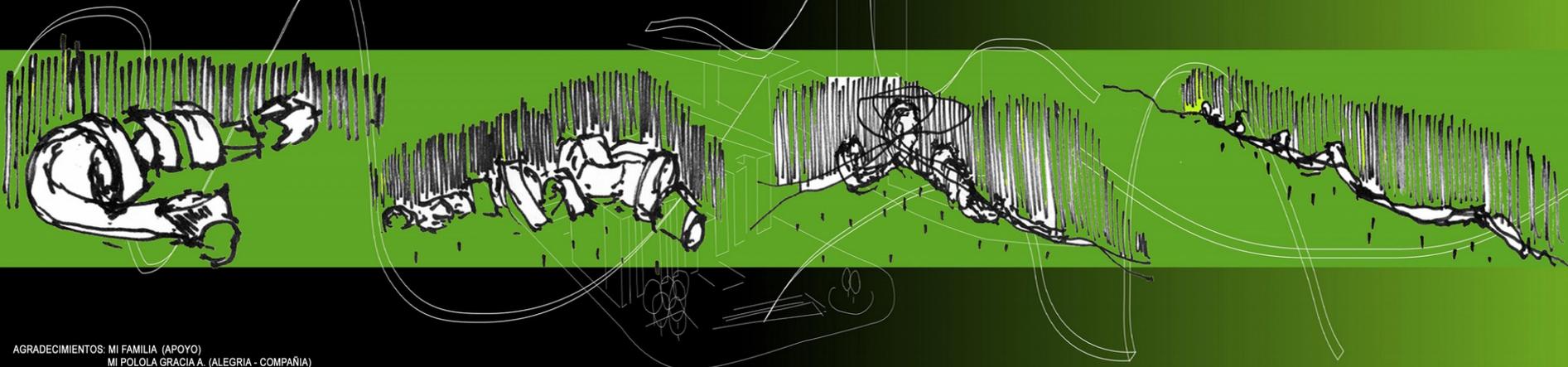


# M O T I V A C I O N

EL ESTUDIO DE LA CINTA COMO OBJETO A PARTIR DEL CROQUIS



AGRADECIMIENTOS: MI FAMILIA (APOYO)  
MI POLOLA GRACIA A. (ALEGRIA - COMPAÑIA)  
MI AMIGOS (AYUDA) - PEDRO C - JORGE G ETC...  
Y POR TODO LO QUE INVOLUCRO ESTE PROYECTO.....

## ¿QUE ES LA CINTA?

LA CINTA ES UN ELEMENTO CONFIGURADO A PARTIR DE UNA LINEA CONTINUA DE PRINCIPIO A FIN - QUE CONTIENE INTERIORES Y EXTERIORES

ES UN OBJETO AUTOREFERENTE - TIENE UNA IMAGEN PROPIA

POSEE UNA CONTINUIDAD ESPACIAL MUY DINAMICA QUE SE OTORGA A PARTIR DE UN SOLO ELEMENTO, EL CUAL ES CAPAZ DE ADAPTARSE A DISTINTAS SUPERFICIES Y ESPACIALIDADES, PERO MANTENIENDO SIEMPRE SU ORIGEN



LA CINTA ES CAPAZ DE GENERAR RELACIONES Y TENSIONES, EN SU HABITABILIDAD - TIENE MOMENTOS = PELICULAS

TIENE UN INICIO Y UN FINAL, PERO EN EL TRANSCURSO ENTRE AMBAS SE DA LA DINAMICA, LA CONTINUIDAD Y LA MOVILIDAD PROPIA DE LA CINTA

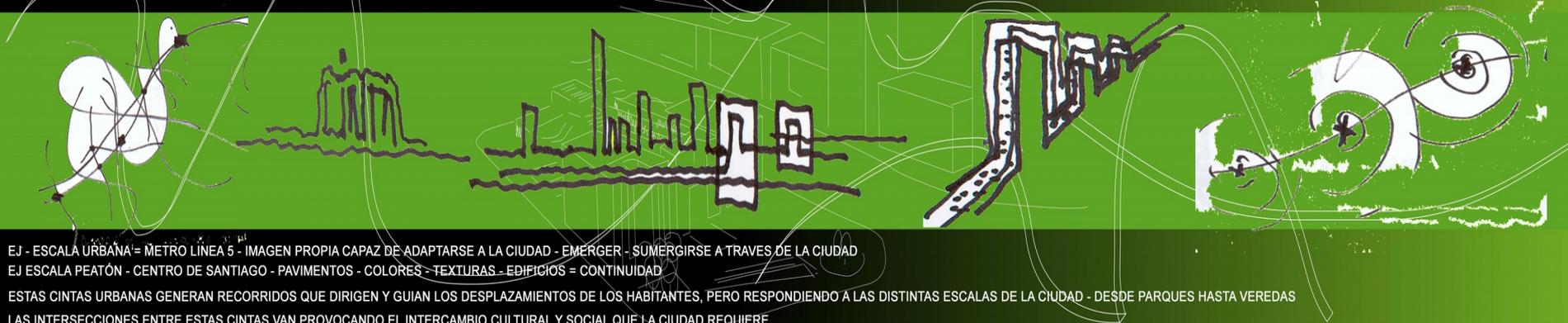
**EL ESPACIO CINTA = ADAPTABILIDAD - MOVILIDAD - DINAMICA = CIUDAD**

LA CIUDAD NO ES PLANA NI PAREJA

## LA CINTA COMO SISTEMA CAPAZ DE GENERAR RELACIONES URBANAS

PUEDO OBSERVAR O DEFINIR QUE LA CIUDAD ESTA CONFIGURADA A PARTIR DE MULTIPLES CINTAS - ESCALA MAYOR - TANTO VERTICALES COMO HORIZONTALES - TANTO URBANAS COMO RURALES  
POR EJEMPLO - PARQUES - AVENIDAS - CALLES - METROS - CORDILLERAS - RIOS - QUEBRADAS - NUDOS VIALES - FACHADAS

VEMOS QUE ENTRE SI SE CRUZAN - CORTAN - RELACIONAN Y FUSIONAN Y ASI VAN GENERANDO LAS DISTINTAS DIMENSIONES DE LA CIUDAD - PERO SOSTENIDAS POR ESTRATOS TALES COMO = SUBSUELO - SUELO - SOBRESUELO



EJ - ESCALA URBANA = METRO LINEA 5 - IMAGEN PROPIA CAPAZ DE ADAPTARSE A LA CIUDAD - EMERGER - SUMERGIRSE A TRAVES DE LA CIUDAD  
EJ ESCALA PEATÓN - CENTRO DE SANTIAGO - PAVIMENTOS - COLORES - TEXTURAS - EDIFICIOS = CONTINUIDAD

ESTAS CINTAS URBANAS GENERAN RECORRIDOS QUE DIRIGEN Y GUIAN LOS DESPLAZAMIENTOS DE LOS HABITANTES, PERO RESPONDIENDO A LAS DISTINTAS ESCALAS DE LA CIUDAD - DESDE PARQUES HASTA VEREDAS  
LAS INTERSECCIONES ENTRE ESTAS CINTAS VAN PROVOCANDO EL INTERCAMBIO CULTURAL Y SOCIAL QUE LA CIUDAD REQUIERE

A PARTIR DE ESTAS INTERSECCIONES APARECEN ESPACIOS URBANOS ACTIVOS O NO ACTIVOS = HOYOS NEGROS - A DISTINTAS ESCALAS

ESTAS CINTAS RECORREN Y HABITAN LOS DISTINTOS ESTRATOS QUE CONFIGURAN LA DIMENSION PROFUNDA DE LA CIUDAD = EL SUBSUELO - SUELO - SOBRESUELO

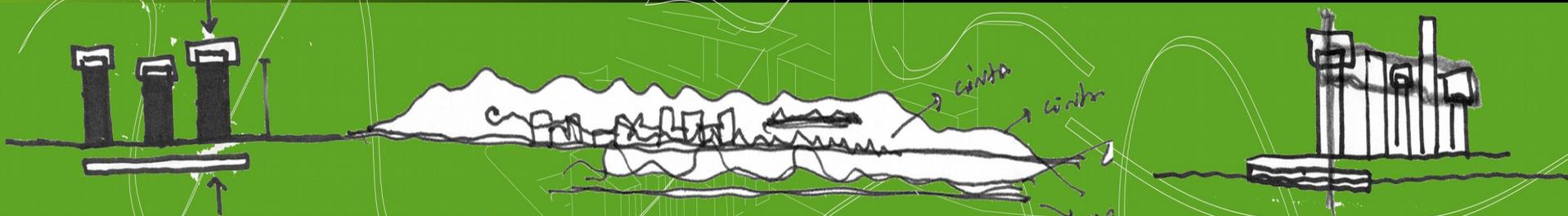


LOS ESTRATOS SE HABITAN EN LA HORIZONTAL - NO EN LA VERTICAL

## ¿ QUE SON LOS ESTRATOS ?

LOS ESTRATOS SON LAS SUPERFICIES DONDE SE DESARROLLAN LAS DISTINTAS ACTIVIDADES HUMANAS, LA SUPERFICIE DE LA TIERRA Y ESPESORES COMO CAPAS DE TIERRA, DE LAS CUALES SE HAN FORMADO LOS RELIEVES DEL SUELO SE PRESENTAN TRES ESTRATOS PUBLICOS PREDOMINANTES EN SANTIAGO

- EL SUBSUELO - CORRESPONDE AL ESPACIO QUE CONTIENE EL METRO - LAS ESTACIONES - MUSEOS BAJO EL NIVEL CERO
- EL SUELO - ESPACIO PUBLICO DEL NIVEL 0 QUE SOSTIENE LA MASA EDIFICADA
- EL SOBRESUELO - ESPACIO QUE ES CAPAZ DE SOSTENER LA HABITABILIDAD EN ALTURA Y SU INTERIOR



EL SUELO ES NUESTRO ESPACIO POR NATURALEZA - ES DONDE SE DESARROLLAN LOS ACTOS HUMANOS - LA CIUDAD NOS LO LIMITA LLENANDOLO DE VOLUMENES QUE NO LO RECONOCEN COMO TAL Y QUE POCO A POCO NOS VAN RESTRINGIENDO LA VIDA CIUDADANA A CALLES Y VEREDAS - DEJANDO AL PEATON SIN ESPACIOS A ESCALA PARA ESTAR EN ELLA

PARA CONOCER EL TOTAL - SE DEBE ENTENDER LAS PARTES QUE CONFIGURAN LA TOTALIDAD DE LA CIUDAD - CON EL FIN DE PODER TENER LA CAPACIDAD DE RECONOCERLA MEDIANTE LA HABITABILIDAD Y TRAYECTOS DEL HABITANTE

SANTIAGO SE CONCIBE COMO UNA BANDEJA, POSANDO SOBRE ELLA ELEMENTOS Y VOLUMENES - QUE NO RECONOCEN SUS RAICES Y LA POSIBILIDAD QUE LA TIERRA NOS DA COMO MATERIA Y ESPESOR

## SANTIAGO ES UNA CIUDAD HABITADA Y CONCEBIDA EN LA HORIZONTALIDAD

SIN UNA RELACION VISUAL - EL ABAJO - SUBSUELO - SE HACE INOSPITO - OSCURO - ANONIMO

EL HOMBRE - EL HABITANTE NO ES CAPAZ DE SITUARSE Y HABITAR DEBIDAMENTE LA CIUDAD



DEBE EXISTIR UN DIALOGO ENTRE ESTOS TRES ESTRATOS PARA HABITAR CORRECTAMENTE LA CIUDAD TANTO EN LA HORIZONTAL COMO EN LA VERTICAL

EL SUBSUELO ES PARTE DEL CONTEXTO CUANDO PARTICIPA DEL ARRIBA, CUANDO PUEDE RECONOCER LOS HITOS QUE LA CIUDAD NOS ENTREGA - CUANDO LA HABITABILIDAD ES CAPAZ DE RECONOCER LOS ESTRATOS

¿ QUE RELACION EXISTE EN EL TRASPASO ENTRE LA CINTA Y LOS ESTRATOS PUBLICOS EN EL TRANSCURSO DEL DESPLAZAMIENTO Y HABITABILIDAD DEL PEATON ?

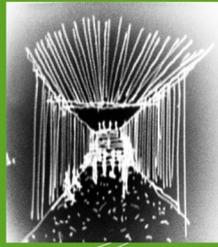
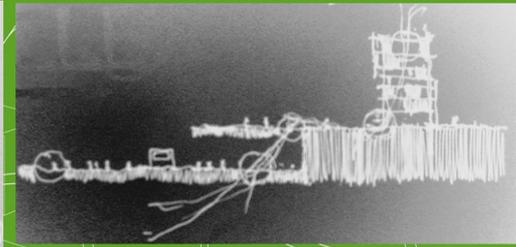
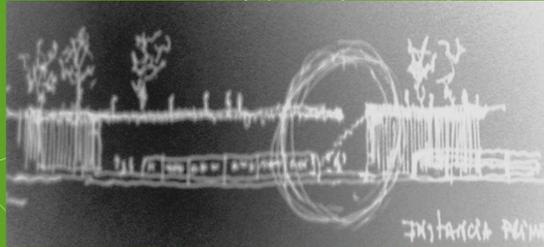
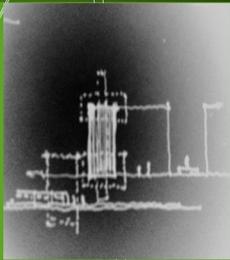
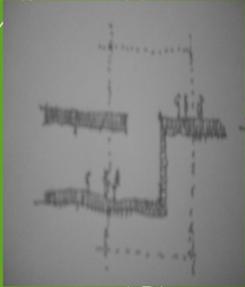
AL TRASLADARSE POR LA CIUDAD EL HABITANTE RECORRE LOS DISTINTOS ESTRATOS Y CINTAS, DESDE LA CASA AL TRABAJO - DESDE DISTINTOS PUNTOS ESPECIFICOS A OTROS, SIN SER CAPAZ DE DISTINGUIR NI UBICARSE EN SU TOTALIDAD EN EL LUGAR  
NO SABE LO QUE PASA EN LAS PARTES SUPERIORES NI INFERIORES - SE SIENTE DESORIENTADO

NO TIENE UNA VISION TOTAL DE LAS PARTES - CON LO CUAL NO ES CAPAZ DE SITUARSE EN EL CONTEXTO INMEDIATO



PROBLEMATICA - NO EXISTEN LOS TIEMPOS DE RECONOCIMIENTO PARA EL HABITANTE EN LA VERTICAL - EN LOS PUNTOS DE CONEXION ENTRE LOS ESTRATOS PUBLICOS

- TRAYECTOS DEL HABITANTE - SUBSUELO - SUELO - SOBRESUELO



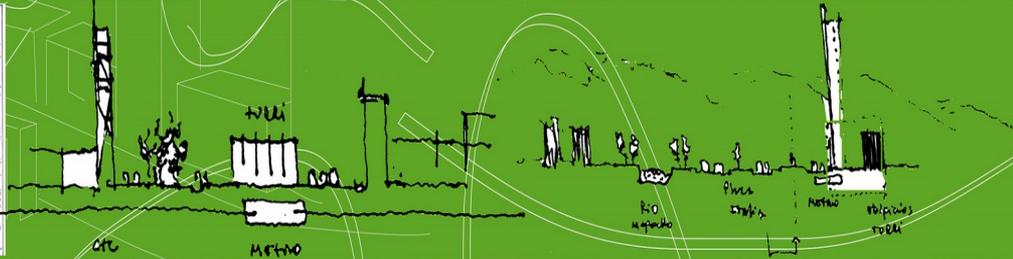
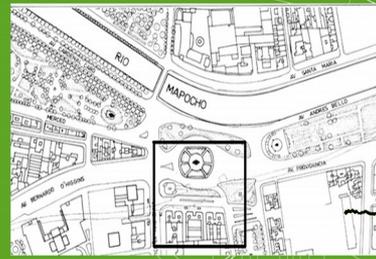
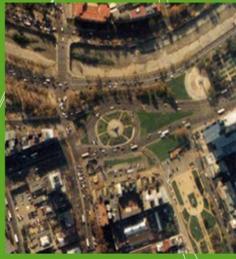
# P L A Z A B A Q U E D A N O - E D I F I C I O S T U R R I

EL AREA ESPECIFICA A INTERVENIR - ES LA CONECTIVIDAD ENTRE LA ESTACION BAQUEDANO / PLAZA "MEMORIAL JAIME GUZMAN" / TEATRO UNIV. DE CHILE / FAC. QUIMICA UNIV. DE CHILE



LA ELECCION DE ESTE LUGAR SE DEBIO A LAS SIGUIENTES CONDICIONANTES

PRESENCIA DE LOS ESTRATOS A TRABAJAR - SUBSUELO = METRO - SUELO = PLAZA MEMORIAL - SOBRESUELO = TEATRO UNIV. DE CHILE - FAC DE QUIMICA  
LA PRESENCIA DE UN SUELO LIBRE QUE PERMITE TRABAJAR EL ESPESOR DE ÉSTE, TANTO EN LA HORIZONTAL COMO EN LA VERTICAL  
POR SU ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD MEDIANTE LA LINEA DEL METRO CON EL RESTO DE LA CIUDAD - INTERSECCION DE 2 LINEAS  
POR SU CARACTER PUBLICO Y POSIBLE CENTRO MAYOR - NO TRABAJADO  
LA INTERSECCION DE MULTIPLES FLUJOS - DISTINTAS VELOCIDADES







## ANALISIS ESPECULATIVO DEL AREA

LA PLAZA ITALIA SE PRESENTA COMO UN UMBRAL QUE MARCA EL TRASPASO ENTRE SANTIAGO PONIENTE Y ORIENTE  
ES UN AREA QUE ESTA EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LA GRAN MAYORIA DE LOS HABITANTES

PIEZA DISLOCADA DE SUS PROXIMIDADES

LA PLAZA ITALIA NO LOGRA FORMARSE COMO UN LUGAR DE ESTAR EN SU TOTALIDAD DEBIDO A SU CONFIGURACION POR PARTES Y NO COMO UN TOTAL, QUE SEA CAPAZ DE ALBERGAR TODOS LOS ACTOS QUE EN ELLA SE PRETENDEN GENERAR



## CONCLUSION MAYOR

LA PLAZA ITALIA EN SU MAGNITUD PRESENTA UN PROBLEMA URBANISTICO QUE INVOLUCRA TODAS LAS RAMAS DE LA CONFIGURACION DE SANTIAGO - POR ENDE EL PROYECTO NO PRETENDE DARLE UNA RESPUESTA A ESTE PROBLEMA MAYOR -  
SI NO QUE BUSCA PUNTUALMENTE ABOCARSE AL PROBLEMA DE LOS ESTRATOS ENTRE EL EDIFICIO TURRI Y LA ESTACION DE METRO BAQUEDANO

## ANÁLISIS ESPECULATIVO DEL LUGAR

POR UN LADO TENEMOS LA ESTACION DEL METRO ( SUBSUELO ) COMO MEDIO DE TRANSPORTE QUE ESTA CONSTANTEMENTE BOMBEANDO Y NUTRIENDO DE GENTE EL LUGAR, PERO ESTOS NO LOGRAN PERMANECER NI RECONOCER EL AREA SUPERIOR - POR LO CUAL SU HABITAR NO ES EL CORRECTO

POR OTRO LADO TENEMOS LA PLAZA "MEMORIAL JAIME GUZMAN" ( SUELO ) COMO UNICO LUGAR DE ESTAR PARA EL HABITANTE QUE ESTA TOTALMENTE ACOTADO POR SUS BORDES EN LA HORIZONTALIDAD - EDF.TURRI - AV. PROV. - AV. VIC. MACKENNA



EL TEATRO UNIVERSIDAD DE CHILE ( SOBRESUELO ) ESPACIO PUBLICO CON UN DETERIORO MAYOR Y NO RECONOCIDO E INSERTO DEBIDAMENTE EN EL AREA PROXIMA - TANTO PROGRAMATICAMENTE COMO FUNCIONALMENTE - ESTE NO TIENE UNA IMAGEN PROPIA HACIA LA CIUDAD, TIENE UNA IMAGEN VELADA - SU IMAGEN CORRESPONDE A LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS TURRI

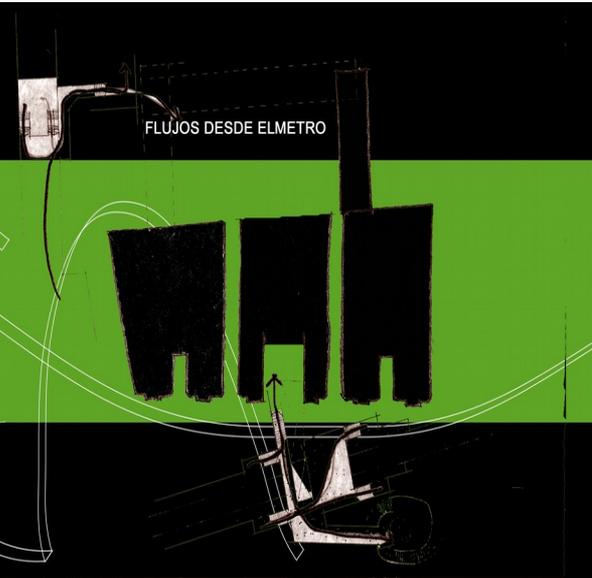
FAC. QUIMICA - ESPACIO UNIVERSITARIO QUE NO TIENE LA ESCALA NI LA RELACION ADECUADA CON SU ENTORNO INMEDIATO

CONCLUSION DEBIDO A LO ACOTADO DEL AREA EN SU HORIZONTAL - EL LUGAR NO SE CONCEBE NI SE CONFIGURA COMO UN LUGAR DE ESTAR PERMANENTE - SOLO DE PASO POR LA NO INTERRELACION DE SUS ESTRATOS TANTO EN LA HORIZONTAL COMO EN LA VERTICAL QUEDANDO EN UN ESTADO INTERMEDIO ENTRE SUS BORDES

FLUJOS ENTORNO A LOS EDIFICIOS TURRI



FLUJOS DESDE EL METRO



RELACION CON EL PARQUE BUSTAMANTE



## ANALISIS PLANIMETRICO DEL AREA



LINEAS METRO



FLUJOS VEHICULARES



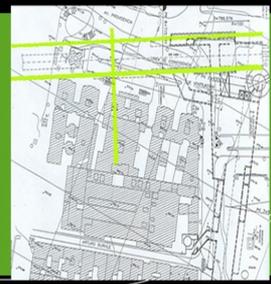
PARQUES - AREAS VERDES



AREA COMERCIAL



AREA VIVIENDAS

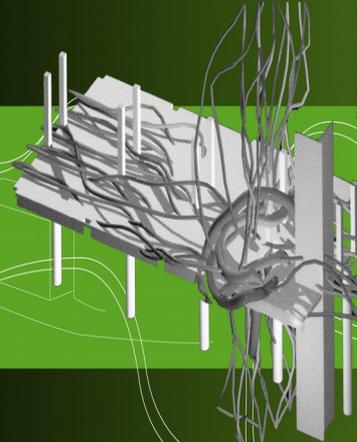
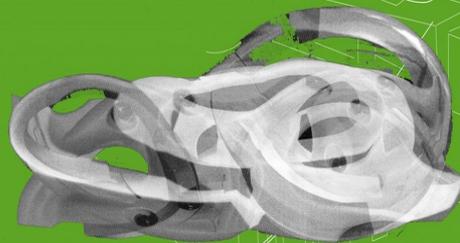


AREA ESTACION BAQUEDANO

REITERANDO LA PROBLEMÁTICA DE LA NO EXISTENCIA DE LOS TIEMPOS DE RECONOCIMIENTO EN EL TRASPASO DE LOS ESTRATOS - INSTANCIAS VERTICALES - TRAYECTO DEL HABITANTE

**EL OBJETIVO GENERAL -**

RELACIONAR Y CONECTAR LOS DISTINTOS ESTRATOS PÚBLICOS DE SANTIAGO EN LA VERTICAL



**EL OBJETIVO ESPECÍFICO -**

REPLANTEAR LA VINCULACIÓN DE LA ESTACIÓN CON LA PLAZA SUPERIOR Y EL ÁREA DEL EDIFICIO TORRE, PARA HACER DE ESTE UN SISTEMA PREGNANTE, ESTABLECIENDO UN NÚCLEO PÚBLICO Y OTORGAR ACCESIBILIDAD Y EQUIPAMIENTO A ESTA ZONA

PROPUESTA

“ LA CONTINUIDAD DEL ZOCALO COMO MEDIO DE VINCULACION ENTRE LOS DISTINTOS ESTRATOS PUBLICOS ”



GENERAR LAS INSTANCIAS DE RECONOCIMIENTO PARA EL HABITANTE EN EL TRASPASO DE LAS CAPAS - INSTANCIAS VERTICALES

CASO PROPUESTO - "CENTRO DE EXTENSION ARTISTICA Y CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE"

SALAS DE ENSAYO CAMARA NACIONAL

TEATRO CAPACIDAD 900 PERS

PLAZA SUPERIOR - ANFITEATRO

GALERIAS ESCULTURAS - AUDIO VISUAL - PINTURAS

SALAS DE ENSAYO ORQUESTA SINFONICA

SALAS DE ENSAYO BALLET NACIONAL

BIBLIOTECA ARCHIVOS MUSICALES - TEATRALES

CAFETERIA - CIBER CAFE

SALAS DE ENSAYO CORO SINFONICO

LIBRERIA EDITORIAL UNIV DE CHILE

DISPERSION DE LOS PROGRAMAS EN DISTINTOS LUGARES

SE PRETENDE REUNIR TODO LO RELACIONADO A LO ARTISTICO Y CULTURAL QUE LA UNIVERSIDAD REQUIERE - ENTORNO A UN ESPACIO MAYOR - ESTE ESPACIO PUBLICO SERA LA PIEZA CONECTORA Y DISTRIBUIDORA ENTRE LAS PARTES DEL PROYECTO Y EN EL NUEVO SISTEMA DONDE ESTE EXISTE - LA NUEVA EXTENSION DEL ESPACIO PUBLICO

OFICINAS - ADMINISTRACION

## ESTRATEGIAS DE PROYECTO

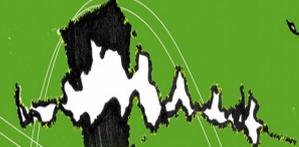
" DESDE UNA PROFUNDIDAD, DESDE UNA SUBTERRANEIDAD QUE NO ACOSTUMBRAMOS A OTORGARLE CARTA DE CIUDADANIA, PORQUE ACTUAMOS DESDE LO VISIBLE, DEL FOLLAJE DEL ARBOL Y NO DE LAS RAICES, PENSANDO QUE LA TIERRA ES UN NIVEL DE OCULTAMIENTO Y SEPARACION MAS QUE DE UNION Y RELACION CON DOS ESPESORES: UNO DE LO ALTO Y LO VISIBLE Y OTRO DE LO SUBTERRANEO Y OCULTO CON UNA CONSTANTE: LA PROFUNDIDAD " ALEX MORENO



VACIO - TENSIONES - POSIBILITA EL RECONOCERSE



DISGREGAR EL SUELO - PARA RELACIONAR - DESPLAZA



DIAGONAL CAPAZ DE TRASPASAR



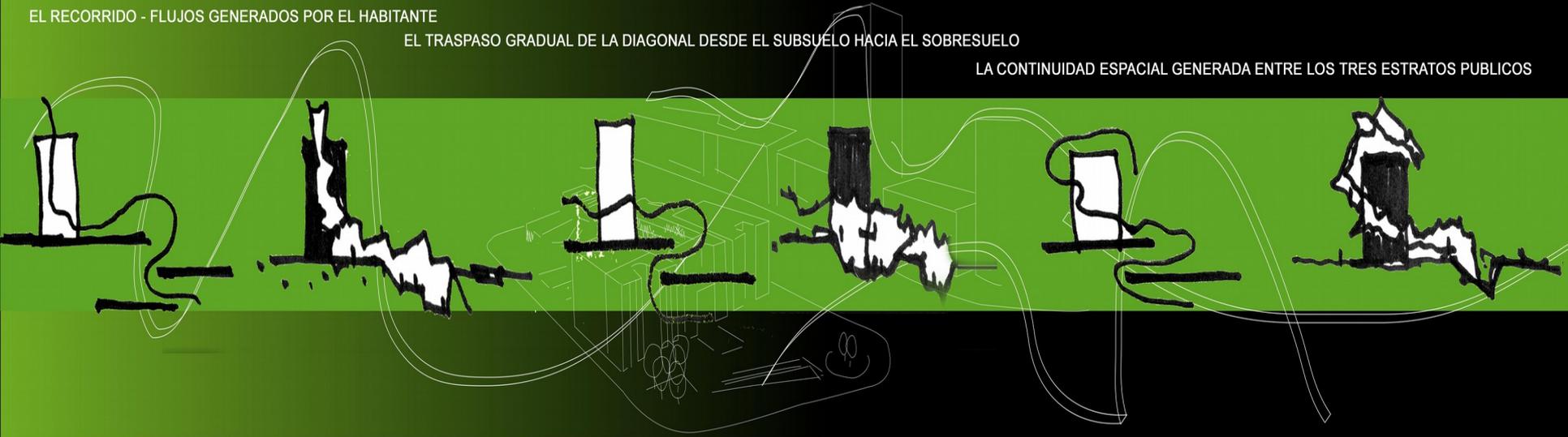
LA ESTRATEGIA DE VINCULO ES DIRECTAMENTE DESDE EL SUBSUELO, MEDIANTE EL VACIO VINCULADOR - ESPACIALIDAD DIAGONAL PENETRANTE

LA OBRA PROPONE TRES MODOS DE HABITAR ESTE TRASPASO

EL RECORRIDO - FLUJOS GENERADOS POR EL HABITANTE

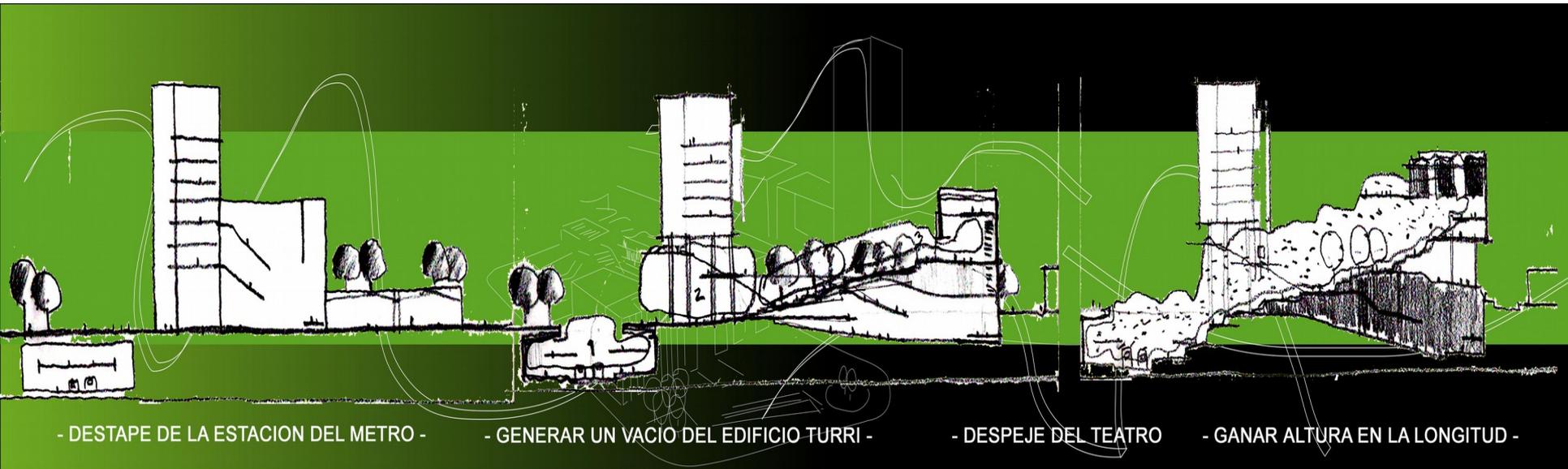
EL TRASPASO GRADUAL DE LA DIAGONAL DESDE EL SUBSUELO HACIA EL SOBRESUELO

LA CONTINUIDAD ESPACIAL GENERADA ENTRE LOS TRES ESTRATOS PUBLICOS





ESTE VACIO CONTINUO SERA GENERADO POR LA ESPACIALIDAD ENTREGADA POR EL ESTUDIO DE LA CINTA COMO SISTEMA CAPAZ DE GENERAR RELACIONES URBANAS Y MEDIO DE AHUECAMIENTO DEL OBJETO

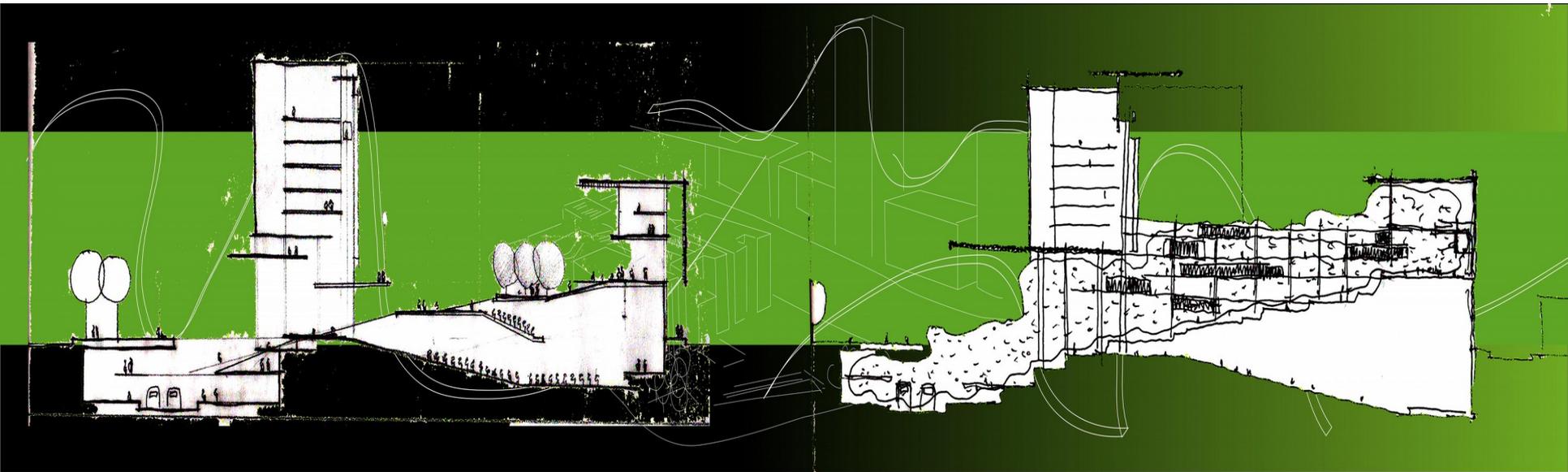


- DESTAPE DE LA ESTACION DEL METRO -

- GENERAR UN VACIO DEL EDIFICIO TURRI -

- DESPEJE DEL TEATRO

- GANAR ALTURA EN LA LONGITUD -



ESTUDIO DEL DESARROLLO DE LA ESPACIALIDAD DEL TEATRO - PLAZA SUPERIOR



