

**MAPOCHO PASEO DEL ASOMO**  
**MPA**  
SISTEMA DE ASOMADERAS DE RIBERAS



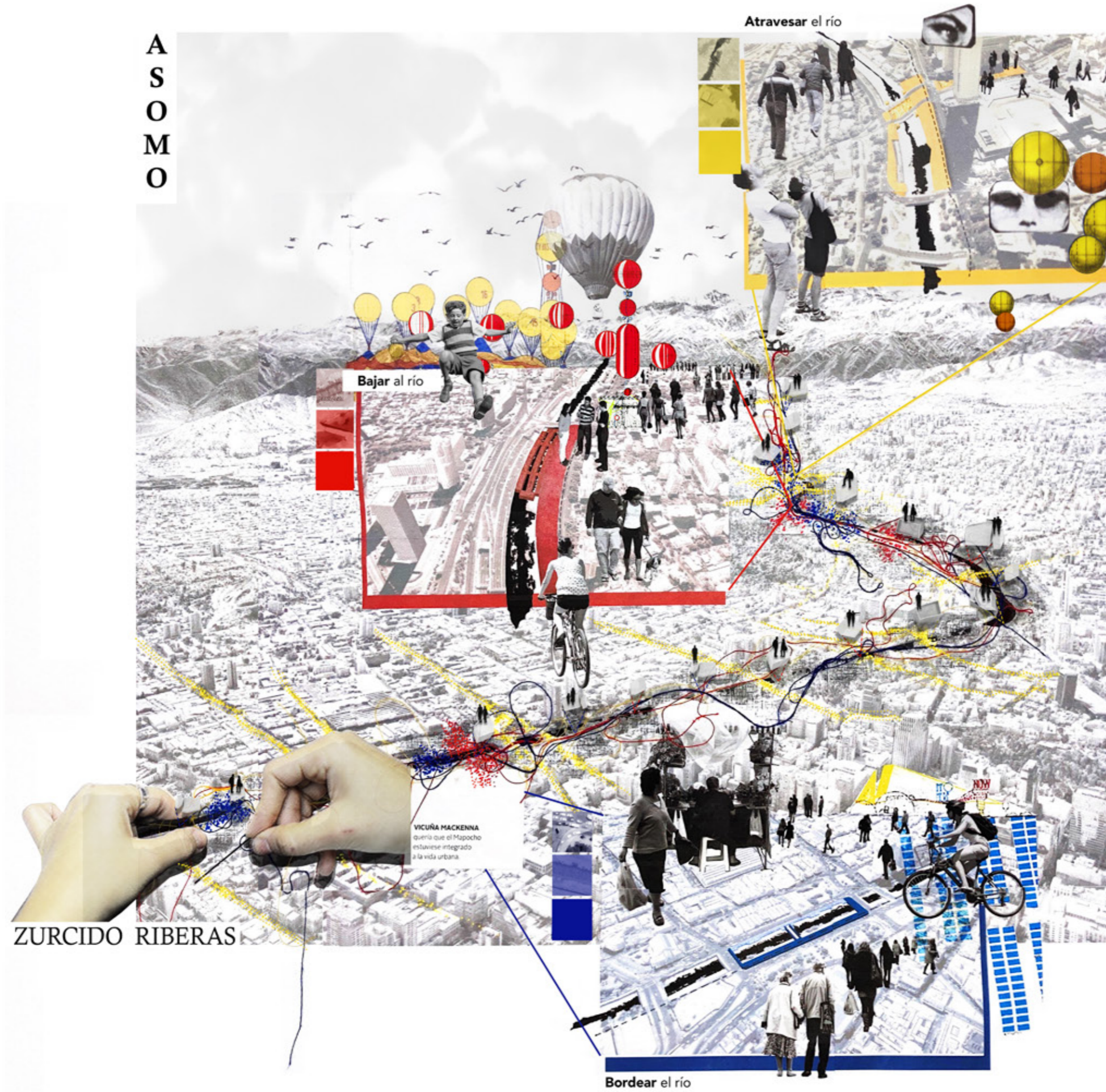
UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**  
VINCE IN BONO MALUM

*arquitectura y diseño*

Universidad Finis Terrae  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Escuela de Arquitectura  
Alumna: **Catalina Cervantes Vera**  
Profesores: Víctor Villalobos +  
Fernanda Aguirre + Javiera Uriarte  
27-07-2022  
Nota: **6.0**

A  
S  
O  
M  
O

APUESTA  
URBANA



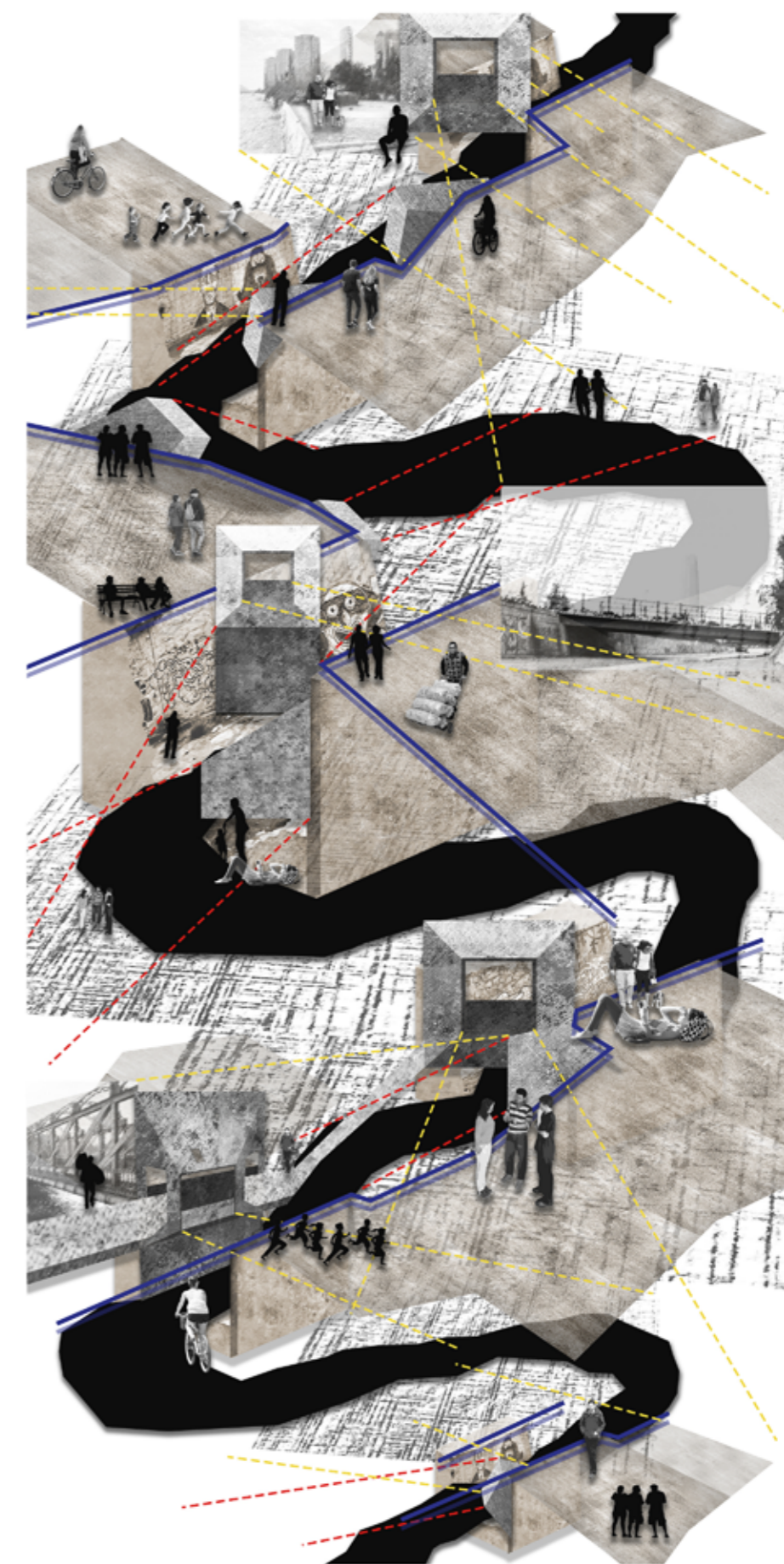
ZURCIDO RIBERAS

Bajar al río

Atravesar el río

Bordear el río

VICUÑA MACKENNA  
quería que el Mapocho  
estuviese integrado  
a la vida urbana.



## AGRADECIMIENTOS

En todo este proceso de título y en el desarrollo de casi 6 años de carrera agradezco principalmente a mi familia, siempre presente en todo momento, aconsejándome, conteniéndome y apoyándome. Pero también agradezco en gran parte a los docentes y profesionales de otras áreas que me han enseñado y han sido parte de la formación de la cabeza que tengo hoy en día, siempre ligada al arte, pero también con matices de lógica.

En cuanto al periodo de título, estoy muy agradecida de los profesores guía Víctor, Fernanda y Javiera, quienes destacan por promover el pensamiento crítico de los alumnos dentro del taller y fuera de este. Agradezco sus observaciones, la dedicación y formas de explicar, siempre a modo de diálogo alumno-profesor. También agradezco las conversaciones nutritivas entre compañeros (bastante talentosos), donde surgen las ideas y se comparten diferentes puntos de vista.

Me parece muy importante mencionar la gran labor de pensar con la mano siempre y ante todo a nivel escuela, algo que en estos tiempos se ha perdido un poco, pero que mantiene ese vínculo con la sensibilidad y la poética de las cosas antes de proyectarlas.

Por otro lado, agradezco a mis amigos que me apoyaron de alguna u otra forma siempre (saben perfectamente quiénes son) y sobre todo a mi perro Wallace, mi compañero de traspasos y trabajos a lo largo de la carrera, mi gran amigo.

Y por último, debo agradecer a la comisión presente el día de la evaluación, quienes me hicieron ver una vez más las cosas de otra manera invitándome a seguir cuestionándome, lo cual siempre contribuye mucho a seguir creando, aprendiendo y dibujando sobre las ideas porque estas no tienen un fin.

Gracias

Dedicado a quiénes viven motivados por la curiosidad de aprender para así crear

# ÍNDICE

I. Introducción.....	06
Contexto histórico (p.07)	
Motivación personal (p.08-09)	
Referentes: Estado del arte (p.10)	
Lineamientos análisis (p.11)	
II. Macro análisis río Mapocho.....	12-13
III. Micro análisis río Mapocho.....	14-15
Proyectos vigentes (p.16)	
IV. Catastro río Mapocho.....	17
V. Análisis esquemático río Mapocho.....	18
Conclusiones análisis (p.19)	
Exploración conceptual (p.20-21)	
VI. Anteproyecto.....	22-27
VII. Imaginario conceptual.....	28-31
VIII. Hipótesis.....	32-33
Partido general (p.34)	
Familias programáticas (p.35-36)	
Especulación espacial (p.37-40)	
Construcción del asomo (p.41-42)	
IX. Referentes arquitectónicos.....	43
X.Estrategia programática.....	44-45
Operaciones arquitectónicas (p.46-47)	
Jerarquía plan maestro MPA (p.48-50)	
Análisis zonas de intervención (p.51-53)	
Mosaico de imágenes (p.54-56)	
XI.Proyecto.....	57
Croquis imaginario (p.50-66)	
Armado sistema MPA (p.67-69)	
Partido general proyectos por zona (p.70-72)	
Catastro espacial bordes río Mapocho (p.73-75)	
XII.Planimetría.....	76-113
XIII.Materialidad.....	114
XIV.Montaje examen de título.....	115-116
XV.Conclusiones.....	117

# I. INTRODUCCIÓN

Habitar el río Mapocho para su activación



# CONTEXTO HISTÓRICO

## Línea histórica de contexto río Mapocho

**1544** Registro más antiguo de desborde del Río Mapocho

**Hasta S.XVII** Se construye el primer puente que cruza el Río Mapocho, conocido como Puente de Palos

**1772** Apertura Canal San Carlos

**1773** Construcción de Tajamares como primer y más relevante adelanto hidráulico construido y amoldado a los desbordes fluviales del río, protegiendo la ciudad y su desarrollo

**1777** Trazado de la Avenida La Cañada o Alameda de las Delicias

**1854** Origen de la zona agrícola La Ciénega, actualmente Recoleta e Independencia

**1880** Inauguración Palacio de Bellas Artes

**1888** Demolición del Puente Cal y Canto, se inician obras para canalizar el Río Mapocho

**1888** Este trabajo de carpintería perteneció a los antiguos Tajamares del río Mapocho que debieron construirse en el año 1773 basados en los planos de Leandro de Buzaján modificados por el arquitecto Juan José Tesseca.

**1888** El centro, que se encuentra impenetrable desde el 2003, ha inundado por dos roturas de matriz y en el último tiempo estas siendo atendidas por las manifestaciones.

**1888** España fue cubierta el verano con nieve y granizo

**1905** Inauguración del Parque Forestal

**1912** Inauguración Estación Mapocho

**1912** En la laguna del Parque Forestal

**1920** Municipalidad de Providencia sepulta entrada del Museo de Tajamares

**1920** Inauguración Museo de los Tajamares

**1929** Catástrofe

- Después de tres días de intensa lluvia, una inmensa masa de agua se abatió sobre la zona central
- Por primera vez en treinta años, el río Mapocho saltó de su cauce

**1930** Proyecto Mapocho Urbano Limpio

**1973** Rafting en el Río Mapocho

**1973** Proyecto descontaminará aguas del Mapocho urbano

Plan ambiental eliminará las fétidas aguas servidas del cauce. las conducirá a un colector que cruzará toda la ciudad, para finalmente tratarlas en dos plantas del sector poniente de Santiago.

**2005** Inauguración Autopista Costanera Norte

**2005** Autopistas urbanas: el tag subió 9,2% este año, y podría aumentar 7,3% en 2016

**2009** Proyecto Mapocho Urbano Limpio

**2009** La madrugada en que el caudal creció 2,5 veces en dos horas

La estación de monitoreo Los Almendros, de la DGA, registró el súbito aumento del caudal debido a las lluvias del domingo.

**2010-Hoy** Cicloparque Mapocho 42k

**2011** Mapocho iluminado

**2015** Parque de la Familia

**2015-Hoy** Mapocho Paseo Fluvial

**2016** Desborde del Río Mapocho por temporal en Santiago

**2016** El Gobierno Regional Metropolitano está a cargo del proyecto

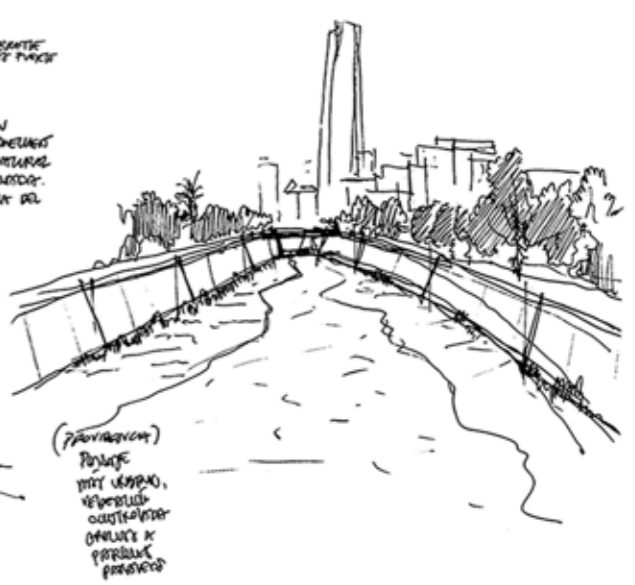
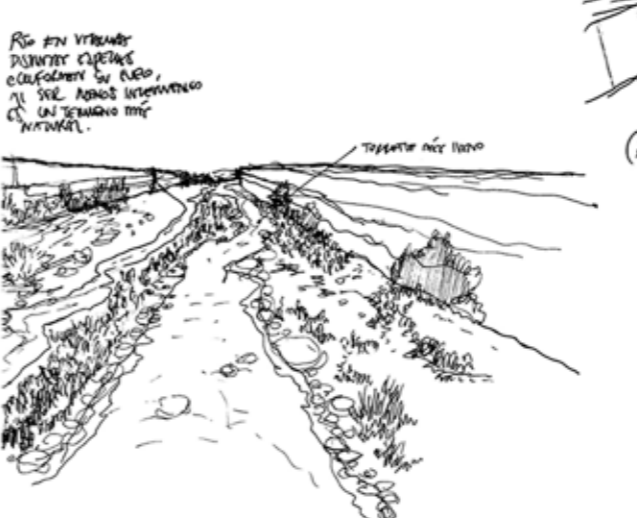
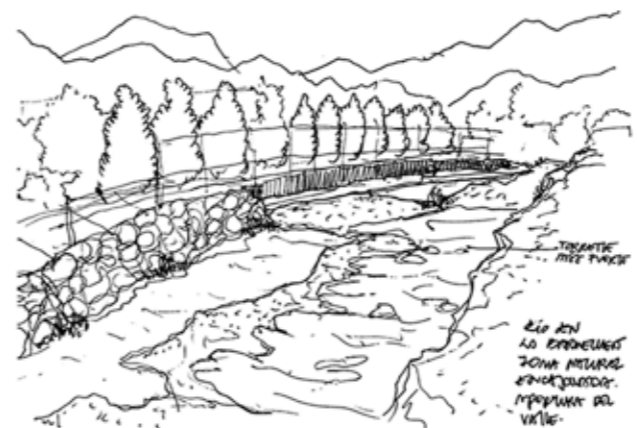
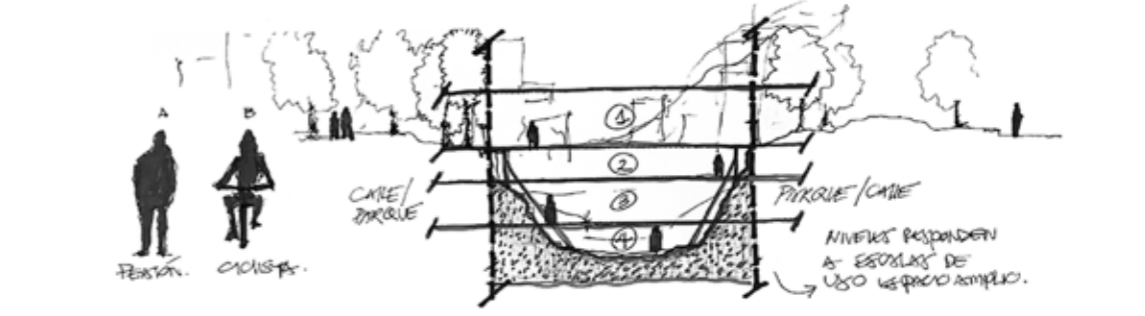
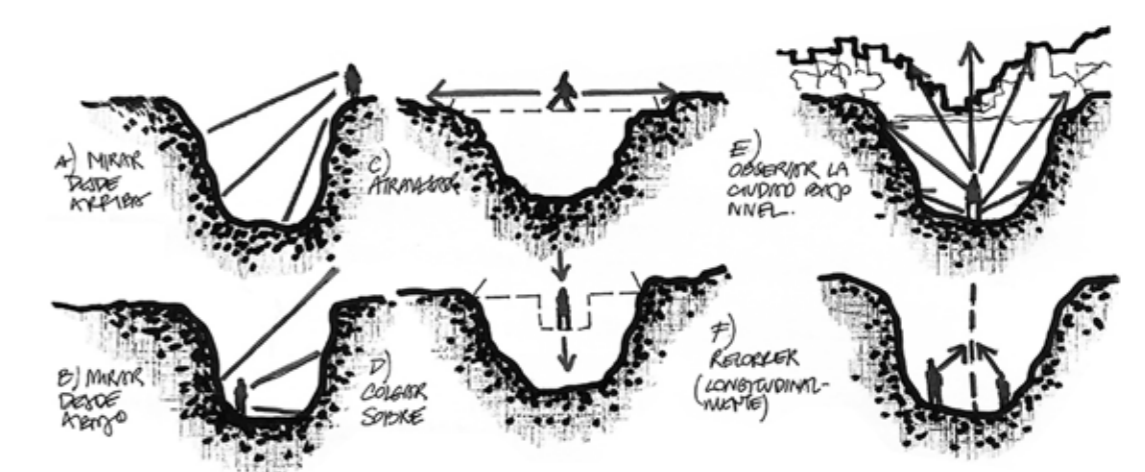
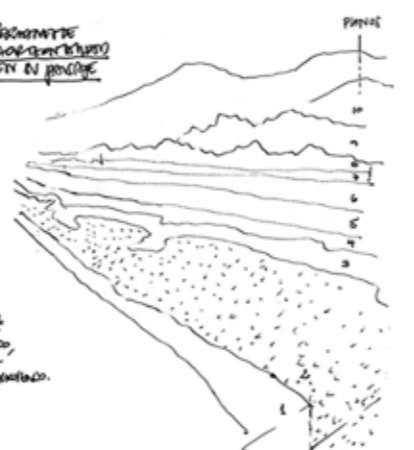
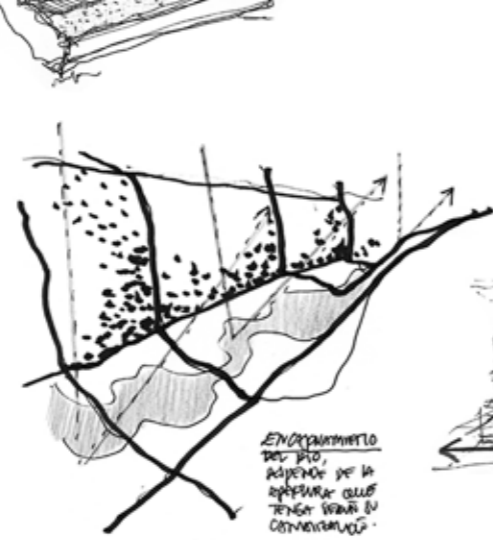
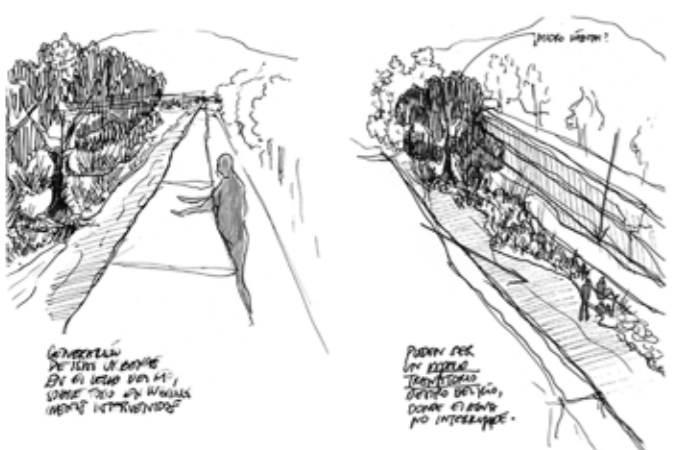
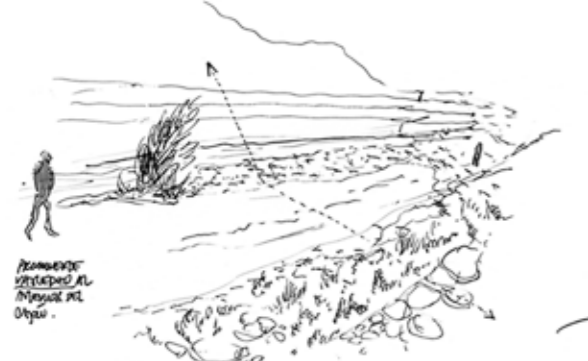
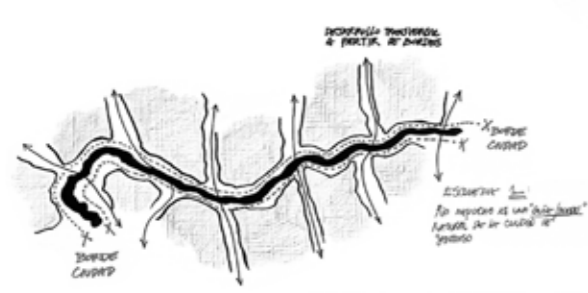
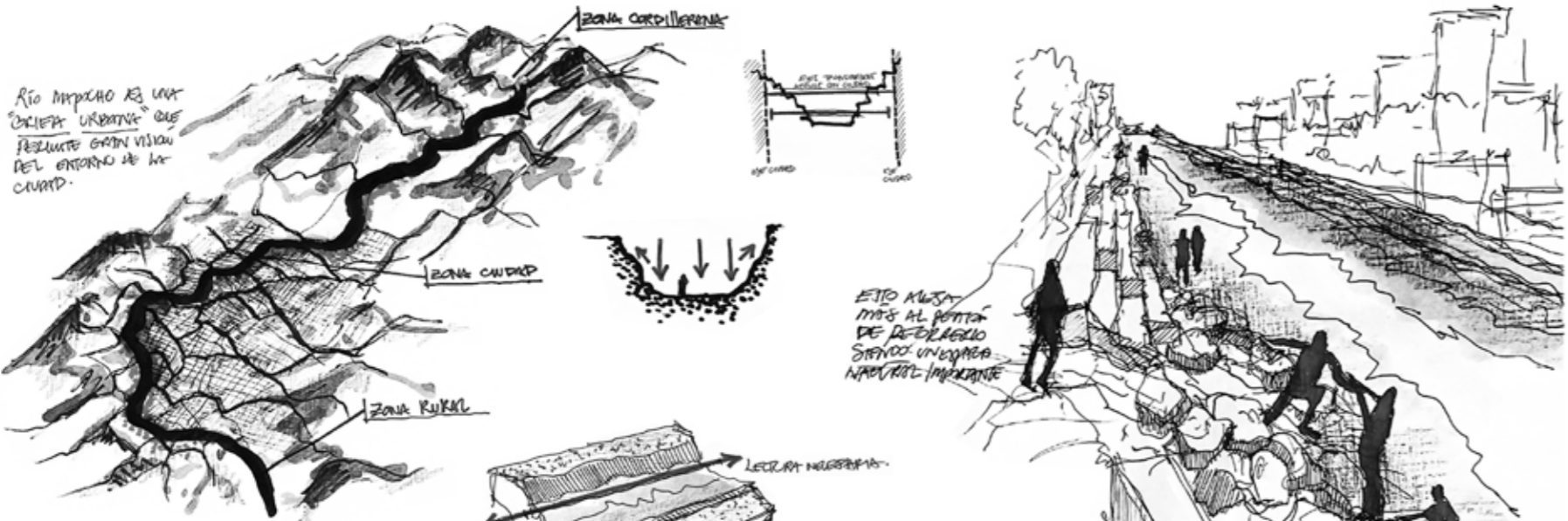
**2016** Vuelve el "Mapocho Pedaleable": reactivan trazado y diseño tendrá participación ciudadana

**M42k**

## MOTIVACIÓN PERSONAL

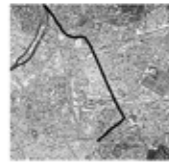
### Declaración

La motivación de habitar el río Mapocho nace de una inquietud generada por el poco diálogo que tiene este torrente urbano con la ciudad de Santiago. Las ciudades con ríos tienen un valor agregado que las enriquece en comparación a las que no poseen, al ser el río un potencial espacio público para sus habitantes. Santiago como capital y siendo fundada en base al eje del río Mapocho, es un caso oportuno de regeneración espacial a partir del habitar, donde se consolidaría un nuevo espacio público para la ciudad. El habitar se construye en base al acto del asomo, que comprende la lectura transversal y longitudinal del río, conjugándose ambas por una tensión virtual entre las riberas. Hay que visibilizar el río mediante el asomo, que es nuestro primer acercamiento a esta gran cuenca en abandono



# REFERENTES: ESTADO DEL ARTE

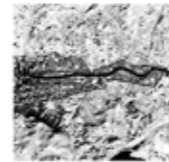
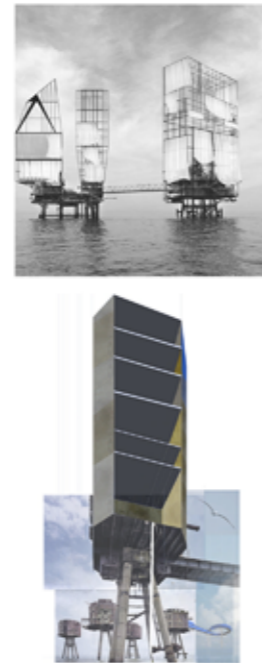
¿Cómo se habitan los ríos a nivel mundial?



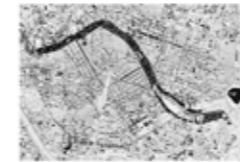
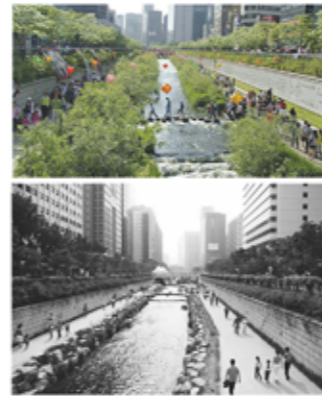
**1** Parc de la Villette  
Bernard Tschumi (París)



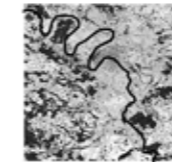
**2** Seascapes  
Beniamino Servino (Caserta)



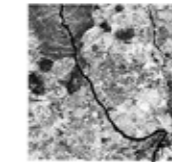
**3** Cheonggyecheon Stream Restoration Project (Seúl)



**4** Jardín del Turia (Valencia)



**5** Parc Rives de Seine (París)

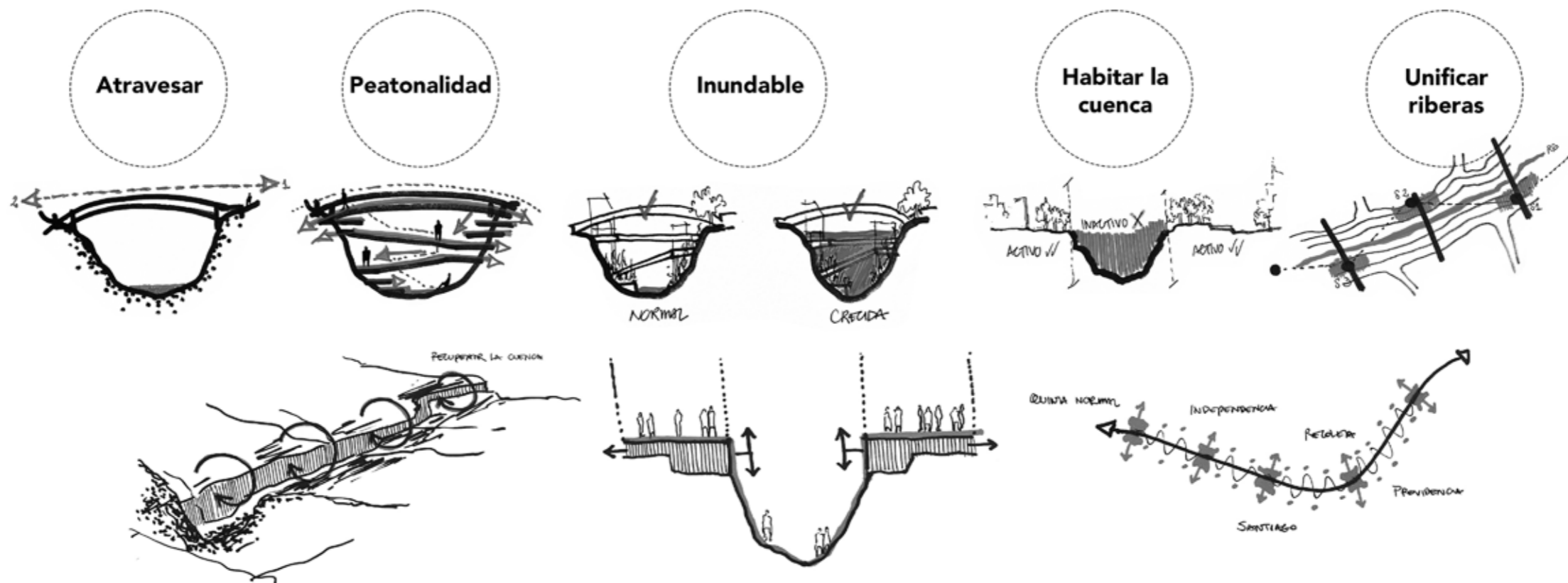


**6** Renaturalización Río Manzanares (Madrid)



# CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS

Respaldo propuesta habitar río Mapocho



## LINEAMIENTOS ANÁLISIS

Bases investigación lugar

### **TEMA**

RECUPERACIÓN Y  
REINTEGRACIÓN  
DE RÍOS URBANOS

### **CASO**

USO DE LAS  
RIBERAS DEL RÍO  
MAPOCHO COMO  
ESPACIO PÚBLICO

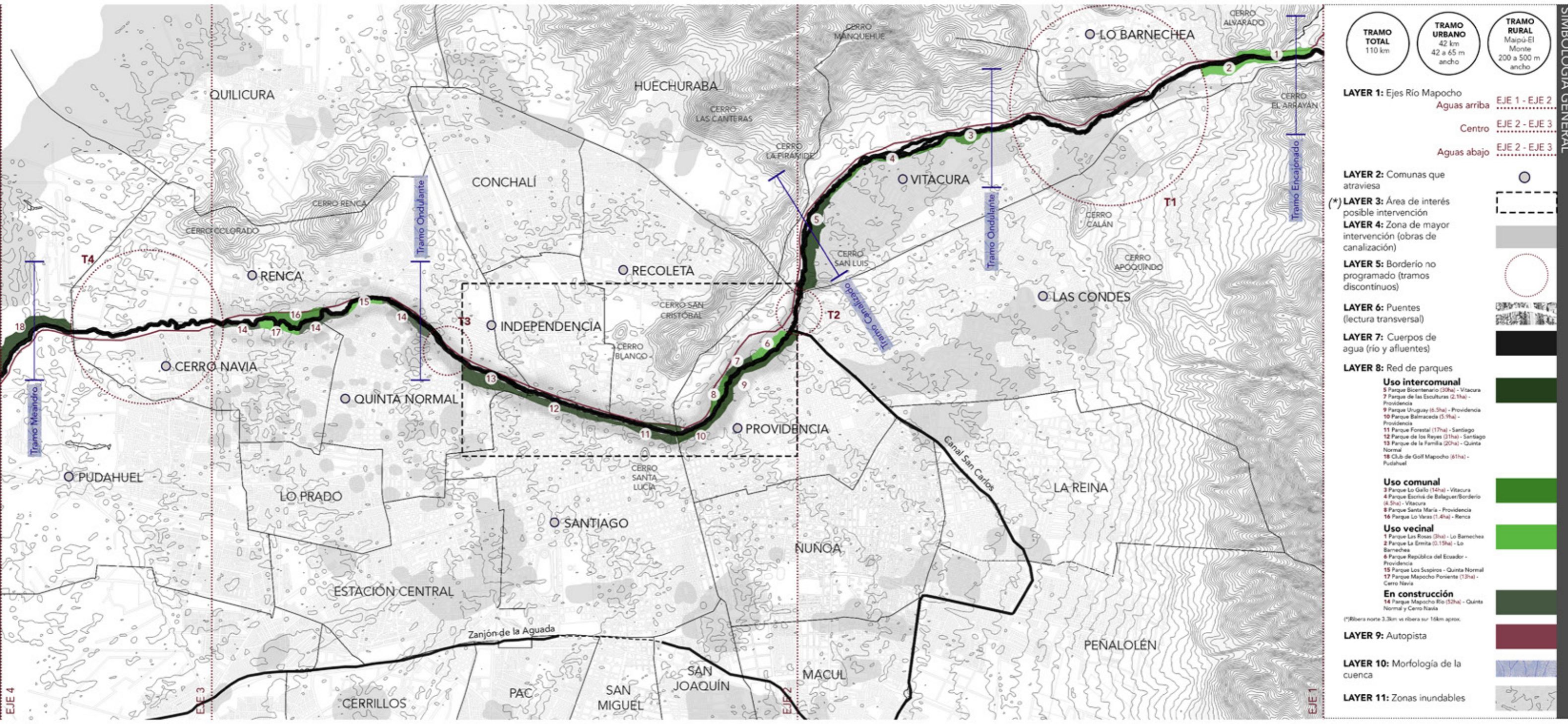
### **LUGAR**

TRAMO URBANO  
RÍO MAPOCHO,  
PROVIDENCIA-  
QUINTA NORMAL,  
RM

**PROBLEMÁTICA:** ABANDONO DE UN GRAN VACÍO URBANO

# II. MACRO ANÁLISIS RÍO MAPOCHO

Análisis de la situación actual del río: Tramo Lo Barnechea - Pudahuel



<b>TRAMO TOTAL</b> 110 km	<b>TRAMO URBANO</b> 42 km 42 a 65 m ancho	<b>TRAMO RURAL</b> Maipú-El Monte 200 a 500 m ancho
------------------------------	---	---

**LAYER 1:** Ejes Río Mapocho  
 Aguas arriba EJE 1 - EJE 2  
 Centro EJE 2 - EJE 3  
 Aguas abajo EJE 2 - EJE 3

**LAYER 2:** Comunas que atraviesa

**(\*) LAYER 3:** Área de interés posible intervención

**LAYER 4:** Zona de mayor intervención (obras de canalización)

**LAYER 5:** Bordenío no programado (tramos discontinuos)

**LAYER 6:** Puentes (lectura transversal)

**LAYER 7:** Cuerpos de agua (río y afluentes)

**LAYER 8:** Red de parques

**Uso intercomunal**

- 5 Parque Bicentenario (20ha) - Vitacura
- 7 Parque de las Esculturas (2,5ha) - Providencia
- 9 Parque Uruguay (5,5ha) - Providencia
- 10 Parque Balmaceda (5,9ha) - Providencia
- 11 Parque Forestal (17ha) - Santiago
- 12 Parque de los Reyes (31ha) - Santiago
- 13 Parque de la Familia (20ha) - Quinta Normal
- 18 Club de Golf Mapocho (61ha) - Pudahuel

**Uso comunal**

- 3 Parque Lo Guelo (14ha) - Vitacura
- 4 Parque Escrivá de Balaguer/Bordenío (4,5ha) - Vitacura
- 8 Parque Santa María - Providencia
- 16 Parque Lo Vieras (1,4ha) - Renca

**Uso vecinal**

- 1 Parque Las Rosas (3ha) - Lo Barnechea
- 2 Parque La Ermita (0,15ha) - Lo Barnechea
- 6 Parque República del Ecuador - Providencia
- 15 Parque Los Suspiros - Quinta Normal
- 17 Parque Mapocho Oriente (1,3ha) - Cerro Navia

**En construcción**

- 14 Parque Mapocho Río (52ha) - Quinta Normal y Cerro Navia

(\*) Ribera norte 3,3km vs ribera sur 16km aprox.

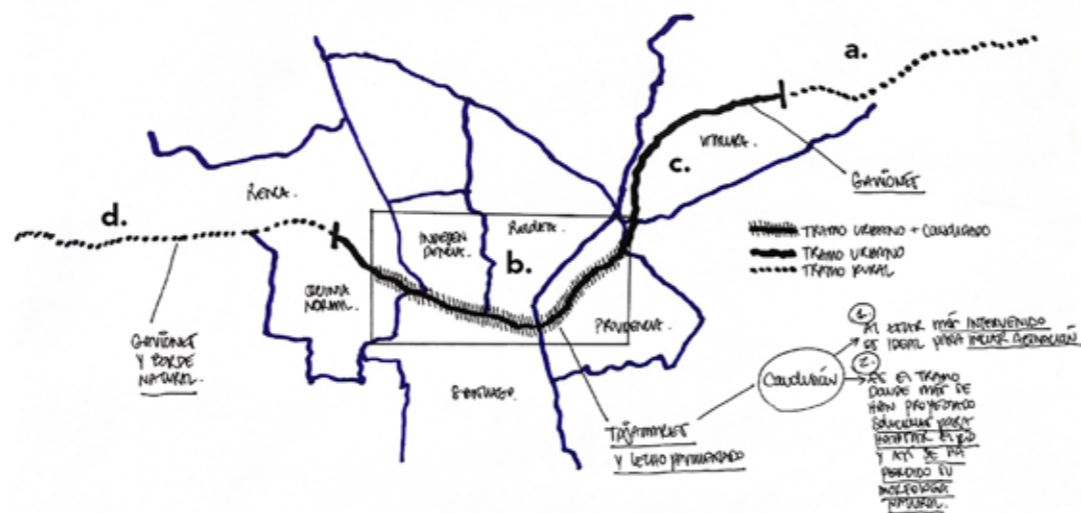
**LAYER 9:** Autopista

**LAYER 10:** Morfología de la cuenca

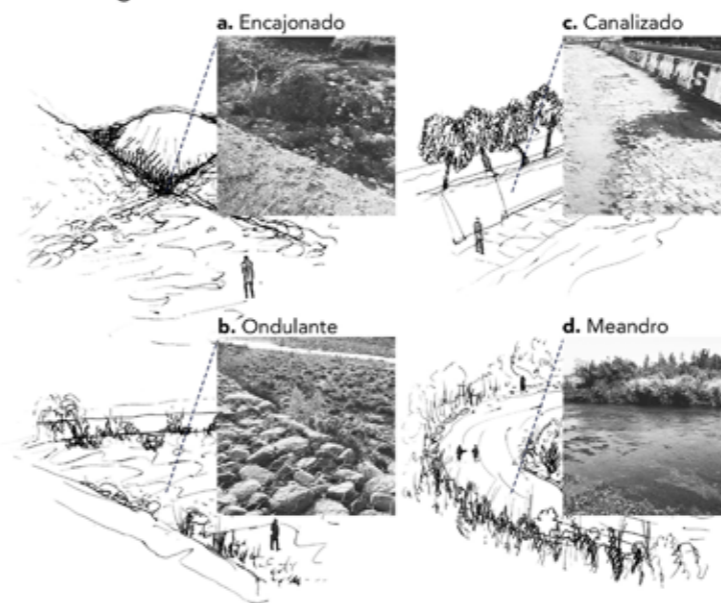
**LAYER 11:** Zonas inundables

ESCALA 1 : 20 000

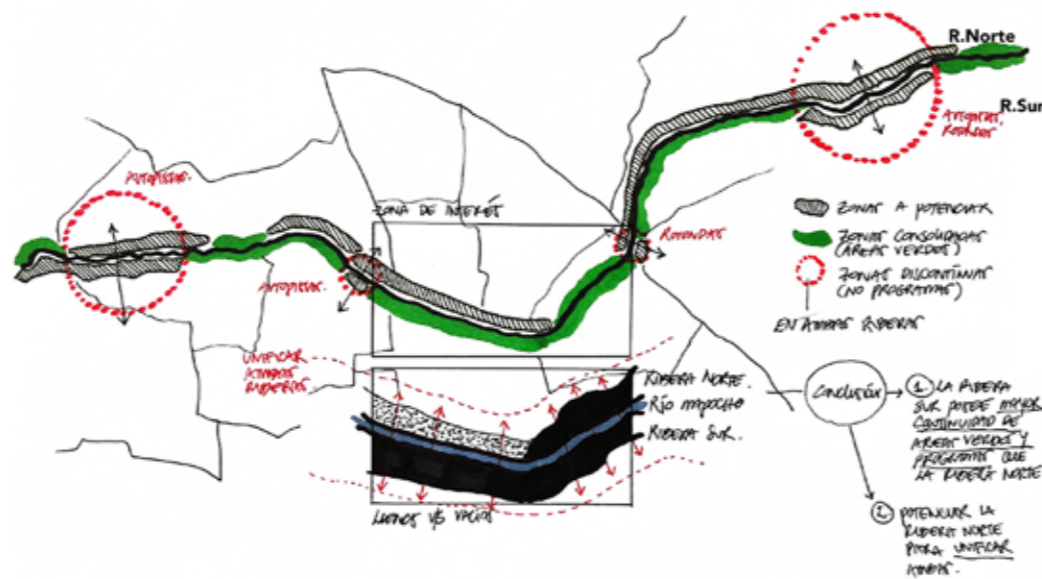
**Análisis esquemático 1: Límite urbano vs rural**



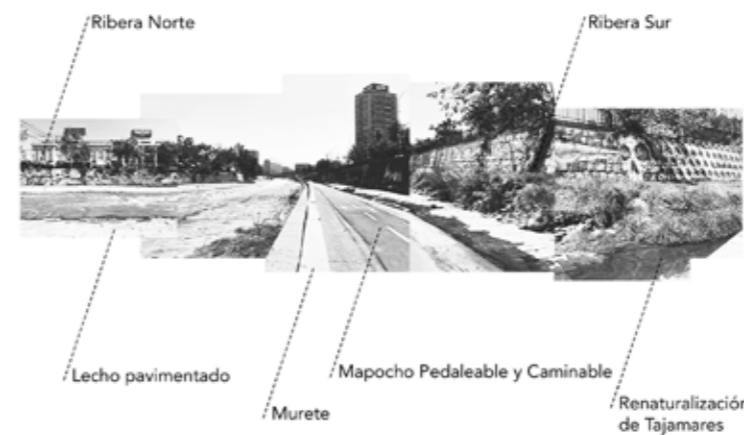
**Morfología de la cuenca**



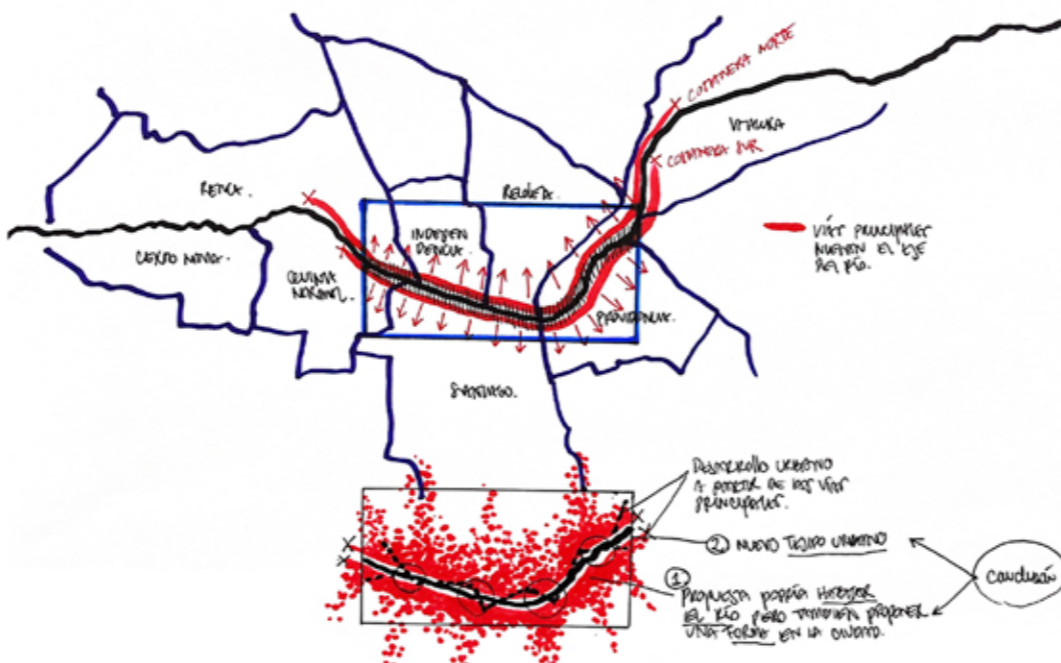
**Análisis esquemático 2: Consolidación ribera sur vs ribera norte**



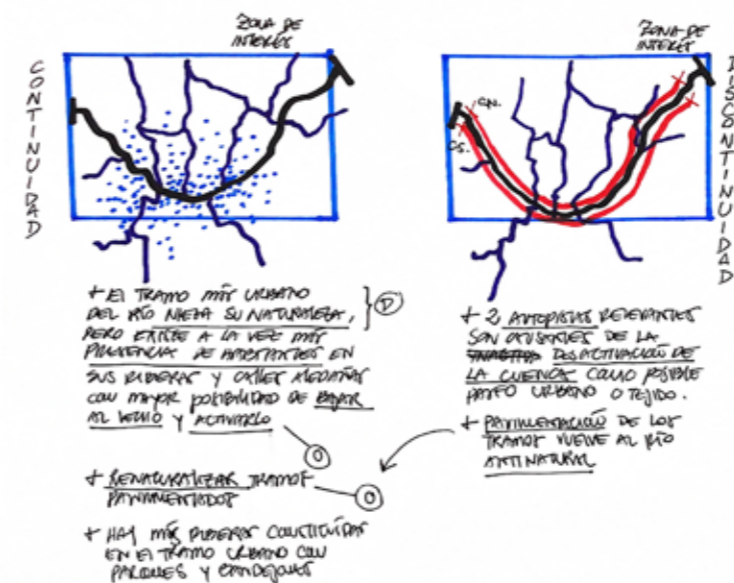
**Fotografías propias: Situación actual riberas río Mapocho a la altura de Huelén (Providencia)**



**Análisis esquemático 3: Análisis zona de interés**



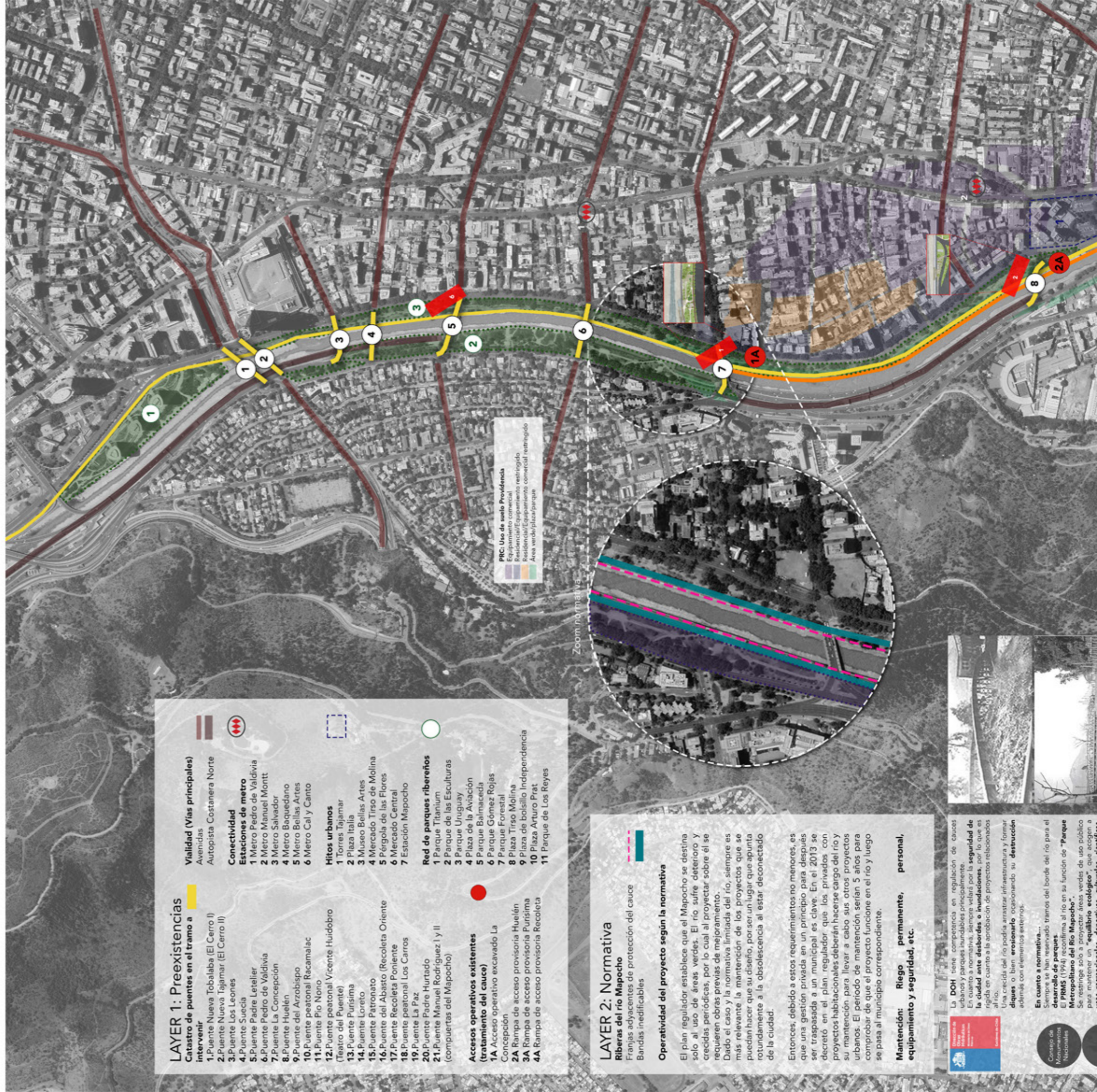
**Oportunidades y debilidades**



(\*Conclusión análisis: Elección del tramo canalizado para trabajar dada la morfología de la cuenca

### III. MICRO ANÁLISIS RÍO MAPOCHO

Análisis zona de interés a intervenir: Tramo Providencia - Quinta Normal



**LAYER 1: Preexistencias**  
**Catastro de puentes en el tramo a intervenir**

- 1. Puente Nueva Tobalaba (El Cerro I)
- 2. Puente Nueva Tajamar (El Cerro II)
- 3. Puente Los Leones
- 4. Puente Sucúa
- 5. Puente Padre Letelier
- 6. Puente Pedro de Valdivia
- 7. Puente La Concepción
- 8. Puente Hueñén
- 9. Puente del Arzobispo
- 10. Puente peatonal Racamalac
- 11. Puente Pio Nono
- 12. Puente peatonal Vicente Huidobro (Teatro del Puente)
- 13. Puente Purísima
- 14. Puente Loreto
- 15. Puente Patronato
- 16. Puente del Abasto (Recoleta Oriente)
- 17. Puente Recoleta Poniente
- 18. Puente peatonal Los Carros
- 19. Puente La Paz
- 20. Puente Padre Hurtado
- 21. Puente Manuel Rodríguez I y II (compuestas del Mapocho)

**Accesos operativos existentes (tratamiento del cauce)**

- 1A. Acceso operativo excavado La Concepción
- 2A. Rampa de acceso provisoria Hueñén
- 3A. Rampa de acceso provisoria Purísima
- 4A. Rampa de acceso provisoria Recoleta

**Vialidad (Vías principales)**

- Avenidas
- Autopista Costanera Norte

**Conectividad**

**Estaciones de metro**

- 1 Metro Pedro de Valdivia
- 2 Metro Manuel Montt
- 3 Metro Salvador
- 4 Metro Baquedano
- 5 Metro Bellas Artes
- 6 Metro Cal y Canto

**Hitos urbanos**

- 1 Torres Tajamar
- 2 Plaza Italia
- 3 Museo Bellas Artes
- 4 Mercado Tiso de Molina
- 5 Pírgola de las Flores
- 6 Mercado Central
- 7 Estación Mapocho

**Red de parques ribereños**

- 1 Parque Titanium
- 2 Parque de las Esculturas
- 3 Parque Uruguay
- 4 Plaza de la Aviación
- 5 Parque Balmaceda
- 6 Parque Gómez Rojas
- 7 Parque Forestal
- 8 Plaza Tiso Molina
- 9 Plaza de bolsillo Independencia
- 10 Plaza Arturo Prat
- 11 Parque de Los Reyes

**PIU: Uso de suelo Providencia**

- Equipamiento comercial
- Residencial/Equipamiento restringido
- Residencial/Equipamiento comercial restringido
- Área verde/plaza/parque

**LAYER 2: Normativa**  
 Franjas adyacentes de protección del cauce  
 Bandas inedificables

**Operatividad del proyecto según la normativa**

El plan regulador establece que el Mapocho se destina solo al uso de áreas verdes. El río sufre deterioro y crecidas periódicas, por lo cual al proyectar sobre él se requieren obras previas de mejoramiento. Dado el caso y la normativa limitada del río, siempre es más relevante la mantención de los proyectos que se puedan hacer que su diseño, por ser un lugar que apunta rotundamente a la obsolescencia al estar desconectado de la ciudad.

Entonces, debido a estos requerimientos no menores, es una gestión privada en un principio para después ser traspasada a un municipal es clave. En el 2013 se decretó en el plan regulador que los privados con proyectos habitacionales deberán hacerse cargo del río y su mantención para llevar a cabo sus otros proyectos urbanos. El período de mantención serán 5 años para comprobar que el proyecto funcione en el río y luego se pasa al municipio correspondiente.

**Mantención: Riego permanente, personal, equipamiento y seguridad, etc.**

**Operatividad del proyecto según la normativa**

La DOH tiene competencia en regulación de cauces urbanos y parques inundables principalmente. En cuanto a normativas, siempre velará por la seguridad de la ciudad ante desbordamientos o inundaciones, por lo que es rígida en cuanto a la aprobación de proyectos relacionados al río. Una crecida del río podría arrastrar infraestructura y formar diques o bien erosionarlo ocasionando su destrucción además de elementos externos.

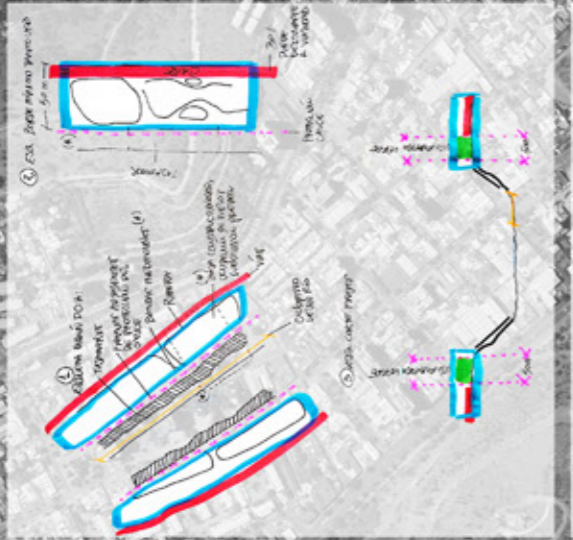
**En cuanto a normativa...**  
 Siempre se han rescatado tramos del borde del río para el desarrollo de parques urbanos y parques inundables principalmente. El PRMS (1994) afirma al río en su función de "Parque Metropolitano del Río Mapocho". Se restringe solo a proyectar áreas verdes de uso público para mantener un "equilibrio ecológico", que acogien a

**Consejo de Monumentos Nacionales**

dos recreacionales, deportivos, culturales, educativos, de esparcimiento y de turismo al aire libre. Establece al río como "cauce y franjas adyacentes recurrentemente inundables", por lo que existen una normativa de baja constructibilidad, ocupación de suelo y subdivisión predial.

Las franjas adyacentes que protegen los cursos de agua, son consideradas para la recreación, como corredor de ventilación y biológico.

En tramos rurales poseen 200m mínimo de ancho adyacente al borde del cauce y en tramos urbanos 50m



1. Oportunidades de desarrollo urbano y turístico en el sector de la zona de estudio, considerando el potencial de la zona de estudio para el desarrollo urbano y turístico.

2. Amenazas de desarrollo urbano y turístico en el sector de la zona de estudio, considerando el potencial de la zona de estudio para el desarrollo urbano y turístico.

3. Fortalezas de desarrollo urbano y turístico en el sector de la zona de estudio, considerando el potencial de la zona de estudio para el desarrollo urbano y turístico.

4. Debilidades de desarrollo urbano y turístico en el sector de la zona de estudio, considerando el potencial de la zona de estudio para el desarrollo urbano y turístico.

**PRC: Uso de suelo Independencia**  
 Equipamiento comercial  
 Residencial/Vivienda  
 Área verde/plaza/parque

**PRC: Uso de suelo Recoleta**  
 Equipamiento comercial  
 Residencial/Vivienda  
 Área verde/plaza/parque

**PRC: Uso de suelo Santiago**  
 Equipamiento comercial  
 Residencial/Vivienda  
 Área verde/plaza/parque

**LAYER 3: Proyectos vigentes (equipamiento río Mapocho)**  
**Mapocho Pedaleable y Caminable**  
 Plazas de acceso  
 Ciclopaseo lecho del río (4.3 km)

1 Acceso La Concepción  
 2 Acceso Huélen  
 3 Acceso Purísima  
 4 Acceso Recoleta  
 5 Acceso Parque de los Reyes  
 6 Acceso Padre Letelier

**Cicloparque Mapocho 42K**  
 Red de ciclovías  
 (consolida todos los proyectos relacionados al río)

••••• Ribera Norte  
 (su desuso es potencial para activar el río consolidando ambas riberas)

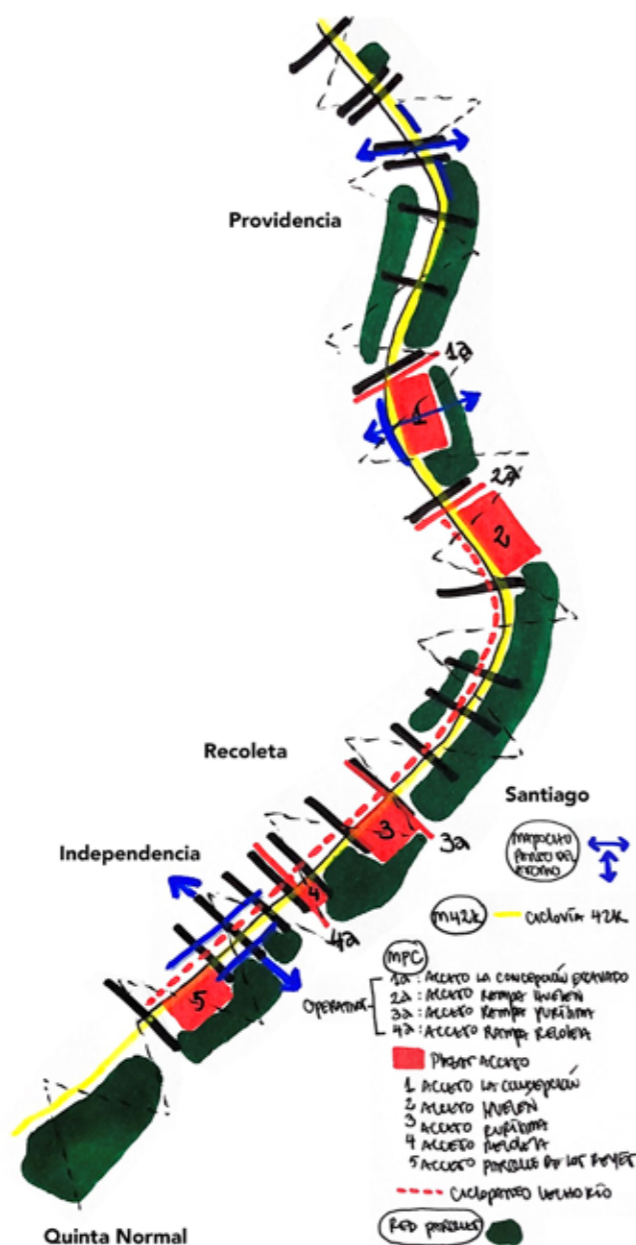
Catastro micro de elaboración propia

(\*) Información e imágenes obtenidas de Consultora PAN  
 Estudio: Proyecto Mapocho Pedaleable y Caminable (MPC)  
 Información normativa: <http://www.doh.cl>

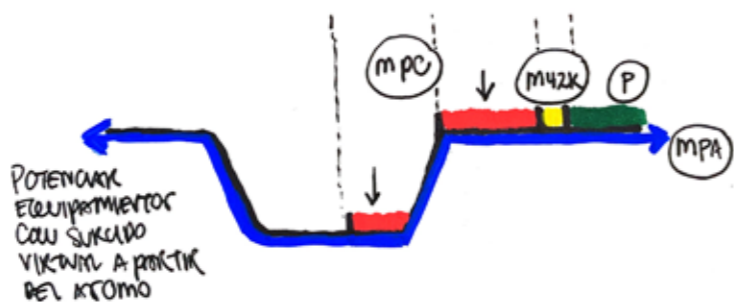
# PROYECTOS VIGENTES

## Equipamientos a potenciar con la propuesta

Resultado: Unificar equipamientos vigentes



Análisis esquemático proyectos vigentes



Los 3 proyectos buscan la puesta en valor del río Mapocho y el potencial paisaje urbano que entrega, ya sea interviniendo sus bordes (riberas) o su interior (lecho)

### 1 Cicloparque Mapocho 42K

Promenade geográfica para la equidad social.

Se busca conectar el sistema de parques existentes y en desarrollo de las riberas a modo de corredor urbano.

Atraviesa 8 comunas con diversas realidades sociales.

Promueve otra forma de acercarse al río desde el borde para hacerlo propio



M42k



**Mandante:** Propuesta académica desarrollada como investigación aplicada UC desde 2009 en base a visión de Mario Pérez de Arce

**Año:** Desde 2014 (construcción)

**Superficie:** 42 km

**Ubicación:** Lo Barnechea - Pudahuel

**Estado:** En construcción

**Operador:** 8 comunas (municipios)

Unificar ribera sur por medio de recorrido longitudinal



### 2 Mapocho Pedaleable y Caminable

Se busca recuperar las riberas del río Mapocho y fomentar el encuentro de la ciudad con la naturaleza de la cuenca.

Cuenta con 5 accesos entre Providencia y Santiago vinculados a un ciclopaseo y paseo peatonal al sur del lecho del río



EL MAPOCHO

Pedaleable & Caminable

pan

stg

GOBIERNO REGIONAL METROPOLITANO DE SANTIAGO

**Mandante:** GORE

**Año:** Desde 2019 (diseño)

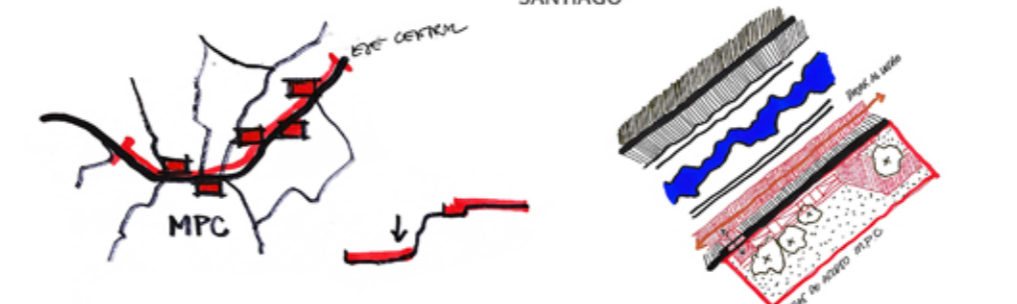
**Superficie:** 4.3 km (paseo) - 500 m2 (accesos)

**Ubicación:** Providencia - Santiago

**Estado:** En construcción

**Operador:** Providencia - Santiago (municipios)

Bajar al lecho del río y recorrerlo longitudinalmente



### 3 Red de parques ribereños: Parque de la familia

Desde los inicios prevalecen en cuanto a programar los bordes del río, apuntando a consolidarse como un gran parque metropolitano en virtud del eje del río.

El Parque de la familia busca recuperar la ribera del Mapocho y al mismo tiempo aliviar el gran déficit de áreas verdes que hay en la comuna de Quinta Normal por medio de una conexión entre el río y el parque, rehabilitando el entorno degradado



PARQUE DE LA FAMILIA

AGUAS andinas

Ministerio de Vivienda y Urbanismo

SERVU

BOZA WILSON ARQUITECTOS

SERVU

**Mandante:** Aguas andinas S.A (dona anteproyectos y estudios necesarios para la materialización del parque), MINVU y SERVIU

**Año:** Desde 2010 - 2015 (inauguración)

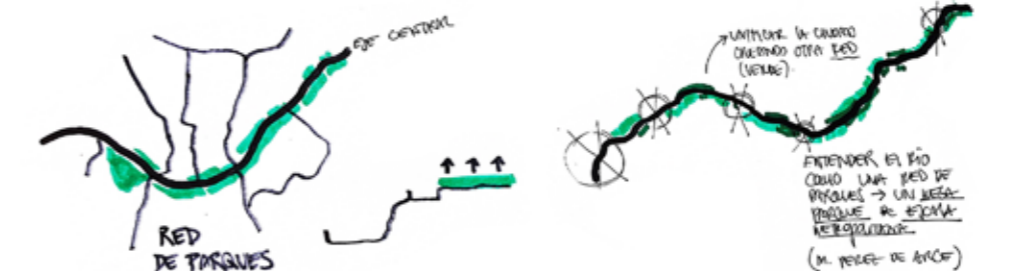
**Superficie:** 20 ha

**Ubicación:** Quinta Normal

**Estado:** Operativo

**Operador:** Parquem

Programar el borde del río para enriquecerlo y recuperar la ribera



# IV. CATASTRO PUENTES RÍO MAPOCHO

Paneo borde río tramo Providencia - Quinta Normal



**1. Puente Nueva Tobalaba (El Cerro I)**  
Dimensiones: 50 m/2 pistas



**2. Puente Nueva Tajamar (El Cerro II)**  
Dimensiones: 95 m/1 pista



**3. Puente Los Leones**  
Dimensiones: 50 m/3 pistas



**4. Puente Suecia**  
Dimensiones: 55 m/3 pistas



**5. Puente Padre Letelier**  
Dimensiones: 85 m/3 pistas



**6. Puente Pedro de Valdivia**  
Dimensiones: 60 m/3 pistas



**7. Puente La Concepción**  
Dimensiones: 60 m/3 pistas



**8. Puente Huelén**  
Dimensiones: 60 m/2 pistas



**9. Puente del Arzobispo**  
Dimensiones: 45 m/3+2 pistas



**10. Puente peatonal Racamalac**  
Dimensiones: 65 m/peatonal



**11. Puente Pio Nono**  
Dimensiones: 45 m/4 pistas



**12. Puente peatonal Vicente Huidobro (Teatro del Puente)**  
Dimensiones: 27 m/peatonal  
Monumento histórico



**13. Puente Purísima**  
Dimensiones: 40 m/4 pistas  
Monumento histórico



**14. Puente Loreto**  
Dimensiones: 40 m/5+3 pistas



**15. Puente Patronato**  
Dimensiones: 40 m/3 pistas



**16. Puente del Abasto (Recoleta Oriente)**  
Dimensiones: 40 m/4 pistas



**17. Puente Recoleta Poniente**  
Dimensiones: 40 m/4 pistas



**18. Puente peatonal Los Carros**  
Dimensiones: 44 m/peatonal  
Monumento histórico



**19. Puente La Paz**  
Dimensiones: 42 m/4 pistas



**20. Puente Padre Hurtado**  
Dimensiones: 45 m/5 pistas



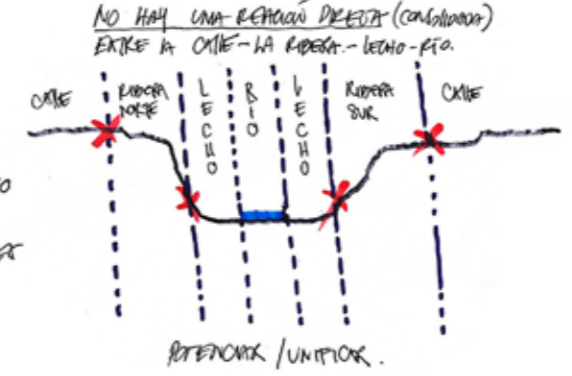
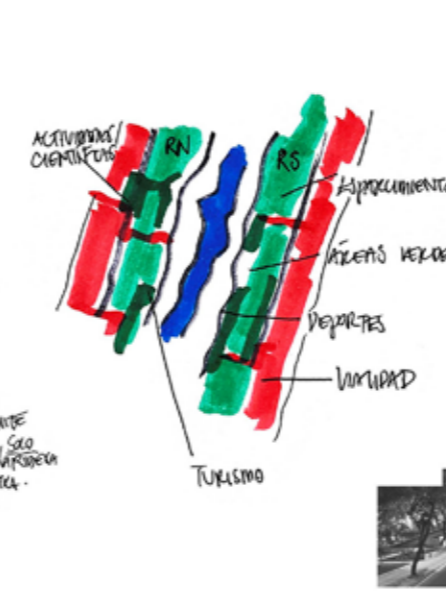
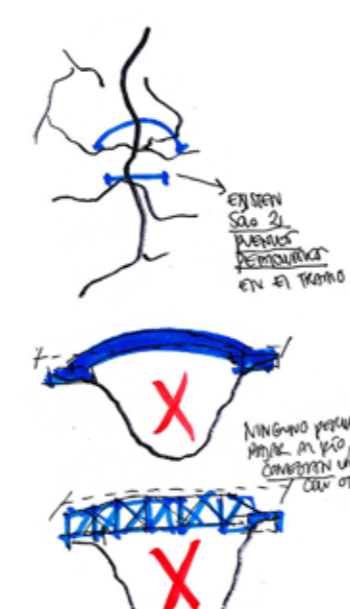
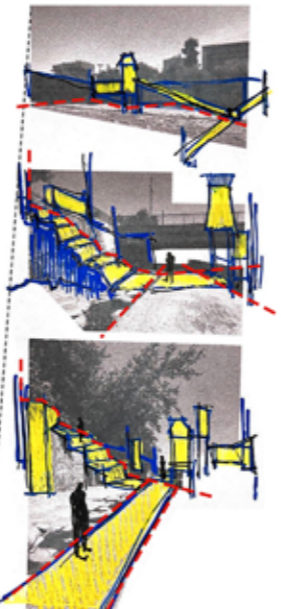
**21. Puente Manuel Rodríguez I y II (compuertas del Mapocho)**  
Dimensiones: 55 m/4 pistas

# V. ANÁLISIS ESQUEMÁTICO RÍO MAPOCHO

Problemáticas y oportunidades zona a intervenir



El encajonamiento es un mal para el habitar, escalar los bordes del río para hacerlos peatonales mediante terrazas fluviales podría ser una estrategia.



Esquema de situación actual riberas puente racamalc

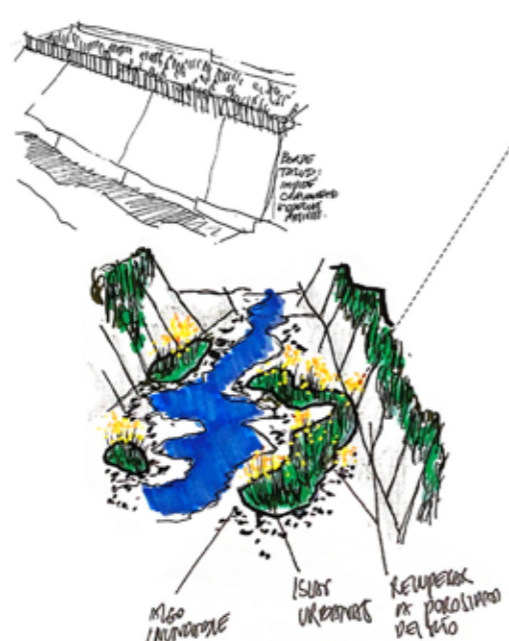


**Problemática 1: Morfología de torrente ineducable**  
Se debe tener en cuenta la morfología de torrente que posee el río, lo cual también lo hace sedimentario y así un riesgo en caso de las rápidas crecidas a causa de lluvias torrenciales si se edificara dentro del cajón

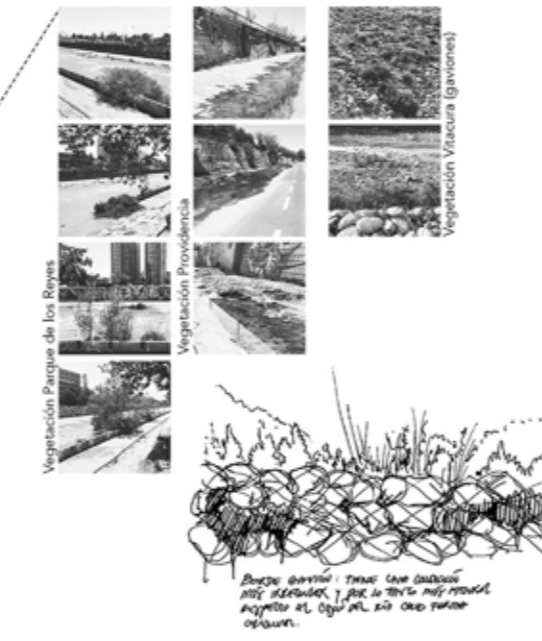
**Problemática 2: Peatonalidad casi nula**  
Al haber solo 3 puentes peatonales en el tramo, siendo estos los únicos momentos donde el habitante puede estar en mayor contacto con el río, el hecho no aporta con la activación de este

**Problemática 3: Normativa rígida - programación limitada de los bordes**  
Principalmente se permite por normativa programar los bordes con áreas verdes, donde sub programas relacionados con deportes, esparcimiento, actividades científicas, de turismo e incluso equipamiento de vialidad son lo único construido. Todo apunta a bajos requerimientos de infraestructura

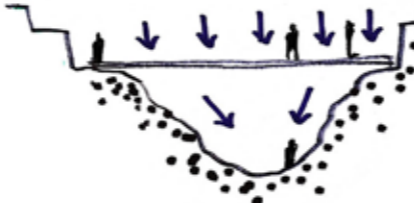
**Problemática 4: Discontinuidad de las riberas**  
La ciudad cuenta con múltiples elementos urbanos paralelos al río, pero no existe un diálogo continuo o relación directa consolidada entre la calle-ribera-lecho-río-ribera-calle. Consolidar la relación transversal para activar



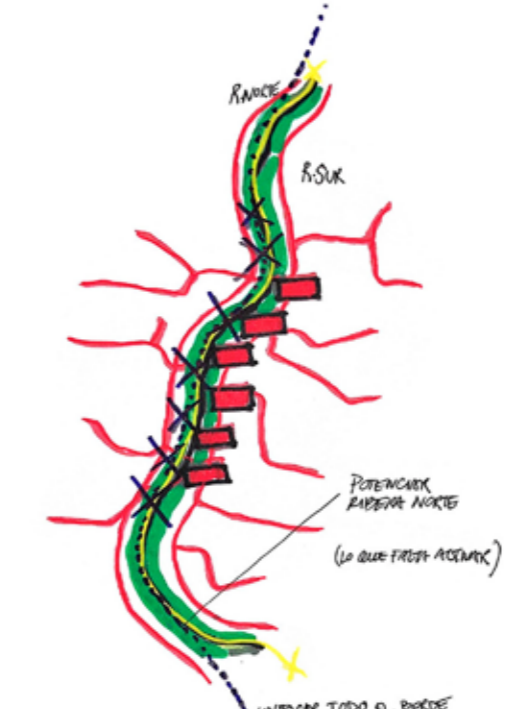
**Oportunidad 1: Impulsar ecosistema con elementos urbanos**  
La pavimentación y canalización del río con sus tajamares son la principal causa de la pérdida de la naturaleza del río. La renaturalización del río sería una gran oportunidad para potenciar las áreas verdes en beneficio de los habitantes. El río puede albergar hasta 6 veces la ciudad en tamaño dentro de su cuenca, es un posible eje verde para la ciudad



**Oportunidad 2: Generar punto de encuentro en la ciudad**  
Disponer del río como punto de encuentro urbano promueve su activación



**Oportunidad 3: Consolidar la red de parques unificando ambas riberas**  
Potenciar los parques existentes unificando ambas riberas mediante atravesos entre ellos, buscar la forma de establecer un parque continuo

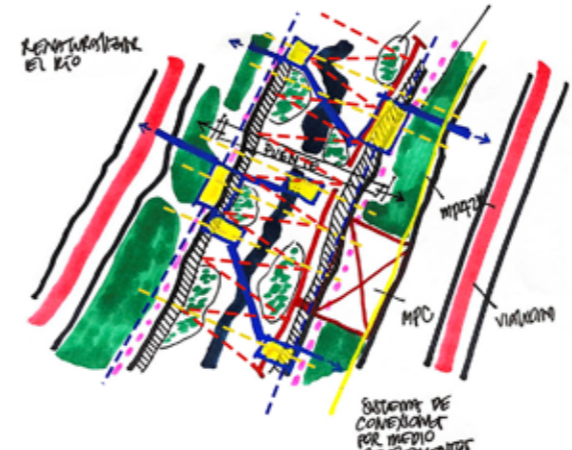
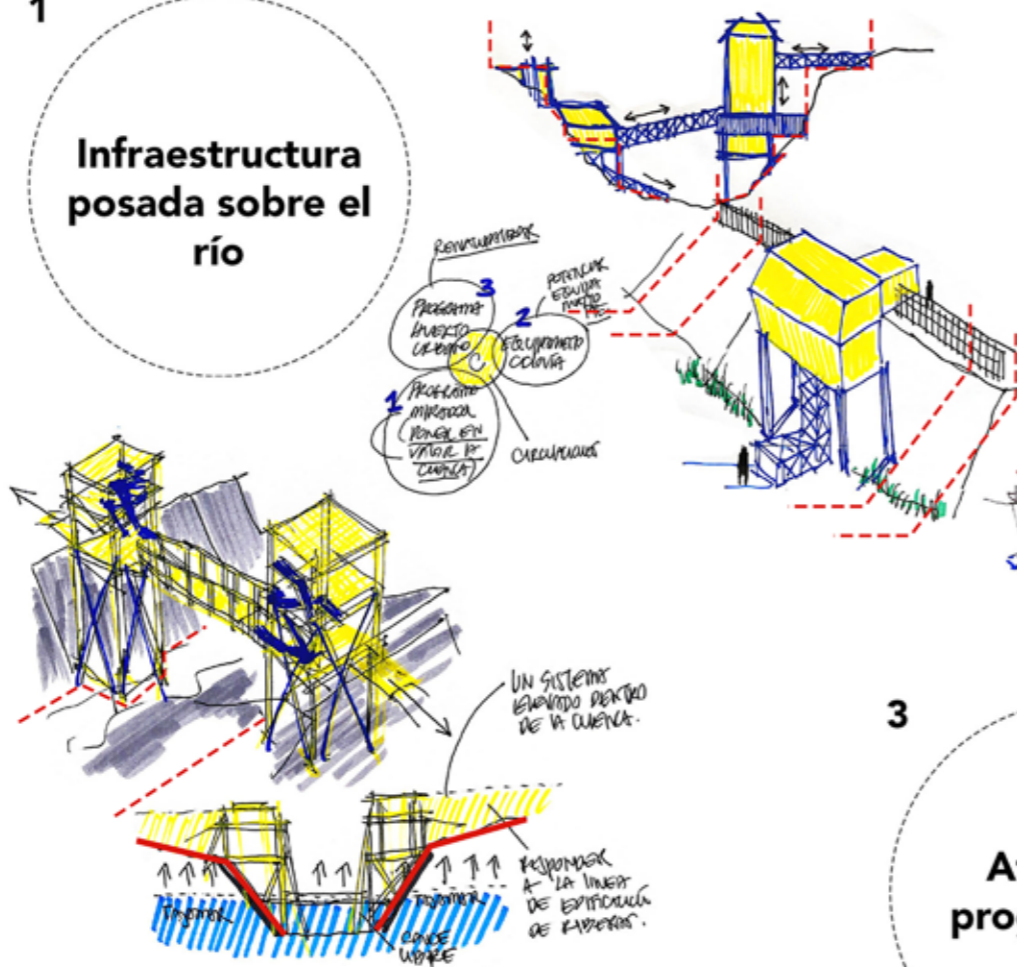


**Oportunidad 4: Consolidar un borde fluvial permanentemente activo**  
Mediante unificar todos los proyectos y equipamientos existentes tanto en las riberas como en el interior del cajón del río. Potenciar la ribera norte (la que está menos consolidada) es una oportunidad para consolidar ambos bordes fluviales

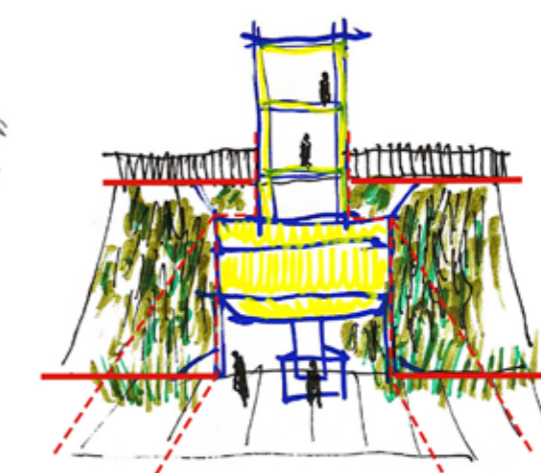
# CONCLUSIONES ANÁLISIS

Habitar el río Mapocho: Configuración espacial para proyectar según necesidades

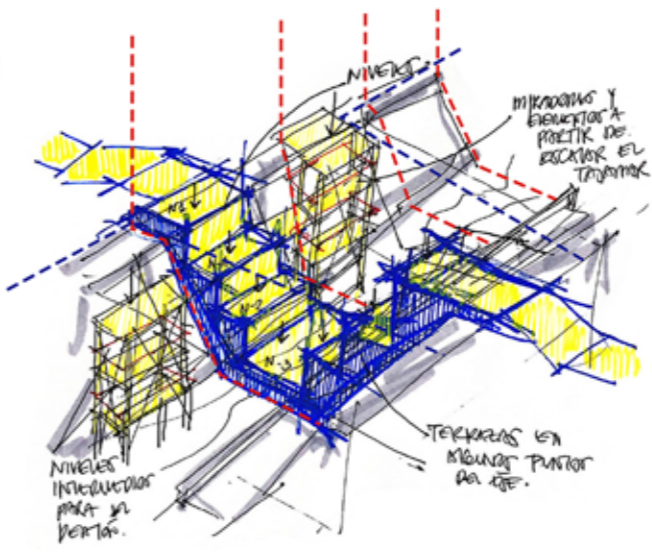
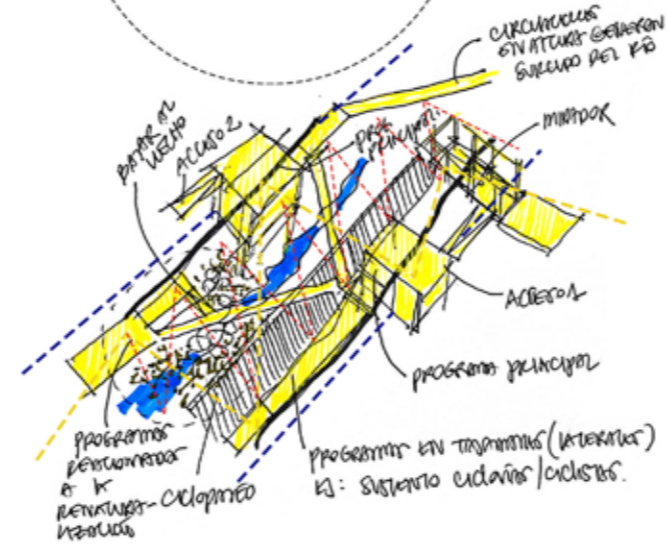
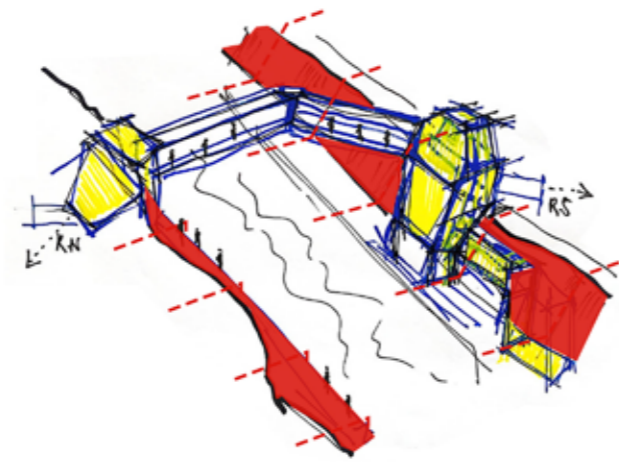
1  
**Infraestructura posada sobre el río**



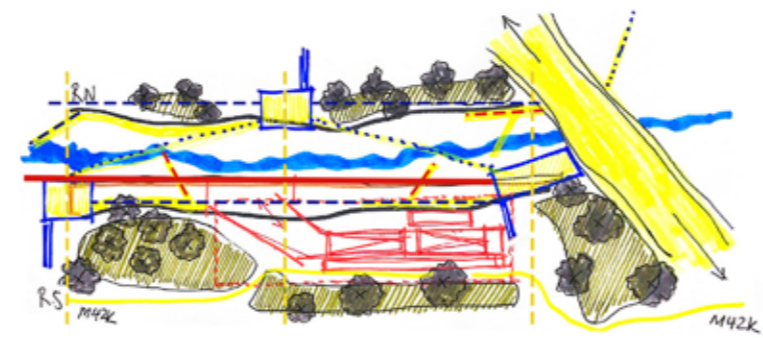
2  
**Zurcido Urbano: unión de riberas mediante elementos**



3  
**Atravesar programando**



4  
**Límite integrador: consolidar el espesor urbano ribereño**

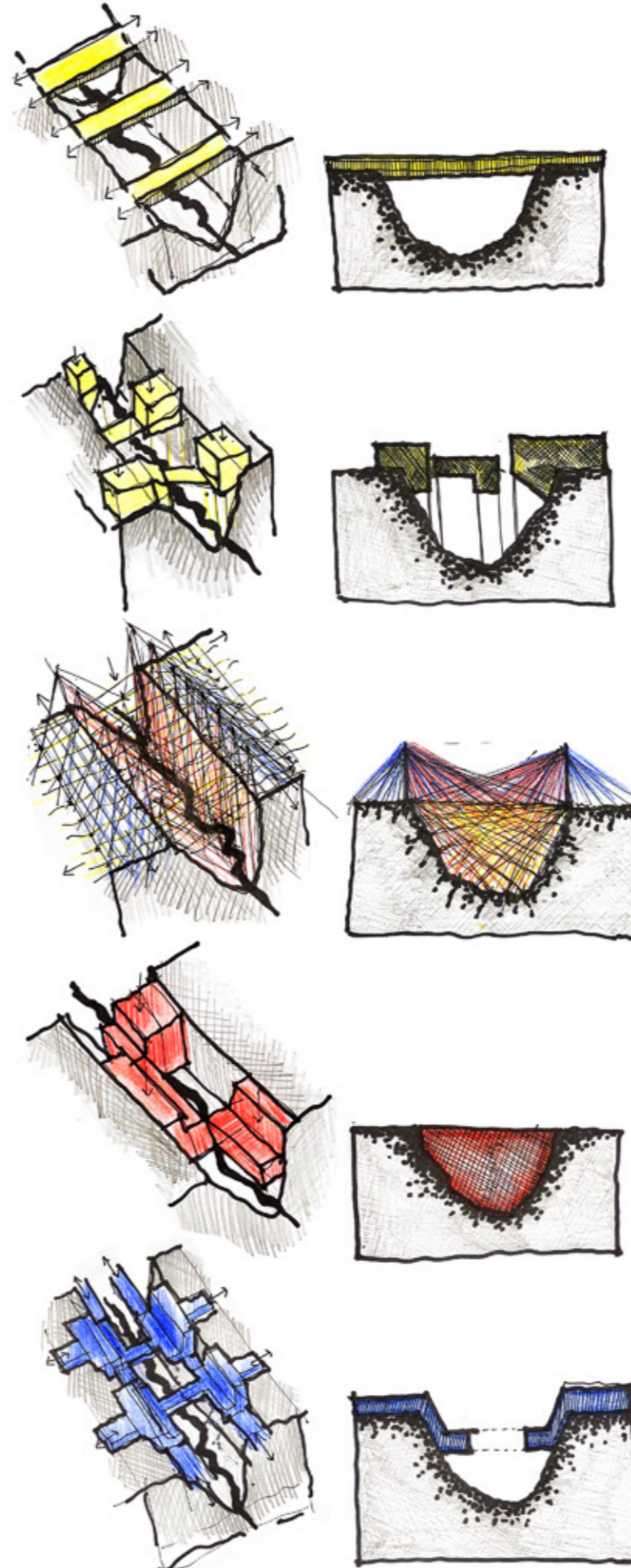
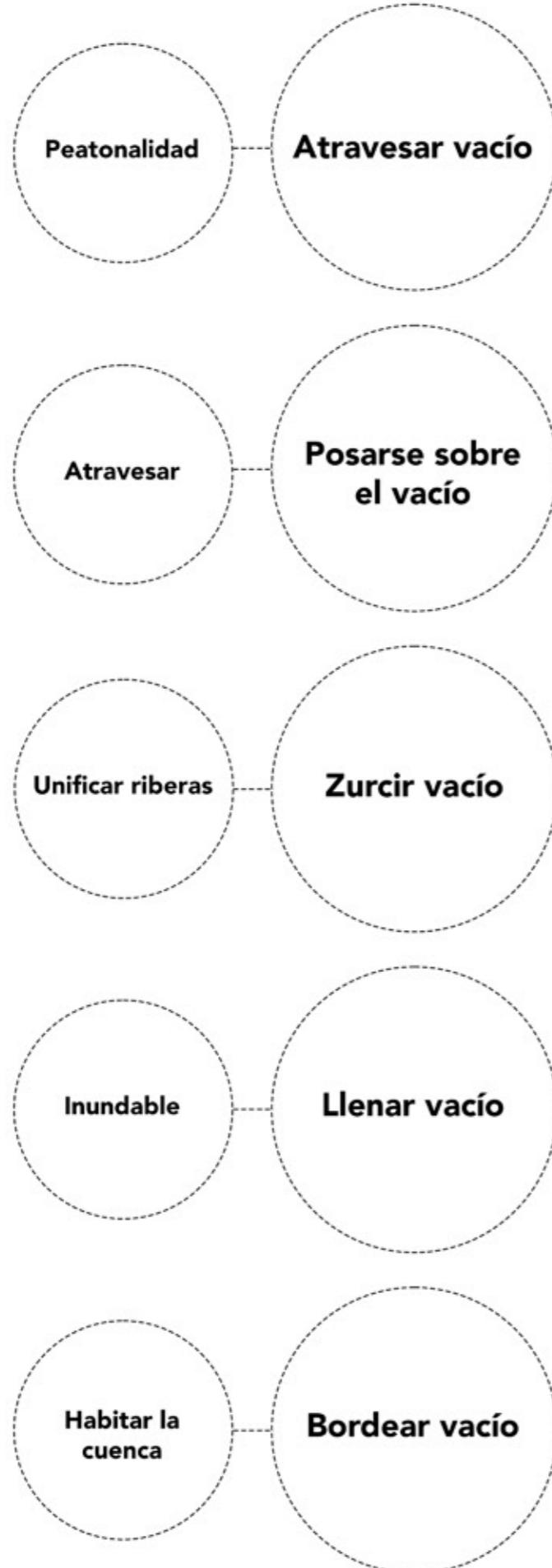


5  
**Usar los tajamares: escalar el encajonamiento para el peatón "terrazza fluvial"**

# EXPLORACIÓN CONCEPTUAL

Conceptualización análisis: Abstracción conceptos espaciales

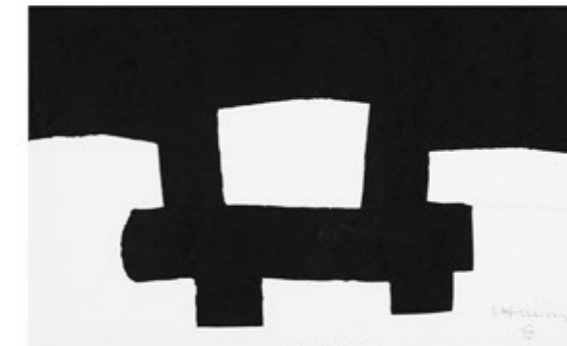
Maneras de abordar la cuenca del río



Referentes conceptuales



Eduardo Chillida



Eduardo Chillida



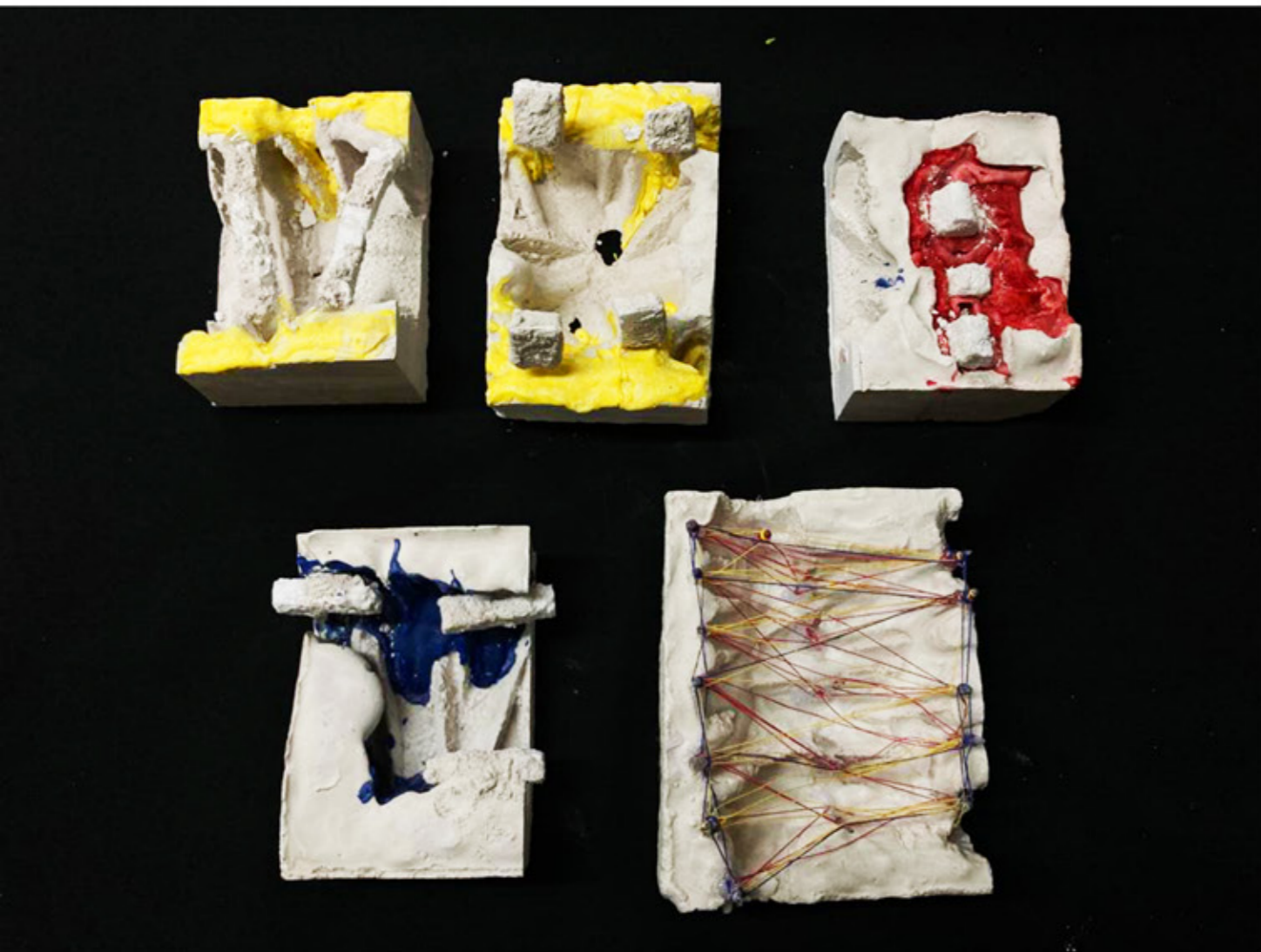
Elana Herzog



Michael Heizer



Sati Zech



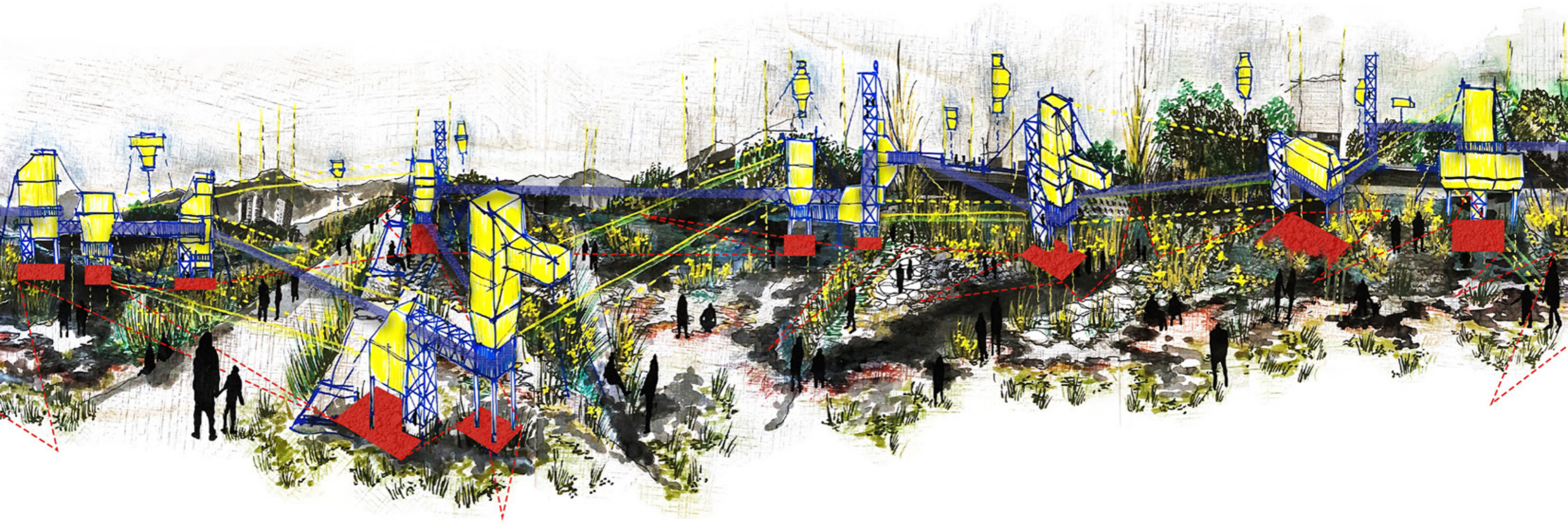
Maquetas conceptuales de estudio: ¿Cómo abordar la cuenca?

## VI. ANTEPROYECTO

Conceptos e imaginarios previos: Voluntad de proyecto

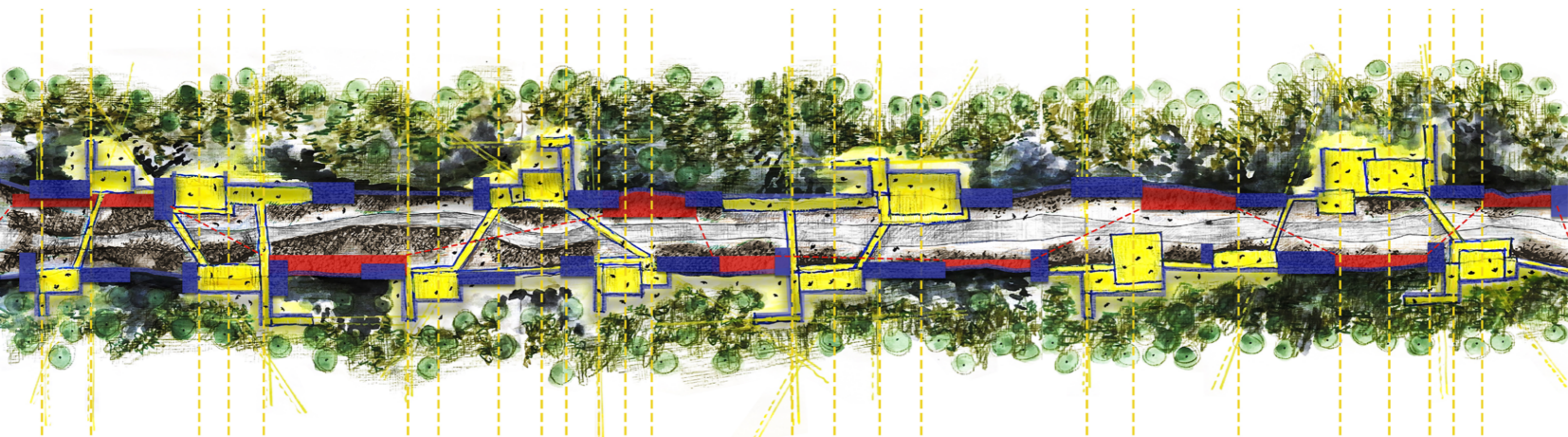
### EL ASOMO

Mediante el asomo es cómo tenemos la primera interacción con el río Mapocho.  
El acto del asomo es una invitación a habitar un espacio



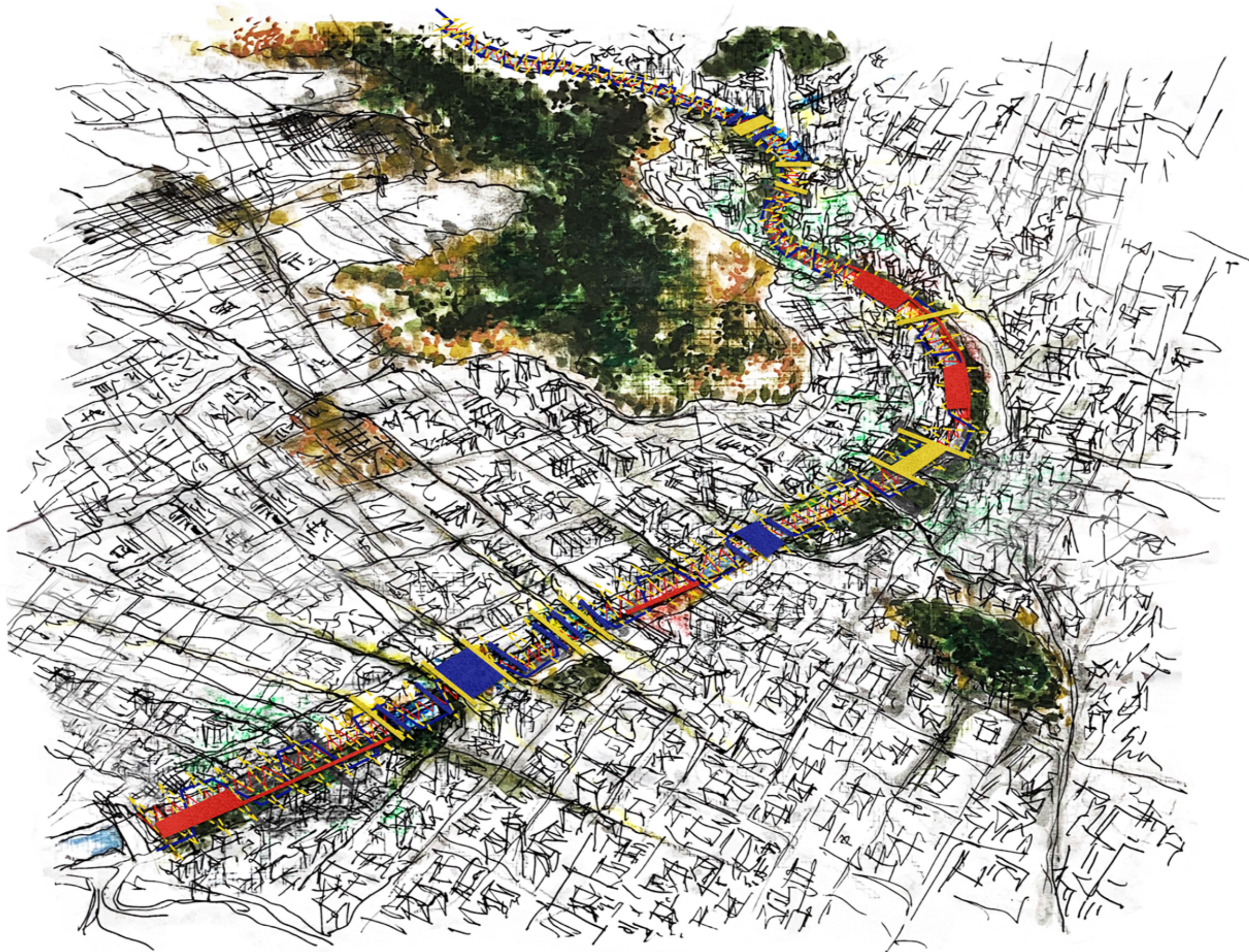
## EL TRASPASO

De asomarse al río y establecer elementos que lo permitan, se generan traspasos entre riberas, haciendo este eje habitable tanto longitudinal como transversalmente. El traspaso integra el río con su contexto



## EL ZURCIDO

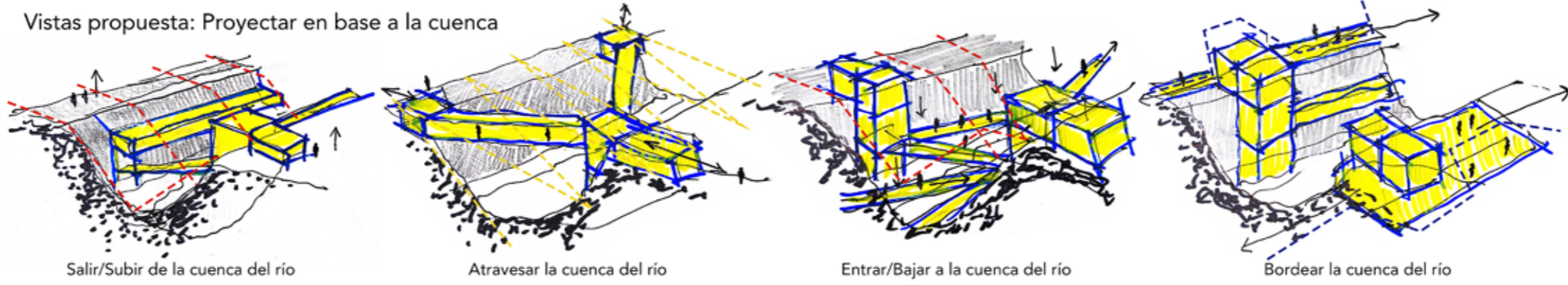
La sumatoria de asomos dispuestos en el río generan un cruce virtual entre riberas, un zurcido de la cuenca, estos cruces se generan tanto en los bordes, sobre y dentro del río



# EL PASEO

Todos los elementos anteriores en el tramo a intervenir configuran un paseo en el río Mapocho a partir de sus bordes

Vistas propuesta: Proyectar en base a la cuenca

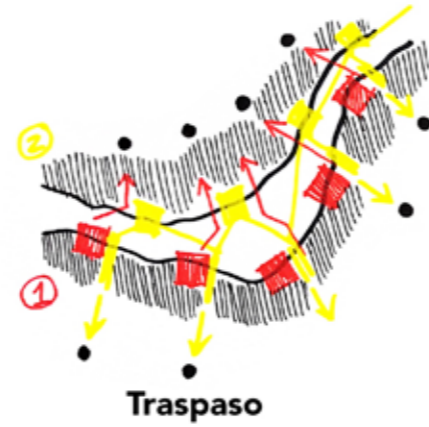
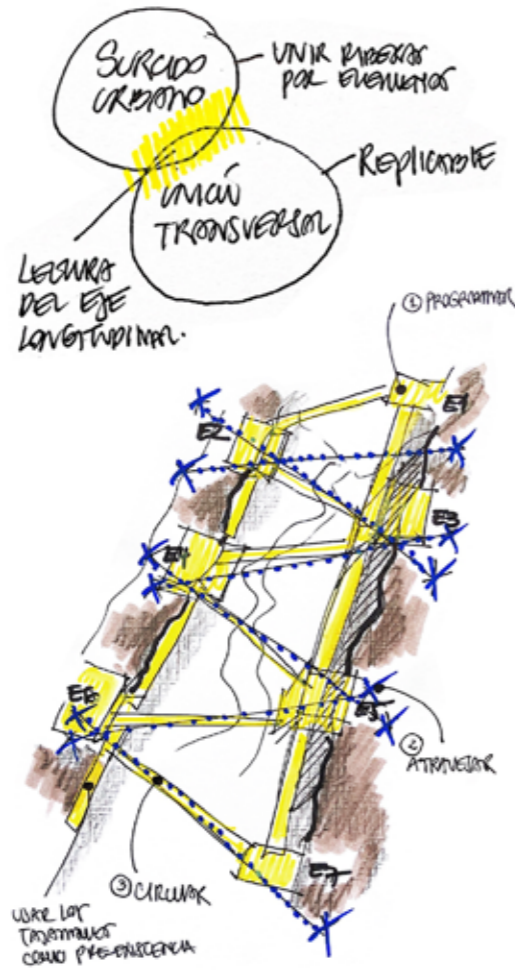


Salir/Subir de la cuenca del río

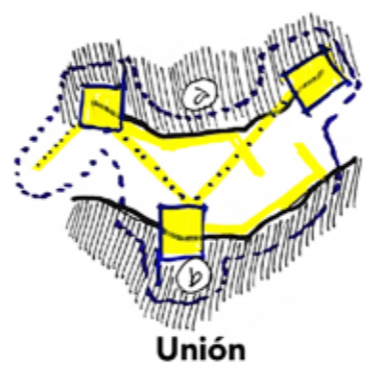
Atravesar la cuenca del río

Entrar/Bajar a la cuenca del río

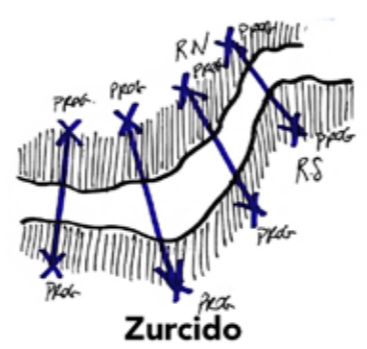
Bordear la cuenca del río



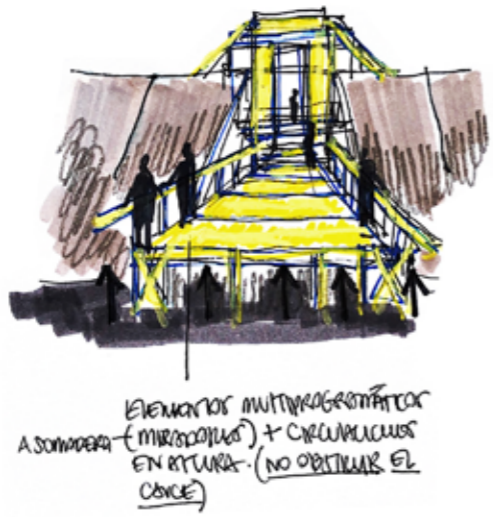
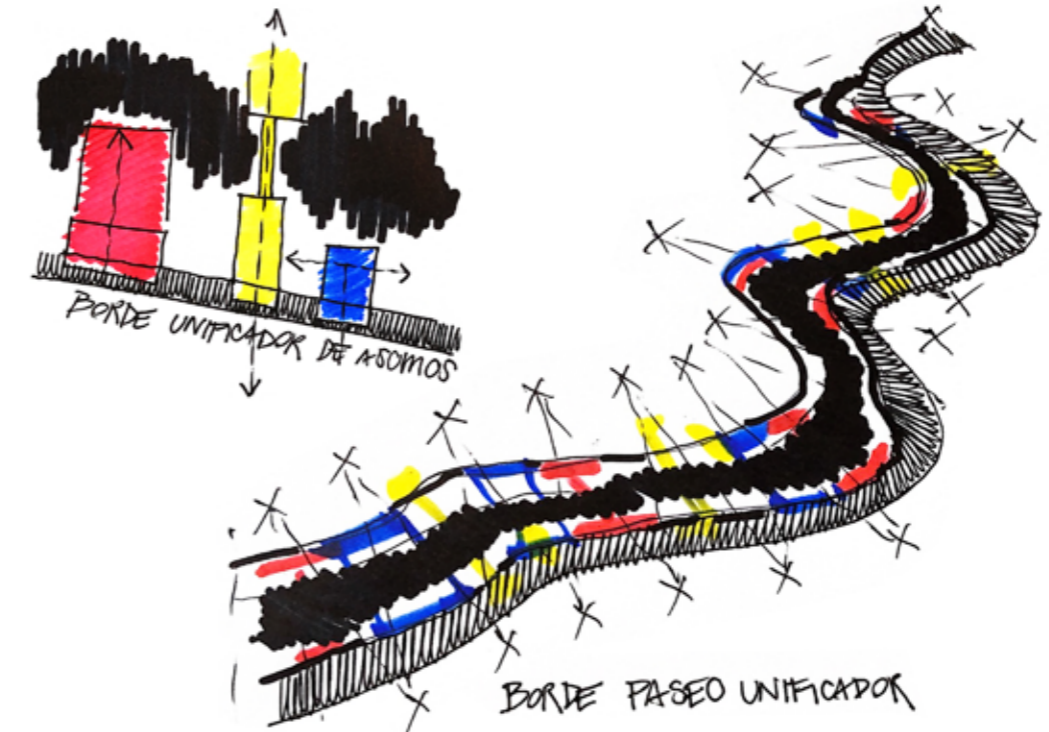
Traspaso



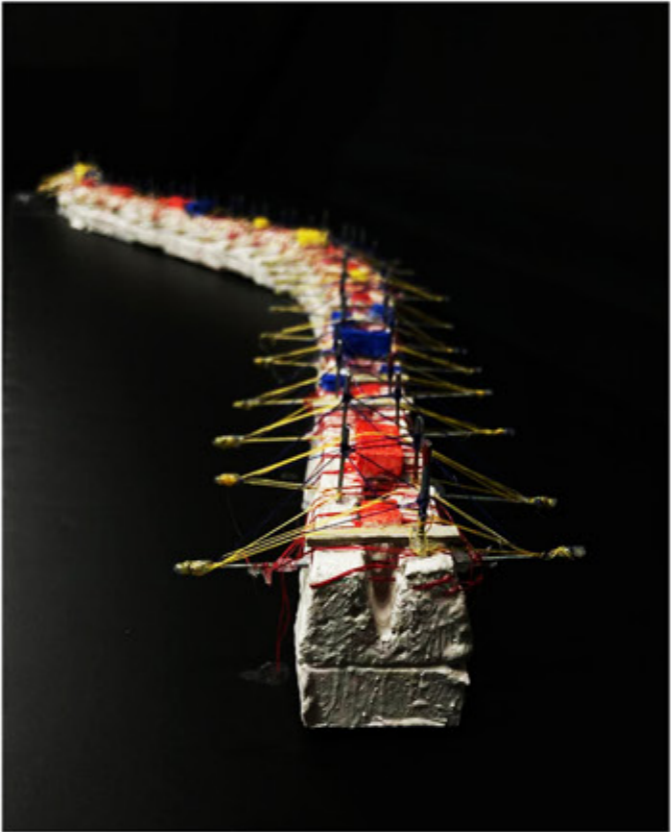
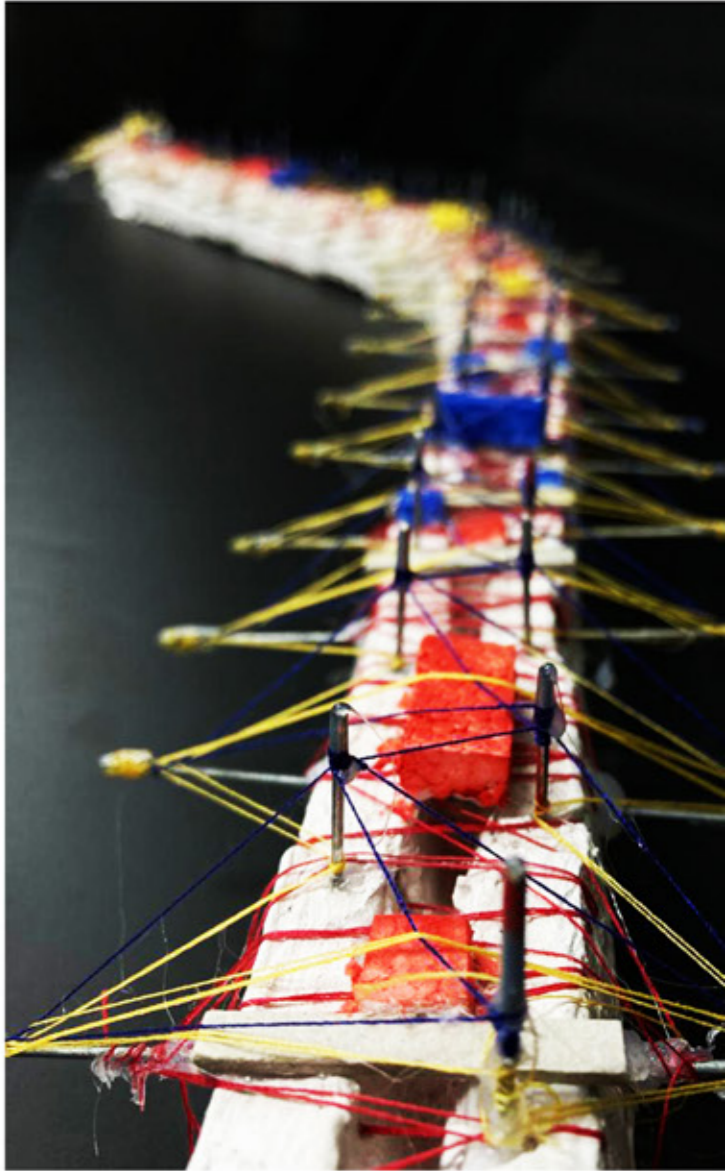
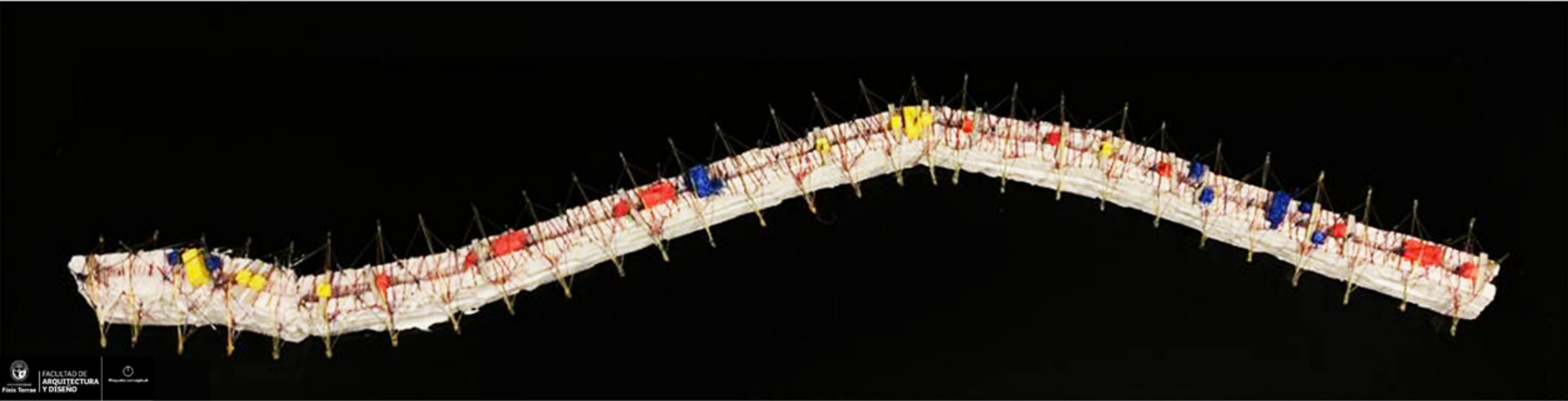
Unión



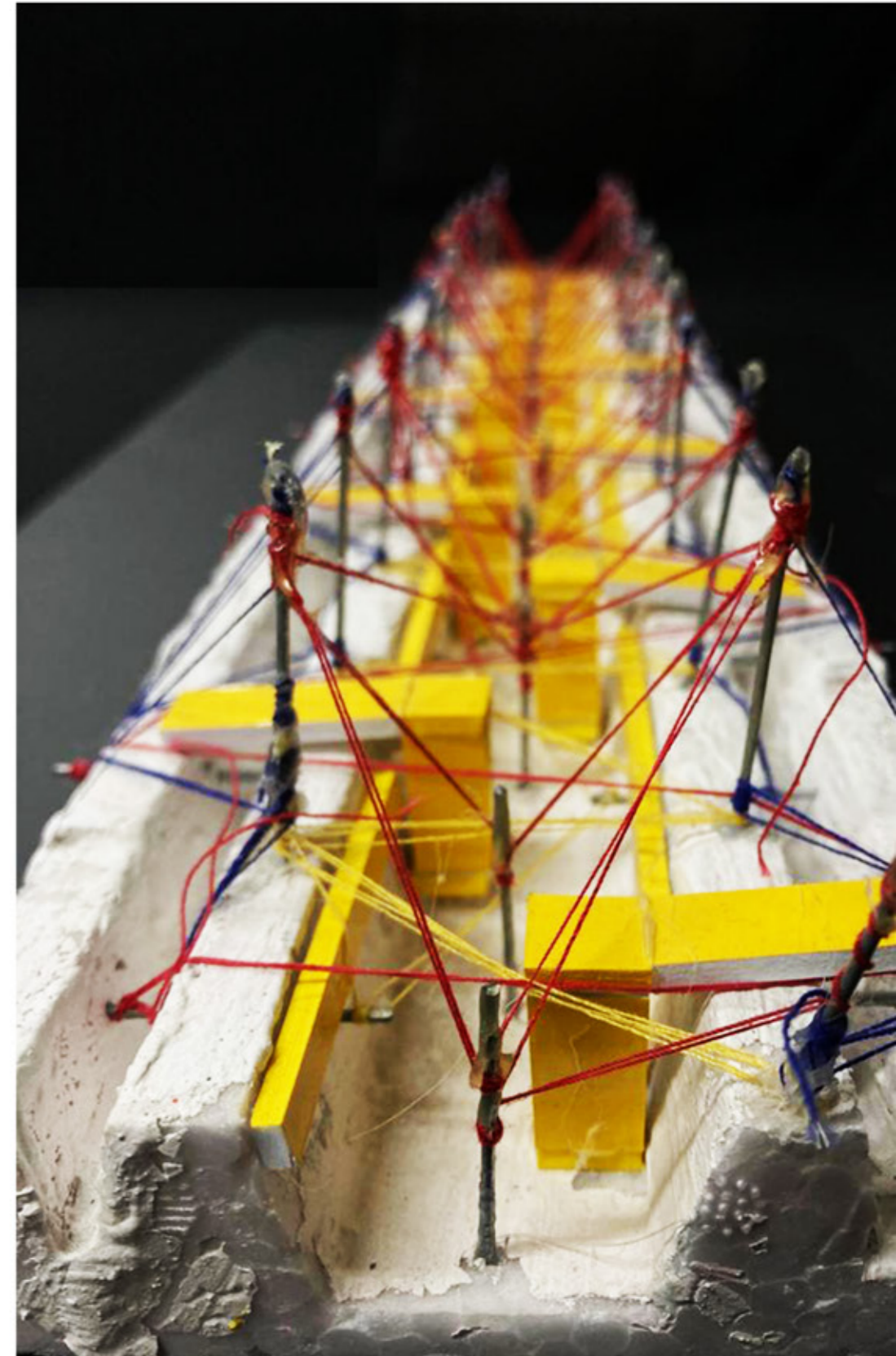
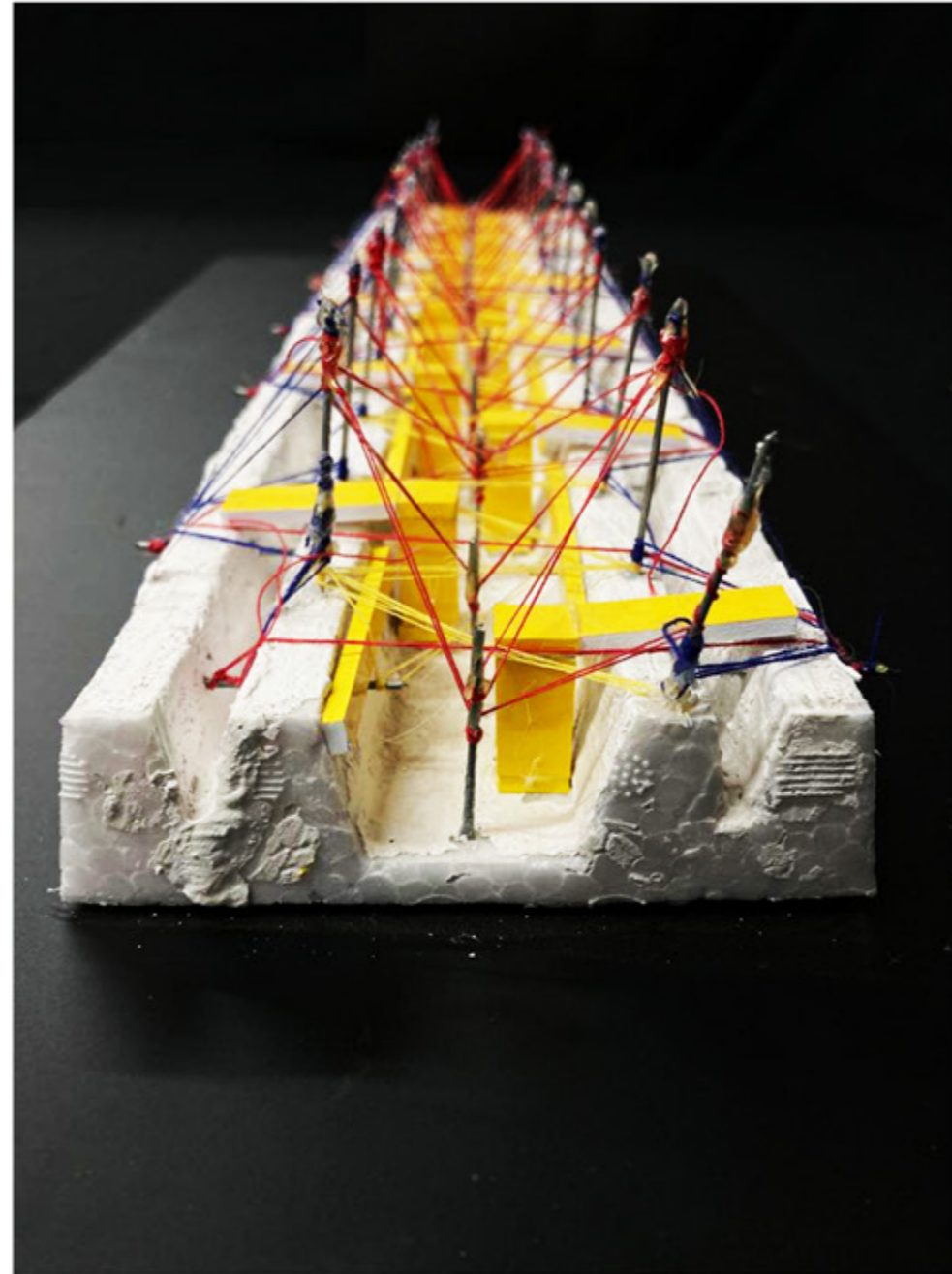
Zurcido



Maqueta conceptual de estudio (1): Zurcido



Maqueta conceptual de estudio (2): Zurcido - tensión virtual entre riberas



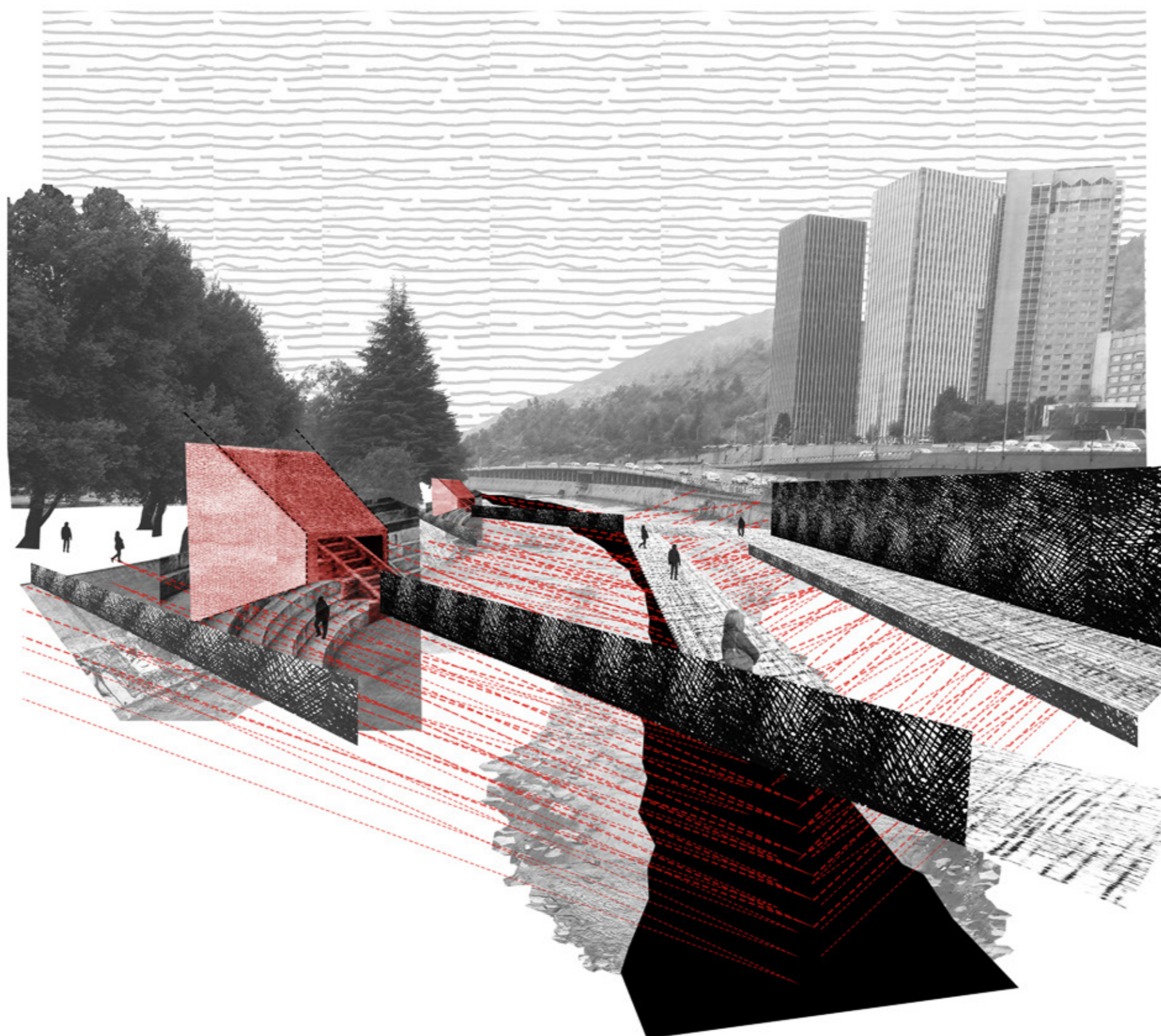
## VII. IMAGINARIO CONCEPTUAL

Atravesar - bajar - bordear

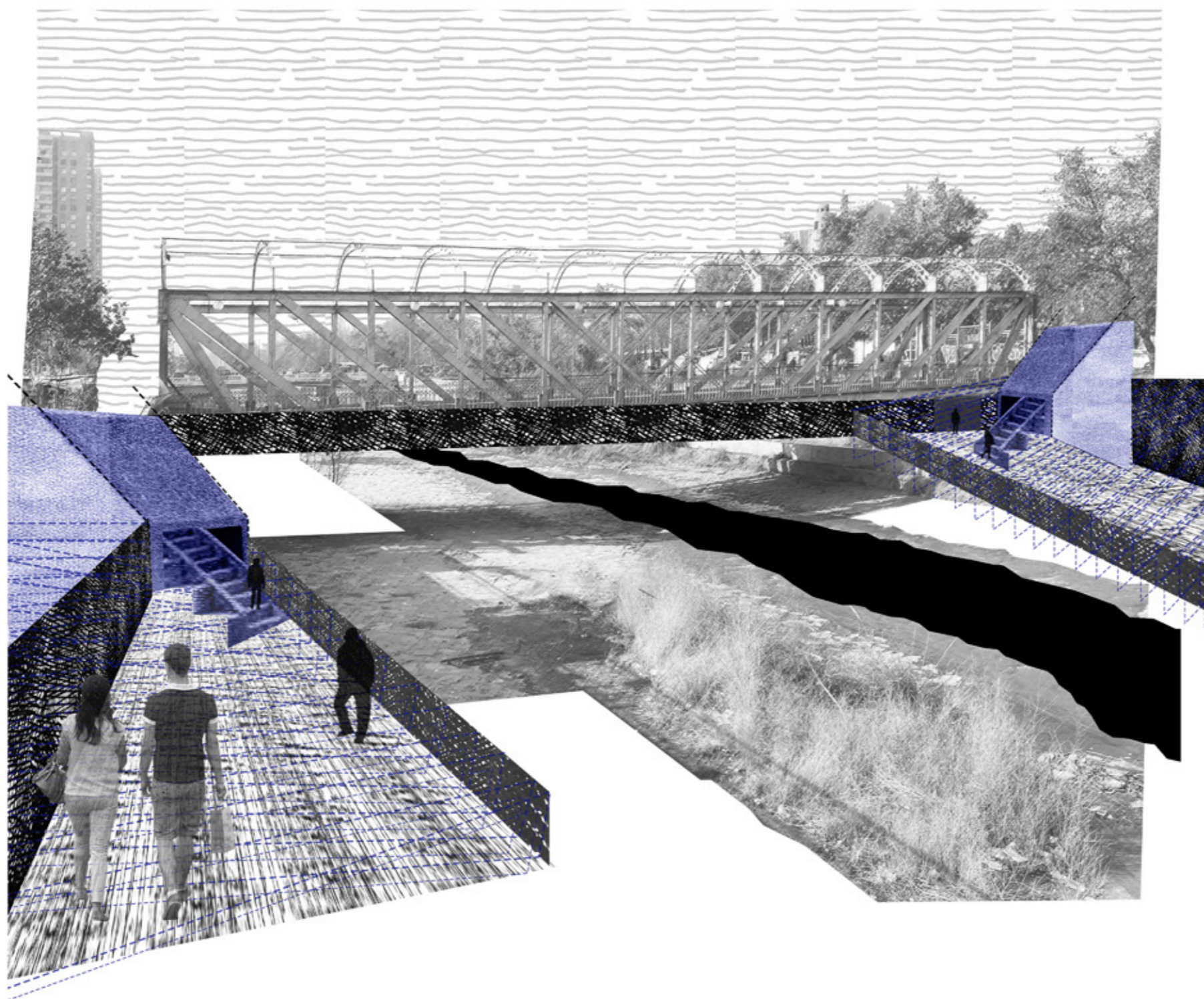
*¿Atraveseamos el río?*



*¿Bajemos al río?*



*¿Bordeamos el río?*



## VIII. HIPÓTESIS

Síntesis anteproyecto: Fundamento emplazamiento

**“Al intervenir el río Mapocho mediante el acto del asomo podemos habitarlo y devolver este gran vacío a la ciudad”**

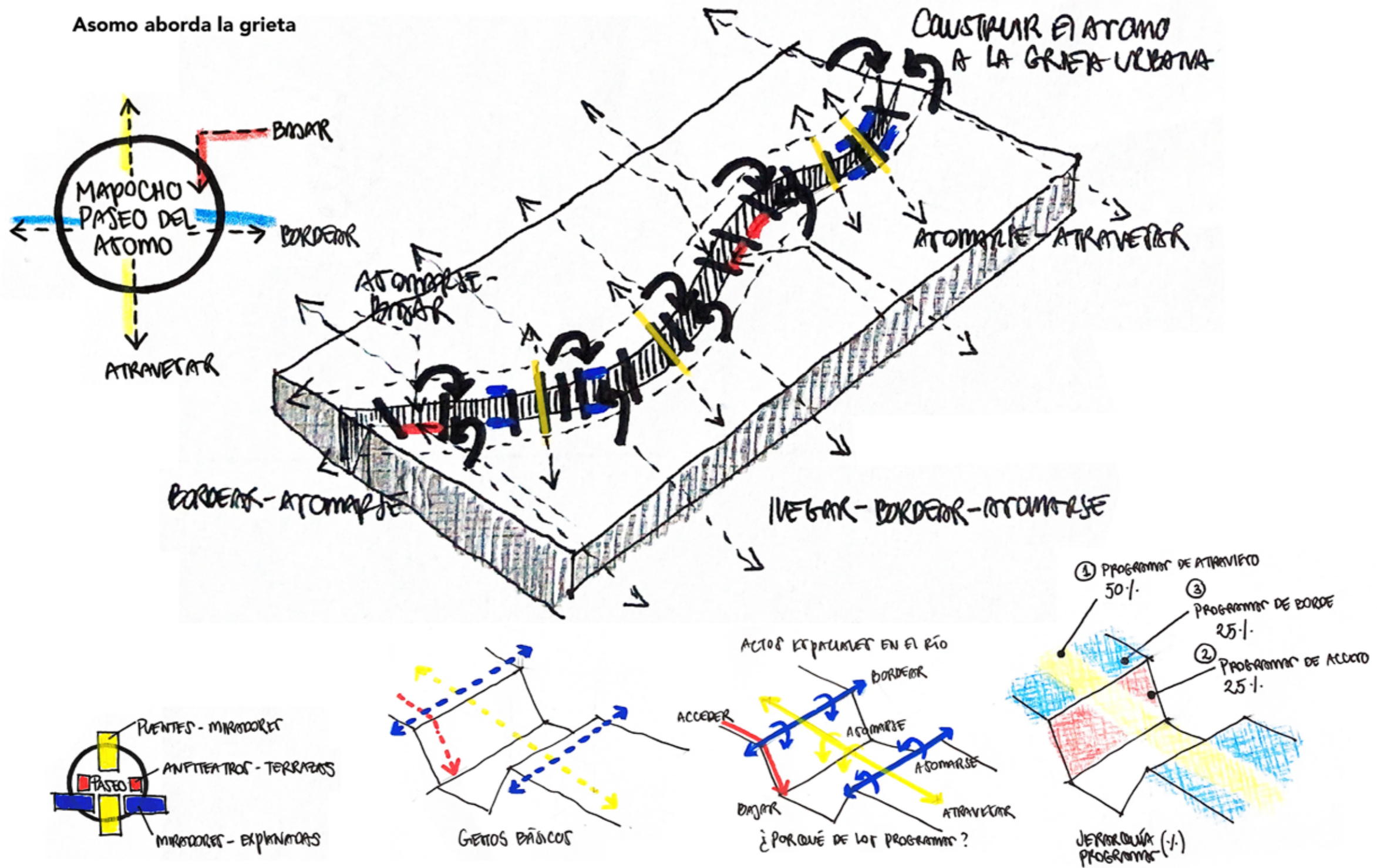
**QUÉ**  
Elementos multiprogramáticos que operan en base al acto del asomo hacia el río, donde se aborda a este con estrategias como **atravesar, bordear y bajar**

**CÓMO**  
Se ubican los elementos en base a los puntos de ubicación de **proyectos existentes** y otras **preexistencias** del río, tales como accesos operativos para su tratamiento. La intervención busca consolidar un sistema que potencia el equipamiento existente

**POR QUÉ**  
Al proyectar estos elementos y sus diversas estrategias para habitar ligadas al asomo, se puede consolidar el Mapocho como un **borde fluvial permanente activo** en la ciudad, en base a la operación de configurar una ribera virtual resultante de la sumatoria de asomos

**PARA**  
Proyectar para concluir con la discontinuidad de los proyectos existentes en el tramo urbano del río, consolidándolos con un sistema de elementos multiprogramáticos replicables en base a la operación de **configurar las riberas virtualmente por tensión**, abriendo el diálogo con el contexto de la ciudad y su normativa

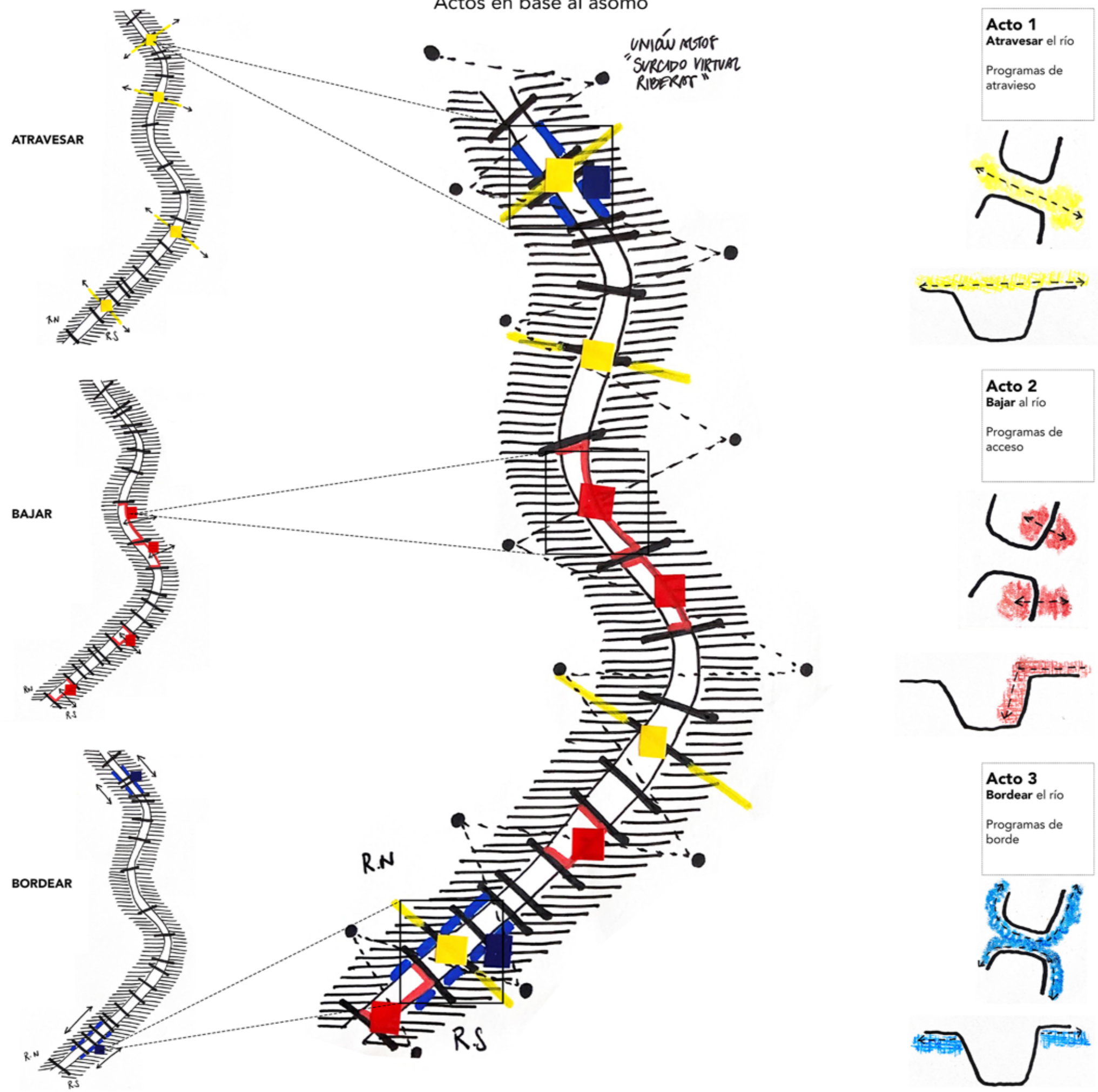
**Asomo aborda la grieta**



# PARTIDO GENERAL

Actos en base al asomo

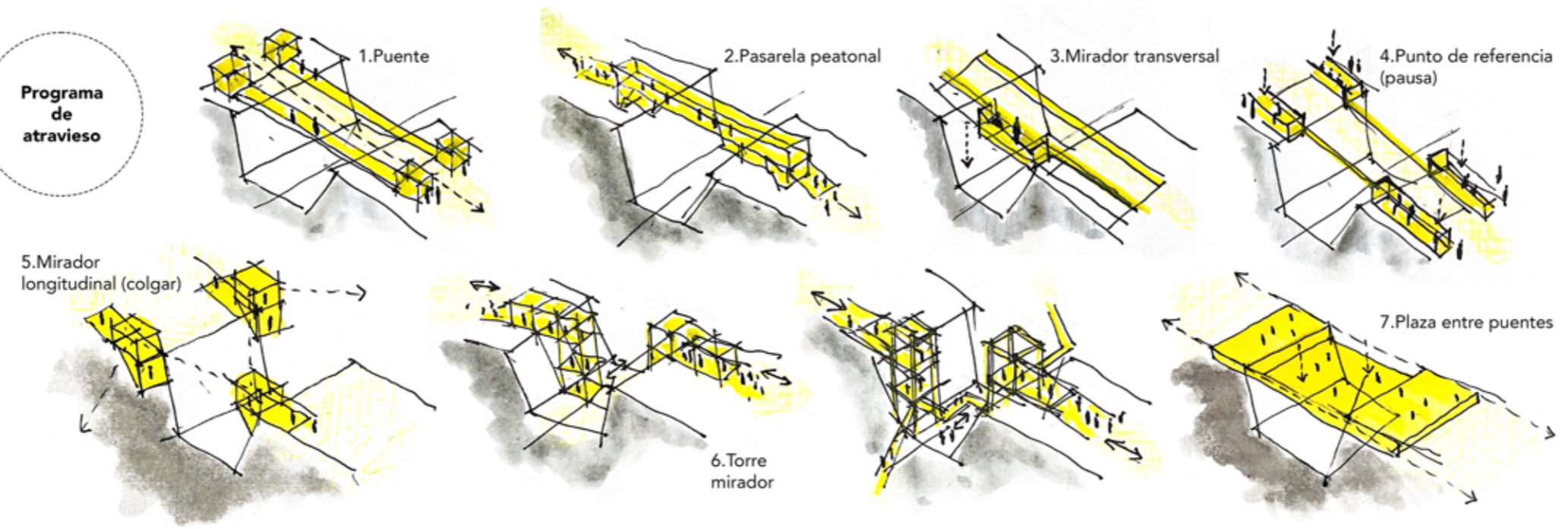
UNIÓN MOSTO  
"SURCADO VIRTUAL  
RIBEROT"



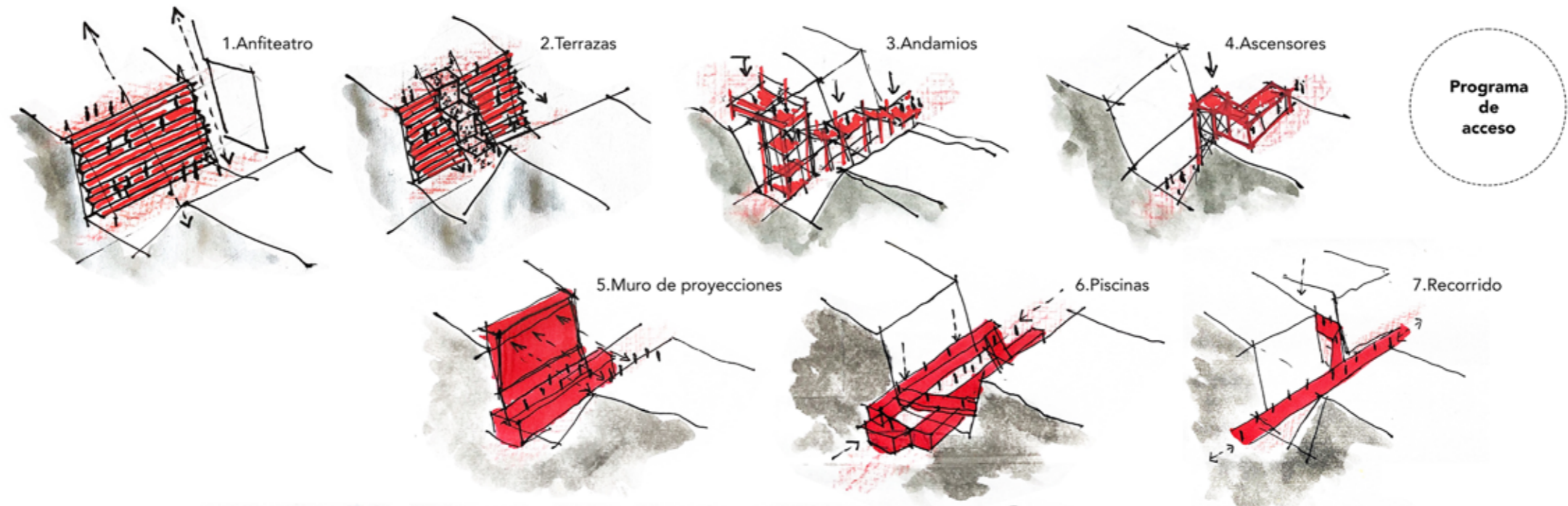
# FAMILIAS PROGRAMÁTICAS

Posibles programas funcionales

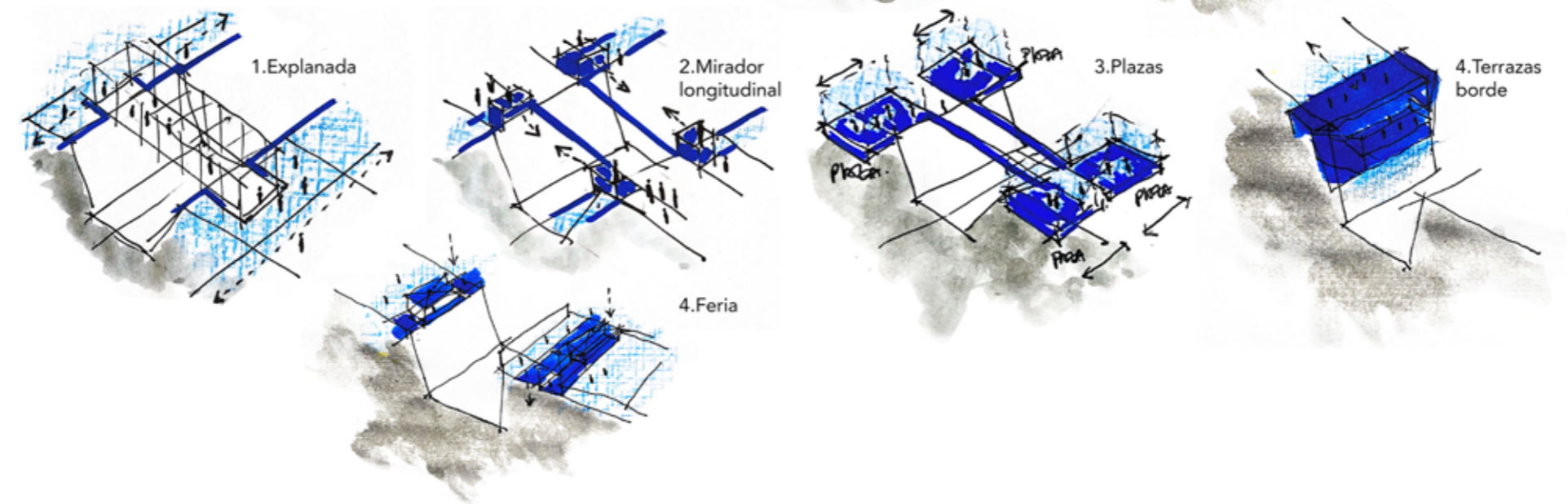
Programa de  
atravesio



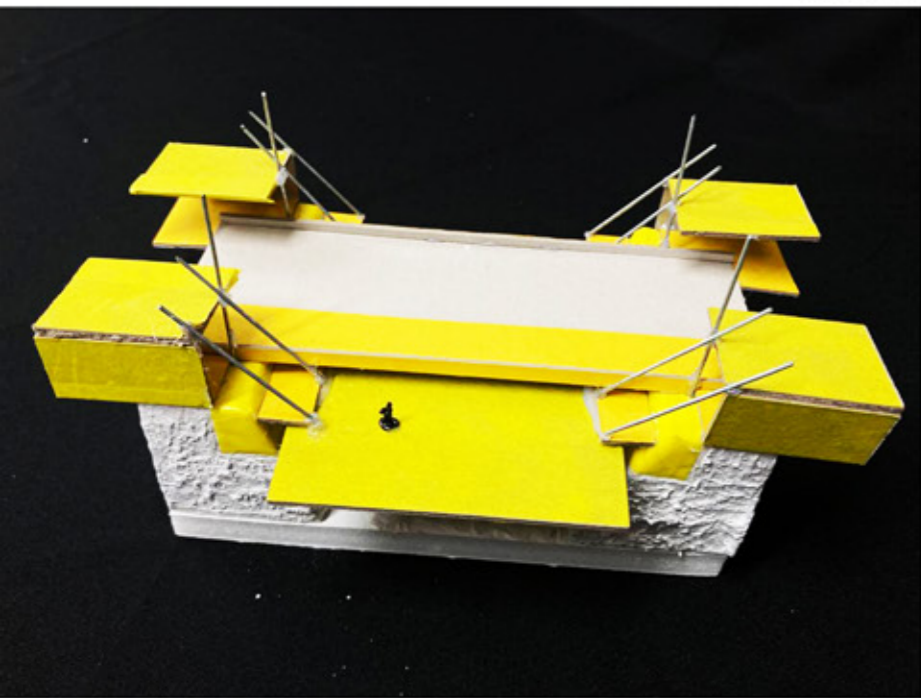
Programa de  
acceso



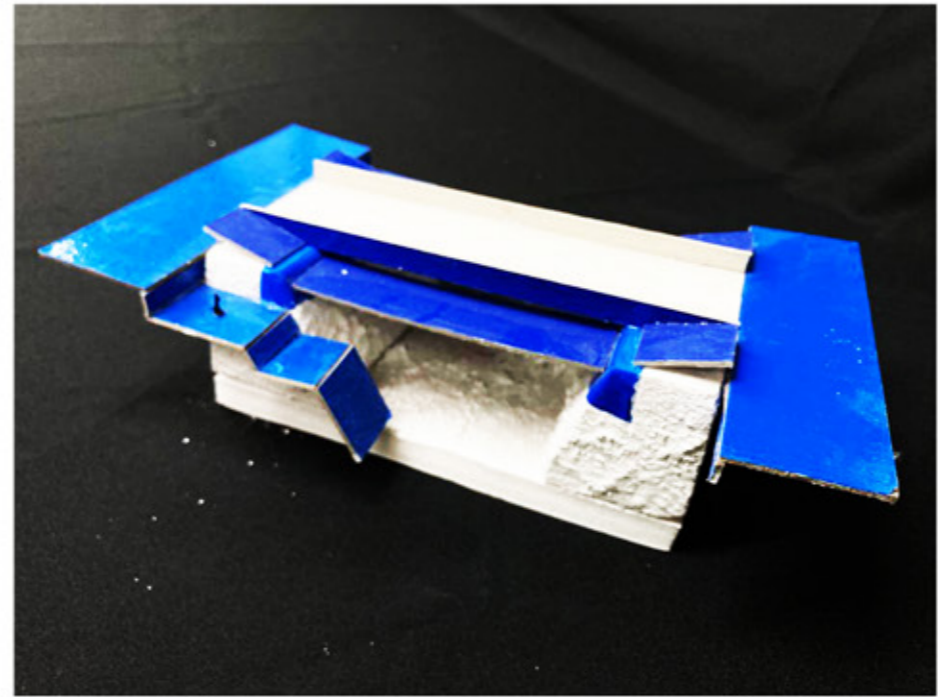
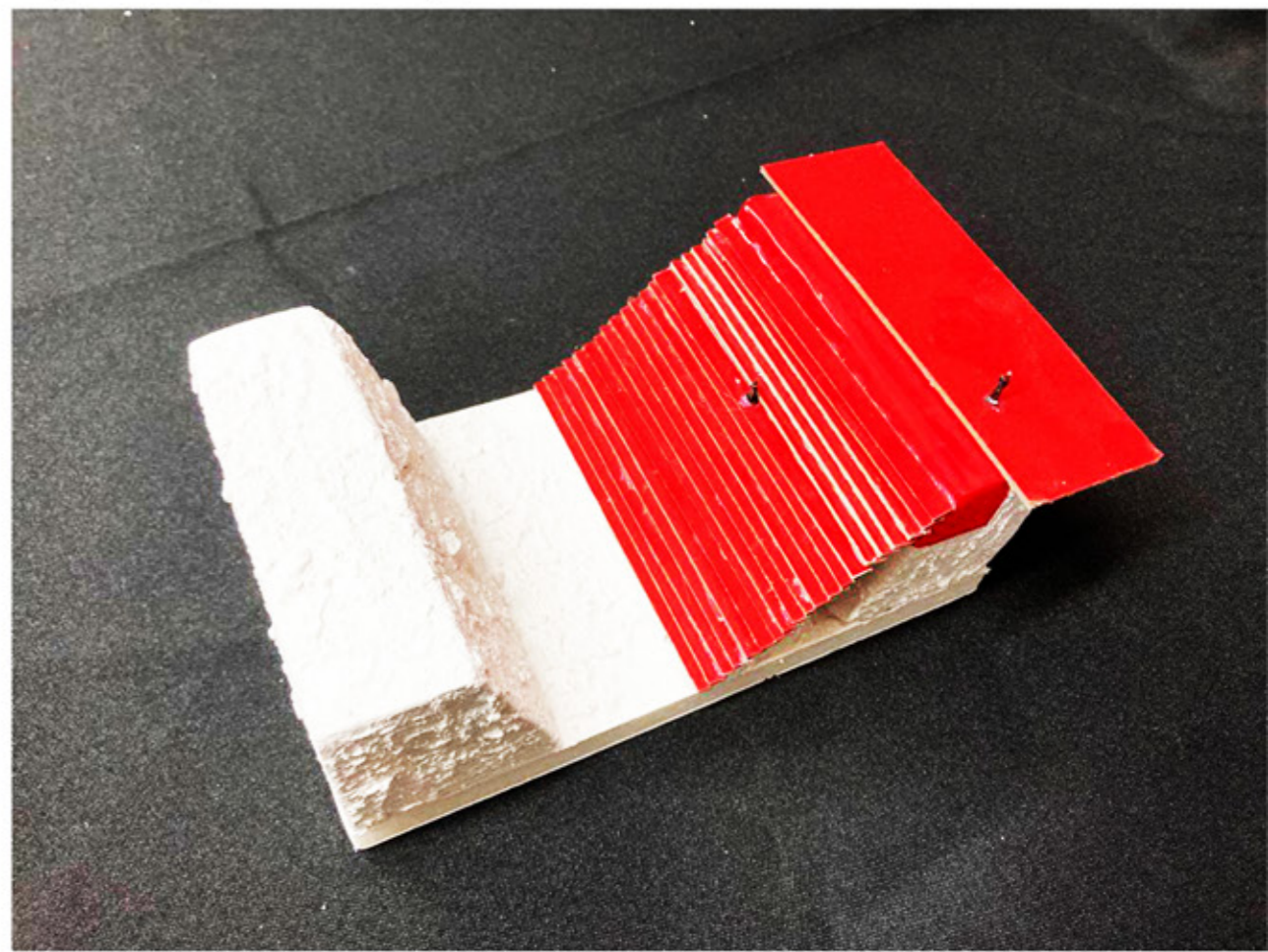
Programa de  
borde



Atravesar

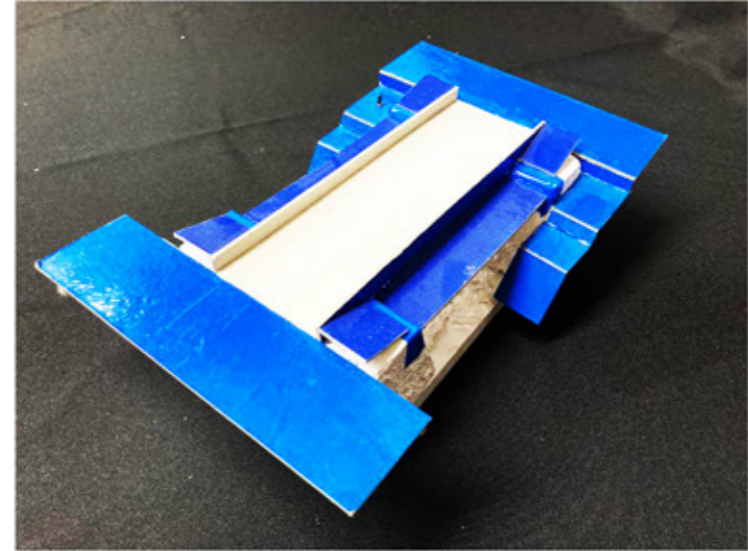
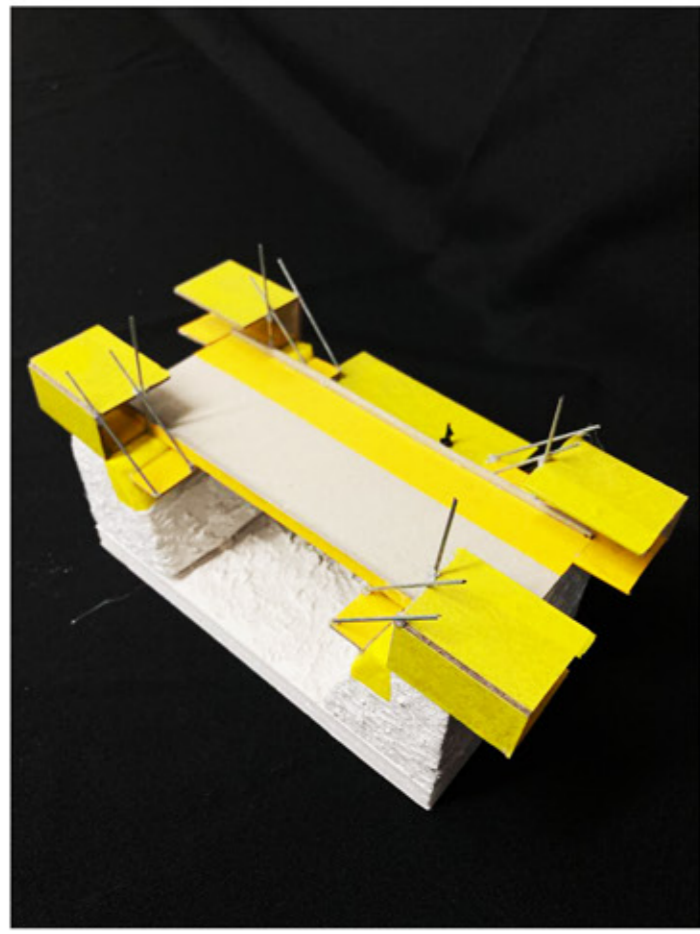


Maquetas conceptuales de estudio (3): Actos en el río



Bordear

Bajar



# ESPECULACIÓN ESPACIAL

## Análisis acto del asomo

### Asomaderas de riberas

Desarrollo concepto del asomo

#### Asomarse

1.intr. Empezar a mostrarse.

2.prim. coloq. Empezar a enterarse de algo sin propósito de profundizar en su estudio.

#### Asomadera

1.f. Acción reiterada de manifestarse o dejarse ver en un lugar.

2.f. Acción de asomarse reiteradamente.

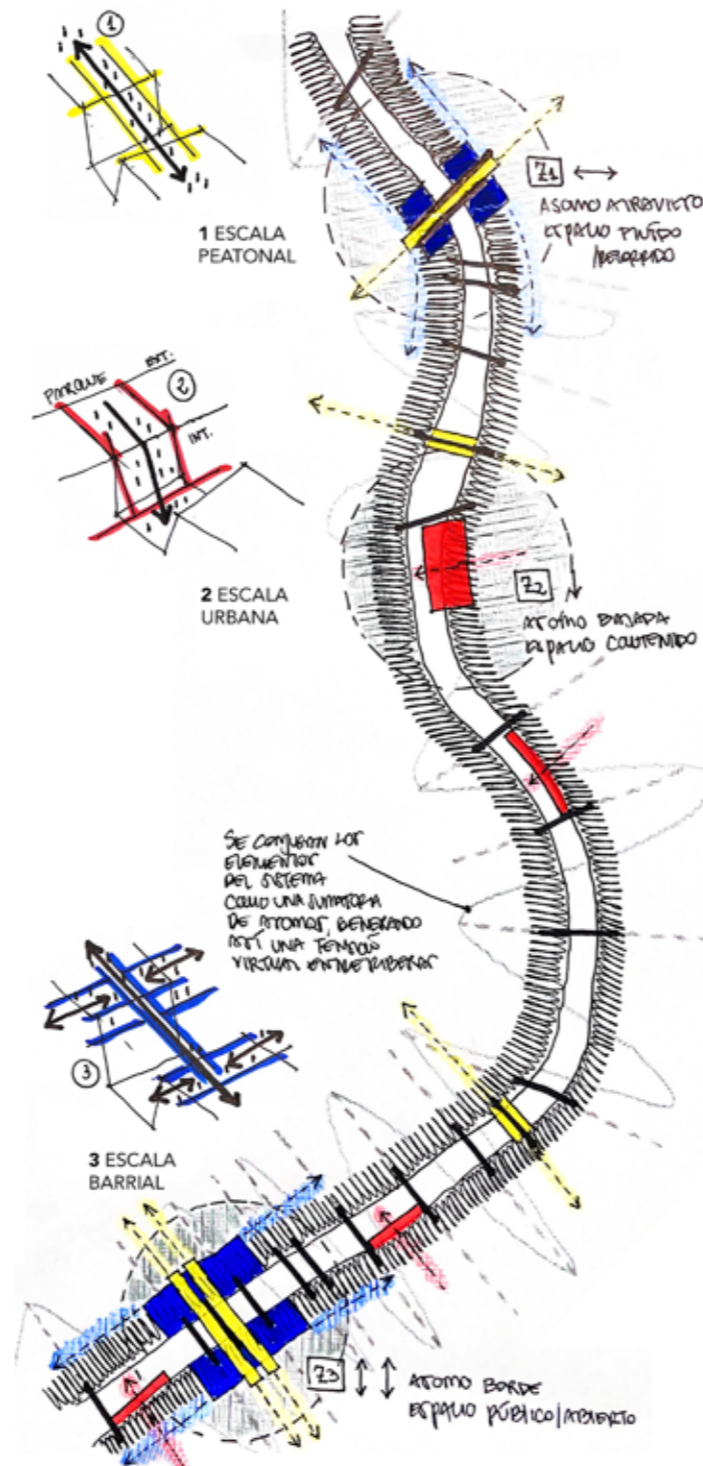
Asomarse es el primer acto que realizamos al llegar al río, llegamos por sus bordes para luego atravesarlo o bajar a su lecho. Construir una sucesión de asomos a lo largo del tramo devolverían este gran espacio a la ciudad y sus habitantes

### ¿Qué impacto tiene el asomo en el río?

La sumatoria de asomos a partir de los elementos multiscala del sistema resultan en una tensión virtual de las riberas del río, que también permiten su lectura completa

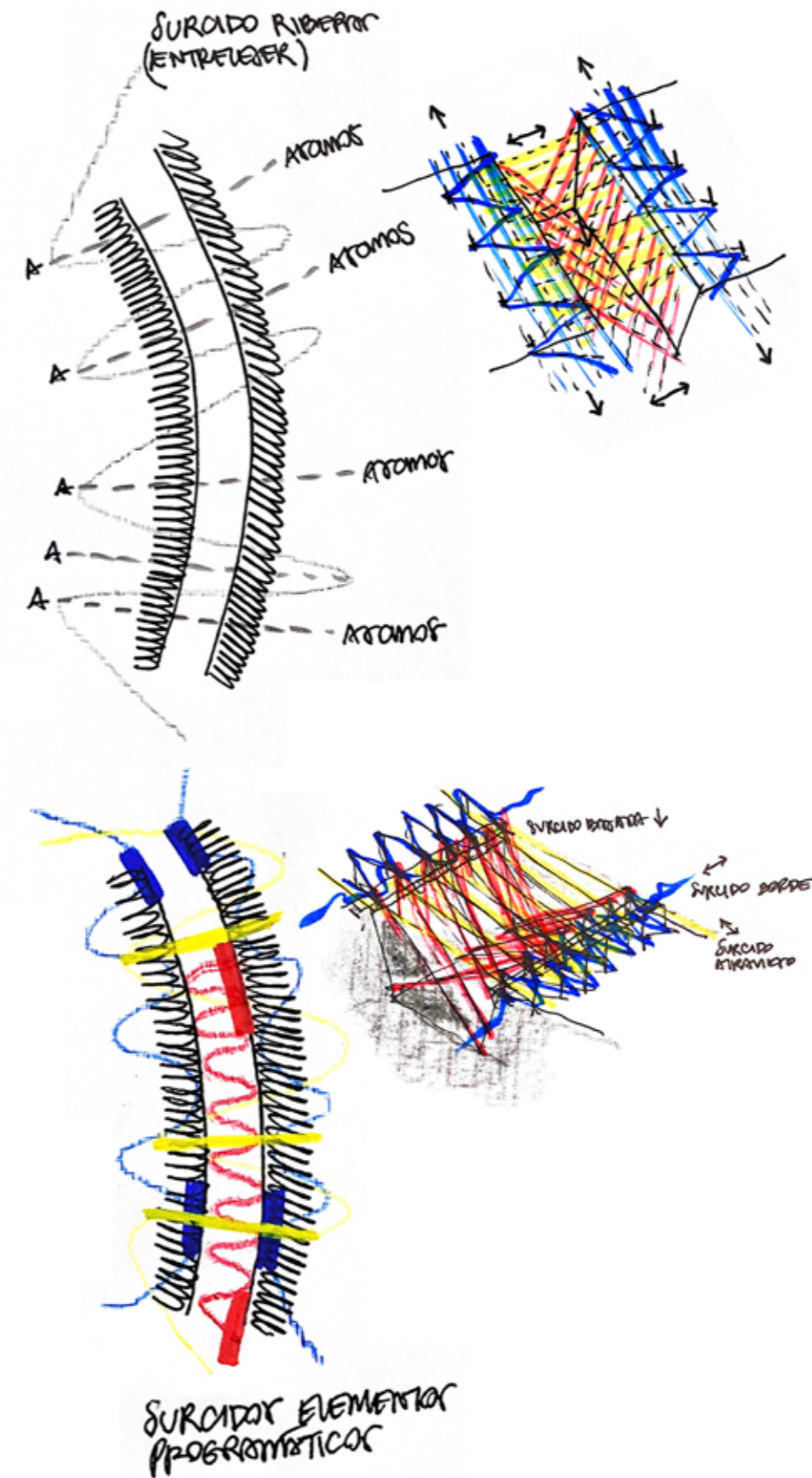
### Esquema asomo en la grieta urbana

Zurcido entre riberas: Entender río como sistema



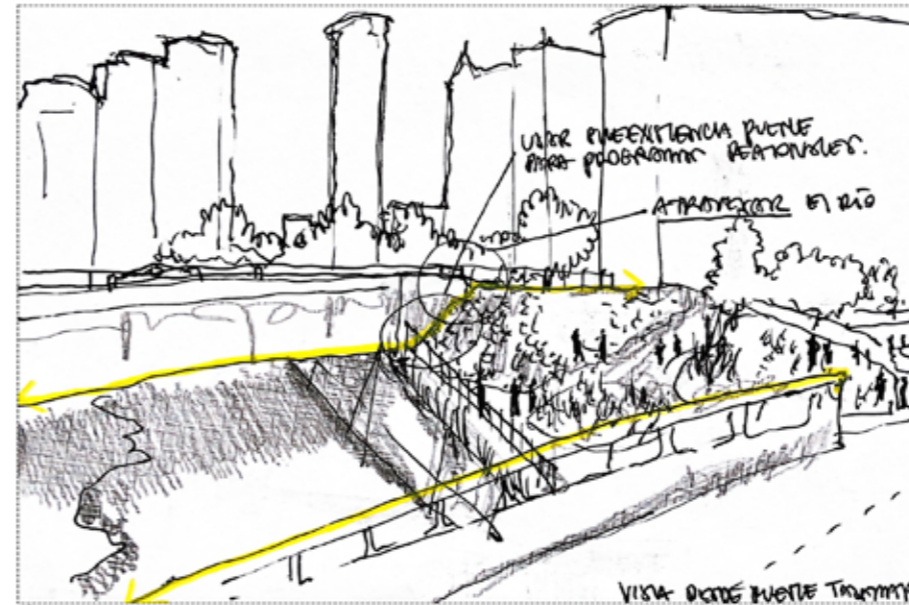
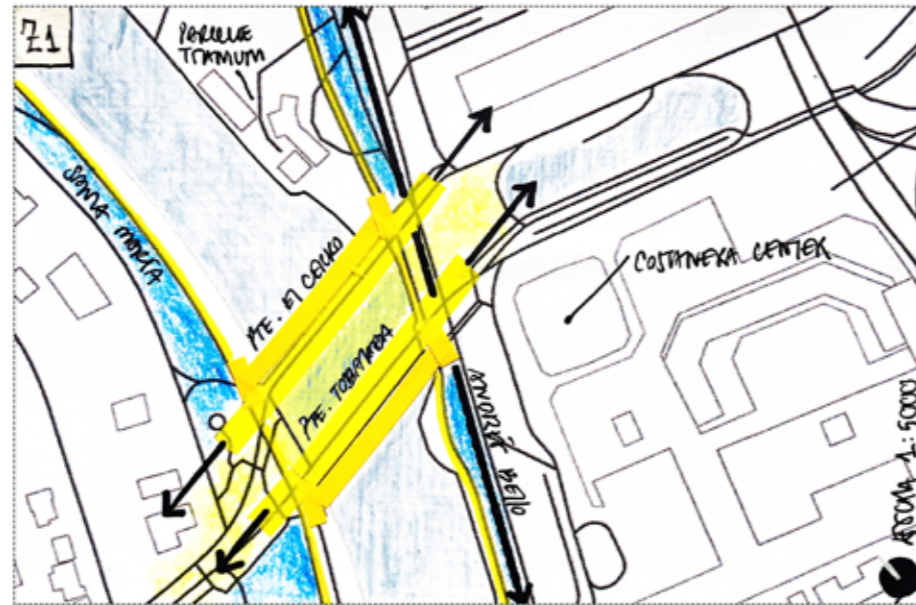
### Esquema zurcido riberas / tensión virtual

Cada intervención genera un zurcido con sus elementos



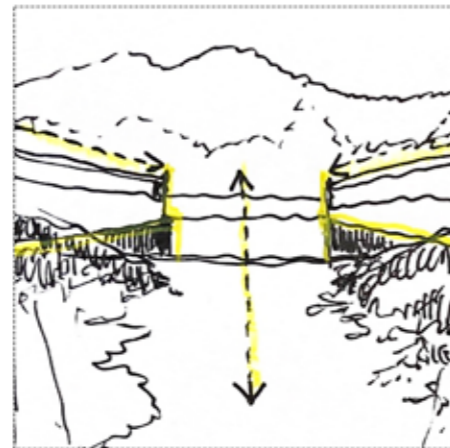
**Acto 1**  
Atravesar el río

**Croquis 1** Zona nodo Costanera Center

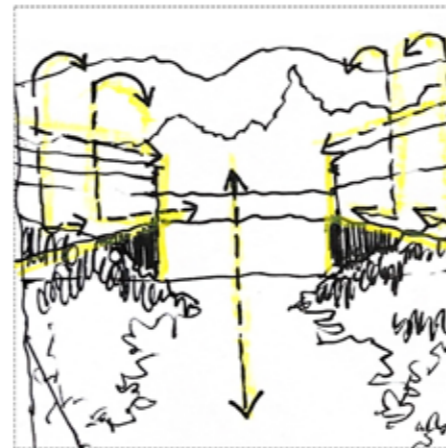


Atravesar + asomarse

¿Cómo es el espacio de asomo/paseo en el río?

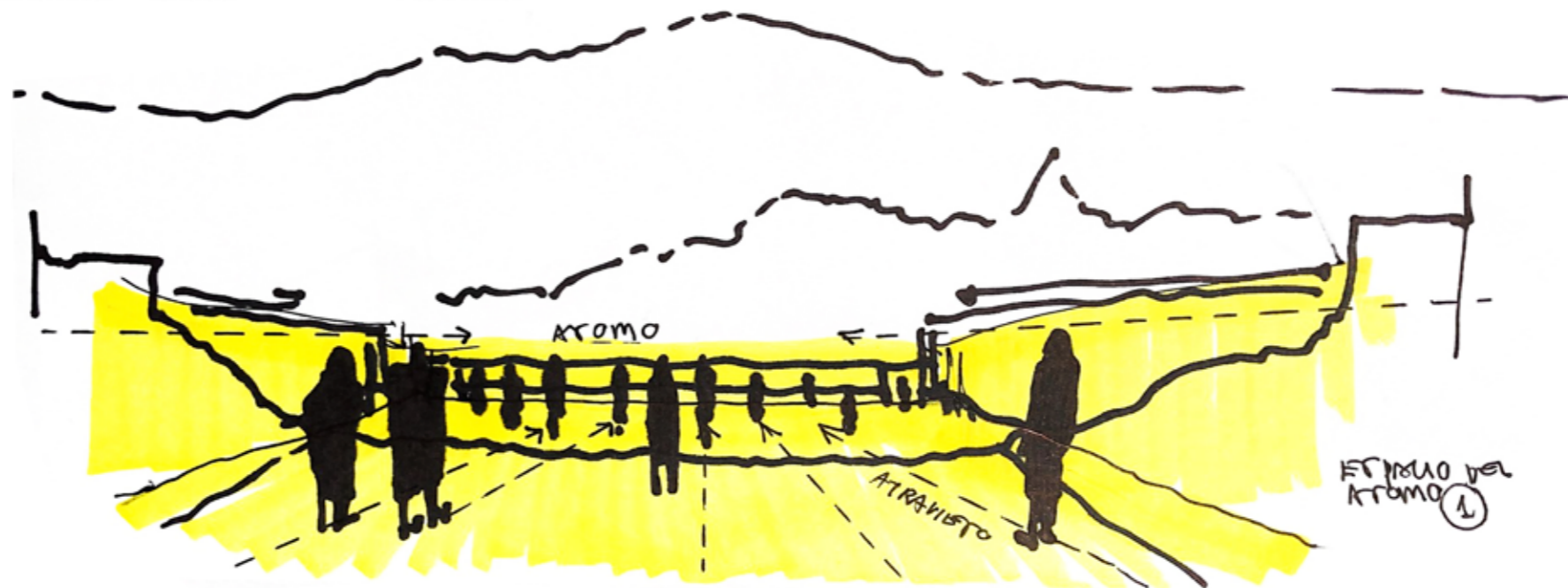
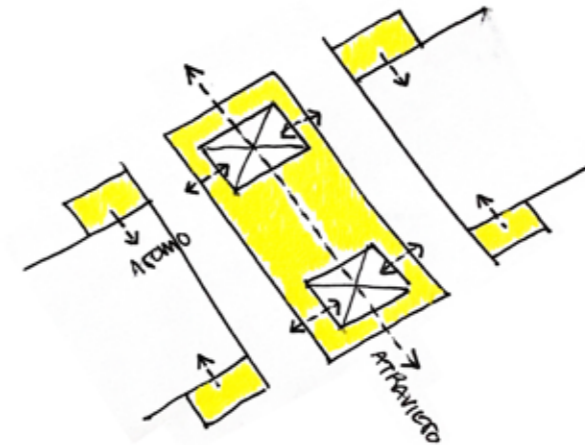


Atraveso + asomo



Atraveso

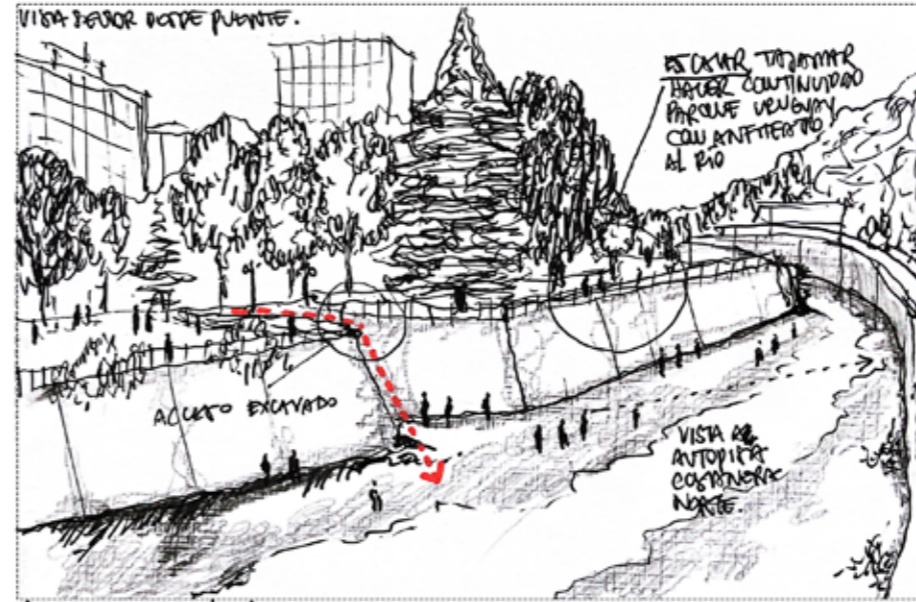
**1 ESCALA PEATONAL**  
**Espacio fluido/programa intermedio**  
Se percibe a medida que se recorre/atraviesa  
Se proporciona una escala para el peatón en las calles



# Acto 2

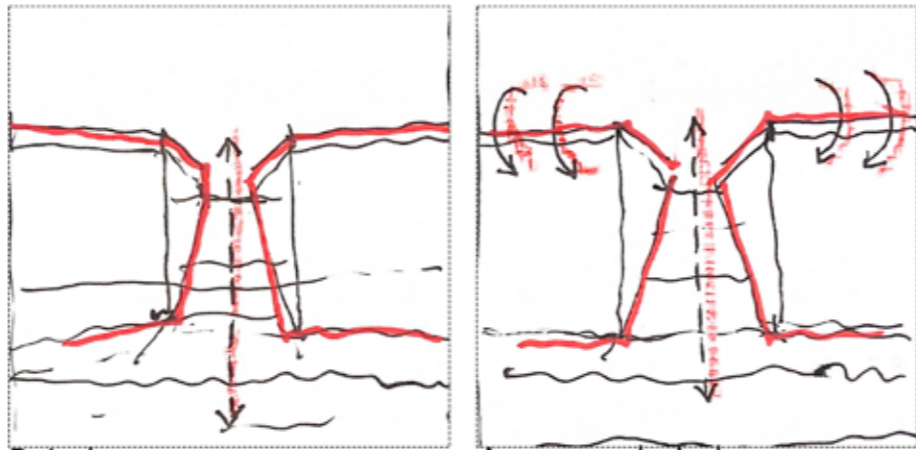
## Bajar al río

### Croquis 2 Zona acceso excavado La Concepción



Asomarse + bajar + recorrer

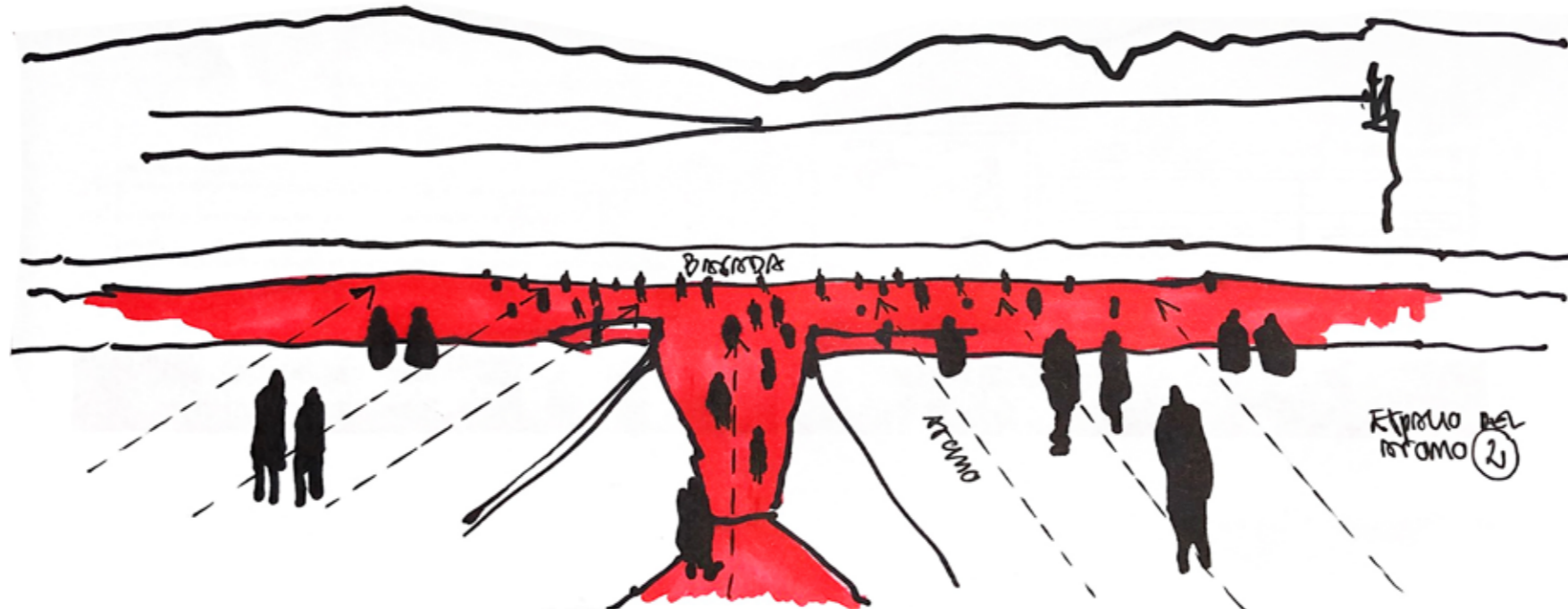
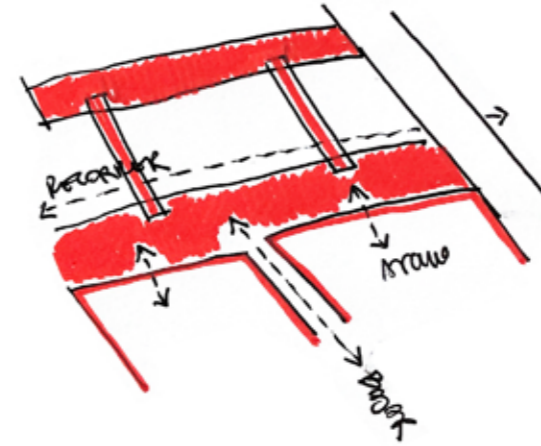
¿Cómo es el espacio de asomo/paseo en el río?



Bajada

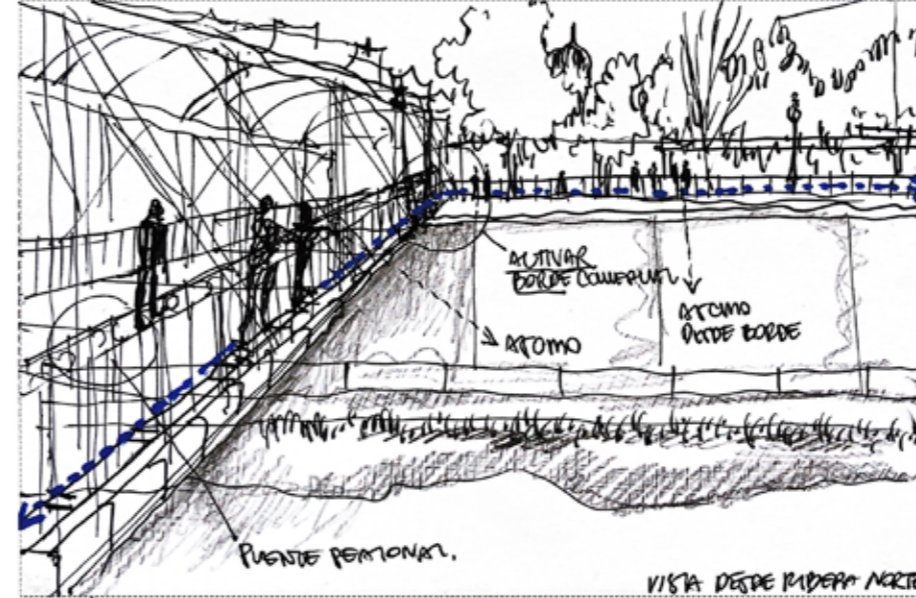
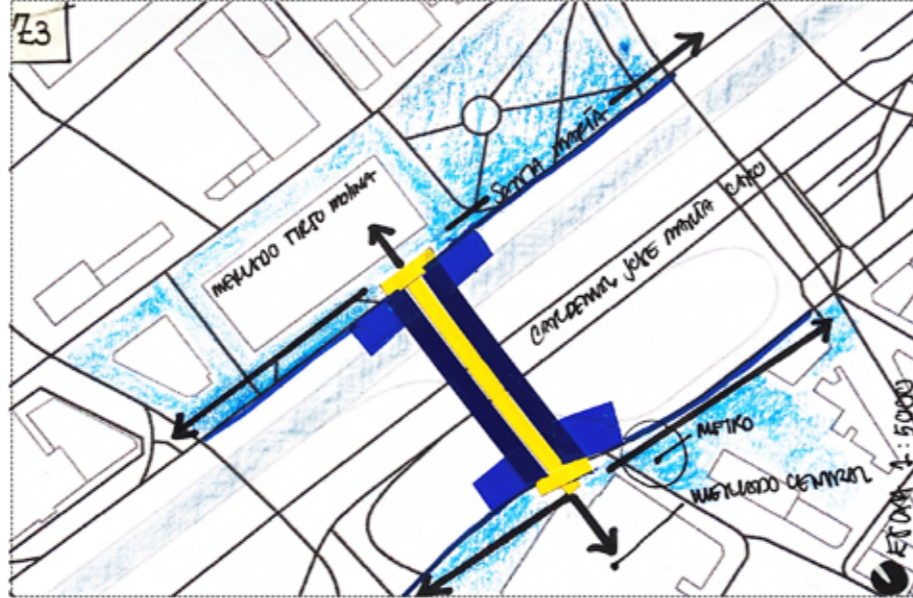
Asomo + bajada

**2 ESCALA URBANA**  
**Espacio conector-contenedor/programa abierto** (acceso al interior del río)  
 Conecta espacios públicos que bordean el río (parques-ciclovías) con su interior, generando así un recorrido sin interrupción



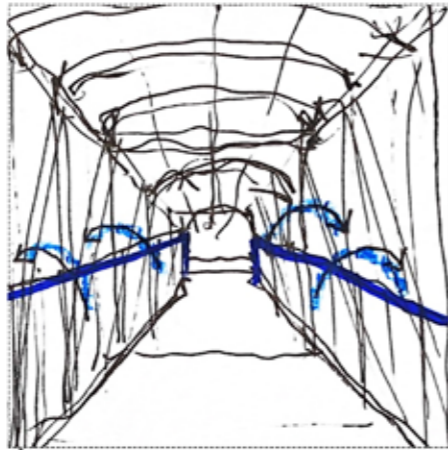
**Acto 3**  
**Bordear el río**

**Croquis 3** Zona Puente Los Carros - Mercados

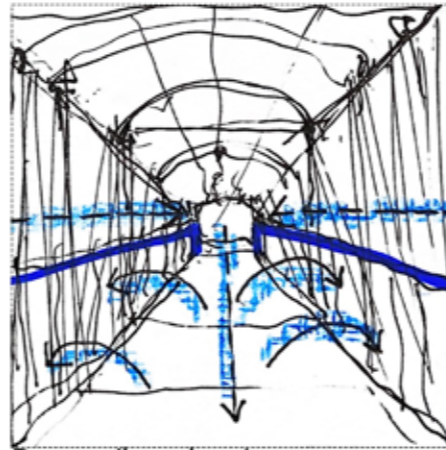


Bordear + asomarse

¿Cómo es el espacio de asomo/paseo en el río?



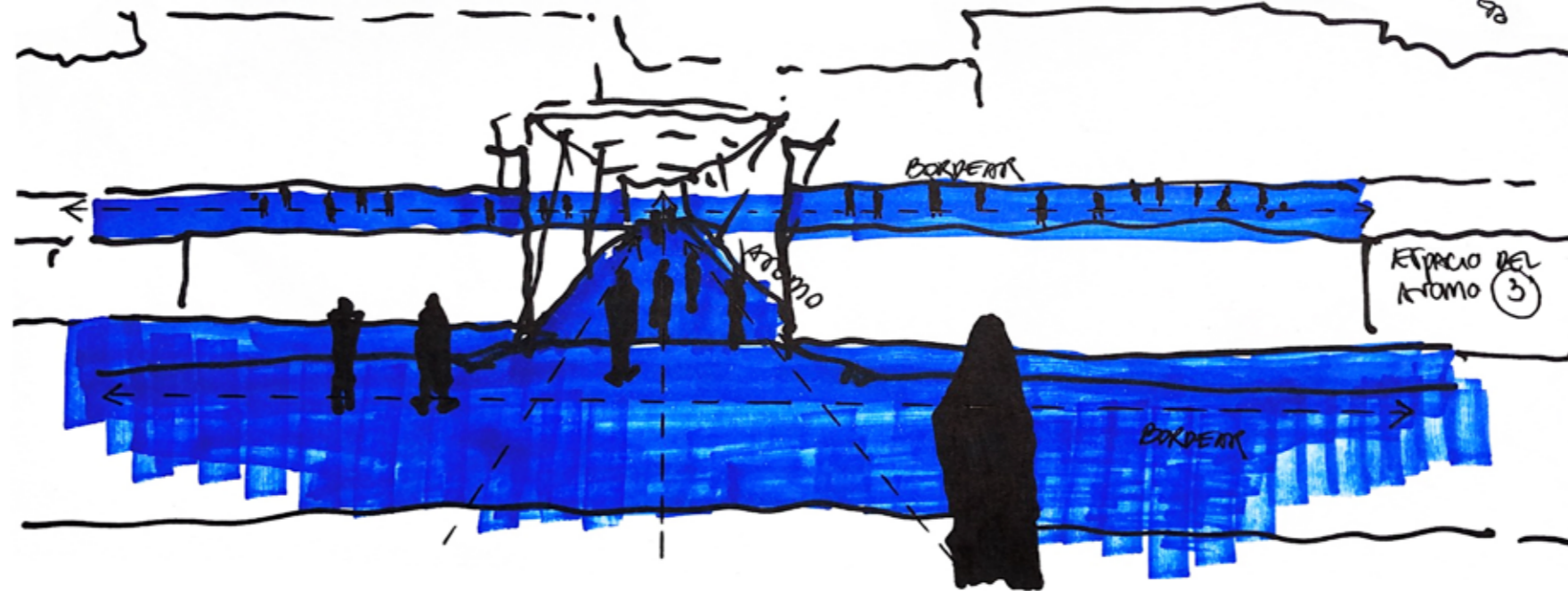
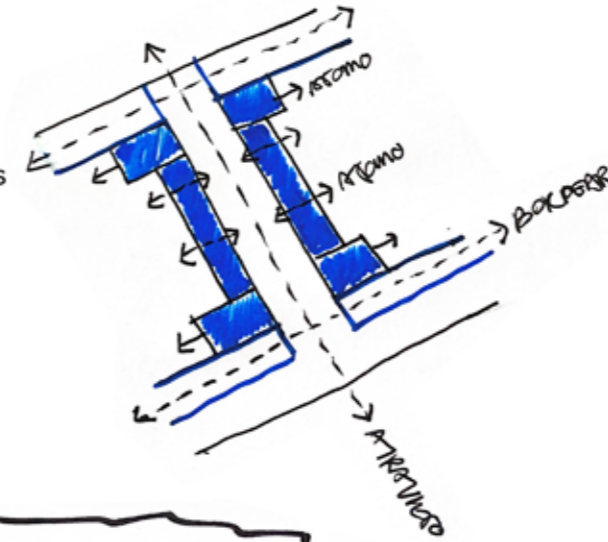
Asomo



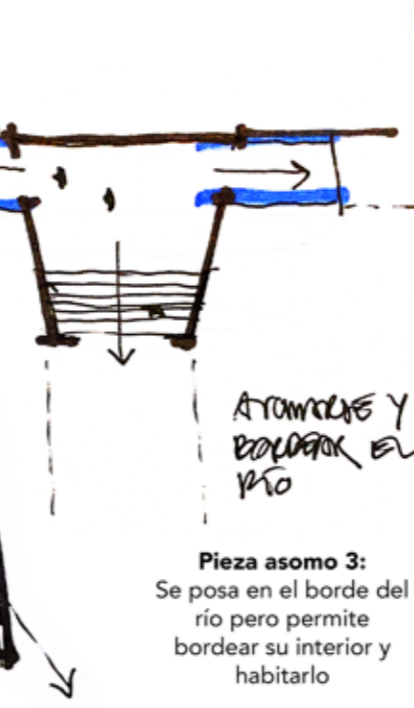
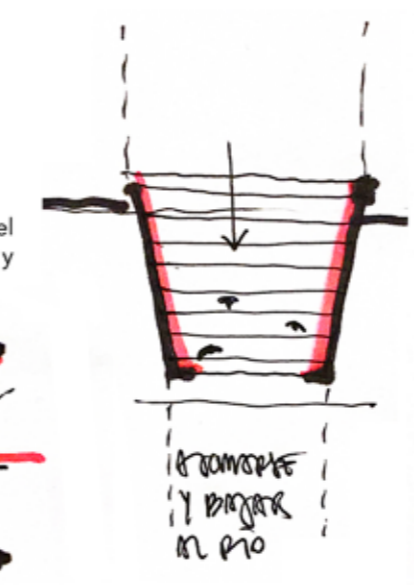
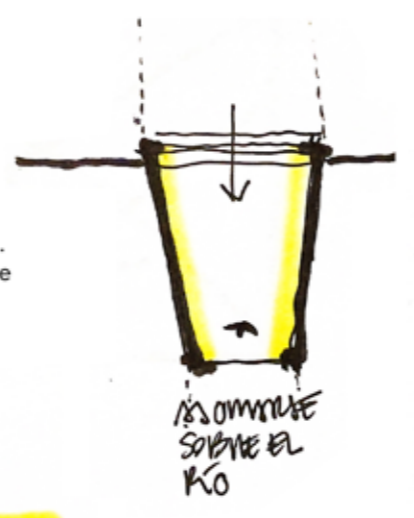
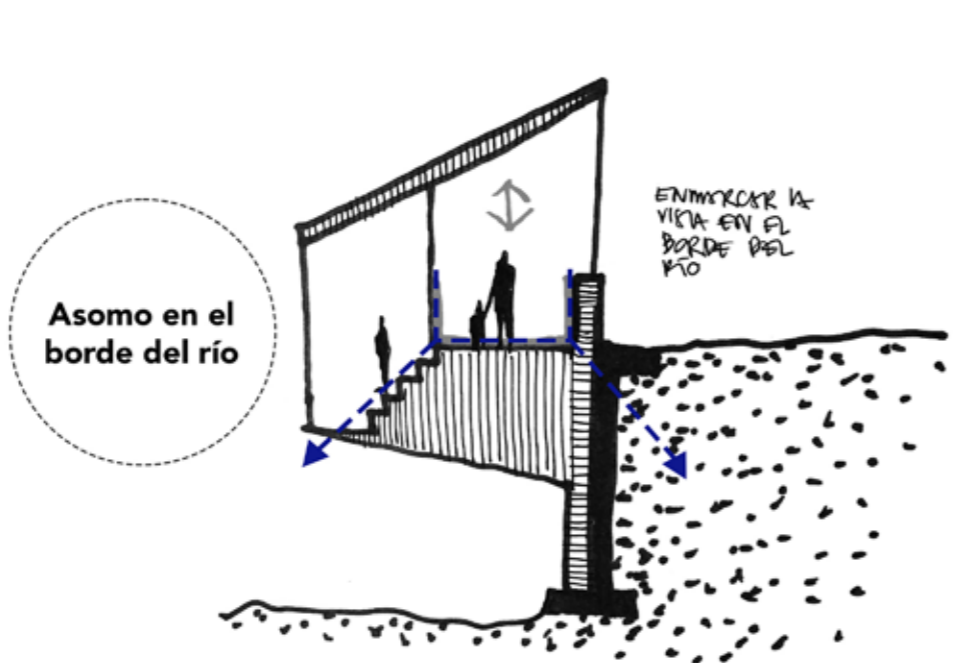
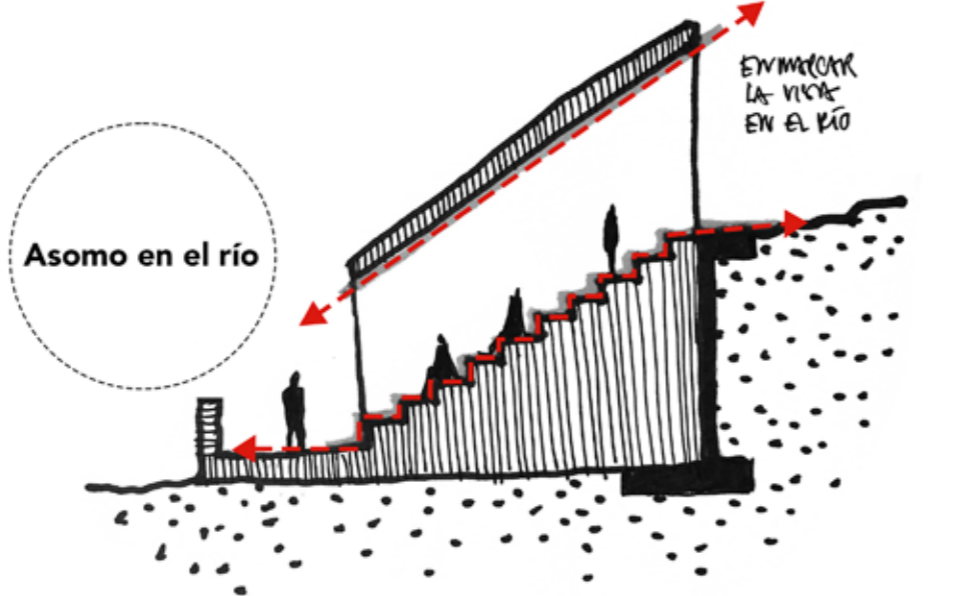
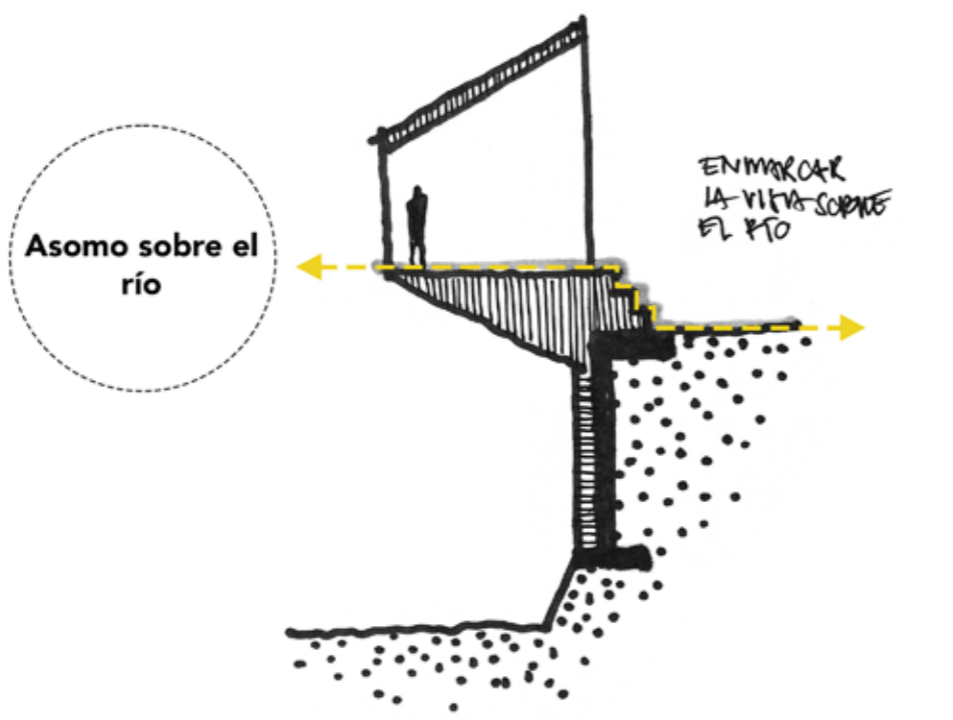
Paseo (bordear) + asomo

**3 ESCALA BARRIAL**  
**Espacio conector/programa cerrado**

Se activan los elementos del barrio a modo de paseo, donde se conecta la arquitectura preexistente con programas que apoyan el flujo comercial de la zona



# CONSTRUCCIÓN DEL ASOMO

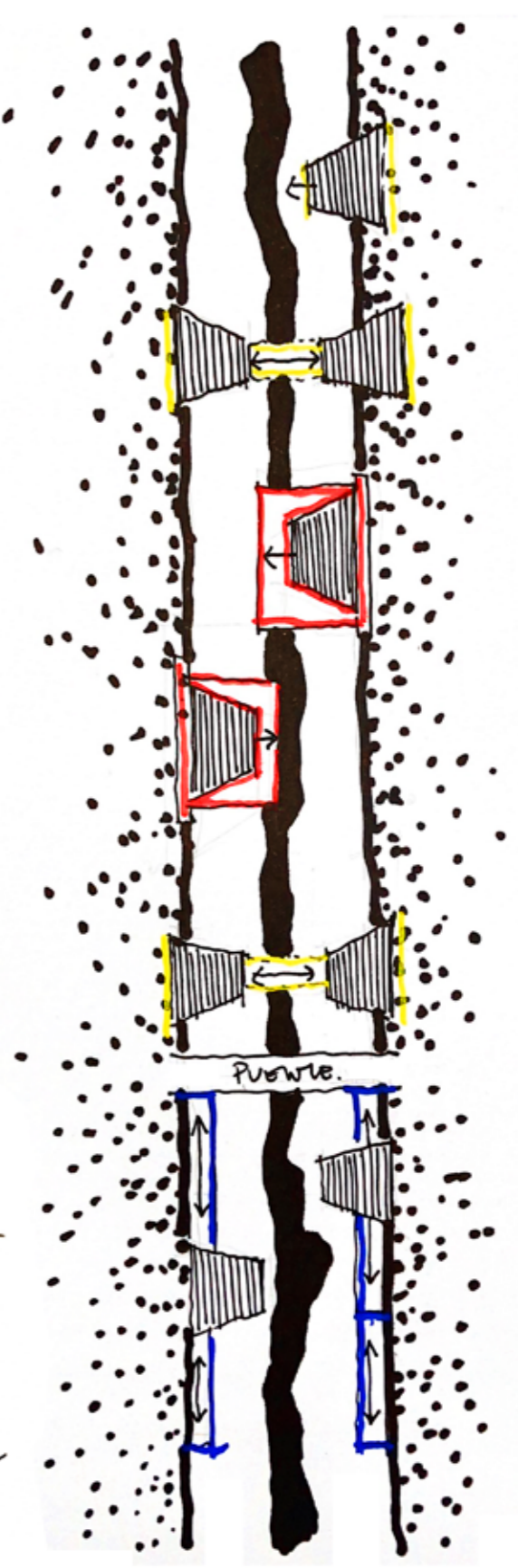


**Pieza asomo 1:**  
Solo se posa en el borde del río para observarlo sobre este. También pueden unirse para generar un atraveso completo

**Pieza asomo 2:**  
Se posa en el borde del río pero permite bajar y habitarlo

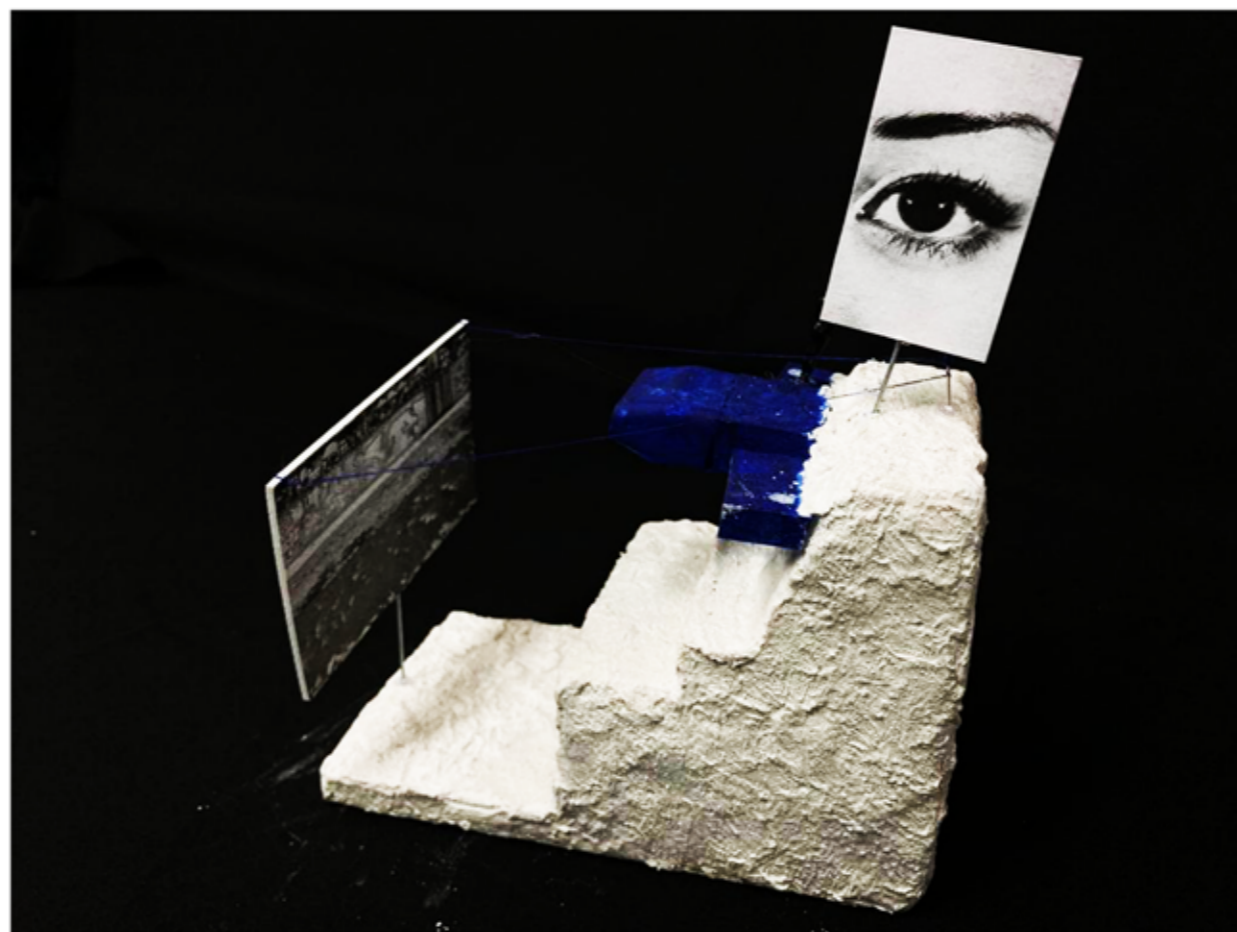
**Pieza asomo 3:**  
Se posa en el borde del río pero permite bordear su interior y habitarlo

Sumatoria de asomos constituyen el paseo





*Asomo sobre el río*



*Asomo en el borde del río*

*Maquetas conceptuales de estudio (3): Asomos en el río (vistas)*



*Asomo en el río*

# IX. REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

## De atraveso: Puente

Bridge City / Bernard Tschumi



Utopía de habitar en altura. Dar complejidad a la ciudad mediante el uso de distintas alturas para habitar. Algunas partes de la ciudad están suspendidas sobre el río



Parc de la Villette / Bernard Tschumi



Programación de un borde con elementos multiprogramáticos para el habitar. Introducción de otro programa a partir de un puente



Highline New York / James Corner Field Operations



Pasarela ajardinada sobre la ciudad

## De bajada: Anfiteatro - Renaturalización

Anfiteatro Parque de la familia / Boza Arquitectos



Asentamiento en colina artificial con vista a la laguna del parque

Anfiteatro río Uruguay



El río es telón de fondo, punto para ver atardeceres

Anfiteatro río Lavamund / Austria



Anfiteatro en el borde del río

Jardín Botánico de Barcelona / Carlos Ferrater



Conformado por formas trapezoidales y quiebres en su interior, ligados a la topografía

National Kaohsiung Center for the Arts / Mecanoo Architecten



Reconocido como el centro de artes escénicas más grande bajo un mismo techo en el mundo (proyecciones interiores)

Jardín del Turia / Valencia



Caso de renaturalización de una riada. Atravesada por diversos puentes con variedad de programas que contribuyen al eje

Río Manzanares / Madrid



Caso de renaturalización de un río de arrastre

Parque Bicentenario / Teodoro Fernández



Trazado y revitalización de un tramo paralelo al río Mapocho

## De borde: Explanada - Paseo

Concurso Explanada de los Mercados / Shift Arquitectos



Río como articulador de espacios libres. Mejorar desplazamiento peatonal entre puntos de mayor concentración de actividades comerciales



Untitled (Black) / Ben Peterson



Elementos de hormigón que mediante el asomo constituyen un paseo

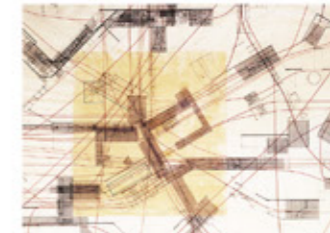
Wind Tower / MSA Gruff



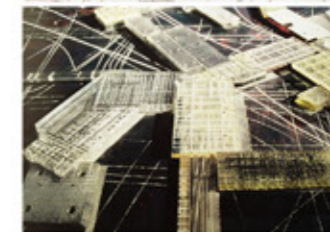
Elemento enmarca cierta vista en el paisaje



New Babylon / Constant



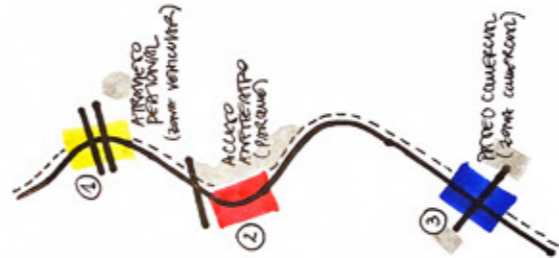
Situacionismo: habitar a la deriva. Arquitectura participativa, cada habitante puede implicarse en la construcción del espacio público según sus necesidades



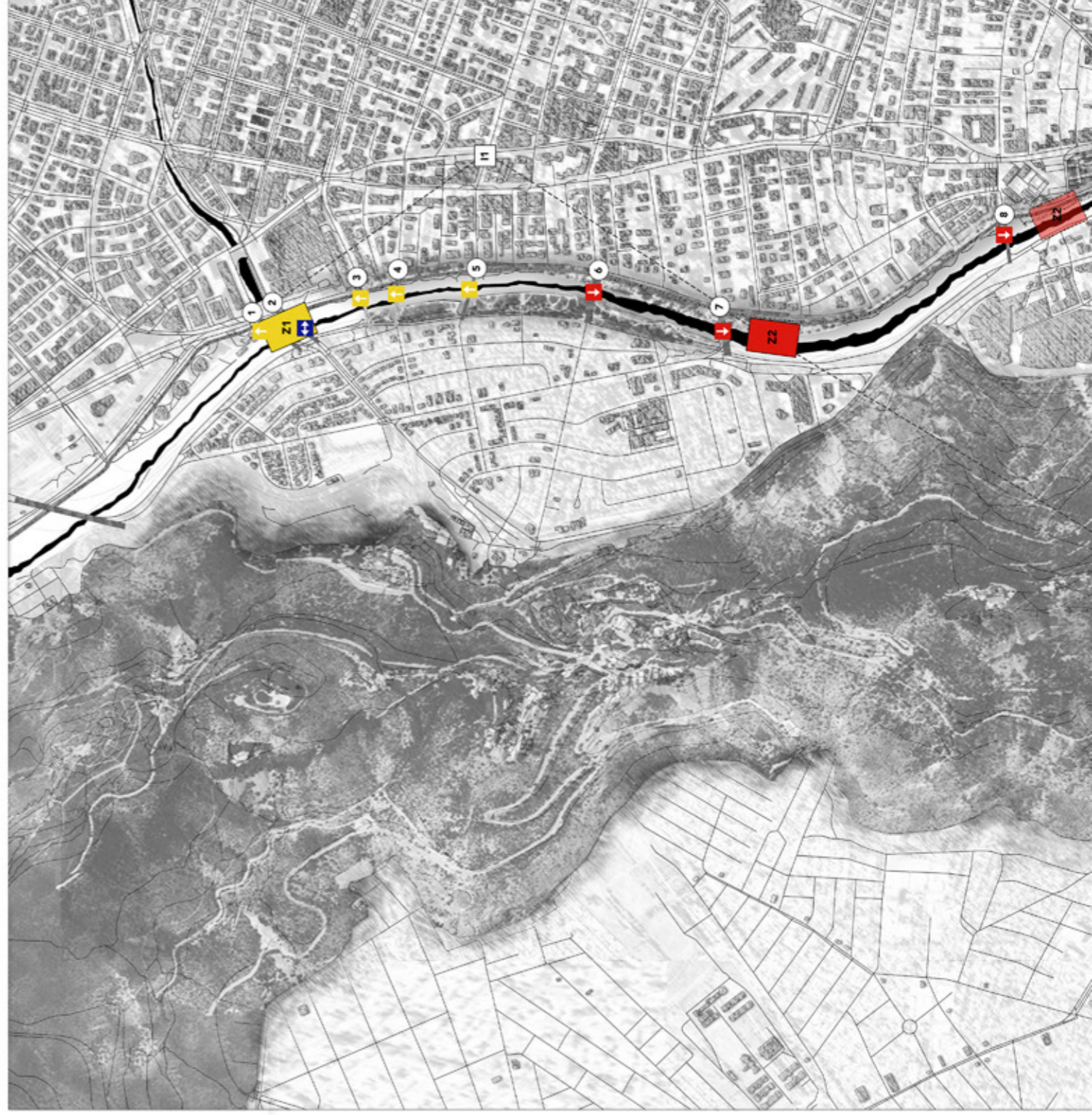
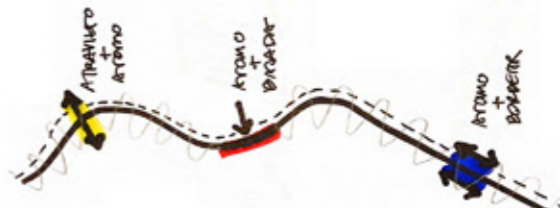
# X. ESTRATEGIA PROGRAMÁTICA

Plan Maestro Mapocho Paseo del Asomo (MPA)

Relato programático paseo



Actos paseo



**Simbología MPA**

- Río Mapocho
- Canal San Carlos
- a. Preexistencias**
- Puentes preexistentes
- 1 Puentes Nueva Tabalaba (El Cerro I)
- 2 Puentes Nueva Tajamar (El Cerro II)
- 3 Puentes Los Leones



- 4 Puente Suñía
- 5 Puente Padre Letellier
- 6 Puente Pedro de Valdívar
- 7 Puente La Concepción
- 8 Puente Huelén
- 9 Puente del Arzobispo
- 10 Puente peatonal Racamañic
- 11 Puente Pío Nono
- 12 Puente peatonal Vicente Huidobro (Teatro del Puente)
- 13 Puente Purísima
- 14 Puente Loreto
- 15 Puente Patronato
- 16 Puente del Abasto (Recoleta Oriente)
- 17 Puente Recoleta Poniente
- 18 Puente peatonal Los Carros
- 19 Puente La Paz
- 20 Puente Padre Hurtado
- 21 Puente Manuel Rodríguez I y II (compuertas del Mapocho)

**b. Equipamientos vigentes**  
 MZK Ciclovía MZK  
 MPC Ciclopaseo MPC

- c. Proyectos por zona**
- Z1 Plaza peatonal Tajamar (programa traviesas)
  - Z2 Plaza anfiteatro La Concepción (programa bajada)
  - Z3 Paseo comercial Los Carros (programa bordé)

- d. Futuros proyectos**
- Z1 Plaza peatonal Pío Nono
  - Z2 Plaza anfiteatro Huelén plaza anfiteatro Parque de Los Reyes
  - Z3 Paseo comercial Arzobispo

**e. Proyecto paseo ribera**  
 Sistema de intervención asomaderas de riberas

- Asomadera sobre río
- Asomadera bajada río
- Asomadera bordé río

**f. Proyecto intermedio**  
 Borde unificador sistema (reorganización recorridos riberas)

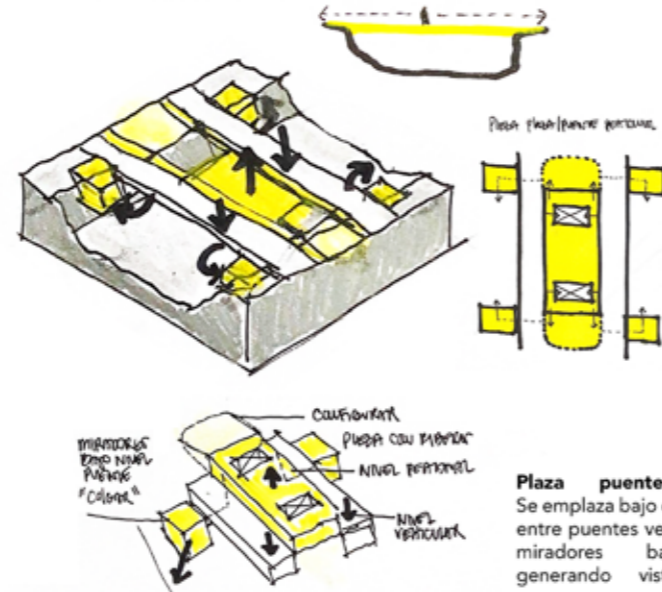
- 11 Tramo Parque Uruguay (Borde exterior)
- 12 Tramo Parque Uruguay/Forestal (Borde exterior)
- 13 Tramo mercados/Parque de Los Reyes (Borde interior)

ESCALA 1 : 10 000

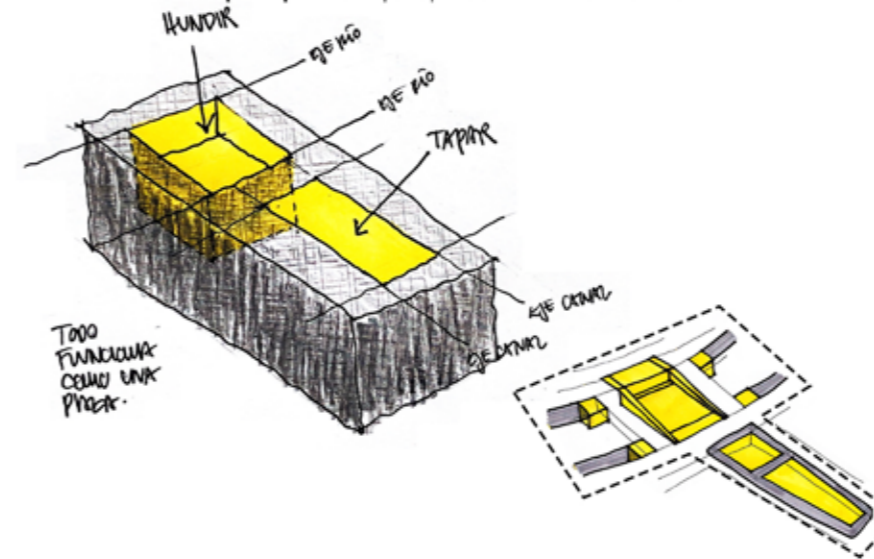
# OPERACIONES ARQUITECTÓNICAS

## Reconocer río Mapocho: Un vacío urbano en obsolescencia

**Pieza urbana Z1:** Atraveso en base al asomo / Habitar sobre el río

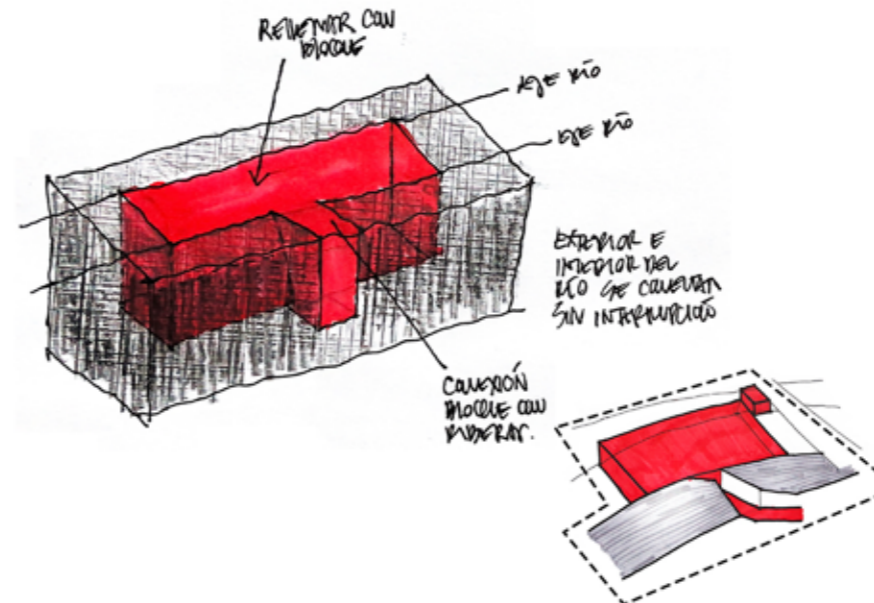
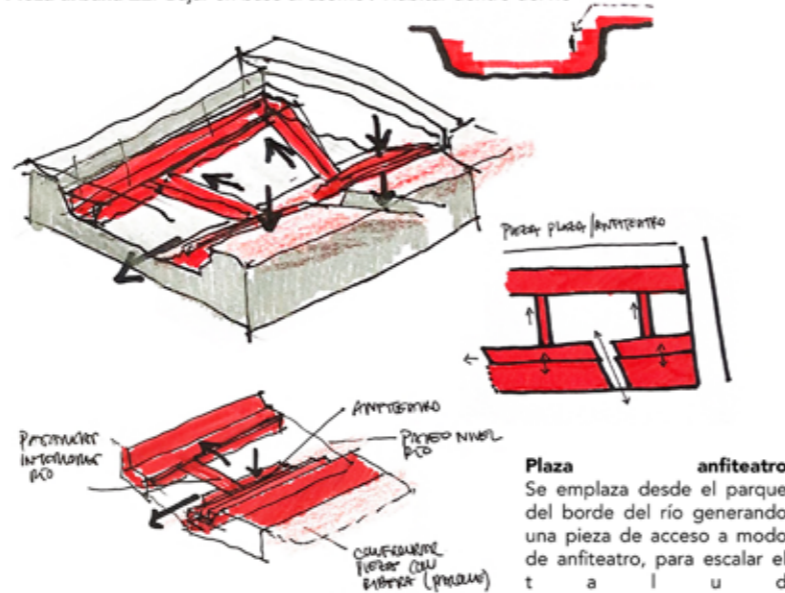


**Concepto espacial:** Bloques que intervienen el río en base a actos



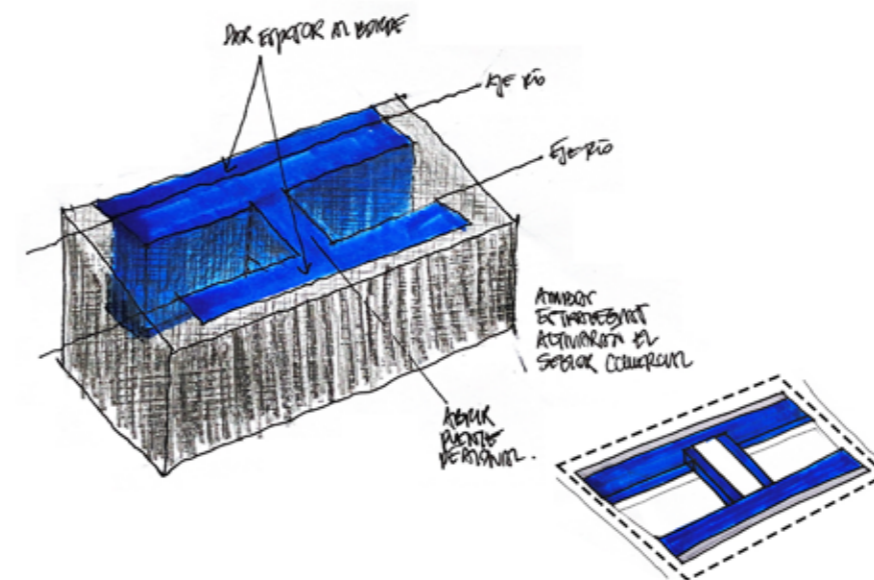
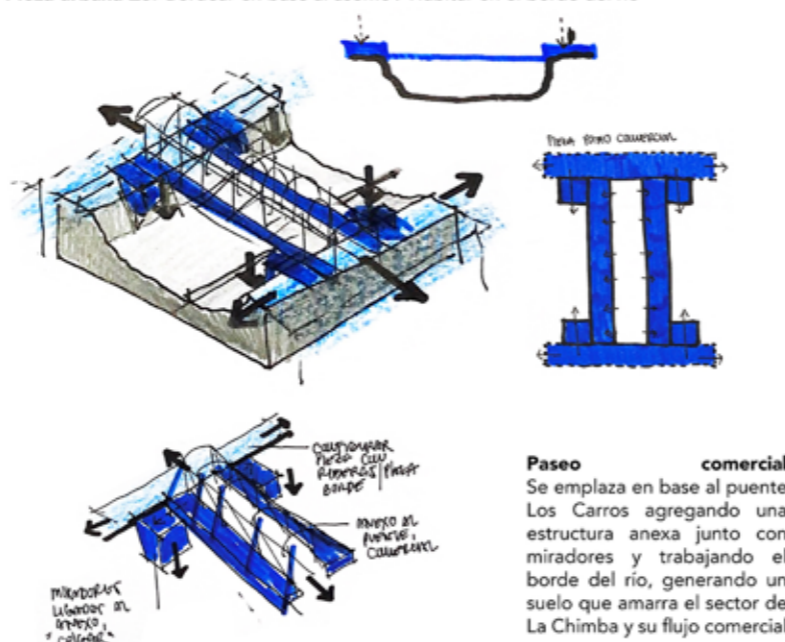
Proyecto 1: Bloque que **cubre/atraviesa** el vacío del río

**Pieza urbana Z2:** Bajar en base al asomo / Habitar dentro del río



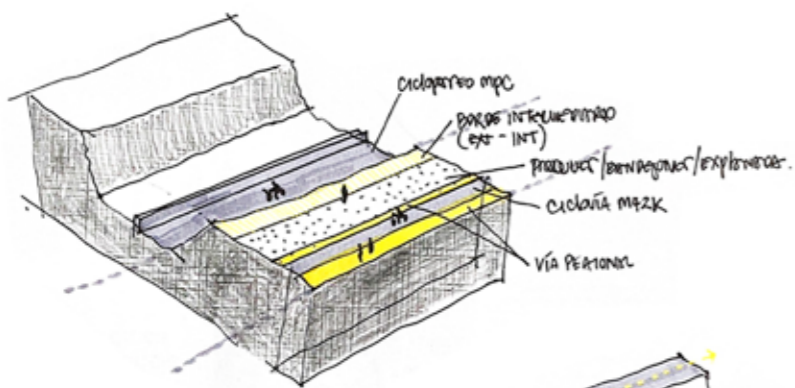
Proyecto 2: Bloque que **llena/baja** al vacío del río

**Pieza urbana Z3:** Bordear en base al asomo / Habitar en el borde del río

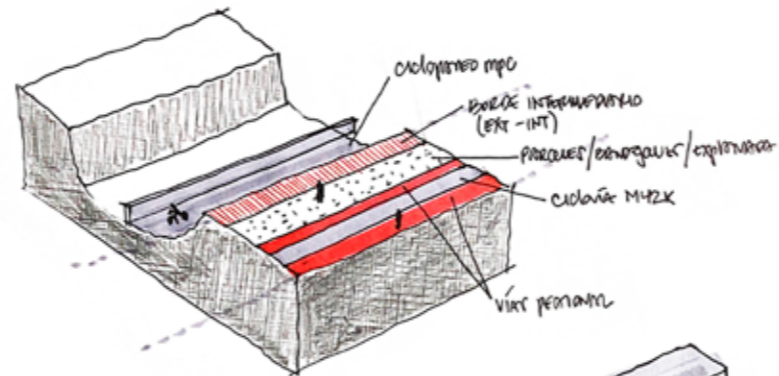
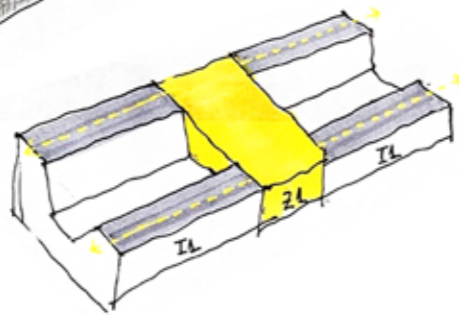


Proyecto 3: Bloque que **bordea/pasea** por el vacío del río

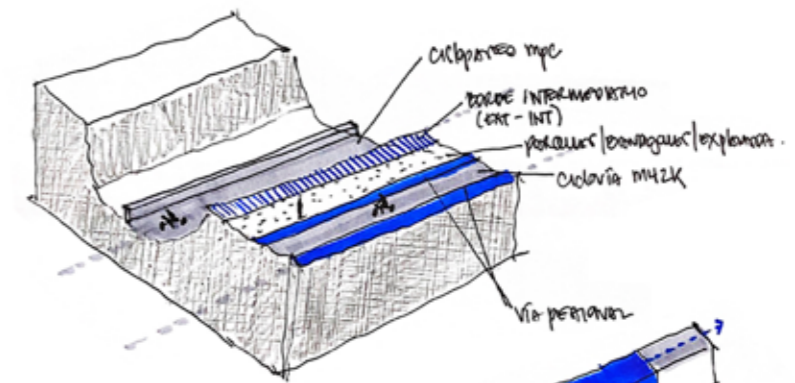
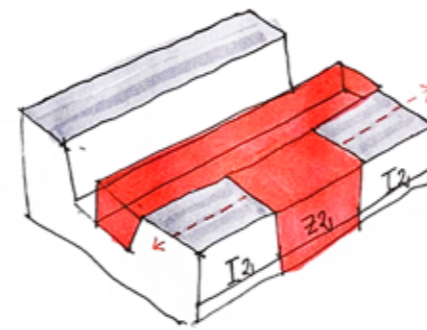
**Pieza urbana unificadora:** Programa intermedio  
Reorganización de recorridos riberas en base a asomaderas



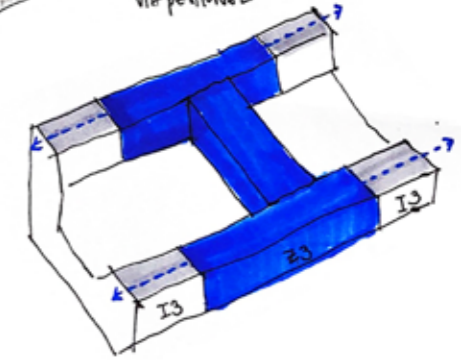
Caso en donde hay asomaderas para asomarse sobre el río

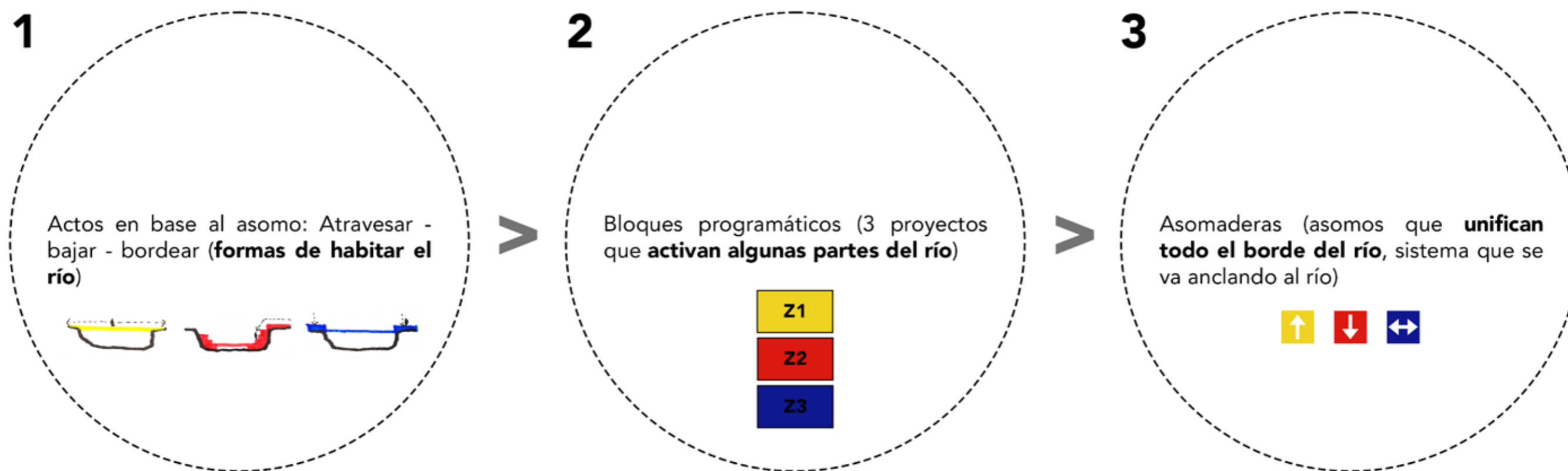


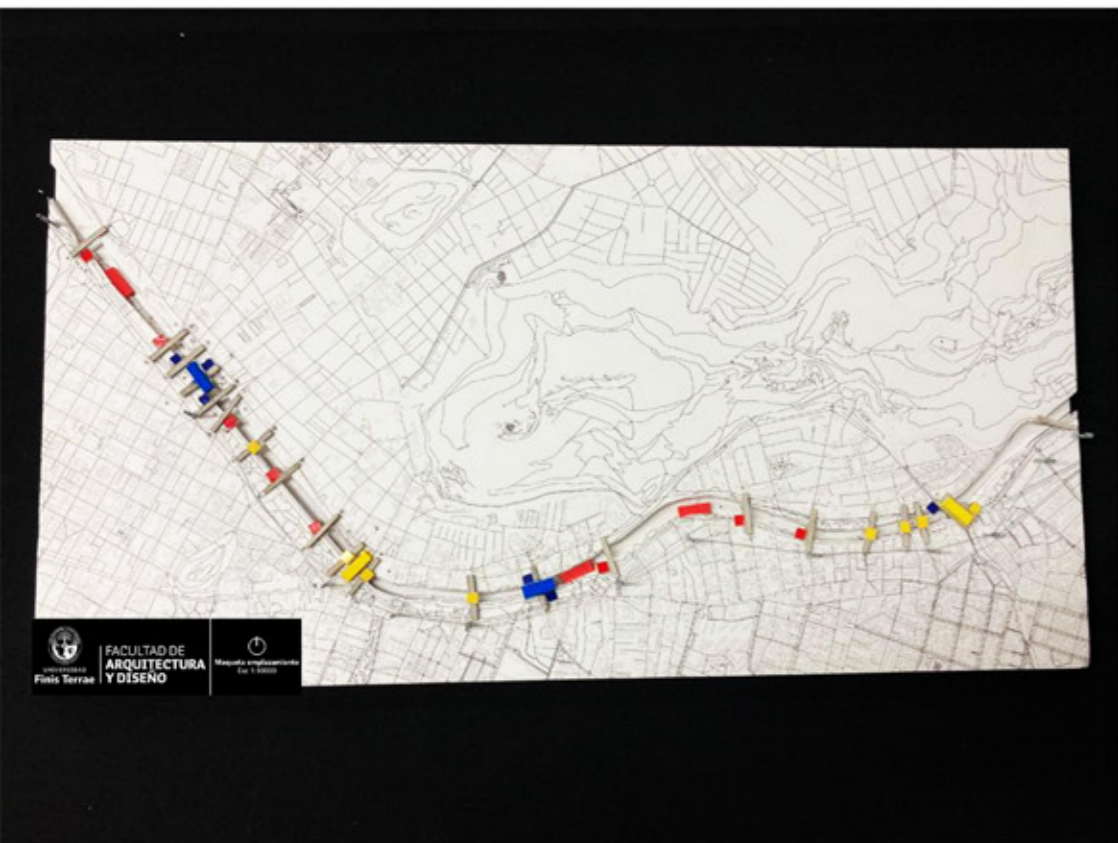
Caso en donde hay asomaderas para asomarse y bajar al río



Caso en donde hay asomaderas para asomarse y bordear el río



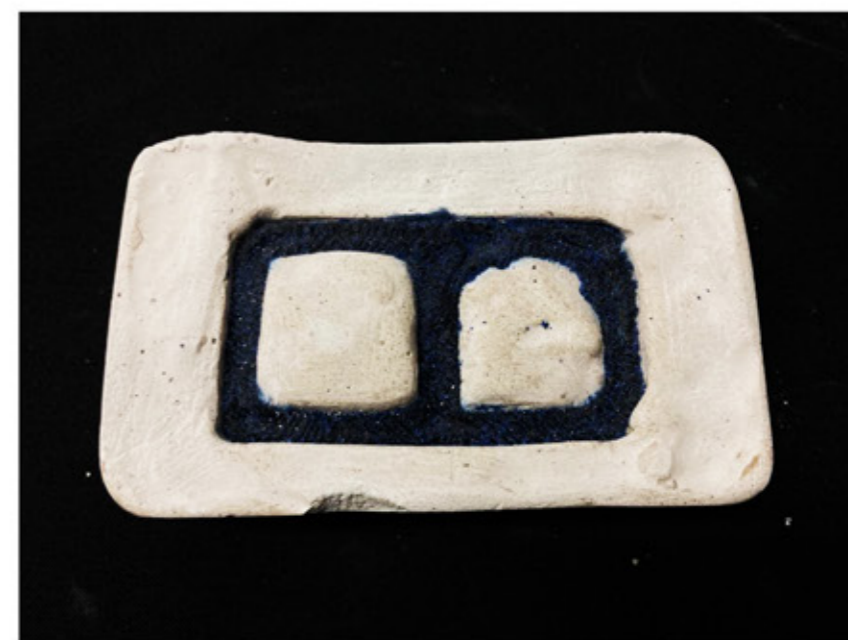
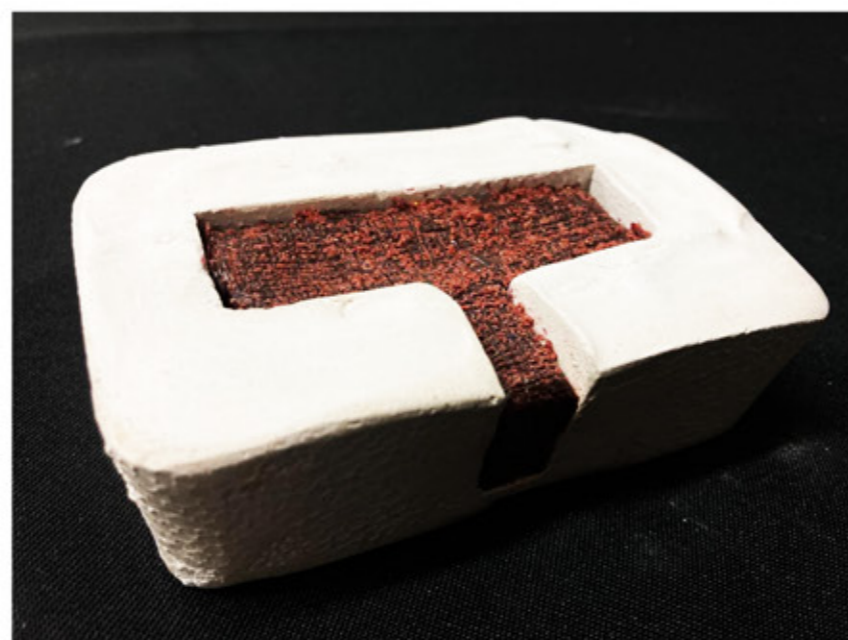
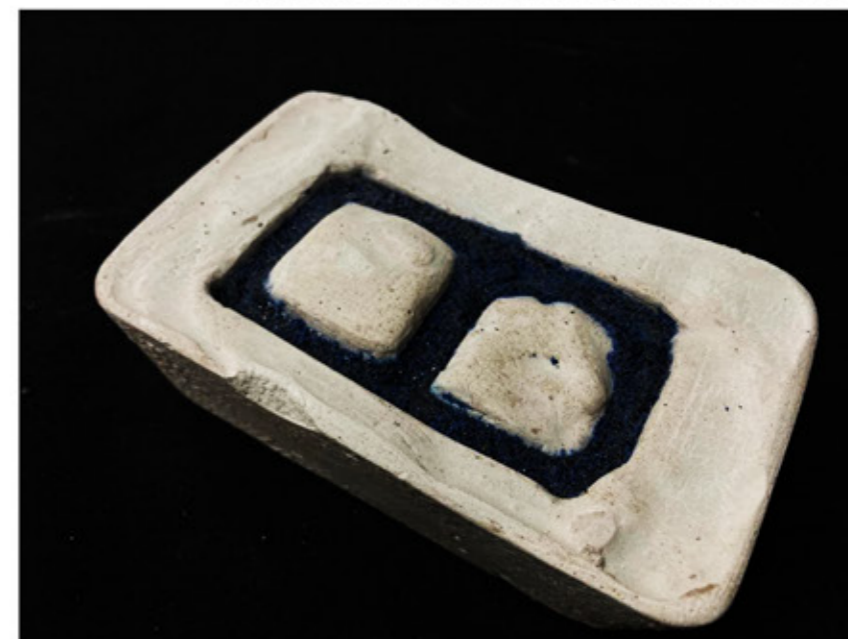
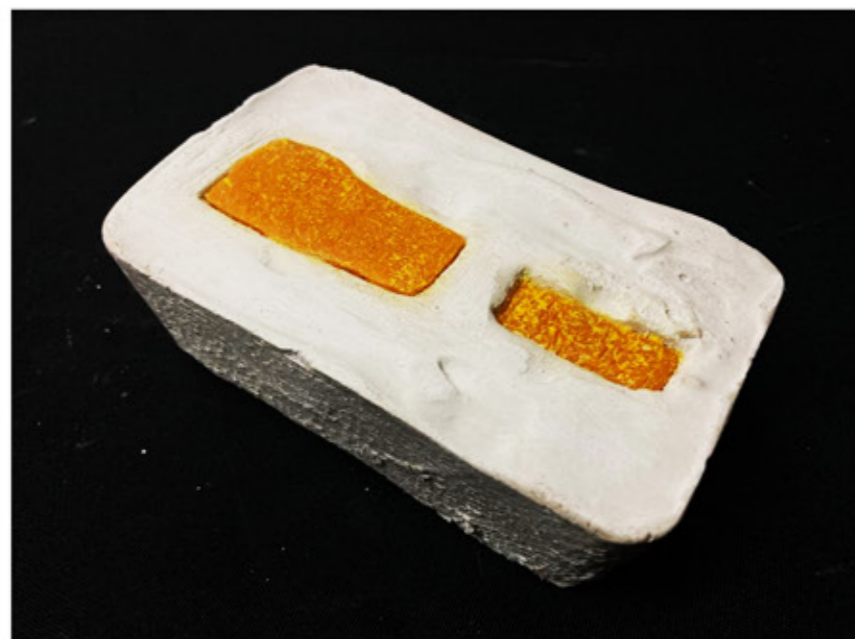




Maqueta emplazamiento MPA: Piezas en el río



Maquetas conceptuales (3): Proyectos como bloques



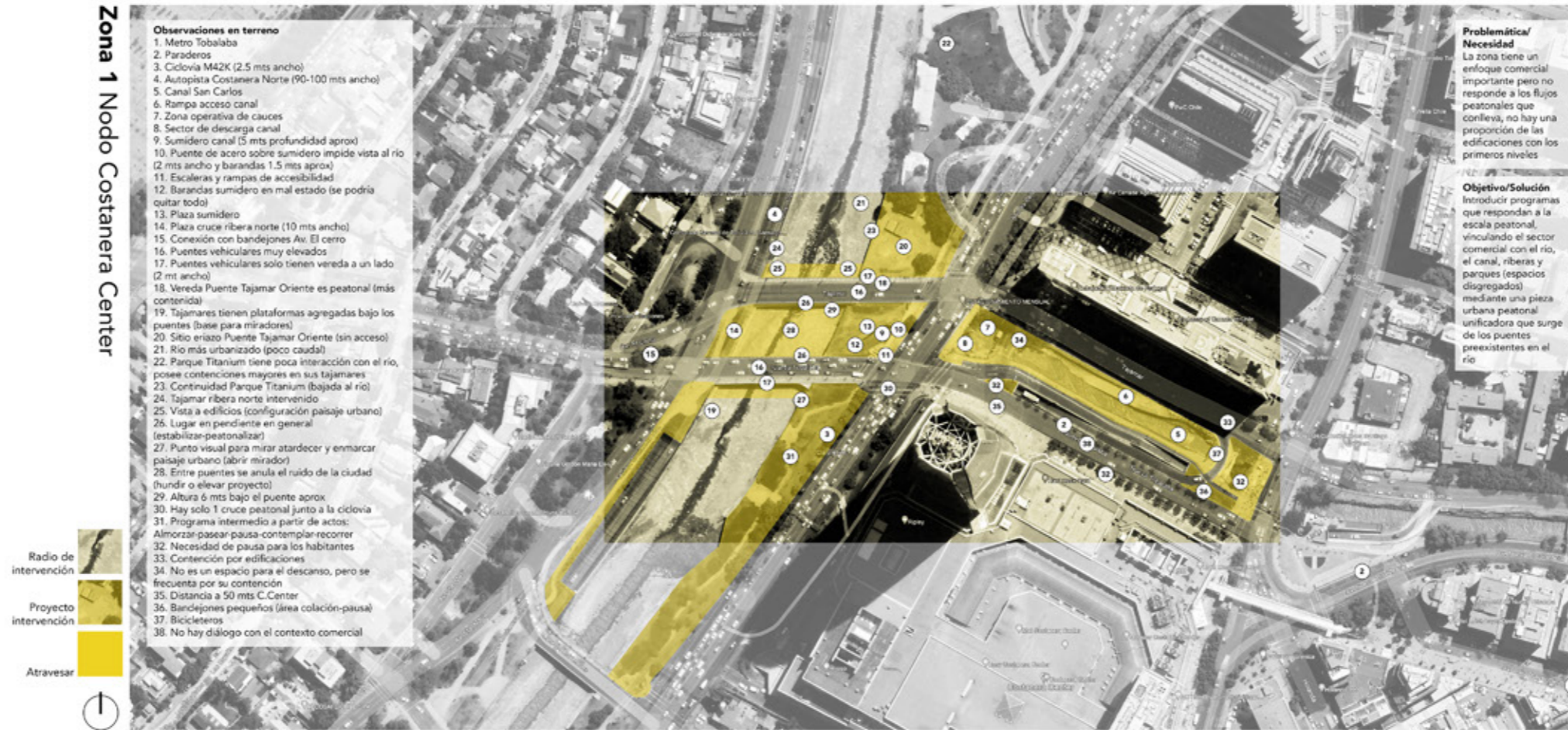
Cubrir/atrasar

Llenar/bajar

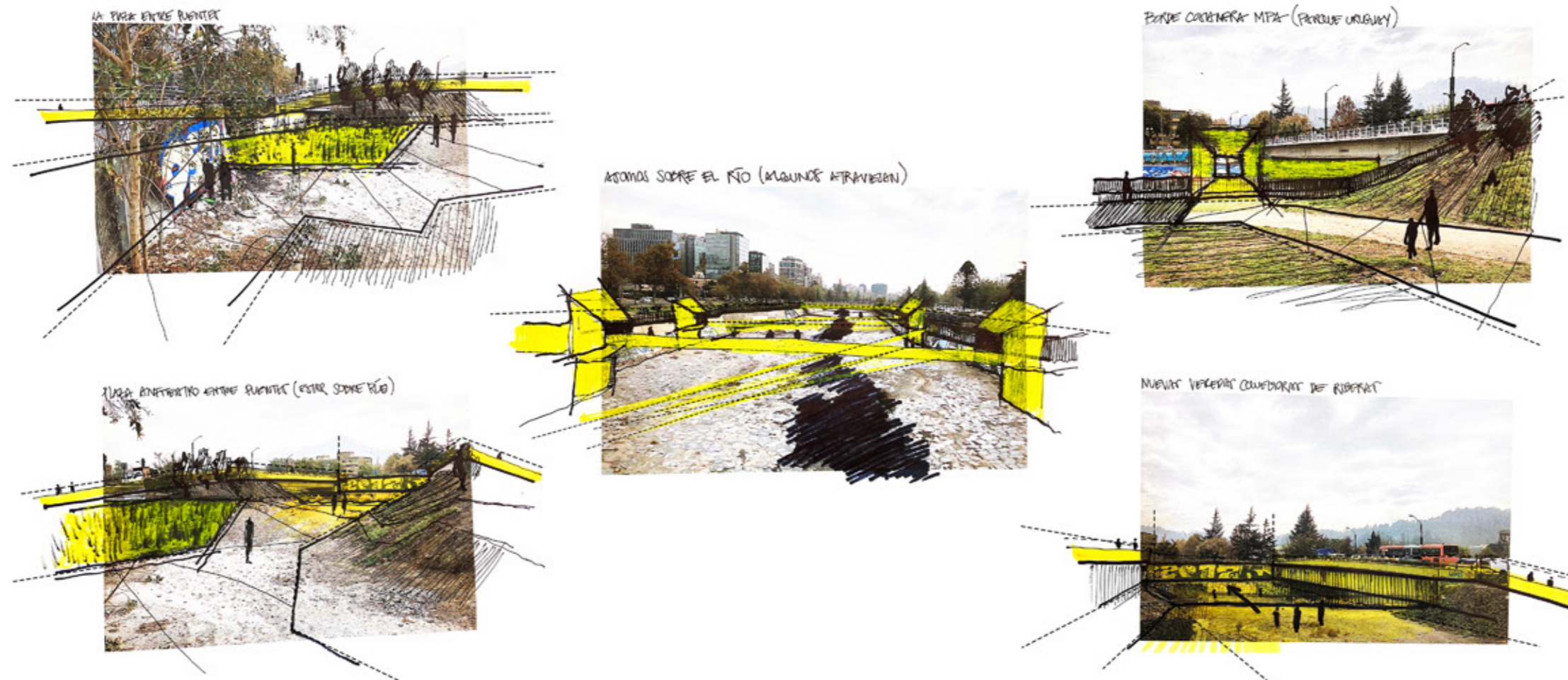
Bordear/pasear

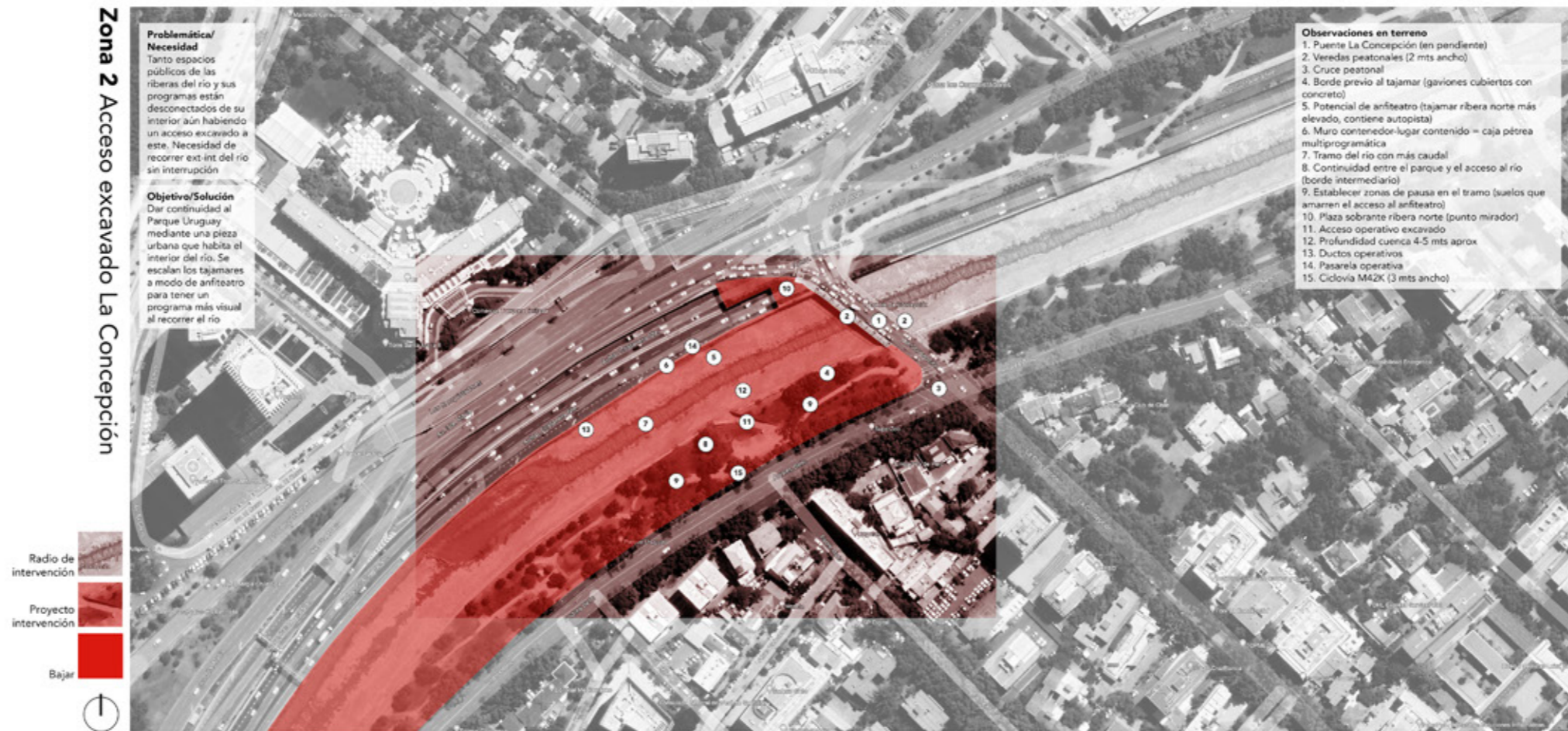
# ANÁLISIS ZONAS DE INTERVENCIÓN

## Catastro condiciones de las zonas para determinar parámetros de diseño

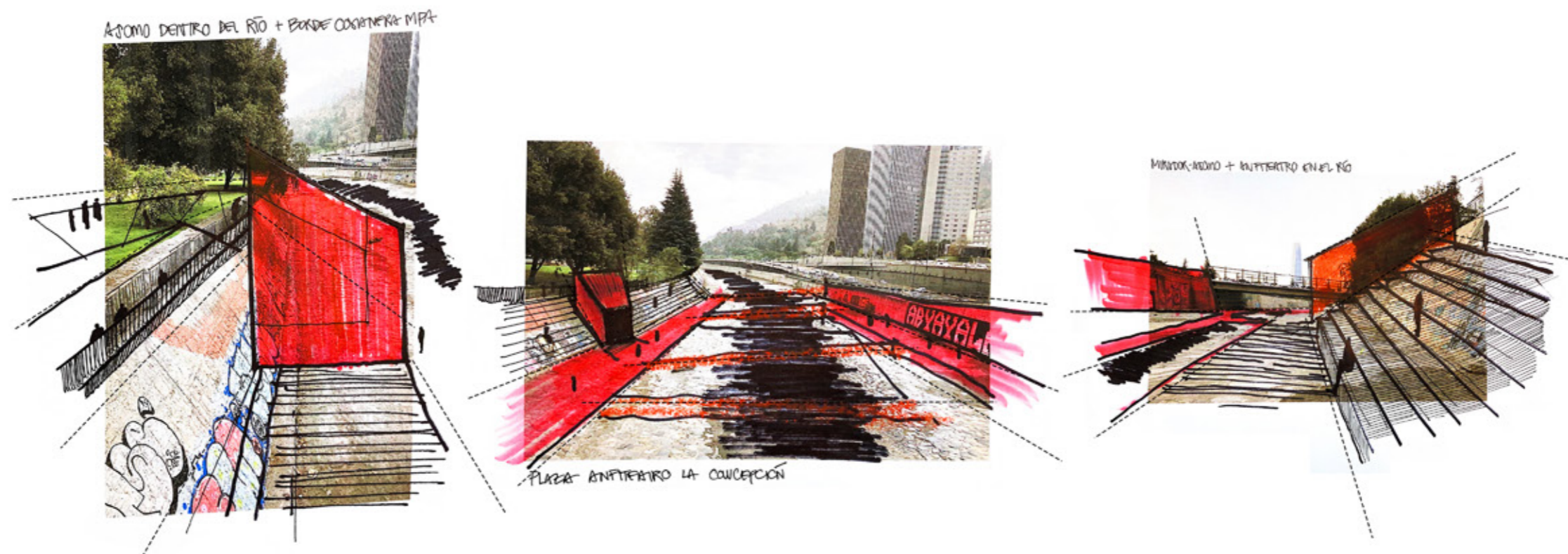


Croquis líneas de diseño zona 1

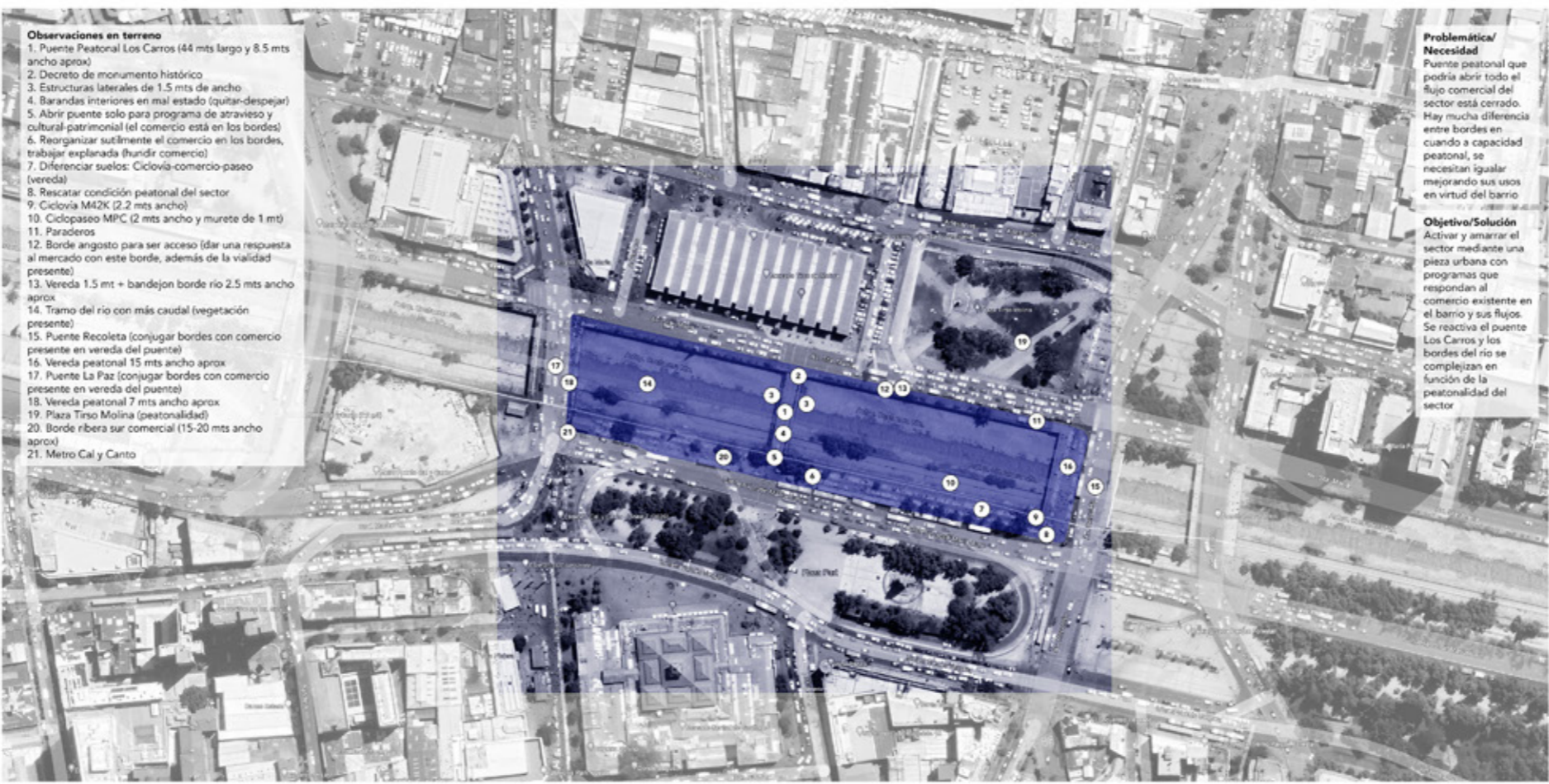




Croquis líneas de diseño zona 2



Zona 3 Puente peatonal Los Carros



- Observaciones en terreno**
1. Puente Pateonal Los Carros (44 mts largo y 8.5 mts ancho aprox)
  2. Decreto de monumento histórico
  3. Estructuras laterales de 1.5 mts de ancho
  4. Barandas interiores en mal estado (quitar-despejar)
  5. Abrir puente solo para programa de atraveso y cultural-patrimonial (el comercio está en los bordes)
  6. Reorganizar sutilmente el comercio en los bordes, trabajar explanada (hundir comercio)
  7. Diferenciar suelos: Ciclovía-comercio-paseo (vereda)
  8. Rescatar condición peatonal del sector
  9. Ciclovía M42K (2.2 mts ancho)
  10. Ciclopaseo MPC (2 mts ancho y murete de 1 mt)
  11. Paraderos
  12. Borde angosto para ser acceso (dar una respuesta al mercado con este borde, además de la vialidad presente)
  13. Vereda 1.5 mt + bandejon borde río 2.5 mts ancho aprox
  14. Tramo del río con más caudal (vegetación presente)
  15. Puente Recoleta (conjugur bordes con comercio presente en vereda del puente)
  16. Vereda peatonal 15 mts ancho aprox
  17. Puente La Paz (conjugur bordes con comercio presente en vereda del puente)
  18. Vereda peatonal 7 mts ancho aprox
  19. Plaza Tirso Molina (peatonalidad)
  20. Borde ribera sur comercial (15-20 mts ancho aprox)
  21. Metro Cal y Canto

**Problemática/ Necesidad**  
 Puente peatonal que podría abrir todo el flujo comercial del sector está cerrado. Hay mucha diferencia entre bordes en cuando a capacidad peatonal, se necesitan igualar mejorando sus usos en virtud del barrio.

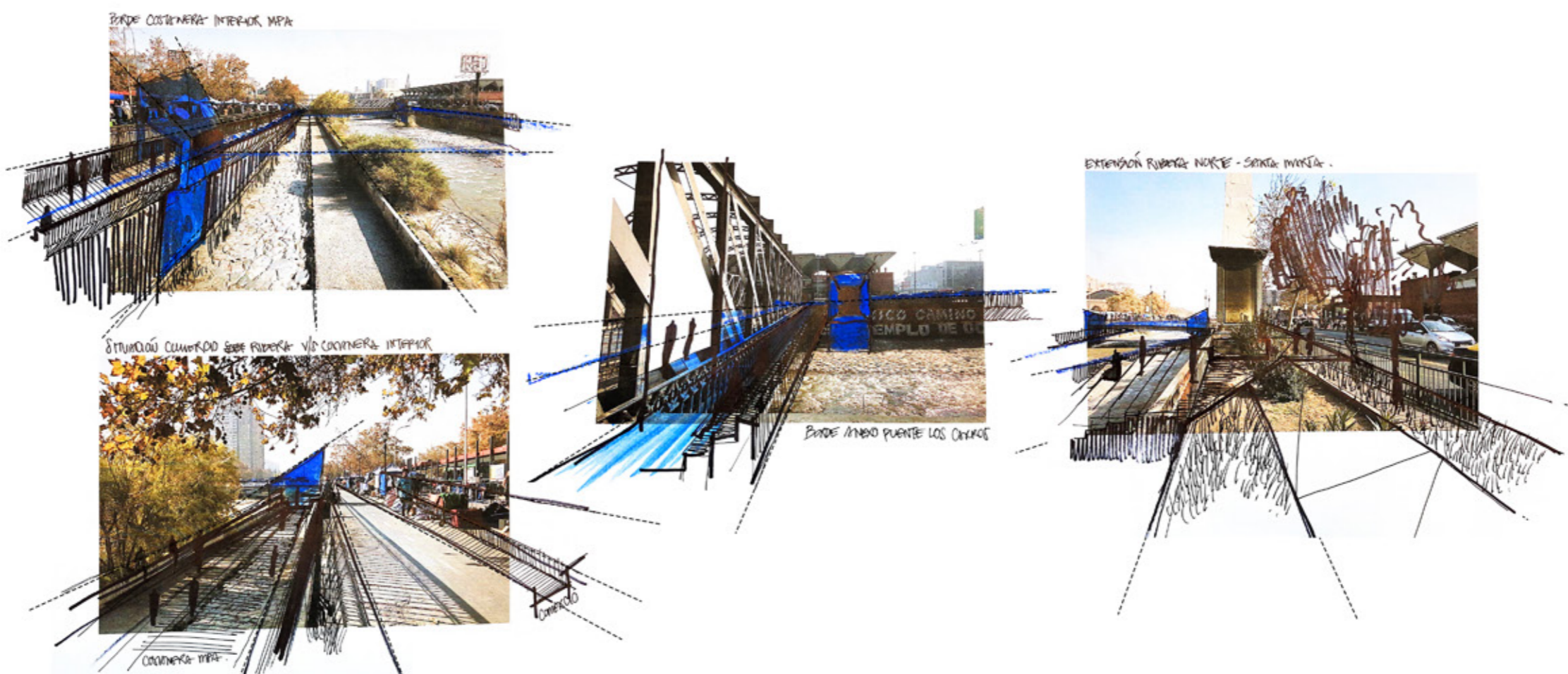
**Objetivo/Solución**  
 Activar y amarrar el sector mediante una pieza urbana con programas que respondan al comercio existente en el barrio y sus flujos. Se reactiva el puente Los Carros y los bordes del río se complejizan en función de la peatonalidad del sector.

Radio de intervención

Proyecto intervención

Bordear

Croquis líneas de diseño zona 3



# MOSAICO DE IMÁGENES

Respaldo visual zonas de intervención



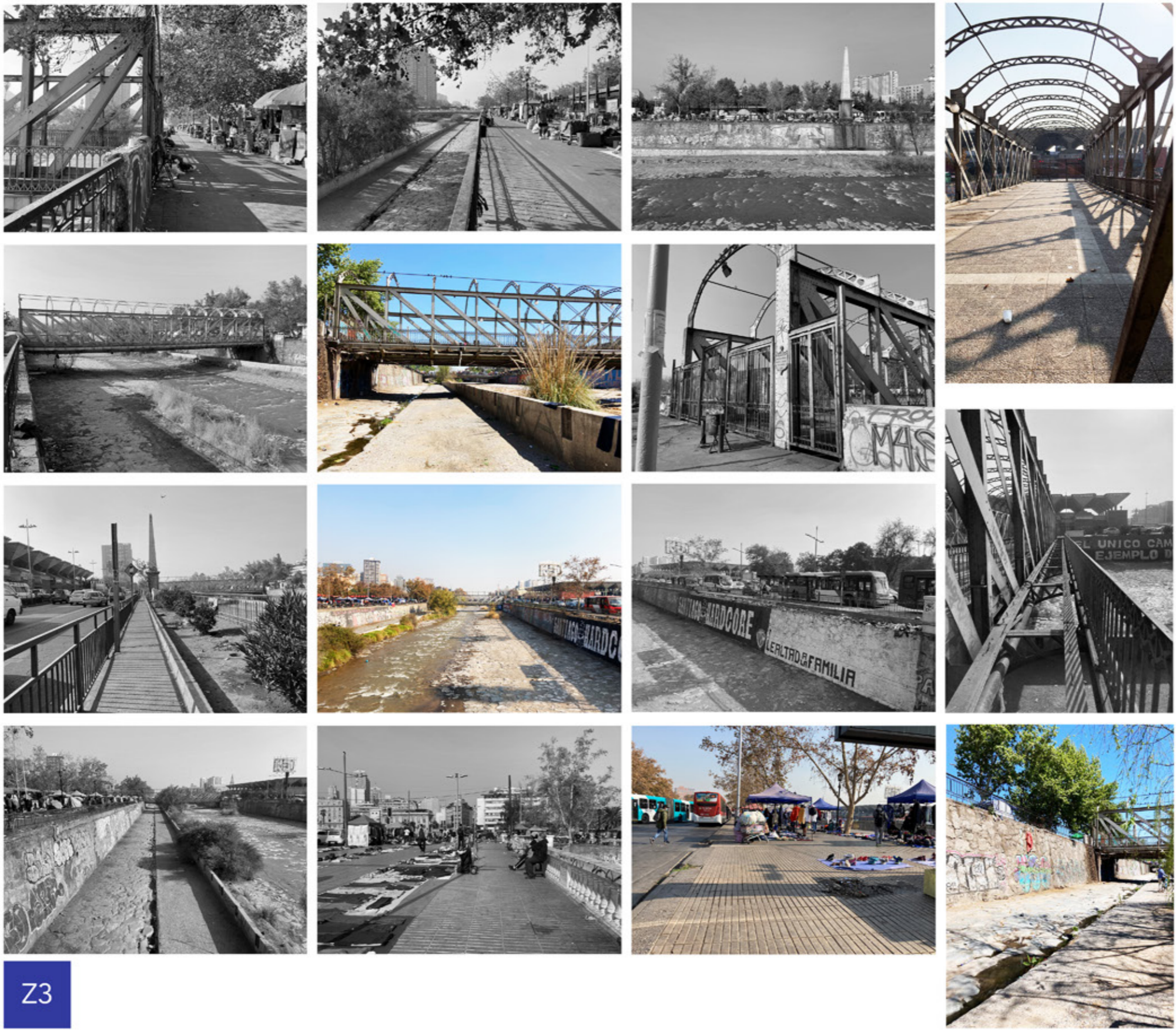
Fotografías: Fuente propia

Z1



Fotografías: Fuente propia

Z2

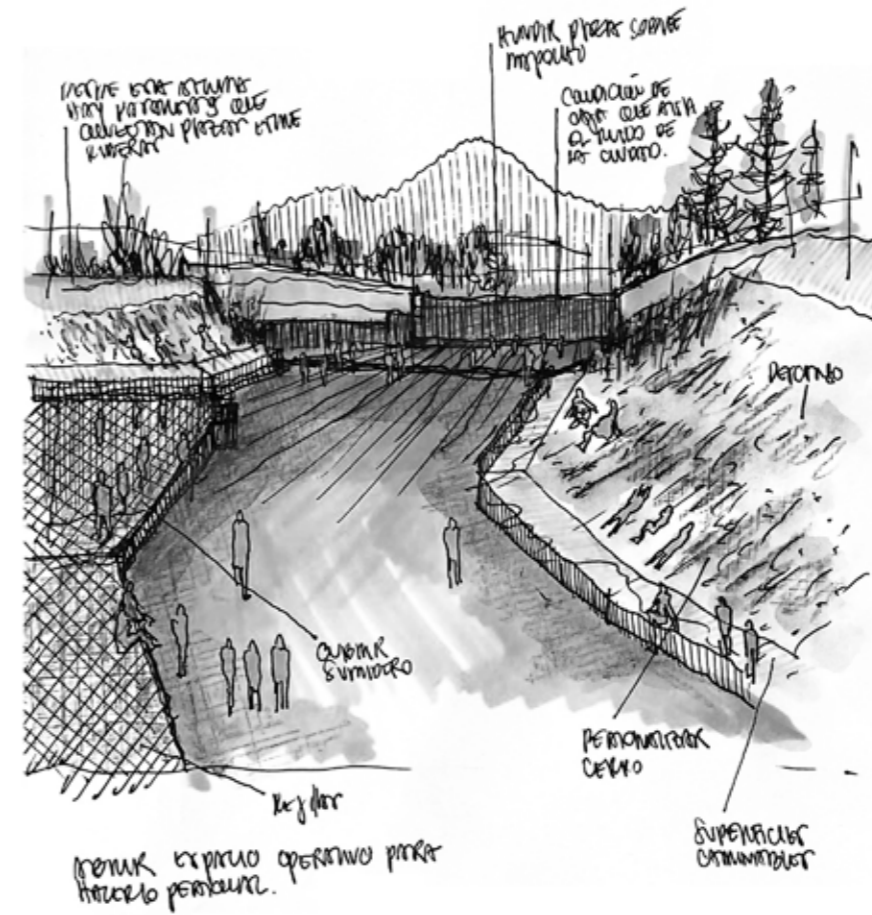
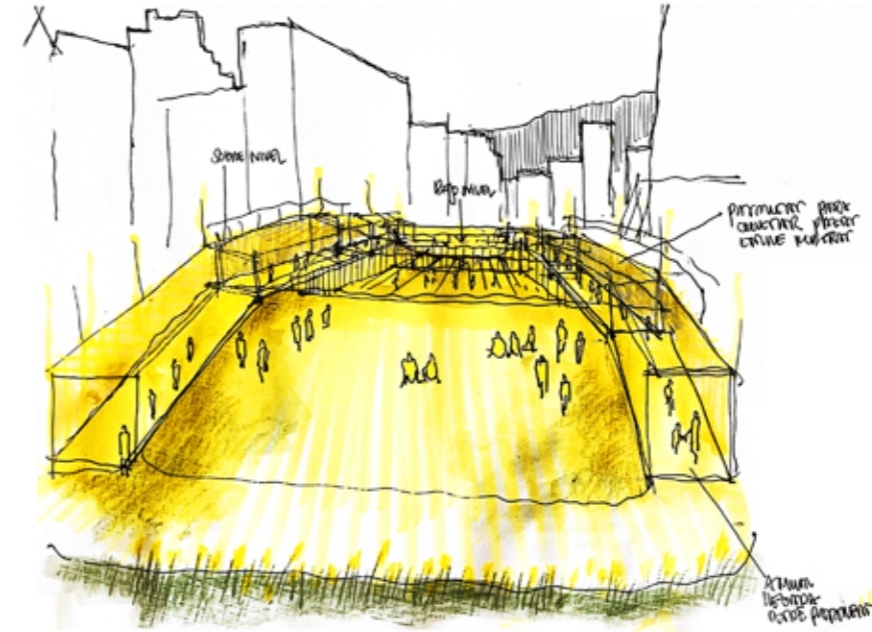
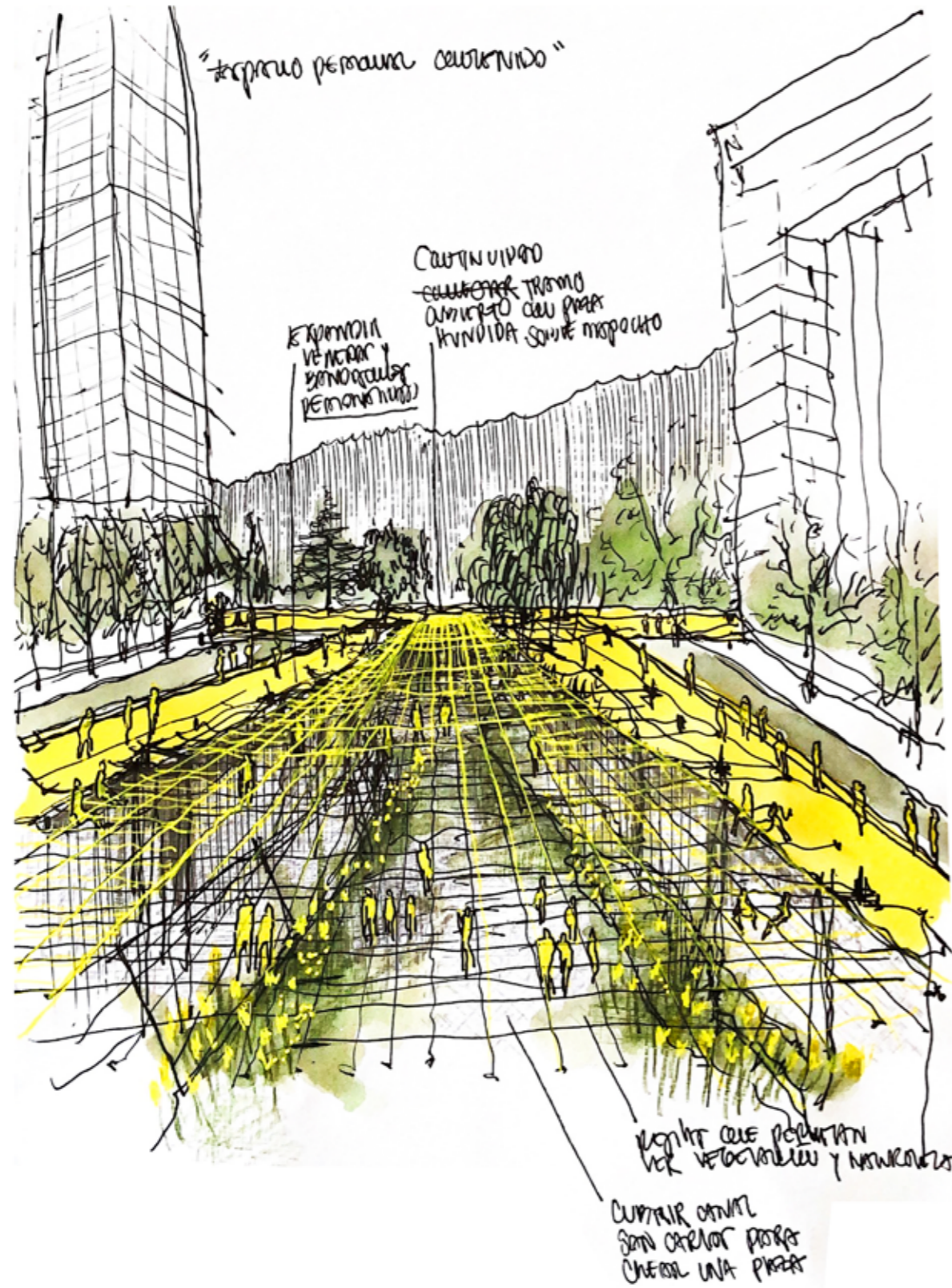


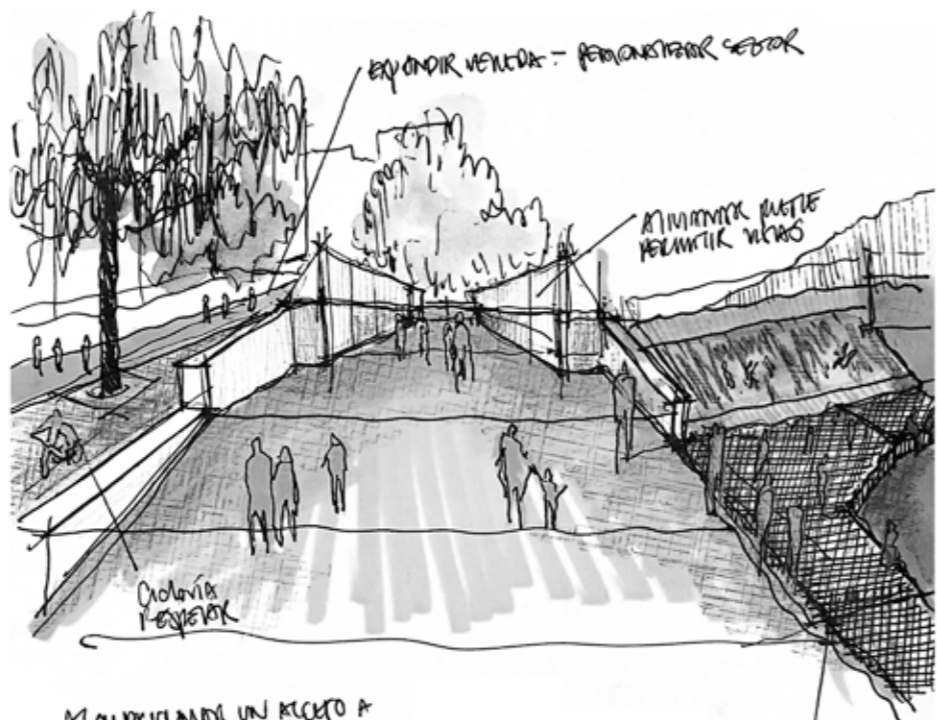
Z3

Fotografías: Fuente propia

## XI. PROYECTO

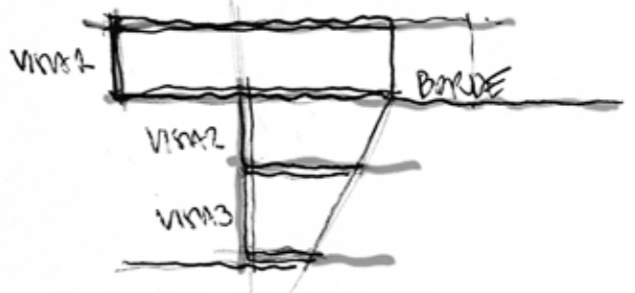
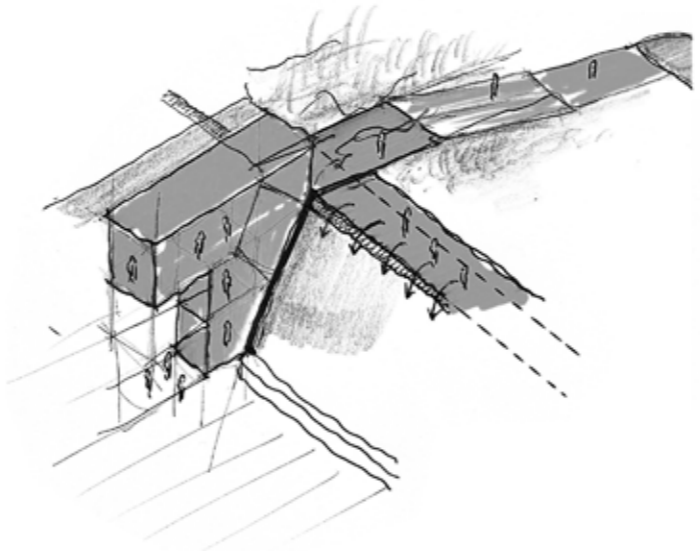
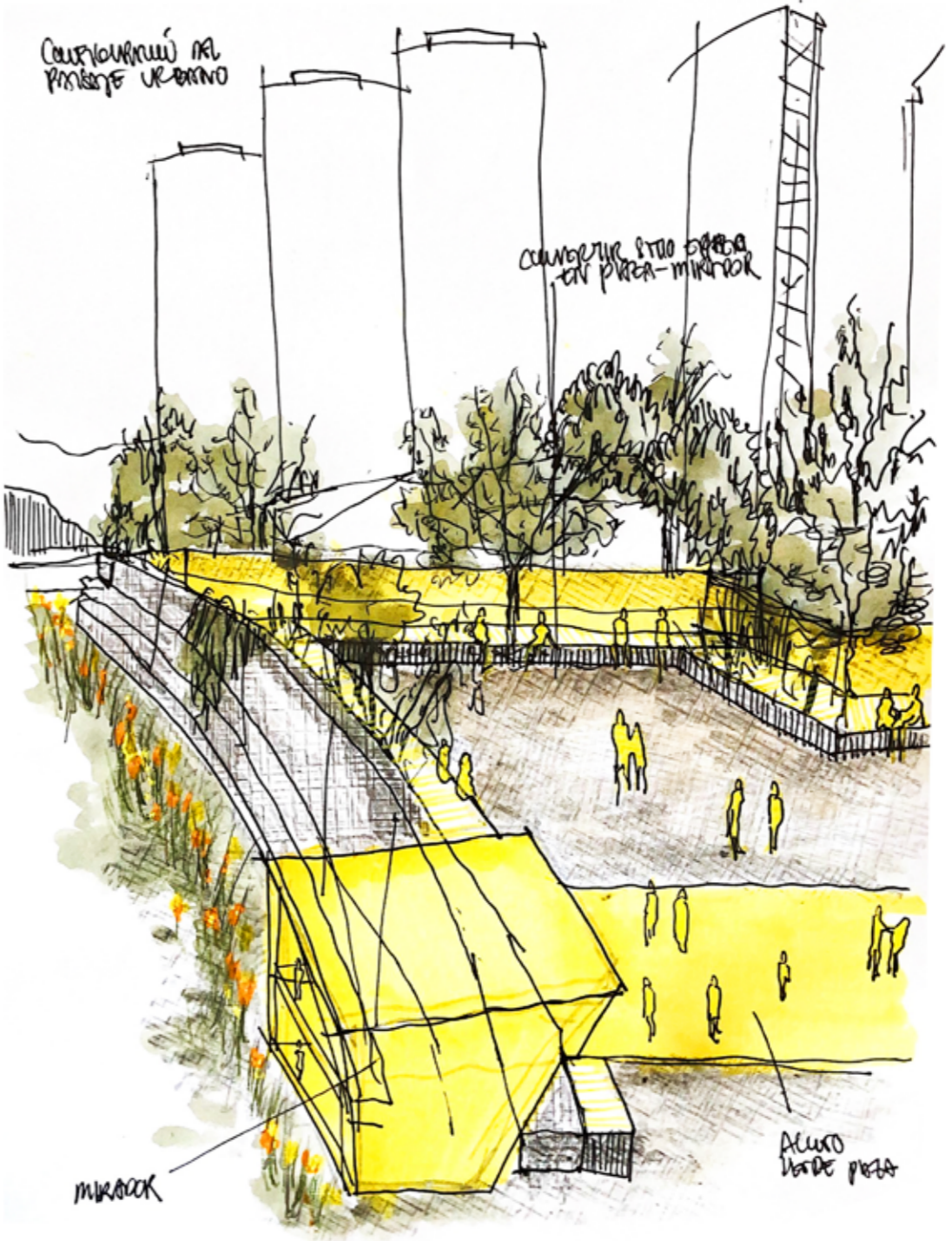
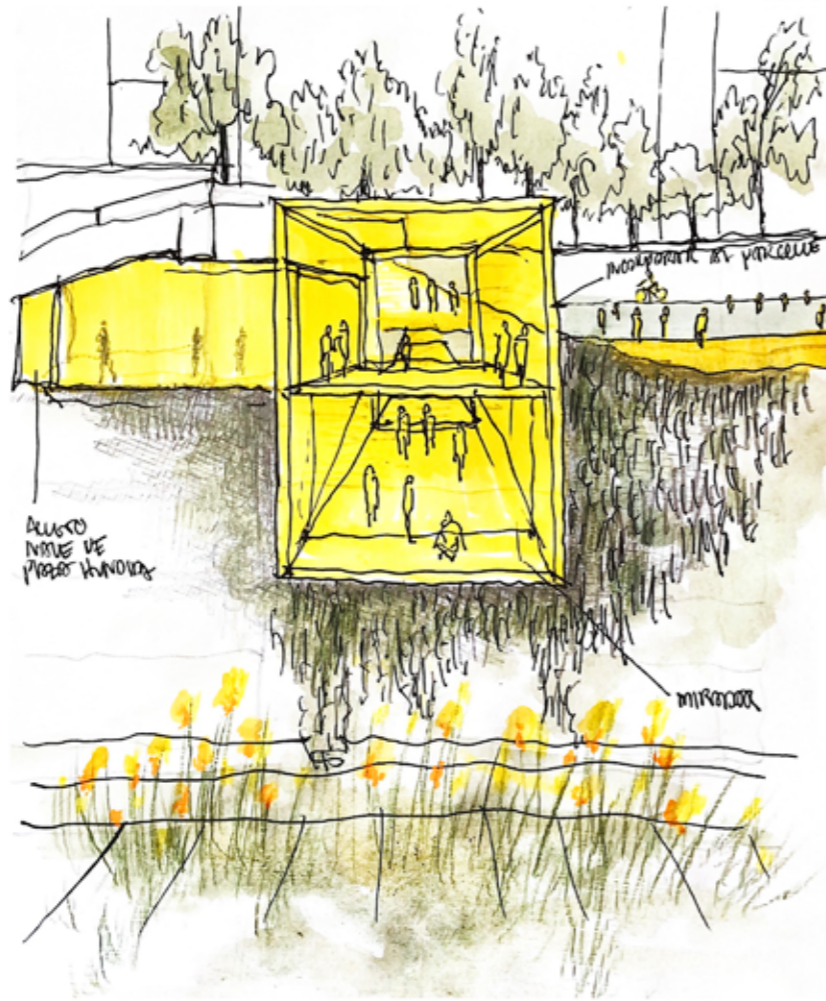
## Zona 1 Nodo Costanera Center

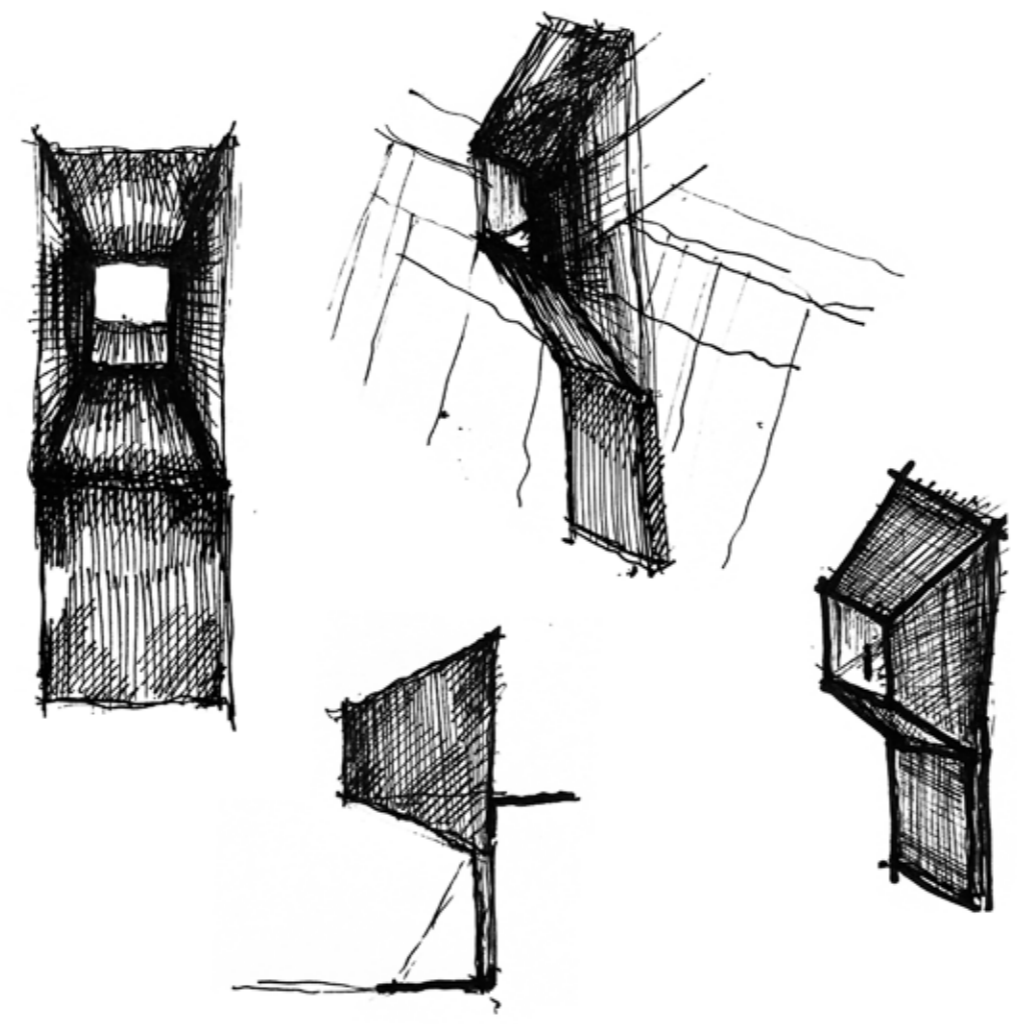
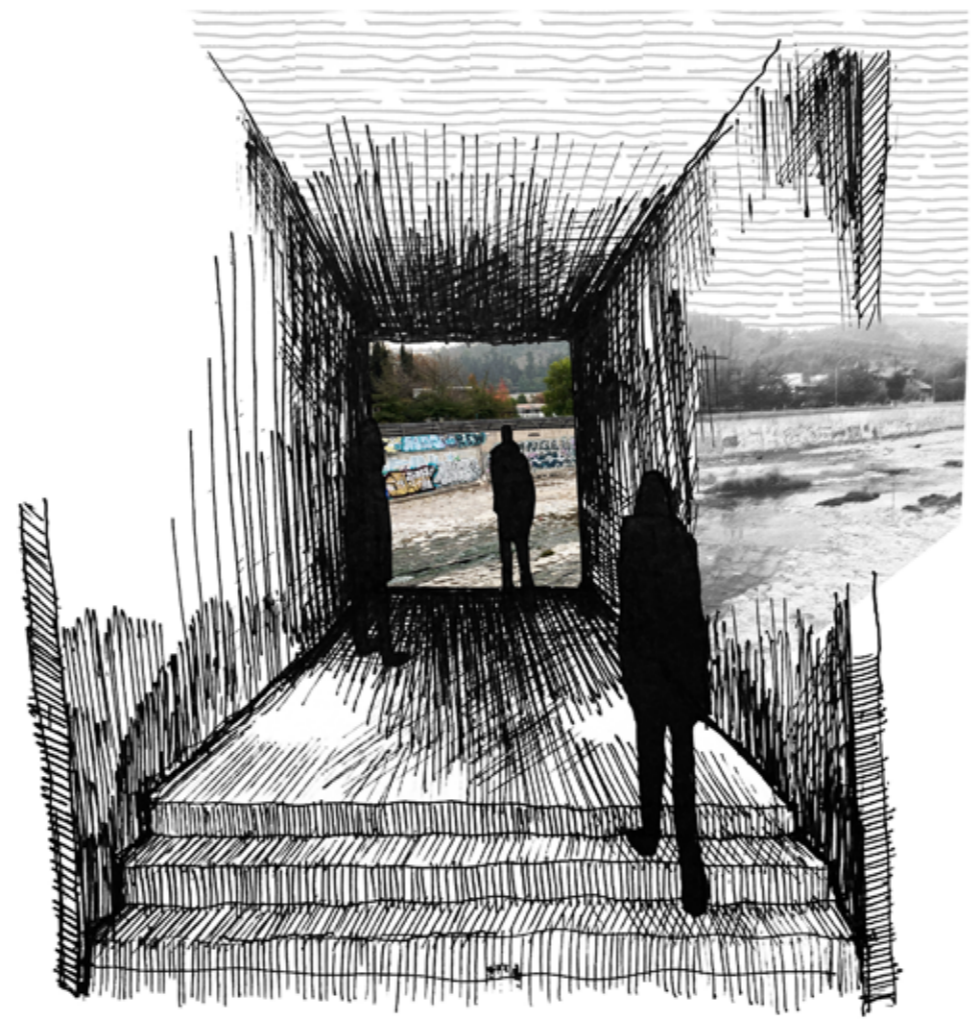




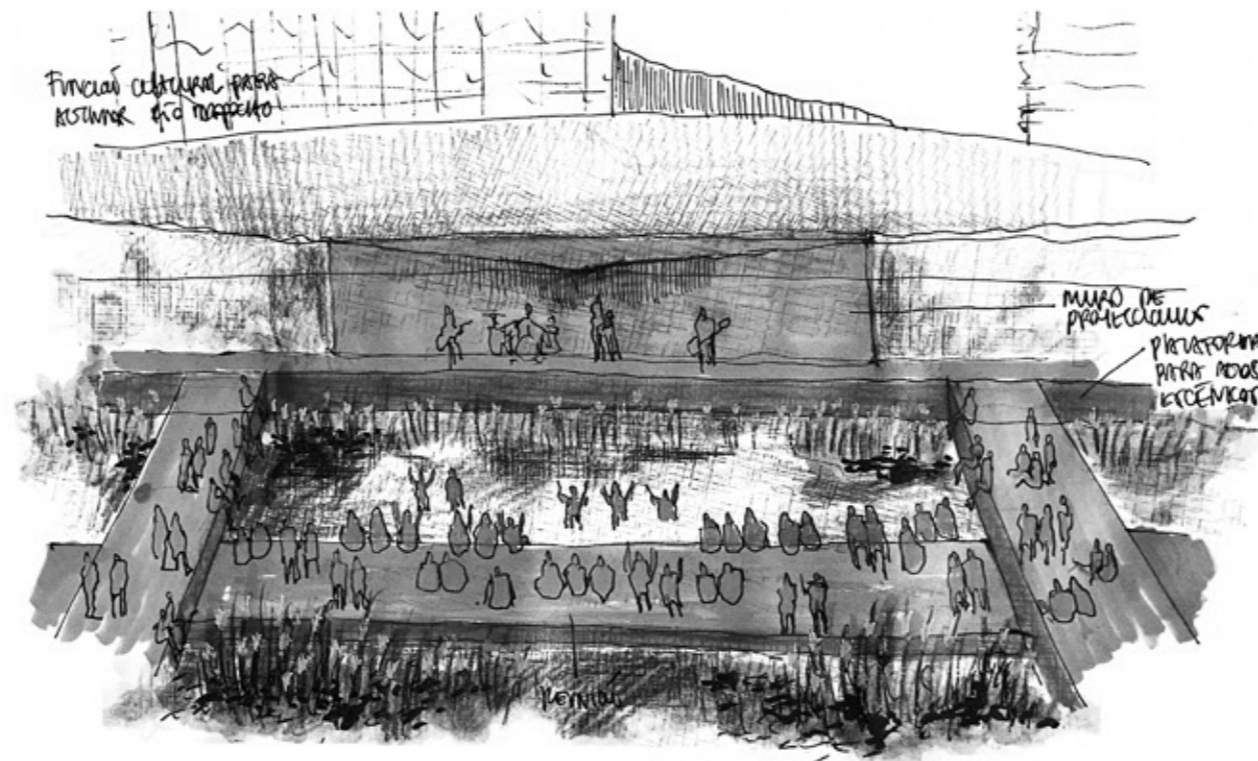
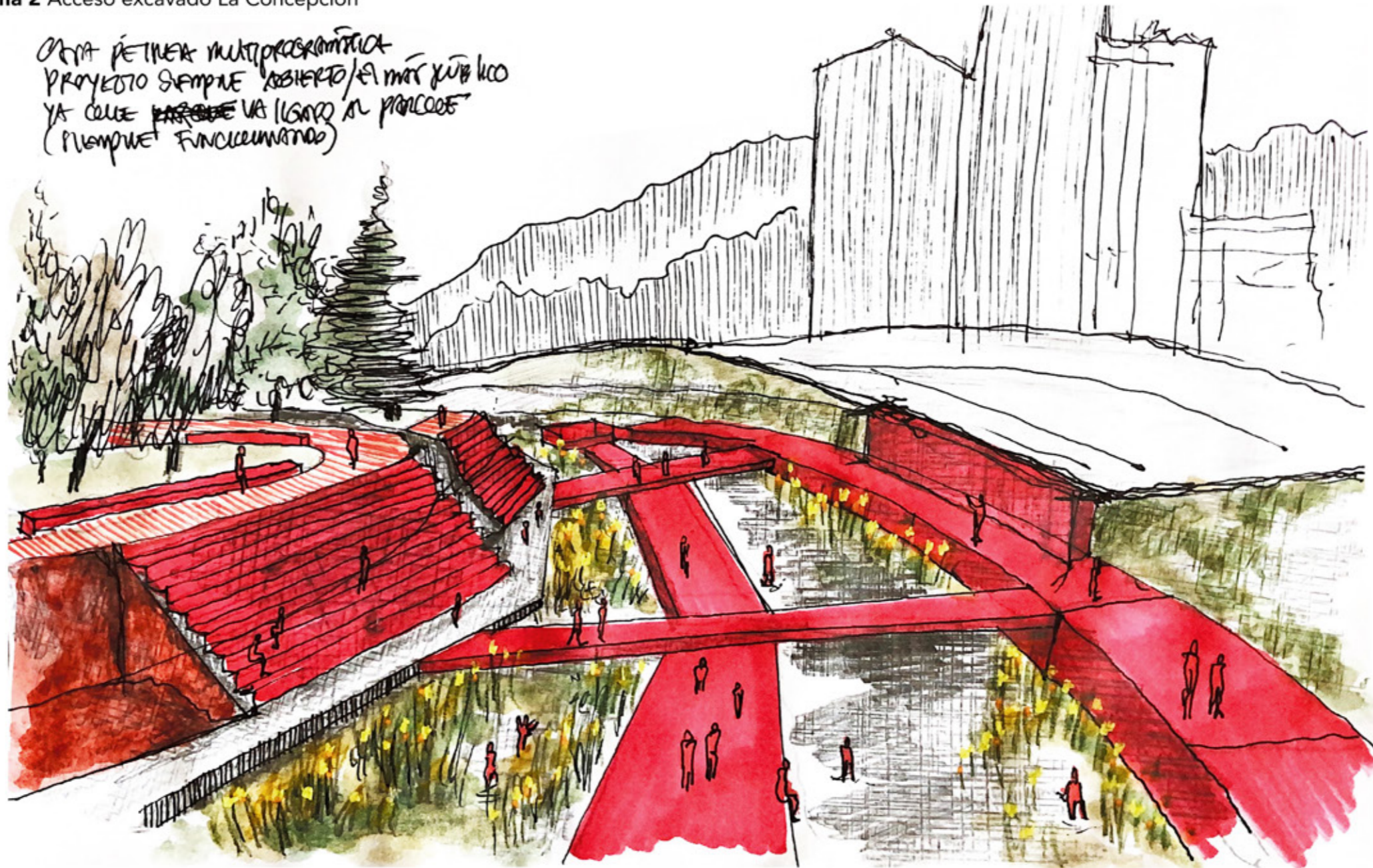
MANDECIAMMI UN KICCO A  
LA PIRATA

ACCESO  
DEGRADAR TOOO  
ET WERRR  
ANORA SOKA  
UNA PIRATA.



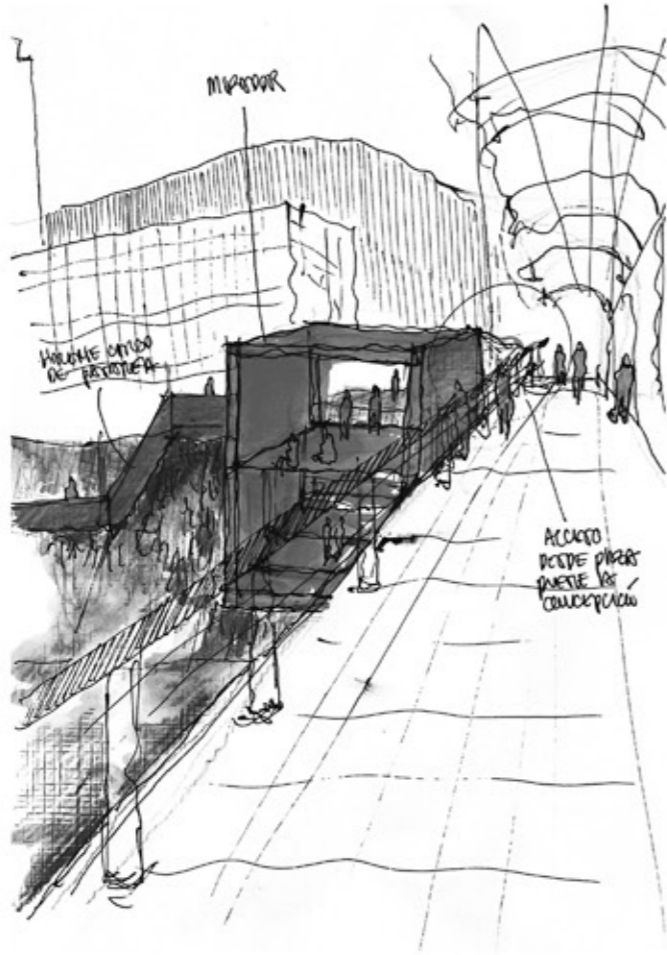


UNA PÉTRICA MULTIPROGRAMÁTICA  
PROYECTO SIEMPRE ABIERTO/A MÁS JUBILICO  
YA QUE ~~PARTE~~ VA IGUAL AL PROCESO  
(SIEMPRE FUNCIONANDO)

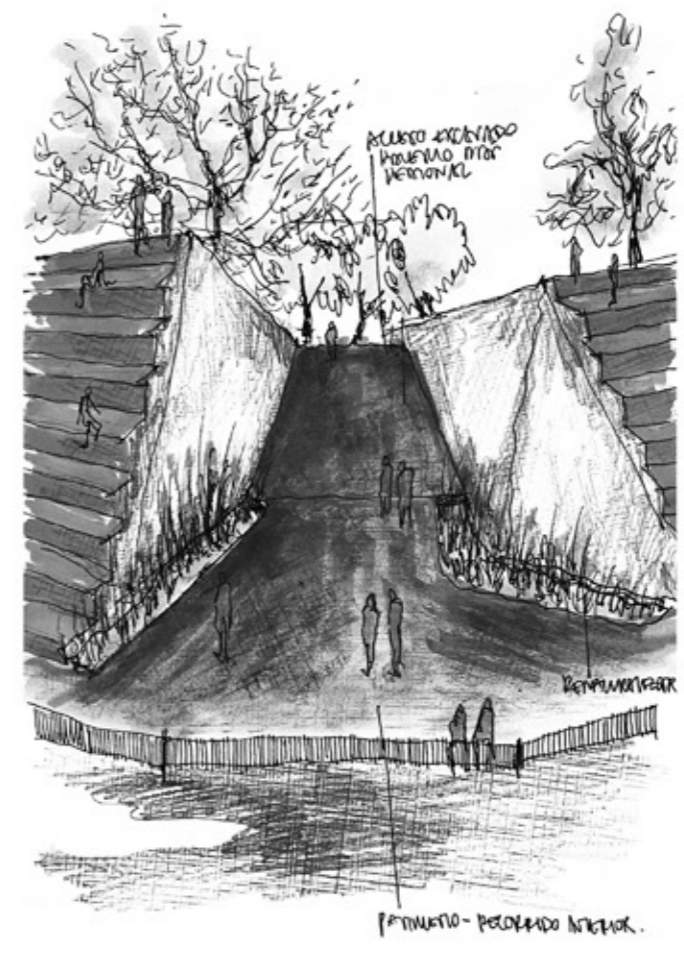
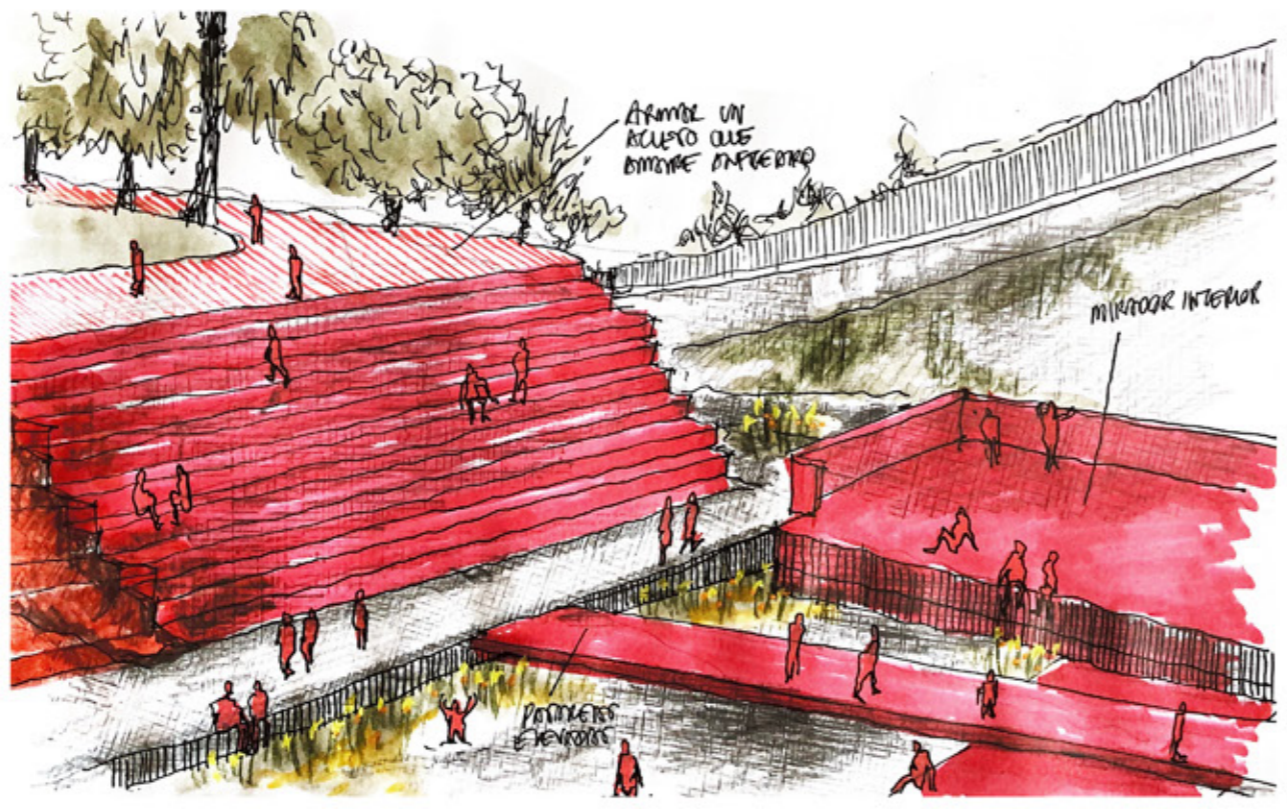
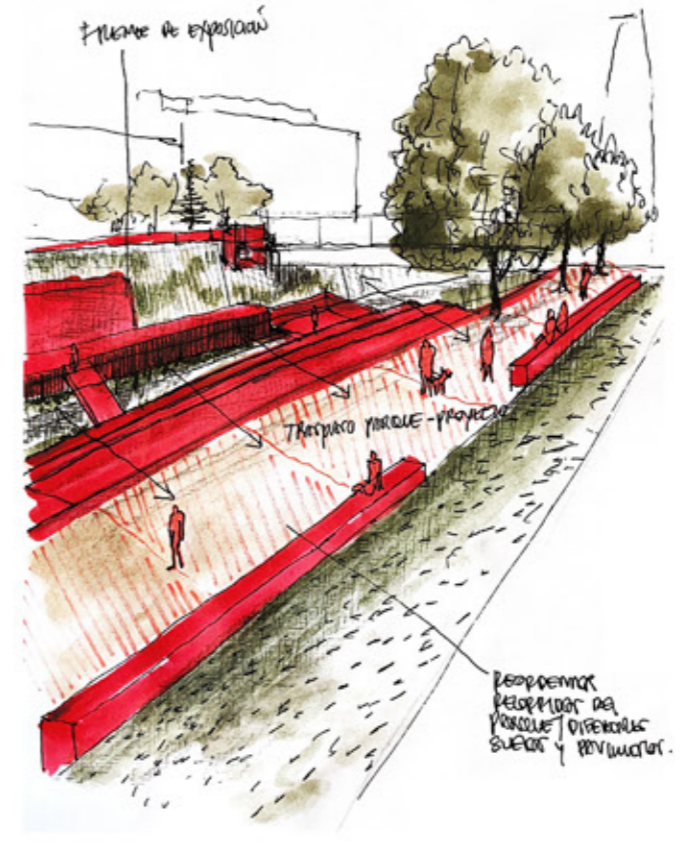
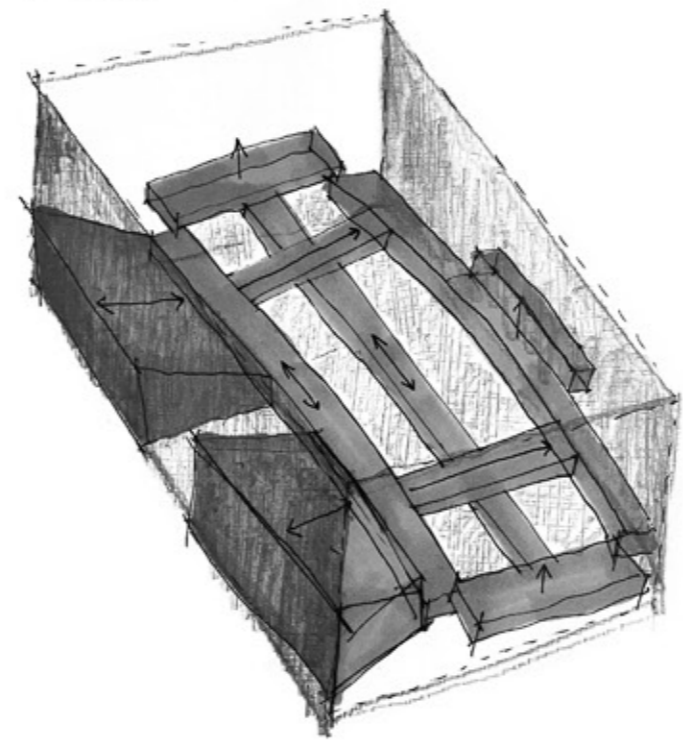


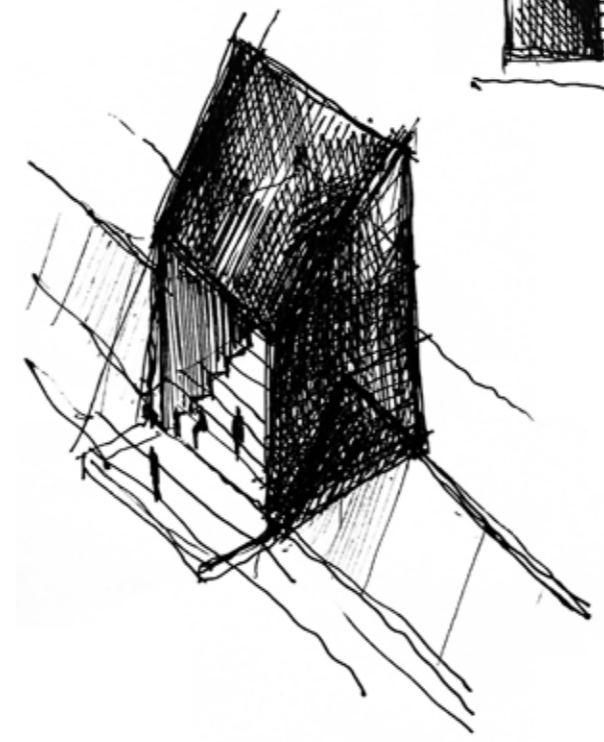
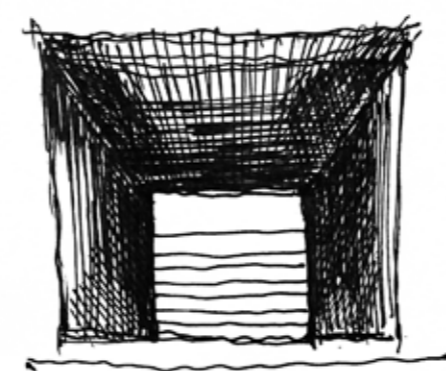
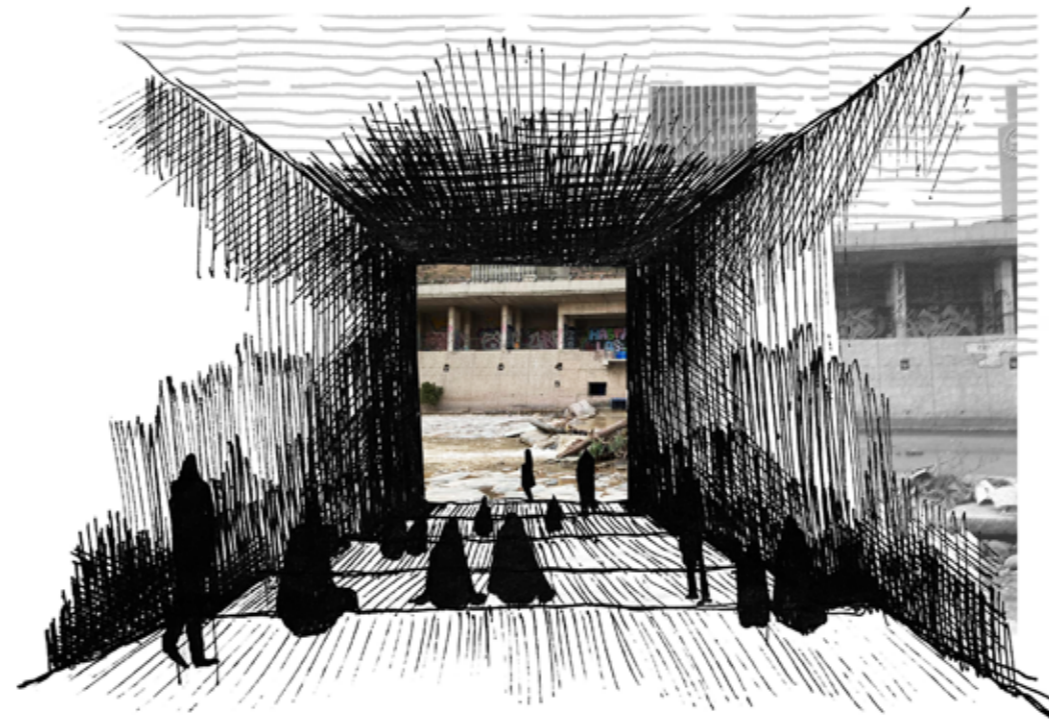
Función estructural para  
restaurar el espacio

MURO DE  
PROTECCIÓN  
PERMANENTE  
PARA LOS  
ACCIDENTES

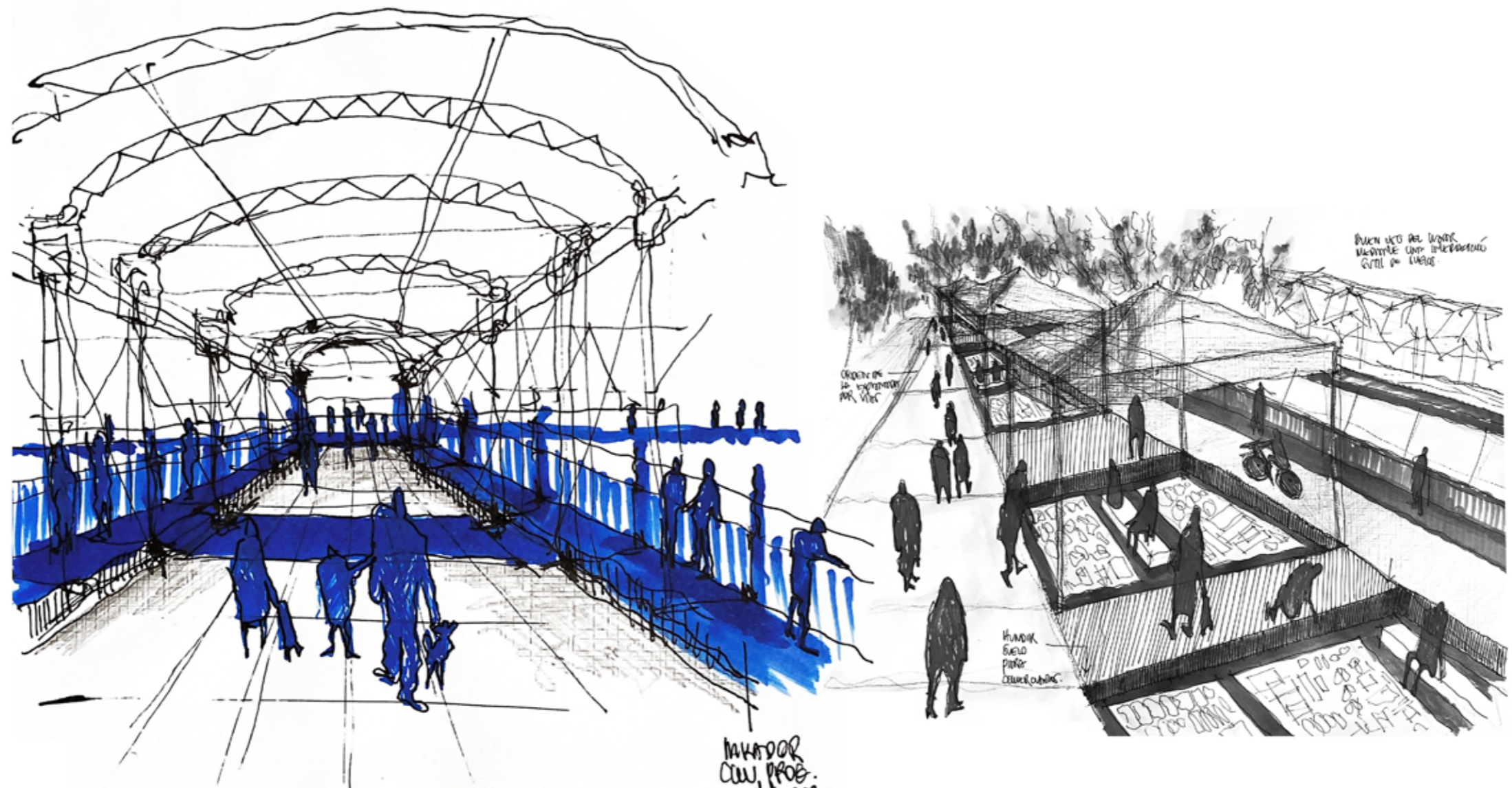


Crear PÉRKES MULTIPROGRAMÁTICA  
CONVENIR ACTIVAS DEL RÍO.





Zona 3 Puente peatonal Los Carros



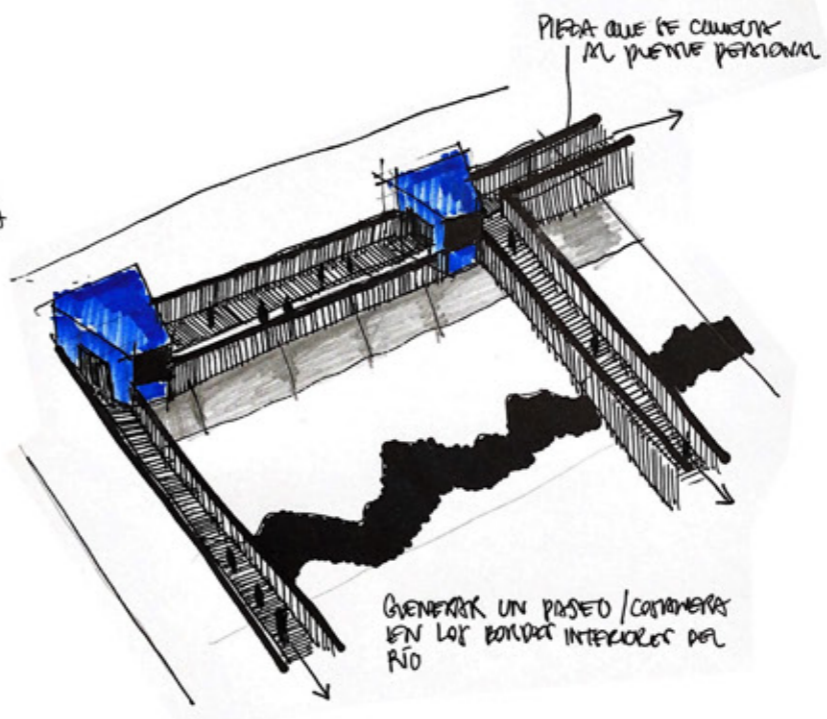
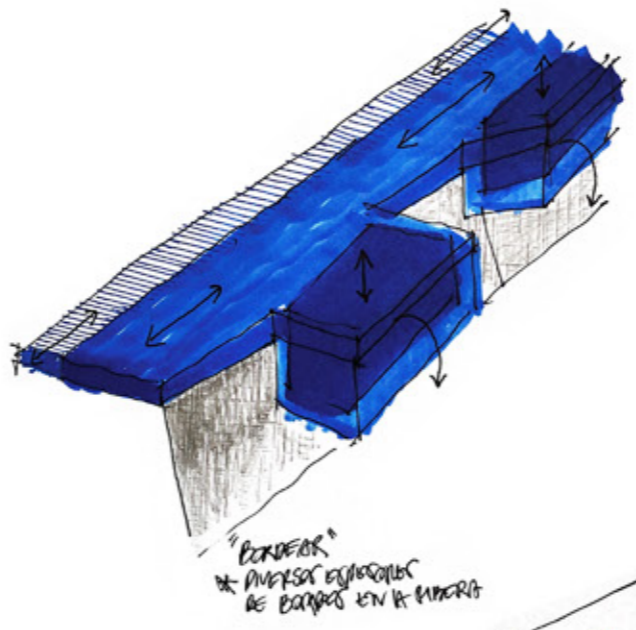
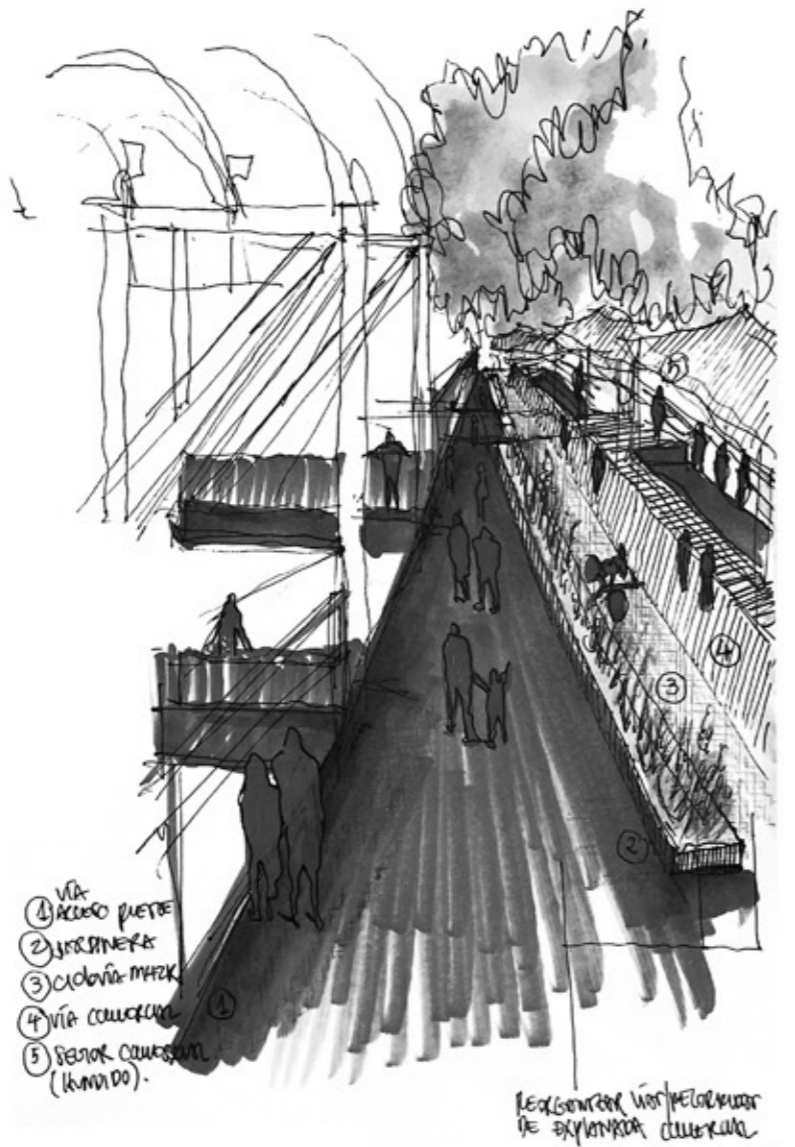
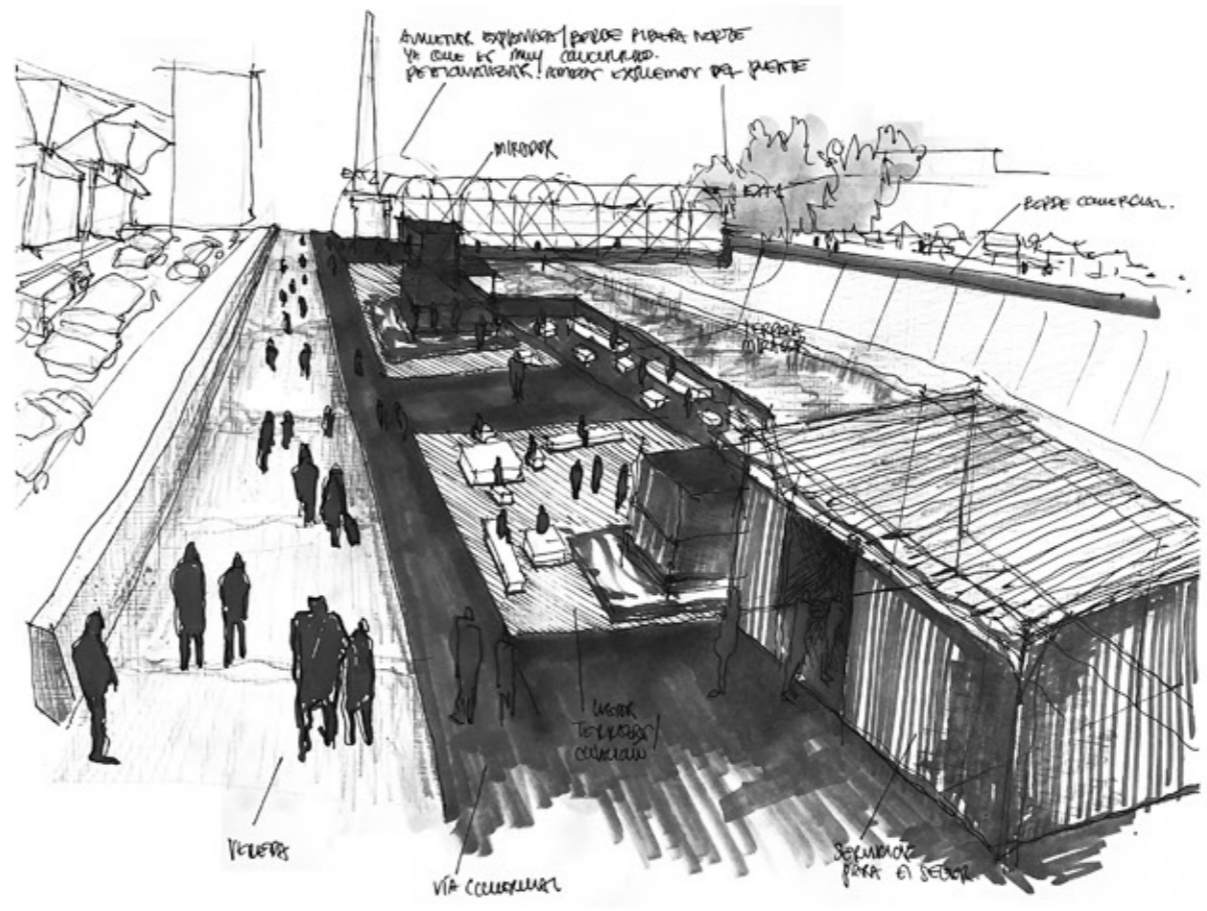
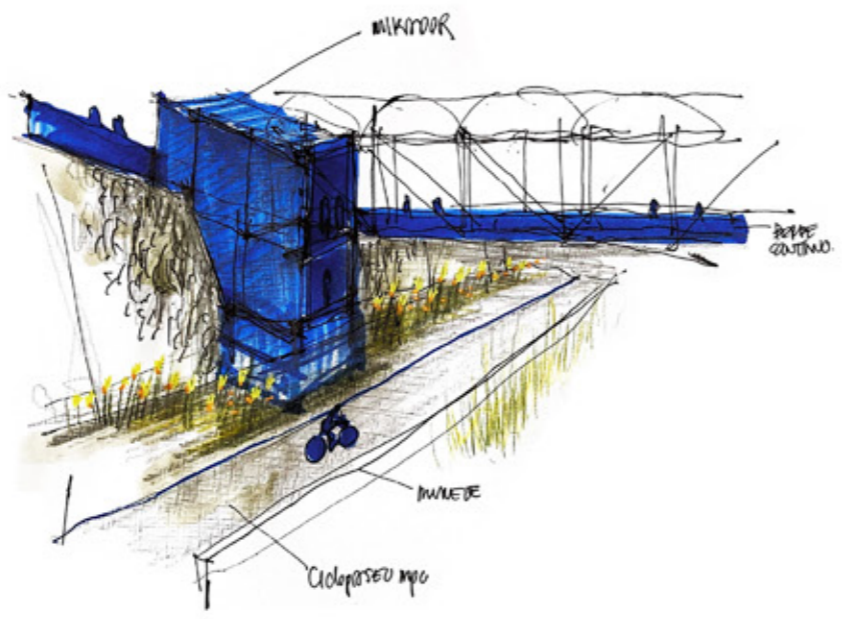
APERTURA TOTAL DEL PUENTE  
PERPENDICULAR LOS CARROS PARA  
DEVOLVER CARACTER DE PASADIZO  
AL SECTOR // TRANSPORTE EN SU  
CONTEXTO.

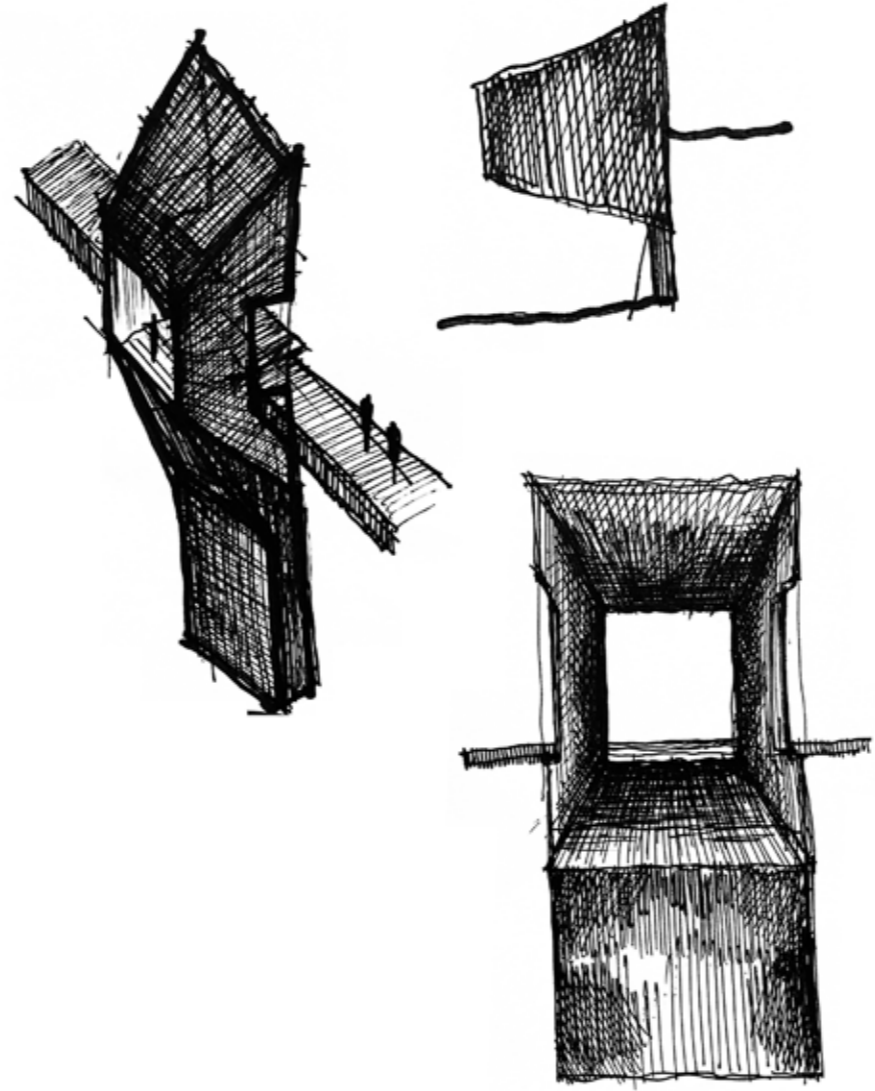
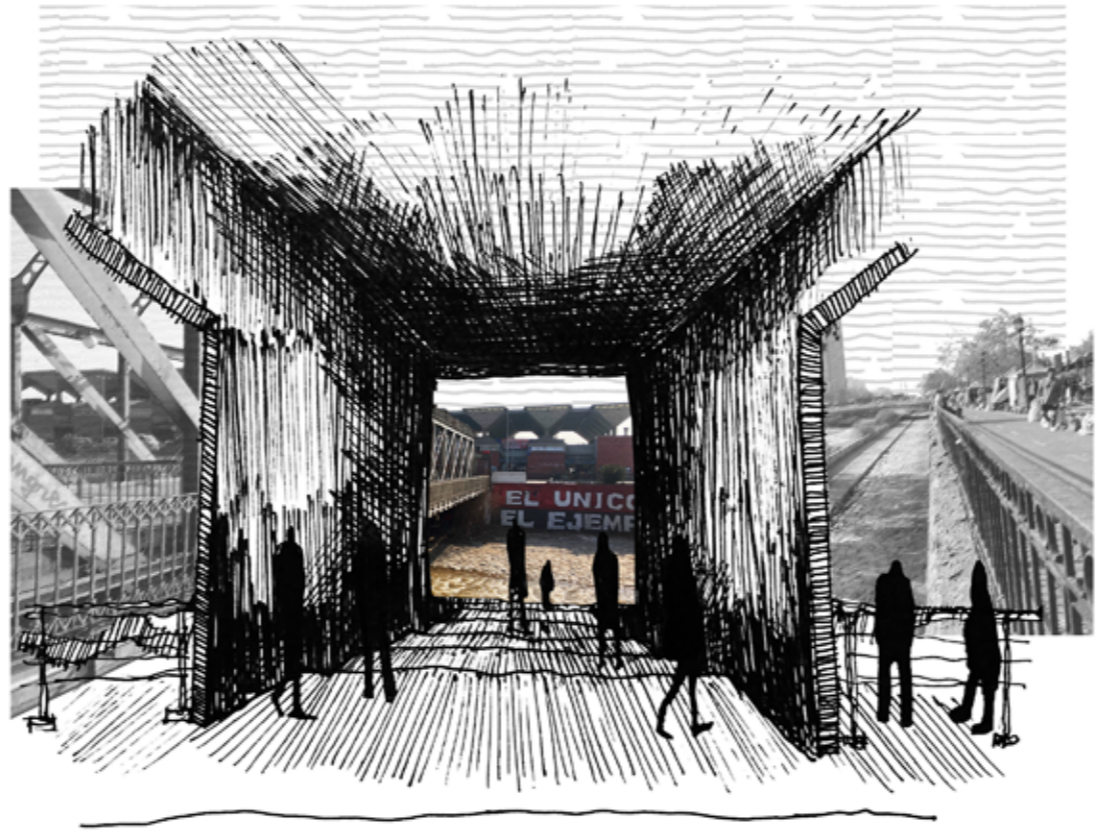
MIKADOR  
CON PROB.  
CULTURAL

OPORTUNIDAD  
DE EXPERIMENTAR  
CON VÍAS

HUNDIR  
SUELO  
PARA  
CONSERVACIÓN

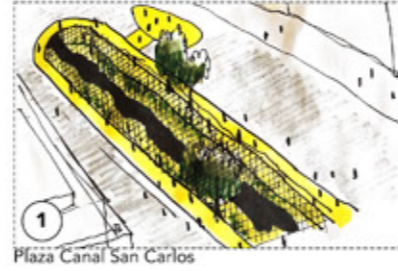
PUENTE UNO DEL DÓNDE  
MANTIENE UNO INTERVENCIÓN  
CULTURAL



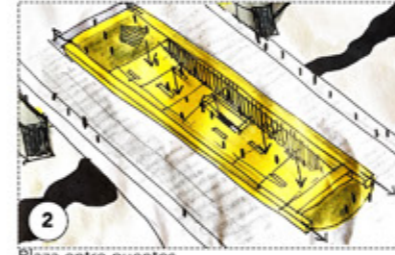


# ARMADO SISTEMA MPA

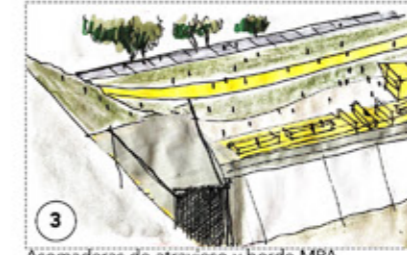
Proyectos en el río Mapocho



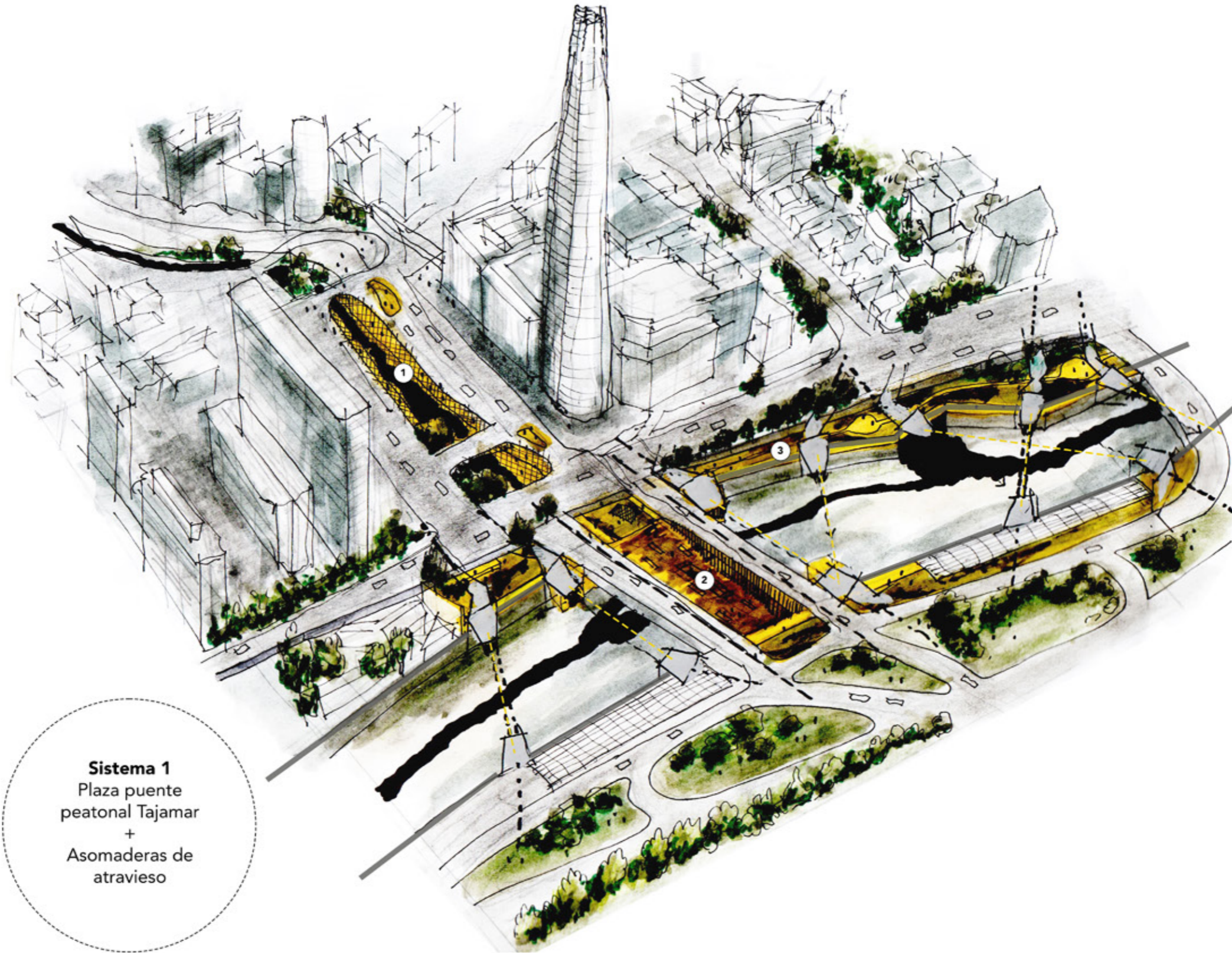
1 Plaza Canal San Carlos



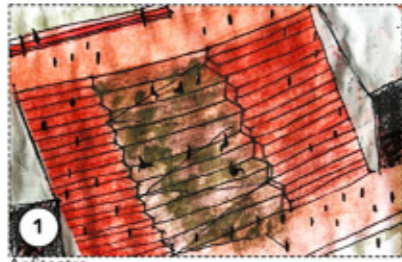
2 Plaza entre puentes



3 Asomaderas de atraveso y borde MPA



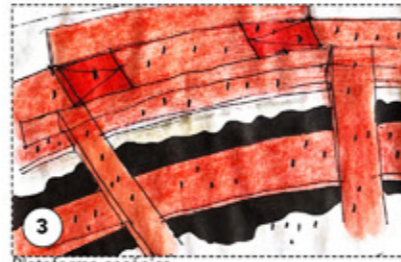
**Sistema 1**  
Plaza puente  
peatonal Tajamar  
+  
Asomaderas de  
atraveso



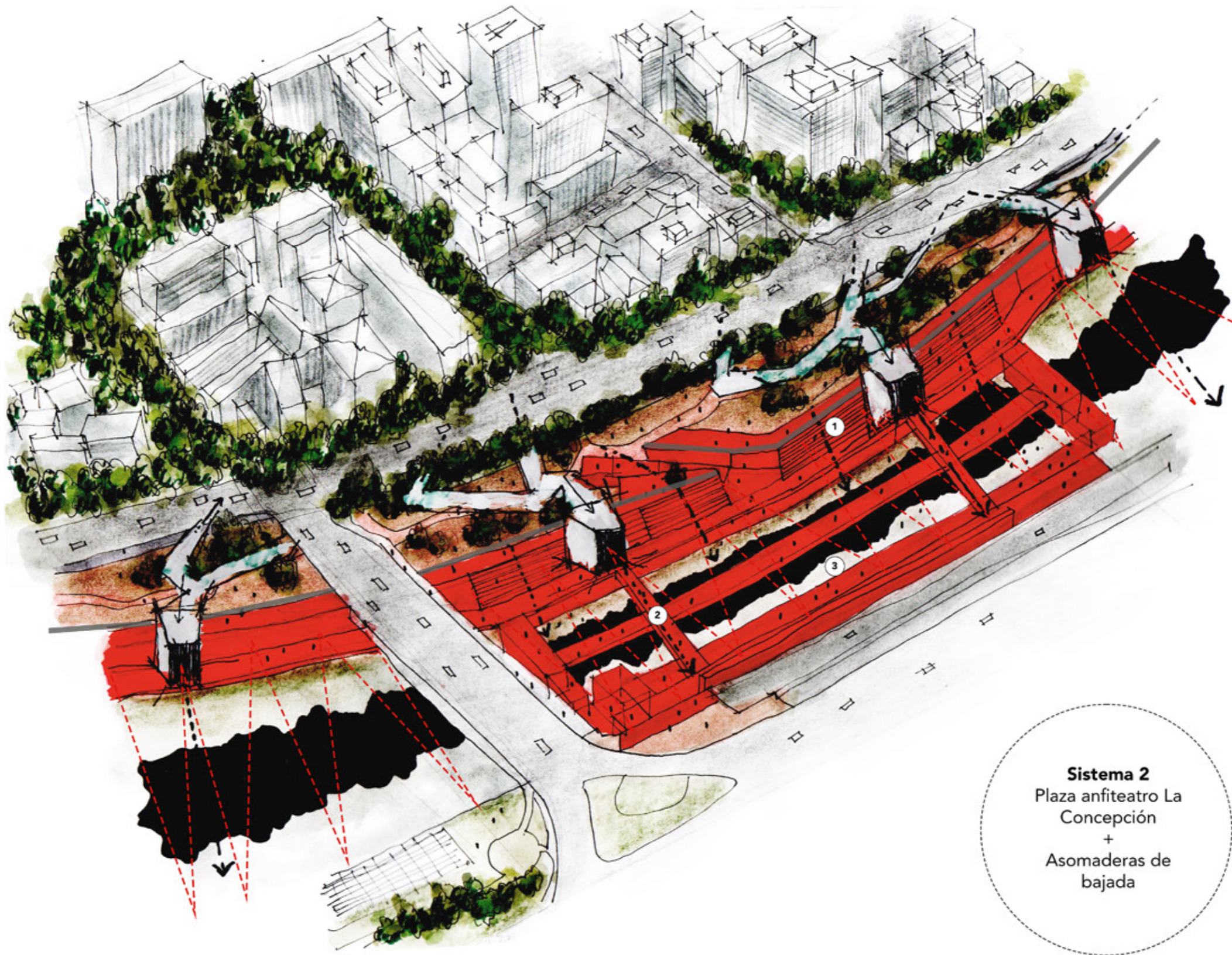
1 Anfiteatro



2 Pasarelas dentro del río

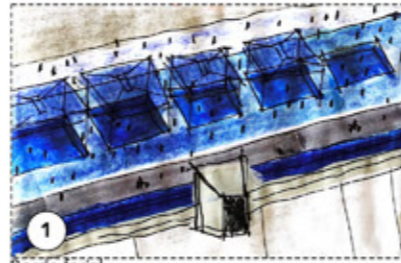


3 Plataforma escénica

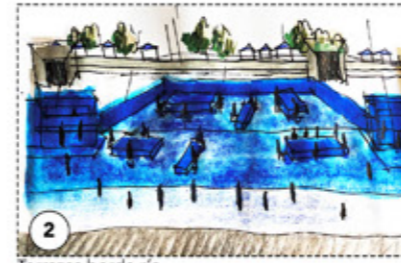


**Sistema 2**  
Plaza anfiteatro La  
Concepción  
+  
Asomaderas de  
bajada

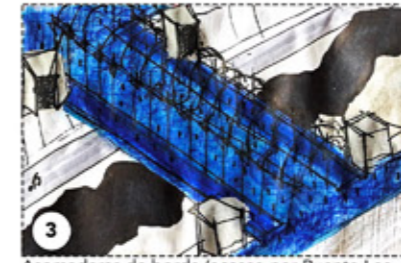
**Sistema 3**  
Paseo comercial Los  
Carros  
+  
Asomaderas de  
borde



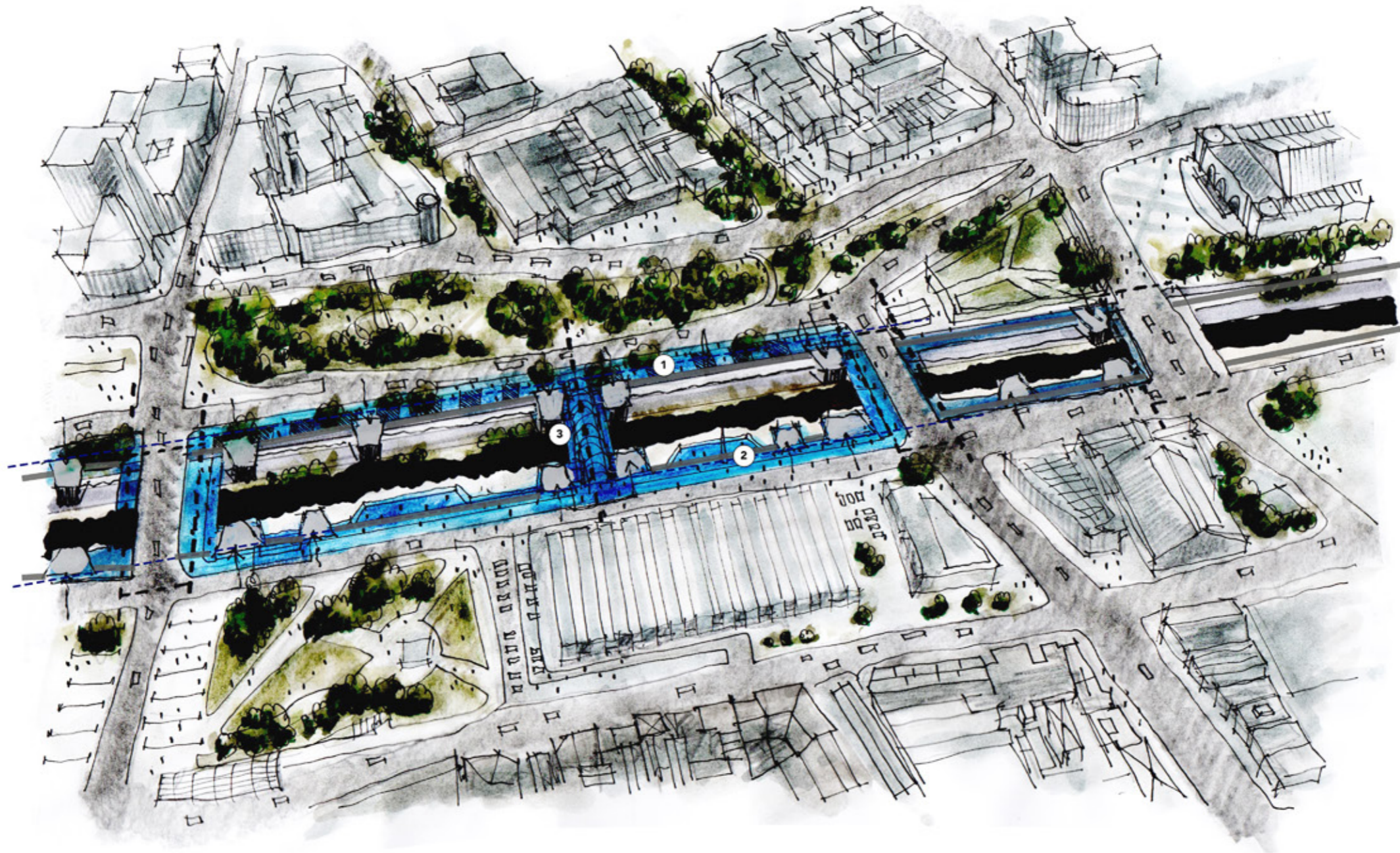
Borde ferrial



Terrazas borde rio



Asomaderas de borde (acceso por Puente Los Carros al sistema)



# PARTIDO GENERAL PROYECTOS POR ZONA

## Funcionamiento piezas urbanas



### PARTIDO GENERAL Z1

#### Pieza urbana 1

**Proyecto:** Plaza puente peatonal Tajamar

**Ubicación:** Providencia

**Acto:** Atravesar+asomarse

**Habitar:** Sobre el río

**Escala:** Peatonal

**Espacio:** Intermedio-fluido (se percibe a medida que se recorre)

#### Programas Z1

1 Plaza sobre canal San Carlos

2 Plaza hundida entre puentes Tajamar

3 Pasarelas conectoras de riberas

4 Miradores (bajo puentes)

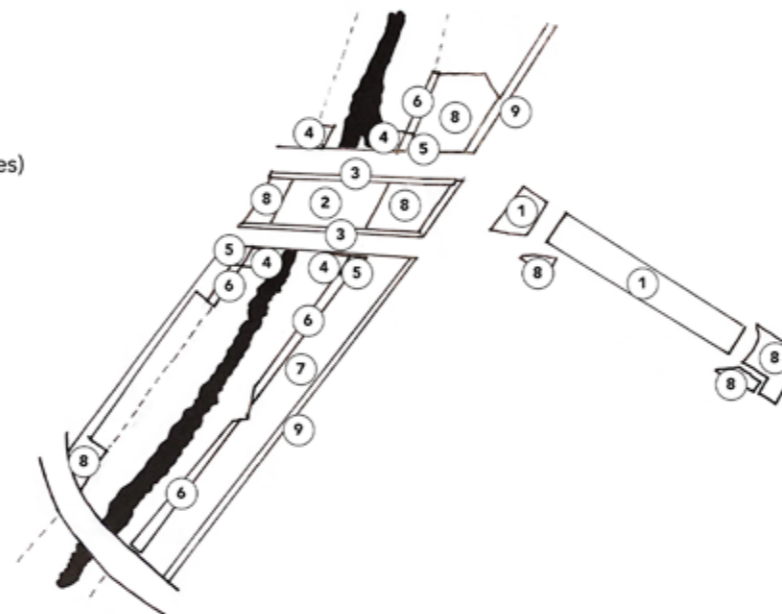
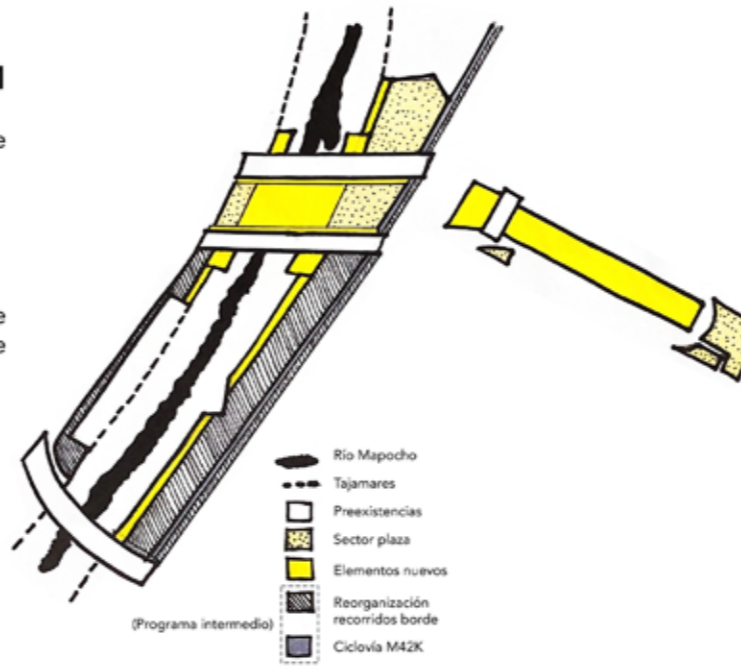
5 Accesos a miradores

6 Programas de borde (sombreaderos/sillares/pausas/kioskos)

7 Programas de parque (reorganización de recorridos/vías/suelos)

8 Programas de plaza (llegadas previas a parques)

9 Ciclovía M42K





**PARTIDO GENERAL Z2**

**Pieza urbana 2**

**Proyecto:** Plaza anfiteatro La Concepción

**Ubicación:** Providencia

**Acto:** Asomarse+bajar+recorrer

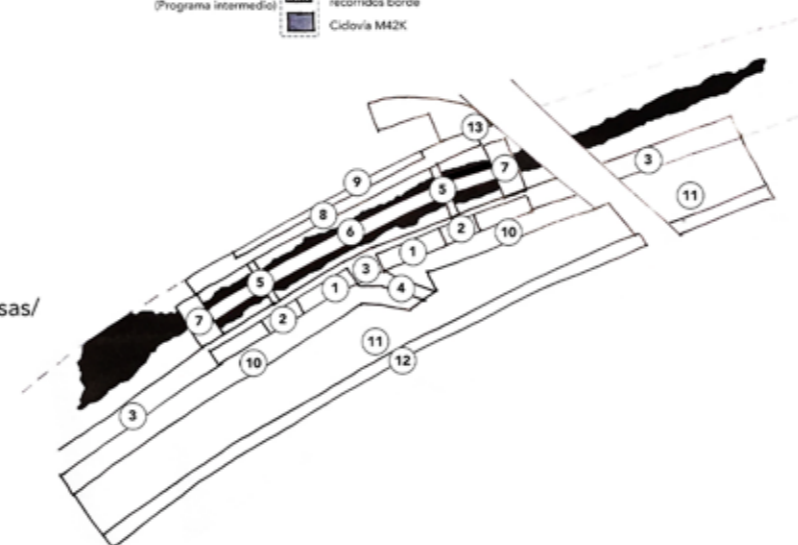
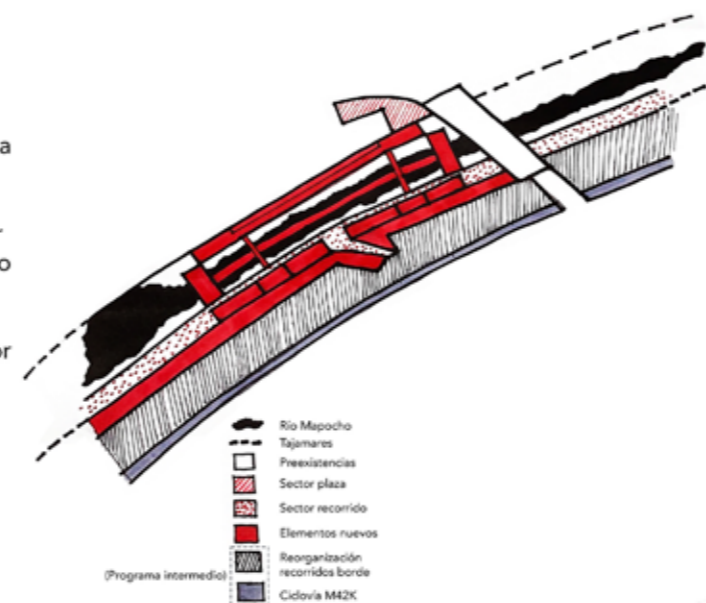
**Habitar:** En el borde y dentro del río

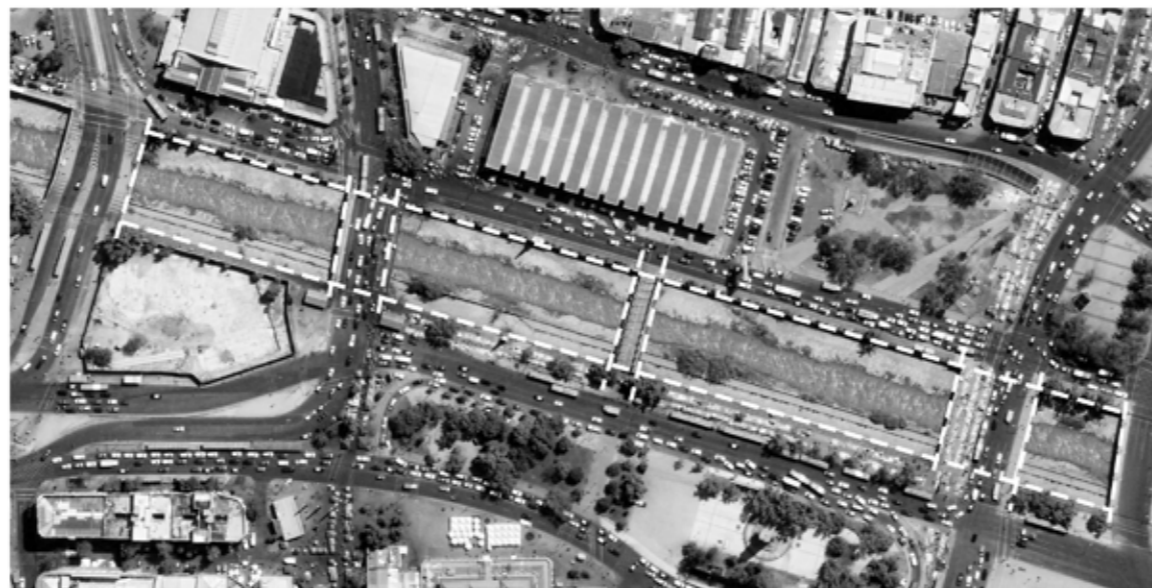
**Escala:** Urbana

**Espacio:** Abierto-conector (interior-exterior río)

**Programas Z2**

- 1 Anfiteatro
- 2 Terrazas verdes
- 3 Paseo interior río
- 4 Acceso excavado preexistente
- 5 Pasarelas elevadas (conectoras de riberas)
- 6 Sector piscinas río
- 7 Miradores en el río
- 8 Plataforma (programas escénicos)
- 9 Frontón (muro de proyecciones)
- 10 Programas de borde (sombreaderos/sillares/pausas/kioskos)
- 11 Programas de parque (reorganización de recorridos/vías/suelos)
- 12 Ciclovía M42K
- 13 Mirador (sobre río)





**PARTIDO GENERAL Z3**

**Pieza urbana 3**

**Proyecto:** Paseo comercial Los Carros

**Ubicación:** Santiago/Recoleta/Independencia

**Acto:** Bordear+asomarse

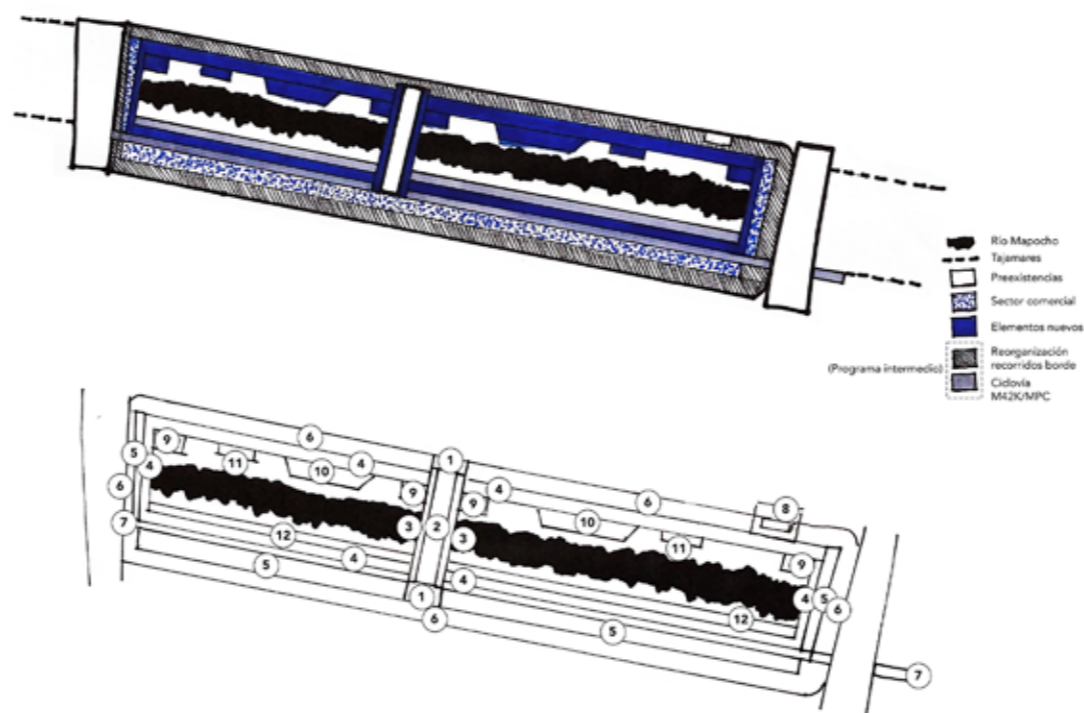
**Habitar:** En el borde y sobre el río

**Escala:** Barrial

**Espacio:** Cerrado-contenido (paseo regulado para brindar seguridad al barrio comercial)

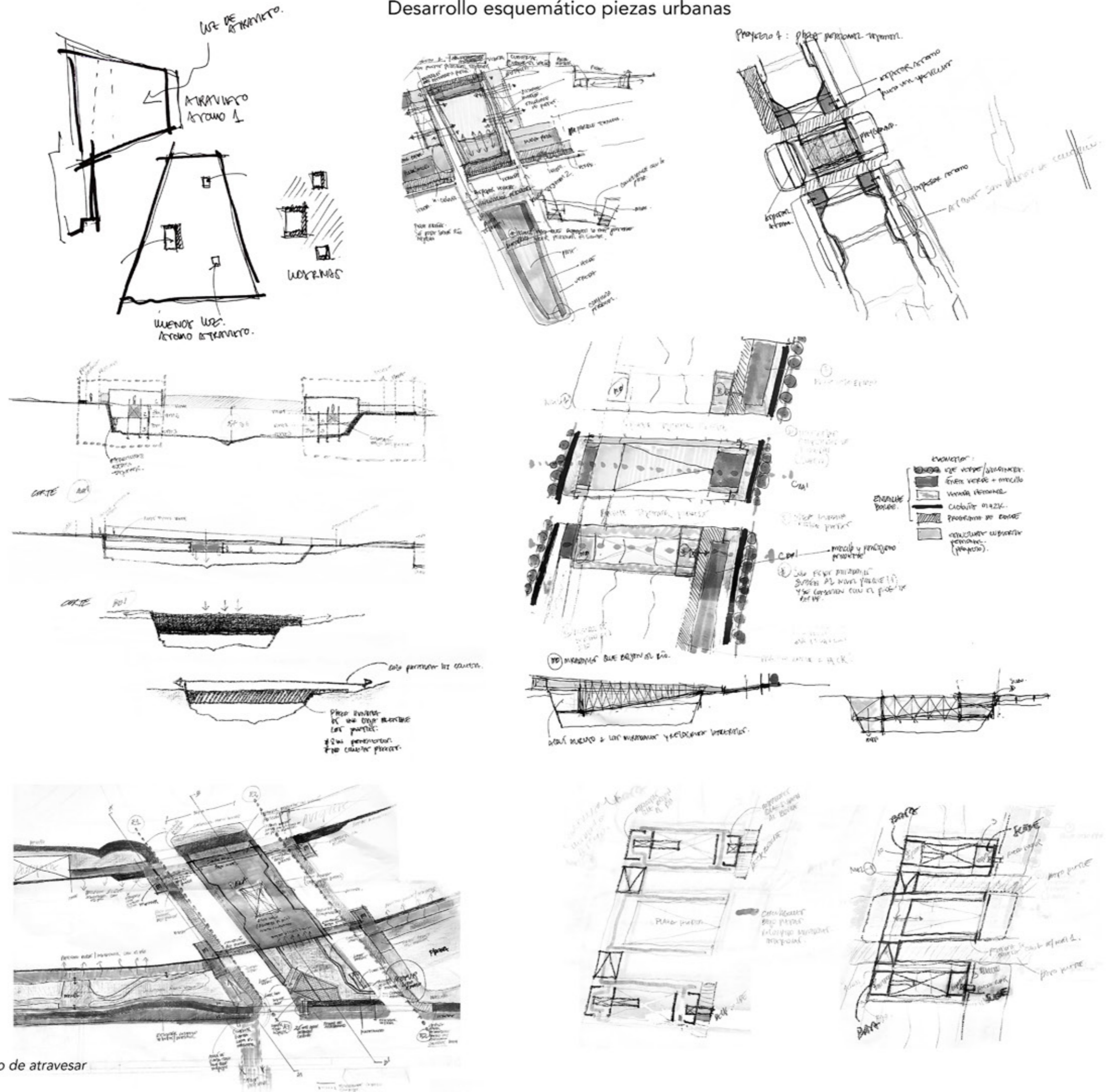
**Programas Z3**

- 1 Aceso puente peatonal
- 2 Puente peatonal Los Carros (paseo)
- 3 Programas laterales (patrimoniales/culturales)
- 4 Programas de borde (sombreaderos/sillares/pausas/kioskos)
- 5 Programa comercial (hundir explanada para reorganizar comercio)
- 6 Programa paseo (reorganización de recorridos y suelos del sector: dar carácter de paseo)
- 7 Ciclovía M42K
- 8 Paradero (armar un espacio de pausa que responda al usuario)
- 9 Miradores (a partir del borde)
- 10 Programa terraza al aire libre (colación/café/bar en el río)
- 11 Programa de servicio (módulo baño/higiene, mejorar lugar y sus condiciones)
- 12 Ciclopaseo MPC



# CATASTRO ESPACIAL BORDES RÍO MAPOCHO

Desarrollo esquemático piezas urbanas



Croquis y esquemas referentes al acto de atravesar





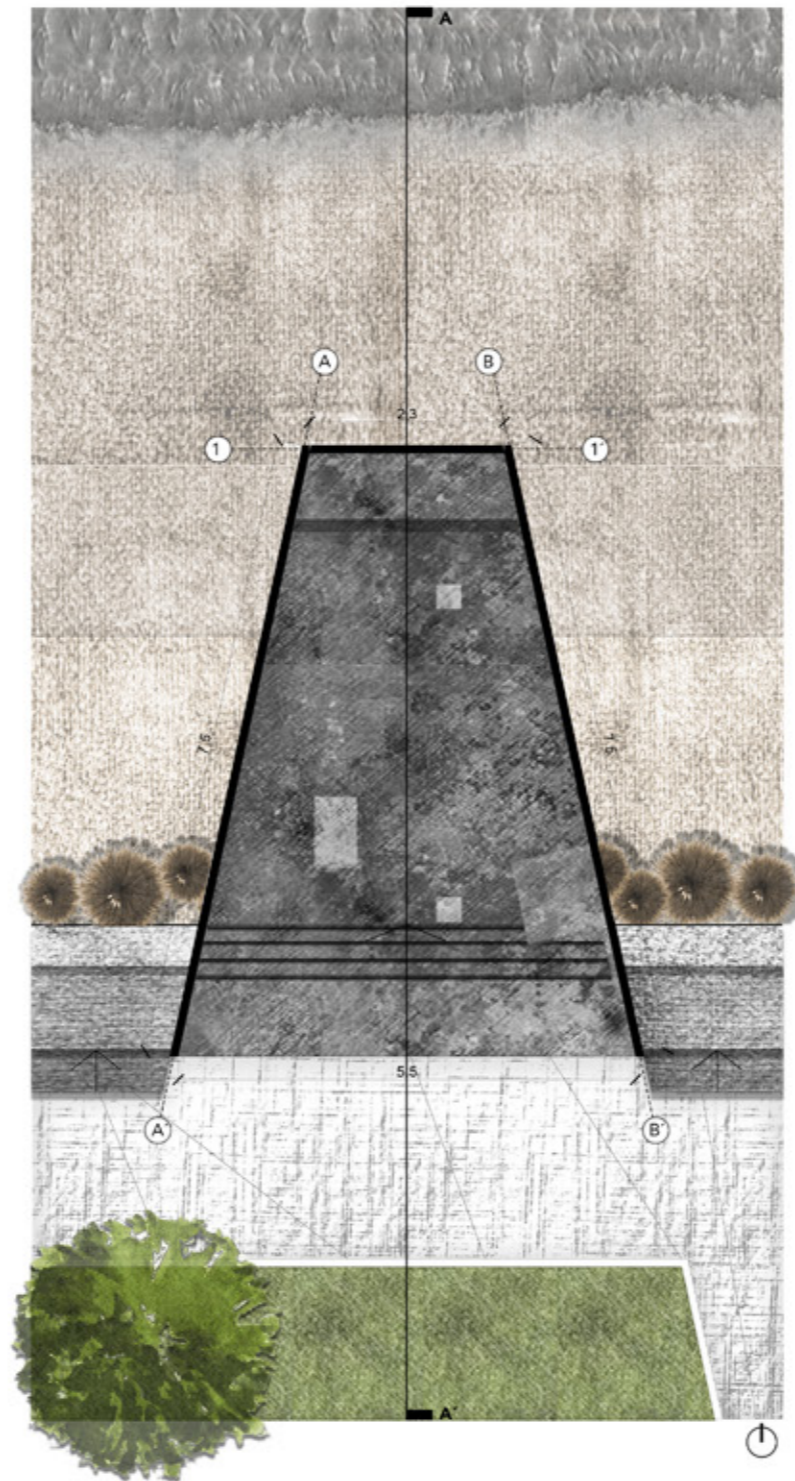
## XII. PLANIMETRÍA



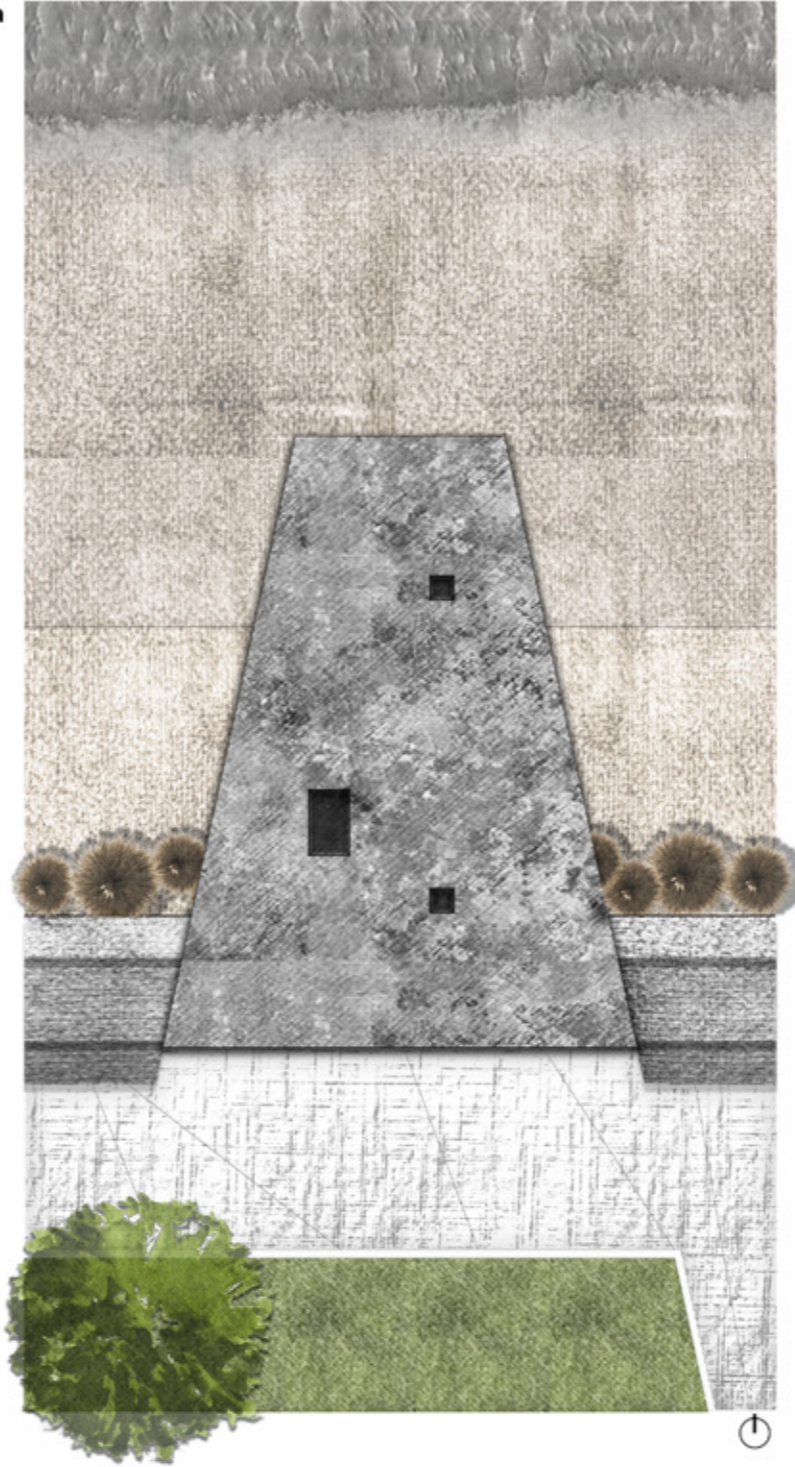
Planta  
Esc 1:50

# ASOMADERA 1

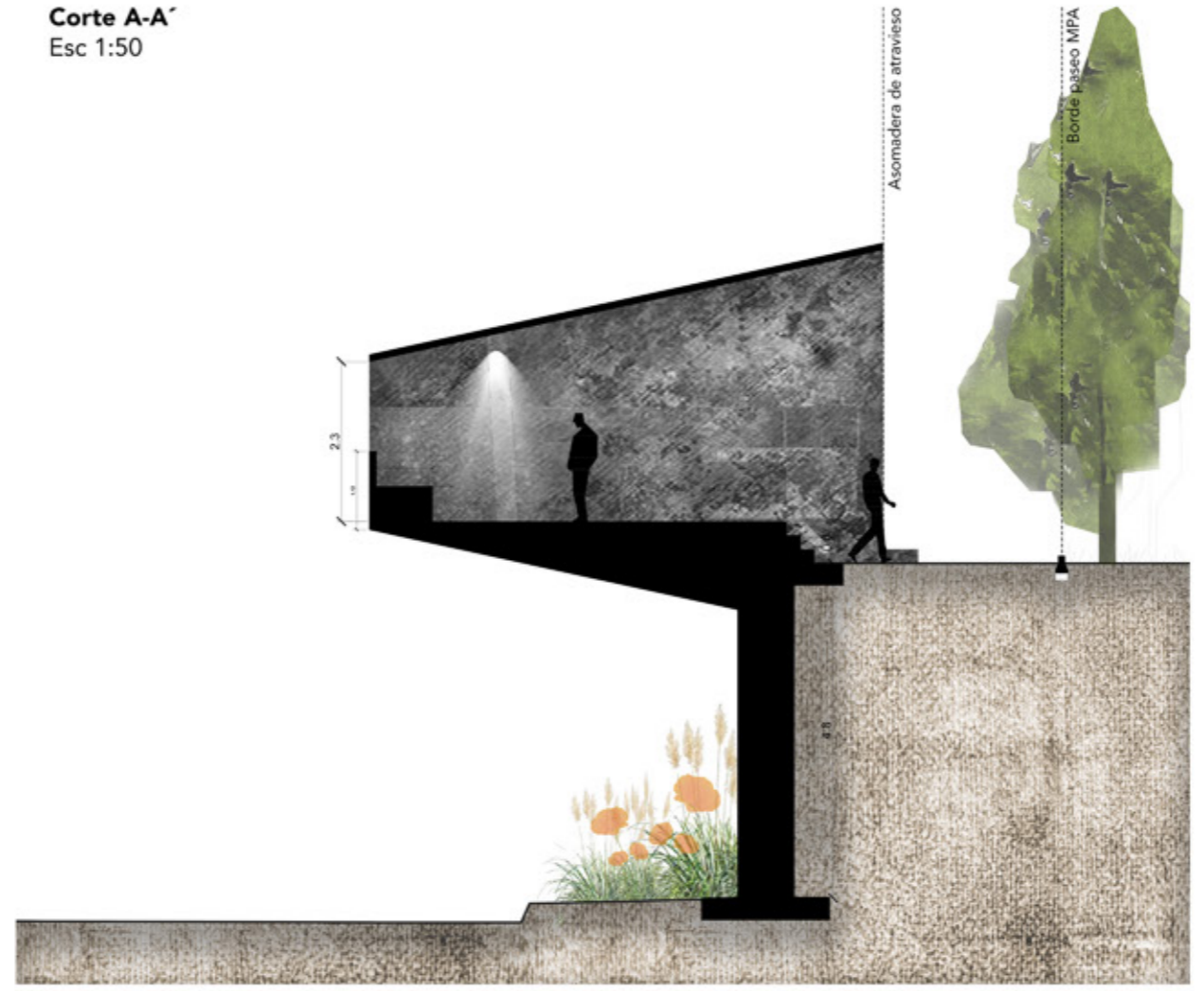
Asomo sobre el río



**Planta cubierta**  
Esc 1:50



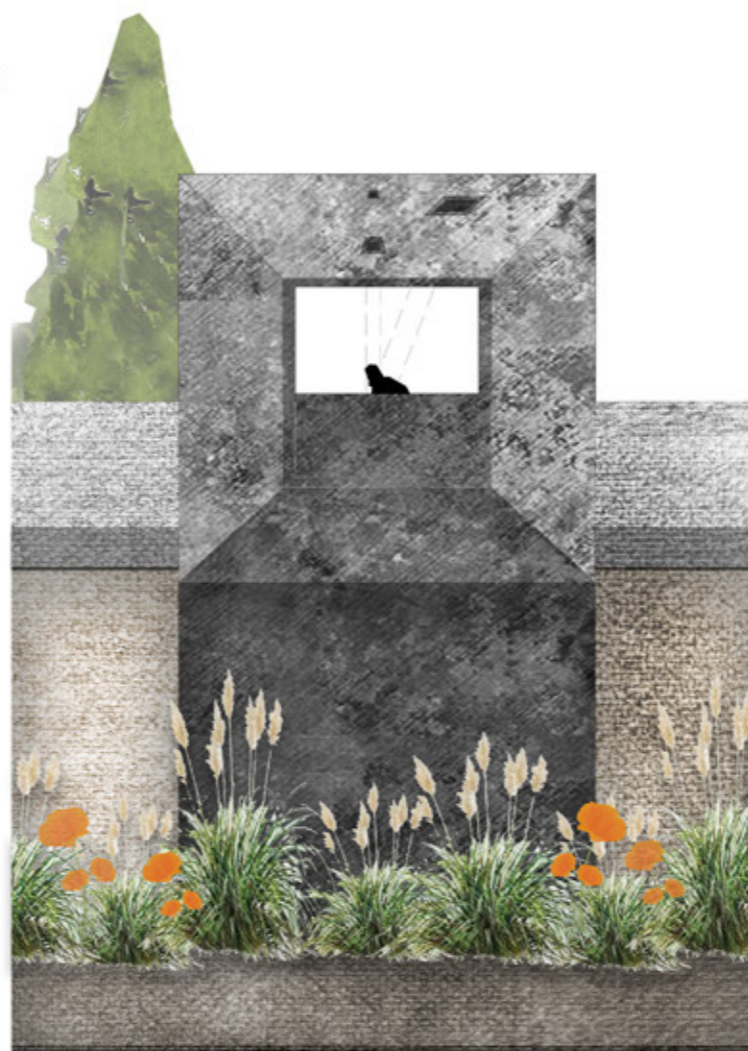
**Corte A-A'**  
Esc 1:50



**Elevación poniente**  
Esc 1:50



**Elevación norte**  
Esc 1:50



**Elevación sur**  
Esc 1:50



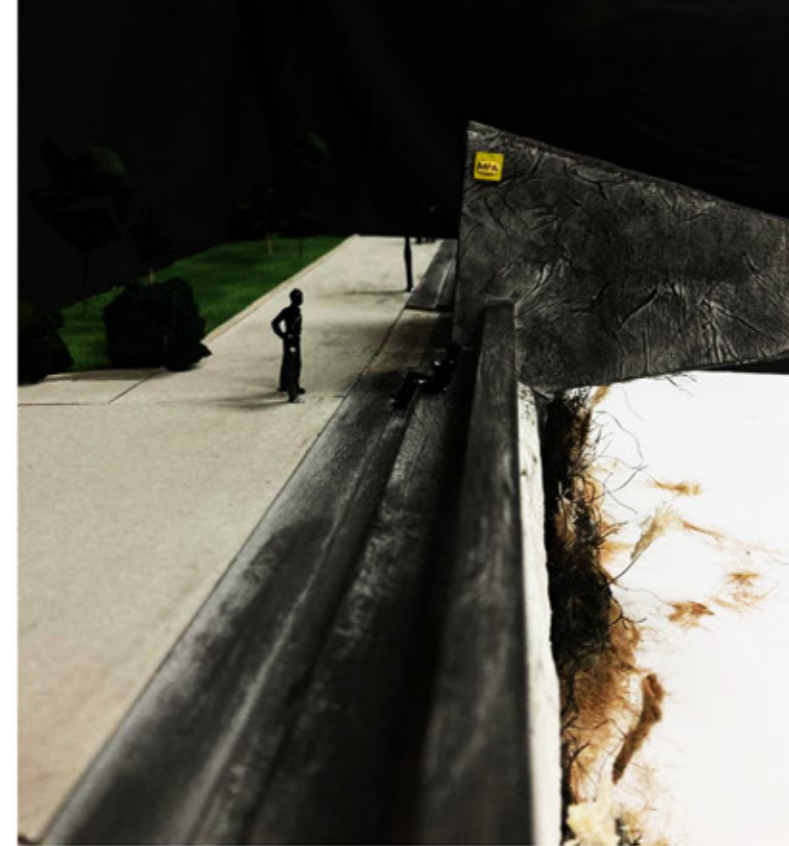
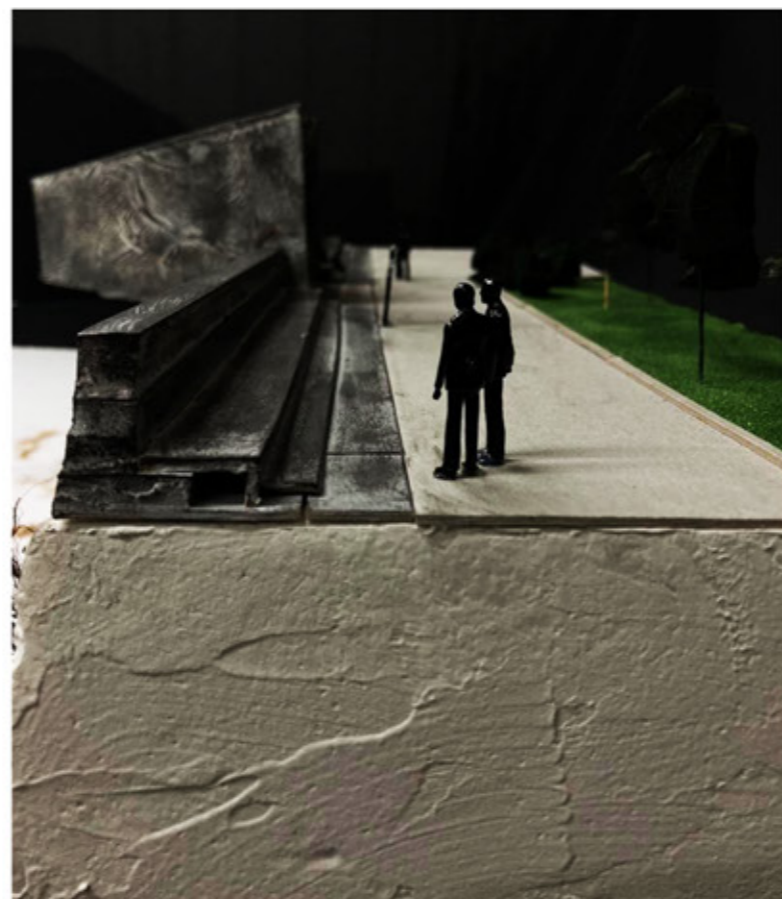
Maqueta asomadera (1) Esc 1:50



UNIVERSIDAD  
Finis Terrae

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

Maqueta asomadera 1  
Esc. 1:50

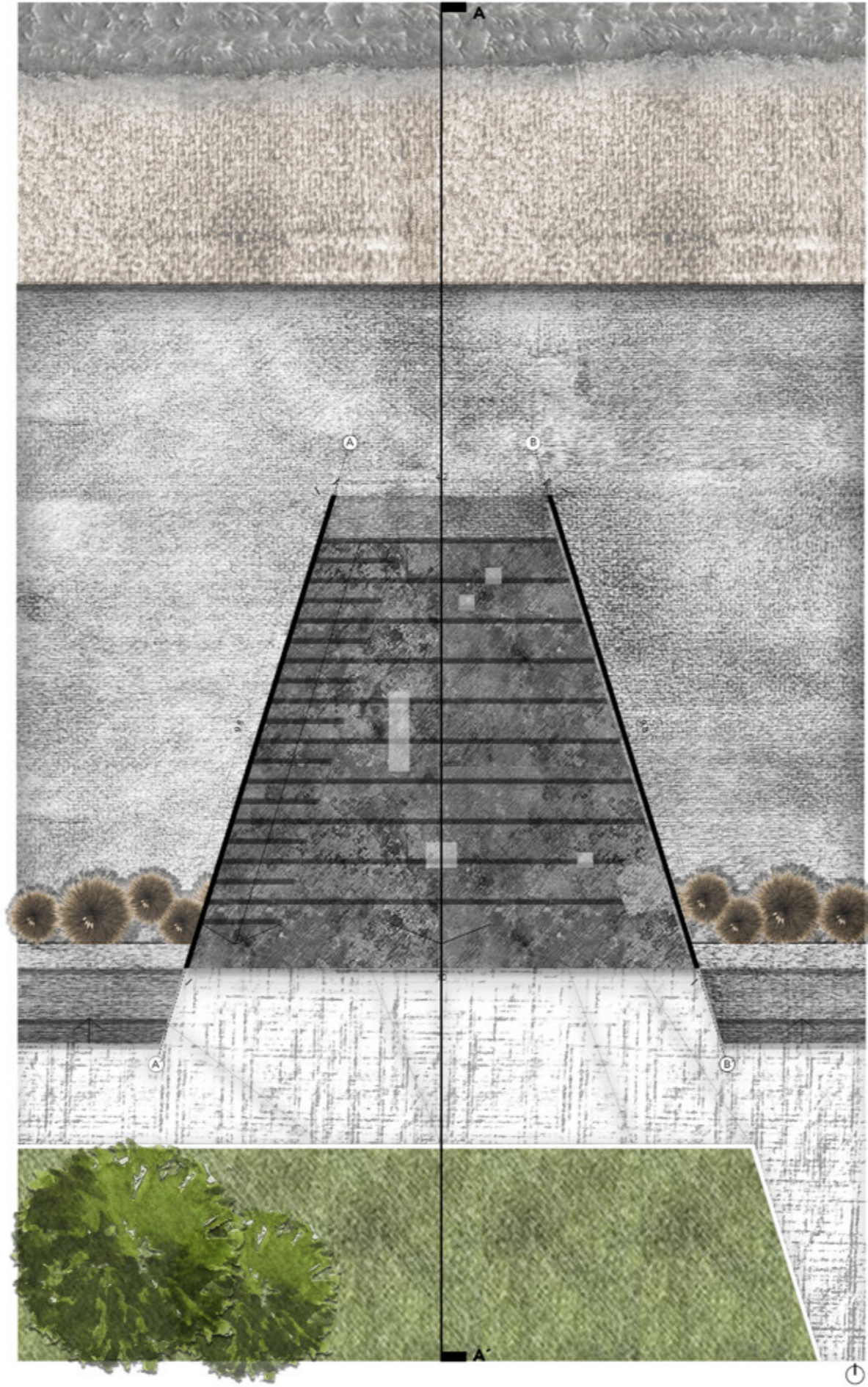




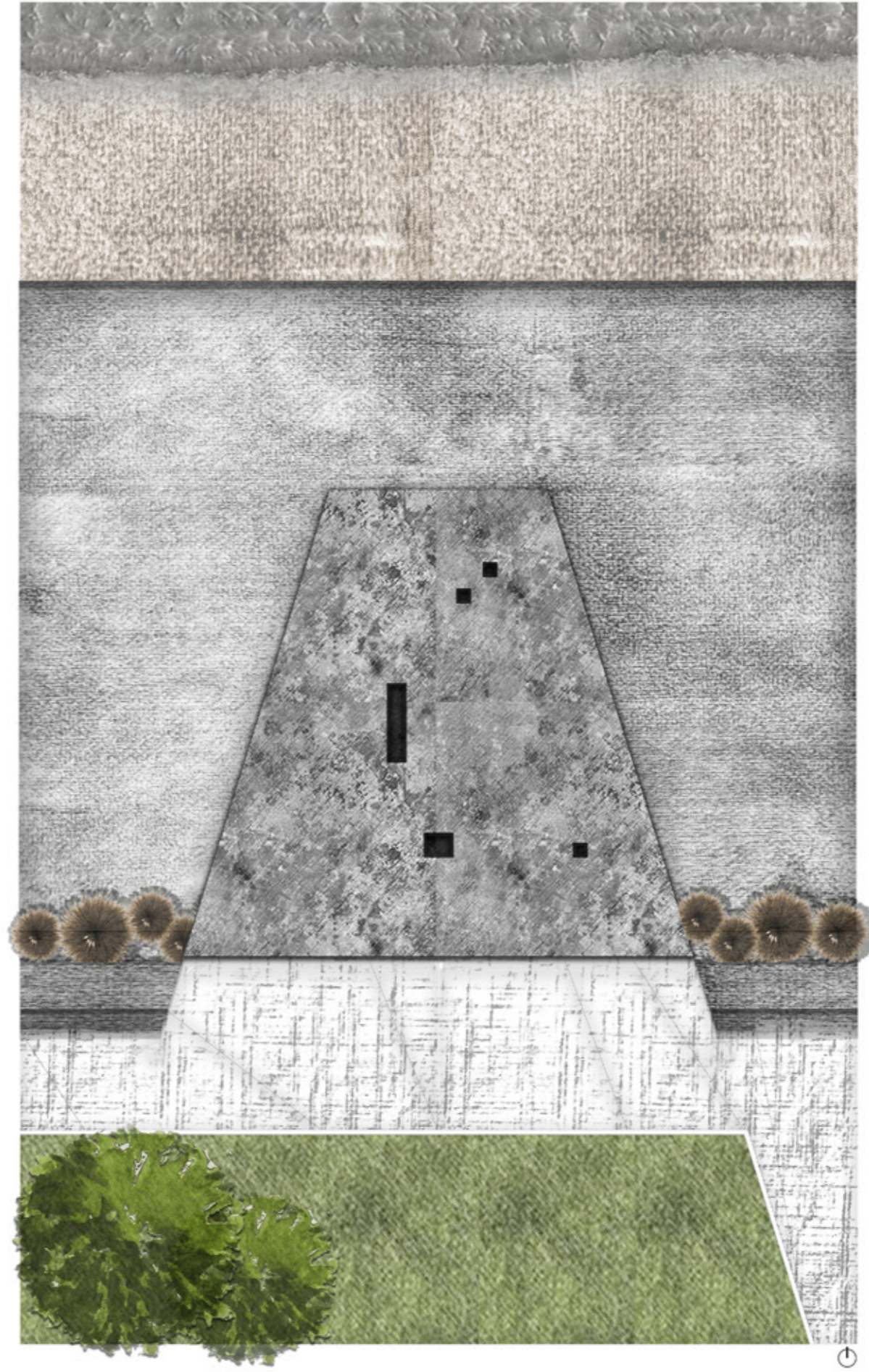
Planta  
Esc 1:50

## ASOMADERA 2

Asomo dentro del río



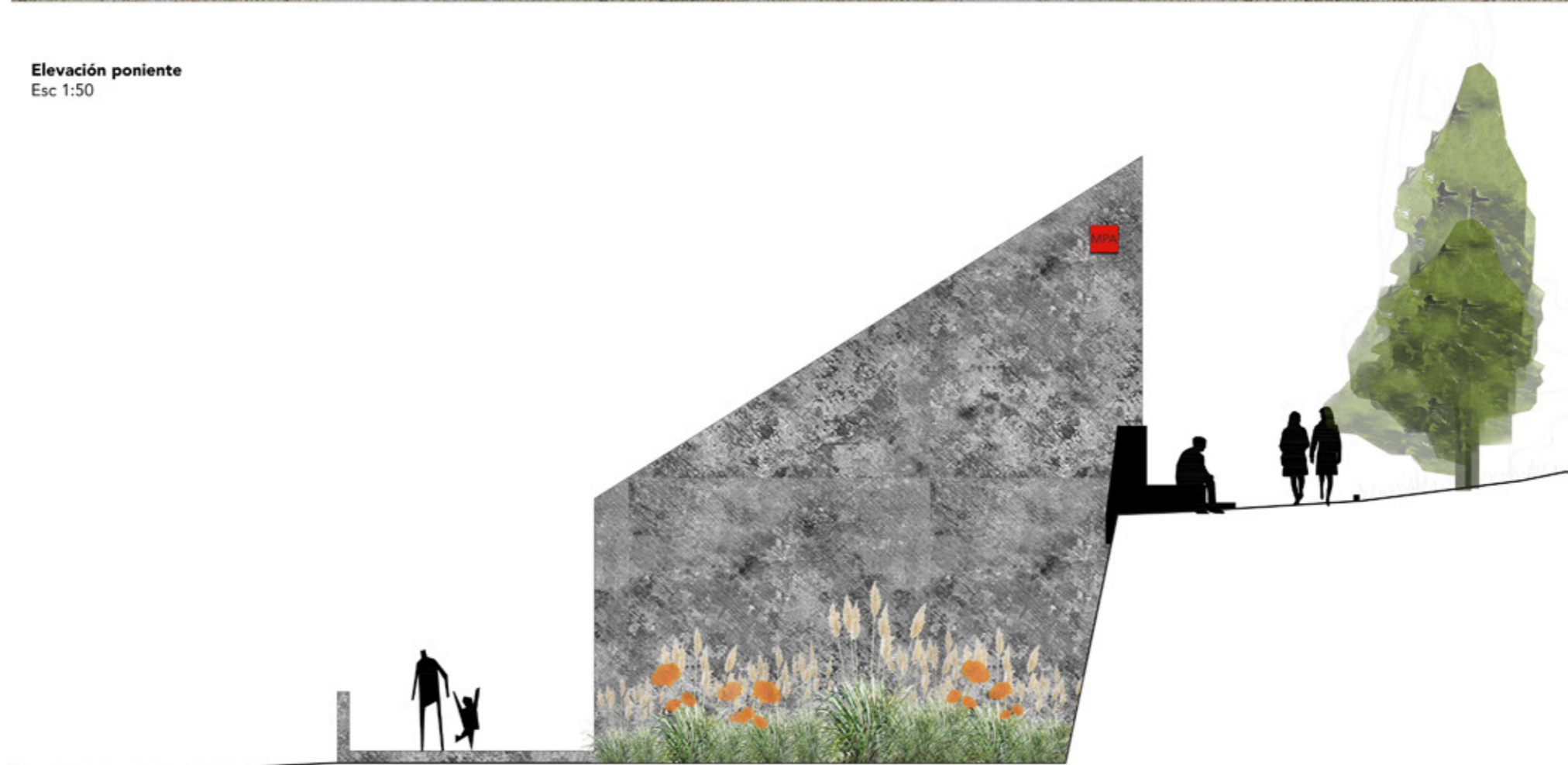
Planta cubierta  
Esc 1:50



Corte A-A'  
Esc 1:50



Elevación poniente  
Esc 1:50



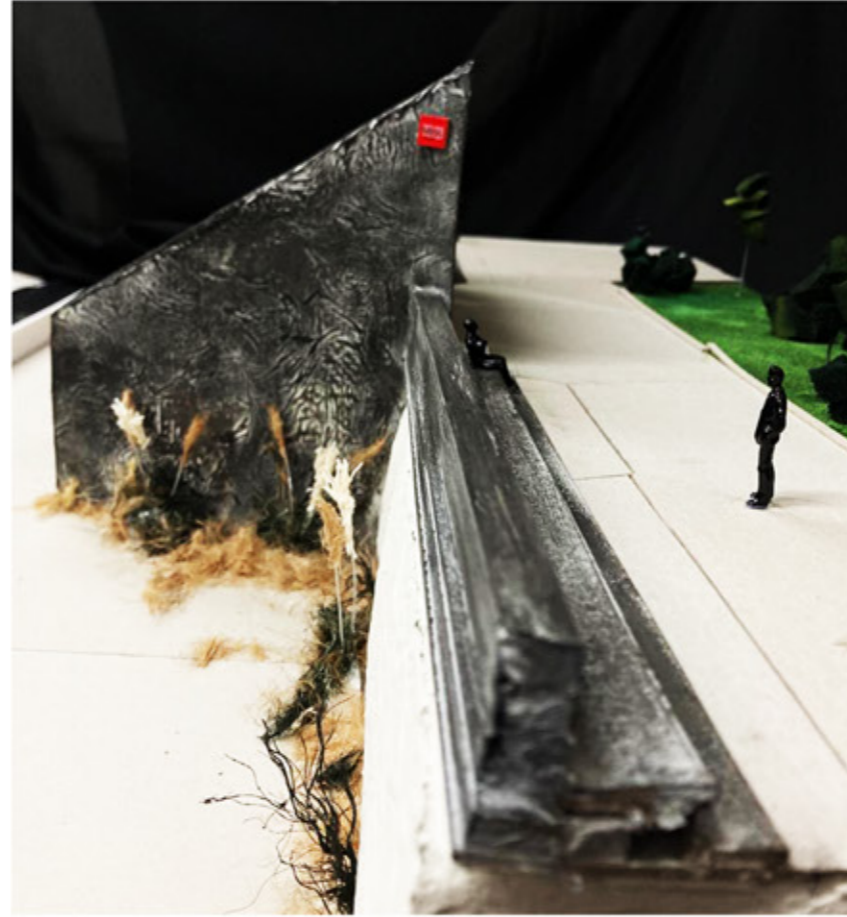
**Elevación norte**  
Esc 1:50



**Elevación sur**  
Esc 1:50



Maqueta asomadera (2) Esc 1:50

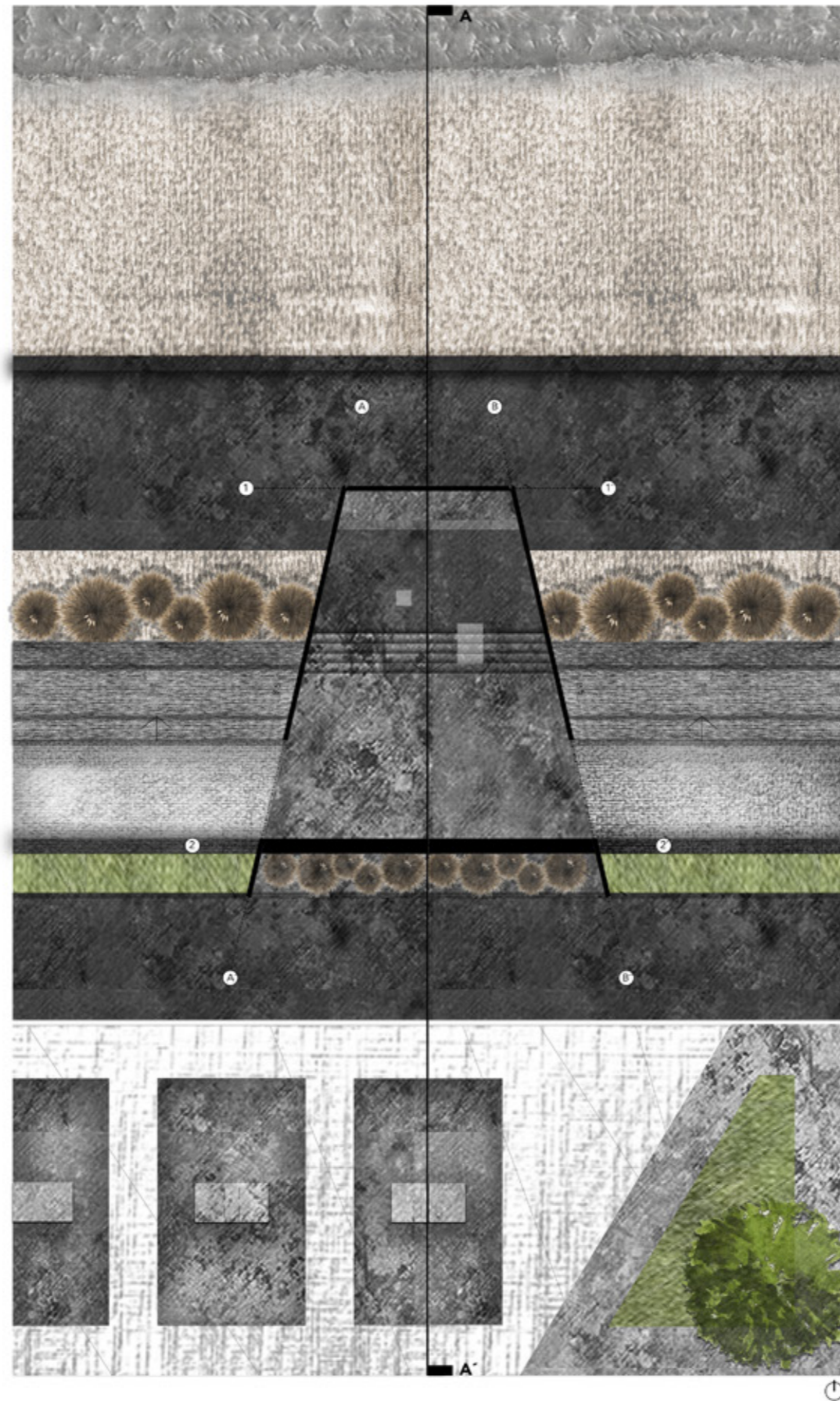




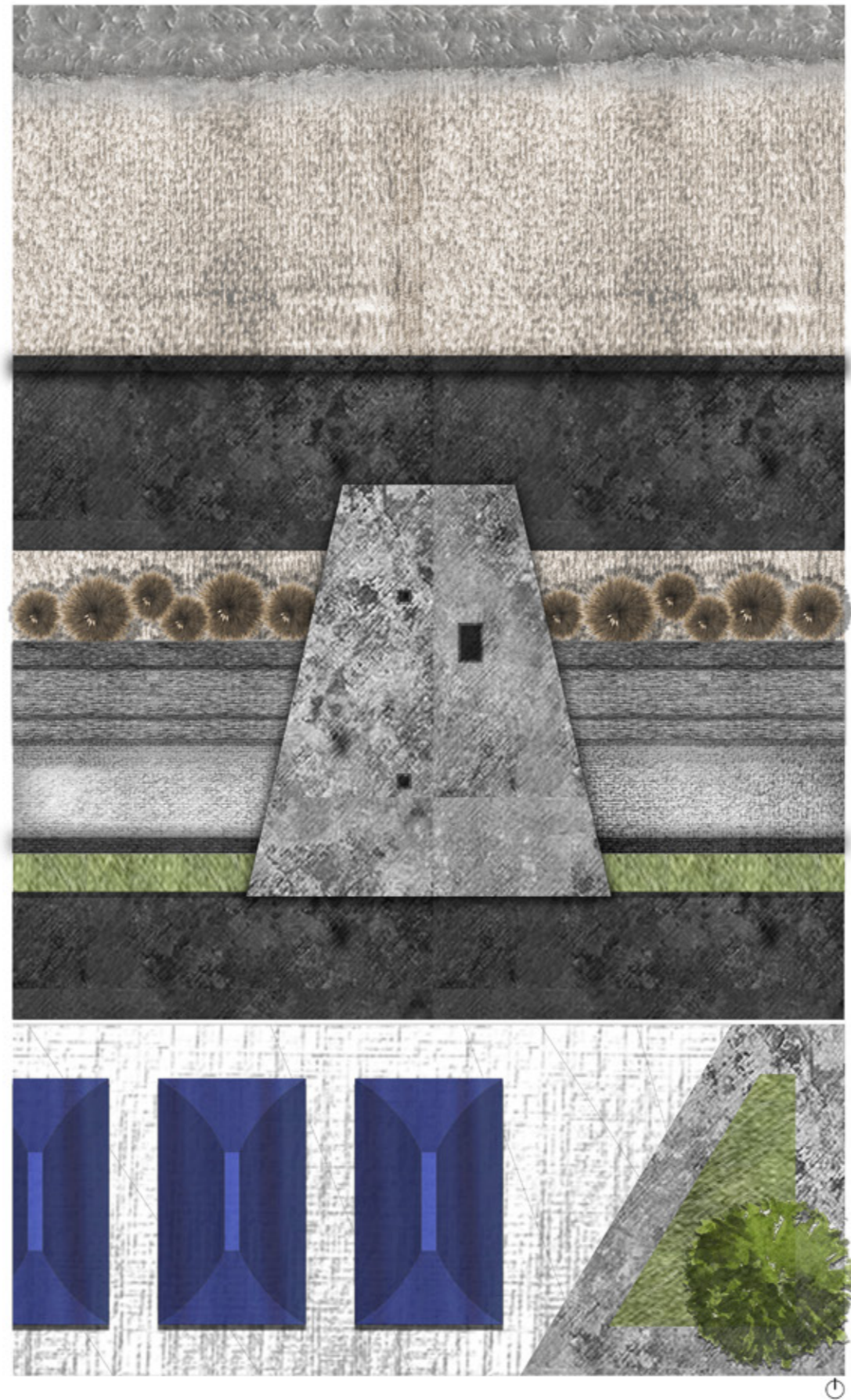
Planta  
Esc 1:50

### ASOMADERA 3

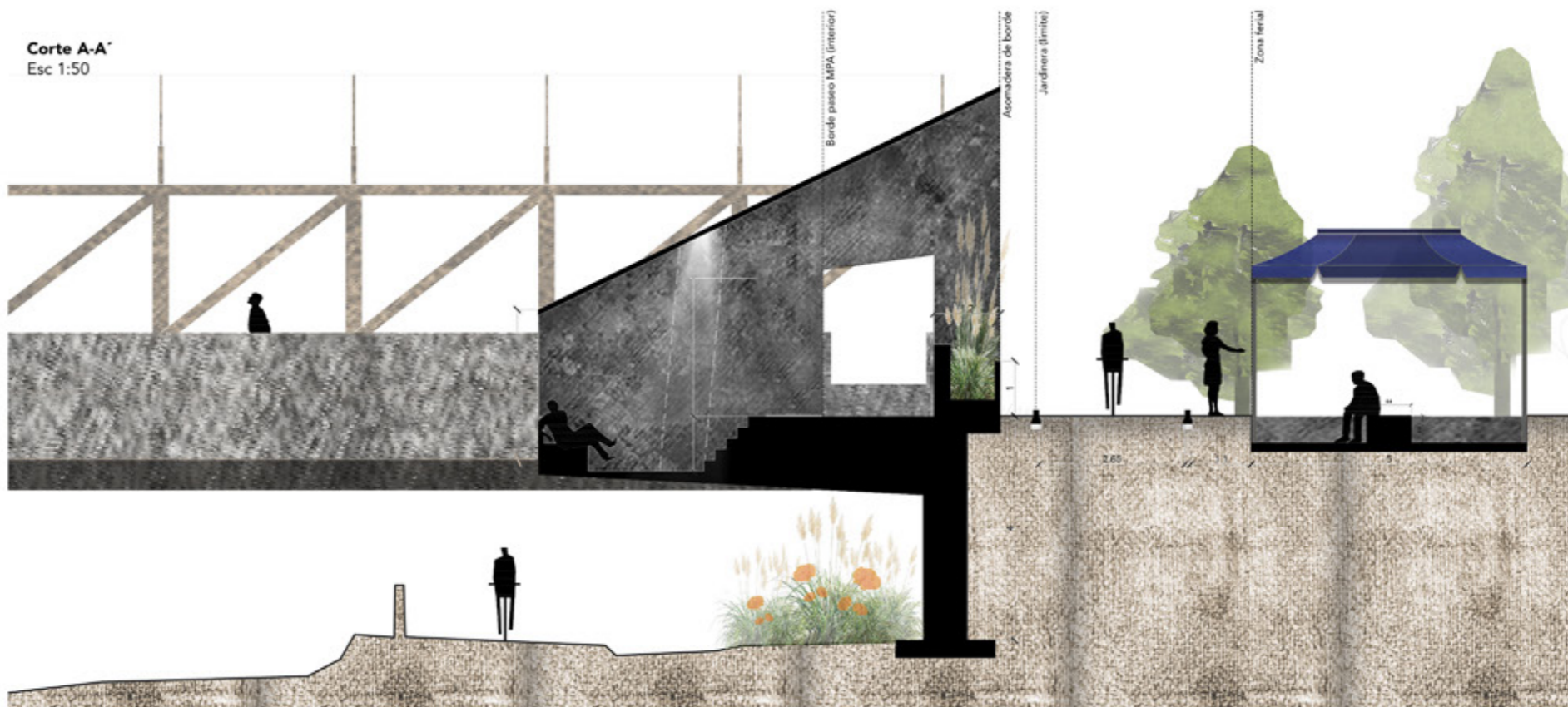
Asomo en el borde del río



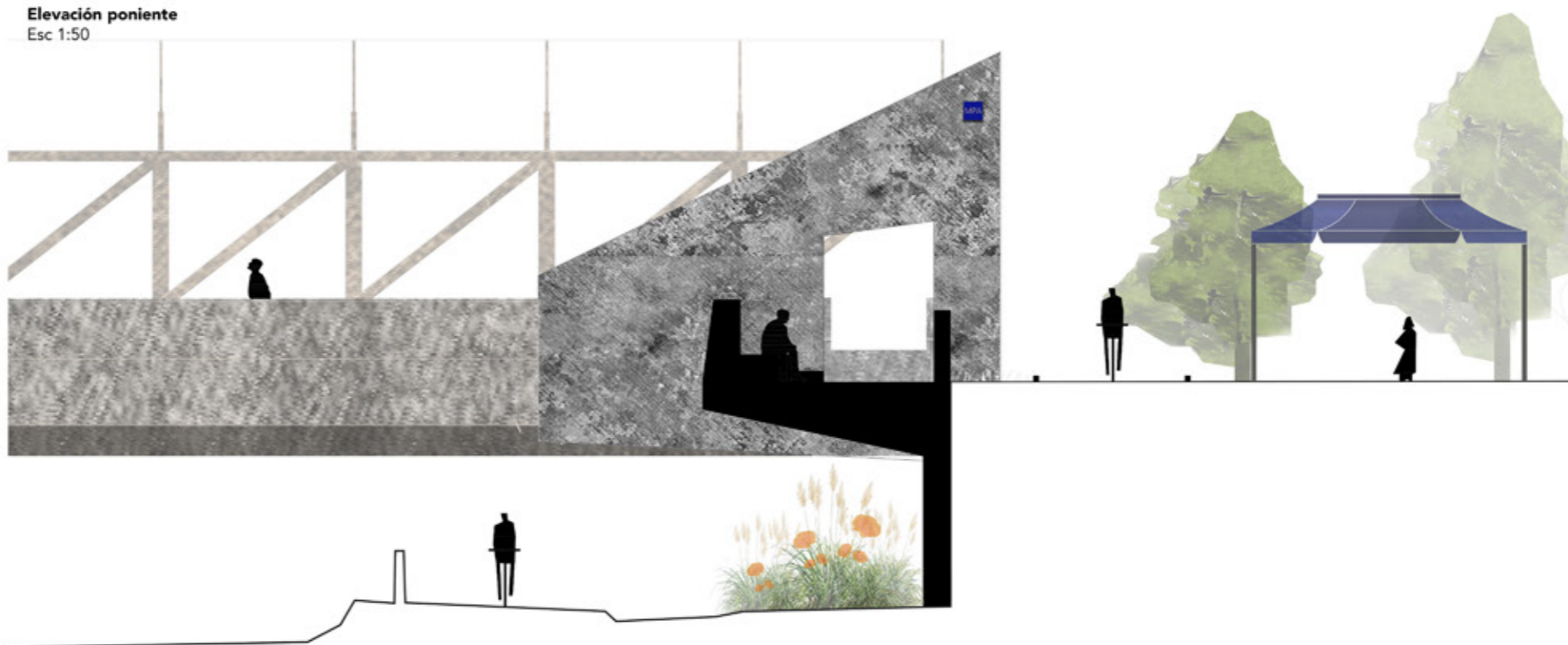
Planta cubierta  
Esc 1:50



Corte A-A'  
Esc 1:50



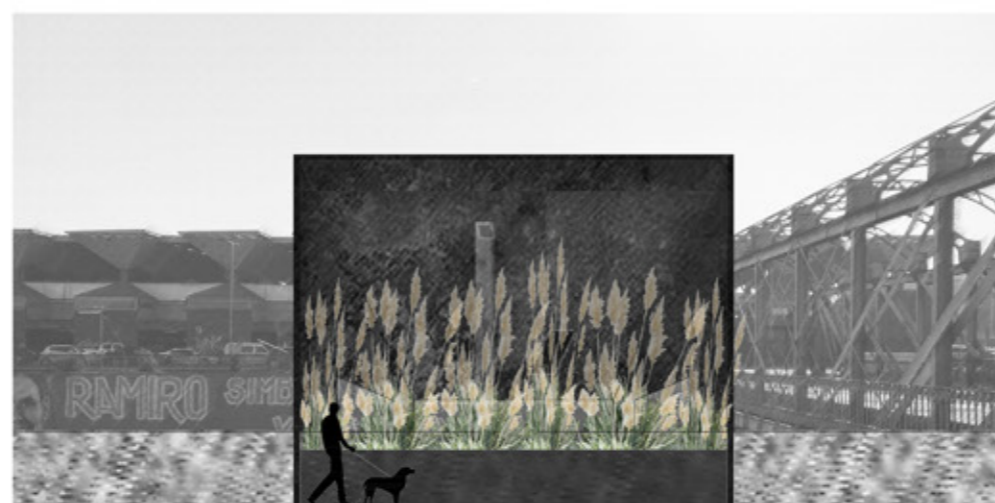
Elevación poniente  
Esc 1:50



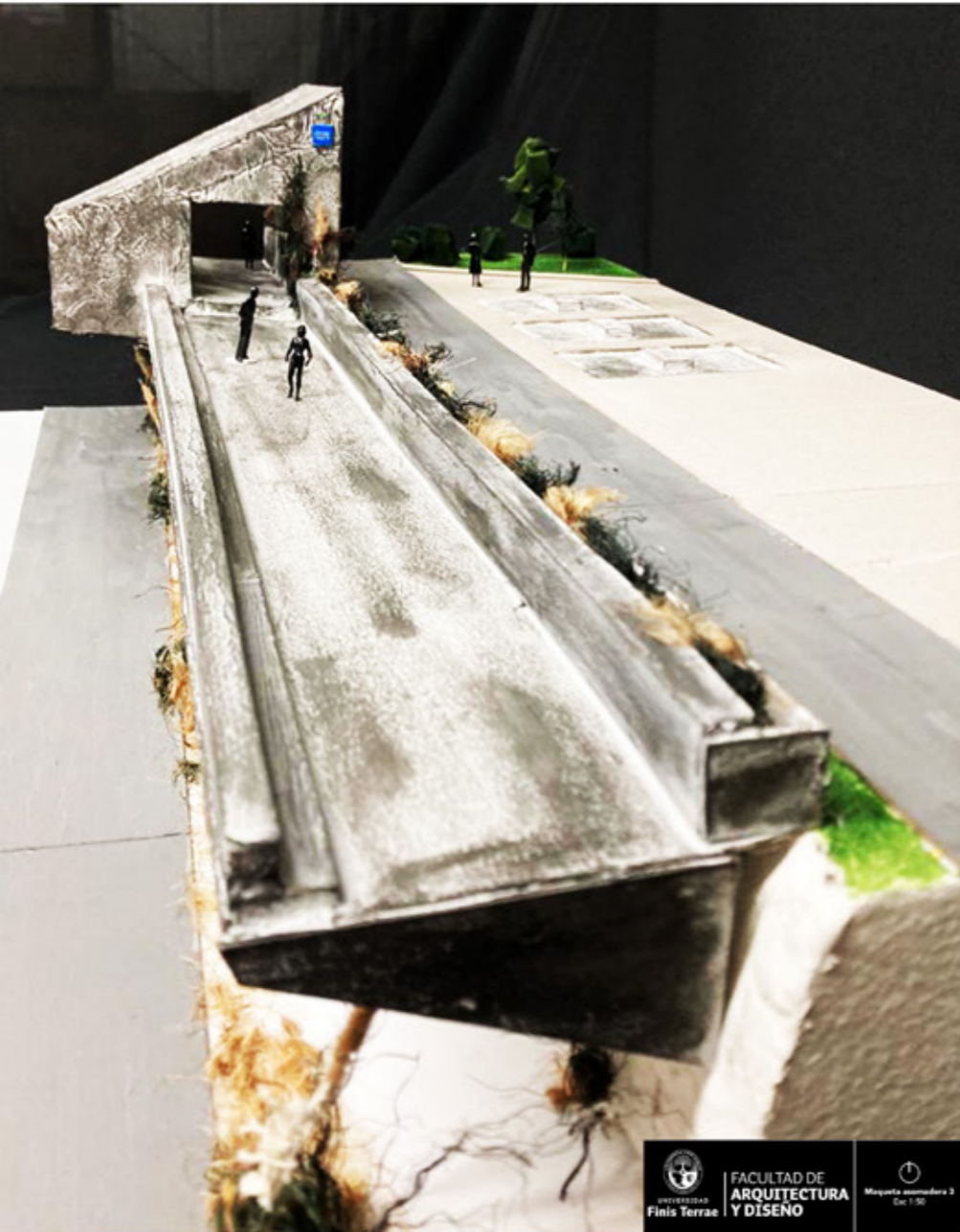
**Elevación norte**  
Esc 1:50



**Elevación sur**  
Esc 1:50



Maqueta asomadera (3 Esc 1:50)



Z1

**PLANTA Z1: Plaza puente peatonal Tajamar**





2

6

A  
I

AV ANDRES BELLO

NUEVA TAJAMAR

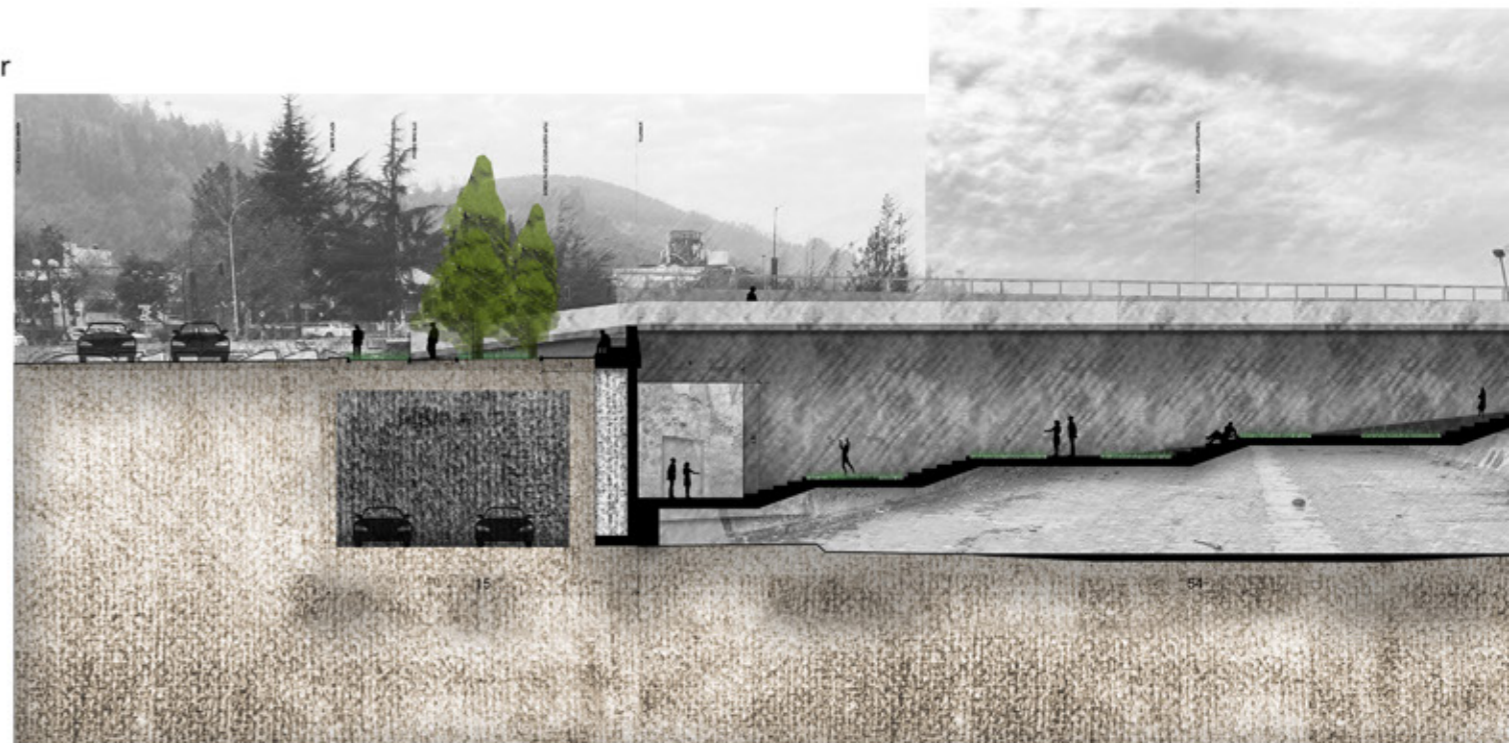
NUEVA TOBALABA

### Simbología Z1

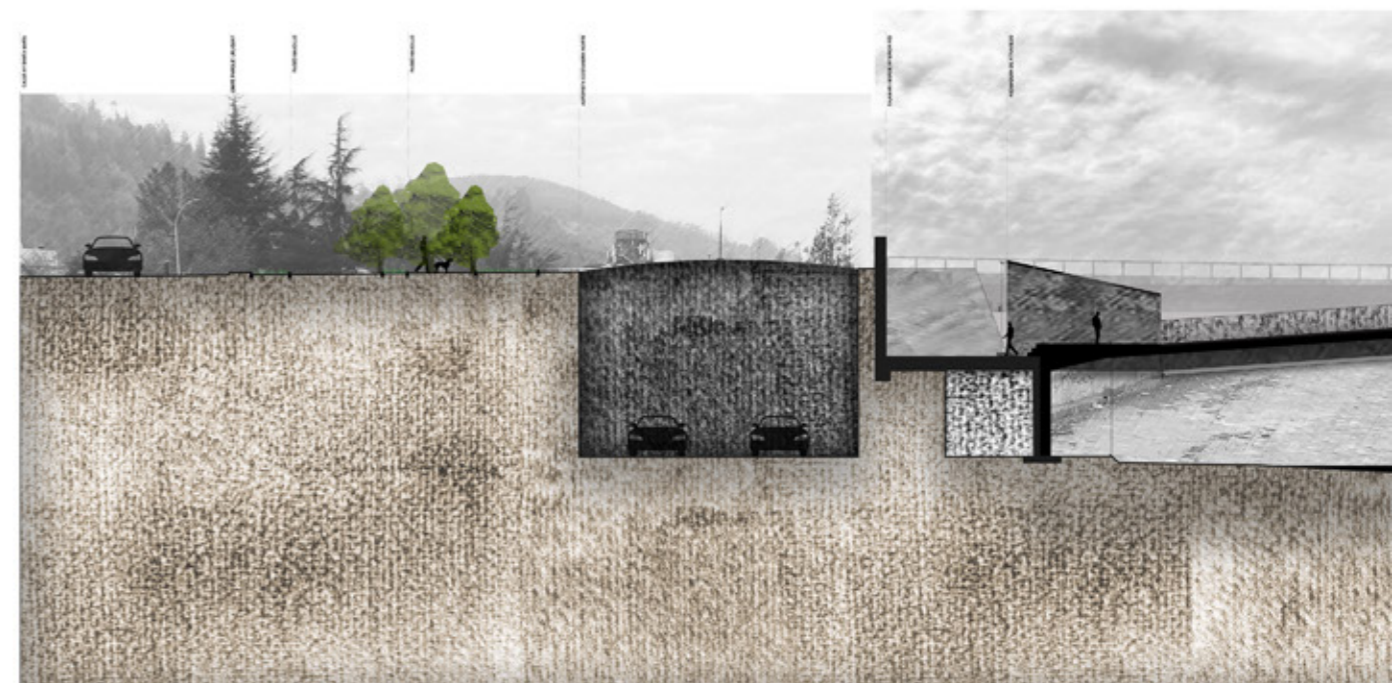
- ▬ Río Mapocho
- ▬ Canal San Carlos
- Árboles existentes
- Árboles propuestos
- Plaza 1 (entre puentes)
- Plaza 2 (conexión con Parque Titanium)
- Parque Uruguay (enlace)
- Asomaderas de atravesio (puentes)
- Plazoletas asomos
- Plaza 3 (Canal San Carlos transitable)
- Borde paseo interior MPA
- Borde paseo exterior MPA
- Ciclovia M42K
- Sumidero cubierto
- Asomaderas de borde

Esc 1:300

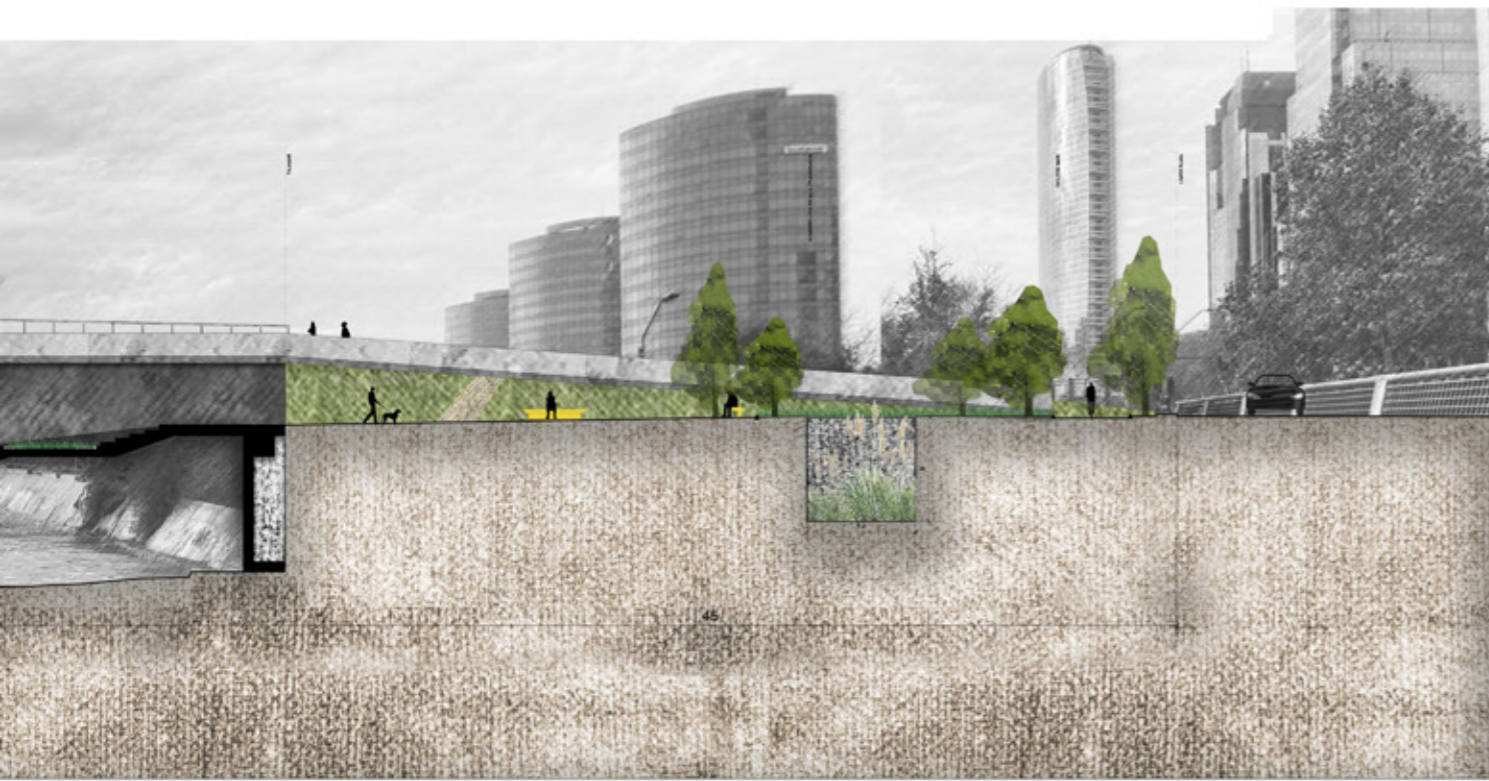
**CORTES Z1: Plaza puente peatonal Tajamar**



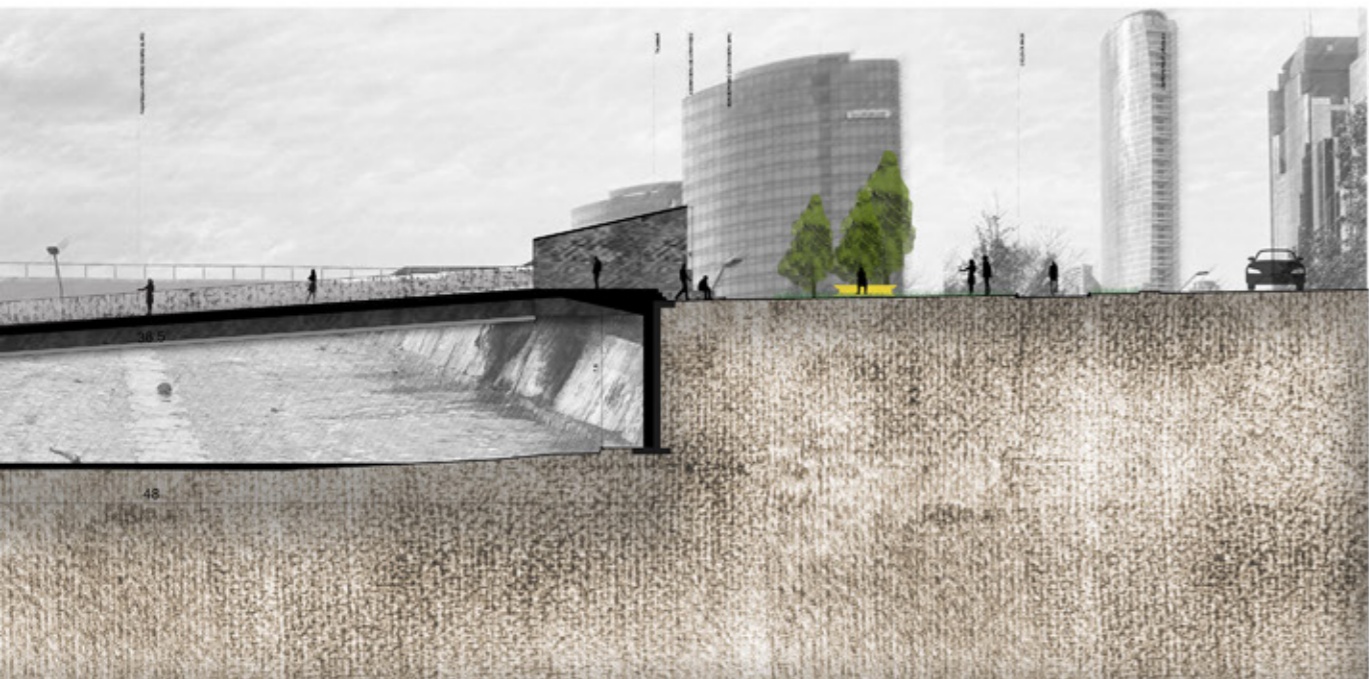
**Corte transversal A-A'**  
Plaza 1 entre puentes



**Corte transversal B-B'**  
Asomaderas de atraveso (puentes)



Esc 1:150

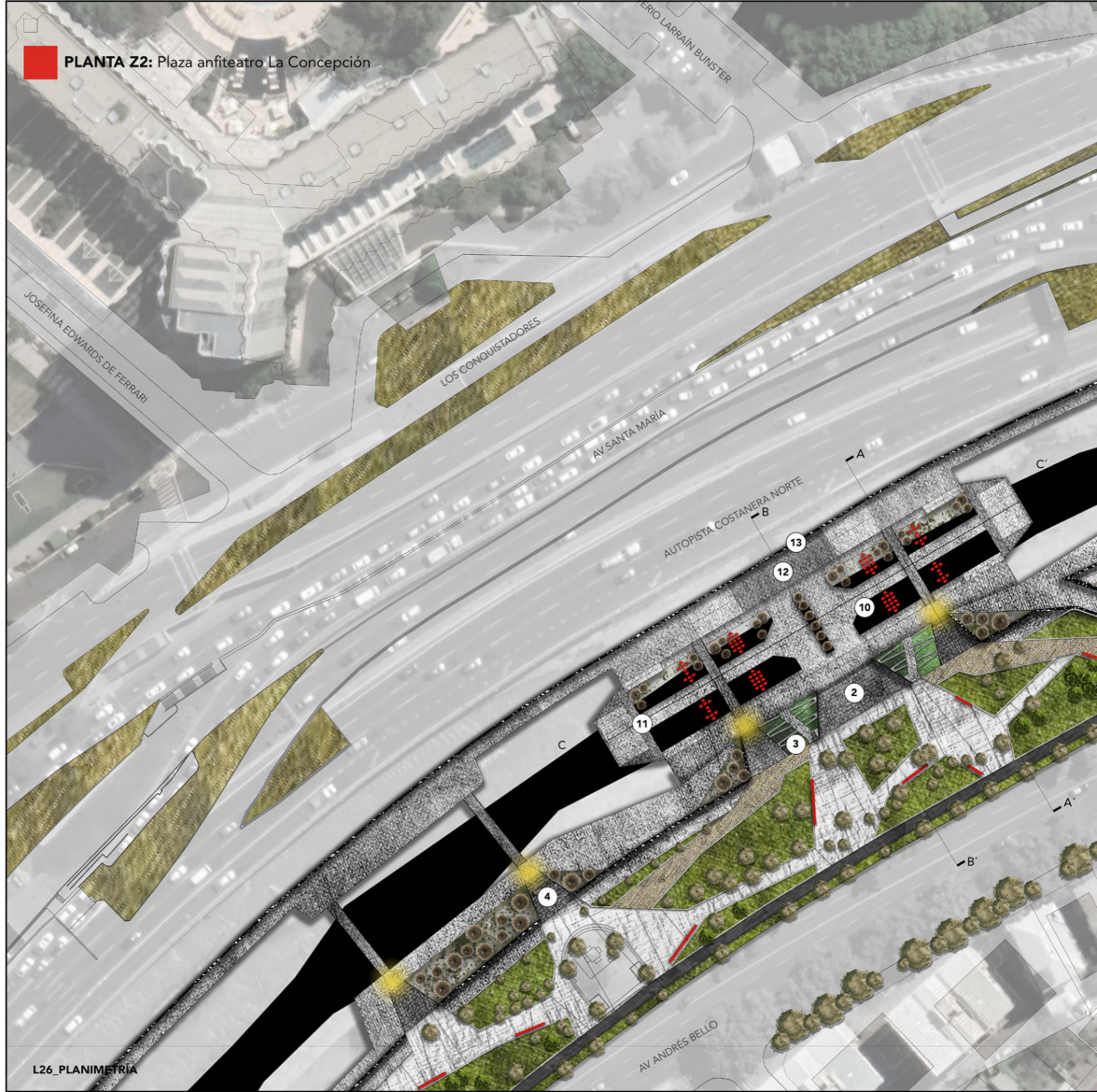


Esc 1:150





**PLANTA Z2: Plaza anfiteatro La Concepción**





**Simbología Z3**

- Rio Mapocho
- Árboles existentes
- Árboles propuestos
- Acceso excavado existente
- Parque Uruguay
- Anfiteatro central
- Terrazas verdes
- Asomaderas de bajada
- Plazoletas asomos
- Borde paseo exterior MPA
- Ciclovía M42K

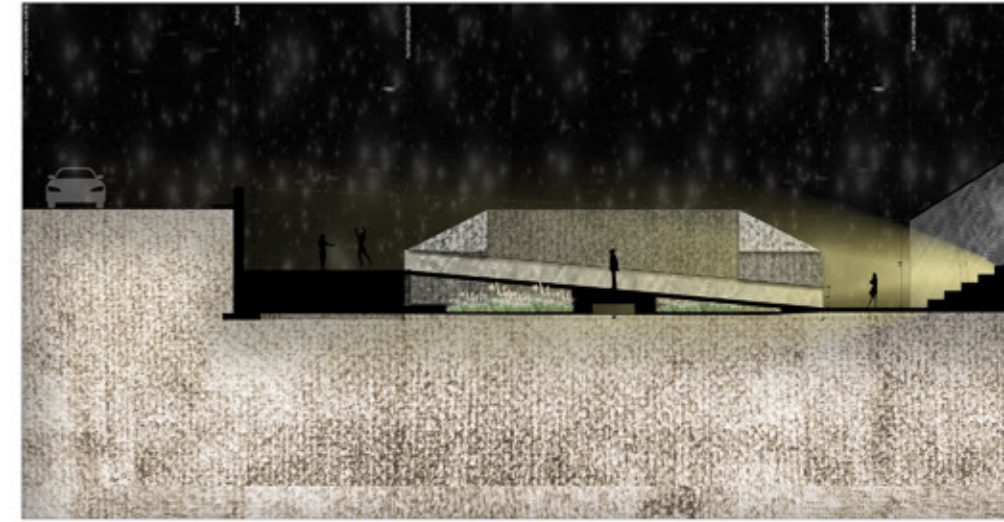
  

Plaza inundable:

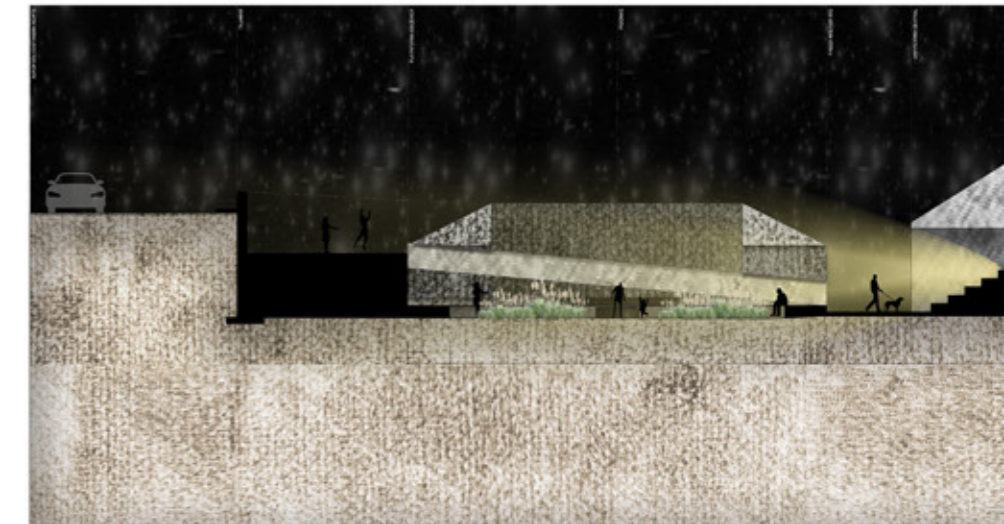
- Paseo interior río
- Pasarelas interior río
- Piscinas
- Playa Mapocho
- Plataforma escénica
- Muro de proyecciones

Esc 1:300

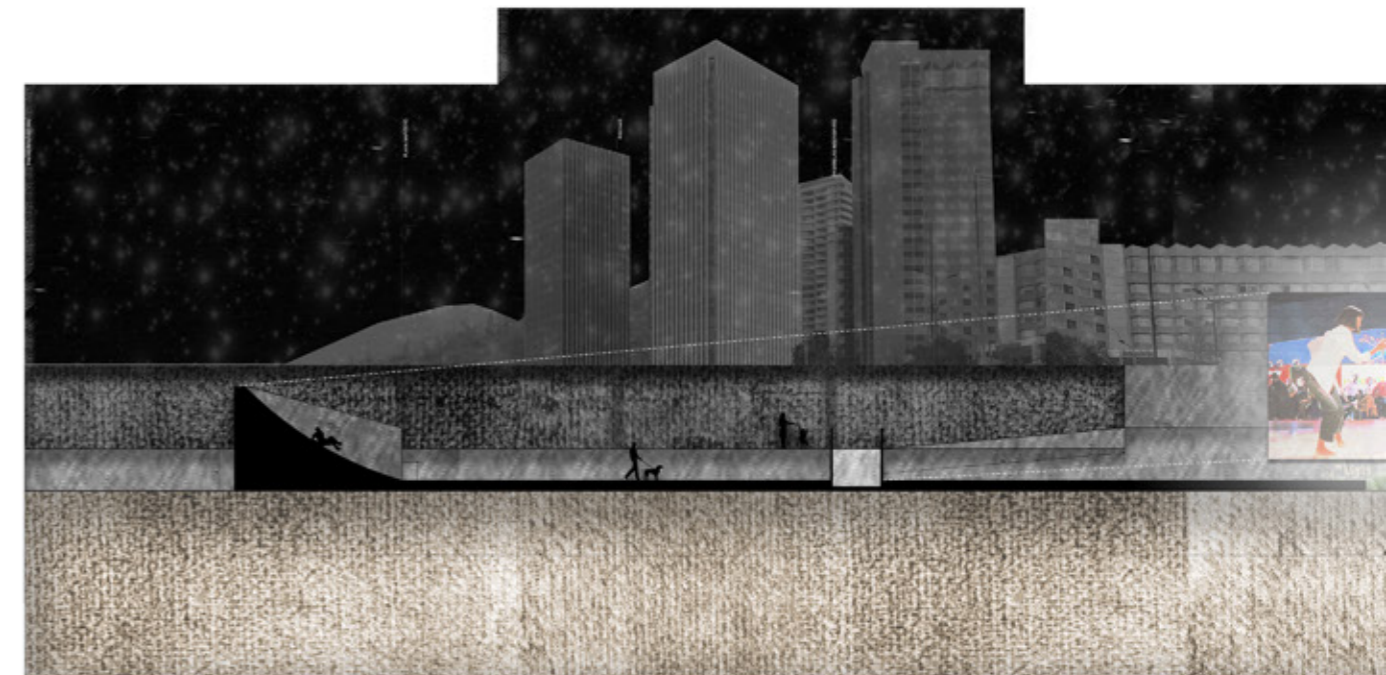
**CORTES Z2:** Plaza anfiteatro La Concepción



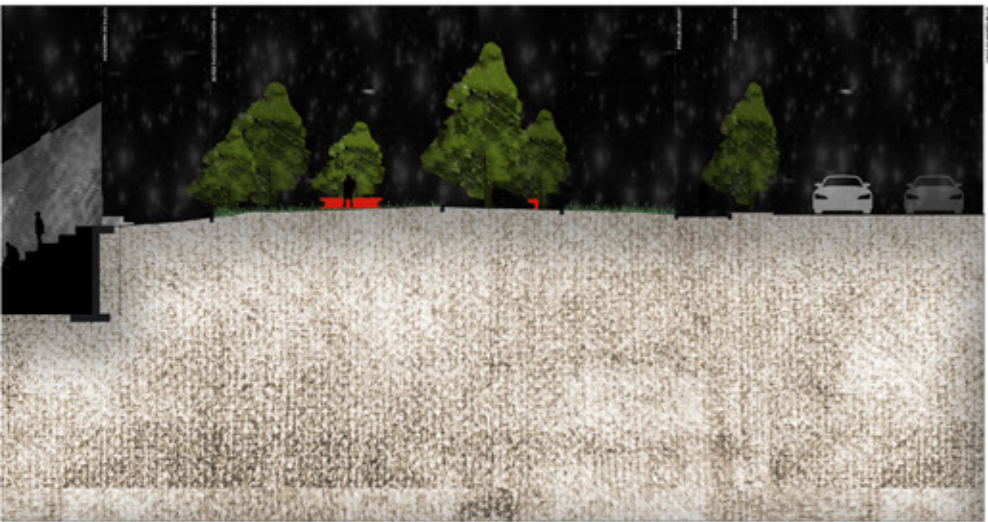
**Corte transversal A-A'**  
Asomadera de bajada



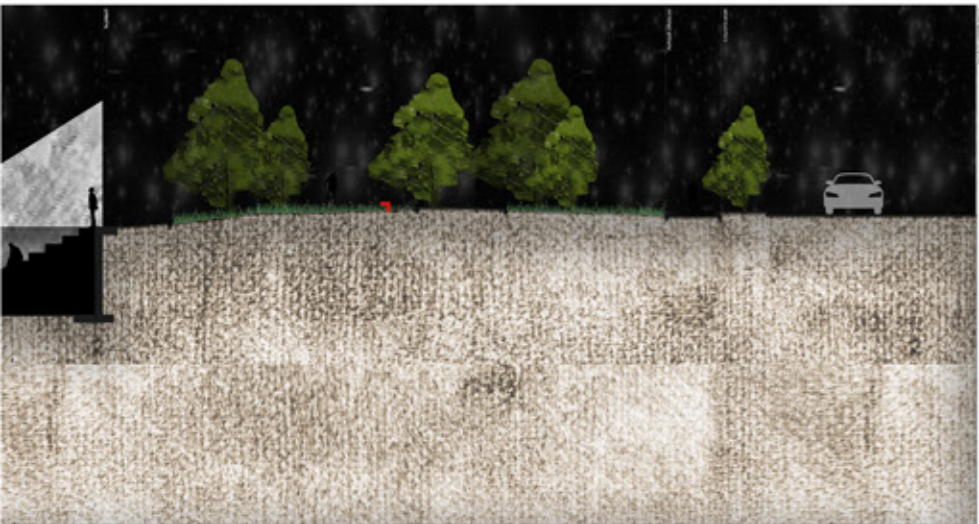
**Corte transversal B-B'**  
Anfiteatro central



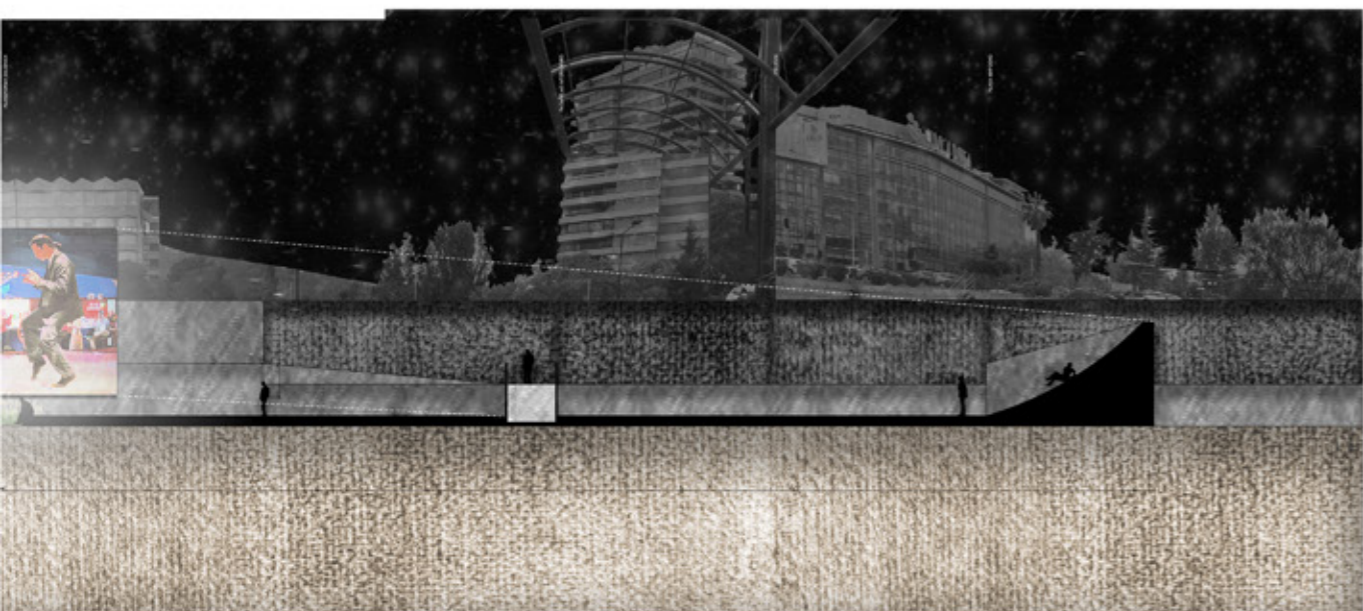
**Corte longitudinal C-C'** Plaza inundable



Esc 1:150



Esc 1:150



Esc 1:150



Z3

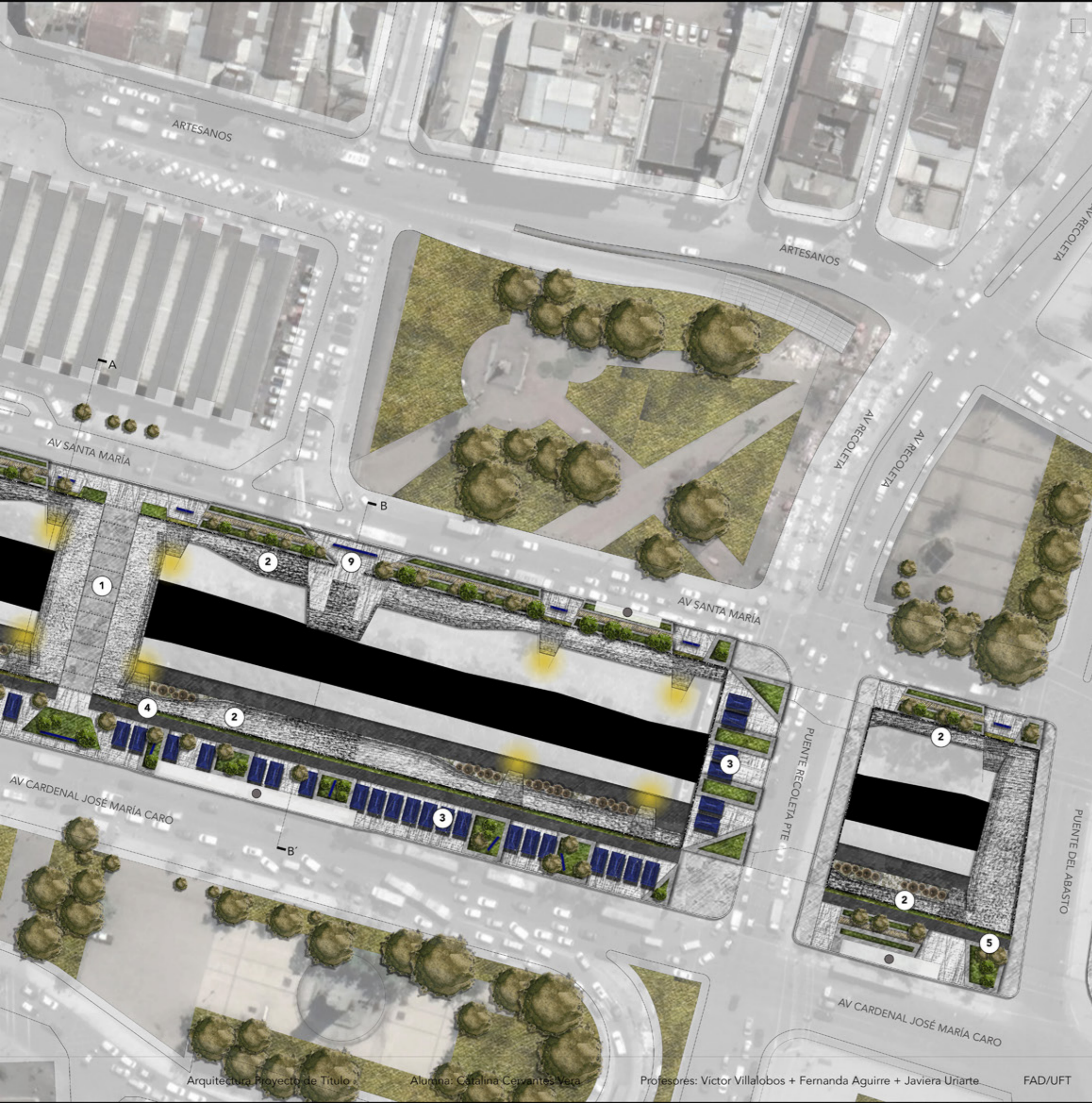
**PLANTA Z3:** Paseo comercial Los Carros



**Simbología Z3**

- Río Mapocho
- Árboles existentes
- Árboles propuestos
- ⊕ Metro Cal y Canto
- Paraderos
- Puente peatonal Los Carros (acceso al paseo)
- Borde paseo interior MPA
- Zona ferial (suelo bajo nivel)
- Jardinería (límite borde)
- Ciclovía M42K
- Ciclopaseo MPC
- Bajada Ciclopaseo MPC
- Asomaderas de borde
- Plazoletas
- ⊕ Terrazas (acceso desde calle)
- ⊕ Plaza Los Carros (rehabilitación sitio eriazo)

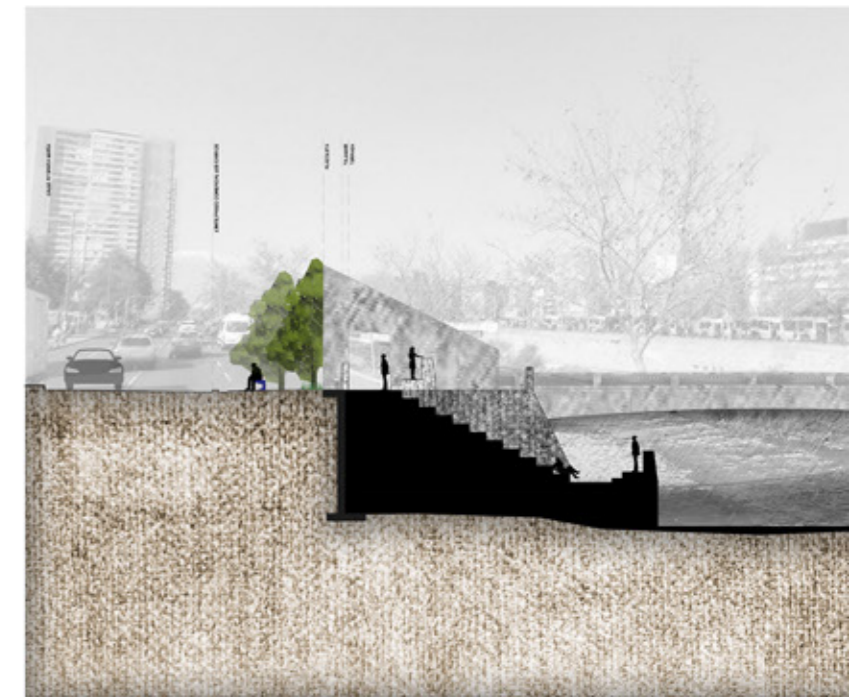
Esc 1:300



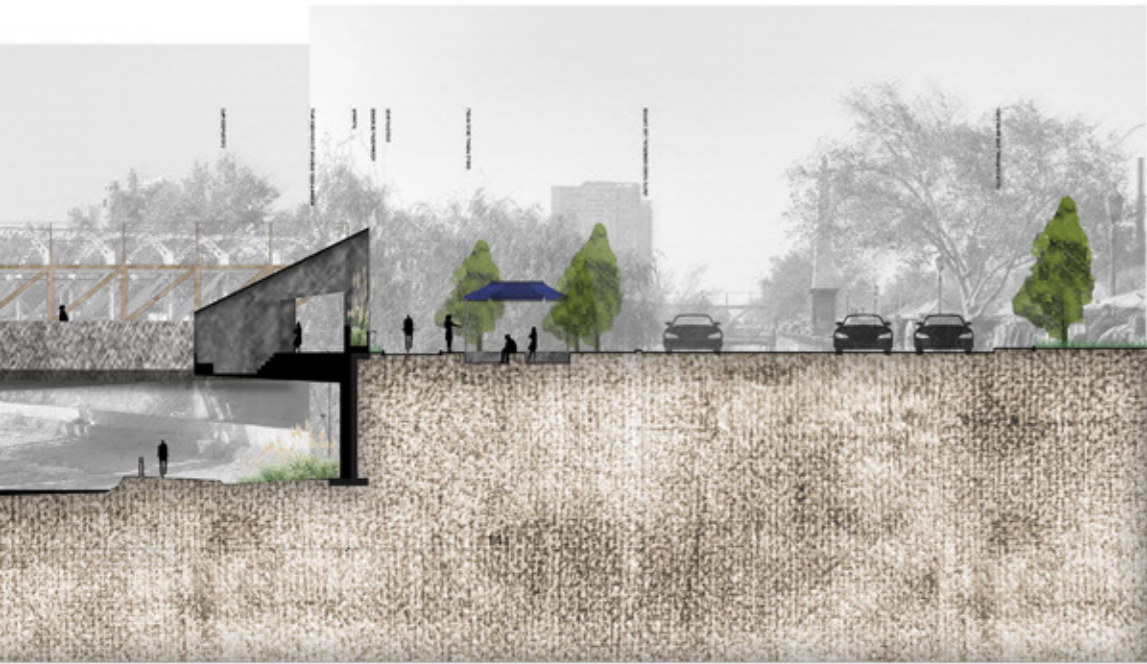
**CORTES Z3: Paseo comercial Los Carros**



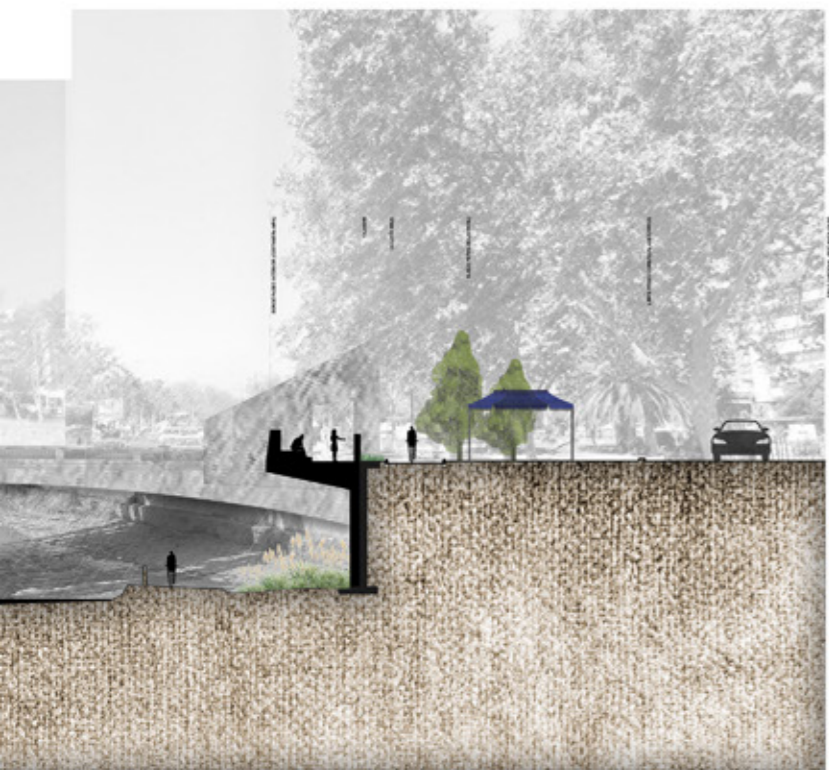
**Corte transversal A-A'**  
Asomaderas de borde



**Corte transversal B-B'**  
Terrazas y paseo borde interior MPA



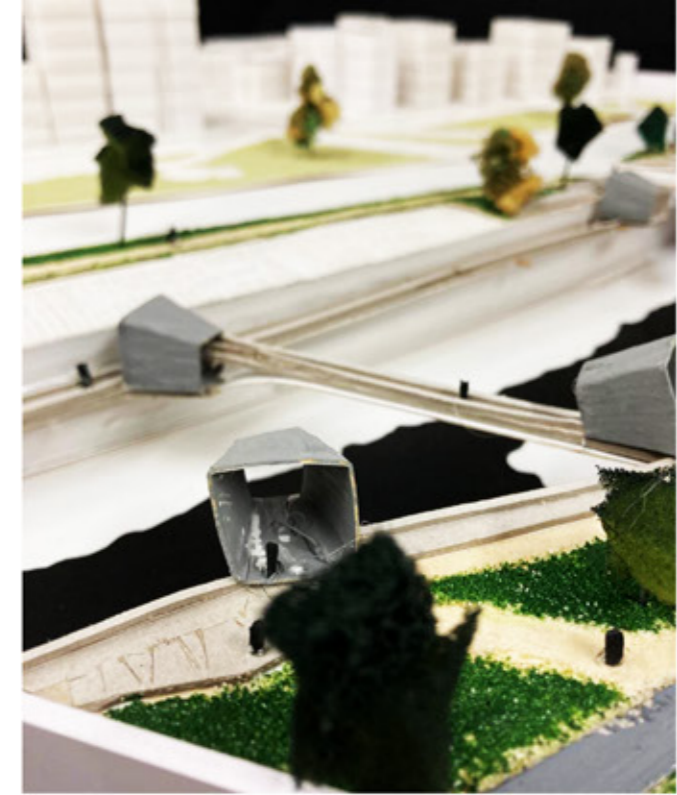
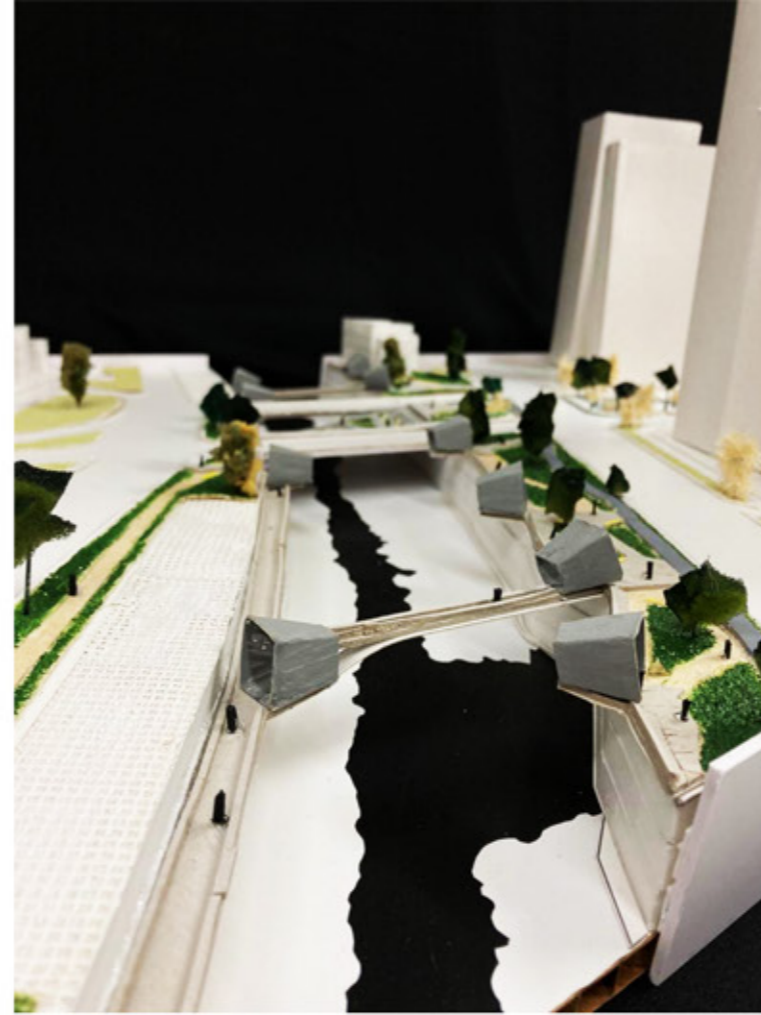
Esc 1:150



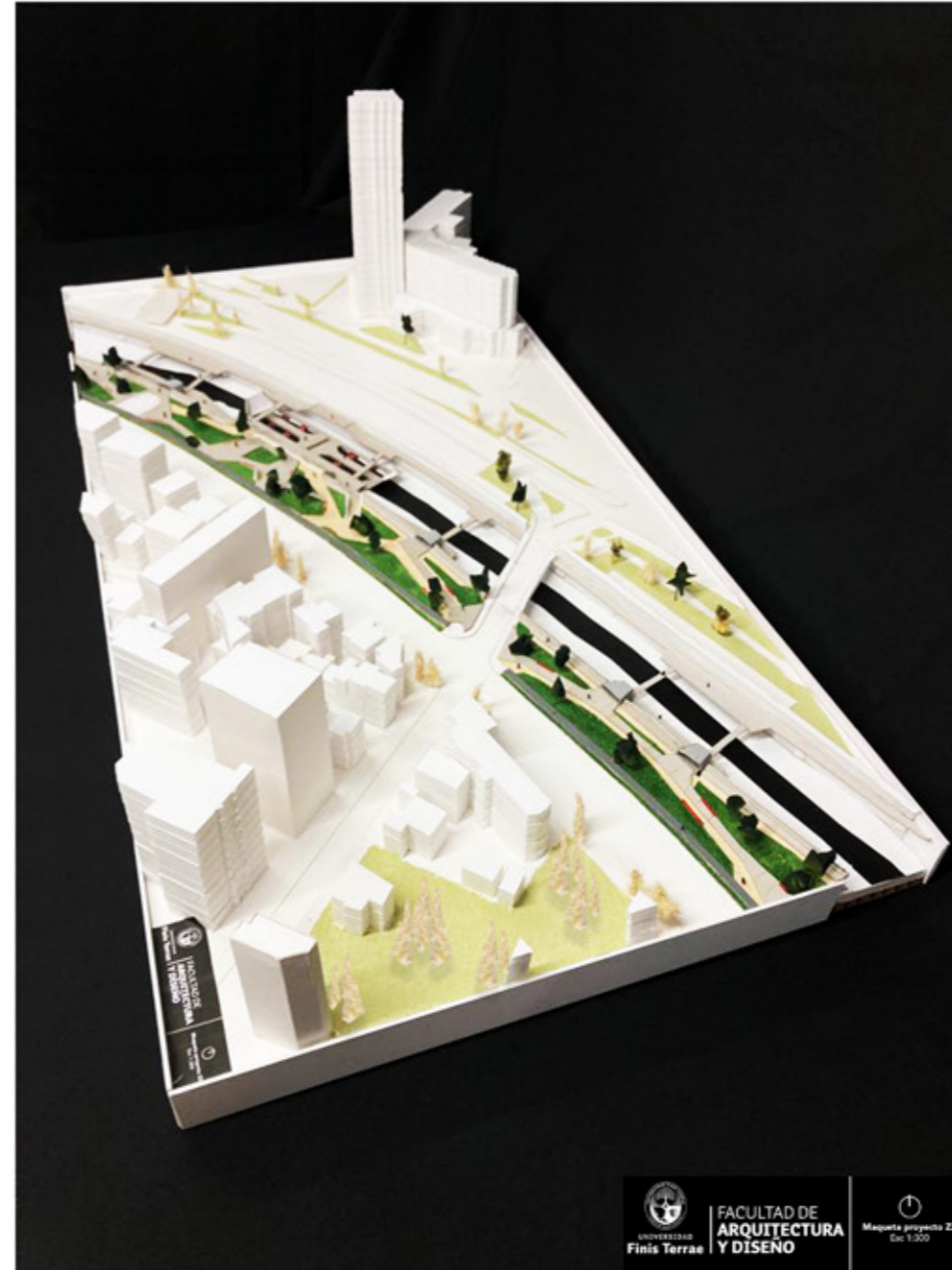
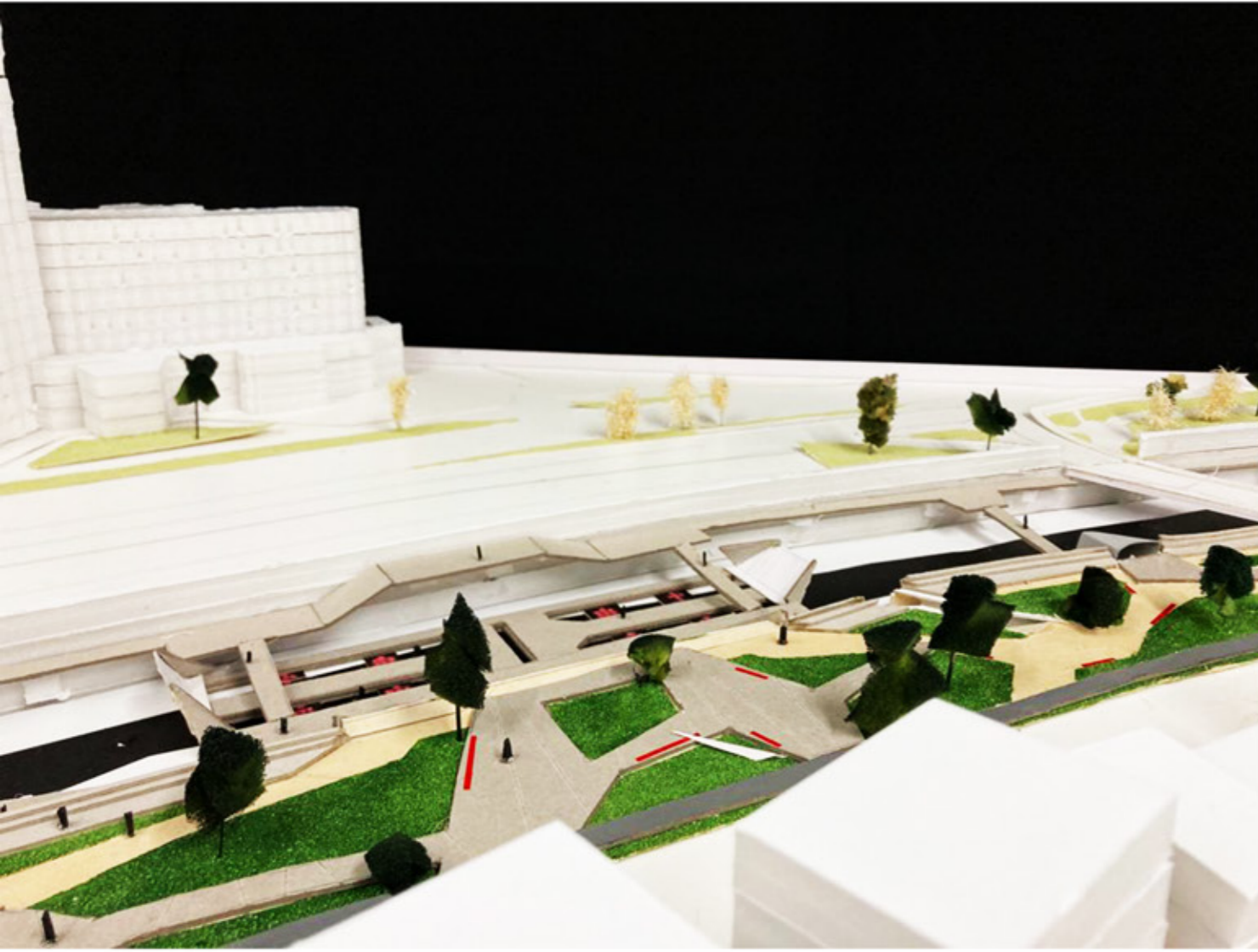
Esc 1:150

MAQUETAS PROYECTOS  
Esc 1:300

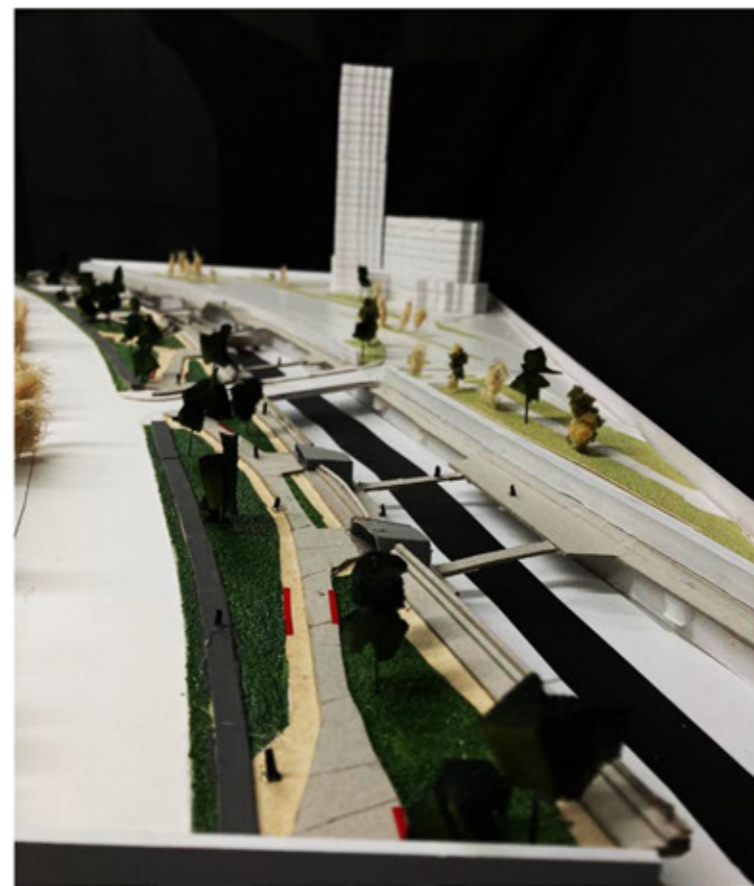
Z1



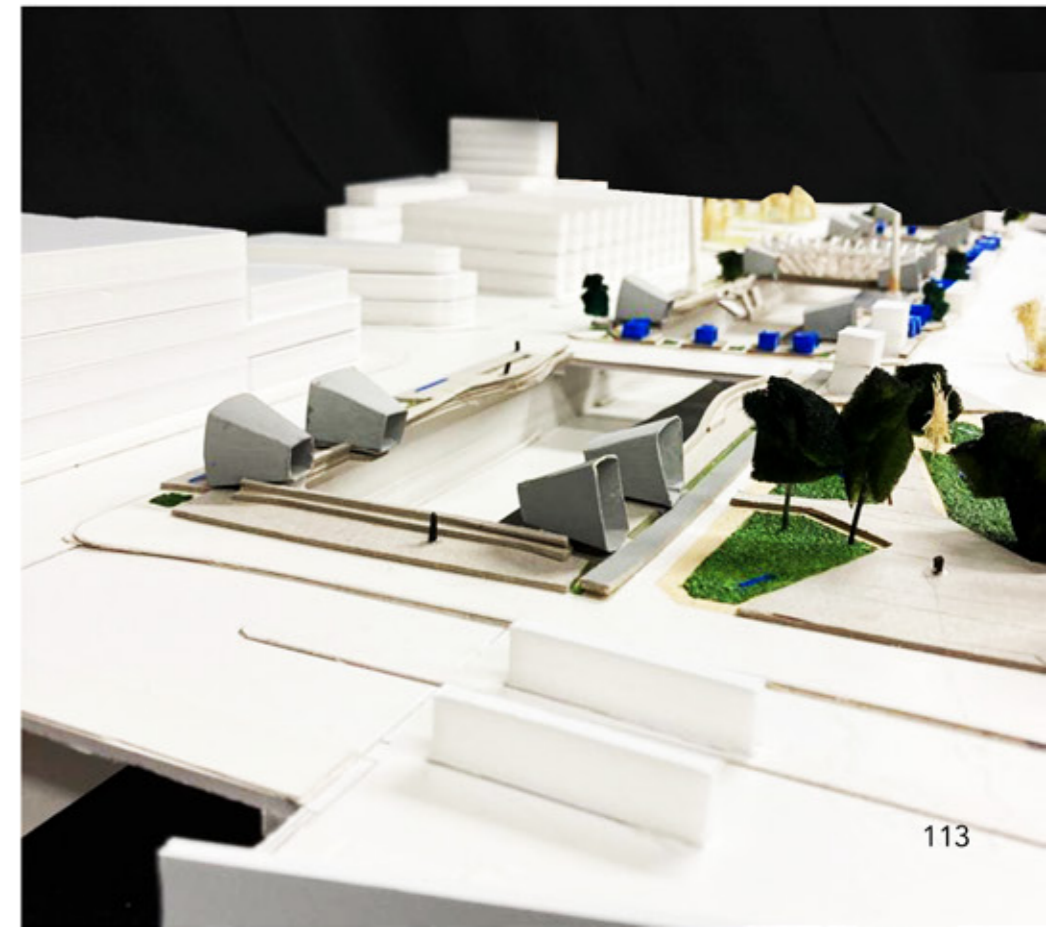
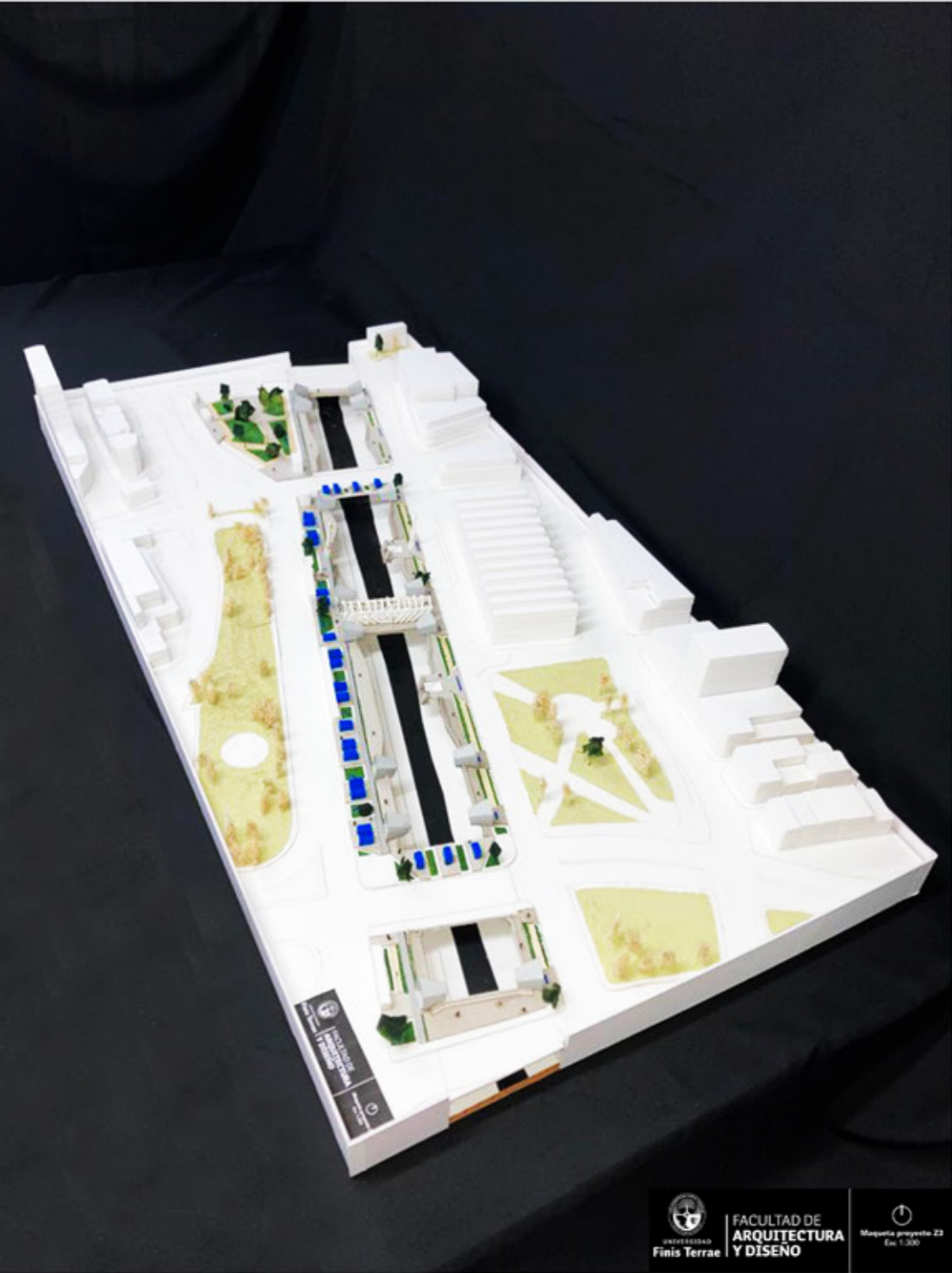
Maqueta proyecto Z2 Esc 1:300



Z2



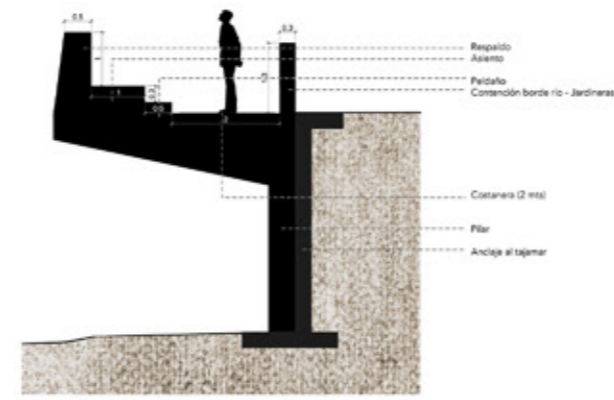
Z3



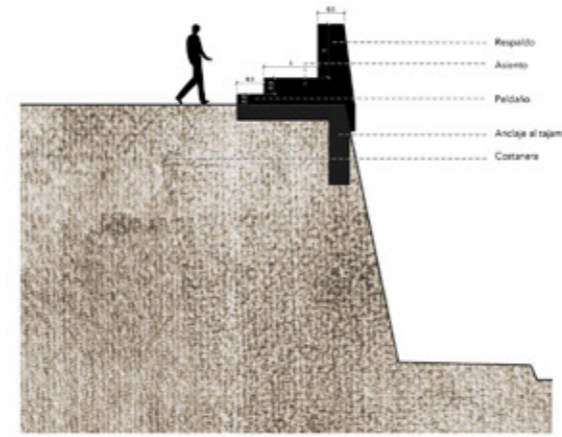
# XIII. MATERIALIDAD

Cortes constructivos

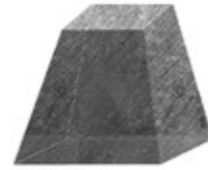
**Borde paseo MPA interior (Z3)**  
Esc 1:50  
Pieza de hormigón



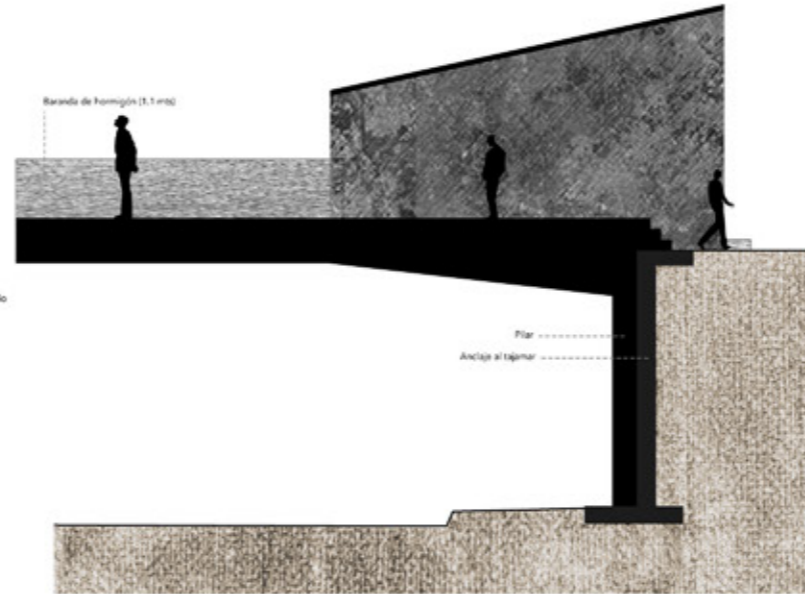
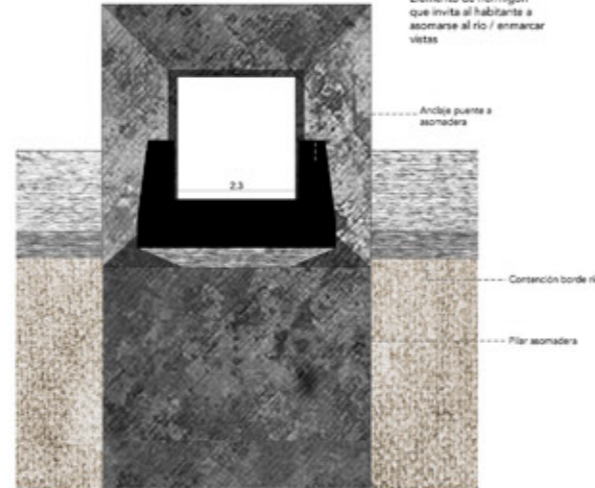
**Borde paseo MPA exterior (Z1 / Z2)**  
Esc 1:50  
Pieza de hormigón



**Asomadera de atraveso**  
Esc 1:50



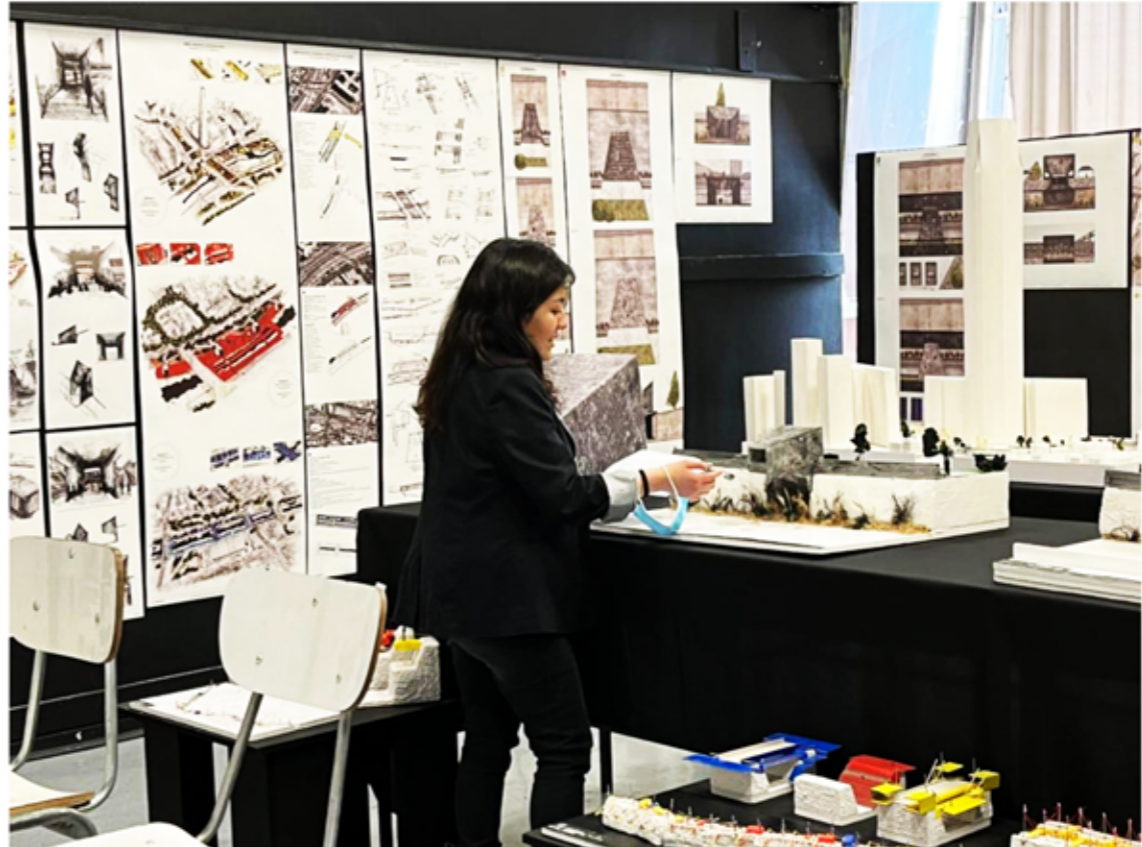
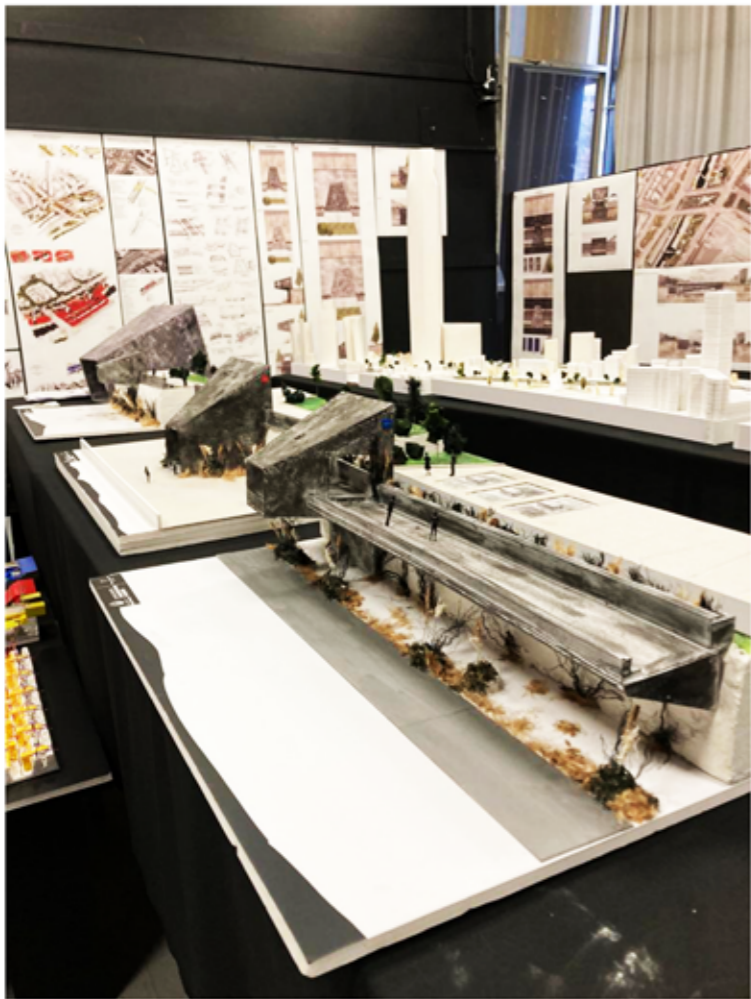
**Prisma trapezoidal**  
Elemento de hormigón que invita al habitante a asomarse al río / enmarcar vistas



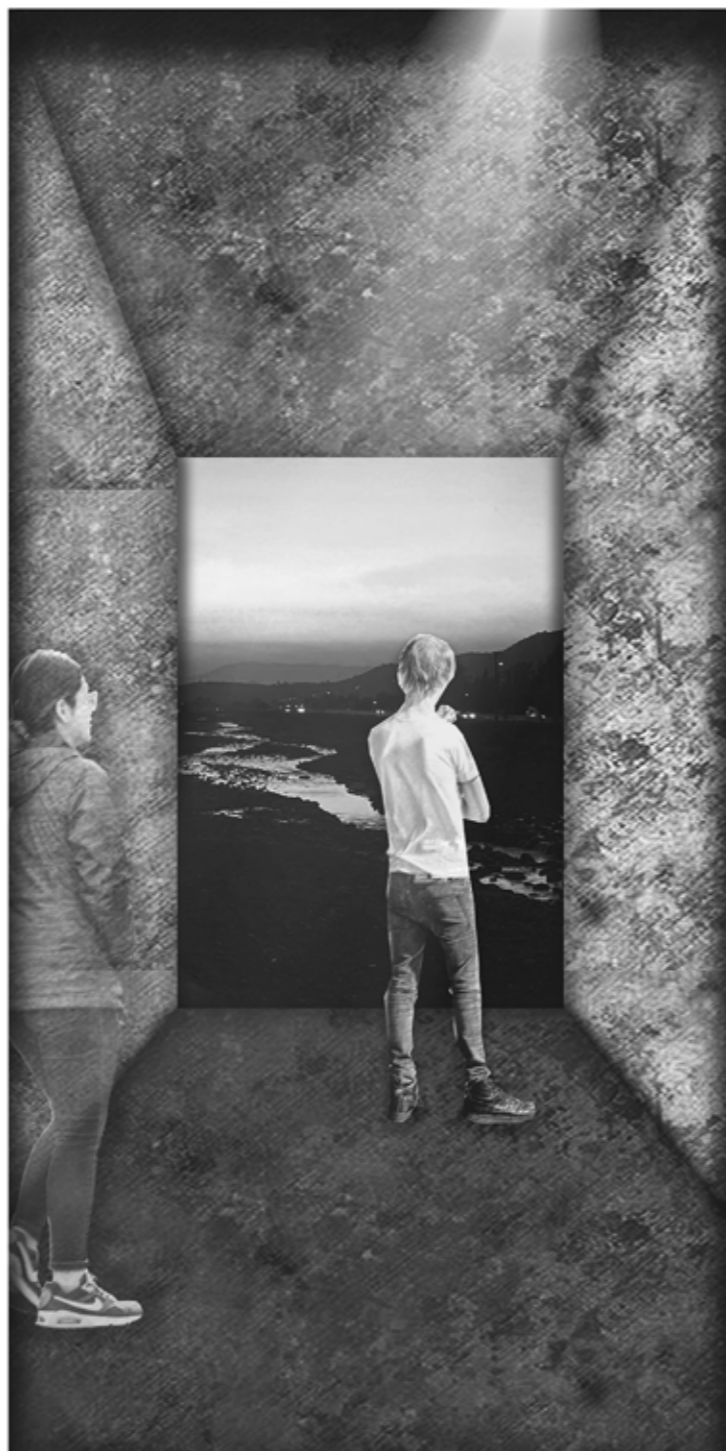
**Puente entre asomaderas**  
Esc 1:50



XIV. MONTAJE EXAMEN DE TÍTULO







*El asomo: La inmersión en el río*

A partir de todo el desarrollo previo de la propuesta de proyecto en el río Mapocho y desde la objetividad, proponer algo que permita activar nuevamente el uso del río en la ciudad es bastante acertado y también necesario para mejorar nuestra calidad de vida. El río es un eje que atraviesa diversas realidades sociales en una misma ciudad, pero que no se conectan, por lo que buscar una forma de encuentro en este vasto lugar es oportuno, aunque morfológicamente sea un torrente difícil de habitar. Entonces, siempre lo que se proyecte o edifique debe basarse en lograr esa conexión y en responder a partir de un elemento o trayecto lineal o transversal replicable en toda su longitud, porque es la longitud la lectura que está faltando, cruzar es algo que ya está funcionando, pero entender el borde del río y su interior sería una forma de activarlo y hacerlo presente en la ciudad en su totalidad.

Hilar una propuesta general es lo más relevante en cuanto a trabajar en un río, ya que se avanza por tramos de aplicarse un proyecto en este.

Por otro lado, el asomo es una aproximación acertada en el campo de la abstracción espacial, pero se puede construir de otra forma, falta más desarrollo en base a ese acto y la forma que lo conjuga. Otro factor respecto a la forma propuesta es repensarla en cuanto a la seguridad de los usuarios y la obsolescencia que puede afectar a estos elementos.

En cuanto a los proyectos, caben en el margen de la escala intermedia, donde solo se ven como propuestas o ideas, y sus ejecuciones necesitan regulaciones hidráulicas y de normativa para brindar la solución adecuada a cada lugar.

La idea del borde interior y exterior en el río que va unificando todo el Mapocho Paseo del Asomo es acertada, ya que el espesor del que se está hablando es una vía que se hace cargo de los bordes del río y se va tejiendo con otros elementos que pueden ir atravesando o bajando a este. El espesor es de lo primero que debemos hacernos cargo a la hora de proyectar para unificar longitudinalmente el torrente y dialogar con la ciudad, sería la pieza con mayor jerarquía en el sistema.

Las ciudades con ríos tienen un valor agregado que las enriquece, el río  
Mapocho se debe volver a visibilizar