



COMPLEJO EDUCACIONAL MIRADOR DE LAS ARTES

PROYECTO DE TÍTULO

CAMILA BUDNIK OJEDA



Universidad
Finis Terrae



“La experiencia de habitar la arquitectura es el primer hecho educativo del colegio”

(José Cruz Ovalle, Escuela Villa el Palqui, ARQ 57, 2004, p.21)



EDUCACIÓN COMO ESPACIO SOCIAL

SXXI NUEVO PENSAMIENTO DEL ESPACIO EDUCATIVO BASADO EN INTEGRACIÓN

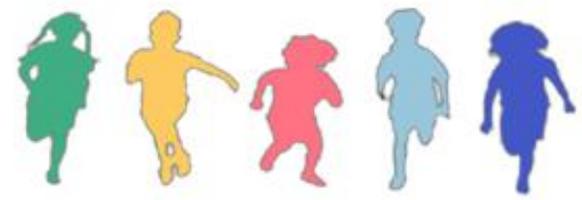
COLEGIO COMO ENTE DE MOVILIDAD SOCIAL



Apertura a la comunidad

CENTRO DE EXTENSIÓN SOCIAL

- > Científico-Humanista
- > Artístico
- > Técnico-Profesional



Apropiación y uso continuo del espacio físico



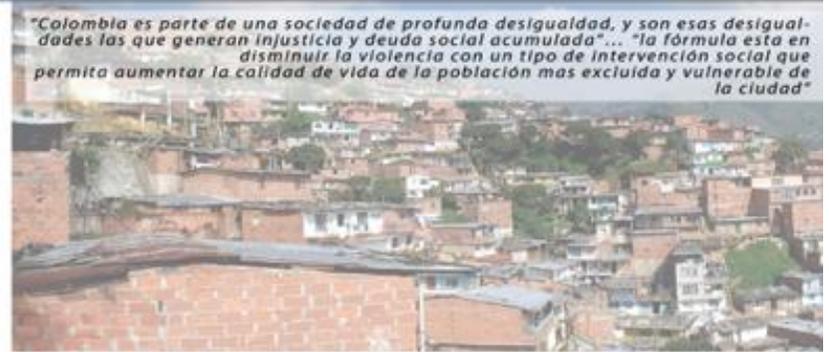
Suple la carencia de equipamiento urbano en el sector

PLAN COLOMBIA, REFERENTE COMO EJEMPLO DE INTEGRACIÓN

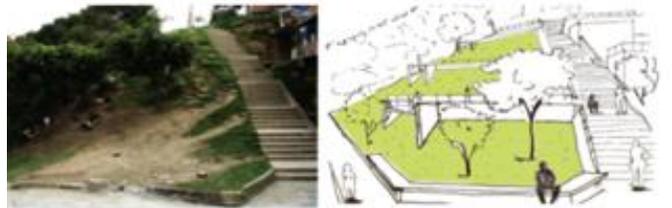
PROYECTO URBANO INTEGRAL

Transforma una condición urbana-social desfavorable, dándole un nuevo impulso

FOMENTA EL DESARROLLO SOCIAL
 +
MEJORA SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL



Regeneración de espacios públicos deteriorados



Renovación de redes de transporte



Creación de infraestructuras públicas





EDUCACIÓN COMO ESPACIO SOCIAL

ESPACIO EDUCATIVO "PLAN COLOMBIA"

PIEZA ABIERTA QUE VITALIZA EL TEJIDO URBANO GENERANDO MÚLTIPLES EXTERNALIDADES POSITIVAS.

Nutre el grano del barrio



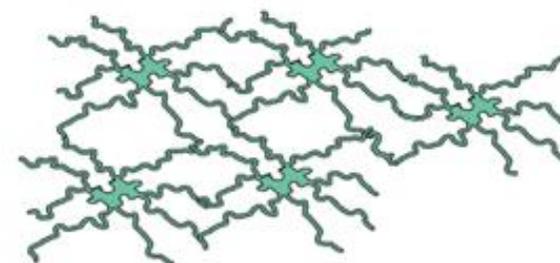
ÁREA DE INTERCAMBIO SOCIAL:

Brinda equipamiento al barrio

Potencia el proceso de sociabilización



Modelo replicable



EL ESPACIO EDUCATIVO SE CONSTITUYE COMO UN CENTRO DE ACTIVIDADES SOCIALES Y CULTURALES PARA LA COMUNIDAD

"MÁS Y MEJORES COLEGIOS PARA BOGOTÁ"

Mayor Programa de Inversión en la Educación

Plan de Desarrollo 2004 - 2008 / 2008 -2012

Alcaldía
Secretaría de Educación del Distrito Capital SED
Universidad Nacional de Colombia UNC
Sociedad Colombiana de Arquitectos

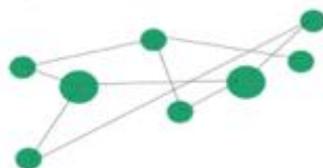
Construcción, ampliación, mejoramiento integral
de los establecimientos públicos de Bogotá

INVERSIÓN:
\$840.744 millones de pesos colombianos que generó 170000 nuevos cupos.

> Plan Maestro de equipamientos
educativos

Catastro de la infraestructura existente
Fija la localización de los futuros equipamientos
Fija normas y estándares mínimos

→ Creación de un
sistema de red
(nodos educativos)



→ Apertura de las
instalaciones escolares en
beneficio de la comunidad



CONCURSO PÚBLICO QUE BUSCA NUEVAS SOLUCIONES A ESPACIOS DE INTEGRACIÓN

Propuestas basadas en un sistema suficientemente adaptable y versátil para la construcción de colegios en diferentes terrenos.



NUEVAS RESPUESTAS A ESPACIOS DE INTEGRACIÓN

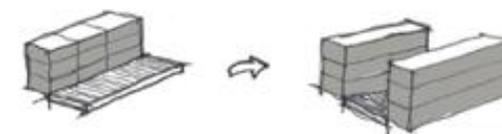
Álvaro Rivera Realpe y Asociados

Su propuesta toma 4 elementos fundamentales y los desarrolla como un patrón:

- Urbanístico
- Arquitectónico
- Pedagógico y
- Comunitario



El doble bloque de tres pisos con un patio central



Consorcio Arquitectura y Educación

La propuesta trabaja la asociación flexible logrando el lleno y el vacío con elementos básicos.

Asociación Flexible de 4 elementos

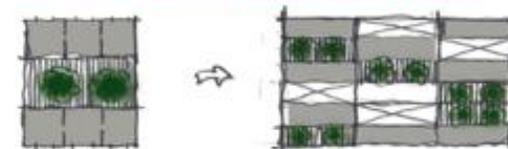
- Las Aulas (módulos de aulas)
- El patio de las Aulas
- Apoyo administrativo
- Salones Múltiples.



COLEGIO DISTRITAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



Lleno y vacío como sistema adaptable y flexible



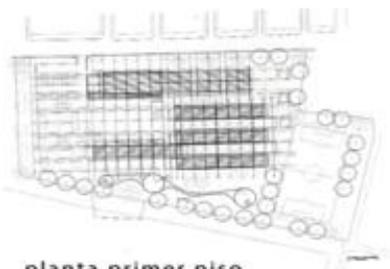


NUEVAS RESPUESTAS A ESPACIOS DE INTEGRACIÓN

Javier Vera Arquitecto

Esta propuesta se basa en la "calle de Saber" y como consecuencia "las vitrinas pedagógicas"

COLEGIO DISTRITAL KIMI PERNIA



planta primer piso



vista lateral de fachada

COLEGIO DISTRITAL PAULO FREIRE



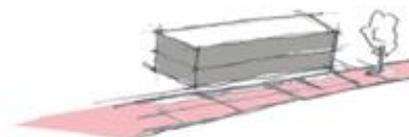
planta de cubiertas



fachada lateral sur



Articulación a través de corredores

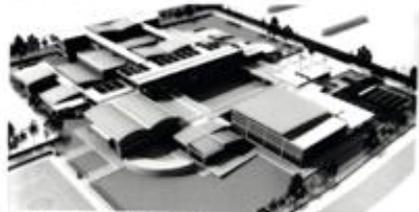


Motta y Rodríguez Arquitectos

Esta propuesta trabaja una RETÍCULA de 2,70 x 2,70mts para llegar a módulos que contienen dos temas principales.

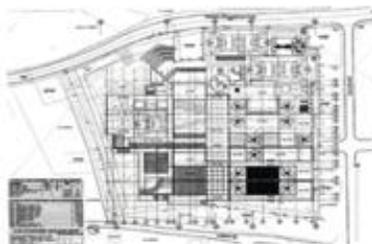
- áreas disponibles a la comunidad y
- áreas Educativas

COLEGIO DISTRITAL ANTONIO GARCIA



perspectiva general

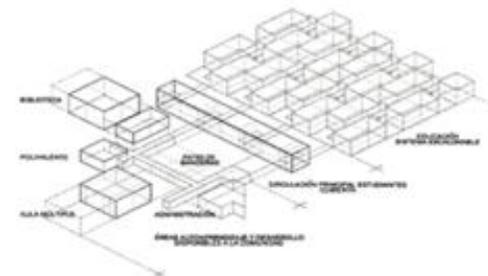
COLEGIO DISTRITAL FANNY MIKEY



planta general



Sistema de reticula y modulos





NUEVAS RESPUESTAS A ESPACIOS DE INTEGRACIÓN

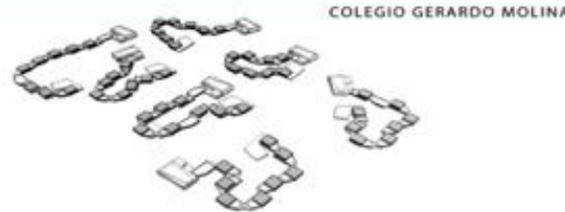
Giancarlo Mazzanti Arquitecto

Construcción en Cadena... "secuencia de acontecimientos"

Esta propuesta toma tres elementos para desarrollar el programa :

- Módulo de Áulas
- Modulos conectores (patios cubiertos)
- Espacios exteriores y la forma del recorrido

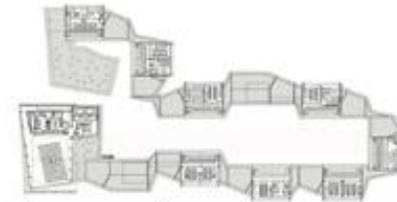
Basandose en estos dos temas principales se generan volúmenes, que dependiendo del terreno se mueven fácilmente escalonando los prográmas generando flexibilidad y adaptación



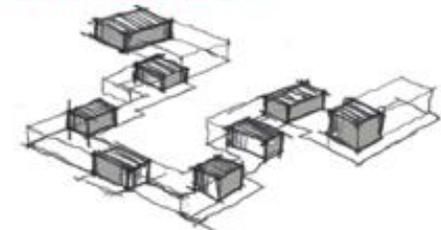
distintas estructuras de modulación en cadena



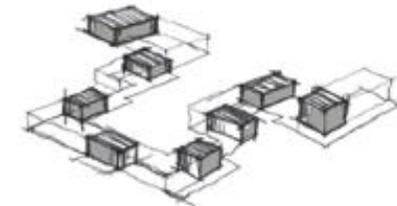
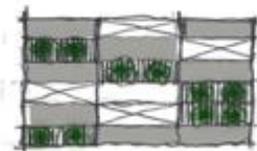
Sistema de modulos en cadena



planta general



**LOS REFERENTES SE FUNDAMENTAN EN DISTINTAS PROPUESTAS DE ORDENAMIENTO ESPACIAL EN BASE A MODULOS ORGANIZADOS EN TORNO A ESTAS.
 LAS PROPUESTAS SE DIVIDEN EN TRES FAMILIAS PROGRAMATICAS, LO EDUCATIVO, LO COMUNITARIO Y LO ADMINISTRATIVO.**



MODELOS DE TRANSPARENCIA - FLEXIBILIDAD - ADAPTABILIDAD

CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES PARA EL DESARROLLO E INSERCIÓN DE UNA PIEZA IRRIGADORA DENTRO DE LA CIUDAD



EDUCACIÓN COMO ESPACIO SOCIAL

LA FORMA DE ENSEÑAR ES REFLEJADA EN EL ESPACIO ESCOLAR

EVOLUCIÓN DEL ESPACIO EDUCATIVO / PARALELISMO ENTRE PEDAGOGÍA Y ARQUITECTURA

ANTES

OBJETIVO EDUCACIÓN:
ENSEÑANZA / ADQUIRIR CONOCIMIENTOS



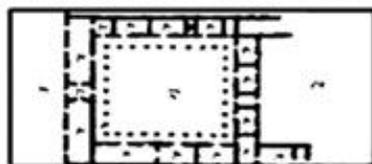
IMPORTANCIA DEL MAESTRO
POR SOBRE LOS ALUMNOS

MAESTRO ACTIVO ————— ALUMNOS PASIVOS

EL ESPACIO EDUCATIVO COMO CONTENEDOR DE LA EDUCACIÓN

Se enseña EN ÉL y no CON ÉL.

PROTOTIPO CLAUSTRO



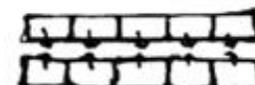
FUNCIONALISMO:



Aula Frontal



Patio Único



Corredor

NO EXISTE:

Relación Interior-exterior / dinamismo / interacción / alternativas de recorridos

MODELOS PEDAGÓGICOS MODERNOS

APRENDER A APRENDER

SABER CONOCER
Adquirir instrumentos de comprensión.



Conocimientos

SABER HACER
fluir en el propio entorno.



Habilidades/ Destrezas

EDUCACIÓN S XXI
Cuatro aprendizajes fundamentales

CONJUNTO DE
SABERES

CONOCER

SER

SABER

HACER

CONVIVIR

SABER SER
Conocerse a uno mismo.



Emociones

SABER CONVIVIR
Participar y cooperar con los demás.



Relaciones

"LOS PILARES DE LA EDUCACIÓN" Jacques Delors / UNESCO

BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA QUE REFLEJE ESTE MODELO DE ENSEÑANZA



CARACTERÍSTICAS DEL NUEVO ESPACIO EDUCATIVO

APERTURA A LA COMUNIDAD

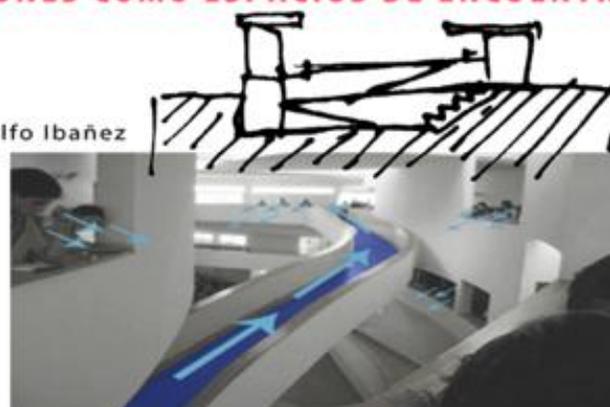


Ewha Woman's University
Dominique Perrault
Seúl, Corea del Sur



CIRCULACIONES COMO ESPACIOS DE ENCUENTRO

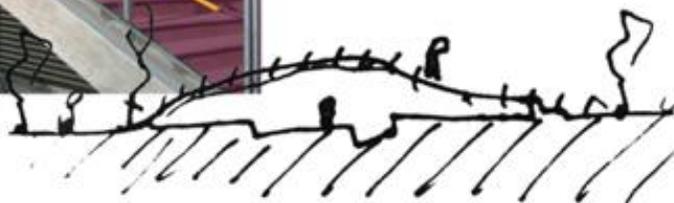
Universidad Adolfo Ibañez
Jose Cruz Ovalle
Santiago, Chile



MULTIFUNCIONALIDAD



Universidad Finis Terrae
Jorge Marsino
Santiago, Chile



FLEXIBILIDAD DE ESPACIOS

Centro Beato Jacinto Castañeda
Fernández Soler Monrabal ARQ
Valencia, España



**ESTAS SON CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES PARA PROYECTAR UN ESPACIO EDUCATIVO
BASADO EN EL NUEVO PENSAMIENTO PEDAGÓGICO: INTEGRACIÓN**



CASO ESCUELA JAPÓN / ESTACIÓN CENTRAL

FUNDADORA ORQUESTAS ESCOLARES DE LA COMÚNA (5 AÑOS)



ESCUELA JAPÓN Y EL ARTE COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

FOMENTAR EL DESARROLLO CULTURAL, ESPIRITUAL E INTELECTUAL EN LOS JÓVENES A TRAVÉS DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

PROYECTO 1

CREACIÓN DE LA 1ª ORQUESTA ESCOLAR



EXPERIENCIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA

PRINCIPALES OBJETIVOS:

- FOMENTAR CONOCIMIENTO Y APRECIACIÓN MUSICAL.
- POSIBILITAR a los ALUMNOS con mayor INTERÉS y DESTREZAS
- AYUDA a los niños en su proceso de INTEGRACIÓN e INTERACCIÓN SOCIAL
- POSIBILITA el DESARROLLO de DESTREZAS básicas (concentración, disciplina, creatividad, perseverancia), MEMORIA Y AUTOESTIMA.
- FOMENTA una ACTIVIDAD FORMATIVA Y RECREATIVA en niños y jóvenes en RIESGO SOCIAL



Adecuación de las aulas existentes



PROYECTO 2

INICIATIVA MUNICIPAL : Entregar equipamiento para formar orquestas a las escuelas públicas



FUTURO PROYECTO 3

Creer como una Institución Artística por parte de las autoridades:



DEPARTAMENTO DE DESARROLLO CULTURAL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
ESCUELA JAPÓN

"Los niños viven, ven y sienten, y sus aptitudes crecen de conformidad con el ambiente."



INICIATIVA A PUERTA CERRADA, NO ABIERTA A LA COMUNIDAD



ARTE COMO HERRAMIENTA Y MEDIO DE INTEGRACIÓN



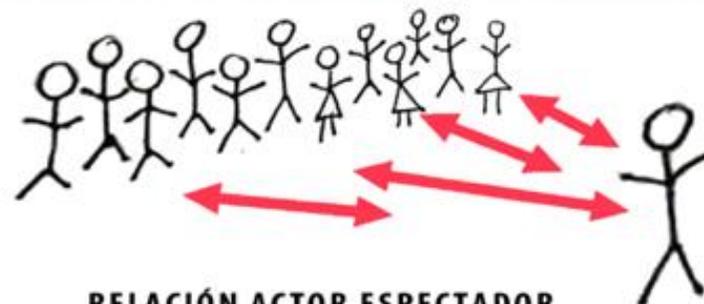
HERRAMIENTA PARA ADQUIRIR CAPACIDADES Y DESARROLLAR CUALIDADES



Fuente: Dr. Shirley Brice Heath, Stanford University, for Carnegie Foundation for The Advancement of Teaching

Se analizaron 62 trabajos que demuestran como el arte mejora las habilidades académicas y la motivación por aprender.

OPORTUNIDAD PARA INTEGRAR EL ESPACIO EDUCATIVO CON LA COMUNIDAD



El **ARTE** es un **ACTO CREATIVO** que tiene entre otras finalidades, una función social; la **NECESIDAD** de **TRANSMITIR** y **COMUNICARSE** con otros

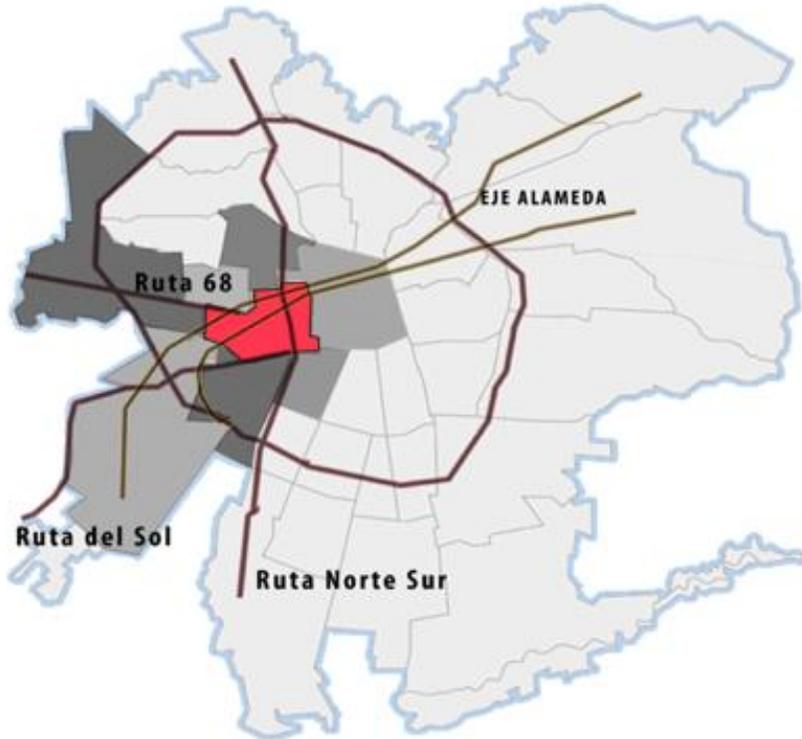




LUGAR / ESTACIÓN CENTRAL, RM

CENTRO NEURÁLGICO DEL COMERCIO Y TRANSPORTE

Comuna pericéntrica de carácter mayoritariamente industrial, comercial y habitacional.



IMPORTANCIA HISTÓRICA



"Alameda de las Delicias" era paso obligado para la entrada a la ciudad, punto de encuentro con el transporte interurbano. Ubicación geográfica estratégica.

FUERTE DESARROLLO ECONÓMICO

en base a la entrega de servicios



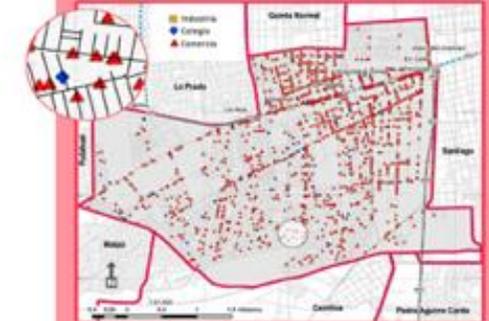
Bajo desarrollo cultural

TERRITORIO COMUNAL



Comuna heterogénea
Identidad completamente diversa

EQUIPAMIENTO



NIVEL SOCIOECONÓMICO



LIMITES COMUNA

N: Quinta Normal y Lo Prado
P: Pudahuel y Maipú
S: Cerrillos y Pedro Aguirre Cerda
O: Santiago

SUPERFICIE COMUNA

1150 ha, completamente urbanas.
0,4% de RM.

POBLACIÓN (INE)

130.394 HAB. / (PAIS) 15.116. 435 HAB.

0 - 17 años	33.876
18 - 64 años	82.861
65 y más	13.657

INDICADORES DE EDUCACIÓN (MINEDUC)

Est. Municipales 16
Est. Particulares 17

RENDIMIENTO ESCOLAR (2002- 2006)

Aprobados	25.001	25.231
Reprobados	653	1.472
Retirados	653	1.158

CONTEXTO COMUNA

Realidad Socioeconómica Baja



Falta de motivación por aprender.



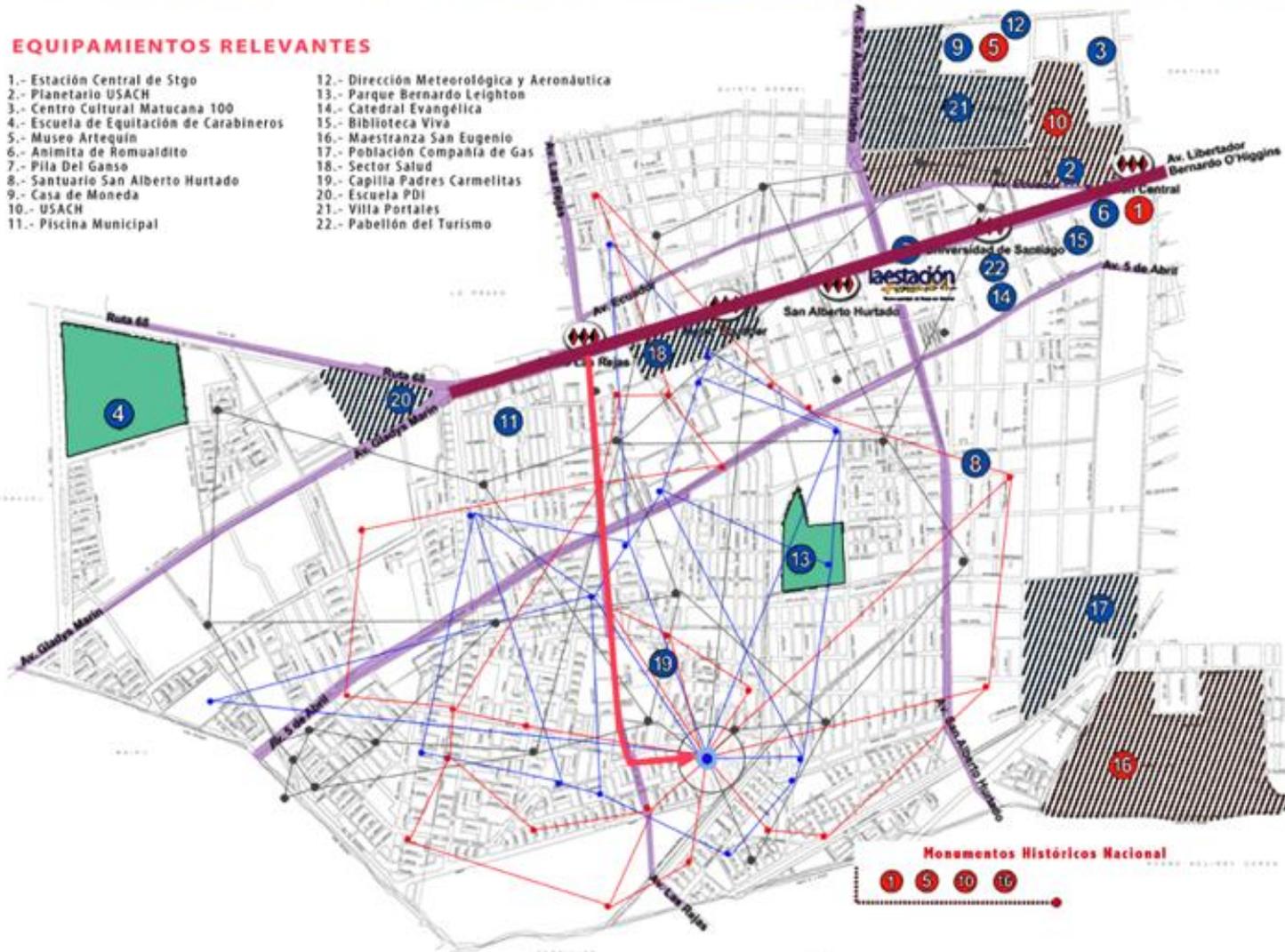


LUGAR / ESTACIÓN CENTRAL, RM



EQUIPAMIENTOS RELEVANTES

- | | |
|--|--|
| 1.- Estación Central de Stgo | 12.- Dirección Meteorológica y Aeronáutica |
| 2.- Planetario USACH | 13.- Parque Bernardo Leighton |
| 3.- Centro Cultural Matucana 100 | 14.- Catedral Evangélica |
| 4.- Escuela de Equitación de Carabineros | 15.- Biblioteca Viva |
| 5.- Museo Artequín | 16.- Maestranza San Eugenio |
| 6.- Animita de Romualdito | 17.- Población Compañía de Gas |
| 7.- Pila Del Ganso | 18.- Sector Salud |
| 8.- Santuario San Alberto Hurtado | 19.- Capilla Padres Carmelitas |
| 9.- Casa de Moneda | 20.- Escuela PDI |
| 10.- USACH | 21.- Villa Portales |
| 11.- Piscina Municipal | 22.- Pabellón del Turismo |



VIALIDAD INTERNA

Av. Libertador Bernardo O'Higgins
Av. las Rejas
Av. 5 de Abril
Av. San Alberto Hurtado

METRO
5 estaciones de metro en
Av. Libertador Bernardo O'Higgins

ORGANIZACIONES

- Organizaciones artísticas culturales
- Colegios
- Escuela Japón
- 28 Junta de vecinos



INDICADORES CULTURALES

58 Organizaciones sociales, culturales y artísticas



**EXISTE INTERÉS CULTURAL
PERO FALTA
INFRAESTRUCTURA ADECUADA**

POTENCIAR LAS ORGANIZACIONES A TRAVÉS DE UNA RED CULTURAL QUE TENGA COMO PRINCIPAL APOYO LOS ESPACIOS DE INFRAESTRUCTURA ESPECÍFICA



EMPLAZAMIENTO ESCUELA JAPÓN

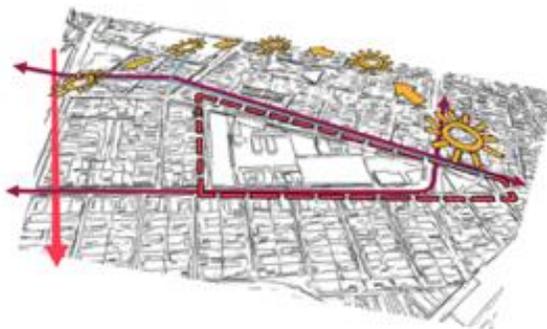
UBICACIÓN: SECTOR SUR DE LA COMÚNA ESTACIÓN CENTRAL

SITUACIÓN ACTUAL DE LA MANZANA JAPÓN



Emplazamiento Manzana Japón

ASOLEAMIENTO



Población Robert Kennedy

SECTOR RESIDENCIAL

VIVIENDAS 1 PISO



ALTURA: 3mts



- Escuela Japón
- Jardín Infantil
- Club Deportivo
- Centro de Ayuda
- Junta de Vecinos
- Terreno Serviu
- Feria
- Plazas Activadas
- Plazas Deterioradas

Viviendas Entorno



Viviendas de albañilería y madera

USUARIO TIPO:





EMPLAZAMIENTO ESCUELA JAPÓN



SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD:



PLAZAS



ESPACIOS PÚBLICOS EN PRECARIAS CONDICIONES



DIAGNÓSTICO

SUELO PÚBLICO DESACTIVADO DEBIDO A QUE LOS PROGRAMAS FUNCIONAN POR SI SOLOS.

Estos dan hacia la calle, no comparten un suelo común, lo que conlleva a una falta de interés en hacerse cargo de los espacios públicos de los extremos.

ESCUELA JAPÓN



BAJO NIVEL DE INFRAESTRUCTURA

Jardín Infantil Club Deportivo Junta de Vecinos Centro de Ayuda



Viviendas dentro de la manzana



OPORTUNIDAD PARA REVITALIZAR EL SUELO DESACTIVADO DE LA MANZANA, UNIFICANDO LOS SERVICIOS PÚBLICOS A TRAVÉS DE UN PROGRAMA FLEXIBLE QUE LES OTORQUE UN SUELO COMÚN.



CASO ESCUELA JAPÓN / ESTACIÓN CENTRAL

ANÁLISIS ESCUELA JAPÓN 6000M2



2 Tipos de Sistemas Constructivos:

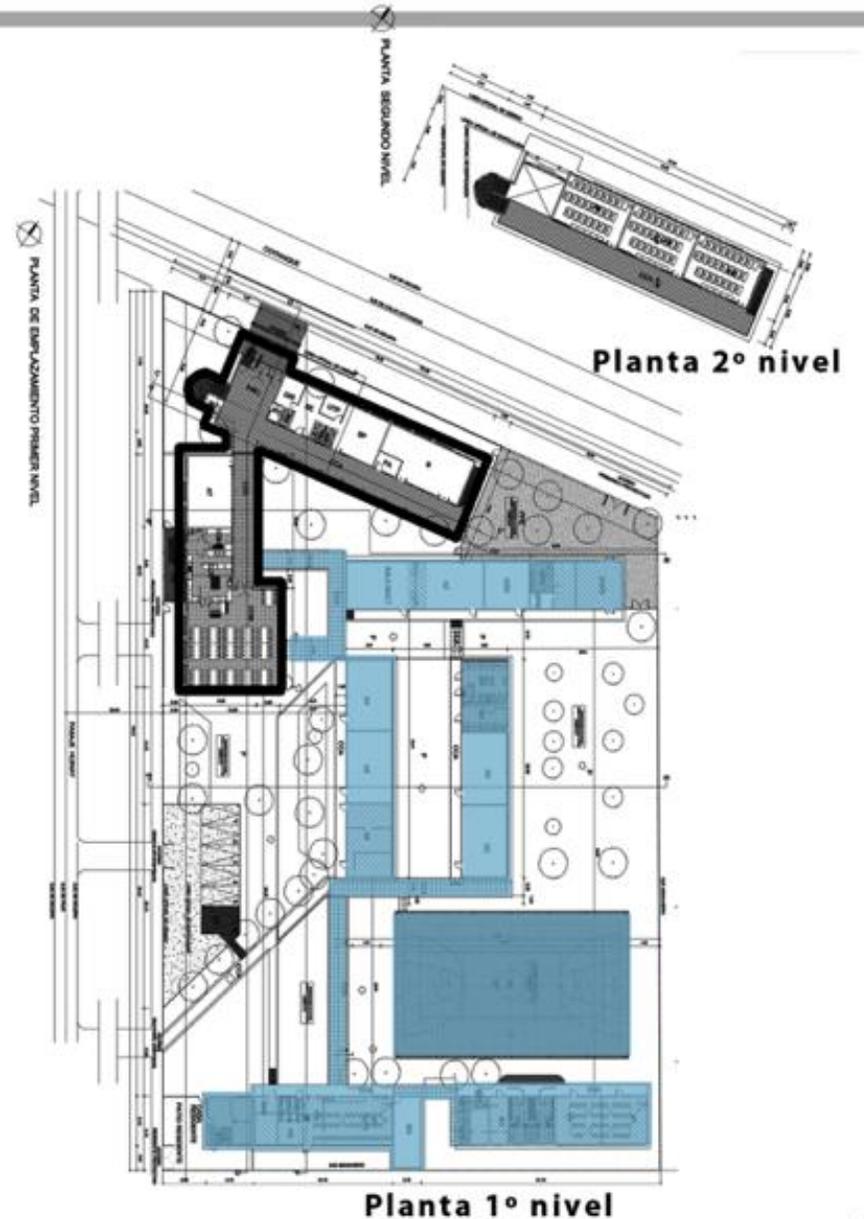
ALBAÑILERÍA REFORZADA

MADERA CON ESTRUCTURA METÁLICA



Construcción nueva

Construcción antigua





CASO ESCUELA JAPÓN / ESTACIÓN CENTRAL

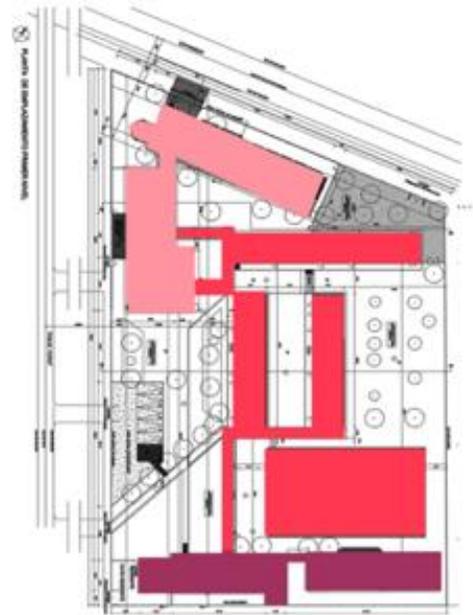


AULAS TRADICIONALES

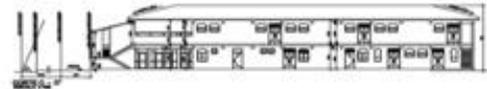
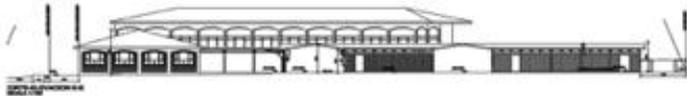


CRECIMIENTO PROGRESIVO QUE GENERÓ UN DESORDEN PROGRAMÁTICO

1
2
3



Cortes y Elevaciones



EL COLEGIO ACTUALMENTE POSEE UNA INFRAESTRUCTURA PRECARIA CON EXCEPCIÓN DEL VOLUMEN NORPONIENTE DE CONSTRUCCIÓN MÁS RECIENTE Y ESTRUCTURA DE MEJOR CALIDAD



PROPUESTA COMPLEJO EDUCACIONAL MIRADOR DE LAS ARTES



QUE

El espacio educativo como un espacio AUDITORIO, abierto a la COMUNIDAD.



ESPACIO AUDITORIO

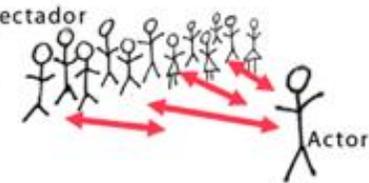
Desarrollo de conocimientos científicos - humanistas
Desarrollo de expresiones artísticas y deportivas
Integración con la comunidad

Expresiones Artísticas



implica

Espectador



RELACIÓN ACTOR - ESPECTADOR

USUARIOS:

ALUMNOS
(actor)

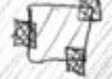
COMUNIDAD
(Espectador)

Nuevo usuario

ANTES



AHORA



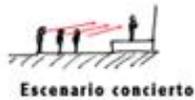
Alumno
Personas en general

Alumno
COMUNIDAD
Personas en general

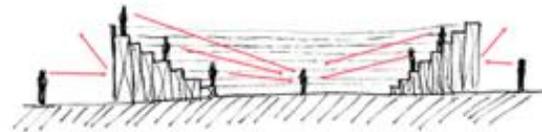
Espectador Privado / Situación formal



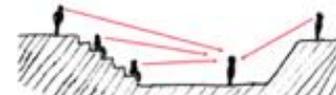
Teatro griego



Escenario concierto



Estadio

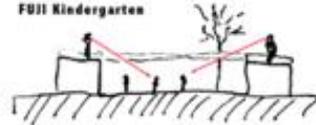


Anfiteatro

Espectador Público/ Situación espontanea



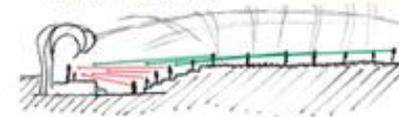
Fujii Kindergarten



Centro Infantil Bernts Hava



Pritzker Music Pavilion



Meydan Umraniye Retail Complex



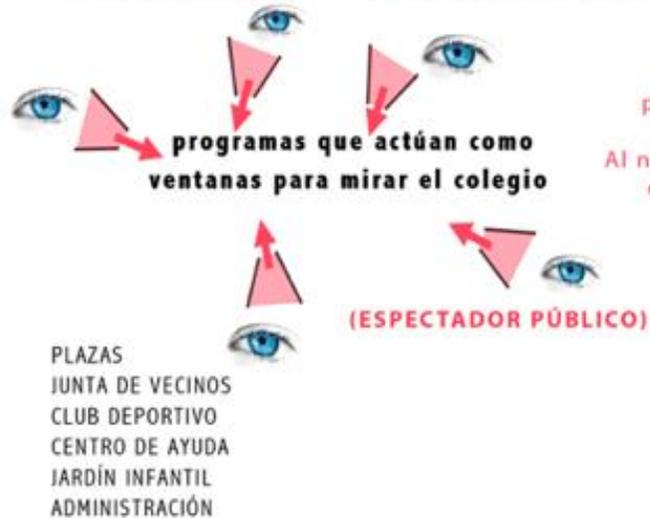
ESTA RELACIÓN NO SE DA DE CUALQUIER MANERA

REQUIEREN DE UN ESPACIO FÍSICO DONDE EL OBSERVADOR SE INSTALA A OBSERVAR



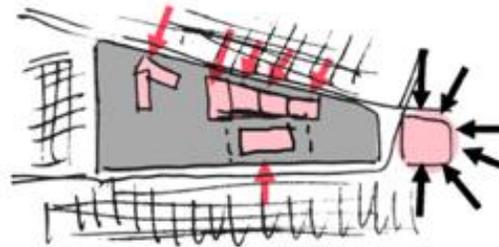
COMUNITARIO

SERVICIOS EXISTENTES



DIAGNÓSTICO:

Servicios existentes funcionan como programas individuales, se agrupan en un sector de la manzana y solo existe relación desde el exterior. Al no compartir un espacio en común, los espacios públicos quedan deteriorados, generando que el suelo de la manzana quede desactivado.



REUBICACIÓN DE LOS SERVICIOS EXISTENTES DE FORMA HOMOGÉNEA DENTRO DE LA MANZANA

Programas Existentes:

Junta de Vecinos / Club Deportivo
Centro de Ayuda / Jardín Infantil



FORMATIVO

ESPACIO EDUCATIVO

Educativo

AULAS PREESCOLAR
AULAS Básica
AULAS E. Media
LABORATORIOS
SALA COMPUTACIÓN

Expositivo

AULAS ARTÍSTICAS
A. Musicales
A. Escénicas
A. Visuales
BIBLIOTECA
AUDITORIO
MULTICANCHA

Proceso de Aprendizaje por etapas



Zonificación entre lo público privado





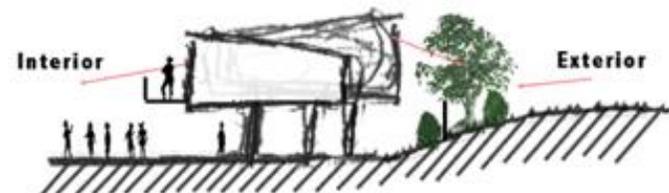
CÓMO

DESNIVEL INTEGRADOR DEL ENTORNO

Aprovechar la pendiente para generar desnivel

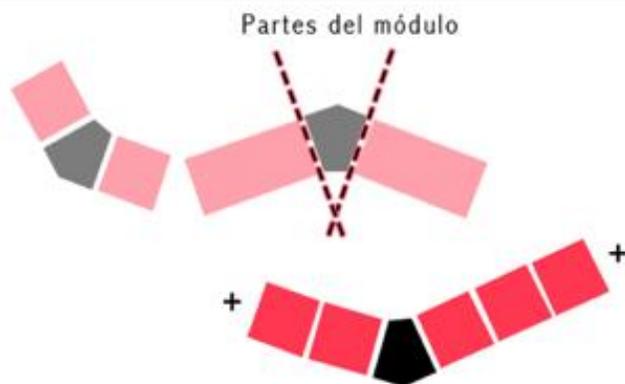


El desnivel genera que la frontera del espacio educativo se descalze de los volúmenes provocando que en ciertos puntos el exterior logre entrar.



El desnivel genera el abalconamiento del recorrido hacia el patio interior

MÓDULOS ADAPTABLES EN BASE A LA CINTA PROGRAMÁTICA



Crecimiento por agregación según las necesidades programáticas

RELACIÓN CINTA PROGRAMÁTICA Y PATIO INTERIOR



Estructura Módulos genera planta libre que permite distintos usos.

camila budnik

Atrás Visualización Vista Rápida Acción Dropbox

Buscar

- DISPOSITIVOS
 - iDisk
 - Camila
 - BOOTCAMP
- UBICACIONES
 - Escritorio
 - camila
 - Documentos
 - Aplicaciones
 - Dropbox
- BUSCAR
 - Hoy
 - La semana pasada
 - Todas las películas
 - Todas las imágenes
 - Todos los documentos

tesis20.jpg

PROPUESTA COMPLEJO EDUCACIONAL MIRADOR DE LAS ARTES

PROGRAMA

- ACCESOS
- ADMINISTRACIÓN
- JARDÍN INFANTIL - PREESCOLAR
- SERVICIOS
- SALAS ARTÍSTICAS
- AUDITORIO
- BODEGAS
- SERVICIOS COMUNITARIOS
- MULTICANCHA
- ENSEÑANZA BÁSICA
- ENSEÑANZA MEDIA
- BIBLIOTECA
- COMEDOR

CUADRO DE SUPERFICIES			
ADMINISTRACIÓN: 346 m ²	PATIO PREESCOLAR: 491 m ²	BIBLIOTECA: 733 m ²	CIRCULACIONES Y PAUSAS: 3137 m ²
JARDÍN INFANTIL: 243 m ²	PREKINDER / KINDER: 455 m ²	ENSEÑANZA MEDIA: 262 m ²	BODEGAS Y SERVICIOS: 505 m ²
SALAS ARTÍSTICAS: 895 m ²	PATIO INTERIOR: 4727 m ²	LABORATORIO: 116 m ²	SUPERFICIE TOTAL DE LA MANZANA: 23261 m ²
AUDITORIO: 521 m ²	COMEDOR: 593 m ²	SALA AUDIO-VISUAL: 147 m ²	SUP TOTAL CONSTRUIDA: 9461 m ²
ENSEÑANZA BÁSICA: 559 m ²	CENTRO DE AYUDA: 224 m ²	CLUB DEPORTIVO: 234 m ²	

PLANTA 1º NIVEL ↑ N

ABALCONAMIENTO AL PATIO INTERIOR "de las artes"

20

tesis18.jpg	07-03-2012, 14:36	2 MB	Adob..
tesis19.jpg	07-03-2012, 14:37	1,7 MB	Adob..
tesis20.jpg	07-03-2012, 16:30	2,5 MB	Adob..

- Imagen 14
- Imagen 5
- Camila
- Imagen 6
- BOOTCAMP
- Imagen 7
- Imagen 1
- Imagen 8
- Imagen 2
- Imagen 9
- compu carptas
- Imagen 10
- Cristian
- Imagen 11
- My Boot Camp
- Imagen 12
- Imagen 3
- Imagen 13
- Imagen 4



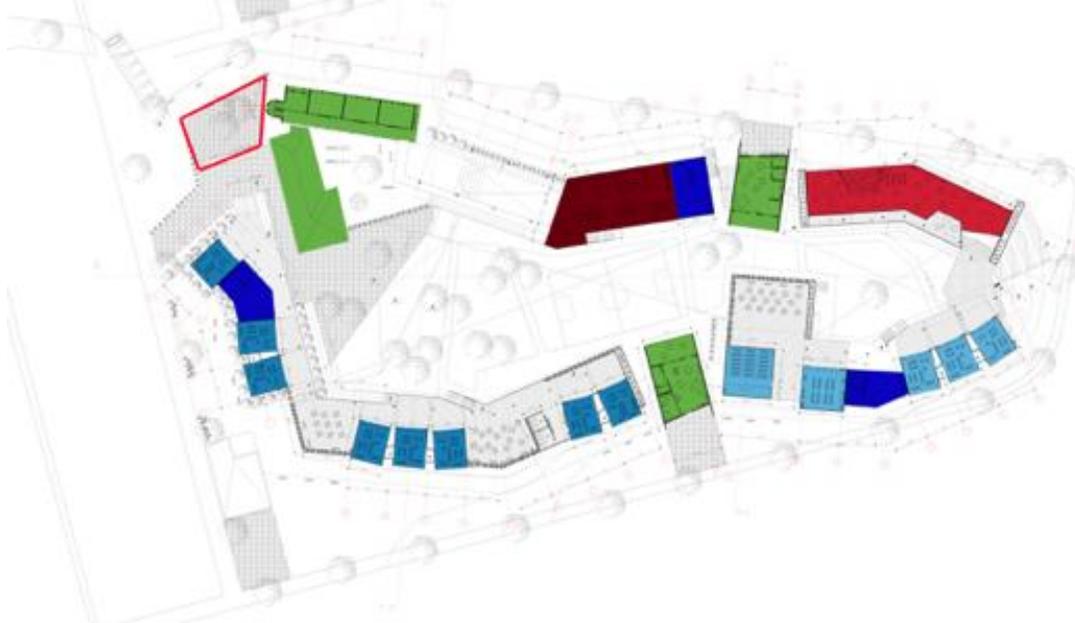
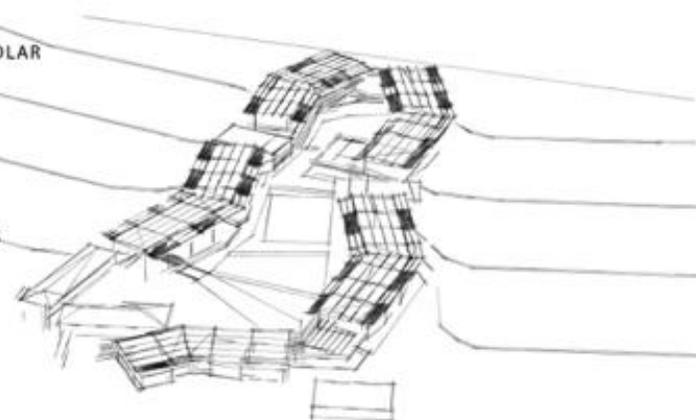
PROPUESTA COMPLEJO EDUCACIONAL MIRADOR DE LAS ARTES



PROGRAMA



- ACCESOS
- ADMINISTRACIÓN
- JARDÍN INFANTIL - PREESCOLAR
- SERVICIOS
- SALAS ARTÍSTICAS
- AUDITORIO
- BODEGAS
- SERVICIOS COMUNITARIOS
- MULTICANCHA
- ENSEÑANZA BÁSICA
- ENSEÑANZA MEDIA
- BIBLIOTECA
- COMEDOR



CUADRO DE SUPERFICIES			
ADMINISTRACIÓN: 346 m ²	PATIO PREESCOLAR: 491 m ²	BIBLIOTECA: 733 m ²	CIRCULACIONES Y PAUSAS: 3137 m ²
JARDÍN INFANTIL: 243 m ²	PREKINDER / KINDER: 455 m ²	ENSEÑANZA MEDIA: 262 m ²	BODEGAS Y SERVICIOS: 505 m ²
SALAS ARTÍSTICAS: 895 m ²	PATIO INTERIOR: 4727 m ²	LABORATORIO: 116 m ²	SUPERFICIE TOTAL DE LA MANZANA: 23261 m ²
AUDITORIO: 521 m ²	COMEDOR: 593 m ²	SALA AUDIO-VISUAL: 147 m ²	SUP TOTAL CONSTRUIDA: 9461 m ²
ENSEÑANZA BASICA: 559 m ²	CENTRO DE AYUDA: 224 m ²	CLUB DEPORTIVO: 234 m ²	





ESTRUCTURA DE MÓDULOS

EN BASE A:

CUBIERTAS

VIGAS

PILARES

TABIQUES

LOSA

VIGAS

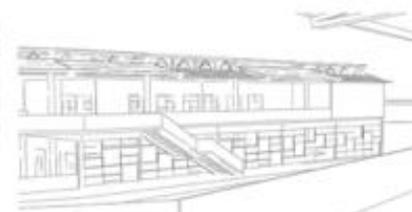
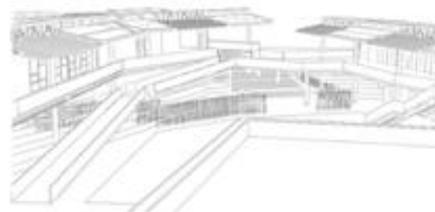
PILARES

MURO CONTENCIÓN

TERRENO

Zona de extensión
al aire libre
para cada aula

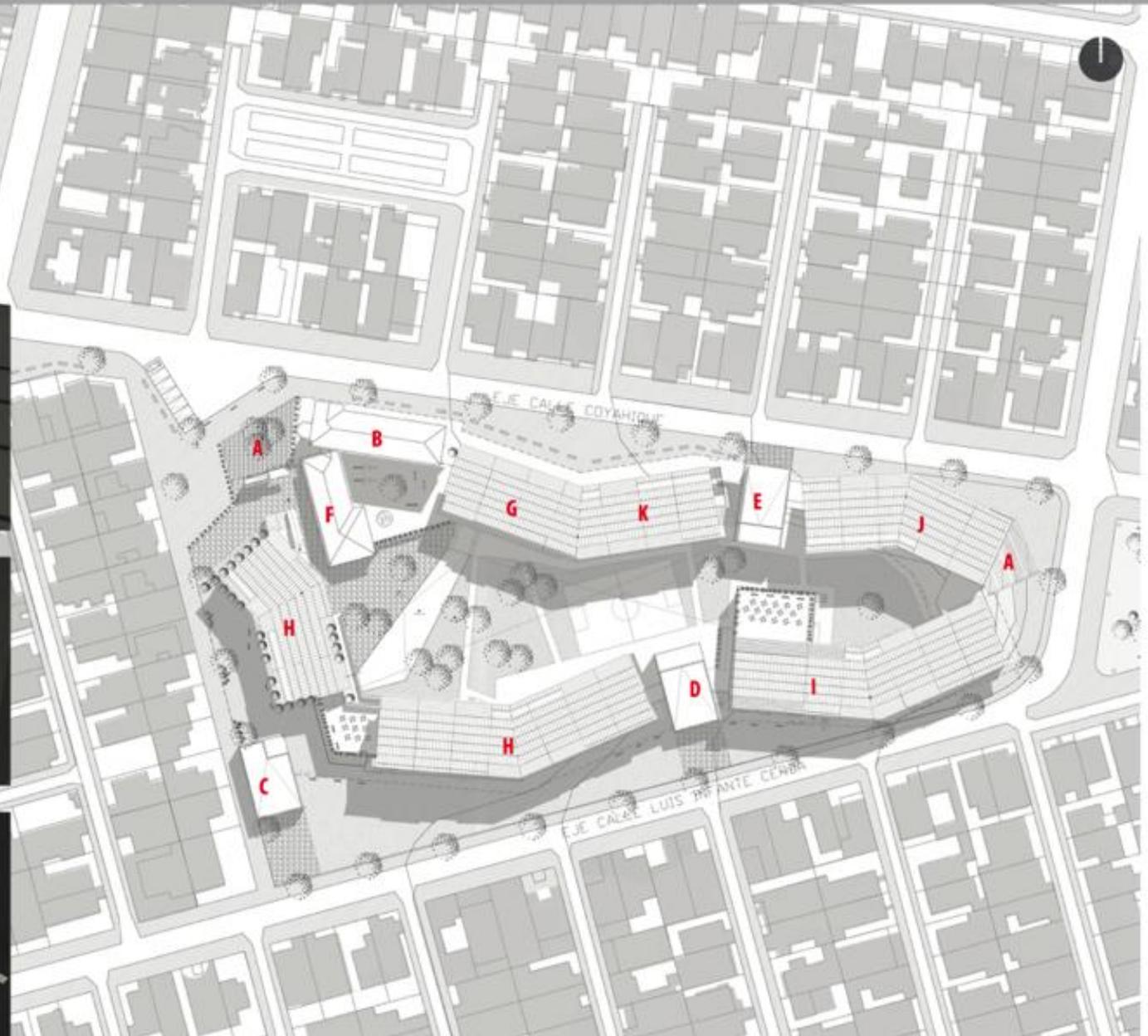
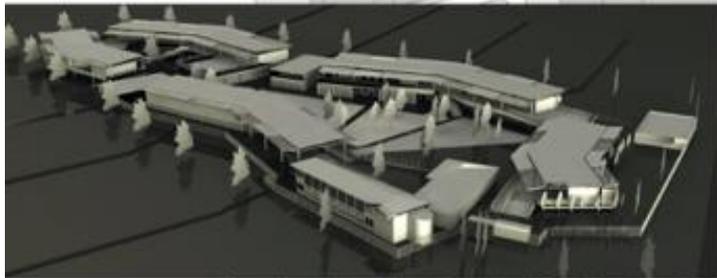
Areas Recreacionales
al aire libre en altura
"patios techados"





PLANTA EMPLAZAMIENTO

- A ACCESO
- B ADMINISTRACIÓN
- C JUNTA DE VECINOS
- D CLUB DEPORTIVO
- E CENTRO DE AYUDA
- F JARDÍN INFANTIL
- G PREESCOLAR
- H ENSEÑANZA BÁSICA
- I ENSEÑANZA MEDIA
- J BIBLIOTECA
- K COMEDOR

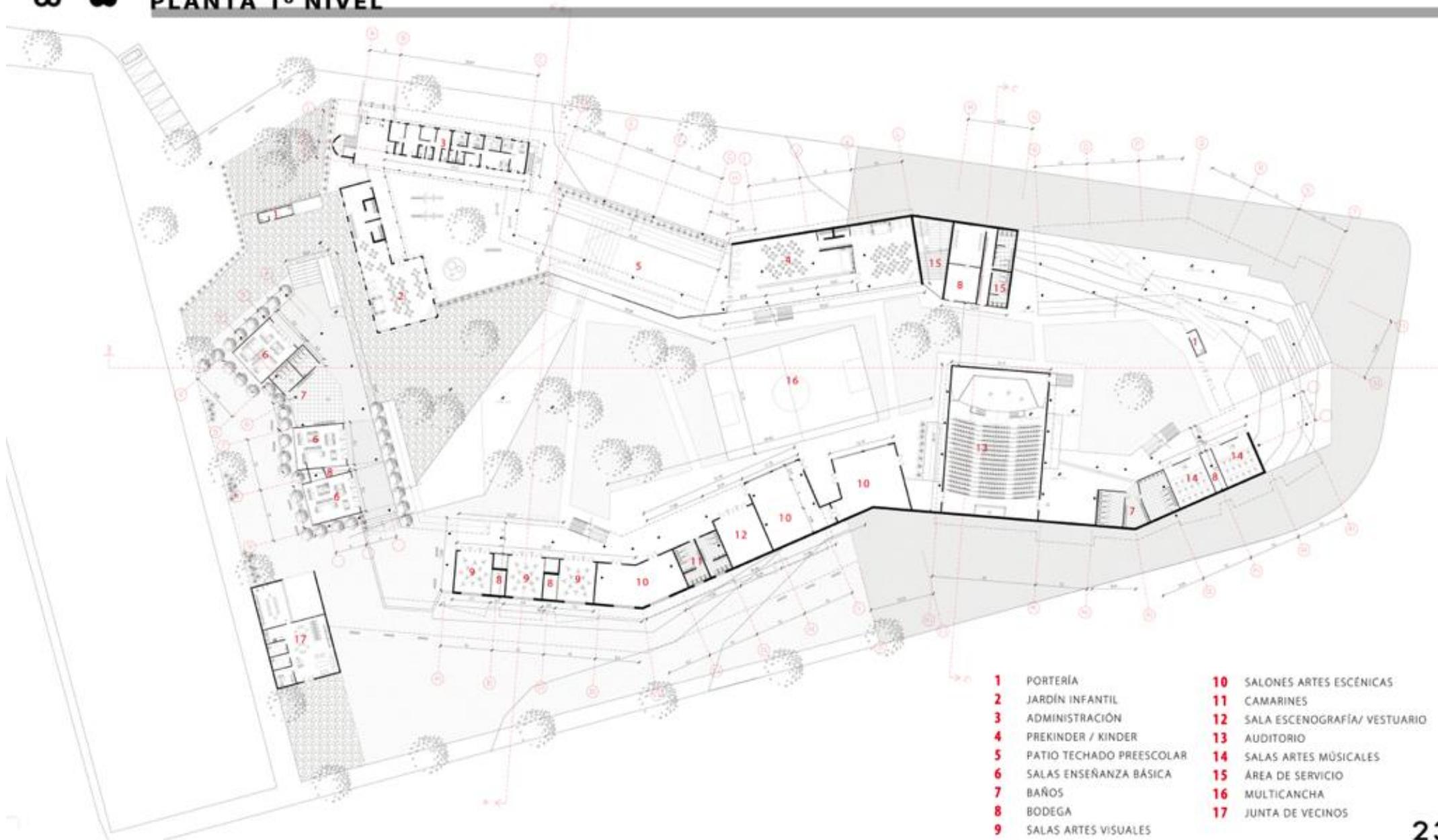




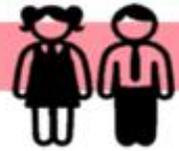
PLANIMETRÍA COMPLEJO EDUCACIONAL MIRADOR DE LAS ARTES



PLANTA 1° NIVEL



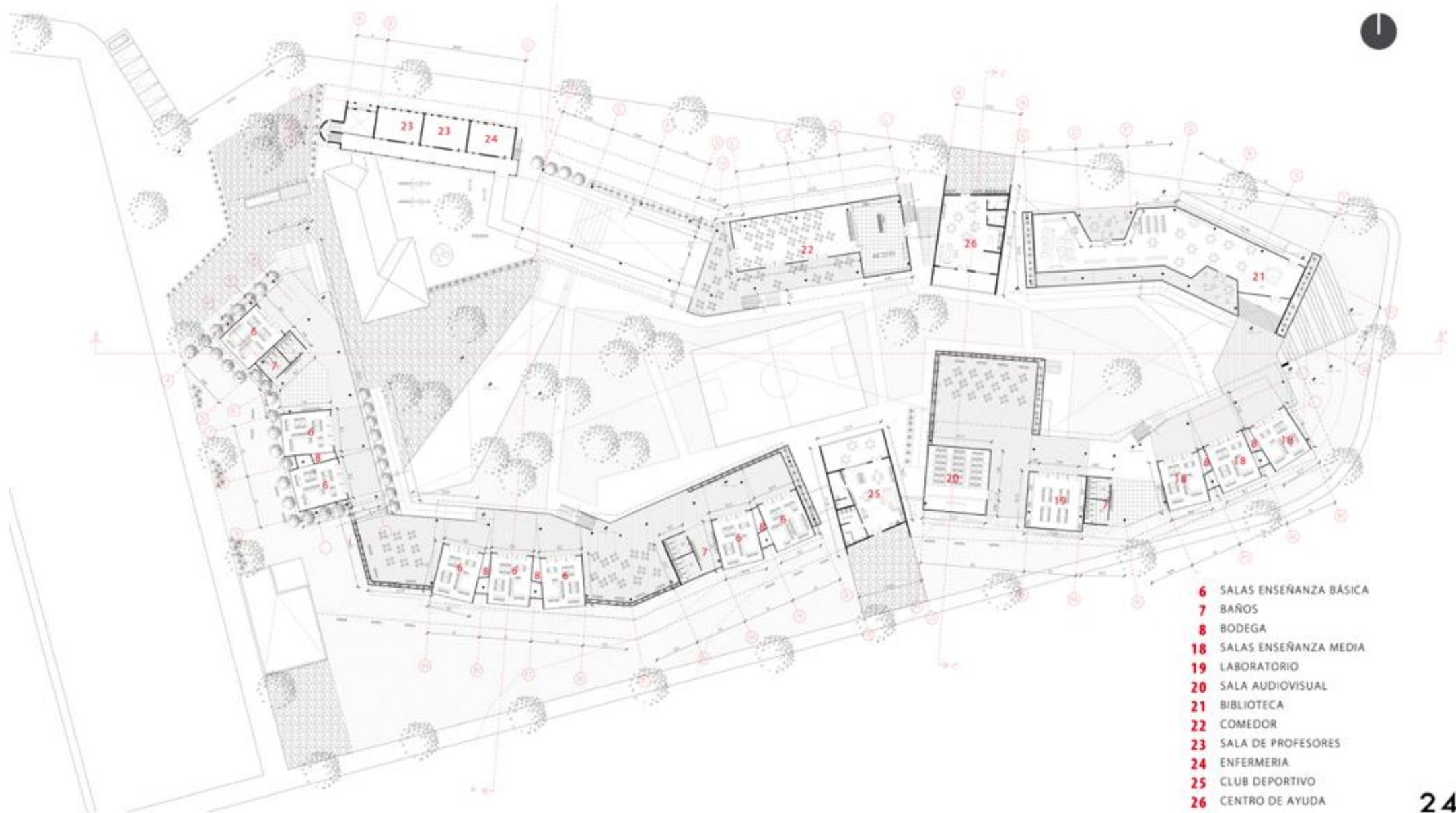
- | | | | |
|---|--------------------------|----|------------------------------|
| 1 | PORTERÍA | 10 | SALONES ARTES ESCÉNICAS |
| 2 | JARDÍN INFANTIL | 11 | CAMARINES |
| 3 | ADMINISTRACIÓN | 12 | SALA ESCENOGRAFÍA/ VESTUARIO |
| 4 | PREKINDER / KINDER | 13 | AUDITORIO |
| 5 | PATIO TECHADO PREESCOLAR | 14 | SALAS ARTES MÚSICALES |
| 6 | SALAS ENSEÑANZA BÁSICA | 15 | ÁREA DE SERVICIO |
| 7 | BAÑOS | 16 | MULTICANCHA |
| 8 | BODEGA | 17 | JUNTA DE VECINOS |
| 9 | SALAS ARTES VISUALES | | |



PLANIMETRÍA COMPLEJO EDUCACIONAL MIRADOR DE LAS ARTES



PLANTA 2º NIVEL



- 6 SALAS ENSEÑANZA BÁSICA
- 7 BAÑOS
- 8 BODEGA
- 18 SALAS ENSEÑANZA MEDIA
- 19 LABORATORIO
- 20 SALA AUDIOVISUAL
- 21 BIBLIOTECA
- 22 COMEDOR
- 23 SALA DE PROFESORES
- 24 ENFERMERIA
- 25 CLUB DEPORTIVO
- 26 CENTRO DE AYUDA



PLANIMETRÍA COMPLEJO EDUCACIONAL MIRADOR DE LAS ARTES



ELEVACIONES Y CORTES



Elevación Frontal - Escala 1:200



Elevación Lateral - Escala 1:200



Corte A-A' - Escala 1:200



Corte C-C' - Escala 1:100



Corte B-B' - Escala 1:200



PLANIMETRÍA COMPLEJO EDUCACIONAL MIRADOR DE LAS ARTES



IMAGEN DE PROYECTO





MAQUETAS COMPLEJO EDUCACIONAL MIRADOR DE LAS ARTES

