



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

ESTACIÓN PARANOIA

SOFÍA REYES BAIONA

Ensayo crítico presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención pintura.

Profesor Guía Taller de Grado: Raimundo Edwards

Profesora Guía Preparación de Tesis: Valentina Montero

Santiago, Chile 2022

“El sufrimiento es un hecho de la vida...
O aprendes a hacerle frente o te hundes...”

Silent Hill 3. Konami. 2003

ÍNDICE	
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
1. PRIMER CAPÍTULO	8
1.1 El humano y el poder	9
1.2 Infancia y desarrollo de una persona	13
1.3 El ciclo del sufrimiento	15
2.1 Antecedentes previos	19
2.1.1 “La divina borrachera”	21
2.1.2 “Somnum exterreri”	22
2.1.3 Capítulo 1: “таксидермия” (taxidermia)	24
2.1.4 Capítulo 2: “муравьи” (“muravi”/hormigas)	25
2.1.5 Capítulo 3: “проклятые”(“prokliatie”/malditos)	25
3. TERCER CAPÍTULO	26
3.1 Proyecto final	27
3.1.1 Personajes	27
3.1.2 La historia	31
3.2 Objetivos	35
3.2.1 Objetivos generales:	35
3.2.2 Objetivos específicos:	35
3.4 Referentes	38
CONCLUSIÓN	44
BIBLIOGRAFÍA	45
LISTADO DE IMÁGENES	47

RESUMEN

El tema central del presente trabajo es el problema de acoso y de violencia que sufren muchos niños en establecimientos educativos. Este tema se abordó a través de diferentes aristas que se presentan a través de la creación de Esther, un personaje que he construido y que se despliega en distintos soportes: gráfica, imágenes en movimiento, música. La historia de Esther es la de una joven que creció en un entorno de violencia y marginación que la llevó a explotar y causar un tiroteo en su colegio.

Los objetivos de mi trabajo son: Analizar la conducta del ser humano y el poder, la importancia de la infancia como la etapa fundamental en el desarrollo de una persona, el impacto del bullying (quién y por qué lo ejerce, quién es la víctima y las posibles consecuencias).

Palabras clave: Infancia, bullying, tiroteo, violencia, trauma, acoso, poder.

INTRODUCCIÓN

En un mundo donde nacemos, crecemos, nos desarrollamos, aprendemos, integramos valores, nos construimos y logramos ser seres funcionales en la sociedad, ¿Qué pasa si alguno de esos procesos se interrumpe? ¿Qué pasa si las etapas fundamentales de nuestra vida se intoxican? Crecer en un entorno hostil, con violencia, con ausencia, con abandono, con dolor, es algo que trastorna a una persona y podría culminar en aislamiento social, automutilación, compulsión, hostilidad, ansiedad, depresión, suicidio, delincuencia, homicidio, entre otros.

Hace 4 años me conmocionó la noticia del tiroteo en la escuela secundaria de Parkland, Estados Unidos. El autor del tiroteo Nikolas Cruz, un joven de 19 años, asesinó a 17 personas e hirió a 17 personas más. Seguí su juicio y escuché declaraciones de Nikolas Cruz, deseando entender qué motivación puede tener un joven para cometer un acto tan brutal.

Siempre me he obsesionado con el comportamiento humano, el porqué de todo nuestro razonar y actuar. Cada individuo es único y todas las personas tienen historias diferentes, esa es la gracia del ser humano, - la diversidad, la multiculturalidad, la otredad. Una persona espera tener éxito, ser feliz, encontrar el amor, etc. Pero esto no siempre es fácil y la vida está llena de obstáculos. La salud mental puede ser algo muy frágil, sobre todo para las personas neurodivergentes y por eso es importante tener en cuenta que es algo que se construye desde la infancia. La vida de un niño fácilmente puede llenarse de conflictos si es que sus padres no cumplen su deber: el padre o la madre ausente, alguno de ellos alcohólico o drogadicto, la típica historia de familias quebradas, divorcios, maltratos y abandonos. Este entorno puede impedir que una persona vulnerable logre desarrollarse de una manera sana y exitosa, provocando que termine en un círculo de sufrimiento y falta de humanidad; valores dañados, se pierde la empatía, la moral y estos mismos niños que sufrieron, llegan a dañar a otras personas, quizás a sus propios hijos y el ciclo de hostilidad se repite.

Los psicólogos advierten que el bullying es un factor de riesgo de depresión y suicidio. El acoso escolar es un abuso de poder sistemático que se puede manifestar a través de distintas formas de violencia: física, verbal, exclusión social, cyberbullying, etc.

El acosador generalmente viene de un contexto hostil y repite el comportamiento tóxico con personas que son más vulnerables. A veces es un problema de poder, ego, carencia afectiva o inseguridad, pero sea cual sea la razón, de ninguna manera es una excusa para proyectar en otros el veneno.

Pero sólo uno mismo puede decidir si sigues actuando en base a ese veneno, o quieres erradicarlo de tu vida y decides reconstruirte. Es un proceso que un individuo se tiene que plantear si no está dispuesto a hundirse. En mi vida personal yo pasé por diferentes situaciones que me hicieron reflexionar: sufrí bullying, pero también ejercí bullying, pude ver ambas caras de la moneda y tomé la decisión de cambiar. Mi vida podría ser muy distinta si no hubiera buscado la ayuda necesaria. Vivimos en un constante miedo de no saber de dónde venimos ni a donde vamos, buscamos pilares que nos permitan no quebrarnos. Muchas personas se resguardan en la religión o comunidades. Personalmente me resguardo en el arte y la música.

El arte me ha permitido a mí y a muchas personas, enfrentar de mejor manera ciertas situaciones, poder procesar los sentimientos y sobrellevar las frustraciones. Busco crear obras que cuenten historias que se inclinen hacia la introspección, hacia lo crítico, que apelen a la emoción y a la empatía del espectador, que lo hagan reflexionar.

Así, a través de mi obra, pretendo llamar la atención del espectador hacia el tema de violencia que sufren muchos niños, violencia que en algunas ocasiones puede terminar en verdaderas tragedias.

Hay una suerte de indiferencia o acostumbramiento de parte de la sociedad frente a la violencia. Tal vez esto se debe a que estamos acostumbrados a ver imágenes y noticias con contenido violento. Es más, me atrevo a decir que la violencia, de cierto modo, se nos inculca desde la infancia. Es increíble, pero desde niños nos enseñan que la violencia es un campo de juego, que las armas son juguetes, que el más fuerte tiene el poder. Como sociedad, deberíamos preocuparnos por ello.

El problema de acoso escolar también está presente en Chile. El suicidio es la tercera causa de muerte en adolescentes entre 15 y 19 años y la exposición al bullying es uno de los factores de riesgo del desarrollo de la depresión y suicidio.

Para hacer frente a la violencia escolar, en diciembre de 2018 fue aprobada la "Ley Aula Segura".

Actualmente está a la espera de aprobación en el Senado el proyecto de ley "José Matías". Este proyecto de ley lleva el nombre de José Matías en honor al joven trans de 15 años que se suicidó en 2019 tras sufrir acoso escolar en el Liceo Sagrado Corazón de Copiapó. Este proyecto de ley busca reforzar la normativa sobre convivencia escolar, teniendo en cuenta el respeto a la identidad sexual y de género, sancionando toda forma de discriminación basada en dichos casos.

Considero que es muy importante que el tema de bullying se visibilice, para reforzar la necesidad de mejorar los mecanismos de prevención del acoso escolar en las instituciones educativas.

En el presente trabajo, se explorará la parte psicológica del problema de la violencia y del abuso de poder y se vinculará este tema con la parte artística.

Se realizará un análisis del comportamiento humano, planteando ideas respecto de las posibles causas de violencia y se conectarán estas reflexiones con la obra. Se presentarán antecedentes de trabajos previos y se mencionarán los referentes que tuvieron influencia en el desarrollo artístico del proyecto final.

1. PRIMER CAPÍTULO

1.1 El humano y el poder

En la universidad de Stanford (Estados Unidos, 1971) Philip Zimbardo recluta a 24 estudiantes para participar en un experimento que simulará una prisión.

Los que desempeñan el papel de guardias, tienen una vestimenta formal y gafas de sol, para evitar el contacto visual y así deshumanizarlos aún más. Los presos visten una blusa larga (feminizando para humillar), sin ropa interior y cadenas en los pies. El profesor de psicología se convierte en el director de la prisión durante los seis días de esta sesión a puerta cerrada y monitoreando la experiencia. La simulación, inicialmente prevista para dos semanas, se detiene antes de tiempo. Varios detenidos están deprimidos, y los guardias abusan de ellos, los degradan y humillan, convirtiéndose en verdaderos torturadores.

Podemos notar que la autoridad y el poder con frecuencia cambian a la persona, en algunos casos llegando al extremo de proporcionar un cierto placer al degradar al otro; eso sucede por problemas de ego o autoestima (por ejemplo, el que ha sido agredido en su pasado, luego con frecuencia agrade a otro, lo que le hace subir escalones imaginarios de poder).

Los personajes en este experimento se vieron enfrentados a una situación que alteró sus valores como consecuencia del cambio de entorno, llegando a modificar sus personalidades y hacerles olvidar que se trataba de un experimento. Los guardias, ante la posibilidad de ejercer y gozar del poder, sacaron todo su “lado B”. En algunos casos salieron a flote los “demonios” interiores, como en el caso de Dave Eshelman, quien fue el guardia más sádico y narcisista, que gozaba humillando a los prisioneros de diversas formas, como por ejemplo, obligándolos a limpiar los retretes con sus manos, posteriormente prohibiéndoles el uso de baño y forzándolos a defecar en baldes, prohibiéndoles comer; incluso les obligaba a actuar de manera humillante (les obligaba besarse o actuar en escenas de películas). Es impresionante ver un cambio tan fuerte en los guardias ya que, a diferencia de los prisioneros, tenían el permiso para volver a sus casas y hacer su vida normal.

Los prisioneros actuaron según su instinto de sobrevivencia y al segundo día se rebelaron. El prisionero que se vio más afectado, fue Doug Korpi, prisionero #8612, quien tuvo una crisis apenas 36 horas después del inicio del experimento. Llorando y gritando, logró que lo liberaran.

Los guardias en este experimento pudieron haber sido tan crueles porque no creían que lo que sucedía fuera de responsabilidad personal; estaban siguiendo una norma grupal. El hecho de usar un uniforme contribuía aún más a la pérdida de identidad personal.

Posteriormente, a la mayoría de los guardias les resultaba difícil creer que se habían comportado de manera tan brutal. Muchos dijeron que no sabían que este lado de ellos existía. Tampoco los prisioneros podían creer que habían respondido de manera tan sumisa y dependiente que se dejó ver.

La obediencia a la autoridad y la integración del individuo en una jerarquía es uno de los cimientos de cualquier sociedad. Esta obediencia tiene reglas y, en consecuencia, una autoridad permite a las personas vivir juntas y evita que sus necesidades y deseos entren en conflicto. Donde el tema de la obediencia se vuelve dramático, es cuando entra en conflicto con la conciencia del individuo. Lo peligroso es la obediencia ciega y el conformismo. Los comportamientos de los torturadores no son espontáneos, sino que se acentúan en situaciones donde una autoridad percibida como legítima, está presente. En estas situaciones, los individuos comunes pueden obedecer órdenes contrarias a sus principios morales y ser capaces de torturar y matar a personas inocentes.

“La línea entre el bien y el mal es permeable y casi cualquiera puede ser inducido a cruzarla cuando es presionado por fuerzas situacionales” (Philip Zimbardo, s.f). Elijo esta frase para describir el estado de desindividualización en el que te sumerges dentro de las normas del grupo y cómo puedes perder tu sentido de identidad y responsabilidad personal.

El tema de la violencia y del abuso de poder también está presente en el arte:



Imagen 1: Fernando Botero. “Las torturas de Abu Ghraib” (2004). Amnistía Internacional <https://www.amnistiacatalunya.org/edu/3/botero/index.html#ret>

En la performance de Yoko Ono "Pieza cortada", se invita a los espectadores a usar unas tijeras para cortar el vestido de Yoko Ono, que aparece sentada en el suelo, inexpresiva y en silencio. Tímidos al principio, luego cada vez más atrevidos, los participantes van dejando el vestido de la artista hecho tiras. Es una obra de gran fuerza, que cuestiona la naturaleza humana y las relaciones de poder entre agresores y víctimas.



Imágen 2: Yoko Ono. "Cut Piece". (1964). Daniel Rothbart
<https://danielrothbart.org/yoko-onos-cut-piece-at-the-ise-foundation/>

Pero la performance más perturbadora ha sido la performance "Ritmo 0", realizada por Marina Abramović en 1974. Junto a una mesa con 72 objetos muy variados (un látigo, un libro, un peine, un perfume, uvas, clavos, agua, azúcar, una vela, cadenas, flores, un hacha, una sierra, un revólver, una bala...), la artista permaneció de pie e inmóvil durante 6 horas. En la mesa hay 72 utensilios que pueden usarse sobre mí como se quiera. Yo soy el objeto." (Marina Abramović, 1974).



Imagen 3: Marina Abramović. "Rythm 0". (1974). La Razón.

<https://www.larazon.es/cultura/20210512/a643clkd6bba7gmd3h26hr3nqq.html>

En un principio el público actuó tímido, incluso cariñoso. Le besaron, le regalaron una rosa. Pero con el pasar del tiempo, el público comenzó a tornarse más y más violento: le desnudaron, le clavaron las espinas, le escribieron con un labial en la frente "END"(fin), le hicieron un corte y la mancharon de sangre, incluso cargaron un revólver y lo apuntaron a su cuello.

A través de esta performance, la artista nos muestra lo que las personas son capaces de hacer si les das la oportunidad.. "Lo que aprendí fue que, si dejas que el público decida, te pueden matar. Me sentí verdaderamente atacada", comentó Abramovic.

Cuando la performance terminó y la artista dejó de ser una persona inerte y pasó a ser activa, todos los que estaban en la sala, huyeron rápidamente. Un claro ejemplo de la cobardía para enfrentar la verdad y de la maldad que muchos son capaces de ejercer si se tiene la ocasión.

De esto trata mi obra, del abuso del poder y del maltrato al que se ven sometidas las personas más vulnerables y, sobre todo, los niños.

1.2 Infancia y desarrollo de una persona

Los traumas y las heridas emocionales en la infancia forman parte del bagaje de nuestras emociones en la edad adulta.

El trauma infantil es muy común, muchos niños experimentan maltrato, abandono, abuso sexual o pérdida de los padres. Los traumas más graves pueden dar lugar a casos de trastorno de estrés postraumático, trastornos de personalidad, distorsión de la realidad, inseguridades, depresión, adicciones, comportamientos impulsivos, suicidio, etc.

Los traumas infantiles provocan una desorganización del proceso elaborativo de la persona, por lo tanto tienen un impacto muy fuerte en lo que es la construcción de la identidad, en este proceso que incluye la toma de conciencia de nosotros mismos y la construcción de nuestro autoestima, nuestro comportamiento y nuestro carácter, valores, empatía, así como la capacidad de vivir de una manera sana e integrar experiencias emocionales, sintiéndose un individuo seguro y completo. Es obvio que si este proceso se ve afectado, de forma más o menos grave, se pueden producir consecuencias importantes en diferentes aspectos de la vida de una persona.

Muchos traumas infantiles ocurren cuando algunos de los padres no pueden o no quieren responder como figura protectora a las necesidades que tiene, o los miedos que siente el niño o literalmente abandona la familia o el hogar. A menudo se trata de niños que se quedan solos durante largos períodos de tiempo, criados por otros o por nadie. Las personas que sufrieron abandono en la infancia tienden a ser inseguras y desarrollan una dependencia emocional basada en el miedo a ser abandonadas nuevamente, lo cual a veces es acompañado de posibles trastornos mentales que potencien aún más este miedo al abandono.

En ciertas culturas, se normalizan y se toleran ciertas formas de violencia en la crianza de los hijos: por ejemplo, una bofetada, una nalgada o hasta se toma en broma el “chanclazo”. Obviamente, estos son casos menores en comparación con casos más graves de violencia. Sin embargo, cualquier forma de violencia contra los niños, incluso

la más leve, está mal. La violencia enseña a los niños a resolver sus conflictos de forma violenta, a no afrontar adecuadamente sus arrebatos e impulsos.

Algunos padres rechazan a sus hijos por diversas razones: padres narcisistas, depresión postparto, simplemente nunca quisieron tenerlos, etc...

Desde una edad temprana, los niños tienen la capacidad de evaluar si una situación en la que están involucrados, es justa o injusta. Al vivir en un ambiente que ha sido muy injusto, el ego y el autoestima se van deteriorando poco a poco, dando a los niños la idea de que no merecen la atención de los demás, provocando inseguridades que perdurarán por el resto de su vida. A estas personas les resultará difícil confiar en los demás y construir relaciones.

A veces los padres hacen grandes promesas, que luego no se cumplen y crean una herida emocional, que le hará creer que el mundo y las personas que lo rodean no son confiables. Se convertirá en un adulto con una personalidad insegura, celosa, temerosa y compulsiva.

Muchos incentivan a sus hijos a perder el miedo a la oscuridad, los lugares desconocidos, o subestiman sus miedos. Los niños necesitan paciencia y la inmersión violenta en ambientes desconocidos solo genera individuos inseguros, con miedo al cambio y resistentes a la diferencia.

Diferentes traumas tienen diferentes consecuencias en los futuros adultos.

De esto trata mi obra, de cómo un entorno hostil o solitario puede destruir una vida.

1.3 El ciclo del sufrimiento

Cuando una persona ha pasado por situaciones traumáticas, la introspección se convierte en un acto doloroso de realizar y la persona prefiere escapar y no procesar el trauma, pero esto conduce a una fractura de identidad que puede derivar en comportamientos autodestructivos o tóxicos. Por lo general, estas personas experimentaron un trauma en su familia o colegio, porque era un ambiente tóxico y disfuncional, o porque vivían en un entorno emocionalmente reprimido. Estas personas crecerán con la idea de que las emociones no deben expresarse y por tanto las reprimirán. Hasta que estas emociones estallen. Explosión de emociones. Las heridas emocionales de la infancia se van guardando en la alcancía del subconsciente y afectan a la persona y su entorno, generando personas perpetradoras de violencia. El bullying o acoso es el ejemplo claro de esta perpetración de violencia. Estos actos generalmente ocurren en los jardines o colegios, pero también pueden continuar en la adultez.

Hay algunos niños/adultos que se involucran en el acoso a pesar de tener un estatus social relativamente alto. No sufren de baja autoestima y no es probable que ellos mismos sean intimidados. Tienen mucha empatía cognitiva, es decir, la capacidad de entender los sentimientos de los demás, pero poca empatía afectiva, lo que significa que no comparten emocionalmente estos sentimientos. Tienen un gran ego y lo más probable es que intimiden a las personas para mejorar su estatus social y utilizan ciertas tácticas (manipulación o intimidación) para conseguir lo que quieren.

Sin embargo, la gran mayoría de acosadores han sido víctimas de acoso ellos mismos, y a menudo, provienen de hogares donde hay violencia doméstica, son acosados por miembros de la familia o en sus entornos sociales. Crecieron en un entorno hostil y proyectan esa toxicidad en alguien más débil. A veces el acoso es tan insistente, que la víctima, cansada de ser humillada y maltratada, estalla y se convierte en el victimario.

La consecuencia mediáticamente más dramática de este estallido es el fenómeno del “Mass shooting”. Muchas escuelas del mundo han sido el blanco de tiroteos masivos, de los cuales decenas de niños han sido víctimas.

Uno de los casos más emblemáticos de tiroteos masivos, fue el caso conocido como la masacre de la escuela de Columbine, en Estados Unidos. Este hecho ha sido

uno de los más recordados en la historia de Estados Unidos por su crudeza. El 20 de abril de 1999, dos estudiantes (de 18 y 17 años), hartos de las bromas pesadas y de las burlas de sus compañeros, tomaron la decisión de usar las armas y asesinar a sus compañeros de la escuela. Mataron a 13 personas, hirieron a 27, luego se suicidaron. Planeaban hacer explotar la escuela y matar a casi 500 personas.

Si bien la mayoría de tiroteos masivos tiene lugar en los Estados Unidos (como consecuencia del fácil acceso a las armas), el número de víctimas también es muy elevado en otros países, como Japón, Alemania, Noruega, Finlandia y Rusia.

Diversos estudios han tratado de analizar el fenómeno de los tiroteos masivos en establecimientos educativos desde la psicología, psiquiatría, pedagogía y criminología. Es fundamental comprender las motivaciones que tienen los jóvenes para utilizar las armas de asalto para canalizar su ira o sus problemas. Inspirados en matanzas escolares anteriores, algunos de ellos buscan fama y notoriedad. Por ejemplo, de los casos más recientes mediáticamente destacados, podríamos mencionar el caso del tiroteo en el colegio Stoneman Douglas en Parkland, Florida, donde Nikolas Cruz, inspirado en masacres anteriores, asesinó a 17 personas e hirió a otras 17 el 14 de febrero de 2018. Previamente Nikolas había decretado que iba a ser el siguiente autor del tiroteo masivo.

“Vivo la vida solo, recluso en completa soledad. Odio a todos y todo, con el poder de mi AR todos sabrán quien soy”. (Nikolas Cruz, 2018). "Va a ser un gran evento y cuando me vean en las noticias, sabrán quien soy. Van a morir todos *“pew-pew-pew”*” (Nikolas Cruz, 2018). Estas palabras de Nikolas Cruz se dieron a conocer durante su juicio. El joven había expresado sus intenciones en redes sociales. Sin embargo, sus palabras no fueron tomadas en serio.

La mayoría de autores de tiroteos masivos son impulsados por intensos sentimientos de ira y deseos de venganza. De acuerdo a las investigaciones, la gran mayoría de estudiantes que cometieron matanzas en sus centros educativos, fueron víctimas de maltrato físico y psicológico que desata el deseo de matar, para poder superar su perspectiva de víctima vulnerable ante el acoso y el abuso de poder. Su actuación se basa en una profunda desesperación y un poderoso odio hacia sí mismo y hacia el mundo. Muchos de ellos se han desarrollado en un entorno familiar

desestructurado, violento o poco afectivo, lo que deriva en un desarraigo psicoafectivo y muy baja autoestima.

Las investigaciones muestran que los potenciales victimarios a menudo comunican su intención de hacer daño por adelantado, como un último grito de ayuda y desesperación. Si tan sólo las personas cercanas (familia, profesores) lograran identificar señales de alerta que podrían permitir buscar posibles soluciones preventivas.

De esto trata mi obra, de representar este ciclo de sufrimiento que puede romperse de manera positiva... o muy negativa.

2. SEGUNDO CAPÍTULO

2.1 Antecedentes previos

A lo largo de la exploración de mi ruta del arte, me he dado cuenta de que siempre he buscado tocar temas controversiales en mis obras, hacer una crítica o expresar sentimientos o frustraciones. Mis obras siempre giran en torno a algo oscuro, ya sea la historia que quiero contar o la atmósfera que busco crear.

Estos trabajos son sólo una porción de lo que he creado en estos años (ver imagen 4, 5, 6 y 7). A causa de la pandemia me vi limitada a trabajar con medios digitales, pero estos me abrieron puertas que nunca pensé explorar. El mundo de lo audiovisual, stop motion, cortometrajes, etc. Me di cuenta de que tenía muchas más opciones y recursos para contar mejor mis historias. Realicé 2 proyectos principales que consistían en stop motions y cortometrajes. También la parte musical fue importante trabajarla, para poder lograr mejor atmósfera y me adentré al mundo del “foley” que implica la creación de los sonidos que irían en el video (pasos, respiraciones, crujidos, etc.).



Imagen 4: Sofía Reyes. “Necrolás de Nazareth” (2017). Acrílico sobre tela. 120x120cm.



Imágen 5 : Sofia Reyes. “*Se toma la vida*” (2018). Acrílico y vino sobre cajas de vino. 120x100cm.



Imágen 6: Sofia Reyes. “*Lateralus*” (2019). Acrílico sobre cartón forrado 30x40cm.



Imagen 7: Sofia Reyes. “*Insania*” (2021). Acrílico casero sobre cartón forrado casero. 20x20cm

2.1.1 “*La divina borrachera*”



Imagen 8: Sofia Reyes. “*La divina borrachera*” (2020).

Una noche, tomando una copa de vino, miré la caja y mi mirada se cruzó con la mirada del señor Tocornal. Parecía que me miraba fijamente. Inmediatamente se me ocurrió la idea de recrear el infierno de Dante de la Divina Comedia pero con un giro hacia el infierno del señor Tocornal. Este corto empieza mostrando a un señor tomando una copa de vino y fumándose un cigarro; se emborracha tanto que cae al piso y el

cigarro incendia la casa. Este es el momento cuando “muere” y entra por las puertas del infierno, donde le toca transitar por el ante-infierno y por sus 9 círculos.

2.1.2 “*Somnum exterreri*”



Imagen 9: Sofía Reyes. “*Intro somnum exterreri*” (2020).

Una serie de 3 cortometrajes, conformados por pinturas, dibujos e ilustraciones digitales.

En cada capítulo busco contar una historia que no sea clara. No tiene diálogos, sólo sonidos y música.

Los nombres de los capítulos están en ruso por la sencilla razón de que viví una gran parte de mi vida en Rusia y tanto la fonética, como la escritura del idioma ruso siempre me han llamado la atención y me han gustado mucho.

Me inspiré en el artista mangaka Junji Ito y su habilidad de darte poca información, pero que cuente mucho y te lleve por un mundo, una atmósfera, una subjetividad que te perturbe.



imagen 10: Junji Ito "Uzumaki" (2000). Unlibroaldia
<http://unlibroaldia.blogspot.com/2019/05/junji-ito-uzumaki.html>

2.1.3 Capítulo 1: “таксидермия” (taxidermia)



Imagen 11: Sofia Reyes. “таксидермия” (2020).



Imagen 12: Sofia Reyes. “таксидермия” (2020).

El corto trata de una chica que tiene un hobby muy particular que es taxidermizar hombres. El corto comienza mostrando a la chica sentada frente a una pantalla de televisor en su casa, disfrutando de un vino y viendo en las noticias un reportaje que habla de decenas de hombres desaparecidos. Mientras mira la televisión, llegan flashbacks de ella, seduciendo y drogando a un hombre en un bar, para posteriormente llevarlo a su casa y taxidermizarlo. El corto termina con una pieza donde se insinúan muchas figuras masculinas acumuladas como maniqués.

2.1.4 Capítulo 2: “муравьи” (“muravi”/hormigas)

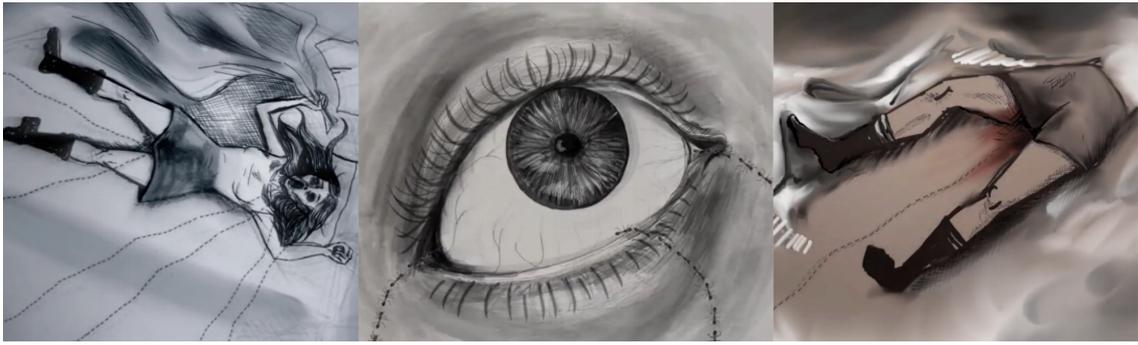


Imagen 13: Sofia Reyes. “муравьи” (2020).

Una chica tiene un extraño ataque de tos, bota flema en un pañuelo, lo deja en su velador y se va a dormir. En la mañana despierta y ve el pañuelo lleno de hormigas. La tos la ataca nuevamente, más fuerte que nunca. Tira la flema en su mano y ve que tiene hormigas. Las hormigas se apoderan de ella y se la comen viva. El corto termina con un plano del departamento vecino de donde proviene la tos de un hombre.

2.1.5 Capítulo 3: “проклятые” (“proklyatie”/malditos)



Imagen 14: Sofia Reyes. “проклятые” (2020).

Una familia se muda a una nueva casa. Los padres le piden a su hija que lleve sus cajas a su pieza al fondo del pasillo. La casa tiene una atmósfera que inquieta a la niña y, mientras los padres descansan viendo televisión después de su largo viaje, la niña se adentra por el pasillo. Recorre y recorre, pero el pasillo no termina. Estresada, sigue su ruta hasta que da nuevamente con la pieza de los padres. Están muertos. El corto termina con la niña escuchando la noticia de que casas están desapareciendo de sus terrenos, sin dejar rastro alguno.

3. TERCER CAPÍTULO

3.1 Proyecto final



Imagen 15: Sofía Reyes. “Portada digital Paranoia Station” (2021).

El proyecto final se llama “Estación Paranoia” (“Paranoia Station”) y pretende crear un espacio, donde el espectador se sumerge en la atmósfera de la historia desde el momento en que ingrese a la sala. La idea es que el espectador no quede indiferente, que se interese, que se inquiete, que se conmueve. Para contar la historia, se usarán distintos lenguajes visuales: acrílico sobre tela, acrílico sobre vidrio, dibujos con crayones y pasteles, stop motion digital. Todos los elementos estarán conectados tanto por los personajes y la estética, como también por una canción compuesta por mi e interpretada por los músicos Illian Salfate en el cello, Anatoly Cheremukhin en el violín y yo en el piano. Producida y masterizada por Ian Sinke.

3.1.1 Personajes

Para crear los personajes de mi historia, me inspiré en los niños protagonistas de “Charlie y la fábrica de chocolates”. Principalmente por el uso de ciertos estereotipos y la estética que tienen. También los niños del videojuego Rule of Rose (2006) sirvieron de inspiración para mi. Este juego está situado en 1930 y la estética propia de esta época me sirvió de inspiración para recrear la atmósfera de mi historia, aunque mi historia no se ubica en ningún contexto histórico.



Imagen 16: *Charlie y la fábrica de chocolates*, (2005). Los40
https://los40.com/los40/2020/01/17/album/1579259675_871345.html



Imagen 17: *Rule of Rose*, (2006). Rule of rose wiki
https://ruleofrose.fandom.com/wiki/Old_Photo

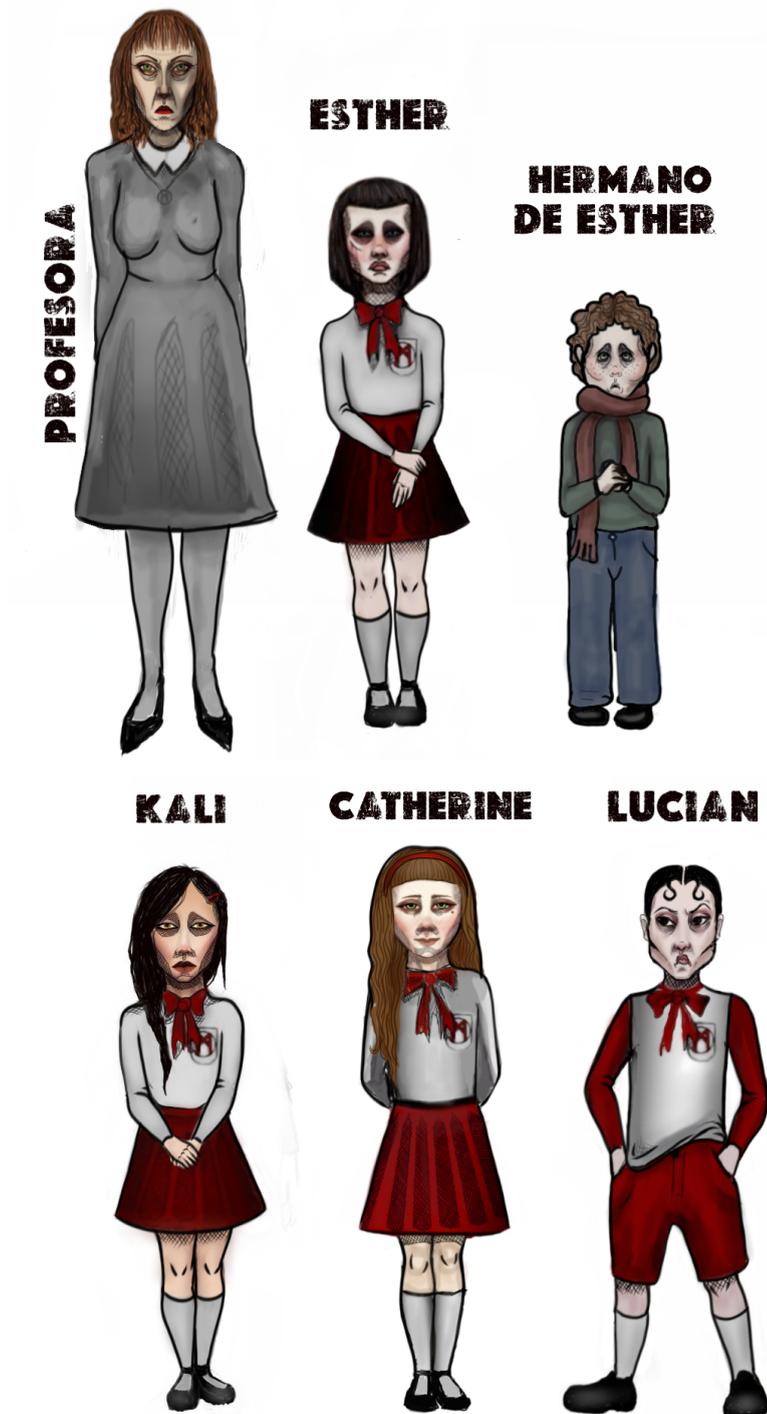


Imagen 18 y 19: Sofía Reyes. (2021). Personajes Paranoia Station

Profesora: La típica vieja amargada, frustrada y poco tolerante.

Esther: Una niña huérfana adoptada, con muchas carencias afectivas, muy frágil emocionalmente.

Hermano de Esther: Un niño pequeño e indefenso, al que Esther cuida, protege y educa.

Kali: Es una niña humilde pero es del trío de las malvadas (Cordelia, Catherine y Kali). Pero sólo está ahí porque quiere encajar con las populares.

Catherine: La gemela de Sarah. Tiene una personalidad fuerte y extrovertida, llega a ser mandona y cruel incluso con su propia hermana. Muy sarcástica.

Lucian: Arrogante y manipulador. De familia adinerada. Se jacta de su posición económica, de su inteligencia y audacia.

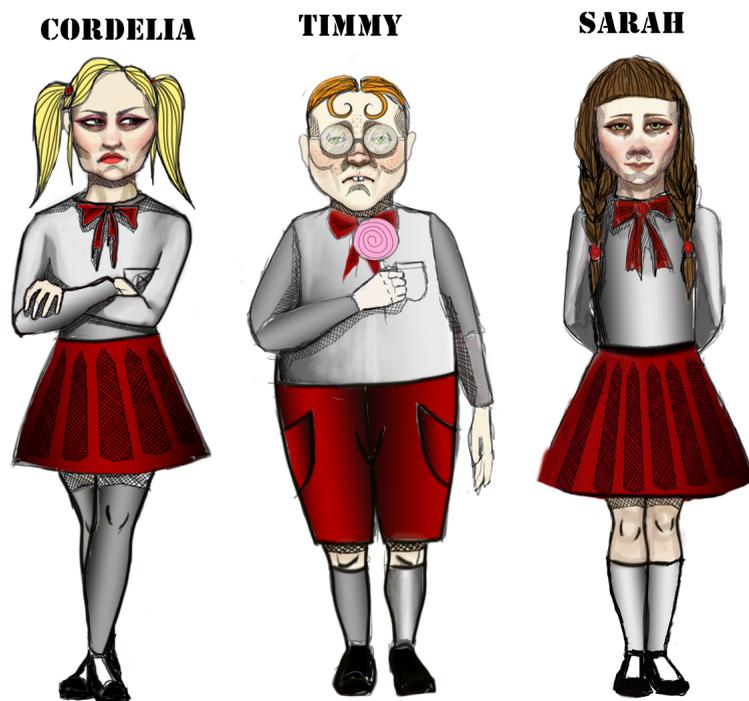


Imagen 20: Sofía Reyes. (2021). *Personajes Paranoia Station*

Cordelia: De familia adinerada, mimada, hijita de papá, con marcado complejo de superioridad. Caprichosa y superficial.

Timmy: El goloso que no se despegaba de la profesora. Tiene una personalidad fría pero extrovertida. Posee un sentido de humor extraño y nunca puede quedarse callado. Le cuesta adaptarse

Sarah: La gemela de Catherine. Introvertida, el polo opuesto de su hermana. Es una persona neutra, se mantiene al margen de discusiones, prefiere evitar conflictos.

3.1.2 La historia

Esther está en su casa, alimentando a su hermano menor. De reojo observa a sus padres. Están discutiendo, como sucede con frecuencia. Es algo que le duele, pero lo disimula. Ella aprendió desde pequeña a esconder sus emociones. Siempre sumisa. Pasa la tarde. Esther se preocupa de cuidar y entretener a su hermanito. mientras que su madre está alcoholizada en su pieza. Su padre se pone el sombrero, agarra su maletín y se va para no volver nunca más.

¿Qué cliché, no? el padre o la madre ausente, alguno de ellos alcohólico o drogadicto, quizás maltratan a sus hijos, la típica historia de engaños e infidelidades, alusión al lechero, "mi papá fue a comprar cigarros y nunca volvió".

Que triste que sea cliché. El cliché se repite hasta el punto de ser hostigante. Pero lamentablemente es algo muy común.

Tenemos un problema.

Madre abre la puerta. Está ebria. Se asoma una luz roja y la tensión crece. Esther protege a su hermanito, no sabe qué es lo que se avecina, pero se alarma.

La madre se acerca. Al ver la cara grave y endurecida de su madre, el pequeño se asusta y retrocede. Ocurre un pequeño accidente. El niño choca con la mesa y bota un portaretrato con la foto de matrimonio de sus padres. Caen los vidrios. La madre rompe en llanto ante los vidrios rotos. Siente como si fuera su vida entera la que se rompió en pedazos. Acaricia los vidrios. De repente, la pena cede paso a la ira. Hecha una furia, la madre agarra un trozo de vidrio y va por el niño.

Pequeña Esther entra en pánico y coge otro vidrio para defender a su hermanito y todo se va a negro.

Ha sido un día muy difícil, pero Esther debe ir a clases. Deja a su pequeño hermanito en la pieza, alimentado y abrigado. Se le hace tarde, no alcanza a alistar su mochila, sólo agarra lo más importante y parte al colegio. Como si todo fuera normal. Pero no lo es y ya no lo será nunca más. Todavía se siente aturdida por emociones que nunca antes ha experimentado en su corta vida, la adrenalina todavía recorre su cuerpo, siente que alucina. Ve el tren pasar, ve su infancia reflejada en las ventanas del tren. Recuerda su llegada a esta estación de trenes y lo bien que se sentía en aquel momento,

llena de ilusiones. Cuando el orfanato se quemó, Esther pasó por momentos de mucha incertidumbre. Pero cuando vinieron a recogerla sus padres adoptivos, volvió a soñar con sentirse segura, con sentirse amada. En una nueva casa, con un hermanito a punto de nacer, se sentía como una pequeña princesa y el futuro prometía ser maravilloso.

Esther vuelve en sí y se da cuenta de su presente. Trata de sobreponerse y sigue su ruta hacia el colegio.

Llega tarde. Cordelia se burla de ella. Timmy le lanza un reproche con uno de sus típicos comentarios raros sin sentido. La profesora los manda a callar. Sarah saluda a Esther, esta le sonríe y se sienta en su mesa. La profesora le recuerda al curso que tienen un paseo escolar, que todos debían traer su cuota para los pasajes del tren. Esther no llevó el dinero. Lucien se burla de ella, de su pobreza. Esther se va llorando al baño.

Tenemos un problema.

Suena la campana. Esther sigue en el baño, su ansiedad aumenta. Sólo quiere volver a casa, se arrepiente de haber ido al colegio, pero sabe que no tenía otra opción. Levantaría sospechas. Por ahora decide refugiarse en el baño.

A pesar de la bulla típica de recreo, Esther logra distinguir unas risas a la distancia. Se van acercando, se escuchan cada vez más cerca. Esther suda, sus ojos se llenan de lágrimas, sabe bien lo que se avecina.

Pero de repente oye la voz dulce de Sarah, consolándola y ofreciéndole el dinero que necesitaba para su pasaje. Esther respira con alivio, se seca las lágrimas, se acomoda el cabello y van juntas a tomar el bus para ir a la estación de trenes. Uno de sus lugares favoritos.

El curso aborda el tren y todo parece estar en paz. Un duro día tal vez puede mejorar con un buen paseo. El vagón se ve viejo pero a Esther esto no le molesta, más bien lo rústico le produce cierta nostalgia. Tranquila en su asiento, disfrutando del paseo, observa a sus compañeros. Todos tienen una mirada extraña. Esther siente que algo raro está pasando. Mira a su alrededor y en este momento todo se descontrola, el vagón salta, se descarrila, saltan chispas.

-pum-

Suena la campana. Esther sigue en el baño, su ansiedad aumenta. Sólo quiere volver a casa, se arrepiente de haber ido al colegio pero sabe que no tenía otra opción. Levantaría sospechas. Por ahora decide refugiarse en el baño.

A pesar de la bulla típica de recreo, Esther logra distinguir unas risas a la distancia. Se van acercando, se escuchan cada vez más cerca. Esther suda, sus ojos se llenan de lágrimas, sabe bien lo que se avecina.

Aparecen ellos, los malditos que le han hecho la vida imposible. Entre ellos también está Sarah, a la que Esther consideraba su amiga, su única amiga.

Algo dice Catherine, gemela de Sarah. Que tienen organizada una “sorpresa” para la pequeña princesa. Después de todo, es el cumpleaños de Cordelia y ella siempre exige regalos.

Aterrorizada, Esther ve sombras que se acercan a su cabina, alguien intenta abrir la puerta. Por supuesto, es Lucian quien se jacta diciendo que sabe cómo abrir la chapa.

No puede respirar, no puede moverse. Trata de luchar... Siente una mano aferrada a su cabello, empujándola. Un pie en su espalda, las risas y las miradas burlonas. Todo se distorsiona, los sonidos se hacen más sordos. Quiere gritar, pero su grito se ahoga entre las risas de sus victimarios. De todas formas nadie la escucharía. Nunca nadie la ha escuchado. Pero esta vez no se trata de dejarla excluida de su grupo, de dejarla marginada. ¡La están matando! La están sumergiendo en el inodoro. Hunden su cabeza, la sacan y lo repiten una y otra vez. Cada vez se siente más largo, casi no le da suficiente tiempo para respirar.

Muchos aún se ríen pero las risas comienzan a aminorar. Lucian empieza a dudar de sus acciones, siente que están yendo muy lejos. Toca el hombro de Cordelia, le pide que pare. Cordelia lo ignora y sigue sumergiendo a Esther.

Lucian se empieza a desesperar. Le asusta la idea de que algún profesor o la inspectora pasen por ahí y los pillen. Agarra a Cordelia del brazo y la aparta. “Ya es suficiente”, - dice..

-pum-

Ositos de peluche por todos lados, fibras de poliéster en el pasillo, botones rodando, sangre derramada.

Esther no alcanzó a empacar su mochila ese día, pero sí había llevado la pistola de su padre. Una pequeña niña, tan frágil e inocente y tan dañada por los continuos maltratos.

Esther vuelve a su casa, recoge a su hermanito, acomoda su bufanda y se van a la estación de trenes, a huir lejos de esta pesadilla.

3.2 Objetivos

La obra busca llamar la atención del espectador hacia el problema de la violencia y del acoso escolar, que lamentablemente se da con mucha frecuencia en los colegios y que, en algunas ocasiones, culmina en sucesos tan dramáticos, como el suicidio o tiroteo masivo. Considero que es muy importante despertar la conciencia social respecto de esta problemática para así, poder prevenir posibles tragedias.

A través de distintos medios audiovisuales, pretendo recrear en mi obra un ambiente de desolación, de desamparo, que permita transmitir una sensación de desasosiego e inquietud y que haga posible percibir que se avecina una tragedia.

3.2.1 Objetivos generales:

Intervenir un espacio usando distintos lenguajes visuales, que por más diferentes que sean, logren conectarse y dialogar a través de la música que acompaña la instalación.

3.2.2 Objetivos específicos:

Crear una atmósfera que logre que el espectador se sienta inmerso en ella. De esta manera se busca otorgar una instancia de introspección y de reflexión.

3.3 Descripción técnica y montaje

Para la presentación de la obra he elegido usar el formato de instalación, porque considero que de esta manera tengo mayor libertad para expresar mis ideas.

Mi instalación ocupará tres caras de la sala (sala 20) y consistirá en tres elementos fundamentales.

En la pared izquierda de la sala se ubicarán 7 pinturas en vidrio, hechas con una técnica de "*pintar a la inversa*" por capas, para que la imagen quede por detrás del vidrio y, de esta manera, lograr representar lo que serían ventanas de un vagón de tren. Cada pintura de vidrio mostrará a uno de los personajes de la historia. Para recrear mejor la idea del tren, éste será dibujado con crayones y lápices pasteles interviniendo directamente el muro e imitando un dibujo infantil. Completaré la idea incorporando sobre la imagen del tren réplicas de dibujos reales de niños que han sufrido algunos

traumas y lo han expresado a través de dibujos, porque si bien mi historia es inventada, estos dibujos me permiten conectarla con la realidad.

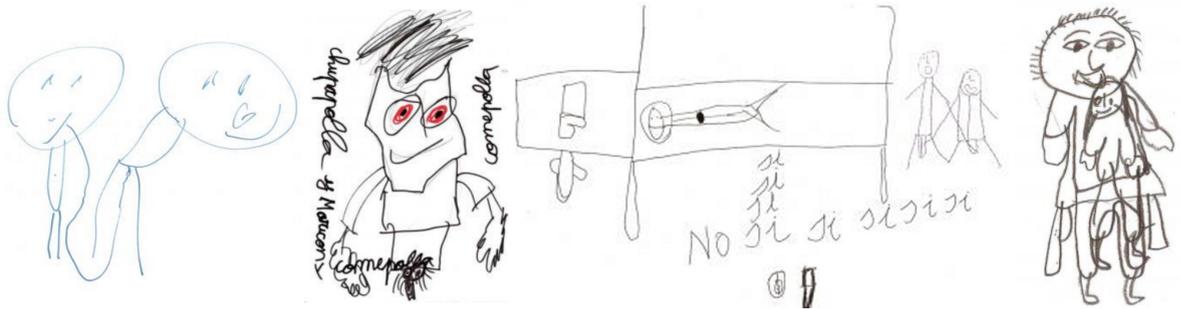


Imagen 21: s.n. (s.f.). *Compilado de dibujos de niños traumatizados*. Amnistía internacional
<https://www.amnistiacatalunya.org/edu/3/botero/index.html#ret>

En la pared derecha se van a ubicar tres telas: una tela central de 120x120 cm y, a cada lado de ella, una tela de 110x110 cm. Estas telas estarán pintadas con acrílico y cada una será un collage de la historia.

Finalmente, en la pared central se va a proyectar un cortometraje hecho con stop motion digital. La proyección del cortometraje estará acompañada por un tema musical compuesto por mí. La idea es que tanto el cortometraje, como la música conecten todos los elementos de la sala. La pared donde se va a proyectar el cortometraje, estará cubierta de baldosas blancas intervenidas en tonos oxidados, para aportar textura y dar un toque de decadencia y, de esta manera, lograr crear una atmósfera de desolación, y también representar el lugar donde ocurre el clímax de la historia, el comienzo del tiroteo, - el baño.

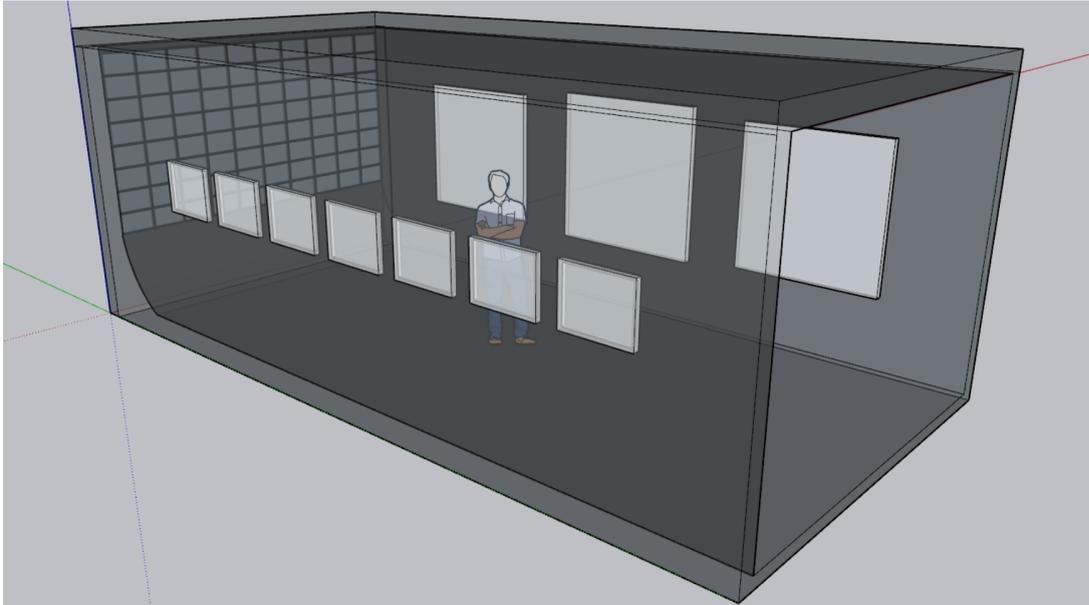


Imagen 22: Propuesta de montaje taller 20.

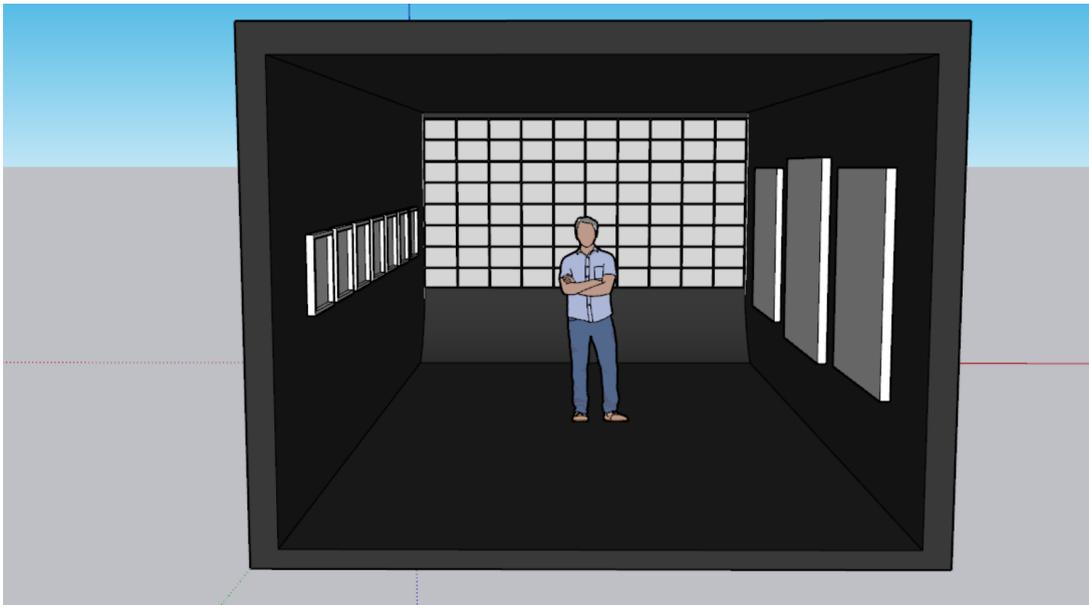


Imagen 23: Propuesta de montaje taller 20.

3.4 Referentes

Rosie's Tea Party de Mark Ryden, 2005:



Imagen 24: Mark Ryden. “Rosie’s Tea Party” (2005). Wikiart
<https://www.wikiart.org/en/mark-ryden/rosie-s-tea-party-2005>

Mark Ryden trabaja con lo dulce, lo grotesco y crudo. Un contraste simple pero que funciona.

In Silence de Chiharu Shiota, 2008:



Imagen 25: Chiharu Shiota. “In Silence” (2008). Chiharu Shiota

<https://www.chiharu-shiota.com/in-silence-1>

La obra de Chiharu Shiota transmite una sensación de soledad y melancolía. En sus obras la artista utiliza una especie de redes hechas con hilos, con las que envuelve objetos, lo que crea un ambiente de deterioro y decadencia. Construye su universo interior en una saturación de líneas que se cruzan, donde va suspendiendo, agarrando o cubriendo objetos. En todas las circunstancias, sus obras permiten al espectador tener una experiencia espacial e inmersiva.

Sleeping is like death de Chiharu Shiota, 2016.



Imagen 26: Chiharu Shiota. “Sleeping is like death” (2016).A.R.M.

http://artresearchmap.com/exhibitions/chiharu-shiota-sleeping-is-like-death_25/

Telarañas tejidas con hilos negros salen de camas de hospital, extendiéndose en el espacio, como si lo invadieran. Crean un ambiente depresivo, enfatizado por la luz que viaja a través de su transparencia. Las camas deshechas y las sábanas blancas marcan la ausencia de un cuerpo y, al mismo tiempo, la telaraña oscura, con movimiento, con recorrido, crea una atmósfera que te atrapa.

The key in the hand de Chiharu Shiota, 2015



Imagen 27: Chiharu Shiota. “The key in the hand” (2015). Kooness
<https://www.kooness.com/posts/magazine/chiharu-shiota-the-sensation-of-memory>

Chiharu Shiota trabaja desde el recorrido y la espacialidad. Los colores que suelen predominar en sus obras son el rojo, el negro y el blanco. Ella trabaja desde la memoria, desde la representación. Por ejemplo, los hilos rojos o líneas rojas que ella utiliza, representan las venas, el recorrido de la sangre por el cuerpo; la tela representa una segunda piel. El objeto usado en su obra es lo que representa la memoria, la huella. Al rodear el objeto con su telaraña, lo hace especial, lo inmortaliza.

Rule of Rose, 2006

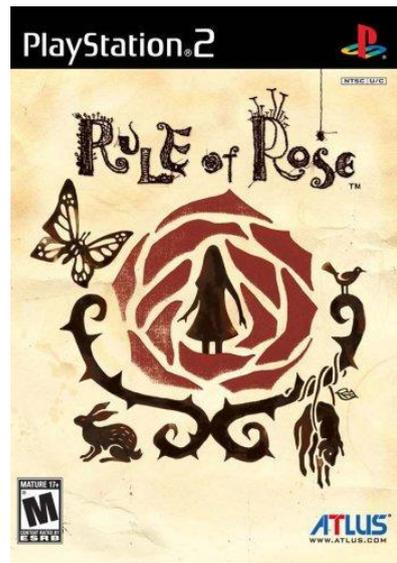


Imagen 28: Punchline. “Rule of rose” (2006).

https://en.wikipedia.org/wiki/Rule_of_Rose

Alice: Madness Returns, 2011

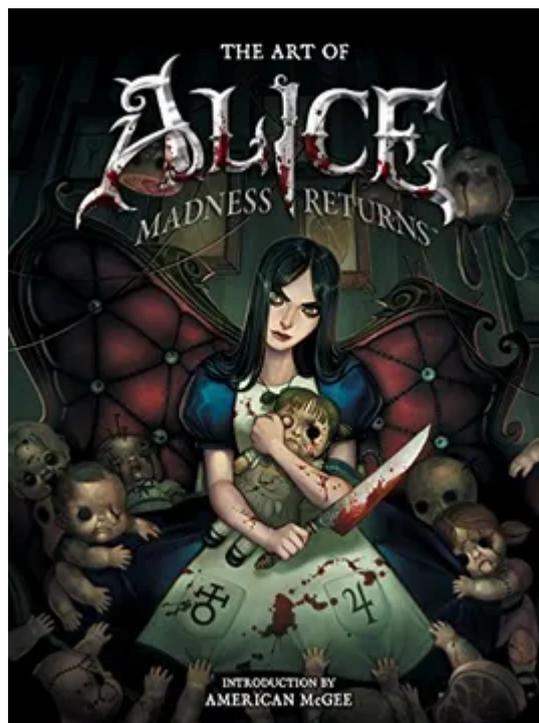


Imagen 29: American McGee. “Alice madness returns” (2011).

<https://www.kobo.com/us/es/ebook/the-art-of-alice-madness-returns>

Silent hill 1,2 y 3. (1999, 2001 y 2003)



(Imagen 30, 31, 32) Konami. “Silent Hill” (1999, 2001 y 2003).

<https://www.filmaffinity.com/es/film697330.html>

https://en.wikipedia.org/wiki/Silent_Hill_2

https://silenthill.fandom.com/es/wiki/Silent_Hill_3

Estos 3 referentes son videojuegos. Son diferentes pero tienen muchas cosas en común.

Los videojuegos son el medio en el cuál me he resguardado durante toda mi vida. Me permiten escapar de la realidad y adentrarme en distintos mundos. El contenido de los videojuegos: arte, una historia, música, atmósfera, un recorrido,- todo en su conjunto, otorga una experiencia principalmente estética. Siempre he dicho que los videojuegos son cómo “*libros en esteroides*”. Porque en lugar de crear todo en tu

mente a partir de un texto, en los videojuegos estás ahí, lo ves, lo escuchas, te lleva inmediatamente a esa subjetividad. Me gusta usar en mis obras elementos que he aprendido de los videojuegos, que ayudan situarte en la historia y hacerte partícipe.

Estos 3 juegos en particular me recuerdan a la obra de Chiharu Shiota. Una vez te metes en estas historias, te espera un recorrido melancólico e inquietante. Cada uno de estos juegos se conecta con mi obra de alguna manera. Por ejemplo, “Rule of Rose” no sólo conecta con la atmósfera que quiero evocar, sino que también conecta con la historia que quiero contar acerca de la infancia y el desarrollo de una persona. Este juego muestra lo crueles que pueden llegar a ser los niños.

“Alice: Madness Returns” habla de la fragilidad de la salud mental y de cómo un entorno hostil y con ausencia puede afectar la mente de un niño hasta llevarlo a la locura. A Alicia, protagonista de la historia, le hace disociarse y crear un mundo paralelo, un “país de las maravillas” que le permite sobrellevar la realidad.

“Silent Hill”, al igual que “Alice Madness”, también crea un mundo alterno, que surge en base a la subjetividad del protagonista, pero en lugar de ser un “país de las maravillas” es un infierno personal. En cada juego de Silent Hill, los protagonistas tienen su propio infierno.

CONCLUSIÓN

En el arte encontramos un reflejo de lo que vemos o sentimos. Hay noticias que causan un profundo impacto y quedan guardadas en el subconsciente como algo que te perturba, como una señal de alerta y sientes la necesidad de hacer algo con esto que te inquieta. El arte justamente abre esta puerta, entregando la opción de expresar tus sentimientos o inquietudes.

Mi obra esta enfocada al problema de violencia escolar, tan frecuente en establecimientos educativos y que a veces da lugar a sucesos tan dramaticos, como el suicidio o una matanza masiva. Es importante fijarse en las raíces sociales del problema. De acuerdo a psiquiatras, psicólogos y pedagogos, son muchos los elementos que provocan estos trágicos sucesos sangrientos, entre estos detonantes podemos mencionar el acoso escolar y la violencia familiar. El denominador común siempre es un estado de rabia y frustración. Los autores de tiroteos masivos buscan acabar con un abuso de poder, tratan de obtener una suerte de revancha, pretenden ser temidos y recordados, sin importar cómo. Son capaces de matar para satisfacer su deseo de venganza, porque se sienten "traicionados" por la sociedad.

Para prevenir este tipo de problemas, es muy importante la alianza entre la familia y el colegio. El rol de los padres es fundamental, ya que los padres son los primeros y principales educadores. Es importante que los padres entiendan lo que les está pasando a sus hijos y establezcan una forma de comunicación que les permita expresar sus dudas y dolores y hacerlos sentir amados. La formación de principios y de valores se desarrolla primero en la familia, luego en los colegios se afirma y se profundiza. Por otro lado, un clima escolar adecuado ayuda a evitar situaciones de violencia y busca dar un manejo equilibrado y justo a los conflictos que surgen en el diario vivir dentro de una comunidad escolar, logrando una mejor convivencia.

Mi motivación personal es que mi obra dé una señal de alerta, que invite a reflexionar, que el espectador no quede indiferente y tal vez pueda influir de manera constructiva en el panorama que alimenta la violencia.

BIBLIOGRAFÍA

Bisbal, G. (2018). El experimento de Marina Abramovic. La Mente es Maravillosa. Disponible en:

<https://lamenteesmaravillosa.com/el-experimento-de-marina-abramovic/#:~:text=“En%20la%20mesa%20hay%20setenta, Yo%20soy%20el%20objeto”.&text=La%20única%20orden%20a%20los.en%20la%20realización%20del%20performance>.

Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2022). Stanford Prison Experiment. Encyclopedia Britannica. Disponible en:

<https://www.britannica.com/event/Stanford-Prison-Experiment>

Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2022, August 23). Columbine High School shootings. Encyclopedia Britannica. Disponible en:

<https://www.britannica.com/event/Columbine-High-School-shootings>

Casas, R. (2021). Obras de Chiharu Shiota - DECORACCION.ES - Estilos, ideas, trucos. DECORACCION.ES -Estilos, ideas, trucos. Disponible en:

<https://www.decoracion.es/obras-de-chiharu-shiota>

García, C. (2021, May 12). "rhythm 0": La Performance Más Perturbadora de Marina Abramović. La Razón. Disponible en :

<https://www.larazon.es/cultura/20210512/a643clkd6bba7gmd3h26hr3nqq.html>

Gonzalo Marrodán, J. L. (2009). Trauma y dibujo infantil. Buenos tratos. Apego, trauma, desarrollo, resiliencia. Disponible en:

<http://www.buenostratos.com/2009/09/trauma-y-dibujo-2.html>

Los derechos humanos y las artes plásticas. 200 . Fernando Botero. Las torturas de Abu

Ghraib. (2007). Disponible en:

<https://www.amnistiacatalunya.org/edu/3/botero/index.html>

Hopper, E. (2018). The Milgram Experiment: How Far Will You Go to Obey an Order? ThoughtCo. Disponible en:

<https://www.thoughtco.com/milgram-experiment-4176401#:~:text=In%20the%201960s.%20psychologist%20Stanley,as%20the%20shocks%20became%20stronger>.

Miller, C. (2022). How Trauma Affects Kids in School - Child Mind Institute. Child Mind Institute. Disponible en:

<https://childmind.org/article/how-trauma-affects-kids-school/>

Marta Hierro, Alberto Jarabo. (2010). Los Monstruos de Mi Casa (Maltrato Infantil, Protección de la Infancia, Abuso Menores). Disponible en:

https://quindrop.com/monstresdecameva/pagina.php?Cod_fam=2

Oliva, H. A., Prieto Quezada, M. T. Carrillo Navarro, J. C. (2018). Entre escuelas y Balas : Una Aproximación a los mass shooting (tiroteos masivos). Disponible en:

<https://ri.ufg.edu.sv/jspui/handle/11592/9272>

Romero , M. C. (2018). Gobierno Lamenta Fallecimiento de Estudiante del Nido de águilas: "no es aceptable el bullying". Emol. Disponible en:

<https://www.emol.com/noticias/Nacional/2018/05/23/907198/Gobierno-lamenta-fallecimiento-de-estudiante-del-Nido-de-Aguilas-No-es-aceptable-el-bullying.html>

Ryan, L. (2018). Everything we know about the Florida School shooting suspect. The Cut. Disponible en:

<https://www.thecut.com/2018/02/nikolas-cruz-florida-shooting-suspect.html>

Trastornos mentales. (s.f.). World Health Organization (WHO). Disponible en:

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-disorders>

YouTube. (2022). "With the Power of My Ar, You Will All Know Who I Am," Parkland School Shooter Says Before Massacre. YouTube. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=A_zGdEZ6HJk&t=251s.

LISTADO DE IMÁGENES

Imagen 1: Botero, F. (2004) Pinturas y dibujos. Las torturas de Abu Ghraib.

Disponible en: <https://www.amnistiacatalunya.org/edu/3/botero/index.html#ret>

Imágen 2: Yoko Ono.(1964) Performance. Cut Piece. Disponible en:

<https://danielrothbart.org/yoko-onos-cut-piece-at-the-ise-foundation/>

Imagen 3: Abramović, M. (1974) Performance. Rythm 0. Disponible en:

<https://www.larazon.es/cultura/20210512/a643clkd6bba7gmd3h26hr3nqq.html>

Imagen 4: Reyes, S.(2017) Pintura al acrílico. Necrolás de Nazareth. Fuente: propia

Imágen 5: Reyes, S.(2018) Pintura al acrílico. Se toma la vida. Fuente: propia

Imágen 6: Reyes, S.(2019) Pintura al acrílico.. Lateralus. Fuente: propia

Imagen 7: Reyes, S.(2021) Pintura al acrílico. Insania. Fuente: propia

Imagen 8: Reyes, S.(2020) Cortometraje. La divina borrachera. Fuente: propia

Imagen 9: Reyes, S.(2020) Cortometraje. Intro somnum exterreri.Fuente: propia

Imagen 10: Junji Ito. (2000) Ilustración. Uzumaki. Disponible en:

<http://unlibroaldia.blogspot.com/2019/05/junji-ito-uzumaki.html>

Imagen 11:Reyes, S.(2020) Cortometraje. таксидермия. Fuente: propia

Imagen 12: Reyes, S.(2020) Cortometraje. таксидермия. Fuente: propia

Imagen 13: Reyes, S. (2020) Cortometraje. муравьи. Fuente: propia

Imagen 14: Reyes, S.(2020) Cortometraje. проклятый. Fuente: propia

Imagen 15: Reyes, S. (2021) Ilustración digital. Paranoia Station.Fuente: propia

Imagen 16: Burton, T. (2005) Película. Charlie y la fábrica de chocolates.

Disponible en: https://los40.com/los40/2020/01/17/album/1579259675_871345.html

Imagen 17: Punchline. (2006) Videojuego. Rule of Rose. Disponible en:

https://ruleofrose.fandom.com/wiki/Old_Photo

Imagen 18, 19 y 20: Reyes, S. (2021) Ilustración digital. *Personajes Paranoia Station*.

Imagen 21: s.n. (s.f.). Fotografías. *Compilado de dibujos de niños traumatizados*.
Disponible en: <https://www.amnistiacatalunya.org/edu/3/botero/index.html#ret>

Imagen 22: Reyes, S.(2022) Montaje. Sin título.Fuente: propia

Imagen 23: Reyes, S.(2022) Montaje. Sin título.Fuente: propia

Imagen 24: Ryden, M.(2005) Pintura al óleo. Rosie's Tea Party. Disponible en:

<https://www.wikiart.org/en/mark-ryden/rosie-s-tea-party-2005>

Imagen 25: Shiota, C.(2008) Instalación. In Silence. Disponible en:

<https://www.chiharu-shiota.com/in-silence-1>

Imagen 26: Shiota, C.(2016) Instalación. Sleeping is like death. Disponible en:

http://artresearchmap.com/exhibitions/chiharu-shiota-sleeping-is-like-death_25/

Imagen 27: Shiota, C. (2015) Instalación. The key in the hand. Disponible en:

<https://www.kooness.com/posts/magazine/chiharu-shiota-the-sensation-of-memory>

Imagen 28: Punchline. (2006) Videojuego. Rule of Rose. Disponible en:

https://en.wikipedia.org/wiki/Rule_of_Rose

Imagen 29: American McGee. (2011) Videojuego. Alice madness returns. Disponible en: <https://www.kobo.com/us/es/ebook/the-art-of-alice-madness-returns>

Imagen 30, 31 y 32: Konami.(1999, 2001 y 2003) Videojuego. Silent Hill. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film697330.html>

https://en.wikipedia.org/wiki/Silent_Hill_2

https://silenthill.fandom.com/es/wiki/Silent_Hill_3

