

**Proyecto de Título
Jardin Botanico
Chagual**

**Reconocimiento de la
superficie mediante la
superposición de
tramas**

**Integrar al hombre con la
naturaleza a través del
recorrer**

**Profesora: Cristina Felsenhardt
Ayudante: Tere de La Barra
Alumno: Sebastian Lucero Muñiz
Año 2005**

Introducción

El proceso de titulación consistió en desarrollar una propuesta para el Jardín Botánico Chagual. Este Jardín originalmente se está llevando a cabo en distintas etapas por entidades gubernamentales y privadas (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, el Parque Metropolitano, la Municipalidad de Vitacura, el Instituto de Investigaciones Agropecuarias, la Fundación Chile, la Corporación del Patrimonio Cultural de Chile, entre otras). Cabe destacar además que a este proyecto le fue otorgado el sello Bicentenario 2004, lo que lo enmarca dentro de los proyectos representativos para dicha celebración conmemorativa.

El lugar se sitúa específicamente en la ladera sur poniente del Parque Metropolitano, Cerro San Cristóbal, donde hoy, en un sector del total del terreno, se ubica programáticamente el vivero Leliantú, como referencia. El terreno total abarca una superficie de 40 hectáreas aproximadamente y pretende ser parte integral del programa que alimenta el Parque Metropolitano. La idea principal del jardín es reunir las especies más representativas del clima mediterráneo a nivel mundial para preservarlas, destacarlas, reconocerlas y estudiarlas, debido también a lo escaso de este tipo de clima a nivel global, transformándose así en un aporte a nivel cultural y científico para la comunidad. Este a su vez involucra distintos tipos de programa tanto para el Parque Metropolitano, como para la ciudad de Santiago (Centro de Investigaciones, Biblioteca Botánica, vivero, invernadero, anfiteatro, galería, restaurante, etc) lo que le otorga mayor dinamismo y atractivo recreacional y educacional.

El Proyecto de Título se lleva a cabo en dos etapas. Una primera consistió en desarrollar un Plan Maestro para la totalidad del Jardín Botánico. Este Plan Maestro busca ordenar las distintas comunidades y jardines temáticos, que se exigían en los requerimientos entregados por las entidades encargadas de llevar a cabo el proyecto, así como los programas y recorridos necesarios para alimentar el jardín. En la segunda etapa uno decidía una área claramente delimitada a desarrollar dentro del Plan Maestro anteriormente planteado. Esta ya debía abarcar un programa profundamente desarrollado.

En mi caso específico el Plan Maestro se gestó en base al reconocimiento de la topografía, la estructura, los accidentes geográficos del lugar. A esto le agregue la experiencia del hombre al recorrer y lo que nos sucede al relacionarnos con la naturaleza. Estos ingredientes me otorgaron la base para enlazar sistemas de recorridos y nodos programáticos, nutriendo la superficie total del jardín. Luego escogí la loma central como área a desarrollar en detalle, donde me centre en lo que llame el Nudo del Origen, que era el punto desde donde yo accedía al programa, generando un nuevo comienzo desde el jardín, que me redistribuía mediante el recorrer, a lo largo de toda la superficie. Además esta área tenía estrecha relación con el bosque de espinos existentes, que es una de las especies icónicas del clima mediterráneo chileno.

parque metropolitano

Foto aerea ubicación



- rio mapocho
- cerro San Cristobal
- Cumbre cerro Manquehue

Programa Parque Metropolitano

1. plaza caupolicán
2. inicio funicular y zoo lógico
3. santuario, estación cumbre teleferico y funicular
4. observatorio Foster
5. sector antenas
6. casa cultura Anahuac, estación teleferico, piscina Tupahue
7. pista juegos Gabriela Mistral
8. jardín botánico Mapulemu
9. jardín japones
10. plaza y piscina Antlien
11. vivero tallantu
12. bosque de Santiago



PLAN MAESTRO JARDÍN BOTÁNICO CHAGUAL
 Etapa A. Actividades

Valparaíso
 Parque Metropolitano de Santiago

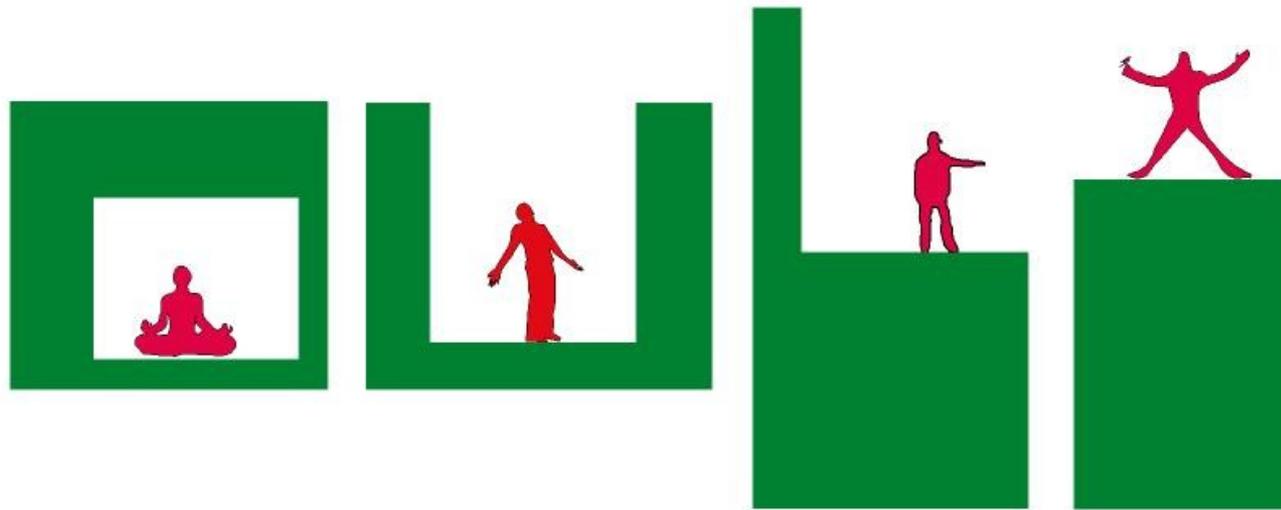
Equipo Coordinador y Politécnico:
 Cristian Páez, María Rivera, Juan Zúñiga,
 Pablo Vilgote, Carolina Valenzuela, Daniela Pineda

Miembros:
 Programa de Estudios y Urbanismo
 Múltiples Universidades

Fecha: febrero
 Sesión 2004

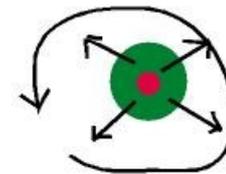
PMS. Geología y Aguas

A2

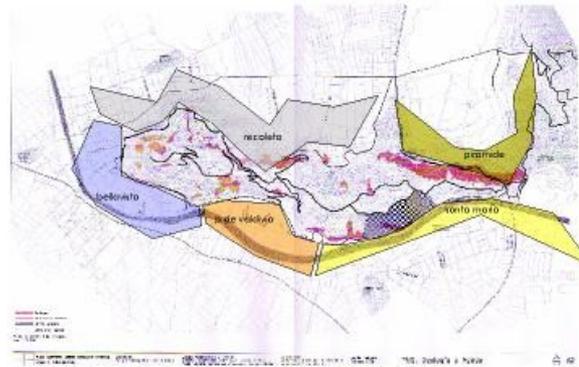
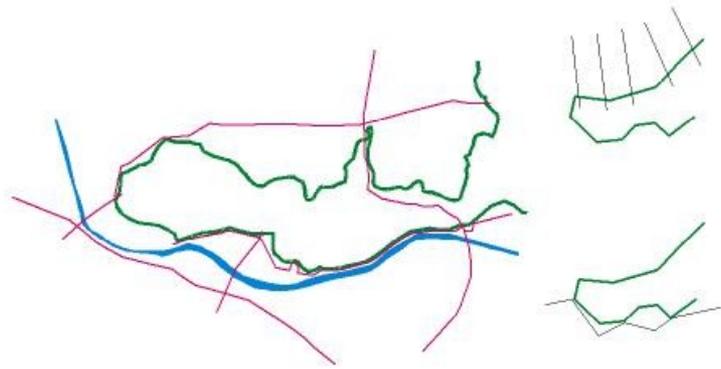


Parque Metropolitano

Estos esquemas corresponden a una primera aproximación al Parque Metropolitano, Cerro San Cristobal, donde reconocimos las primeras tipologías del habitar en el recorrer, ligados al comportamiento de la masa y como nos relacionamos con el medio. (envolvente, envolvente con relación vertical, balcon y cumbre). Además destacamos la importancia del recorrer, como programa nutriente del Parque.



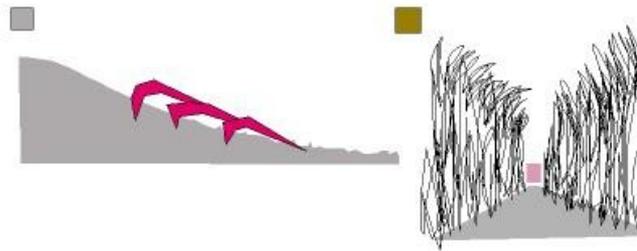
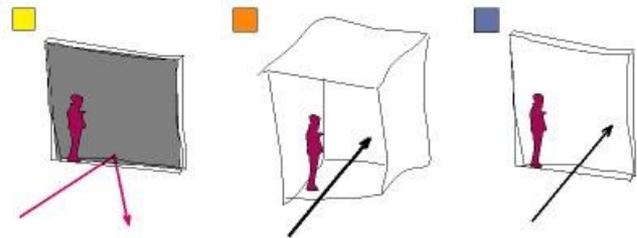
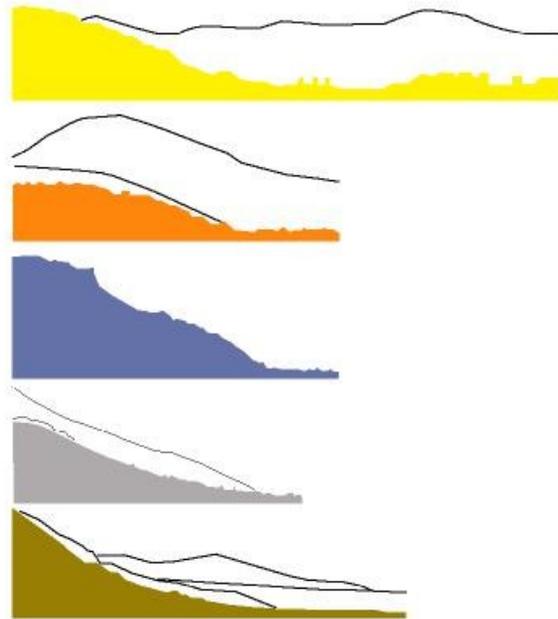
homología hoja recorrer



Parque Metropolitano y sus bordes

Analisis de los bordes del Parque Metropolitano. 2 sectores; sector tangencial influenciado por el rio Mapocho , donde este dibuja la morfologia de la ciudad y el sector perpendicular que trepa el cerro y lo somete.

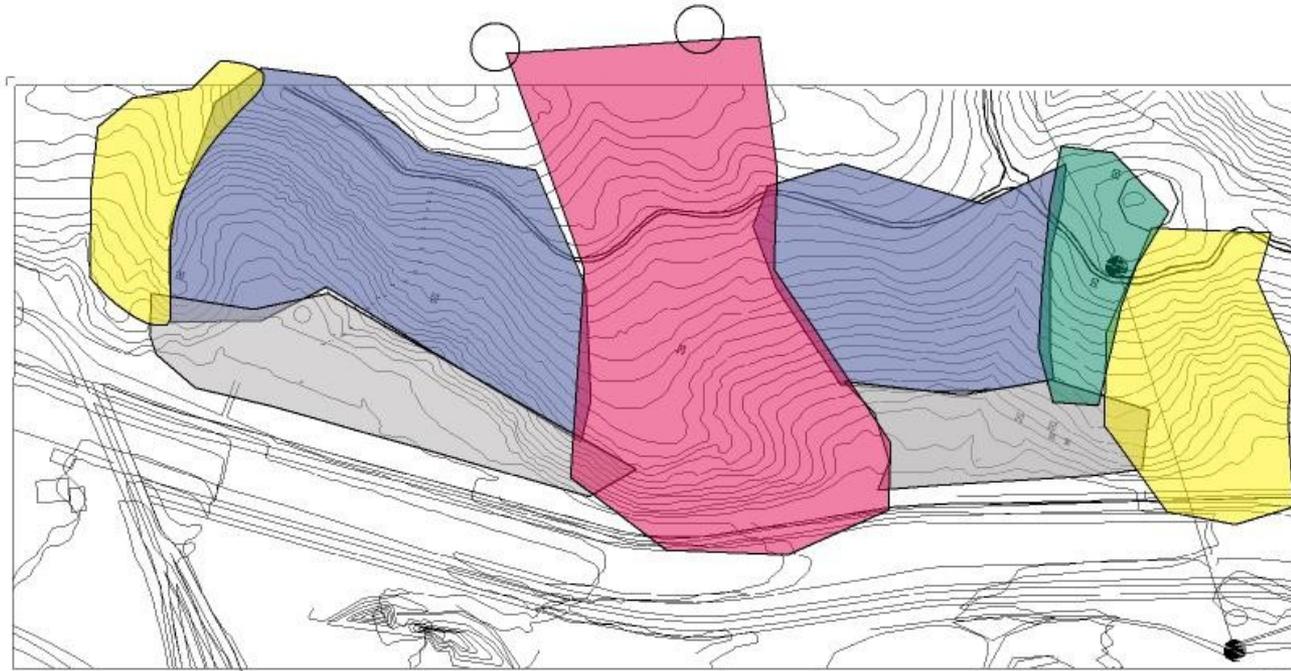
A su vez estos dos sectores se subdividen en 5 tramos; Santa Maria (barrera), Pedro de Valdivia (umbral), Pio Nono (puerta), Recoleta (integracion) y La Piramide (Interior).



plan maestro

El terreno y su morfología

Reconocimiento de los accidentes geográficos del terreno a través de zonas.
Quebrada, lomas, cuencas, pendiente fuerte y planos.



1/5000



zona loma



zona pendiente fuerte



quebrada



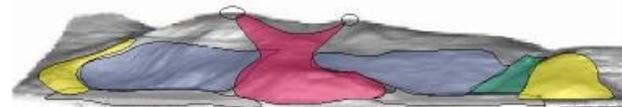
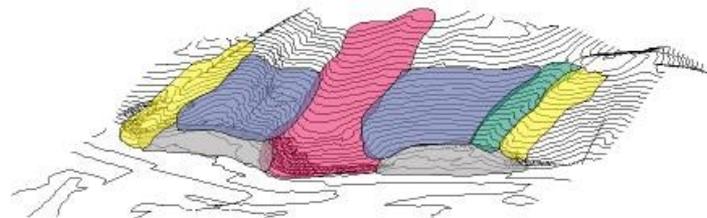
zona loma central



zona plano



gemelos



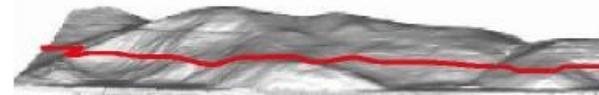
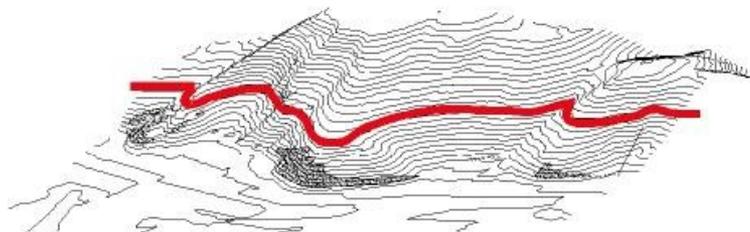
Eje primario reconocedor de la morfología

Reconocimiento y semejanza de la topografía y sus elementos (loma, cuenca, quebrada, ladera) a través de un recorrido- eje estructurador. Relación con la concavidad y convexidad integrándonos con los accidentes geográficos. Generador de la continuidad y la longitudinal

Mimesis: asemejarse a la condición de lugar.
Contraste: resaltar.

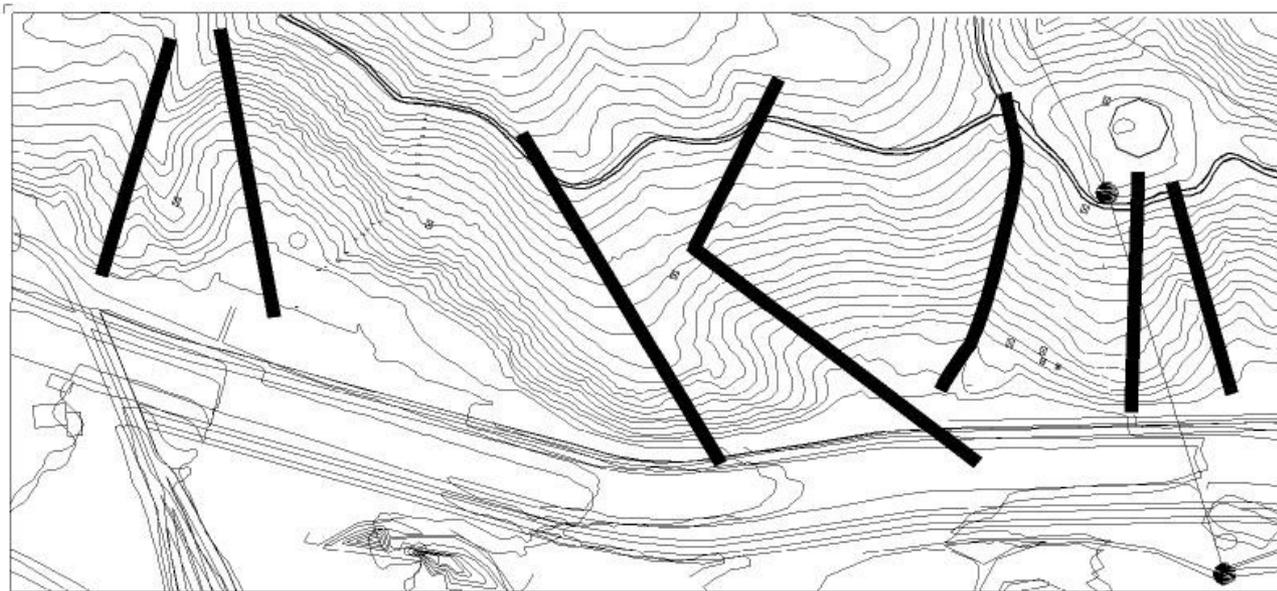


1/5000

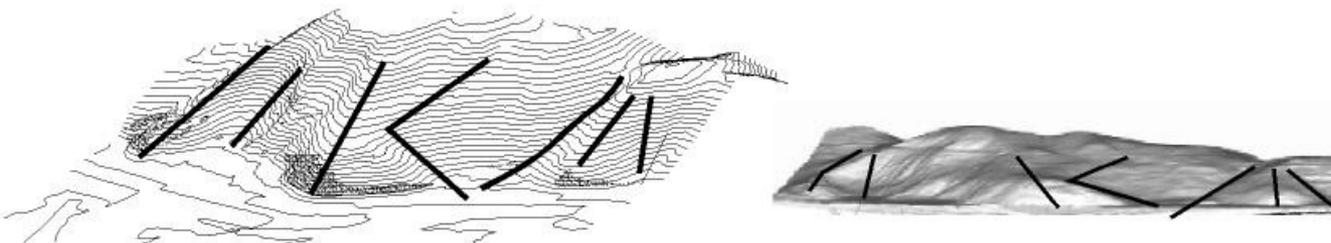


Líneas de dirección de la morfología

Líneas de dirección de los principales accidentes geográficos que hacen reconocer el lugar verticalmente, proyectándose a su vez hacia la ciudad relacionándonos con lo lejano. Contrastan con la sinuosidad de la línea anterior

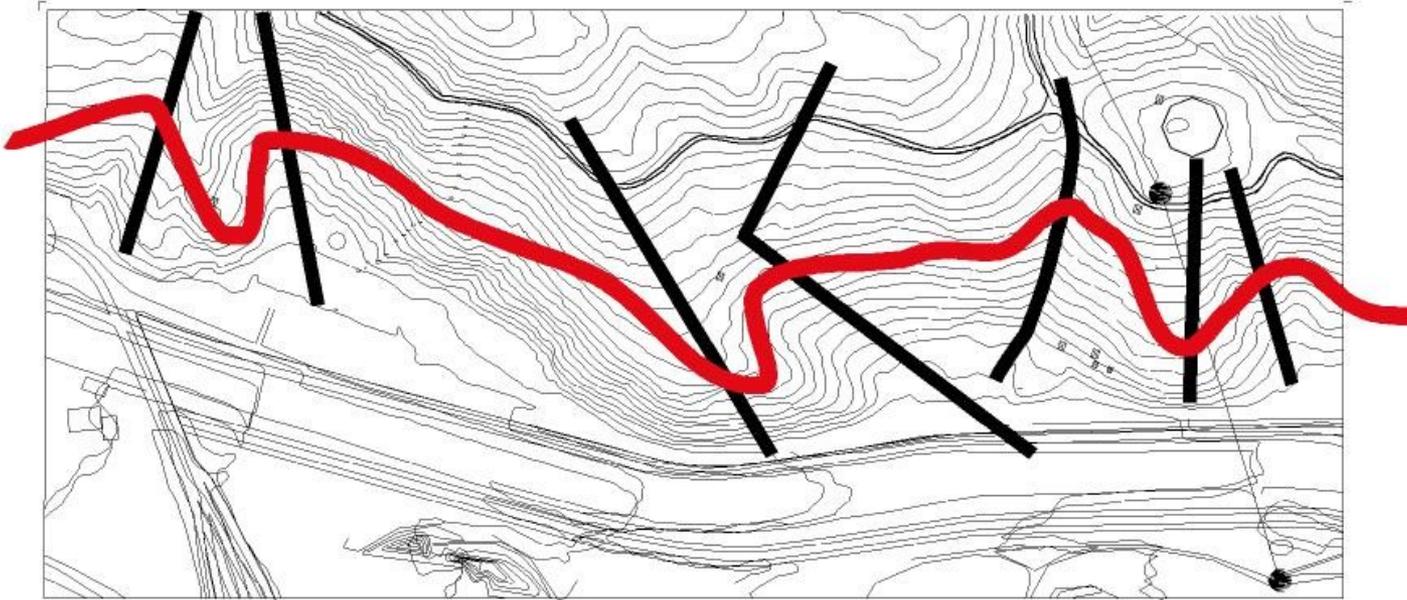


1/5000

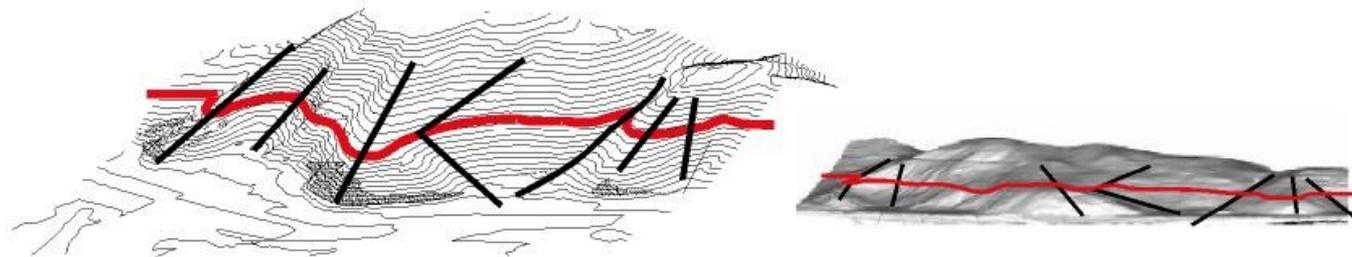


Superposición de las 2 primeras tramas

Se superponen las 2 primeras tramas para romper con la longitudinal de la primera



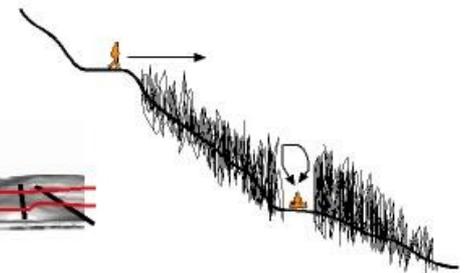
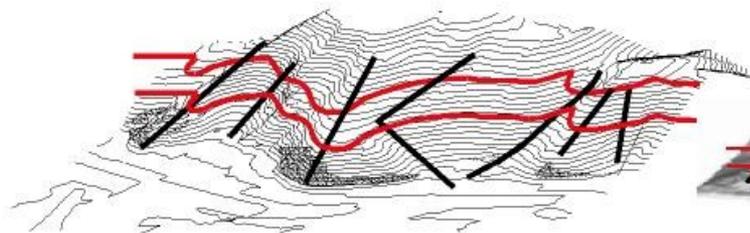
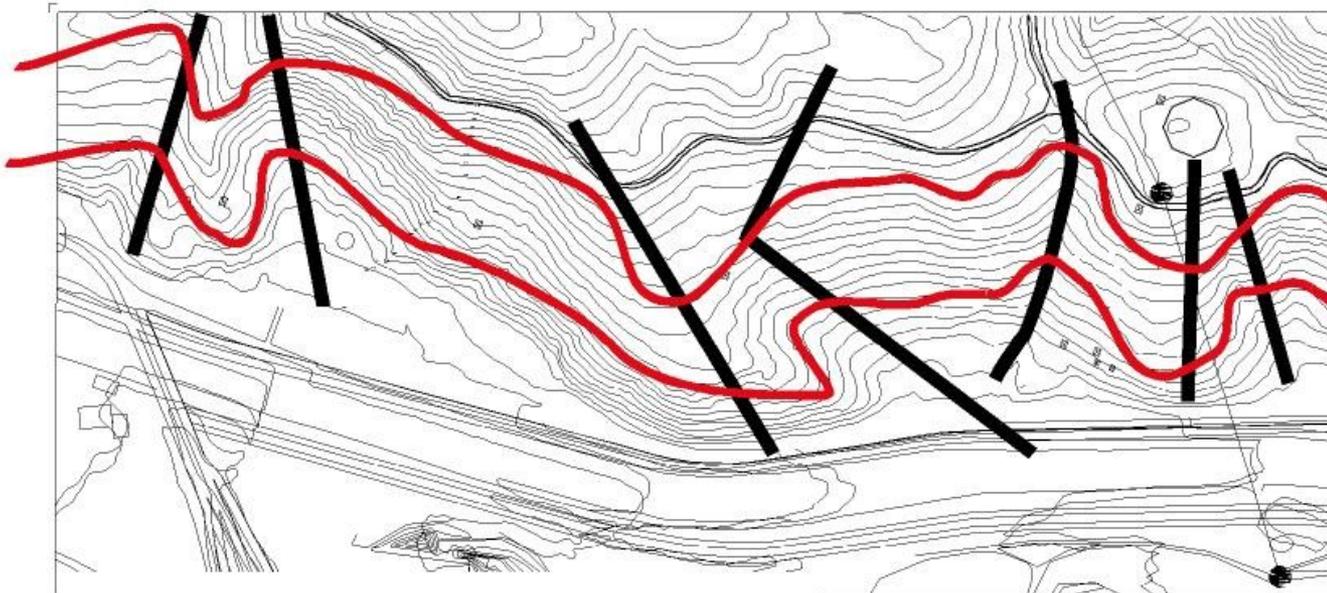
1/5000



El Circuito

División del recorrido central en dos partes para generar un circuito multidireccional entrelazado con las líneas de los accidentes geográficos. Estos dos niveles representan las dos caras del lugar:

Reconocimiento de la Ciudad.
Nivel superior. Evocado a la ciudad. Se habita sobre la copa de los árboles y entre. Plano de fondo escénico, paisaje abstracto, carácter del lugar, se pierde la nitidez, aparecen las líneas, el dominio y las vistas lejanas.
Reconocimiento de la Geografía.
Nivel inferior evocado a la naturaleza. Se habita entre follaje. Proximidad. Nitidez aparecen las texturas y detalles.
Producto de ambos niveles se crea un contraste en ambos paisajes (ciudad/ verde) y a la vez un dejar atrás la ciudad, desligarse, mediante el circuito.



Oblicuos y nodos

3 maneras de habitar el parque según el TIEMPO Y LA VELOCIDAD. Generan tres maneras de recorrerlo: cota, contracota y oblicuo.

Puntual: Atajo, conductor, unidireccionalidad.

Recorrer como paseo: Mirar, recrearse.

Observar y estudiar: Integración por la desorientación. Ve y es parte de. Multidireccionalidad

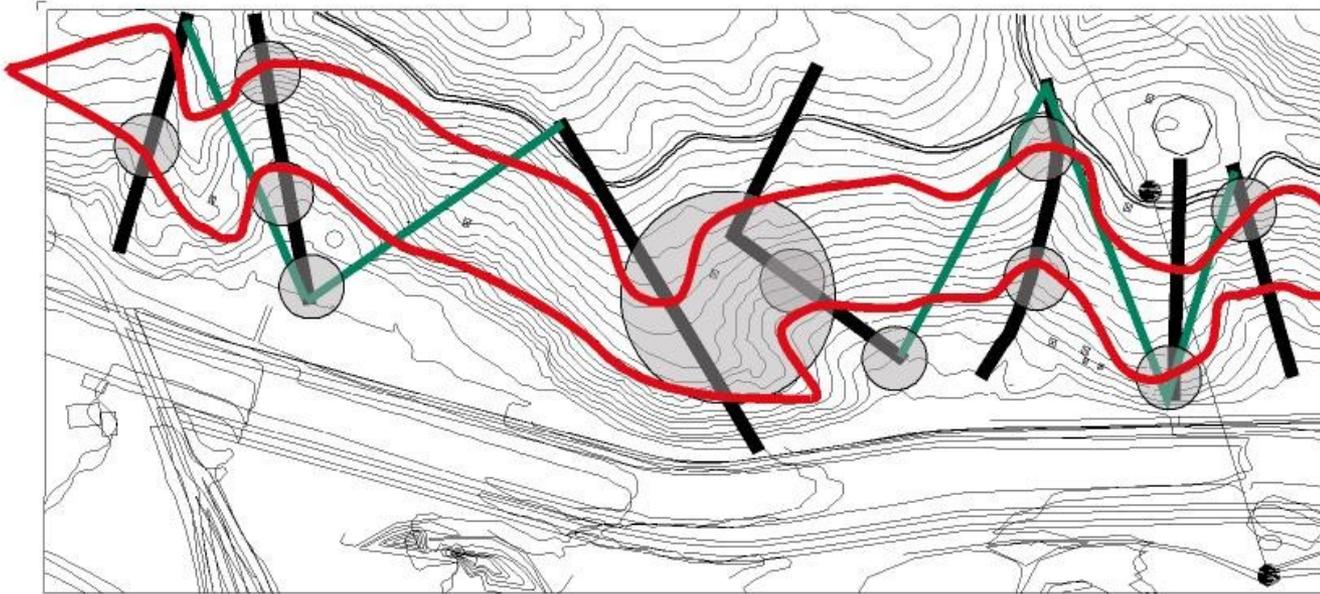
Las intersecciones generan puntos programáticos sumados a la vocación del lugar:

Quebrada: agua- conductora.
Loma: balcón - expone- entrega a la ciudad

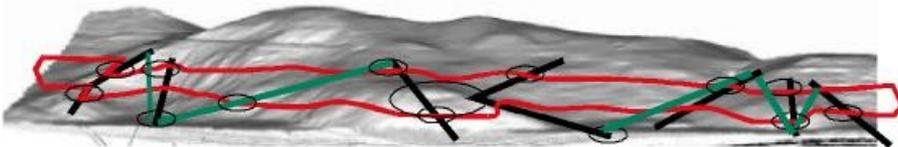
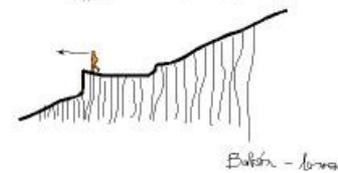
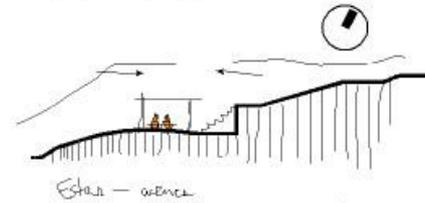
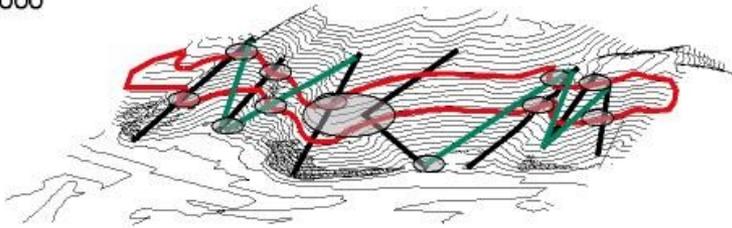
Ladera: recorre. Estructura

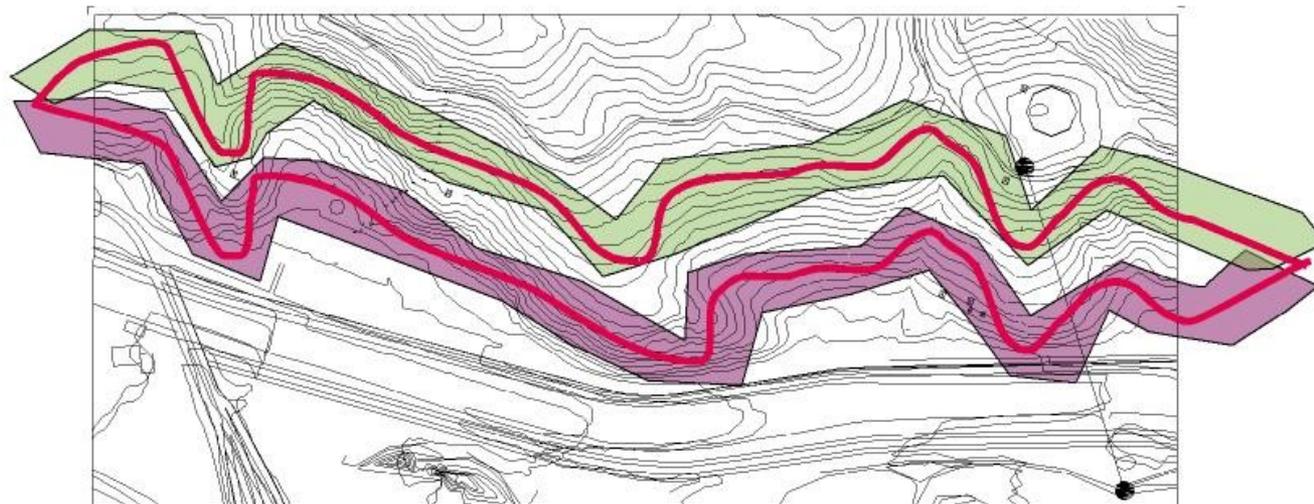
Cuenca: refugio - estar - recibe a la ciudad

Superposición del recorrido sinuoso y las líneas de los accidentes geográficos rompiendo con la longitudinal para crear una fluidez espacial.



1/5000





Plano de alturas de vegetacion

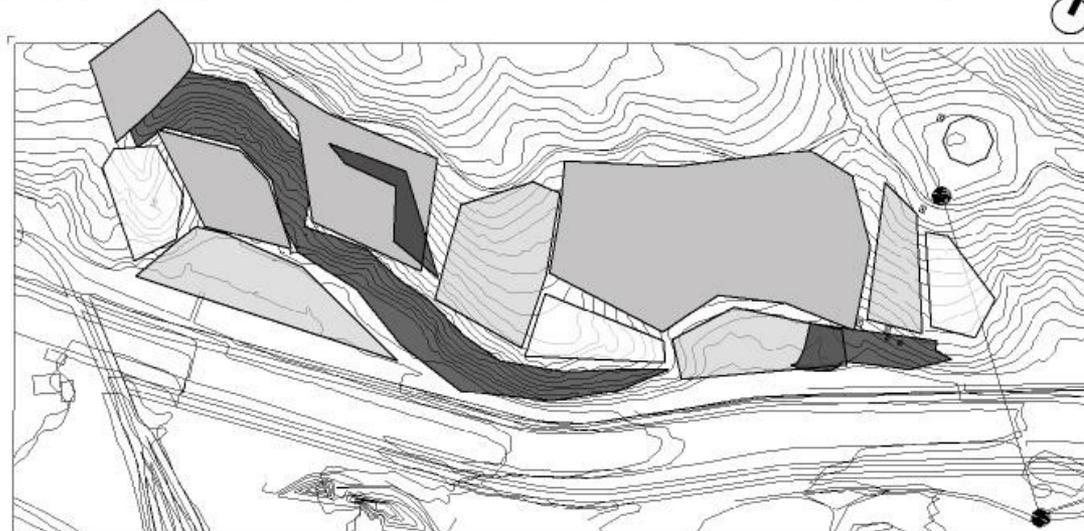
 zona baja altura vegetacion

 zona alta altura vegetacion

 circuito principal

Buscar la altura con el fin de observar lo lejano.

Buscar el plano con el fin de interiorizarse ya que no hay relacion lejano sino cercana
La zona superior de baja altura genera ventanas y miradores



Plano sintesis pendiente - asoleamiento

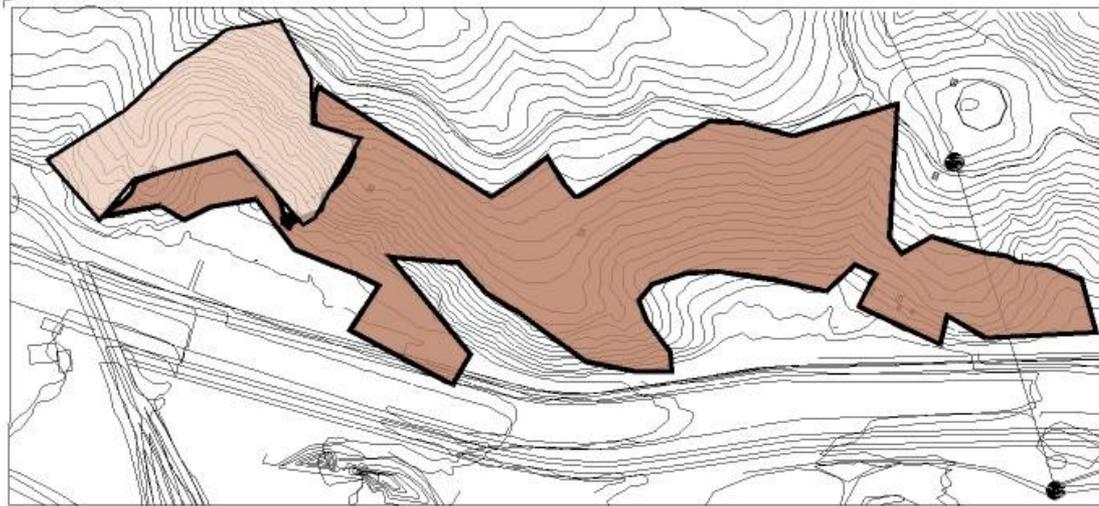
 + sombra + pendiente

 sombra y pendiente media

 sombra y exposicion media

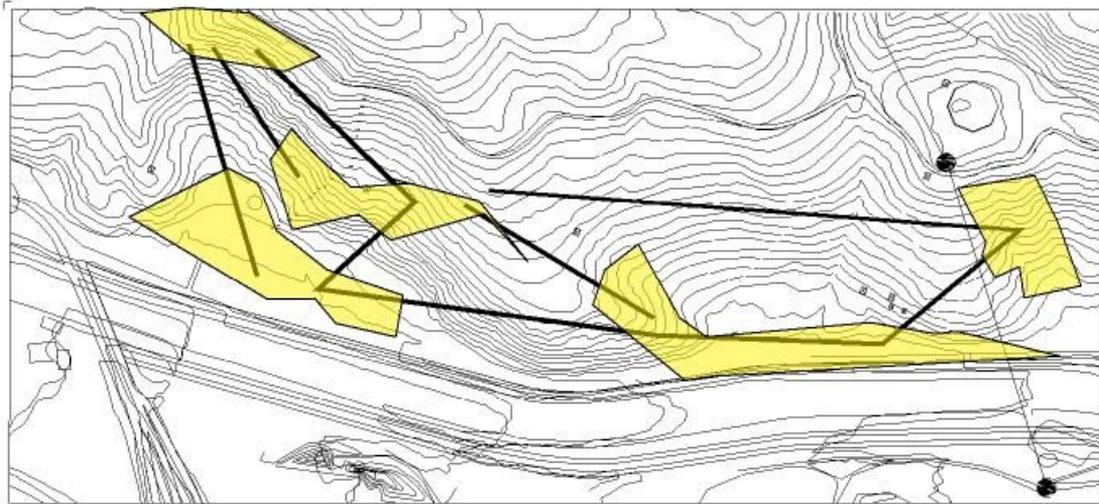
 + exposicion





Plano de zonas de vegetación

- zona autoctona
- zona aloctona

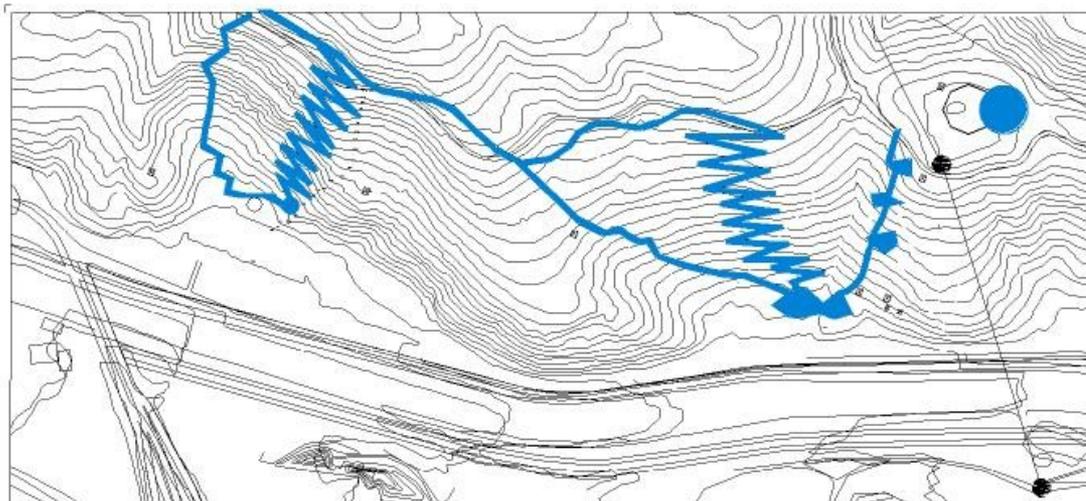


Plano de jardines temáticos

- zonas jardines temáticos
- líneas conectoras activadoras de extremos

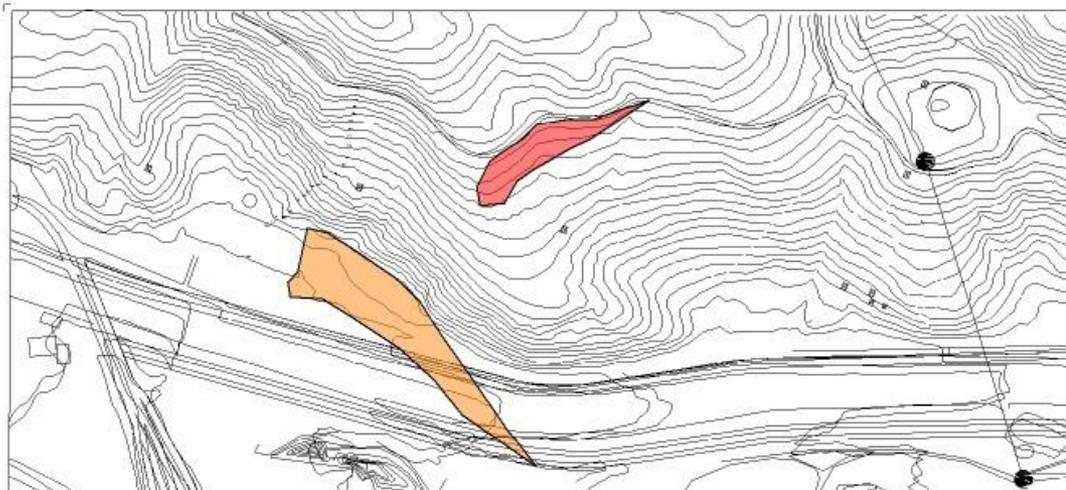
A través de estos jardines activar el recorrido y el jardín en su totalidad apoyados por su entorno.





Plano aguas propuestas

Apoyo de los accidentes geograficos a través del agua y sus distintas formas de relacionarse con el peaton

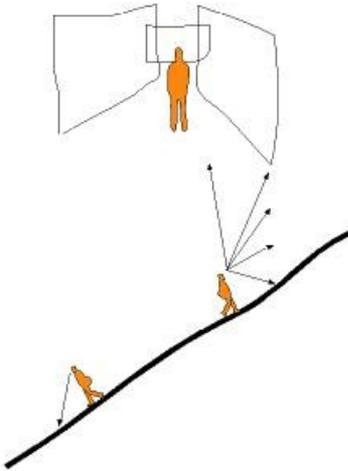
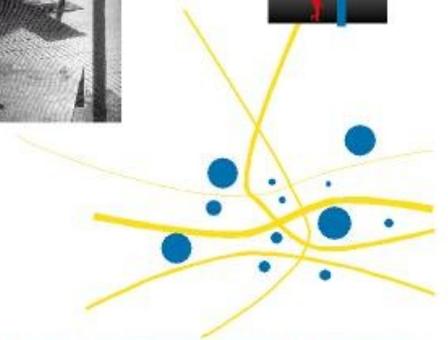
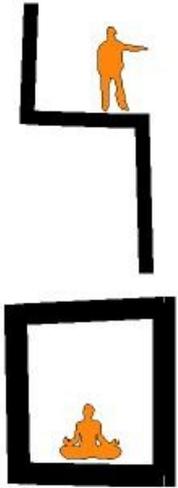


Accesos

- acceso vehicular.
- acceso peatonal

Acceso por dentro del cerro. Recorrer como programa-descubrir Un antes y un después. Atenuando a un aguste escalar entre barrio y cerro. Zona de transición.

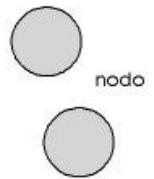
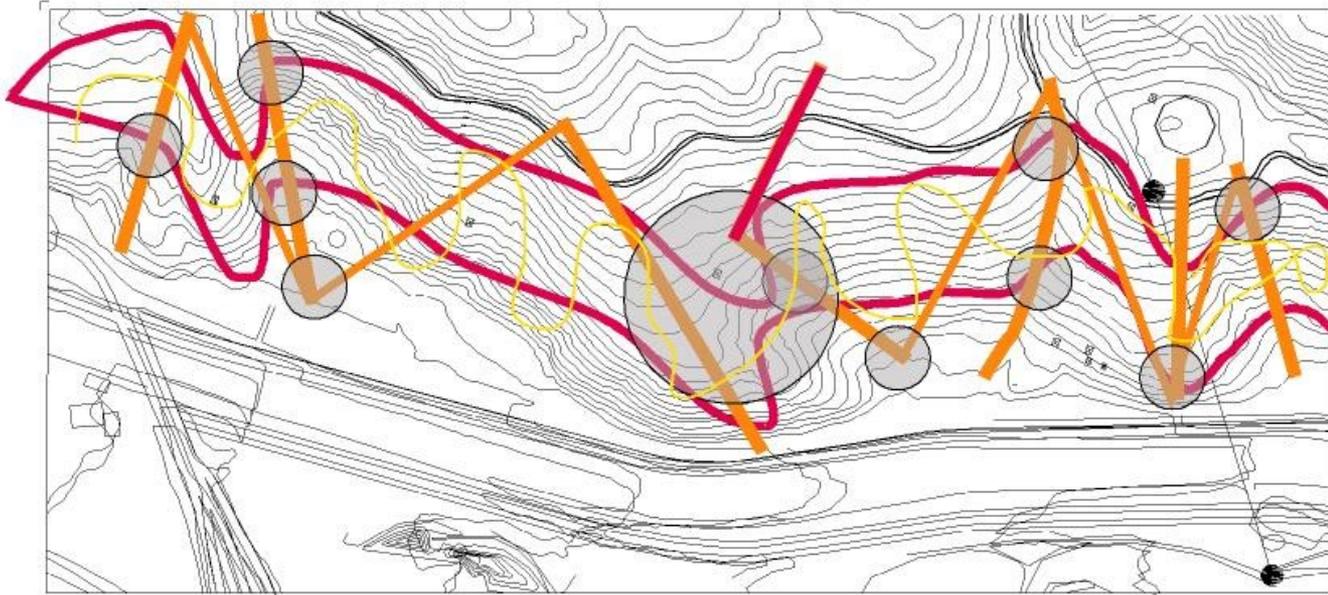
Imágenes Plan Maestro

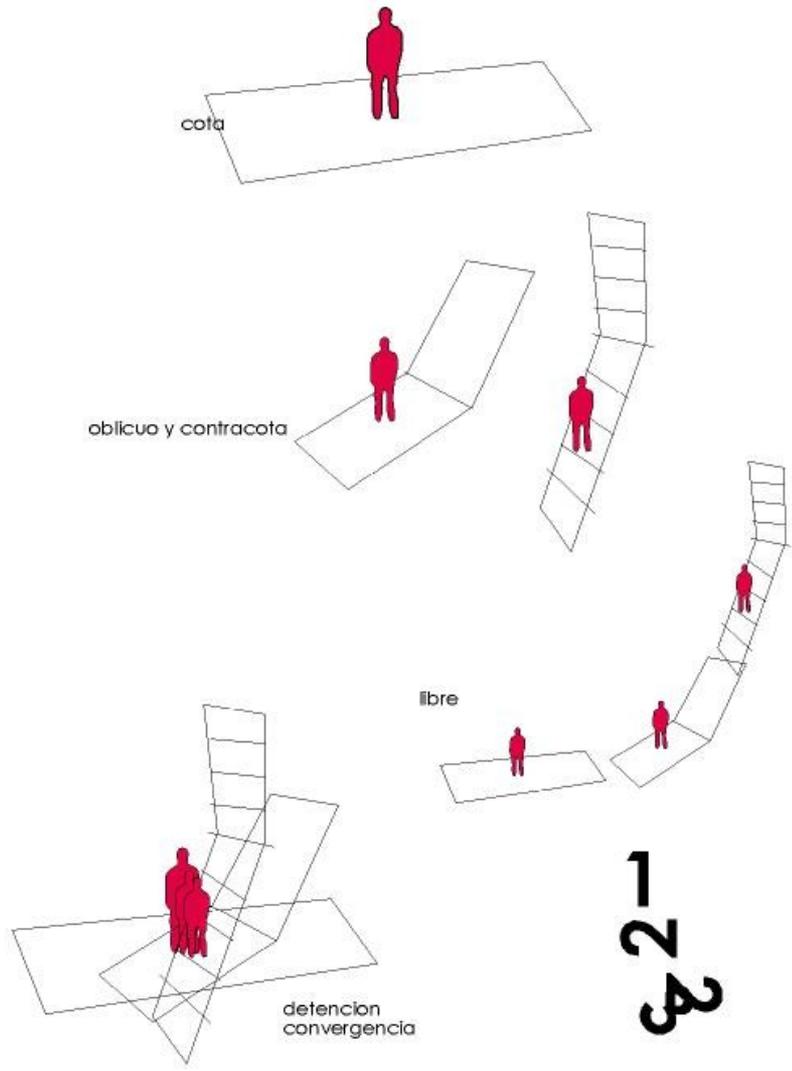


recorridos

integrar al hombre con la naturaleza a través del recorrer

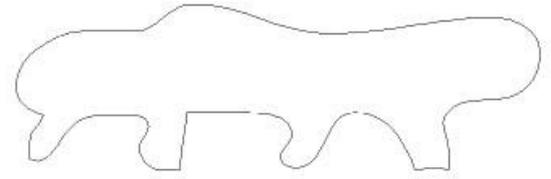
desarrollo de los 3 tipos de recorridos existentes en el jardín junto con sus nodos programáticos involucrados. esos recorridos me van relacionando de distinta manera con las distintas áreas del jardín. a su vez estos me relacionan con el lugar, habitar la pendiente, sus vistas, accidentes, elementos, reconocimiento de donde estoy gradualidad dada en que primero reconozco masa, luego grupos y luego elementos. el recorrido se va individualizando a medida que me interno



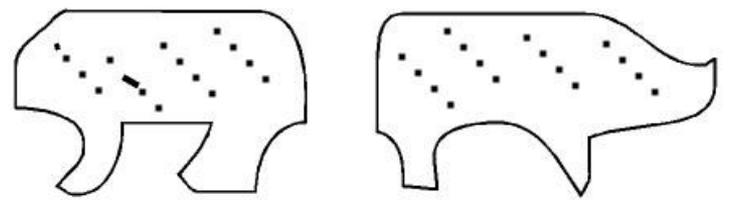


1
2
3

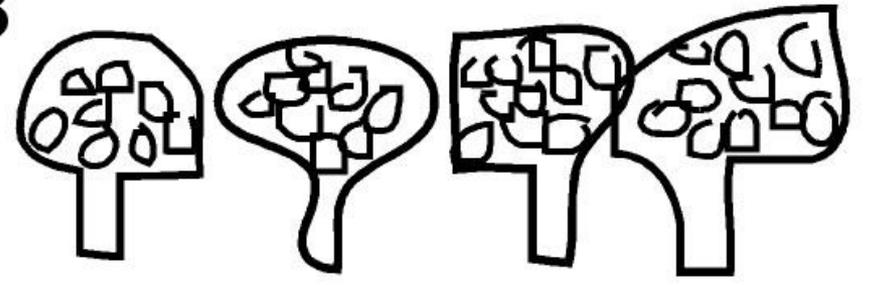
1



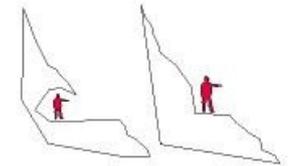
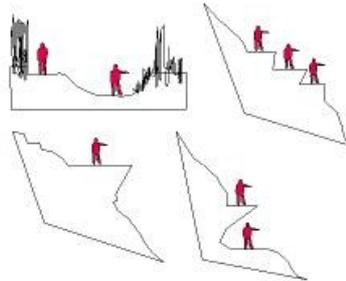
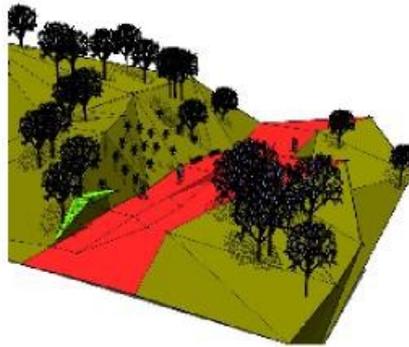
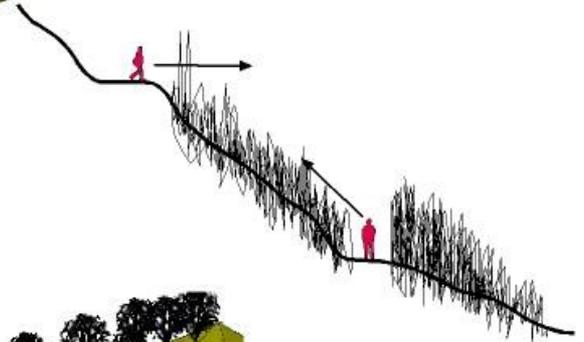
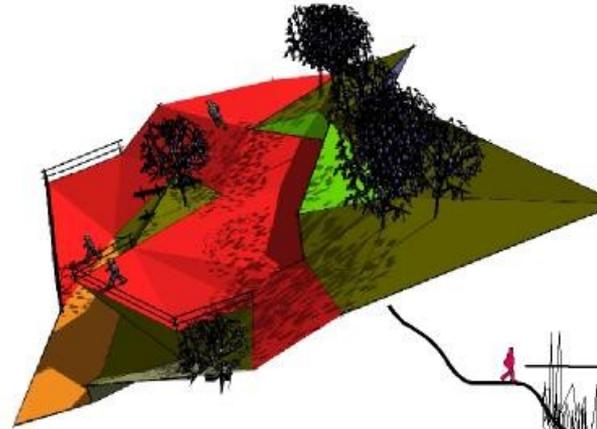
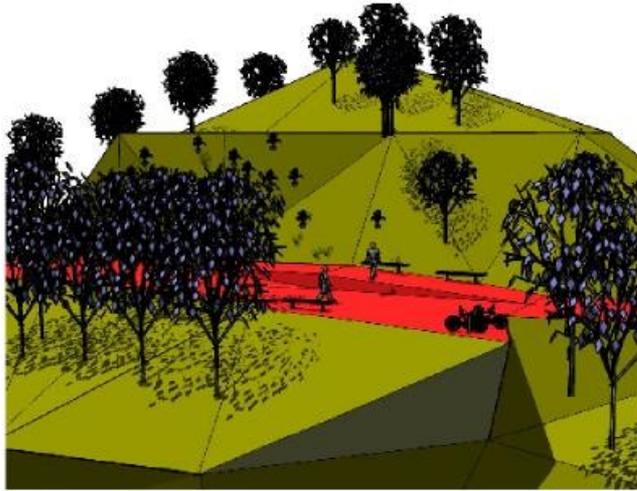
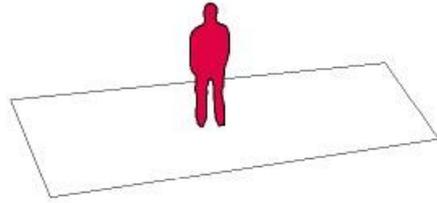
2



3



1



Primario

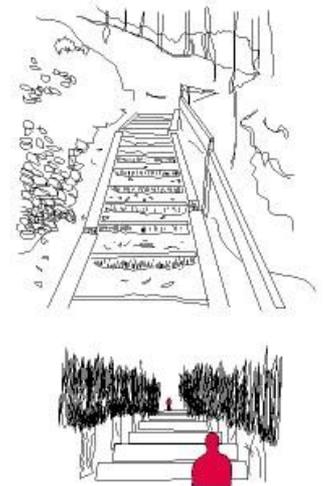
Recorrido de apreciación total. De estructura clara y delineada. Me guía por un circuito. Se relaciona con la cota y el plano, y lo construye; y es el que anuda la totalidad de comunidades, programas y jardines. Multidirección generada por su ancho. Se divide en 2 etapas una de apreciar lo lejano (relacion con la ciudad) y otra lo cercano (el jardín), reconocimiento de masas. Y es el que en primera instancia me desliga de la ciudad.

2

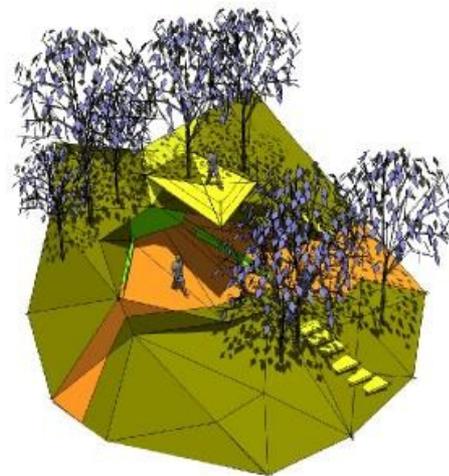
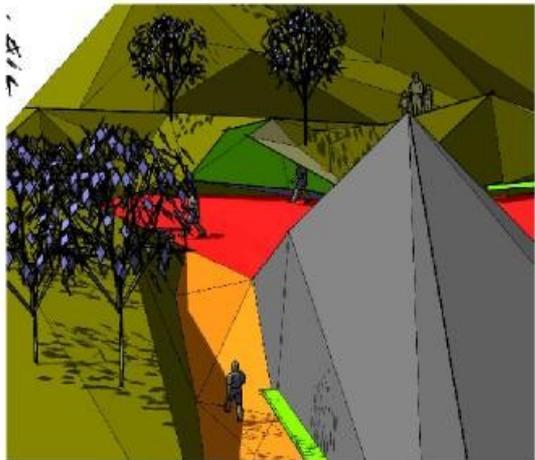


Secundario

Se empieza a sumergir y a descomponer. Mantiene la legibilidad y su vez entrega mas libertad ya que el recorrido en si ya me relaciona con las comunidades reconociendo grupos de elementos
Me relaciono con lo oblicuo (pendiente media) y con la contracota (vertical). Se encarga de ligar puntos especificos dentro del programa y de relacionarme con el arriba y el abajo.

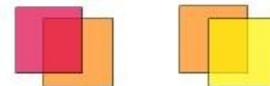


nodos

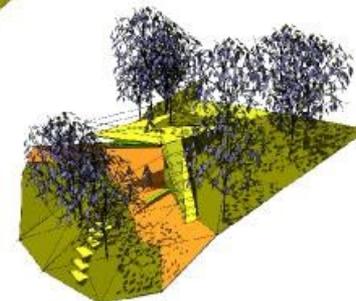
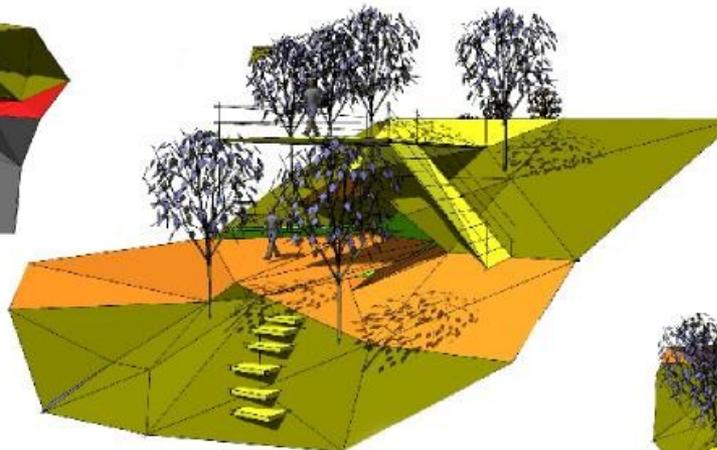
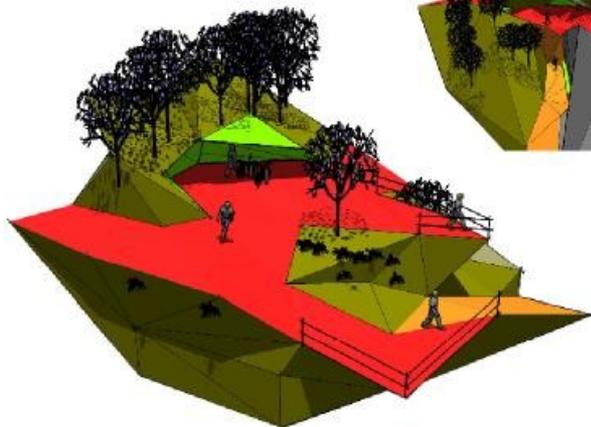


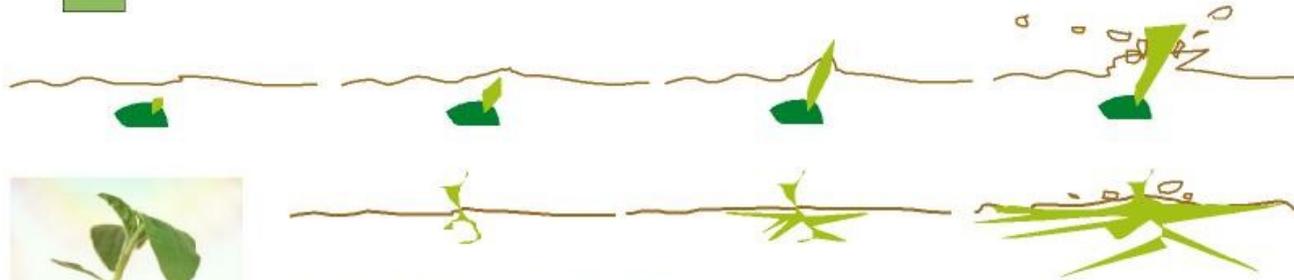
nodos secundarios

Nodo
 Donde se juntan 2 tipos de
 nevaduras
 Punto de interseccion de 2
 ondulaciones en el
 movimiento vibratorio
 Punto donde se tocan de 2 tipos
 de recorridos.
 Lugar de detencion y decision
 Servicios,abastecimiento y pausa
 en el recorrer
 Contemplacion
 Relaciona direcciones



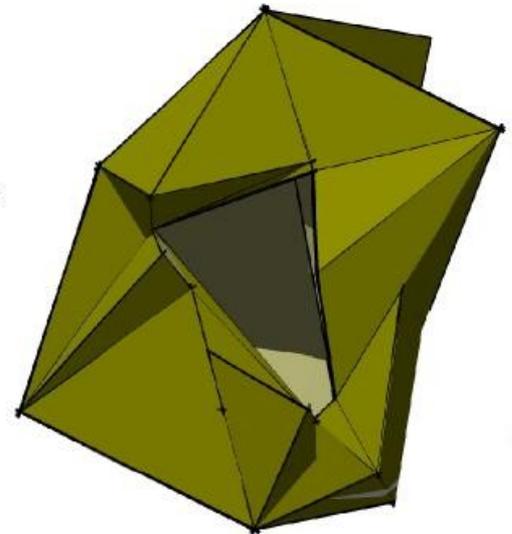
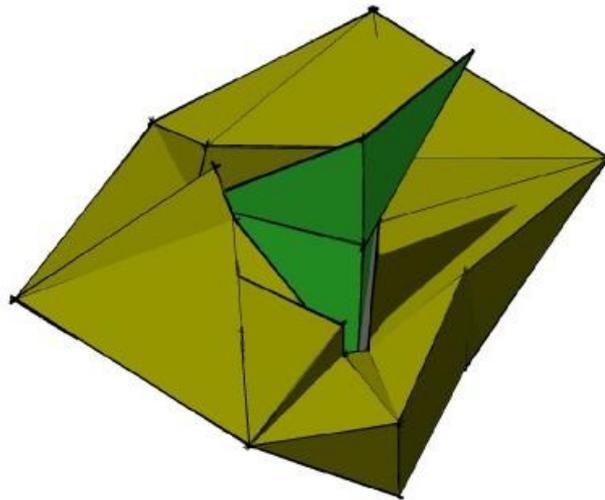
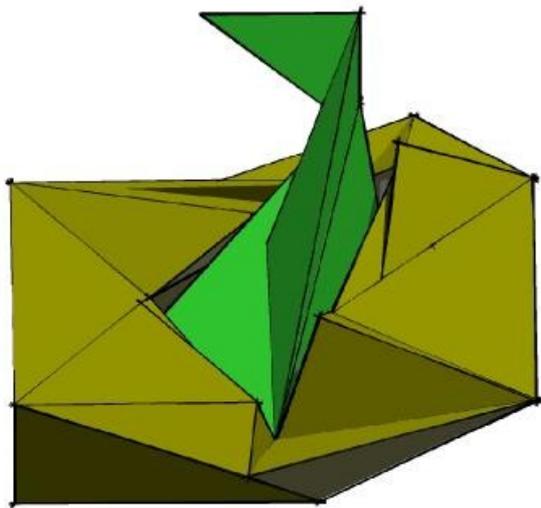
2 tipos
 recorrido primario + secundario
 mas expuesto
 recorrido secundario + terciario
 mas intimo

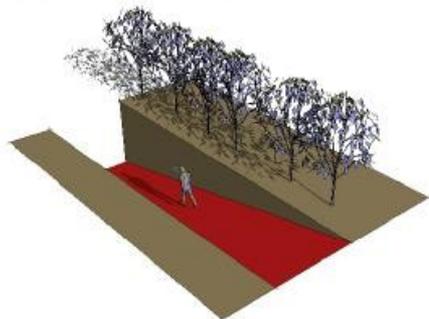
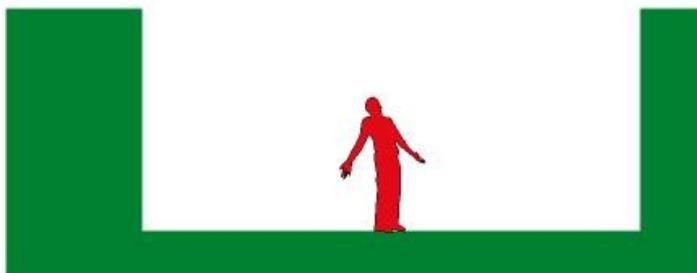
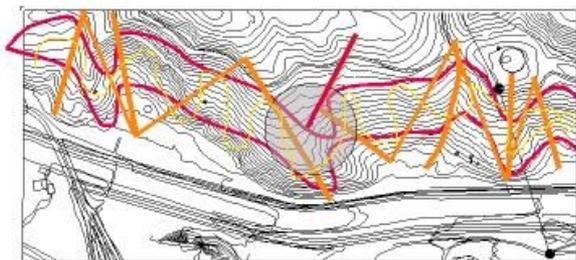




Nodo de origen

Plaza del origen (nodo de origen)
Donde nacen y se expanden los recorridos
Analogía brote
Nace bajo la superficie, desde la tierra emerge levantado planos
Relacion cielo suelo, subsuelo, estableciendo una relacion vertical
La raíz como manera de habitar el subsuelo
Es parte del suelo se integra y mimetiza





Punto central del proyecto, nacimiento, origen. La loma central domina el jardín, vision totalitaria del mismo y como mirador hacia la ciudad. Estar y contemplar a la vez

La plaza del origen genera una primera instancia resguardada, cobijada, protegida gracias al sumergirse apoyado del programa que la rodea. Se contraponen como inicio a la sobreexposición de la loma central, generando un espacio medible y controlado, de relaciones cercanas

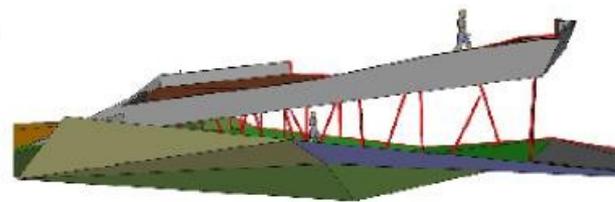
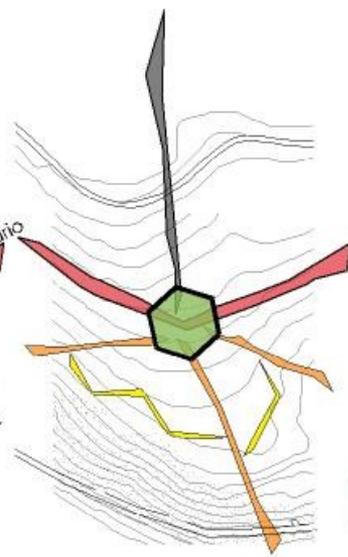
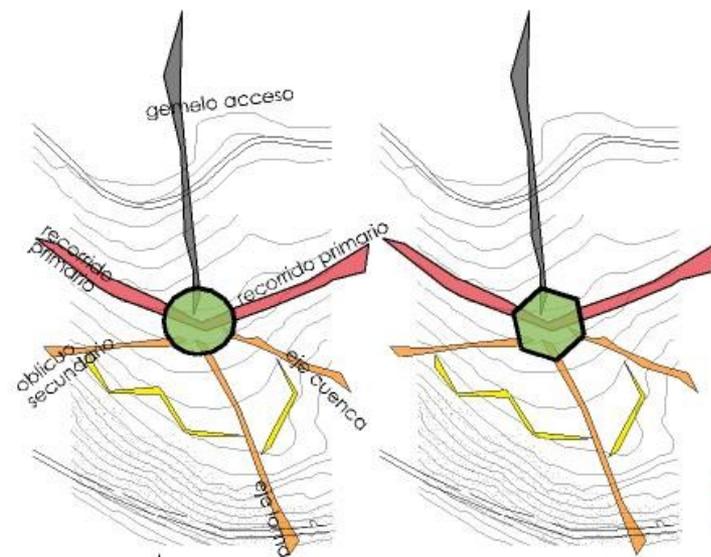
El acceso se conecta con el sistema de alimentación mayor, del parque metropolitano. Se va sumergiendo gradualmente, para desligarse de este y la ciudad, y así generar un nuevo inicio desde el origen, el jardín botánico mimetizaje manteniendo la estructura original de la loma taludes a modo de anfiteatros y prolongación del terreno

Lugar del espinos. Destacarlo como especie iconica (mas abundante) del clima mediterraneo chileno

Genera una segunda instancia, de salir y de exponerse, recuperando así la vocación de la loma central, de dominio. A su vez crea una relación directa con el bosque de espinos existente

Origen de la forma

nodo origen alimentado por 6 recorridos
hexagono como forma origen
este se adapta a los recorridos se deforma y jerarquiza en relacion a los mismos



-  nodo de origen
-  primario 1
-  secundario 2
-  terciario 3
-  edificios

