



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, PSICOLOGÍA Y FAMILIA

INSTITUTO ESCUELA DE LA FE

LA CREATIVIDAD Y ADOLESCENTES EN LA CLASE DE RELIGIÓN

AMANDA LEÓN LIZANA

Tesis presentado(a) a la Facultad de Educación Psicología y Familia de la Universidad
Finis Terrae, para optar al título de Profesor de Religión y Moral Católica

Profesor Guía: Patricio Jaramillo Fernández – Alejandra Santana López

Santiago, Chile

2020

AGRADECIMIENTOS

Hace ya 4 años decidí ser profesora de religión, lo cual era un gran desafío, porque sobre religión no tenía mucho conocimiento, en realidad mi conocimiento era totalmente nulo, lo tome como un desafío el poder estudiar esta carrera, aun así sin no saber nada.

Recuerdo que para la primera prueba de fundamentos de la EREC estaba muy emocionada porque pensaba que me iría súper bien, estúdié mucho. Cuando llego la hora de que el profesor Javier Díaz entregara las notas, fue una gran decepción darme cuenta que me había sacado un 2.5 y que todo lo que había estudiado no había servido.

Desde ese día me propuse estudiar aún más, la motivación de ese momento fue Javier Díaz quien me dijo “si te sacas un 7, prometo que lo escribo en la hoja de la prueba completa”, en ese momento me propuse sacarme un 7. Las cosas no fueron así llego el momento de que entregara la prueba y me saque un 6.5 al lado de la nota decía felicidades, luego pensaba quizás no fue un 7, pero me alegre demasiado el saber me había sacado una buenísima nota, incluso llegando a casa la pegue en el refrigerador y cada vez que me sentía sin ganas de estudiar miraba la prueba del refrigerador, y me motivaba aún más.

Desde ese primer semestre decidí no parar y seguir estudiando, hubieron caminos muy difíciles, incluso cansancios excesivos, muchas veces me quede dormida en una que otra clase, pero nunca se me olvidara cuando mí querido profesor Gonzalo Quivira me tiro un estuche por quedarme dormida en clases, eso quedo grabado en mi memoria de largo plazo.

Bueno ahora estoy aquí, en el término de este gran desafío, ahora puedo gritar que por fin he terminado, ha concluido una gran etapa en mi vida, la cual nunca pensé en lograr.

Es por esta razón que doy gracias a toda mi familia por impulsarme a estudiar, lo cual un día lo veía un tanto lejano, gracias a ellos por ser mi motor.

A mi padre Luciano por ser un gran pilar en mis estudios, alentándome y diciendo “así es la cosa, solo tienes que seguir”.

A mi pareja por apoyarme en los momentos tan difíciles de esta carrera, cuando lloraba y decía ya no quiero nada más con esta carrera, gracias por siempre apoyarme ya sea escuchando o aconsejando.

A mi madre por ser mi guía, si no fuera por ella no hubiese conocido esta hermosa carrera.

A mis compañeros quienes siempre me ayudaron ya sea haciéndome tutorías de los ramos y explicándome aunque sea 10 veces las cosas para poder entender.

Y no puedo dejar de nombrar a mi querido colega Patricio Jaramillo (director de la escuela de la fe), muchas gracias por la ayuda, por las palabras que nunca estuvieron de más y por todo el cariño que me entrego en estos 4 años.

Gracias a todos, y por fin puedo decir; soy profesora de religión.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1 Problematicación

1.1. Formulación del problema	pág. 3
1.1.1. Antecedentes empíricos	pág. 3
1.1.2. Antecedentes conceptuales	pág. 6
1.1.3. Antecedentes contextuales	pág. 8
1.2. Justificación	pág. 12
1.3. Pregunta de investigación	pág. 13

CAPÍTULO 2 Objetivo y preguntas directrices

2.1. Objetivo general de investigación	pág. 14
2.2. Objetivos específicos de investigación	pág. 14
2.3. Preguntas directrices	pág. 15

CAPÍTULO 3 Marco Teórico

3.1. Ley de educación escolar Chilena y clase de religión	pág. 18
3.2. Educación del siglo XXI	pág. 22
3.3. Desarrollo del adolescente del siglo XXI	pág. 25
3.4. Desmotivación en el proceso escolar educativo	pág. 29
3.5. Docentes y la motivación escolar	pág. 34
3.6. Creatividad e innovación en la educación	pág. 38

CAPÍTULO 4 Marco metodológico

4.1. Metodología	pág. 45
4.2. Estrategias de muestreo	pág. 46
4.3. Técnicas de recolección de datos	pág. 48
4.4. Proceso de recolección de datos	pág. 49
4.5. Técnicas de análisis de datos	pág. 49
4.6. Implicancias éticas de la investigación	pág. 50

CAPITULO 5 Conclusiones **pág. 51**

Bibliografía **pág. 56**

ANEXOS

a) Matriz de objetivos y dimensiones **pág. 66**

b) Carta de autorización director **pág. 68**

c) Carta de consentimiento informado profesores **pág. 71**

d) Carta de consentimiento informado padres y apoderados **pág. 74**

e) Carta de asentimiento informado estudiantes **pág. 77**

f) Instrumentos de recolección de datos **pág. 80**

RESUMEN

La enseñanza hoy en día se encuentra muy en boga, la cual es un tanto complicada el poder realizar la clase en el aula. En la clase de religión aún es más complicado, ya que se observan muchos estudiantes sin ganas del querer aprender.

Revisando las bases curriculares de la educación religiosa escolar católica, se puede observar una gran despreocupación y a la vez una desactualización enorme. Es por esta razón que las clases para muchos estudiantes se han vuelto algo rutinarias y sin algún sentido para sus vidas.

En la presente investigación se analizara el aporte que entrega la creatividad en el aprendizaje de los estudiantes de educación media en la clase de religión.

Los pilares teóricos que se ocuparan en la investigación son sobre las leyes de educación, a la vez se realizara una búsqueda sobre los adolescentes fundamentando con autores y por último se integrara la creatividad desde la perspectiva de educación, como esta influye en el aula.

En el cual se ocupara la metodología cualitativa, la que se define como la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados.

Se trabajara con una muestra de 4 estudiantes de III° y IV° medio y 4 docentes que ejerzan su labor en los cursos ya mencionados y a la vez sean profesores de las asignaturas de religión, artes e inglés.

Los resultados de la investigación son proyecciones a lo que puede ocurrir en un futuro si esta es implementada de la manera adecuada, de la misma forma se podrá llegar a concluir si este tiene relevancia en la clase de religión. Cabe destacar, que se podrá evidenciar si la creatividad es un aporte en la educación.

ABTRAC

Teaching today is very much in vogue, which is somewhat complicated to be able to perform the class in the classroom. In religion class it is even more complicated, since many students are observed without wanting to learn.

Reviewing the curricular bases of Catholic school religious education, one can observe a great lack of concern and at the same time a huge outdated. It is for this reason that classes for many students have become somewhat routine and meaningless for their lives.

In the present investigation the contribution that creativity in the learning of middle school students in religion class will be analyzed.

The theoretical pillars that will be used in research are about education laws, at the same time a search will be carried out on adolescents based on authors and finally creativity will be integrated from the perspective of education, as it influences the classroom.

In which the qualitative methodology will be used, which is defined as the collection of information based on the observation of natural behaviors, speeches, open responses for the subsequent interpretation of meanings.

We will work with a sample of 4 students of III and IV and 4 teachers who work in the aforementioned courses and at the same time are professors of the subjects of religion, arts and English.

The results of the research are projections to what can happen in the future if it is implemented in the appropriate way, in the same way it can be concluded if it is relevant in the kind of religion. It should be noted that it can be evidenced if creativity is a contribution in education.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada: La creatividad y adolescentes en la clase de religión. Es una propuesta de tipo cualitativa.

Para que se pueda implementar en colegios de mayor vulnerabilidad, a la vez es una propuesta de mejora en la implementación de estrategias metodológicas en el aula, en la clase de religión.

El documento está dividido en cinco capítulos, en donde se desarrolla el problema de investigación, su realidad problemática, formulación del problema, justificación y objetivos. Se desarrolla también el marco teórico, donde se presentan antecedentes, base teórica relacionada con el problema, los modelos a seguir y las definiciones conceptuales.

De igual forma se presenta el marco metodológico, en el cual se menciona el tipo y diseño de investigación realizada, la población y muestra, hipótesis, variables, métodos, técnicas e instrumentos de evaluación, métodos de análisis e interpretación o proyección de los resultados a obtener.

A sí mismo se desarrolla la propuesta de la investigación, donde se presenta como primer punto del diseño, luego la base teórica y el esquema de la investigación.

Finalmente se presentan las conclusiones a modo de proyecciones, por consiguiente las referencias bibliográficas y por último los anexos, ya sea matriz de objetivos, carta al director, carta

consentimiento informado, carta de asentimiento informado y finalizando con la entrevistas tanto a los docentes como a los estudiantes.

CAPÍTULO 1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1. Formulación del problema

En el documento se presentarán tres apartados los cuales servirán para la presente tesis; el apartado 1.1.1 presenta los antecedentes empíricos el cual servirá para informar sobre la bibliografía encontrada sobre temas de educación a nivel nacional, en el cual se observan los elementos que promulga cada investigador. En el apartado 1.1.2 se presentan los antecedentes conceptuales, en el cual se definirán algunos conceptos importantes en la tesis. Por último, el apartado 1.1.3 se presenta, los antecedentes contextuales en el cual se revisarán leyes y decretos de educación chilena, para así comprender mejor dicha problemática.

Seguido de lo anterior, se puede identificar que en la educación escolar actual aún se persigue la búsqueda y adquisición del conocimiento para todos, obviando algo esencial del ser humano: “su diferencia”. Si bien es cierto, todos y todas deben y pueden aprender lo mismo según sea la materia, es clave hacer la distinción que hay muchos caminos para llegar a la misma meta de aprendizaje, donde por ejemplo, una herramienta útil puede ser la creatividad. Es importante hacer los esfuerzos en las metodologías a usar en el aula, ya que, con la creatividad se pueden encontrar variadas formas de enseñar y a la vez servirá para poder obtener un aprendizaje más significativo en los estudiantes.

1.1.1 Antecedentes empíricos

Pacheco y García (2011) realizaron una investigación la cual se basó en mostrar la necesidad de crear aulas de taller creativo en las escuelas, diseñadas para que los más pequeños puedan experimentar y crear mientras aprenden, dicha investigación fue realizada en Europa.

De esta manera, la creatividad adquiere doble importancia y significado: como un valor cultural que permite generar soluciones eficaces para las problemáticas contemporáneas y como una necesidad fundamental del ser humano, cuya satisfacción permite alcanzar una mayor calidad de vida. Es de vital relevancia poder realizar una clase más creativa ya que, está favorecerá al docente al momento de realizar sus clases y a la vez al estudiante ya que, aportará en su aprendizaje y desarrollará sus habilidades en el quehacer educativo.

Por otro lado Méndez, y Ghitis (2015) afirman que los procesos cognitivos creativos se dan en dos fases, la generativa y la exploratoria, pues dicho estudio fue cualitativo de tipo descriptivo y buscó caracterizar la transferencia analógica en los relatos de ficción escritos por los estudiantes de siete y ocho años de edad. El análisis permitió demostrar que la educación es el vehículo pertinente y adecuado para el desarrollo de la capacidad creadora en niños y niñas, es por esto que los docentes tanto de religión como de otra asignatura podrían crear espacios creativos dentro del aula permitiendo desarrollar el proceso del pensamiento de los estudiantes. Esta investigación contribuirá en proceso de enseñanza de los docentes para que así, los estudiantes aprendan de una manera más innovadora.

Ortega (2017), indica que “los estudiantes presentan rechazo a las metodologías por ser tan tradicional pero siempre desde la perspectiva del catolicismo” (pág., 22), es por esta razón que se debe potenciar al ámbito creativo en lo religioso, ya que es novedoso tanto para el estudiante como para el profesor, aprenden significativamente los dos agentes. Es por esto que el aporte que este entrega es para hacer un llamado al profesor de religión a realizar las clases con distintos tipos de herramientas ya sea en lo creativo porque se podrá obtener un aprendizaje tanto para el estudiante como para el profesorado.

A continuación León, Suarez, y Herro, (2017), comentan que la creatividad es una actividad de aceptación al cambio en la educación ya que, es un instrumento el cual permitirá el desarrollo de la personalidad del alumnado, de la misma forma los encamina a poder ser agentes de su propio aprendizaje. De esta manera el estudiante podrá desarrollar personalidad, es por esto que el docente de religión debe dejar la práctica común mente ocupada e innovar y aceptar un cambio llamado a lo creativo. Con lo expuesto anteriormente se concluye que la herramienta creativa ayuda tanto al docente a mirar desde otra perspectiva la clase y también aporta en el aprendizaje del alumnado.

Por estas razones es que la creatividad como estrategia metodológica encamina tanto al profesorado como a el estudiante a aprender de una manera diferente y a la vez a generar infinitas posibilidades en su aprendizaje, si bien las estrategias metodológicas cobran gran relevancia en la creatividad ya que, se implementan estrategias didácticas frente a los alumnos con la finalidad de poder lograr un aprendizaje significativo, pero según Beltrán (2003 citado por Calderon, y Chiecher, 2012) dice que las estrategias son herramientas de pensamiento en el cual el estudiante la pone en acción y de esa forma generan posibilidades de aprendizaje. Es ahí cuando el profesor de religión puede generar estrategias para el alumno ya que, encaminará este proceder de nueva información e incorporará a su estructura cognitiva los nuevos conocimientos y desempeños favorables. En este sentido se identifica un gran aporte en la investigación, ya que favorece en las posibilidades que puede haber en el aprendizaje de los jóvenes y/o estudiantes para el desarrollo del pensamiento.

Finalmente Rojas, (2011) determina que la manera de aplicar una estrategia metodológica es con el siguiente supuesto “mientras más utilice el educando sus sentidos para aprender, mayor será el aprendizaje significativo” está demostrado que el aprender haciendo es significativo. “Lo que digo lo olvido, lo que veo lo recuerdo, lo que hago lo sé (pág. 182). Ahora bien, un profesor de religión es el principal agente en el aprendizaje de los estudiantes ya que, es modelo para sus

estudiantes es por esta razón que se debe orientar las estrategias a seleccionar, organizar y elaborar los conocimientos, ya que así el aprendizaje pasa a ser constructivo y significativo para los estudiantes.

1.1.2 Antecedentes conceptuales

En el presente apartado se presentan distintas miradas de autores, en el cual se definirán conceptos que tengan relevancia en la investigación

Valero, Valero, Coca y Laurencio (2016) indican que “la creatividad es la síntesis del desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social y estético del individuo” de la misma forma se argumenta que la creatividad es la capacidad humana para poder producir resultados mentales.

Por consiguiente según Summo, Voisin y Téllez, (2016) señalan que “existen variadas teorías sobre la creatividad en la cual unas de ellas es llamada democrática y hace mención a que todas las personas pueden y son capaces de lograr alguna u otra actividad y cuando se dan las oportunidades, estos serán capaces de adquirir algún conocimiento y habilidad" (pág. 203), no hay que perder de vista que la teoría democrática aporta a la investigación de creatividad en el aprendizaje de los estudiantes , ya que en la clase de religión se deben dar las oportunidades para que todos los estudiantes sean capaces de lograr alguna actividad y así poder adquirir conocimiento.

En relación a lo anterior Méndez y Jaramillo, (2015) indican que la creatividad parte del reconocimiento de las capacidades naturales de las personas y la construcción de las condiciones favorables para su desarrollo, es por esta razón que los profesores de religión deben ayudar a los estudiantes a superarse, pero esta superación claramente se puede realizar desde el ámbito creativo, ya que es una habilidad que toda persona tiene y puede ser desarrollada tan solo con actividades cotidianas como observar, recordar y reconocer.

De igual forma, Elisondo, (2015) comentó es importante una mirada creativa en la educación por tres motivos a) el impacto positivo en la vida de las personas, b) en las innovaciones educativas y c) en la creatividad de diferentes contextos, niveles y situaciones. Los contextos creativos son relevantes para los sujetos al igual que para la sociedad, para la educación y para los problemas que tienen ya que, estos pueden resolverse desde distintos puntos de vista, ayudando en la formación del alumnado y a la vez a ser agentes en su aprendizaje.

Por otra parte Duarte, (1998) plantea que la creatividad es un don de las musas y no una cualidad humana la cual pueda educarse como cualquier otro comportamiento, a manera de oposición de la presente idea Calzadilla, (2007 citado en Pacheco y García, 2011) indica que en realidad existe una relación entre las personas creativas y las características como la espontaneidad, la originalidad, la ingenuidad y la expresividad, es por esta razón de que la creatividad se debe fomentar en las aulas y en la clase de religión, porque estas pueden ser ampliamente provechosas para un profesor de religión en el ámbito de la innovación. El aporte generado es para el docente en el ámbito del aprendizaje del estudiante y no tan solo eso, sino que más bien en las habilidades que tiene cada joven y/o estudiante ya sea tanto en el aula como en su diario vivir.

1.1.3 Antecedentes contextuales

En el presente apartado se presentarán antecedentes sobre la educación chilena y a la vez la clase de religión católica.

Desde la perspectiva de la educación escolar chilena, la Ley 20370 (2009) la cual establece la normativa marco en materia de educación, la finalidad de dicha ley es regular los derechos y deberes de los integrantes de la comunidad educativa, de la misma forma poder fijar requisitos mínimos que deben exigirse en cada uno de los niveles de la educación, ya sea tanto parvularia, básica y educación media. Uno de los deberes de los integrantes de la comunidad educativa es enseñar al estudiante y que este pueda aprender, aunque muchas veces se observa que el estudiante no aprende ya que siempre se ocupa la misma metodología y el profesorado no innova en otras estrategias o no ocupa distintas herramientas, en términos más generales el docente no procura innovar en nuevas herramientas para la enseñanza de los jóvenes y/o estudiantes.

Ahora bien, el objetivo de la ley es poder obtener un sistema educativo caracterizado por la equidad y calidad de su servicio. El artículo n° 2 de la ley 20370 indica “La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas”. De la misma forma en lo que se indica en el artículo n° 3; principio b donde se menciona la calidad que debe tener la educación en la cual hace referencia a que “la educación debe propender a asegurar que todos los alumnos y alumnas, independientemente de sus condiciones y circunstancias, alcancen los objetivos generales y los estándares de aprendizaje que se definan en la forma que establezca la ley”. En relación a lo anterior se hace un énfasis en la palabra destrezas en el cual el docente como educador puede ocupar variadas herramientas en el aprendizaje del joven y/o alumno, una de estas puede ser la creatividad ya que, con dicha herramienta se alcanza un aprendizaje en el estudiante y este aprendizaje es innovador, tanto para el docente como para el estudiante.

En este sentido, poder alcanzar estos objetivos es difícil desde la labor docente, pues el docente muchas veces no innova en sus metodologías y no se adecua al estudiante, sino que más bien se pretende que el estudiante se adapte al profesorado, según Morales, (2010) en el informe de Boyer (1990) menciona la falta de satisfacción en muchos profesores y consideran que lo tradicional es ser un académico, de la misma forma se afirma que no están interesados en la investigación. Como consecuencia se observa que el docente no ocupa herramientas creativas en el aula, es por esto que se existen docentes considerados como tradicionales, claramente cómo se menciona con anterioridad es muy importante una mirada creativa en el aula, no tan solo por el estudiante, sino que también para favorecer al profesorado y enriquecer su conocimiento para llevarlo a la acción en el aula.

Ahora bien, se entiende que no todos los estudiantes son iguales y todos tienen variadas maneras de aprender es por esta razón que el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) (2015) en su decreto n° 83 de Chile, tiene como propósito apoyar al profesorado en su puesta en práctica y en la implementación de una enseñanza diversificada.

Frente a esto, una herramienta útil puede ser la creatividad en el sistema escolar, por lo que a través de diversas cartillas se irá gradualmente profundizando en los distintos temas referidos a Diversificación de la Enseñanza, Adecuaciones Curriculares, Trabajo Colaborativo, y en experiencias de su ejecución en las propias escuelas, entre otras materias de interés de los docentes y de los equipos directivos, para avanzar hacia una educación de calidad, integral e inclusiva.

Claramente da a conocer que es un modelo de enseñanza que busca eliminar las barreras en pos de “aprender a aprender”, considerando un modelo flexible y modificable que considere a todos los estudiantes sin diferencia alguna entre ellos, es por esto que cuando se habla de creatividad se puede visualizar como un método o herramienta de ayuda en el aprendizaje de los estudiantes, sea cual sea la asignatura, ya que una herramienta más creativa transformará la enseñanza del joven y/o estudiante a querer aprender más y a desarrollar distintas habilidades en su vida, es por esto que una mirada más creativa en el ámbito educativo dará hincapié para que el estudiante pueda aprender de manera más amplia y a la vez el profesorado podrá ocupar diversas estrategias en el aula.

Desde la perspectiva de la clase de religión católica chilena en su decreto supremo 924/83 el cual reglamentó las clases de religión y esta señala que dicha asignatura posee una condición tanto opcional para las familias y que esta es obligatoria para todos los sostenedores ofreciéndolas a los apoderados en los establecimientos educacionales, dicho decreto fue promulgado por el ministerio de educación en el año 1983 llamándolo Programa de Educación Religiosa Escolar Católica (EREC).

La clase de religión católica tiene diversas maneras de ser presentada en la práctica. Por ejemplo, hay colegios que en sus clases de religión son abordadas desde los programas de religión católica mencionados anteriormente, por otro lado existen otros establecimientos que han desarrollado planes y programas educativos propios, de la misma forma en algunos casos se han creado alternativas a la asignatura de Religión a través de clases de Religiones Comparadas, Historia de las Religiones, o Educación en Valores desplazando el elemento confesional de la asignatura, pues como distintos establecimientos entregan diferentes maneras de estudiar la clase de religión y a la vez se observan distintas religiones tanto en los estudiantes como en sus apoderados es que existe la opción de la clase de religión en los establecimientos educacionales el cual está en las manos de los padres y apoderados. Mirado desde este punto de vista se hace aún más fácil el

poder integrar la creatividad como herramienta en la asignatura de religión, puesto que existirán variadas maneras para poder abordarla.

Frente a lo expuesto anteriormente, la creatividad no es abordada como una herramienta por el docente, y no tan solo por ellos sino que por parte de la Vicaría de la Educación que tiene por rol de mantener una educación pública, laica y gratuita, por consiguiente expone que la clase de religión debe ser enfocada hacia el estudiante, pero en ningún momento se menciona que se debe potenciar las habilidades del estudiante, según la Educación Religiosa Escolar Católica (EREC) “La inclusión de la asignatura de Religión en el curriculum escolar completa la acción educadora de la institución escolar. Esto porque, además del ámbito lingüístico y comunicativo, matemático, artístico, etc., al considerar en el proceso formativo de la persona su dimensión trascendente, espiritual y moral, su oferta formativa se hace más plena e integral” (Vicaría de la Educación, 2005, pág. 12). Muchas veces cuando se habla de educación religiosa es para que el estudiante crezca como persona, pero es ahí donde esta no actúa de la mejor manera para el estudiante, sino que más bien se queda en lo tradicional y no innova en nuevos aprendizajes.

Para ir concluyendo, se observó que con todos los datos y antecedentes mencionados con anterioridad surge la pregunta ¿Cómo aporta la creatividad en el aprendizaje de los estudiantes de educación media en la clase de religión?

1.2. Justificación

La presente investigación trata de investigar si la creatividad es un aporte en el aprendizaje de los estudiantes de educación media, ya que existe una gran variedad de alumnos que prefieren no realizar la clase de religión e irse a otra clase ya sea matemáticas, lenguaje, entre otras.

Es por esta razón que la investigación mencionada con anterioridad aportará tanto para el docente como para el alumnado en su aprendizaje y en la manera en que la clase de religión pueda ser más innovadora y a la vez será aún más relevante para la formación de los estudiantes y en la manera en que este aprende, ya sea para su diario vivir o para poder enfrentar distintas situaciones.

Esta investigación aporta en la manera en que el docente podrá realizar su clase y a la vez se obtendrá una mejor información y un mejor manejo de como motivar al estudiante hacia el aprendizaje más creativo, hacia un aula con más estrategias metodológicas.

Por otro lado tendrá un gran impacto en el ámbito educativo ya que, se podrá observar si el estudiante obtuvo algún aprendizaje y cuan significativo es este aprendizaje creativo en ellos mismos, tendrá un gran aporte en el ámbito social ya que, con la creatividad se pueden formar lazos con otros y a la vez los estudiantes podrán pensar de manera más amplia, de la misma forma aportará en la resolución de problemas de su día a día para poder ser más objetivos y a la vez creativos en sus proyectos o acciones.

1.3.Pregunta de investigación

¿Cómo aporta el uso de la creatividad en el aprendizaje de los estudiantes de educación media en la clase de religión?

CAPÍTULO 2. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DIRECTRICES (O SUPUESTOS DE INVESTIGACIÓN O HIPÓTESIS)

2.1 Objetivo general

Analizar de qué manera aporta la creatividad en el aprendizaje de los estudiantes en el contexto de la clase de religión en Educación Media.

2.2 Objetivos específicos

1. Conocer de qué manera los profesores conceptualizan la creatividad en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de educación media en la clase de religión.

2. Describir la valoración atribuida a la creatividad desde la perspectiva del profesor de religión en Educación Media.

3. Conocer de qué manera los profesores de religión canalizan la creatividad en las estrategias de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Educación Media.

4. Describir los resultados de los procesos de aprendizaje en los estudiantes de Educación Media en la clase de religión al utilizar las estrategias que canalizan la creatividad.

2.3 Preguntas directrices

1- ¿De qué manera los profesores conceptualizan la creatividad en los procesos de aprendizajes de los estudiantes?

2-¿Cuál es la valoración que el profesor de religión tiene en educación media en el tema de la creatividad?

3- ¿Cómo los profesores de religión canalizan la creatividad en estrategias de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación media?

4- ¿Cuáles son los resultados de los procesos de aprendizaje de los estudiantes de educación media en la clase de religión al utilizar estrategias que canalizan la creatividad?

CAPÍTULO 3. MARCO TEÓRICO

En el capítulo que se presenta a continuación, busca desarrollar la teoría con la que se va a fundamentar la investigación con base al planteamiento del problema que se realiza con anterioridad.

Dicho marco teórico se compone de seis puntos, en los cuales se irán abordando temáticas en relación a la pregunta de investigación.

En el punto n° 3.1 se hablara de algunas leyes de educación chilena y también de la clase de religión católica, la cual es fundamental en la investigación, pues dicho apartado comentara la ley 20.370 explicando un poco como funciona y cuál es la relación que esta tiene con la educación, de la misma forma este compendio habla del decreto n° 83 el cual expone que todos los docentes deben articular, modificar y adecuar sus planificaciones para los estudiantes, comprendiendo que no todos los estudiantes aprenden de igual manera y por último se integra la clase de religión católica en el ámbito Chileno, se explica el decreto 924/83 el cual reglamenta la clase de religión en los establecimientos dándoles la opción a los padres para optar o no por dicha clase.

El punto n° 3.2 está compuesto por la educación del siglo XXI, en el cual se presenta una evaluación de lo que es la educación y a la vez se presentara una búsqueda de información, en la cual se comprenderá como esta ha ido cambiando y no es igual a la de años anteriores.

El apartado n° 3.3 explica el desarrollo del adolescente del siglo XXI, fundamentado con distintos autores y fuentes, explicando tanto su desarrollo en el ámbito corporal y su desarrollo cognitivo, puesto que hoy en día se observa al adolescente muy arraigado a las redes sociales.

Por consiguiente en el punto n° 3.4 se aborda la desmotivación en el proceso educativo y las causas probables de esta desmotivación en el sistema escolar.

Posteriormente se continua con el punto n° 3.5 en el cual se aborda el tema de docentes y la motivación escolar, en este sentido se identifica como el profesor trata de motivar al educando en sus estudios, el cual hoy en día es un tanto complicado realizar. Dicha información se encauza por distintos autores los cuales mantienen posiciones distintas y algunos tienen relación con sus propuestas.

Ya finalizando se expone el último apartado n° 3.6 exponiendo el tema de la creatividad e innovación en el proceso educativo, en cuanto al presente tema se hace mención al educador en la innovación y a la vez en la creatividad como una herramienta útil para el aprendizaje de los estudiantes.

De la misma forma se fundamenta bibliográficamente el apartado y a su vez expone el tema de la innovación como un cambio tanto en lo cultural, cognitivo entre otros, en el ámbito del centro educacional y de los agentes que componen este establecimiento educacional.

3.1 Ley de Educación escolar Chilena y Clase de religión.

Existen variadas leyes de educación chilena, pero la investigación se orientara en la ley 20.370, según el presente enfoque (Ley 20370, 2009) establece la normativa marco en materia de educación, pues la finalidad de dicha ley es regular los derechos y deberes de los integrantes de la comunidad educativa.

Siguiendo la misma línea trata de poder fijar requisitos mínimos que deben exigirse en cada uno de los niveles de la educación, ya sea tanto parvularia, básica y educación media. El objetivo de dicha ley es poder obtener un sistema educativo caracterizado por la equidad y calidad de sus profesores para que estos puedan obtener habilidades en la enseñanza.

De la misma forma hay que tener en cuenta que el profesorado debe tener una gran vocación a querer enseñar, ya que no se puede enseñar solo con palabras, sino que también se enseña desde la motivación que el profesor entrega a sus alumnos para que estos quieran aprender.

Es importante destacar que en el artículo n° 2 de la ley 20.370 hace mención a que la educación es el proceso de aprendizaje permanente la cual abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, pero esta debe ser mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas, las cuales se observa muy poco en el ámbito docente, por la razón de que muchos profesores deciden seguir con lo cotidiano. En relación a lo anterior en el artículo n°3 principio b señala que la educación debe propender a asegurar que todos los alumnos y alumnas, independientemente de sus condiciones y circunstancias, alcancen los objetivos generales y los

estándares de aprendizaje que se definan en la forma que establezca la ley, en otros términos habla de la calidad que debe tener la educación.

En particular es visible que para el profesorado es difícil el poder alcanzar dichos objetivos, puesto que muchas veces el docente no innova en sus metodologías, según Morales, (2010) en el informe de Boyer (2003) señala la falta de satisfacción en muchos profesores y consideran que lo tradicional es ser un académico, de la misma forma se afirma que no están interesados en la investigación.

Dentro del análisis se entiende que es un modelo de enseñanza la cual busca eliminar las barreras en pos de “aprender a aprender”, considerando un modelo flexible y modificable que considere a todos los estudiantes sin diferencia alguna entre ellos, ya que hoy en día es muy común observar a los profesores de diversas asignaturas enseñando de una sola manera, sin darse cuenta que esta enseñanza debe ser modificada para el aprendizaje del estudiante. Porque no todos son iguales, sino que más bien cada uno tiene distintas maneras de aprender, este por esto que el decreto n° 83° Diseño Universal del Aprendizaje entrega adecuaciones al docente para que en sus planificaciones sean adaptadas de forma que el estudiante pueda aprender de manera más eficaz y a la vez que esta enseñanza sea más significativa.

Por otra parte es esencial el poder hablar de la educación religiosa escolar en Chile, la cual está pensada como una asignatura dentro del currículum nacional, pues dicho marco curricular se encuentra vigente para enseñanza media, así como también las bases curriculares de la educación básica incluyen dos horas semanales de religión para todos los estudiantes del país en el régimen de estudio, ahora bien cualquier credo religioso se puede distribuir en el sistema educativo pero

siempre y cuando tales credos hayan elaborado programas de estudios por las autoridades religiosas competentes, pues dichos programas deben de ser aprobados por el Ministerio de Educación.

En el caso de la religión católica chilena en su decreto supremo 924/83 el cual reglamentó las clases de religión y esta señala que dicha asignatura posee una condición tanto opcional para las familias y que esta es obligaría para todos los sostenedores ofreciéndolas a los apoderados en los establecimientos educacionales, dicho decreto fue promulgado por el ministerio de educación en el año 1983 llamándolo Programa de Educación Religiosa Escolar Católica (EREC).

Es importante destacar que la clase de religión católica tiene diversas prácticas. Por ejemplo, hay colegios que en sus clases de religión son abordadas desde los programas de religión católica mencionados anteriormente, por otro lado existen otros establecimientos que han desarrollado planes y programas educativos propios, de la misma forma en algunos casos se han creado alternativas a la asignatura de Religión a través de clases de Religiones Comparadas, Historia de las Religiones, o Educación en Valores desplazando el elemento confesional de la asignatura, pues como distintos establecimientos entregan diferentes maneras de estudiar la clase de religión y a la vez se observan distintas religiones tanto en los estudiantes como en sus apoderados es que existe la opción de la clase de religión en los establecimientos educacionales el cual está en las manos de los padres y apoderados; quienes deben manifestar por escrito la voluntad de que sus hijos o pupilos asistan o no a la clase de religión, independiente del credo por el cual opten. La clase de religión en Chile se realiza en dos contextos escolares: las escuelas confesionales y las escuelas no confesionales. Se debe tener en claro que la educación religiosa se reconoce como un derecho de toda persona, puesto que es de real importancia reconocer lo religioso en la esfera social y en el proceso educativo de los niños y jóvenes, cada familia tiene derecho a exigir que se respete su religión y más aún, tienen el deber de educar a sus hijos en la fe que ellos profesan.

En resumen la educación religiosa se comprende como un saber más entre los otros saberes, se reconoce la autonomía de lo temporal, pero sin diluirse entre los otros saberes ya sea de las distintas materias que puedan existir.

3.2 Educación del siglo XXI

La educación ha ido cambiando de manera que ésta favorece los procesos de aprendizaje de los estudiantes y docentes, sin embargo a veces se observa que el estudiante de igual manera no aprende efectivamente, es por esta razón que algunos docentes ocupan distintas herramientas o metodologías para enseñar a sus alumnos, puesto que el cambio de la educación no viene solo desde los docentes, sino que también desde los estudiantes, ya que ellos forman parte de su educación en el proceso de crecimiento.

León (2007) expresa que la educación cambia porque así se dispone, ya que muchas veces esta se altera y se mueve de una manera continua para ir creciendo y progresando en los aprendizajes de los estudiantes, dicha forma cobra gran relevancia en la transformación social, ya que permite al educando la capacidad creativa ya sea interactuando con el otro o con el entorno natural.

De este modo se entiende que la creatividad se eleva a un nivel social, esto indica que la creatividad es un reto para todos, tanto estudiantes como profesores.

Ricoy y Couto (2018) comentan que existen algunos cambios que son beneficiosos y pueden dar resultados de aprendizaje en el alumnado, pero teniendo en cuenta que estas derivan de sus emociones.

Claramente hace algunos años atrás la educación no era como lo es hoy en día, León (2007) afirma que la educación del niño se hizo totalmente contextualizada y natural, ya sea corriendo libremente y saltando piedras y ríos. Es ahí donde la relación del hombre con el entorno fue totalmente natural, feliz y armónica. Hoy se educa al hombre en un contexto donde empleara lo que aprende, pero siempre producto de la educación.

Esto indica que muchas veces se lucha por nuevas relaciones y formas de producción de vida, pero se sabe que la educación se propone como una acción responsable de los valores, la perseverancia, la moralidad y la transmisión a los más jóvenes de heredar la cultura de sus antecesores ya sea en credo o valores.

En relación a lo anterior se entiende que la cultura forma la mente de la persona para así formar al tipo de humano que se quiere ya sea tratando de que todos sean parecidos y no diferentes, lo cual quiere decir homogéneos que son desiguales, claramente se observa algo totalmente contradictorio a la educación, ya que esta trata de formar la personalidad ya sea tanto individual como diferente.

En cuanto a la educación del siglo XXI esta nos exige pensar en un mundo que cambia constantemente y en el que la incertidumbre será moneda de cambio. En términos más generales se debe enseñar a niños y jóvenes a pensar y actuar en estos escenarios cambiantes de manera que duden del conocimiento establecido y estático, de manera que los saberes se híbrida y fusionen para que el conocimiento se produzca de manera individual, el documento la educación para todos para aprender a vivir juntos: contenidos y estrategias de aprendizaje; problemas y soluciones (2001) comenta que “se han podido comprobar cambios importantes acerca de la idea que se tiene del derecho a la educación. Mientras que la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH)

proclama que todo individuo tiene derecho a la educación, la Declaración adoptada por la Conferencia Mundial sobre Educación para todos en Jomtien (1990) proclama que toda persona — niño, joven y adulto— debe beneficiarse de una educación básica que responda a las necesidades fundamentales de aprendizaje”. (pág. 130).

Claramente se observa que la educación presupone una visión del mundo y la vida, tanto de una concepción de la mente y del conocimiento de una forma de pensar. Toda herramienta para entender la educación ayuda a descubrir y crear acciones nuevas, las cuales proporcionarían aprendizajes más efectivos, ya sea tanto individual o grupal. Educar es formar a la persona humana y esta tiene el propósito de completar la condición humana del hombre. En este sentido la cultura y la educación es una gran aliada para adaptar al hombre, es por esto que la educación es la construcción de algo que culturalmente se considera digno, porque se educa para satisfacer la necesidad que tenga el educando según su categoría ya sea tanto, pre básica, básica, educación media o educación superior.

3.3 Desarrollo del adolescente del siglo XXI

Entender al adolescente es un tanto complicado, ya que existe un gran gama de variables que se pueden atribuir a estos, ya sea tanto psicológicos, emocionales, culturales, desarrollo y hormonales.

En cuanto al adolescente según Lozano (2014) dice que hay una preocupación por entender la adolescencia ya sea desde el punto de vista analítico o experimental, porque se busca desplegar acciones tanto educativas como sociales. De la misma forma comenta que las ciencias humanas y sociales han empezado a desarrollar líneas de investigación para poder comprender las relaciones que estos tienen con los adultos.

La etapa del adolescente es una de las más importantes en el ser humano, puesto que es en donde se avivan sus emociones y descubren el carácter y suscitan cambios que reorientan el sentido de sus vidas, es por esta razón que es importante saber que es en esta etapa atraviesan de la educación básica a la educación media.

Silva y Mejía (2015) comentan que las principales manifestaciones en el adolescente, “son el aumento de talla, la aparición del vello axilar y púbico, el desarrollo morfológico conforme al sexo y sus procesos singulares, desde la parte fisiológica. En cuanto a lo psicológico, comienzan a tener cambios repentinos de humor, actitudes de rebeldía, una compleja atracción por las transgresiones a las normas y valores del mundo adulto, pero también un enorme desarrollo de la curiosidad y la necesidad de pertenencia que los envuelve muchas veces en la apatía, hostilidad y holgazanería”.

Dentro de lo mencionado se observa que esto se evidencia mayormente en la escuela, por ejemplo cuando los profesores intentan que los escuchen, que los entiendan, que escriban, resuelvan, analicen o que incluso se concienticen de su propio proceso de aprendizaje, en términos más generales las actitudes que los estudiantes generan en la escuela a causa del período adolescente, pueden ir desde una simple expresión hasta la más de las viles agresiones verbales o incluso físicas.

Ahora bien, en este período los jóvenes son sujetos emocionalmente inestables y a menudo por ello disminuyen en su potencial educativo, no obstante para Linares (2007) citando a Jean Piaget en su teoría, comenta que; se encuentran distintos estadios por los cuales pasa el ser humano desde su infancia hasta la adultez. En relación a lo comentado se enfocara en el estadio de operaciones formales se encuentra en el rango de 11 a 12 años en adelante.

Durante este período los adolescentes comienzan a formar un sistema coherente de lógica formal, ya que cuentan con herramientas cognoscitivas las cuales le permiten solucionar muchos tipos de problemas y también poder comprender las relaciones conceptuales. Es importante destacar que durante la adolescencia las operaciones mentales se organizan en un sistema más complejo y de ideas más abstractas, puesto que piensan en cosas con las que nunca han tenido contacto, ya que como se mencionó con anterioridad su capacidad de pensar es abstracta y reflexiva la cual se logra durante la etapa de las operaciones formales. Dicha etapa tiene cuatro características las cuales son; la lógica proposicional que se entiende como la capacidad de extraer una inferencia lógica a partir de la relación de dos afirmaciones, la segunda es razonamiento científico en la cual el adolescente formula hipótesis y determina como compararlas con los hechos y excluye las que resulten falsas, la tercera es razonamiento combinatorio que es la capacidad de pensar en causas múltiples frente a alguna situación y por último el razonamiento sobre las probabilidades y las proporciones en la cual se concentran en las diferencias absolutas y reflexionaran a partir de la razón.

Por otro lado Fandiño (2011) explica que la forma de vida de la mayoría de los jóvenes de hoy está ligada a los diferentes espacios y recursos que las nuevas tecnologías lo permiten y que la red se ha vuelto algo rutinario para ellos, ya sea de socialización y expresión. Pues esto afirma que las nuevas tecnologías les enseña a ser adultos pro-activos, autosuficientes, creativos y productivos, pero que no tienen un control en el ciberespacio, puesto que los adolescentes controlan qué hacer, cómo hacerlo, cuándo y con quién hacerlo y que incluso, llegan a controlar el empleo de ciertas herramientas para satisfacer ciertos intereses psicológicos, socio-emocionales e intelectuales.

Claramente el observar este desarrollo permite identificar algunas características que definen lo juvenil, ya sea en concepto relacional, lo que quiere decir es que sólo adquiere su sentido dentro de un contexto social, pero este es a través de su relación con lo no juvenil.

En este marco se puede decir que la adolescencia es un concepto que cambia y que se reconstruye permanentemente, ya que se reproduce en lo cotidiano, y en sus ámbitos de referencia tanto íntimos, como cercanos y familiares.

Posteriormente según Lozano, (2003) indica que los jóvenes le dan sentido a su realidad y a sus expresiones, ya que son ellos quienes se reconocen entre sí por su identificación en torno a situaciones, causas u objetivos, creencias o cualquier otro motivo o sentimiento; se adscriben a comunidades, y ellos mismos definen lo que es propio de ellos y que incluso dan razón del sentido de sus sentires, acciones e identidades.

Siguiendo la misma línea Machado, Gómez, y Espina (2008) indican que los jóvenes mantienen un actitud de aislamiento y estas se derivan del individualismo, el cual se ve reflejado en las acciones y reacciones peculiares como por ejemplo en las relacionadas con el arte, las modas, la música, el juego, etc., claramente este individualismo puede ser patente en aquellos jóvenes cuyo centro de interés se orienta a los grandes espectáculos deportivos, musicales buscando el show emotivo de los ídolos, ya que los jóvenes hoy en día buscan individualizarse y buscan sus propios intereses sin que una u otra persona les mencione lo que deben hacer, ya que no quieren seguir reglas o tendencias que los agrupen sino que más bien quieren individualizarse.

3.4 Desmotivación en el proceso educativo

La educación en el sistema escolar de hoy mantiene unos efectos implícitos, de anacronismos, de modas, reformas, tendencias pedagógicas y revoluciones educativas, tanto en los estudiantes como en los docentes, puesto que estas resultan imposible saber para qué objeto está diseñado este extraño conglomerado, pero aun es más difícil intentar evaluar su eficacia educativa y prácticamente imposible hablar de modificarla.

Hay que tener en claro que la educación es un gran desafío a nivel mundial. Si queremos una auténtica educación y devolver su valor, es indispensable replantear, libre y creativamente, el papel del conocimiento. Dicho en otras palabras volver al origen, revivir la aventura del conocimiento, dar importancia a este personalizando, que sea significativo y orgánico.

Se debe generar cultura desde el microcosmos de cada persona particular en la trama vital de la lengua materna, ya que es la clave de la autoimagen y vehículo primigenio de la comunicación, porque hay que aprender antes que nada, en el contexto de la propia comunidad, el arte de apropiarse, sapiencialmente, las relaciones con el hábitat, con el mundo de las personas y con la imagen interior del propio yo.

Es por esta razón que frente a la pereza del pasado, hay que replantear las posibilidades fecundas de un nuevo futuro, para así querer un cambio e imaginar creativamente los procesos para que estos se puedan hacer posibles y de esta manera tener la habilidad y perseverancia para poder hacerlos posibles en la educación.

No obstante se puede observar una gran desmotivación por parte de los adolescentes en las clases, ya que son ellos los que no quieren que el profesorado realice su clase, cada vez que este comienza la clase el alumno se encuentra desinteresado, sin ganas de querer aprender ni vincularse con la materia. Puesto que muchas veces al docente no le interesa que el estudiante este motivado, sino que más bien este solo entrega el contenido y hace su clase sin darse cuenta si el estudiante aprendió o no.

En este sentido una herramienta a ocupar en la motivación de los estudiantes puede ser la creatividad, ya que si se toma como una herramienta útil y de manera efectiva el alumnado podrá sentir dicha motivación, por consiguiente cualquier cambio beneficioso para los resultados de aprendizaje tiene influencia en el alumnado y estas derivan en emociones positivas.

Por otra parte se entiende que la ausencia de motivación idónea puede desencadenar el fracaso en los estudiantes y en los propios docentes, puesto que no ven más allá de ellos, sino que se quedan con lo cotidiano, es por esta razón que el docente debe facilitar la creación de condiciones propicias para producir una motivación tanto en el alumno como en su persona para así poder generar un ambiente propicio en el aula.

De la misma forma la ausencia de motivación desencadena fracaso en los estudiantes generando así un círculo vicioso entre ellos. Pero se debe tener en claro que la educación es un proceso cultural por medio del cual cada grupo humano transmite a la nueva generación lo mejor de cada uno puesto que la estructura educativa del Estado debe estar siempre al servicio de la sociedad y en intercomunicación con ella, ya que los derechos primarios del individuo y de la familia deben ser subsidiados por el Estado y como los servicios que estos aportarán en la educación.

Aguilar, Valdez, González, López, Carrasco, Gómora, Pérez, Vidal (2015) comentan que existen características académicas en el mundo actual las cuales han afectado en demasía a los individuos pero mayormente a los adolescentes ya que, son ellos quienes manifiestan desmotivación, insatisfacción y apatía, puesto que en resultado se observa un muy alto porcentaje de adolescentes caracterizados por la incapacidad para concebir su vocación, a lo cual se puede explicar la falta de las reglas o normas sociales en el mundo, también de la incertidumbre, ausencia de información, desinterés y atribución externa de la decisión, o porque no se puede observar que promuevan en la realidad valores específicos en el desarrollo.

Siguiendo la misma línea, Ricoy y Couto (2018) señalan que la desmotivación de los estudiantes en las asignaturas es producto de una insuficiente dedicación del alumnado al momento de estudiar por las exigencias de las distintas materias que requiere un importante esfuerzo, también se hace énfasis a que el estudiante mantiene lagunas de conocimientos en la disciplina.

En cuanto al profesorado se considera que las lagunas sobre los contenidos entregados en sus materias son causa de la desmotivación en el estudiante, ya que muchas veces los docentes ponen en práctica la materia sin establecer una relación con ella misma en las clases anteriores y sí al alumnado se le hace más complicada la comprensión de la materia.

En resumen se considera que el alumnado con falta de motivación es el que a lo largo de los años pasados no ha adquirido los conocimientos inherentes y siente dificultad en comprender cada tema, debido a que no se encuentra preparado para las crecientes exigencias que se le plantean.

De la misma forma Aguilar, Valdez, González, López, Carrasco, Gómora, Pérez, Vidal (2015) añaden que “los adolescentes actualmente se muestran apáticos hacia el estudio y esperan ser motivados por sus padres o por sus docentes para despertar y mantener el interés por aquél, lo que representa un riesgo en cuanto que implica el otro polo de la apatía: la agresión rebelde”. (pág. 328).

González (2016) comenta que existen distintas teorías motivacionales, a la cual da un ejemplo de una de ellas la teoría de la autodeterminación, (TAD) de Deci y Ryan, (2000). Pues dicha teoría surge desde la síntesis de un conjunto de teorías de la motivación.

Se comenta que la desmotivación es la falta de interés para actuar tanto en la vida personal como en su entorno, ya sea tanto con amigos o familiares. La autodeterminación representa la elección en lugar de la obligación o la coerción, y esa elección está basada en un conocimiento de las necesidades que tiene el propio organismo y de la interpretación flexible de los eventos externos.

Por otra parte Villar (2018) citando a Ken Robinson (2011). “La educación está reprimiendo los talentos y habilidades de muchos estudiantes y está matando su motivación para aprender”. Su pensamiento defiende que para favorecer el interés por la escuela por parte de los docentes, la educación debería reestructurarse con una orientación que favorezca más la creatividad y no tanto la memorización” (pág. 3).

Expuesto lo anterior se determina que muchas veces se cree que los estudiantes en el aula son todos iguales y que a la vez aprenden de la misma manera, pero es ahí donde está el error, ya que no todos son iguales porque todos tienen una imaginación distinta y muchas veces muy potente, puesto que gracias a la imaginación se puede recordar el pasado y pensar en un futuro, de la misma forma se puede asumir el punto de vista de otra persona, en este sentido uno se da cuenta que es ahí donde radica el distintivo de la inteligencia humana, y es donde los permite mirar más allá de sus vidas.

Finalmente se concluye que uno de los aspectos más importantes y el cual más valoran los alumnos en sus estudios son que el docente muestra una preocupación por ellos, ya sea dentro o fuera del aula, también valoran la forma en que un docente inicie su clase, ya sea con actividades grupales, o de otra manera como por ejemplo ocupando distintas herramientas u metodologías, con la claridad de las explicaciones y las exigencias que estos ponen en ellas. Con todo lo mencionado anteriormente el educando valora y considera fundamental en su vida cada acción.

3.5 Docentes y la motivación escolar.

Que un docente pueda motivar al estudiante es un gran reto, ya que la adolescencia es un tanto complicada, de la misma forma para que el docente pueda motivar tiene que tener las ganas y no tan solo eso sino que más bien tiene que tener una gran vocación, y enseñar con amor, puesto que no todos los profesores tienen esa gran vocación.

En otro sentido el profesorado tiene que tener estrategias de enseñanza las cuales se presentan como herramientas de apoyo para abatir la apatía con el estudiante, de igual forma para motivar, despertar y mantener el interés con el educando.

Muchas veces el profesor espera que el alumno se adapte a su modalidad de enseñanza, pero según el Diseño universal de aprendizaje (DUA) (2015) en su decreto n° 83 expresa que el propósito de este es; apoyar al profesorado en su puesta en práctica y en la implementación de una enseñanza diversificada, la cual puede ser la creatividad en el sistema escolar, por lo que a través de diversas cartillas se irá gradualmente profundizando en los distintos temas referidos a a)Diversificación de la Enseñanza, b)Adecuaciones Curriculares, c)Trabajo Colaborativo, y en experiencias de su ejecución en las propias escuelas, para así poder avanzar hacia una educación de calidad, integral e inclusiva.

El docente debe trabajar para lograr un desarrollo de la habilidad creativa del estudiante, ya que trabajando en conjunto con él y haciéndolo participe en la construcción de su propio aprendizaje tendrá una enseñanza diversificada y a la vez significativa.

Según Sánchez (2014) señala que la curiosidad por lo desconocido y el fundamento de la innovación va desarrollando una capacidad de análisis y creatividad y que todo esto fundamentalmente conlleva a tener alumnos capaces de enfrentar y resolver problemas de la vida diaria.

Esto indica que cada vez que el docente motiva a sus estudiantes al querer aprender, los alumnos van desarrollando distintas capacidades y habilidades, las cuales no tan solo le sirven en el colegio, sino que estas también sirven para el quehacer de sus vidas.

Continuando con el autor Sánchez (2014) “Para la mayoría de los docentes, estudiar e impartir conocimientos, resulta algo reflexivo, argumentativo y constructivo, para un gran número de estudiantes, en cambio, es sinónimo de desidia, descuido, molestia y desinterés; tal vez, esta percepción pueda ser entendida como una falta de pasión hacia lo que hacemos, y si no sentimos entusiasmo al realizar nuestras actividades escolares, nuestro fruto será entonces un precario aprendizaje sin logros significativos y sin mayores beneficios para nuestro desarrollo personal, intelectual y profesional, basado evidentemente en una pasión negativa” (pág. 2)

De este modo se contempla que puede existir una gran preocupación por parte del docente, ya que la situación en la que viven algunos establecimientos educacionales es realmente preocupante, sobre todo por el estudiante. Muchas veces se busca el imperante significado y las posibles causas de lo que ha provocado en los jóvenes que los lleva a sentir ésta apatía, puesto que es muy importante que el alumno logre comprender entre lo que tiene que hacer por imposición docente o

curricular y lo que debe hacer por beneficio propio, tanto para su futuro como para la realidad en la que está viviendo hoy en día.

Frente a esto Valenzuela, Muñoz, Silva, Gómez, y Gandarillas, (2015) indican “cuando se habla de motivación escolar se hace referencia a aquella motivación que impulsa al estudiante a realizar una serie de tareas que los profesores le proponen como mediación para el aprendizaje de los contenidos curriculares. Sin embargo, la motivación escolar si bien comprende la realización de la tarea, no se agota en ella. En términos más precisos, la motivación escolar tiene que ver más concretamente con la activación de recursos cognitivos para aprender aquello que la escuela propone como aprendizaje, y no sólo con querer realizar una tarea específica en un momento dado”. (pág. 352)

Valenzuela, Muñoz, Silva, Gómez, y Gandarillas, (2015) Es claro que una de las exigencias que se hace al profesor es la de motivar a sus alumnos para el aprendizaje, pero tal exigencia se hace desde una posición fuera del aula, puesto que este asume que se trata de una tarea básica en el docente y que esta debería formar parte de los saberes profesionales de cualquier profesor, obviando la complejidad del asunto y lo que implica la preparación para ello.

De acuerdo con lo anterior, se asimila que es un poco complejo motivar a los alumnos. Ahora bien enfocándose en los documentos oficiales MINEDUC (2008), cuando se habla el tema de la motivación como competencias de los docentes, se limitan a señalar que “el profesor muestra actitudes explícitas de interés por el aprendizaje, la indagación y la búsqueda y de autosatisfacción cuando llega a resultados adecuados. Genera estilos de trabajo en que las preguntas, aportes y experiencias de todos los alumnos son incorporados, y no sólo las de aventajados o con mejores rendimientos”. (pág. 24).

En este sentido, se apunta a reforzar ciertas actitudes del profesor y la construcción de un clima de clase que dé seguridad a los alumnos, por tanto, un ambiente propicio para la participación.

Se debe tener en cuenta que esto es una condición necesaria, pero no suficiente para estimular a los estudiantes a querer aprender, ya que no existe en la actualidad información específica sobre cómo está siendo abordada la formación motivacional de los futuros docentes.

En relación a lo anterior, se debe tener en claro que si se quiere que los docentes sean mediadores en lo motivacional deben tener nociones adecuadas de cómo funciona la motivación de los estudiantes en el contexto escolar, o sea, la motivación por aprender, no sólo la motivación por realizar la tarea sino que más allá de eso. En este sentido se trata de ir más allá de una conceptualización de la motivación, ya que esta pretende ser construida desde el sentido común de los personajes de la educación escolar.

Entendiendo todo lo anterior se manifiesta que la motivación tiene que ver con el valor de la tarea y con el sentimiento de competencia frente a esta, ya que se va dando un sentido a la activación de los procesos cognitivos.

3.6 Creatividad e innovación en la educación

La creatividad hoy en día se encuentra en boga, se habla de la creatividad como un término muy común, pero que se va a entender por este, según Méndez y Jaramillo, (2015) señalan que la creatividad es como un entrelazamiento de dos habilidades o formas de razonamiento no relacionadas, de este mismo modo se argumenta que mientras sea más inusual, más creativa es la idea.

En este sentido se entiende que la creatividad es una capacidad que tiene el ser humano y que esta no es privilegiada, sino que es para todos seres humanos y se logra por medio del desarrollo habilidoso y de actividades cotidianas como observar, recordar y reconocer.

Por lo tanto la creatividad hace referencia a diversos procesos y dan lugar a distintas representaciones las cuales emergen de la búsqueda exploratoria y la creatividad.

Desde el punto de vista de Valero, Valero, y Coca, (2016) hacen mención a que la creatividad es la capacidad humana para poder producir resultados mentales, siguiendo la misma línea Summo, Voisin y Téllez, (2016) existen variadas teorías sobre la creatividad en la cual unas de ellas es llamada democrática e indique que todas las personas pueden y son capaces de lograr alguna u otra actividad y cuando se dan las oportunidades, estos serán capaces de adquirir algún conocimiento y habilidad.

Por lo tanto se entiende que la creatividad parte del reconocimiento de las capacidades naturales de las personas y de la construcción de las condiciones favorables para su desarrollo, es por esta razón que nos damos cuenta que la creatividad es muy importante en todas esas áreas pero también sabemos que no solo se encuentra ahí sino que de igual manera esta en otros espacios.

Desde el punto de vista metodológico la creatividad cobra gran relevancia en el sistema escolar educativo, porque se implementan estrategias didácticas frente a los alumnos con la finalidad de poder lograr un aprendizaje significativo.

Por otro lado Calderon y Chiecher (2012) citando a Beltrán 2003; las estrategias son herramientas de pensamiento en el cual el estudiante la coloca en acción y de esa forma generan posibilidades de aprendizaje. (pág. 2) Es ahí cuando el alumno coloca en camino este proceder estratégico el cual obtiene nueva información ya que se incorpora a su estructura cognitiva los cuales se vuelven nuevos conocimientos y desempeños con mayor dificultad, para así poder enfrentar situaciones de su vida personal, ya que crean distintos espacios en sus mentes para poder formular respuestas a algunos problemas en sus vidas.

Es importante destacar que la creatividad es una estrategia metodológica, la cual crea un impacto en el estudiante, porque muchas veces lo asocian con sus vidas personales.

Rojas, (2012) explica que la manera de aplicar una estrategia metodológica es con el siguiente supuesto “mientras más utilice el educando sus sentidos para aprender, mayor será el

aprendizaje significativo” está demostrado que el aprender haciendo es significativo. “Lo que digo lo olvido, lo que veo lo recuerdo, lo que hago lo sé. (pág. 182).

Debemos tener en claro que el profesorado es el principal agente en el aprendizaje de estos estudiantes y de la misma forma es modelo para los alumnos. Por esta razón que se deben orientar las estrategias a seleccionar, organizar y elaborar los conocimientos, ya que así el aprendizaje pasa a ser constructivo y significativo.

En relación a lo anterior la creatividad y la educación, deben ir de entrelazados, de este modo el estudiante podrá mantener un mejor aprendizaje y a la vez dicho aprendizaje lo podrá llevar a cabo en su diario vivir solucionando problemas.

Elisondo, (2015) hace mención a que es de vital importancia una mirada creativa en la educación, puesto que esto tiene tres motivos

- a) el impacto positivo en la vida de las personas,
- b) en las innovaciones educativas
- c) en la creatividad de diferentes contextos, niveles y situaciones. (pág. 2)

Como consecuencia de aquello se observa que los contextos creativos son relevantes para los sujetos al igual que para la sociedad y los problemas que tienen, puesto que estos pueden resolverse desde distintos puntos de vista.

Pacheco y García, (2011) citando al autor Maslow señalan que “en realidad existe una relación entre las personas creativas y las características como la espontaneidad, la originalidad, la ingenuidad y la expresividad, es por esta razón de que la creatividad se debe fomentar en las aulas, porque estas pueden ser ampliamente provechosas”. (pág. 249). Siguiendo la misma línea Flores, Estévez, Elena, y Herro, (2017) la creatividad es una actividad de aceptación al cambio en la educación ya que, es un instrumento el cual permitirá el desarrollo de la personalidad del alumnado, de la misma forma los encaminara a poder ser agentes de su propio aprendizaje.

Continuando con la creatividad en el ámbito escolar se identifica que es necesaria para el aprendizaje del estudiante, ya que lo ayuda significativamente en el aprendizaje y su vida personal, es por esta razón que los docentes se deben enfocar en realizar una clase más creativa, mostrando empatía y generosidad frente a los alumnos, para así tener una educación más diversificada y a la vez para que los estudiantes se queden con el contenido entregado en las clases.

Se observa que para poder tomar la creatividad en el aula, primero de deben tener docentes innovadores, los cuales estén en la búsqueda de otros tipos de enseñanza hacia los estudiante, ahora bien es un poco complicado que el docente sea más innovador, por la razón de que tiende a siempre quedarse en lo cotidiano y no querer investigar.

García, Leonor y Andoni, (2006) añaden que es de vital importancia el poder reflexionar sobre las relaciones entre las estrategias de desarrollo curricular y la innovación, por consiguiente se explica que “la concepción de los proyectos curriculares desde un punto de vista burocrático e instrumental, la estrategia de desarrollo es de arriba hacia abajo, los profesores tienen que aplicar lo diseñado, en este caso con margen de autonomía para la adaptación” (pág. 24)

En la misma línea se identifica que los proyectos curriculares con la regulación específica para su elaboración y en un plazo determinado son una imposición, la cual genera poco compromiso por la cierta razón de que no se percibe como una necesidad surgida de los propios docentes, sino que más bien son muy pocos los medios para la renovación pedagógica en el docente.

Frene a esto se entiende que es necesario reinventar la escuela, pero no en cambios administrativos y normativos o los que tienen que ver con aspectos de organización en el nivel macro, sino que más bien con las actitudes y las prácticas habituales de los profesores, pero también con su disposición para comprometerse con las exigencias que se derivan del mismo cambio sin que sean vistas como amenazas y con los medios necesarios.

De este modo desde la experiencia puesta en práctica, se visualiza que el éxito de una innovación pasa por la participación real y el compromiso de quienes la llevan a cabo, como mencionaba Bruner (1997) de la participación de los propios agentes de cambio que son los profesores.

Iglesias, Lozano, y Roldán, (2018) indican que “La innovación educativa es un aspecto fundamental para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en los centros escolares” (pág. 13). Desde este punto de vista la innovación juega un papel muy importante en las concepciones y creencias de los docentes, ya que supone en modificar la práctica en la sala de clases.

Iglesias, Lozano, y Roldán, (2018) citando a Fullan (2002) señalan que “un cambio educativo supone una implementación de nuevos recursos y materiales curriculares, nuevas acciones o la implicación de nuevos agentes que intervienen en ese proceso educativo a través de la colaboración entre todos sus miembros” (pág. 14)

En la investigación se entiende que el desarrollo de las innovaciones educativas y curriculares se identifica en el trabajo diario en las aulas escolares , ya sea también en su organización y los funcionamiento de los centros educativos, pero especialmente, en las dinámicas de trabajo y la cultura profesional del profesorado la cual se observa a través de la modificación o transformación de la realidad del momento, lo cual supone un cambio de concepciones y actitudes que alteran las metodologías e intervenciones docentes con el propósito de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Carbonell (2002) hace mención a que la innovación va ligada al cambio y que esta tiene un matiz tanto ideológica, ética, cognitiva y afectiva, puesto que el docente que investiga e innova se orienta hacia una pragmática ya indagada.

Sustentando lo anterior se observa que se trata, de un conjunto de estrategias o métodos que utiliza una comunidad educativa que tiene como propósito común el poder mejorar el proceso educativo.

Se entiende que la innovación educativa debe involucrar a los docentes en el proceso, y no tan solo a ellos sino que también a la institución, alumnos y familia, para que así esto realmente pueda funcionar y a la vez se puedan conseguir buenos resultados en la comunidad que este trabaja.

Se expone que Iglesias, Lozano, y Roldán, (2018) citando a Hernández de la Torre y Medina (2014, p.503): “la innovación debe empezar con la reflexión conjunta sobre cómo queremos que sea un centro educativo a nivel de enseñanza, cómo queremos que el alumnado aprenda, qué estrategias, recursos y métodos utilizaremos para organizarlos” (pág. 16).

Expuesto lo anterior se llega a la conclusión que no tan solo el centro educativo es el que debe empezar con una reflexión, puesto que para la mejora de los programas de formación permanente es de vital importante el poder permitir al profesorado reflexionar y solicitar a los profesionales de la enseñanza su opinión para conocer sus propuestas respecto al sistema educativo en el cual se encuentra trabajando, para que de este modo pueda crecer profesionalmente y pueda innovar con sus estudiantes.

CAPÍTULO 4. MARCO METODOLÓGICO

En el presente apartado se mostrara una serie de apartados los cuales serán de ayuda en la investigación.

De un principio se presentará la metodología a utilizar, justificándola frente al tipo de investigación. Por otro lado se mostrarán los instrumentos a utilizar para así poder desarrollar la recolección de datos para la presente investigación, de la misma forma se hará mención de los participantes y cuáles son los criterios de inclusión para estos.

Para finalizar se realizara una síntesis de la investigación.

4.1. Metodología

El presente estudio se enmarca en la metodología cualitativa, dicho metodología es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados.

Sapieri, Collado y Lucio (1997) “El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos”. (pág. 7)

Sapieri, Collado y Lucio (1997) citando a Patton (2011) “define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y

sus manifestaciones. Así, el investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades”. (pág. 9)

De la misma forma según Quecedo, y Castaño, (2003) comentan que en un sentido más amplio, puede definir la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.

En este sentido la investigación cualitativa que se realiza se enfoca en el aporte de la creatividad como metodología de aprendizaje para jóvenes en el contexto de la clase de religión. Se presenta el problema a investigar enfocado a destacar la importancia y relevancia que tiene el tema en el contexto escolar.

4.2.Estrategias de muestreo

La estrategia que se utilizará es de muestreo abierta, pues según Quintana (2006) mencionó que “El muestreo abierto está asociado con la codificación abierta. Su objetivo es guiar las elecciones del muestreo.” (pág. 53). En la misma hace mención a que está permite que sea más libre y completa, ya que de esa forma se pueden extraer preguntas.

De la misma forma Quintana (2006) indica que “Se comienza con una primera entrevista de carácter muy abierto, la cual parte de una pregunta generadora, amplia, que busca un primer relato no sesgado, que será el que servirá de base para la profundización ulterior. Se considera, en tal sentido, que la propia estructura, con que la persona entrevistada presenta su relato, es portadora en ella misma de ciertos significados que no deben ser alterados por la directividad del investigador, sobre todo al comienzo del proceso.”

En la investigación se realizarán entrevistas tanto a docentes como a estudiantes pertenecientes al establecimiento Los Pensamientos de la comuna de La Granja. La elección de este colegio se realiza por que es un establecimiento que cuenta con alto índice de vulnerabilidad en el sistema económico, y que posee las caracterizas relevantes que posee la investigación.

Considerando los siguientes criterios de inclusión:

- a) Establecimiento de alta vulnerabilidad
- b) Establecimiento gratuito
- c) Que imparta la clase de religión
- d) establecimiento con alumnos de enseñanza básica y media.

Con relación a los sujetos de la investigación, estos serán docentes y estudiantes, que cuentan con los siguientes criterios de inclusión:

Docentes	Estudiantes
a) Cuatro docentes	a) Cuatro estudiantes
b) Que estén realizando clases en los cursos de III° medio y IV° medio	b) Que estén cursando III° y IV° medio
c) Que tengan por lo menos 2 años de ejercicio laboral	c) Pueden ser dos hombres y dos mujeres
d) Docente de la asignatura de religión	d) la edad entre 16 – 18 años
	e) Que estén cursando la asignatura de religión.

a) Para la selección de los cuatro docentes y estudiantes, los cuales serán voluntarios, pues según Hernández, Fernández y Baptista. (2006) mencionan que la muestra de participantes voluntarios es frecuente y se trata de muestras fortuitas, en el cual el investigador elabora conclusiones sobre casos que llegan a sus manos.

4.3. Técnicas de recolección de datos

El presente estudio utilizará la técnica de entrevista, según Díaz, Torruco, Martínez y Varela, (2013) explican que la entrevista se define como “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (pág. 163). Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos, puesto que es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial, por consiguiente dicha técnica es útil para la investigación porque ayudará en el proceso y a entender si la creatividad aporta en el proceso del estudiante, de la misma forma contribuirá en poder tener una mirada más amplia en el ámbito del aprendizaje.

Siguiendo en la misma línea el autor Canales (2006) la define como la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.

Frente a esto se realizó una matriz de objetivos, la cual buscó enfatizar en la problemática de la investigación y finalmente, la pauta de entrevista (ver anexo f) la cual indica como esta va a ser trabajada tanto con los docentes como con los estudiantes, es de gran ayuda poder tener dicha matriz, ya que aclara el tema central “creatividad” y a la vez se podrá obtener alguna respuesta sobre la pregunta de investigación, en la cual se sustenta toda la investigación.

Ahora bien, para construir dicha matriz se utilizaron los objetivos específicos, por consiguiente se buscaron las dimensiones exploratorias de cada objetivo, luego se realizaron preguntas guías, las cuales ayudaran a la construcción de la respuesta para el objetivo, de la misma forma se recogerán instrumentos el cual consta de la entrevista y por último se observarán las personas que participarán de está.

4.4. Proceso de recolección de datos

Posteriormente las entrevistas serán realizadas por la investigadora, mediante una cita en el establecimiento educacional, por consiguiente las entrevistas se realizarán en el mes de mayo del año escolar.

Pues dichas entrevistas se ejecutaran en las salas de atención de apoderados, ya que es un lugar tranquilo y sin ruidos.

Las entrevistas serán registradas en audio y en los apuntes que tome la investigadora.

Por otro lado, cabe destacar que las entrevistas se realizaran fuera del horario de clases de los docentes, y en el horario de orientación a los estudiantes.

4.5. Técnicas de análisis de datos

Las respuestas para la investigación serán recogidas por medio de entrevistas, puesto que se utilizara la estrategia de comparación permanente, que según Krause (1995) indica que “La estrategia que se aplica a los datos codificados es la "comparación permanente". Los resultados que se van generando a partir de estas comparaciones se registran gráficamente y en forma de trozos de texto que se va desarrollando e integrando a medida que progresa la investigación” (pág. 30).

Por tanto los datos generados de las primeras entrevistas pueden ser contrastados con los siguientes datos de esta manera se obtendrá nueva evidencia.

Por consiguiente cabe mencionar que dicha técnica que se ocupara sirve para poder interactuar de mejor manera con el participante en las entrevistas que se realizaran y a la vez para

poder tener una mejor comunicación con respeto a lo que se está hablando, de la misma forma sirve para poder extraer la información necesaria a través de la comunicación con el participante.

4.6. Implicancias éticas de la investigación

Esta investigación será una herramienta útil para el profesorado en sus clases de la misma forma, no se observara ningún daño tanto a los participantes como en el sistema educativo, ya que los participantes de la investigación serán totalmente confidenciales sin dar a conocer tanto nombres como direcciones u otros, por otro lado como se mencionó con anterioridad no afectara en el sistema educativo en el ámbito de generar algún daño, ya que solo reforzara al profesorado en sus herramientas de aprendizaje y también beneficiara a la sociedad enriqueciendo su cultura.

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación que se presentó con anterioridad, trata de poder resolver un tema que hoy en día es muy importante para el sistema educativo escolar chileno, pues el presente tema es el aprendizaje de los estudiantes de educación media, ya que hoy en día se observa que muchos estudiantes se ven desmotivados en las clases y mayormente en la clase de religión, es por esto que se recomienda tomar como herramienta la creatividad, el cual es muy relevante para el aprendizaje del educando.

En la presente investigación trata de observar si la creatividad aporta en el aprendizaje los estudiantes de educación media en la clase de religión, puesto que se percibe una gran desmotivación en el estudiante frente a la clase ya mencionada.

La utilidad de la investigación es poder analizar como aporta la creatividad en el aprendizaje de estos estudiantes, de la misma forma si este tiene relevancia en la clase de religión, en cuanto a cómo el docente hace entrega del contenido hacia el estudiante, esto indica que de esta forma el estudiante estará más motivado y accederá a que el docente pueda realizar su clase, por consiguiente es un gran aporte para el docente de religión, ya que de esta forma el profesorado podrá innovar en nuevas estrategias de aprendizaje frente al estudiante.

Por otro lado, cabe destacar el aporte que se obtendrá en la educación, puesto que muchos docentes podrán acceder a buscar distintas herramientas en el aprendizaje de los estudiante y a la vez a poder innovar en sus metodologías, ya que es fundamental para el docente mantenerse actualizado en las distintas herramientas y/o estrategias que pueden

ocupar en el aula, para así poder motivar a sus estudiantes, de la misma forma la creatividad ayudara a los estudiantes a mantener una mirada más allá de ellos y a no quedarse estancados en lo mismo, pues que eso es muy común hoy en día.

Sin duda, para la sociedad del siglo XXI la creatividad es una mirada más allá, ya que actualmente esta sociedad va cambiando de un momento a otro, pues el poder observar aún más lejos de cada persona favorece tanto en su ambiente personal como en su cultura, entorno y educación.

En cuanto a las implementación de la investigación se aprecia que las limitaciones que esté podría tener es no poder acceder a algún establecimiento educacional gratuito o que el director no quiera que se implemente la investigación, siguiendo la misma línea se puede ver limitaciones tanto con el docente o el estudiante para poder acceder a hacer las entrevistas ya que estas requieren de autorizaciones tanto de los padres o apoderados como del director del establecimiento.

Por consiguiente la mejor manera de abordar dichas limitaciones son las siguientes;

- Buscar algún establecimiento que requiera de una nueva mirada en el aprendizaje del estudiante.

- Hablar con anticipación con el director del colegio comentándole de que trata la investigación.

- Poder hablar con el sobre los docentes y estudiantes, entregándoles las cartas de autorización correspondientes, tanto al director, docentes, padres o apoderados y estudiantes.

De dicha forma no se pondrá en riesgo la implementación de la investigación y a la vez esta será de gran ayuda tanto para el establecimiento, como para el docente en su metodología de aprendizaje hacia el estudiante.

Posteriormente se espera que la persona investigadora que implemente la investigación tenga conocimiento en ámbito de la creatividad, como un método de aprendizaje hacia el estudiante, de la misma forma se espera que tenga habilidades de pensamiento crítico, de comunicación y colaboración tanto con sus colegas como con los estudiantes.

De igual forma el investigador debe tener destrezas tanto en la curiosidad para que así pueda desarrollar habilidades en buscar y adquirir nuevos conocimiento, por otro lado se espera que tenga la destreza de sociabilidad, ya que de esta manera se compromete con los demás tanto en lo cooperativo como en la ayuda de los estudiantes. El investigador debe tener resiliencia, para así poder enfrentar y superar desafíos de forma que se pueda mantener o promover el bienestar propio, de la misma forma se espera que tenga auto-consciencia, ya que de esta manera puede examinar y entender quiénes son en relación al mundo que los rodea.

No obstante el investigador debe ser íntegro para que así actúe conscientemente con aquellos valores, creencias y principios que tiene, siguiendo la misma línea se espera que tenga ingenio para poder encontrar y usar fuentes y recursos disponibles para poder alcanzar sus metas y resolver problemas, por ultimo debe tener empatía para así poder reconocer, sentir y responder a las necesidades de los demás.

En este sentido se recomienda que el investigador tenga conocimiento alguno sobre la clase de religión católica y cuáles son sus bases curriculares y a la vez como esta se implementa en el aula, para así poder llegar a los resultados correspondientes en la investigación.

Para ir concluyendo con la investigación realizada, se comenta que los aprendizajes obtenidos en la realización del diseño fueron, las distintas miradas que existían sobre una metodología diferente en el aula, puesto que se analizaron distintos puntos de vista bibliográficamente y que estas fueron de gran ayuda en la investigación presentada, de la misma forma el poder investigar e ir más allá y mirar como en verdad los estudiantes pueden aprender de distintas maneras es muy satisfactorio, ya que el poder innovar en las distintas metodologías e ir descubriendo como los estudiantes son motivados con pequeñas cosas engrandece al docente en su quehacer.

Ya finalizando el apartado se comenta que ser profesor es un gran desafío, puesto que no cualquier persona se para enfrente de 40 estudiantes a enseñarles y a motivarlos con su materia. Desde el punto de vista de profesor de religión hoy en día se observa una gran complicación en el aula, puesto que muchas veces los estudiantes no quieren realizar la clase, pero bien sí se enfoca en el aprendizaje creativo se motivara al estudiante a querer aprender y a

la vez a poder conllevar situaciones de su vida cotidiana, el profesor de religión no solo debe enseñar sino que también escuchar, motivar y por sobretodo acompañar al estudiante en su aprendizaje, de esta manera tanto el docente como el educando tendrán un aprendizaje enriquecido y satisfactorio a sus necesidades.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, Y. Valdez, J, González L, Norma, I. Rivera, S. Carrasco, C. Gómora, A. Pérez, A. y Vidal, S. (2015). Apatía, desmotivación, desinterés, desgano y falta de participación en adolescentes mexicanos. *Enseñanza e Investigación en Psicología* 20(3),326-336. fecha de Consulta 17 de Noviembre de 2019. ISSN: 0185-1594 Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=292/29242800010>">

Bruner, J. (1997). La educación, puerta de la cultura. Edición aprendizaje n° 125. Consultado el 18 de noviembre de 2019. Disponible en <https://campus.fahce.unlp.edu.ar/fotocopiadora/Carpetas/338%20-%20Psicologia%20y%20Cultura%20en%20el%20Proceso%20Educativo/129%20-%20La%20educaci%C3%B3n,%20puerta%20de%20la%20cultura.%20Cap.%201%20-%20Bruner.pdf>. Madrid

Cabrera, F. (2014). El docente frente al reto de motivar al alumno. *Revista Iberoamericana Producción Académica y Gestión Educativa*, ISSN 2007-2619: 1-2.

Canales, M. (2006) Metodologías de la investigación social. Santiago, Ediciones LOM.

Calderón, L, y Chiecher, A. (2012). Estrategias de aprendizaje, ¿procesos en construcción? Comparando el desempeño estratégico en educación secundaria y universitaria. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 12 (2),

1-15. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44723437011>. Costa Rica.

Centro de Estudios Educativos, (2017). Presentación. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XLVII(1), [fecha de Consulta 13 de Octubre de 2019]. ISSN: 0185-1284. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=270/27050422006>

Carbonell, J. (2002). El profesorado y la innovación educativa. *La Innovación Educativa*. Madrid: Akal.

Ministerio de educación, Decreto N° 83. Ministerio de educación Gobierno de Chile, Chile, Santiago, Junio de 2015

Díaz, L, Torruco, U, Martínez, M, y Varela, M (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), [fecha de Consulta 14 de Octubre de 2019]. ISSN: 2007-865X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009>

Duarte, E. (1988) La creatividad como un valor dentro del proceso educativo. *Revista electrónica Psicología Escolar e Educativa* 2(1). 43-51. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>

Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista electrónica Actualidades investigativas en educación*, 15 (3), 1-23. Disponible en: <file:///C:/Users/nmu%20C3%B1oz/Desktop/Tes%20C3%ADs%20La%20Creatividad/la%20creatividad%20como%20perspectiva%20educativa.pdf>.

Fandiño, Y. (2011). Los jóvenes hoy: enfoques, problemáticas y retos. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, II(4), 150-163 [fecha de Consulta 13 de Octubre de 2019]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2991/299124247009>

García, M, y Andoni, A (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, (47), 13-31. [fecha de Consulta 18 de Noviembre de 2019]. ISSN: 0716-0488. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3333/333328828002>

González, J. (2016). Motivación y abandono escolar en Educación Media. Trabajo final de grado de Psicología. Consultado el 17 de Noviembre de 2019. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República Uruguay. Disponible en:

https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_ferbrero_2016_jimena_gonzalez.pdf

Hernández, H. Fernández, C y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. *Cuarta edición*. ISBN 970-10-5753-8. Recuperado el 6 de enero de 2020. Disponible en: https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf

Iglesias, M. J., Lozano, I., & Roldán, I. (2018). La calidad e innovación educativa en la formación continua docente: un estudio cualitativo en dos centros educativos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 77(1), 13-34. Recuperado a partir de <https://rieoei.org/RIE/article/view/3090>

Kuznik, A, Hurtado, A, y Espinal, A (2010). El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. Características metodológicas. *MonTI*, (2), 315-344. [fecha de Consulta 14 de Octubre de 2019]. ISSN: 1889-4178. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2651/265119729015>

Krause, M, (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. *Revista temas de educación*, 7(7), 19-40

León, O, Suárez, Á,y Herro, A. (2017). El desarrollo de la creatividad en el futuro profesional de la educación: un imperativo social. *Varona*, (64), 1-7. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360657467015>. Cuba.

León, A. (2007). Que es la educación. *Revista electrónica Educere*, vol 11, núm, 39, pp, 595 – 604. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603903>

Ley N° 20370. Ministerio de educación Gobierno de Chile, Chile, Santiago 12 de septiembre de 2009

Linares, A. (2007). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. universitat autonoma de Barcelona. Modulo I. Disponible en: http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf

Lozano, M (2003), Nociones de juventud, *Última Década*, 18, pp. 11-19, Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/udecada/v11n18/art02.pdf>

LOZANO V, (2014). Teorías de teorías sobre la adolescencia. *Última Década*, (40), 11-36. [fecha de Consulta 13 de Octubre de 2019]. ISSN: 0717-4691. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=195/19531682002>

Machado, G., Gómez, L y Espina, R (2008), La juventud y los retos de la actualidad, en Cuba siglo XXI, IV Conferencia Internacional “La obra de Carlos Marx y los desafíos del siglo XXI”. Disponible en: https://www.nodo50.org/cubasigloXXI/congreso08/conf4_machadogr.pdf

Méndez, M, y Ghitis, T, (2015). La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Estudios Pedagógicos*, XLI(2), 143-155. [fecha de Consulta 14 de Octubre de 2019]. ISSN: 0716-050X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1735/173544018009>

MINEDUC (2008). Marco para la Buena Enseñanza. Santiago: Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP), Ministerio de Educación de Chile.

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica. Libro didáctico de metodología de la investigación en ciencias sociales elaborado durante el año sabático concedido por la universidad surcolombiana al docente. Universidad surcolombiana facultad de ciencias sociales y humanas programa de comunicación social y periodismo. Consultado el 18 de noviembre de 2019.

Disponible en: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Morales, P, (2010). Investigación e innovación educativa reice. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 8(2). 47-73. [fecha de Consulta 14 de Octubre de 2019]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551/55114080004>

Ortega, G. (2017). Aportes de la Educación Religiosa Escolar al Pluralismo Religioso en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Alejandro Humboldt del Municipio de Fortul, Arauca. Trabajo de Grado, Universidad Santo Tomas. Bogotá. Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4817/OrtegaGabriel2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pacheco, D., y García, J. (2011). La creatividad para el fomento de competencias en el profesorado. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 5 (1) 247 – 257. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832343026.pdf>. España.

Quecedo, R, y Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica* n° 14-2003 págs. 5 -40 [fecha de Consulta 18

de Noviembre de 2019]. Disponible en:
[https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=175/17501402">](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=175/17501402)

Quintana, A. y Montgomery, W, (2006). Psicología: Tópicos de actualidad. Lima: UNMSM. Pp. 47-84

Ricoy, M, y Couto, M, (2018). Desmotivación del alumnado de secundaria en la materia de matemáticas. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(3), 69-79 [fecha de Consulta 7 de Octubre de 2019]. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v20n3/1607-4041-redie-20-03-69.pdf>

Rojas, G (2011). Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula. *Revista electrónica Investigación Educativa* Vol. 15 N.º 27, 182-187: Disponible en: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_educativa/2011_n27/a12v15n27.pdf

Sampieri, R., Collado, C y Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. *Mc Graw Hill education*. ISBN: 978-1-4562-2396-0. Sexta edición. Consultado el 13 de Enero de 2020. Disponible en: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Silva, I, y Mejía, O, (2015). Autoestima, adolescencia y pedagogía. *Revista Electrónica Educare*, 19, 241-256. [fecha de Consulta 13 de Octubre de 2019]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1941/194132805013>

Summo, V, Voisin, S, y Téllez, B, (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, VII, 83-98. [fecha de Consulta 14 de Octubre de 2019]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2991/299143567005>

Urrea, E, Muñoz, A y Peña, J. (2013). El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de la salud. *Enfermería Universitaria*. 10(2): 50 – 57. Consultado el 05 de diciembre del 2019. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/eu/v10n2/v10n2a4.pdf>

Valenzuela, J. Muñoz, C. Silva, I. Gómez, V, y Gandarollas, A. (2015). Motivación escolar: claves para la formación motivacional de futuros docentes. *Revista Estudios pedagógicos* XLI, n° 1: 351-361. Consultado el 17 de Noviembre de 2019. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v41n1/art21.pdf>

Valero, J, Valero, I, Coca, J, y Laurencio, A. (2016). Creatividad y educación para el siglo XXI desde una perspectiva sociológica. Vol 15, núm. 2, 2016, pp 201-222 RIPS.

Revista de investigaciones políticas y sociales. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/pdf/380/38049062010.pdf>. España.

Vicaría de la educación. (2005). Educación Religiosa Escolar Católica, Disponible en:
http://www.vicariaeducacion.cl/educacion/erec/IntroGral_10-26.pdf. Chile.

Villar, I. (2018). Análisis de los principales factores de desmotivación escolar desde el punto de vista del profesorado de primaria. Trabajo final de grado en maestro de educación primaria. Consultado el: 18 de noviembre de 2019. Disponible en:
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177761/TFG_2018_VillarVarela_Ivan.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Centro de estudios educativos. (2001). La educación para todos para aprender a vivir juntos: contenidos y estrategias de aprendizaje; problemas y soluciones. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México), XXXI, 127-156. [fecha de Consulta 13 de Octubre de 2019]. ISSN: 0185-1284. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=270/27031406>

ANEXOS

a) Matriz de objetivos y dimensiones

Objetivos Específicos	Dimensiones de Exploración	Preguntas/ Guía	Instrumentos que recogerán estos instrumentos	Participantes que se aplicará
Conocer de qué manera los profesores conceptualizan la creatividad en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de educación media en la clase de religión.	Definición	¿Qué es la creatividad?	Entrevista	4 profesores
	Concepto	Cómo definiría la palabra creatividad	Entrevista	4 profesores
Describir la valoración atribuida a la creatividad desde la perspectiva del profesor de religión en educación media.	Estimación	¿Por qué es importante para ti la creatividad?	Entrevista	4 profesores
	Consideración	En que te ayuda como docente	Entrevista	4 profesores
Conocer de qué manera los profesores de religión canalizan la creatividad en las estrategias de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de	Formas	¿Qué herramienta te facilitan el uso de la creatividad?	Entrevista	4 profesores
	Estructura	Cómo lo	Entrevista	4 profesores

educación media.		utilizas con los estudiantes		
Describir los resultados de los procesos de aprendizaje en los estudiantes de educación media en la clase de religión al utilizar las estrategias que canalizan la creatividad.	Efectos	¿Cuáles son los efectos en los estudiantes al utilizar la creatividad?	Entrevista	4 estudiantes
	Valoración	Cómo influye la creatividad en ti	Entrevista	4 estudiantes

b) Carta de autorización

Santiago, XX de XX 2019

Sr.

Santiago Bertoglio

Director

Colegio Los Pensamientos

Presente

Estimado Sr Director:

En calidad de investigador responsable me dirijo a usted para invitar a miembros de su escuela a participar en mi estudio “la creatividad y adolescentes en la clase de religión”. Se trata de un proyecto tesis de pregrado, con potencial impacto en el ámbito educativo de nuestros estudiantes que se propone generar innovaciones beneficiosas para la comunidad educativa chilena.

El objetivo general de la investigación es poder analizar de qué manera la creatividad es un facilitador de aprendizaje en el contexto de la clase de religión.

Se acompañan a esta carta el cv resumido del investigador responsable y el resumen ejecutivo del proyecto. En éste se detallan las principales etapas del estudio y el momento en que se propone involucrar a los participantes de su comunidad educativa.

El proyecto considera la participación mínima de 4 profesores del establecimiento, pudiendo sumarse otros y 4 estudiantes de III° y IV° Medio.

La participación en el estudio implica apoyar la realización de las siguientes acciones: profesores fuera de su horario de trabajo y estudiantes fuera de su horario.

Para garantizar la correcta conducción del proyecto, cumpliendo los requerimientos éticos de la investigación con personas, a todos los actores invitados a participar se les solicitará

su consentimiento informado, y asentimiento informado en los casos en que sea pertinente, antes de involucrarlos en el estudio.

Frente a cualquier duda que le suscite la participación en este proyecto, Ud. podrá contactarse conmigo como investigador responsable (Amanda Bernardita León Lizana, email amanda.leon.lizana@gmail.com, teléfono 967548499 y/o con los profesores a cargo del proceso: Patricio Jaramillo mail de contacto: pjaramillo@uft.cl y Alejandra Santana mail de contacto: alejandrasanta@gmail.com .

Agradezco de antemano la acogida y valioso apoyo que usted pueda brindar a este proyecto.

Saludos cordiales,

AMANDA LEÓN
Investigador Responsable
Universidad Finis Terrae

AUTORIZACIÓN

Yo _____, Director de _____, autorizo y apoyo la participación de este establecimiento en el proyecto la creatividad y adolescentes en la clase de religión. El propósito y naturaleza de la investigación me han sido explicados por el investigador responsable, Sr. (a) Amanda Bernardita León Lizana.

La investigación constituirá un aporte al conocimiento y al mejoramiento de la calidad de la educación, generando beneficios en los aprendizajes y en el desarrollo de habilidades de los estudiantes.

Me han quedado claras las implicancias de la participación de nuestro establecimiento en el proyecto y se me ha informado de la posibilidad de contactar ante cualquier duda al investigador responsable del estudio (Amanda Bernardita León Lizana, email amanda.leon.lizana@gmail.com, teléfono 967548499) o las profesores a cargo del proceso:

Patricio Jaramillo mail de contacto: pjaramillo@uft.cl y Alejandra Santana mail de contacto: alejandrasanta@gmail.com .

Nombre _____ del _____ Director:

Firma del Director : _____

Fecha : _____

(Este documento se firma en duplicado, quedando una copia para el Director del Establecimiento y otra copia para el investigador responsable.

c) **Consentimiento informado**

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROFESORES

La creatividad y adolescentes en la clase de religión

Amanda Bernardita León Lizana

Usted ha sido invitado a participar en el estudio “La creatividad y adolescentes en la clase de religión” a cargo del investigador Amanda Bernardita León Lizana, de la Facultad de educación, psicología y familia, de la Universidad Finis Terrae. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de participar en la presente investigación.

¿De qué se trata la investigación científica a la que se lo invita a participar?

Dicha investigación trata de poder analizar de qué manera la creatividad afecta en el aprendizaje de los estudiantes de educación media

¿Cuál es el propósito concretamente de su participación en esta investigación?

Usted ha sido elegido por su habilidad como profesor en el aula con estudiantes de educación media.

¿En qué consiste su participación?

Participará en entrevista presencial que consistirá en preguntas, dichas respuestas serán grabadas.

¿Cuánto durará su participación?

Su participación será en tres sesiones de entrevistas, las cuales durarán aproximadamente 30 minutos en total serán 90 minutos.

¿Qué beneficios puede obtener de su participación?

Este estudio no tendrá beneficios directos para Ud. Los beneficios indirectos y potenciales son la contribución al conocimiento en la disciplina investigada y un aporte en su reflexión como profesor.

¿Qué riesgos corre al participar?

Usted no corre ningún tipo de riesgo al participar en dicha investigación.

¿Cómo te protege la información y datos que usted entregue?

Toda información que usted entregue al investigador, será totalmente confidencial, a dicha información solo tendrá acceso el investigador y los profesores a cargo de dicho investigador.

¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse una vez iniciada su participación?

Usted NO está obligado de ninguna manera a participar en este estudio. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión negativa alguna para usted.

Aunque el director del establecimiento haya autorizado la realización de esta investigación, usted puede negarse a participar sin consecuencias negativas para usted.

¿Qué uso se va a dar a la información que yo entregue?

Este será usado para realizar una tesis de investigación, la que será expuesta a una comisión en la Universidad Finis Terrae y esta estará disponible en la biblioteca de dicha universidad.

¿A quién puede contactar para saber más de este estudio o si le surgen dudas?

Si tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede contactar a Amanda Bernardita León Lizana Su teléfono es el 967548499y su email es amanda.leon.lizana@gmail.com. También puede contactar a los profesores a cargo del proceso: Patricio Jaramillo mail de contacto: pjaramillo@uft.cl y Alejandra Santana mail de contacto: alejandrasanta@gmail.com

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Firma del/la Participante

Fecha

Nombre del/la Participante

Nombre y firma de quien aplica el CI

Fecha

Nombre y firma del Investigador Responsable

d) Consentimiento informado

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES Y APODERADOS

La creatividad y adolescentes en la clase de religión

Amanda Bernardita León Lizana

Su hijo ha sido invitado a participar en el estudio “La creatividad y adolescentes en la clase de religión” a cargo del investigador Amanda Bernardita León Lizana, de la Facultad de educación, psicología y familia, de la Universidad Finis Terrae. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de su participar en la presente investigación.

¿De qué se trata la investigación científica a la que se lo invita a participar?

Dicha investigación trata de poder analizar de qué manera la creatividad afecta en el aprendizaje de los estudiantes de educación media

¿Cuál es el propósito concretamente de su participación en esta investigación?

El estudiante ha sido elegido por su edad y por su potencial en el ámbito de creatividad en el aula.

¿En qué consiste su participación?

Este participará de una entrevista presencial que consistirá en preguntas sobre el tema a investigar y sus respuestas serán grabadas

¿Cuánto durará su participación?

Su participación durara aproximadamente 40 minutos en la encuesta.

¿Qué beneficios puede obtener de su participación?

Este estudio no propiciara beneficios directos para su hijo , sino que obtendrá beneficios indirectos y potenciales en el conocimiento de la disciplina investigada y obtendrá un aporte en su reflexión como estudiante.

¿Qué riesgos corre al participar?

El estudiante no corre ningún tipo de riesgo al participar en dicha investigación.

¿Cómo te protege la información y datos que usted entregue?

Toda información que sea entregada al investigador, será totalmente confidencial, dicha información solo tendrá acceso el investigador y los profesores a cargo de dicho investigador.

¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse una vez iniciada su participación?

Su hijo NO está obligado de ninguna manera a participar en este estudio. Si este accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión negativa alguna para él.

Aunque el director del establecimiento haya autorizado la realización de esta investigación, su hijo puede negarse a participar sin consecuencias negativas para él/ella.

¿Qué uso se va a dar a la información que yo entregue?

Este será usado para realizar una tesis de investigación será expuesta a una comisión en la Universidad Finis Terrae y esta estará disponible en la biblioteca de dicha universidad.

¿A quién puede contactar para saber más de este estudio o si le surgen dudas?

Si tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede contactar a Amanda Bernardita León Lizana Su teléfono es el 967548499y su email es amanda.leon.lizana@gmail.com.

También puede contactar a los profesores a cargo del proceso: Patricio Jaramillo mail de contacto: pjaramillo@uft.cl y Alejandra Santana mail de contacto: alejandrasanta@gmail.com .

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Firma del/la Participante

Fecha

Nombre del/la Participante

Nombre y firma de quien aplica el CI

Fecha

Nombre y firma del Investigador Responsable

e) **Modelo de asentimiento informado**

CARTA DE ASENTIMIENTO INFORMADO ESTUDIANTES

La creatividad y adolescentes en la clase de religión

Amanda Bernardita León Lizana

Usted ha sido invitado a participar en el estudio “La creatividad y adolescentes en la clase de religión” a cargo del investigador Amanda Bernardita León Lizana, de la Facultad de educación, psicología y familia, de la Universidad Finis Terrae. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de participar en la presente investigación.

¿De qué se trata la investigación científica a la que se lo invita a participar?

Dicha investigación trata de poder analizar de qué manera la creatividad afecta en el aprendizaje de los estudiantes de educación media

¿Cuál es el propósito concretamente de su participación en esta investigación?

Usted ha sido elegido por su edad y potencial en el ámbito creativo en el aula.

¿En qué consiste su participación?

Participará en una entrevista presencial que consistirá en preguntas, las cuales serán grabadas.

¿Cuánto durará su participación?

Su participación durara aproximadamente 40 minutos.

¿Qué beneficios puede obtener de su participación?

Este estudio no tendrá beneficios directos para Ud. Los beneficios indirectos y potenciales de este estudio para usted son la contribución al conocimiento en la disciplina investigada y un aporte en su reflexión como estudiante.

¿Qué riesgos corre al participar?

Usted no corre ningún tipo de riesgo al participar en dicha investigación.

¿Cómo te protege la información y datos que usted entregue?

Toda información que usted entregue al investigador, será totalmente confidencial, a dicha información solo tendrá acceso el investigador y los profesores a cargo de dicho investigador.

¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse una vez iniciada su participación?

Usted NO está obligado de ninguna manera a participar en este estudio. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión negativa alguna para usted.

Aunque el director del establecimiento (y sus padres o adultos responsables) hayan autorizado la realización de esta investigación, usted puede negarse a participar sin consecuencias negativas para usted.

¿Qué uso se va a dar a la información que yo entregue?

Este será usado para realizar una tesis de investigación la que será expuesta a una comisión en la universidad Finis Terrae y esta estará disponible en la biblioteca de dicha universidad.

¿A quién puede contactar para saber más de este estudio o si le surgen dudas?

Si tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede contactar a Amanda Bernardita León Lizana Su teléfono es el 967548499y su email es amanda.leon.lizana@gmail.com.

También puede contactar a los profesores a cargo del proceso: Patricio Jaramillo mail de contacto: pjaramillo@uft.cl y Alejandra Santana mail de contacto: alejandrasanta@gmail.com .

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Firma del/la Participante

Fecha

Nombre del/la Participante

Nombre y firma de quien aplica el CI

Fecha

Nombre y firma del Investigador Responsable

f) Instrumentos de recolección de datos

Entrevista N° 1 Docentes

1- ¿Qué son los procesos de aprendizaje para usted?

¿Por qué crees que es eso?

2- ¿Cómo crees que aprenden los estudiantes?

¿Por qué? ¿Cómo te das cuenta que el estudiante aprende de esa manera?

3- ¿Qué metodología ocupas al momento de realizar su clase?

¿Por qué la ocupas? ¿Cómo la aplicas?

4- ¿Qué significa para ti la palabra creatividad en el aula?

¿Por qué? ¿Cómo sabes que eso es la creatividad en el aula?

Entrevista N° 2 Docentes

1- ¿Crees que es importante educar desde una metodología creativa?

¿Por qué? ¿Por qué crees que sucede eso?

2-¿La creatividad te ayuda en tu clase?

¿Por qué? ¿De qué manera? ¿Por qué crees que sucede eso?

3- ¿Es importante para ti ocupar distintas metodologías en el aula?

¿Por qué? ¿Ocupas alguna en específico? ¿Cuál? ¿Por qué ocupas esa?

Entrevista N° 3 Docentes

1-¿Qué son las herramientas educativas para ti?

¿Por qué piensas eso? ¿Qué te hace pensar de esa manera?

2- ¿Cuáles herramientas ocupas en tus clases?

¿Por qué? ¿Qué produce en los estudiantes?

3-¿Utilizas alguna herramienta creativa con los estudiantes?

¿Cuáles? ¿Por qué utilizas esa o esas? ¿Crees que sirve para el aprendizaje de tus estudiantes?

4- ¿Qué herramienta te facilita el uso de la creatividad en tu clase?

¿Cuale o Cuáles? ¿Por qué? ¿Cómo te facilita? ¿Te ayuda solo a ti como docente o a los estudiantes también? ¿Cómo te das cuenta que sirve para los estudiantes?

Entrevista N° 1 Estudiantes

1- ¿Cómo te sientes cuando un profesor hace una clase fuera del aula?

¿Por qué? ¿Qué crees que te hace sentir así?

2- ¿Te gustan las clases más creativas?

¿Por qué? ¿Qué te gusta más?

3- ¿Crees que la creatividad te ayuda en el aprendizaje?

¿Por qué? ¿Cómo te das cuenta de eso?

4- ¿Crees que el profesor brinda una base orientadora hacia la creatividad?

¿Por qué? ¿Crees que es equitativo para todos los estudiantes? ¿Cómo te das cuenta de eso?

5- ¿Cómo te sientes cuando un profesor hace su clase más creativa?

¿Por qué? ¿Cómo te das cuenta de eso? ¿Qué te hace sentir?

6- ¿Crees que es importante educar desde la perspectiva creativa?

¿Por qué? ¿Por qué crees eso? ¿Cómo te das cuenta?

7- ¿Crees que la creatividad es un aporte en la educación chilena?

¿Por qué? ¿Cómo?