

PATIOS URBANOS

“La escases de anfiteatros y de áreas verdes importantes, es para lo profesionales un índice de desequilibrio social y humano. La calidad de vida de una ciudad va directamente relacionada con la calidad de los espacios públicos”

“AIRE-TIERRA- NATURALEZA”

Arquitectos
Humberto Eliash y Carlos
Martner

Proyecto de remodelación de las plazas de Ñuñoa

Proyecto de título Carrera Diseño de Ambientes y Objetos

Universidad Finis Terrae

Facultad de Arquitectura y Diseño

Alumna: Constanza Villalobos Poblete

Profesor Guía: Roberto Benavente

Primer semestre de 2013



Universidad
Finis Terrae
VINCE IN BONO MALUM
5

INDICE



Santiago

9

Espacios públicos

10

Plazas y parques

11

Plazas

12

Plazas y nuevas actividades

13

Modificación de barrio

14

Comuna Ñuñoa

15

Eventos de la comuna

17

Áreas verdes

18

Eventos culturales

19

Programas culturales

20



Encuesta

29

Plaza Guillermo Franke FODA

30

Estudio usuarios plaza según trazado

37

Estudio usuarios plaza según movimiento

39

Comportamiento usuario evento plaza actual

40

Conclusión

43

Trayectoria solar

44

Conclusión

45

Propuesta

46

Estudio del usuario mobiliario plaza

48

Estudio usuario plaza ferias libres

50

Estudio usuario plazas artes escénicas

52



Evolución del trazado	60
Planta pavimento	61
Planta mobiliario	62
Planta vegetación	63
Planta iluminación	64
Cortes	65
Renders	68
Comparación de flujos plaza actual/propuesta	72
Iluminación	73
Planos de mobiliario	74
Módulos de mobiliario	75
Configuración sin respaldo mirada 360	76
Configuración con respaldo comedor/observación	77
Configuración grupal	78
Encofrado para módulo mobiliario	79
Disposición en obra de mobiliario	80
Presupuesto	81
Respuestas y conclusión de encuestas	82

Santiago

La ciudad dentro de los últimos 10 años ha tenido un crecimiento vertical exponencialmente alto, se han construido edificaciones inmobiliarias dentro de todas las comunas de Santiago. Esto ha tenido tal impacto que se dejó de lado las construcciones de baja altura imponiéndose las de mayor.



Crecimiento
vertical



Vivir entre
torres

espacio publico

Es por esto que la cantidad de gente en cada comuna se a incrementado. Dado tal crecimiento de la ciudad se le **otorga importancia a las espacios públicos, tales como las plazas y parques que son puntos de desahogo.**



Plazas y parques

La importancia de las plazas dentro de la comunidad, es que terminan siendo el **patio urbano de la ciudad**.

Así mismo al tener elementos verticales e imponentes como los edificios las plazas y parques generan vacios, que producen un **respiro a la ciudad**



Vacios que se producen genera un respiro a la ciudad Llenos y vacios

Plazas

Gracias al alto uso de las plazas, los residentes les han sacado diferentes provechos a esta. Con esto se percibe que la gente hace propio el espacio, nombrándolos o acondicionándolos para que ellos generen su propio confort dentro de los lugares públicos, les dan un carácter propio a cada plaza.

Actividades usuarios



as y nuevas actividades



Feria de antigüedades
Plaza Perú, las Condes



Café literario
Plaza Uruguay, Providencia



Café
Plaza las Lilas, Providencia



Cine bajo las estrellas
Parque Araucano, las Condes



Concierto al aire libre
Plaza Benjamín Vicuña Mackenna

Modificación en vida de barrio

La vida de barrio, por el crecimiento demográfico, se ha visto modificada, todo esto es producto por el cambio de escala.



Visualmente los cambios de altura demuestran la evolución de la ciudad junto con ello, la densidad demográfica . Esto produce:

- barrio-plazas-vecinos crean una diferente forma de comunicación creando ellos mismos sistemas para no perder la comunidad vecinal. Que son las diferentes actividades que se incorporan en las plazas, esto se debe a que surgen diversas necesidades que hay que abarcar por el cambio de escalas.

que promueve la vida en comunidad al incluir dentro de sus programas el uso de plazas como un instrumento de recreación, entretenimiento y participación ciudadana. Implementan una serie de escenarios, que faciliten la presentación culturales, ya sean ferias, exposiciones, conciertos , cine , etc.



Comuna de Ñuñoa

Esta a su vez ha tenido un crecimiento vertical importante en los últimos 10 años a aumentado un 19,4% su población.

CENSO 2002



163.511

CENSO 2012



195.300



Aumento edificación inmobiliario

Esta zona a trasformado su avenida principal, **Irarrázaval**, en una fachada continua de edificaciones



Av. Irarrázaval Estación Plaza Egaña



Av. Irarrázaval Altura Ramón cruz

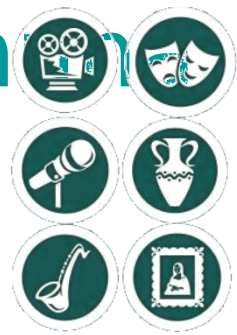


Av. Irarrázaval Plaza Ñuñoa

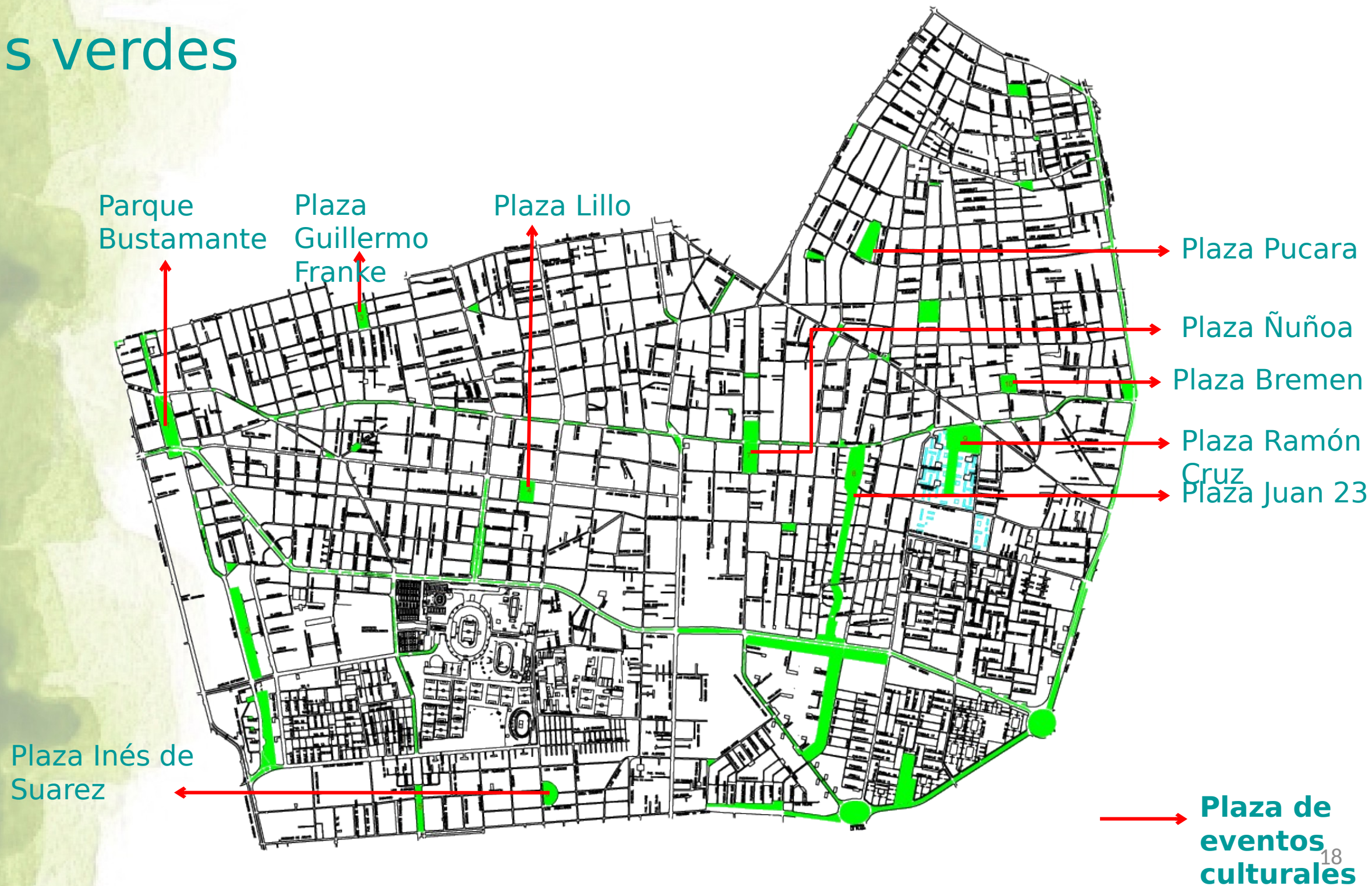


Av. Irarrázaval Salvador

eventos en la comunidad



Áreas verdes



eventos culturales



PLAZA ÑUÑO A



PLAZA PUCARA



Plaza Guillermo franke



PARQUE BUSTAMANTE



PLAZA BREMEN



PLAZA RAMON CRUZ



PLAZA JUAN 23



Programas culturales

Ejemplo mes de Mayo

Mayo 2013

LU M A MI JU VI SA DO

			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

Concierto de Gala



Cuándo: Viernes 3 // 19:45 hrs.
Dónde: Teatro Municipal, Irarrázaval 1564

La Sirenita



Cuándo: Domingo 12 de Mayo / 12:00 hrs.
Dónde: Teatro Municipal, Irarrázaval 1564

Aventuras de la Caperucita Roja



Cuándo: Domingo 19 // 12:00 hrs.
Dónde: Teatro Municipal, Irarrázaval 1564

El Gato con Botas



Cuándo: Domingo 26 // 12:00 hrs.
Dónde: Teatro Municipal, Irarrázaval 1564

¿Cuántos cuentos caben en un dedal?



Cuándo: Domingo 19 // 12:00 hrs.
Dónde: Plaza Ñuñoa

Historia Revelada



Cuándo: 8 al 24 de mayo
Dónde: Casa de la Cultura, Av. Irarrázaval 4055

Concurso Infantil



Cuándo: 28 de abril al 7 de junio
Dónde: Casa de la Cultura, Av. Irarrázaval 4055

DESTACADO

Día de la Cultura en Ñuñoa



Cuándo: Domingo 5 de Mayo / 10 a 14 hrs.
Dónde: Plaza Ñuñoa

Cuentacuentos en el Espacio Literario



Cuándo: Sábado 11 // 17:00 hrs.
Dónde: Espacio Literario de Ñuñoa, Jorge Washington N° 116

Bella, linda y hermosa la historia de una vanidosa



Cuándo: Domingo 12 / 12:00 hrs.
Dónde: Plaza Guillermo Francke

My Fair Lady



Cuándo: Miércoles 29 // 10:00 horas.
Dónde: Cinemark - Portal Ñuñoa

SAB11

Municipalidad



Municipalidad

Presupuesto para
Eventos culturales y
mantención de áreas
verdes

Sr. Mauricio Galle
Arroyo

Director de
Incentivar vida en
Administración y
comunidad

Objetivos

Proyecto de
Se plantea crear un
tema de la creación de un
nuevo trazado de la
áreas verdes de la
comuna

vegetación
implementada, junto
con darle colorido a
las plazas para

Proyecto

Sin embargo no consideran en su diseño las nuevas actividades que están surgiendo en las plazas hoy en día, que si bien algunas son de carácter itinerante son frecuentes, dándole un carácter permanente.



Hidrosym empresa especializada en
el tratamiento y manejo de áreas
verdes y medio ambiente

Con esta base doy en cuenta que si hay un cambio urbanístico importante dentro del concepto de vivienda, también debería tenerlo los espacios públicos, para tener una mejor calidad de vida, ya que como dijeron los arquitectos

“la escasez de anfiteatros y áreas verdes (plazas) importantes, es para los profesionales un índice de desequilibrio social y humano. La calidad de vida de una ciudad va directamente relacionada con la calidad de sus espacios públicos. El aire- la tierra- la naturaleza”

Humberto Eliash y Carlos Martner
(arquitectos que construyeron el anfiteatro
del cerro San Cristóbal)

Barrios Nuñoinos

Dentro de los barrios Nuñoinos existen diferentes plazas con diferentes vocaciones cada una, estas van directamente relacionadas con el entorno inmediato y mediato en las que se encuentran, ya sea que existan colegios, universidades, jardines infantiles, oficinas, comercios o residencias.

“Plaza Guillermo Franke”

Reúne todas las vocaciones mencionadas



Mapa comuna Ñuñoa



Contexto inmediato de una zona residencial donde su **núcleo** es la plaza **Guillermo Franke**

Plaza Guillermo Franke

Plaza de vocación residencial, donde su foco potencial son eventos culturales generados por una agrupación barrial, que desean mantener el concepto de vida de comunidad y la reunión con la comunidad. Respaldados por la municipalidad de la comuna.

¡Fiesta en el Barrio!

Estimad@s vecin@s,

para comenzar bien el 2007 queremos invitarl@s a celebrar y compartir en la tradicional fiesta de los guillermofrankin@s.

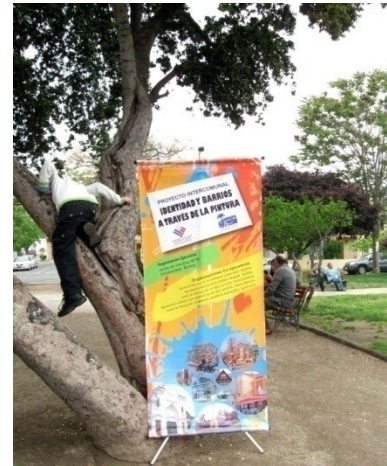
L@s esperamos el sábado 13 de enero a las 20:00 horas, en calle Guillermo Franke, entre Sucre y Garibaldi.

En esta ocasión habrá "micrófono abierto" para tod@s l@s vecin@s que quieran deleitarnos con sus dotes artísticos.

También, si se animan, pueden participar en la organización de la fiesta durante esta semana. Para ello se les ruega tomar contacto con vecina Gabriela Cánovas, teléfono 7272194, o vecina Pilar Díaz, teléfono 4741643.

Adhesión: \$500 para la comida.

Por una Ñuñoa a escala humana, plural y comunitaria
Agrupación Barrial Guillermo Franke



¡ en la calle Guillermo Franke !

ÑUÑOA **PRIMAVERA POR LA EDUCACIÓN**

sábado **19** de noviembre

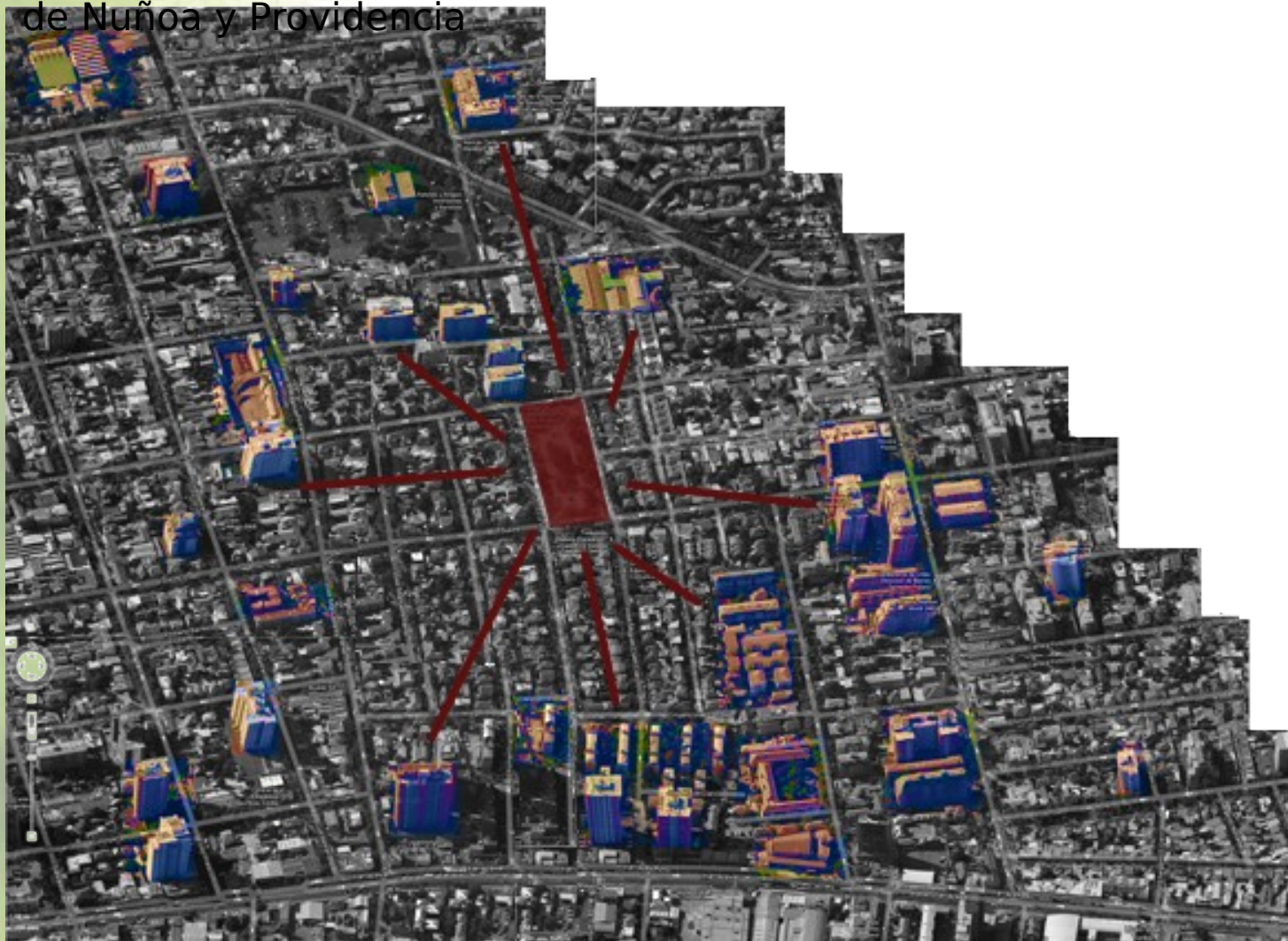
SEGUNDO CARNAVAL DE TODOS LOS BARRIOS



<http://guillermofranke.blogspot.com/>

Contexto inmediato

Afectada directamente por el crecimiento demográfico, y está en los límites comunales de Ñuñoa y Providencia

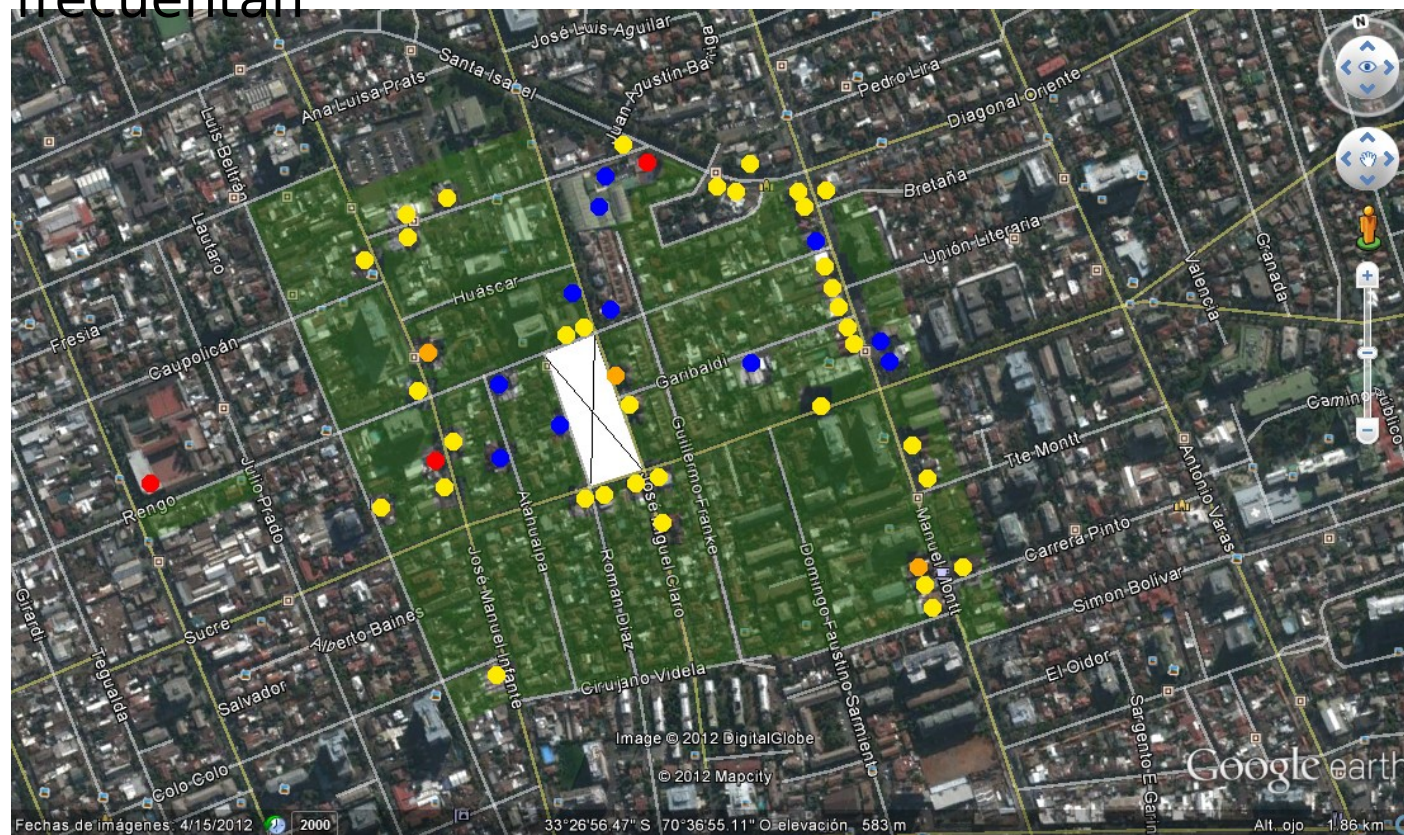


Edificaciones que influyen plaza Guillermo Franke



Asignamiento de plaza/vocación

Plaza Guillermo Franke usuarios que mas lo frecuentan

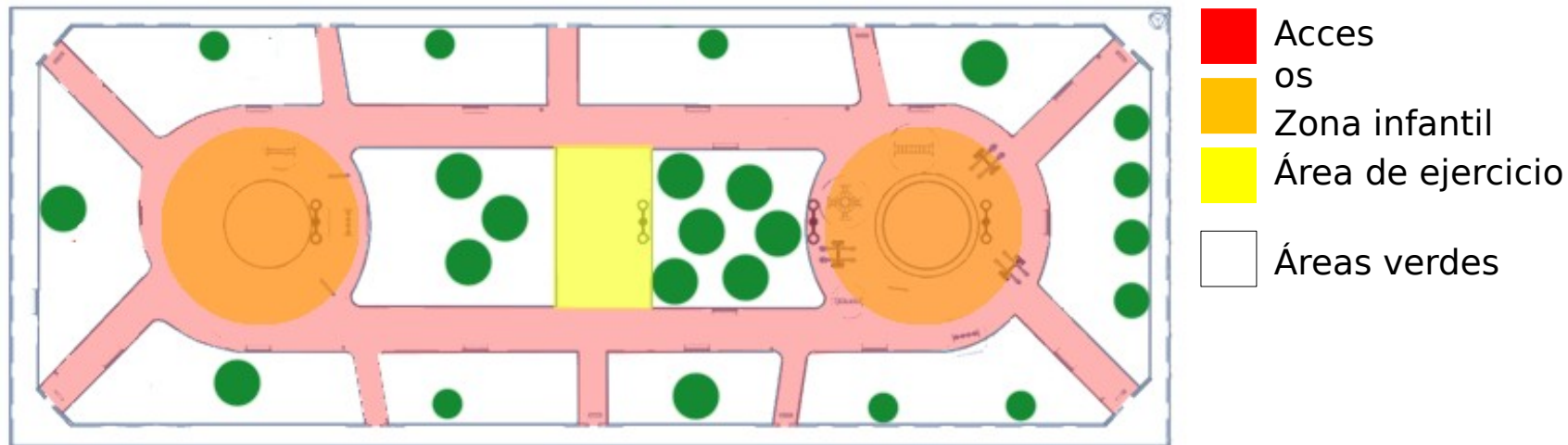


- Zonas jardines infantiles
- Zonas oficinas
- Zonas residenciales
- Zonas comercio
- Zonas colegios, institutos

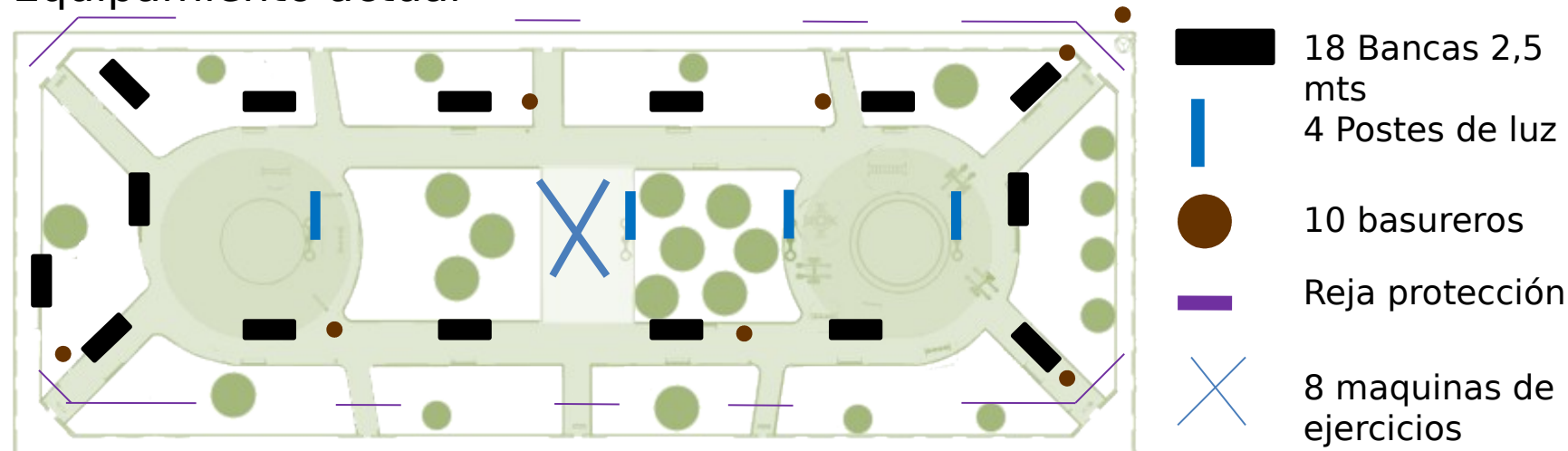
a Guillermo Franke catastro

Se aprecia que la plaza tiene diversos tipos de actividades pero no tiene el ambiente adecuado para poder recrear todas las situaciones que se presentan, existen los programas pero no el soporte que alberguen estas actividades.

Zonificación actual



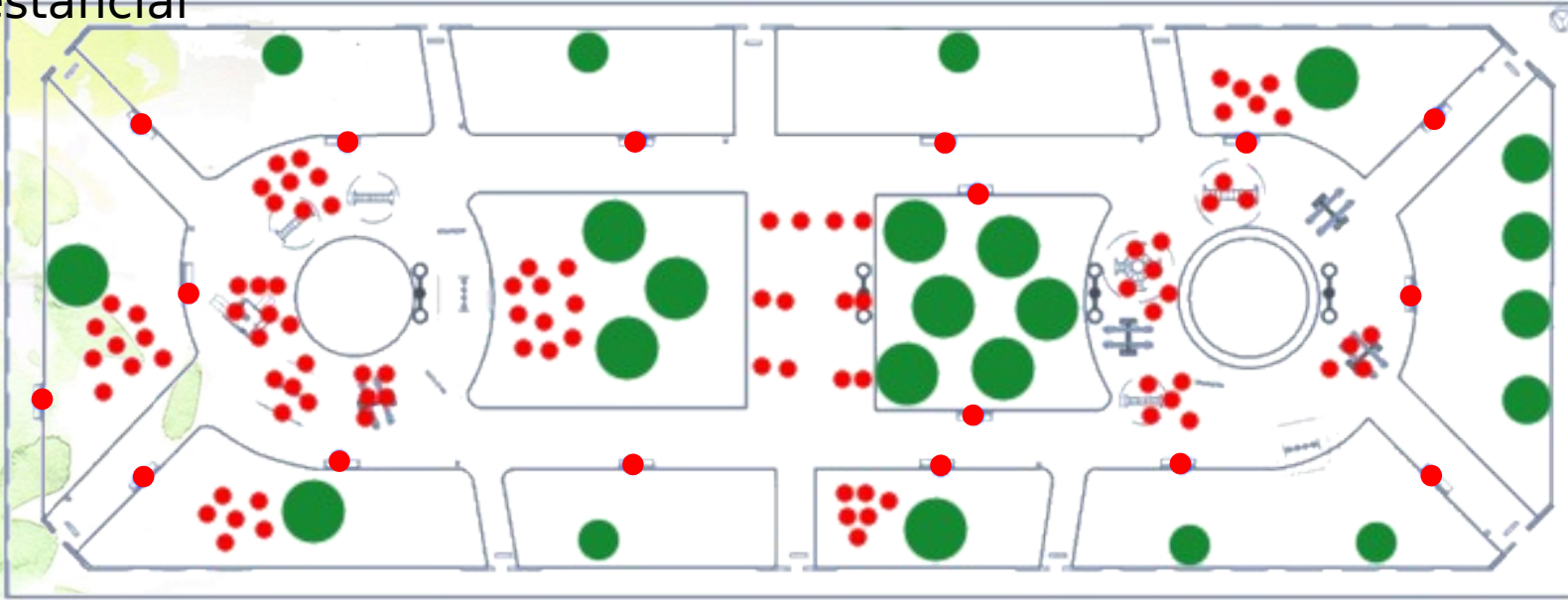
Equipamiento actual



Zona infantil:
3 columpios de 4 metro
4 sube y baja de 3.80 mts.
3 res balines de 5 mts
5 estructuras de metal de 4 mts
1 casita multiuso

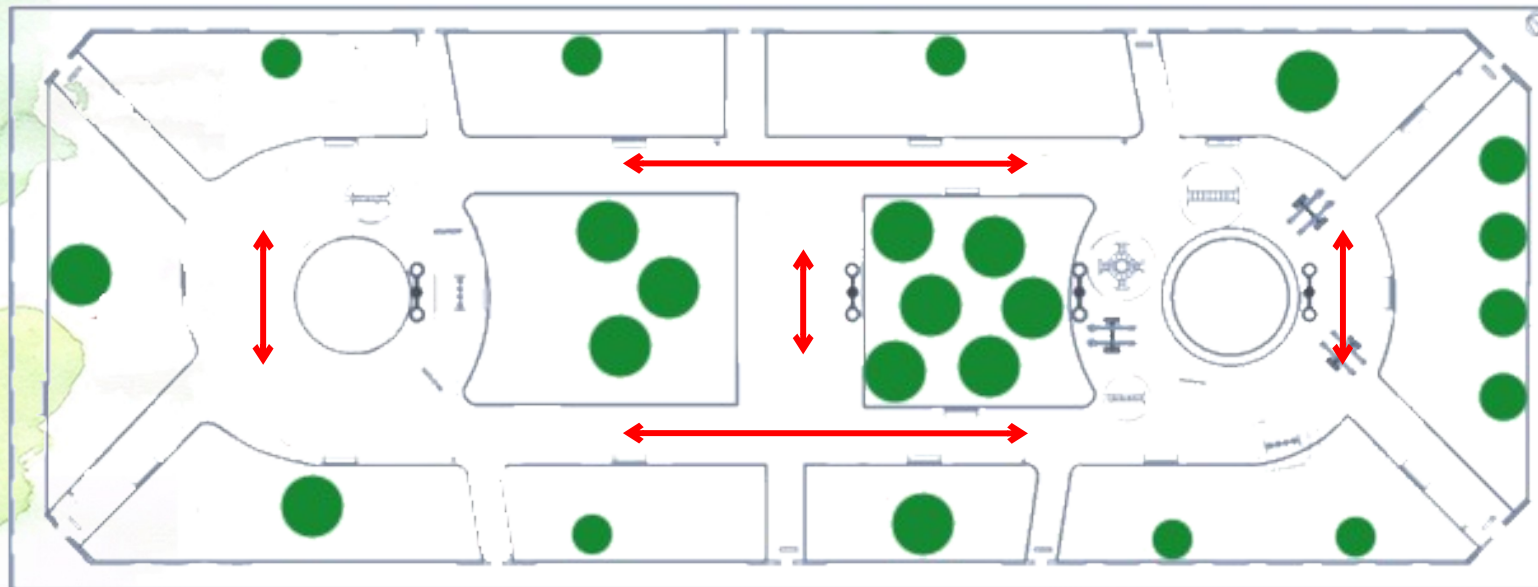
Guillermo Franke /flujos

Usuario de forma estancial



- Usuario en las actividades de la plaza
- Árboles altura desde 8 mts(liquidambar, Paulonia imperial, acer negundo)
- Árboles altura desde 4 mts (jacaranda)
- Árboles altura desde 1 a 2 metros, recién plantados(ligustrum lcidum)

Flujos



- Islas de personas
- Reunión en torno a las actividades
- áreas verdes ocupadas por arboles mas altos
- mezcla de zonas de descanso y tra

Encuesta

Encuesta hecha a 50 personas que ocupan la plaza Guillermo franke, para saber cuáles son sus necesidades y que les gustaría que tuviera plaza

1) ¿Cuál es su nombre completo y edad?

2) ¿Cuál es su dirección?

Nombre de la calle: _____

Número: _____ Comuna: _____

3) ¿Qué piensa con respecto al uso que se le da a los espacios libres en su comunidad?

4) ¿Qué piensa usted con respecto a las plazas hoy en día?

a) lugar de descanso b) lugar de paso c) lugar de reunión d) lugar de entretención

e) n/a: _____

5) ¿Cuán a menudo usted acude a plazas?

a) Todos los días b) Día por medio c) una vez a la semana d) nunca

6) ¿Qué elementos esenciales debería tener una plaza?

a) Áreas verdes amplias b) lugares de descanso c) zona deportiva d) n/a

7) ¿Qué le agregaría a una plaza?

a) zona de picnic b) zona de espectáculos c) biblioteca d) cancha de patinaje/skate

8) ¿Cómo le gustaría que fuera una plaza? Ejemplo plaza café, etc

Plaza Guillermo Franke

Foda

- F** -Plaza multifuncional (diversas actividades)
- Reuniones de diferentes usuarios
- Actividades recreativas durante todo el año-comunidad vecinal "Guillermo Franke" activa reúne y recrea vida de barrio
- Durante un horario de 10:00 hasta las 20:00 existe vida en la plaza

Cine bajo las estrellas



Plaza Guillermo Franke

Conciertos y bailes



Ferias libres



Plaza Guillermo Franke

Celebraciones festivas



Picnic- juegos-descanso



“El oasis de la ciudad”



- Crear una línea de diseño para plazas (es decir una nueva forma de trazado) que incorpore y contenga las necesidades permanentes y temporales de los usuarios que vayan a las plazas
- Diferenciación de zonas para las actividades presentes
- Ampliación de zonas verdes y su utilización en ellas
- Evidenciar el carácter propio que tiene la plaza, fortaleciendo sus usos más frecuentes, con esto se produce el arraigo que quiere tener la propia comunidad para su espacio
- Mobiliario que responda a ellas
- Fomentar el comercio en la comunidad , generando puntos de ventas para vender productos creados por la vecindad (ferias , exposiciones, etc.)

aza Guillermo Franke

D -Existen las actividades pero no los soportes

Equipamiento improvisado por la comunidad, para realizar eventos culturales



Plaza Guillermo Franke

D -Trazado de la plaza solo albergan flujos y zona infantil, no contiene más actividades,(flujos de personas) con esto se generan subdivisión de áreas verdes, las cuales no sirven para el refugio de los usuarios (espacios reducidos), poca capacidad de equipamiento

Refugios de personas en transito y zona infantil



Áreas verdes divididas por trazado, bancas dispuesta en senderos de transito, no protegidas



Plaza Guillermo Franke

A -Los usuarios no sientan el arraigo por su espacio y comiencen con el descuido y maltrato de este

-Se comience a disminuir las actividades temporales propuestas por la comunidad vecinal, dejen de ocupar la plaza como recurso inmediato para su entretención, vayan a lugares acondicionados para cubrir las necesidades

-Si no existe incentivo por la comunidad la propia municipalidad dejara de invertir en las remodelaciones de las plazas.

o usuario en plazas según trazados

Lo que rige a la plaza en base al comportamiento humano es el piso, ya que no existe ninguna estructura a la cual uno ingresa sino mas bien entras a un espacio abierto, donde las indicaciones de este te las da el propio pavimento junto con los arboles que dividen espacios, sectoriza cada acción humana, transito, estancias, lugares, etc.



usuario en plazas según trazados

En relación a la estructura base de la plaza la compuse por diferentes niveles que son guías y condicionan cada sector, esto también genera un vínculo directo con la ciudad, conformando las distintas alturas que tiene esta, traduciéndolo a escala plaza, siempre rigiéndome por las normas de espacios públicos(seguridad, resguardo, etc.)



Arboles delimitan espacios



- Cambio de pavimento delimita flujos
- Texturas de pavimento indican usos

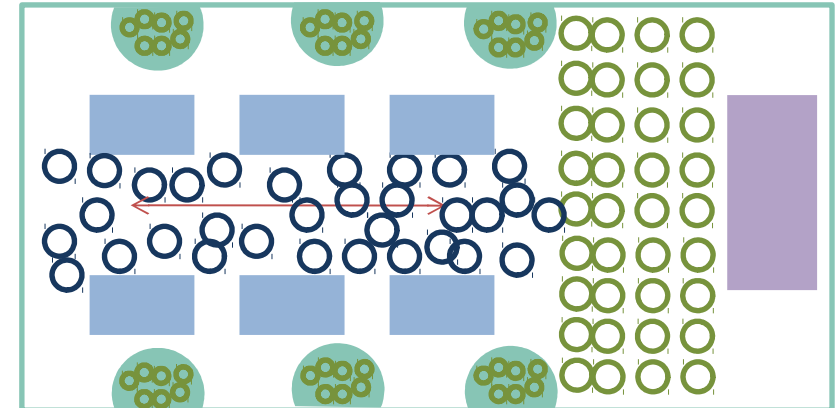
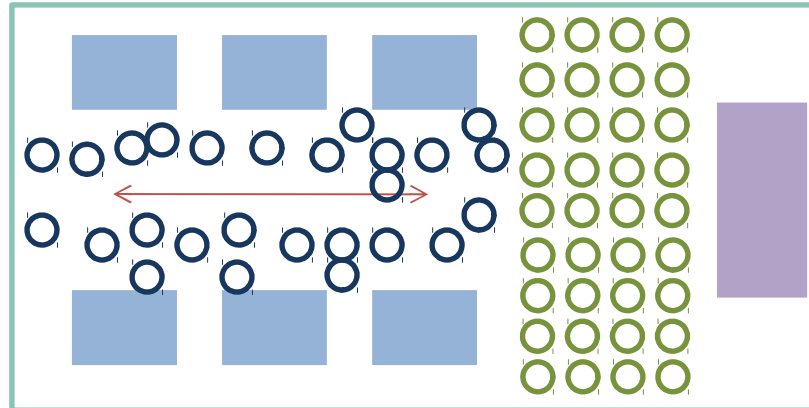
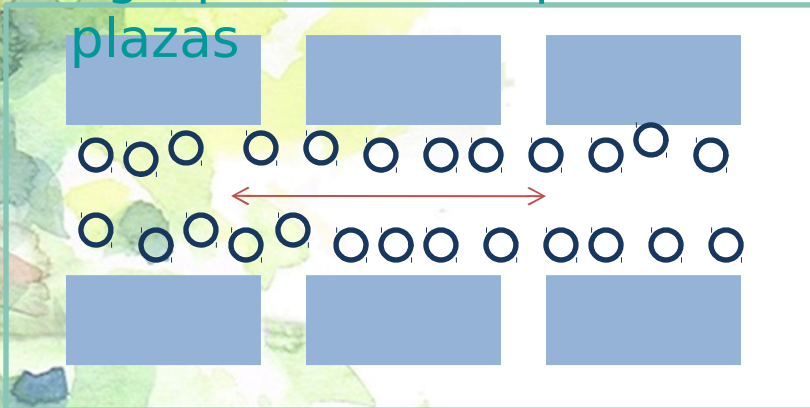
Niveles de terreno delimitan espacios



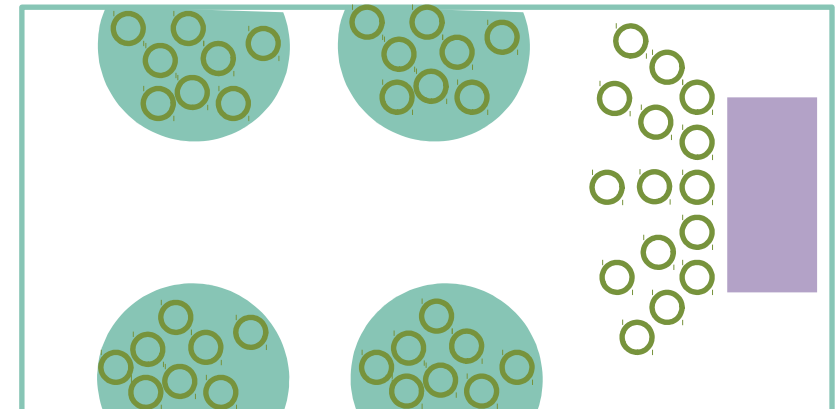
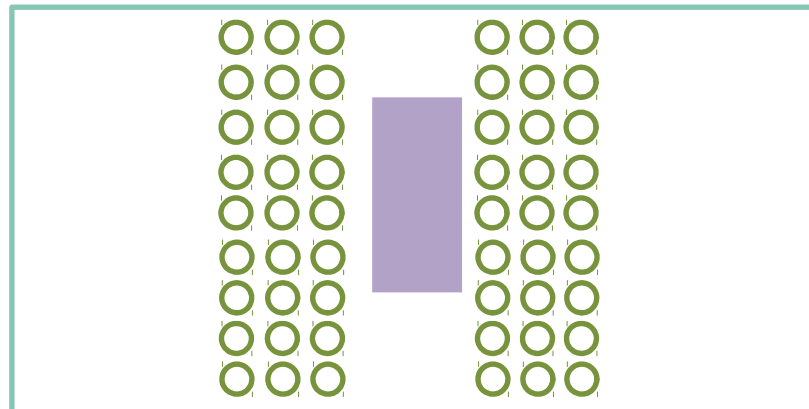
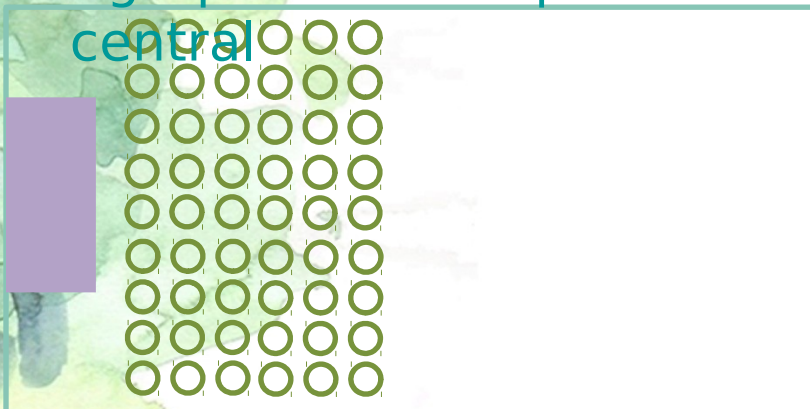
- Diferencia de zonas y nuevas actividades
- Protección, cobijo

udio de movimientos

Agrupaciones de personas en eventos en
plazas



Agrupaciones de personas con un foco
central



**Conclusión con esto demuestro el
comportamiento de flujos de la gente y sus
estancias**

- Usuario
- movimiento
- detenido
- Zonas verdes
- Ferias -exposiciones
- Escenarios

Desplazamiento de usuario eventos plaza actual

Ferias y exposiciones usuario

Este diagrama muestra un plano de una plaza con una serie de edificios que rodean un espacio central. Las ferias y exposiciones están representadas por áreas rectangulares de color magenta situadas entre los edificios. Las personas, representadas por puntos azules, están distribuidas principalmente en estas áreas de ferias y en los pasillos que las conectan. El espacio central de la plaza está relativamente vacío.

Ferias y exposiciones flujos

Este diagrama utiliza el mismo plano de plaza que el anterior, pero añade flechas rojas que indican los flujos de movimiento de las personas. Los flujos son predominantemente longitudinales, es decir, se mueven a lo largo de los pasillos que separan los edificios, en lugar de moverse libremente por toda la plaza.

■ Ferias y exposiciones
● Personas

Comportamiento actual

Este diagrama ilustra el comportamiento actual de los usuarios. Muestra un rectángulo azul centralizado dentro de un cuadrado verde que representa la plaza. Flechas rojas indican el movimiento: flechas horizontales hacia los lados y flechas verticales hacia arriba y hacia abajo, todas confinadas dentro del rectángulo azul.

No excluye a la plaza

Este diagrama ilustra una alternativa de diseño. Muestra un rectángulo azul centralizado dentro de un cuadrado verde. Flechas rojas indican el movimiento: flechas horizontales hacia los lados y flechas verticales hacia arriba y hacia abajo, pero estas flechas se extienden más allá de los límites del rectángulo azul hacia el espacio verde de la plaza.

- Desplazamiento longitudinal, generando un efecto pasillo
- Feria genera un muro hacia la calle, entorpeciendo el paso hacia las zonas verdes
- área perimetral queda excluida del centro de la plaza dejando puntos sin uso, además de reducir la escala de la plaza
-

40

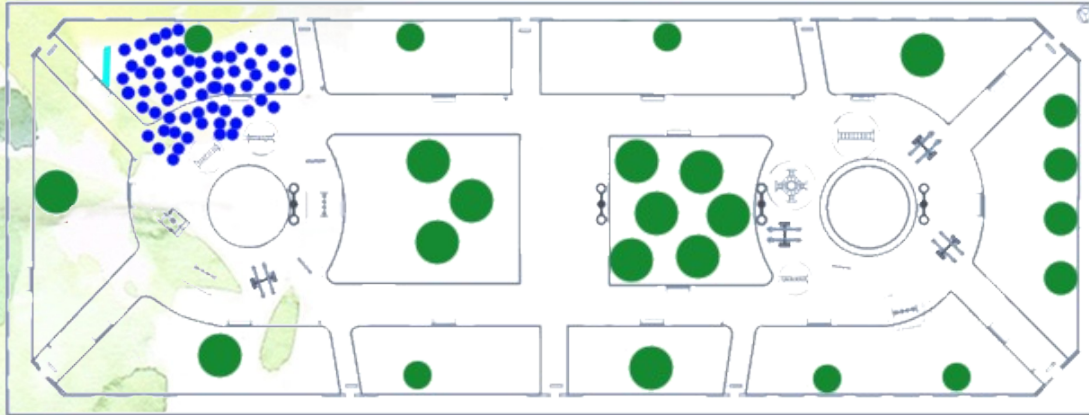
● Personas



- Desplazamiento longitudinal, generando un efecto pasillo
- Feria genera un muro hacia la calle, entorpeciendo el paso hacia las zonas verdes
- área perimetral queda excluida del centro de la plaza dejando puntos sin uso, además de reducir la escala de la plaza

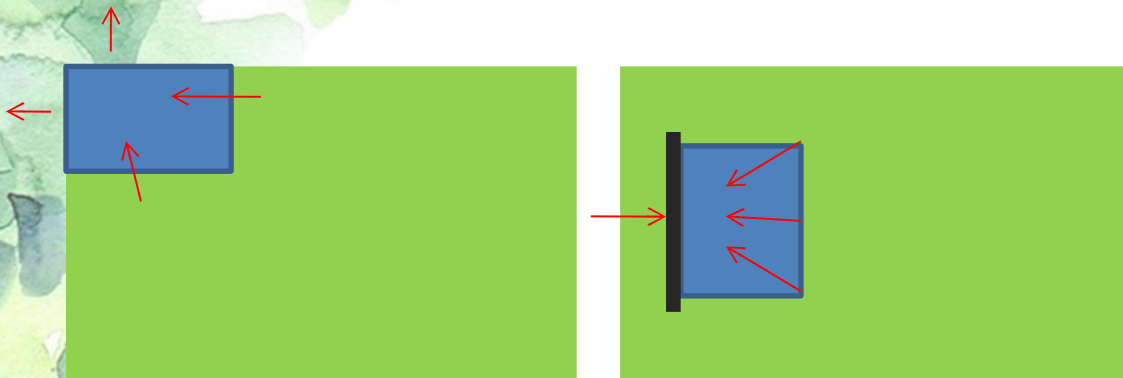
Comportamiento de usuario eventos plaza actual

Cine al aire libre usuario



Pantalla de proyección películas

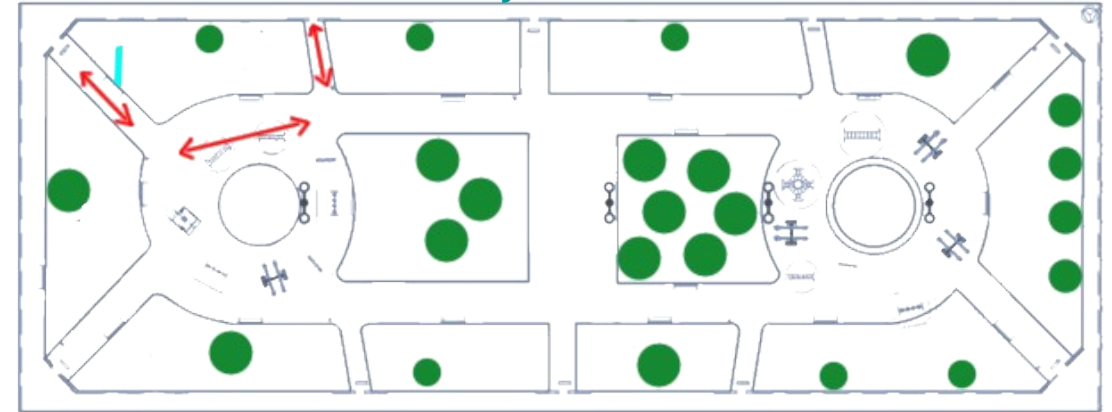
Personas



Comportamiento actual

Protección

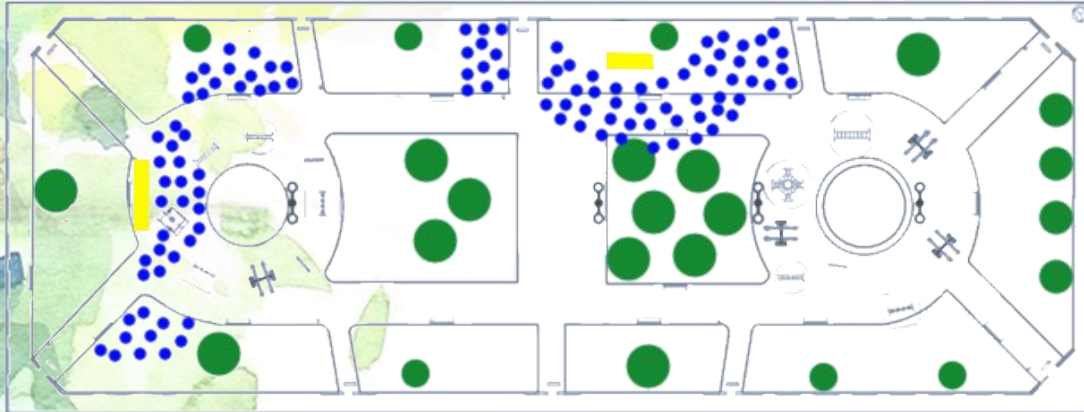
Cine al aire libre flujos



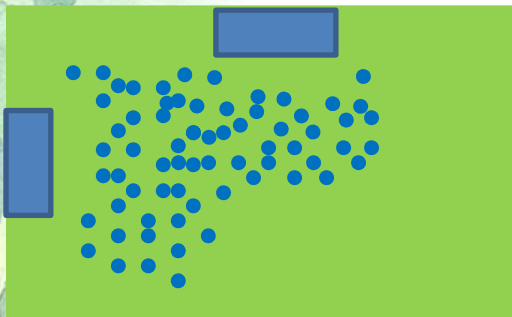
- Agrupación de personas en zonas donde los árboles son bajos, generando concentración en puntos fijos, por periodos de tiempo prolongado
- Áreas verdes no alberga la totalidad de la gente que asiste al evento,
- Mezcla de zonas infantiles con evento y transito
- se desvincula la plaza total, y el punto de concentración de personas queda vulnerable a agentes externos a ella, tales como robo, la calle , etc.

amamiento de usuario eventos plaza actual

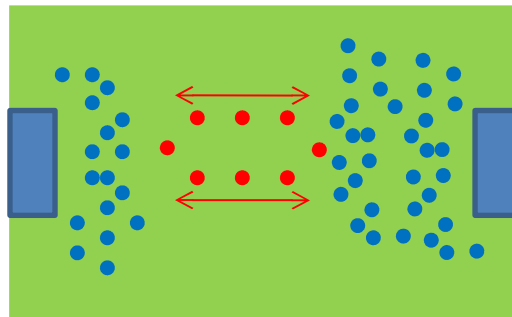
Escenarios varios usuario



Escenarios música, teatro y danza
Personas

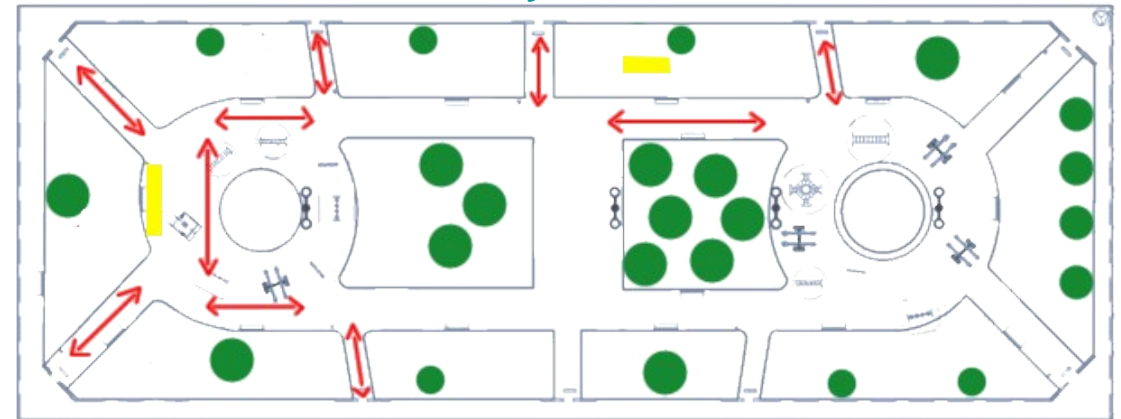


Comportamiento actual



Transito y detención resguardados

Escenarios varios flujos



- Mobiliario inexistente para realizar evento, ya sea asientos, acústica , iluminación, etc.
- Expuesta zona por el sol
- Se generan semicírculos reduciendo el área de emplazamiento
- Bloqueo de transito con usuarios detenidos

Conclusión



Eje central, cruza toda la plaza ayudando a la subdivisión de espacios para actividades

The diagram shows a green rectangular area representing a plaza. A horizontal blue line runs across the center of the rectangle, representing the central axis.



Remates de la plaza, generan una división de las calles principales (sucre-remo “providencia”)
Separación de flujos y partes estanciales, siempre conectadas por el eje central

The diagram shows a green rectangular area representing a plaza. A horizontal blue line runs across the center of the rectangle. At each end of the line, there is a small blue rectangular block, representing the terminations of the plaza.

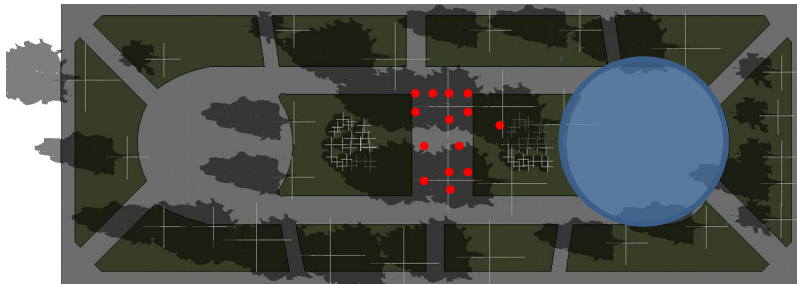
Conclusión: a partir de cada punto se genera el trazo de la plaza que es un eje principal, haciendo recorrible toda la plaza, generando quiebres en este para conformar espacios, así zonificando mejor cada actividad, este llega a dos remates fundamentales en la estructura, uno abre la plaza hacia el comercio (plaza dura) y el otro es el remate de la zona de anfiteatro donde se produce la mayor afluencia de gente estacionada, ayudando a que no se produzcan aglomeraciones de gente y se mesclen con el tránsito.

Proyección solar solsticio verano

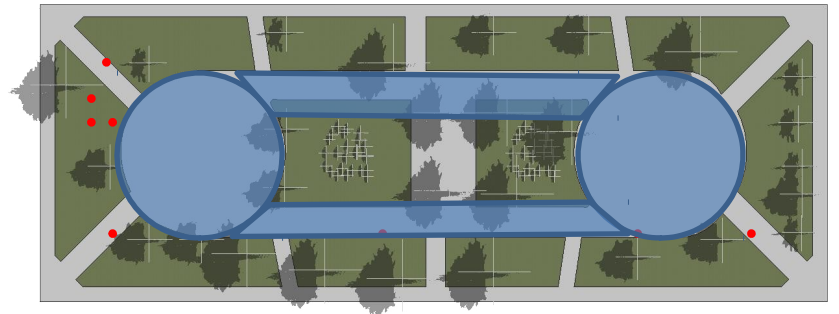
[1 de 14] [December 14, 2012 - 07:28]



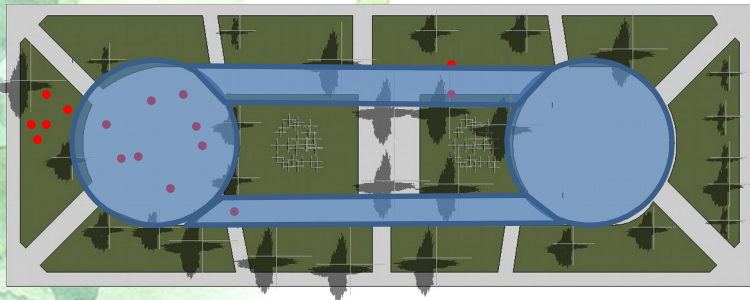
[2 de 14] [December 14, 2012 - 08:28]



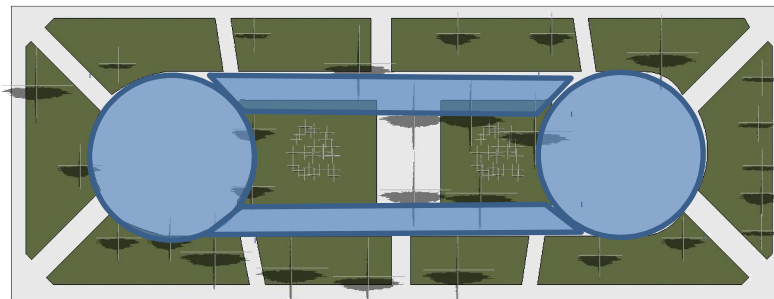
[4 de 14] [December 14, 2012 - 10:28]



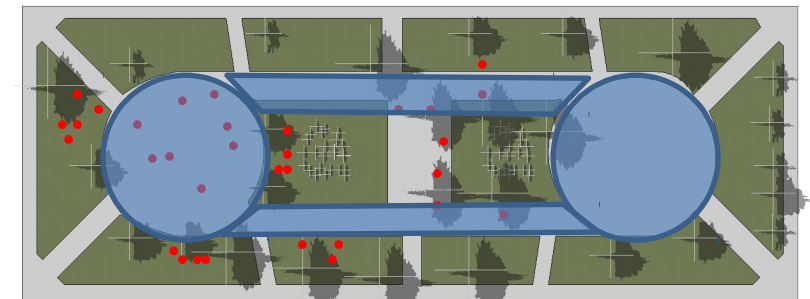
[5 de 14] [December 14, 2012 - 11:28]



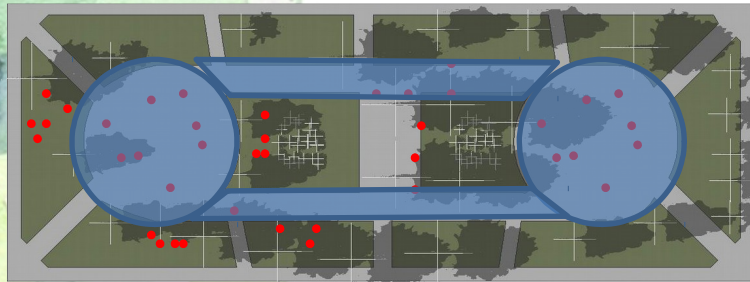
[6 de 14] [December 14, 2012 - 12:28]



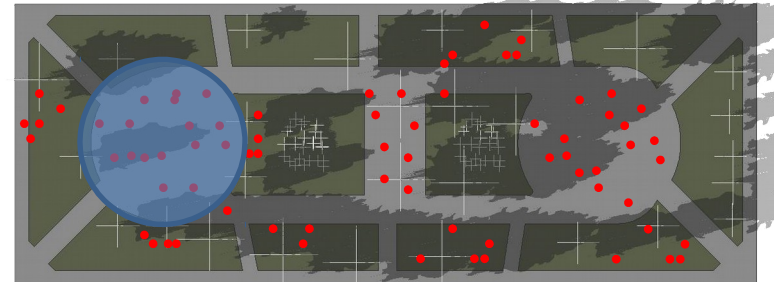
[8 de 14] [December 14, 2012 - 14:28]



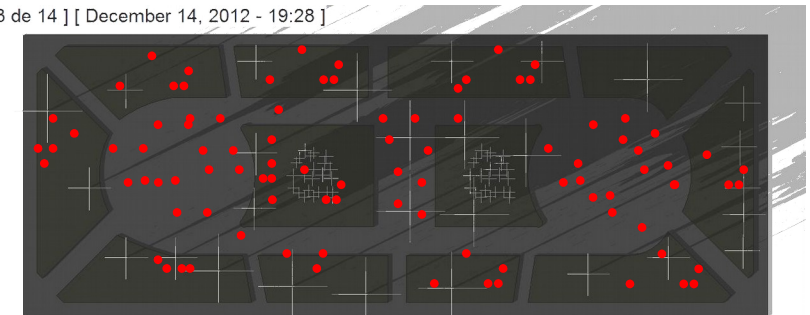
[10 de 14] [December 14, 2012 - 16:28]



[11 de 14] [December 14, 2012 - 17:28]

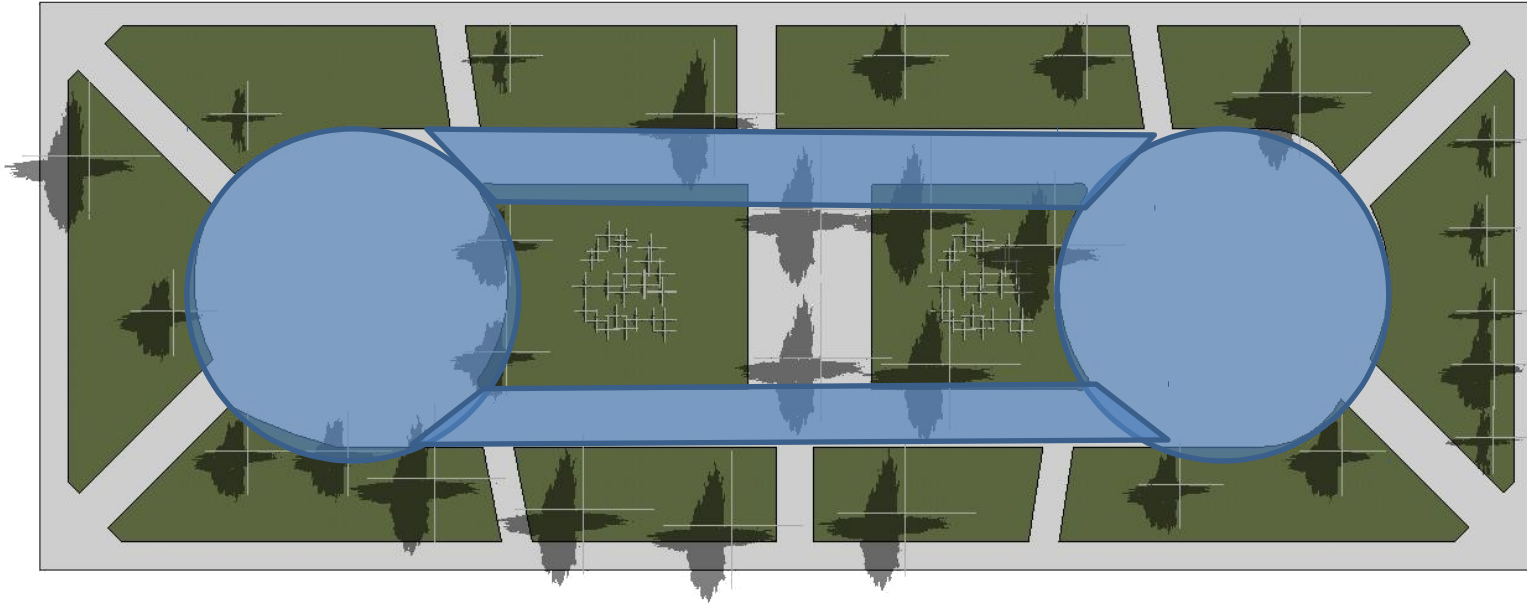


[13 de 14] [December 14, 2012 - 19:28]



Personas que frecuentan la plaza durante el día(faltan conclusiones)
Zonas siempre desprotegidas

Conclusión



La plaza actual se puede observar que solo causan sombra los arboles en sectores de áreas verdes, que están dispuestas en los bordes de la plaza, dejando completamente descubierta las zonas donde se producen mayor cantidad de pausas , que son las zonas infantiles y las de descanso (bancas), creando un vacio en las zonas habitables, creando incomodidad a los padres que esperaban a sus hijos a jugar, y a las personas que van a leer un libro o a descansar, impidiendo la larga duración de su estadía.

Cantidad de gente que va a la plaza por día son 50 personas promedio

Propuesta

¿Qué ?

Qué? Crear una línea de diseño de plazas (trazado de esta) que responda a las necesidades permanentes y temporales de la vida actual de comunidades barriales (considerando la evolución de la ciudad)

¿Cómo?

Mediante niveles de terreno que generen la contención de diversas zonas para las diferentes actividades, protegiéndolas y zonificándolas para el uso de ellas, junto con esto crear un modulo de mobiliario que sirva para contener estos niveles(talud) y también que sirva para disponerlo en diferentes sectores de la plazas, creando una dualidad de uso, mobiliario tradicional y mobiliario para usos de actividades temporales(expositores, comedores, contendor de terreno, bancas, separador de ambientes)

Propuesta

¿Por qué?

Ya que actualmente las actividades itinerantes sociales no tienen cabida como un espacio pensado y contemplado en las plazas (programas existentes hoy en día)- la evolución de la ciudad es claro e imperativo, pero se dejó descuidado sus espacios públicos dejándolos desprotegidos y poco coherentes con este crecimiento vertical, sin ser considerados como espacios pensados por la evolución que ya existe

¿Para qué?

Para albergar estas actividades y consolidar la identidad de barrio cultural, mas el conjunto con el patrón de otras plazas, la identidad cultural de la comuna, y de toda la ciudad

Uso del usuario/mobiliario plazas



Varias actividades



Bancas /transito

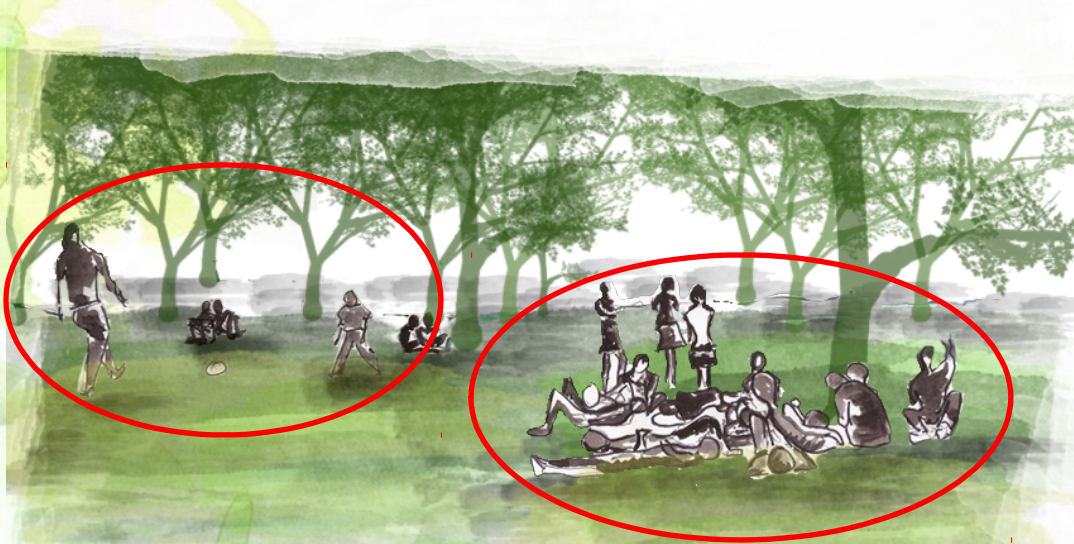


División de espacios

Observaciones:

- Asientos en zona de transito, espacio de descanso interrumpida por flujo peatonal
- Áreas verdes no utilizadas, ya que las bancas generan una división
- Mezcla de actividades en un solo lugar

Audio usuario en plazas

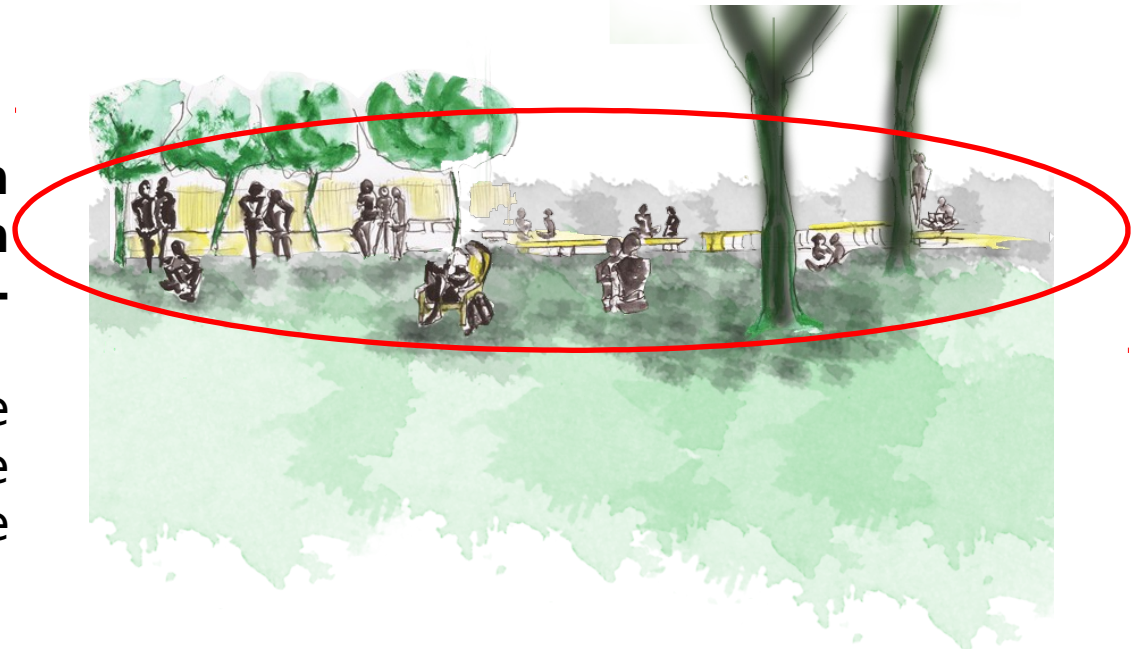


Las diferentes posturas de las personas crean diversas situaciones ya sea de contemplación (observación)- de reunión- solo de transito- descanso(relajación)-etc.

Todo esto es producido por el espacio que ellos tiene alrededor y los elementos de la propia plaza, ya sea que por un árbol produzca sombra, o por la gran cantidad de zona de césped se reúnen usuarios

-Formaciones circulares (disposición enfrentadas unos con otros para cerrar la comunidad)

-Aislarse a leer un libro tranquilo (momento de intimidad)(disposición de arboles o zonas) que por lo general estas situaciones suceden al



o usuario en plazas/ Ferias libres



Circuito de feria , genera una mirada frente a ella(delantero), altura necesaria para la proximidad del producto



Circuito feria ambas direcciones de vista pero encerrando el espacio, separación del vendedor con el usuario, se confrontan

o usuario en plazas/ Ferias libres



Circuito de feria ,ocupación piso ocupando directamente la plaza como soporte,



Exposición abierta, proyección de mirada hacia el producto gracias a la altura de disposición de este

CONCLUSION: las diferentes alturas de exposición en las ferias son la utilización de diversos soportes que adaptan, que son el piso como soporte horizontal y amplio y soportes temporales que son de alturas de 75 a 80cm (mesas comunes de diferentes dimensiones de largo), **donde el factor importante, longitud de las exposiciones, ya que esta tiene que ser recorrida a lo largo del flujo transito.**

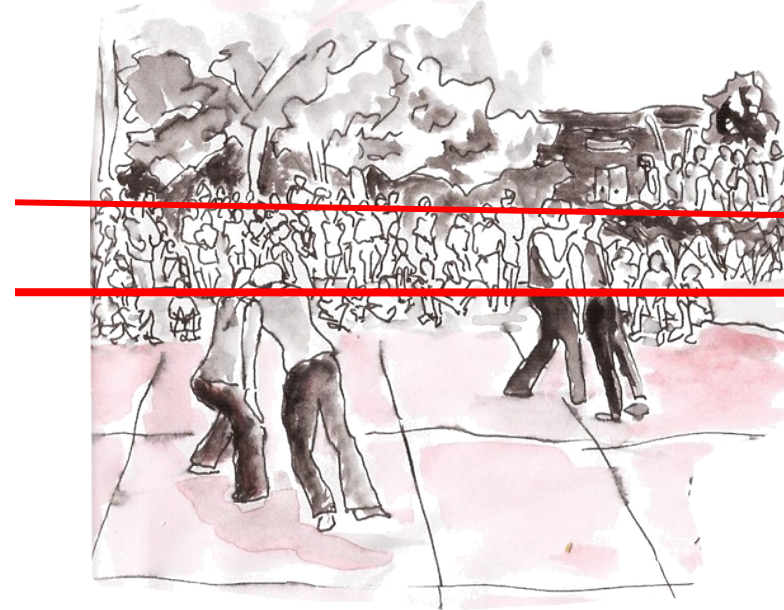
usuario en plazas/ artes escénicas



Espectadores generan un muro divisorio entre el evento cultural y los agentes externos "calle", ellos terminan siendo parte de la misma escenografía



Altura 1,70 mts aprox



Altura 45 cm aprox

Altura cota 0
directo en el piso

Tres niveles que se conforman para ver un espectáculo

1-soporte piso

2-soporte mobiliario existente

3-soporte, usuario de pie

usuario en plazas/ artes escénicas



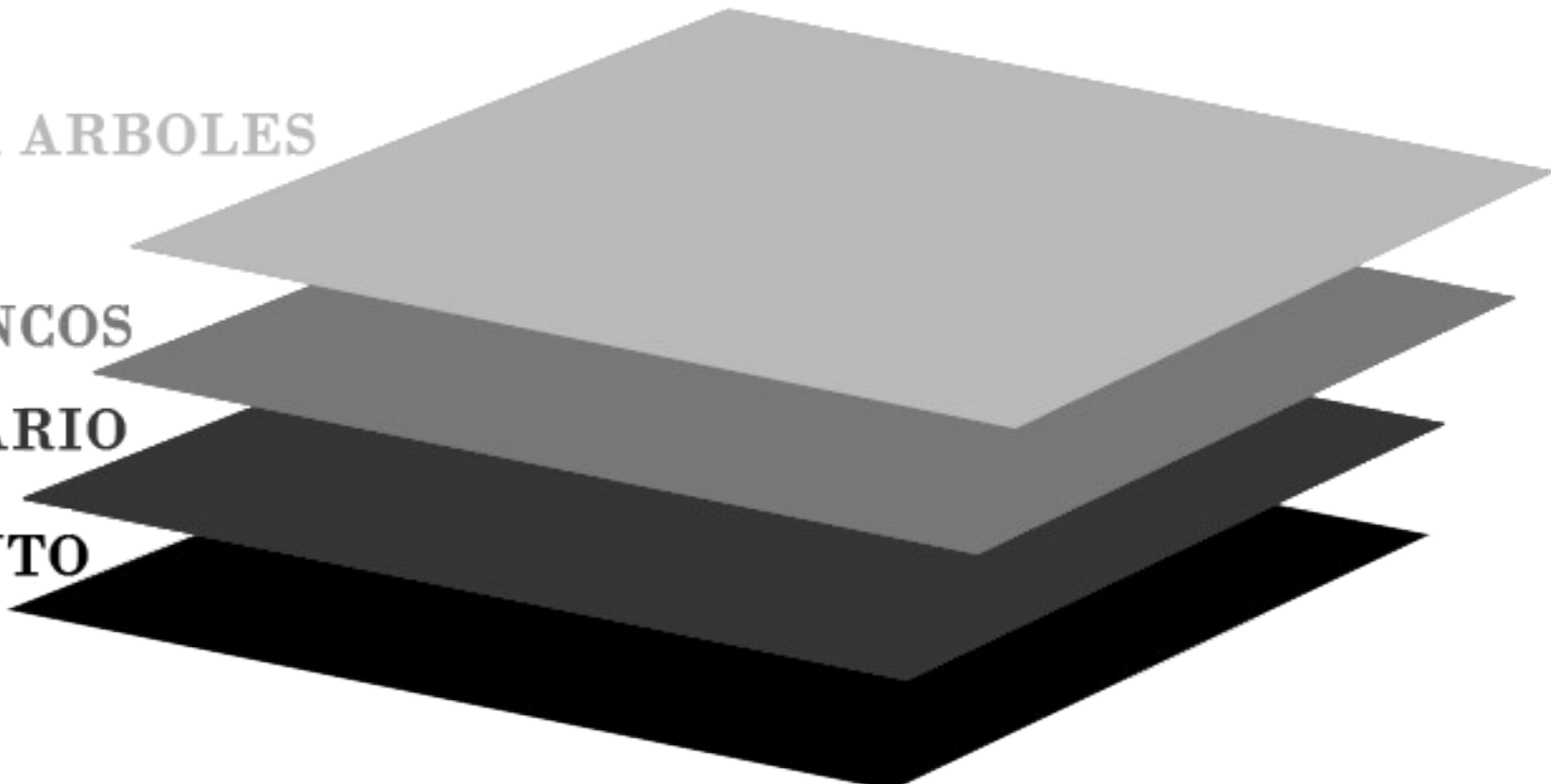
Escenario en altura , crea foco de atención para el espectador



La tarima genera un orden entre la visión del espectador y el artista , jerarquizando y otorgándole mas importancia a lo que se quiere mostrar

Conclusión

Concluir que ellas son sensibles al acto humano y por lo mismo decido la remodelación de la plaza a través de capas donde cada una de estas refleja los distintos actos.



COPA ARBOLES

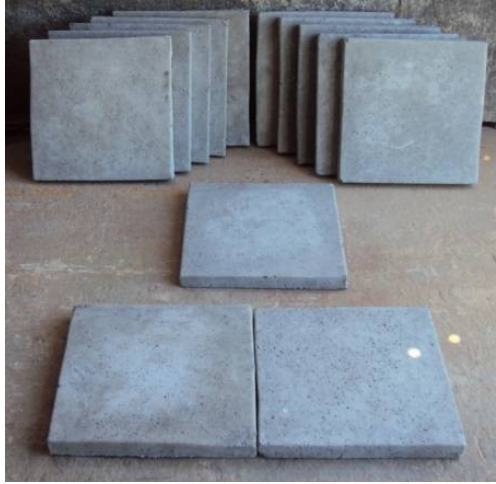
TRONCOS

MOBILIARIO

PAVIMENTO

apa pavimento

A través de variedad de texturas y sonidos voy identificando a cual situación voy a ingresar.



-Pastelones de hormigón juntos "transito rápido" sonido de zapatos marcados



-Pastelones de hormigón separados :caminar lento por mezcla de césped y hormigón desniveles de piso, introduciéndonos en un sonido con ma

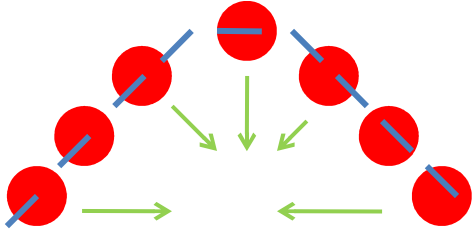


-Maicillo: disminución del paso con sonidos aludidos a la naturaleza con diferentes texturas en el

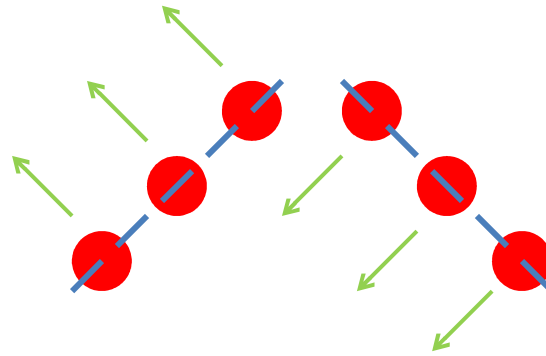


-Césped: pavimento blando sin sonido más que sensación de tu cuerpo con las texturas del pasto

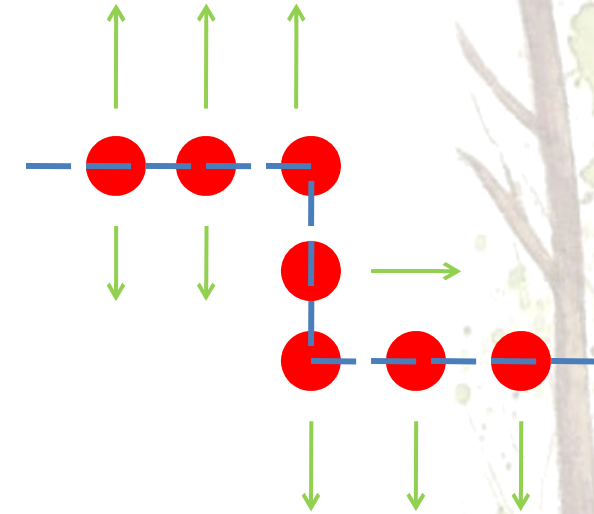
apa mobiliario



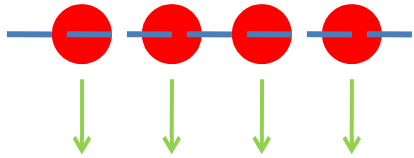
Situación reunión grupo de personas
Miradas dirigidas a ellos mismo



Situación de observación
Miradas hacia diferentes dirección



Situación de estancia
Miradas intimas y exterior

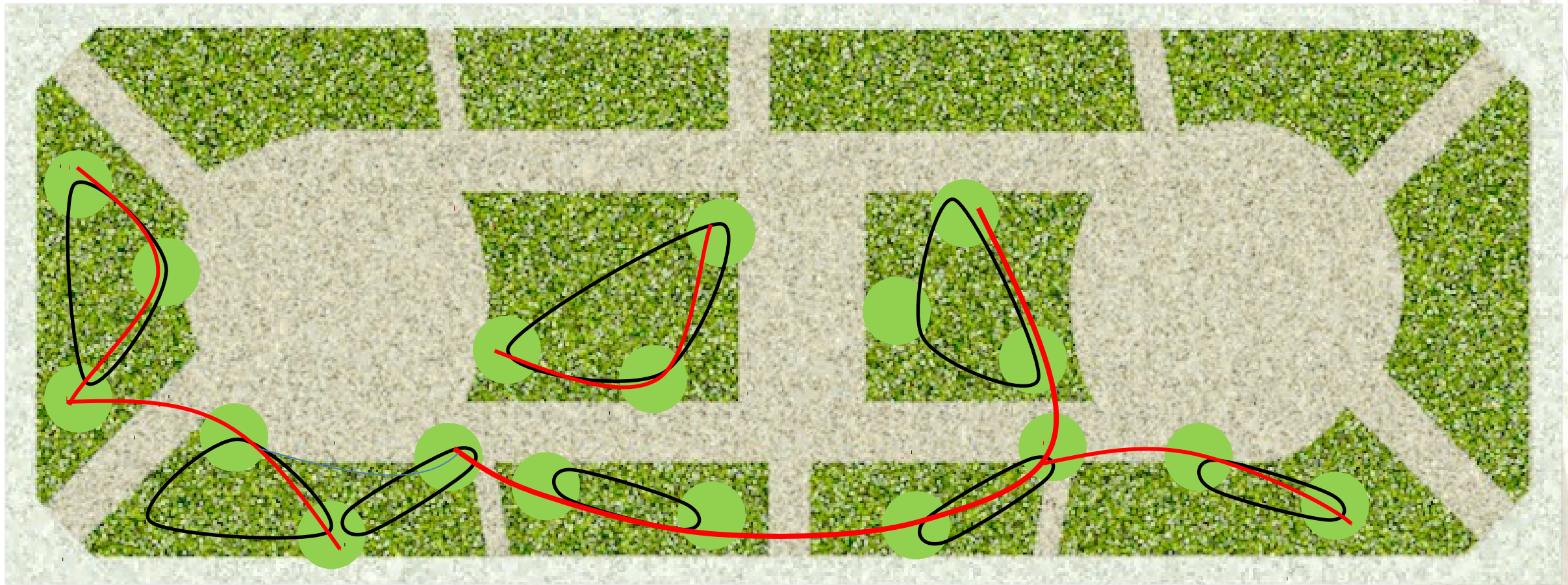


Situación de tránsito
Miradas hacia frente

Crear las situaciones que la gente necesita, ya sea para comer, para descansar, para reunirse, para observar, etc. Disponiéndolos a lo largo de diferentes sensaciones de pavimentos para reunir las capas ya sea dispuesto en zonas blandas de césped o zonas de tránsito como el eje central, pero siempre con la condición de que los puntos de observación que ellos requieren sean identificados, es decir, mirada colectiva, mirada contemplativa, mirada intima.

Capa tronco

División de zonas creando un muro arbóreo, protegiendo de agentes externos que interfieran con las situaciones que se crean, produciendo intimidad a cada área pública, disposición de ellos en forma de arco ya que deja ver lo que ocurre en otras áreas pero la diagonal del arco produce al mismo tiempo un cierre de ellas, generando puntos de conexión entre cada zona



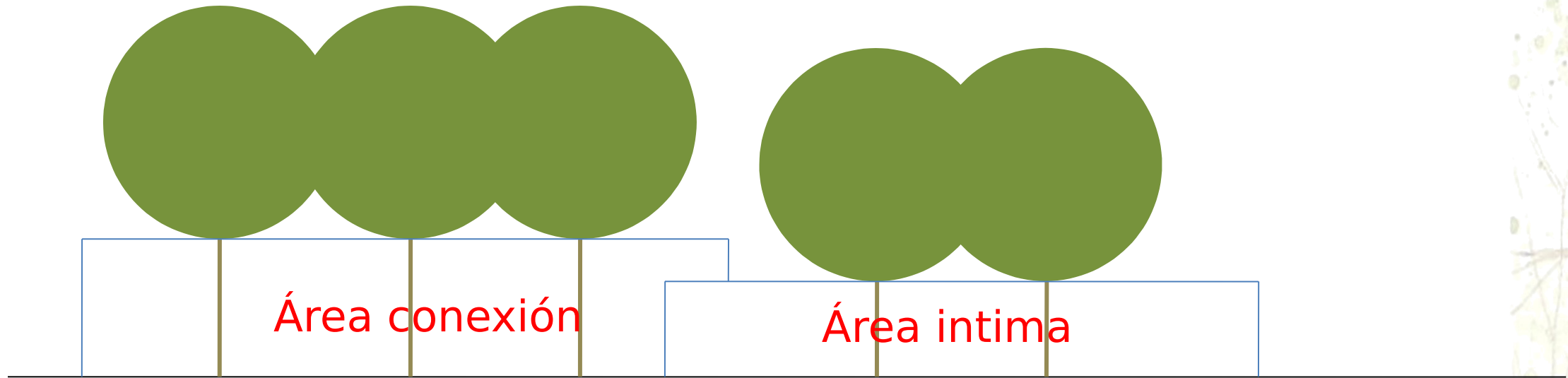
Zonas resguardadas por árboles



Trazado para formar muro arbóreo

o copa de arboles

Producen un cielo natural que esta configurada a través de alturas, creando diferentes niveles de cielo para los diferentes tipos de cobijo, el más intimo arboles de altura 5 metros, y el más abierto traslapándose unos con otros de 10 a 15 metros extendiendo la cobertura de cielo.



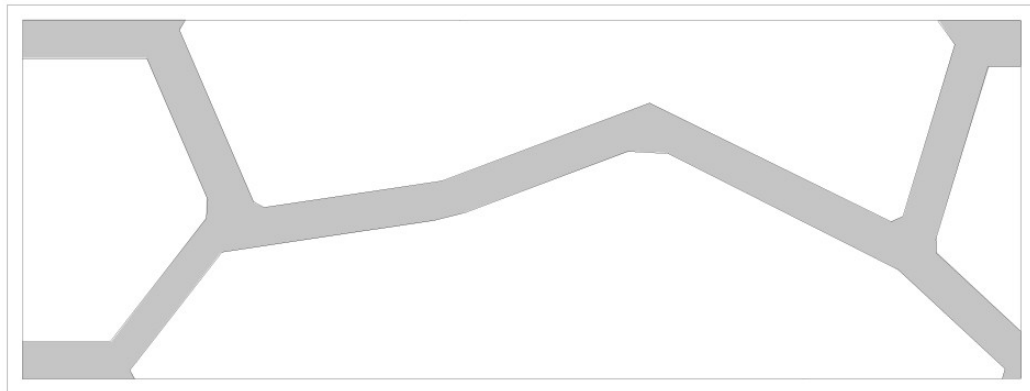
lanta general

PLANTA GENERAL

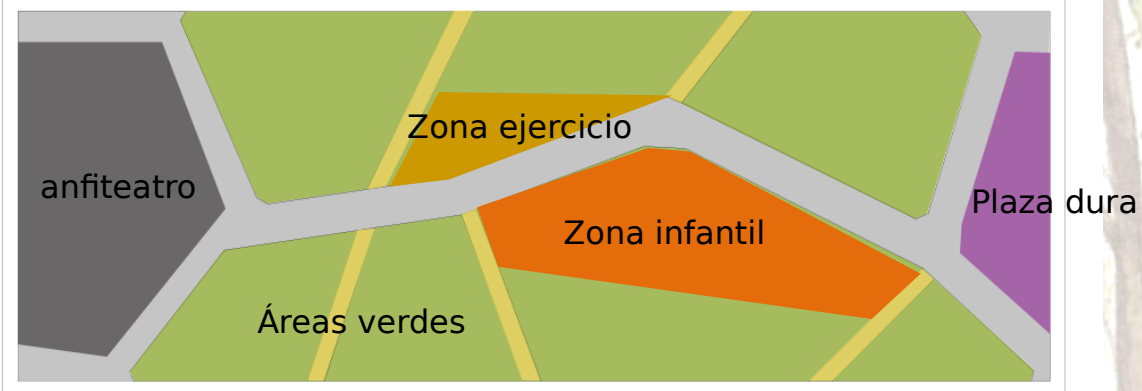


olución del trazado

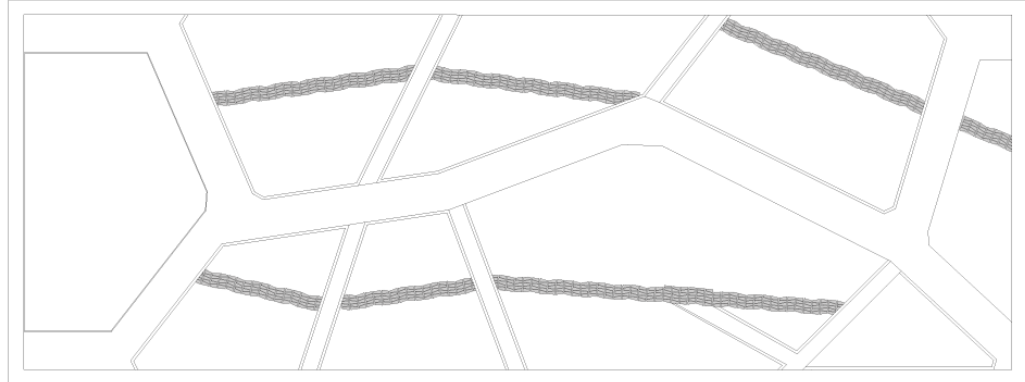
PLANTA EJE CENTRAL



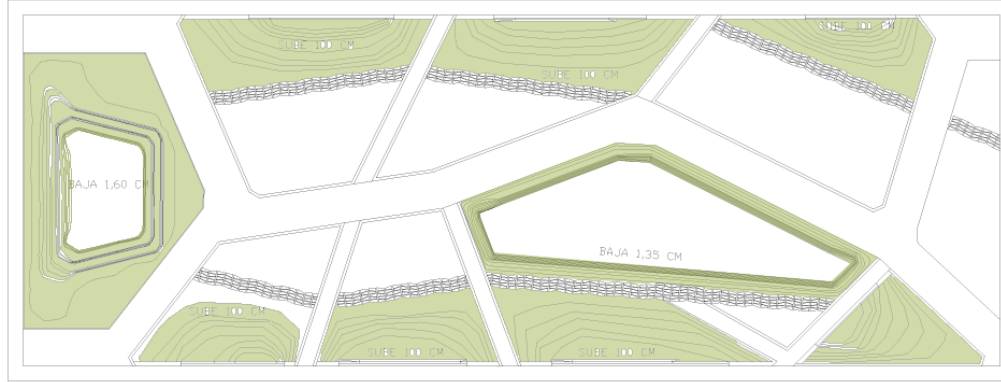
PLANTA SENDERO Y ZONIFICACIÓN



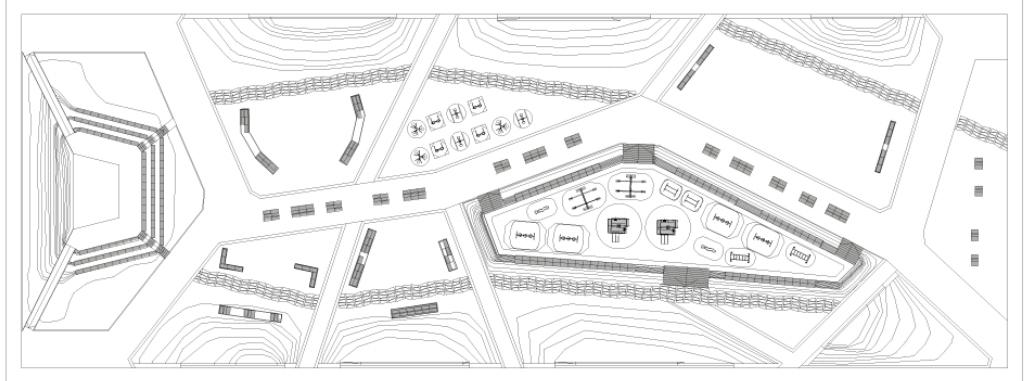
PLANTA SENDERO INTERIORES Y FLUJOS



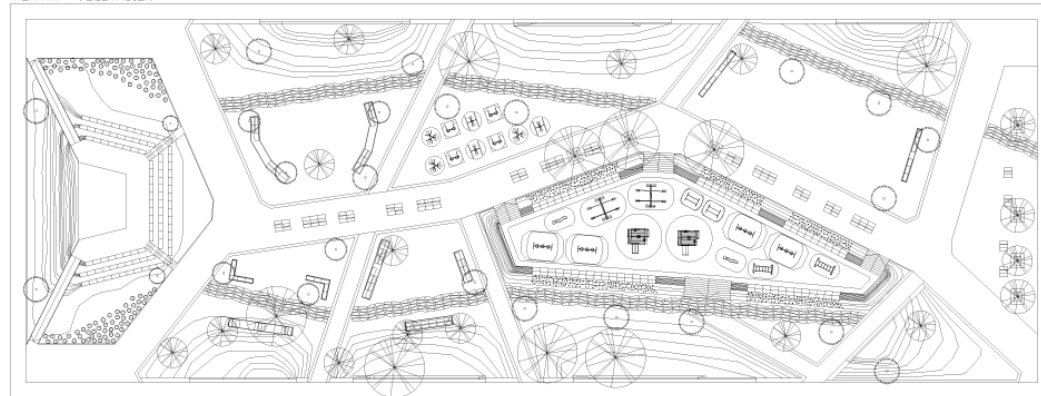
PLANTA MOVIMIENTO TERRENO



PLANTA MOBILIARIO

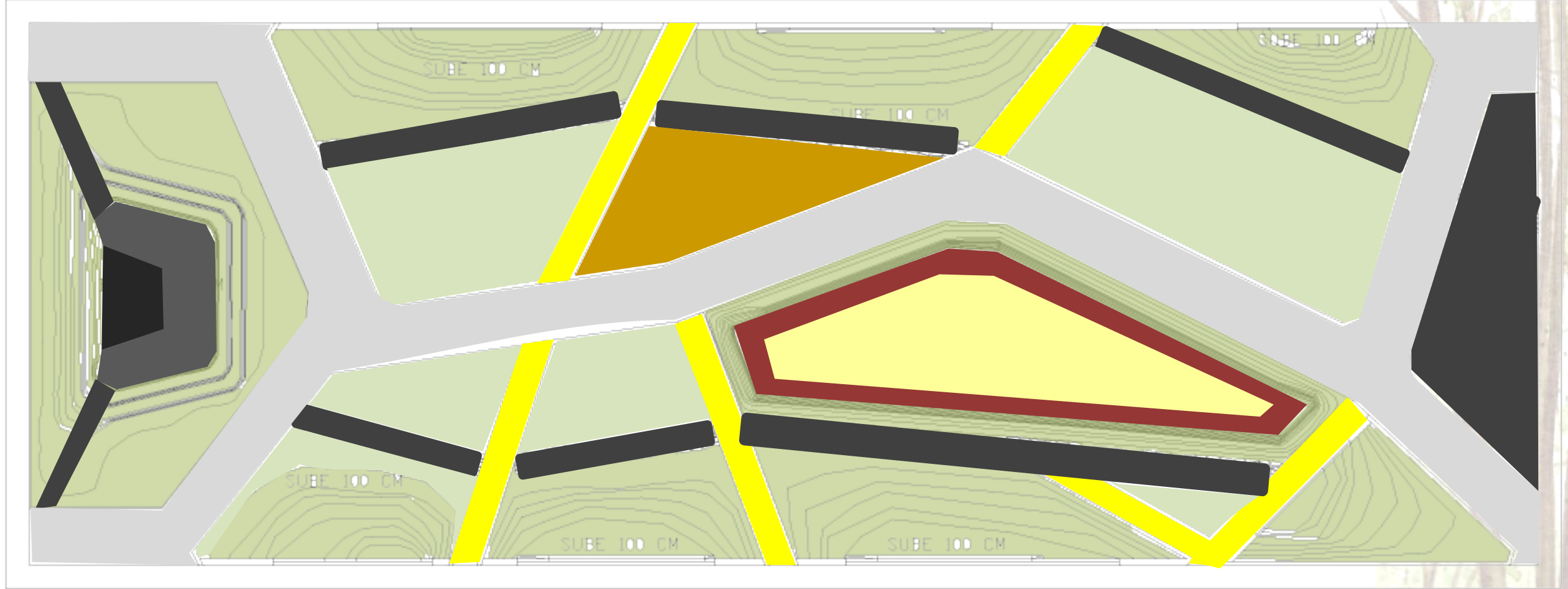


PLANTA VEGETACIÓN



anta pavimento

PLANTA MOVIMIENTO TERRENO



EJE CENTRAL
PASTELONES DE HORMIGÓN

ANFITEATRO
PASTELONES DE HORMIGÓN

SENDEROS INTERIORES
PASTELONES DE HORMIGÓN

SENDEROS
MAICILLO

ZONA EJERCICIOS
MAICILLO PERLA

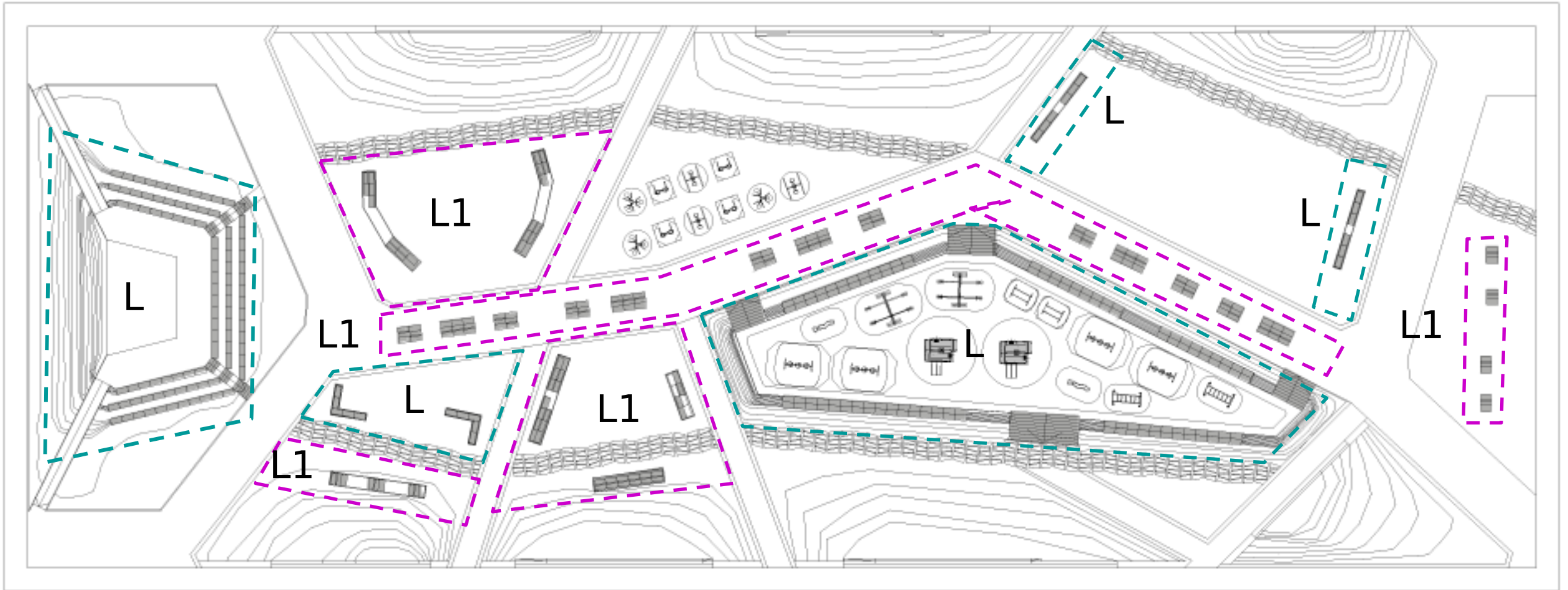
ZONA INFANTIL
ARENA BLANCA

CESPED
ALTO TRANSITO

ZONA INFANTIL
CORCHO

Planta mobiliario

PLANTA MOBILIARIO



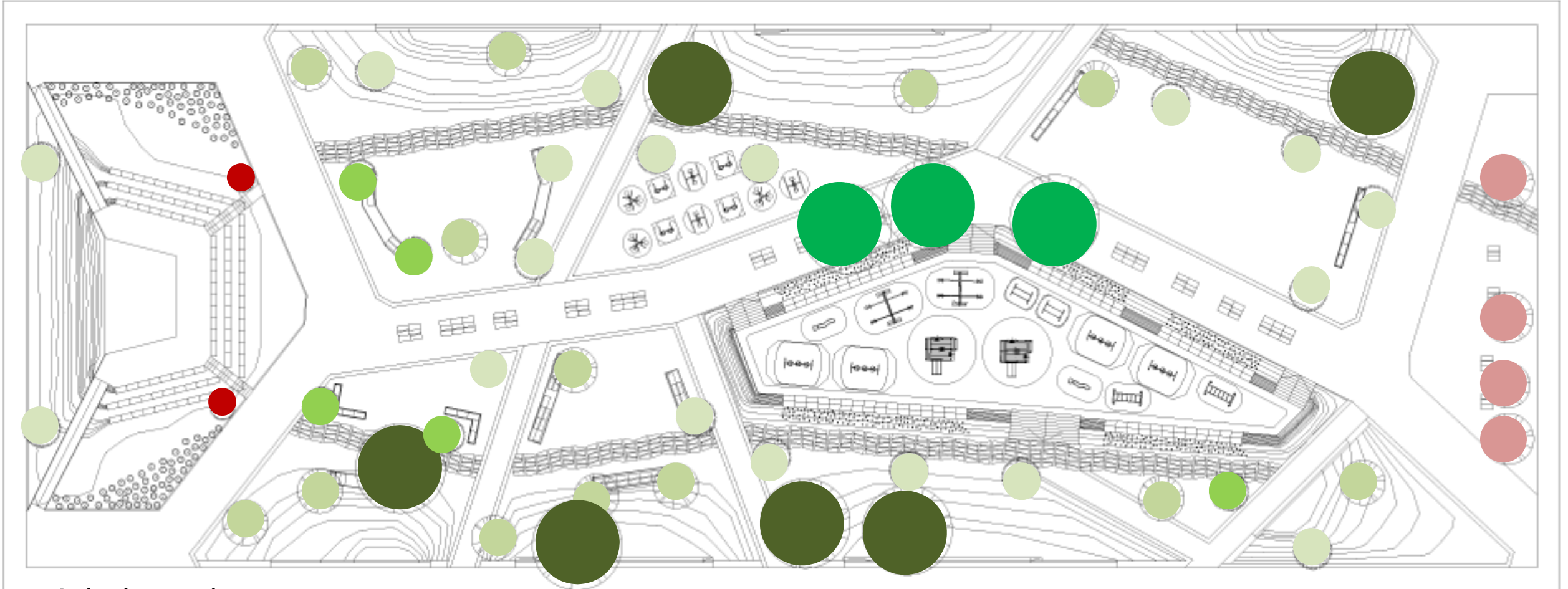
POSICIÓN DE MOBILIARIO

TIPO L: MODULO CONTENEDOR DE TALUD

TIPO L1: MODULO + RESPALDO Y MODULO SIN RESPALDO

Planta vegetación

PLANTA VEGETACIÓN



Arboles existentes

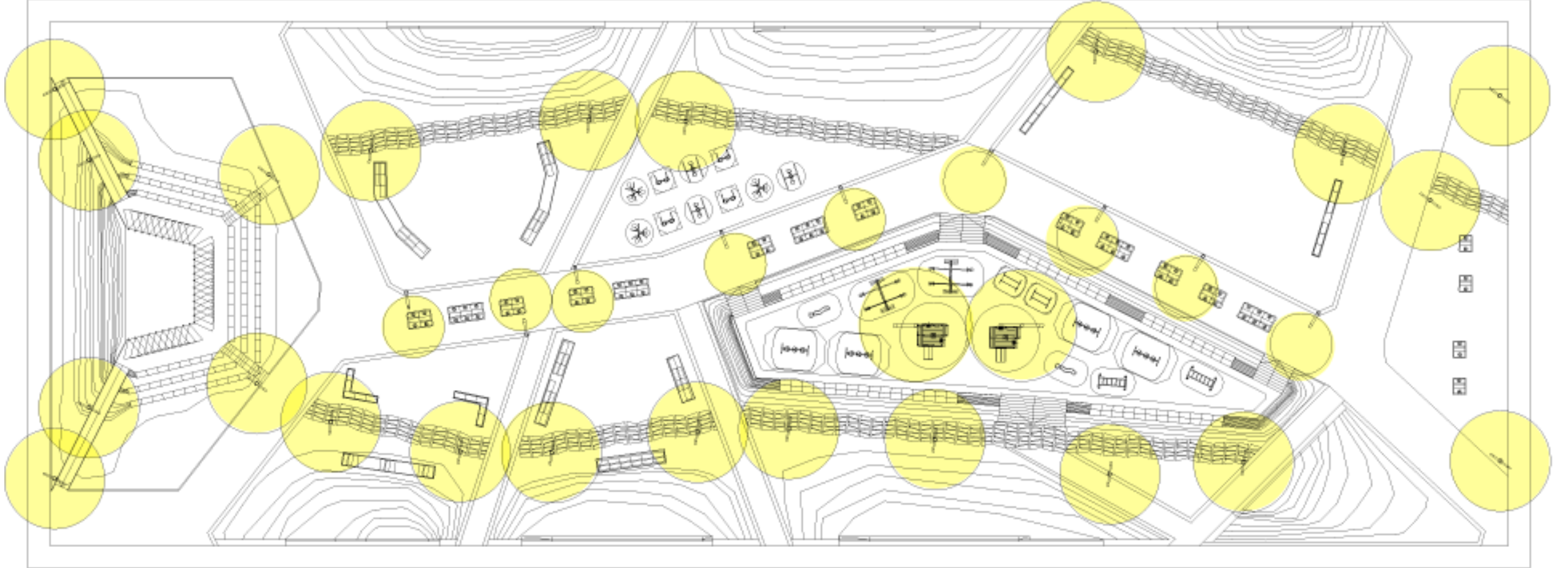
- 3-Liquidambar 15 mts
- 6-Tulipero 12 mts
- 13-Acer negundos 8 mts
- 4-Prunus Cerasus 5 mts

Arboles agregados propuesta

- 7-Magnolio Grandiflora 12 mts
- 6-Almendro 8 mts
- 2-Crespón 7 mts

anta iluminación

PLANTA ILUMINACIÓN



● Faroles coloniales con pedestal 5 mts

● Alumbrado publico 12 mts

● Faroles coloniales con pedestal 3 mts

Cortes

A



B



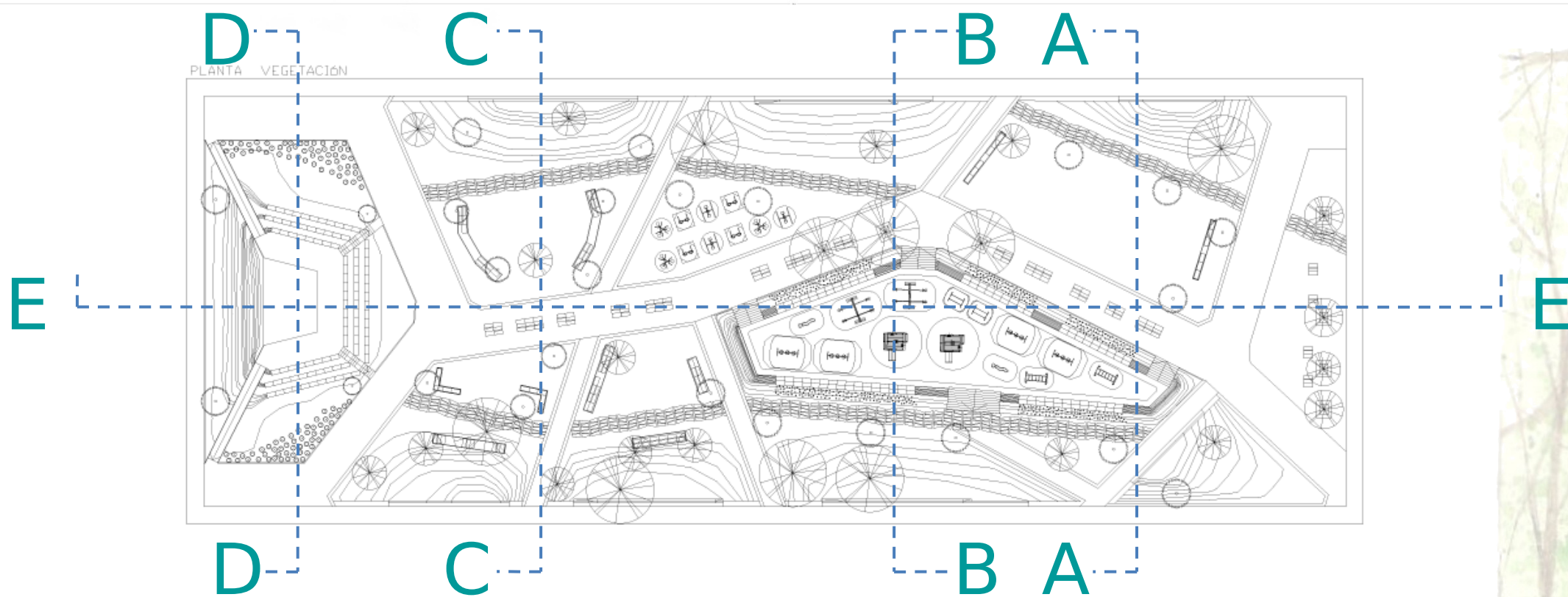
C



D



E



Renders



Elevaciones

NORTE



ESTE



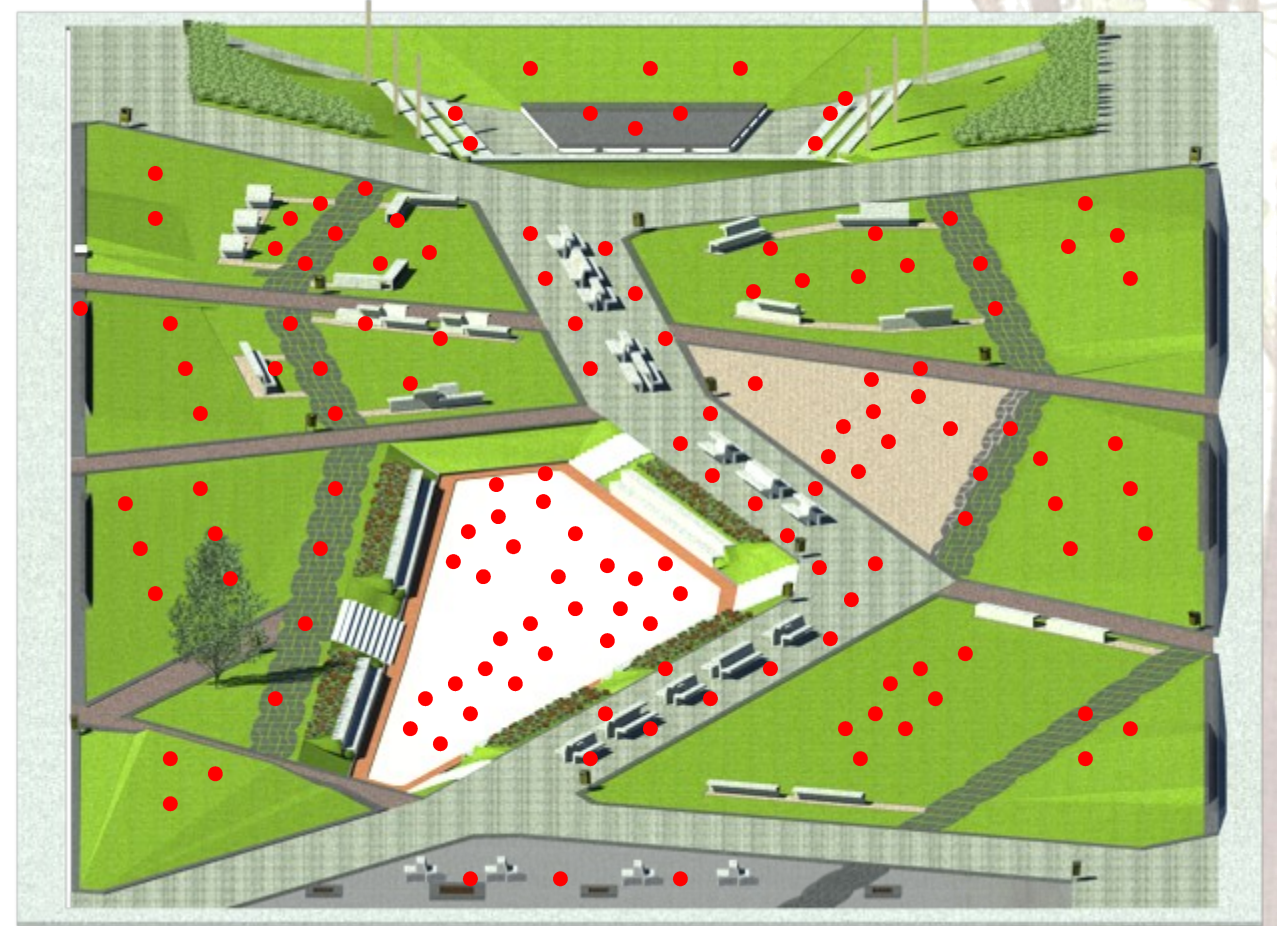
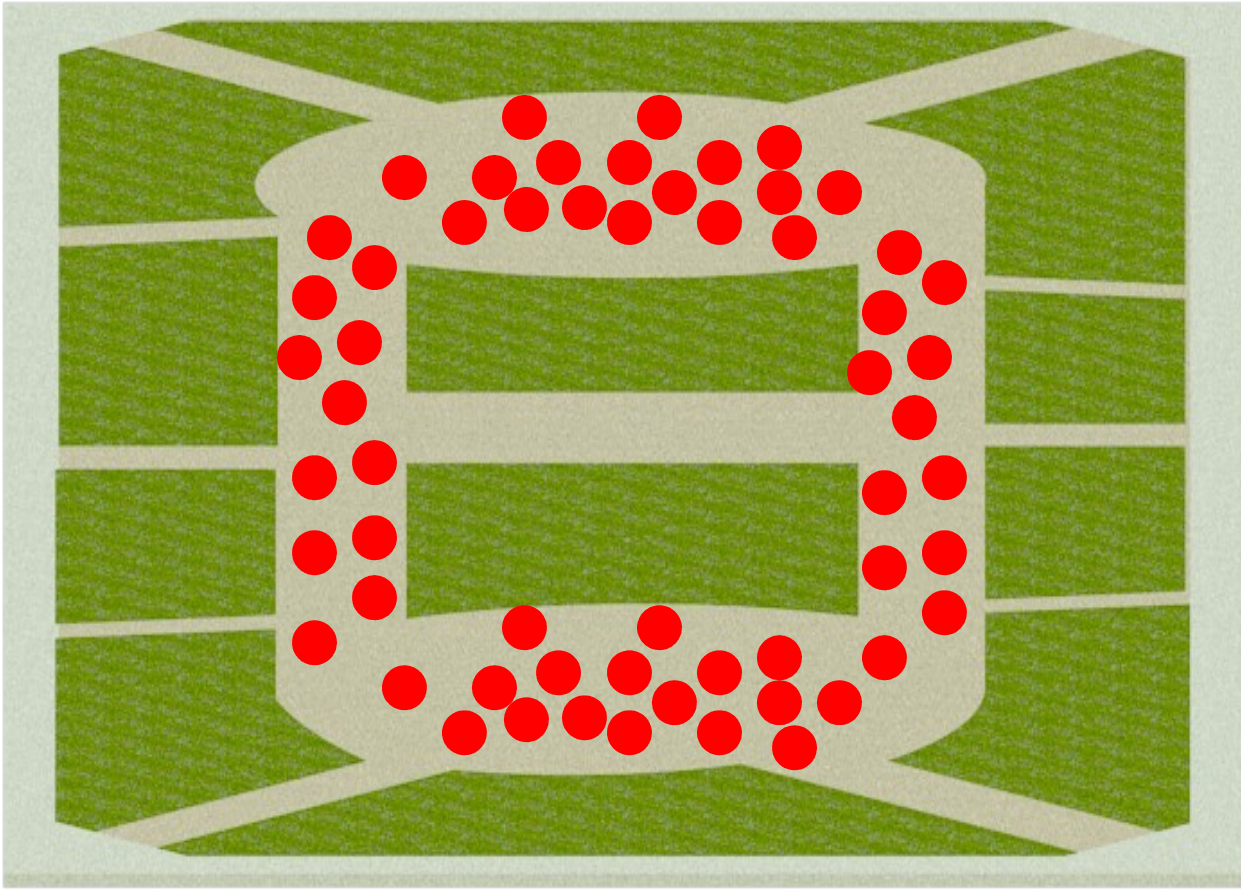
Renders



Renders

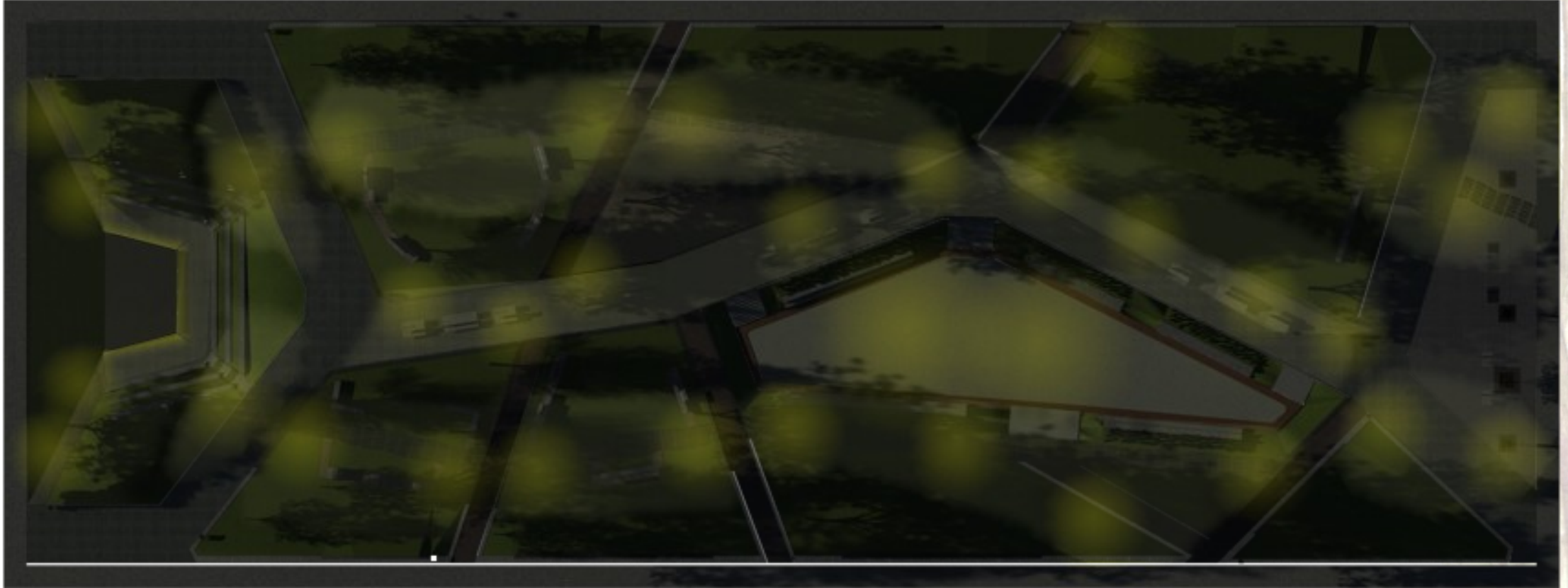


Diagrama de flujos plaza actual/propuesta

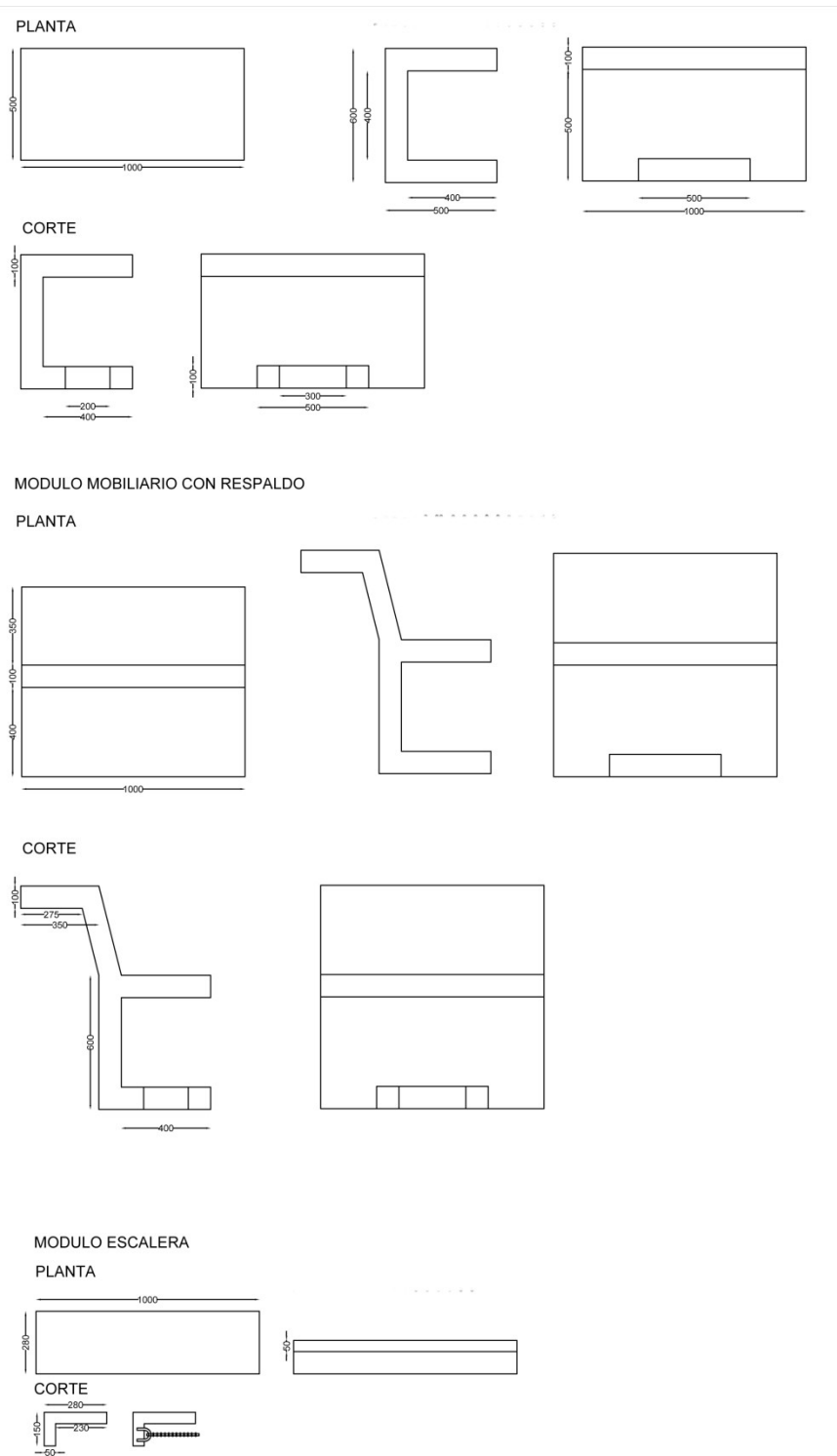


● Agrupaciones de usuarios
Nuevos usos gracias al nuevo trazado de plaza

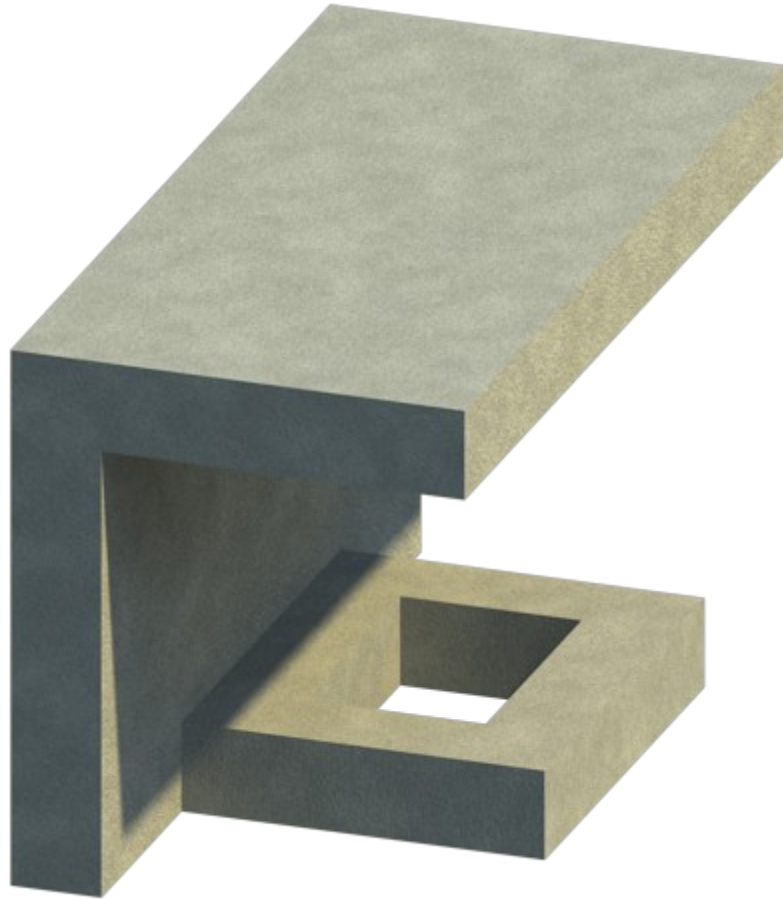
Iluminación



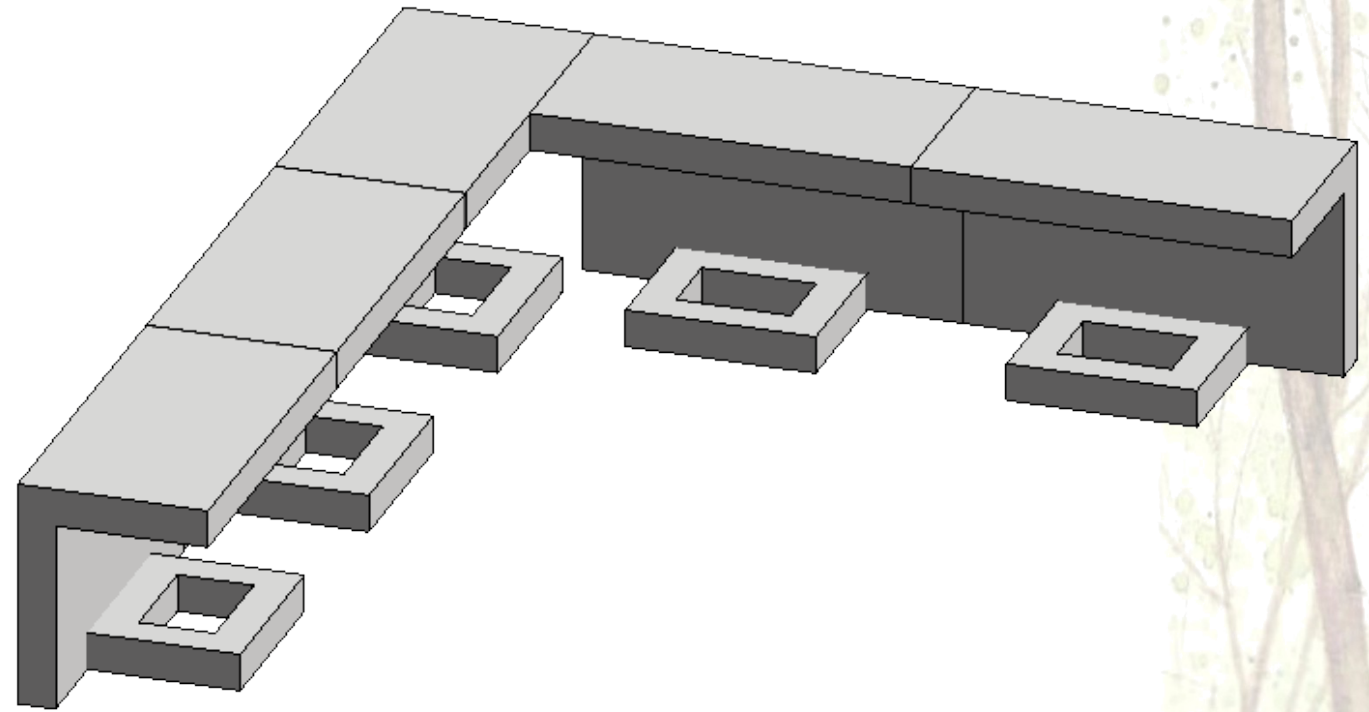
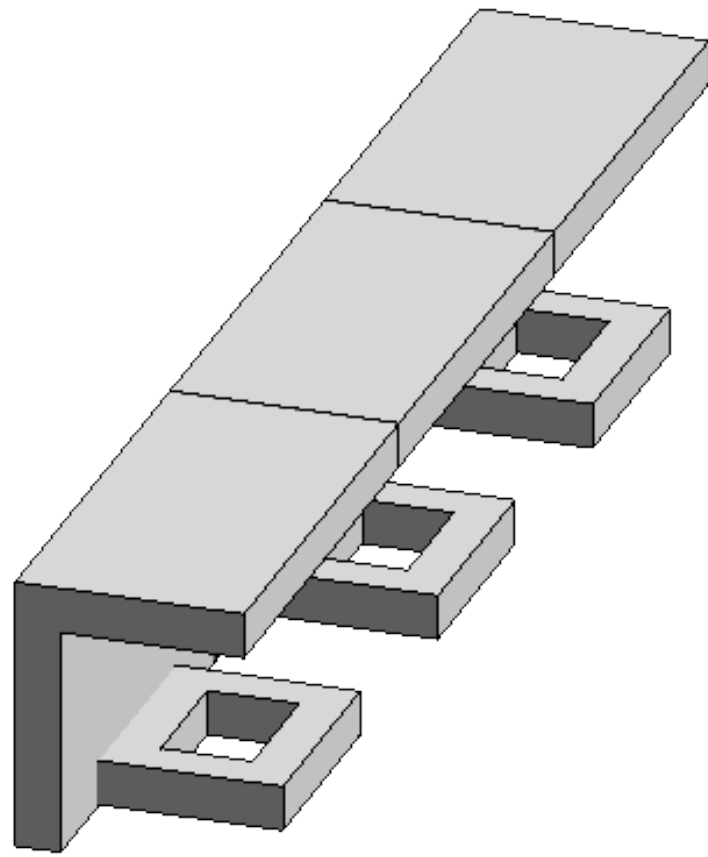
anos de mobiliario



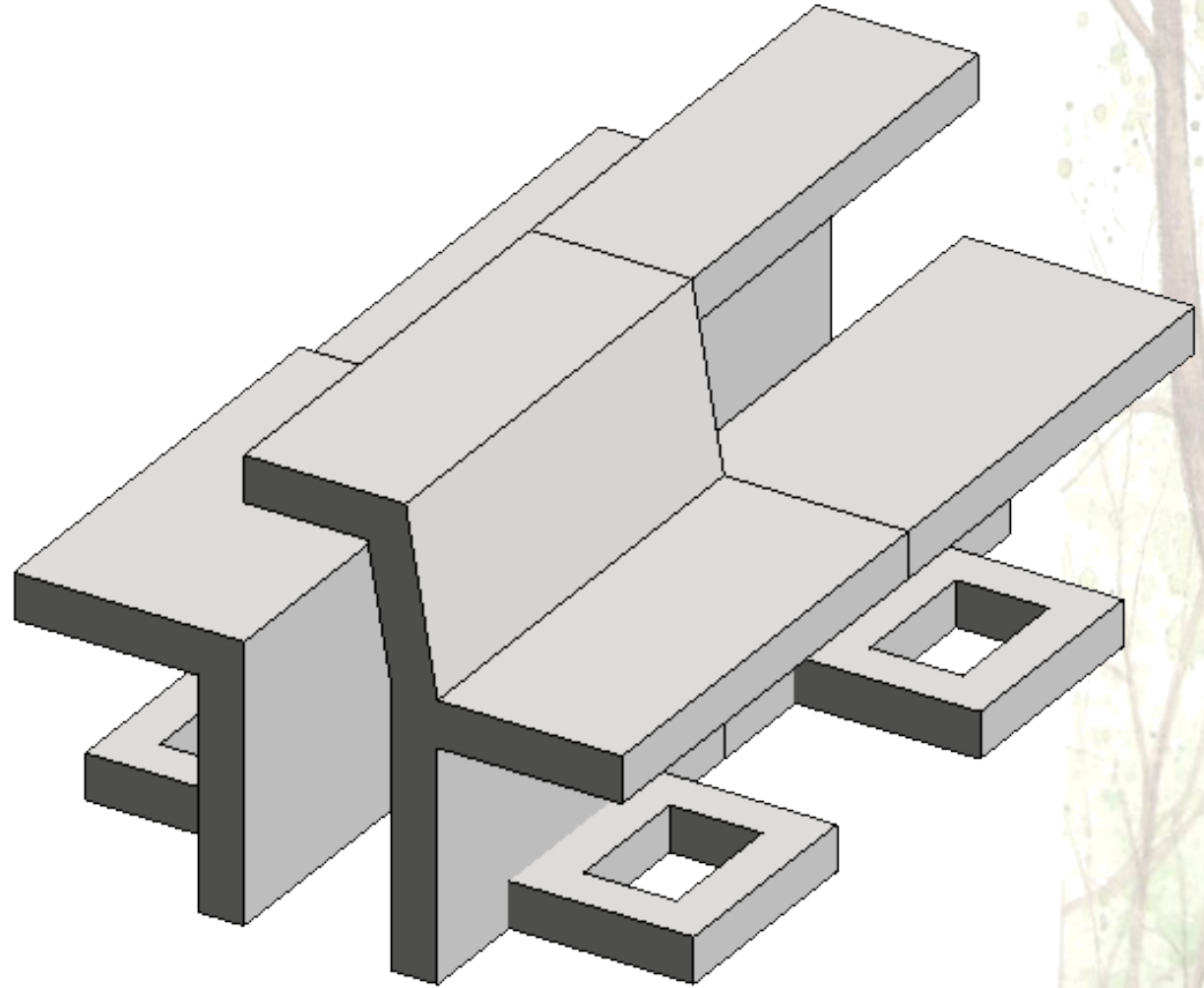
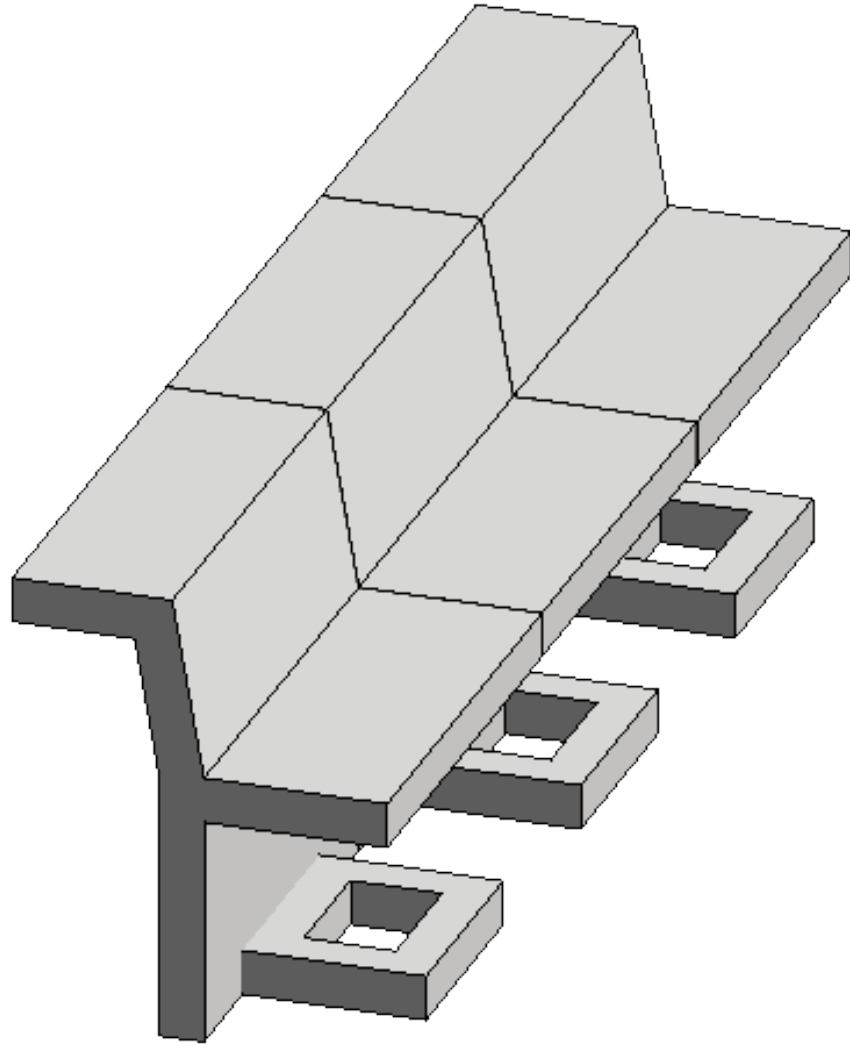
Modulos de mobiliario



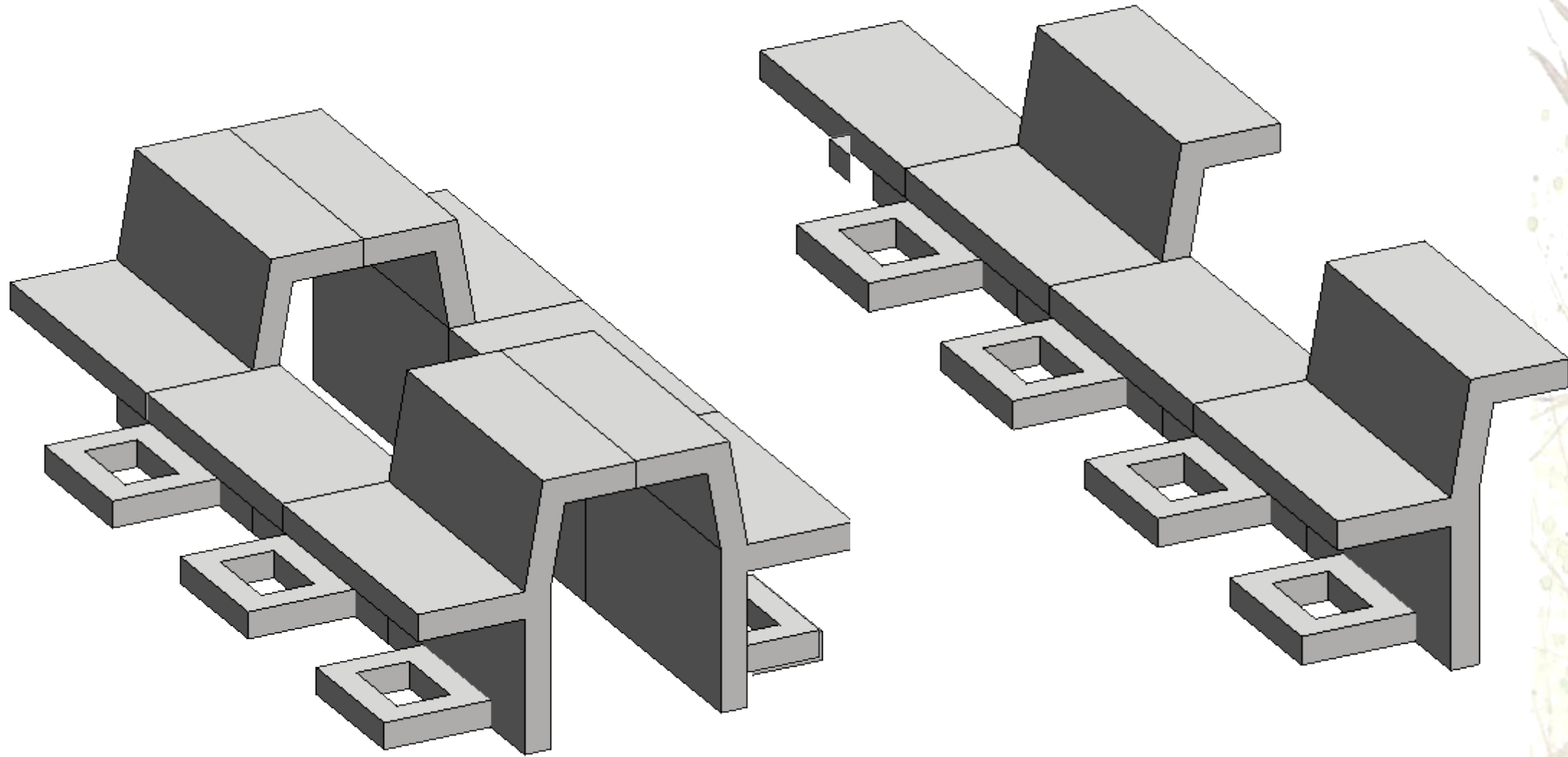
uraciones sin respaldo miradas 360°



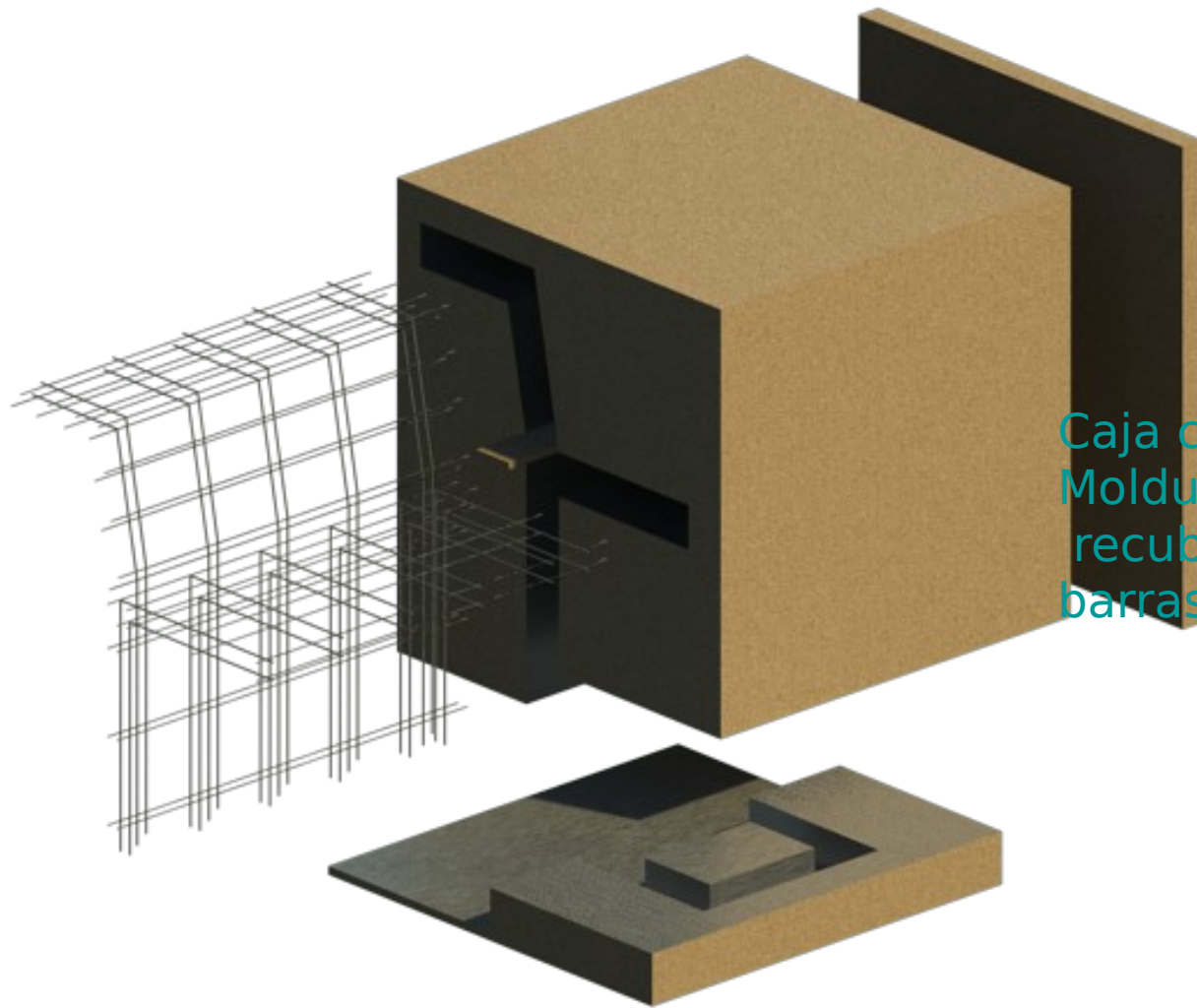
ciones con respaldo, comedor /observación



nfiguración grupal

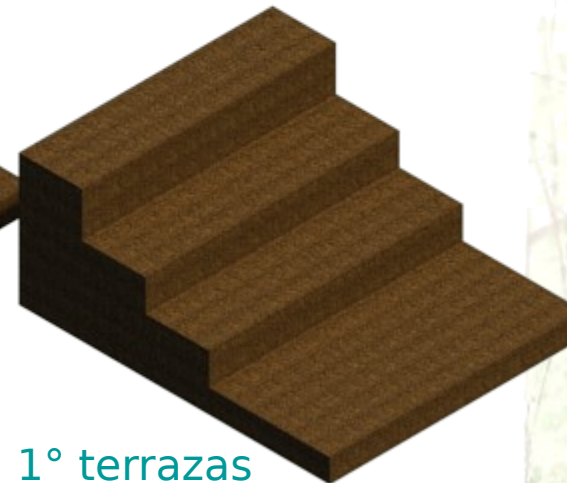
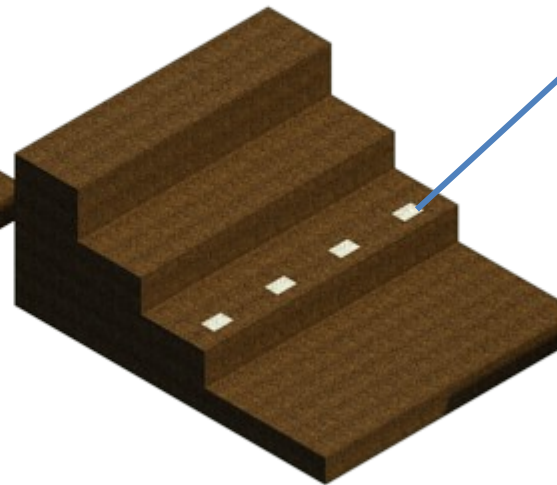
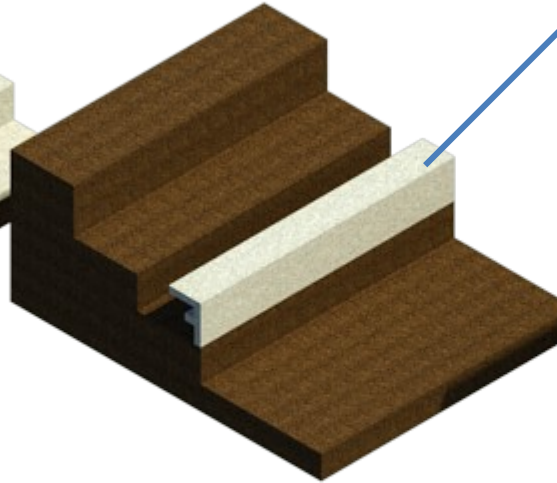
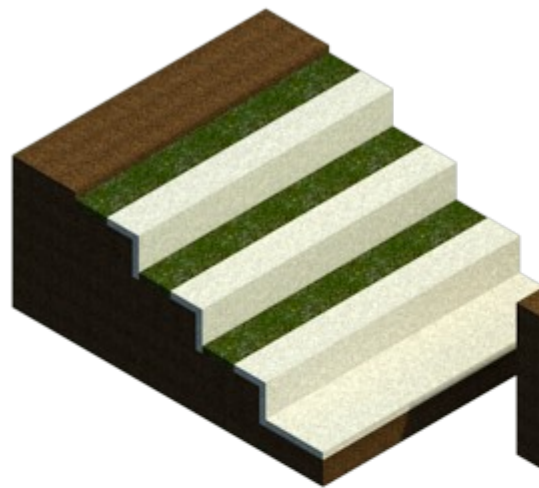
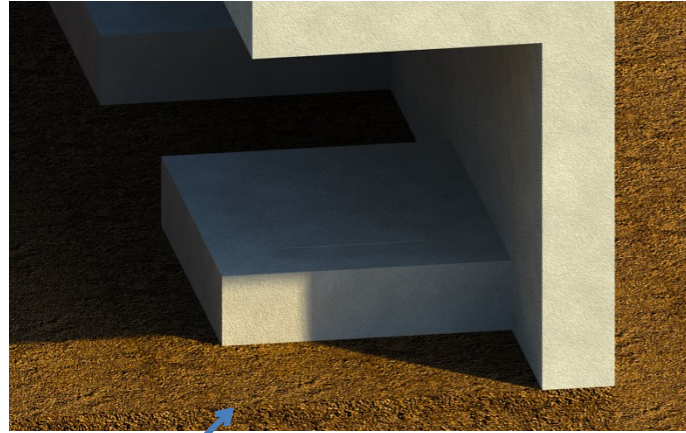


ado para módulos de mobiliario



Caja contenedora madera de 2" espesor
Moldura interna de caja forma el modulo
recubierta por una lamina de acero de 6mm espesor
barras de acero A 44 28 H/ a56 35 H

Posición en obra de mobiliario



4° relleno de tierra y pasto para la superficie

3° modulo posicionado a los apoyos relleno con hormigón

2° apoyos de hormigón armado

1° terrazas

Presupuesto



estas y conclusión de encuestas

