

# De ángeles del hogar a señoras del abismo: Domesticidad femenina en la narrativa de lo siniestro

PATRICIA POBLETE ALDAY

La casa como espacio íntimo y familiar no es una idea antigua: hasta la Edad Media en ella convivían indistintamente lo público y lo privado. No fue sino hasta el siglo XVII que, como consecuencia de una serie de cambios económicos y políticos en los Países Bajos, la casa comenzó a concebirse como hogar.<sup>1</sup> Con el crecimiento de las urbes, la vivienda consolidó su condición de espacio femenino, refugio frente a un “afuera” amenazante —sobre todo en términos morales— que estaba reservado a la acción masculina. Así, “Mientras el hombre se *hacía* a sí mismo en público, *realizaba* su naturaleza en el dominio privado, sobre todo en sus experiencias dentro del núcleo familiar”.<sup>2</sup> En este imaginario nutricio y cálido se basa la perspectiva topoanalítica de Bachelard, expuesta en su clásico *La poética del espacio*, donde la casa se considera “un estado del alma”,<sup>3</sup> lugar de gozo y cobijo, donde el individuo puede quitarse las máscaras que le impone la interacción social y simplemente *ser*.

Pero ¿qué pasa cuando la casa no cumple con su mandato protector? La idea fue explorada por John G. Park en un artículo de 1978,<sup>4</sup> donde analiza

---

Pucón, Chile, 1978. Periodista (Universidad de Chile) y doctora en Literatura Hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid), es docente en la Universidad Finis Terrae (Santiago de Chile). Investigadora del sistema Fondecyt/Anid (Chile), ha sido profesora visitante en las universidades Complutense de Madrid, de Guanajuato, y en la Universidad Nacional Autónoma de México. Autora de la novela *Marcha atrás* (2005, Premio revista de Libros El Mercurio), y de los ensayos *Bolaño, otra vuelta de tuerca* (2010) y *El mal como voluntad de la mirada: los cuentos de Francisco Tario* (2011).

Este artículo forma parte del proyecto Fondecyt/Anid N° 1200056, del cual la autora es investigadora responsable.

- 
1. Witold Rybczynski, *La casa. Historia de una idea*, Buenos Aires, Emecé, 1991.
  2. Richard Sennett, *El declive del hombre público*, Barcelona, Península, 2002, p. 52 [1ª. ed. 1974].
  3. Gastón Bachelard, *La poética del espacio*, México, FCE, 2005, p. 104 [1ª. ed. 1957]. La perspectiva topoanalítica se define como “el estudio psicológico sistemático de los parajes de nuestra vida íntima” (p. 38).
  4. John G. Park, “Waiting for the End: Shirley Jackson’s *The Sundial*”, *Critique*, XIX, 3 (1978), pp. 74-88.