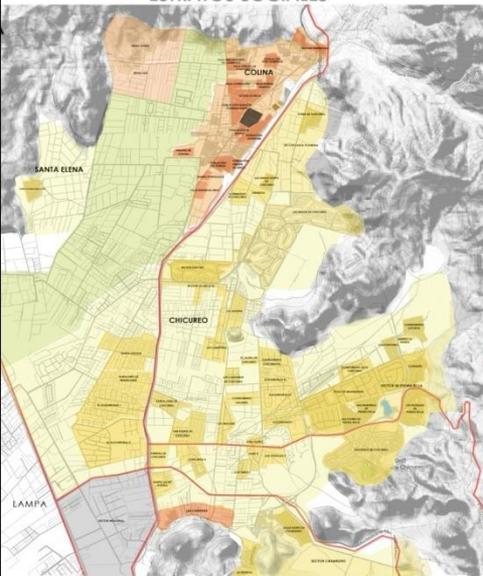


UFT Facultad de Arquitectura y Diseño
Proyecto: "Re acondicionamiento termas de Colina"
Profesores: Cristina Felsenhardt / María Teresa De la Barra / Pamela Zúñiga
Alumno: Rodrigo Muñoz
Año: 2014

ESTRATOS SOCIALES



- ESTRATOS SOCIALES:**
- GSE D - E - C3 Estrato social bajo
 - GSE AB Y C1 Estrato social alto
 - GSE C2 - C3 Estrato social medio - bajo

GRUPOS SOCIO ECONÓMICOS

- AB ALTO - ALTO
- C1 ALTO - BAJO
- C2 MEDIA ALTA
- C3 MEDIA BAJA
- D CLASE BAJA
- E EXTREMA POBREZA

- TIPOS DE VIVIENDA:**
- VILLAS / POBLACIONES / CAMPAMENTOS:
 - CASAS 1 PISO



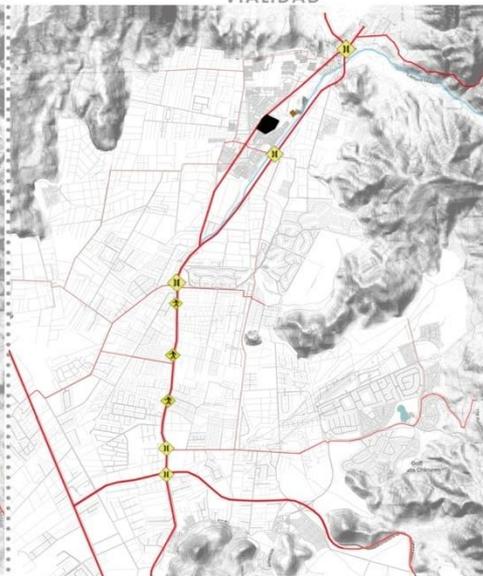
- CONDOMINIOS / PARCELAS:**
- CASAS 1 Y 2 PISOS



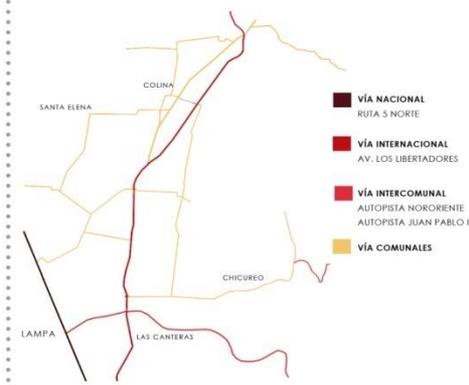
- PARCELAS:** CASAS 1 PISO



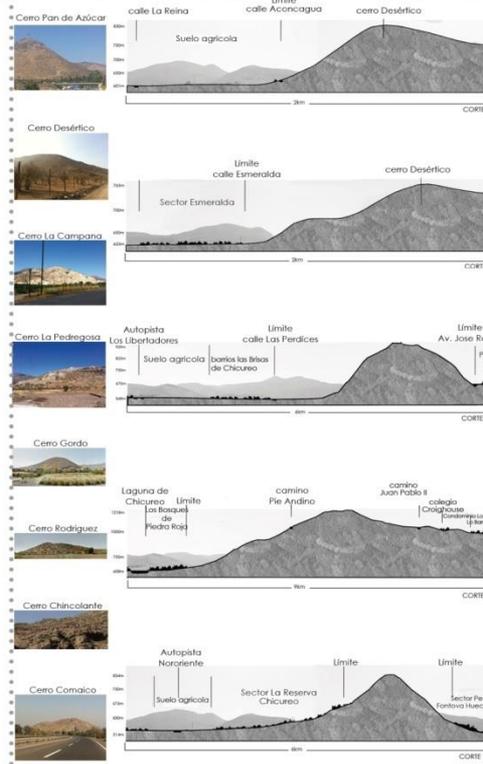
VIALIDAD



- PASO SOBRE NIVEL
- PASARELA PEATONAL



GEOMORFOLOGÍA



ESPACIOS PÚBLICOS ÁREAS VERDES

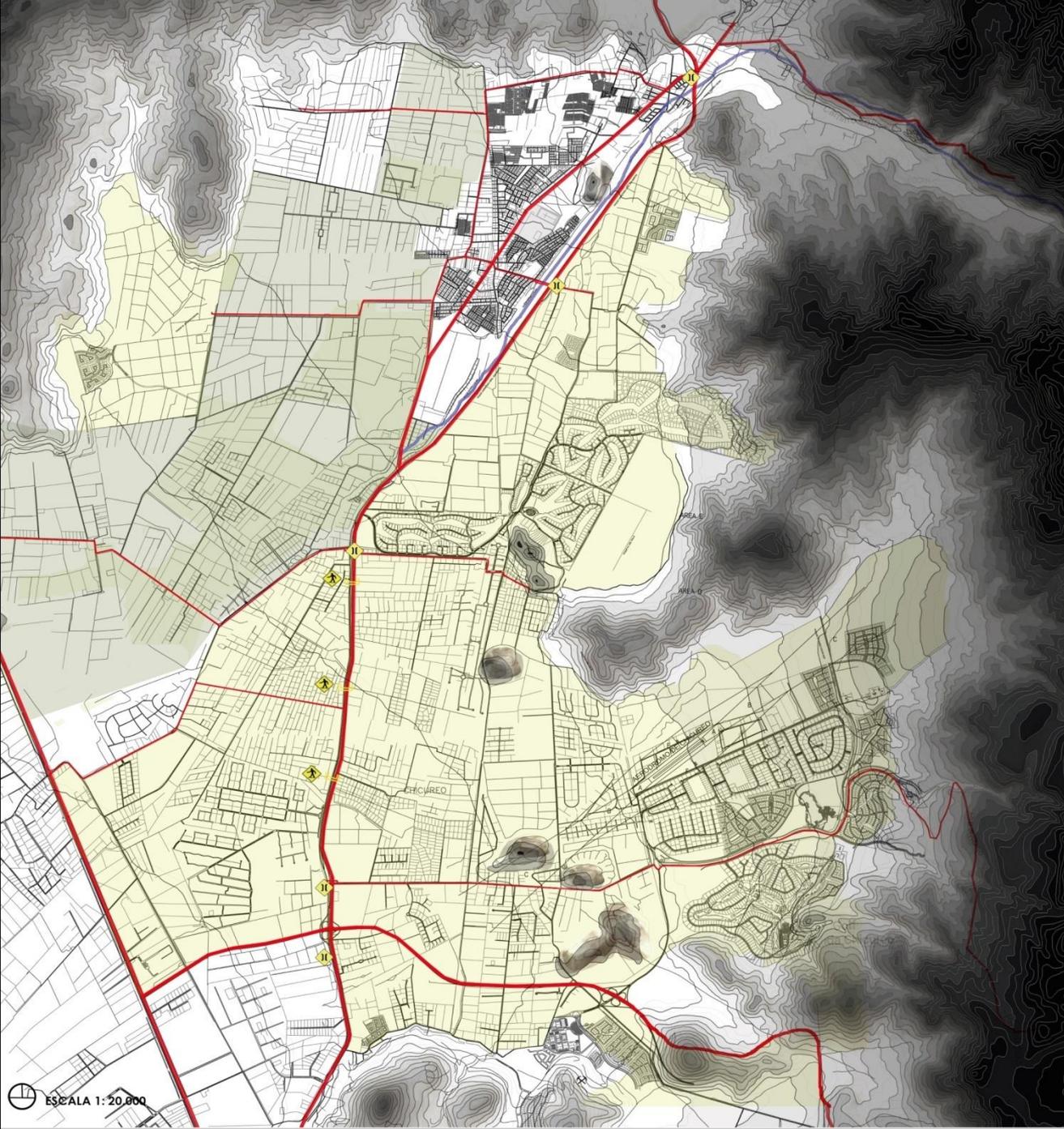


ESPACIOS PÚBLICOS



VEGETACIÓN

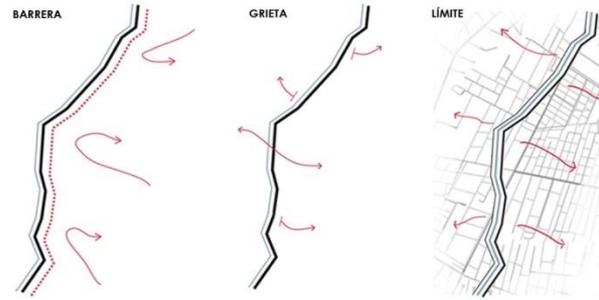
- Algarrobo**
El algarrobo es un árbol perennifolio que alcanza hasta 10 metros de altura. Tiene resistencia a las sequías, pero es de un desarrollo lento.
- Quilay**
El quilay es un árbol perennifolio, de 15 a 20 metros de altura.
- Mallines**
Árbol de copa globosa, ramas flexibles, alcanza los 15 m de altura.
- Brachichloa**
Árbol ornamental de follaje verde brillante, perennifolio, que proporciona una sombra espesa.
- Cola de zorro**
Es altamente adaptable, creciendo en una amplia gama de ambientes y climas.
- Esplino**
Árbol caducifolio de alta exposición al sol, resistente a las heladas y necesita muy poco riego.



H PASO SOBRE NIVEL

H PASARELA PEATONAL

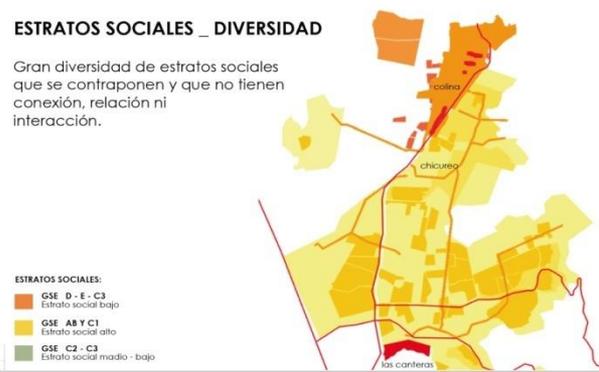
ESTERO COLINA _ AUTOPISTA



La autopista como barrera que impermeabiliza la comuna de oriente a poniente.
 La falta de vías que cruzan segregan la comuna
El río tiene una condición de límite acentuated por la autopista.

ESTRATOS SOCIALES _ DIVERSIDAD

Gran diversidad de estratos sociales que se contraponen y que no tienen conexión, relación ni interacción.



ESTRATOS SOCIALES:
■ GSE D - E - C3
 Estrato social bajo
■ GSE A8 y C1
 Estrato social alto
■ GSE C2 - C3
 Estrato social medio - bajo

DIAGNÓSTICO PATRIMONIO NATURAL



QUEBRADA COLINA



En la quebrada de Colina no existe una conexión entre el límite urbano y el espacio cordillerano. El camino hacia las Termas de Colina no está utilizado como espacio público. No hay señalizaciones existentes.

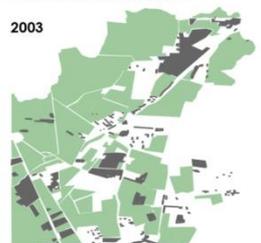
ESTERO COLINA



Situación actual del Río Colina: Es un río de caudal pedregoso. Arrastra piedras y rocas desde la quebrada. El río es de muy bajo caudal por lo que conlleva a un lugar de altos residuos, lugar olvidado y abandonado. Actuando como una gran grieta en la comuna, siendo ésta, un límite entre barrios desvinculándolos entre sí.

EXPANSIÓN URBANA

2003



2013



Colina ha sufrido una explosión demográfica muy alta en los últimos años, ocupando suelo agrícola y fértil. Esta expansión sigue en Chicureo con parcelas y condominios de agrado.

ÁREAS VERDES Y ESPACIO PÚBLICO

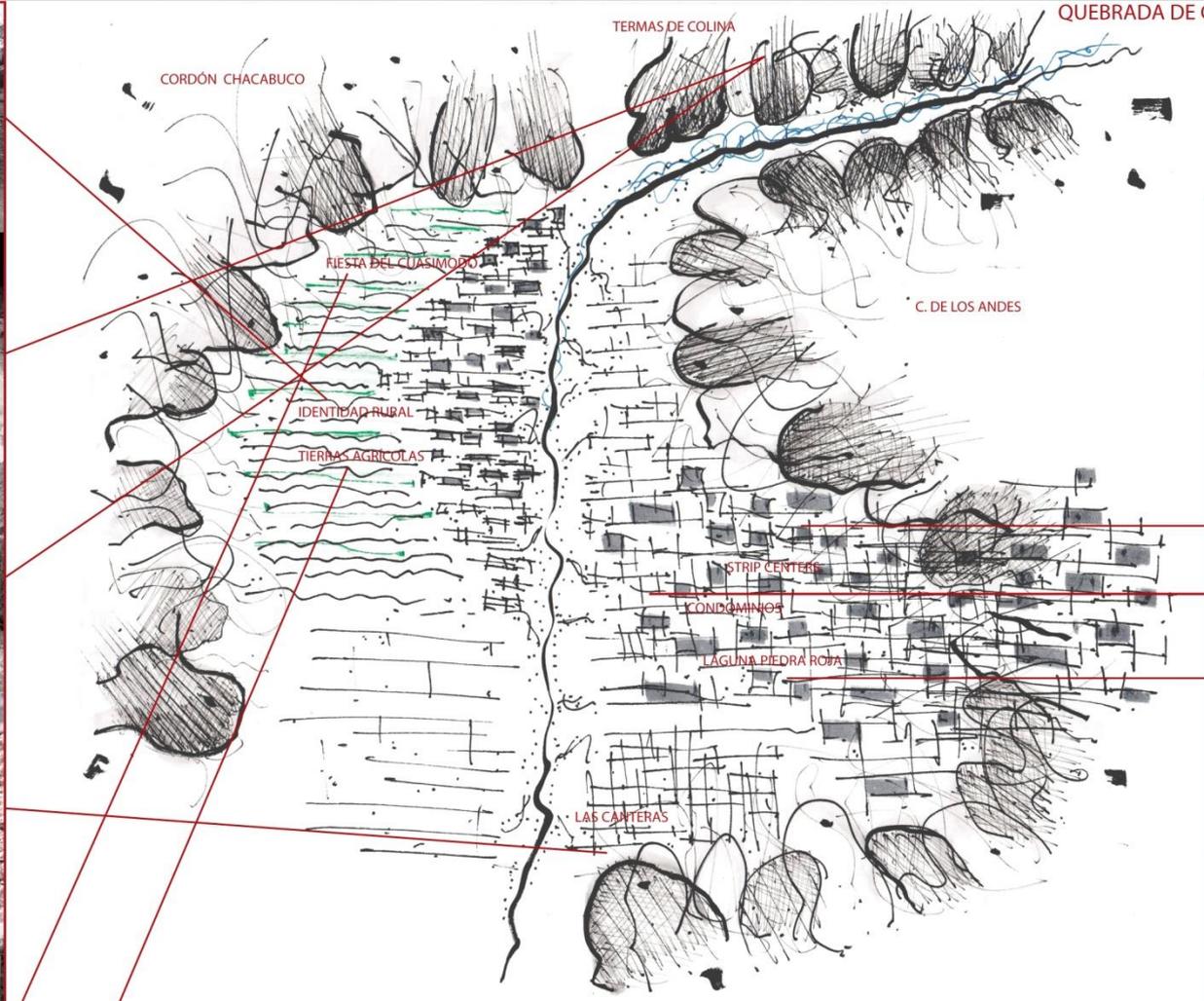


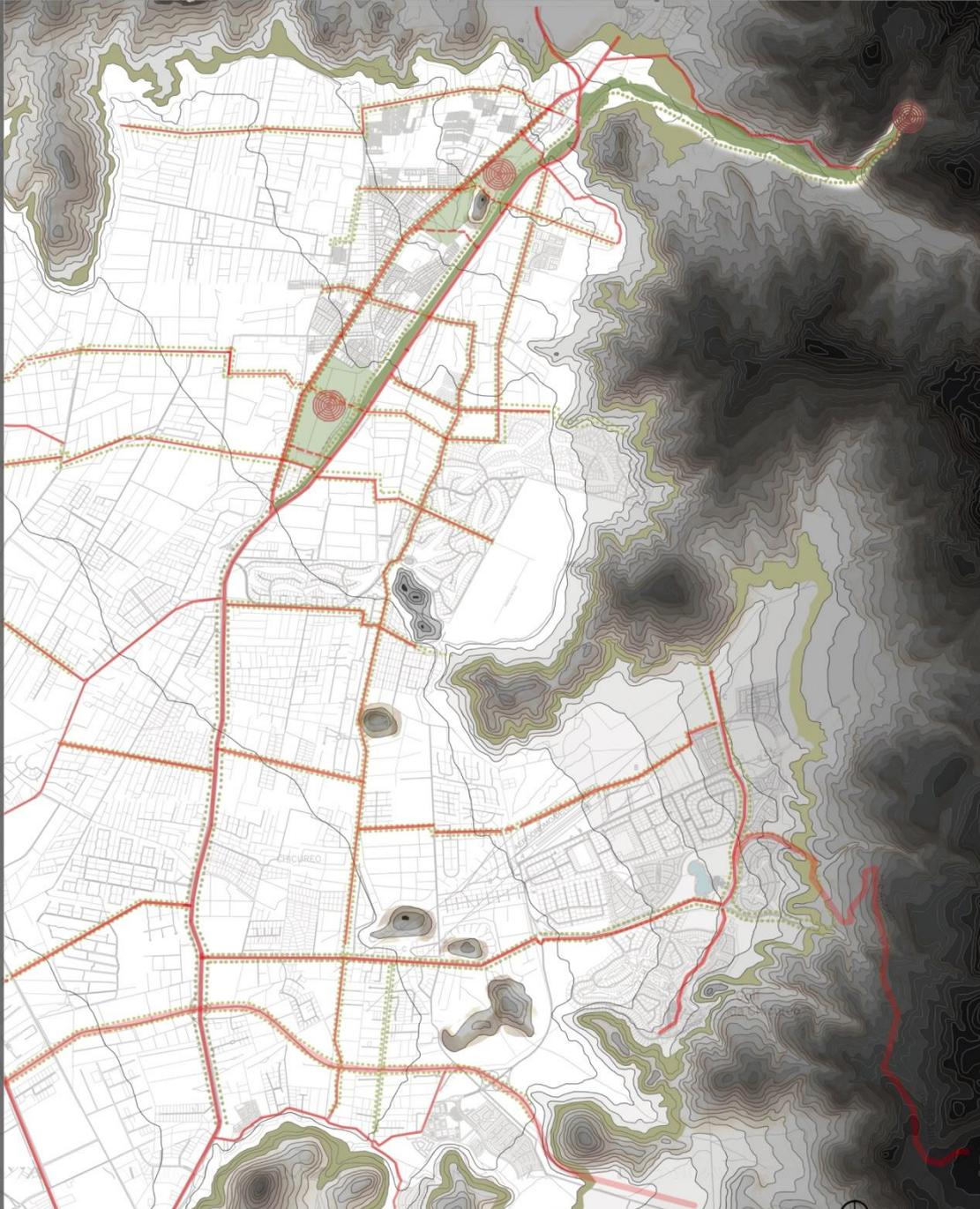
Hay una gran necesidad de áreas verdes. En la comuna existen sólo 2 grandes espacios públicos: la Laguna Piedra Roja y el nuevo parque San Miguel en el centro de Colina. Los cuales no son suficientes para la escala comunal.

LAS CANTERAS DE COLINA



Las Canteras es un pueblo 100% dedicado a la extracción de piedras y su producción. Hoy en día su labor no es reconocida como tal, teniendo una gran identidad e importancia para Santiago. Son diariamente amenazados por inmobiliarias de Chicureo.

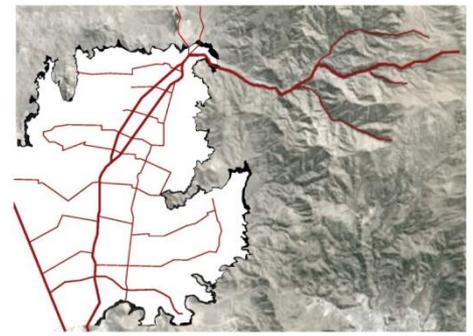




QUEBRADAS DE SANTIAGO: OPORTUNIDAD DE CONEXIÓN

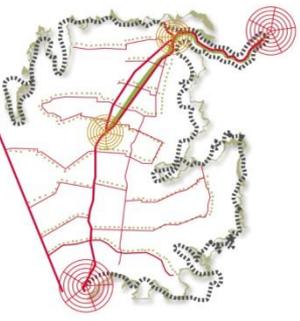


ENLACE CIUDAD - MONTAÑA: CASO COLINA
 Generar vínculo ciudad - montaña a nivel metropolitano por el sector norte de Santiago, específicamente en la comuna de Colina, potenciándola como un cabezal en este sector de la región aprovechando su río y quebrada como la característica más importante de conexión entre lo urbano y geográfico montañoso.



CABEZALES Y NODOS

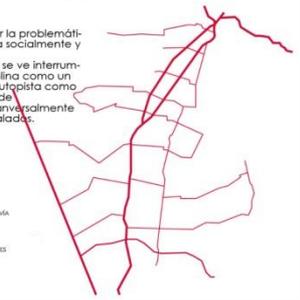
El parque del estero colina actúa como un mecanismo de conexión inter sectorial hacia las áreas urbanas, a través de corredores verdes que llegan al parque la quebrada, otorgando nuevas áreas verdes y conectividad con su carácter montañoso.



- CABEZALES
- NODOS

CONEXIONES

La propuesta pretende resolver la problemática de una comuna segregada socialmente y geográficamente. La conexión intercomunal que se ve interrumpida por dos factores, el río Colina como un sitio erizado abandonado y la autogénesis como una herida urbana, los cruces de oriente-poniente conectan transversalmente sectores sociales y 7barrios aislados.



- CONEXIONES PRIMARIAS
- AVENIDAS CON BANDEJAS CENTRAL Y OCLDIA
- CARRETERAS INTERCOMUNALES
- CONEXIONES TRANSVERSALES INTER-SECTORIALES

MASTERPLAN PASEO DEL ESTERO COLINA



ASCENSO HACIA LA CORDILLERA

EL PASEO DEL ESTERO COLINA ES UN RECORRIDO DE ACERCAMIENTO HACIA LA CORDILLERA, PASANDO POR DISTINTOS PROGRAMAS, LOS CUALES PERMITEN APRECIAR EL PAISAJE DE LA COMUNA Y LA CORDILLERA DESDE DISTINTAS PERSPECTIVAS. EL PASEO DEL ESTERO ES UN ASCENSO DESDE EL CENTRO DE LA COMUNA HACIA LA CORDILLERA FINALIZANDO EN LA QUEBRADA DE COLINA.

ESCALA 1:10.000



PARQUE AGRÍCOLA RURURBANO
MERCADO DE COLINA



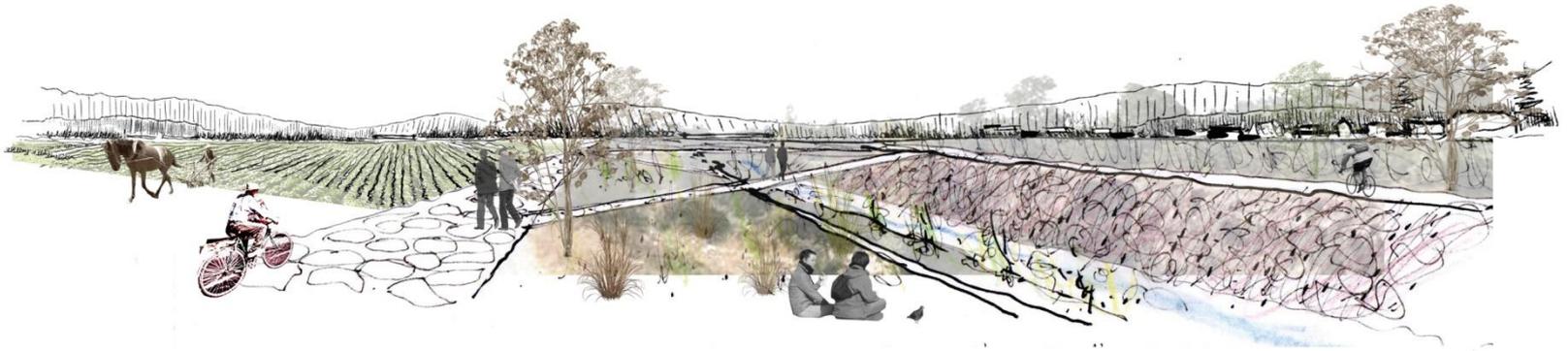
PARQUE DE LA PIEDRA
ANFITEATRO Y MIRADOR



PASEO LA QUEBRADA
TERMAS DE COLINA

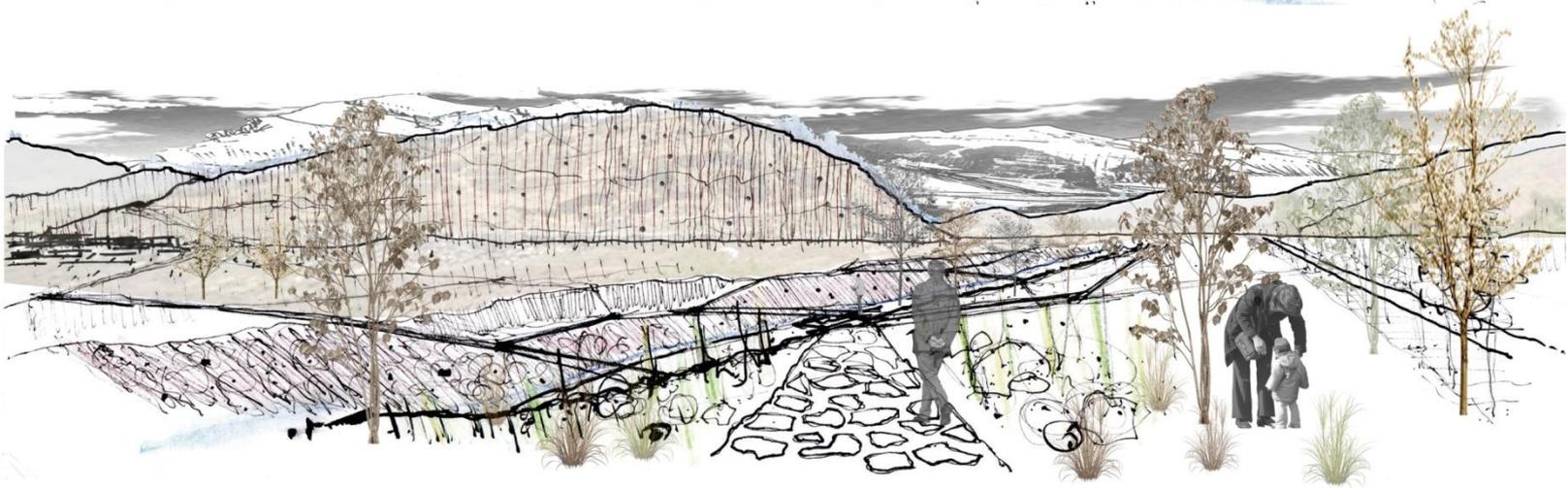
CONTEXTO LEJANO

Predominancia del plano horizontal, suelo agrícola, estero y casas rurales.



CONTEXTO MEDIATO

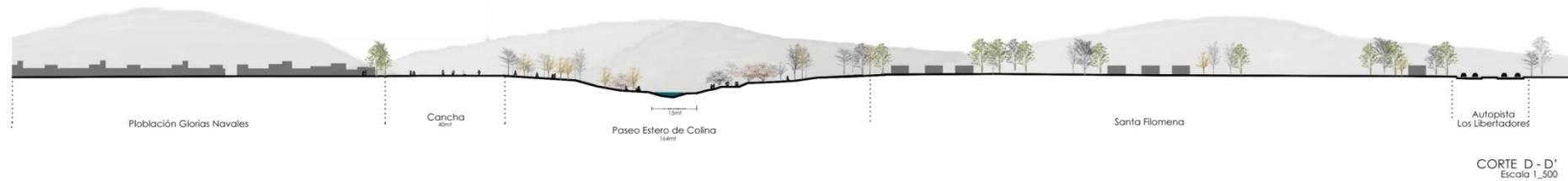
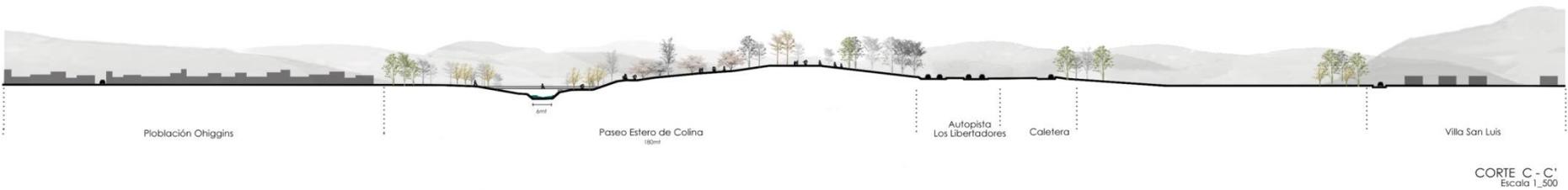
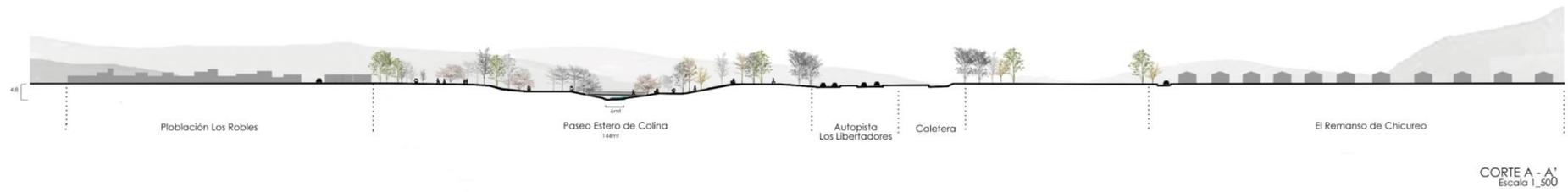
Predominancia del área urbana, cercanía al estero y aproximación al relieve orillero debido a la presencia de cerros íslas, en este caso el cerro Comaico.

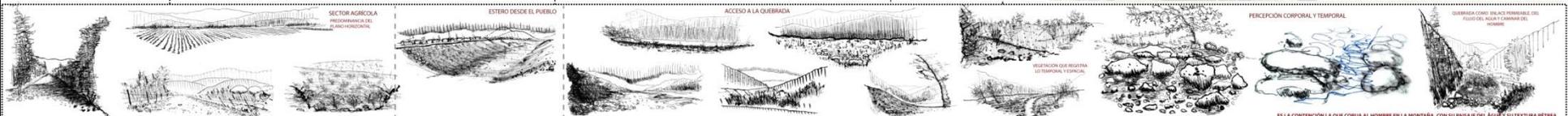
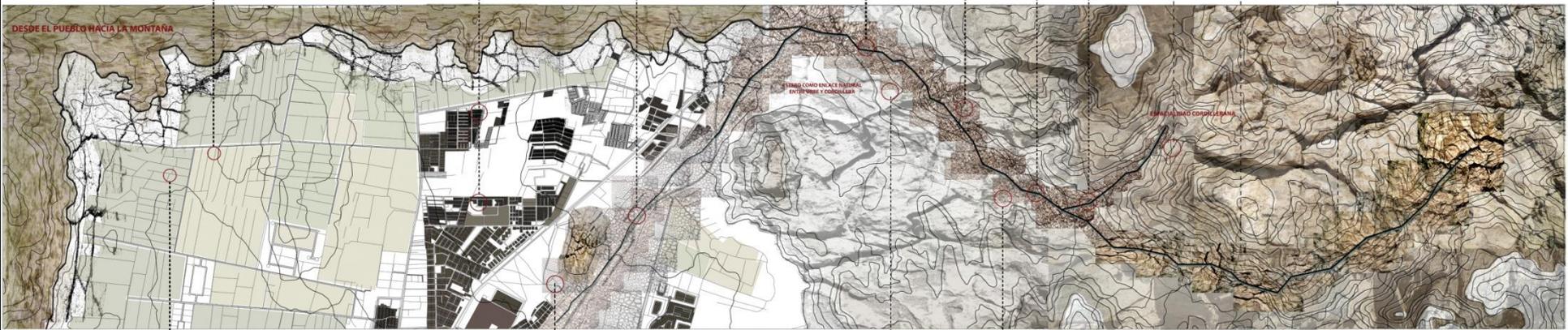
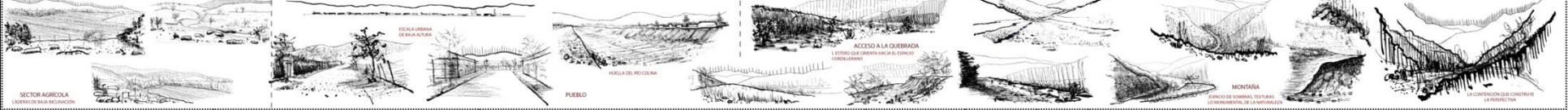


CONTEXTO INMEDIATO

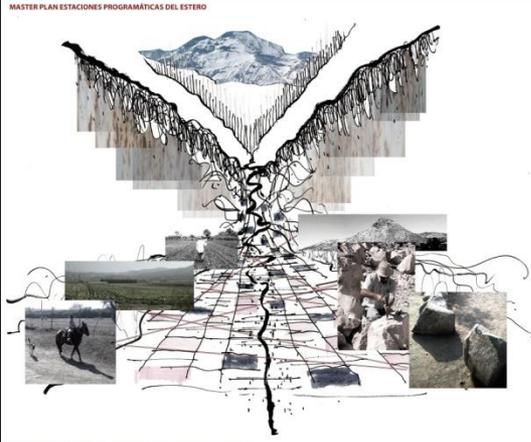
Presencia absoluta del espacio cordillero por medio de su quebrada y estero colina.



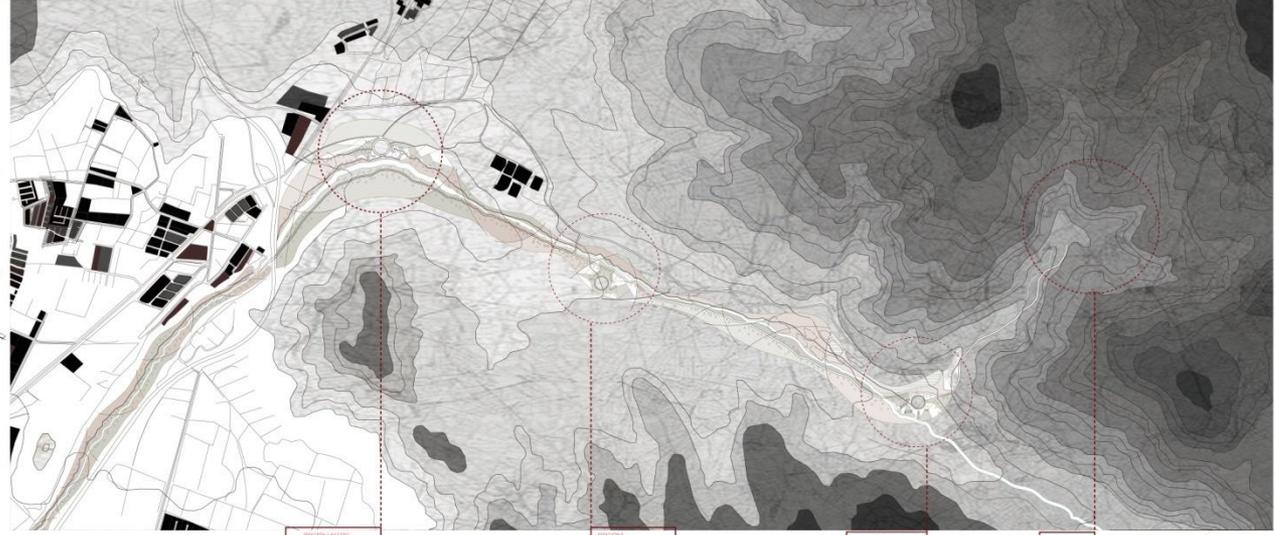




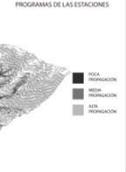
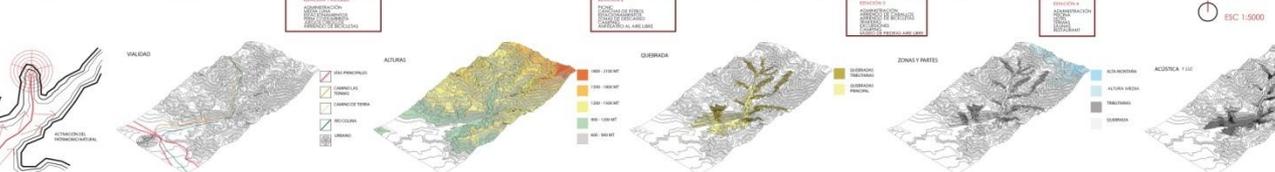
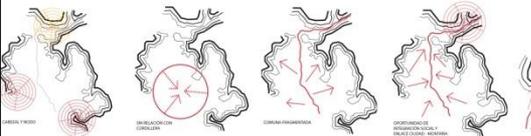
ES LA CONTENCIÓN LA QUE CORREA AL HOMBRE EN LA MONTAÑA, CON SU PASAJE DEL AGUA Y SU TEXTURA PÉTRICA



MASTERPAN CONCEPTUAL: INTENCIÓN DE ENLAZAR LA COMUNIDAD CON EL ESPACIO CORRELACIONAL. EL MASTERPAN INTENTA Y GENERAR EL VINCULO DEL HOMBRE Y LA NATURALEZA.

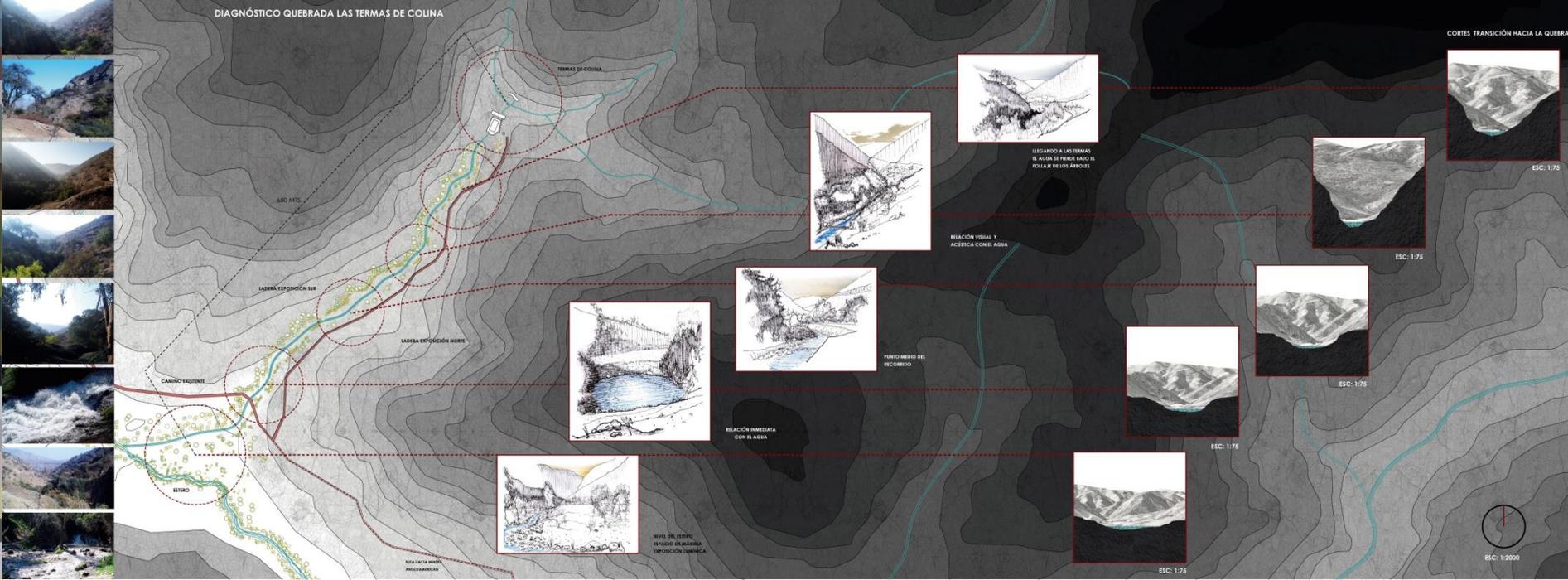


ESQUEMAS DE LA SINTESIS DEL DIAGNOSTICO COMUNAL Y PROPUESTA DEL MASTERPAN



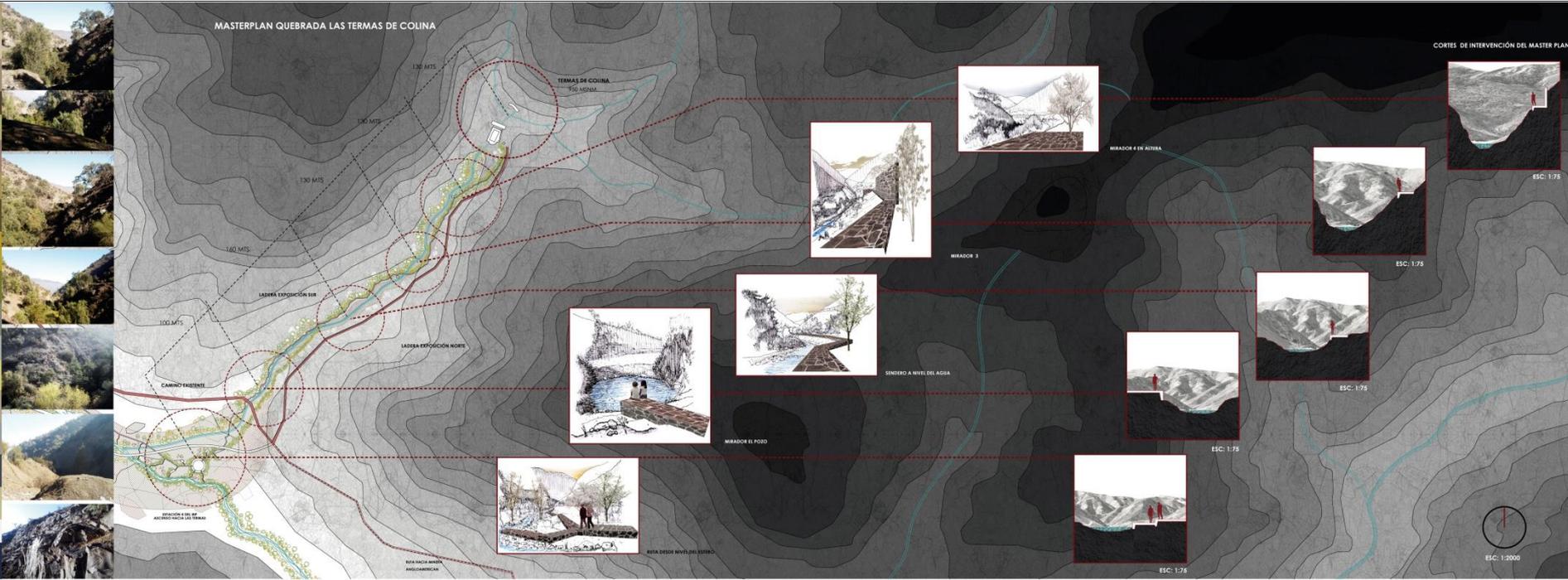
DIAGNÓSTICO QUEBRADA LAS TERMAS DE COLINA

CORTES TRANSICIÓN HACIA LA QUEBRADA



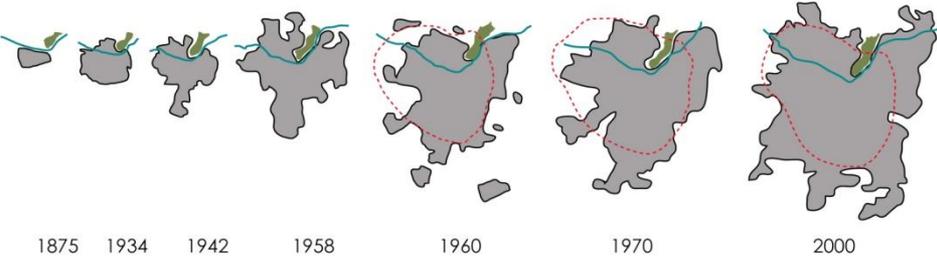
MASTERPLAN QUEBRADA LAS TERMAS DE COLINA

CORTES DE INTERVENCIÓN DEL MASTER PLAN

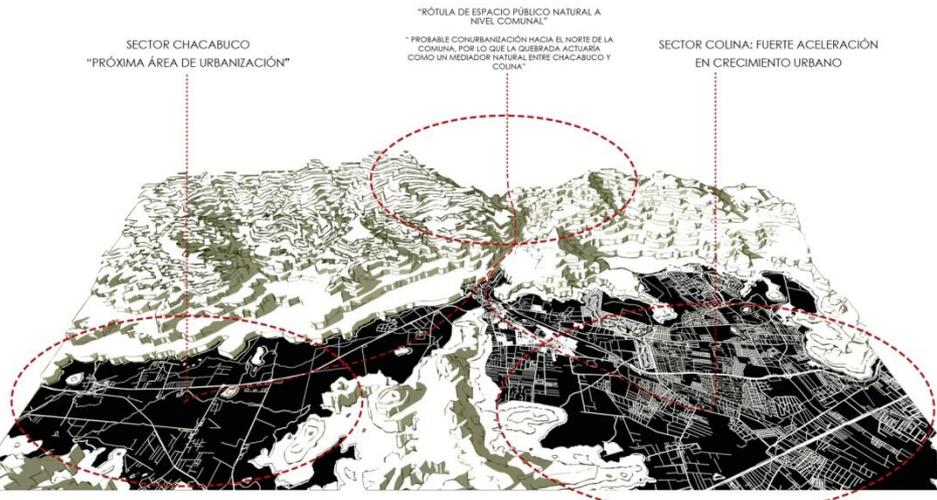
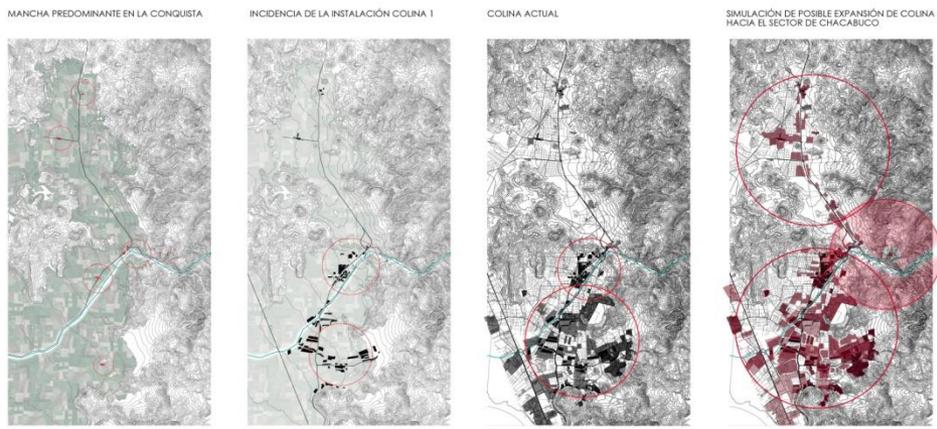




CRONOLOGÍA EXPANSIÓN URBANA DE SANTIAGO



CRONOLOGÍA EXPANSIÓN URBANA DE COLINA



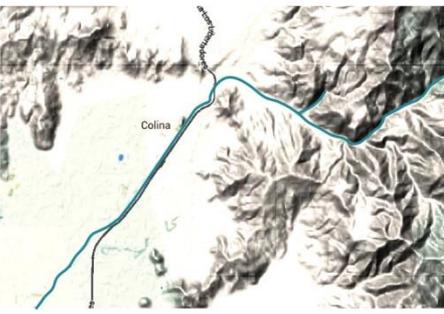
"ACTIVAR LA QUEBRADA PARA QUE SEA EL GRAN ESPACIO PÚBLICO QUE NECESITA LA COMUNA; GENERAR ESE VÍNCULO ENTRE LO URBANO Y LA CORDILLERA"

HISTORIA Y LUGAR

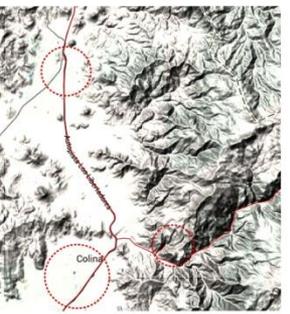
EN LA ÉPOCA COLONIAL, COLINA ERA UN PUNTO DE PARADA IMPORTANTE PARA EL CRUCE DE SANTIAGO A MENDOZA DEBIDO A QUE LA COMUNA SE INTERSECTA CON EL CIRCUITO SANTIAGO - LOS ANDES - MENDOZA



LA QUEBRADA DE COLINA ERA UN DESTINO OBLIGATORIO, UN PUNTO DE DESCANZO ANTES DE PARTIR A LOS ANDES Y POSTERIORMENTE A MENDOZA

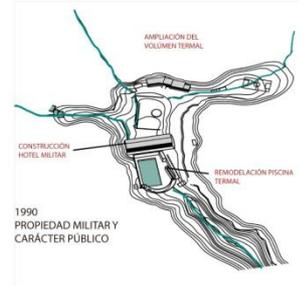
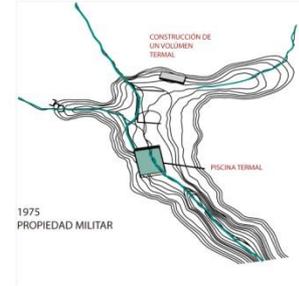
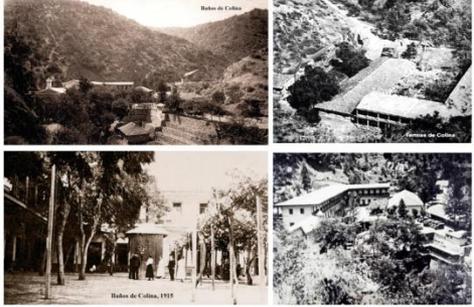


ESPECÍFICAMENTE EL PUNTO DE DESCANZO ERAN LOS BAÑOS DE GRAJALES (NOMBRE DE ¿SACERDOTE JESUITA ACTUALMENTE ESTOS BAÑOS SE CONOCEN COMO LAS TERMAS DE COLINA



CRONOLOGÍA DE INTERVENCIÓN

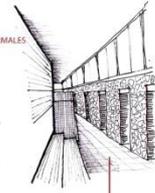
IMÁGENES DE ÉPOCA EN QUE LAS TERMAS ERAN ADMINISTRADAS POR LOS SACERDOTES JESUITAS DESDE 1813



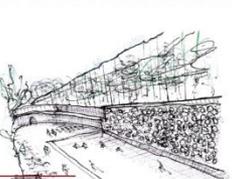
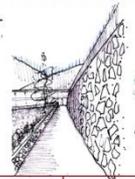
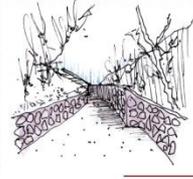
REGISTRO TERMA ORIGINARIA



BAÑOS TERMALES



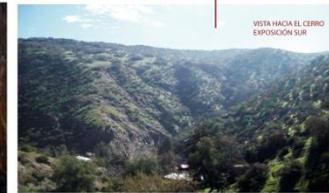
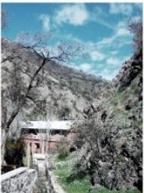
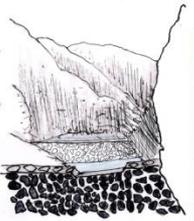
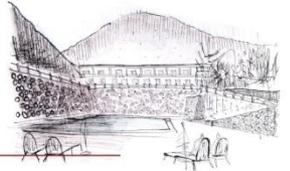
VISTA SECTOR SUR



SECTOR PISCINA TERMAL



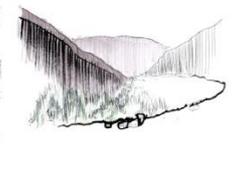
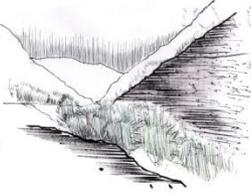
ACERDUTOS



VISTA HACIA EL CERRO EXPOSICIÓN SUR



HACIA LA QUEBRADA



TEMA

EL ACTO DE LA TERMA Y HABITAR LA BELLEZA DEL TERRITORIO

CASO

QUEBRADA DE COLINA Y TERMAS DE COLINA

HIPÓTESIS

COLINA NO SE ENCUENTRA ENRELAZADA CON SU CORDILLERA
QUEBRADA EN ESTADO INACTIVO
SE PUEDE POTENCIAR MÁS EL EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

QUÉ

RE- ACONDICIONAR Y RE- ACTIVAR LAS TERMAS DE COLINA.

CÓMO

GENERANDO NUEVOS PUNTOS TERMALES Y ARTICULÁNDOLOS CON LO PRE - EXISTENTE.

PARA QUÉ

EXPANDIR Y POTENCIAR EL ENCUENTRO SOCIAL EN LA MONTAÑA.
APROVECHAR Y PONER EN VALOR EL PATRIMONIO NATURAL DEL AGUA Y LA CORDILLERA.
DETONAR EN LA COMUNA DE COLINA SU RELACIÓN CON EL PAISAJE CORDILLERANO.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

ACTIVAR LA QUEBRADA Y ESTERO CON PROGRAMAS DE PATRIMONIO CULTURAL E IDENTIDAD RURAL.
APROVECHAR LAS RIQUEZAS DEL LUGAR PARA RELACIONAR ÍNTIMAMENTE A LAS PERSONAS CON EL PAISAJE DEL AGUA Y CORDILLERA.

CLIENTE

MUNICIPALIDAD DE COLINA

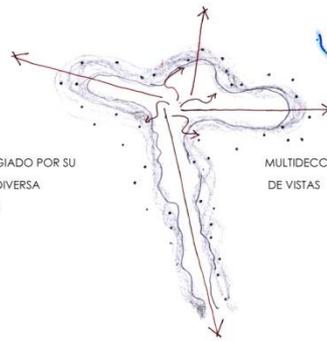
USUARIOS

COMUNIDAD DE COLINA

F



LUGAR PRIVILEGIADO POR SU ATMÓSFERA Y DIVERSA ESPACIALIDAD



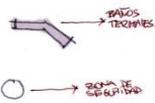
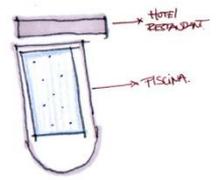
MULTIDECCIONALIDAD DE VISTAS



EXISTENCIA DE AGUAS TERMALES Y CAÍDAS DE AGUA EN QUEBRADAS



HARTA VEGETACIÓN Y PROGRAMAS COMO
- RESTAURANT
- HOTEL
- BAÑOS TERMALES
- PISCINA DE AGUA TERMAL
- ESTACIONAMIENTOS
- ZONA DE SEGURIDAD



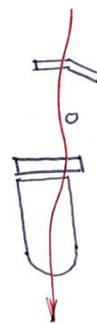
O



POTENCIAR Y EXPANDIR EL LUGAR.
RE- ACONDICIONAR PARA SACAR MÁS PROVECHO



MOSTRAR EL AGUA PARA QUE TOMA UN ROL PROTAGÓNICO EN EL LUGAR



ABRIR Y ACTIVAR LA VISTA PRINCIPAL Y LONGITUDINAL.

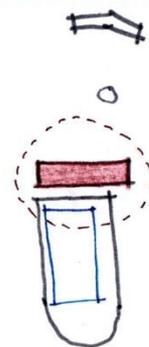


VISTAS TRANSVERSALES IMPORTANTES, POR LO TANTO DEBEN ACTIVARSE.

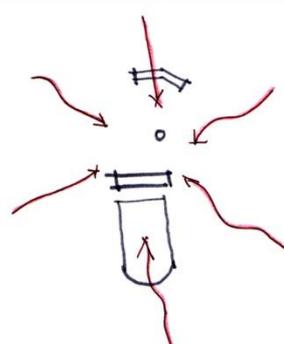


ACTIVAR LA QUEBRADA MEDIANTE LA CIRCULACIÓN PEATONAL.

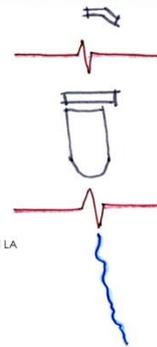
D



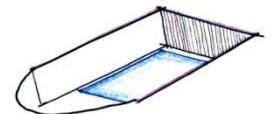
EL PROGRAMA PRINCIPAL ES EL HOTEL Y RESTAURANT ANTES QUE LAS TERMAS.



CONSTRUCCIONES SIN RELACIÓN CON LA GEOGRAFÍA

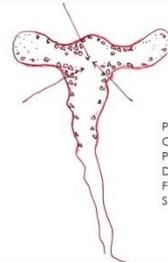


NO EXISTE UNA RELACIÓN ENTRE LOS BAÑOS TERMALES Y EL HOTEL / RESTAURANT Y PISCINA



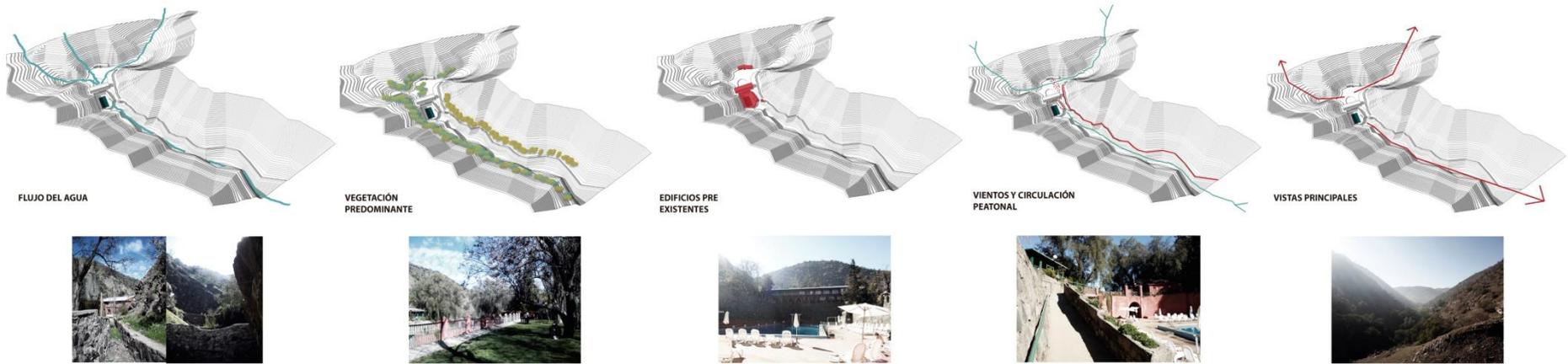
LA PISCINA DE AGUA TERMAL SE ENCIERRA EN SÍ MISMA SIN RELACIÓN CON EL PAISAJE.

A



POR SER UN LUGAR ESTRECHAMENTE CONTENIDO POR LOS CERROS Y GEOGRAFÍA EN PENDIENTE, EXISTEN ALTO RIESGO EN DESPRENDIMIENTOS DE MASAS ROCOSAS Y FUERTES CAÍDAS DE AGUAS LLUVIA, SUELO INESTABLE.

DIAGNÓSTICO Y CRITERIOS DE OPERACIÓN ARQUITECTÓNICA



FLUJO DEL AGUA

VEGETACIÓN PREDOMINANTE

EDIFICIOS PRE EXISTENTES

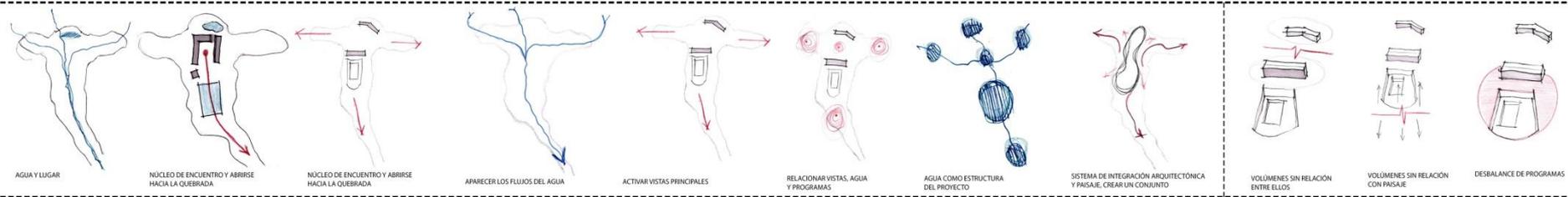
VIENTOS Y CIRCULACIÓN PEATONAL

VISTAS PRINCIPALES

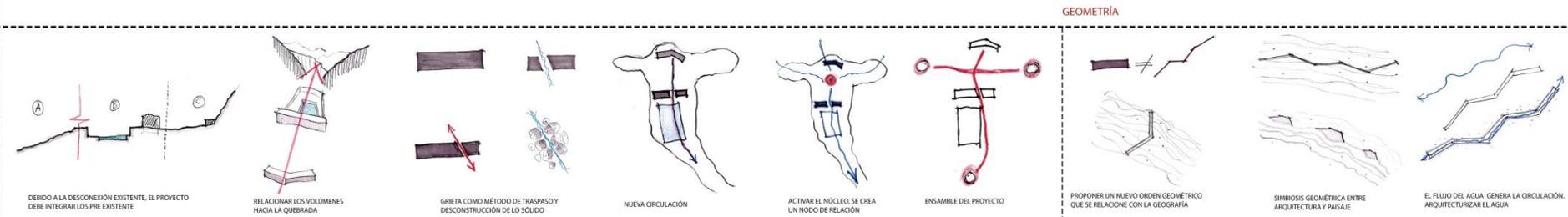


CRITERIOS

PRE- EXISTENTE, ENTRELAZAR CAPAS CRONOLÓGICAS

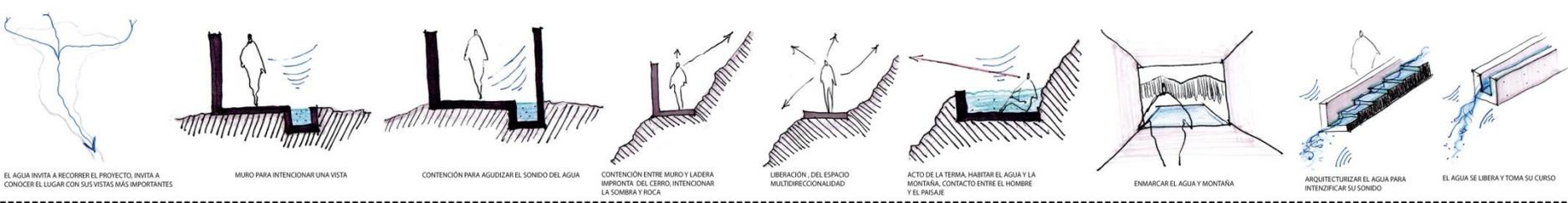


ESTRATEGIA



GEOMETRÍA

CIRCULACIÓN Y PERSEPCIÓN



EL AGUA INVITA A RECORRER EL PROYECTO, INVITA A CONOCER EL LUGAR CON SUS VISTAS MÁS IMPORTANTES

MURO PARA INTENCIONAR UNA VISTA

CONTENCIÓN PARA AGUZAR EL SONIDO DEL AGUA

CONTENCIÓN ENTRE MURO Y LADERA IMPRONTA DEL CERRO, INTENCIONAR LA SOMBRA Y Roca

LIBERACIÓN DEL ESPACIO MULTIDIRECCIONALIDAD

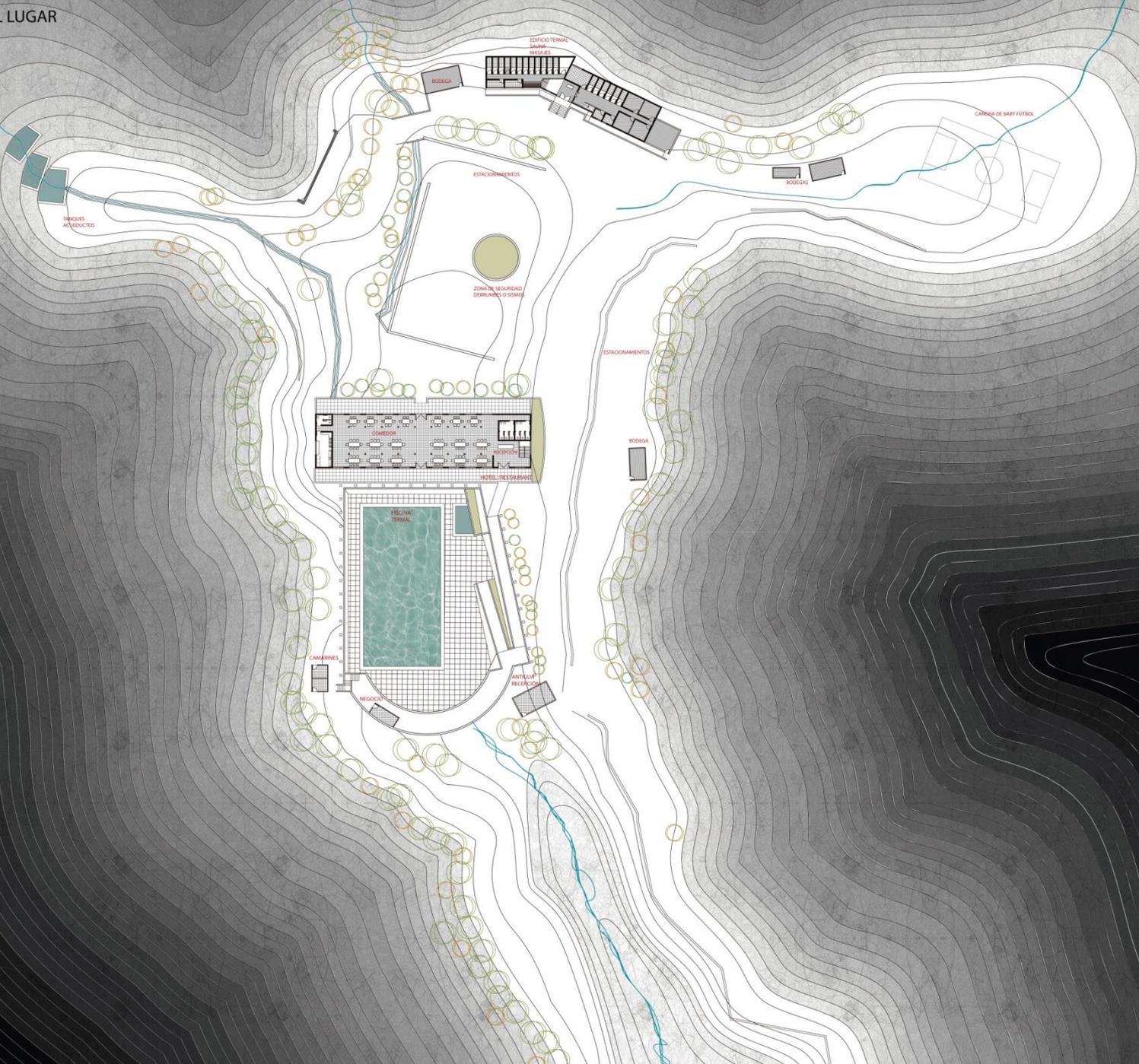
ACTO DE LA TERMA, HABITAR EL AGUA Y LA MONTAÑA, CONTACTO ENTRE EL HOMBRE Y EL PAISAJE

ENMARCAR EL AGUA Y MONTAÑA

ARQUITECTURAR EL AGUA PARA INTENSIFICAR SU SONIDO

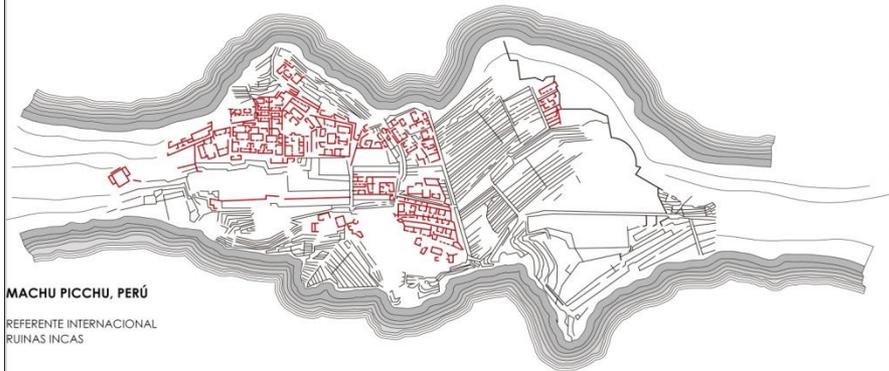
EL AGUA SE LIBERA Y TOMA SU CURSO

LEVANTAMIENTO DEL LUGAR



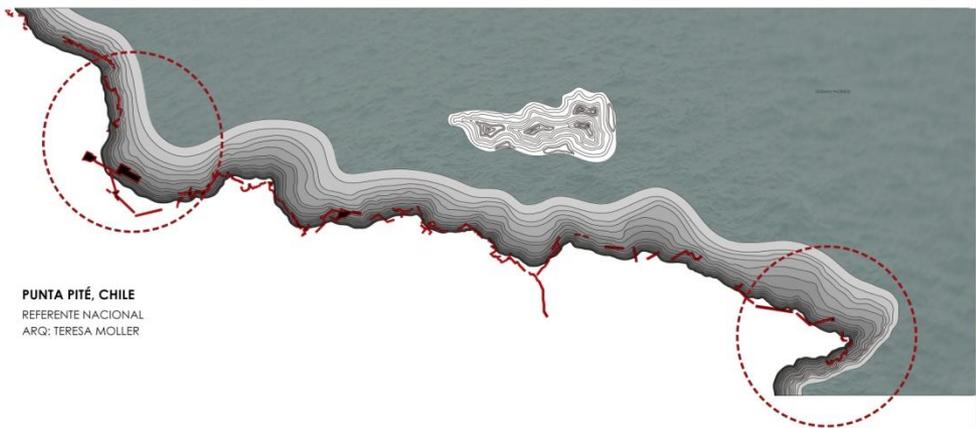
NORTE
ESC: 1 : 250

REFERENTES



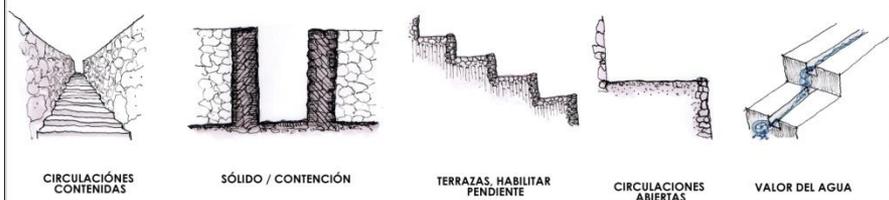
MACHU PICCHU, PERÚ

REFERENTE INTERNACIONAL
RUINAS INCAS



PUNTA PITÉ, CHILE

REFERENTE NACIONAL
ARQ: TERESA MOLLER



CIRCULACIONES CONTENIDAS SÓLIDO / CONTENCIÓN TERRAZAS, HABILITAR PENDIENTE CIRCULACIONES ABIERTAS VALOR DEL AGUA



ABALCOMAMIENTO RECORRIDO HABILITAR LO DESCO- UMBRAL (PENUMBRA + EX-) CONECTAR EXTREMOS

TRABAJO DEL AGUA



LUIS BARRAGÁN

"silencio. En los jardines y hogares diseñados por mi, siempre he tratado de permitir al interior el plácido murmullo del silencio, y en mis fuentes, el silencio canta. (...)"

"Es esencial para el arquitecto saber ver; quiero decir, ver de manera que no se sobreponga el análisis puramente racional".

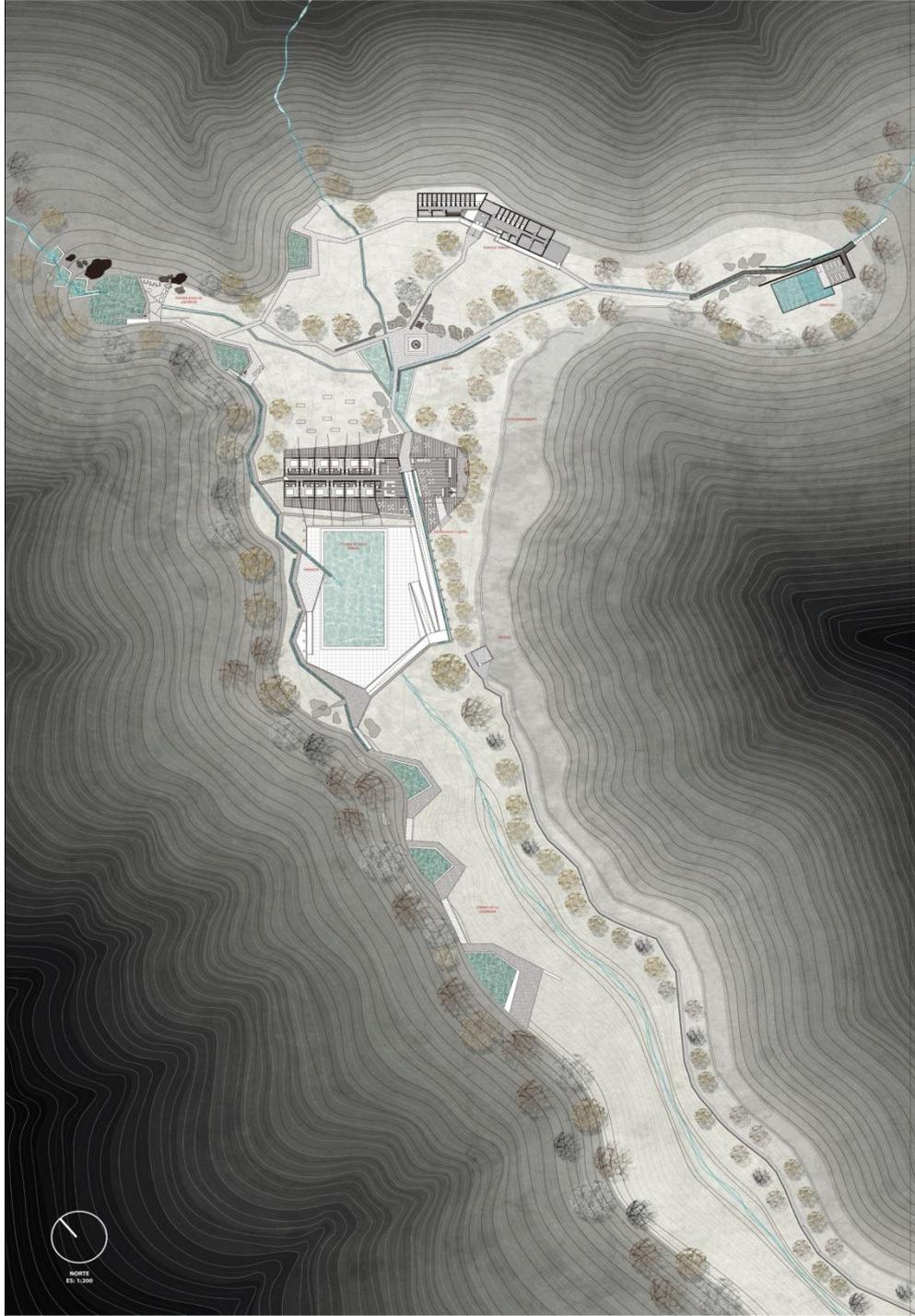


GERMÁN DEL SOL

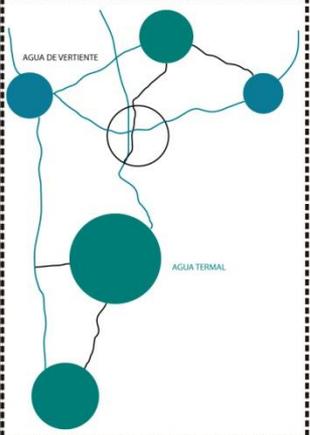
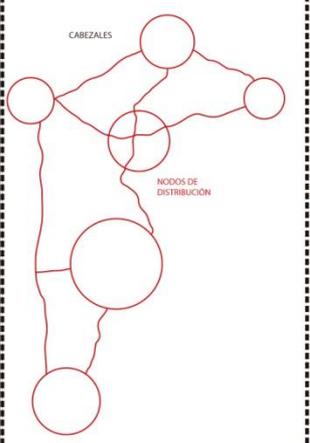
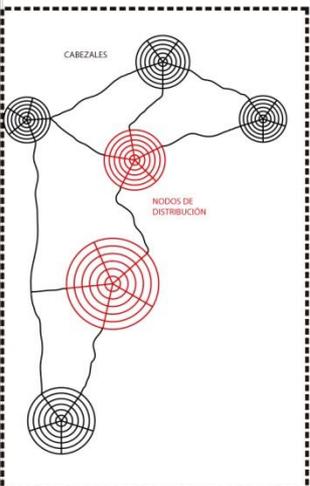
"La condición humana no ha cambiado en lo esencial desde los inicios de la humanidad, y pienso que la buena arquitectura se vincula con su principio u origen si encuentras ese lugar común".

"El arte es como crear una vasija para tomar agua pero a esa se le agrega un "extra", ya sea una pintura o una forma que trascienda su pura función".

libro: volver al origen



ISOMÉTRICA GENERAL



ZONAS PROGRAMÁTICAS

POZONES AGUA DE VERTIENTE

EDIFICIO PRE EXISTENTE
HOTEL Y RESTAURANT

PISCINA DE AGUA TERMAL

FOGÓN

ORATORIO ECUMÉNICO

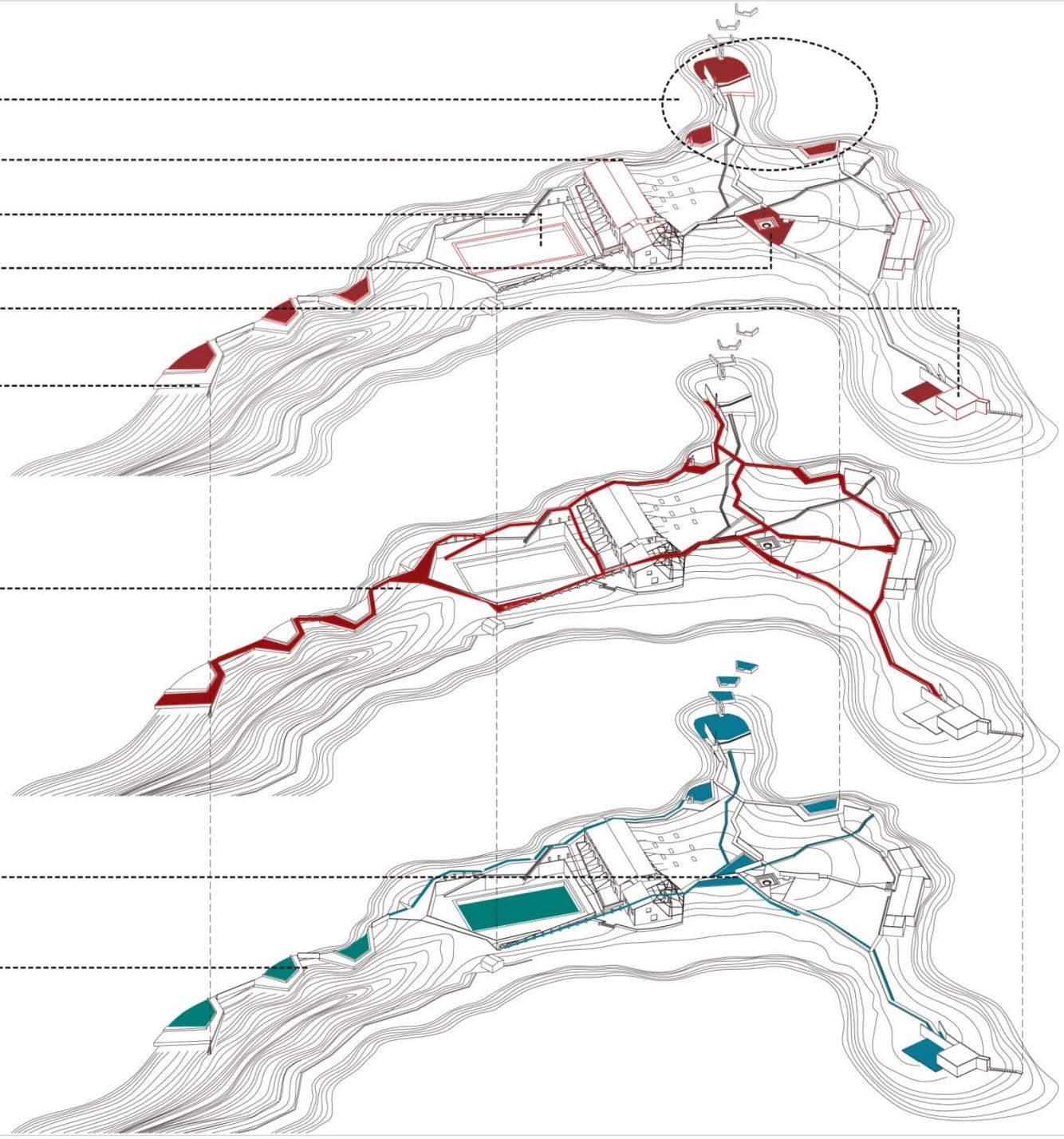
TERMAS DE LA QUEBRADA

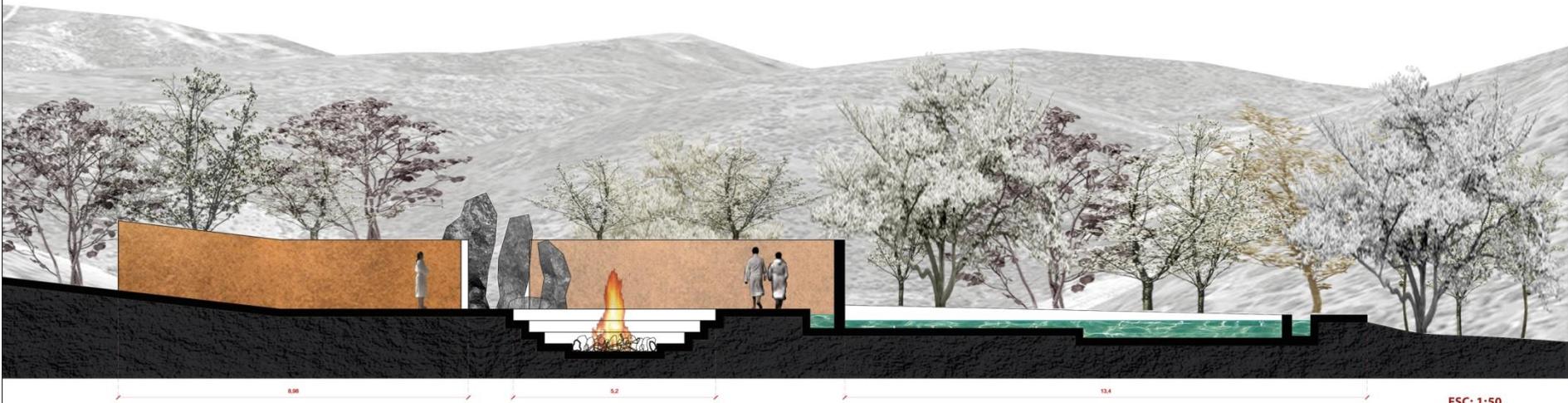
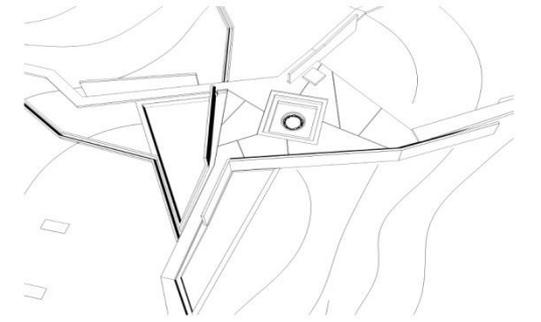
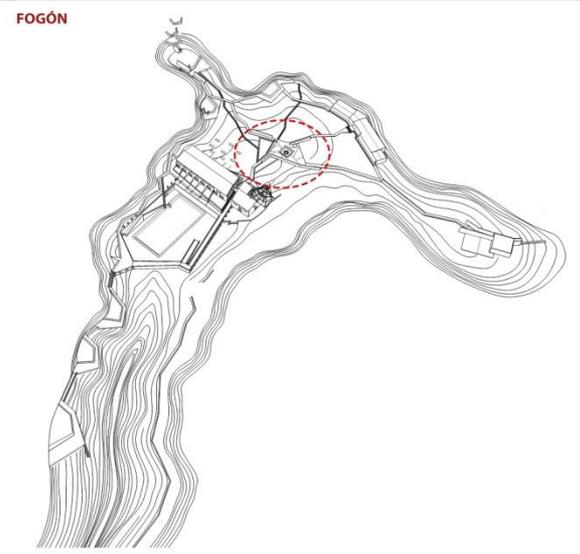
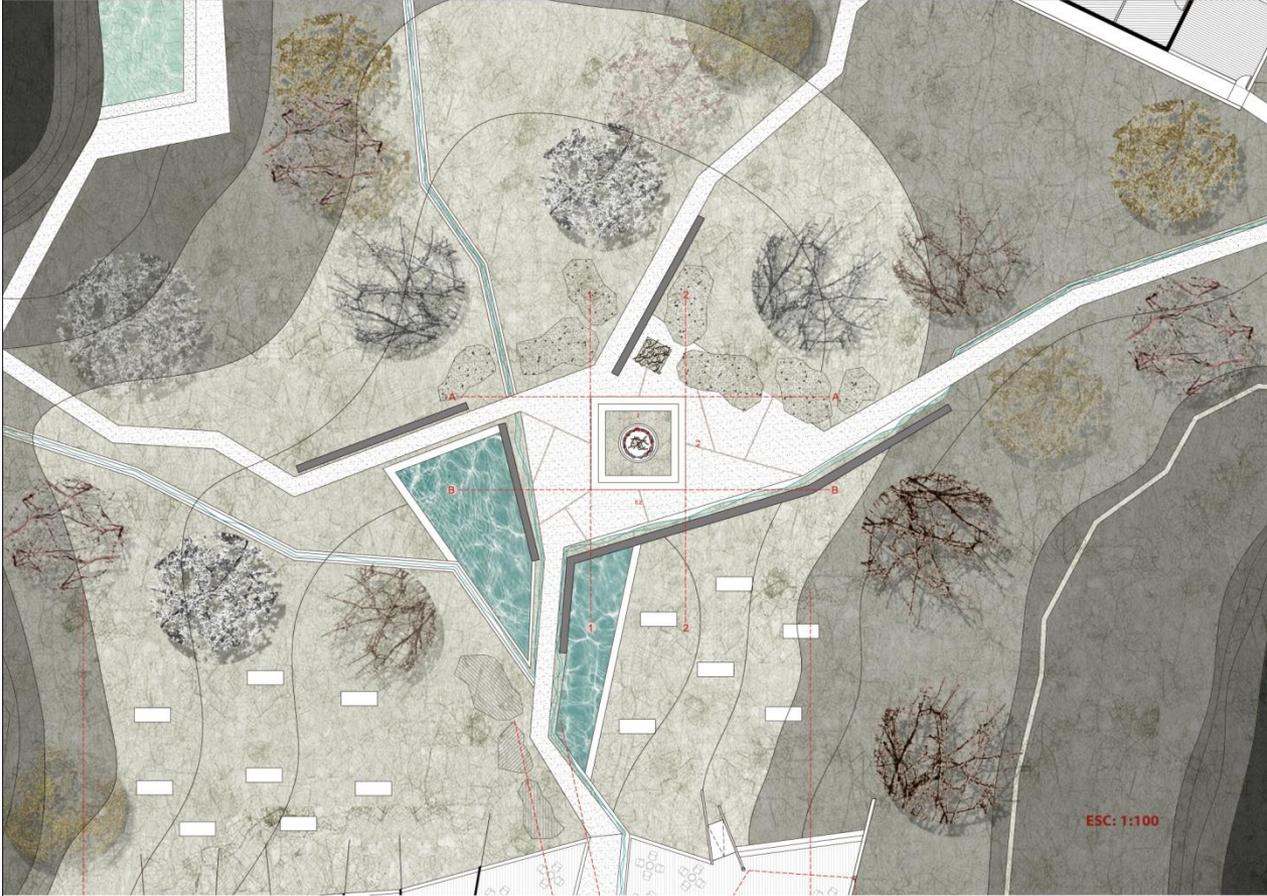
CIRCULACIÓN PEATONAL

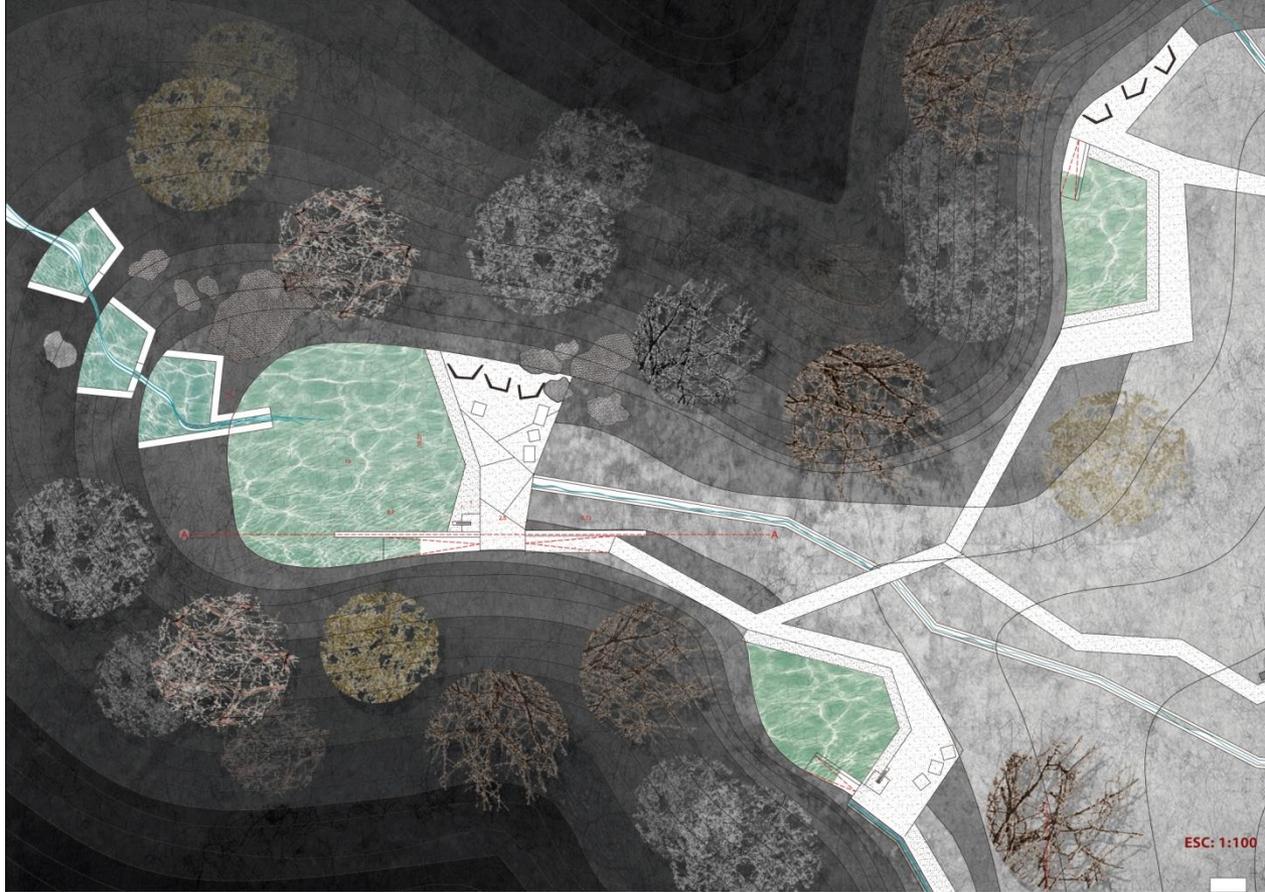
TIPOS Y CIRCULACIÓN DEL AGUA

AGUA DE VERTIENTE

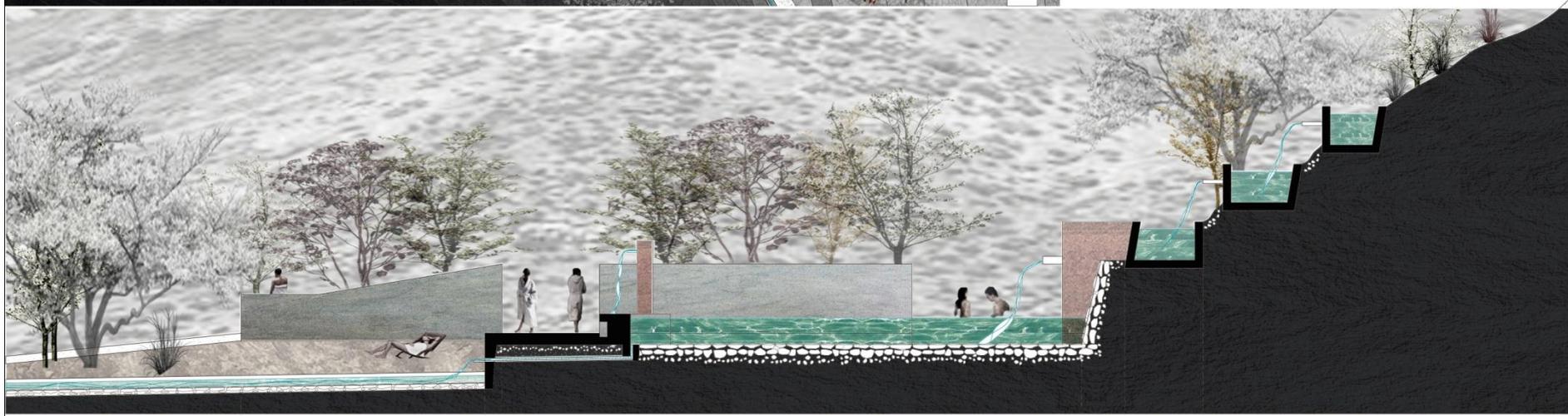
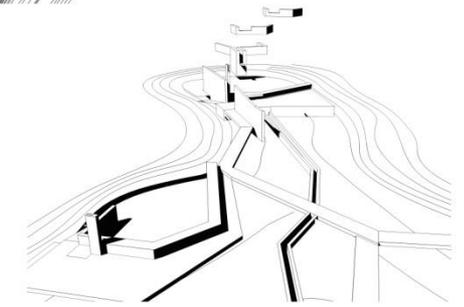
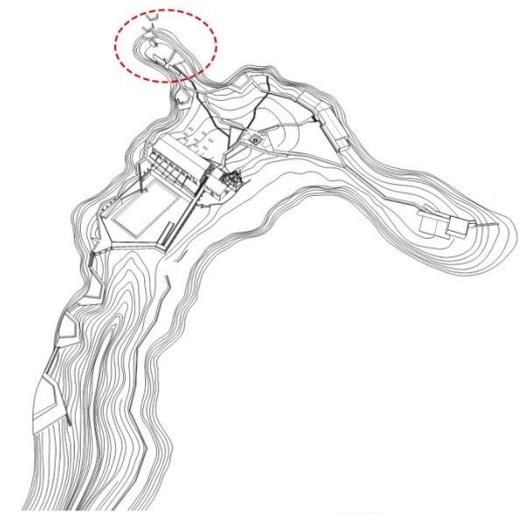
AGUA TERMAL DE NAPA
UBTERRÁNEA





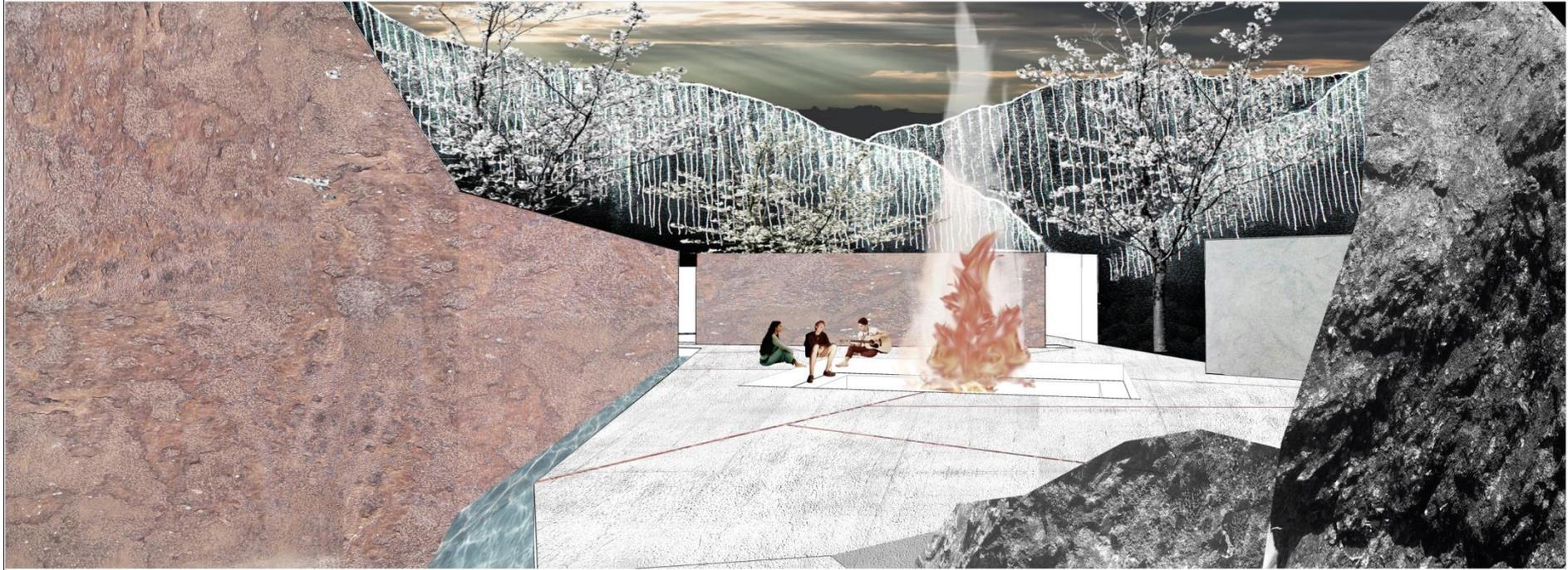


PISCINAS DE VERTIENTES

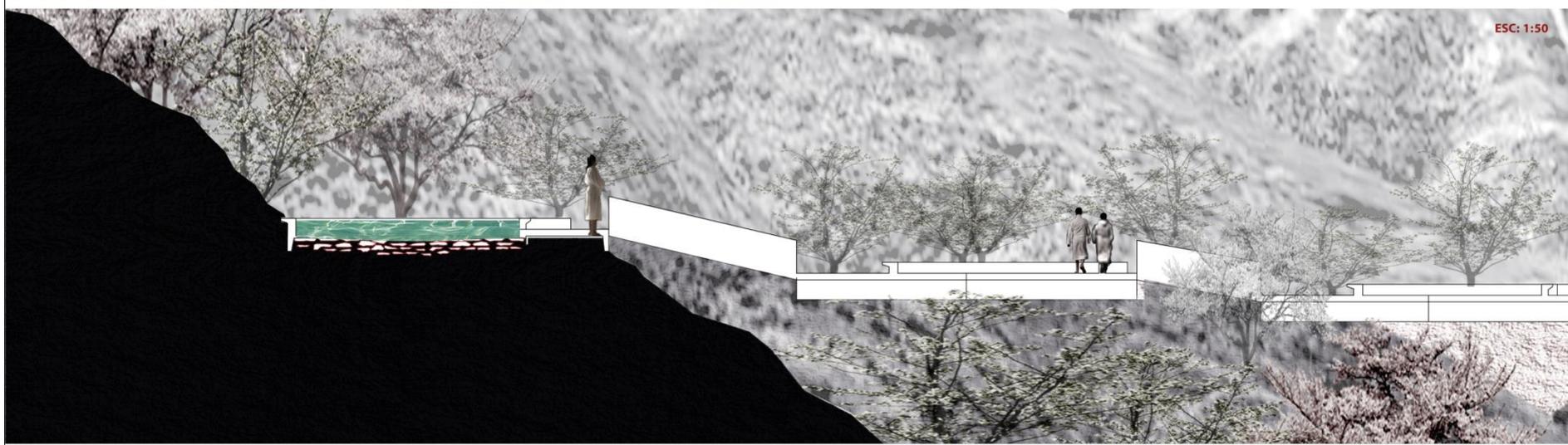
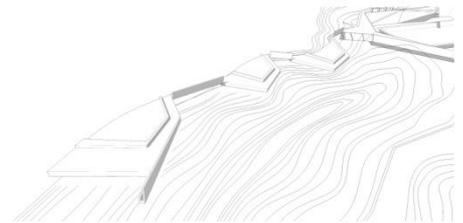
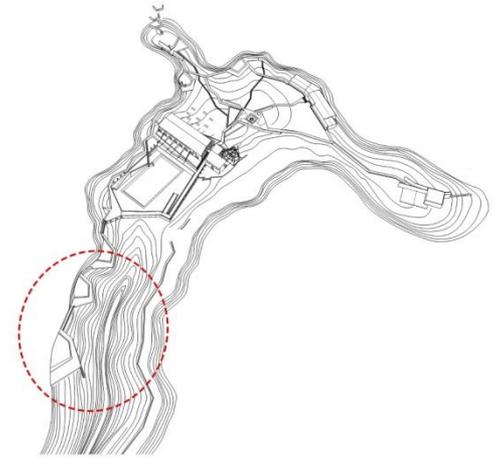
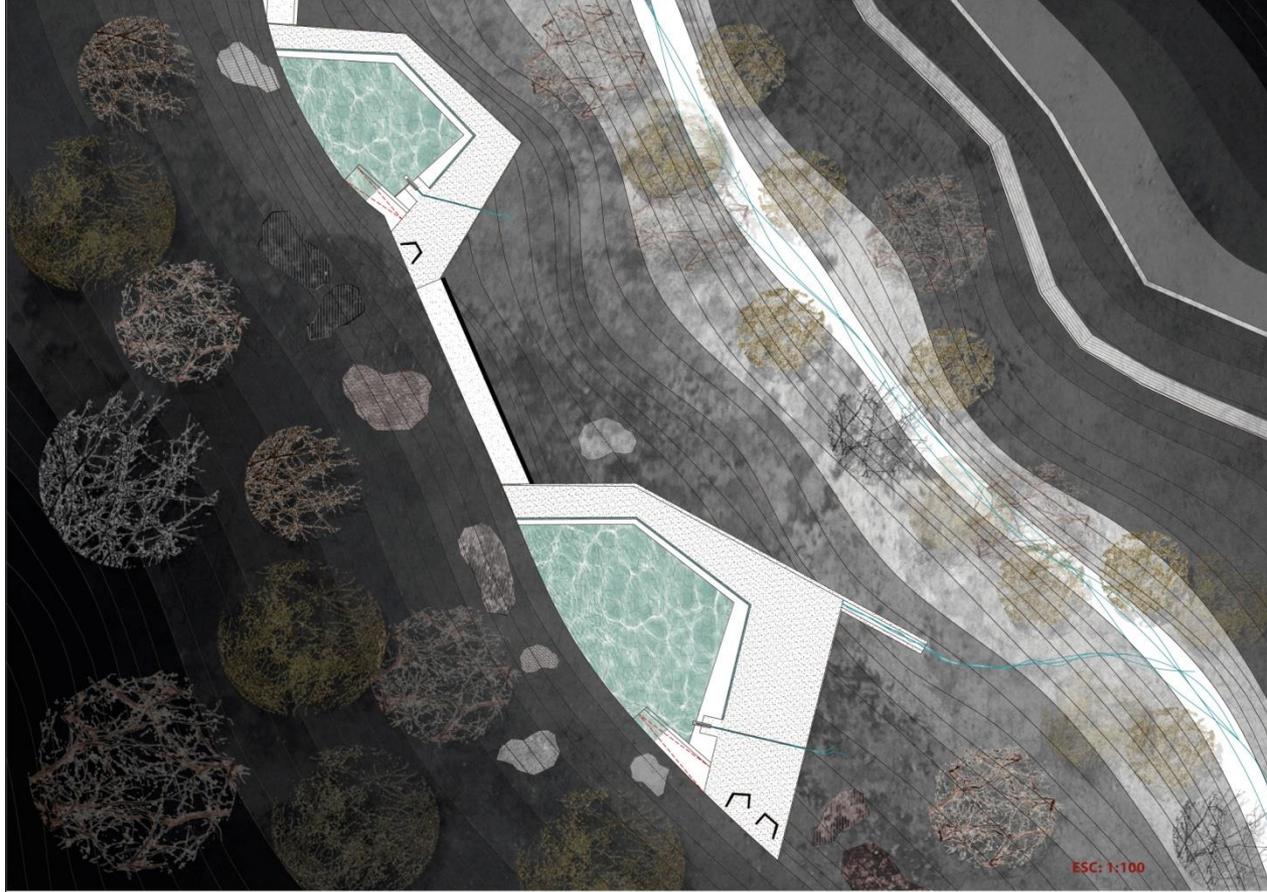


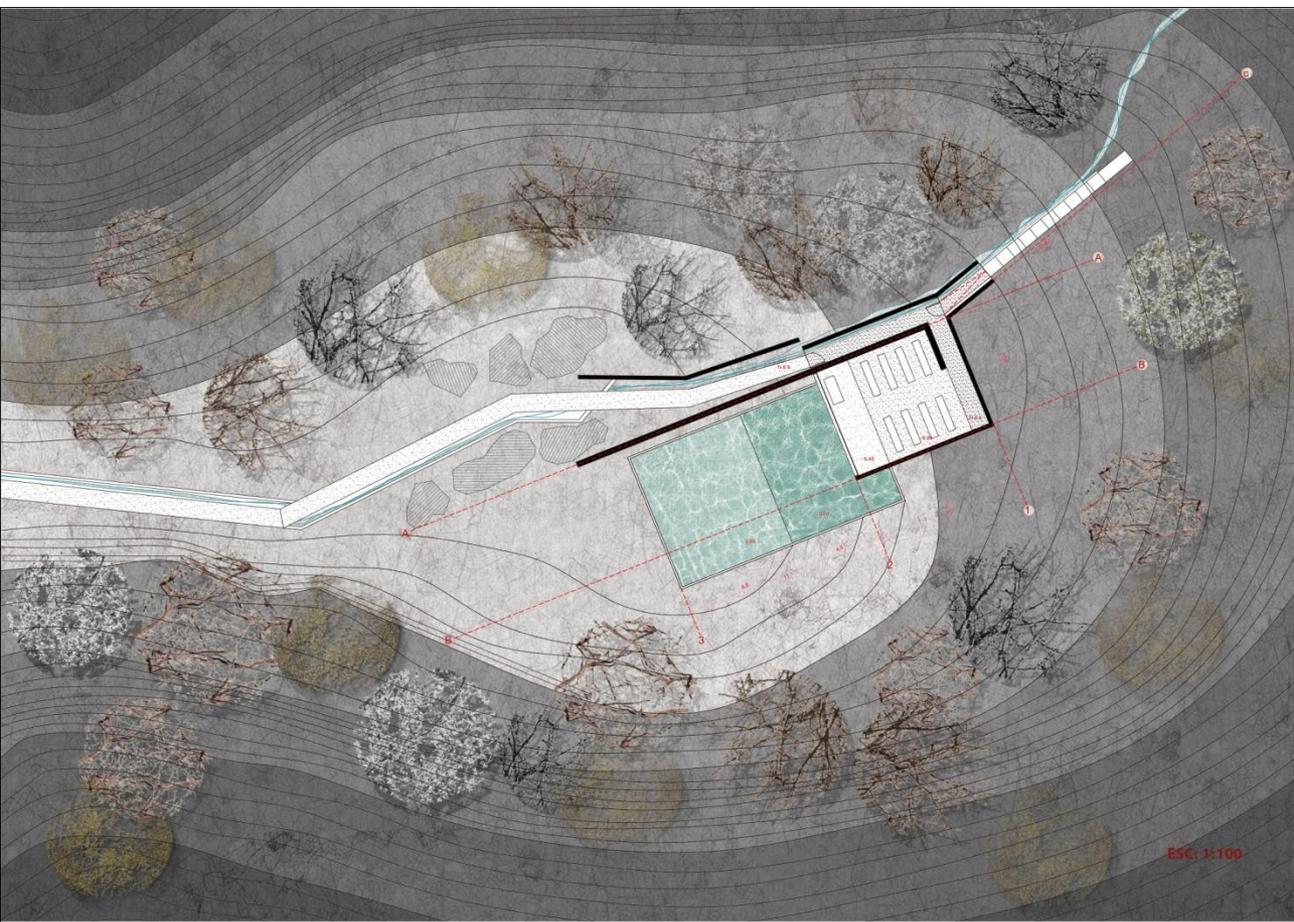
6.00 3.75 11.58 2

ESC: 1:50

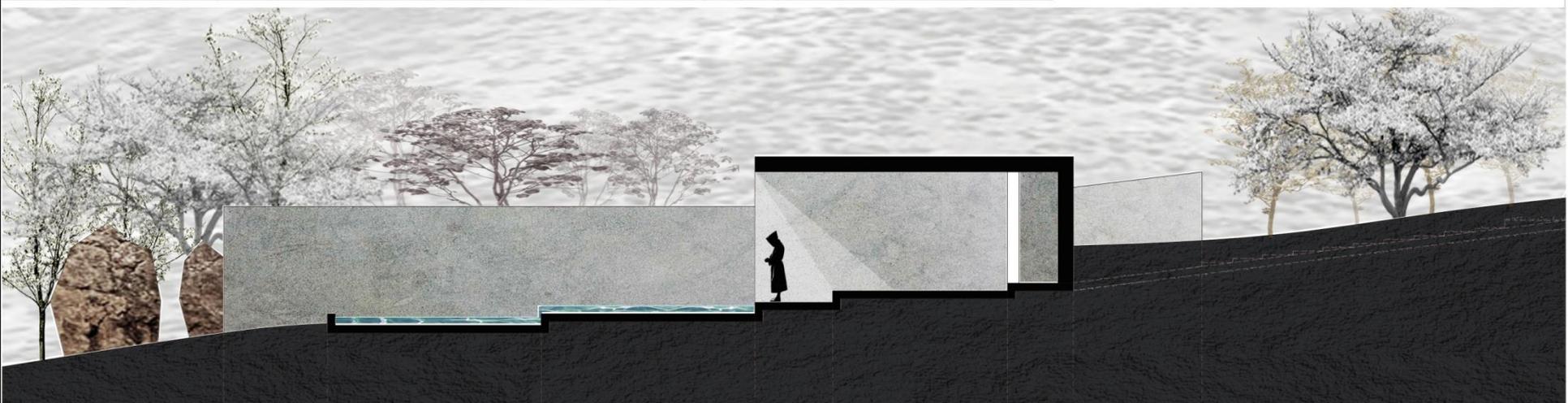
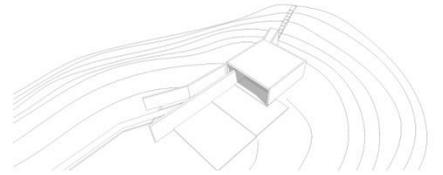
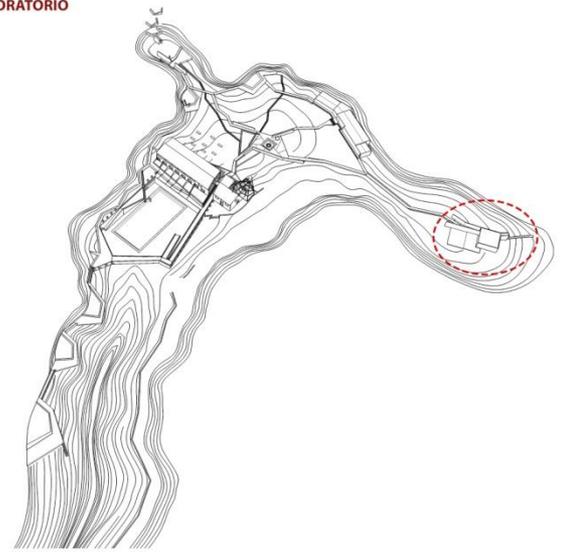


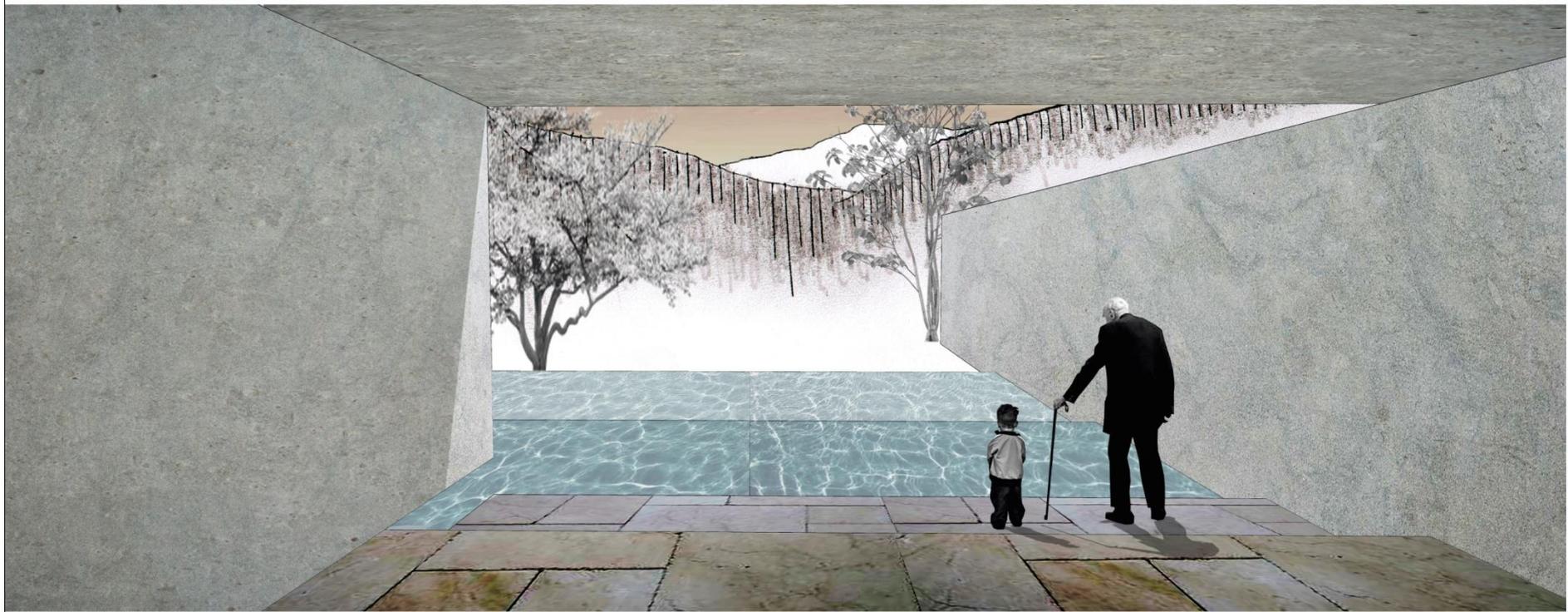
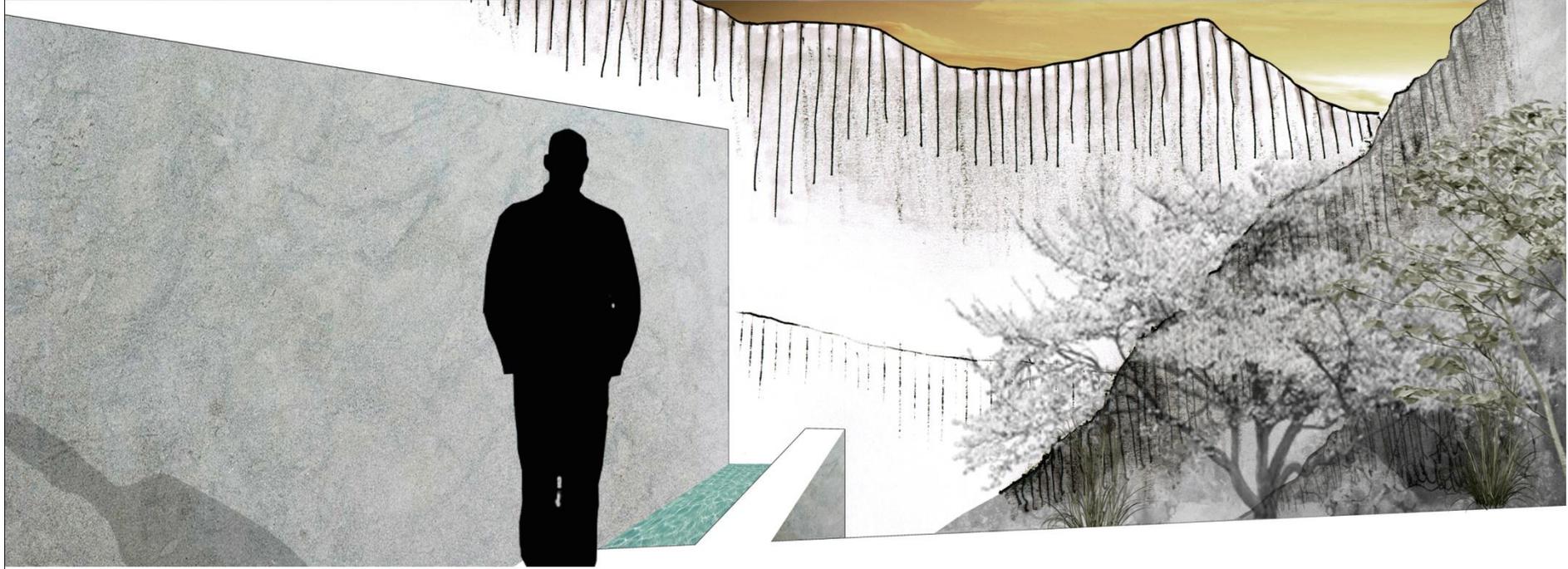
TERMAS DE LA QUEBRADA

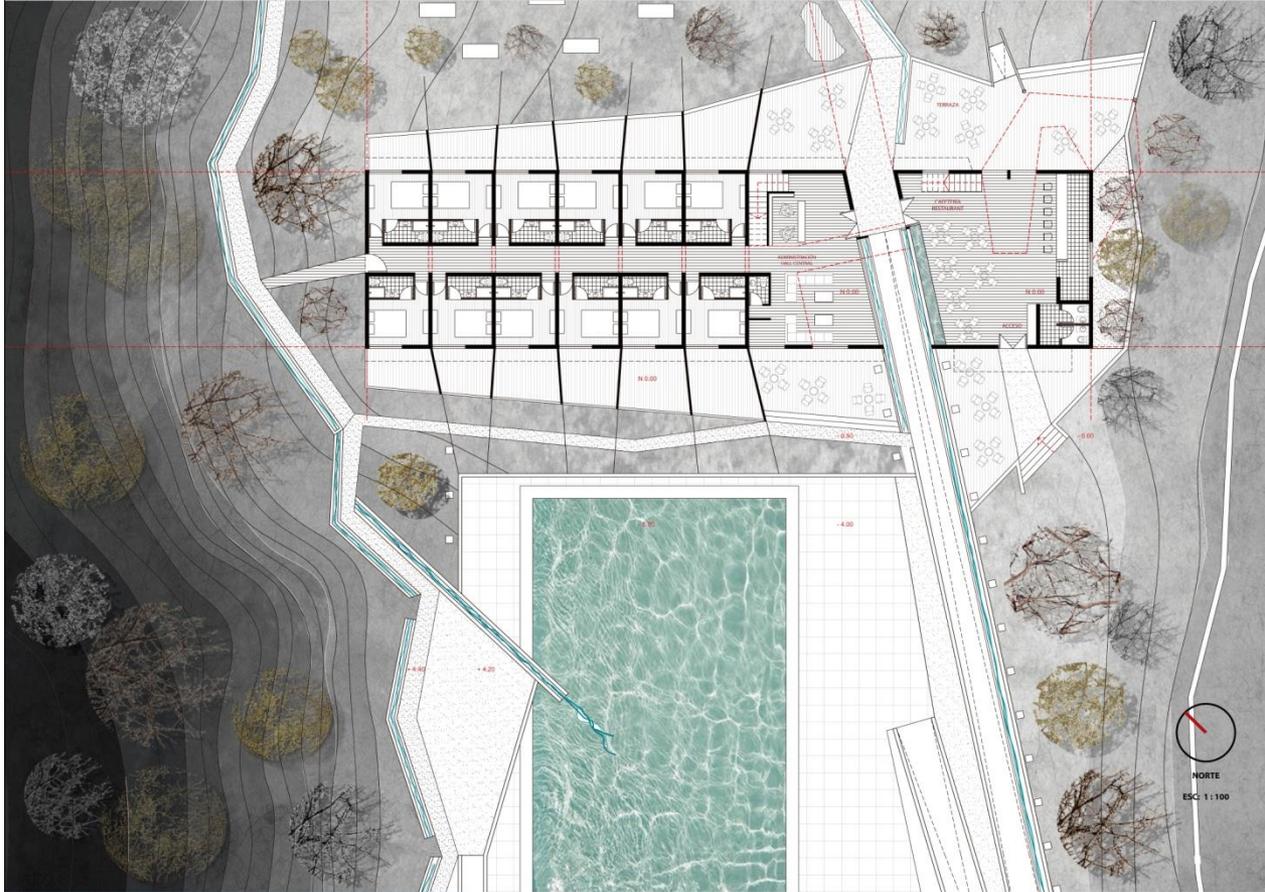




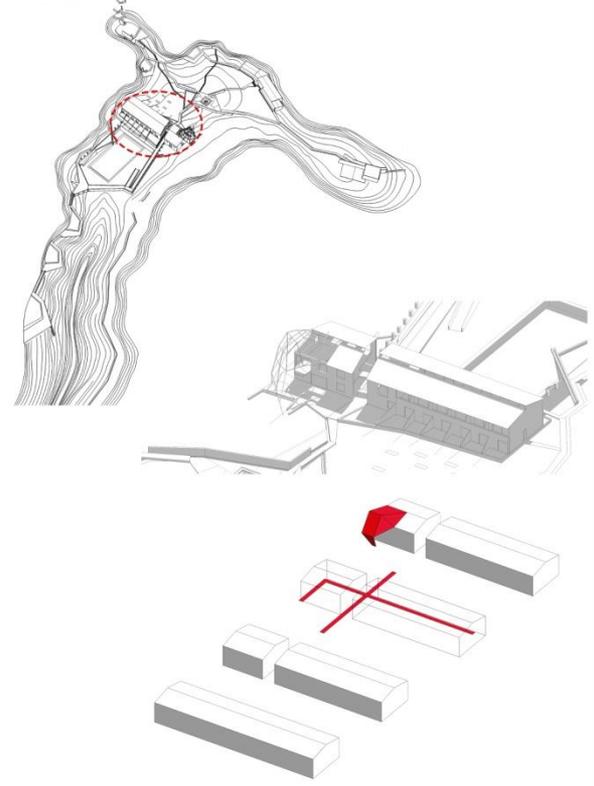
ORATORIO



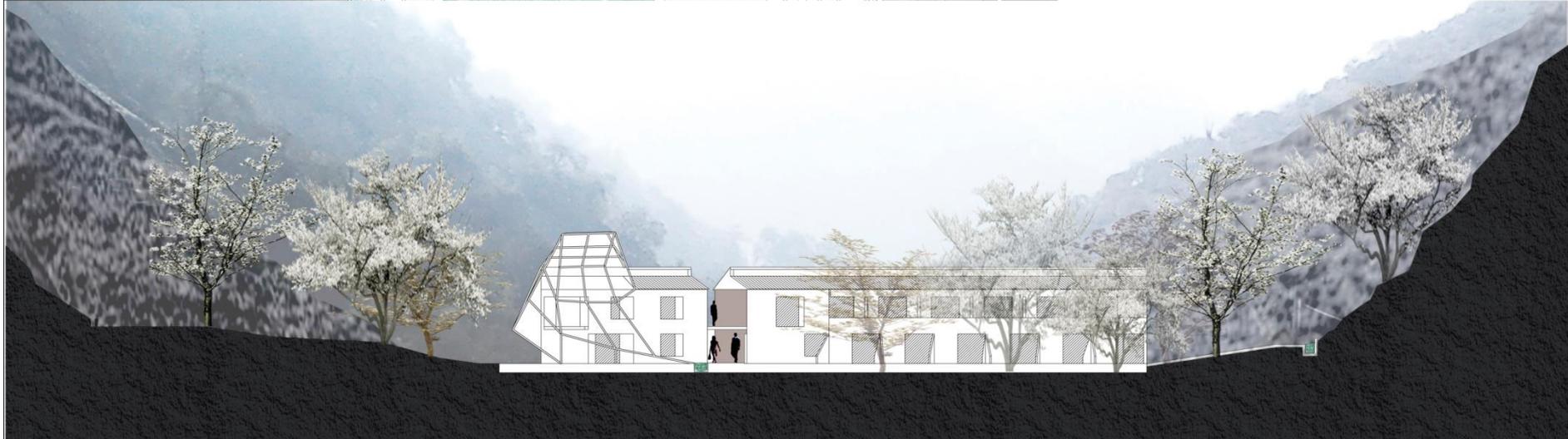




HOTEL/RESTAURANT



ESC:1:100



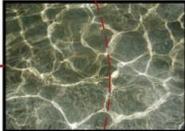


SUSTENTABILIDAD

SE BUSCA UNA INTEGRACIÓN DE LA ARQUITECTURA CON EL PAISAJE, GENERANDO UNA CONEXIÓN SISTEMÁTICA DEL PROYECTO Y SU PARTES CON LAS OPORTUNIDADES ECOLÓGICAS QUE OFRECE EL LUGAR, ESPECIFICAMENTE SU BUEN ASOLEAMI



AGUA DE VERTIENTE



AGUA TERMAL

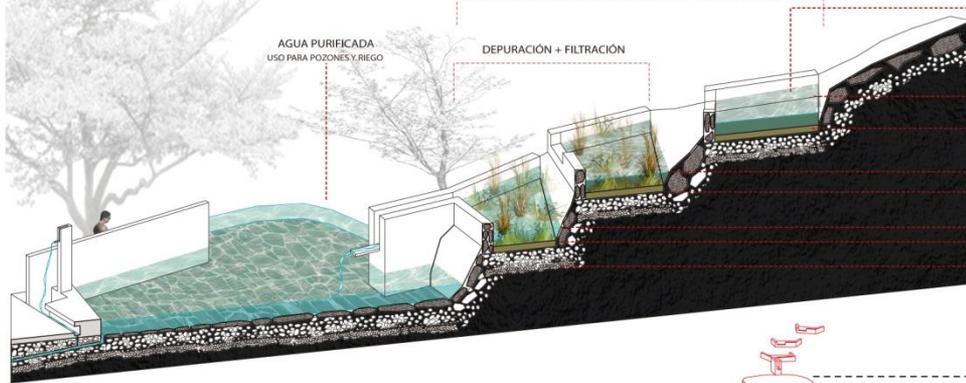


PEDRAS Y CANTERAS



ARQUITECTURA Y PAISAJE COMO MECANISMOS ENRELAZADOS PARA CONFORMAR UN SISTEMA INTEGRAL. LOS PROGRAMAS RESPONDEN A LAS OPORTUNIDADES ECOLÓGICAS QUE OFRECE LA CORDILLERA

SISTEMA DE FITODEPURACIÓN



AGUA PURIFICADA
USO PARA POZONES Y RIEGO

DEPURACIÓN + FILTRACIÓN

FORMACIÓN COMPOSTAJE

AGUAS GRISAS

TANQUE ATRAPAGRASAS

ARCILLA BENTÓNICA

TANQUE DE SEDIMENTACIÓN
GRAVA + ARENA

TANQUE
(BIOTEGIDO) (MEMBRANA IMPERMEABLE)

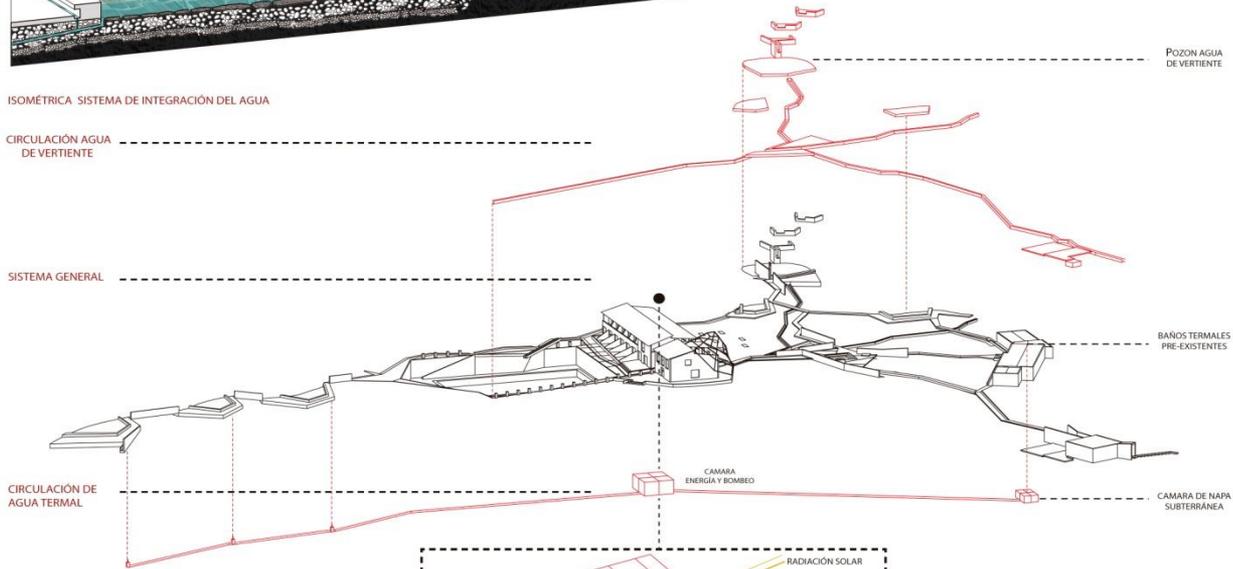
GRAVA + ARENA

ISOMÉTRICA SISTEMA DE INTEGRACIÓN DEL AGUA

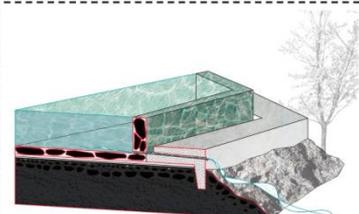
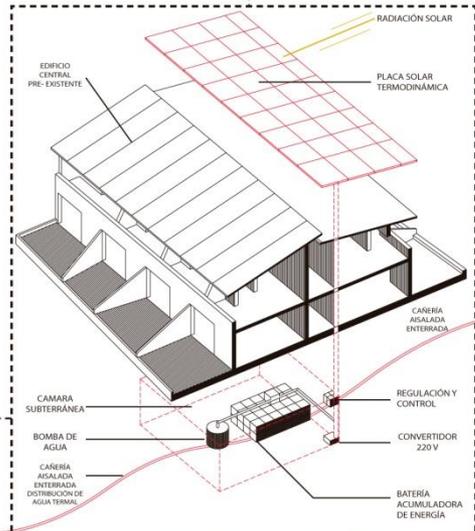
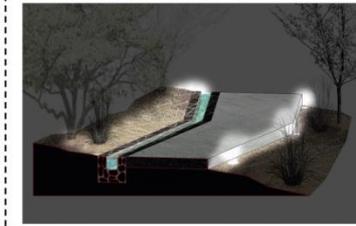
CIRCULACIÓN AGUA DE VERTIENTE

SISTEMA GENERAL

CIRCULACIÓN DE AGUA TERMAL



SECCIONES DE CIRCULACIÓN DE AGUA Y PEATONAL + ILUMINACIÓN



SECCIONES DE SISTEMA DE REBASE Y EVACUACIÓN DE AGUA PARA MANTENIMIENTO + ILUMINACIÓN

