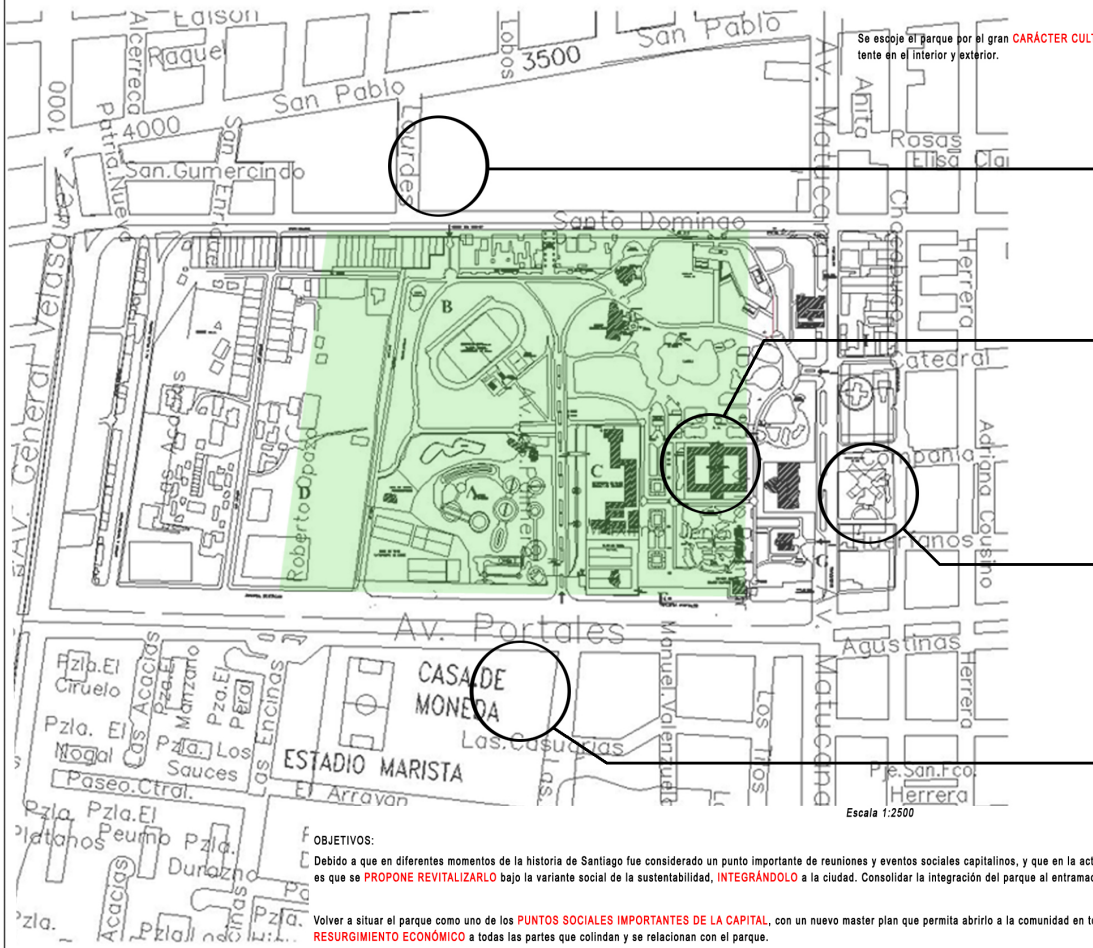


PARQUE QUINTA NORMAL

El área de trabajo elegida para el proyecto es el sector del Parque Quinta Normal, ubicado en Santiago centro en la comuna de Santiago.



Se escoge el Parque por el gran **CARÁCTER CULTURAL E HISTÓRICO** que presenta. Esto gracias al programa existente en el interior y exterior.



OBJETIVOS:

Debido a que en diferentes momentos de la historia de Santiago fue considerado un punto importante de reuniones y eventos sociales capitalinos, y que en la actualidad el parque ha perdido esa condición de punto de encuentro, es que se **PROPONE REVITALIZARLO** bajo la variante social de la sustentabilidad, **INTEGRÁNDOLO** a la ciudad. Consolidar la integración del parque al entramado urbano.

Volver a situar el parque como uno de los **PUNTOS SOCIALES IMPORTANTES DE LA CAPITAL**, con un nuevo master plan que permita abrirlo a la comunidad en todos sus usos, como áreas y museos, y a la vez generar un **RESURGIMIENTO ECONÓMICO** a todas las partes que colindan y se relacionan con el parque.

UBICACIÓN: Manzana comprendida entre las avenidas Matucana, Portales, y Santo Domingo. Entrada principal por avenida Matucana N°502



MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Primer museo interactivo de Chile, ubicado en el sector norte del parque a pies de la laguna artificial.

OBJETIVOS:

RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN del actual museo, integrándolo a los flujos del parque.

NUEVO NÚCLEO articulador del nuevo **SISTEMA ORDENADOR** del parque en su interior, por la cual se genera la integración a la ciudad.

DOBLE PIEL para el manejo de la luz y el clima interno y que responda a la variable bioclimática de la sustentabilidad.

SUPERFICIE ACTUAL: 354.864 metros cuadrados (aproximadamente 35 hectáreas)

En 1838 Claudio Gay destina 134 hectareas a un jardín botánico con un invernadero y un zoológico. La idea de esto era crear una reserva natural. En 1976 el parque es declarado santuario natural.

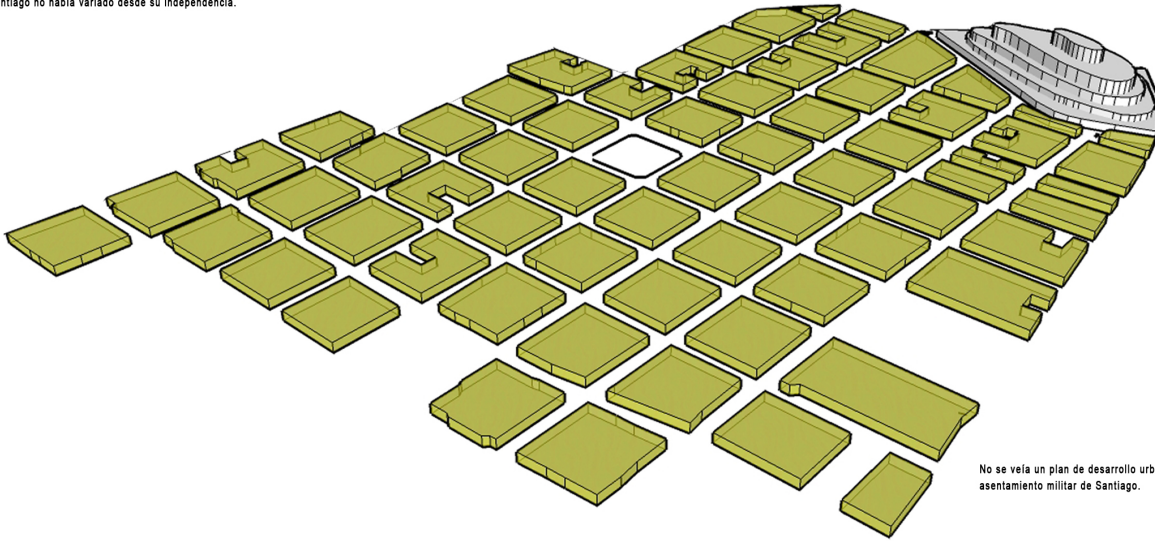
PARQUE DISEÑADO bajo la inspiración de los jardines ingleses, con un sentido simbólico, busca generar relaciones dentro del parque entablando un **PERFECTO EQUILIBRIO DE CONTRASTES**.



PARQUE QUINTA NORMAL Y CRECIMIENTO DE SANTIAGO

Originalmente eran 25 ha compradas en 1838 para la experimentación agrícola de la Sociedad Nacional de Agricultura (SNA). En ellas Claudio Gay plantó especies nativas y foráneas, dándole un **CARÁCTER DE PARQUE BOTÁNICO**. En estos terrenos se inaugura oficialmente como Quinta Normal de Agricultura en 1842.

En su fundación, el terreno **NO FORMABA PARTE** de lo que era el perímetro fundacional **DE SANTIAGO**, ya que para la primera mitad del S.XIX Santiago no había variado desde su independencia.



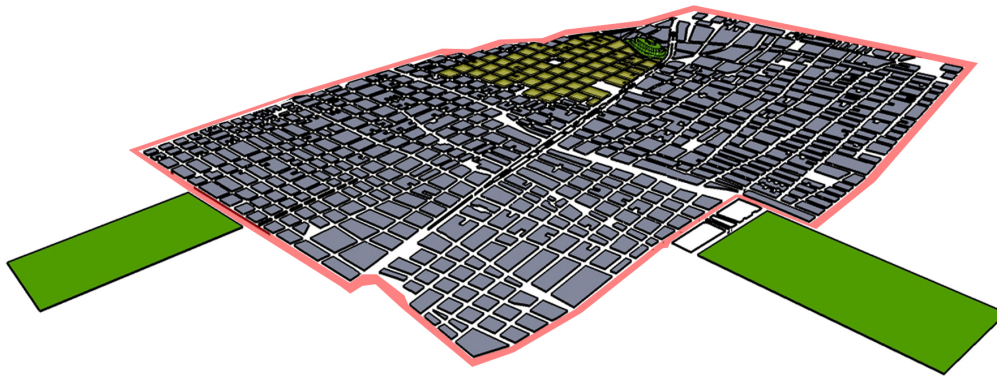
No se veía un plan de desarrollo urbano mayor, que arreglara el orden de asentamiento militar de Santiago.

Sobre la **SEGUNDA MITAD S.XIX**, Santiago empieza con su **CRECIMIENTO DESMESURADO** hacia sus periferias, trayendo consigo problemas graves para la ciudad como un desorden urbano y empeorando la calidad de vida de los ciudadanos, especialmente, en la periferia.

El intendente Benjamín Vicuña Mackenna proyecta una transformación profunda en Santiago, potenciando lo existente y creando lo inexistente (parques, estatuas, centros recreo y un paseo por el cerro Santa Lucía).

El **PROYECTO CAMINO DE CINTURA** buscaba delimitar Santiago, para **EVITAR LA DISPERSIÓN Y CRECIMIENTO DESMESURADO**, y tenía la idea de dividir la población entre civilización y barbarie.

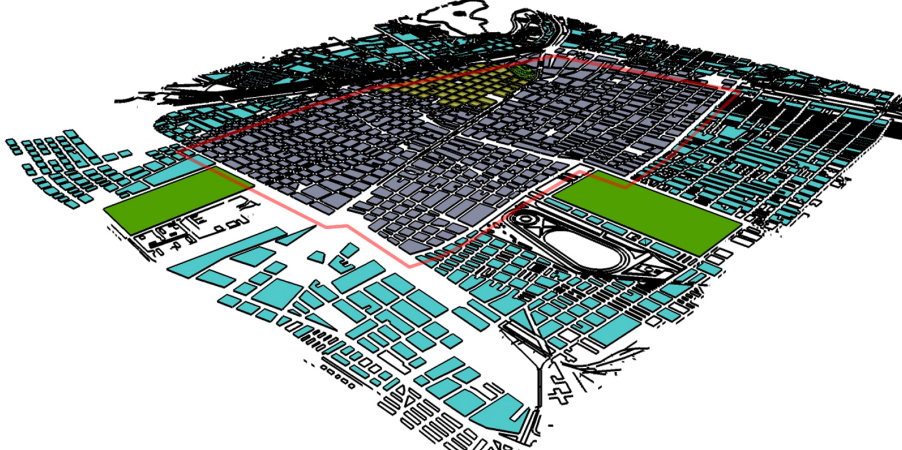
Este anillo lo conformaban las calles Matucana y Exposición por el poniente, Blanco Encalada y Matta por el sur, Vicuña Mackenna por el oriente y Mapocho por el norte.



Dentro de la propuesta aparece un **SISTEMA DE PARQUES** el cual propone **SISTEMA DE AVENIDAS** que unirá los diferentes parques existentes y los que se crearán **FORMANDO UNA CADENA** continua que contribuirá al embellecimiento e higienización de la ciudad. Es en ese sistema es que se proyecta la integración del parque con la ciudad, ya que al establecer Matucana como parte importante del anillo, **LLEVA CONSIGO LA INCLUSIÓN DEL PARQUE COMO REFERENTE URBANO**, como lugar importante dentro de la capital. Esto le da un nuevo carácter al parque, y lo sitúa como contenedor del crecimiento.

Con esto, empiezan a aparecer **NUEVOS PUNTOS DE REUNIONES SOCIALES** que serían importantes para la sociedad capitalina. El Parque Quinta Normal se convirtió en uno de los puntos importantes de Santiago, donde se desarrollaban actividades culturales importantes, y el cual **GENERABA UNA SUSTENTABILIDAD ECONÓMICA EN TODO SU ALREDEDOR**.

El problema es que el **ANILLO DE CONTENCIÓN NO PUDO IMPEDIR EL CRECIMIENTO DESMEDIDO** que venía con un gran impulso, sobrepasando los límites y provocando los problemas actuales de no integración que presenta el parque con el entorno.



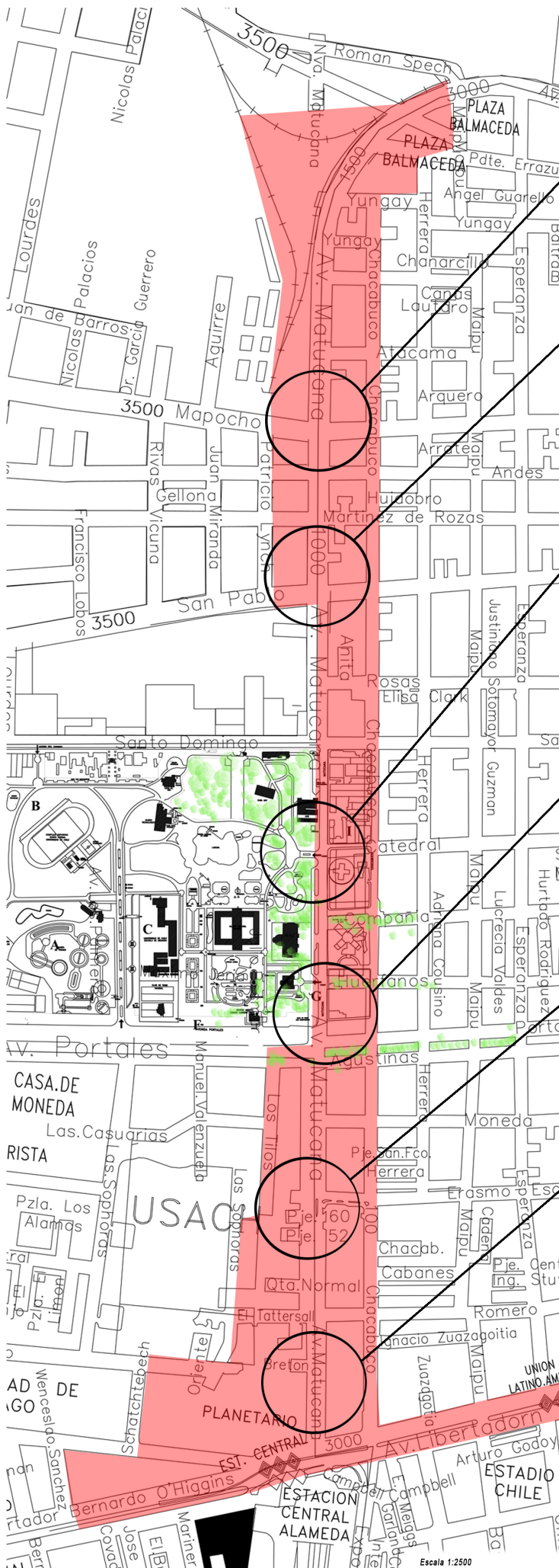
Esto empezó a generar un **DETERIORO DEL PARQUE COMO PUNTO** de encuentro social de la sociedad capitalina, por lo que poco a poco el parque perdió el carácter de centro social. El crecimiento hizo que fueran apareciendo nuevos centros de encuentro en otras partes de Santiago.

Actualmente se presenta más **RELACIONADA CON LA COMUNA DE SANTIAGO**, el borde oriente, por la condición histórica en la que estaba situado, como parque borde, reteniendo el crecimiento de la ciudad hacia el poniente.

El **NO RECONOCIMIENTO DE LOS OTROS 2 BORDES** hace que el parque no cumpla con unir 3 comunas. El parque responde a 3 fachadas, lo que antes no acontecía, y es por eso que la **RELACIÓN** se presenta de manera **DIFERENTE EN LOS 3 BORDES**.

La **SITUACIÓN HISTÓRICA** en la que se encuentra el parque hace que actualmente este **SE PRESENTA** en mayor magnitud **HACIA LA ZONA ORIENTE** de la capital, por Matucana, teniendo muy poca relación con los otros bordes, **STO. DOMINGO Y AV. PORTALES**, por los cuales **NO SE PRESENTA UNA INTEGRACIÓN** hacia la comunidad.

MATUCANA - BORDE INTEGRADO



MATUCANA EN SU EXTENSIÓN GENERA UNA TENSION ENTRE LOS PUNTOS QUE LA CONFORMAN Y LA ALAMEDA, con lo que todos son partícipes de los flujos importantes de la ciudad. Esta extensión ayuda al programa existente en Matucana a fugarse hacia otras zonas de Santiago, ya que lo conecta y lo sitúa en las vías importantes de Santiago.



Av. Matucana ha pasado durante su historia desde ser un barrio residencial (barrio Yungay), a una av. completamente comercial, hasta un eje cultural (centros culturales, bibliotecas, salas de teatro, etc...), por lo que **SIEMPRE SE HA CONSIDERADO COMO UNO DE LOS EJES IMPORTANTES DE SANTIAGO**, con lo que la integración entre parque y ciudad se da de manera natural.



La evolución de Av. Matucana durante el tiempo ha hecho que el parque se integre a la ciudad por su lado oriente, potenciado por su condición de parque borde.

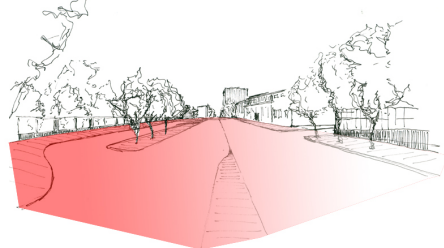


Matucana **ABRE HACIA ZONA ORIENTE** de la ciudad- fachada oriente del parque -, y conecta el parque con la Alameda. Se vincula hacia el transporte público, ahí se encuentra la estación terminal Quinta Normal, la cual enmarca la entrada al parque, y por los recorridos troncales del Transantiago.



El programa del parque que da hacia Matucana, se sitúa lo más cerca posible del borde, intenta **GENERAR UNA CONTINUIDAD** con el follaje y con las veredas. Por este borde **SE INTEGRAN** el parque a la ciudad.

La integración histórica que tiene el borde oriente del parque con la ciudad, hace que los **FLUJOS URBANOS** peatonales del sector **SE INTEGRAN** a esta parte del parque.



La continuidad espacial lograda por las grandes veredas y la vegetación que excede los límites del parque, ayudan a **SITUAR PARQUE EN EL CONTEXTO URBANO**.

El carácter que presenta la calle **SANTO DOMINGO**, lo sitúa en una **ESCALA COMUNAL**, al contrario de Matucana, que por ser eje importante de Santiago, se da a escala metropolitana. Por Sto. Domingo no se presenta un programa que permite generar una relación con el exterior o que se tensione hacia el interior, por lo que se **ACENTÚA** aún más la **SEGREGACIÓN** que sufre el parque.

SANTO DOMINGO - BORDE CONTENIDO

El programa de Sto. Domingo choca constantemente con la barrera norte del parque (biombo vegetal), conteniendo la entrada de la ciudad. **LA VARIEDAD PROGRAMÁTICA CONTENIDA NO LOGRA INVOLUCRARSE.**



El programa de Sto. Domingo, **CONTENEDOR DE UN GRAN FLUJO PEATONAL**. Contiene al peaton en relación a él y no hacia el parque, no lo involucra con él.



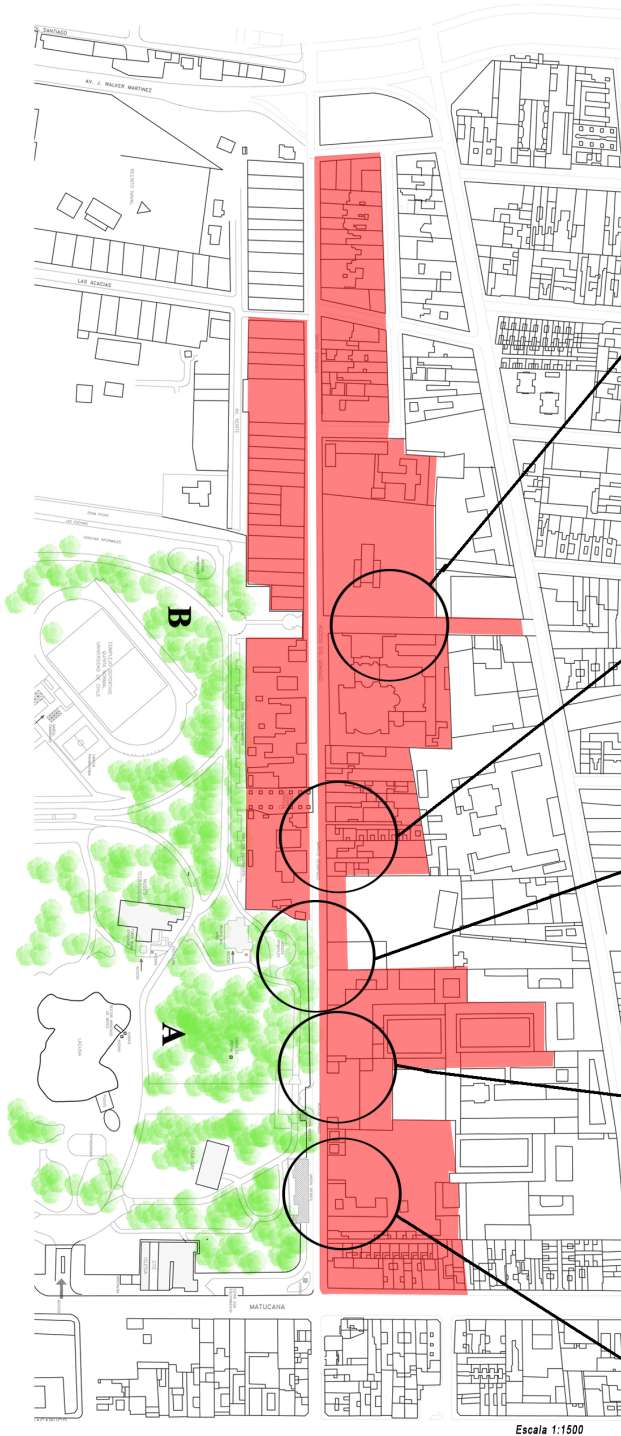
BORDE DEL PARQUE CONTENIDO HACIA ÉL, no se da hacia la calle. No busca relación con la ciudad, por ende la ciudad no logra involucrarse en todas las facetas que Sto. Domingo presenta.



La **CAPA VEGETAL**, mayor virtud del parque, se presenta como murallón verde, que **NO PERMITE LA RELACION FLUIDA** entre el parque y el programa existente en Sto. Domingo. No presenta abertura al programa del borde sur.

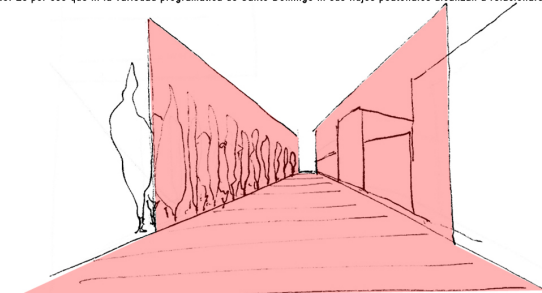


El parque en su lado norte **SE VUELCA HACIA SÍ MISMO**, impidiendo una conexión con el programa exterior, ya que su vegetación no logra una extensión hacia fuera de sus límites.



Escala 1:1500

La condición histórica en la que se encuentra el parque, hace que **NO SE CONSIDERA EL BORDE NORTE COMO PARTE DE LA CIUDAD** para el parque. Es por eso que ni la variedad programática de Santo Domingo ni sus flujos peatonales alcanzan a relacionarse con el flujo interno del parque.



El **DESINTERÉS** por participar en el ámbito comunal **HACE QUE SE VAYA PERDIENDO SU CARACTER DE PARQUE URBANO.**

El borde norte presenta al parque como un **ENTE DENTRO DEL ENTRAMADO URBANO**, ya que no se relaciona con los flujos de éste. La contención con la que se presenta **IMPIDE SU PARTICIPACIÓN EN LA EXPERIENCIA URBANA**, y poco a poco lo va dejando a un lado de la ciudad hasta pasar desapercibido.

Av. Portales presenta un carácter comunal, con menos flujo peatonal que en los otros bordes ya que el programa que se encuentra responde a un programa privado. En el **BORDE SUR** se logra **GENERAR UNA RELACIÓN** entre el parque y la ciudad, ya que el programa se abre al parque, intentando tensionarse con él.

AV. PORTALES - BORDE EXTENDIDO

El programa no toma en cuenta al parque, **SE COMPORTA POR SEPARADO NO LOGRANDO UNA CONTINUIDAD** con el parque ni a lo largo de la Av. Portales. Pero la capa vegetal existente genera una **EXTENSIÓN QUE LIGA AMBOS COSTADOS**.



A pesar de no estar físicamente unidos entre sí ambos costados, cada uno **SE PROYECTA** para dar la unión. Los costados permiten la abertura y la **CONTINUIDAD ESPACIAL**.



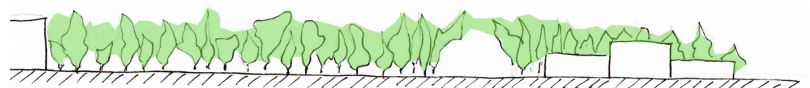
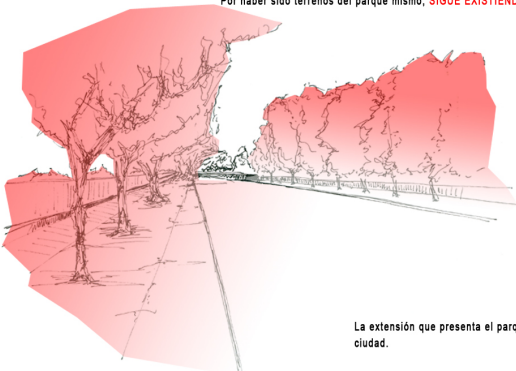
Los jardines y la vegetación existente en esta zona **PROVOCAN TENSION** entre 2 situaciones distintas ya que acercan y relacionan los programas.



El programa por Portales **NO SATURA EL ESPACIO** generando amplitud espacial. Con esto potencia la condición de **BORDE EXTENDIDO** que presenta el parque en su zona sur.



Por haber sido terrenos del parque mismo, **SIGUE EXISTIENDO UNA CONTINUIDAD Y TENSION ESPACIAL** gracias a la vegetación. Estos los conecta y los hace partícipes del mismo espacio.



La extensión que presenta el parque hacia el exterior, ayuda a mantenerse inserto en el recorrido urbano. Potenciando esta condición, se **LOGRA UNA COMUNICACIÓN FLUIDA DEL PARQUE** a la ciudad.

MATUCANA Y GRAL. VELÁZQUES SE PRESENTAN como las vías principales de conectividad vial hacia el parque. Estas ayudan a conectarlas con la Alameda y las autopistas urbanas, FUGANDO EL PARQUE HACIA ARTERIAS VIALES importantes de la ciudad.



Portales y Sto. Domingo se presentan como las vías secundarias, ya que alimentan y conectan las vías principales y lo fugan hacia otros sectores de la ciudad.

Los flujos viales ayudan a situar el parque y el sector dentro de un contexto urbano. Las **VÍAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS** le dan diferente carácter, desde un **CARÁCTER METROPOLITANO**, a un **CARÁCTER COMUNAL**, pero ambas generando una mayor conectividad vial entre todas las partes.

FLUJOS TRANSPORTE PUBLICO

La existencia de la **ESTACIÓN QUINTA NORMAL AYUDA A INCORPORAR**, el parque y los sectores aledaños **A LA RED SUBTERRANEA DEL METRO**. Lo sitúa como destino final de una larga red metropolitana, y lugar de intercambio con la red del Transantiago, que irradia flujos hacia otras zonas de la capital



La red de transporte del **TRANSANTIAGO UNE** el sector del **PARQUE** con otras zonas de Santiago, pero **A NIVEL SUPERFICIAL**.

Los servicios troncales hacen la labor de enlace con el Santiago metropolitano, mientras las alimentadoras apoyan en ámbito comunal. El mayor flujo se presenta por Matucana y Santo Domingo con servicios troncales y alimentadoras, estableciendo paradas diferidas según el recorrido. Se genera mucho intercambio de pasajeros entre metro y Transantiago.



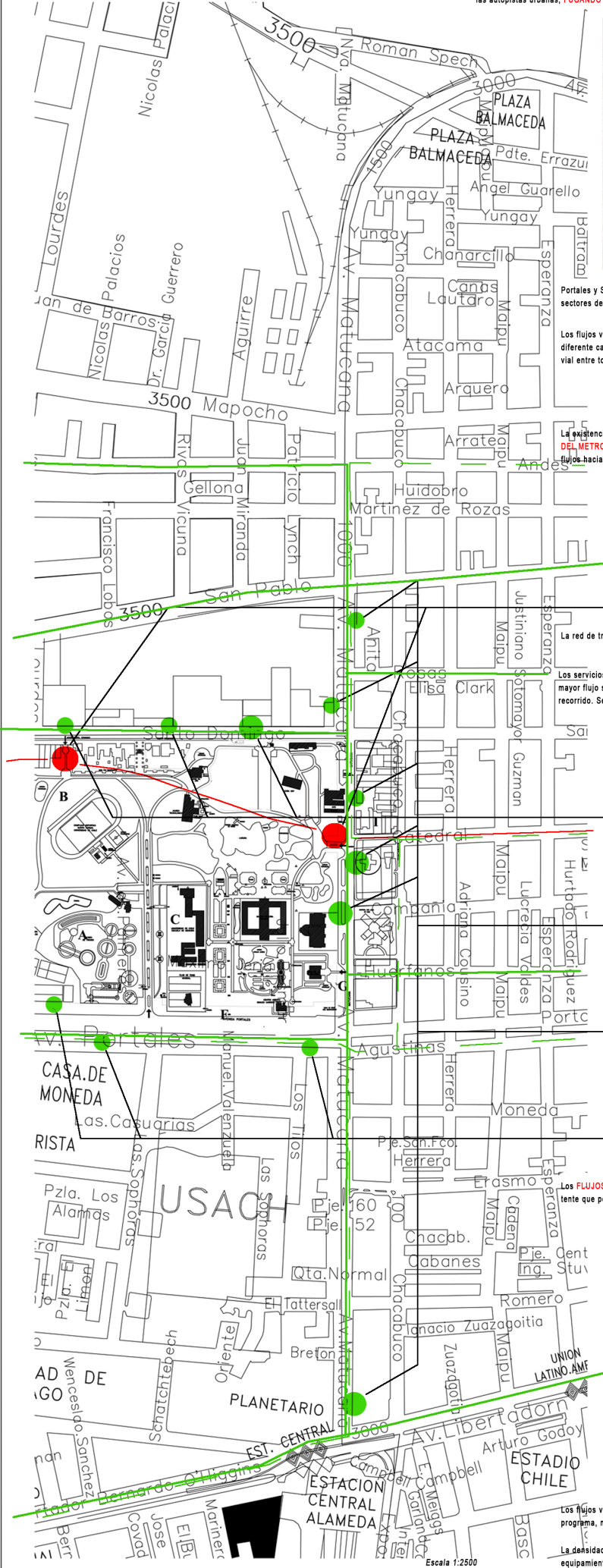
FLUJOS PEATONALES

Los **FLUJOS PEATONALES** se presentan con mayor **DENSIDAD POR MATUCANA** y por Sto. Domingo, esto **GRACIAS AL PROGRAMA** existente que permite mayor interacción con la calle, a diferencia de Portales, que se presenta cerrado, con un programa más privado.



Los flujos van variando con respecto de los días, presentándose de manera regular de lunes a viernes por el eje Matucana debido al programa, mucho comercio y equipamiento, lo que permite un gran flujo de gente.

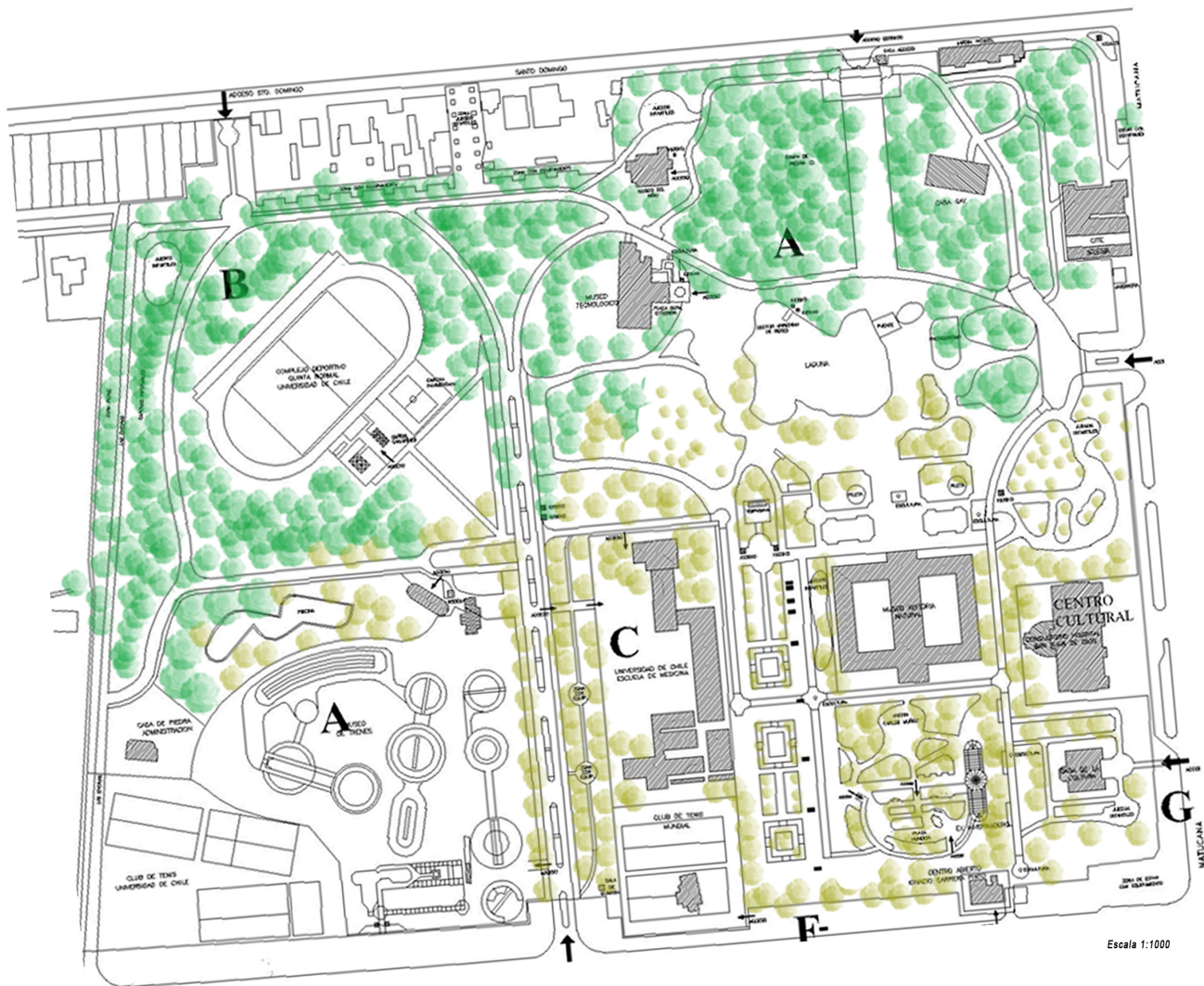
La densidad el fin de semana disminuye por Matucana, ya que el comercio cierra, y se acentúa entre Portales y Sto. Domingo, por el equipamiento hospitalario y cultural y la existencia de la estación Quinta Normal.



Escala 1:2500

VEGETACION PARQUE QUINTA NORMAL

El parque se presenta como santuario natural, por lo que la vegetación es importantísima. Se aprecia **DISPERSA** ya que al ser un parque naturalista, **BUSCA PRESENTARSE COMO UN BOSQUE NATURAL**.



Escala 1:1000

Creado en el año 1841, fue el científico francés Claudio Gay el encargado de organizar y diseñar los jardines y cultivos dentro de este, eligiendo árboles exóticos y nativos, en un momento en el que nadie se dedicaba al cultivo de especies nacionales, además se pensaba en el desarrollo de una industria maderera a nivel nacional. La **IDEA ORIGINAL NO ERA TENER UN PARQUE DE CARACTERÍSTICAS URBANAS**, sino que tener un lugar de cultivos y de producción que ayudara a la economía de Santiago.

El agrónomo **ITALIANO LUIS SADA DE CARLOS** es otra persona importante en la **CONFORMACIÓN DEL PARQUE COMO TAL**. Es quien verdaderamente le dio el carácter de parque cuando asumió su administración en 1849, separando cultivos de jardines, trazando caminos sinuosos, una laguna y un estilo que se orienta **AL MODO DE LOS JARDINES INGLESES**, más libre y naturalista. Esto se reforzó hacia 1930, cuando las plantaciones experimentales cedieron espacio al parque, y se trasladó la laguna a su ubicación actual. Con esto ya el terreno elegido como quinta de agricultura, pasa a ser el Parque Quinta Normal, con una vegetación exuberante, un pulmón verde para Santiago, el cual otorga una gran calidad de vida.



El parque en su carácter de santuario natural, presenta una **IMPORTANTE CAPA VEGETAL**, que le da mejor calidad interior. Esta capa es la razón del parque al **MOSTRARSE COMO NATURAL**. En su condición de parque reserva presenta una gran variedad de árboles, los cuales generan **DIFERENTES SITUACIONES EN EL INTERIOR** del parque.



Parque de aspecto selvático natural y ordenado, mostrando un **PERFECTO EQUILIBRIO** entre ambas situaciones. Lo feo es armónico con lo bello, uno realiza el otro; lo vivo con lo inerte, verdea árboles y troncos secos; lo luminoso y sombrío, expuesto a la vista y lo sorprendente. Está todo controlado aunque no se deje notar. Se establecen **RELACIONES ENTRE LLENO Y VACÍOS**, mostrando los límites irregulares, lo que hace creer que todo está allí de manera natural.



VEGETACION PARQUE QUINTA NORMAL

La vegetación existente en el interior del parque ayuda a **ZONIFICAR** el parque en el interior. Dentro del parque se encuentran **2 ZONAS**, en las cuales la vegetación se presenta de manera diferente para enmarcar los diferentes lugares dentro del parque, lado norte y lado sur.

VEGETACION LADO NORTE



En este sector el parque presenta una masa boscosa la cual busca el simbolismo de un bosque natural. Esta masa proporciona **GRAN CALIDAD DE VIDA PARA EL CENTRO DE SANTIAGO**, y de áreas verdes para el esparcimiento. La zona norte del parque es la que presenta esta condición de bosque, con gran variedad de árboles.

DESORDEN PROVOCADO QUE VA GENERANDO PAUSAS EN SU INTERIOR, lo que va generando un equilibrio de contrastes. Aberturas que van mostrando su carácter de bosque natural, permitiendo diferentes situaciones en él.

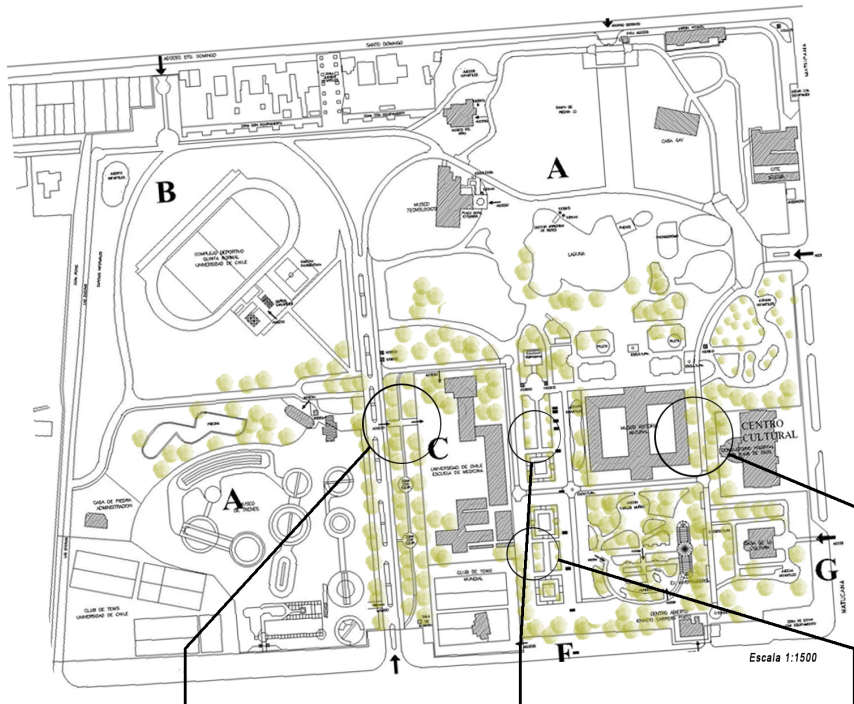
VEGETACIÓN QUE A MEDIDA QUE SE AVANZA VA PRESENTANDO EL PROGRAMA a modo de sorpresa. Eso para potenciar la idea original de bosque, en el cual se encuentran diferentes situaciones al recorrerlo por completo.



El diseño de los jardines va haciendo que aparezcan **LLENOS Y VACÍOS**, algo que es parte de la tipología que sigue el diseño. Su boscosidad busca generar lugares con mayor asoleamiento que otras zonas, un contraste equilibrado.

VEGETACION LADO SUR

La vegetación del lado sur se presenta diferente del lado norte, presenta una **VEGETACIÓN ORDENADA Y BIEN DISTRIBUIDA**. La vegetación de este sector nos muestra una **CAPA VEGETAL MÁS INVOLUCRADA CON EL PROGRAMA** existente en el parque, en partes enmarca los edificios, y en otras nos presenta jardines que ayudan al paisajismo del parque en el lado sur.



La otra zona del parque presenta la **VEGETACIÓN EN JARDINES Y PATIOS**, con un fin más de **ACOMPANAR LA VISITA**, a diferencia de las zonas boscosas que buscan el simbolismo.

Presentación del **PARQUE** por medio del **ORDEN ESTABLECIDO**, el que permite que se extienda hacia el exterior e interior del mismo. Vegetación con un carácter menos desordenado y natural que el sector norte, sino que con un **ORDEN LINEAL** logra presentarse como parque.



El PROGRAMA interior del parque se presenta como **DESVINCLADO**. Cada uno de los edificios pareciera desentenderse de su entorno por lo que aparecen como cajas inertes que **SE VAN ENCONTRANDO** en la medida que se recorre el parque.

DISCONTINUIDAD en el recorrido por un programa que **NO GENERA RELACIONES** entre ellos. La voluntad de cada edificio de no participar, potencia esa **DISGREGACIÓN** que sufre el parque en su interior.

Actualmente el flujo interno al no mostrar un orden no ayuda a reconocer el orden urbano e impide darle un grado de pertenencia a la comuna.



La variedad de PROGRAMA, y las diferentes épocas en las que se construyeron, genera un **RECORRIDO DIFUSO** por el parque, ya que al no haber un orden establecido, no se logra encontrar un centro que ayude a situarse.



LOS 3 PILARES

Se trabajará la sustentabilidad en el sentido integral de la palabra que abarca todos los aspectos que generan calidad de vida a las personas.

El concurso Holcim nos presenta el concepto de los **3 PILARES** en la manera de dar a entender la sustentabilidad en **3 VARIABLES**, que al trabajarlas juntas **SE POTENCIAN** produciendo un mejor resultado. El triple resultado de estas variables se traduce en equilibrio entre desarrollo económico, cuidado ambiental y responsabilidad social.

Para el concurso Holcim hay **5 PUNTOS IMPORTANTES** que deben estar implícitos en los 3 pilares para que se puedan denominar sustentables, los cuales deben verse en el proyecto de arquitectura:



Cambio cuántico y transferible-

demostrar carácter innovador en comparación con los enfoques tradicionales, descubrimientos transferibles y aplicables en otros proyectos.

Normas éticas y equidad social-

respaldar la justicia social en las etapas de la construcción.

Calidad ecológica y conservación de la energía-

demostrar un manejo sensato y responsable de los recursos naturales.

Rendimiento económico y compatibilidad-

ser económicamente factible, compatible con las exigencias y demandas que pudieran aparecer en el futuro.

Respuesta contextual e impacto estético-

ofrecer evidencia de su calidad arquitectónica en el contexto físico y cultural.

Centro cultural Jean Marie Tjibou - Renzo Piano



New Gourma - Hassan Fathy



Estadio olímpico de Berlín - GMP



Edificio de la Universidad de Svalbard - Noruega, Einar Jarmund



SUSTENTABILIDAD ECONÓMICA

La capacidad del proyecto de arquitectura de ser **FACTIBLE ECONOMICAMENTE** al corto y largo plazo. La capacidad de los gestores del proyecto, y del mismo proyecto, de ser **RESPONSABLES EN SU EJECUCIÓN**. La manera en que se va a sustentar en el tiempo, quienes van a estar involucrados en el largo plazo y en el financiamiento para mantenerlo.

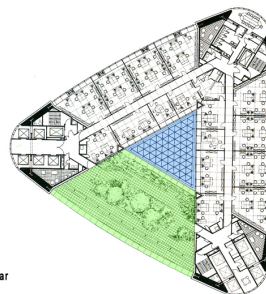
Sustentabilidad económica de un área verde, **EN LA MEDIDA QUE TENGA UN PROGRAMA CAPAZ DE SUSTENTARLO** como área verde. El cual genera repercusión económica en su interior y en las áreas de influencia del sector.



SUSTENTABILIDAD BIOCLIMÁTICA

Toma conciencia del **PROBLEMA DEL CALENTAMIENTO GLOBAL**, y por medio de la **ARQUITECTURA BUSCA DAR UNA RESPUESTA**.

Capacidad de aceptar las variables climáticas y ambientales en la arquitectura, asimilarlas para generar una **ARQUITECTURA RESPONSABLE**, que da respuesta a los problemas serios que se enfrentan con la contaminación ambiental. Educar sobre el uso y cuidado de los recursos en la arquitectura.



DISEÑO que toma en cuenta las condiciones climáticas aprovechando los recursos disponibles para **DISMINUIR IMPACTO NEGATIVO**. Dar calidad ecológica hacia el medio, con cuidado del entorno, y con cuidado y resguardo de los recursos naturales existentes.



SUSTENTABILIDAD SOCIAL

Se va a trabajar con la variable social de la sustentabilidad dentro del proyecto de **RENOVACIÓN** del Parque Quinta Normal, para ayudar a establecer una nueva **INTEGRACIÓN** con las comunas colindantes.

Se busca reactivar un parque urbano como tal, y con esta variable de la sustentabilidad se busca lograr esta reactivación. Arquitectura **TRANSVERSAL**, que en su propuesta de renovación urbana **INTEGRE Y RESCATE** el carácter original del sector, del Parque Quinta Normal. Que el proyecto **GENERE UN IMPACTO POSITIVO**, reactivando actividades y generando nuevas actividades. Tomar **CARÁCTER EDUCATIVO Y CULTURAL** afectando sus áreas de influencia, generando un impulso cultural en el sector.

Se abre a la comunidad generando interacción con el medio, busca generar un **IMPULSO SOCIAL** al sector (genera empleos, técnicas locales de construcción, aliente el progreso y desarrollo sociocultural). La arquitectura **NO DEBE SER EXCLUYENTE**, estar dentro del entramado urbano y que el habitante no pierda la experiencia urbana.

IMPULSO SOCIO-CULTURAL SESC Pompeía, Lina Bo Bardi



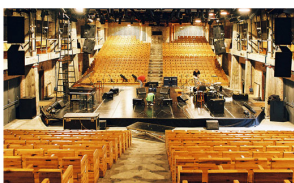
El proyecto se ubica en un barrio residencial de la ciudad el cual se ha degradado en el tiempo y en el cual hace falta un centro social, se **REVITALIZA** una fábrica abandonada para generar una variedad programática que **RESCATA** todas las **ACTIVIDADES DE LA COMUNIDAD**.

Arquitectura con un sentido de compromiso social muy grande, reconociendo el **EDIFICIO COMO MEDIO Y NO COMO FIN**.



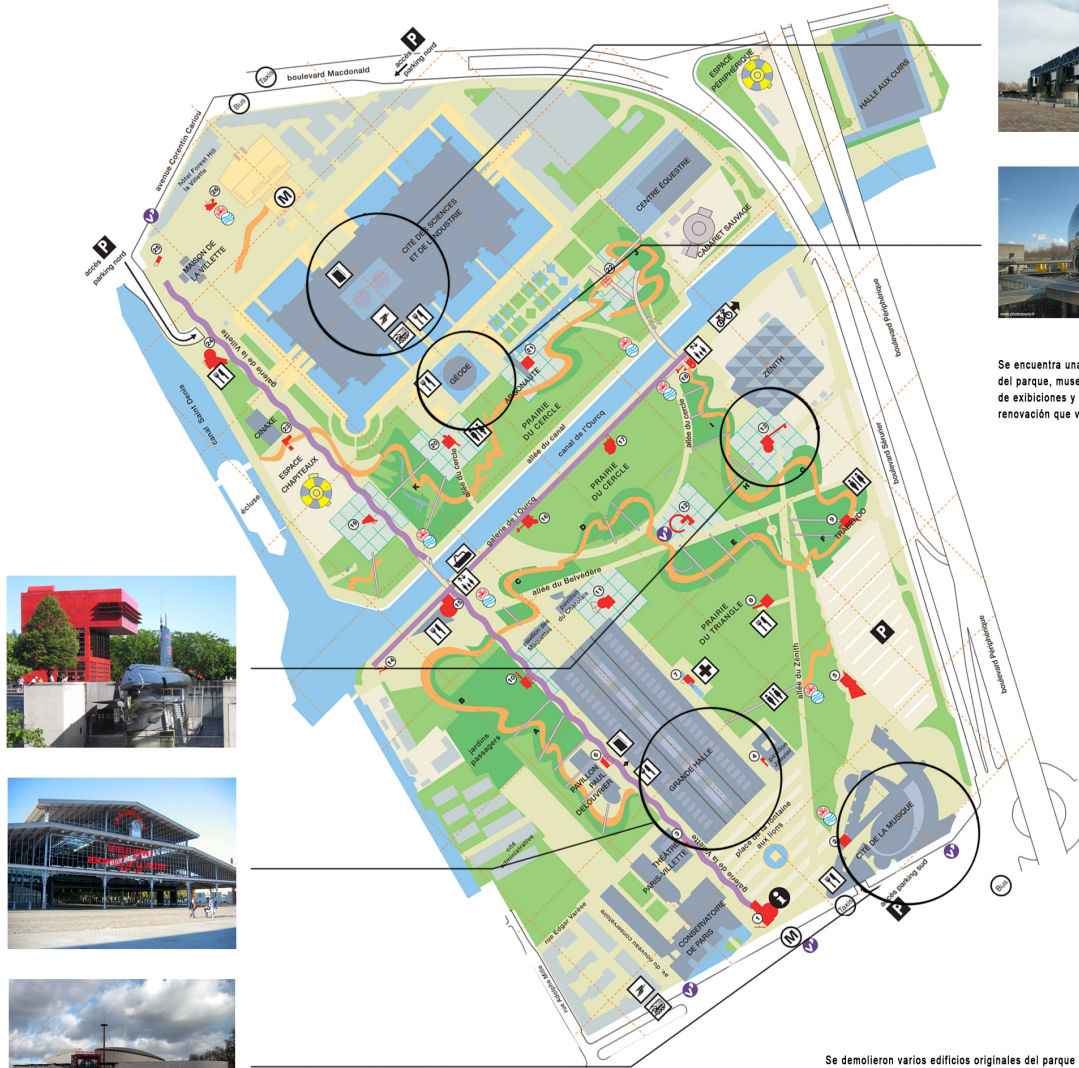
Utiliza materiales tradicionales para darle calidad a los ambientes y la tecnología, se expresa humildemente. Un proyecto de un gran **CARACTER HUMANO**.

Una de las cosas que sorprende a primera vista en el proyecto es **LO VIVO QUE SE ENCUENTRA EL EDIFICIO**. Ileno de gente leyendo, haciendo deportes, jugando ajedrez, en talleres, exposiciones, etc, utilizando el edificio en todas las funciones y rincones. Potencia y revitaliza las actividades cotidianas que se hacían en el sector.



PARQUE LA VILLETTE - PARIS, FRANCIA

Ubicado en uno de los últimos grandes paños de la ciudad, al noroeste de París. **EL PROYECTO BUSCÓ GENERAR UNA RENOVACIÓN URBANA** en el sector donde se encontraba el antiguo matadero y mercado de ganado de la ciudad, un sector que con el tiempo se había deteriorado, y perdido su riqueza urbana.



Se encuentra una gran **VARIEDAD PROGRAMÁTICA** en el interior del parque, museo de ciencia e industria, ciudad de la música, hall de exhibiciones y un hall de conciertos, todos dentro del proyecto de renovación que vivió la Villette.



Se demolieron varios edificios originales del parque por estar en deterioro, pero otros se rescataron y se renovaron y fueron considerados dentro del proyecto como el hall de bueyes - en donde hoy está el Grande Halle, y la estructura inacabada de la sala de ventas, de donde nace el museo de ciencias.

CANAL INFLUJE EN EL DISEÑO Y ORDEN DEL PARQUE

El diseño parte del canal que atraviesa el parque de este a oeste con un trazado recto y el cual **ORIENTA TODOS LOS SISTEMAS INTERIORES DEL PARQUE**.

El **SISTEMA DE PUNTOS (FOLIES)** ordenados en una cuadrícula de 100m x 100m que conforma el diseño del parque, se encuentra **ORIENTADO POR ESTE CANAL** central que cruza el parque. Estos están puestos como coordenadas dentro del parque pero independientes de la ubicación de los edificios.

El sistema de recorridos dentro del parque nos presenta caminos rectos y curvos, los cuales **RECORREN EL PARQUE EN SU EXTENSIÓN** hacia todos los lados. La **LÍNEA PREFERENTE** de este sistema, es una línea recta casi **PERPENDICULAR AL CANAL**.

Este **SISTEMA LINEAL SE ARTICULA POR UN CAMINO PERPENDICULAR AL CANAL Y POR OTRO QUE VA PARALELO** casi limitando el canal. De esta manera es el canal nuevamente el que rige el orden interno, esta vez el de las circulaciones.

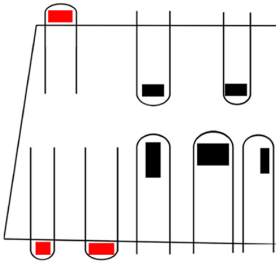


PROPÓSITO ARQUITECTÓNICO

ABRIR EL PARQUE HACIA LAS COMUNAS QUE LO BORDEAN, para potenciar su condición de espacio público de Santiago y revitalizarlo como santuario natural abierto a la ciudad.

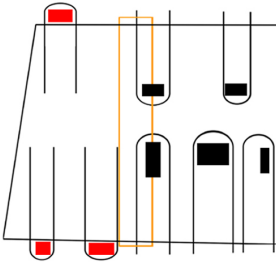
Por medio de **ARTICULADORES Y BORDES PROGRAMÁTICOS**, SITUAR NUEVAMENTE EL PARQUE EN EL RECORRIDO URBANO y generar un vínculo con sus bordes. Producir un mayor intercambio entre lo que pasa con los flujos peatonales exteriores con los flujos peatonales internos.

IDEA DE PROYECTO



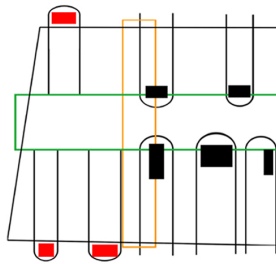
Tomando el programa edificado existente en el interior, se genera una zonificación, la cual ayuda a conformar los **BORDES PROGRAMÁTICOS** que van a ayudar a la integración del parque con el medio.

El sistema utilizado para generar **LA INTEGRACIÓN** de los bordes entre el interior y exterior, **SE INVIERTE** ya que no se encuentran puntos potentes que generen esta tensión en el interior, es por eso que se toman puntos de referencia en el exterior, como la Catedral de Lourdes y el Museo Artequín.



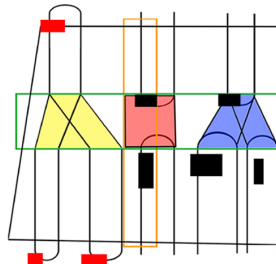
ARTICULADOR CENTRAL entre los 2 sistemas de bordes. se transforma en eje importante del proyecto, siendo **ORDENADOR Y CONECTOR** entre los 2 bordes.

Conecta los bordes norte y sur, produciendo una **CONTINUIDAD QUE AYUDA A EXTERIORIZAR EL INTERIOR** del parque. Genera 2 situaciones diferentes, un **TRASPASO** entre ambas, ya que define el paso desde la parte más urbana a la más natural.



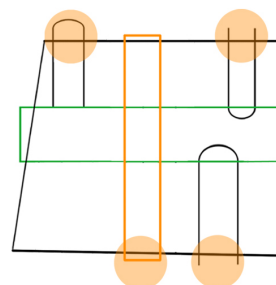
La apertura de los bordes programáticos genera una **EXPLANADA CENTRAL**, la cual permite otorgar un **ORDEN INTERIOR** al parque, el cual se liga a los exteriores por medio de los bordes. esta explanada da una continuidad en el interior del parque.

La explanada central, que se forma por el sistema de bordes programáticos, **RECONOCE MANZANA HISTÓRICA** que viene desde el casco fundacional, por lo que **SE PROYECTA** dentro del parque, con esto pasa a ser el eje principal que **ORDENA EL PARQUE DESDE EL INTERIOR**.



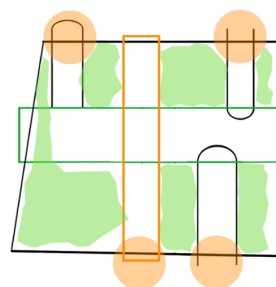
Los diferentes bordes programáticos de cada costado se unen por medio de la explanada central para otorgar una continuidad entre bordes. Esto ayuda a **ACOTAR ESPACIALMENTE LA EXPLANADA CENTRAL DANDO MAYOR IMPORTANCIA AL CENTRO DEL PARQUE**, y dando diferentes usos temáticos al centro acotado.

Se da una **RELACIÓN ENTRE LO INTERNO Y EXTERNO**, lo que busca ayudar con la **INTEGRACIÓN INTERNA** del parque hacia la ciudad, otorgándole el protagonismo necesario a la explanada central.



Se reconocen los **PUNTOS** internos y externo que **TIENDEN A RELACIONARSE** de mayor manera en el parque. Estos puntos serán los puntos de entrada, y con los cuales se generará el **DIÁLOGO ENTRE PARQUE Y CIUDAD**, la entrada hacia el interior del parque desde los bordes norte y sur.

EVITAR EL DESBORDE del sistema de bordes programáticos, con el fin de **DAR CONTROL Y MEJOR MANEJO** de la relación parque-ciudad. Estos puntos de interés definen los **PUNTOS DE ABERTURA Y RELACIÓN** con el exterior, lo que ayuda a integrar los flujos exteriores con los interiores.



DAR ORDEN CLARO a la masa boscosa a partir de los sistemas de ordenamiento interno del Parque Quinta Normal. Un orden que **SIGUE LA ORIENTACIÓN QUE PRESENTA LA EXPLANADA Y EL ARTICULADOR**, entregando zonas de áreas verdes, de bosque y jardines, ordenados en una estructura interna.

Al tomar este orden, la vegetación ayuda a la presentación de los diferentes edificios que se encuentran en el parque, y a enmarcar las diferentes zonificaciones que se forman en el interior. Ayuda a potenciar el eje central, la explanada que interioriza el parque, le da un potente carácter

Este eje potencia el orden interno de la explanada

EXPLANADA CENTRAL generadora de un nuevo orden interno de la cual permite **INTORGAR PARQUE** al ámbito urbano gracias a los bordes programáticos. **ARTICULADOR** que logra **CONTINUIDAD Y CONEXIÓN** entre bordes distintos.

La explanada busca **POTENCIAR LA SITUACIÓN HISTÓRICA** en la que se encuentra el borde oriente con el eje Matucana. Entendiendo esta relación histórica es que la gran explanada se genera como la gran **ABERTURA DEL PARQUE**.

El articulador se propone para **SECTORIZAR Y ACOTAR EL PARQUE**. Se da un orden vertical al parque, con el cual se ordenan las zonas programáticas y andares. La **continuidad** que se busca dar entre borde sur y norte ayuda a fugar el interior, exterioriza el interior del parque, ayudando a la integración con la ciudad.

Se propone una **NUEVO ORDEN DE LA CAPA VEGETAL** respetando el carácter que existe en el interior, y el que presentan los bordes norte y sur del parque **CONTRASTE** al exterior. Este nuevo orden se da **POR LA EXPLANADA Y ARTICULADOR CENTRAL** que orienta el parque en su totalidad. Con esto se busca **POTENCIAR CALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO** y área verde para el centro de Santiago.

En la zona norte del parque, se busca **POTENCIAR EL CARÁCTER DE BOSQUE NATURAL** del parque, siempre respetando el orden dado por los nuevos ejes estructurando. Masa boscosa que permite generar mejor calidad de vida. Tratando la masa vegetal con la contención, característica que se presenta en el borde norte.

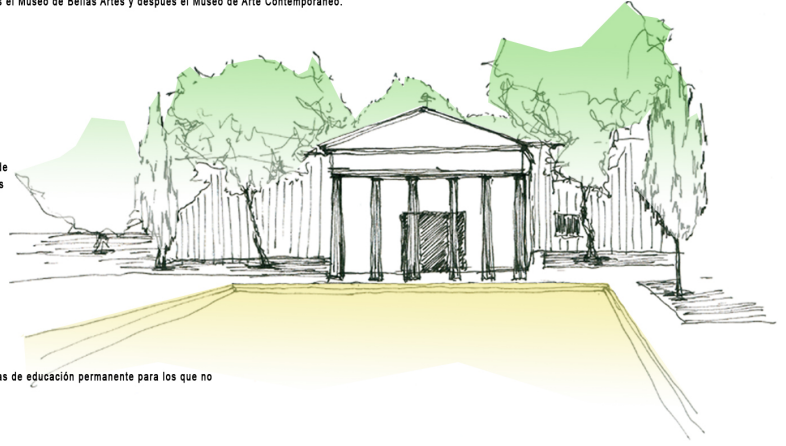
En el sector sur se busca dar un tratamiento en el orden de la **ARBORIZACIÓN MAS ARTIFICIAL**, un orden lineal que exterioriza el interior del parque hacia los bordes externos. Respetando absolutamente el orden vertical establecido por el articulador central, la arborización sigue las líneas del parque, de los recorridos y la sectorización establecida.

El parque en la **ZONA PONENTE** destina a **ZONA BOSCOSA**, con gran vegetación, interactuando con el anfiteatro y con las locomotoras, convirtiéndose en follaje para estas situaciones internas. Los árboles trabajan como bombos que regulan la entrada de sol y acompañan el recorrido. El museo de ferrocarriles se abre, para que sus jardines interactúen con el parque boscoso.

MUCITEC - Museo de ciencia y tecnología

El **MUCITEC** esta en el edificio conocido como Partenón, ubicado en el Parque Quinta Normal. En él se albergó en sus inicios el Museo de Bellas Artes y después el Museo de Arte Contemporáneo.

EL PARTENÓN, es el actual Museo de Ciencia y Tecnología. Con fachada de templo griego fue levantado en el año 1845 por pedido de don Pedro Lira, quien dirigía la Unión Artística, y que necesitaba un lugar permanente en donde exhibir las obras de arte de artistas nacionales. Es esta institución y las otras que se ubican dentro y fuera del parque, las que aún garantizan las visitas esporádicas al parque.

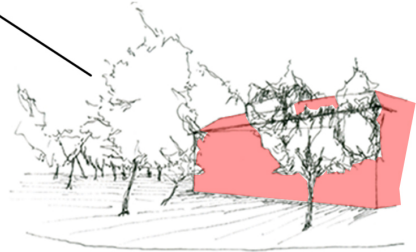


PRIMER MUSEO INTERACTIVO en Chile, creado en 1985 para complementar y fortalecer la enseñanza en Chile y alternativas de educación permanente para los que no tienen acceso a información científica y técnica.

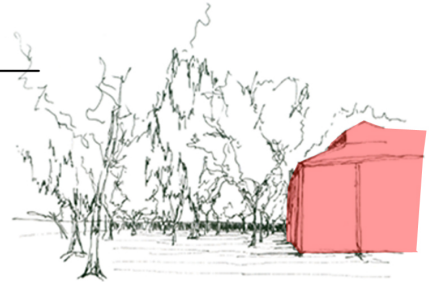
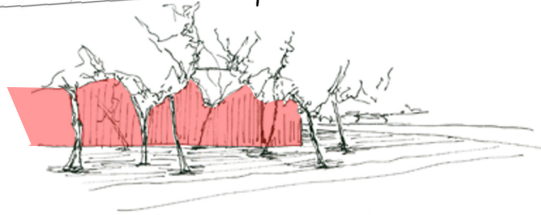
El edificio se encuentra en la zona norte del parque, hacia la calle Santo Domingo. El frente del edificio, por donde se entra, da hacia la laguna artificial que se encuentra en el parque y de espaldas a él se encuentra la cancha de fútbol del parque. El **MUSEO** se encuentra **RODEADO DE ÁRBOLES**, lo que es una característica del parque.



Actualmente el Museo de Ciencia y Tecnología, **SE PRESENTA HERMÉTICO** hacia el medio que lo acoge. No toma en consideración el entorno y tampoco al visitante, **NO ESTABLECE RELACION** entre el edificio y los flujos del parque.



DESVINCULACIÓN con el medio que lo acoge, al no participar del orden interno del parque, y no reconocerlo en él. Esto produce un abandono interno que **TERMINA POR DETERIORALO**.



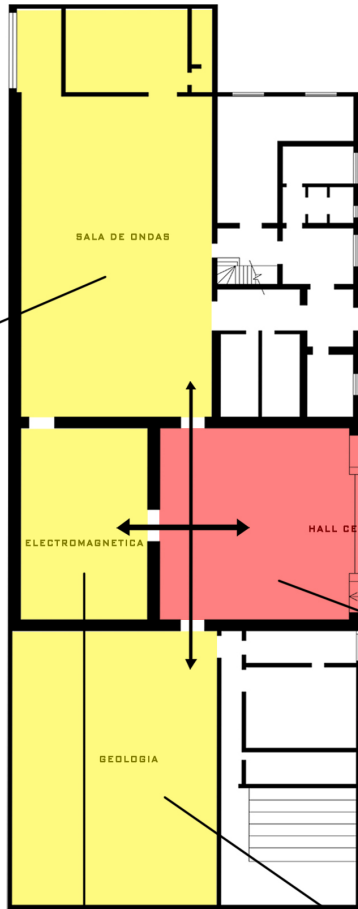
La fachada neoclásica del edificio, de **CARÁCTER PATRIMONIAL PARA LA CIUDAD DE SANTIAGO**, se presenta como testigo de una época de la ciudad y de una época más esplendorosa del parque. Se presenta imponente entremedio de los árboles y a los pies de la laguna artificial, siendo la única cara del museo que intenta ligarse al parque mismo.



Escala 1:100

El interior del **MUSEO** **NO SE MUESTRA ABIERTO AL PARQUE**, consolidando el problema de presentarse como una caja inerte.

HALL central se presenta como **DISTRIBUIDOR** entre tres zonas que conviven dentro del edificio que alberga del museo. Las diferentes salas de exposiciones (ondas, geología, electromagnética y espacio) son las que encontramos dentro del programa del museo, cada una con sus diferentes muestras y experimentos. A pesar de que cada sala de exposición presenta diferentes temas, no logran diferenciarse entre cada una (sólo la exposición del espacio se diferencia del resto) lo que **NO GENERA INTERACCIÓN** entre la **MUESTRA Y EL VISITANTE**.



Escala 1:100

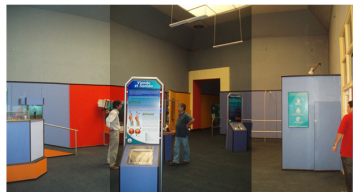
RELACIÓN FLUIDA ENTRE las diferentes **SALAS DEL MUSEO**, gracias al hall que los une espacialmente, el flujo de gente se da por el hall de el **TRASPASO** de un lugar a otro. Cada exposición se muestra desligada de la otra por las muestras que cada una exhibe, pero la continuidad se genera por el traspaso de gente entre una sala y otra.



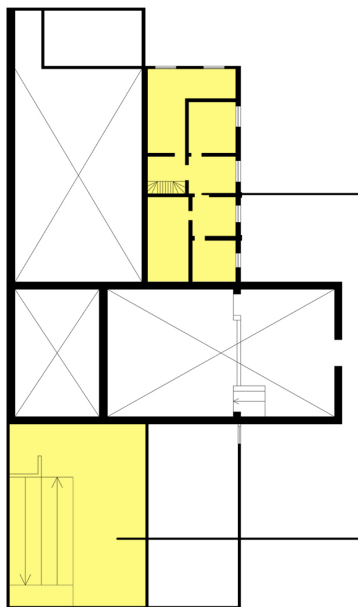
El distribuidor da cierta **LIBERTAD AL VISITANTE DE ELEGIR** la dirección en la cual seguir y a cual sala acceder, ya que a la vez lo conecta a las otras salas de exhibición. Lo mantiene en un eje de distribución.



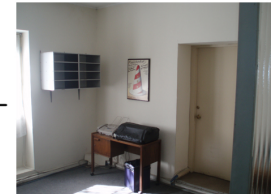
Son 3 las salas de exposición que dan al hall central (sala de ondas, electromagnética, y geología). Generan la **CONTINUIDAD ESPACIAL**, y participan del centro del programa al relacionarse con el hall distribuidor.



El museo en el interior no se presenta como interactivo, sólo lo hacen los diferentes objetos de muestra en cada sala de exposición, los experimentos y stand de muestras, pero el edificio en sí no interactúa con el visitante, dando un **SENTIDO DE DESPRENDIMIENTO** entre las exhibiciones y el edificio. La caja inerte **NO ACOMPAÑA EL RECORRIDO**, no es interactivo con éste, por lo que cada sala de exposición no representa lo que es. No se entiende por lo que es, se pierde el entendimiento del edificio como tal, museo de ciencia. Sólo al ver los elementos de exhibición se llega a lo que es.



Escala 1:150



El programa restante, oficinas y exhibición del Espacio, quedan **DESLIGADOS DEL RECORRIDO** del museo, quedan fuera del núcleo organizador por no dar al hall distribuidor. Se **PIERDE LA CONECTIVIDAD ENTRE LOS ESPACIOS INTERIORES** al no tener una manera clara de unión entre ellos.



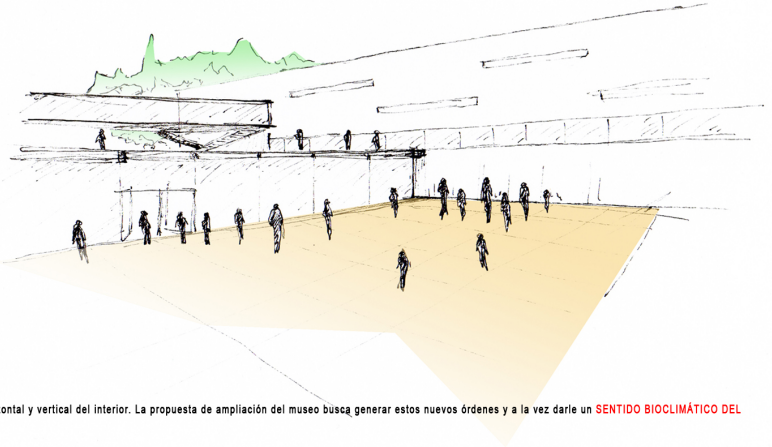
PROPÓSITO ARQUITECTÓNICO

Los museos del S.XX se replantean la forma en que debe actuar, es el visitante el principal objetivo del museo, que su visita sea una **EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA, EDUCATIVA Y CULTURAL**, y no que sólo sea un lugar de conservación de obras. El museo se fue consolidando como la **NUEVA INSTITUCIÓN PÚBLICA**, en el lugar de afluencia masiva de un público activo y se ha integrado en el consumo en el sentido más amplio.

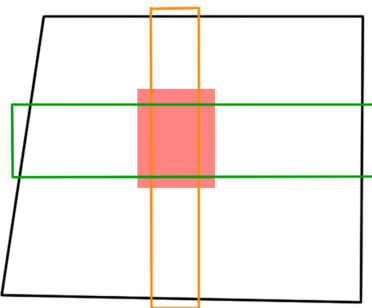
NÚCLEO del nuevo **ORDEN INTERNO** del parque. Articulador de todo nuevo sistema interno de recorridos, zonificaciones y arborización. Punto de reunión y traspaso entre un lugar a otro. **VINCULADOR ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR** del parque ya que genera tensión hacia él por los ejes ordenadores.

Espacio público que **INTEGRA LOS FLUJOS DEL PARQUE CON EL INTERIOR DEL MUSEO** haciéndolos partícipe de ambas situaciones, ya que así potencia su condición de articulador.

El **MUSEO** de Ciencia y Tecnología pasa a ser el **ARTICULADOR CENTRAL** del parque temático, al organizar el orden horizontal y vertical del interior. La propuesta de ampliación del museo busca generar estos nuevos órdenes y a la vez darle un **SENTIDO BIOCLIMÁTICO DEL EDIFICIO**, con trabajo de pieles, para el manejo de la energía solar.

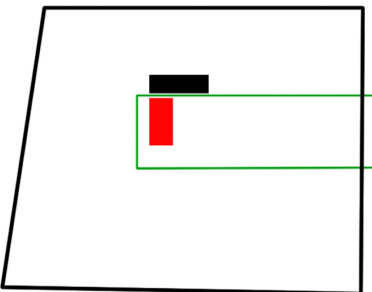


IDEA DE PROYECTO



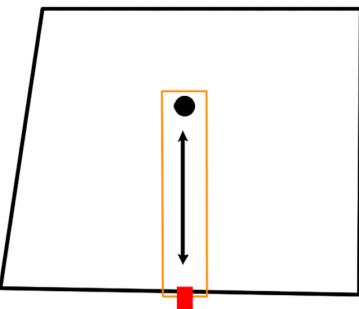
PLAZA EXPLANADA ACTUALIZA EL PARQUE con respecto a la ciudad reconociendo orden interior al parque. Plaza central que potencia al **MUCITEC COMO NÚCLEO** del proyecto total. **ELEMENTO JERÁRQUICO** que potencia el centro del parque y lo relaciona con el exterior.

NUEVA ESCALA EN EL INTERIOR del parque, **NUEVA DIMENSIÓN** del centro, lo que da carácter como nuevo núcleo ordenador del sistema interno hacia el exterior. Forma articulador con sectores posteriores. Conforman la explanada, enmarca la plaza y la nueva escala del interior.



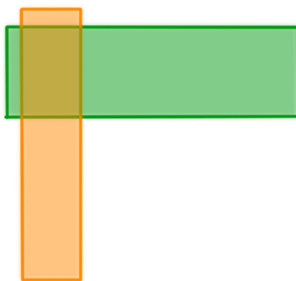
LIBERA EL SUELO permitiendo la continuidad espacial del eje central. Potencia núcleo al ser un referente central en el parque. **ARTICULADOR DE DIFERENTES SITUACIONES** hacia el norte y el poniente, con lo que le da fuerza al cambio de realidades dentro del parque. Enmarca la **SIMETRÍA ORIENTE-PONIENTE** que presenta la explanada

CONTINUIDAD DEL SUELO del parque al interior del proyecto. **CONTINUIDAD DE RECORRIDO** y tensión hacia él, con lo que se busca integrar el recorrido del parque, y a su vez el de la ciudad con el flujo interno del edificio. **DARLE** un grado de **PERTENENCIA** al museo arraigándolo a la morfología del parque.

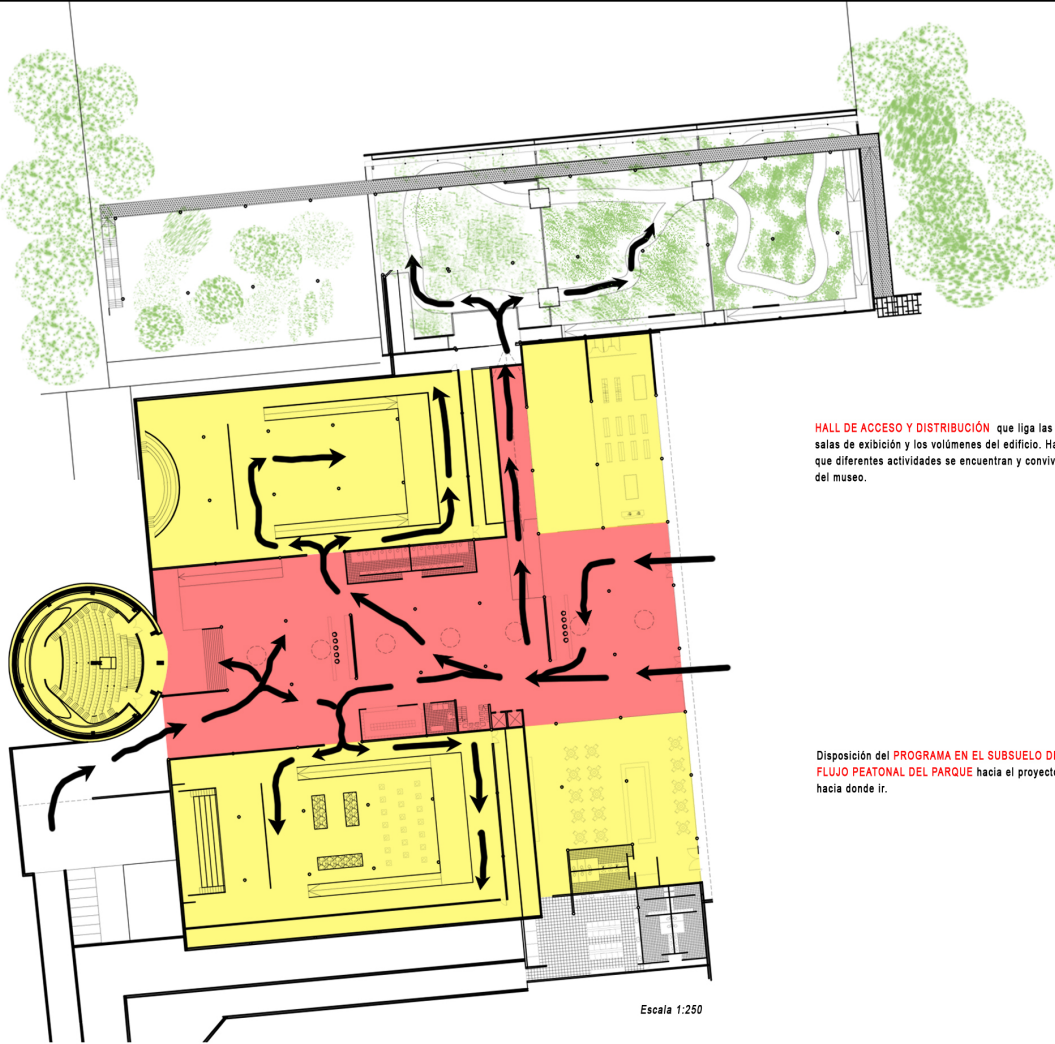


Geoda genera una **TENSIÓN ENTRE PUNTO INTERNO Y PUNTO EXTERNO** al parque, lo que produce tensión hacia el centro del proyecto. Esta tensión ayuda a **SITUAR EL INTERIOR DEL PARQUE EN LOS FLUJOS EXTERNOS** de la ciudad, dándole un nuevo carácter de parque urbano al proyecto, integrándolo.

Elemento que permite **CONTINUIDAD Y LINEALIDAD** con elementos importantes para la integración del parque, lo hace pertenecer al medio urbano en el que se encuentra. Hace partícipe a la ciudad, a la comunidad de lo que ocurre en su interior.



Los sistemas orientadores internos del parque se forman por los elementos jerárquicos del proyecto. **DESDE ARTICULADOR CENTRAL SE FORMAN LAS RELACIONES CON EL EXTERIOR**. Estos elementos son los que ayudan en el posicionamiento del edificio dentro del parque, y terminan dictaminando el orden del parque. Orden interno que lo extiende a sus bordes.

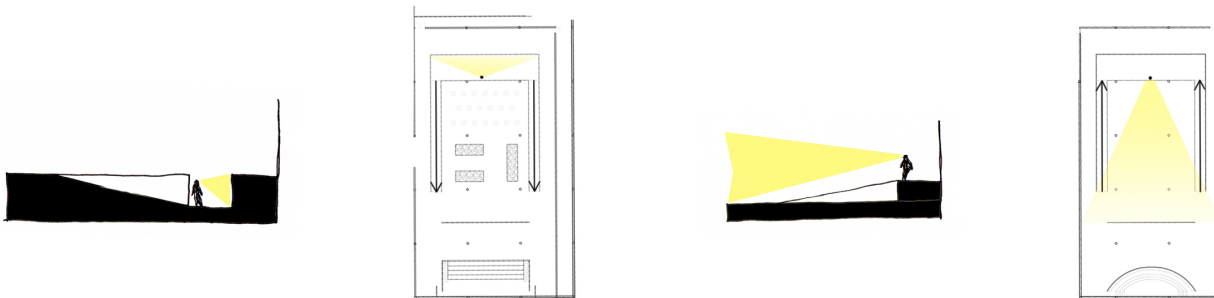


HALL DE ACCESO Y DISTRIBUCIÓN que liga las distintas zonas del museo con un punto en común entre las salas de exhibición y los volúmenes del edificio. Hall de acceso **NUEVO ESPACIO PÚBLICO** del parque, en la que diferentes actividades se encuentran y conviven. Relación constante entre espacios servidos y servidores del museo.

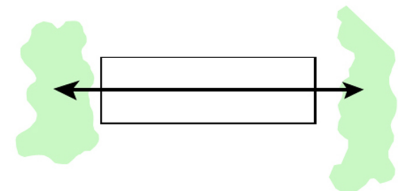
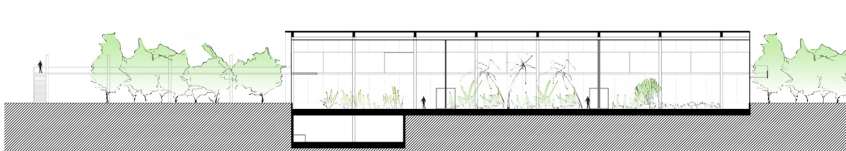
Disposición del **PROGRAMA EN EL SUBSUELO DE ORIENTE A PONIENTE** para mantener la **CONTINUIDAD DEL FLUJO PEATONAL DEL PARQUE** hacia el proyecto. Hall distribuidor que ordena el interior y que permite elegir hacia donde ir.

Escala 1:250

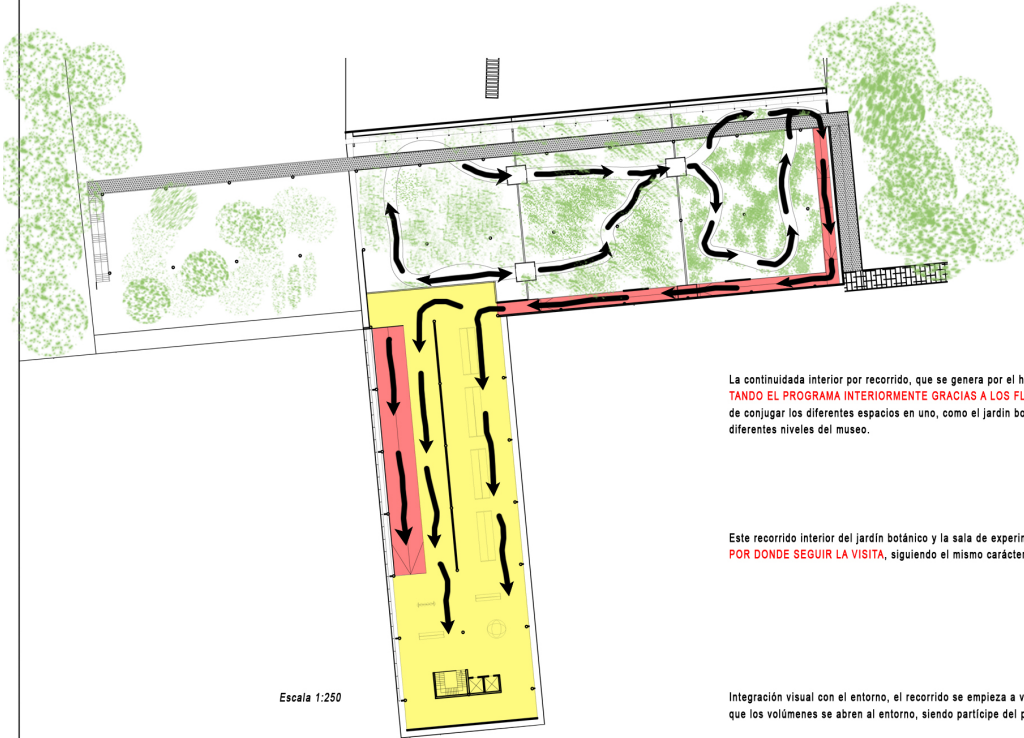
Salas de exhibición permanente con un **RECORRIDO INTERACTIVO** y con relación a lo que se expone. Sala de geología con un recorrido que baja a un nivel en los que se muestra los diferentes minerales de la tierra. Sala del Espacio, que en diferentes recorridos va desde lo mas lejano (formación del universo, las galaxias), hasta la estrella sol.



JARDÍN BOTÁNICO A NIVEL DEL PARQUE, EL CUAL GENERA UNA CONTINUIDAD HACIA ÉL. Genera una continuidad entre los 2 lados del eje articulador ya que la masa boscosa traspasa por medio del jardín lo que la involucra con el parque, y al parque con el museo. La **TRANSPARENCIA** con la que se presenta, permite **SITUARSE EN UN CONTEXTO** mayor a los límites mismos del museo.



Programa del museo que en su interior se conecta, y logra continuidad gracias al recorrido y la distribución interna, y que a la vez, de manera externa logra una interacción entre sus partes y volúmenes, con los ordenes del parque tomando **IMPORTANCIA COMO NÚCLEO DEL PROYECTO**.



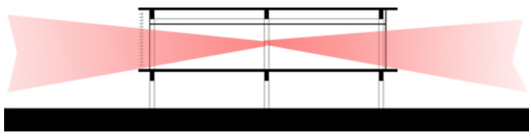
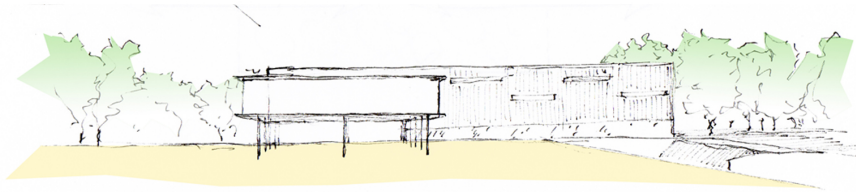
Escala 1:250

La continuidad interior por recorrido, que se genera por el hall distribuidor, alcanza todas las partes del programa del edificio, **CONECTANDO EL PROGRAMA INTERIORMENTE GRACIAS A LOS FLUJOS** peatonales. A partir del hall central se toma un recorrido que da la opción de conjugar los diferentes espacios en uno, como el jardín botánico con la sala de experimentos científicos, logrando la conexión entre los diferentes niveles del museo.

Este recorrido interior del jardín botánico y la sala de experimentación se presenta como uno, pero da la opción de **ELEGIR INTERIORMENTE POR DONDE SEGUIR LA VISITA**, siguiendo el mismo carácter que se presenta con las salas de exhibición permanente.

Integración visual con el entorno, el recorrido se empieza a vincular con los flujos del parque de manera visual y de manera programática, ya que los volúmenes se abren al entorno, siendo partícipe del parque, mostrando lo que pasa en su interior.

VOLUMEN HORIZONTAL LIBERA EL SUELO y le da continuidad al flujo del parque. **ENMARCA EL EJE CENTRAL** que conecta el parque con Santiago oriente. Integración entre el programa del edificio y la explanada, con la cual se integra a la vida y flujos rutinarios del parque.



Se mantiene el edificio actual, su **FACHADA DE TEMPLO GRIEGO COMO REGISTRO PATRIMONIAL** de una época de esplendor del Parque Quinta Normal y de la sociedad capitalina. Se destina para **USO ADMINISTRATIVO Y EDUCATIVO**, ubicando ahí todas las oficinas como la del director del museo, investigadores, contador, etc. La biblioteca ubicada al lado poniente del edificio con tratamiento de fachada que permite calidad suficiente para su uso interno.



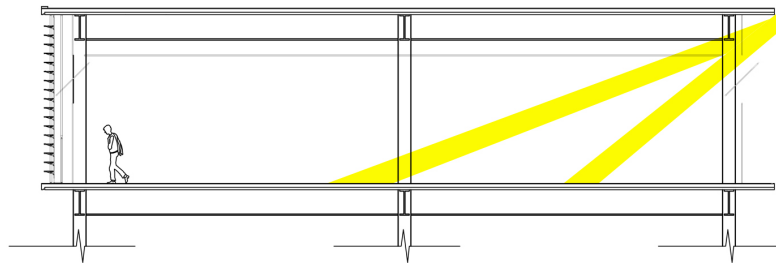
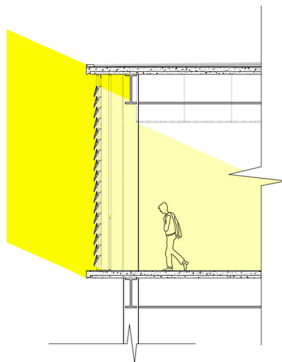
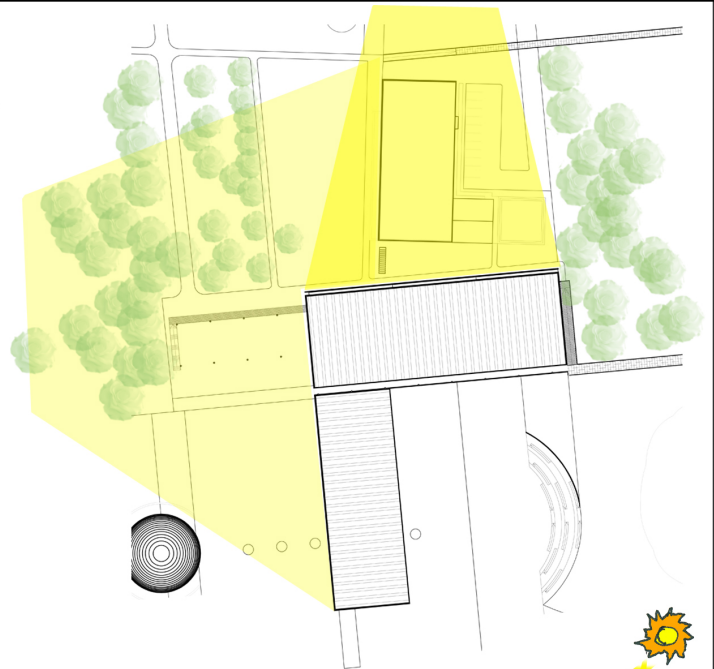
Escala 1:100

Trabajar las fachadas del proyecto con **DOBLE PIELS** que ayudan a **REGULAR LA INCIDENCIA DIRECTA DEL SOL**. Fachadas ventiladas que generan **CONFORT** en el interior, en relación a la luz natural para las muestras, y como **FACHADA INTERACTIVA** que afectan el interior ayudando a la muestra.

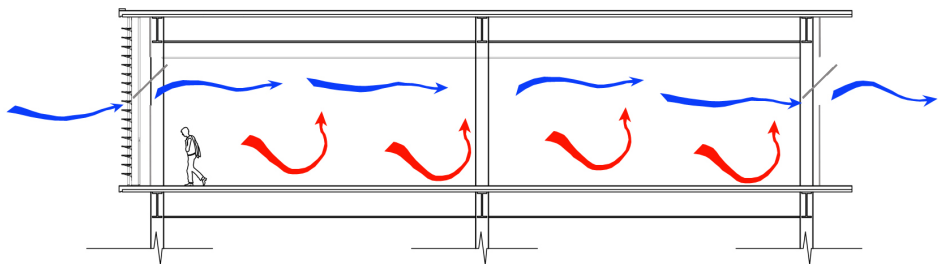
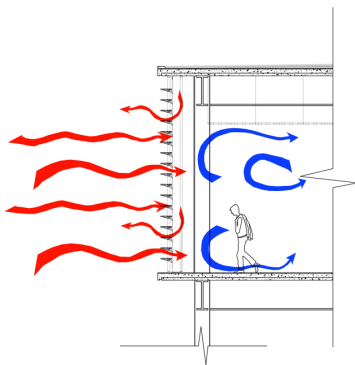
Las fachadas poniente y norte son los que tienen mayor incidencia del sol, por ende son las fachadas a tratar con **SISTEMAS DE QUEBRAVISTAS Y FACHADAS VENTILADAS**. La disposición que tiene el edificio en el parque, hace que estas fachadas sean las que se traten. La disposición que tienen hacia la masa boscosa hace que esta se comporte como barrera natural contra el sol.

Las **FACHADAS PONIENTES** presentan un **SISTEMA DE QUIEBRAVISTAS** que permiten regular la luz interior natural cualquier día del año. Esto gracias a 2 sistemas:

- Paneles perforados que permiten luz difuminada en los interiores, lo que da mayor calidad interior.
- Sistema mecánico que permite cambiar el ángulo de los paneles según día y hora en que se encuentre



Este sistema se aplica en las fachadas de la sala de exhibición científica y en la biblioteca, donde la luz no debe ser una molestia, sino debe dar calidad interior.



Fachada norte, fachada del jardín botánico. Proyectar una gran **MÁSCARA QUE PROTEJE LOS 3 CLIMAS** que se encuentran en el interior del jardín. La máscara busca proteger el interior y a la vez **GENERAR CLIMAS DIFERENCIADOS** entre ellos. Una sola máscara que cubre toda la fachada norte, pero que por diferente uso de materiales en él, **SE ENTIENDE QUE RESPONDE A 3 REALIDADES** distintas del interior.

La **MÁSCARA** está dividida en 3 materiales claros los cuales **GENERAN 3 MICROCLIMAS** que se relacionan con la vegetación del jardín botánico. De esta manera se proyecta una **FACHADA INTERACTIVA QUE ACOMPAÑA EL RECORRIDO** y dando diferentes sensaciones.

FACHADA CLIMA DESÉRTICO-

Doble piel transparente que deja pasar mucha luz y concentra calor entre las 2 pieles. Este calor incide en el clima interno de la zona desértica.

FACHADA CLIMA TROPICAL-

Una doble piel que permite paso de luz de manera controlada, para así mostrar como pasa la luz dentro de la selva tropical. Con el uso del agua y el sol se genera la evaporización del agua de la pileta que produce humedad entre las pieles, lo cual afecta el clima de la zona tropical.

FACHADA CLIMA TUNDRA-

Fachada que aísla el interior con una doble piel la cual ayuda a evitar el calor en el interior por la composición del revestimiento, y generar un microclima frío el cual ayuda a mantener el clima de tundra en el interior.

