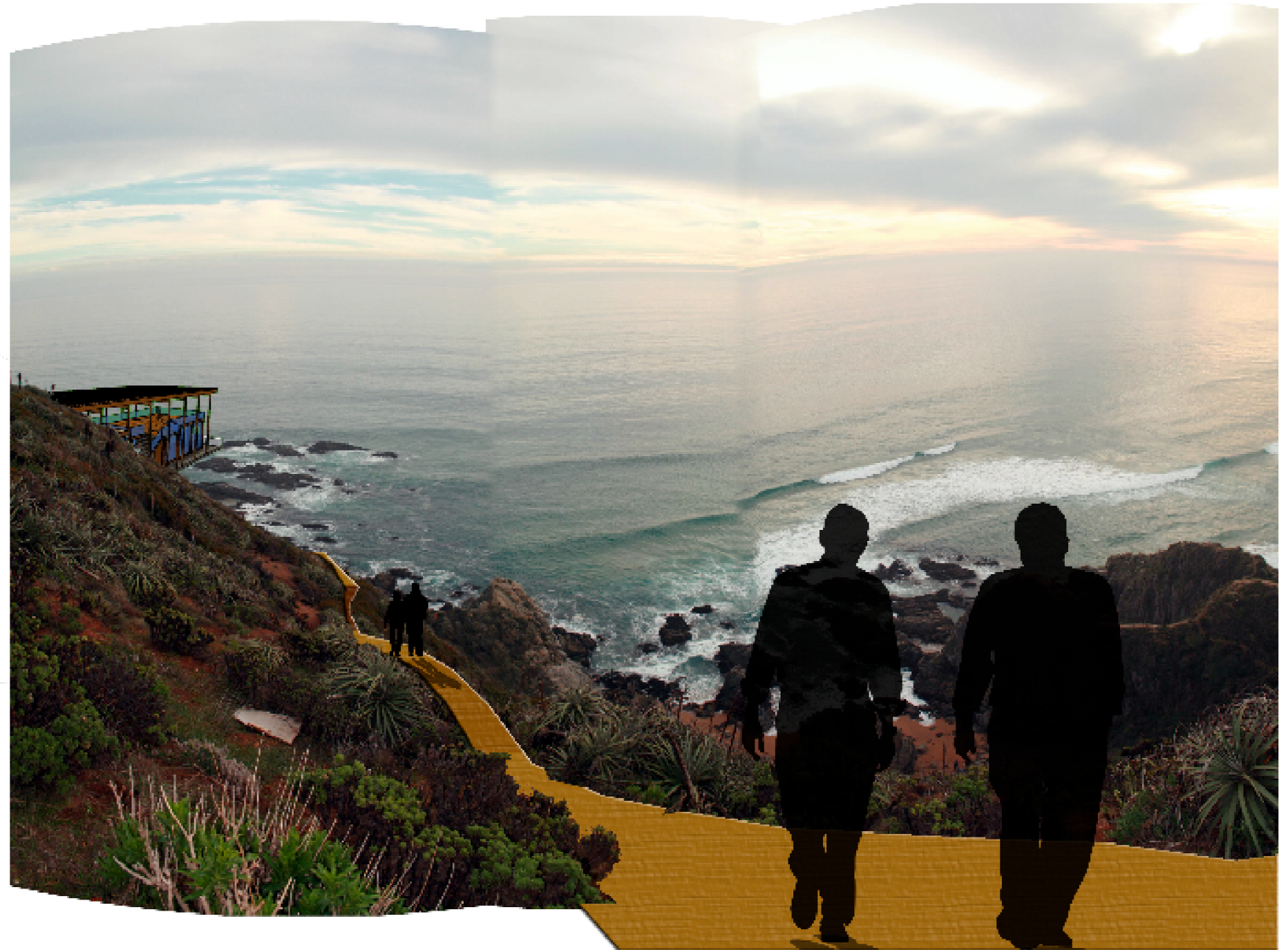


UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**“PARQUE HABITACIONAL
PARA LA CONSERVACIÓN
DE TUNQUÉN”**



ALUMNO: ANDRÉS GOÑI HUNEEUS
PROFESORES: CRISTINA FELSENDHART Y MARÍA TERESA DE LA BARRA
NOTA: 6.0
14 DE ENERO DE 2009

1ª PARTE RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

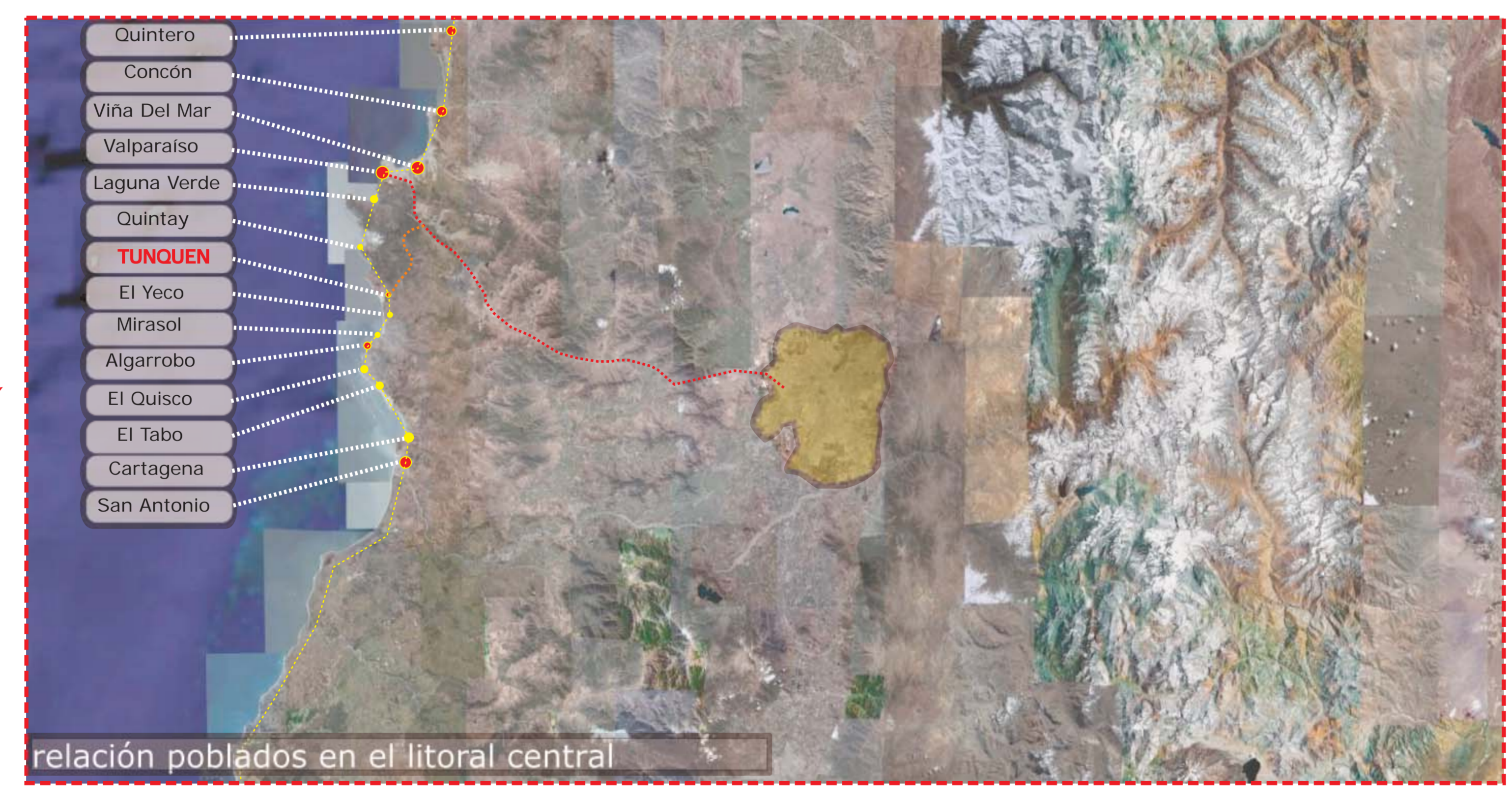
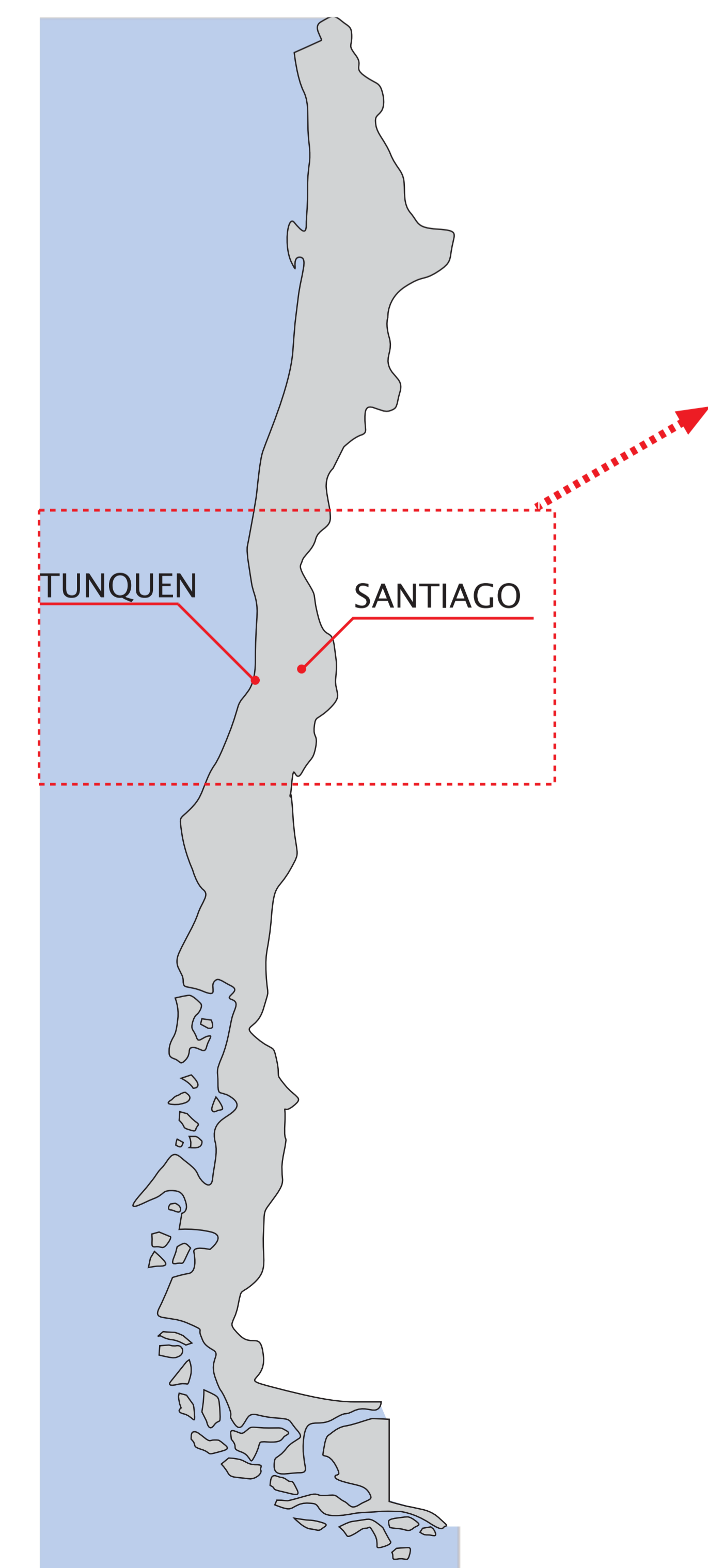
ACERCAMIENTO GEOGRÁFICO
 RECONOCIMIENTO DE ESCENARIOS
 COMPOSICIÓN PLAYA
 DESCRIPCIÓN CLIMATOLÓGICA
 IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA EN TUNQUÉN
 REGLAMENTO VECINAL
 DEFINICIÓN DEL CLIENTE
 DEFINICIÓN DEL PROGRAMA
 ANÁLISIS F.O.D.A
 REFERENTES URBANIZACIONES:
 ZAPALLAR
 BRISAS DE SANTO DOMINGO
 ELECCIÓN PIEZA TERRITORIAL
 GENIO DEL LUGAR
 VIDEO

2ª PARTE ESTRATEGIA Y DECISIONES PROYECTUALES

FUNDAMENTO MASTER PLAN
 ESPECIFICACIONES PROGRAMÁTICAS
 ESTUDIOS DE ORGANIZACIÓN GENERAL
 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS
 EJERCICIO DE “MEDIDAS PEATONALES”
 ANÁLISIS DE INTERVENCIÓN EN EL SUELO
 PLANIMETRÍA MASTER PLAN
 GESTIÓN DEL PROYECTO
 DECISIONES: LUZ
 AGUA
 GAS
 HUMEDALES
 VEGETACIÓN
 CERTIFICADO LEED.

3ª PARTE PLANIMETRÍA

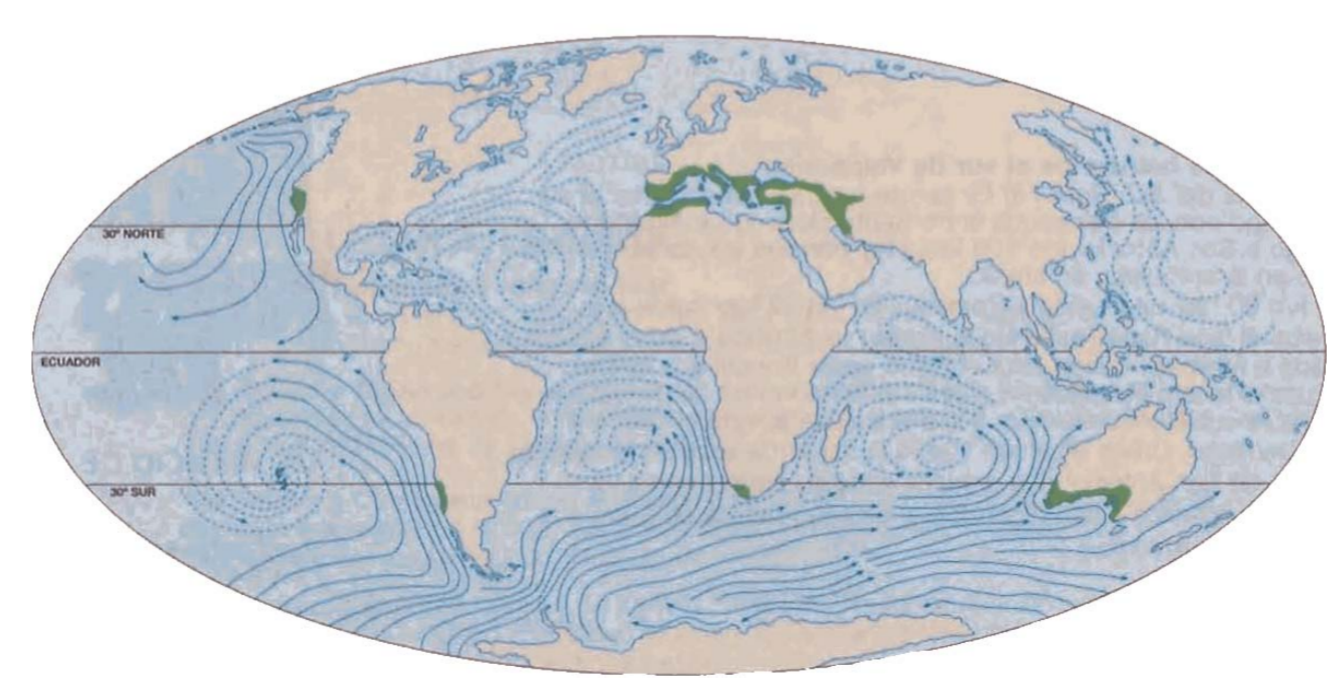
PLANIMETRÍA TRANSECTO
 TIPOLOGÍAS DE CASAS
 PLANIMETRÍA CASAS
 IMÁGENES DE PROYECTO



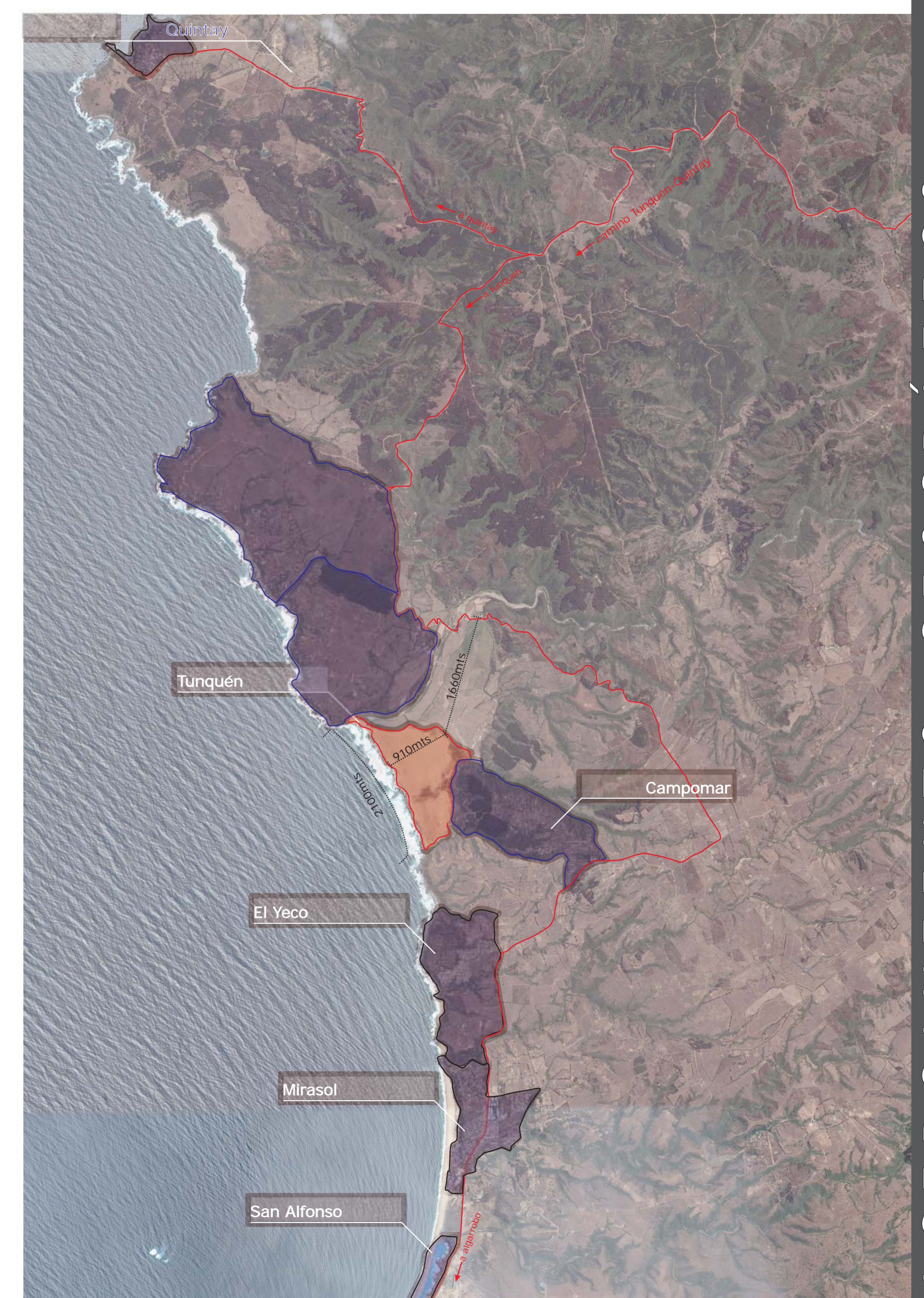
Localidad de Tunquén
 V Región
 Latitud: 33°17' 11" S
 Dividido entre la Municipalidad de Casablanca y Algarrobo

Ubicación: “Queda entre Algarrobo y Quintay; desde Santiago (ruta 68) el acceso queda a la altura del km 99. Es el camino que lleva a Quintay. Desde la carretera hasta la bifurcación Quintay-Tunquén son 25 km con varias cuestas”

Fuente: Sernatur



referencia de los distintos sectores con **clima mediterráneo** en el mundo



Sector individualizado por la playa de Tunquén, ubicado entre dos penínsulas **(Punta de Gallo y El Yeco).**

Conformado como un asentamiento de casas independientes, el lugar se inscribe dentro de un circuito de borde costero, reconociendo sectores como: (de norte a sur) **Quinteros, Concón, Viña del Mar, Valparaíso, Laguna Verde, Quintay, El Yeco, Mirasol, Algarrobo, El Quisco, El Tabo, Cartagena, San Antonio y Santo Domingo** entre otros.

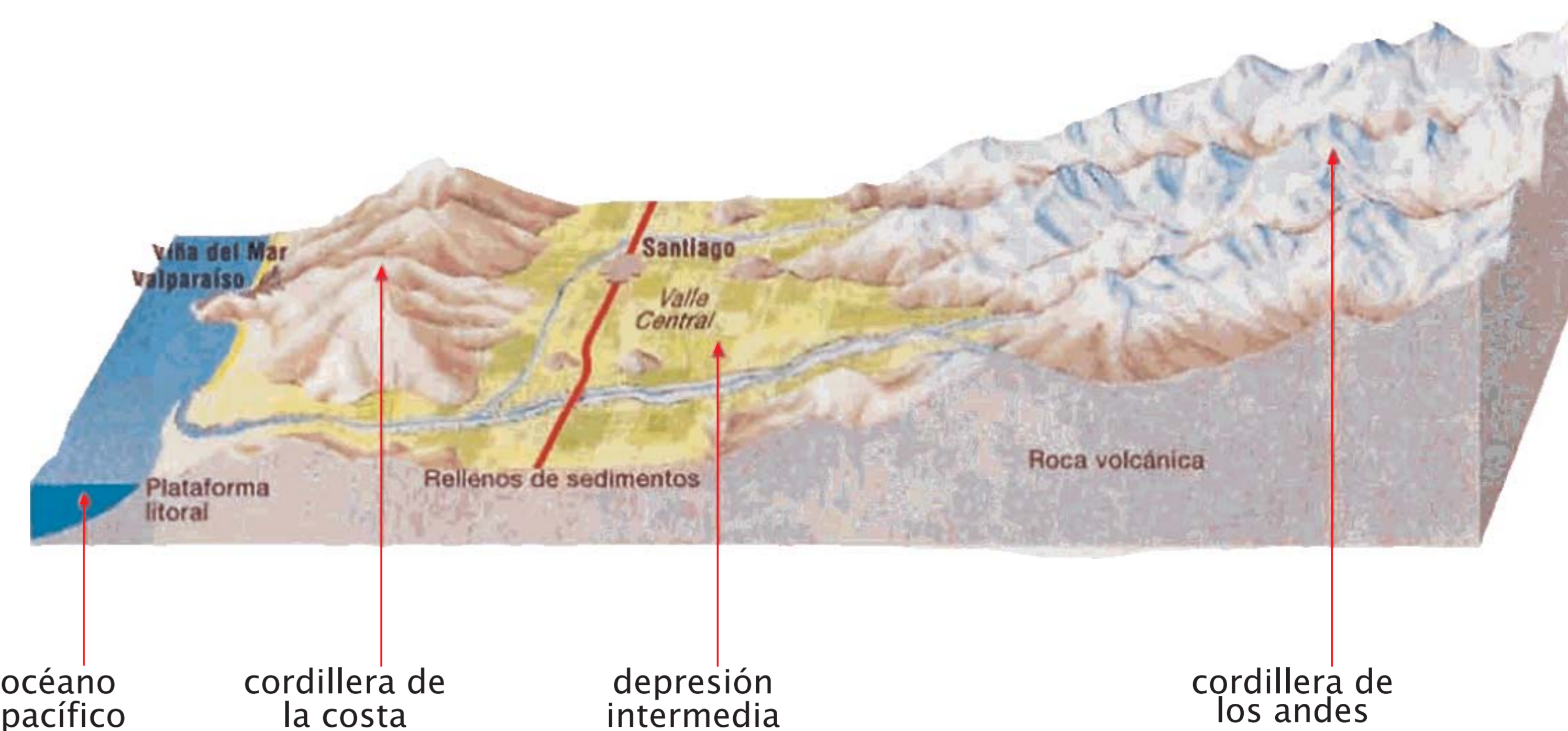
El lugar no se reconoce como un poblado o lugar puntual dentro de este circuito, sino como un conjunto de loteos y agrupaciones de casas, dentro de las que se reconoce: **El Rosario, Punta Gallo, Fundo la Boca, Campomar**, funcionando cada una como una entidad individual y organizada, con patrones comunes que serán mencionados más adelante.

El sector en sí está desabastecido de servicios básicos como agua potable, electricidad o gas, los cuales son proporcionados y/o generados por los usuarios o propietarios.

El sector está dividido por un estero (**Estero Casablanca**) el cual es el que determina la línea de división comunal, dividiendo al sector de Tunquén, entre la Municipalidad de Casablanca y la de Algarrobo.

Esta zona se reconoce a partir de 4 niveles de aproximación, que se muestran a través de su geografía y condición ambiental.

Su configuración, está dada por una gran explanada de arena y tierra, que logra internarse en el continente, rodeada por un zócalo que levanta la geografía, y deja al mar y la playa en un estado de **contemplación**. Estos escenarios son reconocibles según su relación con el mar.



océano pacífico cordillera de la costa depresión intermedia cordillera de los andes



NIVEL DE ACCESO Y ANTICIPACIÓN



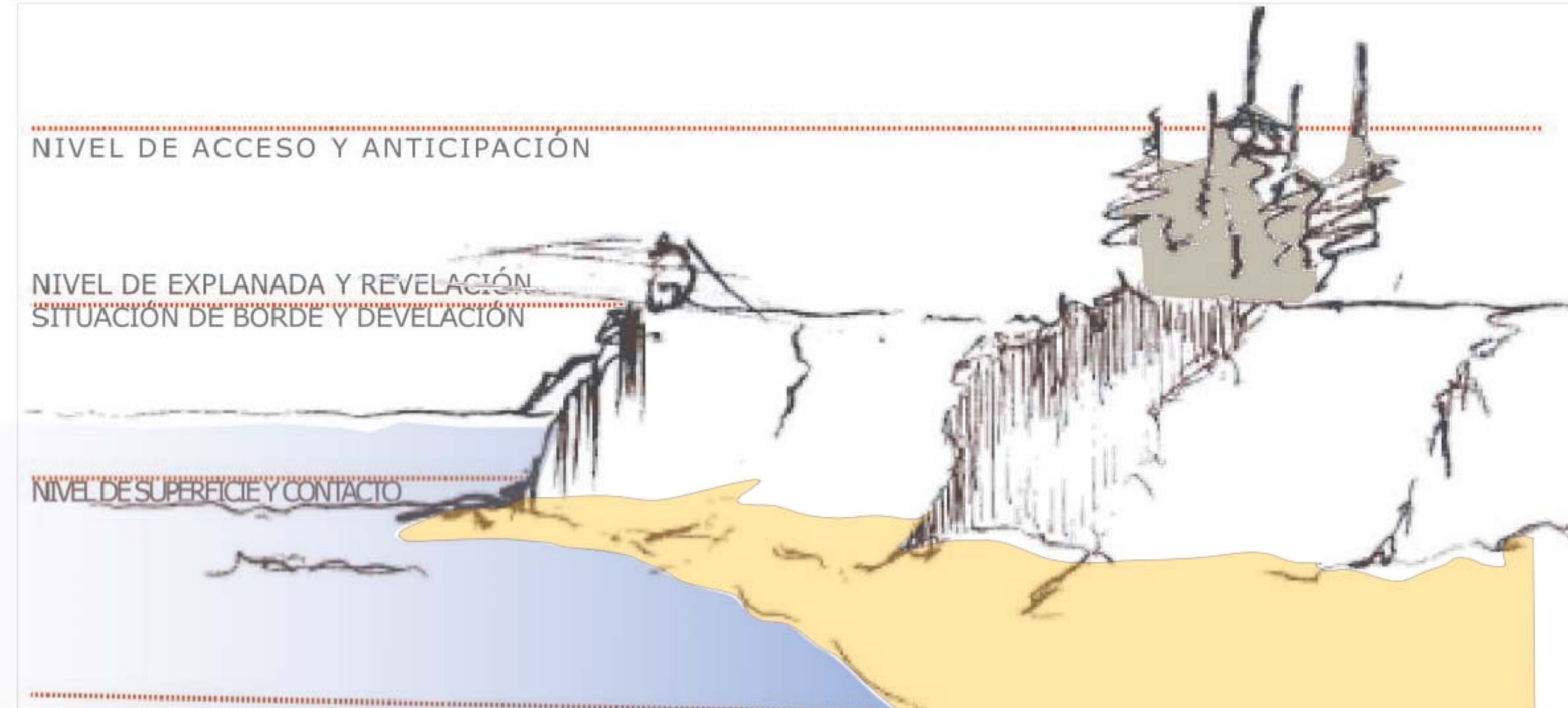
NIVEL DE EXPLANADA Y REVELACIÓN



SITUACIÓN DE BORDE Y DEVELACIÓN



NIVEL DE SUPERFICIE Y CONTACTO



NIVEL DE ACCESO Y ANTICIPACIÓN
NIVEL DE EXPLANADA Y REVELACIÓN
SITUACIÓN DE BORDE Y DEVELACIÓN
NIVEL DE SUPERFICIE Y CONTACTO



1º NIVEL DE ACCESO Y ANTICIPACIÓN:

Reúne pocos elementos que caracterizan el lugar y que denotan su proximidad al mar. (olor, temperatura, brisa, humedad, vegetación, intermitencia visual).

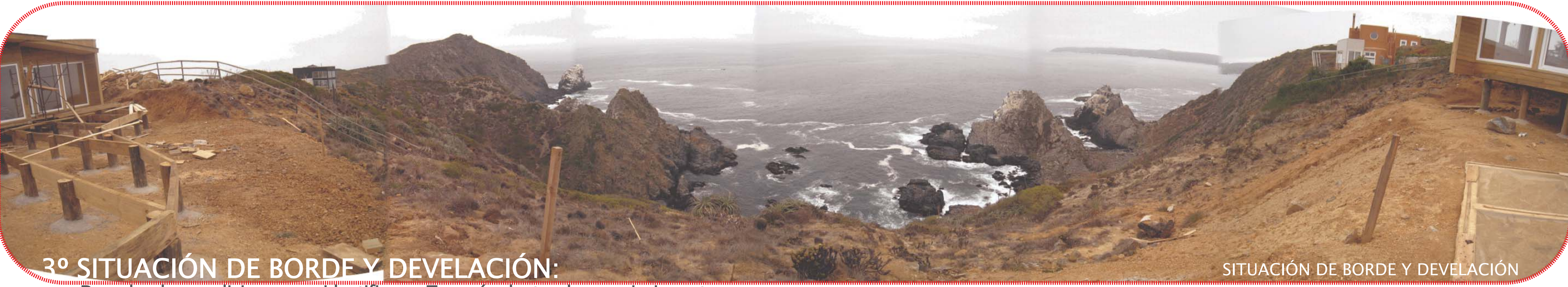
NIVEL DE ACCESO Y APROXIMACIÓN



2º NIVEL DE EXPLANADA Y REVELACIÓN:

Manifiesta y reconoce los elementos propios del lugar, que lo identifican como paisaje costero.

NIVEL DE EXPLANADA Y REVELACIÓN



3º SITUACIÓN DE BORDE Y DEVELACIÓN:

Descubre las condiciones que identifican a Tunquén dentro de un paisaje costero, dando cuenta de una distancia manipulable en relación al mar

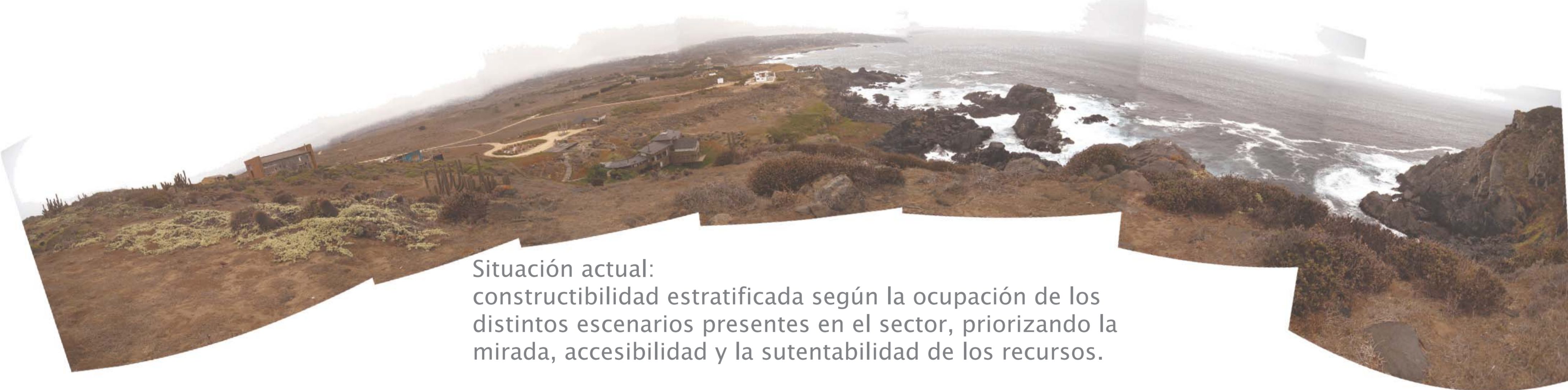
SITUACIÓN DE BORDE Y DEVELACIÓN



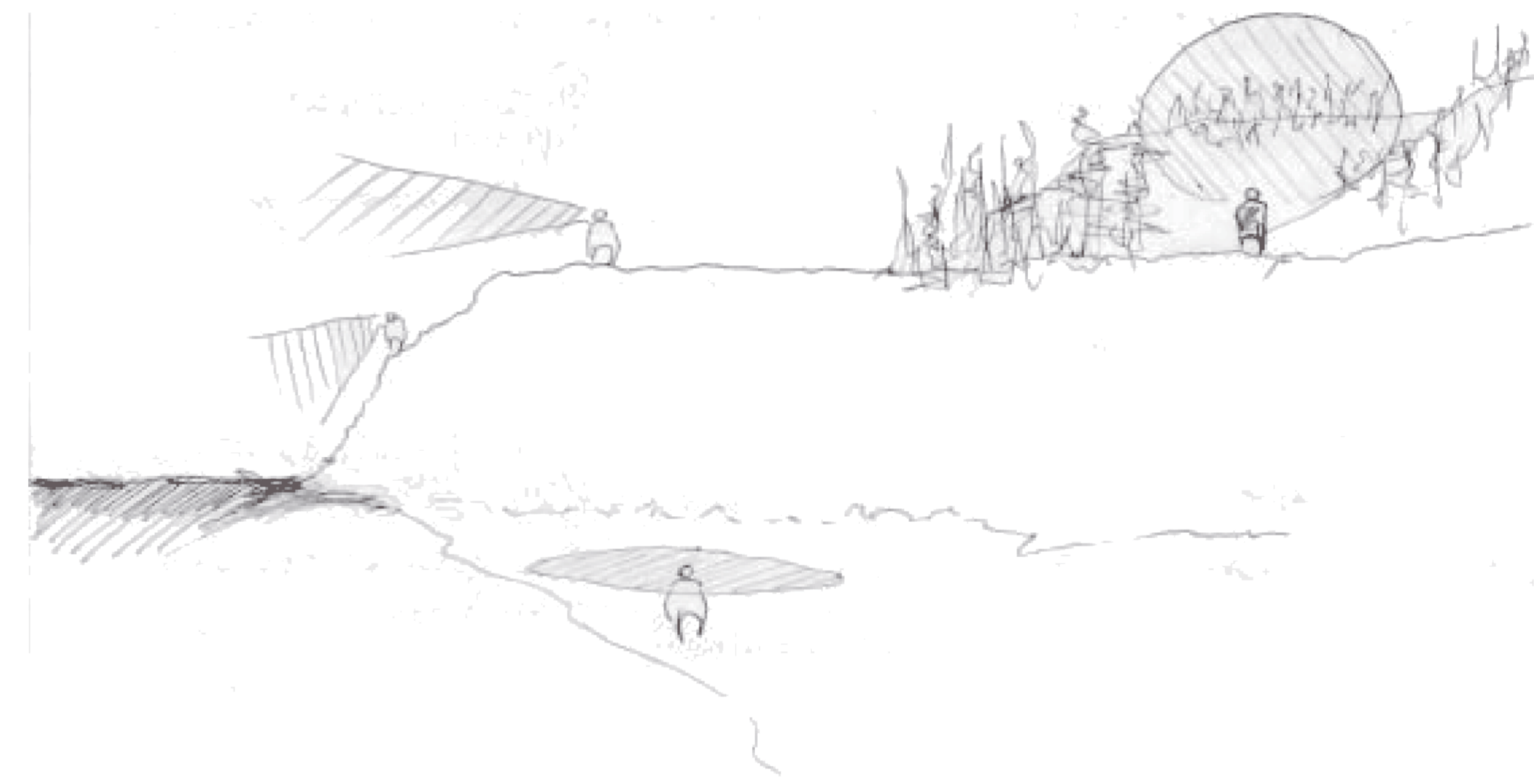
4º NIVEL DE SUPERFICIE Y CONTACTO:

Cercanía inmediata con el mar, que permite una interacción directa con éste.

NIVEL DE SUPERFICIE Y CONTACTO



Situación actual: constructibilidad estratificada según la ocupación de los distintos escenarios presentes en el sector, priorizando la mirada, accesibilidad y la sustentabilidad de los recursos.

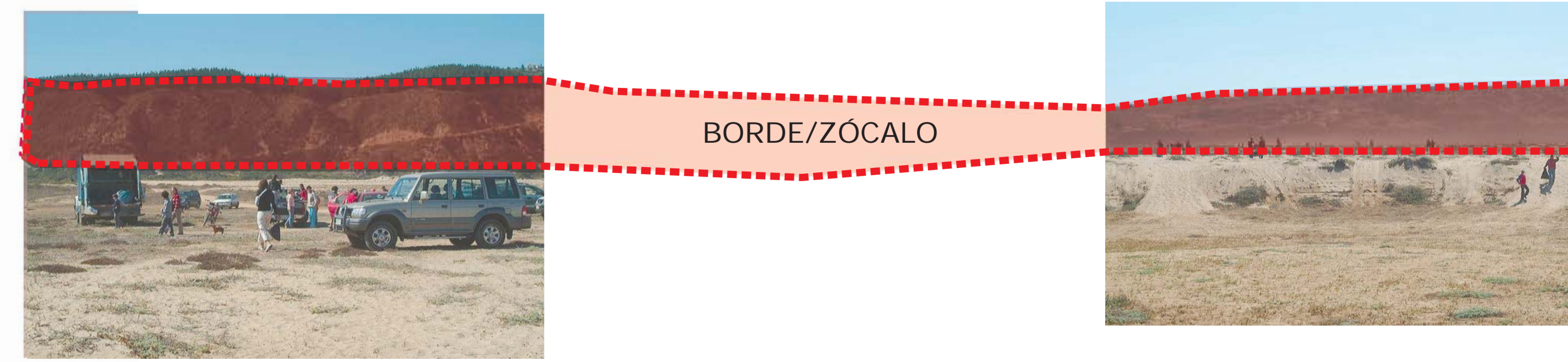
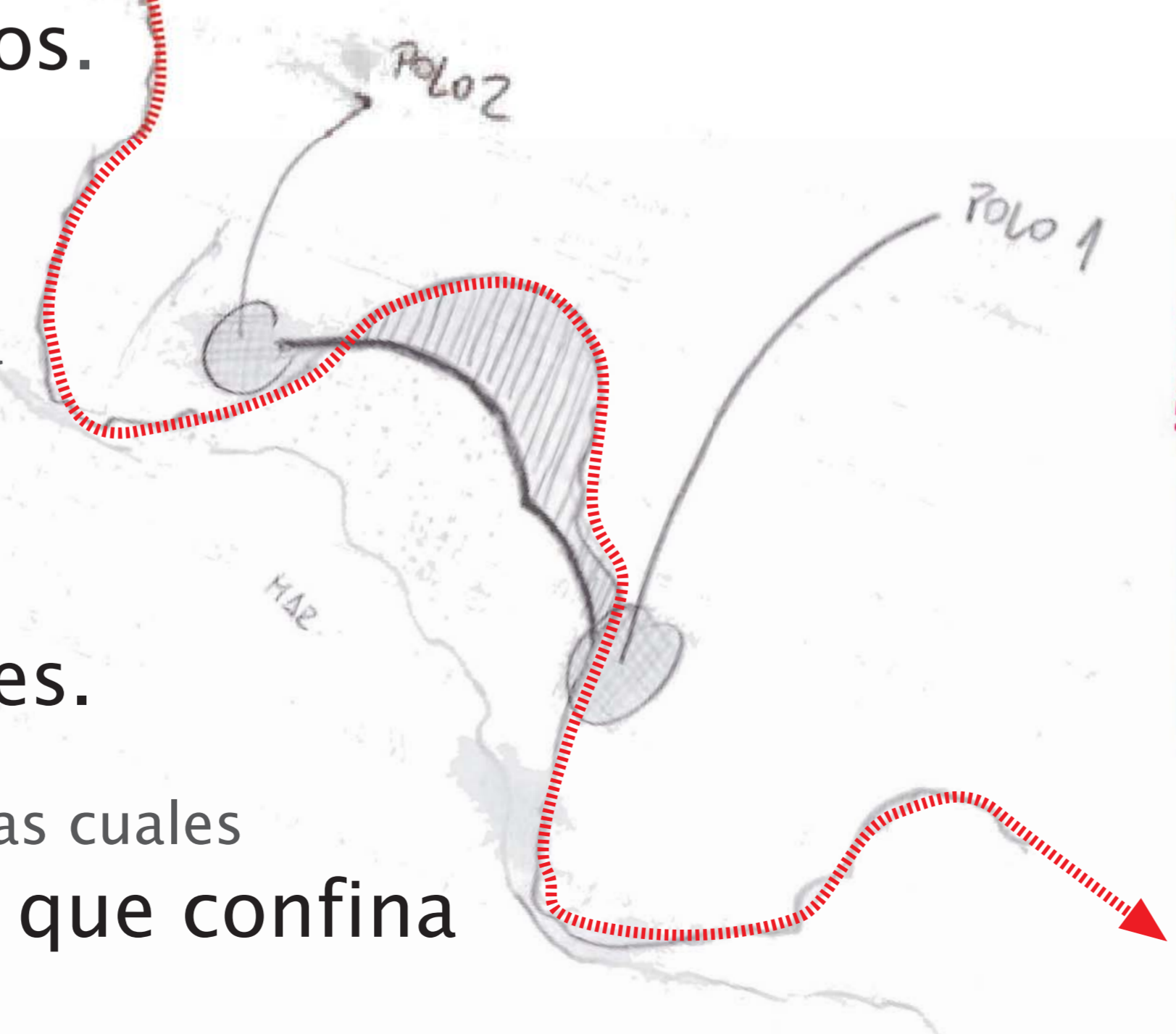


En el sector se presenta una **continuidad visual**, que da cuenta de un **borde costero continuo**, el cual se comprende como una línea o borde sinuoso que contempla distintas **etapas o polos**.

Una de las propiedades de la playa de Tunquén está marcada por la **percepción de estos polos**, que se presentan como contenedores de un quiebre en el borde costero, el cual da cuenta de una **condición estratificada de las distintas instancias** reconocibles en el sector de Tunquén.

Tunquén es un vínculo que pertenece a sus bordes.

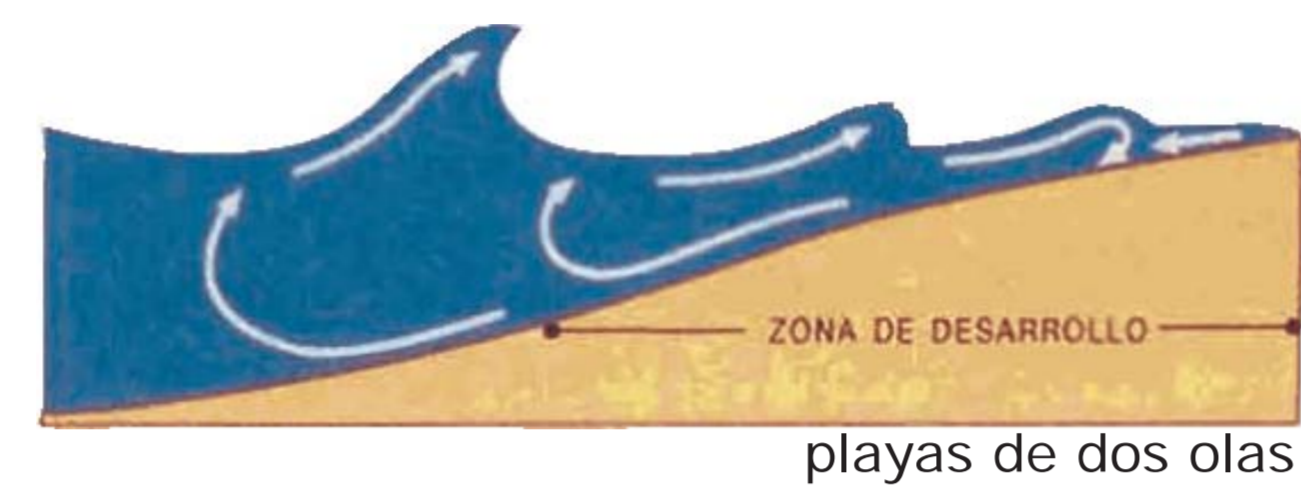
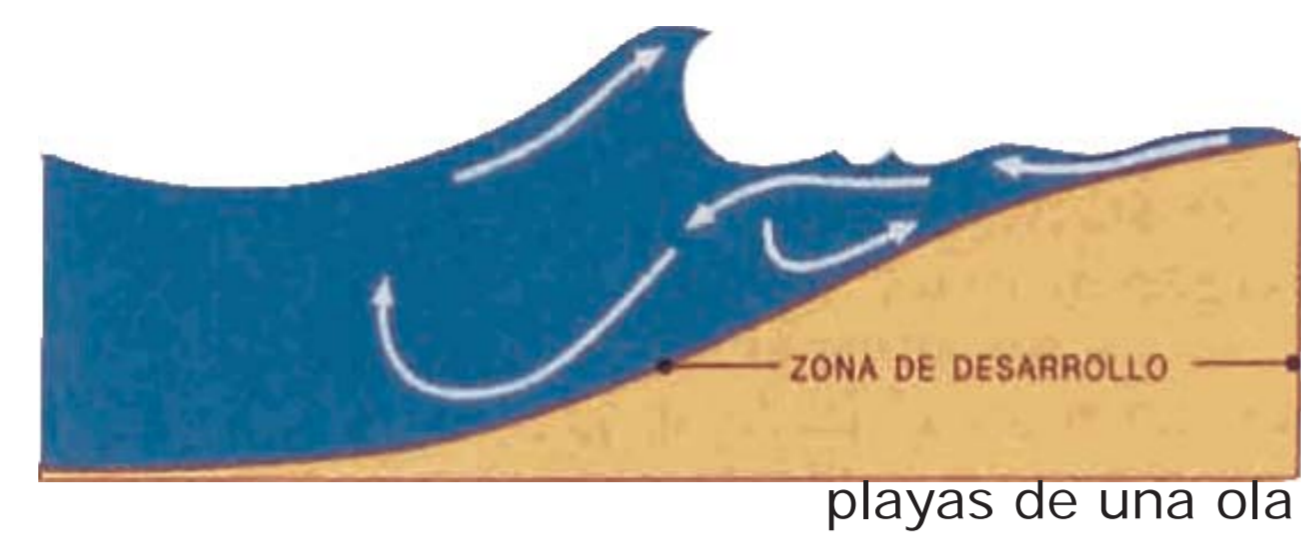
Los bordes son polos opuestos que se tensionan por las vistas. Las cuales condicionan la apropiación del lugar. **La playa es el núcleo que confina los bordes como un zócalo.**



El mar como paisaje valioso
El mar genera la contemplación, entendiendo la contemplación no como una manera obvia de mirar el paisaje, sino fijar la mirada - detenerse a mirar.

DESCRIPCIÓN CLIMATOLÓGICA

En la Región de Valparaíso se distinguen cuatro tipos de clima:
un clima seco de estepa que es la continuación del existente en la IV Región y tres climas templados que se diferencian entre sí por las características de la nubosidad y la duración del período seco.



- *CLIMA DE ESTEPA CON GRAN SEQUEDAD ATMOSFÉRICA
- *CLIMA TEMPLADO - CÁLIDO CON LLUVIAS INVERNALES, ESTACIÓN SECA PROLONGADA (7 A 8 MESES) Y GRAN NUBOSIDAD
- *CLIMA TEMPLADO CÁLIDO CON LLUVIAS INVERNALES Y ESTACIÓN SECA PROLONGADA (7 A 8 MESES)
- *CLIMA TEMPLADO CALIDO CON ESTACION SECA DE 4 A 5 MESES

Este clima corresponde al sector costero de la Región. Se caracteriza por una gran cantidad de nubosidad que se observa todo el año, con mayor intensidad en invierno, asociada a nieblas y lloviznas, lo que a su vez produce bajas amplitudes térmicas. La diferencia entre la temperatura media del mes más cálido y el más frío es de sólo 5°C a 6°C y la diferencia diaria entre las temperaturas máximas y las mínimas varía entre 7°C en verano y sólo 5°C en invierno. La humedad atmosférica es alta, con un valor medio de 82%.

Durante el año se superan los 350 milímetros anuales, a pesar de tener 8 meses secos, en que llueve menos de 40 mm. En los 4 meses lluviosos (mayo a agosto), precipita más del 80% del total anual. La intensidad de las precipitaciones y del viento en invierno alcanza características de temporal casi cada año.

Durante los meses de verano las temperaturas de la región en el litoral se ven afectadas por las masas de aire que se originan en el océano, de temperaturas entre los 10°C y 22°C. Las masas de aire aumentan la humedad y suben la temperatura hasta los 27°C., con **vientos predominantes del sur y suroeste.**

En invierno, entre mayo y octubre, la región se ve afectada por masas de aire frías y húmedas de origen polar. La amplitud térmica también es más moderada que en el interior, teniendo como promedio los 9°C.



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

Universidad Finis terrae

PROYECTO DE TÍTULO II, SEMESTRE 2008

PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN

LUGAR: TUNQUÉN PROFESORA: CRISTINA FEISENDHARDT MARIA TERESA DE LA BARRA

ALUMNO: ANDRÉS GOÑI HUNEFEUS

LAMINA 10

PROYECTO DE TÍTULO II, SEMESTRE 2008

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Universidad Finis terrae

PROYECTO DE TÍTULO II, SEMESTRE 2008

PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN

LUGAR: TUNQUÉN PROFESORA: CRISTINA FEISENDHARDT MARIA TERESA DE LA BARRA

ALUMNO: ANDRÉS GOÑI HUNEFEUS

LAMINA 09

PROYECTO DE TÍTULO II, SEMESTRE 2008

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



Cliente Estrato socio-económico:

ABC1:representa al grupo de mayores recursos; Son profesionales universitarios con carreras de prestigio, que tienen altos cargos ejecutivos y que viven en los mejores y más exclusivos sectores de la ciudad, con áreas verdes bien ornamentadas, con calles bien pavimentadas y limpias, en casas amplias o departamentos de lujo, de construcción sólida y con detalles de buen gusto en las terminaciones. Cuentan en sus hogares con dos o más vehículos, todos de marcas de prestigio, con menos de cinco años de uso y de más de siete millones de pesos.

C2: Viven en sectores tradicionales, alejados del centro de la ciudad, generalmente en condominios con muchas viviendas, en calles limpias y cuidadas. Los jefes de hogar generalmente son profesionales universitarios, con carreras de primer y segundo nivel de prestigio, que se desempeñan como ejecutivos o jefes de departamentos. Su ingreso familiar puede variar entre los 670 mil pesos al millón 800 mil pesos, lo que les permite tener un vehículo (a veces dos), de modelos medianos, por un valor inferior a los siete millones de pesos.

Rangos de Edad:

Condición Familiar:

Grupo familiar pequeño, con hasta 4 hijos

Perfil:

Gente con interés de tener un lugar donde “refugiarse” durante los fines de semana, escapando de las “metrópolis”.

Con intensiones de alejarse del “confort” rutinario, y capaces de amoldarse a la escasés de recurso, por el valor agregado que encuentran en un sistema orgánico y ecologico. Para los cuales, la precariedad es una opción, y quieran mantener esa identidad reconocida en Tunquén, acorde a un sistema orgánico y comunitario.

Fortalezas

Cercanía con Santiago,

ya que no es necesario grandes tramos ni tiempo para acceder al lugar.

Clima templado con poco cambio climático, lo que hace que haya pocas precipitaciones, estabilizando la oscilación térmica, donde no hay temperaturas extremas.

Existe un contacto directo con la naturaleza, porque es un lugar que no ha tenido grandes intervenciones, que no recibe una gran densidad de población, lo que hace que sea un lugar con fauna y flora propia del lugar generándose un ecosistema que mantiene ciclos naturales y una interacción con el medio poco transgresora.

Desarrollo de actividades en el lugar, lo que no coarta el desarrollo de este lugar.

Borde costero elevado, genera un buen terreno construible, permitiendo mayor asentamiento y percepción del lugar, al mismo tiempo genera un resguardo y encierro para la playa, lo que ayuda a su preservación.

Programa

Espacios Comunes:

Uso Común

Acceso

Parques/Plazas

(reforestación, suelo vegetal, masa arbórea, especies introducidas y nativas)

Ciclovías

Miradores

Sombreaderos

Parque de agua

(muelles, piscinas, decks de madera, etc)

Paseo Costero

(entre casas, borde mar, quebradas, recorrido interior, conectores)

Equipamiento de Esparcimiento

(canchas deportivas, piscinas, camarines, quinchos)

Zona de Servicios

(paneles solares, agua potable, alcantarillado, circuito de riego*, parque eólico)

Administración

(guardia, cuidadores, jardinería, mantención, bodegas, etc)

Zonas de cultivos y huertas comunitarias

Equipamiento

Acceso

*circuito de riego integral que desde el ordenador central activa mediante una emisora de radio las diferentes electroválvulas. Todo ello asistido por energía fotovoltaica, así como la iluminación de balizamiento de emergencia. De esta forma no existen cableados en el jardín)

Debilidades

Mar muy abierto,

genera fuertes corrientes y la entrada directa de fenómenos naturales que afectan y complican el desarrollo de algunas actividades.

Orilla de playa abrupta, porque dificulta el acceso y el desarrollo de las actividades de playa y a su vez, la “resaca” de la ola es violenta.

Falta de equipamiento, por la escasez de recursos y servicios para el desarrollo de una vida asentada en Tunquén.

Falta de servicios básicos, hacen de Tunquén dependiente de otros poblados que suplen esta demanda, imposibilitando la autonomía de Tunquén.

Condición de abandono, en el sentido de un lugar descuidado, no planificado, en el cual, el paso del tiempo ha degradado las condiciones, población fundacional y la identidad de Tunquén en sí. A su vez, generando grandes paños de terrenos deshabitados o eriazos.

Pensamiento individual, producto de la falta de organización comunitaria y de un ente que regule el crecimiento y desarrollo del lugar.

Mala accesibilidad, producto de las condiciones geográficas, de abandono y descuido del lugar y por la división comunal entre Algarrobo y Casablanca.

Superficie geográfica accidentada, como resultado de las distintas quebradas, pendientes, acantilados, y situaciones topográficas.

Playa como accidente, producto de la separación en relación a la continuidad del borde costero ya que interrumpe el entendimiento lineal de este borde.

Zona de Servicios:

Alcantarillado

(Tratamiento de aguas negras para ser enviadas al mar. Aguas grises re-utilizadas para el sistema de riego)

Agua potable

(estanques individuales y torres de agua. Agua extraída de napas subterráneas)

Gas

(sistema de cilindros individuales)

Electricidad

(paneles fotovoltaicos comunitarios para el sistema de enregía diario. Parque eólico para energía de bombeo de agua. Cableado subterráneo

Espacios Privados:

Casas particulares:

Inmueble

(se es solamente propietario de lo construido pero usuario de todo el parque comunitario)

Amenazas

Playa **no apta para el baño,** deportes acuáticos o navegación; lo que genera una **des-habitación** del lugar durante el período de verano. (no un des-uso, por que se utiliza de la misma manera que durante el resto del año)

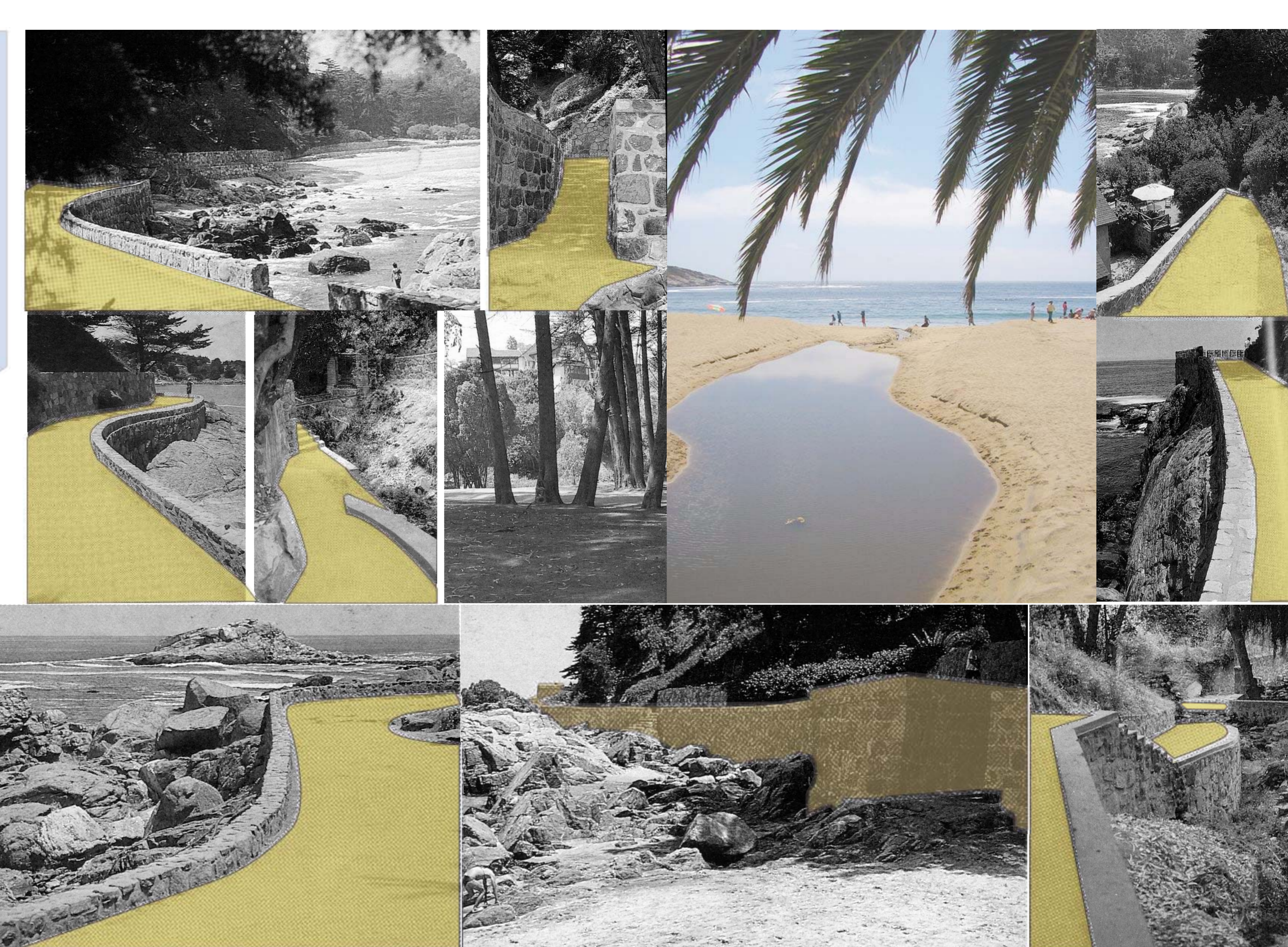
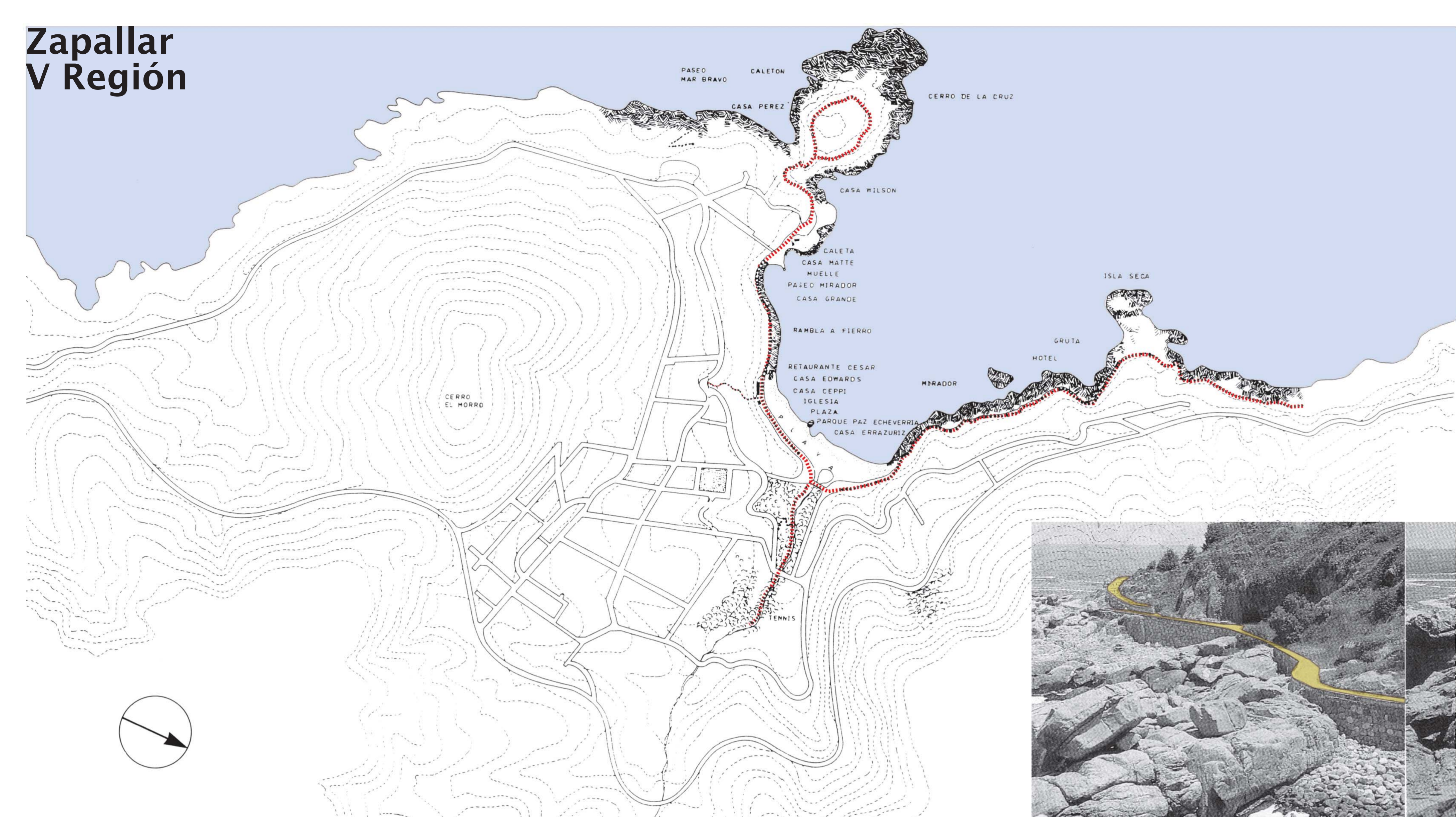
La falta de equipamiento convierte la estadía en una **permanencia esporádica.**

La falta de servicios básicos no genera confortabilidad. Pensamiento individual de estructuración y asentamiento **divide, aleja y fragmenta el entendimiento total del sector como unidad,** dejándolo como partes o fragmentos independientes y **sin asociación con el contexto.**

Superficie geográfica accidentada **dificulta la posibilidad de construcción.**

La playa como accidente **genera un quiebre en la continuidad del borde costero.**

F . O . D . A .	LAMINA 14	LAMINA 13
 <p>PROYECTO DE TÍTULO II, SEMESTRE 2008</p>	 <p>PROYECTO DE TÍTULO II, SEMESTRE 2008</p>	 <p>PROYECTO DE TÍTULO II, SEMESTRE 2008</p>
ANDRÉS GONÍ HUNEUS	ANDRÉS GONÍ HUNEUS	ANDRÉS GONÍ HUNEUS
ALUMNO:	ALUMNO:	ALUMNO:
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA
PROFESORA:	PROFESORA:	PROFESORA:
LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN
PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ALUMNO:	ALUMNO:	ALUMNO:
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA
PROFESORA:	PROFESORA:	PROFESORA:
LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN
PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ALUMNO:	ALUMNO:	ALUMNO:
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA
PROFESORA:	PROFESORA:	PROFESORA:
LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN
PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ALUMNO:	ALUMNO:	ALUMNO:
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA
PROFESORA:	PROFESORA:	PROFESORA:
LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN
PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ALUMNO:	ALUMNO:	ALUMNO:
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA
PROFESORA:	PROFESORA:	PROFESORA:
LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN
PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ALUMNO:	ALUMNO:	ALUMNO:
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA
PROFESORA:	PROFESORA:	PROFESORA:
LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN
PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ALUMNO:	ALUMNO:	ALUMNO:
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA
PROFESORA:	PROFESORA:	PROFESORA:
LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN
PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ALUMNO:	ALUMNO:	ALUMNO:
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA
PROFESORA:	PROFESORA:	PROFESORA:
LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN
PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ALUMNO:	ALUMNO:	ALUMNO:
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA
PROFESORA:	PROFESORA:	PROFESORA:
LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN
PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ALUMNO:	ALUMNO:	ALUMNO:
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA
PROFESORA:	PROFESORA:	PROFESORA:
LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN
PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ALUMNO:	ALUMNO:	ALUMNO:
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA
PROFESORA:	PROFESORA:	PROFESORA:
LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN
PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ALUMNO:	ALUMNO:	ALUMNO:
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA
PROFESORA:	PROFESORA:	PROFESORA:
LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN
PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ALUMNO:	ALUMNO:	ALUMNO:
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA
PROFESORA:	PROFESORA:	PROFESORA:
LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN
PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ALUMNO:	ALUMNO:	ALUMNO:
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA	CRISTINA FEISENHARDT MARÍA TERESA DE LA BARRA
PROFESORA:	PROFESORA:	PROFESORA:
LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN	LUGAR: TUNQUÉN
PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN	PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ALUMNO:	ALUMNO:	ALUMNO:
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009	FECHA: 14 DE ENERO DE 2009
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



el crecimiento y formación de Zapallar está dado de manera aleatoria, lo cual explica la estratificación de sus casas y sectores del balneario, adoptando, el surgimiento del Pueblo de Zapallar como una respuesta a la necesidad de abastecimiento de un gran conjunto de segundas viviendas para el sector socio económico alto del país. Este crecimiento y formación de balneario a modo de propuesta y no como respuesta, vinculó distintos sectores intencionalmente escogidos, por medio de paseos peatonales, plazas y espacios públicos que mantienen un carácter decorativo más que una respuesta práctica a las necesidades. En Zapallar se reconocen tres estratos de acercamiento a la playa:

El borde costero, o sectores más cercanos a la playa, densificados por las primeras viviendas construidas en el lugar.
 El sector alto de Zapallar, que nació como respuesta a la demanda por sitios y terrenos en este balneario como consecuencia del crecimiento e interés adquirido por la zona.
 El sector de abastecimiento, o el sector más popular de Zapallar, que surgió como respuesta a las necesidad básicas para los veranenates del lugar, el cual se comprende como el pueblo.

Brisas de Santo Domingo
V Región



Mandante: Inmobiliaria Las Brisas S.A.
Ubicación: Comuna de Santo Domingo V Región
Diseño Canchas: Gage Davis Assoc.
Paisajismo: Juan Grimm - Enrique Concha
Programa: Urbanización de 300 Hectáreas, Cancha de Golf de 27 hoyos, Club House y edificios anexos, Edificio de Mantenición, Piscinas, Canchas de Tenis, Squash, Paddle Tenis, Parque y Jardines, Edificios de Departamentos, Casas Unifamiliares, Centro Comercial.
Superficie Edificada:
 Club House y Edificios Anexos //3000m2
 Edificio Mantenición // 900m2
 Edificios de Departamentos y casas //18000m2
Inicio del Proyecto: Enero 1993
Inicio Construcción: Junio 1993
Entrega: Enero de 1995

Tipologías de Casas
 Las casas son de tipo aisladas, y edificios de departamentos de la constructora propietaria del club de golf, agrupados según el sector.
 No se presenta ninguna tipología específica de casas, las cuales son propuestas por los propietarios para una aprobación del directorio del Club, dentro de los cuales se observan casas de estilo mediterráneo, inglesas y chilenas en su mayoría.
Programas Anexos:
 El conjunto funciona y se gestiona en torno a las canchas de golf, siendo los deportes el interés principal del conjunto, dentro de los programas anexos a lo que no se contempla dentro del ámbito deportivo se encuentran: Supermercado, Farmacia, Lavandería, Iglesia, Cafetería, Restaurante.



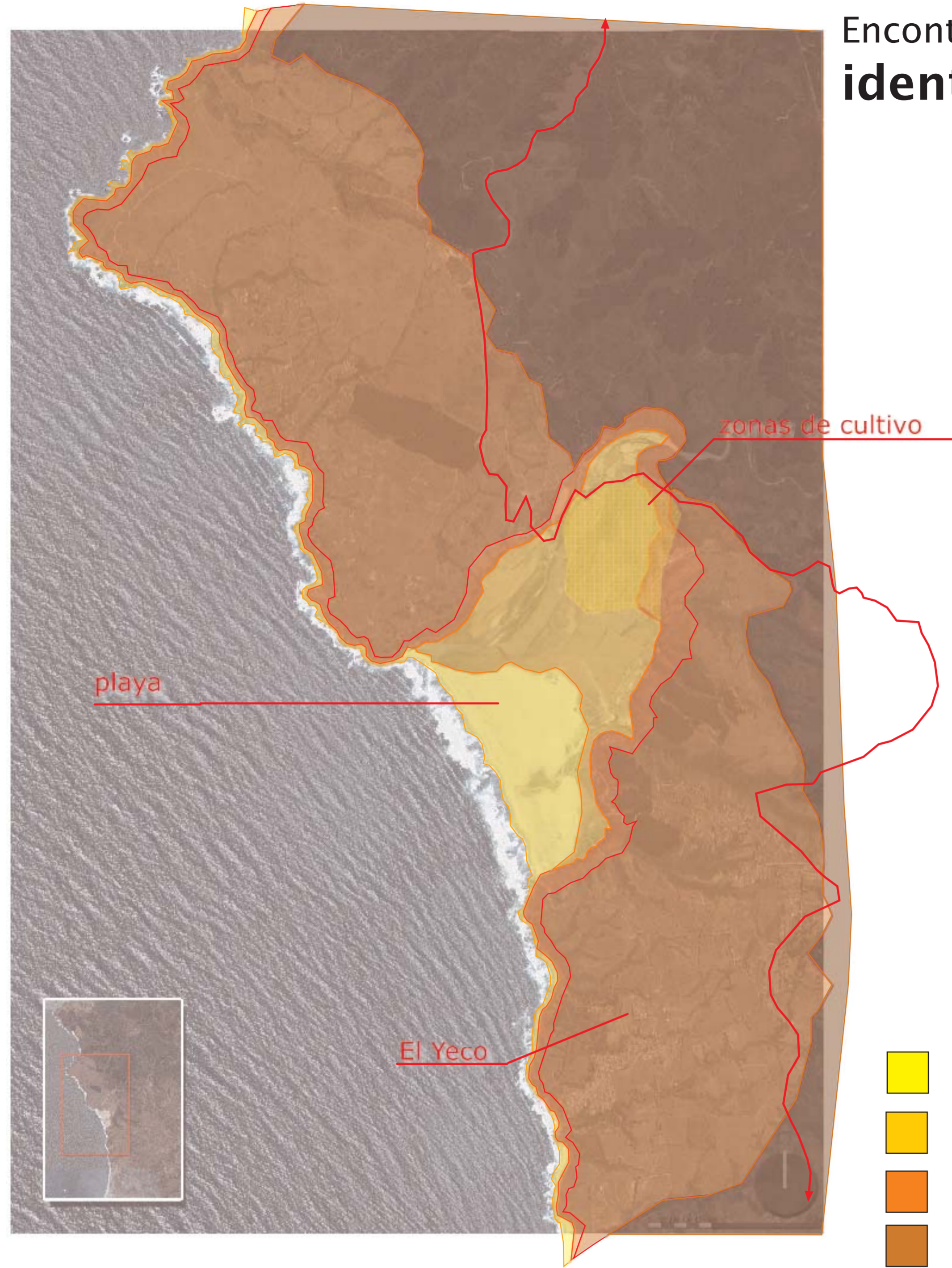
- Centro comercial
- Iglesia
- Canchas de Tenis
- Piscina Temperada
- Club House
- Restaurant y acceso a la pl
- Cancha de Futbol
- Acceso



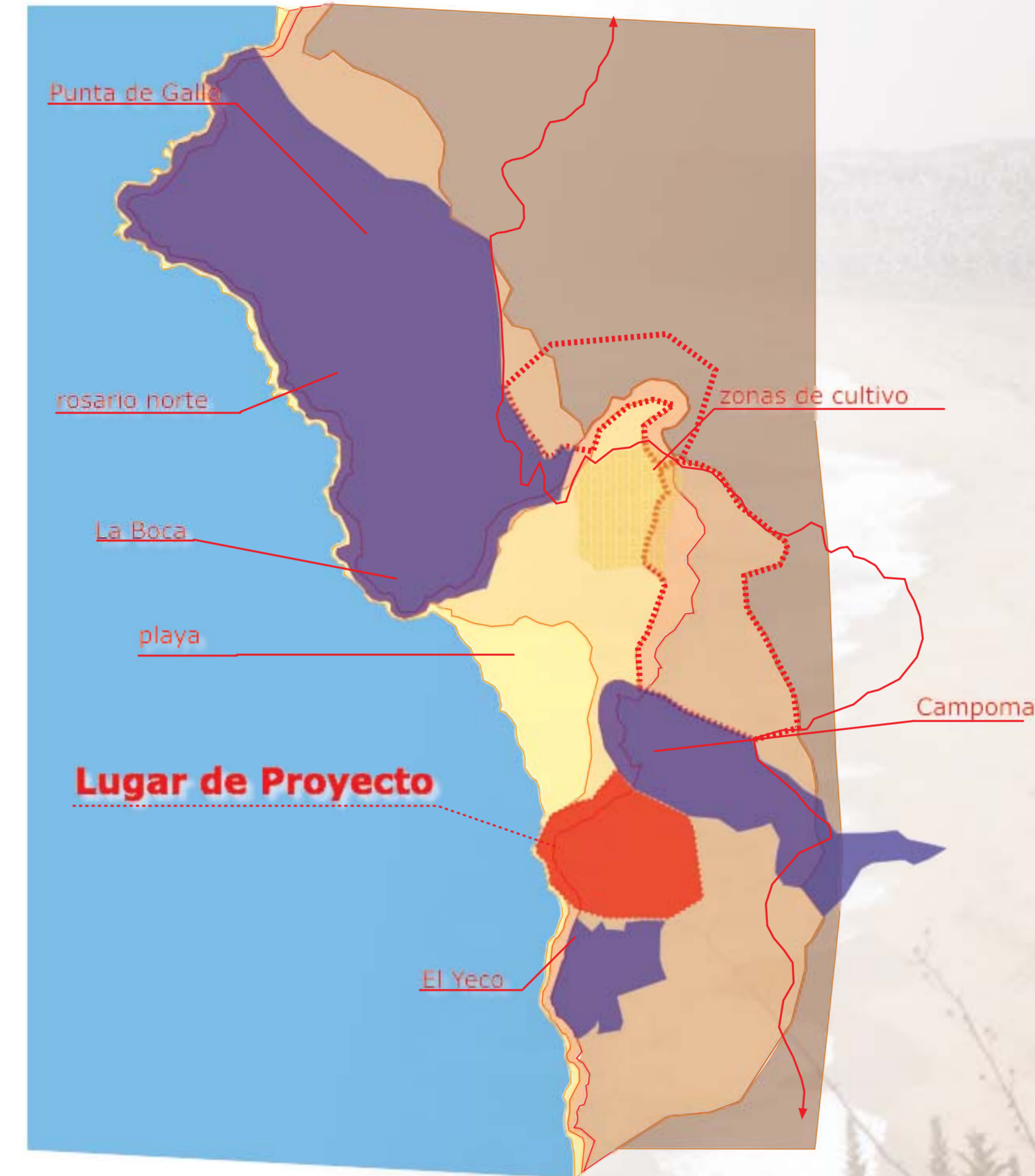
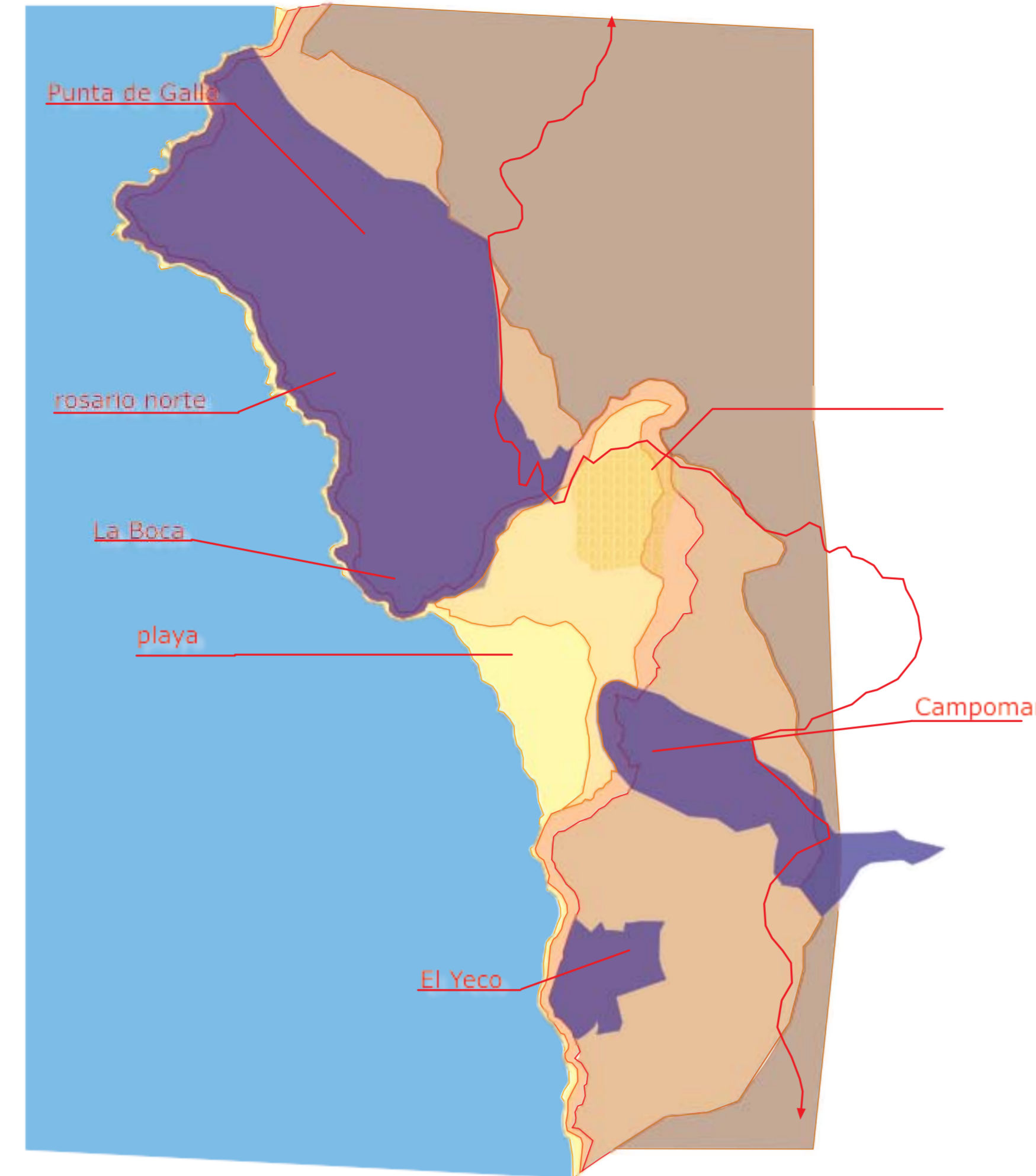
Tamaño de Predios y configuración del conjunto
 Los terrenos son de 1000 a 2000 m2 y están agrupados en distintos bloques que se organizan en torno a las canchas de golf, priorizando la organización de las canchas.
 También hay agrupaciones de edificios de departamentos los cuales se encuentran como líneas perimetrales del conjunto.

Urbanización e Infraestructura
 La urbanización cuenta con calles pavimentadas con sus veredas, las cuales van rodeando las canchas. Hay una prioridad con el peatón y los jugadores de Golf, por lo cual se presentan varios cruces peatonales acompañados de lomos de toro.
 Cuenta con agua potable, redes de gas y de electricidad. La red de cableado eléctrico es subterránea.

El condominio de "Las brisas de Santo Domingo" surge como una intención de proyecto inmobiliario con fines de lucro. El cual se gestó en torno a un programa común que reúne a un cliente específico con necesidades e intenciones específicas; lo que condicionó la programación y diseño del proyecto en torno a las canchas de golf, dejando la disposición del programa añadido, expuesto y supeditado al resto del contexto. Pasando la casa, a ser un actor secundario en la gestión del conjunto.



Encontrar un lugar en **donde se pueda fundar un nuevo orden**, con una **racionalidad ecológica** para mantener la **identidad natural del lugar** y en donde **el mar es el denominador común**



- Nivel de Superficie y Contacto
- Nivel de Acceso y Aproximación
- Nivel de Cultivos
- Zonas "urbanizadas"
- Nivel de Borde y Develación
- Zonas Potenciales para proyectar
- Nivel de Explanada y Revelación
- Lugar de Proyecto

Borde costero contenido



Borde costero estirado



aparecen las quebradas como prolongación de borde costero.

las quebradas incorporan la explanada al borde.

la pieza se entiende como un sistema de quebradas que se confina como borde costero.

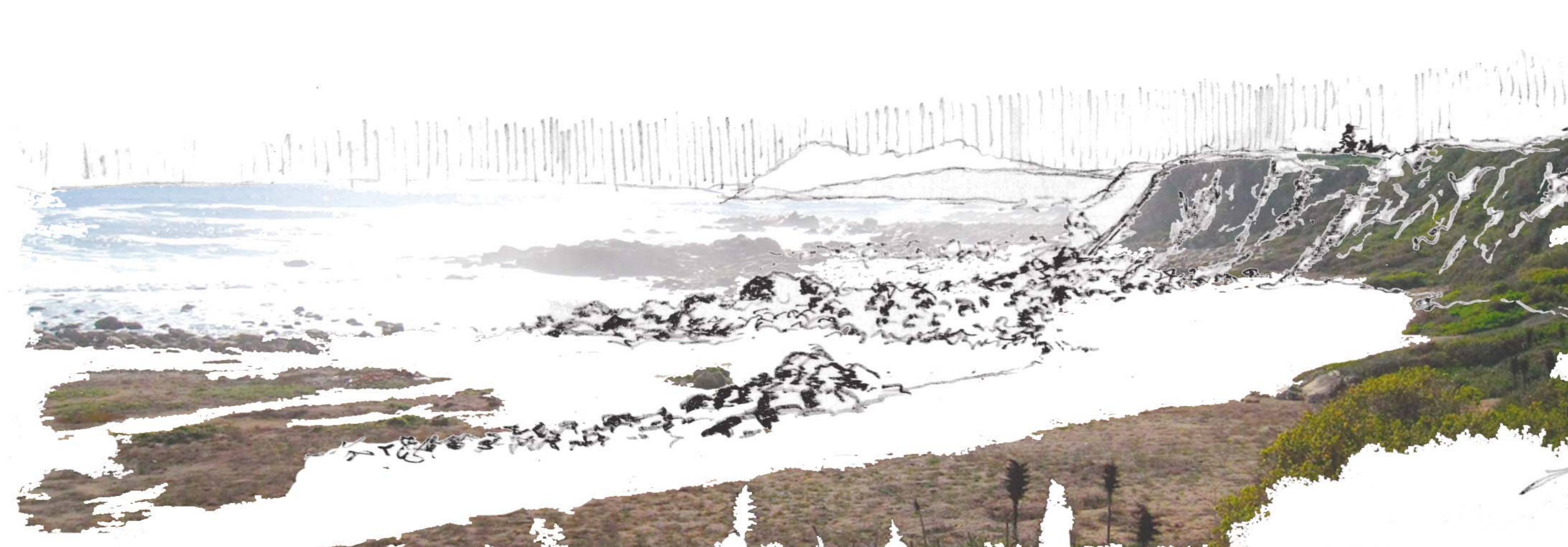
La quebrada como prolongación de borde costero

Explanada condicionada como espesor de borde, que se vincula directamente al mar a través de accidentes naturales que develan su proximidad.

El borde como límite abordable en un espesor reconocible como la situación entre el mar y la explanada, comprendida por la pendiente inmediata al mar como denominador común.

“Explanada condicionada como espesor de borde...”

El borde **genera la contemplación del mar como paisaje**, permitiendo abordar en mayor magnitud sus dimensiones y **develándolo como panorama**.
En el borde se permanece, producto de esa contemplación, en el cual, **el mar** es a su vez, el que **atrae hacia los bordes**.
De esta manera el borde se presenta como lugar de asentamiento, en el cual, el mar, se presenta como paisaje valioso.



“...que se vincula directamente al mar...”



La condición de borde denota una **relación directa entre dos situaciones**, en este caso, relacionando al mar con el lugar, en cuanto a medida y proximidad. **Apropiándose de este producto de su vinculación directa a modo de límite.**

Esta condición de vínculo **dirige el actuar del hombre** en relación al mar, incentivando una proximidad e intención de apropiación. Donde **las vistas se presentan como herramientas de aproximación, contemplación y apropiación.**



las quebradas incorporan la explanada al borde

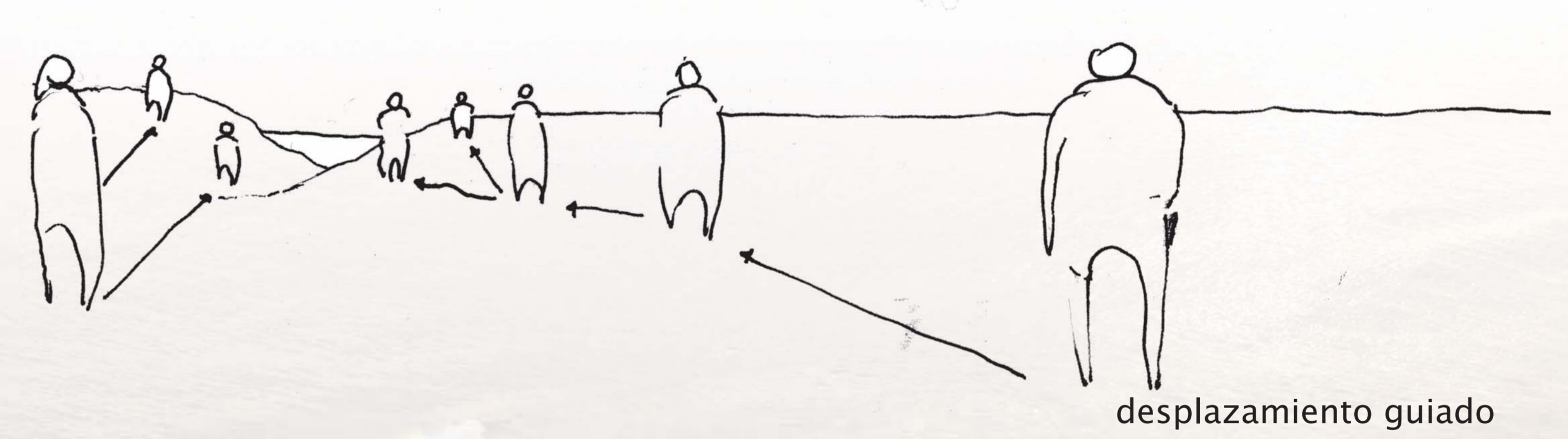
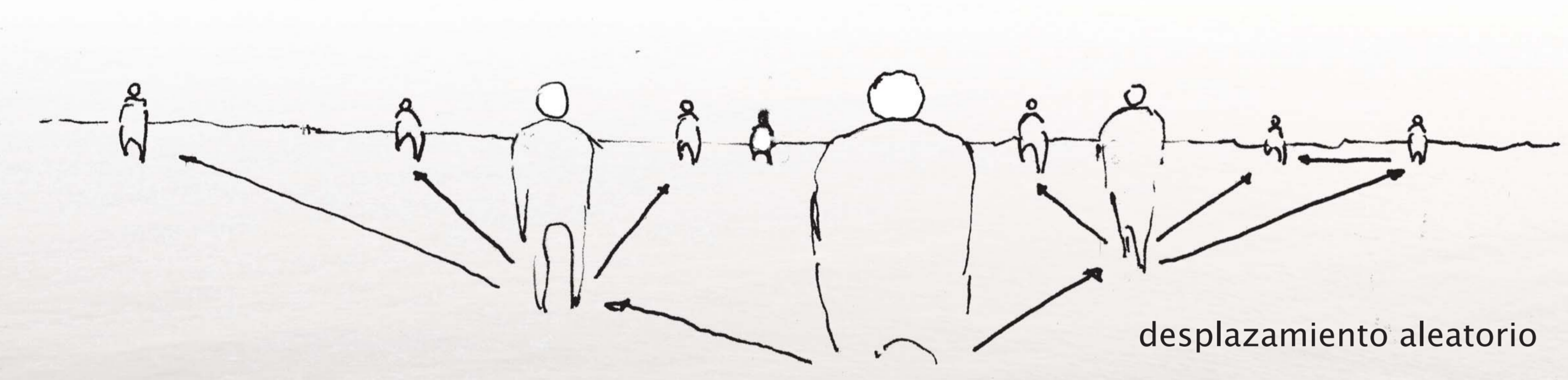
“...a través de accidentes naturales que develan su proximidad...”



El lugar se entiende como **una gran explanada en altura** con quebradas hacia sus bordes, donde las quebradas **vinculan y anticipan** el reconocimiento del mar.

En el lugar existe una **bastedad natural** que **genera un recorrido aleatorio, una aleatoriedad conducida**, en la cual, **las quebradas actúan como guías**.

La quebrada como medio orientador



Tunquén se encuentra a una distancia abordable tanto en tiempo como en distancia

Este a su vez, fue “planificado” como zona de cultivo sin buenos resultados, dejando de manera incierta el desarrollo y evolución del lugar.

El alejamiento existente entre Tunquén y los asentamientos mayores ha mantenido las condiciones orgánicas y naturales del lugar. Potenciando y manteniendo la contemplación de la geografía y la naturaleza como elemento valorable, apreciado y respetable del sector de Tunquén.

El reconocimiento y evolución de su paisaje marca una diferencia clara y evidente entre lo urbano y lo natural, manteniéndose alejado de las grandes intervenciones que terminan por modificar un paisaje, haciendo desaparecer de esta manera la identidad natural del lugar.



Dentro de este contexto de paisaje en Tunquén, se reconoce un denominador común en el lugar: el mar; el cual sitúa al hombre y lo posiciona con respecto al entorno. El mar dirige y condiciona el actuar, habitar y vivir Tunquén creando visualmente un vínculo y una apropiación del lugar.

Esta identidad entregada por Tunquén ha sido reconocida por los usuarios actuales como un interés común, los cuales han mantenido una intención de resguardo y ser resguardado por la naturaleza, cuidando y respetando el medio ambiente, restringiendo su uso, condicionado una auto-sustentabilidad evitando un desarrollo transgresor.

Es así como el proyecto a realizar intenta **generar un orden territorial, reconociendo lo existente y su contexto**, a modo de **fundar un nuevo orden**. Activando de modo orgánico un sector des-habitado y desabastecido de programa; **por medio de distintos niveles de conexión entre los cuatro niveles de aproximación** anteriormente mencionados, dando pie a la **continuación y conservación del desarrollo habitacional** que se ha visto en los últimos treinta años por medio de una agrupación de “segunda vivienda”. **Reconociendo las condiciones paisajísticas, de flora y fauna, a modo de fusión entre lo nativo y lo introducido**. De este modo, se plantea una **integración entre la vivienda como artefacto, con un parque como paisaje y recorrido**, buscando formas orgánicas y naturales, por medio de la manipulación de suelos como herramienta.

Para como resultado buscar una relación adoptada del medio ambiente existente, evitando la transgresión, respetando elementos que configuran hoy al lugar como los cursos de agua, corredores y capas vegetales, accidentes geográficos, impactos visuales, materialidades, etc.

Implantando los elementos habitacionales según el parque lo permita, entendiendo las condiciones tectónicas que el suelo desarrolle, estratificando estas ubicaciones según su posicionamiento en relación al suelo. Manteniendo una búsqueda visual que lo haga partícipe del lugar; todo esto condicionado según su auto-sustentabilidad.

Respetando valores clásicos de la humanidad, como lo son el individuo como persona y no como masa, que a pesar de esto pertenece a una sociedad donde la escala individual es la que guía al proyecto; donde la explotación del lugar no es lo esencial, sino que su identidad y condición. Donde el parque es una parte esencial del descanso urbano, como lugar de retiro.

Uso Privado: Utilización unitaria y/o privada

Uso Comunitario: Uso para todos los propietarios y residentes del conjunto

Administración Comunitaria: Sistema de administración y manejo por alguna entidad escogida para este tipo de funciones, las cuales controlan y administran para el conjunto diversos ítems

Administración privada: Administración unitaria e individual de algunos ítems dentro del conjunto

Expuestos: Máximo nivel de exterioridad

Protegidos: Máximo nivel de interioridad

Intermedios: Nivel intermedio entre interioridad y exterioridad

Borde Alto: Último borde de aproximación a la pendiente

Borde Bajo: Borde que se encuentra al nivel del mar. (playa y rocas)

Pendiente: Inclinación intermedia entre el mar la "planicie"

Planicie: Explanada mayor dentro de la cual se reconoce el mar.

Fondo Planicie: Explanada sin vista al mar.

Quebradas Hundido/Enterrado: Situaciones generadas bajo el nivel del "zócalo manipulado".

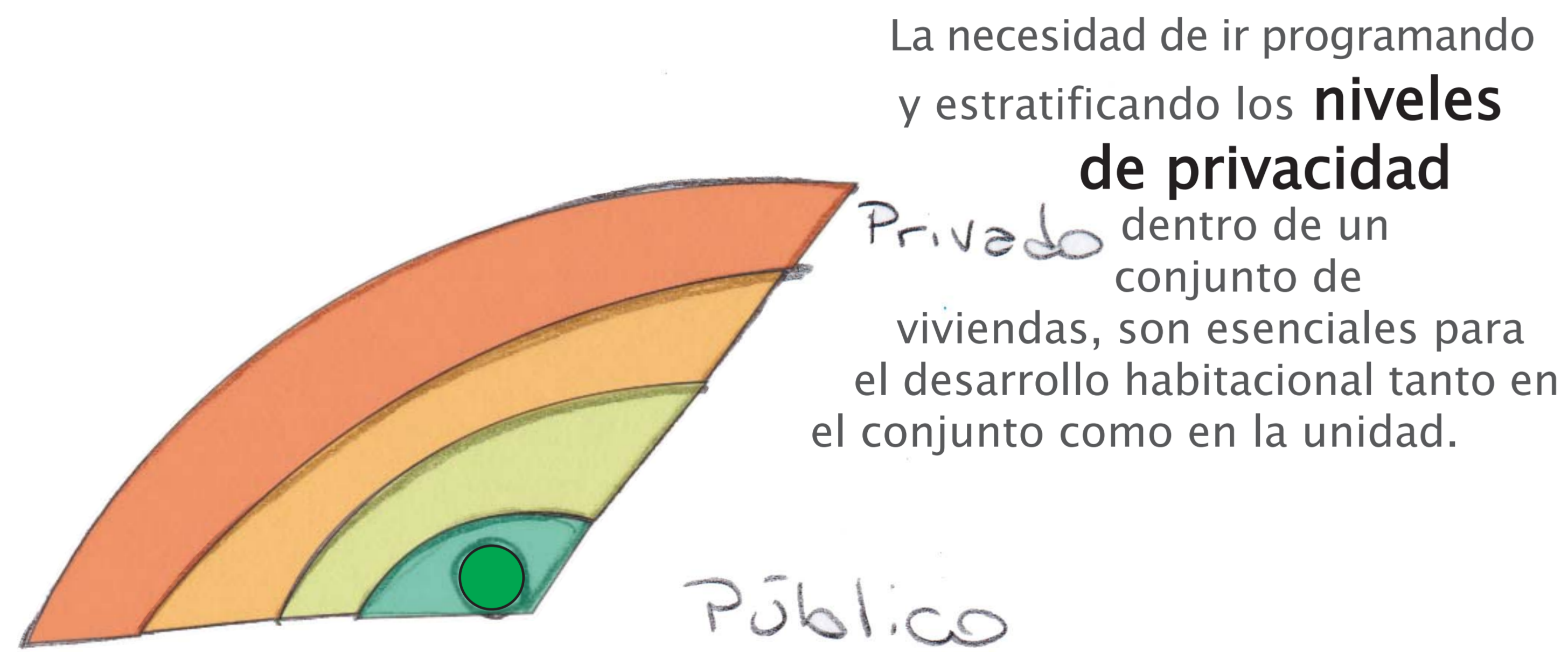
Levantado/Elevado: Situaciones generadas por sobre el nivel del "zócalo manipulado"

Plano: Situaciones generadas al nivel del "zócalo manipulado"

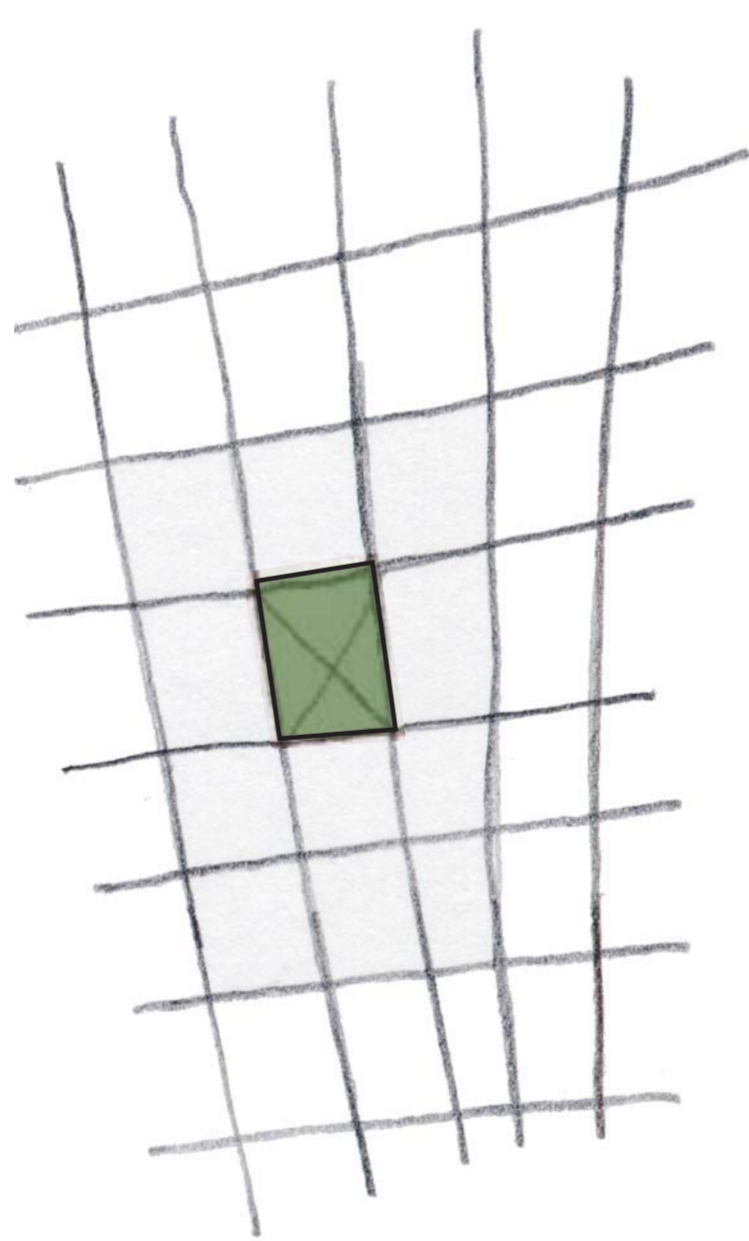
Con Vista al mar

Sin Vista al mar

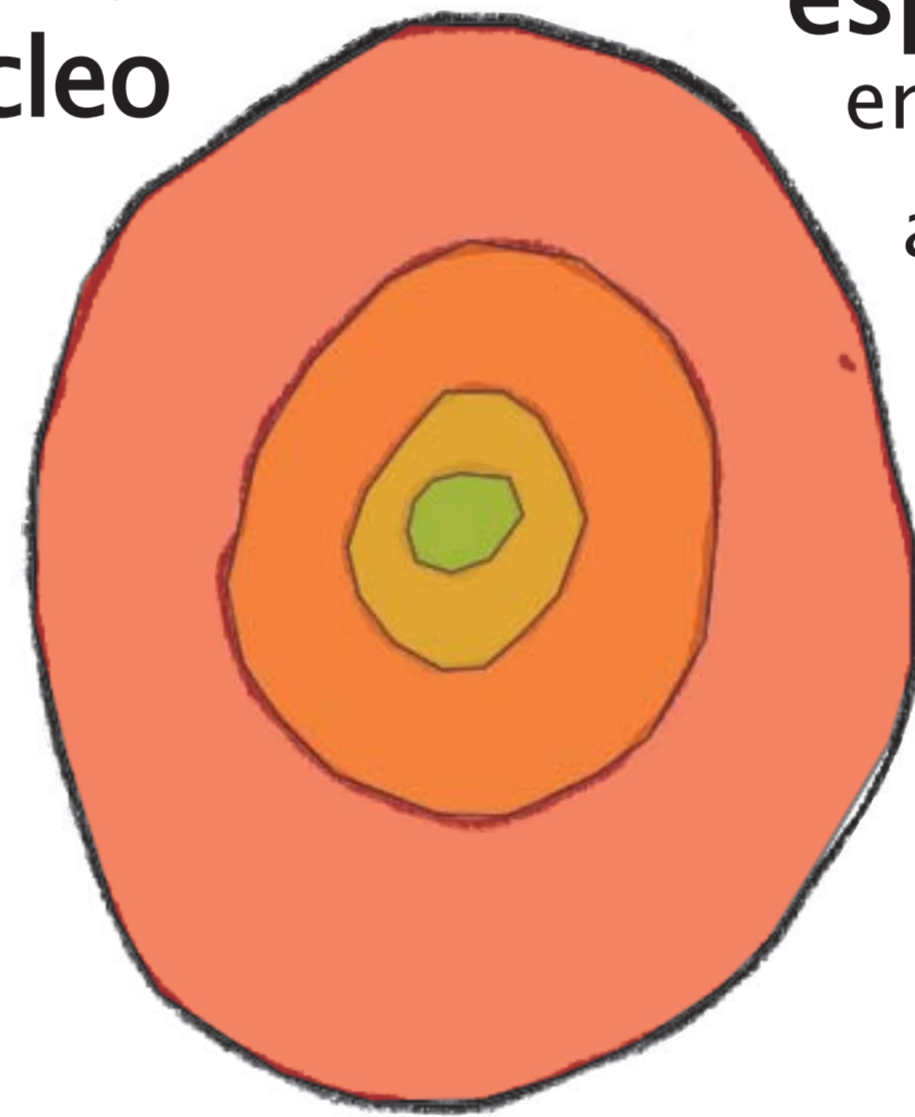
	Uso Privado	Uso Comunitario	Administración Comunitaria	Administración Privada	Expuestos	Protegidos	Intermedios	Borde Alto	Borde Bajo (Playa)	Pendiente	Planicie (Explanada)	Planicie (Atrás)	Quebradas	Hundido/Enterrado	Levantado/Elevado	Plano	Con vista al mar	Sin Vista al Mar
Acceso		●	●		●							●				●		●
Parque		●	●		●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Plazas (juegos-nombre)		●	●		●				●		●	●		●	●	●	●	●
Paseo		●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Miradores		●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	
Sombreaderos		●	●				●	●	●	●	●		●		●	●	●	●
Parque de Agua		●	●		●		●	●			●	●		●		●	●	●
Piscinas		●	●		●	●		●			●	●		●		●	●	●
Canchas Deportivas		●	●		●	●			●		●	●		●		●		●
Camarines		●	●			●			●		●	●		●	●	●		●
Quinchos		●	●				●	●	●	●	●			●	●	●	●	●
Caballerizas/Forraje		●	●			●			●			●		●	●	●		●
Colector de Basura		●	●				●					●		●		●		●
Electricidad/Paneles (almacenamiento)	●	●	●		●	●					●	●		●	●	●		●
Aguas/Estanques (almacenamiento)	●		●		●			●	●	●	●	●		●			●	●
Aguas/Sistemas de Riego		●	●			●		●	●	●	●	●	●	●				●
Alcantarillado	●	●	●			●		●	●	●	●	●	●	●				●
Gas	●	●	●				●	●		●	●	●	●	●				●
Administración		●	●			●					●	●			●	●		●
Jardinería/Mantenimiento/Bodegas	●		●			●					●	●		●		●		●
Zona De Cultivos	●	●	●		●		●				●	●		●		●		●
Casas	●			●	●	●	●	●			●		●	●	●	●	●	●



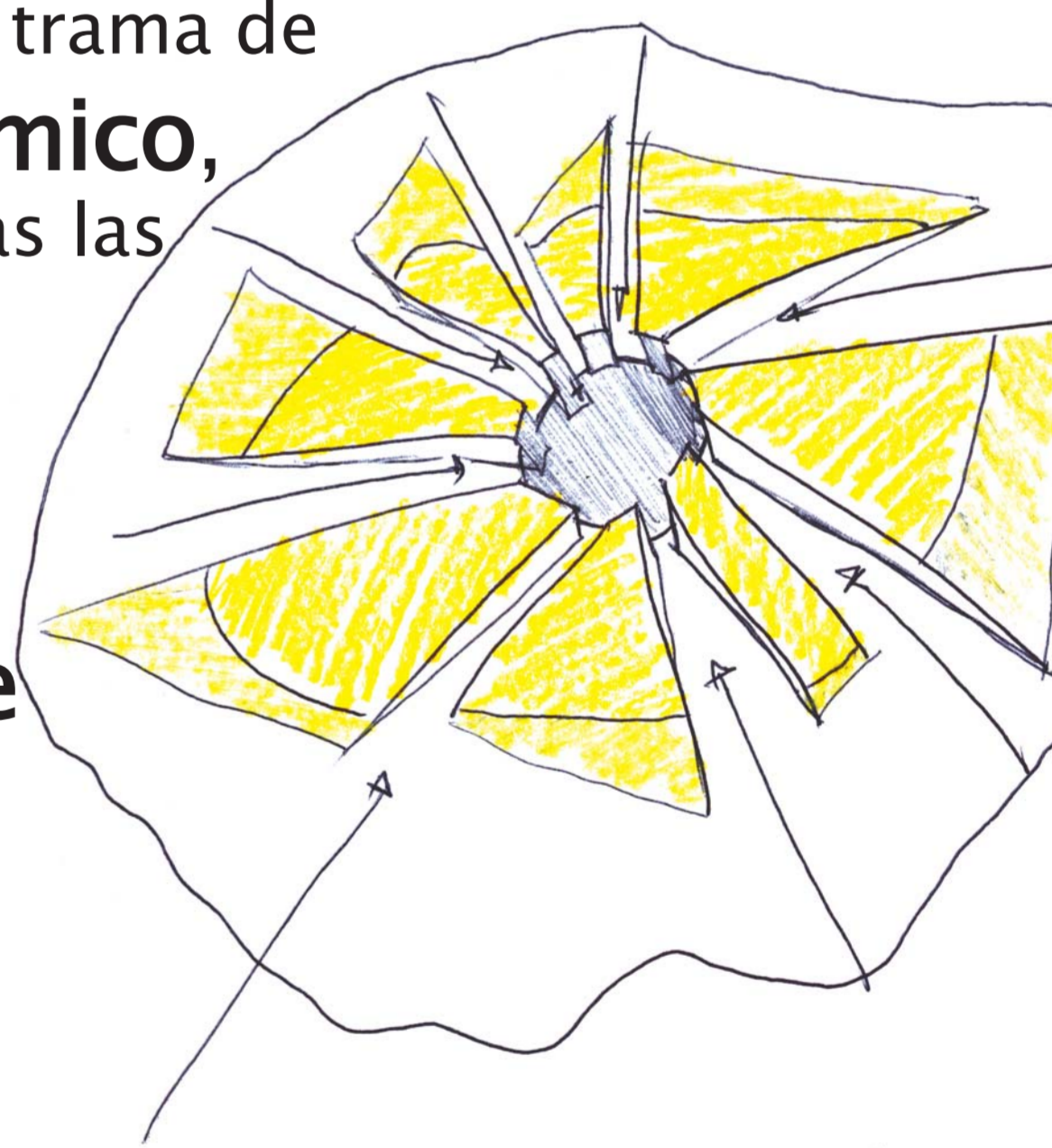
La necesidad de ir programando y estratificando los **niveles de privacidad** dentro de un conjunto de viviendas, son esenciales para el desarrollo habitacional tanto en el conjunto como en la unidad.



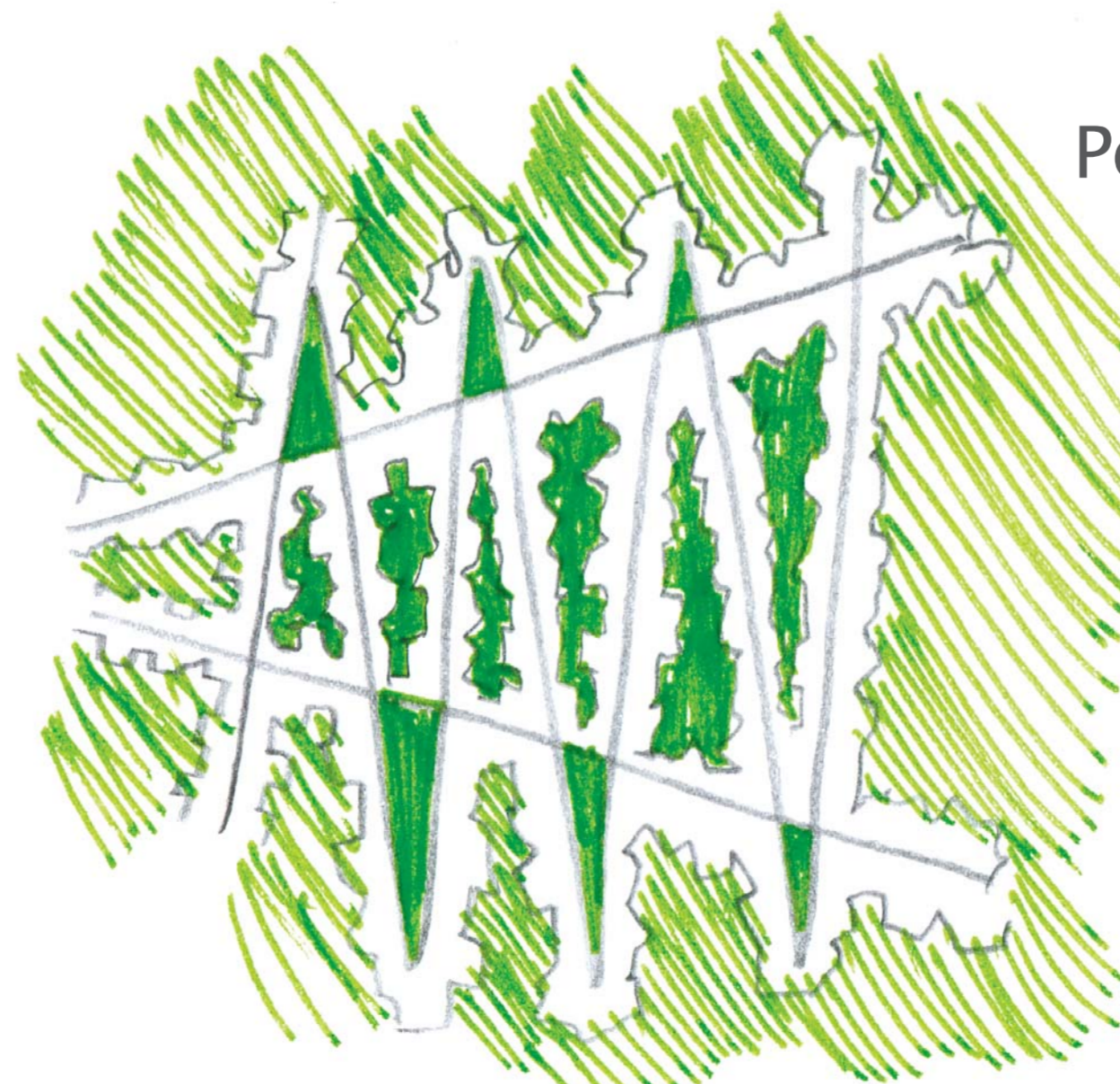
Al igual que en los asentamientos clásicos, la necesidad de un **núcleo organizador** estructuran la funcionalidad de un conjunto o proyecto



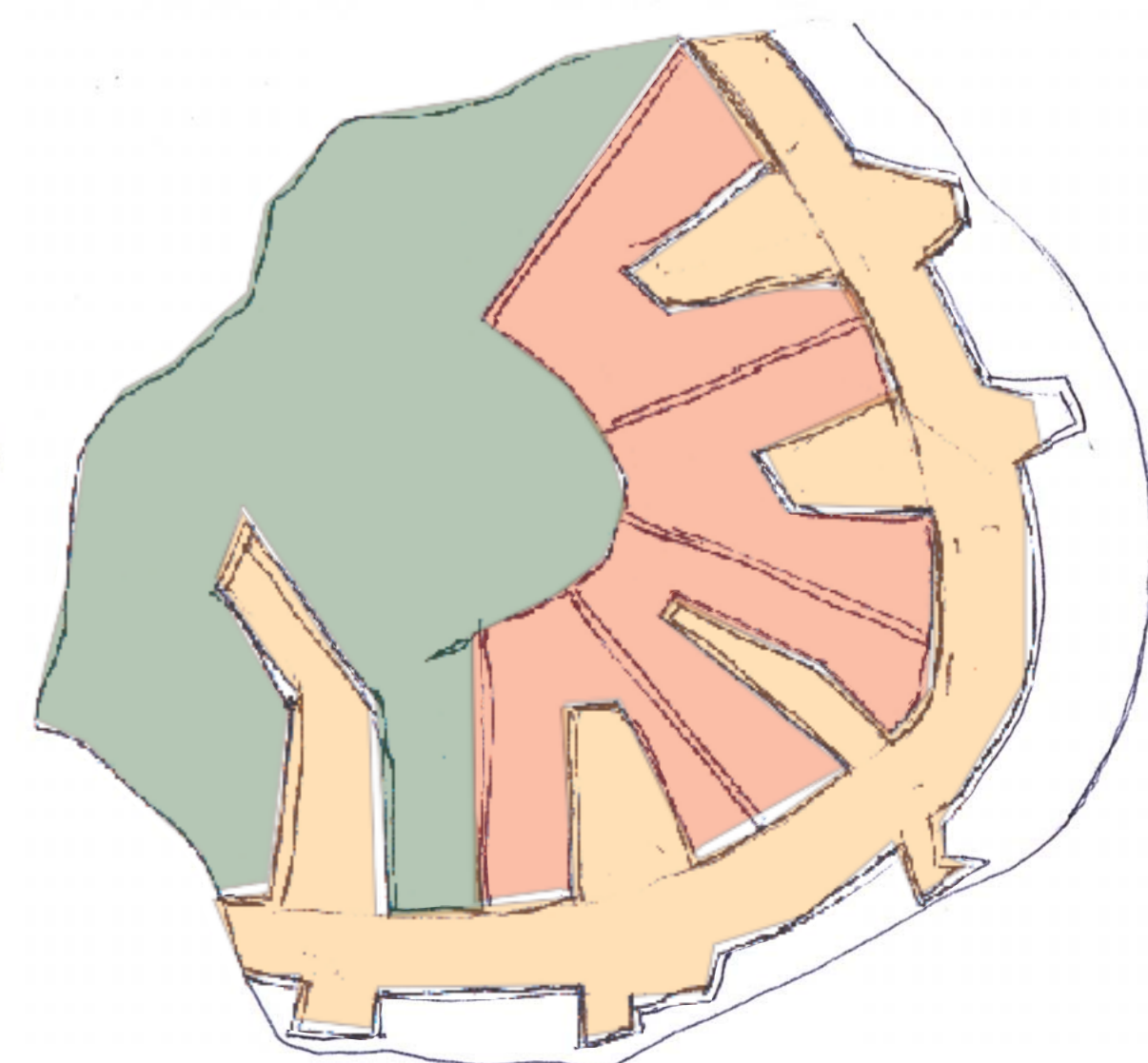
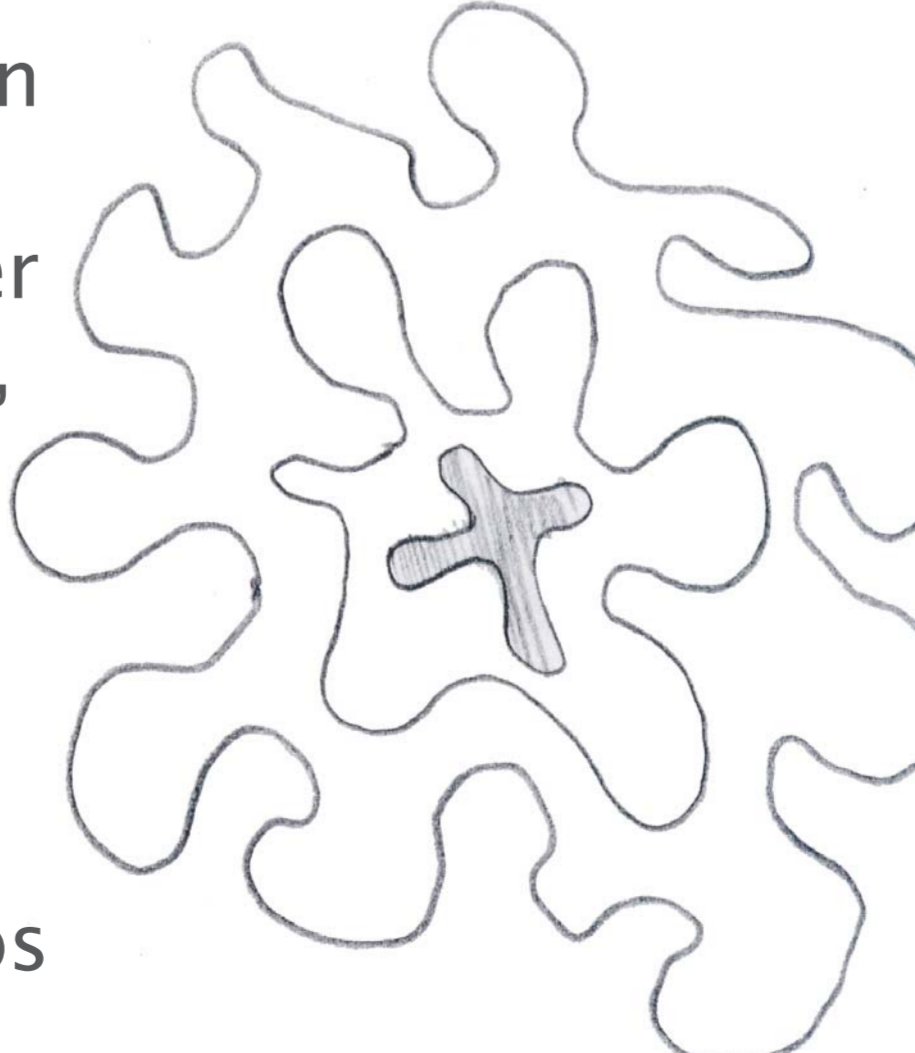
Por lo tanto se propone una trama de **espacio público dinámico**, en el cual convergen todas las actividades del hombre, **priorizando el entorno** y la **conexión con este** por medio de una **convivencia y administración comunitaria**

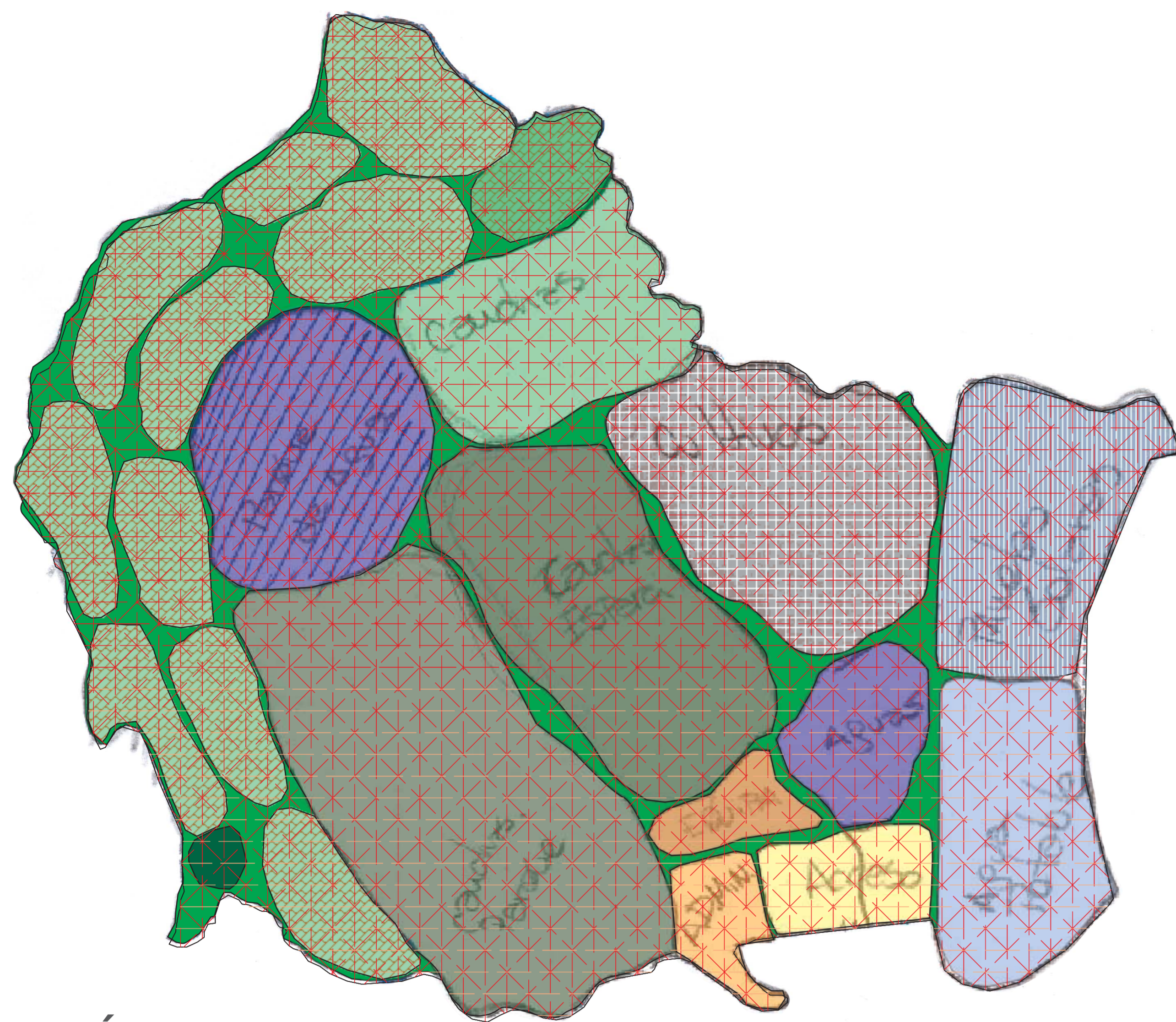


La necesidad de conexión por medio de **ejes lineales** hacen más accesible y evidente la **conectividad** y relación directa con el conjunto



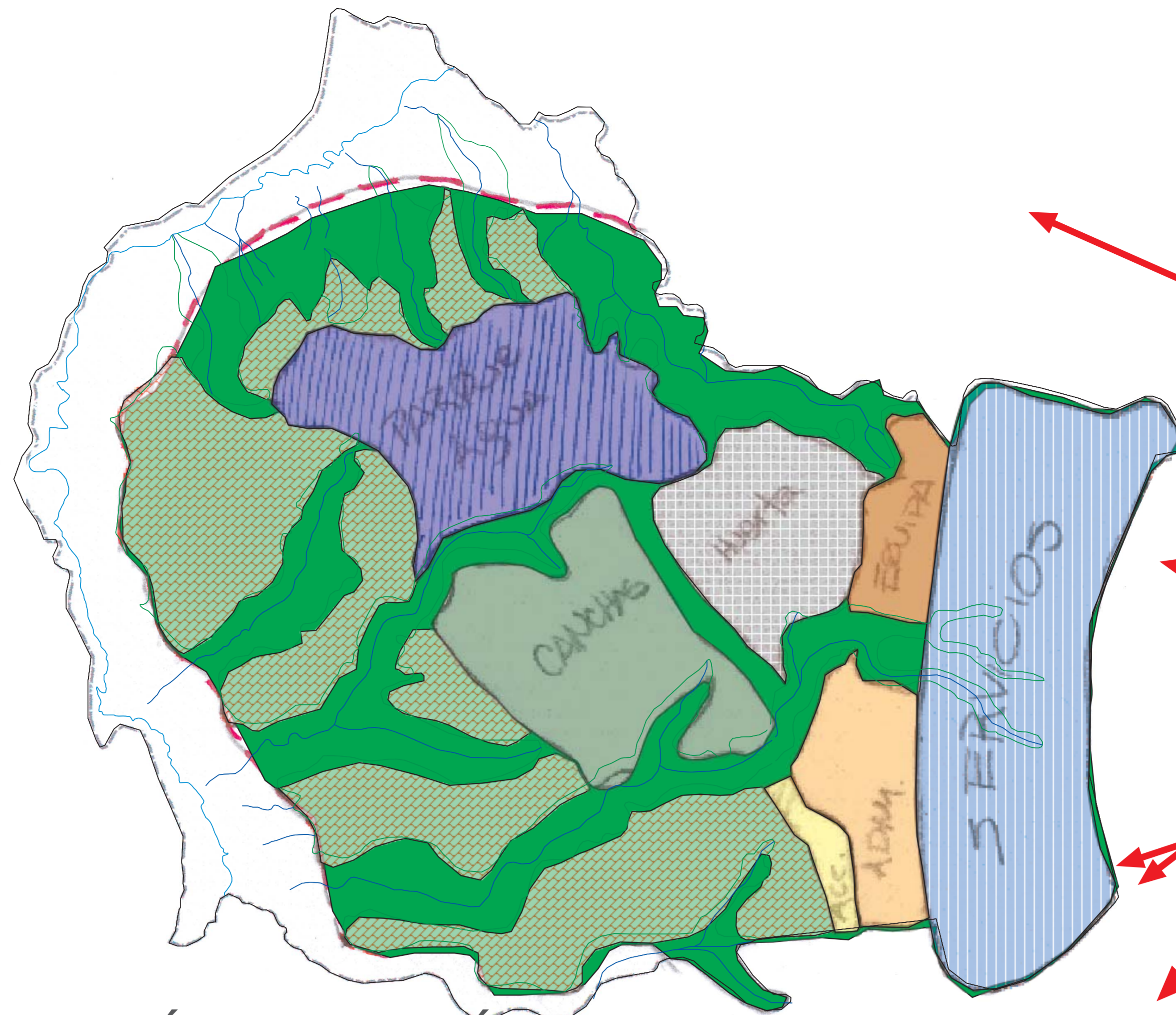
Por medio del trabajo y la intervención en la conectividad propia del conjunto, se comienza a entender y a dar lugar a distintos espacios, lugares y zonas que van dirigiendo la configuración del conjunto, manipulando **velocidades, pausas y permanencias** en los distintos sectores del proyecto.





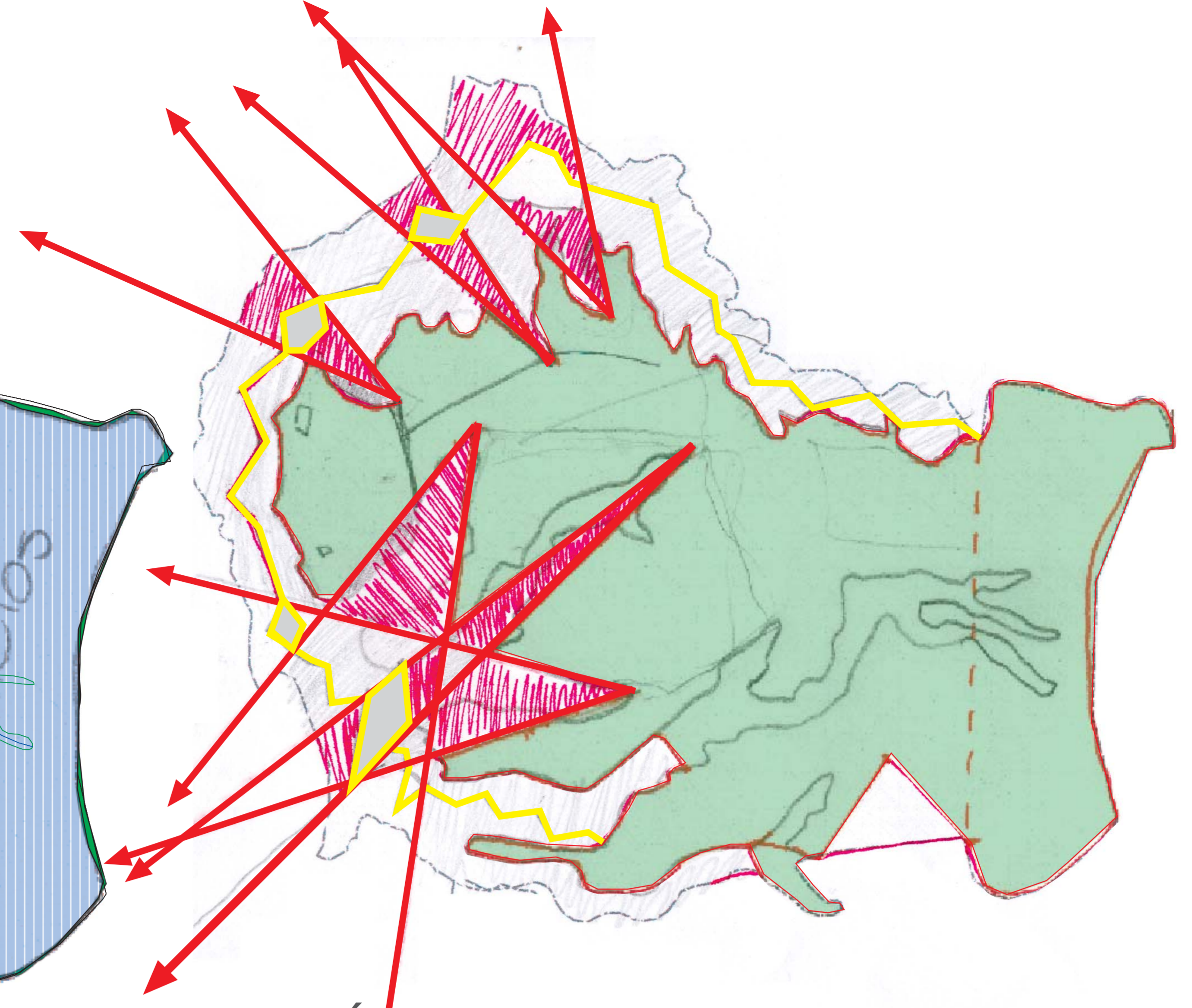
SEGÚN PRIVACIDAD

ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN SEGÚN DISTINTOS GRADOS DE PRIVACIDAD, DONDE LOS PROGRAMAS MÁS INDIVIDUALES E ÍNTIMOS ESTÁN EN MAYOR APROXIMACIÓN CON LAS VISTAS Y A SU VEZ ALEJADOS DEL ACCESO Y DE LOS PROGRAMAS PÚBLICOS.



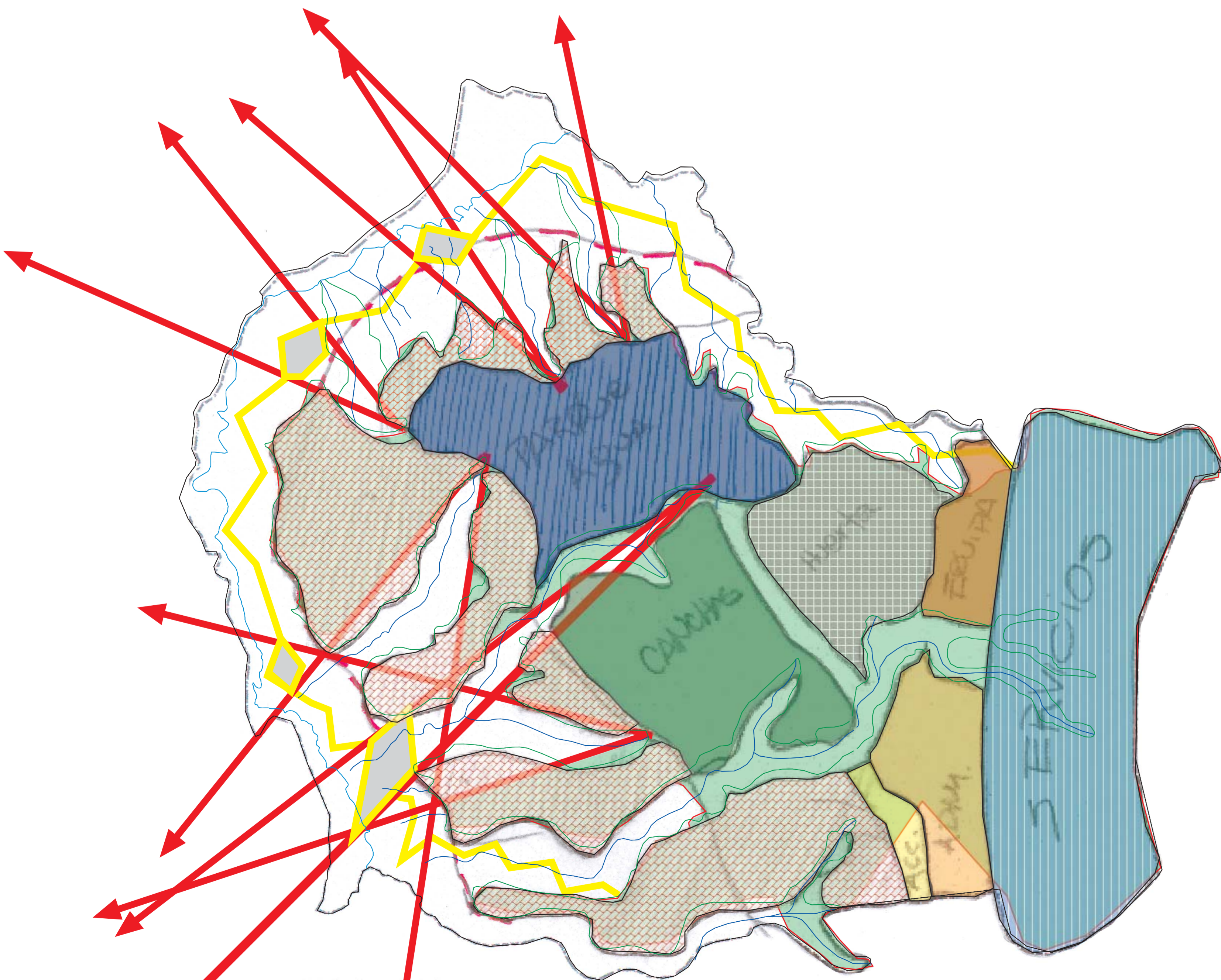
SEGÚN GEOGRAFÍA

RELACIÓN DE ESTA GRADUACIÓN PAULATINA DE PRIVACIDAD, EN CONJUNTO CON LA REALIDAD TOPOGRÁFICA DEL TERRENO, GENERANDO ESPACIOS ENTRE LOS DISTINTOS PROGRAMAS.



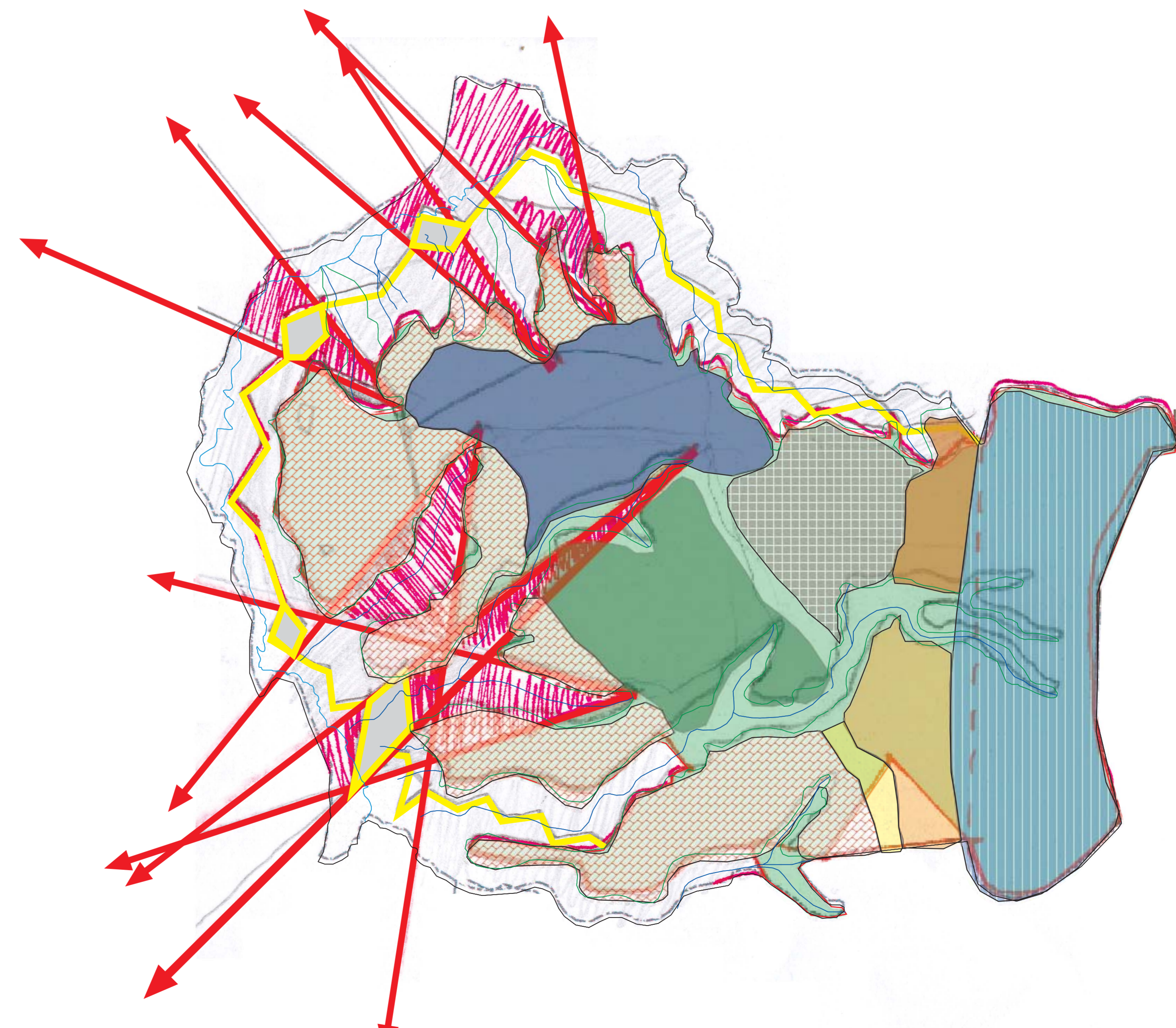
SEGÚN ORIENTACIONES VISUALES

ESQUEMA GENERADO A PARTIR DE LOS PUNTOS MÁS INTERIORIZADOS DEL TERRENO EN RELACIÓN A LAS QUEBRADAS, GENERANDO VISTAS, INTERSECCIONES Y PAUSAS.



SUPERPOSIÓN ESQUEMÁTICA

ESQUEMAS DE BÚSQUEDA EN EL PARTIDO GENERAL DEL PROYECTO, SUPERPONIENDO PRIVACIDADES CON GEOGRAFÍA Y VISTAS.



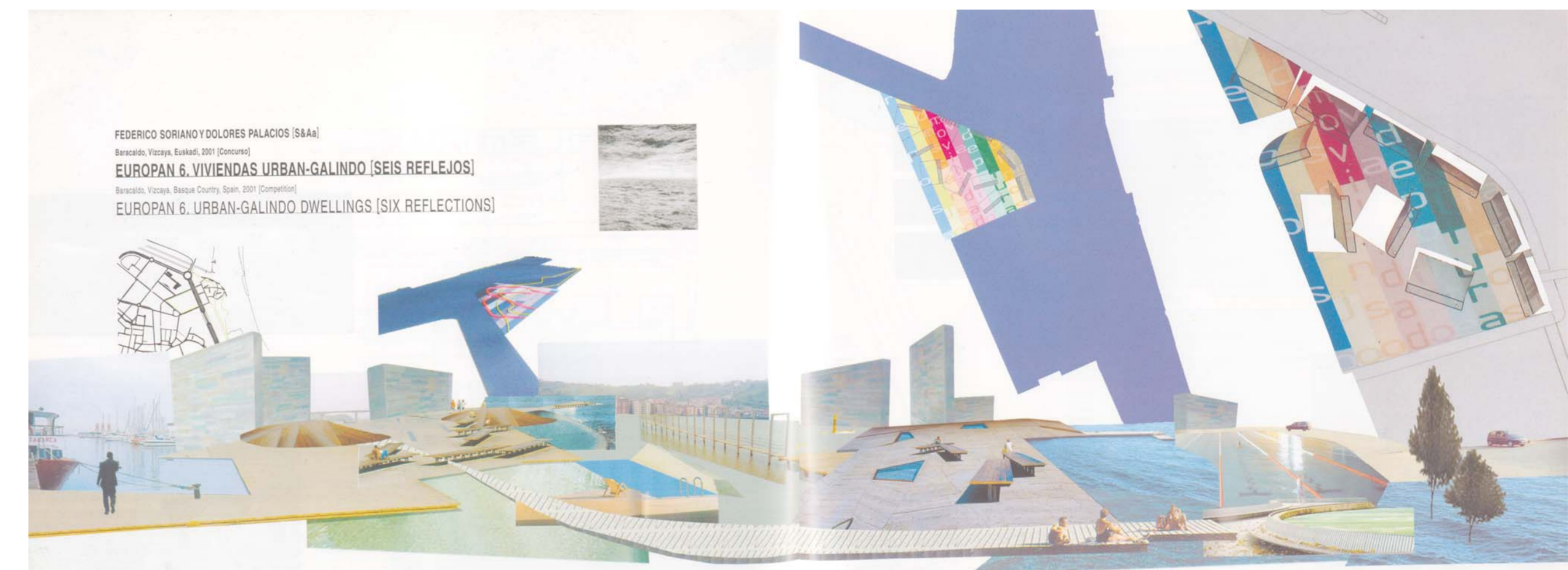
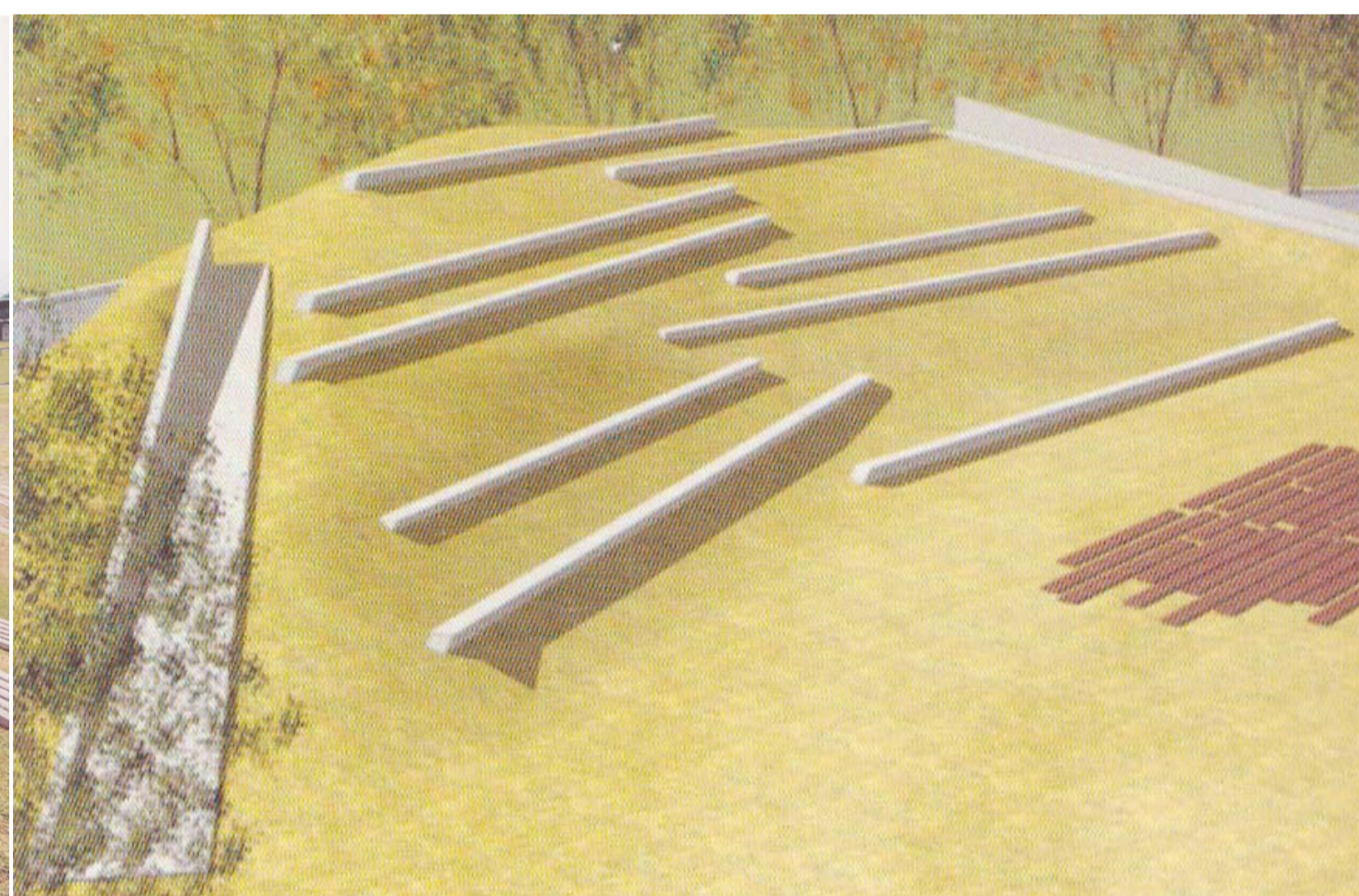
SUPERPOSIÓN SEGÚN ORIENTACIONES VISUALES

Jardín botánico de Barcelona

Arquitecto: Carlos Ferrater, José Luis Canosa, Isabel Figueras

Superficie: 14 Hectáreas

Mediante el trabajo tectónico de suelo se genera un paisaje que opera junto con la arquitectura dando cuenta de un circuito de recorrido del jardín botánico entre los distintos espacios, volúmenes y zonas que este genera.



Granja de la Infancia

Arquitecto: Paula Fierro, Lucas Berca

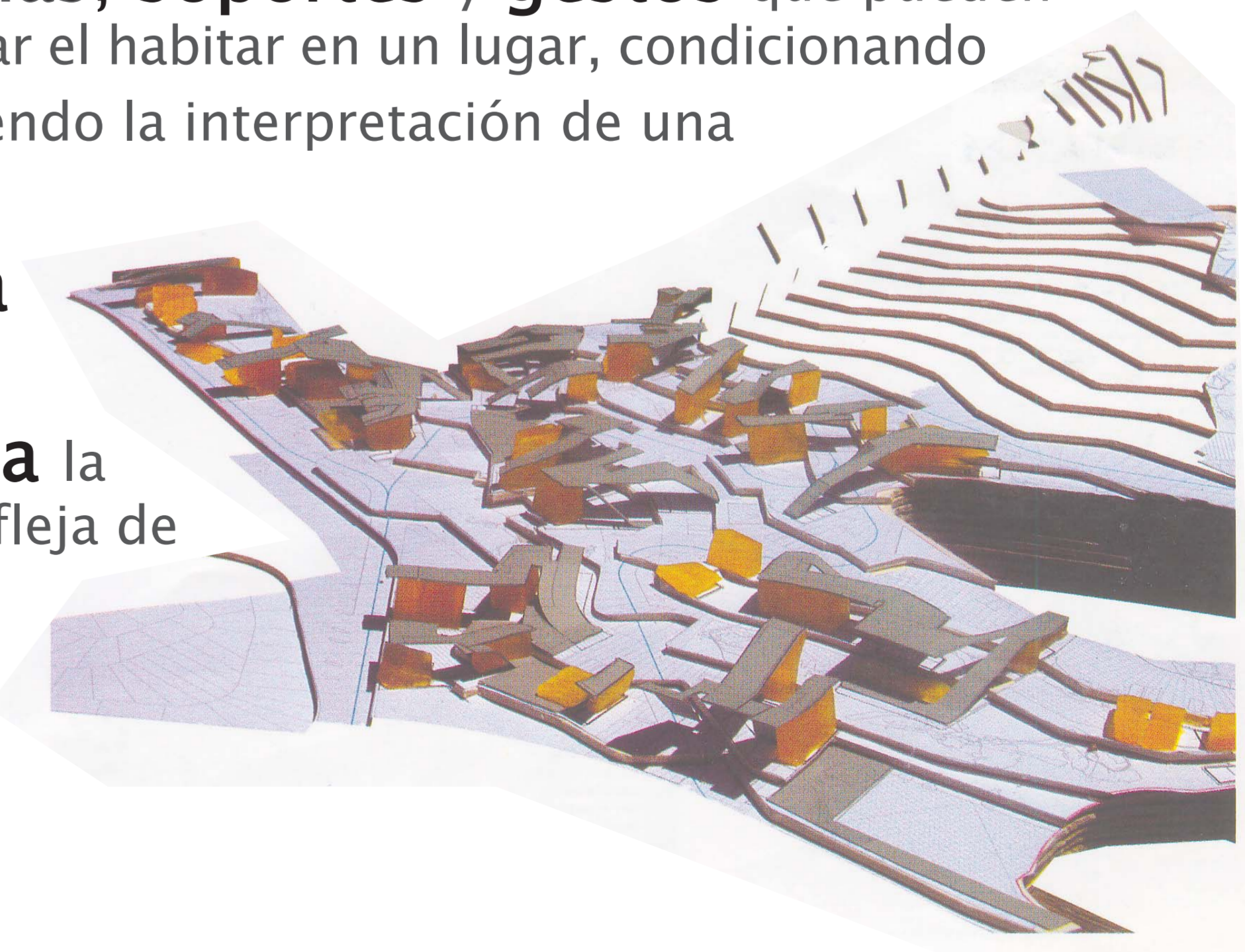
Ubicación: Rosario, Argentina

Mediante la intervención con elementos lineales y naturales se genera una manipulación de suelo, dando soporte a un espacio versátil, dinámico y fluctuante.



Generando distintas intervenciones en el suelo, se logra generar **volúmenes, espacios, instancias, soportes y gestos** que pueden intencionar el habitar en un lugar, condicionando y permitiendo la interpretación de una

manera **plástica y orgánica** la cual se refleja de modo natural en el lugar.



Condominio Punta Pite

Arquitecto: Teresa Moller
 José Domingo Peñafiel
Paisajista: Teresa Moller

La utilización de elementos y materiales naturales, que mantienen una directa relación con el entorno, permiten generar intervenciones visuales a una escala menor, pero que a su vez, configuran una unidad de comprensión total en el lugar.
 La piedra, al ser un elemento propio de la playa, entrega una continuidad general con el resto del conjunto, abarcando zonas que a primera vista parecieran in-habitables.

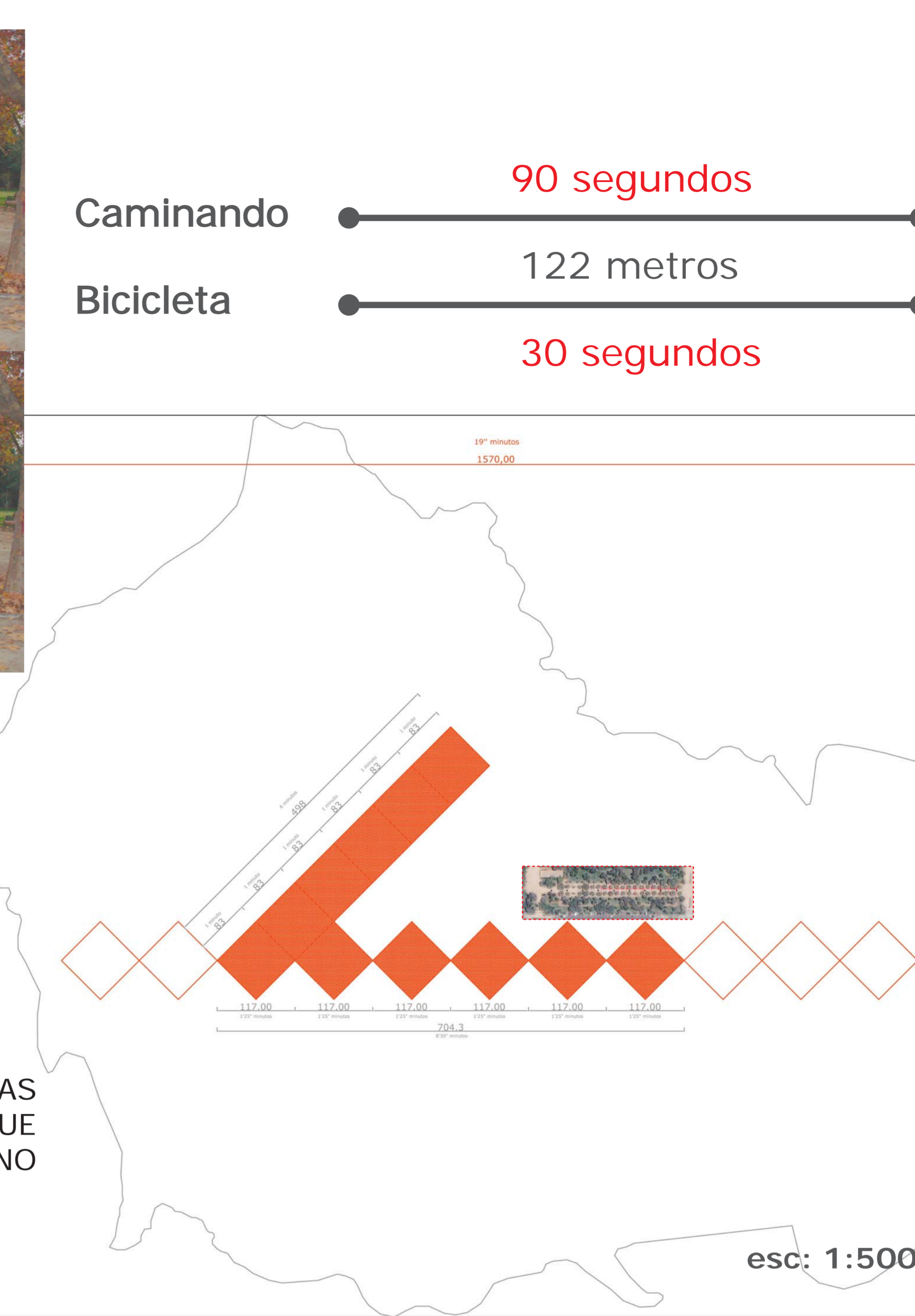
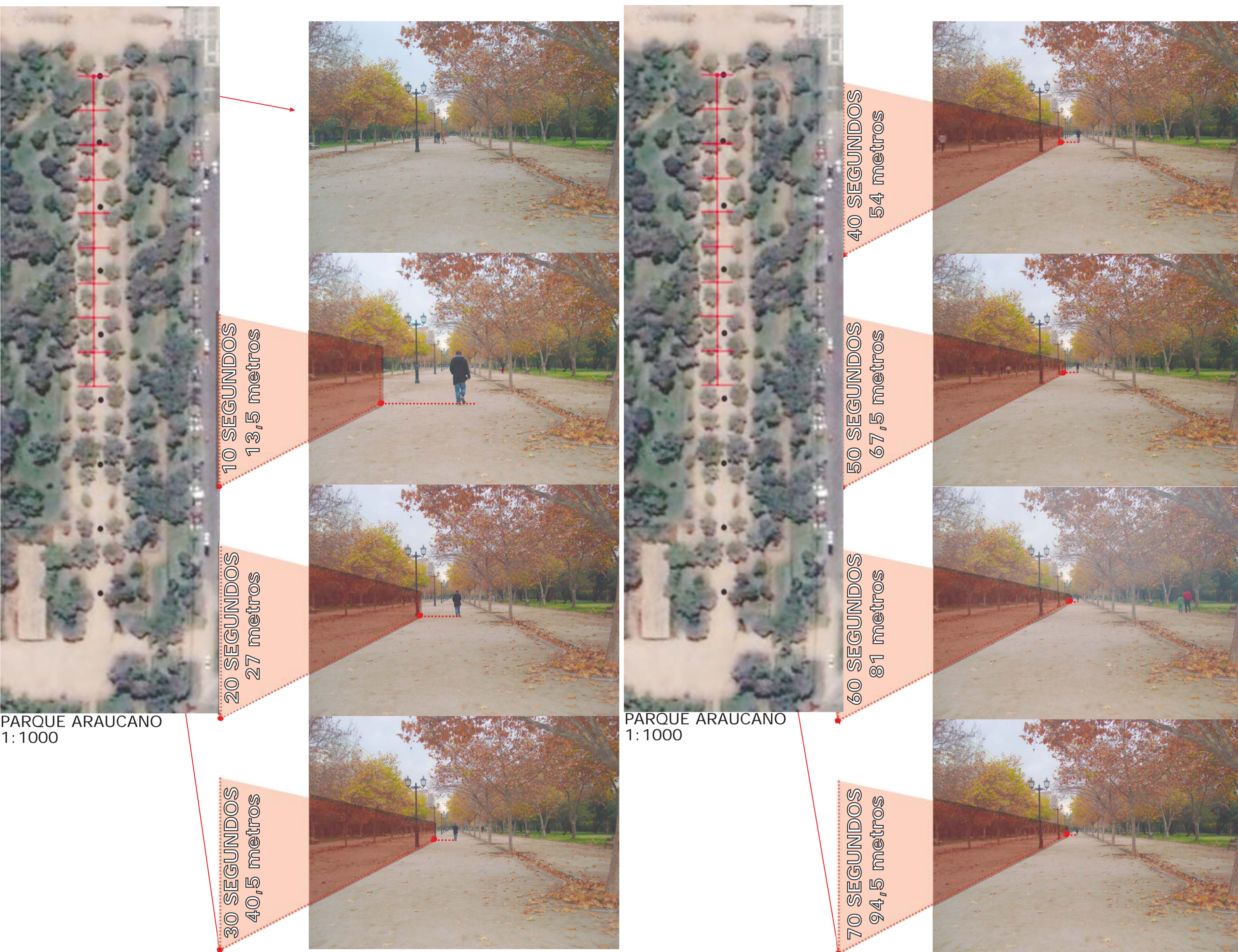


Termas Geométricas

Arquitecto: Germán del Sol

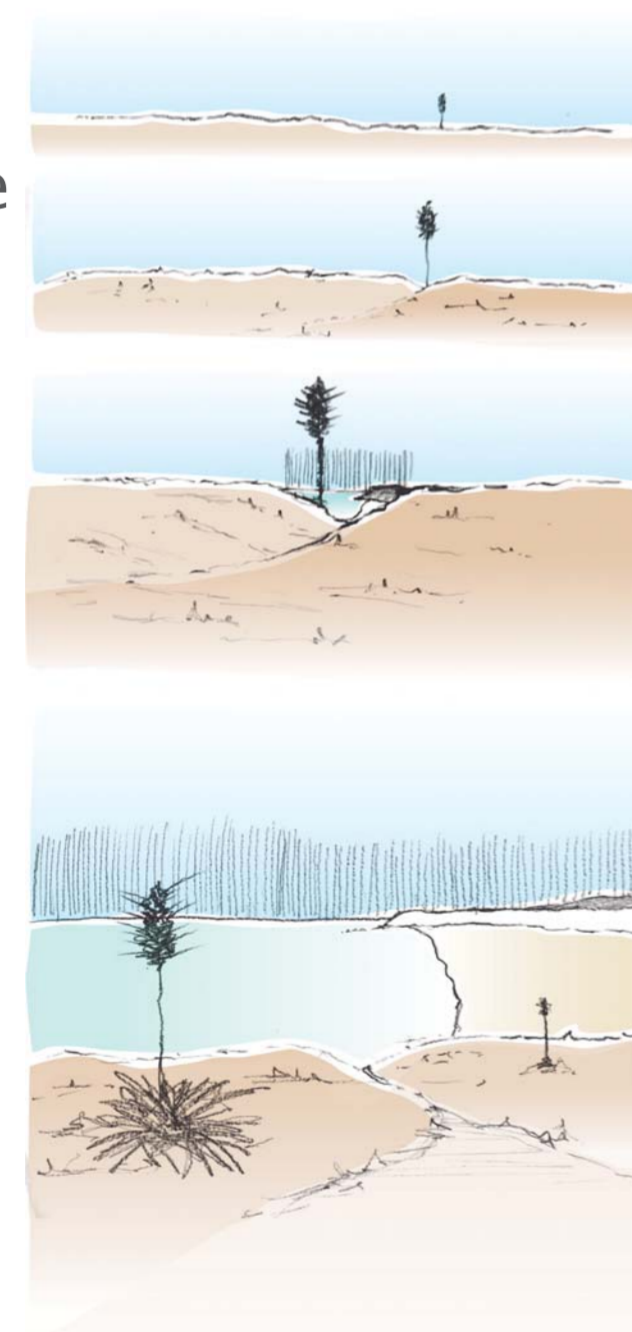
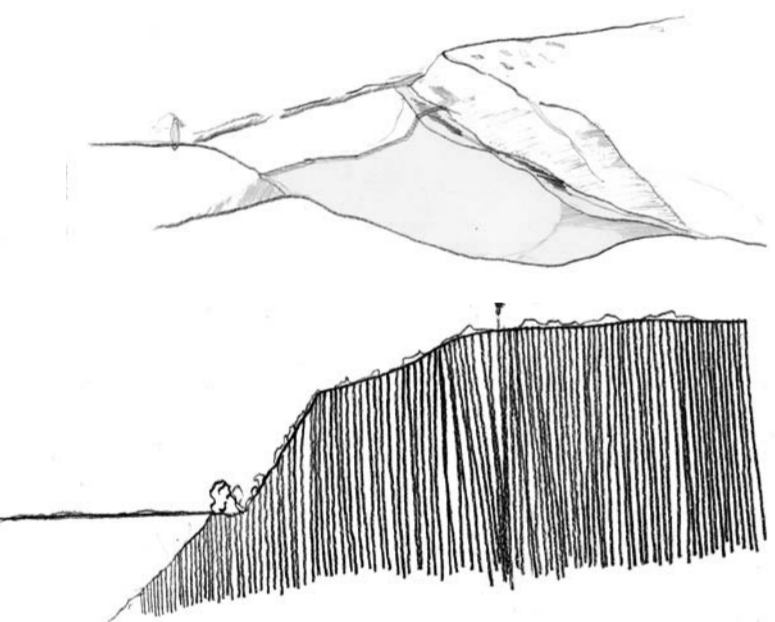
La decisión de generar un circuito de recorridos plásticamente desarrollados, como elemento unificador y a la vez como conector, condiciona y le entrega una identidad propia al proyecto, al igual como los que se entienden en Punta Pite, permitiendo la vinculación, estructuración, estratificación y zonificación de un conjunto o proyecto puntual.





COMPARACIÓN DE VELOCIDADES Y DISTANCIAS DE RECORRIDO ENTRE EL TERRENO Y EL PARQUE ARAUCANO

La punta El Yeco se presenta como una explanada deshabitada en altura la cual se considera como un mirador natural que domina las vistas por sobre la línea del horizonte.



El zócalo como **espesor habitable que manipulado, mediante formas geográficas**, territoriales, naturales (pliegues, despliegues, hundimientos, contracciones, estiramientos, grietas, extensiones, aperturas, cerramientos, pendientes, escarpes, etc.), darán lugar al habitar del hombre.

El hombre habitará donde el suelo lo permita.
Manipular el zócalo significa tomar decisiones. **(transformar, oradar, eliminar, agregar, ignorar).**

En Tunquén existe una manera de mirar, por lo tanto de medir el entorno, esto se da por la relación entre el suelo y el cielo (horizonte).

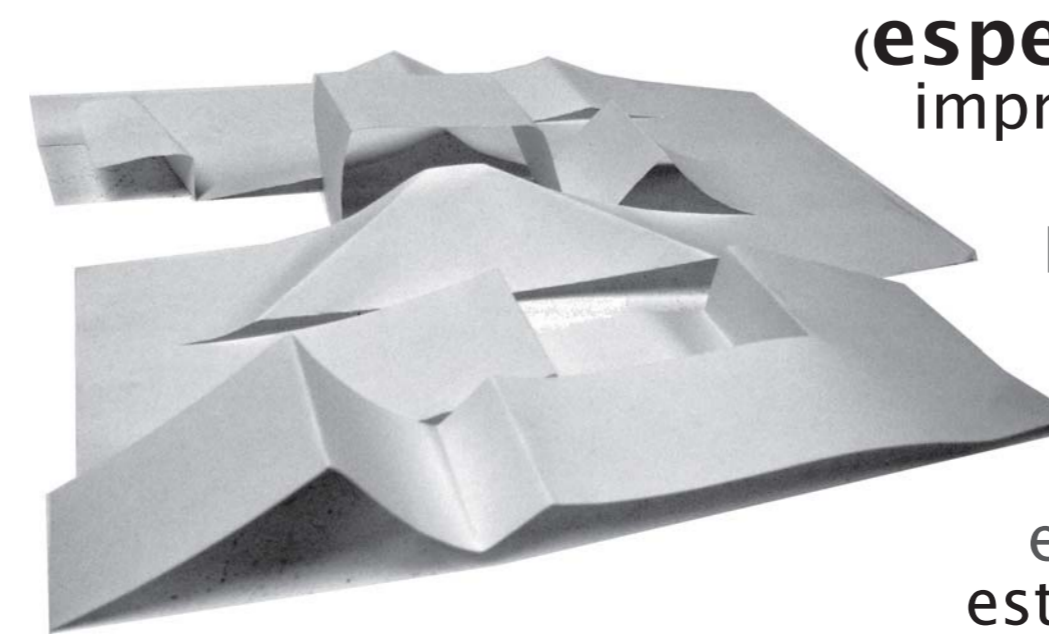
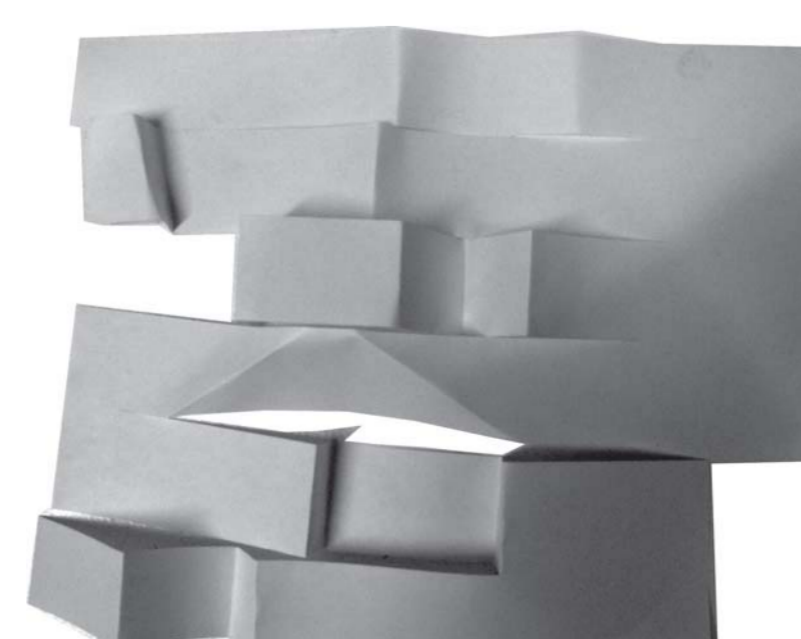
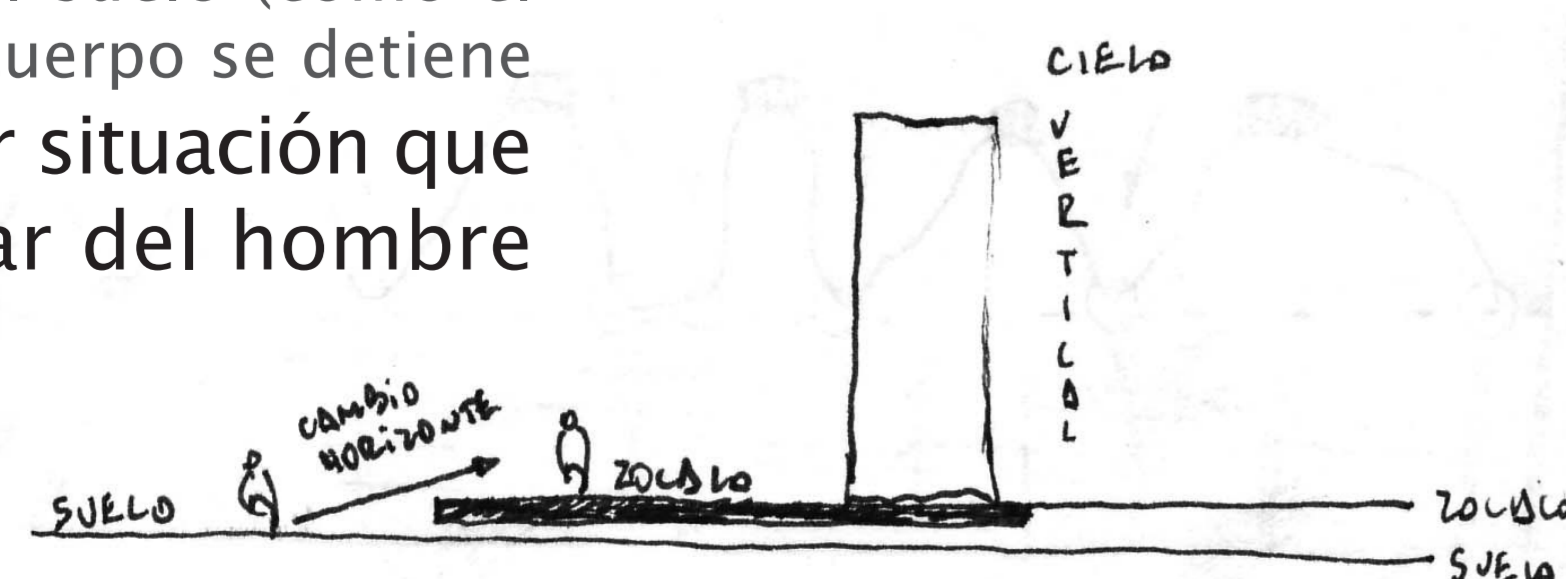
El paisaje como escala que mide el territorio.

Al aproximarse al borde de la explanada, se entiende esa distancia que existe con el mar, dejándolo en una **condición de escenario como objetivo.**

Develar ese hecho, reconocer esa distancia como un acto presente y querer construir esa distancia, estrechándola o prolongándola es motivo de proyecto, aparece el suelo como elemento construible y manipulable.

El zócalo como la distancia que implica la contemplación

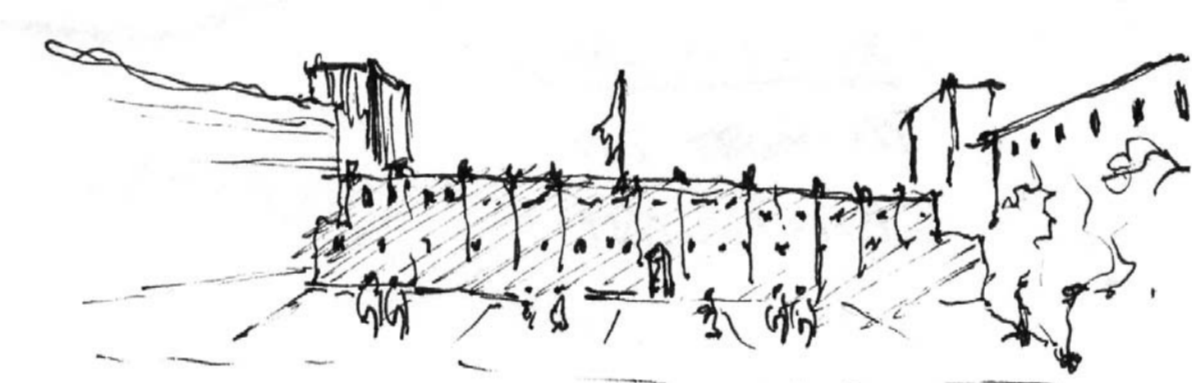
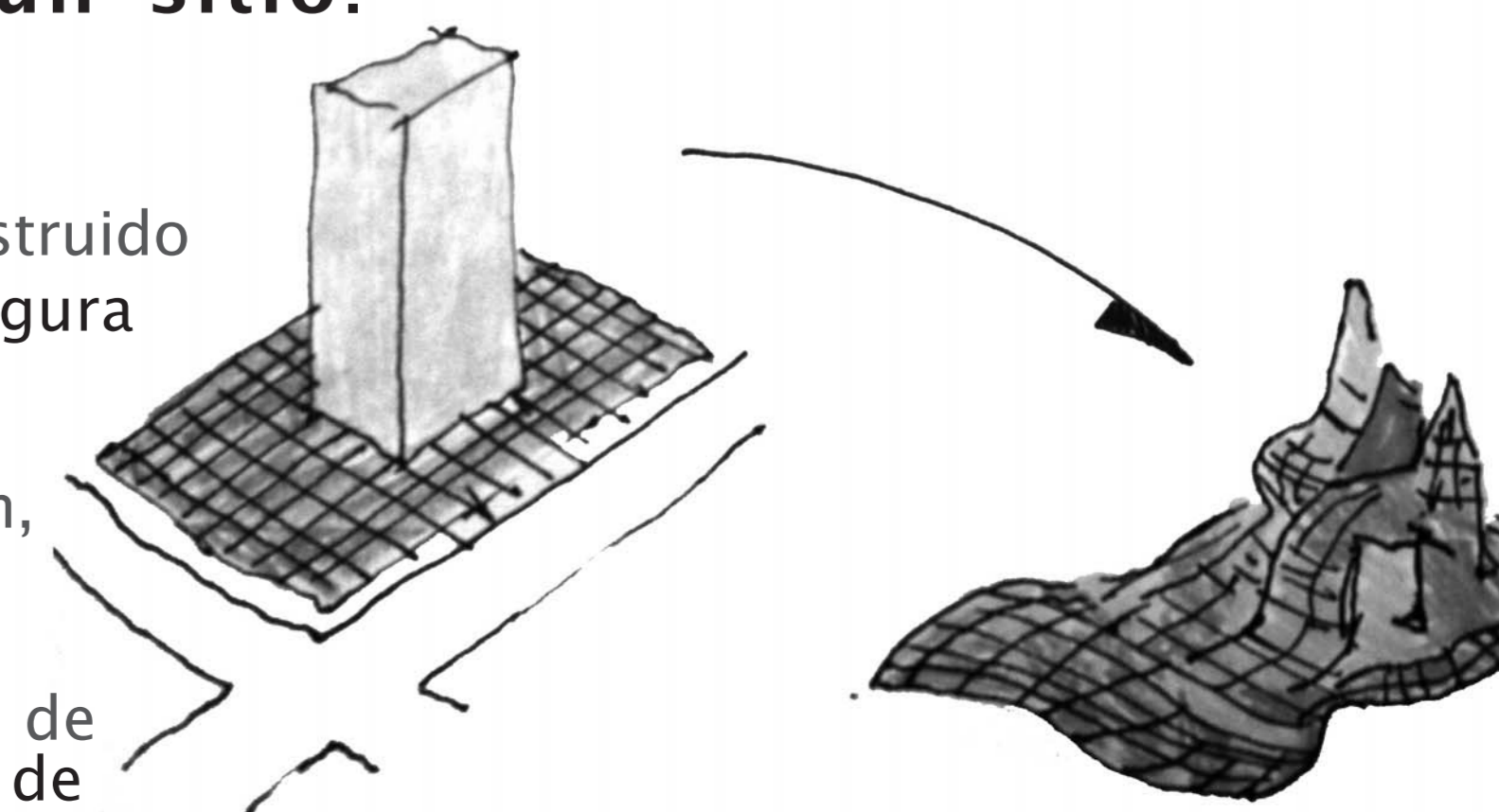
La relación entre el suelo (como el lugar en donde el cuerpo se detiene para mirar) y el mar situación que domina el actuar del hombre en el lugar.



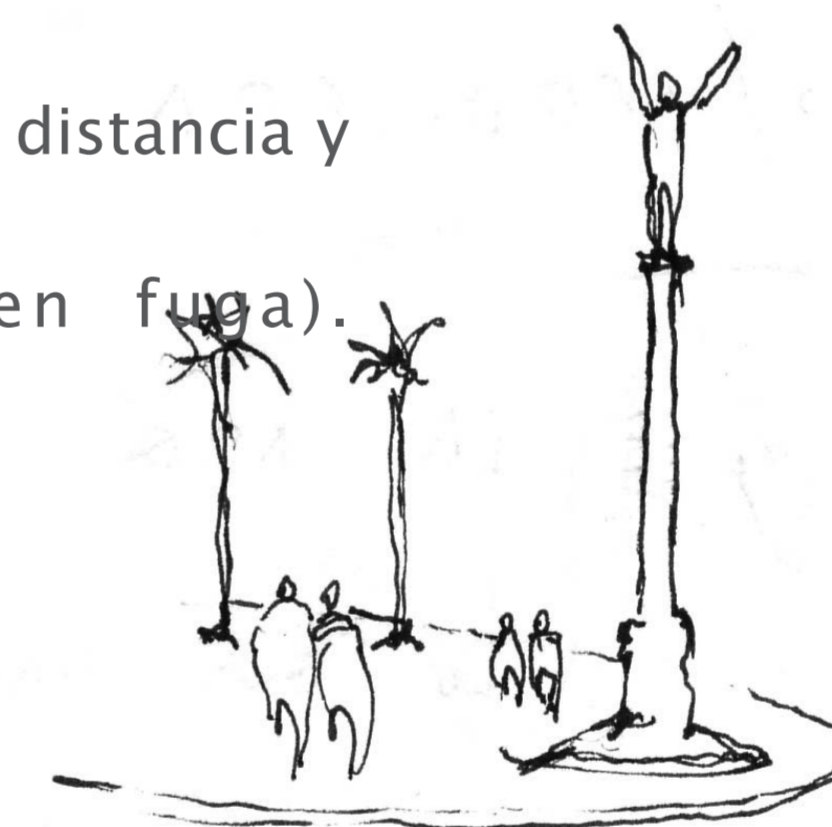
El suelo se convierte en una **superficie activa**, un plano construido (**espesor**) del que la arquitectura emerge como una figura improbable y fluctuante.

Relación **suelo / envolvente**; no se contraponen, **se relacionan.**

Los cortes y pliegues (o como esté estructurado) de esta superficie serán cruciales en la determinación de este nuevo suelo inhabitado y vacío.



El zócalo como extensión que toma distancia y reconoce la horizontal. (configuración del espacio en fuga).



El zócalo como elemento de distanciamiento que alza un cuerpo dándole importancia.



El zócalo como parte de la vertical en cuanto el hombre reconoce su geografía como parte que alza la ciudad y como medio de aproximación hacia su arquitectura.



Master Plan

ESC 1:2000

Limite



ESC 1:2500



ESC 1:2500

Sistema de Aguas

MASTERPLAN

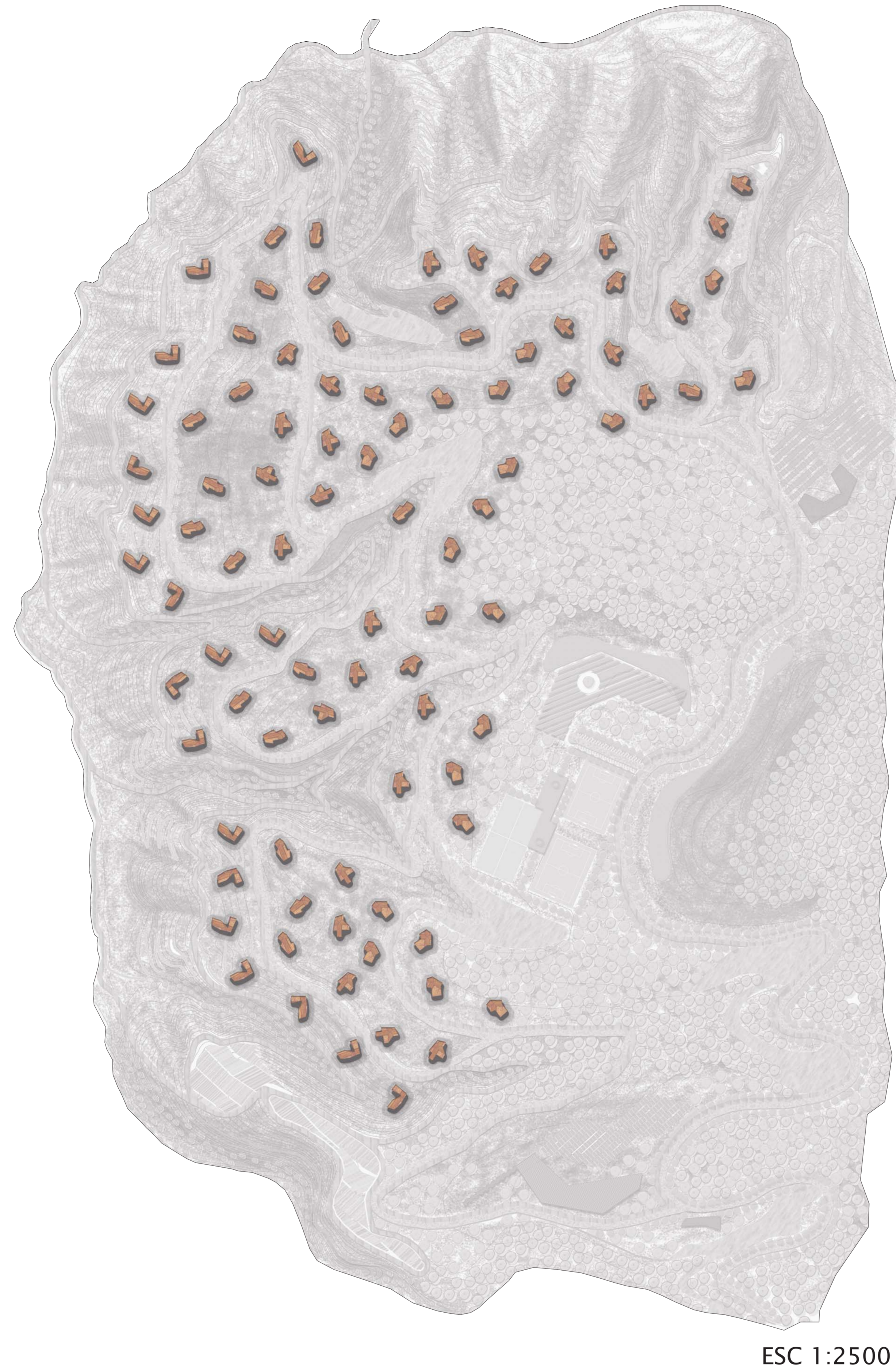
MASTERPLAN



ESC 1:2500

Equipamiento

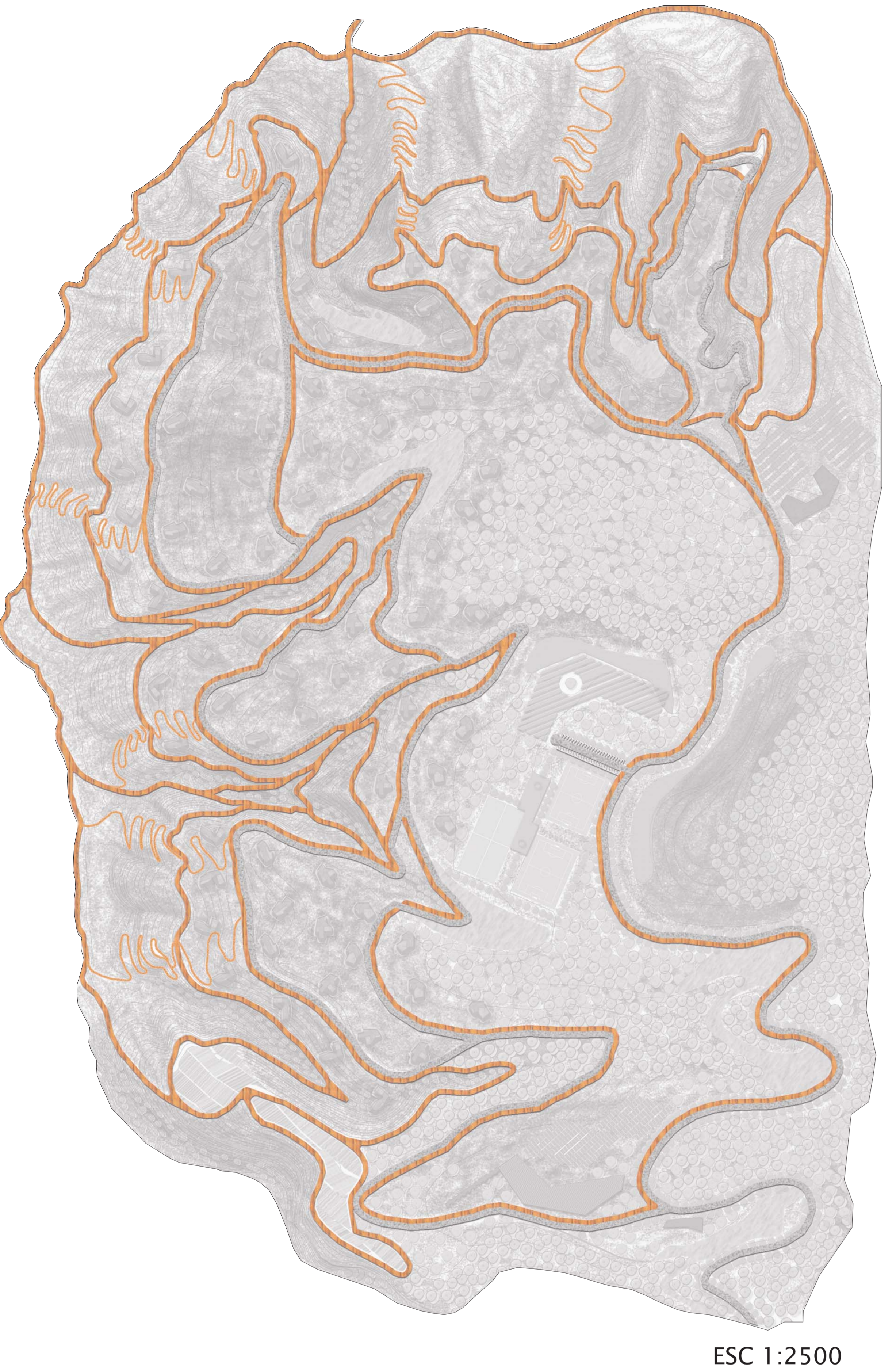
- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1: Acceso | 7: Camarines |
| 2: Bateria de Servicios (Basurales, tratamientos de agua reciclaje, caballerizas, bodegas. | 8: Club House |
| 3: Huertos Comunitarios | 9: Piscina |
| 4: Paneles fotovoltaicos | 10: Piscinas de acumulación de agua |
| 5: Canchas de Futbol | 11: Playa |
| 6: Canchas de Tennis | 12: Molinos de viento |



ESC 1:2500

Casas

94 casas de 200 m2 aprox.
4 tipologías
Materialidad: Madera, Hotmigón, Piedra y soporte para estructura de Acero



ESC 1:2500

Trama Vial

Trama vial: Vialidad Mixta (calles vehiculares), Paseo peatonal, huellas, ciclovías, accesos.



esc 1: 2500

esc 1: 2500



Vegetación Quebrada

ESC 1:2500

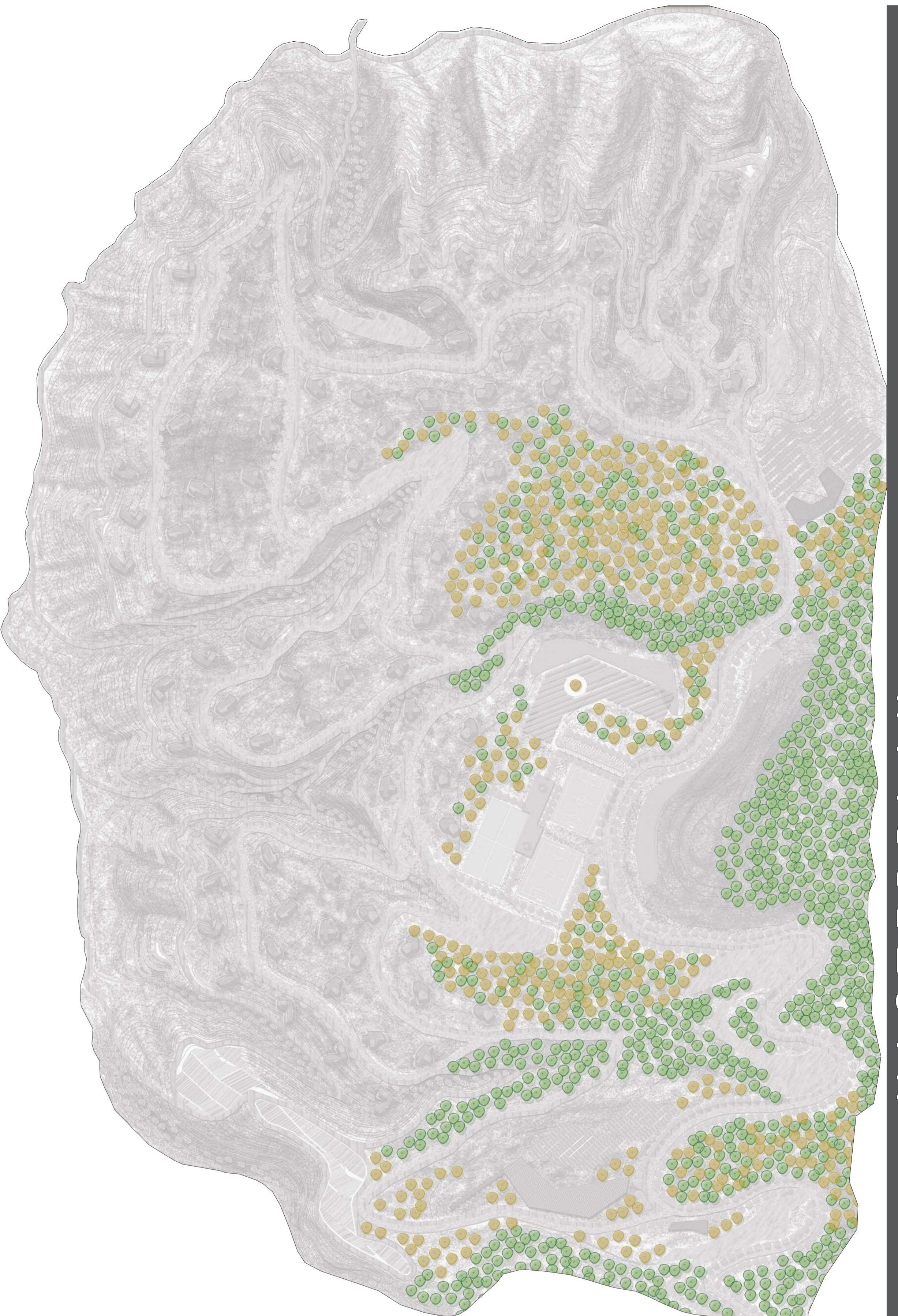
- Manzanilla
- Borlón de Alforja
- Cardoncillo
- Alstromelia
- Lirio de Campo
- Copihuito
- Campanilla de Playa
- Cacho de Cabra



Vegetación "Media"

ESC 1:2500

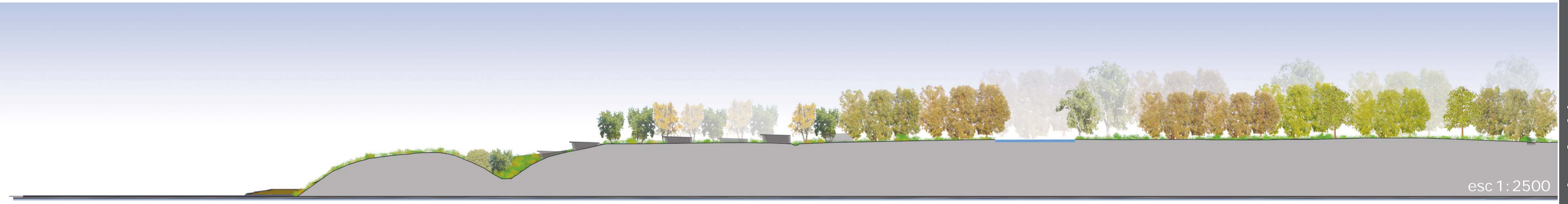
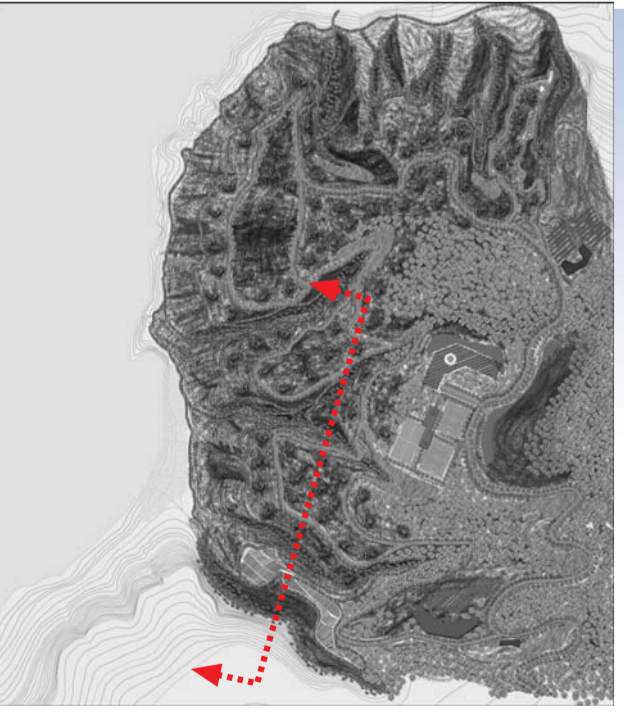
- Tara
- Litre
- Quillay
- Espinillo
- Chagual



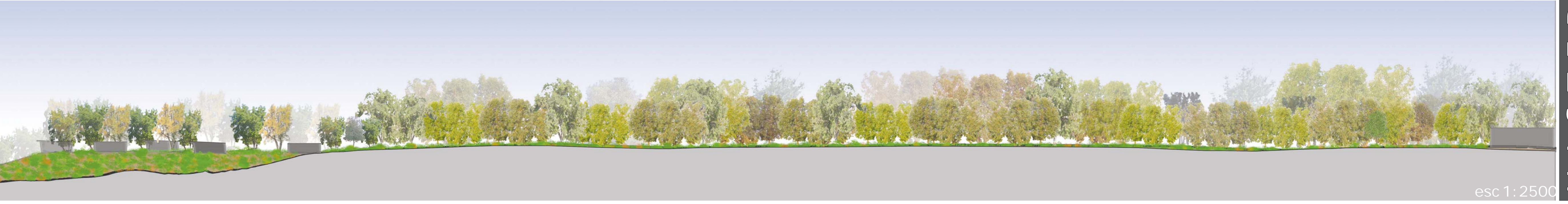
Vegetación "Alta"

ESC 1:2500

- Boldo
- Quebracho
- Tara
- Pino Radiata
- Molle
- Canelo
- Maitén



esc 1:2500



esc 1:2500

PROGRAMA GENERAL

Costos en Tunquén actualmente:

costo promedio terreno 5000m ²	\$55.000.000	UF. 2.711,45
costo casa de 200m ² a 17 uf/m ²	\$68.996.772	UF. 3.400,00
costo inversión ítem sustentabilidad por casa	\$5.000.000	UF. 246,49
costo final por casa c/terreno	\$128.996.722	UF. 6357,94

Costo de sustentabilidad 30% menos que la planificación individual actual en Tunquén



Luz

UTILIZACIÓN:

ENERGÍA DE USO DOMÉSTICO
SISTEMA AUTOMATIZADO DE RIEGO*
ILUMINARIA PARQUE

	Capacidad en Watts	Horas de Uso Diario	Consumo en Wh
Foco de 60 watts	60	4	240
Plancha	1000	0,5	500
Refrigerador	240	6	1440
Televisión	250	4	1000
Licuadaora	125	0,16	20
Radio	70	4,3	301
Unidad de Audio	250	4,3	1075
Videocasetera	250	0,5	125
Horno Microondas	1450	0,5	725
Cafetera	600	0,7	420
Tostador	1100	0,16	176
Computadora	200	3	600
total			6897,6

	1 casa	94 casas	
El consumo diario promedio es de:	6900	648600	Wh/d
Un Panel de 300W produce con 3,5 horas sol / día	3300	3300	Wh/d
Para la generación de energía se necesita:	2,1	206	paneles
Hay que almacenar (sistema 12V) la cantidad de:	575	54050	AH
Se necesitan baterías estacionarias de 12V 1000Ah la cantidad de	5	16	Baterías

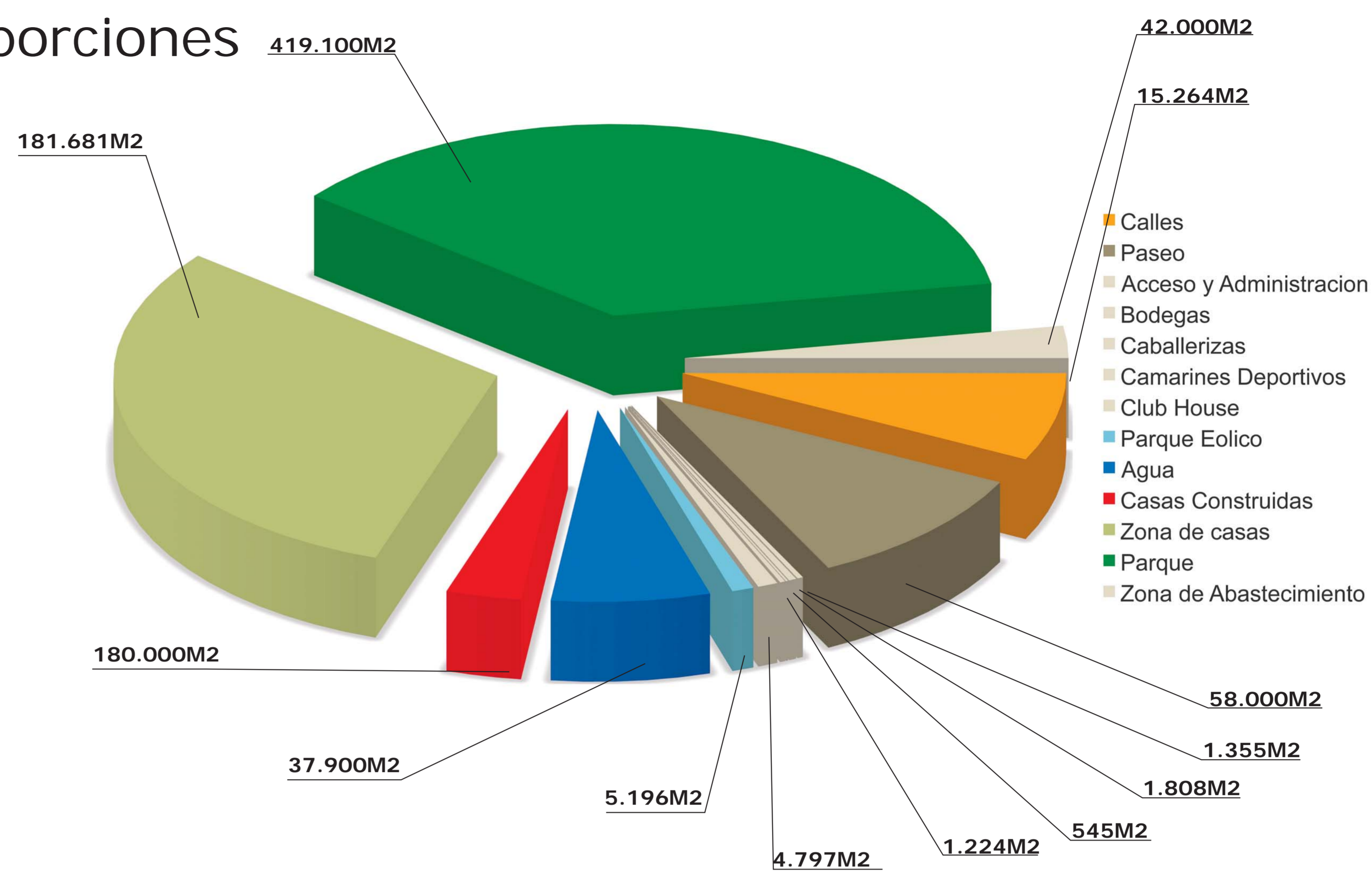
Sistema	valor	cantidad	Pesos
Panel Solar ASE 300 DG-FT 300 Watt	1085000	206	223.510.000
Bateria 1000 AH	1676000	16	26.816.000
Regulador de 12 V 10 A	28000	16	448.000
Inversor APS de 300 W 110 V AC	76200	16	1.219.200
Total			251.993.200
total cada casa			2.680.779

*circuito de riego integral que desde el ordenador central activa mediante una emisora de radio las diferentes electrovalvulas. Todo ello asistido por energia fotovoltaica, así como la iluminación de balizamiento de emergencia. De esta forma no existen cableados en el jardín)

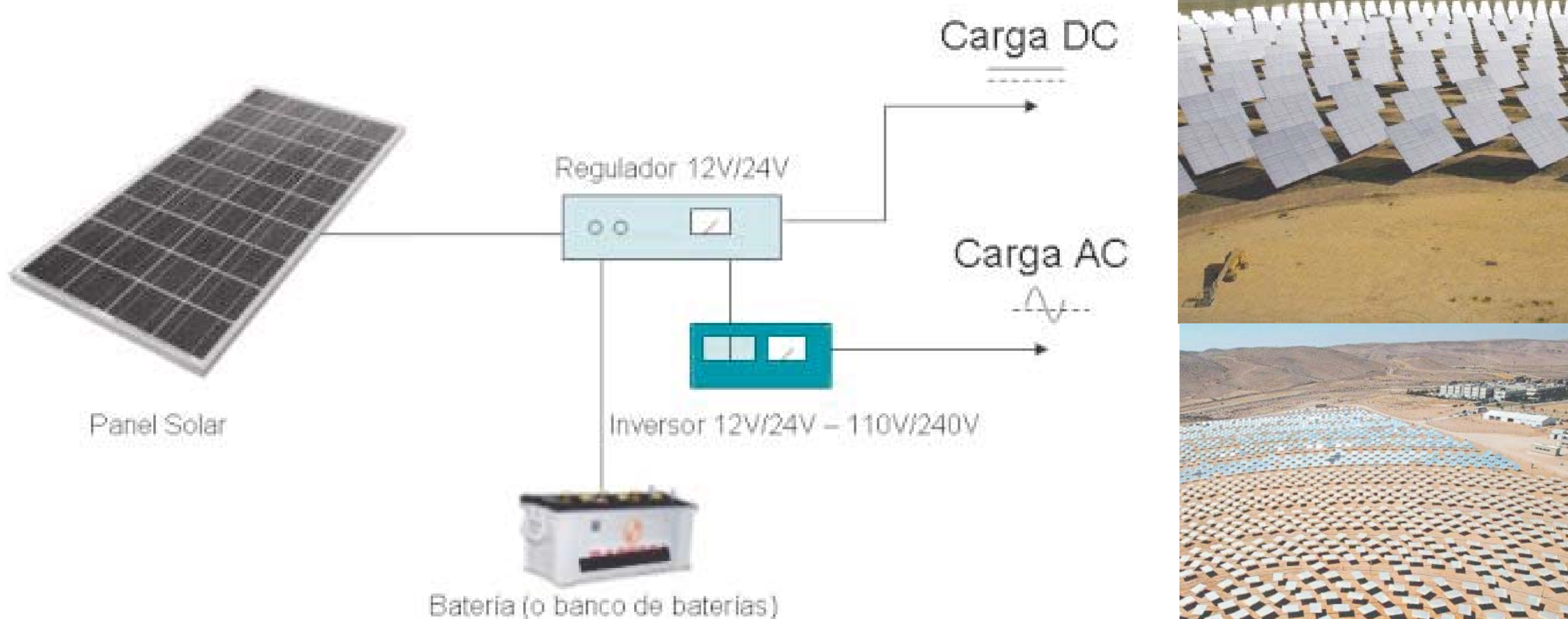
Costos en Proyecto

costo Terreno 56,5 ha	\$2.034.000.000	UF. 100.274,44
dividido en 90 casas	\$25.425.000	UF. 1.253,43
costo casa de 200m ² a 15 uf/m ²	\$60.852.990	UF. 3.000
costo sustentabilidad parque habitacional	\$280.000.000	UF. 13.803,75
costo sustentabilidad por casa	\$3.500.000	UF. 172,54
costo general del proyecto	\$2.314.000.000	UF. 114.074,77
costo por casa c/terreno	\$89.777.990	UF. 4.425,97

Proporciones



Proyecto realizable por etapas, dado que el terreno pertenece a un solo dueño, el cual se plantea como el principal gestor del proyecto, proporcionando por etapas los distintos sectores del terreno. el proceso de venta de propiedades contempla la compra del inmueble, con la posibilidad de crecimiento y ampliación determinados en la normativa del conjunto.



GESTIÓN

LAMINA 44

ENERGÍA SOLAR
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
PROYECTO DE TÍTULO II SEMESTRE 2008
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ALUMNO: ANDRÉS GONÍ HUNEUEU
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009

LAMINA 43
PARQUE HABITACIONAL PARA LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
LUGAR: TUNQUÉN
PROFESORA: CRISTINA FEISENDHARDT, MARIA TERESA DE LA BARRA
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009

Agua

UTILIZACIÓN:

- AGUA POTABLE USO DOMÉSTICO
- AGUA PISCINAS
- RIEGO

Agua potable extraída de napas subterráneas por medio del uso de molinos de viento.

Las aguas grises serán separadas y tratadas naturalmente por aterrazamiento de pozos y plantación de plantas pantanosas, para el procesamiento y disminución de grasas y componentes, para ser utilizadas con fines de riego rescatando hasta un 70% de las aguas.

Las aguas negras serán procesadas en piscinas de tratamiento, para ser depositadas en el mar.

consumo de agua	Litros/Día
Persona	50
Estanque	300
Piscinas y acumulación parque	1263400
Total diario	1263750



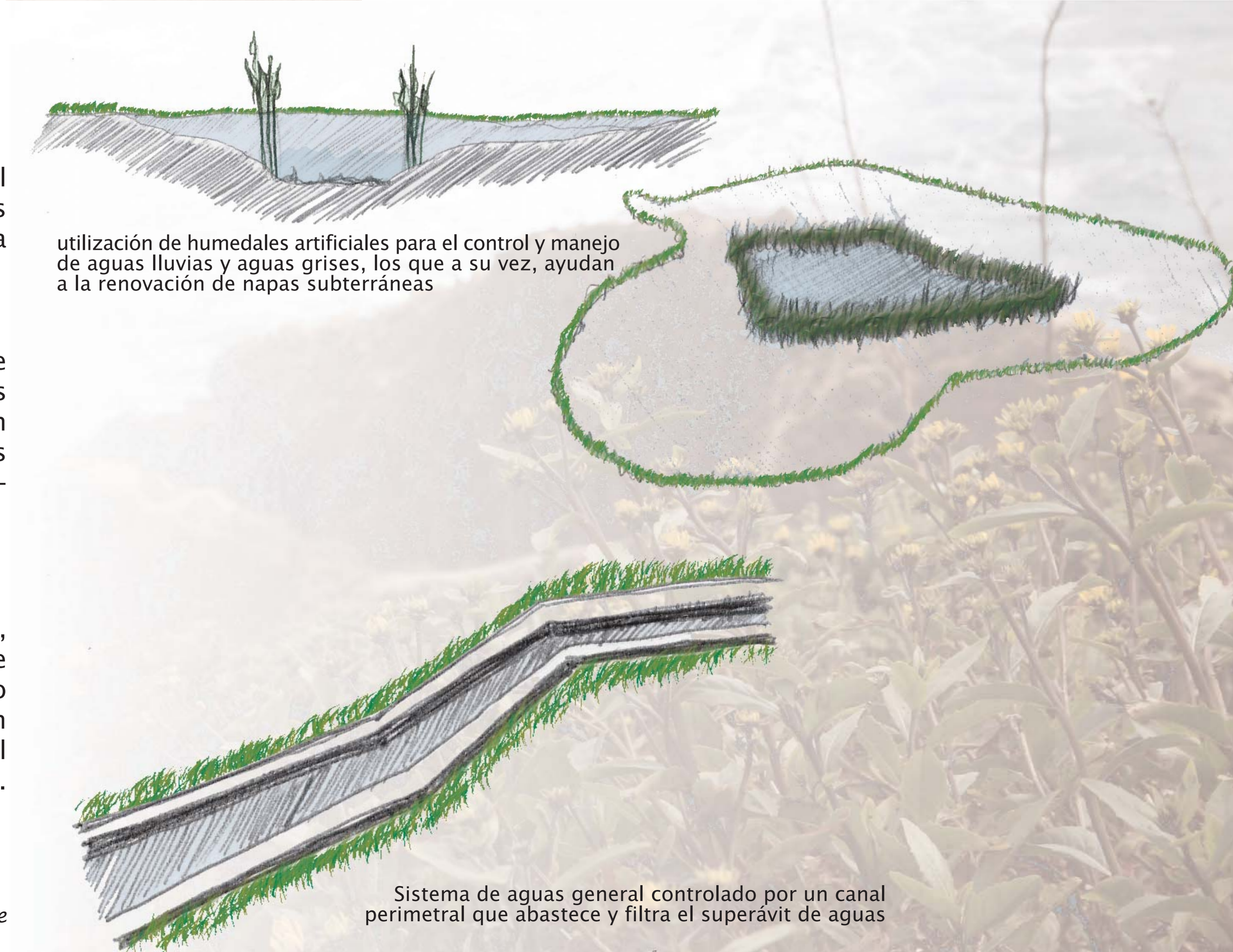
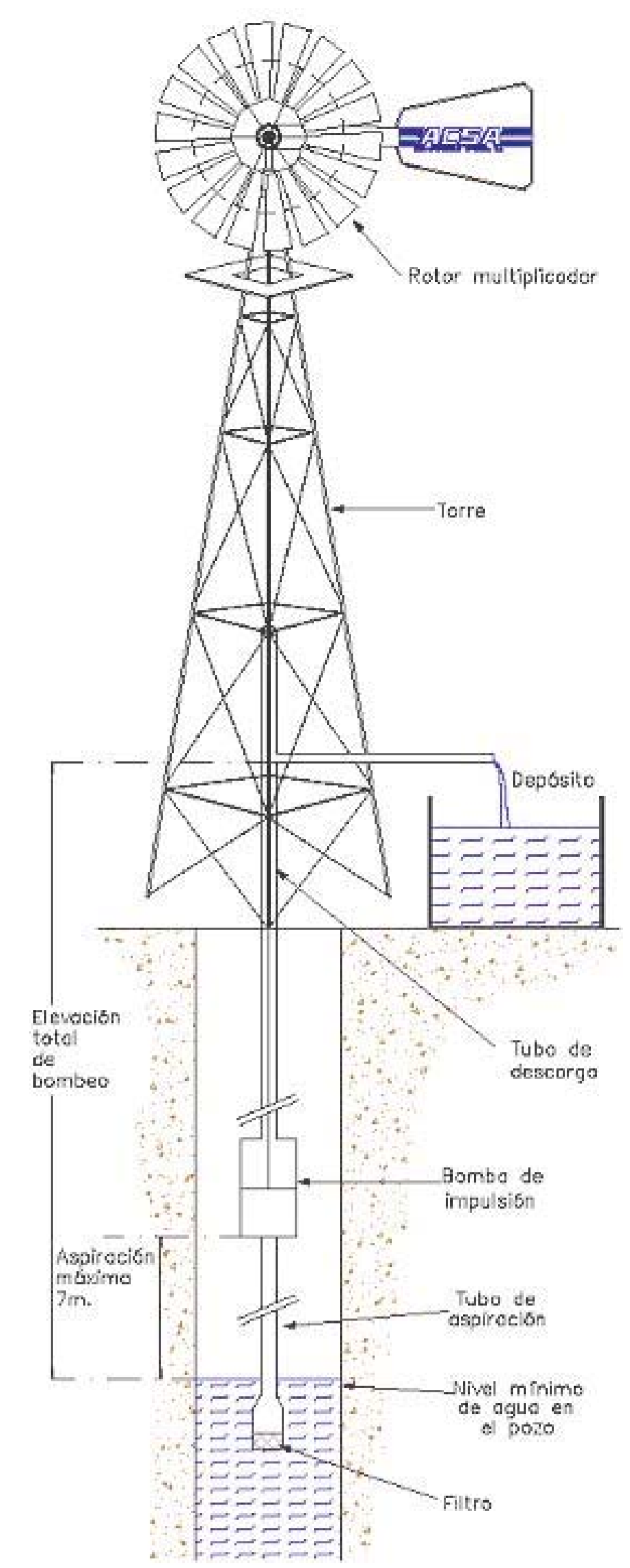
Cuando un aerogenerador se conecta directamente a una carga, sustituyendo su generador eléctrico, se denomina molino, y su función más extendida es el bombeo de agua.

Es muy usual encontrar molinos para bombear agua con muchas palas, de 15 a 40, que consiguen aprovechar mucho mejor el viento a bajas velocidades.

Los molinos más eficientes pueden arrancar con una velocidad del viento de 4,8 km/h, y tienen la característica de no poder aumentar su velocidad de rotación al llegar a una velocidad del viento determinada, alrededor de 28 km/h.

A partir de esta velocidad, no pueden aprovechar toda la energía del viento y bombean siempre la misma cantidad de agua, disminuyendo así la eficiencia del molino.

Aunque no lo parezca, esta característica es interesante ya que permite conseguir bombear agua de forma más continua, aprovechando tanto los vientos fuertes como los débiles y evitando instalar grandes depósitos de agua.



utilización de humedales artificiales para el control y manejo de aguas lluvias y aguas grises, los que a su vez, ayudan a la renovación de napas subterráneas

Sistema de aguas general controlado por un canal perimetral que abastece y filtra el superávit de aguas



Gas

UTILIZACIÓN:

CONSUMO MENOR PARA USO DOMÉSTICO (COCINA Y CALEFONT)

Abastecimiento de gas por medio de cilindros individuales.

"...allí donde el agua se detiene, manifiesta su tendencia esencial, que es la de servir a la vida; al contrario, cuando escurre rápidamente actúa a favor de las fuerzas negativas intrínsecas al sistema"

Teniendo en cuenta el protagonismo que tienen el agua y el viento en la configuración del territorio (en este caso costero, Tunquén) en donde el terreno se reconoce a partir de las quebradas y las huellas que a través del tiempo ha dejado el agua, se toma la decisión de adoptar una estrategia con respecto al agua.

Debemos ser capaces de atesorarla y conducirla para darle el mejor uso, es por eso que se propone acumular las aguas lluvias en los cabezales de las cuencas, con piscinas inundables las cuales van a tener la labor de acumular y además, tratar las aguas grises a través de la creación de humedales capaces de limpiar el agua mediante plantas que se alimentan de los microbios presentes en estas aguas, conocido como proceso de Fito-Remediación. Estas aguas serán reutilizadas para el riego del parque.

Las aguas acumuladas serán repartidas a través de las quebradas que acompañan las pendientes, éstas serán nuevamente tomadas por un canal construido a media falda en toda la pendiente que termina por formar un circuito cerrado, así se obtendrá el manejo total del agua producto de las lluvias. Este canal tendrá el objeto de regar el resto de la pendiente y las quebradas en donde crece una arborización menor, matorrales, suculentas y la capa vegetal. El caudal del canal será proporcionado de un sistema de riego que regulará el superávit y las épocas de sequía.

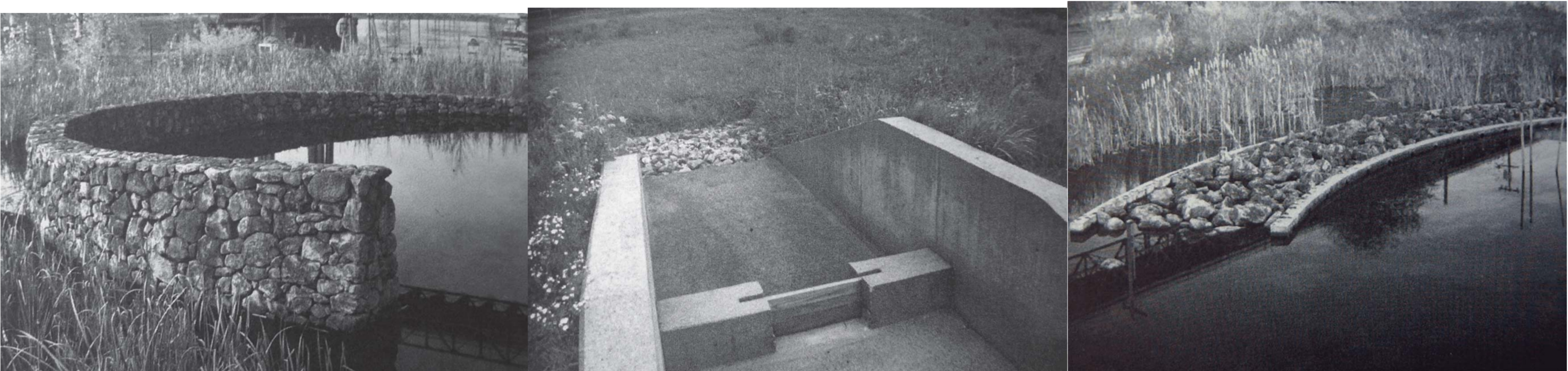
En la naturaleza no existen "los desastres naturales"; éstos son producto que del mal manejo del agua y el territorio hace el hombre. (Revista ARQ n°57 La reserva, Teo Fernández)"

En el equipamiento de servicio se construirán estanques de tratamiento de aguas negras, que serán entubadas para ser evacuadas al mar una vez procesadas.

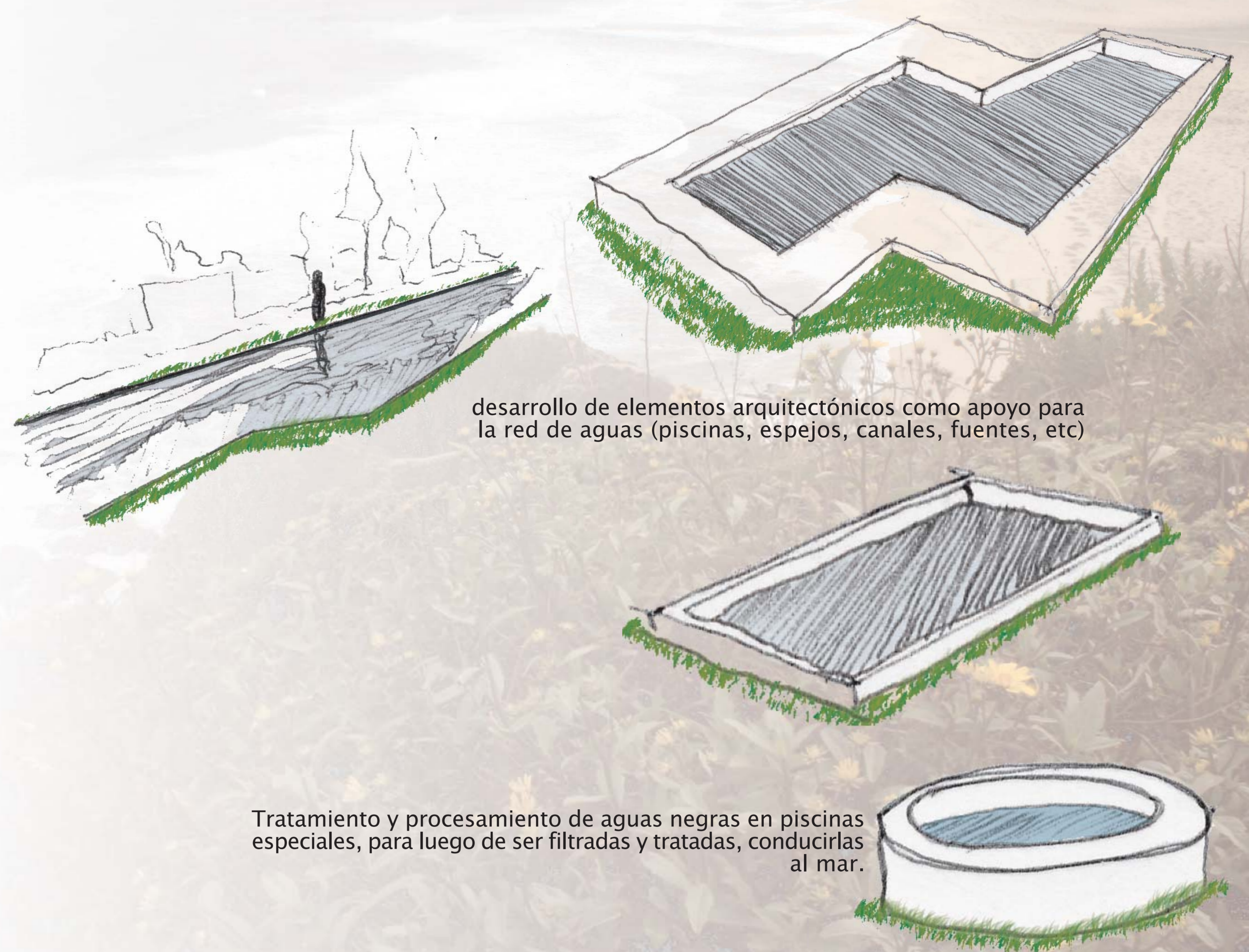
Gran parte de las aguas utilizadas en el abastecimiento tanto de agua potable, como de aguas de regadío serán las aguas obtenidas de las napas subterráneas existentes en el lugar.

En el mismo lugar donde se instalan los molinos de viento para la extracción del agua, se acumularán estas en piscinas acondicionadas para esto, las cuales serán utilizadas en el proyecto tanto para el uso individual como para el comunitario o del parque, manteniendo la intención sustentable y ecológica del manejo de recursos existentes, solucionando algunos problemas como la insuficiencia de agua.

Este estanque de acumulación estará conectado al sistema de piscinas en los cabezales y también al canal, de esta manera, se mantiene el circuito cerrado que controla y conduce el rendimiento del agua en todo el proyecto.



“los ríos forman la tierra transportando material de un lugar a otro; el agua no solo disuelve y tritura sino también deposita, remueve y ordena” (Schwenk 1988)



desarrollo de elementos arquitectónicos como apoyo para la red de aguas (piscinas, espejos, canales, fuentes, etc)

Tratamiento y procesamiento de aguas negras en piscinas especiales, para luego de ser filtradas y tratadas, conducirlos al mar.

Convención RAMSAR ¿Qué son los Humedales?

La convención RAMSAR es un tratado adoptado en 1971 en Ramsar, Irán, El tratado busca proteger, conservar y promover el uso inteligente de los humedales. La convención reconoce la importancia de los humedales en el ecosistema, en especial el aporte de biodiversidad, el cual se refleja en una influencia directa en el bienestar de las comunidades o asentamientos que lo rodean.

Chile (9 Sitios Ramsar, 159,154 ha)

- Salar de Huasca (I Región), 6.000 ha
- Salar de Surire (I Región), 15.858 ha
- Salar de Tara (II Región), 5.443 ha
- Sistema hidrológico de Soncor (II Región), 5.016 ha
- Laguna del NEgro Francisco y Laguna Santa Rosa (III Región) 62.460 ha
- Santuario de la Naturaleza Laguna Conchalí (IV Región), 34 ha
- Humedal el Yali (V Región), 520 ha
- Santuario Carlos Anwandter (X Región), 4.877 ha
- Bahía Lomas (XII Región) 58.946 ha



¿Por qué conservar los humedales?

Se entiende que el 6% de la tierra está cubierta por humedales

Los humedales son áreas donde el agua es el factor primario que controla la vida de animales y plantas. Estos ocurren cuando el nivel del agua está cerca o al mismo nivel que la tierra, o cuando esta última está cubierta por una capa poco profunda de agua.

Existen 5 clasificaciones:

- Estuarios: Deltas, bancos fangosos y marismas.
- Marinos: Litorales y arrecifes de coral.
- Fluviales: Llanuras de inundación, bosques anegados y lagos de meandro.
- Palustres: Pantanos, marismas y ciénagas.
- Lacustres: Lagunas, lagos glaciales, y lagos de cráteres de volcanes.

Además existen humedales artificiales por lo que RAMSAR decide agruparlos en 3 categorías más generales:

- Humedales Costeros
- Humedales del Interior
- Humedales Artificiales

Funciones de un Humedal:

- Reserva de Agua
- Protección contra tormentas y mitigación de inundaciones
- Estabilización de borde de agua y control de la erosión
- Recarga de la napa subterránea
- Purificación de las aguas
- Retención de nutrientes
- Retención de sedimentos
- Retención de contaminantes
- Estabilización del clima local (aguas lluvias y temperatura)



Capa vegetal

Vegetación baja utilizada como ornamentación, capaz de afirmar terrenos arenosos y de tierra ausente de roca.



Manzanilla



Borlon de alforja



Cardoncillo



Campanilla de playa Berza marina

Alstromeria (Alstromeria Pulchra)



Lirio de campo (Alstromeria Hookeri)



Alstromeria (Alstromeria Hookeri)



Copihuito Salcilla Zarcilla



Campanilla de playa Berza marina



Docas



Matorrales y Arboles bajos

Los árboles bajos serán utilizados en el fondo de las quebradas, acompañando la trama vial y caminos delante de la última línea de casas, se eligen los árboles bajos y los matorrales para no impedir la vista al mar.



Tara



Quillay



Litre



Espinillo



Chagal



Arboles altos

Los árboles altos serán puestos detrás de la última línea de casas, acompañando la trama vial y caminos, también utilizados para formar masa arbórea densificando las áreas más despobladas del parque.



Bordo



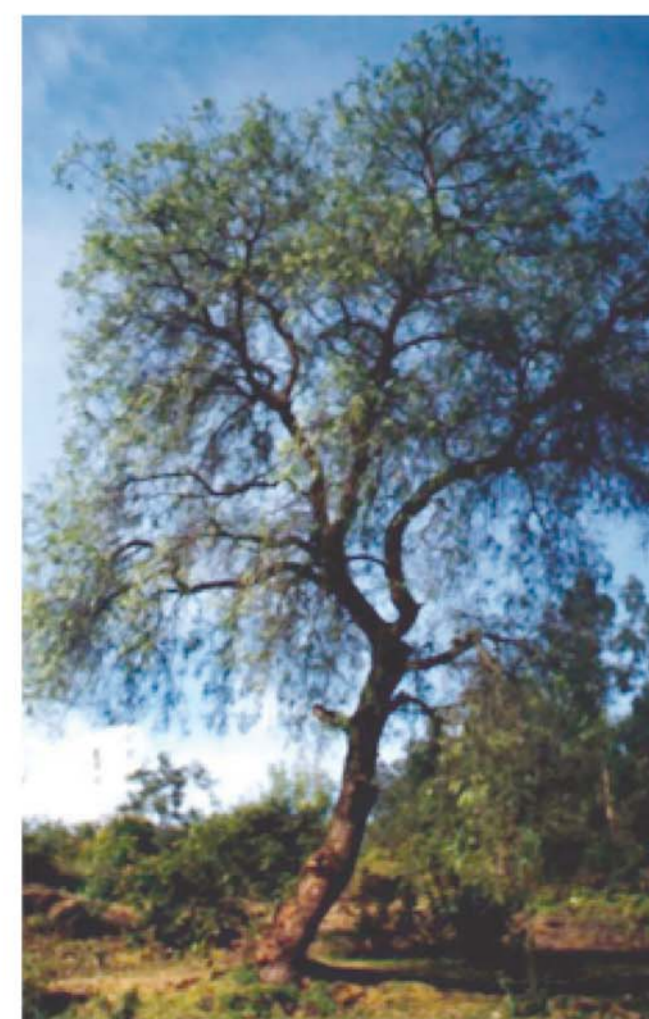
Tara



Canelo



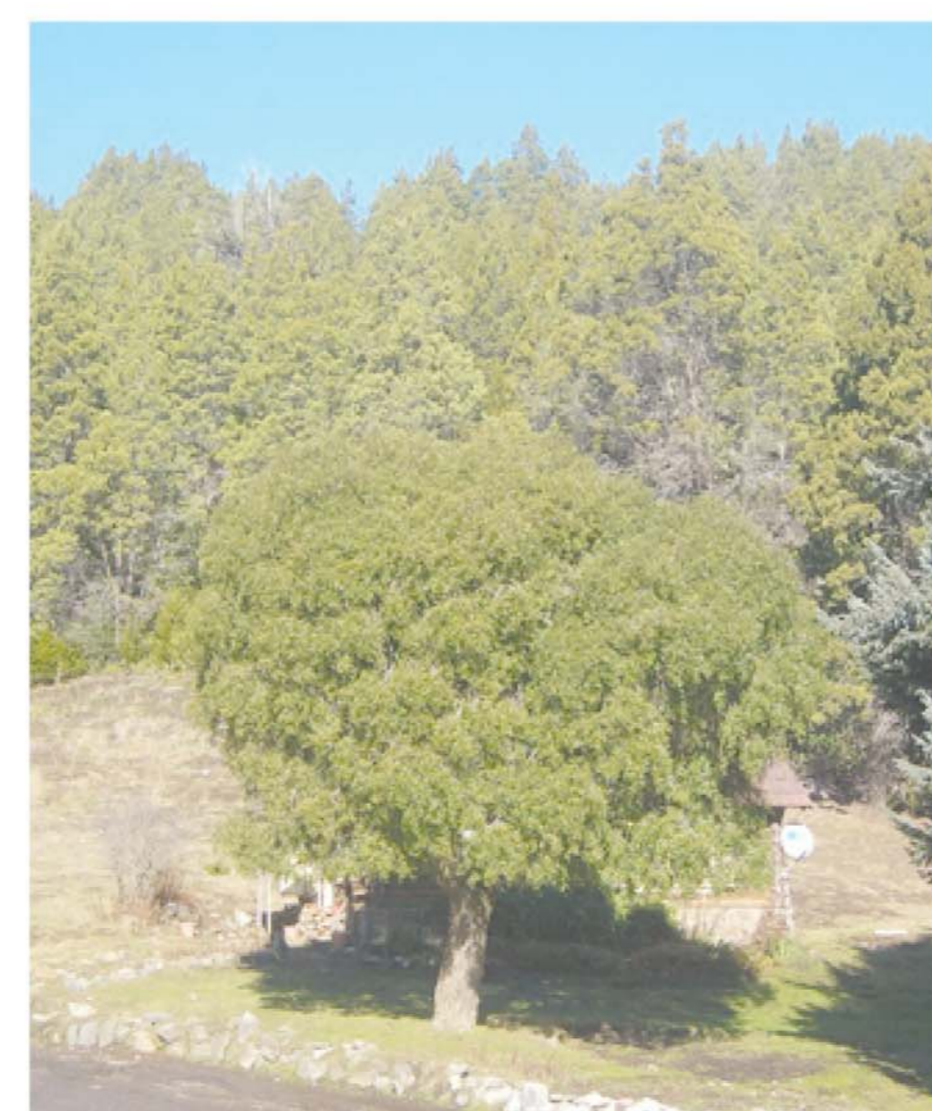
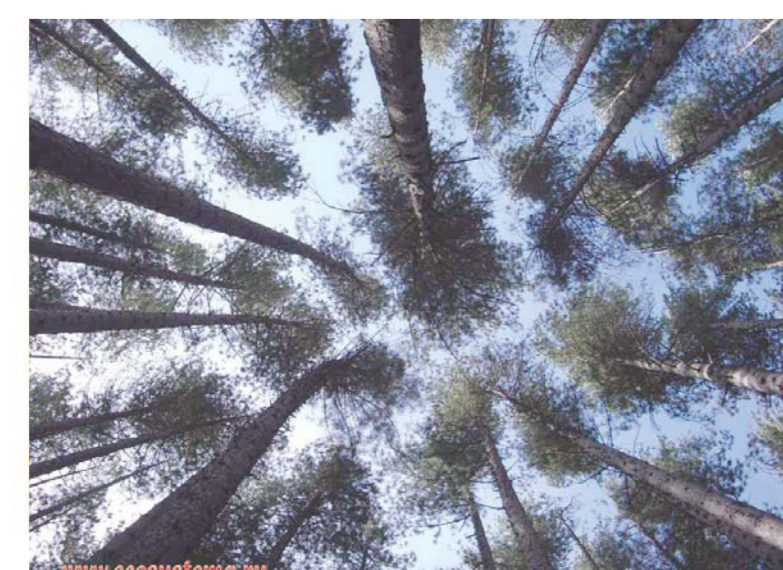
Quebracho



Molle



Pino Radiata



Maitén

Humedales



Carex Lacustris



Stuckenia Pectinatus



Elodea Nuttallii (Yana)



Typha Latifolia (Totora - Espadaña)



Eichornia Crassipes (Jacinto Acuático)



Scripus Validus



Holcus Lanatus (Heno Blanco)



Phragmites australis (Carrizo)







CORTE 1-1'
1:500



CORTE 5-5'
1:500



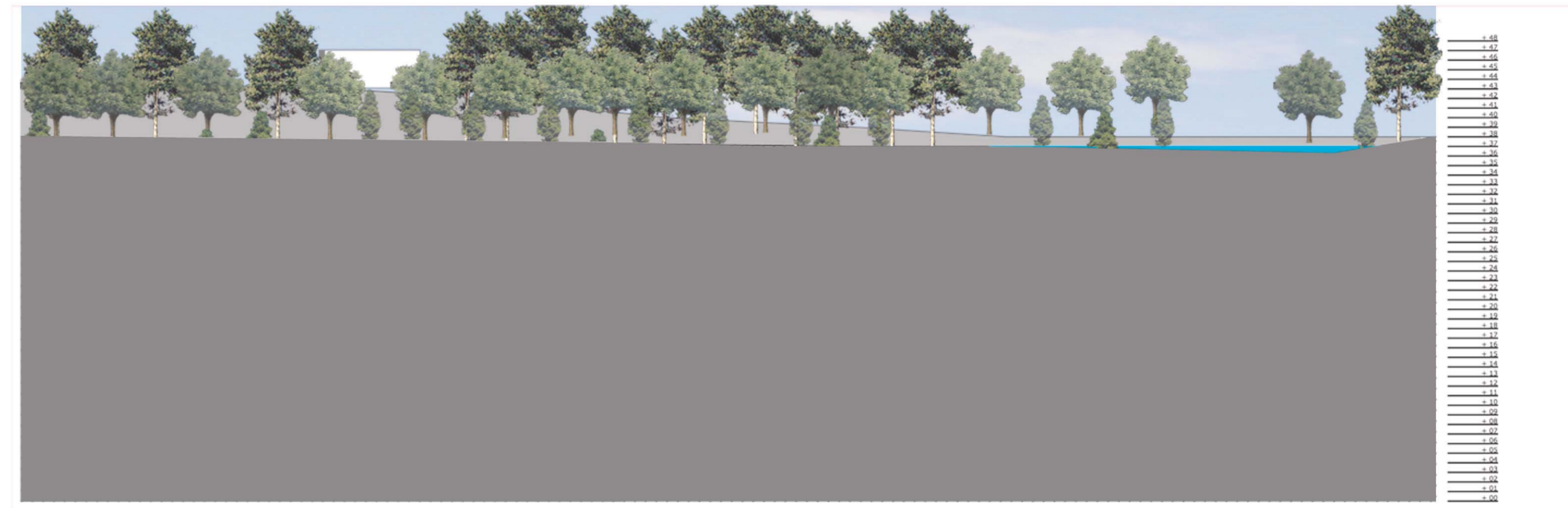
CORTE 2-2'
1:500



CORTE 6-6'
1:500



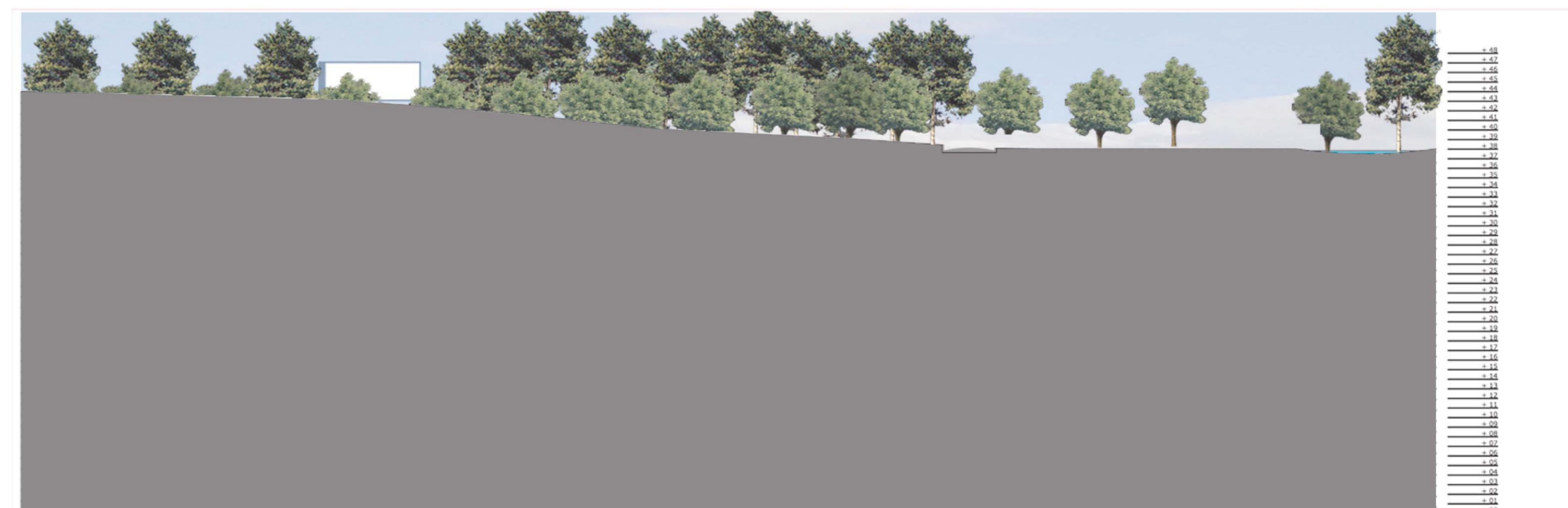
CORTE 3-3'
1:500



CORTE 7-7'
1:500

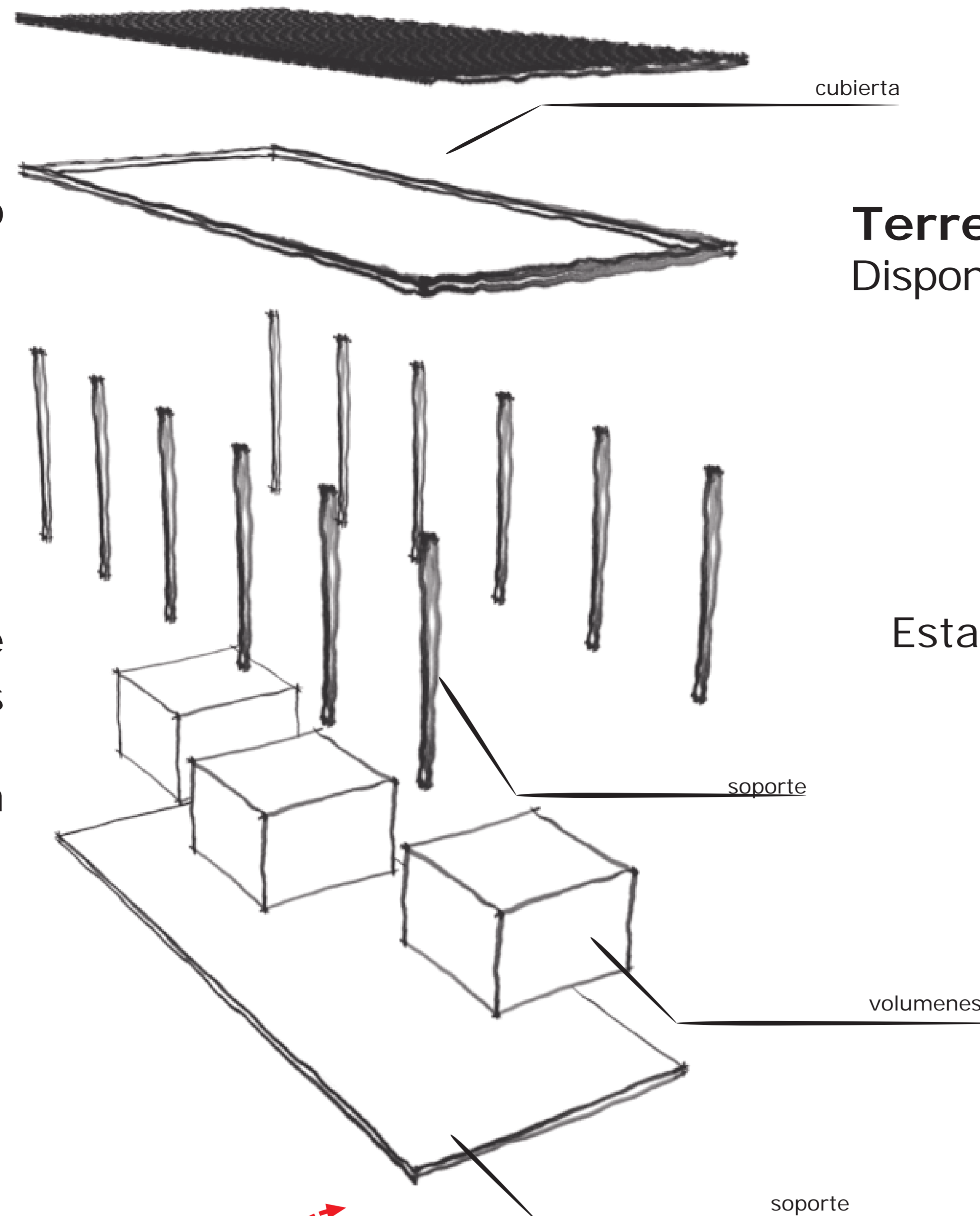


CORTE 4-4'
1:500



CORTE 8-8'
1:500

Tomando en cuenta los periodos y condiciones del tiempo destinado a la utilización de estas viviendas, se busca una **configuración versátil y libre** en la utilización de la vivienda. De esta manera, se distinguen los sectores esenciales en una "Segunda Vivienda". Dentro de los cuales, **se priorizan los espacios públicos** por sobre los espacios servidores y los espacios individuales. Prescindiendo de espacios de servicio como logias, lavaderos, patios de servicios, etc. y determinando habitaciones a modo de "**Dormideros**" los cuales condicionan **los espacios para "estar" como los esenciales dentro de estas viviendas**. Tomando en cuenta estos factores para la proyección de las viviendas se genera una concepción de casas en relación a la **modulación estructural vs. volúmenes**.



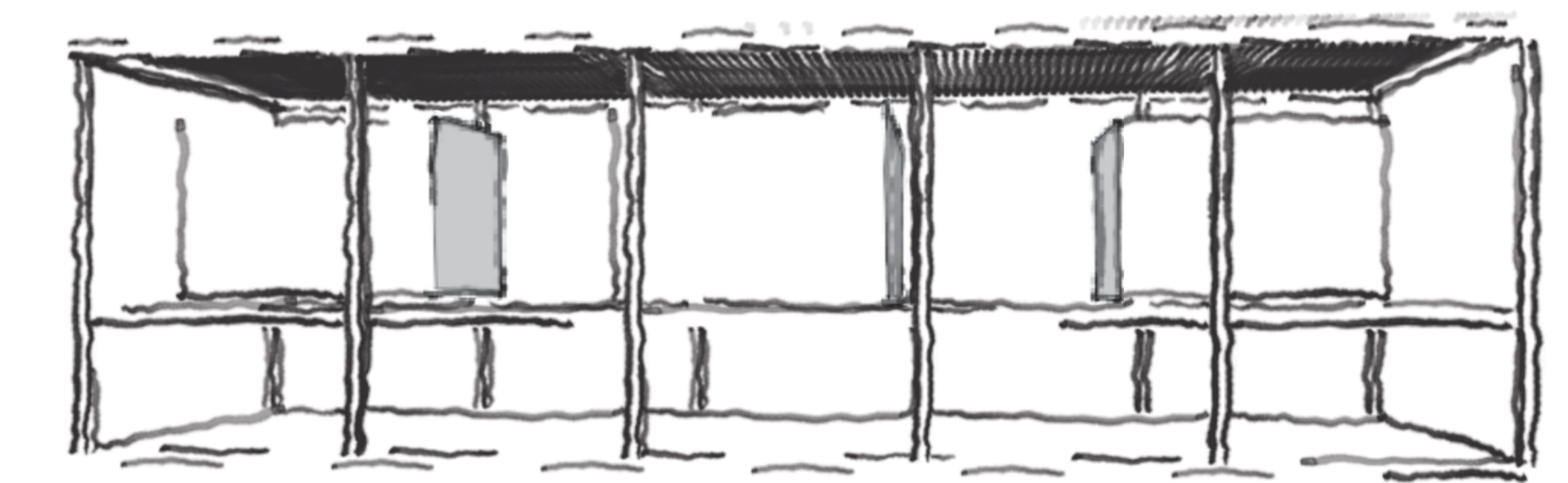
De esta manera se logra una relación entre

Terreno/Soporte/Volúmenes/Cubiertas.

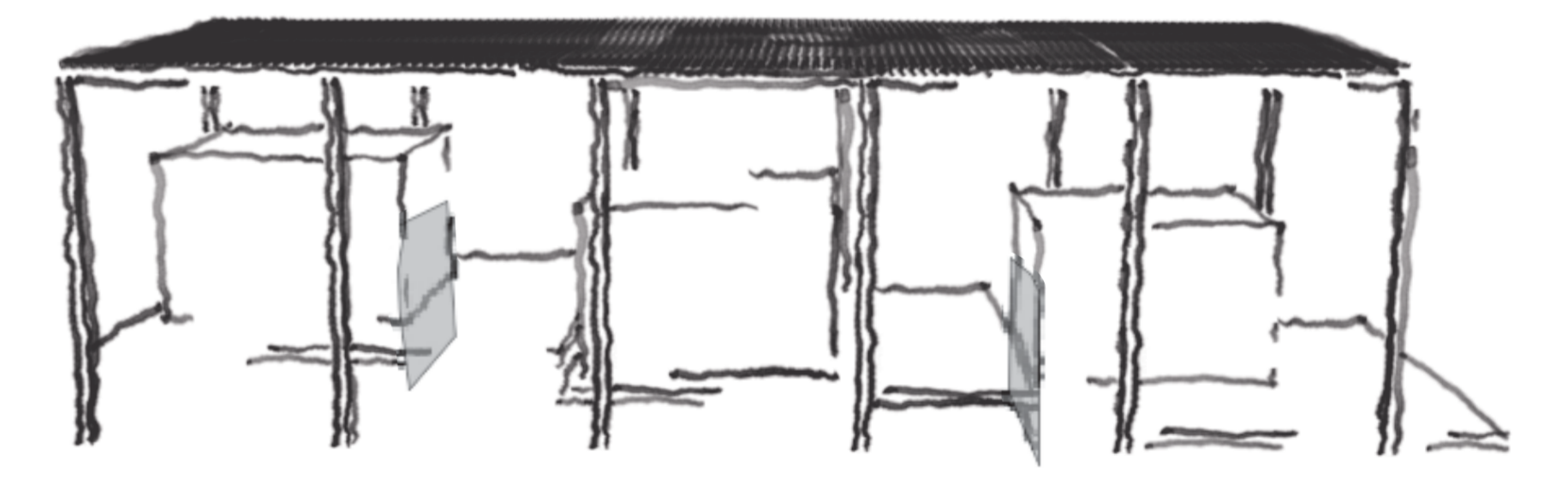
Disponiéndose cada uno de manera distinta dependiendo de las condiciones de ubicación en el terreno. Reconociendo 2 tipologías:

Sobre el terreno
En el terreno

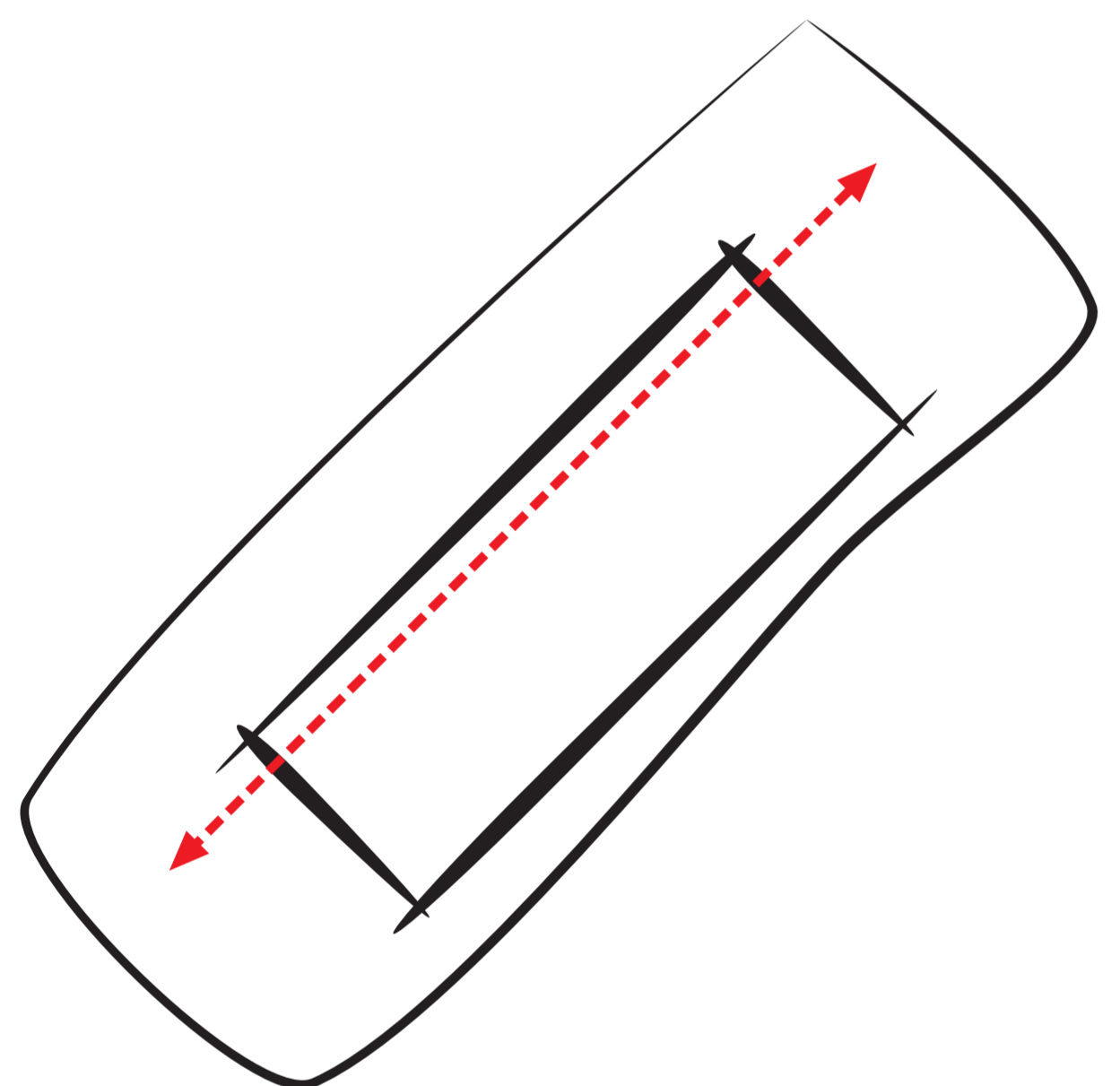
Estas 2 tipologías se definen más según la **percepción espacial de los volúmenes** que por su configuración estructural



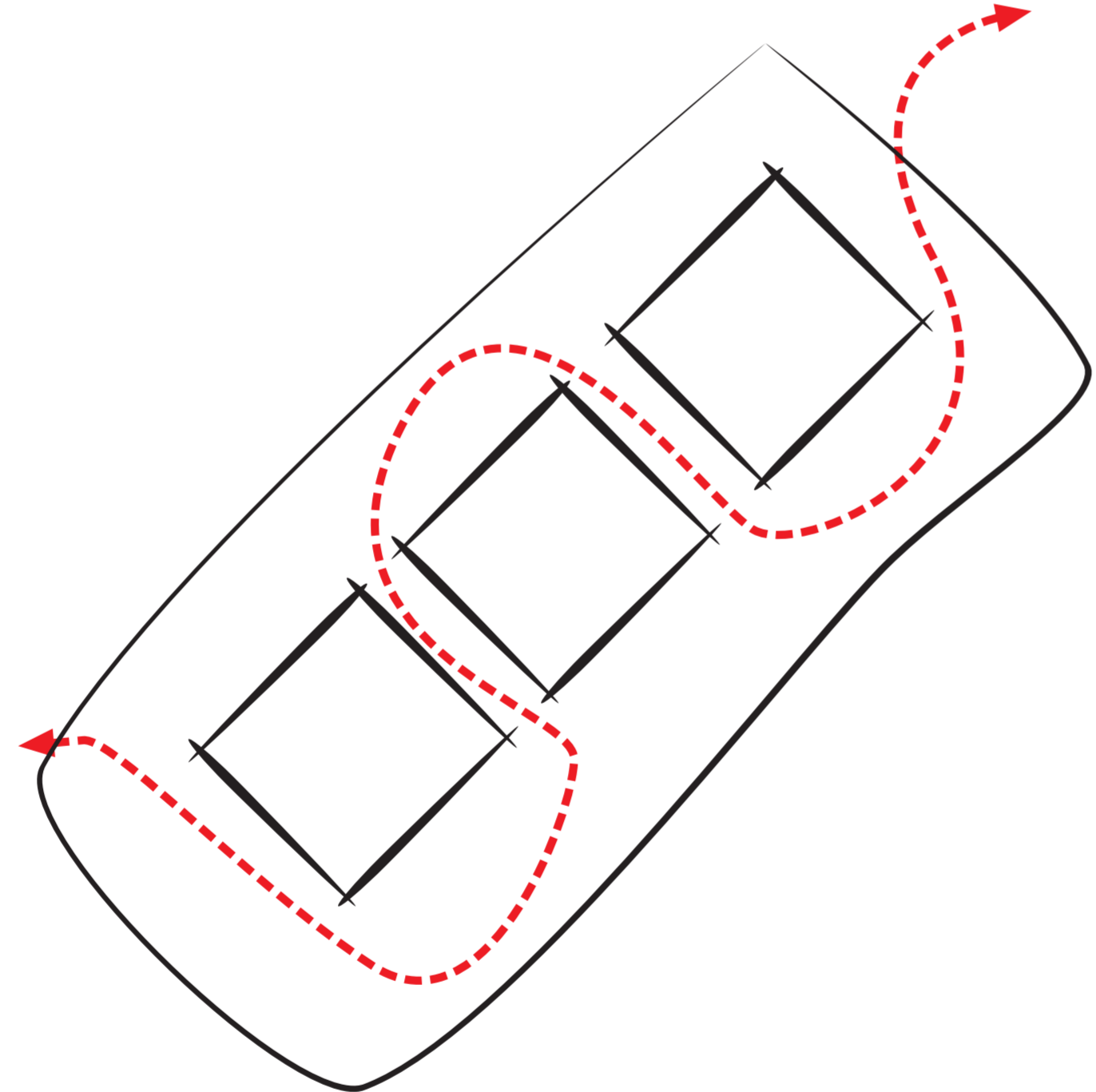
Tipología de casas en la línea de edificación más lejana al mar, la cual se levanta por sobre el terreno, buscando la vista y liberando el nivel del suelo.



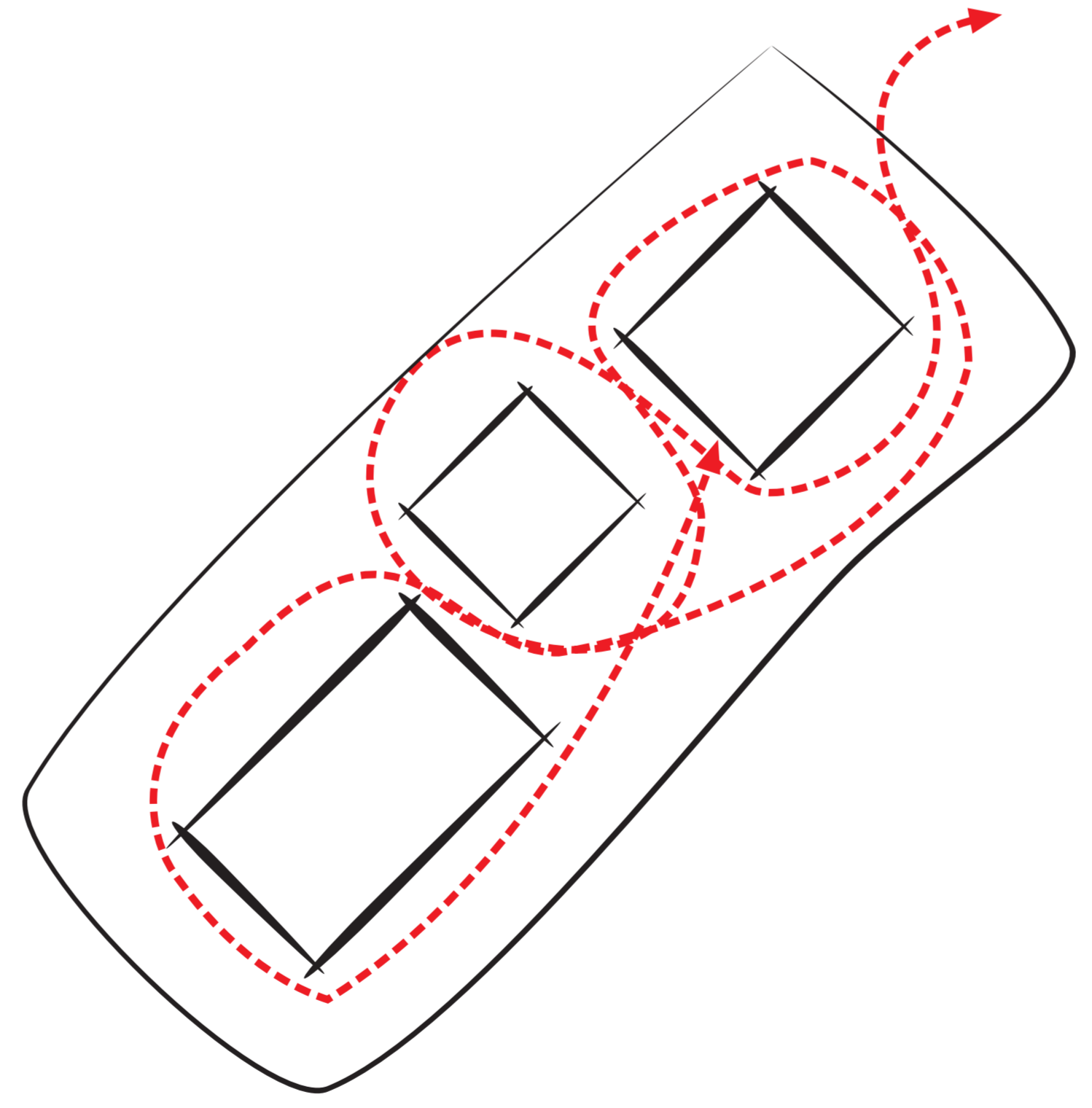
Tipología de casas en pendiente leve, la cual se escalona y amolda según las condiciones del terreno, buscando la vista y relación directa con el lugar.



relación de circulaciones y espacios intermedios en un solo volumen.

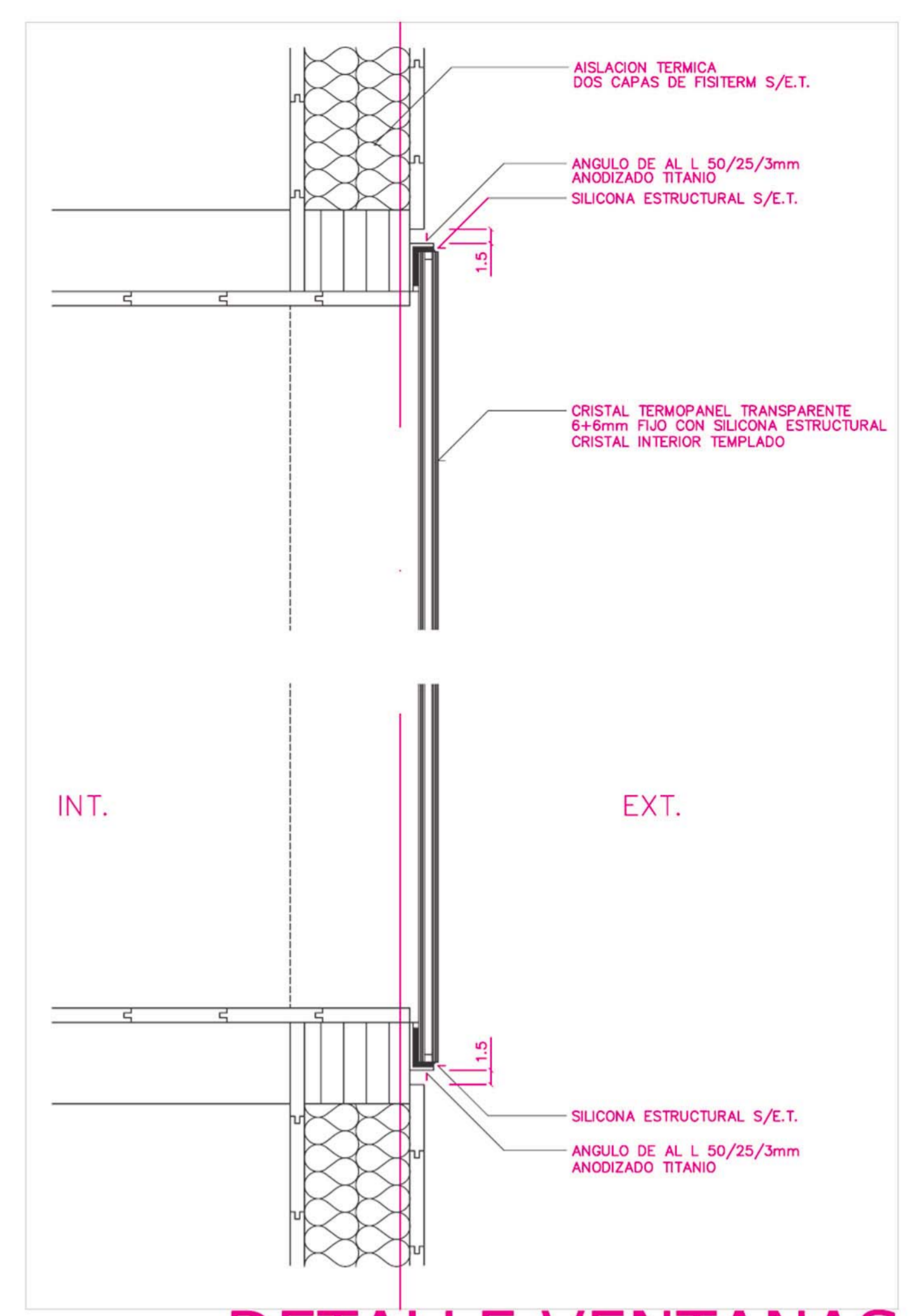
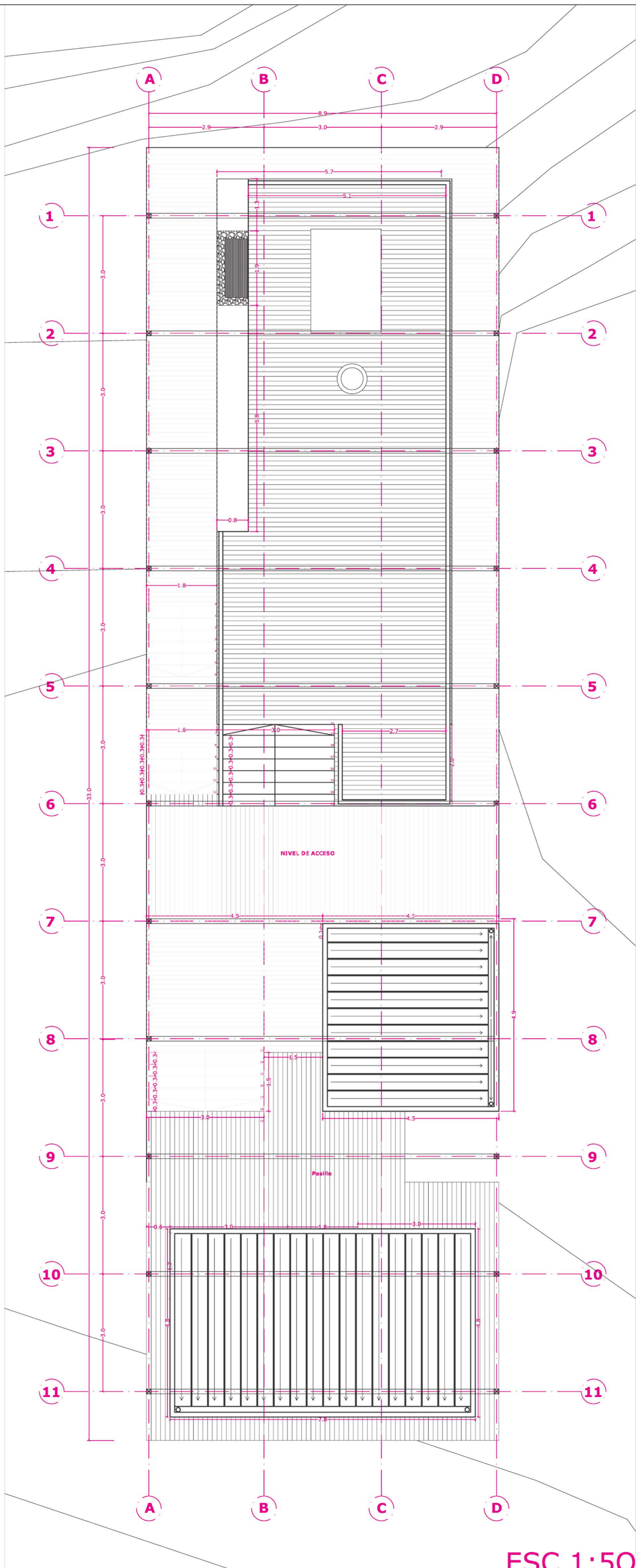
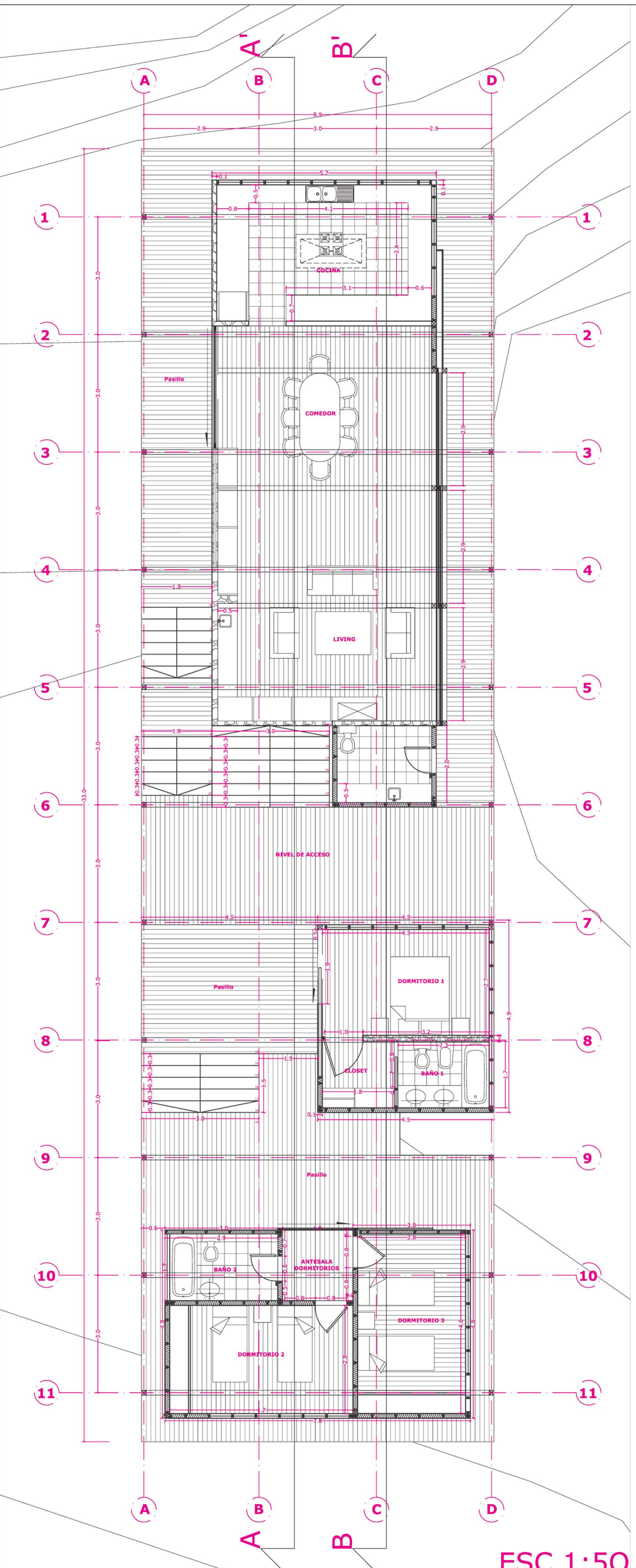


relación de circulaciones y espacios intermedios en volúmenes independientes

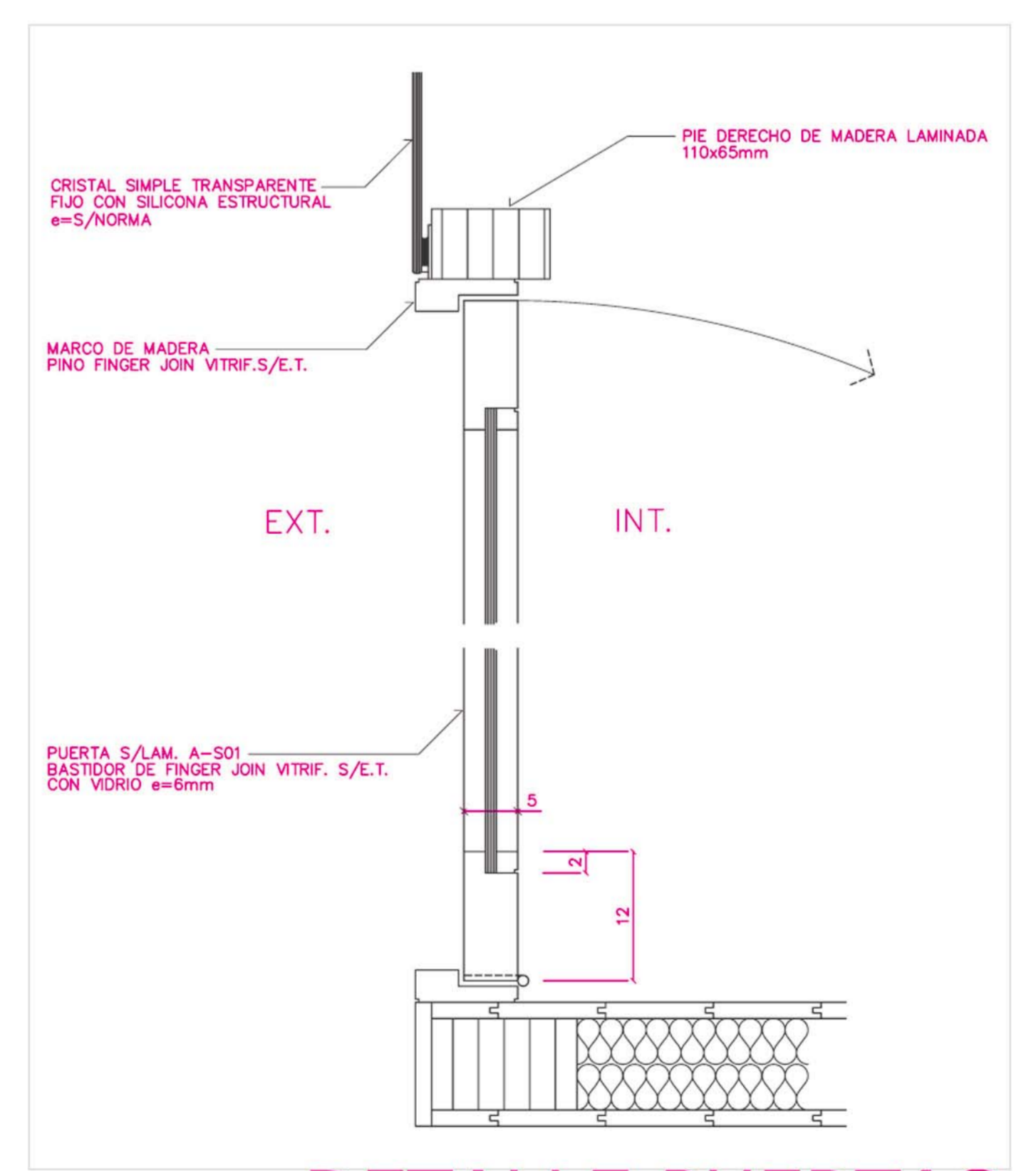


relación de circulaciones y espacios intermedios en volúmenes independientes en disposición "aleatoria"

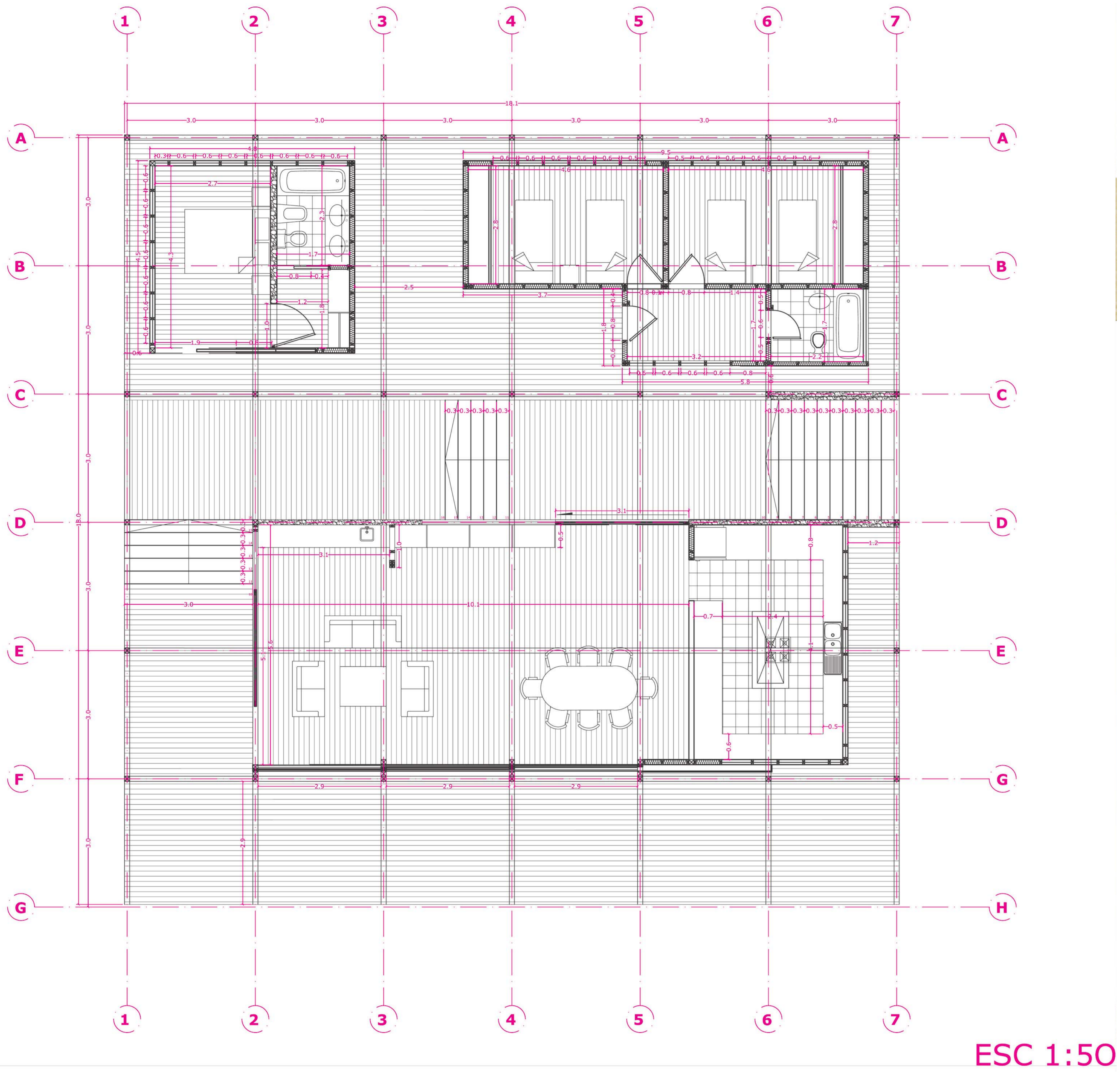
Por medio de la disposición **libre y abierta** de los espacios intermedios, jerarquizándolos como ejes motores de las viviendas se establece de esta manera una **relación directa** con el entorno, buscando un modo menos invasivo del posicionamiento dentro del contexto **potenciando la contemplación del lugar**. Manteniendo el carácter arquitectónico que se reconoce de lo existente en el lugar, tanto en la materialidad como en la volumetría y formalidad de las casas, **buscando las orientaciones y vistas en relación al terreno**.



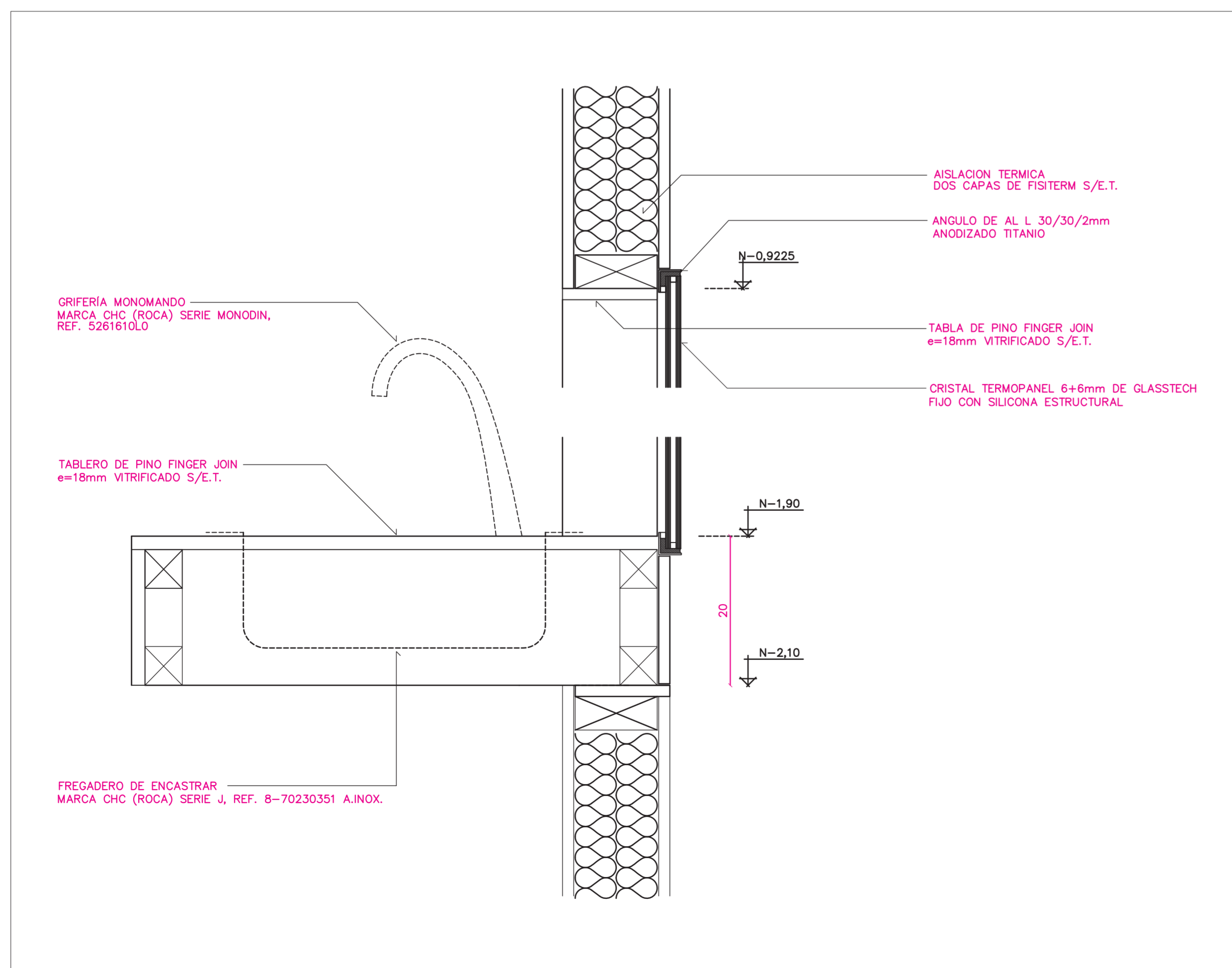
DETALLE VENTANAS
ESC 1:5



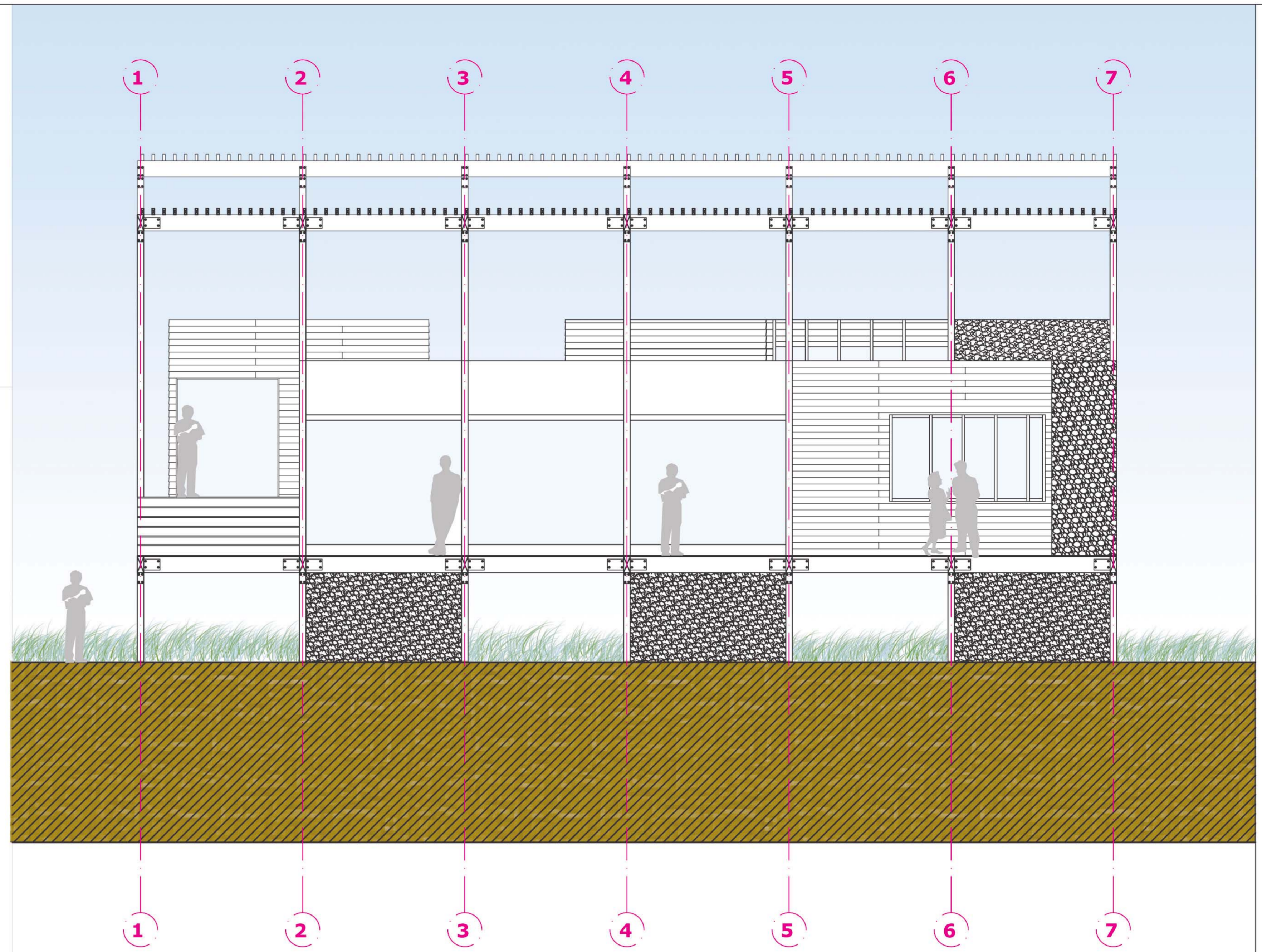
DETALLE PUERTAS
ESC 1:5



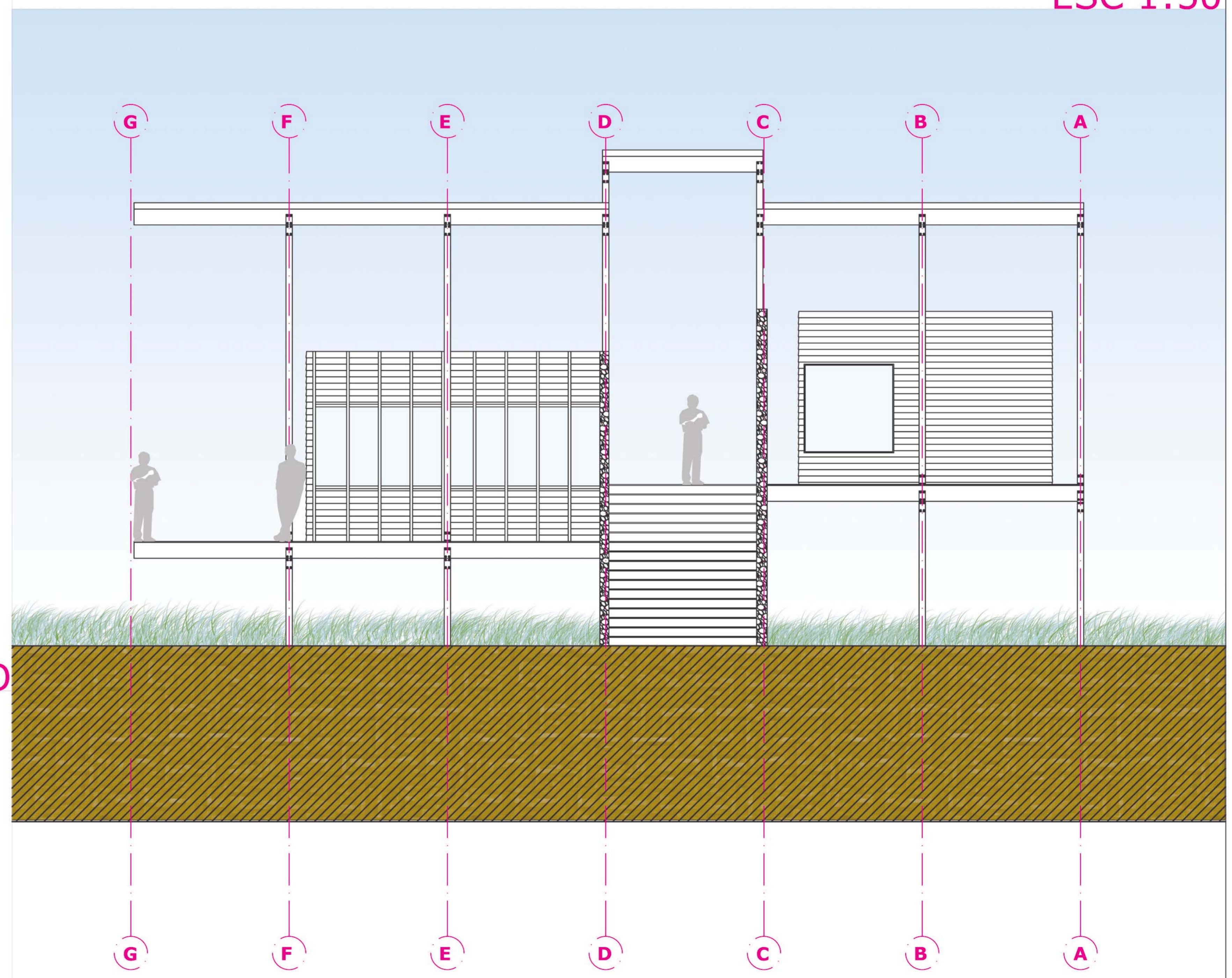
ESC 1:50



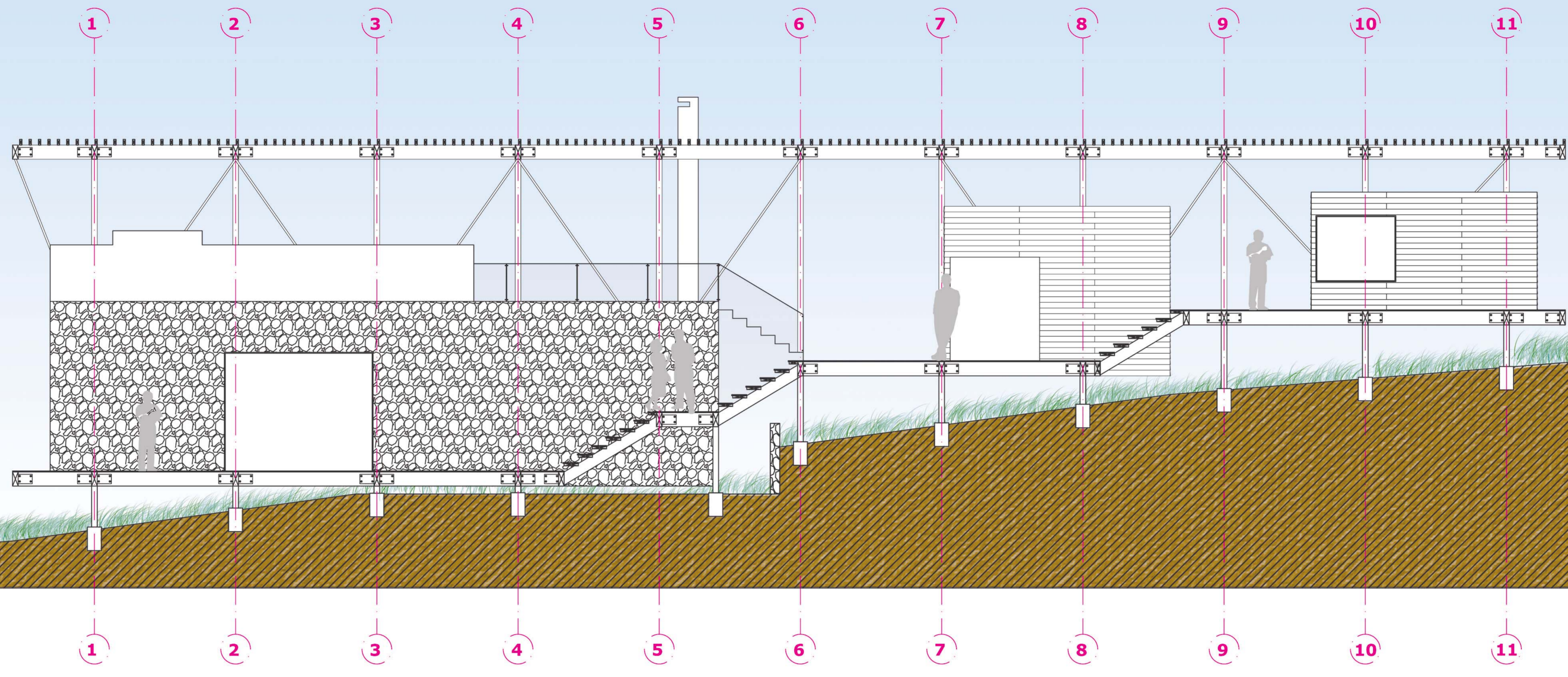
DETALLE VENTANAS LAVAMANOS
ESC 1:5



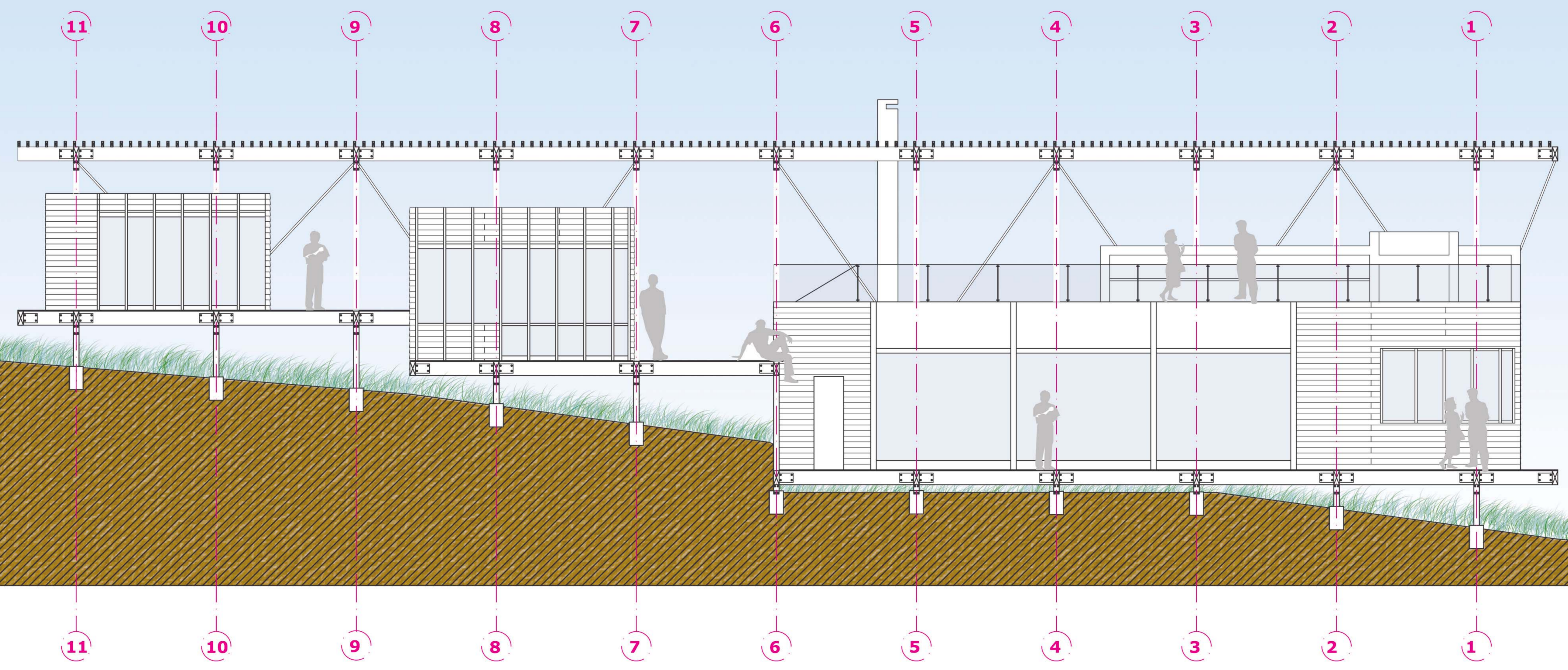
ELEVACIÓN SUR
ESC 1:50



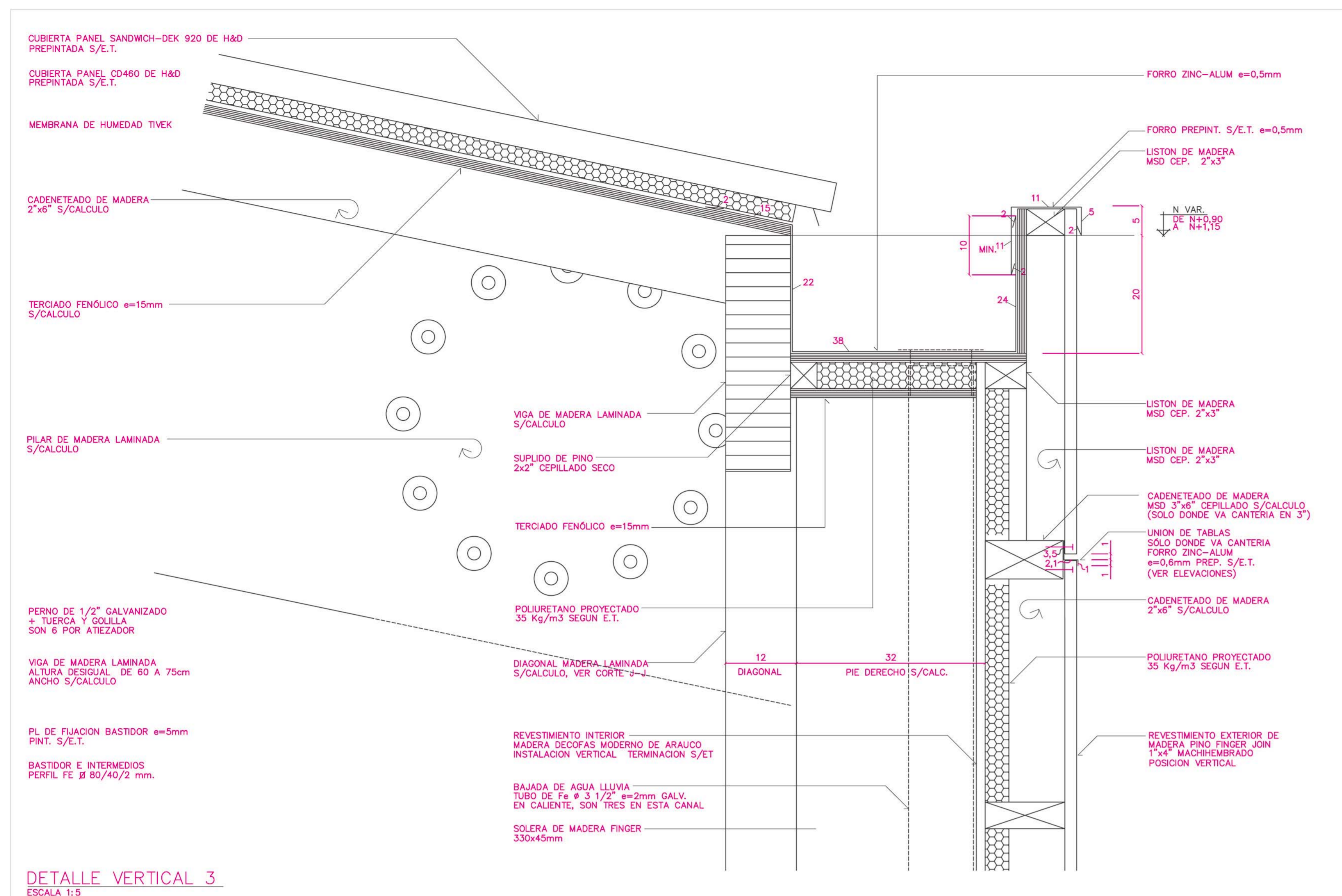
ELEVACIÓN ORIENTE
ESC 1:50



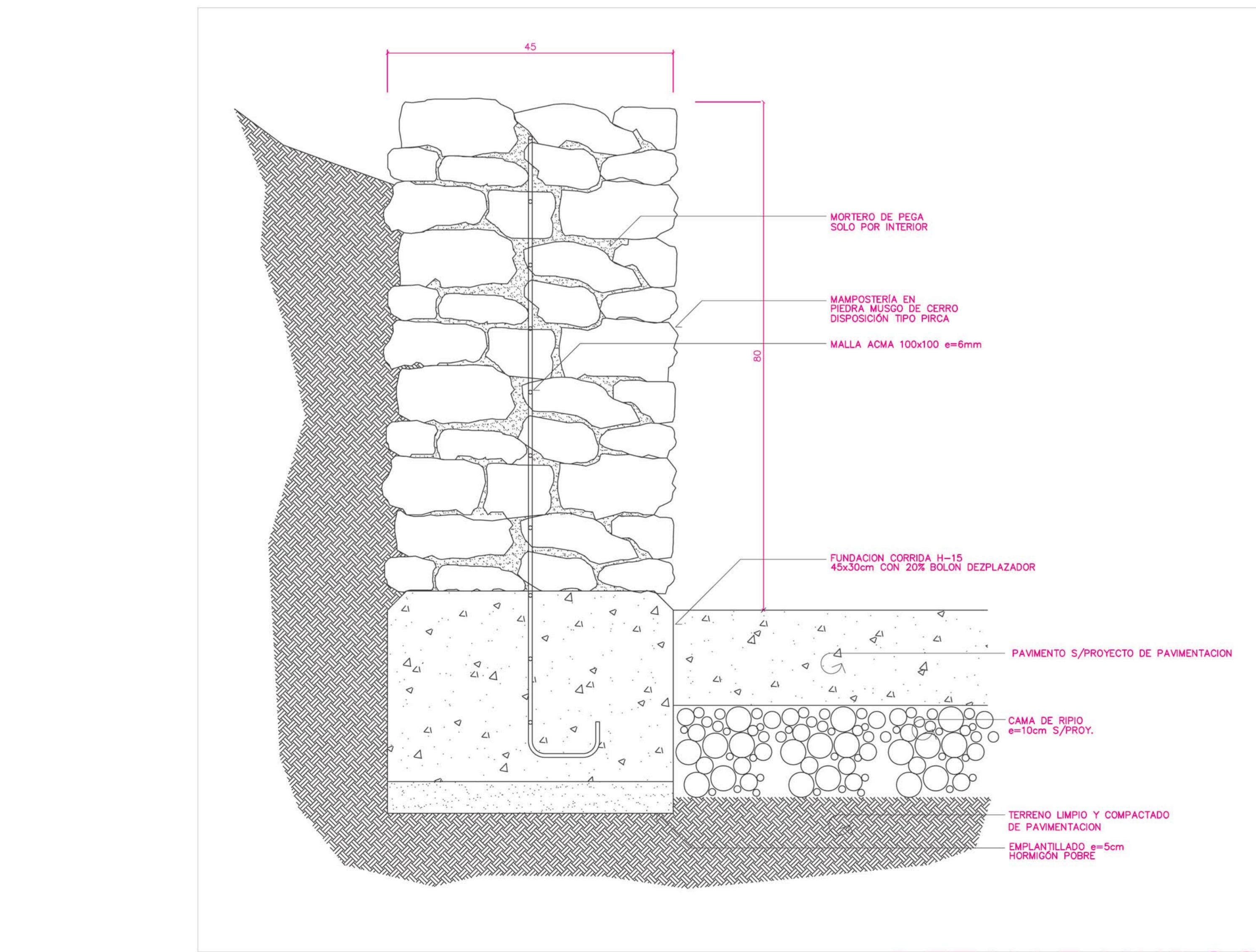
ELEVACIÓN ORIENTE
ESC 1:50



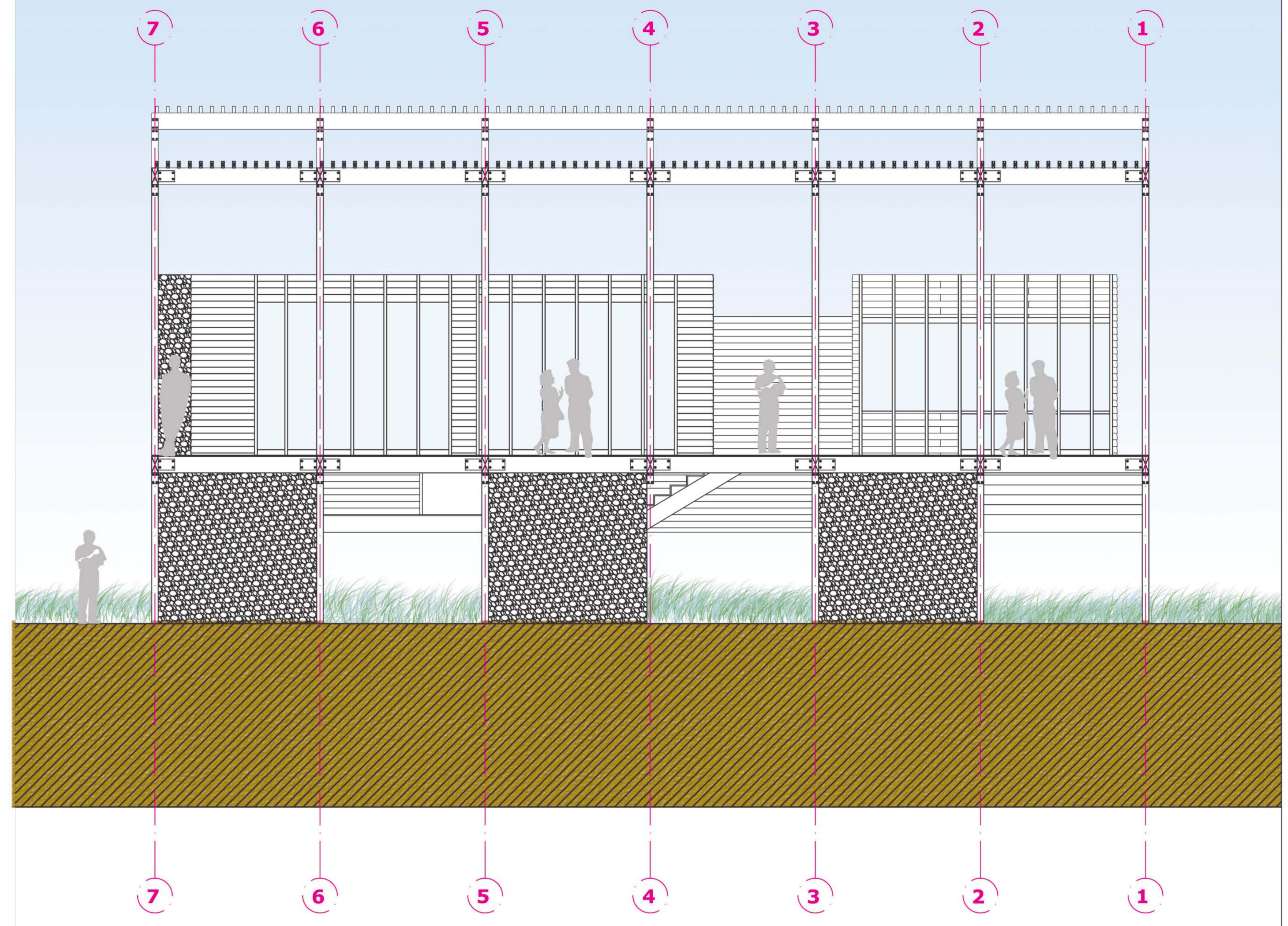
ELEVACIÓN PONIENTE
ESC 1:50



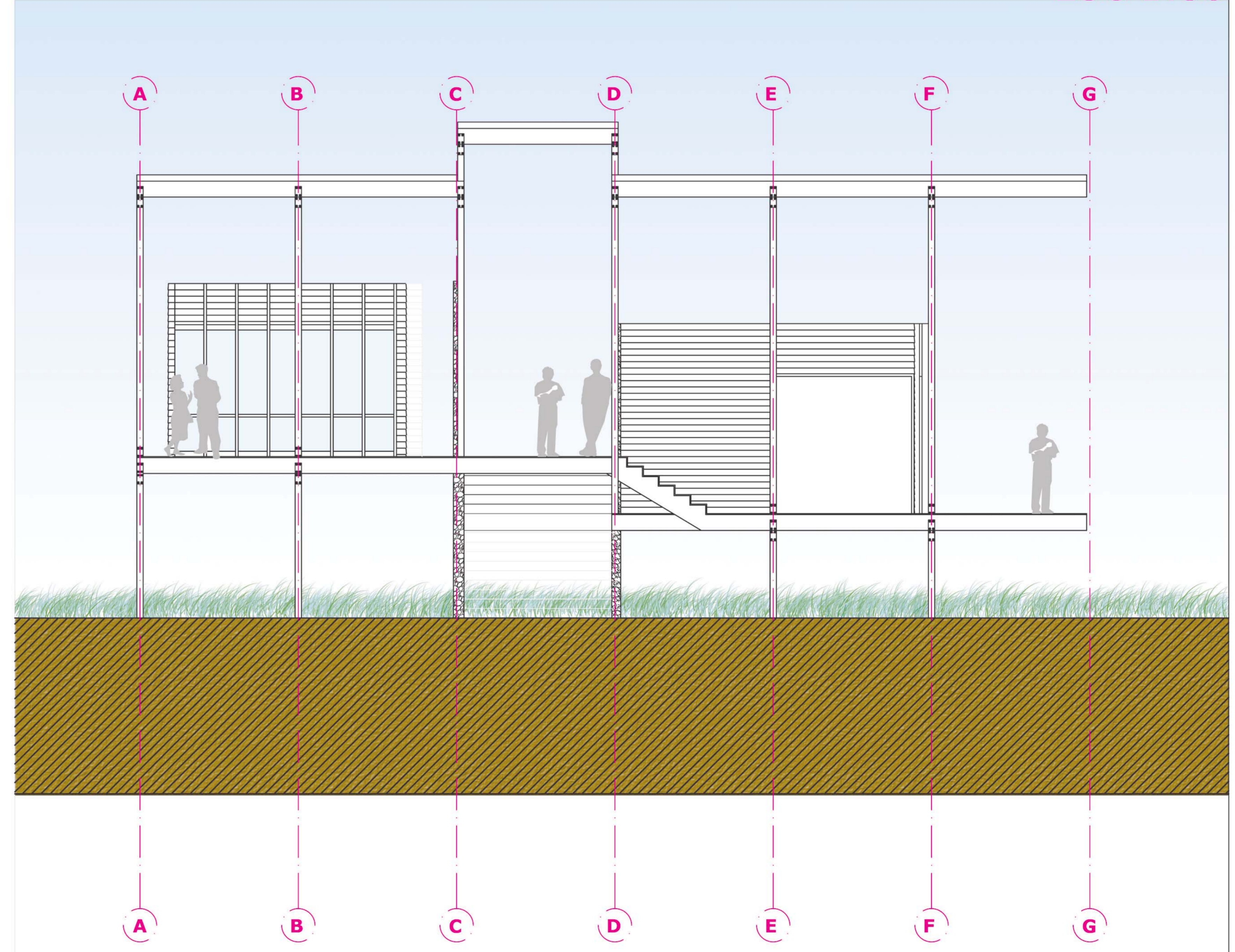
DETALLE TECHOS ESC 1:5



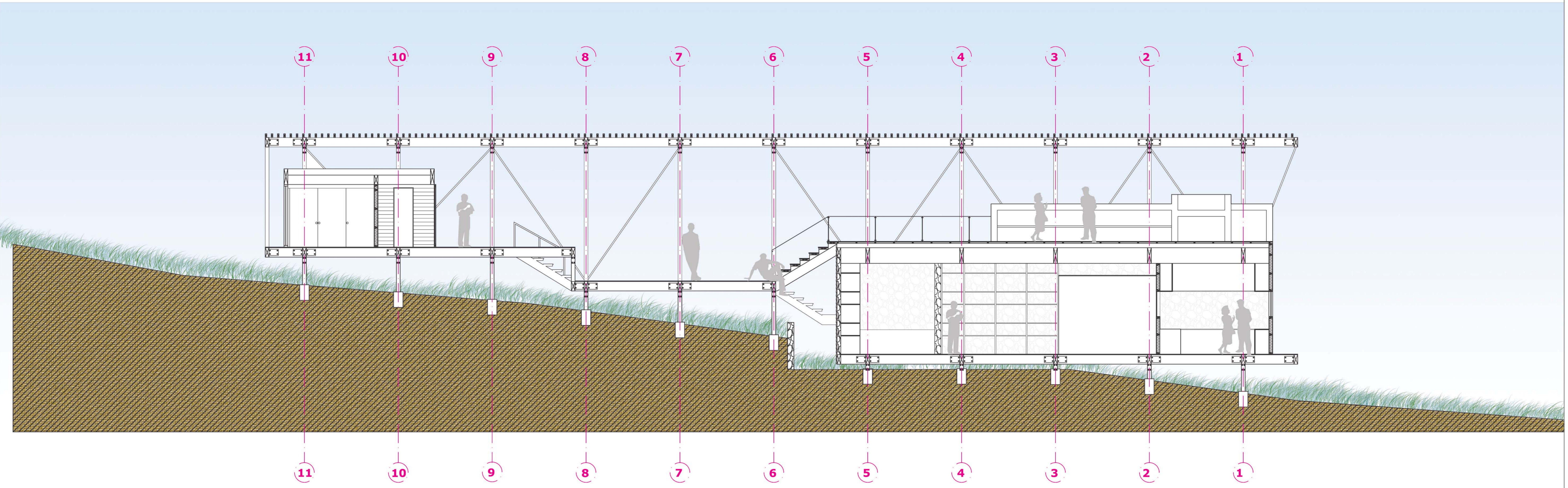
DETALLE MUROS DE CONTENSIÓN ESC 1:5



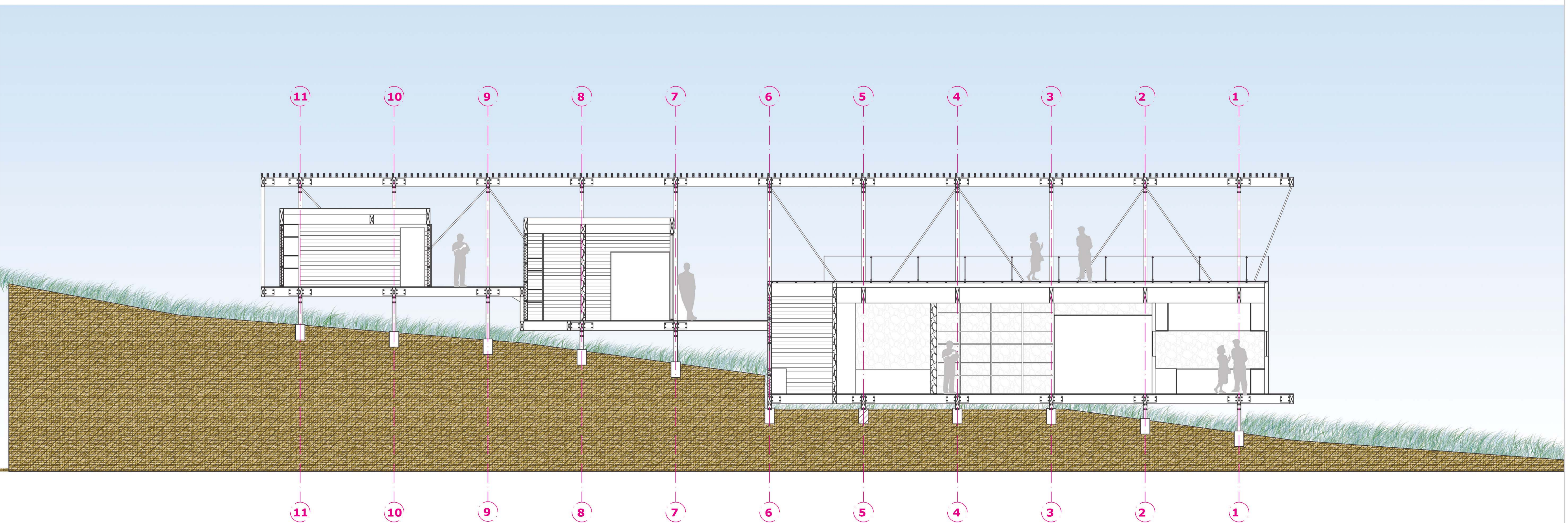
ELEVACIÓN NORTE ESC 1:50



ELEVACIÓN PONIENTE ESC 1:50



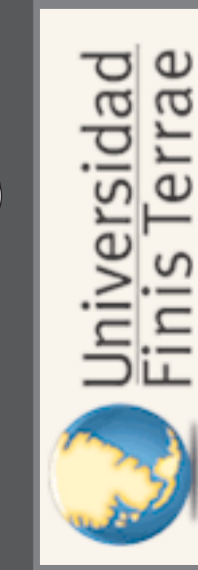
CORTE A-A
ESC 1:50



CORTE B-B
ESC 1:50



IMÁGENES



PROYECTO DE TÍTULO
II SEMESTRE 2008

PARQUE HABITACIONAL PARA
LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
LUGAR: TUNQUÉN
PROFESORA:
CRISTINA FEISENDHARDT
MARÍA TERESA DE LA BARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

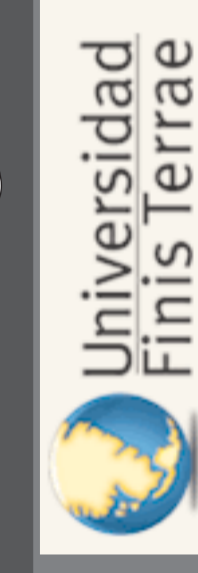
ALUMNO:
ANDRÉS GOÑI HUNEFEUS

FECHA: 14 DE ENERO DE 2009

LAMINA

72

IMÁGENES



PROYECTO DE TÍTULO
II SEMESTRE 2008

PARQUE HABITACIONAL PARA
LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
LUGAR: TUNQUÉN
PROFESORA:
CRISTINA FEISENDHARDT
MARÍA TERESA DE LA BARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ALUMNO:
ANDRÉS GOÑI HUNEFEUS

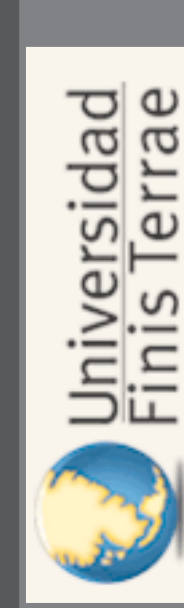
FECHA: 14 DE ENERO DE 2009

LAMINA

71



IMÁGENES



PROYECTO DE TÍTULO
II SEMESTRE 2008

PARQUE HABITACIONAL PARA
LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
LUGAR: TUNQUÉN
PROFESORA:
CRISTINA FELSENDHARDT
MARÍA TERESA DE LA BARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ALUMNO:
ANDRÉS GOÑI HUNEFEUS

FECHA: 14 DE ENERO DE 2009

LAMINA

74



PROYECTO DE TÍTULO
II SEMESTRE 2008

PARQUE HABITACIONAL PARA
LA CONSERVACION DE TUNQUÉN
LUGAR: TUNQUÉN
PROFESORA:
CRISTINA FELSENDHARDT
MARÍA TERESA DE LA BARRA

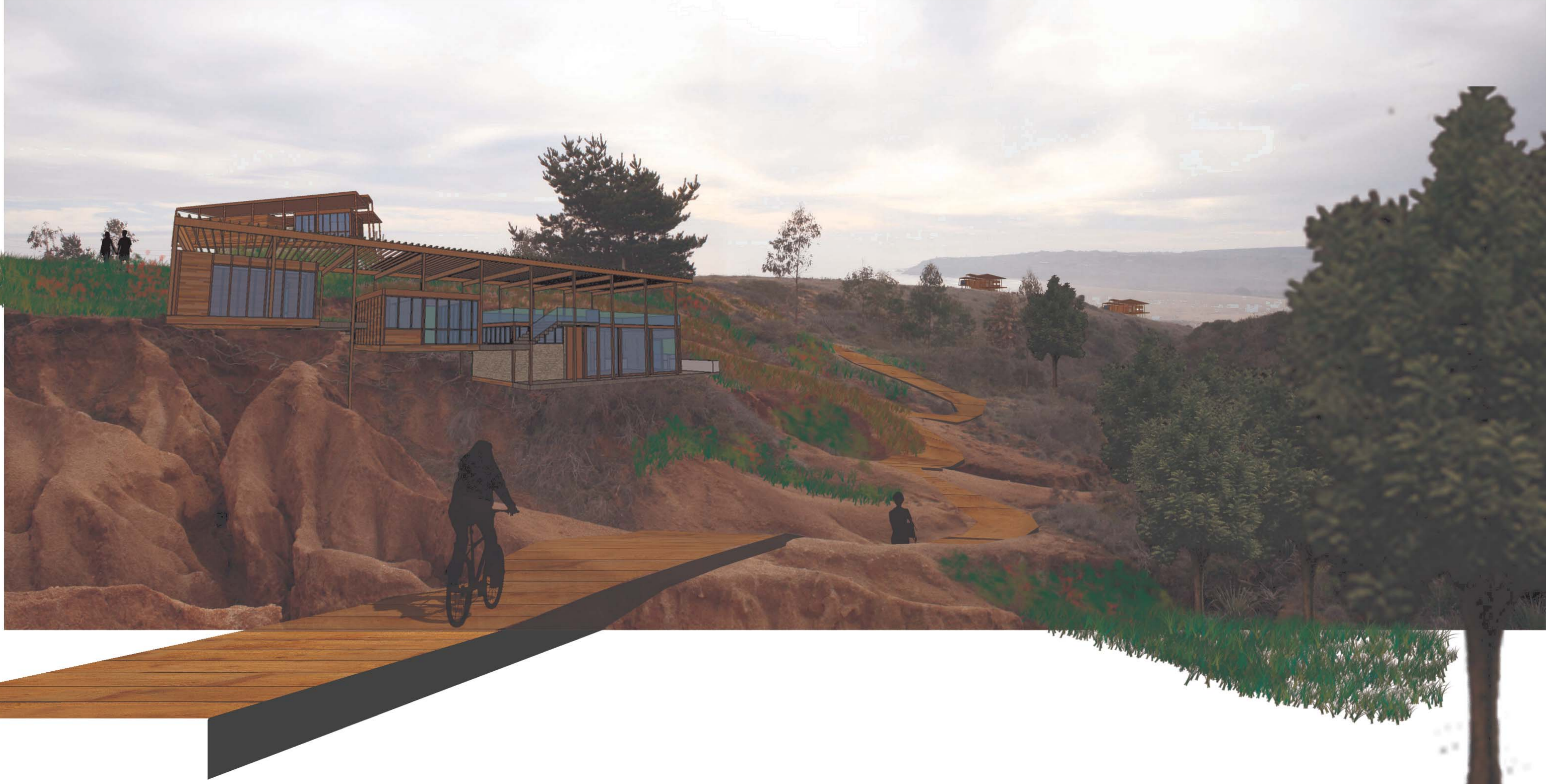
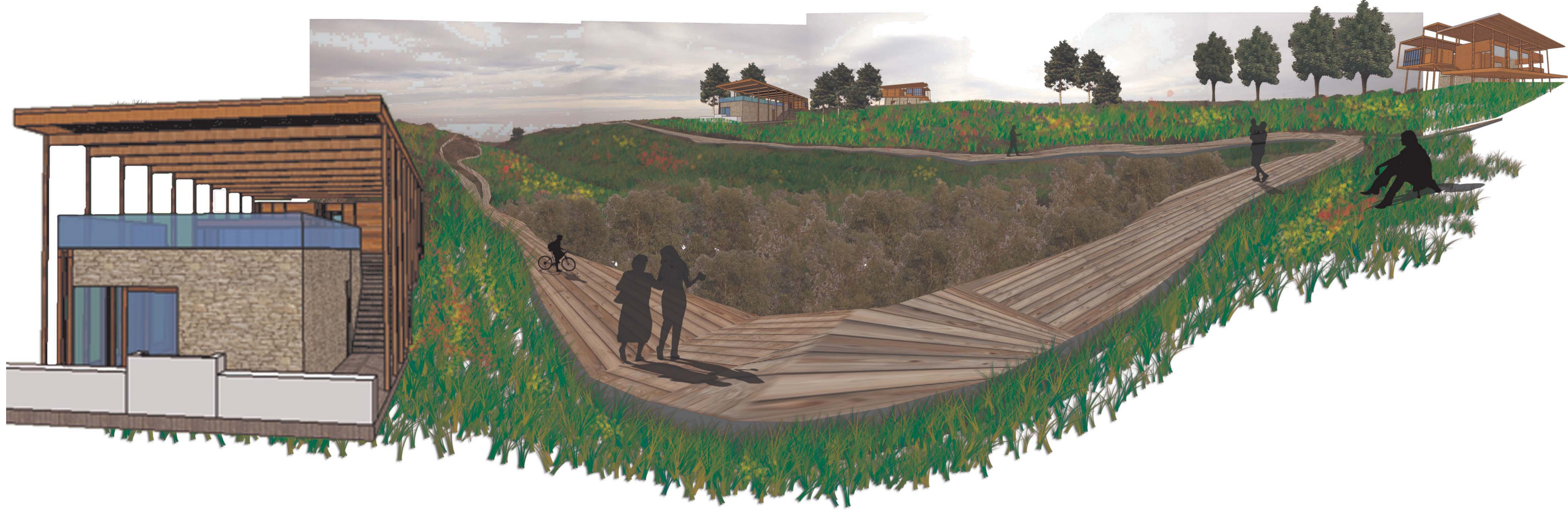
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ALUMNO:
ANDRÉS GOÑI HUNEFEUS

FECHA: 14 DE ENERO DE 2009

LAMINA

73



IMÁGENES



PROYECTO DE TÍTULO
II SEMESTRE 2008

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

LAMINA
76

PARQUE HABITACIONAL PARA
LA CONSERVACION DE TUNQUÉN

LUGAR: TUNQUÉN

PROFESORA:

CRISTINA FEISENDHARDT
MARÍA TERESA DE LA BARRA

ALUMNO:

FECHA: 14 DE ENERO DE 2009

IMÁGENES



PROYECTO DE TÍTULO
II SEMESTRE 2008

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

LAMINA
75

PARQUE HABITACIONAL PARA
LA CONSERVACION DE TUNQUÉN

LUGAR: TUNQUÉN

PROFESORA:

CRISTINA FEISENDHARDT
MARÍA TERESA DE LA BARRA

ALUMNO:

FECHA: 14 DE ENERO DE 2009