Y ORÍGENES**

Para iniciar la construcción que da la teoría a este trabajo, es necesario entrar primero en algunos conceptos fundamentales que van más allá de la figura central del tema.

### ***Conflicto***

La Real Academia Española define conflicto como “Combate, lucha, pelea”, lo que es una definición muy escueta de lo que significa este concepto. Desde las ciencias psicosociales, el conflicto resulta muy difícil de definir porque muchas veces las definiciones que podemos

dar no darán cuenta de todas las posibilidades que caben dentro de esta palabra o de las asociaciones que se vinculan con este concepto (Ortego, M. González, S. Álvarez, M. S/F). Pondy en 1967 incluso generó una clasificación que permitiera agrupar las definiciones de Conflicto en varias categorías. (Alzate, R. 2013).

Si bien, pocas de las definiciones de conflicto nos permiten hacer hincapié en el mundo animal, la definición que nos entrega Fink en 1965 nos permite acercarnos a este aspecto. La definición es la siguiente: *Toda situación social o proceso en que dos o más entidades sociales están relacionadas por, al menos, una forma de relación psicológica antagonista o, al menos, por una forma de interacción antagónica* (Morales, J. Yubro, S. 1999). Otro aspecto interesante que nos entrega la teoría del conflicto de Ramón Alzate, es que el conflicto es un rasgo inevitable de las relaciones sociales y el problema es que todo conflicto puede adoptar cursos constructivos y destructivos (Morales, J. Yubro, S. 1999).

Es necesario entender que, dentro del mundo animal, las relaciones antagónicas se dan porque los organismos tienen conflictos de intereses y no necesariamente tenderá a ser entre distintas especies, sino también dentro de una misma, cuando hay conflictos por los recursos, territorio, estatus social, entre otros. (Ética Animal 2020).

## **Violencia**

Nuevamente nos hallamos frente a un concepto que es complejo de definir por la variedad de acepciones que puede tener y también se halla muy orientado a la sociedad humana más que el mundo animal, en el que la mayoría de las definiciones incluyen el sujeto “persona”. Algunas definiciones que nos pueden ser útiles son la de Elsa Blair *Uso de la fuerza para causar daño a alguien*, la definición de Jean Claude Chesnais *La violencia en sentido estricto, la única violencia medible e incontestable es la violencia física. Es el ataque directo, corporal contra las personas. Ella reviste un triple carácter: Brutal, exterior y doloroso*. Jean Marie Domenach dice *Yo llamaría violencia al uso de una fuerza abierta o escondida, con el fin de obtener de un individuo o un grupo eso que ellos no quieren consentir libremente*. Y finalmente, una definición muy útil es la que entrega Thomas Platt, es muy abierta y precisa, dice *Fuerza física empleada para causar daño* (Martínez, A. 2016)

De las definiciones mencionadas, aquellos aspectos medulares que destacan y hacen resonancia con el trabajo son “Fuerza”, “Daño” y “Físico”, lo que se ajusta mucho a este trabajo. Esto nos permite entender e incluir el concepto de violencia en esta pelea de perros, incluso más que para las peleas de humanos, ya que en estas hay otro tipo de elementos que escapan a lo físico.

### **Instinto**

Para Darwin, la definición de conflicto es una conducta innata, estereotipada y específica que se desencadena ante cierto tipo de estímulos y que continúa hasta su consumación, incluso en ausencia de la estimulación que la provocó. En sus publicaciones habló de cómo los instintos eran parte esencial de los seres vivos como el elemento que permite la subsistencia, relación con el entorno e individuos. (Poza, U. S/F). Al final, consiste en la principal guía de la conducta animal, la que permite luchar por su territorio y recursos, con el fin de asegurar una reproducción exitosa.

Sin duda, este es un concepto medular para entender por qué los perros se desenvuelven en una pelea: ya sea callejera, en la que existe una lucha sin control por el dominio de un territorio específico; o en una pelea clandestina organizada, en la que los perros están obligados a luchar por su supervivencia, independiente de que les hayan enseñado a pelear, por qué el instinto de seguir vivo es rector para la conducta animal.

Cabe también retomar lo planteado en la introducción sobre los instintos en los humanos. Un tema que hasta hoy en las ciencias es conflictivo, ya que entendiendo el desarrollo cerebral y la plasticidad de nuestras neuronas pudimos salir de la vida en la naturaleza y desarrollar la cultura, en la que el ser humano puede crear un mundo aparte de la naturaleza y no solo eso, como especie somos capaces de negar y rehuir a algunos de los principales instintos que nos da la naturaleza. Como se puede ejemplificar en la alimentación, en la que las enfermedades como la anorexia y la bulimia generan una contradicción con lo instintivos de supervivencia y alimentación, así como el suicidio (Poza, U. S/F) (Equipo Pedagógico Ágora S/F). Para Freud, el ser humano no tiene instintos sino pulsiones que son tensiones que

pretenden ser liberadas. Si bien, la ciencia nos dice constantemente que los humanos no tienen los mismos instintos que los del mundo animal. Cabe destacar que la defensa del territorio y los recursos, como se da en la pelea de perros, sigue estando presente en el humano y forma parte del instinto de supervivencia (Sánchez, E. 2019) (Moros, A. 2018)

### **Espectáculo**

Según la RAE, el espectáculo es aquello que se ofrece a la vista o a la contemplación intelectual y es capaz de atraer la atención y mover el ánimo infundiendo deleite, asombro, dolor u otros afectos más o menos vivos o nobles (Real academia española S/F). Además, un artículo sobre el espectáculo de la revista de filosofía Factótum define como los rasgos del concepto espectáculo el ser un acontecimiento imprevisible, extraordinario, comunicable, narrable y espectacular (Pradier, A. 2013).

No es necesario que sea una pelea organizada de perros según las definiciones anteriormente enunciadas, toda pelea de perros cumple los rasgos que enuncian el espectáculo, pero para esto es necesario que nos saquemos la idea de que esto solo responde a situaciones orquestadas y preparadas para el consumo y la entretención del humano. Estamos hablando de un espectáculo natural y biológico que ha sido adecuado a la coraza de un espectáculo del submundo de las apuestas y las mafias.

Aquí entra en juego algo interesante con la pelea de perros y es como sale a la luz uno de nuestros impulsos más básicos, que es el morbo. Esto se puede definir como “la necesidad de ver, sentir, oír, oler o interactuar de alguna manera con lo que socialmente se cataloga como prohibido o proscrito”, es al final el placer que emana de experimentar con estos eventos prohibidos y transgredir normas. Las peleas, tanto humanas como animales nos incitan a este morbo, basta con mirar que en las peleas de humanos hay toda una cultura televisiva que se vive alrededor. Con las peleas de perros clandestinas es más complejo por su ilegalidad, sin embargo, la gente que vive y conoce en este submundo se presenta igual, incluso en peleas no organizadas en la calle, la gente se detiene a mirar y no estamos hablando de los que precisamente intervienen. (Sánchez, E. 2018)

## **Escenografía**

Algunas definiciones de la RAE son: “Delineación en perspectiva de un objeto, en la que se representan todas aquellas superficies que se pueden descubrir desde un punto determinado”, “Arte de proyectar o realizar decoraciones escénicas” y “Conjunto de circunstancias que rodean un hecho, actuación, etc.” (Real academia española S/F).

Según Manuel Gómez García, autor del Diccionario Akal de Teatro, la escenografía es la ciencia y arte de diseñar el espacio escénico, considerando como un elemento definidor por sí mismo de la puesta en escena, desde una perspectiva creativa. Mientras que, por otro lado, la escenotécnica corresponde a la técnica de la puesta en escena (López Baltés, B. 1998).

Para este trabajo es importante tomar estos conceptos, pues consiste básicamente en la unión de dos mundos visualmente muy distintos de una forma exagerada para representar la pelea de perros con escenografías provenientes de las luchas libres profesionales

## **Los Perros**

El perro o *Canis lupis familiaris*, es un mamífero carnívoro de la familia Canidae, sus principales características morfológicas son “ser digitígrados, complexión fuerte, boca poderosa con unos caninos muy desarrollados, además, son unos animales veloces y resistentes.” (Equipo Editorial Perros 2014).

Es conocida la relación que existe entre estos animales y el ser humano, lo que se empezó a formar en la prehistoria en Europa entre 20 y 40 mil años atrás, cuando el humano se dio cuenta de que podía ser un fiel compañero de caza, lo que evolucionó hasta el animal doméstico que conocemos hoy en día y del cual se conocen alrededor de 800 razas distintas (National Geographic España, S/F).

Respecto a la historia de los perros en el arte, es un hecho que el hombre ha creado manifestaciones artísticas de lo que se encuentra en su entorno. Así, la presencia de los perros en el arte ha sido ampliamente diversa, pasando por todos los periodos y estilos artísticos desde la prehistoria hasta la modernidad, pasando por algunos de los cuadros más famosos

de cada periodo (Zúñiga, D. 2018) (Mayorga, P. 2018) (Hospital Veterinario Cruz Abierta. 2020).



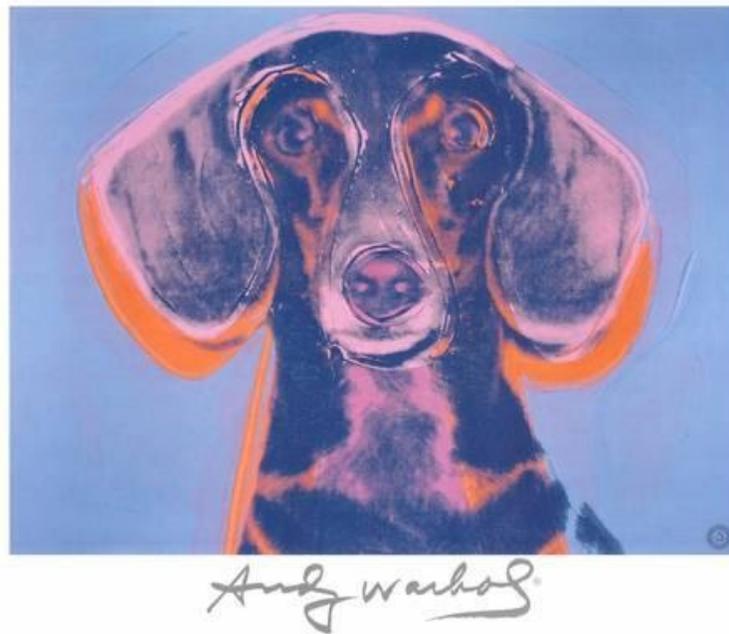
Perros ratoneros, James Ward, siglo XIX. (Figura 9).



Perro semihundido, Francisco de Goya, 1823. (Figura 10).



Un amigo en necesidad, C.M Coolidge, 1903. (Figura 11).



Retrato de Maurice, Andy Warhol, 1976. (Figura 12).



Balloon Dog, Jeff Koons, 1994. (Figura 13).

### **Pelea de perros**

“Concurso sádico en el cual dos perros, específicamente criados, condicionados y entrenados para pelear, son puestos en un pozo a pelear entre sí para el propiciar el entretenimiento y el juego de apuestas de los espectadores”, esta es la definición que entrega la Humane Society International (Humane Society International 2014). Las peleas de perros planeadas son una forma de crimen organizado que siempre ha estado en boga, pasando por distintos estados legales en la historia de la humanidad. Pese a que actualmente es ilegal, en muchas partes del mundo se sigue realizando de manera importante. Los perros son entrenados con violentos y sádicos métodos, drogas y tortura. Todo lo anteriormente mencionado hace que las peleas de perros se propicien en un ambiente clandestino, oscuro y sucio (Gibson, H. 2005).

En términos de arte, solo hay una obra ampliamente conocida en la historia que ha tratado el tema de las peleas de perros. “La pelea de perros y lobos”, una obra del Siglo XVII pintada

por Juan Bautista Martínez del Mazo que actualmente se encuentra en el museo del Prado (Museo Nacional del Prado 2018).



Pelea de perros y lobos, Juan Bautista Martínez del Mazo, siglo XVII. (Figura 14).

### **Escenografía y detalles**

Es necesario dar contexto a los elementos que conforman el diseño y escenografía de la puesta en escena.

Como se mencionó anteriormente, las peleas de perros se dan en un ambiente oscuro, callejero, sucio y clandestino. La construcción del ambiente es reflejo de algo rápido y de bajo presupuesto.

El espacio anteriormente descrito fue combinado con la exageración del espectáculo, con un ring que viene a humanizar y humorizar el conflicto de los perros, dándole el formato físico de lo que sería una pelea deportiva televisada como lo son las peleas de la lucha libre.

El otro gran referente para este trabajo, en términos de escenografía, es la lucha libre mexicana. Esta entra en la categoría de lucha libre profesional, modalidad del espectáculo

deportivo que combina combate y artes escénicas para representar enfrentamientos cuerpo a cuerpo. Algunas características distintivas que marcan su singularidad son la arbitrariedad de su reglamento y el uso de las máscaras que guardan relación con la cultura popular mexicana y la historia prehispánica del país con referencia a las máscaras de las culturas aborígenes que habitaron la región. Durante la historia de este deporte, hubo una fuerte influencia de las artes escénicas de compañías teatrales. Otro elemento clave de las luchas libres mexicanas, que también se busca representar en este deporte, son los estilos de acrobacias aéreas y llaves sobre la lona (Acuña, A. (2016).



Mil Máscaras y Masa Saito, luchadores mexicanos enfrentándose en el ring, 1968. (Figura 15).

Una referencia importante para la construcción de este proyecto, es el trabajo de Norton Maza, artista chileno que vivió su infancia influido por el exilio en Francia y Cuba, donde estudió Artes. (Artistas Visuales Chilenos S/F) (Maza, N. S/F)

Lo que me llama de su obra, más que el contenido, es la materialidad muchas veces entregada por el uso de materiales precarios como cartón y diarios. En una entrevista a la Tercera el artista comenta “Uno acude a la precariedad para seguir con la magia del juego. Hay muchos artistas que utilizan el elemento precario, pero como una cosa de textura visual o por tener cierta sintonía frente a un mundo.” (Acuña, A. 2016). La última frase hace de referente al

objetivo de mi trabajo, mostrar la realidad física de un mundo a partir de los materiales que lo componen.



Territory, Norton Maza, 2008. (Figura 16).

Otro referente muy importante dentro de mi proceso artístico ha sido el director de cine norteamericano Wes Anderson, quien desde siempre me ha llamado la atención con su forma de crear y producir cine. Para este trabajo en especial su último filme “Isla de perros”, que fue un Stop Motion que se trató de un futuro distópico de los perros en Japón. Las figuras de los perros fueron hechas con alpaca y lana, un trabajo artesanal de un total de 500 figuras perrunas y 500 humanas. Si bien la corporalidad y expresión de las figuras es completamente distinta, fue una influencia importante para realizar este trabajo (Balbuena, I. 2018).

### **Pelea de Humanos**

No podíamos cerrar el apartado teórico sin tener de referencia lo que son directamente las peleas entre seres humanos. El año pasado, Manuel Torres, director de la Cátedra Unesco de resolución hizo una importante declaración cuando se le preguntó si nuestra sociedad es más conflictiva que las otras que nos han precedido, “*Lo que la sociedad en general desconoce es que los seres humanos somos conflictivos por naturaleza. Esto no es bueno ni malo en sí. Es nuestra condición*” (Abad, L. 2019).

La pregunta sobre por qué pelean los seres humanos siempre ha sido una incógnita que no se ha podido solucionar, es algo típico de los seres humanos (Casas, J. 2018). Los conflictos entre las personas son llevados por instintos agresivos, en los que las personas se dejan llevar por sentimientos de odio (Álvarez, G. 2015).

Estas fuentes son definiciones a grandes rasgos y muy simples de lo que representan las peleas entre humanos, lo que hay que destacar en términos de esta investigación es que apela a las peleas entre humanos como algo brindado por la naturaleza e incluso brindado a los instintos, pese a que en párrafos anteriores se abre la disputa de si los seres humanos realmente poseen instintos.

Para efectos de este trabajo, nos quedaremos con la idea conceptual de que los seres humanos, por ser una especie que deriva evolutivamente de lo que conocemos como animales. Efectivamente lo somos y los instintos forman parte de nuestra naturaleza.

Entrando en terreno de comparación, la pelea de perros tiene matices y diferencias mucho más atractivas e interesantes en relación a la de los seres humanos. La pelea de perros en comparación a la de humanos tiene aspectos de complejidad mucho más lineales y simples. Las personas no solo pelean en el momento, pelean antes con una tensión previa, cuando no se están viendo e incluso después de la pelea queda un remanente o rencor que en los perros no necesariamente se vivirá. Otra cosa es la velocidad, en la que los perros viven algo mucho más instantáneo que las personas, en cosa de segundos. Finalmente, en la corporalidad, los perros viven algo mucho más físico con elementos comunicativos no verbales, plasmables en una foto instantánea. No así el ser humano que, aparte del componente físico, agrega el lenguaje a través de elementos verbales.

Para cerrar este capítulo, me quiero quedar con dos conceptos esenciales que representan la gran variedad de elementos que se presentan en este trabajo. Por un lado, tenemos una suerte de sincretismo, definido por la RAE como la tendencia de combinar teorías, actitudes u opiniones (RAE SINCRETISMO). Ya que en este trabajo encontramos elementos provenientes de diferentes ámbitos culturales que mezclan la cultura mexicana, con el arte

chileno e incluso el cine norteamericano. Por otro lado, este trabajo se arma sobre la base de un mestizaje entre distintas razas, ya que juntamos cosas provenientes de la sociedad humana y el mundo animal. Todo se construye como una telaraña intelectual que junta muchos elementos.

## **NARRACIÓN**

Fondo negro e instantáneamente aparece el ring en solitario, sobre un suelo blanco discontinuo y un fondo de hojalata arrugada y sucia. Esta fue confeccionada con retazos de distintas latas, la mayoría de aluminio y otras pocas de cobre. Por otro lado, el Ring se conforma de: un trozo de madera lleno de hoyos, asperezas y grietas, de tamaño pequeño y que además ocupa cuerdas oscuras de tenso alambre; y esquineros blancos redondos. Todo iluminado con una tenue luz roja como cámara de revelado.

El ring se ve más de cerca y el fondo se desenfoca, está tan cerca que sólo se puede observar la superficie de madera. La luz cambia de color de rojo tenue a blanco y a medida que la cámara se aproxima se observa que la arena ya se encuentra llena de un público expectante que centra su mirada en el ring. Todos los perros son de las más variadas formas y tamaños. Los más pequeños están repartidos entre la muralla del ring y las piernas de aquellos más grandes, incluso el más grande de todos. Tiene las facciones de un pastor alemán, se encuentra apoyado con dos pies en el suelo y dos en la estructura del ring. Al final de la toma, se puede apreciar en algunos perros sus desenfocados rostros, en los que hay sonrisas de filosos dientes. Se realiza un alejamiento del ring hasta apreciar de cerca una docena de perros en el público, enfocando a los que se encuentran desde el ring hacia la cámara.

Siguiente escena. Un encuadre centrado en un perro de expresión enojada: ojos negros, redondos y pequeños; orejas cortas y caídas; nariz redonda; y un hocico que muestra unos largos y afilados dientes. El cuerpo del perro es pequeño y con patas largas, está pintado de rojo e incluidas algunas líneas marcando su rostro. El perro descrito se encuentra en el escalón más alto de una escalera de cartón, detrás unas bambalinas del mismo material con luces cálidas que se asoman por agujeros a mal traer. El fondo es negro. Se hace un

acercamiento al rostro del perro iluminado por una luz fría que le llega directamente a las facciones. Sólo su rostro está enfocado, el resto no. El perro comienza a descender las escaleras de manera lenta hasta que llega a la superficie blanca apoyado en sus 4 patas. La luz nunca deja de darle en el rostro.

Cambio de escena. Desde una imagen un poco más lejana y superior, detrás de las bambalinas que se veían para la bajada del perro rojo, se ve un rincón oscuro que da hacia un pasillo con murallas de hojalata y cobre corrugado. Desde este pasillo emerge un perro más grande y robusto, con patas de proporción más cortas en comparación a su tronco y pintado de azul y celeste. Su rostro muestra una expresión enojada con ojos más claros y dientes afilados. Sus orejas están erguidas. Con sus 4 extremidades se acerca hacia las sombras del público que rodea el ring. La luz rebota en el cobre que por su superficie arrugada refleja la fría luz en varios ejes.

A medida que se va acercando al público, desde la esquina superior derecha aparece el perro rojo que no deja de mirarlo fijamente. El perro azul, quien antes miraba hacia la arena, comienza a voltear su rostro a medida que avanza para mirar al perro rojo. Se vuelve a iluminar la escena con la tenue luz roja grande y los focos de fría luz blanca apuntan la escena, acentuando a su vez las sombras que hacen las colas de los perros del público y el perro azul.

Hay un cambio de escena. Se centra al perro azul que está muy enfocado e iluminado con el foco blanco. Detrás se ve el fondo de hojalata y cobre que refleja la luz en muchos puntos. Desde el lado derecho de la imagen se acerca el perro rojo quien deja de mirar al perro azul para mirar hacia adelante. Se deja de enfocar el perro azul y se pasa al rojo. Ambos giran un poco hacia el ring, hasta quedar paralelos, enfocados y con el foco de luz fría que les llega desde el frente. Comienzan a avanzar juntos en un fondo desenfocado y se logran observar los perros del público a su misma altura. De a poco se empiezan a meter entre ellos. La cámara los mira desde el costado izquierdo y ya no se ven sus rostros, mientras avanzan hacia el público. La cámara gira y los observa desde atrás, metidos entre medio del público a contraluz. Se enfoca el ring que está iluminado con luz roja y los perros se acercan cada vez más.

Cambio de escena. Se enfoca el ring que tiene una mezcla entre la luz roja y el foco de luz blanca fría. El perro azul escala la arena poniendo sus patas en la superficie de madera. Las cuerdas una por una y finalmente arriba se da vuelta a través de la cuerda superior hasta quedar en 4 patas sobre la superficie, mirando hacia el público. A medida que el perro rojo comienza a escalar el ring, el perro azul da una vuelta en 180 grados hasta mirar a su contrincante que se encuentra subiendo la arena. El foco que apuntaba al perro azul comparte la iluminación entre ambos. El perro rojo se incorpora en la arena de la misma manera que el perro azul y este se quedan mirando frente a frente.

Se apaga la luz roja y solo queda la fría y potente luz blanca. Vemos la mirada entre los perros sobre el ring desde la espalda del rojo y enfrente el rostro del azul. El público expectante y a oscuras mira la escena que hay sobre la arena.

El foco blanco empieza a recorrer el ring desde la esquina que se encuentra más cerca de la cámara. Da una vuelta completa en las cuerdas del ring y luego se detiene al centro. Se vuelve a encender la luz roja y se hace un acercamiento al rostro del perro azul, desenfocando la espalda del perro rojo que se encuentra frente a él. Se realiza un acercamiento hasta que sólo se ven las cabezas desenfocadas de los dos perros mirándose entre sí.

Cuando la cámara llega al máximo de acercamiento, toda la escena radicalmente se desenfoca y vemos a los contrincantes que han cambiado sus cuerpos por plasticina blanca, conservando sólo sus cabezas. La cámara se aleja del perro azul que estaba encuadrado, iluminado y enfocado hasta ver a los dos perros mirándose frente a frente con el árbitro. El último mencionado, un perro de blanco y negro sentado en una de las esquinas observándolos directamente.

Cambio de escena. Se puede observar el ring desde una mirada más lejana en horizontal. Ambos contendientes se encuentran a pocos milímetros de distancia iluminados con el foco frío. El público expectante con una tenue luz roja y el árbitro mirando desde arriba de su esquina. Como fondo se aprecia la oscura, sucia y desenfocada hojalata.

Los contendientes muy iluminados empiezan a girar. Ellos, sin dejar de mirarse, hacen una vuelta en 360 grados hasta volver a su posición original.

Los perros se comienzan a levantar en dos patas hasta que se encuentran frente a frente, sostenidos por sus patas delanteras. El rojo toma la iniciativa, siempre empujando al perro azul hacia abajo. Pone sus patas en los hombros del azul, quien, mirando hacia el rostro del perro rojo, intenta incorporarse, hasta que ambos quedan completamente erguidos, sostenidos por sus patas y con las miradas hacia arriba. Empiezan a girar, afirmados por sus patas, dando una vuelta de 180 grados hasta que el perro azul nos da la espalda. Vemos las facciones del rojo quien, apoyándose con su espalda en la esquina, empuja al perro azul hacia la esquina contraria. En lo que el perro azul logra estabilizarse en sus 4 patas, el perro rojo se da vuelta a través de las cuerdas hasta quedar parado en la esquina. Este, en primera instancia, le otorga la espalda al azul y luego describe un giro progresivo hasta quedar mirándolo desde arriba. El perro rojo se para en sus patas traseras y su cuerpo se empieza a estirar, mientras que el azul, acorralado, sólo se puede acercar hacia su esquina. El perro rojo abre sus patas delanteras, toma impulso y se lanza sobre el azul. Como la luz le da directamente en el rostro, toda la escena se refleja en el fondo posterior. Mientras que en los instantes en que el perro está en el aire, el público que se mantenía en movimiento en cada escena, se queda detenido. Todos expectantes al lanzamiento del perro rojo.

El perro rojo impacta sobre el azul y el público se vuelve a mover. El perro rojo se para con sus patas delanteras sobre el perro azul que se encuentra tirado en el ring. Arqueando su espalda se apoya en las cuerdas que dan hacia el público, quienes se acercan a la ubicación del perro rojo que se encuentra echado sobre las cuerdas sin darse cuenta que progresivamente a sus espaldas, el perro azul se está acercando a la esquina desde donde se lanzó su contrincante.

El perro rojo sigue celebrando su triunfo, levanta sus patas delanteras en señal de ovación y todos los perros del público se levantan para apoyarse en la arena u otros en perros. El foco da de frente al perro rojo. Progresivamente se puede ver al perro azul escalando la esquina

contraria sobre la cabeza del perro rojo. Se da vuelta tal como lo hizo su contrincante segundos antes, ahora mirando la espalda del perro rojo que celebraba una apresurada victoria. El perro rojo da vuelta la cabeza sólo para ver que detrás de él se encuentra el perro azul, el cual se levanta en las patas traseras y abre las patas delanteras, preparándose para el salto. El perro rojo se da vuelta y se tapa el rostro, mientras que detrás de él, el azul ya está en el aire con una pata trasera en dirección a él. Con esta golpea fuertemente la cabeza desde la oreja derecha al perro rojo, mientras sigue dando la vuelta en el aire.

La cabeza del perro rojo se desprende del cuerpo y comienza a caer hacia el público. El cuerpo del perro rojo cae y el perro azul aterriza contra las cuerdas luego de haber dado una vuelta en el aire.

La cabeza del perro rojo toca el piso. El público se da vuelta a mirarla y sólo queda el foco blanco apuntando mientras un grupo de perros se encuentra alrededor y otros tantos mirando desde la oscuridad.

Se observa al perro azul, nuevamente con las luces encendidas, quien se encuentra apoyado con la espalda en la esquina del ring. Se encuentra frente al cuerpo caído del perro rojo y al lado del árbitro. La cámara hace un acercamiento completo al perro azul, quien se desenfoca y luego al enfocarse vuelve a tener su cuerpo original, al igual que el cuerpo original del perro rojo que se encuentra frente a él. Se realiza un alejamiento del perro azul para ver que tanto él como el árbitro se encuentran mirando el cuerpo del perro rojo. El perro azul hace un gesto de celebración levantando las dos patas y en conjunto con el árbitro comienzan el descenso del ring, de la misma forma que subieron.

Se logra ver al perro azul abajo del ring, enfocado en el fondo de un pasillo hecho por los perros que le abren paso y progresivamente camina hacia la cámara. Detrás de él los perros se separan de la arena y empiezan a caminar detrás de él. Se observan a todos los perros del público pasar frente a la cámara hasta que en una escena desenfocada. Se puede ver al perro con ruedas parado al lado de la cabeza del perro rojo. Él mira la cabeza del perro rojo y pasa al lado de ella, pasándola a llevar incluso con sus patas.

En la última escena se puede observar la cabeza del perro rojo, iluminada por el foco blanco, la cámara y la luz que la sigue progresivamente miran al ring. La luz lo ilumina por última vez y se apaga. La última toma es el ring en la oscuridad con tenues haces de luz roja.

## **CONFRONTACIONES**

El objetivo de este trabajo, fue generar una construcción de una pelea de perros en un espacio propio de estas: clandestino; oscuro; y sucio, con la exageración de los espectáculos de lucha libre profesional. Esto permite de alguna forma generar una humanización y humorización del concepto tradicional de pelea de perros. A través de esto último, la idea también es generar una comparativa y confrontación que permitiera analizar las semejanzas y diferencias entre un conflicto canino y uno humano.

A lo largo del marco teórico de esta memoria abordamos diversos aspectos en relación a este trabajo. Desde los conceptos centrales que mueven este proyecto hasta lo que es un perro y la pelea de perros en sí.

Finalmente, la construcción que se realizó de alguna manera funciona. Al ver el video, sin necesidad de una explicación, uno es capaz de mirar lo que ocurre tanto en el centro de los hechos como en el ambiente. Dentro de esto los aspectos deportivos, por ejemplo, si bien son de un mundo característicamente humano, no pierden la concordancia con los personajes que encarnan esta historia.

Si analizamos los conflictos más allá de algo orquestado y deportivo (sea legal o ilegal), en una pelea tenemos dos entidades sean humanas o animales (en este caso perros) que por instinto se ponen en un estado violento y defensivo, reaccionando por su supervivencia. Uno podría entender esto en el perro, ya que hay perros que viven en la calle y realmente dependen de un territorio y recursos para vivir. La pregunta es si los humanos realmente pelean por la supervivencia. Entendiendo esto, desde un aspecto netamente biologicista, los instintos buscan la subsistencia o supervivencia, que en un animal se traduce en recursos para

alimentarse y generar una descendencia que preserve la especie y también poseer un territorio donde convivir con mi progenie.

Entendiendo lo que se planteó en el marco teórico, los humanos evolucionaron a tal punto que generamos la cultura, elemento que en la teoría se superpone a la vida en la naturaleza dirigida por los instintos. Lo que representa al final un escape de este mundo natural.

Ahora, si asumimos que el ser humano transformó sus instintos en base a la cultura, o sea, que adaptamos nuestros comportamientos a la forma de pensar de esta sociedad, podríamos asumir que no es necesariamente que la supervivencia como tal se haya acabado, sino que dejó de guiarse por los peligros naturales y pasó a guiarse por la cultura misma.

A modo de ejemplo de esta reflexión, a la hora de leer bibliografía que explica porque los seres humanos perdieron los instintos, muchas veces, se usa como ejemplo para argumentar los trastornos alimenticios, como lo son la bulimia o la anorexia, que desde el punto de vista biologicista van en contra del instinto de supervivencia que representaría la alimentación. Pero qué sucedería si dentro de la cultura en la que vivimos donde existe un fuerte estereotipo de belleza marcado por el mercado, la supervivencia que como dijimos en términos muy simplistas se puede representar por la reproducción se vuelve dependiente de esto. Desde este punto de vista, la imagen corporal que se ajusta a los estereotipos de belleza si influye en mi supervivencia.

Esto podríamos extrapolarlo a las peleas. Las personas pelean en todos lados, partiendo por el transporte público, los atochamientos, la oficina, entre muchos otros lugares. En esta cultura de producción, el éxito independiente se vuelve un símbolo de status social que marca mi presencia en el territorio, tal como los machos alfa en las especies animales.

Bajo esta misma reflexión, es interesante pensar en los espectáculos televisivos de lucha libre deportiva, que en su esencia representan peleas que en reino animal son perfectamente normales por la dominancia de un espacio o territorio, sólo que se le pone encima la coraza de la sociedad de consumo, público, entradas, dinero, cámaras, la construcción de un

espectáculo completo. Pero en el fondo, los seres humanos que la protagonizan pelean desde el fondo por los mismos instintos primitivos que fueron adaptados por la cultura. Esto significa que al final, las peleas humanas de lucha libre serían animales peleando en un espectáculo. Lo mismo que perros peleando en un espectáculo y por esto mismo, la imagen de la pelea clandestina de perros en un ring no se ve discordante ni extraña.

## **EXPOSICIÓN INTELECTUAL**

Como he planteado a lo largo de mi proyecto, siempre mi idea ha sido trabajar la imagen de manera simple. En el momento en que quiero mostrar o relatar algo, siempre busco la manera de hacerlo para que funcione de manera rápida y fácil, porque me gusta mucho la inmediatez de los mensajes, como los carteles en la calle. La mayor parte del tiempo pienso en cómo entregar un mensaje de la manera más rápida posible y originalmente este trabajo también lo pensé como un relato instantáneo. Pero se fue transformando en una idea cada vez más compleja, lo que para mí fue un desafío, ya que tuve que adaptar mi trabajo a algo más grande, diverso, con una historia más elaborada.

A priori, creo que el primer mensaje que quise trabajar fue el de la violencia y el conflicto que se viven en una pelea de perros, con las tensiones y agresividades de variada intensidad y presentación. Al principio, si bien las imágenes siempre mostraron una idea de violencia, la experiencia nunca fue tan completa. Es por lo dicho que fue necesario agregarle el dinamismo del formato video y agregarle otras materialidades que permitieran más rangos de movimiento, como lo es la plasticina. Finalmente, una limitante importante de este trabajo fueron los materiales, porque la idea de usar materiales de la calle como el cartón me dio un movimiento más limitado. La plasticina jugó un rol interesante en la elaboración del conflicto al formar esta gran masa amorfa que representa cómo todo se diluye y se hace menos identificable en las peleas.

Por otro lado, respecto al concepto del instinto, que fue medular en el elemento teórico de este trabajo, ocurre algo interesante y que se aborda en la confrontación. La cultura humana

que se manifiesta en la escenografía de la pelea de lucha libre profesional diluye el instinto por esta contradicción que se genera con la cultura humana, haciéndola poco deducible.

Respecto a la ambientación, mezclar los elementos de la clandestinidad de la pelea callejera de perros, el espectáculo y escenografía de la lucha libre profesional humana funcionó. El sincretismo de elementos que se viven en la muestra no es discordante visualmente. El ring cumple su función de humanizar este conflicto de perros porque le brinda un ambiente deportivo y oficial, pero la construcción del fondo y el público conserva la idea de lo clandestino.

En relación a lo anteriormente planteado, creo que el trabajo cumple los objetivos inicialmente propuestos e incluso permitió generar ideas que no estaban presupuestadas a través de la exploración de los conceptos tratados. Quizás un elemento importante que me faltó fue explorar más el movimiento y la corporalidad. El enfoque temático estuvo más ligado a la ambientación y la materialidad, por la búsqueda de la representación de espacios clandestinos y mezclados con la idea del espectáculo de lucha libre.

## **CONCLUSIÓN**

Este trabajo ha sido un proceso bastante extenso y agotador, pero que en su fase final ha dado frutos interesantes de lo que se buscó.

La idea con la que más me gustaría finalizar este trabajo es la comparativa entre la pelea humana de la animal. En esta especie de simbiote natural-cultural que se genera, nos muestra un poco la emigración que vivió el instinto en nuestro comportamiento hacia el ámbito cultural. El desarrollo del humano como animal social terminó transformando de manera absoluta nuestra actividad y conducta en un sentido muy ligado a la forma. Pero el fondo sigue presente de alguna manera y es por esto mismo la idea planteada en la confrontación. No es tan difícil ver a los perros peleando una pelea así, porque al final los seres humanos son eso mismo, animales peleando en un ring y no se trata sólo de eso. Al final los seres humanos somos animales realizando cualquier actividad brindada por la

construcción social que nos dan nuestras neuronas. Perfectamente el día de mañana podríamos colocar un perro u otro animal sentado en una oficina trabajando y la idea sería la misma. Uno podría entrar a pensar que los motivos son distintos entre dos especies, pero si retomamos lo planteado en la confrontación, caeremos en la cuenta de que no es más que una reestructuración cultural del instinto en la sociedad humana de la cual cambiamos el alimento y territorio tangible para la progenie por el dinero que mantiene el hogar y la alimentación de familias.

Las causas que subyacen de este proceso de desarrollo cultural que tenemos los seres humanos no responde a otra cosa que el azar evolutivo. En ese sentido, fueron nuestros antepasados en conjunto con los de los primates de nacer con un cerebro distinto que devino en todo lo que conocemos a posteriori. Siguiendo esta misma línea, el hecho de que esté yo sentada terminando este ensayo de pelea de perros y no una perra escribiendo un ensayo de peleas de humanos es solo un resultado del proceso evolutivo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Abad, L. (2019) Los seres humanos somos conflictivos por naturaleza. Revista Córdoba, España. Disponible en: [https://www.diariocordoba.com/noticias/universidad/los-seres-humanos-somos-conflictivos-naturaleza\\_1299383.html](https://www.diariocordoba.com/noticias/universidad/los-seres-humanos-somos-conflictivos-naturaleza_1299383.html)

Acuña, A. (2016) La cultura en la Arena de la lucha libre mexicana: Una visión etnográfica. Revista Española de Antropología Americana 47, 143-160. DOI: <https://doi.org/10.5209/REAA.61975>

Álvarez, G. (2015) Los Conflictos Humanos, El Acento, República Dominicana. Disponible en: <https://acento.com.do/opinion/los-conflictos-humanos-8256686.html>

Alzate, R. (2013) Teoría del Conflicto. Escuela Universitaria de Trabajo Social, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado desde: <https://mediacionesjusticia.files.wordpress.com/2013/04/alzate-el-conflicto-universidad-complutense.pdf>

Artistas Visuales Chilenos (S/A) Norton Maza. Museo Nacional Bellas Artes, Santiago, Chile. Disponible en: <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40337.html#ui-accordion-tabs-header-0>

Balbuena, I. (2018) Como se hizo "Isla de Perros", la última joya de Wes Anderson. INFOBAE. Disponible en: <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2018/04/20/como-se-hizo-isla-de-perros-la-ultima-joya-de-wes-anderson/>

Casas, J. (2018) Discutir y pelear: Algo inevitable en el ser humano. Pluma Sin Tinta. Disponible en: <https://plumasintinta.com/2018/07/17/discutir-y-pelear-algo-inevitable-en-el-ser-humano/>

Equipo Editorial Perros (2014), Ficha descriptiva del perro doméstico con sus características. Paradais Sphynx. Disponible en: <https://perros.paradais-sphynx.com/informacion/el-hombre-y-el-perro.htm>

Equipo Pedagógico Ágora (S/A) ¿Tiene instintos el ser humano?. Equipo Pedagógico Ágora, Navarra, España. Disponible en: <https://www.equipoagora.es/5-Tiene-instintos-el-ser-humano-Sub10.html>

Ética Animal (2020) Antagonismos en la naturaleza. Recuperado desde: <https://www.animal-ethics.org/animales-en-el-mundo-salvaje/la-situacion-de-los-animales-en-el-mundo-salvaje/conflictos-interespecificos/>

Gibson, H. (2005) Detailed Discussion of Dog Fighting. Animal Law, Michigan State University College of Law, United States. Disponible en: <https://www.animallaw.info/article/detailed-discussion-dog-fighting#id-1>

Hospital Veterinario Cruz Abierta. (2020) Un repaso a los perros en la historia del Arte. Valencia, España. Disponible en: <https://www.hvcruzabierta.com/repaso-los-perros-la-historia-del-arte/>

Humane Society International (2014), Acerca de las Peleas de Perros. Humane Society International. Disponible en: [https://www.hsi.org/news-media/about\\_dogfighting\\_spanish/?lang=es](https://www.hsi.org/news-media/about_dogfighting_spanish/?lang=es)

López Baltés, B. (1998). GÓMEZ GARCÍA, Manuel, Diccionario Akal de Teatro. *Historia Y Comunicación Social*, (3), 485. Recuperado a partir de <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS9898110485A>

Martínez, A. (2016). La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. *Política y cultura*, (46), 7-31. Recuperado desde: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-77422016000200007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422016000200007&lng=es&tlng=es).

Mayorga, P. (2018) Perros en la Historia del Arte, Wall Street International Magazine. Disponible en: <https://wsimag.com/es/arte/47790-perros-en-la-historia-del-arteed=y>

Morales, J. Yubro, S. (1999) *El Grupo y sus Conflictos. Castilla, España. Ediciones de La universidad de castilla. Recuperado desde:* [https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/6024/HUM\\_0029\\_El\\_grupo\\_y\\_sus\\_conflictos.pdf?sequence=1&isAllow](https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/6024/HUM_0029_El_grupo_y_sus_conflictos.pdf?sequence=1&isAllow)

Moros, A. (2018) ¿Los seres humanos tenemos ese instinto?. Afgar Media. Zaragoza, España. Disponible en: <https://afcarmedia.com/2018/05/04/los-seres-humanos-tenemos-instintos/#:~:text=El%20instinto%20es%20una%20disposici%C3%B3n,un%20est%C3%AAdmulo%20o%20un%20objeto.&text=Ser%20espec%C3%ADfica%3A%20Que%20ocurre%20siempre,el%20sujeto%20o%20sus%20allegados>

Museo Nacional del Prado (2018) Pelea de Perros y Lobos. Museo del Prado, Madrid, España. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/pelea-de-perros-y-lobos/df3fb069-5bd5-41ff-9274-d3fce871a854>

National Geographic España, (S/F) Perros. National Geographic. Disponible en: <https://www.nationalgeographic.com.es/animales/perros>

Ortego, M. González, S. Álvarez, M. (S/F) Ciencias Psicosociales I: Tema 9. Los conflictos. Universidad de Cantabria. Cantabria, España. Recuperado desde: [https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1420/course/section/1836/tema\\_09.pdf](https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1420/course/section/1836/tema_09.pdf)

Poza, U. (S/F) ¿Que es el instinto? Varias definiciones de este concepto. País Vasco. Disponible en: <https://psicologiaymente.com/psicologia/instinto>

Pradier, A. (2013) ¿Qué es un espectáculo?. Factótum 10, 1-22. Recuperado desde: [http://www.revistafactotum.com/revista/f\\_10/articulos/Factotum\\_10\\_1\\_Adrian\\_Pradier.pdf](http://www.revistafactotum.com/revista/f_10/articulos/Factotum_10_1_Adrian_Pradier.pdf)

Real academia española (S/A) Espectáculo. Diccionario de la Lengua Español. 23a edición. España. Disponible en: <https://dle.rae.es/espect%C3%A1culo>

Real academia española (S/A) Escenografía. Diccionario de la Lengua Español. 23a edición. España. Disponible en: <https://dle.rae.es/escenograf%C3%ADa?m=form>

Revista MASDECO (2015) Los Mundos de Norton Maza, La Tercera, Santiago, Chile. Disponible en: <https://www.latercera.com/masdeco/los-mundos-de-norton-maza/>

Sánchez, E. (2018) ¿Qué es el morbo y dónde está su límite?. La mente es maravillosa. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://lamenteesmaravillosa.com/que-es-el-orbo-y-donde-esta-su-limite/>

Sánchez, E. (2019) El ABC de los instintos humanos. La mente es maravillosa. Disponible en: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-abc-de-los-instintos-humanos/>

Zúñiga, D. (2018) Perros en la historia representados a través del arte. Allcitycanvas, México. Disponible en: <https://www.allcitycanvas.com/perros-en-el-arte/>

## **BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES**

Coolidge, CB. (1903) Un amigo en necesidad. Pintura. (Figura 11). Recuperado de:  
<https://www.hvcruzcubierta.com/repaso-los-perros-la-historia-del-arte>

Figura 1. Perros espectadores. Elaboración propia.

Figura 2. Perro luchador rojo. Elaboración propia.

Figura 3. Perro luchador azul. Elaboración propia.

Figura 4. Ring. Elaboración propia.

Figura 5. Fondo de hojalata. Elaboración propia.

Figura 6. Fondo lámina de cobre. Elaboración propia.

Figura 7. Ampolletas pintadas para iluminar y crear diferentes sensaciones. Elaboración propia.

Figura 8. Foco central de ring. Elaboración propia.

Fotografía de Ehret, T. (Los Ángeles.1968). (Figura 15) Recuperado de:  
<https://superluchas.com/aquellas-batallas-mexicanas-del-olympic-auditorium-parte-2-mil-mascaras-tinieblas-y-mas-glorias-de-la-lucha-mexicana/>

Goya, F. (Siglo XIX) Perro semihundido. Pintura. (Figura 10). Recuperado de:  
<https://www.allcitycanvas.com/perros-en-el-arte/>

Koons, J. (1994) Balloon Dog. Escultura. (Figura 13). Recuperado de:

<https://www.hvcruzcubierta.com/repaso-los-perros-la-historia-del-ar>

Martínez del Mazo, J (Siglo XVII) Pelea de perros y lobos. Pintura. (Figura 14). Recuperado de:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/pelea-de-perros-y-lobos/df3fb069-5bd5-41ff-9274-d3fce871a854>

Maza, N. (2008) Territory. Instalación (Figura 16). Recuperado de:

<http://nortonmaza.com/wpmaza/portfolio-item/territory-cuarta-etapa/>

Ward, J. (1823) Perros ratoneros. Pintura. (Figura 9). Recuperado de:

<https://www.allcitycanvas.com/perros-en-el-arte/>

Warhol, A. (1976) Retrato de Maurice. Serigrafía. (Figura 12). Recuperado de:

<https://www.allcitycanvas.com/perros-en-el-arte/>