

EL TEATRO LAMBE LAMBE COMO METODOLOGÍA ACTIVA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA. RESEARCH BASED THEATRE

CARMEN GLORIA SÁNCHEZ DUQUE
Universidad Finis Terrae

1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la historia en educación primaria se considera fundamental para el desarrollo de futuros ciudadanos críticos, responsables y participativos. Se busca que los niños no solo memoricen fechas y nombres, sino que desarrollen un pensamiento histórico que les permita comprender el presente, entendiendo como el pasado ha influido en el mundo actual, permitiendo observar los comienzos de los problemas sociales.

Para Pagés y Santisteban (2010; 2006), la enseñanza de la historia en la educación primaria debe establecer las bases del conocimiento histórico como conocimiento de la temporalidad, de la comprensión de antecedentes del pasado, que ayuden a comprender el presente para proyectar el futuro. De este modo, mostrar a los niños que el tiempo está presente en todas nuestras acciones, experiencias, pensamientos y en el uso del lenguaje, nos permite ir creando estructuras temporales que favorecen el situarse en el presente, para analizar su desarrollo y proyecciones en la vida.

Adquirir nociones sobre el tiempo, lo simultáneo, el cambio y la continuidad en la vida, abre la curiosidad y despierta el interés por investigar los orígenes de la vida y nuestros antepasados, comprendiendo de mejor manera las raíces culturales y herencias en común que tenemos, promoviendo la empatía y la comprensión de otras perspectivas al situarnos en el lugar de otros, en el tiempo y el espacio.

En la actualidad, los docentes manifiestan el desinterés de sus estudiantes de primaria por conocer, leer e investigar la historia, representando

un desafío pedagógico significativo para ellos. Comentando qué, para revertir esta situación se precisa de descubrir la historia desde una conexión personal.

Entonces, ¿Qué estrategias educativas podrían ayudar a acercar el aprendizaje de la historia a los niños, a su vez que se promueva el desarrollo del pensamiento crítico, social y emocional?

Pareciera que el teatro en la educación se revela como una herramienta valiosa para el aprendizaje dinámico y participativo, contribuyendo al desarrollo integral y al compromiso social de los alumnos. Enriqueciendo el proceso de aprendizaje a través del juego dramático, el cual fomenta la creatividad y la expresión personal en los niños, demostrando el potencial de la dramatización para desarrollar la empatía y la comprensión de diferentes roles y perspectivas. Además, se destaca su valor para potenciar la comunicación y la sensibilidad artística, mejorando la educación verbal y no verbal, así como la capacidad de trabajar en equipo y resolver problemas (Boal, 1979; García-Huidobro, 2018; Heathcote, 1984; Slade, 1978).

1.1. ¿CÓMO ENSEÑAR LA HISTORIA EN PRIMARIA?

Es sabido que tener conocimientos históricos es fundamental en la formación de ciudadanos críticos y participativos (Barton y Levstik, 2004). Sin embargo, su importancia muchas veces ha sido relegada por otras materias consideradas “fundamentales” como son lengua o matemáticas (Calvas y Espinoza, 2017). No obstante, la enseñanza de la historia nos impulsa a pensar, yendo más allá de solo un ejercicio de memoria de datos cronológicos, proporcionándonos el bichito de la curiosidad por la búsqueda de datos curiosos, detalles llamativos o anécdotas que los estudiantes puedan disfrutar y hacer la comparativa con su entorno y personajes que los rodean.

Algunas alternativas a estos retos han sido los ABP (aprendizaje basados en proyectos), los cuales suelen impulsar a los estudiantes a la creación de líneas de tiempo interactivas o inclusive museos de personajes al interior del aula. Por su parte, la gamificación aporta juegos y/o desafíos tecnológicos para acercar la historia mediante recompensas a los

estudiantes (Fuster, 2015; Gómez et al., 2020; Palacios y Barreto, 2021; Yurriar, 2023). Y, por otro lado, está la dramatización la cual desde una experiencia inmersiva y activa de aprendizaje permite a los niños ir al fondo de un periodo histórico o personajes de la historia, incorporando estímulos sonoros, visuales y táctiles para aprender.

1.2. ¿CUÁLES SON LOS APORTES DEL TEATRO LAMBE LAMBE AL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA?

El Teatro Lambe Lambe, nace en Salvador de Bahía el año 1989, de la mano de dos titiriteras bahianas, Denise dos Santos e Ismine Lima, quienes crean este lenguaje teatral que ocurre dentro de una pequeña caja escénica, donde se representa un espectáculo breve con elementos animados para un solo espectador (Beltrame y Arruda, 2019). En su desarrollo en la educación, el teatro lambe lambe va fusionando la escritura creativa con el arte de la representación visual y performatividad (Troncoso, 2023), donde el niño es el creador, y actor-manipulador de su propia historia, lo que hace que el aprendizaje sea memorable para ellos. Además, la puesta en marcha del proceso creativo de un teatrillo en miniatura dispone al alumnado a la colaboración y el trabajo en equipo, donde todos juntos pueden ir creando las historias, la construcción de personajes, diseño de teatrillos, su realización, escenificación y exhibición al público.

Este lenguaje teatral, promueve en su resolución, el desarrollo del pensamiento divergente y crítico, al permitir a los niños, en el caso de este estudio, ir explorando diferentes perspectivas y puntos de vista sobre los hechos históricos, tratando de entrelazarlos con su propia historia y realidad vivida. En este proceso los niños cuestionan los hechos pasados ocurridos, dando sus propias opiniones y propuestas para mejorar aquellos problemas sociales propios de la evolución de la historia mundial. Al crear breves representaciones de la historia, los niños son capaces de tomar decisiones sobre qué incluir y qué excluir, lo que implica un proceso de análisis profundo y de síntesis sobre la información que van obteniendo de la historia. Junto con ello el trabajo del teatro lambe lambe, es un medio de autoexpresión para los niños, el cual les permite transmitir sus emociones y propias experiencias en relación con los

eventos históricos. Además, fomenta el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación, la resolución de conflictos, la colaboración, la empatía y la capacidad de comprender a los demás, poniéndose en el lugar de aquellos personajes históricos, investigando cuáles fueron sus motivaciones en su accionar.

Como estrategia educativa, el teatro lambe lambe inmerso en la materia de historia, puede promover la presentación de proyectos de diferentes periodos y eventos históricos, siendo una novedosa herramienta de investigación, presentado los resultados de manera creativa, artística y que representa los sentires, experiencias y aprendizajes de cada estudiantes, quienes han sido animados durante el proceso de creación a reflexionar sobre cómo los eventos históricos pueden relacionarse con sus propias vidas, cuestionando las narrativas dominantes del presente para buscar diferentes perspectivas y posibles soluciones.

2. OBJETIVOS

Valorar cómo los estudiantes de 4to de primaria, son capaces de crear historias y pequeños escenarios de teatro lambe-lambe de manera colaborativa, que les permitan analizar hitos históricos.

3. METODOLOGÍA

El presente estudio cualitativo, implementa una investigación basada en teatro (RbT), metodología artística que utiliza prácticas y convenciones teatrales para implicarse y compartir resultados de investigación de una manera atractiva, accesible y emocionalmente resonante, como son las obras teatrales (Belliveau, y Lea, 2011)

La RbT, busca trascender las formas tradicionales de difusión de la investigación, transformando los datos de investigación en narrativas dramáticas, utilizando un método de indagación creativo como herramienta para movilizar conocimientos.

Llevándose a cabo desde las bases de la pedagogía teatral, la cual enfatiza en procesos de aprendizaje basados en la experiencia y la participación activa de los estudiantes (Laferrière, 1997; Neelands & Dobson, 2000;

Sánchez-Duque, 2017). Utilizando el lenguaje del teatro Lambe Lambe como herramienta principal para la creación de narrativas históricas y mini teatritos, que nos permitieron analizar y describir la nueva relación de los estudiantes con la historia y sus conexiones con el presente.

3.1. CONTEXTO

El estudio se desarrolló en el Colegio Padre Manjón, ubicado en la ciudad de Granada, España. El establecimiento de carácter cristiano concertado, gira en torno a la figura del Padre Andrés Manjón; sacerdote que combatió la marginación social de los barrios gitanos ubicado en la zona del Sacromonte, promoviendo una escuela activa, que prioriza el juego como medio de aprendizaje, de gran espíritu social, traducido en acciones y obras sociales que nacen del colegio en ayuda a la comunidad (Normativa Escolar Colegio Padre Manjón, 2024).

Es aquí, donde la investigadora, pedagoga teatral y co-directora de la Compañía de Teatro PerroBufo, se inserta durante 16 semanas en el aula del 4ºA de primaria, para la ejecución del proyecto, realizándose durante 2 horas semanales, destinadas a la materia de Conocimiento del medio, integrando en todo momento a la maestra del grupo la Srta. Viriginia Sotillo y la practicante Rocío.

3.2. MUESTRA

En el proyecto participaron 18 estudiantes, cursando el 4º de Primaria, 8 niños y 10 niñas, con una edad comprendida entre los 9 y los 11 años. Los cuales conformaron 4 grupos de trabajo propuestos por los mismos estudiantes: un grupo mixto (6 estudiantes), un grupo de niños (5 chicos), un grupo de niñas (5 chicas) y una dupla de niñas.

3.3. RECURSOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizaron para esta investigación recursos como: entrevistas iniciales y finales a los estudiantes, notas de campo de la investigadora, videos de cada sesión, fotografías de cada sesión, las mismas historias creadas y las creaciones en teatro lambe lambe, disponiendo variada información sobre la que investigar (Amescua y Gálvez, 2002).

3.4. ESTRATEGIAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN

Desarrollando estrategias provenientes de la pedagogía teatral como el juego dramático y la dramatización, hasta llegar al desarrollo de la técnica de teatro lambe lambe, el proyecto se ejecutó mediante prácticas de la “pedagogía del cariño”, modelo de enseñanza y aprendizaje desarrollado por la autora, la cual toma las experiencias de vida, sentimientos, sensaciones y acciones cotidianas de los estudiantes y docentes para promover el diálogo y la reflexión entre los participantes; relativa a las prácticas de la pedagogía feminista la cual busca el respeto a la diversidad, el apoyo a la inclusión, la expresión del cuerpo y la liberación de las emociones en el aula, encontrando un equilibrio entre mente, cuerpo y corazón (Sánchez-Duque y Barros, 2025; 2024, y Sánchez-Duque,2022).

Organizando el trabajo en 16 sesiones durante el segundo y tercer trimestre académico 2023-2024, las cuales se dividieron en 4 etapas: 1. ¿Cómo se vive la historia? Trabajo de espía y corporeización; 2. Desde la Pre-historia a la Edad Antigua: Re-escribir y Dibujar la Historia; 3. Re-construir la historia: Realización de los teatritos lambe lambe; 4. Somos Historia: Ensayos y Estreno de las obras.

A continuación, se describen cada uno de las cuatro etapas de la implementación:

1. Primera etapa: ¿Cómo se vive la historia? Trabajo de espía y corporización

La primera etapa consistió en generar el espacio de confianza necesario para el óptimo desarrollo del proyecto. Para ello se ejecutaron ejercicios de caldeoamiento que procuraron la atención de los estudiantes; y otros de sensibilidad corporal y auditiva para dejar la mente, cuerpo y emociones preparados para el trabajo. Luego se prosiguió con el abordaje de cuestiones relativas a la igualdad de género y vida de ecosistemas terrestres, a través de la lectura de cuentos infantiles, entre ellos: Rosa Caramelo de Adela Turin y Nella Bonia, Héctor: el hombre extraordinariamente fuerte de María Le Huche, Wangari y los árboles de la paz de Jeanette Winter y, El último árbol de María Quintana; los cuales fueron concientizando y captando la atención de los niños y niñas,

quienes posteriormente se expresaron sobre estos temas relacionándolos a su vida cotidiana; y ha situaciones del entorno que podían haber observado (véase figura 1).

FIGURA 1. *Sensibilización corporal en el Aula*



Fuente: Autora (2025). Imagen Independiente

2. Segunda etapa: Desde la Pre-historia a la Edad Antigua: Re-escribir y Dibujar la Historia

En esta etapa los estudiantes fueron investigando sobre cada etapa de la historia, centrándonos en: Prehistoria: Paleolítico y Neolítico, Edad de los metales y Edad antigua. Con la recolección de imágenes y videos encontrados por los estudiantes, se dio paso a la corporeización de cada etapa, de manera de experimentar a través del juego dramático el accionar y sentir de las personas en cada momento (véase figura 2).

3. Tercera etapa: Re-construir la historia: Realización de los teatritos lambe lambe

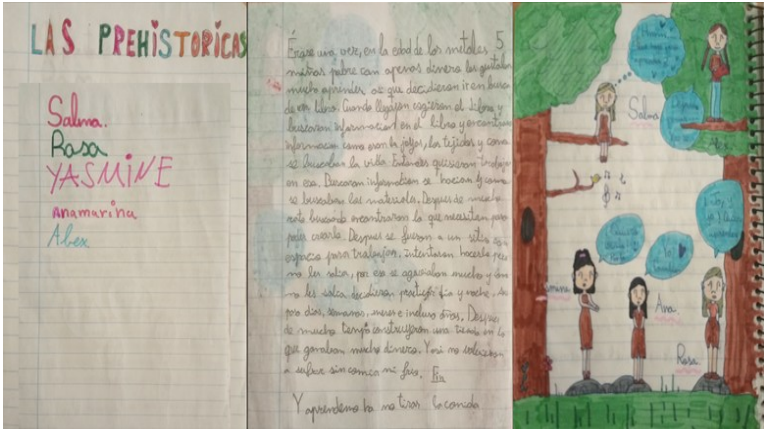
La tercera etapa, se armaron los 4 grupos de trabajo a elección de los estudiantes para comenzar con el proceso de creación dramático relacionado a cada periodo de la historia (véase figura 3).

FIGURA 2. Corporeización Edad de los Metales



Fuente: Autora (2025). Imagen Independiente

FIGURA 3. Dramaturgia y dibujos del grupo Las Prehistóricas



Fuente: Autora (2025). Foto ensayo

Una vez consolidadas las dramaturgias, cada equipo pasó a la realización de sus teatritos lambe lambe: primero realizando story board que permitieron el pre diseño interior y exterior de cada cajita hasta su realización, prosiguiendo con el dibujo y realización de los personajes- marionetas, hasta llegar a la creación de los audios de cada teatrito (véase figura 4).

FIGURA 4. Story board obra Los Picapiedras



Fuente: Autora (2025). Foto ensayo

4. Cuarta etapa: Somos Historia: Ensayos y Estreno de las obras

La cuarta etapa consistió en la realización de ensayos con cada uno de los grupos. Para ello, durante 2 sesiones, se dedicó un tiempo de 30 minutos por grupo de manera de entregar de manera equitativa la atención necesaria a cada equipo, valorando sus dudas y proponiendo alternativas ante los desafíos. Se fue puliendo: manipulación de marionetas y objetos, cambios de escena, audios, saludo inicial y final al espectador.

Luego, se realizó el estreno de las obras, contando con los estudiantes de: primero, segundo y tercero de primaria, dando un total de 90 espectadores aprox. más sus maestras (véase figura 5). Algunos comentarios fueron:

La historia que yo vi, se trata de unas chicas que encontraban un libro que les enseñan a hacer joyas con minerales para poder venderlas y tener comida, hasta que se volvieron ricas (Ángel, 7 años); La historia las han hecho ellos y les ha salido muy bien, la música era muy bonita y divertida, y el papá le enseñan a su hijo a cazar un Mamut (Daniela, 7 años).

FIGURA 5. Estreno de las obras



Fuente: Autora (2025). Foto ensayo

4. RESULTADOS

El proyecto de creación de obras de Teatro Lambe Lambe con estudiantes de 4º de Primaria, centrado en la exploración de las etapas de la historia desde: la Prehistoria hasta la Edad Antigua, culminó con la producción de cuatro mini teatros, que ofrecieron una comprensión y reinterpretación de estos períodos históricos por parte de los niños y las niñas.

El análisis de las obras se realizó mediante los: títulos, roles de los personajes y temáticas representadas, que han escogido los estudiantes, reflejando su creatividad, preocupaciones y la forma en que procesaron la información histórica,

Títulos escogidos en relación a un hito histórico:

- El Grupo 1, tituló su obra "El niño cazador", relacionado con la Prehistoria-Paleolítico. Este título descriptivo, pone el foco en el personaje principal y su actividad fundamental en ese período, indicando una comprensión de las actividades de subsistencia y el deseo de explorar la vida de un niño en ese contexto.
- El Grupo 2, tituló su obra "Las ovejas robadas", relacionado con el periodo de la Prehistoria-Neolítico. Este título adelanta una trama centrada en un conflicto directo, como es el robo, lo que indica un interés en la resolución de problemas cotidianos de la época.
- El Grupo 3, tituló su obra "El libro mágico", relacionado con la Edad de los Metales. Al incluir un objeto místico, se utiliza un elemento sobrenatural como eje narrativo que potencia la curiosidad en un período de desarrollo tecnológico.
- El Grupo 4, tituló su obra "Los Faraones", relacionado con la Edad Antigua, mostrando en sí la figura de autoridad más emblemática del período, reflejando una clara identificación con el poder y la realeza como aspectos centrales de esa civilización.

b. Roles de personajes:

- Grupo 1. El niño cazador: los roles de papá, mamá y niño muestran una estructura familiar completa, donde el "niño" quién era el protagonista aprende de su padre una habilidad esencial como es la caza.
- Grupo 2. Las ovejas robadas: los roles de ladrón y pastora, establecen una clara división entre el antagonista y la protagonista, construyendo una narrativa basada en el conflicto característico en historias infantiles donde siempre hay un vencedor.
- Grupo 3. El libro mágico: los roles de mamá y hermanas, sugieren que las niñas de este grupo, se centraron en dinámicas interpersonales como motor narrativo, resaltando la cohesión familiar en un contexto prehistórico.
- Grupo 4. Los Faraones: designaron roles de Faraona y niño Faraón, sugiriendo la jerarquía y sucesión del poder a un niño, identificándose con ellos mismos.

c. Temáticas representadas:

- Grupo 1. El niño cazador: La caza, es la temática central de esta obra, mostrando la actividad motora para la sobrevivencia en el Paleolítico, enfatizando en el rol del núcleo familiar en la transmisión de conocimientos esenciales para la supervivencia de la comunidad.
- Grupo 2. Las ovejas robadas: los temas eran la ganadería y el robo de animales, centrándose en la importancia de los recursos para la subsistencia y los conflictos que surgen por su posesión.
- Grupo 3. El libro mágico: los temas centrales fueron la búsqueda de medios para sobrevivir, y el hallazgo de metales para la elaboración de joyas como medio de sobrevivencia, presentando el desarrollo tecnológico con el uso de recursos naturales.
- Grupo 4. Los Faraones: los temas centrales fueron la muerte de la Faraona, transmitiendo directamente su autoridad a su hijo, otorgándole importancia a los rituales que legitimaban a un nuevo soberano. Reflejando una comprensión de las estructuras políticas y ceremoniales de esta civilización.

5. DISCUSIÓN

El uso del Teatro Lambe Lambe como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia en la educación primaria se alinea con la perspectiva de autores como Pagés y Santisteban (2010; 2006), quienes sostienen que la enseñanza de la historia debe establecer las bases del conocimiento histórico para comprender el presente y proyectar el futuro. El estudio demuestra cómo el teatro, y en particular el Teatro Lambe Lambe, fomenta el desarrollo del pensamiento histórico al permitir a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y puntos de vista sobre los hechos históricos, conectándolos con su propia realidad y cuestionando narrativas dominantes.

La capacidad de los estudiantes para crear títulos descriptivos como: "El niño cazador" o "Las ovejas robadas", e incluir elementos místicos como: "El libro mágico", o identificar figuras de autoridad como: "Los Faraones", en sus obras, muestra un nivel de comprensión que va más allá de la mera memorización de fechas y nombres. Esto coincide con la idea de que la enseñanza de la historia no debe ser solo un ejercicio de memoria, sino que debe despertar la curiosidad y la búsqueda de datos que los estudiantes puedan comparar con su entorno.

Los roles de los personajes elegidos por los grupos, como la estructura familiar completa en "El niño cazador" o la división entre antagonista y protagonista en "Las ovejas robadas", así como la identificación con la cohesión familiar en "El libro mágico" y la jerarquía en "Los Faraones", evidencian cómo el Teatro Lambe Lambe potencia la empatía y la comprensión de diferentes roles y perspectivas históricas. Al ponerse en el lugar de los personajes históricos, los niños investigan sus motivaciones y desarrollan habilidades sociales como la comunicación y la colaboración.

Las temáticas abordadas en las obras, como la caza para la supervivencia en el Paleolítico, la ganadería y los conflictos por recursos en el Neolítico, el desarrollo tecnológico a través del uso de metales en la Edad de los Metales, y las estructuras políticas y ceremoniales del Antiguo Egipto, reflejan un proceso de análisis profundo y síntesis de la información histórica obtenida. El Teatro Lambe Lambe, al ser un medio de autoexpresión, permite a los niños transmitir sus emociones y

experiencias en relación con los eventos históricos, lo que se alinea con la "pedagogía del cariño" y la "pedagogía feminista" que promueven el diálogo, la reflexión y la liberación de emociones en el aula.

6. CONCLUSIONES

En conclusión, este estudio refuerza la noción de que el teatro en la educación es una herramienta valiosa para un aprendizaje dinámico y participativo, contribuyendo al desarrollo integral y al compromiso social de los alumnos.

La implementación de este proyecto, basada en el Research-based Theatre (RbT), que transforma datos de investigación en narrativas dramáticas, y la pedagogía teatral que enfatiza el aprendizaje experiencial y la participación activa, demuestran el potencial del Teatro Lambe Lambe para hacer que el aprendizaje de la historia sea memorable y significativo para los estudiantes de primaria, permitiendo conectar sus experiencias de vida con los contenidos históricos, lo que hace el aprendizaje más inclusivo e enriquecedor.

Este enfoque pedagógico facilita la comprensión de contenidos académicos y fomenta en su hacer el análisis de la historia, desarrollando la creatividad, a su vez que se promueven habilidades sociales y emocionales, claves para la vida en democracia.

La prosecución de este estudio, puede ser viable siempre y cuando el docente ajuste la complejidad de los contenidos históricos y las técnicas de dramatización a su clase. Además pueden expandirse el uso del teatro o el teatro lambe lambe a otros contenidos curriculares como las ciencias, o la literatura, promoviendo un aprendizaje interdisciplinario y significativo, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico y la la resolución de problemas, entre otros, competencias que son transferibles a diversas situaciones de la vida de los estudiantes.

Por último, quisiera nombrar la naturaleza práctica y creativa del teatro en la educación, pudiendo ser una herramienta efectiva para la inclusión de estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje y necesidades educativas especiales, ofreciendo múltiples vías de expresión y participación; siendo una metodología a considerar en la formación docente.

7. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

Agradecimientos a la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), dependiente del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación de Chile, por financiar la presente investigación mediante el otorgamiento de la Beca de Doctorado en el Extranjero N° 72220037, a la investigadora.

8. REFERENCIAS

- Amescua, M. y Gálvez, A. (2002). Los modos de análisis en investigación cualitativa en salud: Perspectiva crítica y reflexiones en voz alta. *Revista Española de Salud Pública*, 76(5), 423-436. <https://bit.ly/3C8Byoq>
- Beltrame, V., y De Arruda, K. (2019). Teatro lambe-lambe: o menor espetáculo do mundo. *DAPesquisa*, 3(5), 1.010-1.020. <https://doi.org/10.5965/18083129030520081010>
- Belliveau, G., & Lea, G. W. (2011). Research-based theatre in education. In S. Schonmann (Ed.), *Key concepts in theatre/drama education* (pp. 333–338). Rotterdam, The Netherlands: Sense.
- Boal, A. (1979). *Theater of the Oppressed*. Urizen Books.
- Calvas, M., y Espinoza, E. (2017). La enseñanza de la historia a través de historietas. *Maestro y sociedad*, 14(4), 544-555. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/3129/2745>
- Colegio Padre Manjón (s.f.). *Normativa Escolar Colegio Padre Manjón*. <https://bit.ly/3NRQm0L>
- Fuster, C. (2015). Los estándares de aprendizaje de la Lomce: ¿Mejorarán la enseñanza y el aprendizaje de la Historia? *Revista de Didácticas Específicas*, (12), 27-48. <https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/didacticas201512.002/995>
- García-Huidobro, V. (2018). *Pedagogía teatral: Metodología activa en el aula*. Ediciones UC.
- Gómez, C., Chaparro, Á., Felices, M. y Cózar, R. (2020). Estrategias metodológicas y uso de recursos digitales para la enseñanza de la historia: análisis de recuerdos y opiniones del profesorado en formación inicial. *Aula abierta*, 49(1), 65-74. <https://doi.org/10.17811/rifie.49.1.2020.65-74>
- Heathcote, D. (1984). *Dorothy Heathcote: Collected Writings on Education and Drama*. Heinemann.

- Laferrière, G. (1997). *Pedagogía Puesta en Escena*. Ñaque.
- Neelands, J. & Dobson, W. (2000). *Drama and Theatre Studies*. Hodder Murray.
- Palacios, J. y Barreto, G. (2021). Breve análisis de los métodos empleados en la enseñanza de la historia en educación básica. *Revista Sociedad & Tecnología*, 4(1), 65-73. <https://doi.org/10.51247/st.v4i1.77>
- Sánchez-Duque, C., y Barros-Rodríguez, F. (2025). Puppetry with objects as an educational strategy on identity and gender equality in primary education. *International Journal of Education & the Arts*, 26(1). <http://doi.org/10.26209/ijea26n1>
- Sánchez-Duque, C., y Barros-Rodríguez, F. (2024). La creación de marionetas con objetos como herramienta para reflexionar sobre perspectiva de género. Un estudio de caso aplicado en Educación Primaria. *Pulso*, 47, 195-212. <https://doi.org/10.58265/pulso.7221>
- Sánchez-Duque, C. (2022). Desarrollo de competencias socioemocionales a través del arte teatral online para niños y niñas en contextos hospitalarios de Chile en tiempos de Covid-19. *Revista Realidad Educativa*, 2(2), 79-122. <https://doi.org/10.38123/rre.v2i2.232>
- Sánchez Duque, CG. (2017). *Drama para el aprendizaje creativo*. Editorial Universidad Finis Terrae.
- Santisteban, A. y Pagés, J. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cadernos CEDES*, 30(82), 281-309. <https://doi.org/10.1590/S0101-32622010000300002>
- Santisteban, A. y Pagés, J. (2006). La enseñanza de la historia en la educación primaria. En: Casas, M; Tomás, C. (Coord.). *Educación primaria. Orientaciones y recursos*. Barcelona: Wolters Kluwer Educación, p. 129-160.
- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Santilla.
- Troncoso, J. (2023). El teatro en miniatura como estrategia para trabajar la escritura en formación inicial docente: percepciones de estudiantes universitarios chilenos. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 21(40), 87-99.
- Yuriar, L. (2023). La Importancia de la Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Primaria. *Revista Formación Estratégica*, 7(1), 70-85. Recuperado a partir de <https://formacionestrategica.com/index.php/foes/article/view/115>