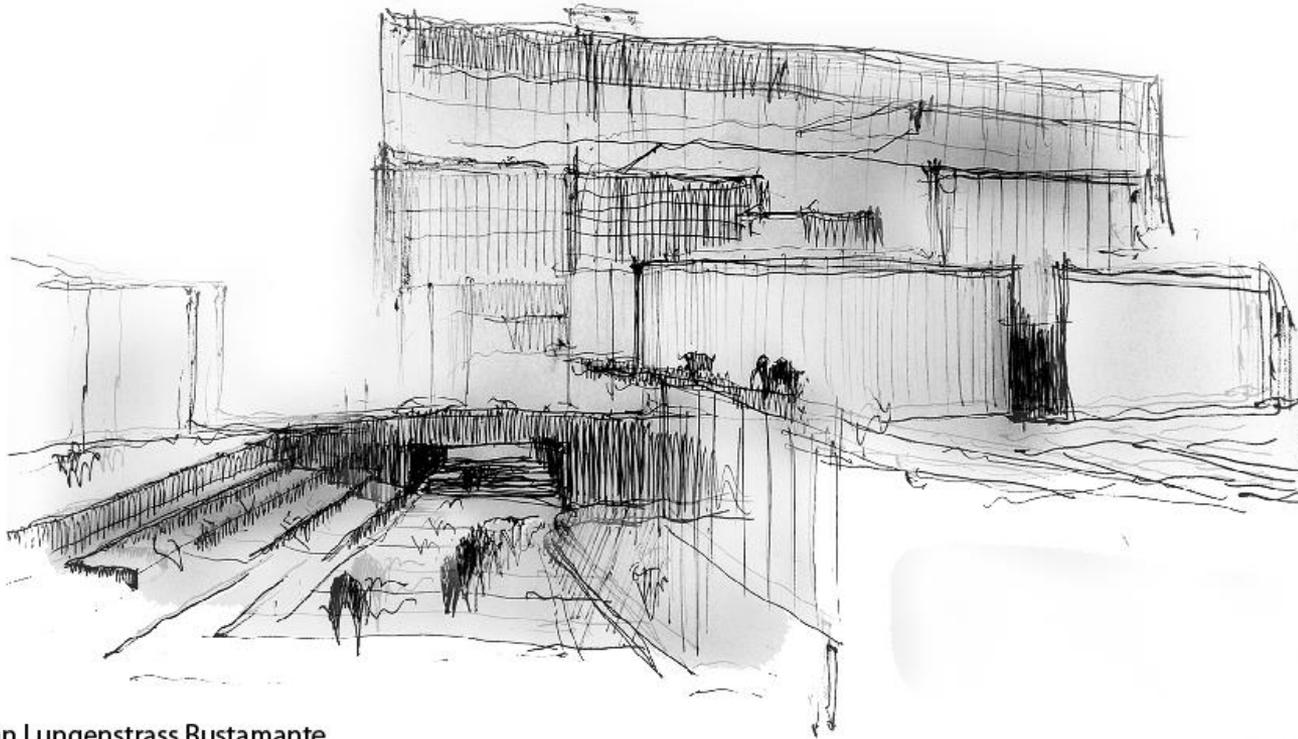




Universidad Finis Terrae
Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

"GENERANDO NUEVOS PATRIMONIOS. DESAFÍOS ENTRE LO HEREDADO Y LO NUEVO".
"HALL URBANO" , DIAGONAL CERVANTES.



Alumno : Sebastián Lungenstrass Bustamante

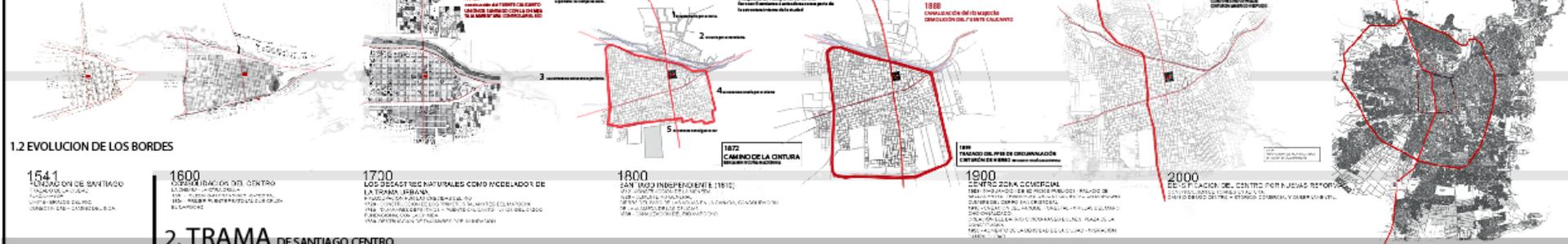
Profesores : Sergio Miranda / Carlos Salinas

Fecha : 19 / 07 / 2017 Nota : 5.5

GENERANDO NUEVOS PATRIMONIOS / LA TRAMA COMO UN PATRIMONIO QUE CONDICIONA

El trazado "urbano" no es más que el de un campamento estrictamente circunscrito entre La Cañada (Alameda), el Cerro Santa Lucía, el río Mapocho y las chacras del sector del Cafetal de A. Núñez de Saravia (hoy barrio Brasil).

1. EVOLUCION DE LA TRAMA

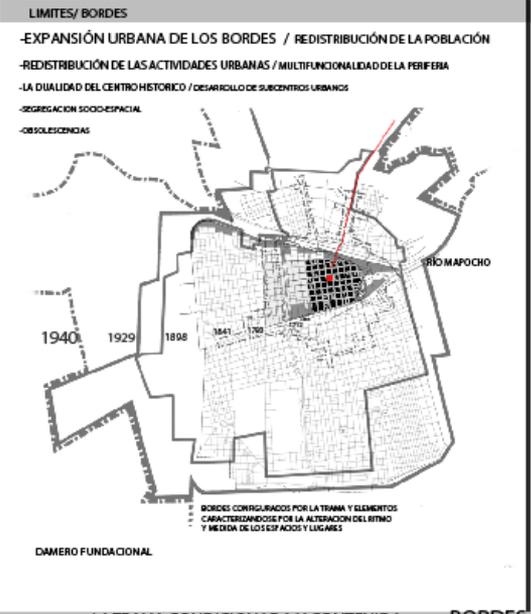


1.2 EVOLUCION DE LOS BORDES



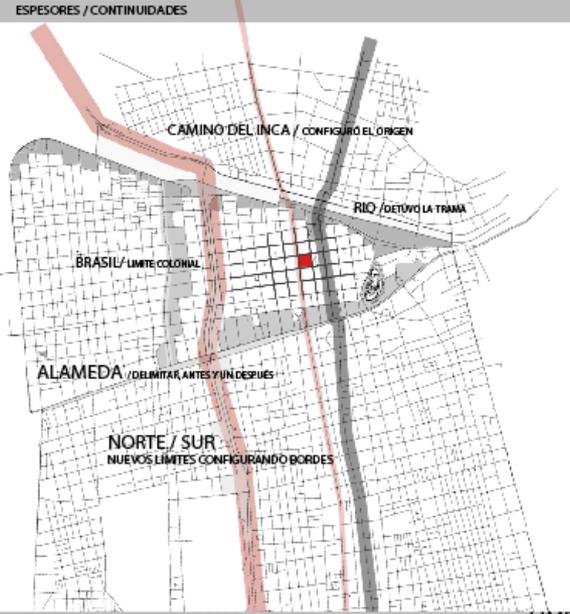
2. TRAMA DE SANTIAGO CENTRO

2.1 ELEMENTOS CONTENEDORES DE LA TRAMA



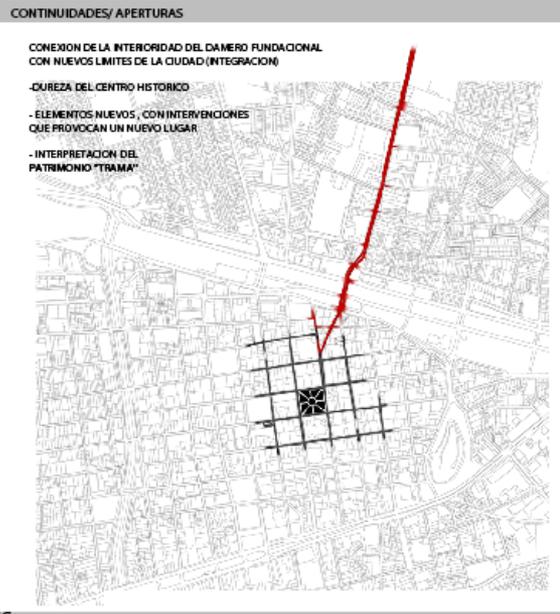
ANTERIORMENTE LA TRAMA CONDICIONADA Y CONTENIDA POR LOS BORDES

2.2 ELEMENTOS CONFIGURADORES ACTUALES



ACTUALMENTE LA TRAMA CONDICIONA BORDES Y CONFIGURA LIMITES

2.3 ELEMENTO DE LA TRAMA QUE IRRUMPE EN EL DAMERO



ACTUALMENTE LA TRAMA CONDICIONA BORDES Y CONFIGURA LIMITES

ELEMENTOS QUE CRUZAN LA TRAMA, **ANTIGUOS / MODERNOS**
CONFIGURAN DISTINTOS BORDES, ESPORES, CONTINUIDADES DE RITMOS DISTINTOS.

- DIAGONALES EXISTENTES, ACTIVADORES Y CONFIGURADORES DE UN RITMO, RUPTURA / APERTURA DE DIRECCIONES VISUALES Y MORFOLOGICAS

GENERANDO NUEVOS PATRIMONIOS / LA TRAMA COMO UN PATRIMONIO QUE CONDICIONA / LA DIAGONAL

3. PROYECTOS URBANISTICOS DE TRANSFORMACION DE SANTIAGO

De la canalización a la organización de los bloques.
 El "proyecto de transformación" de 1885
 leyes vitales y regulaciones de ciudad, aquellas que hablaban de
 edificaciones y regularidad, y que fueron espacialmente dos:
 -Especificación de lotes para usos residenciales (1900)
 -Transformación de Santiago (o sociedad como "lay del arrucho", 1900)
 La idea de "transformación de Santiago"



1875 Fuente: -Escriba-Hurtado y de Sotomayor



Fuente: 1900 -Escriba-Hurtado y de Sotomayor



Fuente: 1900 -Escriba-Hurtado y de Sotomayor



Fuente: 1915 -Escriba-Hurtado y de Sotomayor



Fuente: 1915 -Escriba-Hurtado y de Sotomayor



Fuente: 1915 -Escriba-Hurtado y de Sotomayor



Fuente: 1915 -Escriba-Hurtado y de Sotomayor

Alberto Medina Subercaseaux, "Una exposición de planos de ciudades. (Conferencia dada en el salón de la Universidad el 2 de octubre de 1914) en el Santiago del Futuro. Conferencias sobre los proyectos de transformación de Santiago, 1915, p. 50. Y complementó: "Gracias a esta abarada disposición, estamos evitando la ciudad en un arrucho, y a cada paso nos encontramos con edificios que nos salen al encuentro, mientras otros quedan escondidos en la sombra, sin guardar entre ellos armonía, ni proporción". (p. 51)

4. ELEMENTOS DE UNA TRAMA :

LA DIAGONAL.
 GENERA LA CONSOLIDACION DE UNA NUEVA MANZANA DE TRES LADOS, CONSOLIDANDOSE CON SUS USOS, Y REMATANDO CON UNO DE SUS CARAS Y REMATANDO CON SUS ANGULOS.

5. Karl Brunner / LA CIUDAD MODERNA

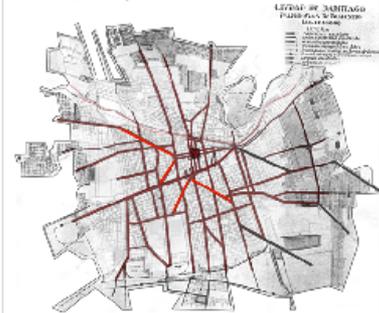
Proyecto y su expresión física serían grandes avances para una rápida circulación. En rigor, la mencionada necesidad de generar una comunicación vial que reduzca las complicaciones del acceso al centro comercial santiaguino, optimizando la velocidad de las funciones.

5.1. PLAN URBANISTICO, SANTIAGO 1929:

- Diagonales RADICALES (trazadas directamente fuero de gente desde la periferia hacia el centro, DESORGANIZANDO EL TRANSITO) "Este sistema ejerce una nueva ACCION CENTRALIZADORA, lo que sería un inconveniente para la ciudad, en vista de la intensidad de las construcciones que rodea al CENTRO ACTUAL, ya delimitado, cuyo límite abarca un círculo de un km. de diámetro, calle Brundage, Plaza de Armas"
 - Diagonales TANGENCIALES (Crear nuevos centros de valorización comercial)

FINALIDAD DE LAS DIAGONALES : ESTENDER EL CENTRO COMERCIAL

Plan de Brunner para Santiago. SEMINARIO DE URBANISMO 1929, Universidad de Chile



DETERMINANTES:
 La ubicación de calles de mayor importancia del SISTEMA DE CUADRAS existentes.
 "Puntos en aquellos sectores donde se desea extender al FUTURO centro comercial" 1929, segundo trimestre, conferencia Inaugural de Conceptos de Urbanismo"

5.2. EL POUÇ, 1939

El Plano Oficial de Urbanización de la Comuna de Santiago.

Brunner trazó la manzana y las vías como los elementos a partir de los cuales se podía dotar de Imagen e Identidad y orden a los Distintos tejidos urbanos de la ciudad

Puntos de arranque de las diagonales = oportunidad eficaz de proponer: ENSANCHO DEL SECTOR CENTRICO COMERCIAL



Trazas comunes entre la ciudad moderna y la ciudad preexistente

5.3. CONSOLIDACION TRAMA INTERIOR

Sistema de calles de Santiago

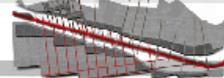
Uso más eficiente de las superficies de las manzanas existentes, aprovechando los interiores de las parcelas, y formando lugares de estacionamiento con Ensanches centrales en forma de plaza en el interior.
 para satisfacer las nuevas demandas de la vivienda moderna.



Quiero señalar la influencia de Karl Brunner y Plan regulador de 1930. El plan regulador de 1930 muestra la estructura del espacio público actual.

6. DIAGONAL CERVANTES : ANALISIS

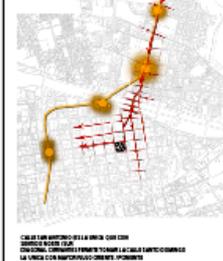
"Los principios que reformularon el orden de los tejidos urbanos desde la calle en la manzana, es posible afirmar que sólo por el hecho de construirse desde estos elementos los jerarquía y los revela."



6.1. SUB-CENTROS LINEALES



FLUJOS
 CONDICIONA ELLE METRO, DIRECCIONALIDAD FLUJO



Calles que definen el eje principal de circulación y que generan un importante número de población y tráfico que impacta hacia el centro de la ciudad y hacia los puntos de transferencia de tránsito.



USOS
 COMERCIO POBLACION FLOTANTE



El barrio residencial y de la zona comercial, comercial, por la cercanía con la zona central, genera un importante número de población y tráfico que impacta hacia el centro de la ciudad y hacia los puntos de transferencia de tránsito.

Las operaciones tendían a construir una nueva morfología urbana de manzanas alargadas o rectangulares, con una nueva tipología edificatoria y mayor número de plantas, incluyendo luz natural en su centro, y dando la posibilidad de una nueva circulación de vehículos y peatones dentro de la trama viaria existente.

PATRIMONIO
 ZONAS DE MOVIMIENTOS



La diagonal Cervantes y su impacto en la zona central, genera un importante número de población y tráfico que impacta hacia el centro de la ciudad y hacia los puntos de transferencia de tránsito.

OPERACIÓN sobre las calles de la CUADRÍCULA EXISTENTE mediante el ensanche, TRAZADOS EN DIAGONAL, y la inclusión de pasajes interiores dentro de la manzana, constituyeron los recursos para generar una IMAGEN DE CIUDAD MODERNA

LAMINA 2 / "LA DIAGONAL"

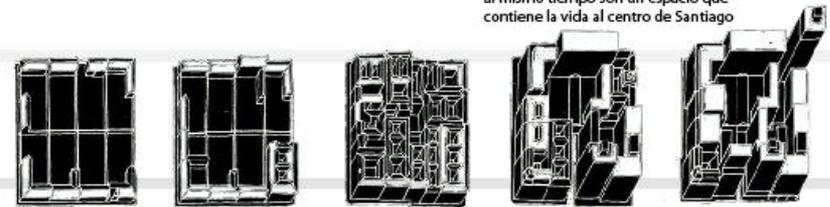


7. GALERIAS TRAMA SECUNDARIA

1. En sus inicios, las manzanas fueron divididas en 4 partes iguales, en donde la gente construía sus viviendas ocupando las esquinas. Dentro de la manzana, la línea central que la subdividía coincidía con el canal de agua que abastecía todos los terrenos.
2. A medida que aumentaba la densidad de las manzanas, se hicieron subdivisiones en sentido norte-sur a la mitad de los terrenos que ya existían, así cada sitio tenía acceso a la calle y al canal de agua.
3. Cuando los servicios de abastecimiento de agua reemplazaron a los canales, los terrenos sufrieron nuevas divisiones en todos sus sentidos. Su organización está basada en un sistema tripartito compuesto por 3 elementos: estructura básica, redes y relleno.
4. La estructura básica se refiere a la trama ortogonal, que es la que organiza los otros 2 elementos del sistema.
5. Las redes constituyen las líneas de movimiento de personas, mercancías o servicios. El relleno es el elemento más susceptible a la adaptación, son edificios destinados a diversos usos y sus sitios correspondientes. Brunner propone una altura de 10 pisos para favorecer el aislamiento.

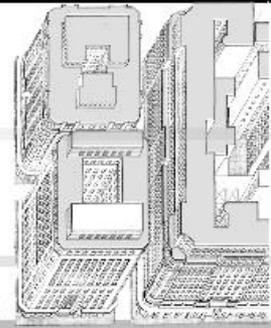


8. LA EVOLUCIÓN de la Manzana



La Manzana Llena, perforada en los primeros niveles / Vacío interior/ Galerías

Sus circulaciones, su distribución y la composición fachadas. Son utilizadas como puntos de conexión y continuidad al mismo tiempo son un espacio que contiene la vida al centro de Santiago



7.1 Aspectos urbanos y arquitectónicos

Grandes almacenes de París: "Modernización del gran comercio urbano"
 Dos escalas diferentes.

ESCALA URBANA, observando las implicaciones mutuas del edificio y la nueva ciudad moderna.

Las referencias hechas por nosotros se refieren a la red de la actividad comercial en la ciudad de París. La importancia que cobra el espacio público en la estructura básica y galerías se explica a sí mismo por la necesidad de circulación del espacio urbano en el momento de la gran expansión de la ciudad. La importancia de la actividad que se desarrolla en el espacio público se explica a sí misma por la necesidad de la actividad que se desarrolla en el espacio público. La importancia de la actividad que se desarrolla en el espacio público se explica a sí misma por la necesidad de la actividad que se desarrolla en el espacio público.

ESCALA INTERIOR

7.2 LA GALERIA ESTRUCTURA ESPACIAL LINEAL

La galería es un elemento lineal, de sección constante y normalmente simétrica, en el que la división del espacio es muy estricta.



7.3 LA EVOLUCIÓN LOGICA DE LA GALERIA,

En su crecimiento, es hacia la fluidez en su estricta división espacial, y hacia la progresiva permeabilización de esa barrera física

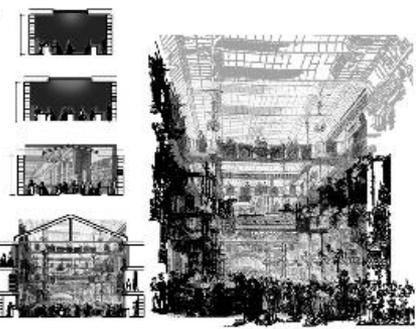
La línea pública separa un lado del otro un carácter estricto, respecto de la actividad interior de un espacio de actividades social, comerciales hacia la actividad que se desarrolla en el espacio público.

En conquista de la manzana "El Gran almacén reanuncia con el patio central de manzana"

Cita plaza se transforma

Se cubre con material transparente

Se abre al exterior los espacios interiores que dan a ella.



EL HALL COMO CONFIGURACIÓN PANÓPTICA

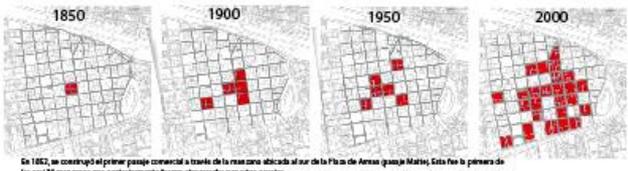
Este es el **origen del Hall** que resulta el momento culminante de la visita al edificio, tras el recorrido lineal de galerías que llevan hasta él. El edificio se abre sobre sí mismo para contemplarse. Para contemplar la actividad que encierra

Dos tipos diferentes de Hall

Hall-plaza
 Se abre al exterior los espacios interiores que dan a ella.

Hall-calle
 Se abre al exterior los espacios interiores que dan a ella.

EVOLUCION GALERIAS DEL CENTRO DE SANTIAGO :



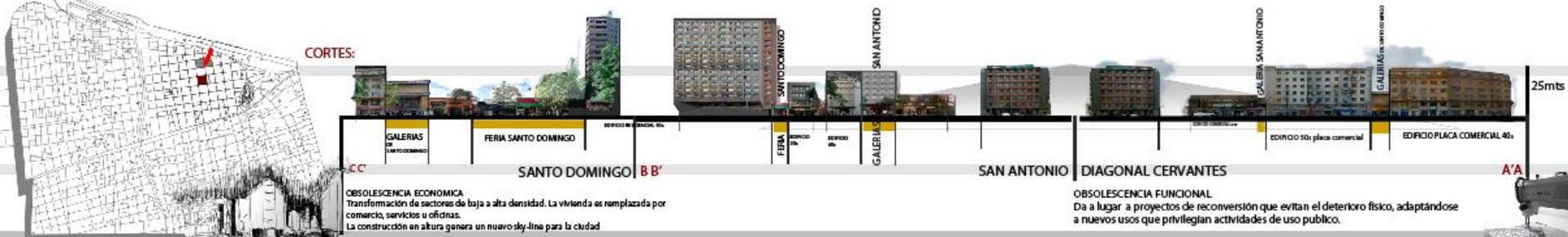
Flujos de peatones en el centro de Santiago

El área de estudio corresponde al cuadrante delimitado por las calles Santo Domingo (norte), Alameda (sur), Mac Iver (oriental) y Testa (occidental). El sector corresponde al casco histórico de la ciudad de Santiago y está delimitado por tres líneas importantes: la Plaza de Armas, la Plaza de la Constitución donde se encuentran el Palacio de la Moneda, y el Mercado Central.



El hall no es sólo una superficie de uso, sino un volumen de uso. Independientemente de las funciones técnicas que pueda tener (ventilación e iluminación del edificio) su importancia se la da su **tridimensionalidad efectiva**. La posibilidad que ofrece de comunicación visual directa entre las diferentes partes del edificio. Su carácter panóptico, su función como dispositivo de observación de una actividad.

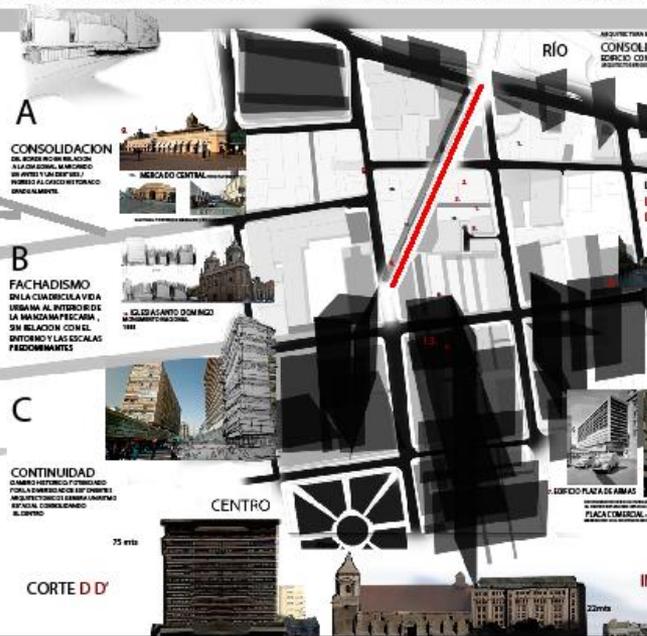
9. DIAGONAL CERVANTES



9.1. CONTEXTO / GRANO / ESCALA



9.2. TRES TIPOLOGIAS ESPACIALES



9.3. ELEMENTOS QUE COMPONEN/CONFIGURAN

Continuidad de fachadas y alturas, con cruces y esquinas reconocibles.



9.4. ELEMENTOS PATRIMONIALES



9.3. FLUJOS



9.4. ALTURAS



PATRIMONIO, INTANGIBLE, DADO POR UN USO Y POR EL RECONOCIMIENTO DE UN ANGULO, USO COMERCIAL Y DE DIVERSOS OFICIOS QUE ALBERGABA UNA SITUACION DETERMINADA DE

REMATES, CALLE ROSAS, CIRCUITO DE GALERIAS Y EXTENSION DE RECOLETA, ESTE PATRIMONIO NO ARQUITECTONICO DA CABIDA A **ARQUITECTURIZAR** ESTE FENOMENO CONFIGURADO POR LA TRAMA

11. PROPUESTA/TRAMAS/ INTERIORES

12. PROBLEMANTICA = FACHADISMO

11.1 REFERENTES

La Galería Vittorio Emanuele II, 1864
 Forma arquitectónica: la mayor modernidad de la época de arquitectura del hierro y al ornato convulsa en sus más ligeros oropeles de otro tiempo (un refinado eclectismo)



La Galería de Victor Manuel II es un edificio formado por dos arcos perpendiculares con bóveda de vidrios que se cruzan formando un octógono

La Galería San Carlos de Santiago, 1885.



Mercado / Viviendas Markthal Rotterdam, 2014



Arquitectos MVRDV
 Ubicación Rotterdam,



LINEALIDAD EN LA RELACION DE LOS EDIFICIOS
 la diagonal produjo una intrusión en la manzana, dejando de su configuración de damero.

CAOS DENTRO DE LA MANZANA
 DIAGONAL PRODUJO UN EFECTO MUTILANTE dentro de la manzana y en sus cuatro lados perimetrales

13. DIAGNOSTICO :
 LA DIAGONAL PRODUJO UN FACHADISMO, LA "NO" ARQUITECTURA

DENTRO DE LA MANZANA

LA TRAMA / DIAGONAL, GENERO LA VIDA URBANA EN LOS PRIMEROS NIVELES perimetrales de este nuevo elemento diagonal DESCUIDANDO EL INTERIOR DE LA MANZANA (ESPACIOS OBSOLETOS, RESIDUALES PERDIENDO LA IDENTIDAD DEL ORIGEN DEL DAMERO



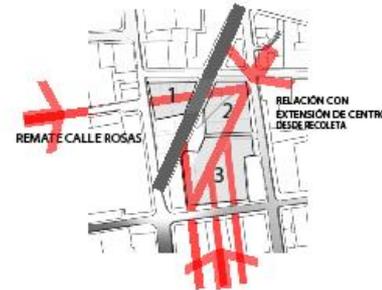
LAS FACHADAS INTERIORES DE LOS EDIFICIOS PRE-EXISTENTES SON UN PIE FORZADO PARA GENERAR UN INTERIOR HABITABLE CON UN NUEVO SOPORTE URBANO "NUEVO PATRIMONIO"

EL CAOS DENTRO DE LA MANZANA, SE RECONFIGURA MEDIANTE EL EJE INTERPRETADO DE LA DIAGONAL. LA ESPACIALIDAD Y EL ELEMENTO DIAGONAL, BUSCA ARQUITECTURIZAR LA INTERIORIDAD, DOTANDO DE UN MODO DE HABITAR

PROPUESTA : HALL URBANO

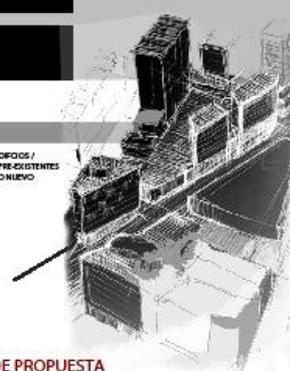
GENERAR CON UN NUEVO SOPORTE URBANO "NUEVO PATRIMONIO" MEDIANTE :

"LA RECONFIGURACIÓN DE LA MANZANA DEL DAMERO A TRAVÉS DE LA REINTERPRETACION DEL ELEMENTO DIAGONAL"



USO PROGRAMATICO :
 COMERCIO / OFICINAS / VIVIENDA

FACHADAS URBANAS / INTERIORES URBANOS



FACHADAS TRASERAS DE LOS EDIFICIOS / SIN ARQUITECTURA EDIFICIOS PRE-EXISTENTES SE FORZADO PARA GENERAR LO NUEVO

DIRECTRICES DE PROPUESTA
 Se detectan territorios blandos

EJE EN EL INTERIOR
 OTORGADO POR LA DIAGONAL, SE TRAZA PARALELA CONQUISTANDO LA MANZANA

VERTICALIDAD / NUEVOS ELEMENTOS EMERGEN, para configurar la interioridad, generando relación con la **NUEVA ESCALA** y densidad del centro

14. ESTRATEGIA PROYCTUAL

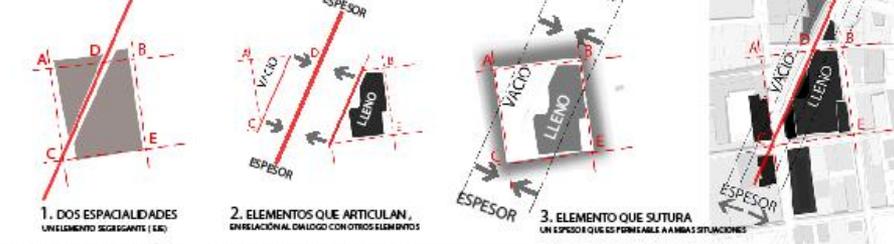
GENERAR UN HALL URBANO "NUEVO PATRIMONIO" MEDIANTE: "LA RECONFIGURACIÓN DE LA MANZANA DEL DAMERO A TRAVÉS DE LA REINTERPRETACION DEL ELEMENTO DIAGONAL"

14.1 RECONOCER PUNTOS Y ELEMENTOS / EDIFICIOS PRE-EXISTENTES "VESTIGIOS DE UNA CONFIGURACIÓN" ACTUALES / RECONFIGURADORES DEL DAMERO



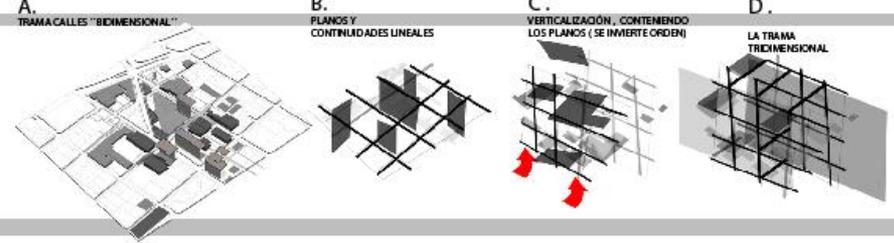
DADO DENTRO DE LA MANZANA, SE RECONOCE MEDIANTE EL SE INTERPRETADO DE LA DIAGONAL, PROPORCIONANDO UN ESPESOR, QUE MODIFICA LA ESPACIALIDAD INTERIOR, BUSCANDO ARQUITECTURAR LA ANTIQUEDAD ENTREGANDO UN NUEVO MODO DE HABITAR LA MANZANA

15. LA RECOMPOSICIÓN



16. REINTERPRETACION DE LA TRAMA "LA TRIDIMENSIONALIDAD"

16.1 LA TRAMA COMO UN SOPORTE



ELEMENTOS QUE IRRUMPEN EN LA TRAMA, GENERANDO CONEXIONES, PONIENDO EN VALOR Y POTENCIANDO EL DIALOGO ENTRE LOS ELEMENTOS

17. RELACION PROGRAMATICA

EDIFICIO HIBRIDO



RESIDENCIAL - EJE ROSAS
COMERCIAL / OFICINAS - EXTENSION GALERIAS
CULTURA - ZONA FORESTAL CONTINUIDAD CULTURAL

ACCION EN LOS INTERSTICIOS



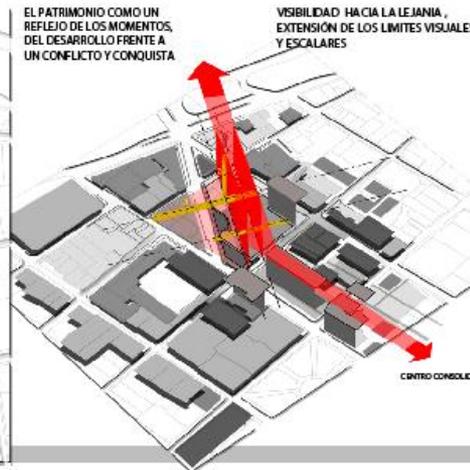
18. CONTINUIDAD DE UN SUELO, VINCULANDO FLUJOS



EL PATRIMONIO QUE NUNCA TUVO VALOR, CON EL PROYECTO LE ENTREGAMOS VALOR A LA INTERIORIDAD

19. VERTICALIDAD

DIRECCIONANDA



20.ELEMENTOS PROGRAMATICOS / FORMALES

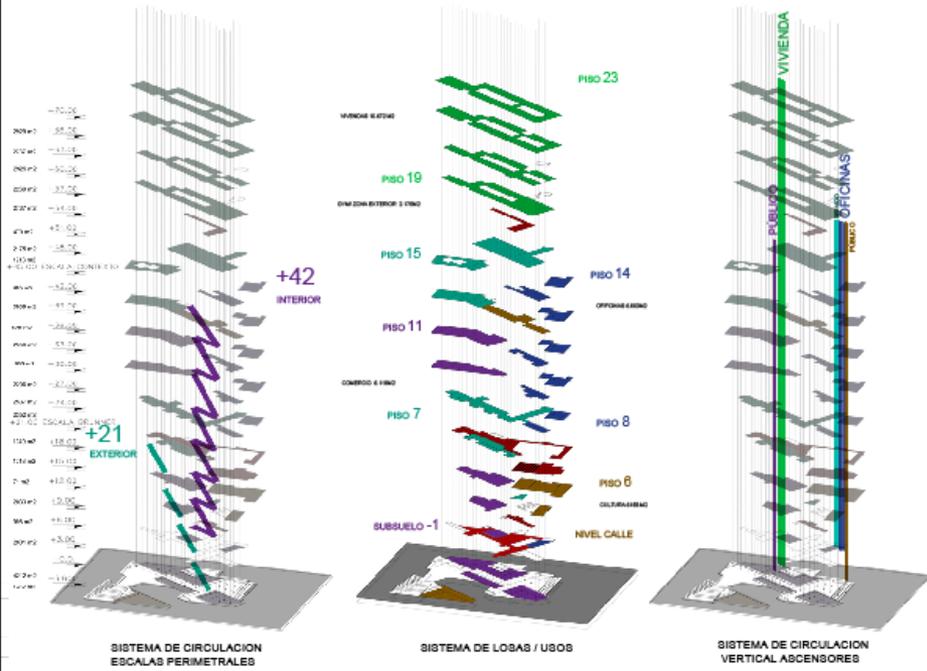
ELEMENTOS Y SUS RELACIONES



COMPONENTES:

1. VACIO, ATRIO A IGLESIA STO.DOMINGO
2. ELEMENTO DE REMATE A CALLE ROSAS
3. SE CONSTRUYE EL VACIO DE LA MANZANA
4. ELEMENTO DE CONTINUIDAD
5. VESTIGIOS
6. CONEXIÓN EJE PONIENTE

CIRCULACIONES / USOS / DIMENSIONES

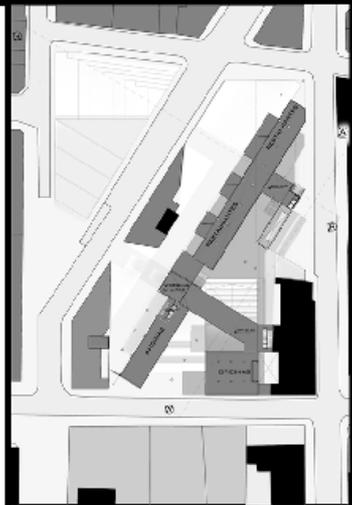


- OFICINAS
- COMERCIO
- VIVIENDA
- CULTURA / ESPECTACULOS
- CIRCULACION
- RESTAURANTES / ESPARCIMIENTO

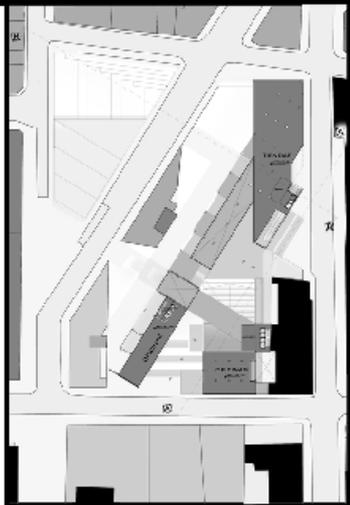
PREDIOS PARA PROYECTO (m ²)	
n° 13 362,70 m ²	n° 18 399,62 m ²
n° 14 647,55 m ²	n° 19 282,59 m ²
n° 15 243,66 m ²	
n° 16 343,33 m ²	
n° 17 286,05 m ²	
TOTAL	2503,88 m²

PREDIOS QUE SE MANTENDEN (m ²)		PREDIOS PARA PROYECTO (m ²)	
n° 1 931,02 m ²	n° 4 914,32 m ²	n° 5 534,50 m ²	
n° 2 457,68 m ²	n° 5 536,53 m ²	n° 10 907,64 m ²	
n° 3 698,28 m ²	n° 6 2835,58 m ²	n° 11 343,48 m ²	
	n° 7 722,46 m ²	n° 12 206,56 m ²	
	n° 8 250,11 m ²		
	TOTAL	7756,86 m²	

ZONA SEGUN PLAN REGULADOR COMUNAL DE SANTIAGO ZONIA A				ZONA SEGUN PLAN REGULADOR COMUNAL DE SANTIAGO ZONIA A			
SUB ZONA A1		SUB ZONA A1		SUB ZONA A1		SUB ZONA A1	
TERRENO	Porcentaje	TERRENO	Porcentaje	TERRENO	Porcentaje	TERRENO	Porcentaje
Total de terreno 2503,88 m ²	vivienda, comercio	Total de terreno 7756,86 m ²	vivienda, comercio	Total de terreno 42.999 m ²	vivienda, comercio		
Total construido 1252 m ²	esportocultura.	Total construido 42.999 m ²	esportocultura.				
	proyección 0,51		proyección 0,51				



PISO 9 NIVEL+24.0 / ACCESO OFICINAS



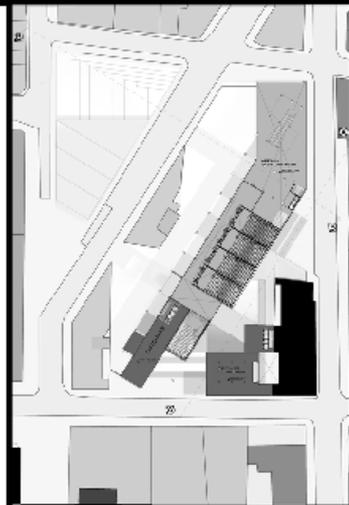
PISO 10 NIVEL+27.0 / OFICINAS/COMERCIO



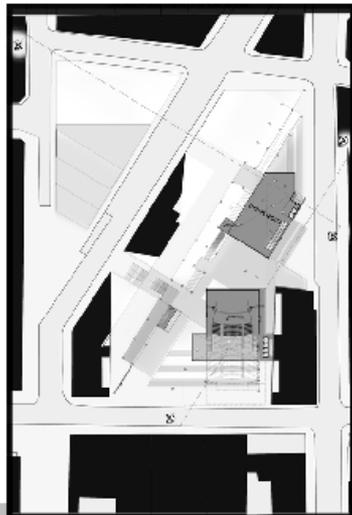
PISO 11/12 NIVEL+33.0 / OFICINAS/COMERCIO



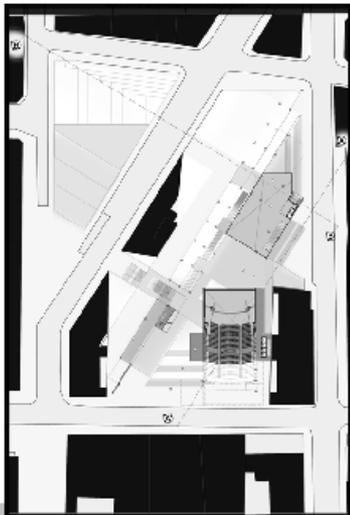
PISO 13 NIVEL+39.0 / SALAS DE CINE



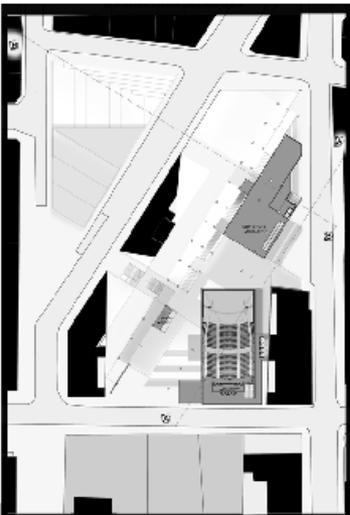
PISO 14 NIVEL+42.0 / OFICINAS



PISO 4 NIVEL+9.0 / ACCESO TEATRO



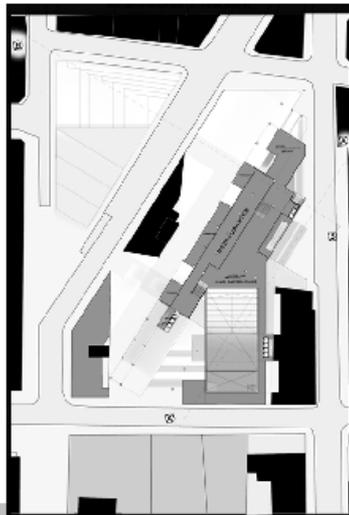
PISO 5 NIVEL+12.0 / TEATRO



PISO 6 NIVEL+15.0 / TERRAZA TEATRO

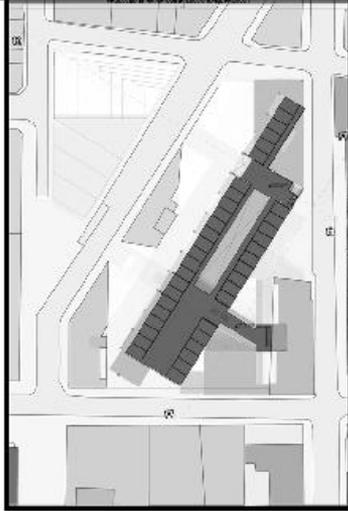


PISO 7 NIVEL+18.0 / FOYER TEATRO

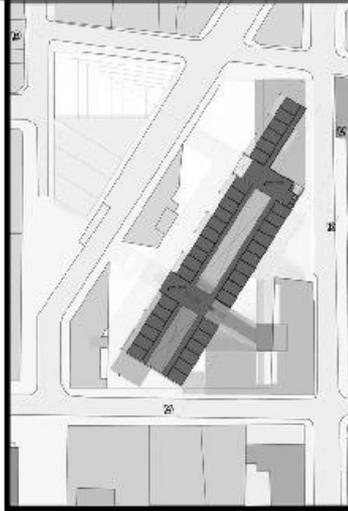


PISO 8 NIVEL+21.0 / RESTAURANTES

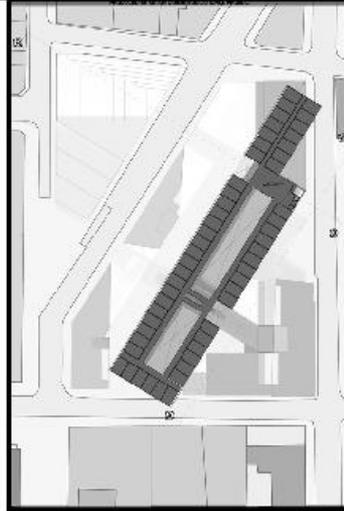




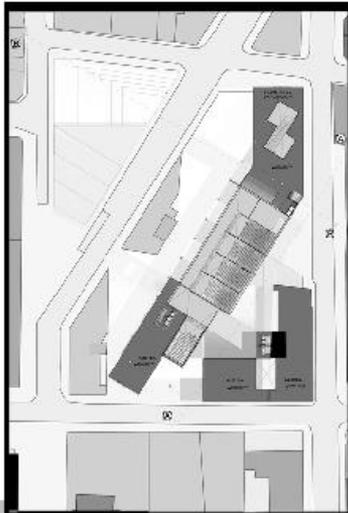
PISO 18 NIVEL+54.0 / VIVIENDA



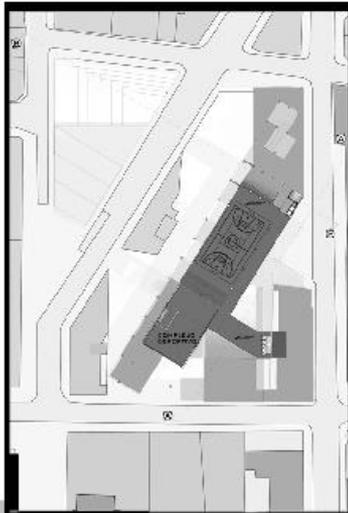
PISO 19 NIVEL+57.0 / VIVIENDA



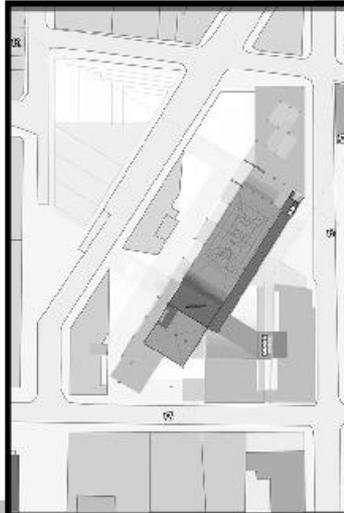
PISO 20 NIVEL+60.0 / LOFT



PISO 15 NIVEL+45.0 / OFICINAS



PISO 16 NIVEL+48.0 / ZONA GIMNASIO



PISO 17 NIVEL+51.0 / ZONA GIMNASIO

EMPLAZAMIENTO PISO 22 NIVEL+70.0 / AZOTEA



ELEVACIONES



ELEVACIÓN CALLE SANTO DOMINGO

ELEVACIONES

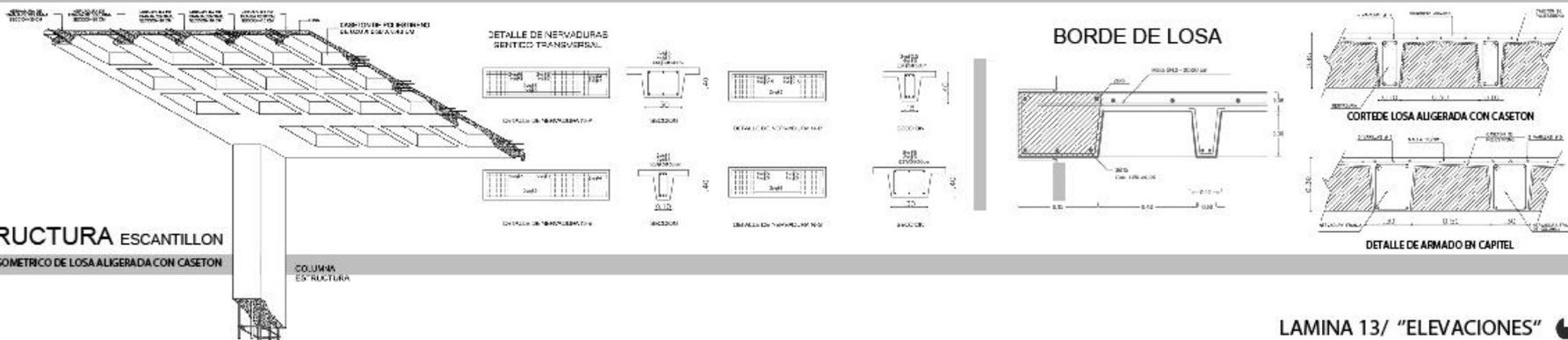


ELEVACIÓN CALLE SAN ANTONIO

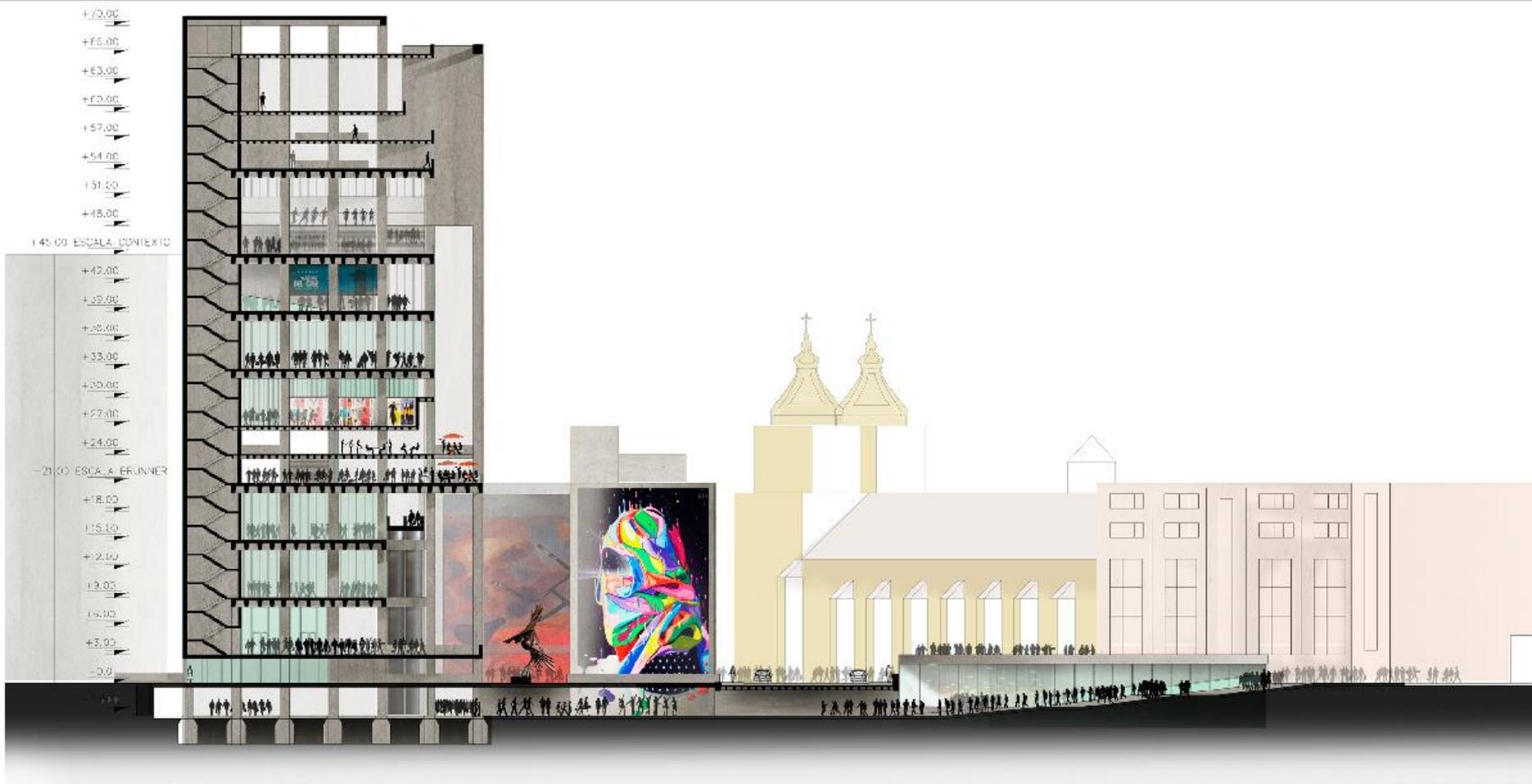
ELEVACIONES / ESTRUCTURA



ELEVACIÓN CALLE DIAGONAL CERVANTES



CORTES



CORTE BB'



CORTES



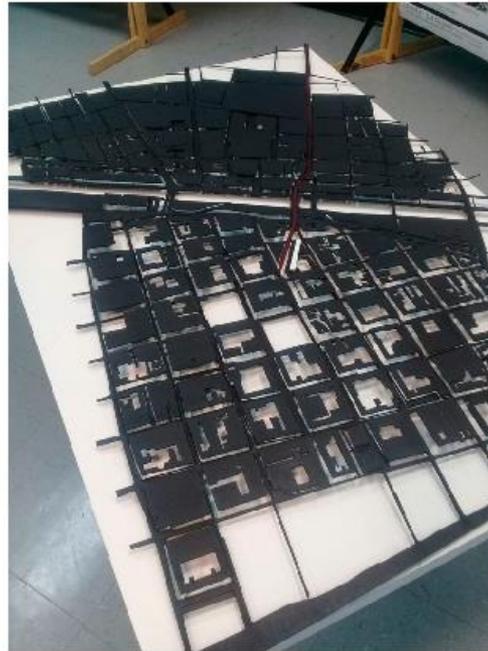
CORTE AA'



IMAGENES FINALES



MAQUETAS



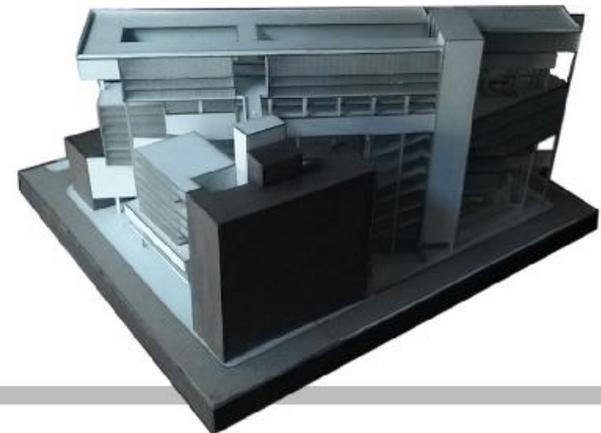
1:2000



1:200



IMAGENES FINALES / MAQUETA





EXPOSICIÓN
MEJORES PROYECTOS
DE TÍTULO DE
ARQUITECTURA 2017
HALL DE ACCESO FAD

A PARTIR DEL
27.07

Organiza:
Escuela de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad FIA-Torres



Agradezco a todas las personas que estuvieron y me acompañaron en este largo proceso, brindándome su apoyo, energía y paciencia. A mis profesores guías, Don Sergio Miranda por enseñarme lo que significa "Hacer cuidar" y la responsabilidad que tenemos cada uno como arquitectos... Pero por sobre todo a mi madre Verónica, mi hermana Laura, mi padre Christian y en especial a Alfredo Blanco. Por estar junto a mí cuando los necesité, cada uno siempre incondicionalmente desde un ámbito familiar y profesional.