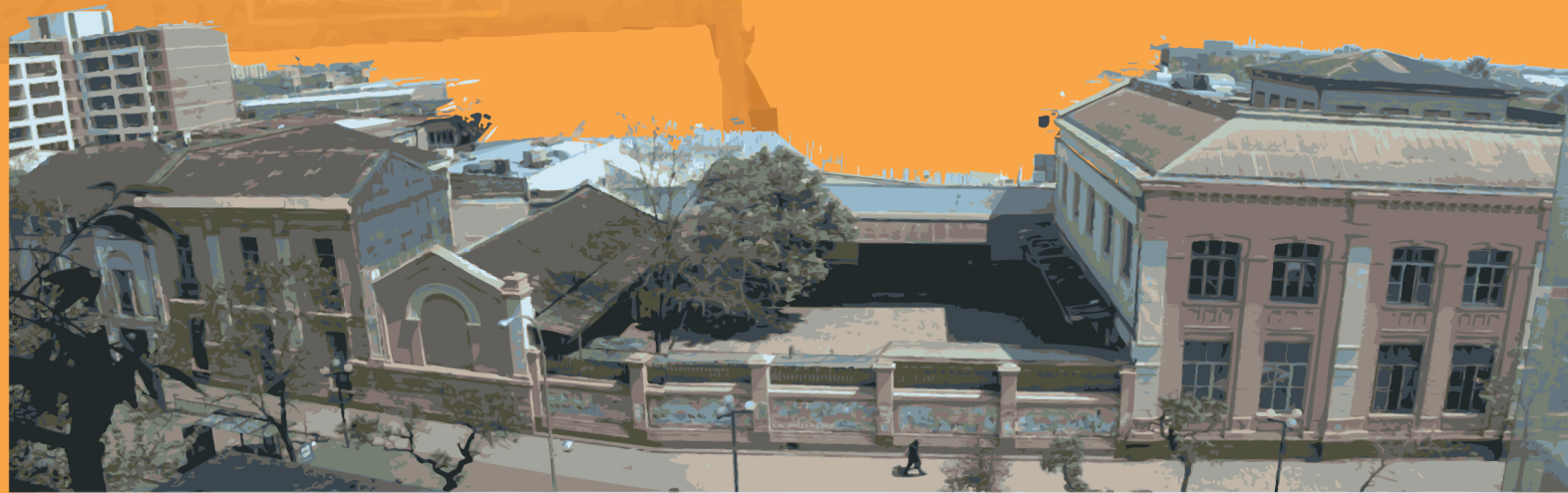


ICA

PRIBI

ESCUUELA

Escuela Básica República Del Ecuador

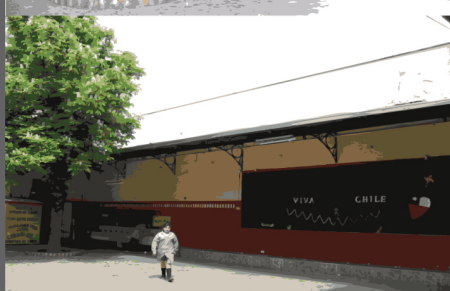




• AV. ESPAÑA ESQUINA ALAMEDA  
BERNARDO O'HIGGINS, SANTIAGO



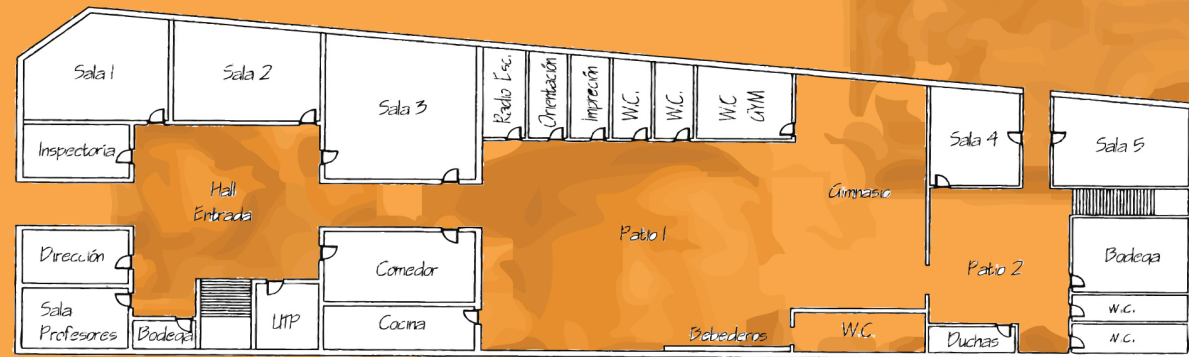
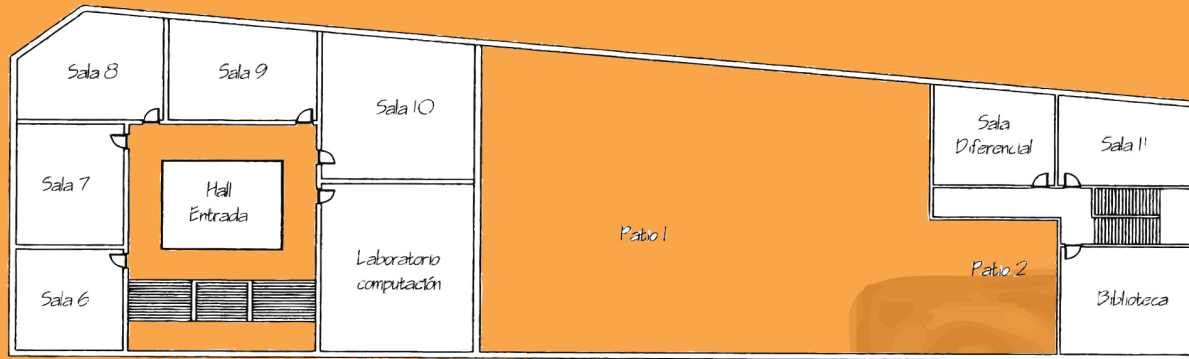
# Chile Educas



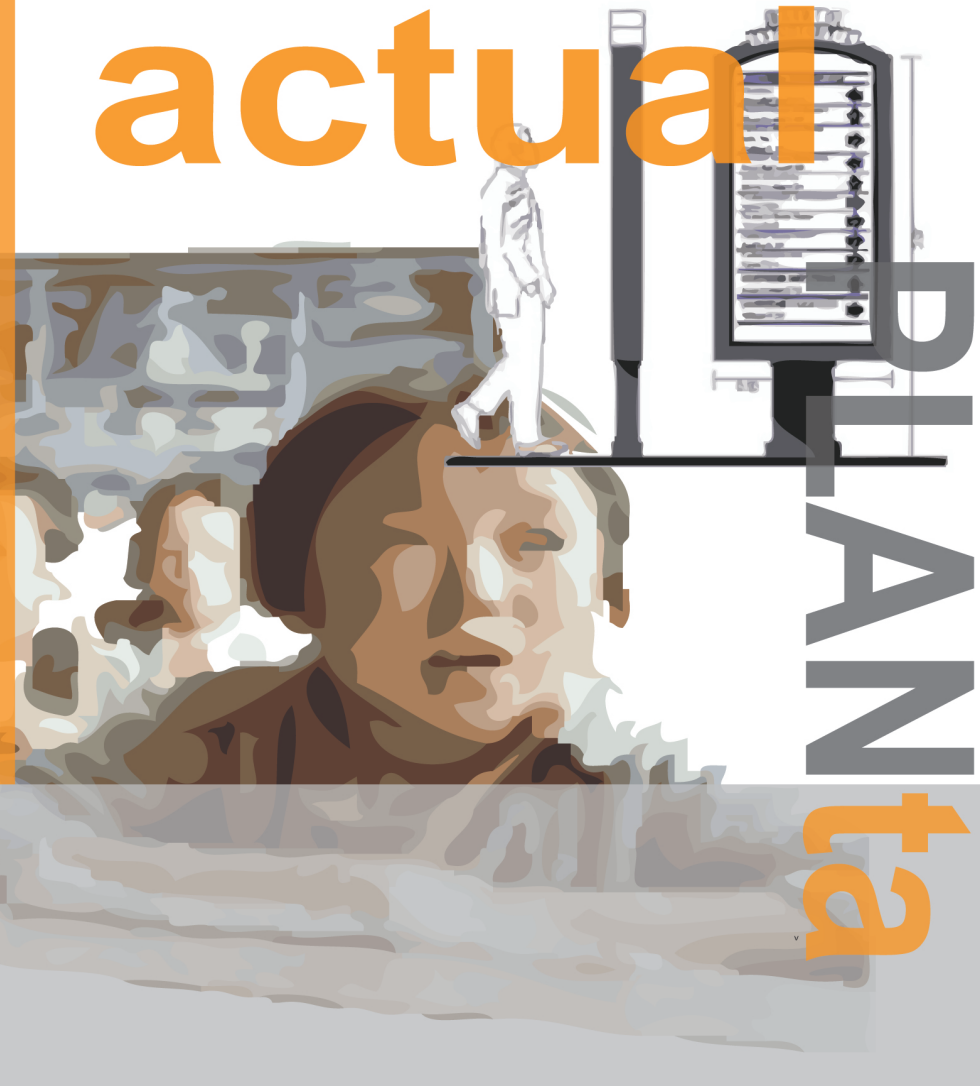
- CON MÁS DE 80 AÑOS DE EDAD, EL EDIFICIO DE LA ESCUELITA BÁSICA REPUBLICA DEL ECUADOR NO PUDO SER NUNCA TERMINADO. FUE CONSTRUIDO EN 1918 CON EL PROPÓSITO DE CONTENER UNA CANTIDAD DE 120 ALUMNOS EN 6 NIVELES EDUCACIONALES: DE PRIMERO A SEXTO BÁSICO, PERO LLEGA SOLAMENTE HASTA CUARTO BÁSICO, PUES LA NAVE QUE VINCULA LAS DOS PARTES DEL EDIFICIO NUNCA FUE REALIZADA.
- ESTO PERMITE ACTUALMENTE QUE SU NÚMERO MÁXIMO DE ALUMNAS MATRICULADAS SEA 80.
- EN UNA ETAPA MUY POSTERIOR SE CONSTRUYEN EL GIMNASIO Y LOS BAÑOS.

# DE teri-oro





# actual

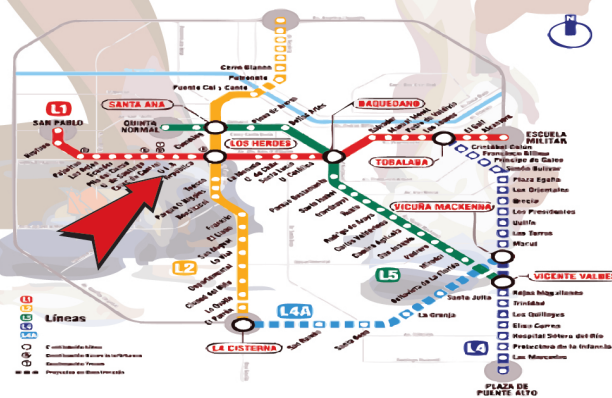
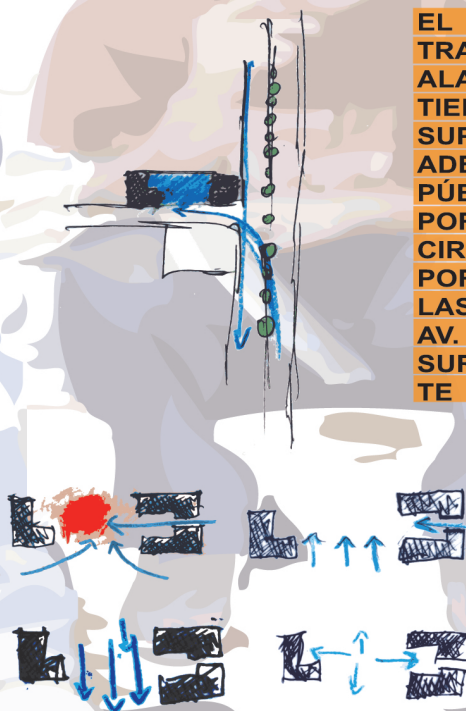


- AL ANALIZAR LAS PLANTAS Y LA DISTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO, PODEMOS VER COMO EL EDIFICIO CARECE DE CONDICIONES PARA CUMPLIR CON LAS NORMATIVAS VIGENTES SOBRE INFRAESTRUCTURA EDUCACIONAL. ESTAS FALENCIAS OCURREN POR TRATARSE DE UN PROYECTO NO TERMINADO.
- EJ: PODEMOS VER QUE LA UBICACIÓN DE LOS BAÑOS SE ENCUENTRA AL AIRE LIBRE. AL IGUAL QUE EL ACCESO A LA COCINA Y AL COMEDOR.

# CONTEXTO

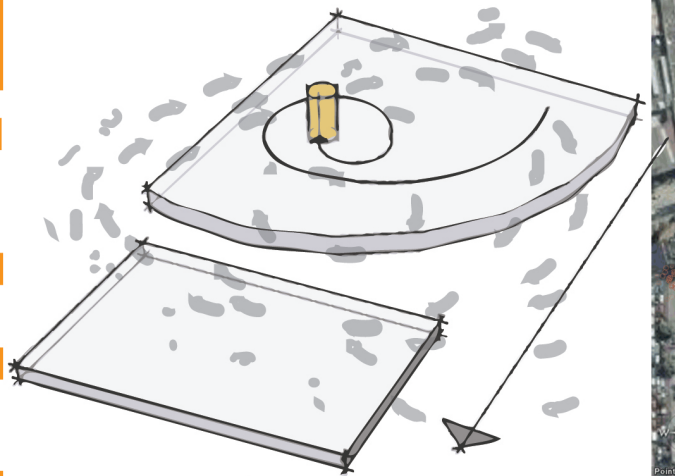


EL BARRIO REPUBLICA ES UN BARRIO QUE SE ENCUENTRA EN EL CUADRANTE DE LAS CALLES TOESCA, ALAMEDA, AV. ESPAÑA Y LA NORTE SUR. ESTE BARRIO TIENE MAS DE 30 INSTITUCIONES DE ESTUDIOS SUPERIORES, ENTRE UNIVERSIDADES E INSTITUTOS, ADEMÁS DE DE MÁS DE 12 COLEGIOS Y ESCUELAS PÚBLICAS. ES UN BARRIO QUE COMPARTE SU INTERÉS POR LOS ESTUDIOS Y EL APRENDIZAJE, EN DONDE CIRCULAN MÁS DE 10 MIL ESTUDIANTES DIARIAMENTE. POR OTRO LADO SE ENCUENTRAN EN SU PERÍMETRO LAS 2 CALLES DE MAYOR FLUJO DE LA CAPITAL: AV. LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS Y LA NORTE SUR, LO QUE MANTIENE ESTE SECTOR EN PERMANENTE ACTIVIDAD Y COMUNICACIÓN CON LA PERIFERIA.

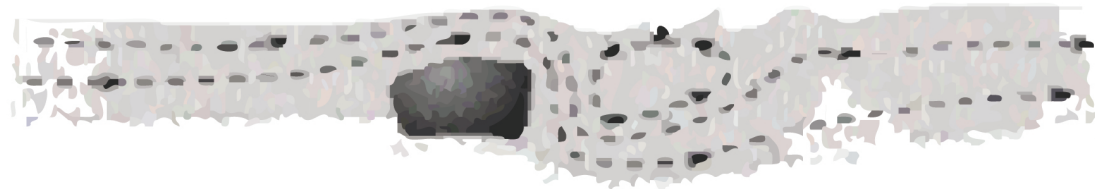
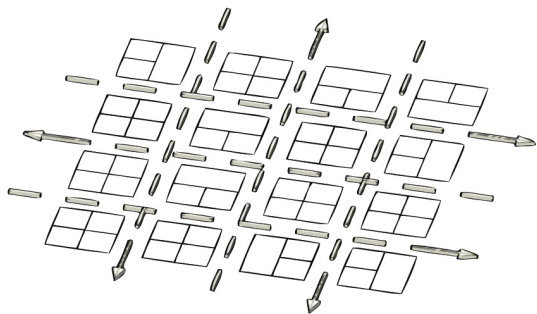
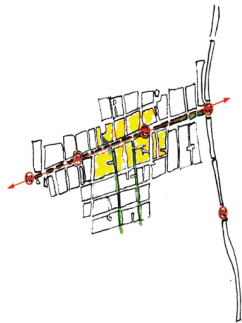


barrio

# FLUJOS



PRODUCTO DE LA ACTIVIDAD Y MOVIMIENTO CONSTANTE DEL BARRIO, EXISTEN DIFERENTES TIPOS DE CIRCULACIONES: LOS FLUJOS DE LAS CALLES DE AUTOBUSES, VEHÍCULOS, Y TAXIS, LOS FLUJOS PEATONALES Y EL DEL METRO. EL CENTRO DE LA CIUDAD, CONSTRUIDA EN FORMA ORTOGONAL DURANTE EL NEOCLÁSICO ORIGINÓ CIRCULACIONES ORTOGONALES. LAS MANZANAS CONSTRUIDAS SON CERRADAS EN CUADRANTES QUE FUNCIONAN AISLADAS EN SU INTERIOR. ESTO HABLA DE LA NECESIDAD DE INTERVENIR LOS ESPACIOS PARA CREAR CIRCULACIONES DIAGONALES Y CURVAS QUE LLEVEN LOS FLUJOS HACIA LOS INTERIORES DE LAS CUADRAS.

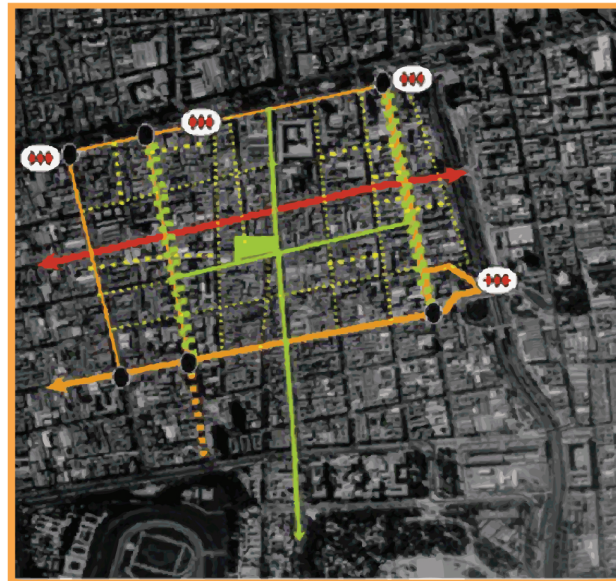


# EXTERIORES

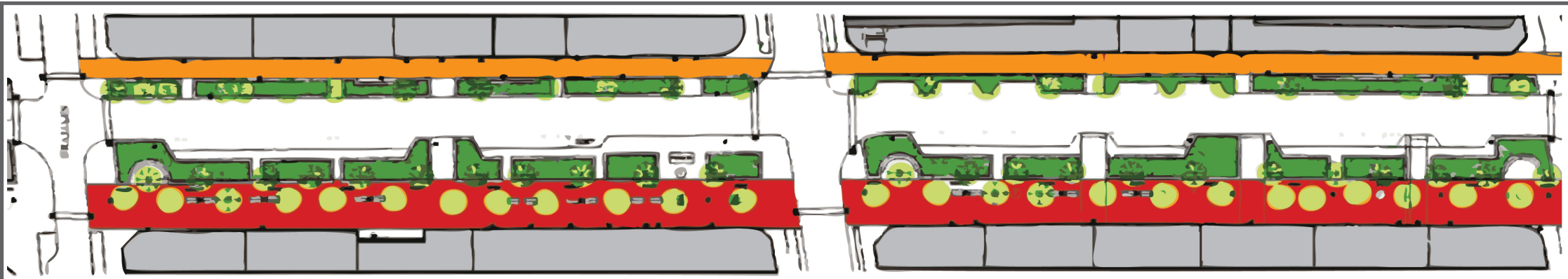
proy

ecto

BARRIO



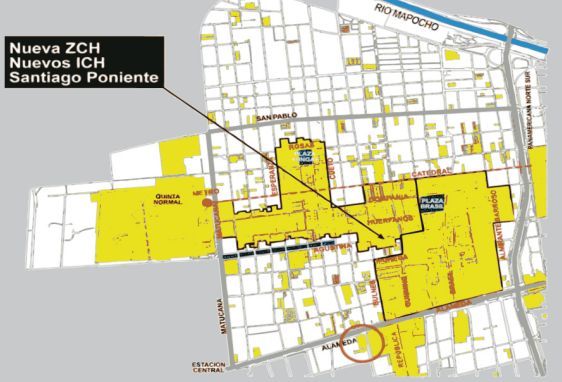
• EL PROYECTO BARRIO UNIVERSITARIO ES UN PROYECTO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO QUE PRETENDE PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL Y URBANO DEL BARRIO UNIVERSITARIO DE SANTIAGO, A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE LOS DIFERENTES ENTES QUE HABITAN EL SECTOR, TALES COMO INSTITUTOS, UNIVERSIDADES, CENTROS DE CAPACITACIÓN, COLEGIOS, COMERCIO Y LOS HOGARES DEL SECTOR.



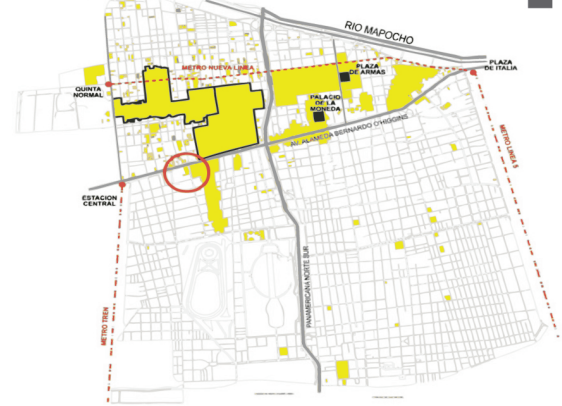
# conservación

# HISTÓRICA

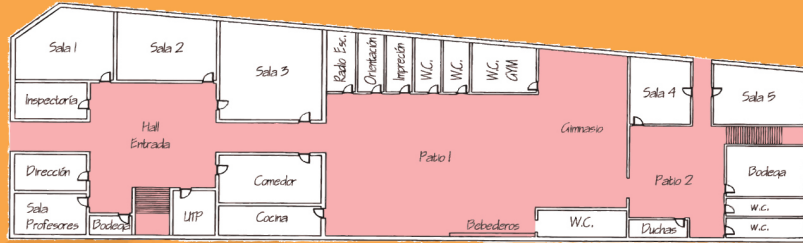
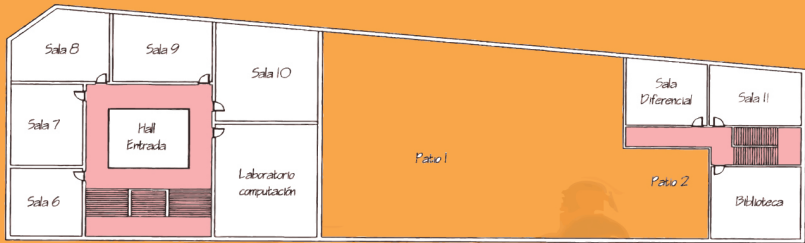
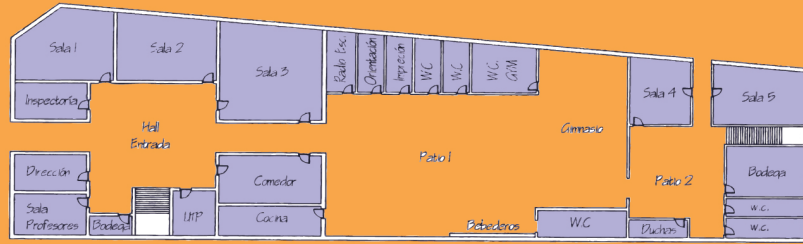
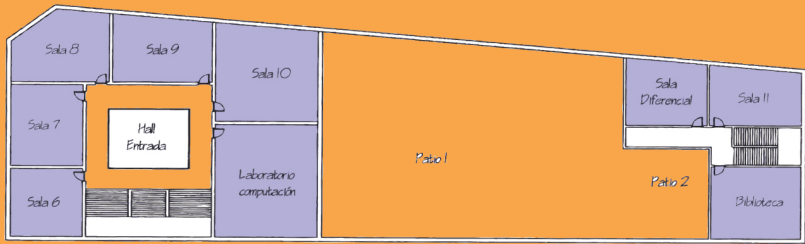
Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica de la Comuna de Santiago



Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica de la Comuna de Santiago



- SEGÚN LA NUEVA DISPOSICIÓN MUNICIPAL DE LA COMUNA DE SANTIAGO, LA FACHADA NOR-PONIENTE DEL EDIFICIO DE LA ESCUELITA BÁSICA REPÚBLICA DEL ECUADOR, AQUELLA QUE ENFRENTA A LA AV. LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS, FORMA PARTE DE LA ZONA E INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA DE LA COMUNA.



SERVICIOS

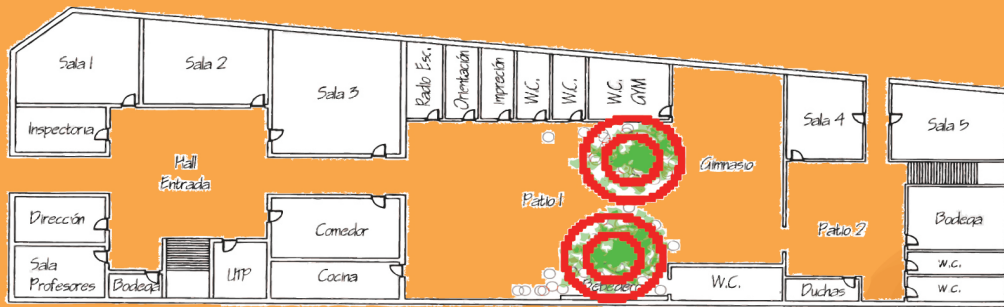
SERVIDORES



• SUMATORIA DE AÑADIDOS, AMPLIACIONES Y ESPACIOS RESIDUALES

que SUMAS





¿El árbol urbano como mitigación? Desmontando el sentido supuesto para el "impacto ambiental", tan usado por algunas corrientes actuales del urbanismo. A partir de la revisión de la incorporación del árbol en el espacio público santiaguino, la discusión se centra en la relación entre sequía, sombra, trazados y la capacidad del jardín y la arquitectura de generar una cualidad ambiental urbana.



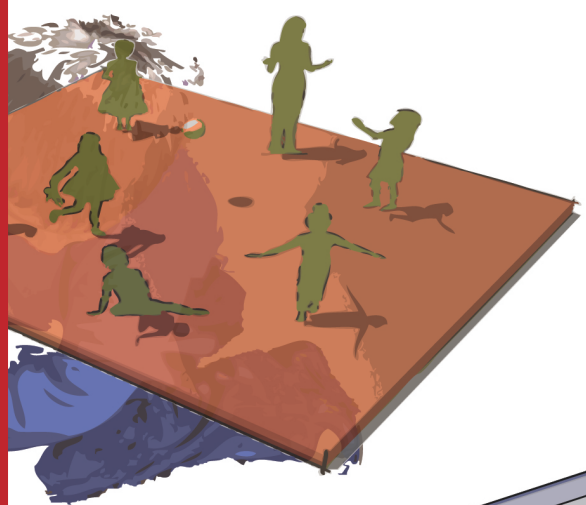
• DURANTE EL RECREO SE OBSERVA A LAS NIÑAS REUNIRSE GENERALMENTE EN PAREJA O EN GRUPOS DE 4 O 5, PARA CONVERSAR O JUGAR. ESTOS GRUPOS TIENDEN SIEMPRE A RESGUARDARSE BAJO LAS SOMBRAS DE LOS ÁRBOLES O A SENTARSE EN LOS BANQUILLOS DISPUESTOS A LA SOMBRA DE LOS MUROS Y ALEROS DEL LUGAR.



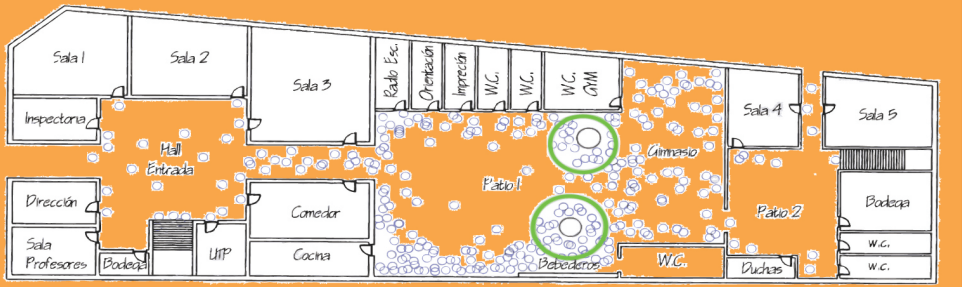
sombras

ANÁLISIS

El **juego** como motor de desarrollo, instrumento didáctico y de **aprendizaje**

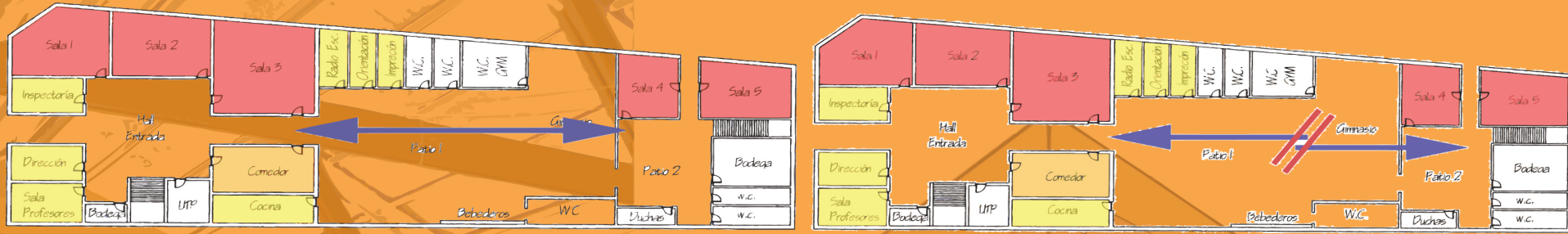


• LAS ÁREAS DE JUEGOS DE LAS NIÑAS SE ENCUENTRAN TOTALMENTE DESVINCULADAS DE LAS SALAS DE CLASES POR LA DISPOSICIÓN EN PLANTA DEL COLEGIO. NO EXISTE RELACIÓN ENTRE LOS LUGARES DE ESTUDIO Y LOS DE RECREACIÓN DE LAS ALUMNAS, PUES ESTOS SITIOS DE RECREACIÓN SE ENCUENTRAN AISLADOS Y SE CENTRAN EN ELLOS MISMOS.

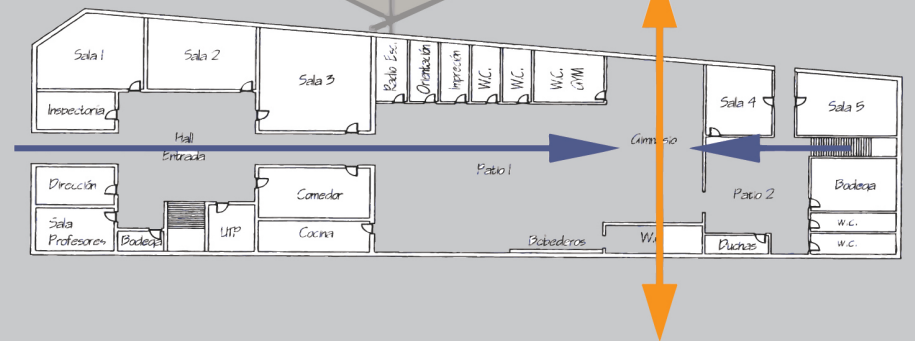
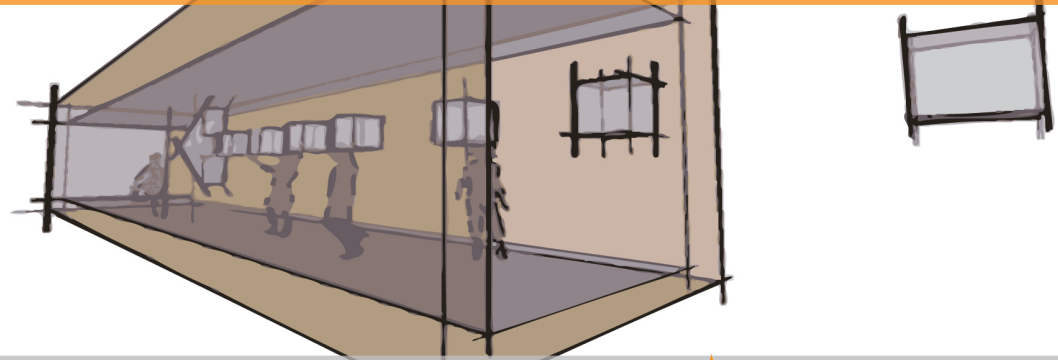


# área de JUEGOS

# CRUCIA- ciones



- LAS CIRCULACIONES DEL EDIFICIO TAMPOCO SE ENCUENTRAN BIEN RESUELTAS. LA CONSTRUCCIÓN DESORDENADA DE LA ESCUELITA OBLIGÓ A SOLUCIONAR DE FORMA PROVISORIA LOS NEXOS ENTRE SALAS, COMEDOR, BAÑOS, BIBLIOTECA, GIMNASIO Y ÁREAS DE RECREACIÓN. LO QUE CON EL TIEMPO SE CONVIRTIÓ EN LA FORMA ACTUAL DE LOS RECORRIDOS DEL LUGAR.
- EL GALPÓN DEL GIMNASIO QUE FUE CONSTRUIDO POSTERIORMENTE, SE INSERTÓ DE FORMA TRASGRESORA EN EL ESPACIO INTERMEDIO ENTRE LOS DOS VOLUMENES PRIMARIOS DE LA CONSTRUCCIÓN, IMPIDIENDO LA CIRCULACIÓN ENTRE ELLOS.





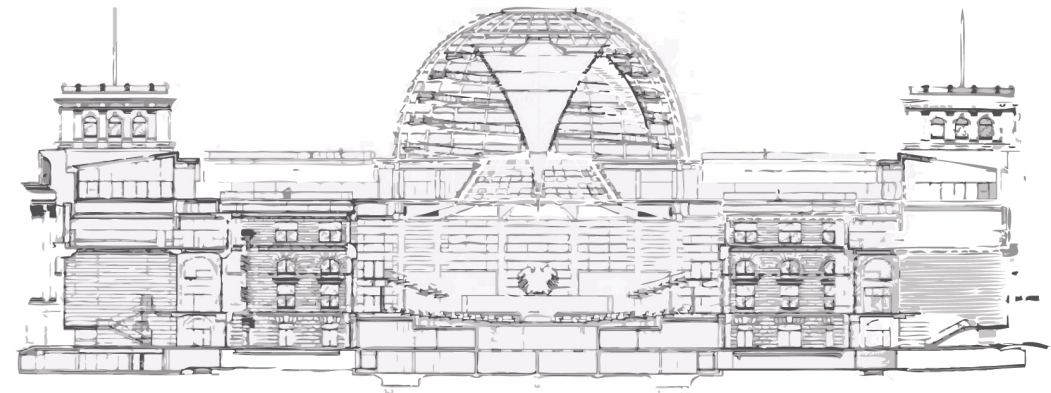
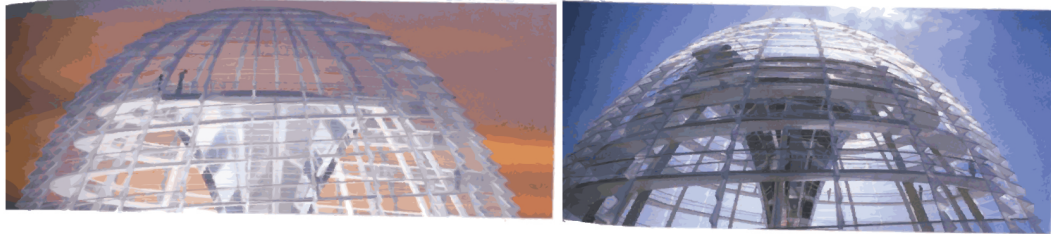
EL PRIMER REFERENTE PARA EL PROYECTO DE LA REMODELACIÓN DE LA ESCUELA BÁSICA REPÚBLICA DEL ECUADOR, FUE LA REMODELACIÓN DE LA OFICINA DE ABOGADOS DE LA CALLE FALKESTRASSE Y BIBERSTRASSE EN VIENA, LA QUE SE CONCENTRÓ PRINCIPALMENTE EN EL ÁTICO POR LA NECESIDAD DE EXTENDER LOS METROS CUADRADOS DE LA OFICINA Y DE CREAR UNA SALA DE REUNIONES. ENTONCES, EL ESPACIO DEL ÁTICO RESULTABA EL LUGAR IDEAL PARA SU CONSTRUCCIÓN. UN ESPACIO QUE APUNTABA A DAR LA IMAGEN DE ESTUDIO INNOVADOR QUE BUSCABA LA COMPAÑÍA. EL PROYECTO SE FUNDAMENTO EN LA OPTIMIZACIÓN DE LA LUZ, EL AHORRO DE ENERGÍA Y EN EL CONTRASTE AL POSICIONARSE EN UN BARRIO DE PREDOMINANTES CÚPULAS CONSTRUIDAS EN EL SIGLO XIX.

# falkenstrasse

coop-himmelblau

# REFERENCIAS





OTRO REFERENTE PARA EL PROYECTO DEL COLEGIO ES EL REACONDICIONAMIENTO DEL PARLAMENTO DE ALEMANIA DE NORMAN FOSTER. ESTE SE FOCALIZÓ EN TRES IDEAS PRINCIPALES: LA HISTORIA, LA ECOLOGÍA Y EFICACIA ENERGÉTICA. EL PROYECTO CONTEMPLÓ LA ELIMINACIÓN DE GRAN PARTE DEL INTERIOR DEL EDIFICIO, AQUELLO QUE CORRESPONDÍA A LA REPARACIÓN POSTERIOR A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. ESTO CONTEMPLABA ELIMINAR SUS MUROS EXTERIORES, LO QUE DEJÓ AL DESCUBIERTO LAS HUELLAS DEL PASADO: MARCAS DE PROYECTILES, MADERA CARBONIZADA E INCLUSO LA PINTURA DE LA OCUPACIÓN RUSA. TODAS ESTAS HUELLAS SERÍAN CONSERVADAS. SE PROPUSO UN USO EXTENSIVO DE LA LA LUZ NATURAL Y VENTILACIÓN, COMBINANDO SOFISTICADOS SISTEMAS DE COGENERACIÓN DE ENERGÍA Y RECUPERACIÓN DE CALOR. EL DISEÑO FINAL INCLUYE UNA ESTRUCTURA DE CUBIERTA O CÚPULA, QUE DESVÍA DE FORMA CONTROLADA LA LUZ DIURNA HACIA LA CÁMARA DE PLENOS E INSUFLA AIRE COMO PARTE DEL SISTEMA DE VENTILACIÓN NATURAL. LA ESTRUCTURA ACTÚA COMO SOPORTE DE UNA PLATAFORMA ELEVADA DESDE LA QUE SE DISFRUTA DE VISTAS PANORÁMICAS Y A LA QUE SE ACCEDE POR RAMPAS EN ESPIRAL.



# reichstag

norman foster



**OTRO REFERENTE IMPORTANTE PARA MI TRABAJO ES EL DEL ARQUITECTO DANIEL LIBESKIND, QUIEN EN SU PROCESO DE DISEÑO DE UNA OBRA DETERMINA EL VALOR DE LO PREVIAMENTE CONSTRUIDO, Y RESPETANDO SU HISTORIA Y ENTORNO, EXAMINA LA NUEVA CAPACIDAD DE APERTURA DEL EDIFICIO.**

**LO QUE INTENTA ES CREAR UNA ARQUITECTURA DE PROBLEMÁTICA. A TRAVÉS DE LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS HISTÓRICOS, IMÁGENES, EVENTOS Y FECHAS, ESTUDIA LAS HUELLAS INVISIBLES Y EL ORIGEN DEL SITIO. LIBESKIND RESPETA EL ENTORNO CONSTRUIDO Y CONSTRUYE EL NUEVO EDIFICIO ESTUDIANDO SU ALTERACIÓN DE LAS RELACIONES CON SU ENTORNO.**

**SU ARQUITECTURA NO TIENE ESPACIO NI TIEMPO ES MULTIDIMENCIONAL.**



# R.O.m

daniel libeskind



# I.M.pei

IMPOSIBLE DEJAR DE MENCIONAR A UNO DE LOS ICONOS DE LAS INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS. I.M.PEI EN LA APERTURA DEL MUSEO LOUVRE HACE ALGO DIFERENTE: PEI NO PRETENDE CREAR UNA OBRA COMPLEMENTARIA A LA PREVIAMENTE EXISTENTE. MIRA EL EDIFICIO CLÁSICO, COMO OBRA DE ARTE AL IGUAL QUE LOS ELEMENTOS EXPUESTOS EN SU INTERIOR Y CIRCULA AL REDEDOR DE ELLOS. SI BIEN ES CIERTO EL ARQUITECTO RESPETA LA ARQUITECTURA DEL EDIFICIO, LO QUE HACE ES INTERVENIR CREAMDO UN VINCULO EN EL CUAL UNA OBRA MIRA A LA OTRA. EN LA SIMPLICIDAD Y A LA VEZ COMPLEJIDAD DE SU DISEÑO PEI DEJA CLARO POR PRESENCIA Y OMISIÓN QUE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO CLÁSICO SE VE INALTERADA PERO LA PRESENCIA DE SU INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO EXISTE.

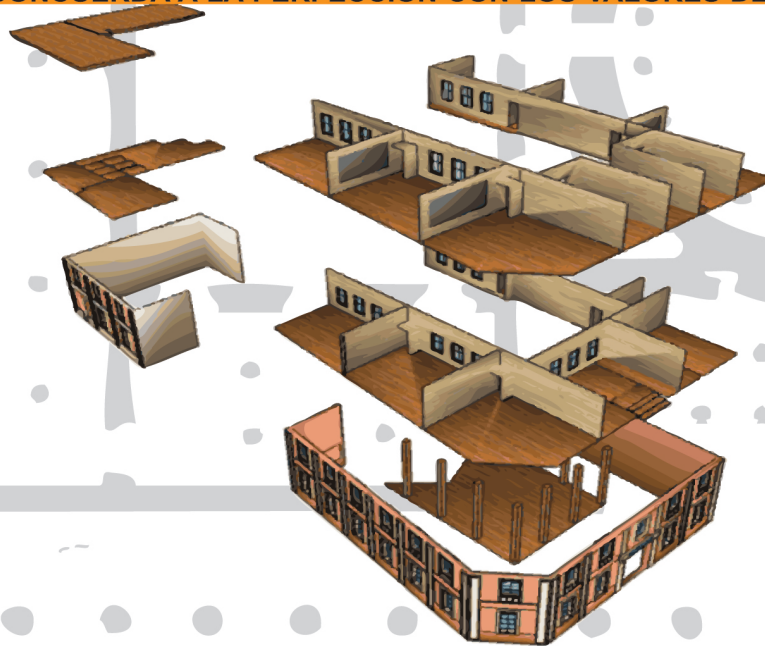


# LOUVRE

# neoclásica

# arquitectura

PARA INTERVENIR LA ESCUELITA BÁSICA REPÚBLICA DEL ECUADOR, FUE NECESARIO INVESTIGAR ACERCA DE SU ESTILO PARA ASÍ CREAR UN PROYECTO QUE ADEMÁS DE SER CONTRASTANTE LA COMPLEMENTARA. LA OBRA ORIGINAL DEL NEOCLÁSICO, FORMA PARTE DE UNA ÉPOCA DE SIMPLIFICACIÓN DE LOS ESTILOS: FORMAS MÁS SENCILLAS Y SIMÉTRICAS; LÍNEAS RECTAS QUE DOMINAN SOBRE LAS CURVAS; LA EXISTENCIA DE MENOS CONTRASTES DE VOLÚMENES Y MENOS ADORNOS; LOS DINTELES Y COLUMNAS QUE REEMPLAZAN A LOS ARCOS; LOS FRONTONES TRIANGULARES QUE SUSTITUYEN LOS CIRCULARES Y LAS BALAUSTRADAS QUE REAPARECEN. EN DEFINITIVA VEMOS MAYOR RACIONALIDAD COMPOSITIVA, SOBRIEDAD DECORATIVA Y ORDEN. TODO ESTO CONCUERDA A LA PERFECCIÓN CON LOS VALORES DE LA BURGUESÍA Y LAS NECESIDADES DEL DESPOTISMO ILUSTRADO.



-Cornisas y frisos con metopas y triglifos

-Grecas

-Guirnaldas vegetales: flores, frutas...

-Palmas y laureles

Y las edificaciones más dadas:

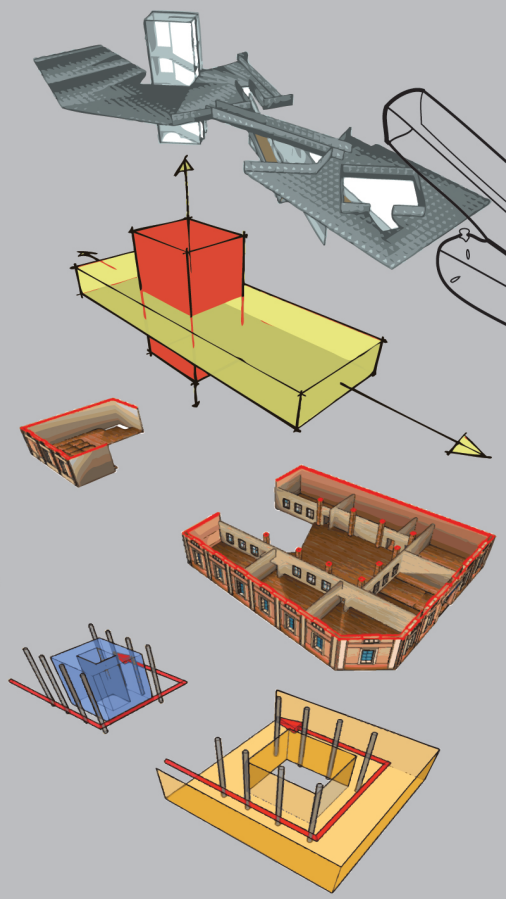
-Columnas conmemorativas

-Templos

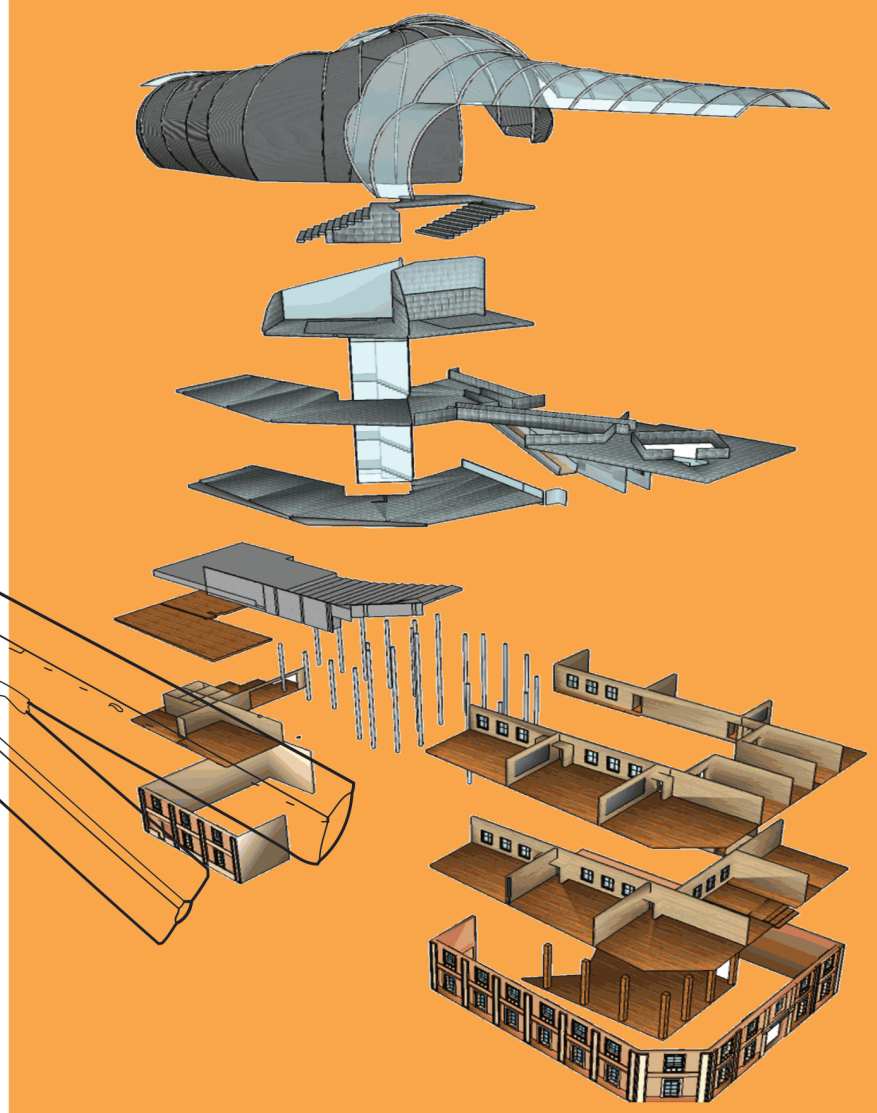
-Arcos del triunfo

-Propileas

contem



DESPUES DE ESTUDIAR LA ARQUITECTURA DEL COLEGIO, PARA QUE ESTE PUDIERA FUNCIONAR CUMPLIENDO CON LAS NORMAS VIGENTES SOBRE INFRAESTRUCTURA EDUCACIONAL, Y POR OTRO LADO, PARA QUE LOGRARA UN FUNCIONAMIENTO DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE LAS ACTIVIDADES QUE EXIGE LA ECUELA HOY, ERA NECESARIO INTERVENIR EL LOCAL BASANDOSE EN LA MULTIPLICIDAD DE FUNCIONES QUE FACILITA LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA Y QUE NO LOGRA LA NEOCLASICA. INCORPORANDO ASI SALAS DE COMPUTACION, AUDITORIOS, ESPACIOS DE ACTIVIDADES COMUNI-TARIAS Y MULTISALAS, Y LA COMUNICACION DE ESTAS ENTRE SI.



PORANEA

CIRCOLO AZIENDALE BREDA  
Sezione Cultura  
in collaborazione con  
**"COMPAGNIA COMICA DI PONTELUNGO"**  
organizza  
la  
**1°raSegna**  
di  
**Teatro Comico Popolare**  
presso Salone del Circolo Aziendale Breda, Via Ciliegiole (Pistoia)

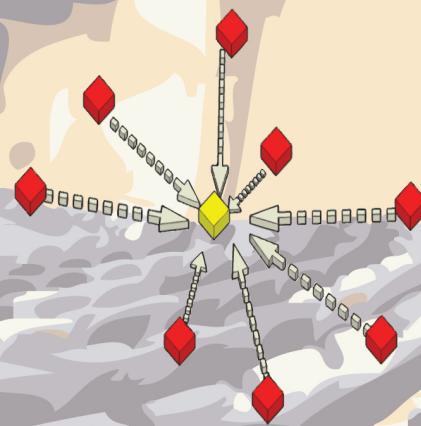
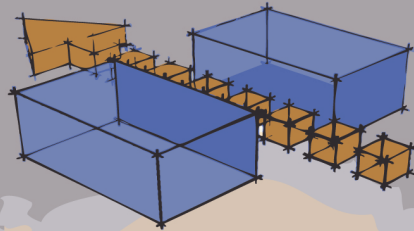
<p><b>1ª SERATA</b> sabato, 8 Aprile <b>"Il nonnetto,</b> dove lo metterò?" commedia musicale in tre atti di Giovanni Nelli regia di Alessandro Sivetti</p>	<p><b>2ª SERATA</b> sabato, 22 Aprile <b>"Figlio d'un cane!"</b> commedia musicale in tre atti di Luciano Serra regia di Alessandro Sivetti</p>	<p><b>3ª SERATA</b> sabato, 6 Maggio <b>"Ma le che gli farò</b> alle donne?" commedia musicale in tre atti di Mario Mattia regia di Alessandro Sivetti</p>
---	---	--

Per ulteriori informazioni visitate il sito [www.teatrocomico.com](http://www.teatrocomico.com)  
oppure "CIRCOLO AZIENDALE BREDA" - tel. 0573/272919 - cell. 347-0231122

# proyecto

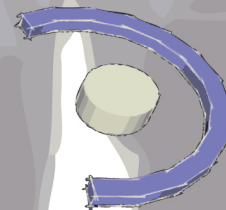
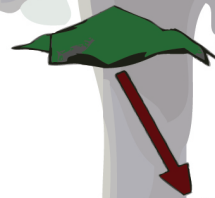
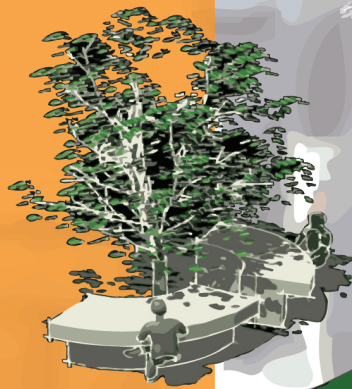
# PUBLICICO

EL PROYECTO CONSISTE EN PLANTEAR UN NUEVO USO DEL COLEGIO ABIRIENDO SUS PUERTAS A LA COMUNIDAD Y EXTENDIÉNDOSE PARA INTEGRAR E INTEGRARSE AL BARRIO. DE ESTA FORMA, DEJA DE SER UN LUGAR CENTRADO EN SI MISMO Y SE CONVIERTE EN PARTE ACTIVA DE LA COMUNA. EL INTERIOR DEL EDIFICIO QUE ANTES ESTABA DISPUESTO PARA UN USO EXCLUSIVO, AHORA ABRE SUS PUERTAS HACIA EL PÚBLICO GENERAL UNA VEZ TERMINADA LA JORNADA ESCOLAR. POR OTRA PARTE LA ESCUELA ABRIRÁ UN VÍNCULO CON EL INSTITUTO EDUCACIONAL DUOC CONSTRUCTOR QUE SE ENCUENTRA EN LA VEREDA ESTE DE LA AV. ESPAÑA.





AL MISMO TIEMPO DE INTEGRARSE A LA COMUNIDAD, SE PRETENDE DAR A LAS ALUMNAS DE LA ESCUELA LA PROTECCIÓN Y COBIJO QUE FUE RESCATADO DE LA ACTITUD DE LAS NIÑAS DEL COLEGIO EN EL RECREO. EL COLEGIO EN ESTE CASO CUMPLIRÍA LA FUNCIÓN DE RESGUARDO Y PROTECCIÓN DE LA SOMBRA DE LOS ARBOLES. NO ES INDIFERENTE PARA LA ARQUITECTURA DEL NUEVO EDIFICIO, LA DIFERENCIA ENTRE LAS ALUMNAS MUJERES Y LOS NIÑOS HOMBRES. LAS NIÑAS SE COBIJAN BAJO LOS ARBOLES, JUEGAN A LAS FAMILIAS, Y SOSTIENEN A SUS MUÑECAS ALBERGANDOLAS ENTRE SUS BRAZOS.



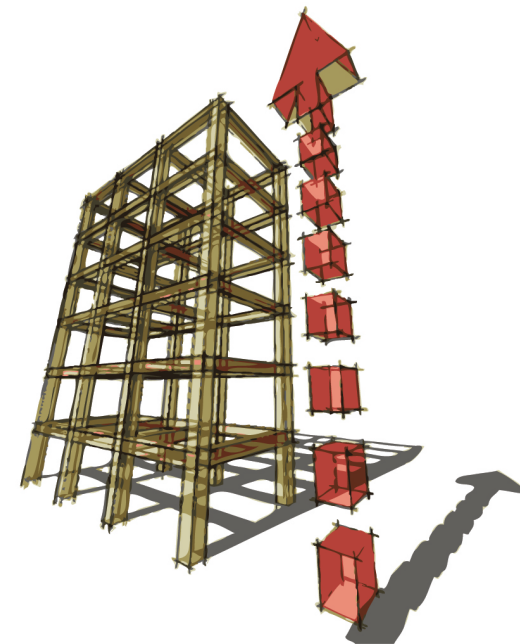
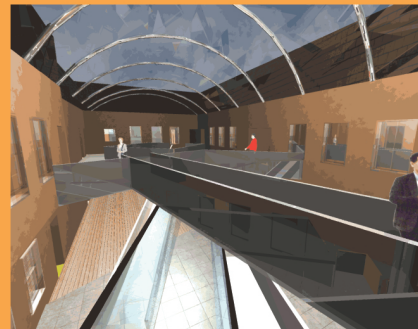
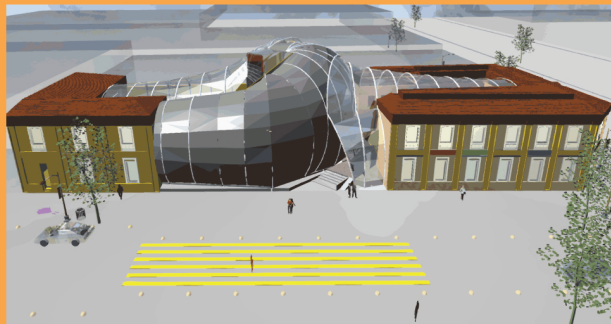
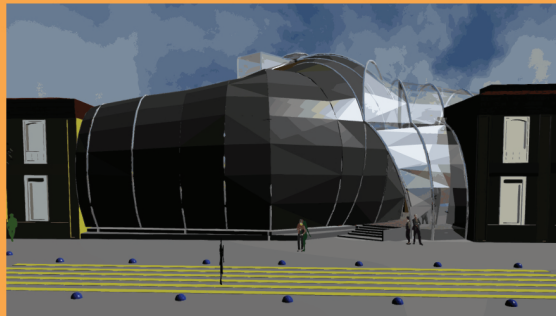
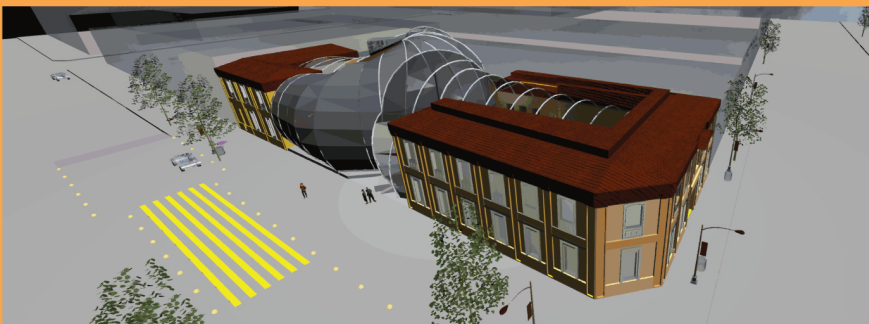
# COBIJO

# protección



# remodelaCIÓN

- EL PROYECTO DE REMODELACIÓN DE LA ESCUELITA SE ESTRUCTURA EN TORNO A TRES FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICOS: CONTRASTE; CONTINUIDAD; CONSERVACIÓN.



c o n t r a s t a r

intr. Mostrar notable diferencia o condiciones opuestas dos cosas cuando se comparan una con otra  
tr. Comparar

a  
li  
de  
a  
c  
Contrap  
cia notable que ex  
c o s

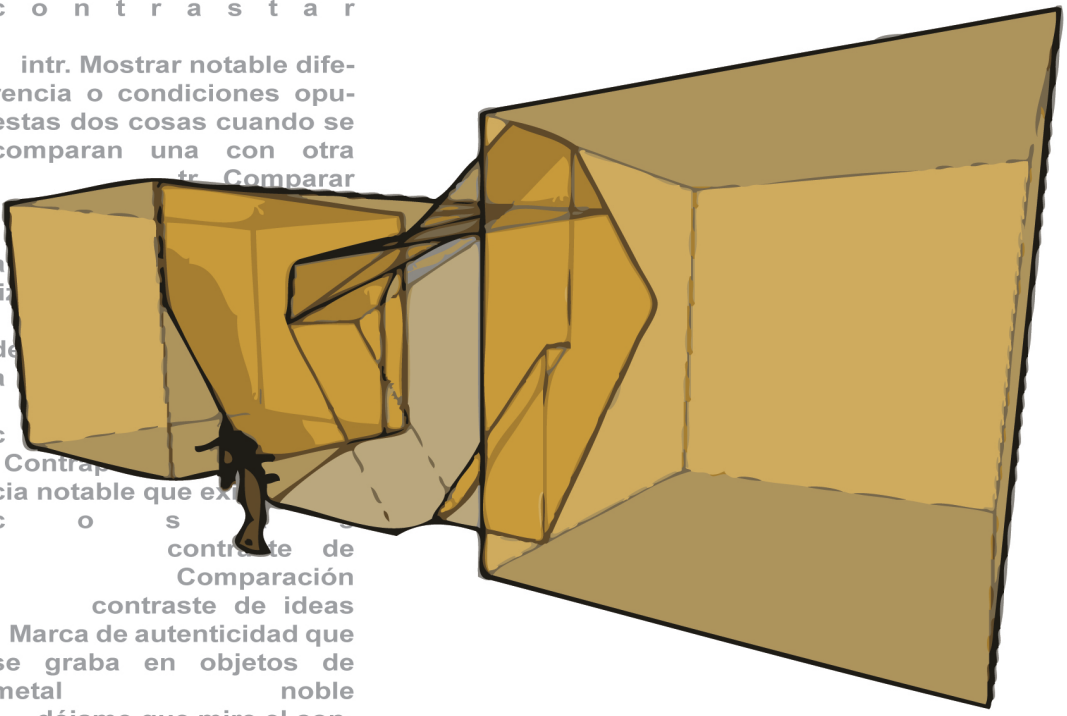
contraste de  
Comparación  
contraste de ideas

Marca de autenticidad que se graba en objetos de metal noble

déjame que mire el contraste del anillo antes de comprarlo

Relación entre la iluminación máxima y mínima de una imagen en televisión med. Sustancia radiológicamente opaca, que introduce un organismo

permite su visualización exploración clínica radiografía de contrastes



# CONTRASTE

- EL PROYECTO UTILIZA COMO FUNDAMENTO EL CONTRASTE ARQUITECTÓNICO. LOS DISTINTOS ELEMENTOS QUE LO COMPONEN EN FORMAS, ESPACIOS, Y MATERIALIDAD, ACENTÚAN POR UNA PARTE LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA, Y POR OTRA LA CONTEMPORANEIDAD ARQUITECTÓNICA DE NUESTRA MODERNIDAD. ASÍ EL EDIFICIO CREA UNA NUEVA ARMONÍA Y ESTILO UTILIZANDO LA DRAMATIZACIÓN DE SUS DIFERENCIAS.
- OTRA PARTE CONTRASTANTE EN EL NUEVO PROYECTO, ES EL HECHO DE QUE LAS CIRCULACIONES EN LA CONSTRUCCIÓN ORIGINAL FUNCIONAN EN FORMA HORIZONTAL Y EL NUEVO EDIFICIO INTRODUCE LAS VERTICALES Y DIAGONALES EN ALTURA.

**continuidad**

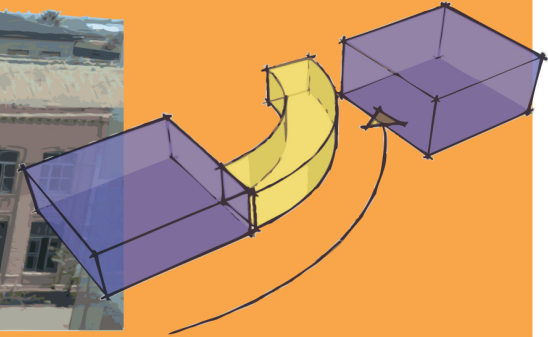
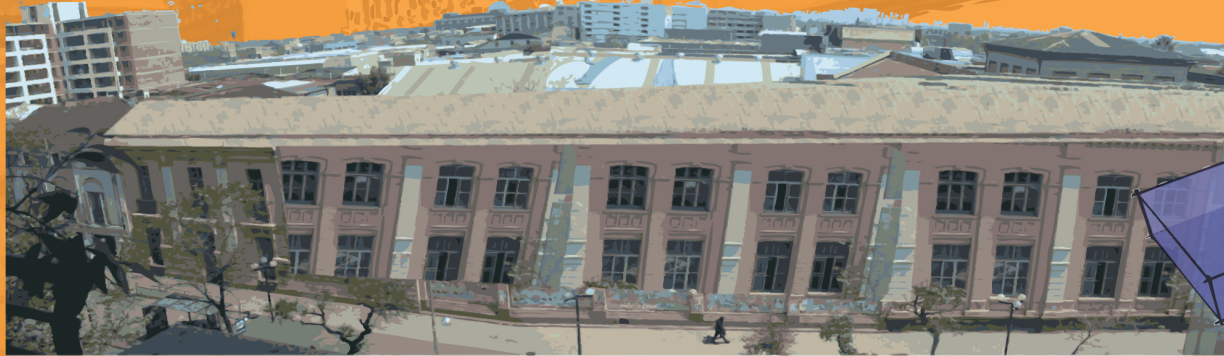
1. f. Unión que tienen entre sí las partes de un todo continuo:

continuidad de un relato.

2. Duración o permanencia de una cosa sin interrupción:

está en duda su continuidad en el cargo.

- EL NUEVO VOLUMEN INTEGRADO AL EDIFICIO GENERA UNA LECTURA DIFERENTE DE ESTE MISMO. EL EDIFICIO YA NO SE LEE COMO ESTRUCTURAS DESMEMBRADAS SIN UN ORDEN GENERADOR, SINO COMO UNA ENTIDAD ÍNTEGRA DE LECTURA LINEAL.
- POR OTRO LADO LAS CIRCULACIONES INTERIORES DEL COLEGIO VUELVEN A TENER EL ORDEN FLUIDO QUE DEBIERON TENER EN SU ORIGEN, ACTIVANDO DESDE EL INTERIOR ESTA CONTINUIDAD.



CONTINUIDAD  
bien a pa-  
rejo esta  
da a conser-  
conser-  
v a -  
tutis  
no  
C O B -  
po - in-  
pir -  
médula  
rito -  
pro  
quebr-  
- super  
ción

**conti**



comprende el conjunto de gráficos y documentos que proporcionan la idea general del proyecto de obra, respondiendo a las condiciones establecidas en el programa arquitectónico. Las características del terreno seleccionado, el entorno y los reglamentos a los cuales debe sujetarse.

conservación

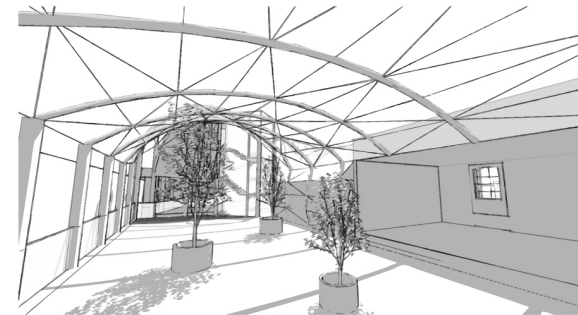
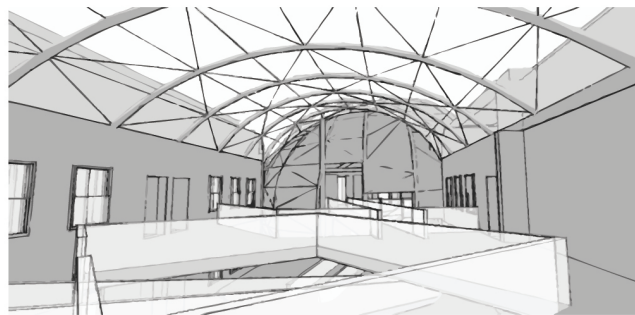
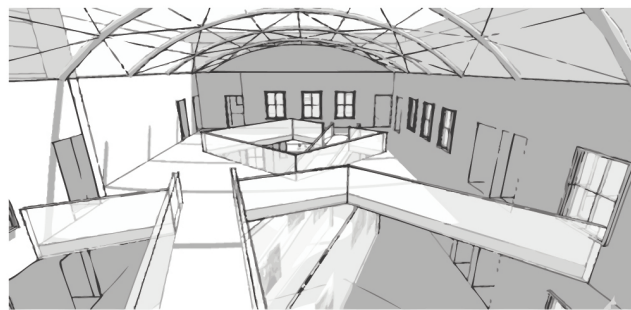


- PARA MANTENER UNA CONSECUENCIA CON LA CONSERVACIÓN HISTÓRICA PLANTEADA POR EL MUNICIPIO, EL PROYECTO MANTIENE LA FACHADA HACIA LA AV. LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS ASÍ COMO LA ESTRUCTURA DE MADERA INTERNA DEL EDIFICIO.

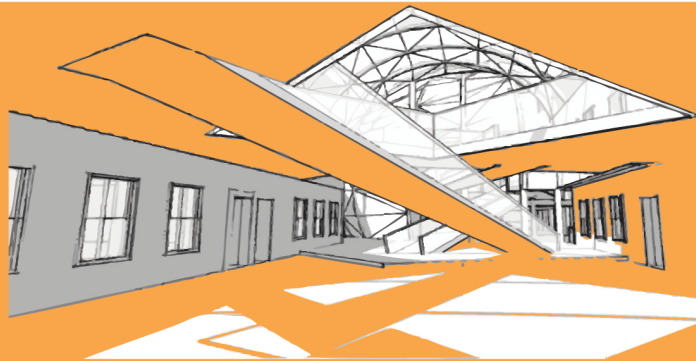
Mantenimiento o cuidado de una cosa

# CONSERVACIÓN

cto



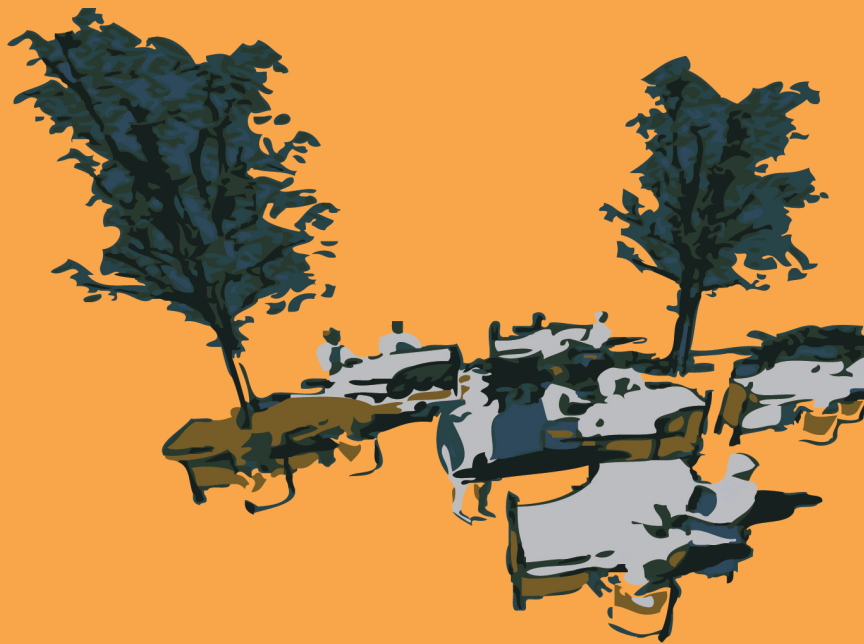
PROYECTO



PARA DIRIGIR LA ARQUITECTURA DEL LUGAR A LA COMUNICACIÓN ENTRE LA EDUCACIÓN DEL NIÑO Y EL NIÑO, LA PRINCIPAL ÁREA A INTERVENIR SERÁ LA ACTUAL ÁREA DE RECREO DEL COLEGIO: EL PATIO INTERIOR. LO QUE ANTES ESTABA EXPUESTO A LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS EN UN EXTERIOR, AHORA SE ENCUENTRA CONTENIENDO ESPACIOS DESTINADOS A DIFERENTES FUNCIONES: BIBLIOTECA PÚBLICA, COMEDORES Y AUDITORIOS PARA EVENTOS Y CEREMONIAS.

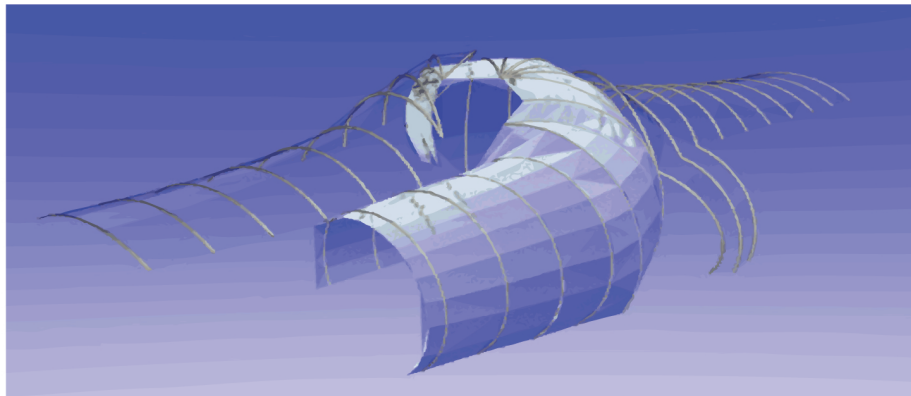
· SE TRATA DE CONSIDERAR EL JUEGO COMO POSIBILITADOR DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA. ORGANIZAR EL JUEGO DARÁ LA ALTERNATIVA DE PLANIFICARLO COMO UN RAMO MÁS PLANIFICADO Y COORDINADO POR EL PROFESOR, SIN QUITARLE A LOS NIÑOS LA ALTERNATIVA DE EXPRESARSE.

ESTUDIO PRÁCTICO EXPERIMENTAL  
ESTUDIO POR ASIMILACIÓN



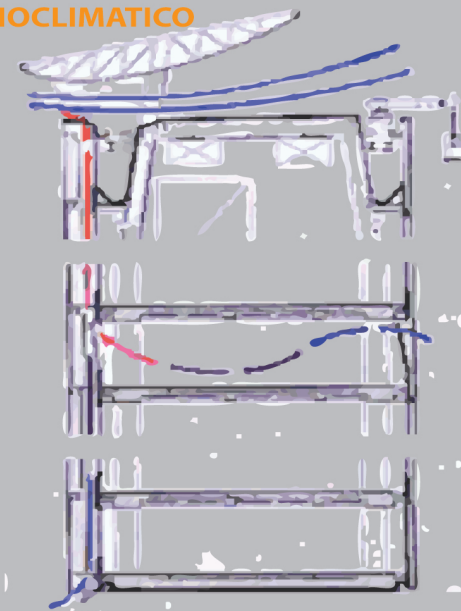
fusión de ESTUDIOS

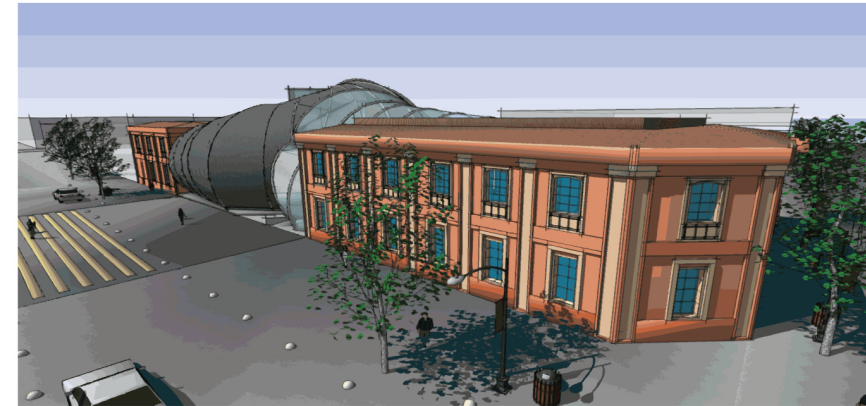
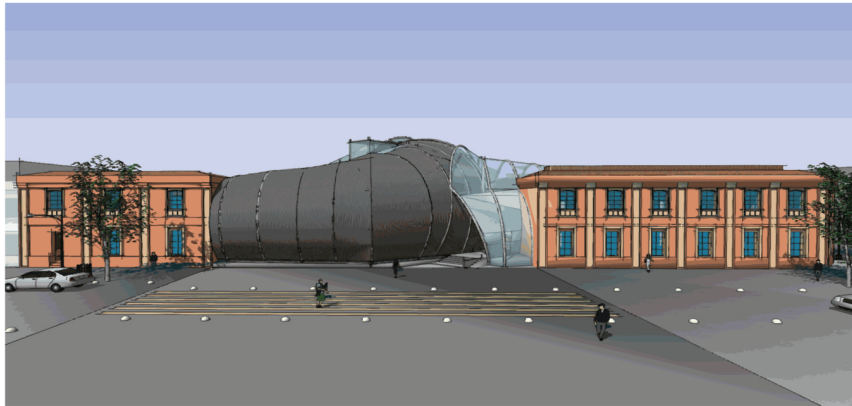
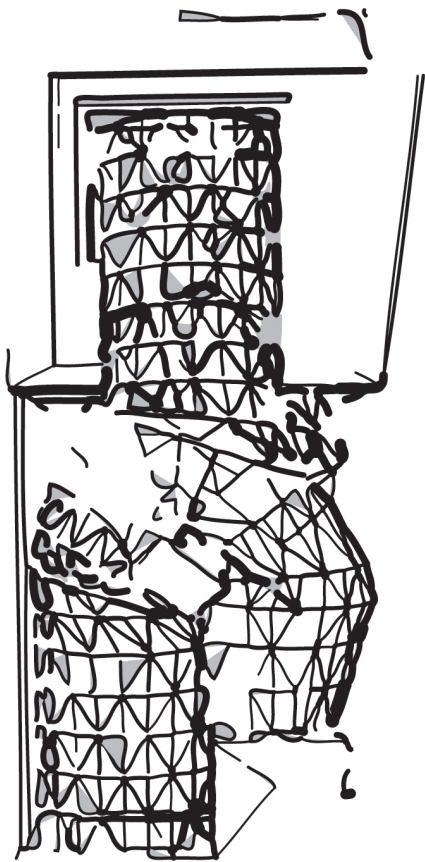
# bio-CLIMA



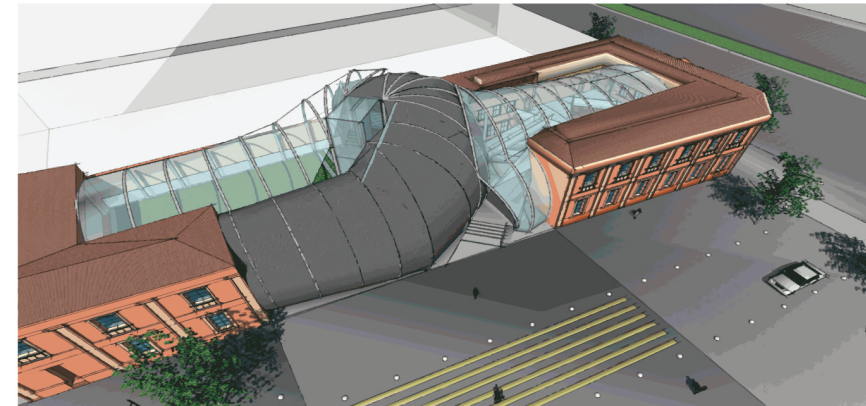
• LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO CUMPLE DIVERSAS FUNCIONES. ADEMÁS DE ACTUAR DE FORMA DE BARRERA BIOCLIMÁTICA HACIA EL INTERIOR PERMITIENDO UN USO CONTINUO INDEPENDIENTE A LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS, VINCULA LAS PARTES AUMENTANDO EL FLUJO Y HACIÉNDOLO MÁS EXPEDITO. POR ÚLTIMO, SU LIVIANA MATERIALIDAD Y EL USO DE PANELES VIDRIADOS AUMENTA LA LUZ DEL LUGAR.

ESPACIO BIOCLIMATICO



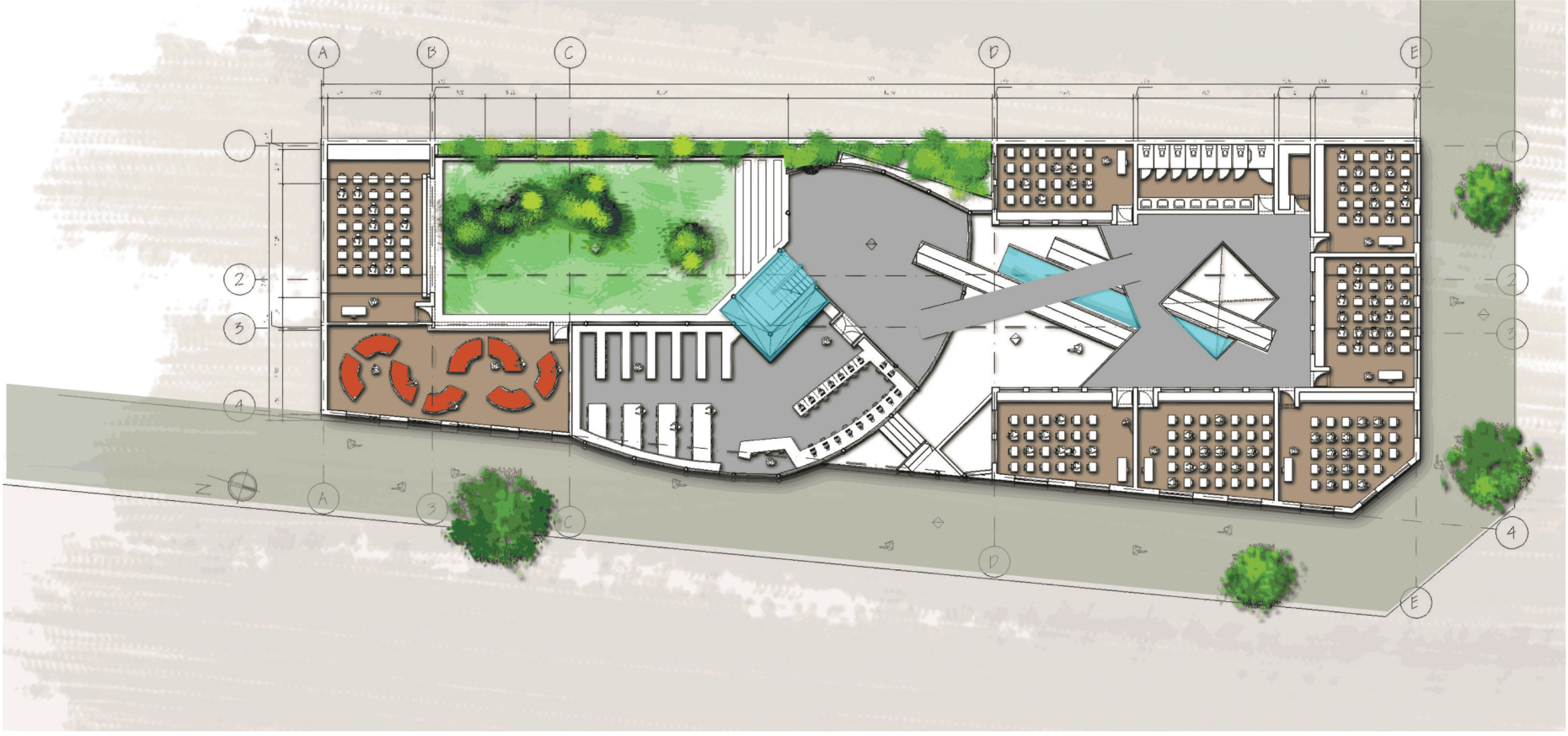


- 2 AUDITORIOS
- 1 TEATRO
- 1 ESCENARIO
- 2 SALAS DE REUNIONES / SALAS DE PROFESORES
- BIBLIOTECA
- SALA DE COMPUTACIÓN
- 1 CAPILLA
- ZONA DE EXPOSICIONES DE TRABAJOS
- PATIO
- COMEDOR
- COCINA
- BODEGA
- CAMARINES
- BAÑOS
- 2 SALAS DE CLASES

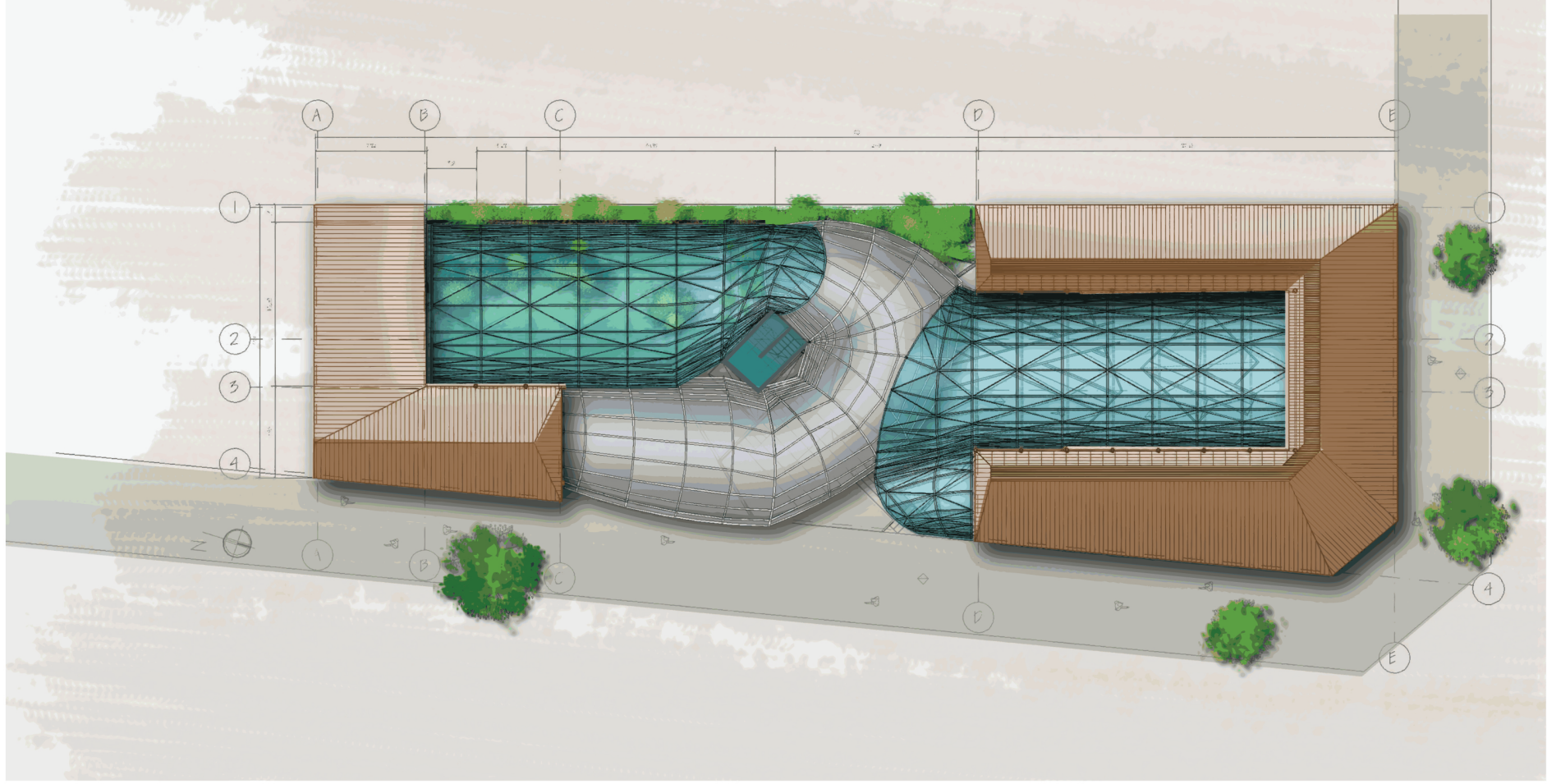


par**TES**

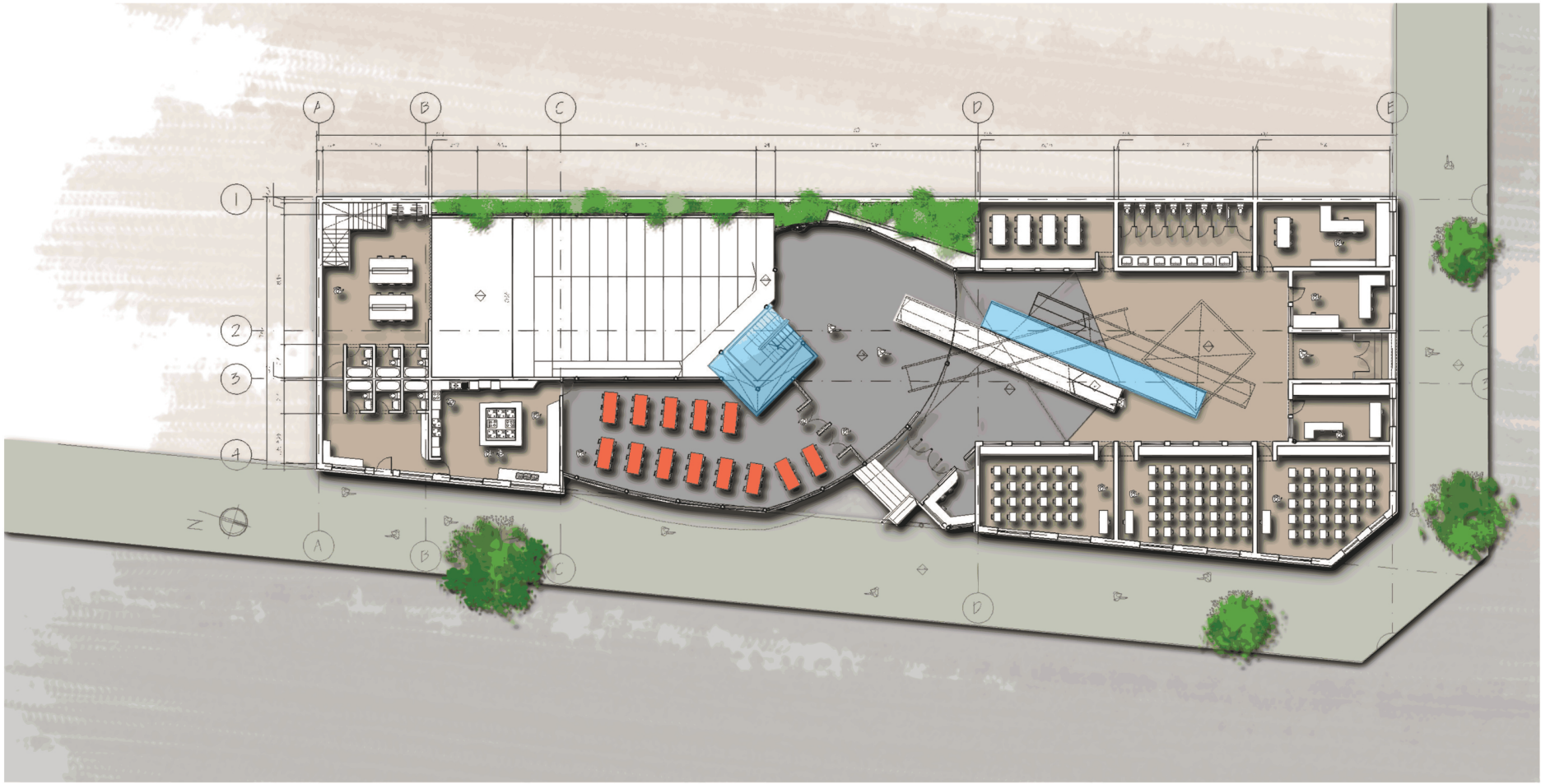
1+1=3



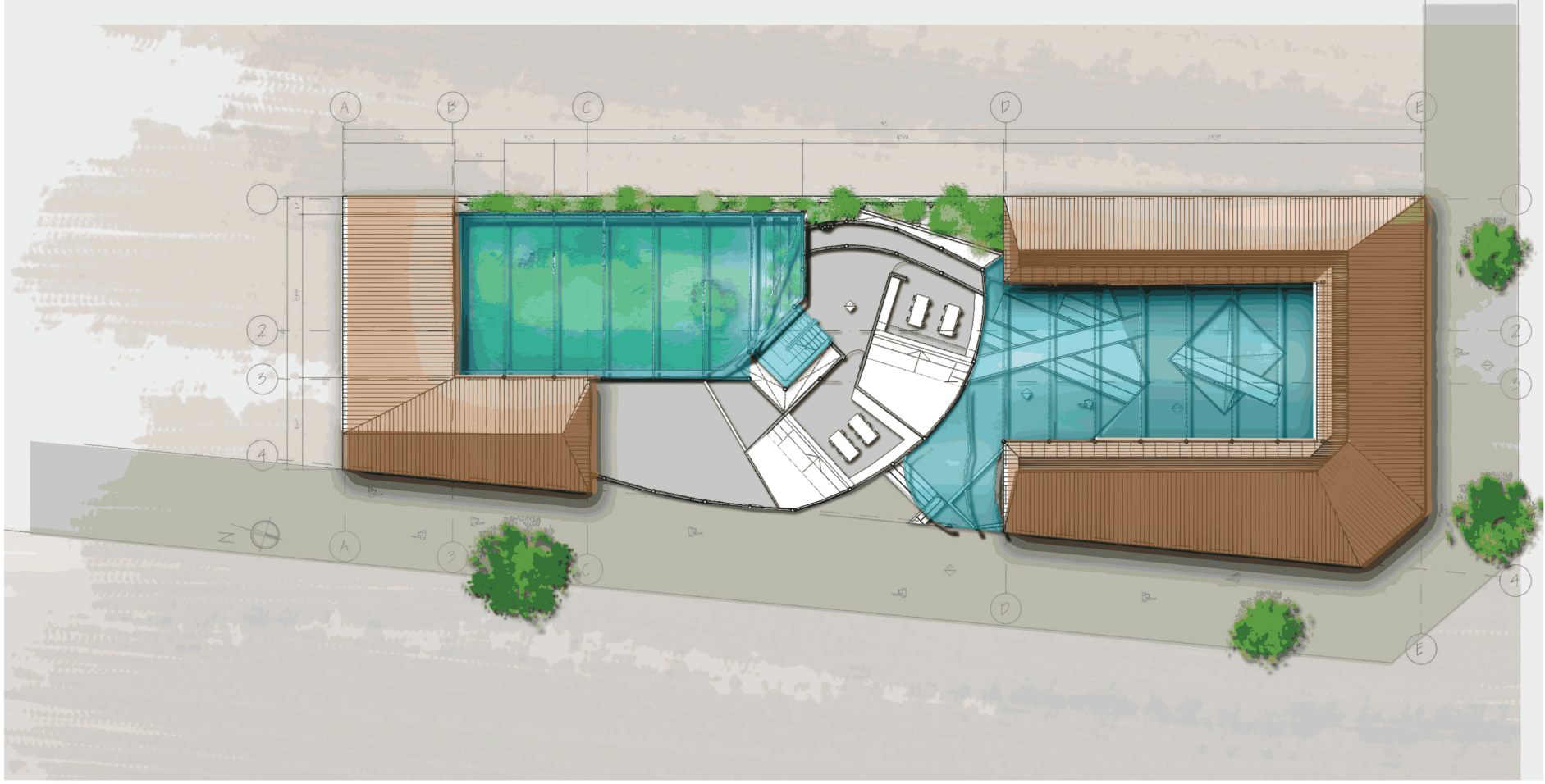
2 planta



techos



1 planta



3 planta