

# Proyecto de Título

- Universidad Finis Terrae
- Profesor guía: Javier Del Río
- Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo
- Año: 09/08/05

# Reciclaje Arquitectónico

Caso: Reciclaje de estructuras existentes como soporte para nuevos actos , Teatro Manuel Rodríguez

## Reciclaje Arquitectónico

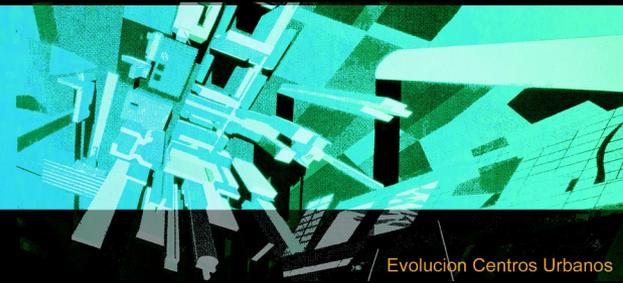
Reciclaje de estructuras existentes como soporte para nuevos actos, Teatro Manuel Rodríguez

Reciclaje: " Operación consistente en volver a someter una materia a un ciclo para potenciar su efecto o resultado"

La arquitectura mantiene una vigencia en el tiempo , en medida que responda a las exigencias del tiempo , de quines la habitan



La evolución de los centros urbanos y la sociedad hizo que muchas obras arquitectónicas quedaran descontextualizadas de su nuevo entorno , perdiéndose la relación Forma - Función, pasando a un estado de completo abandono.

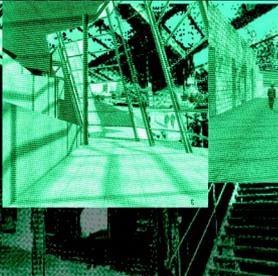


Evolution Centros Urbanos

De esta nueva etapa nace la voluntad de reemplazar la relación Forma - Función introduciéndose en un Momento-Forma-Función , insertandose en un contexto actual, respondiendo a las necesidades del tiempo y el lugar

".....un edificio que se ha ganado el respeto de su entorno y que lleva remolque a el pasado , se convierte en esta época de neofilia (necesidad de abandonar lo antiguo por lo nuevo ) en materia prima ejemplar para una obra de arquitectura ....valorando sus bondades morfológicas , estructurales y espaciales"  
Antonio Sahady.

Mac



Mac de Valdivia

Matucana 100



m100

Centro cultural

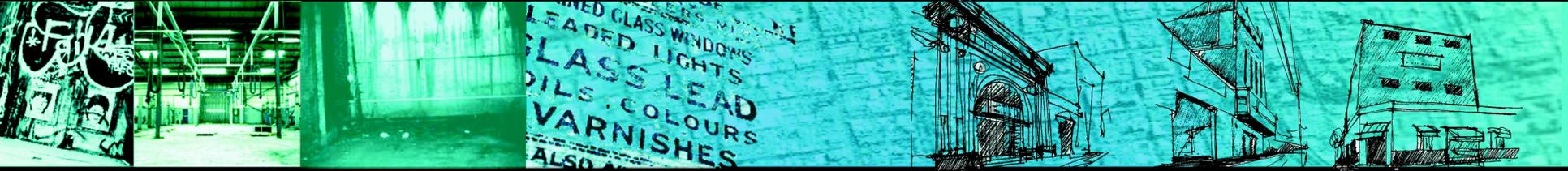


Estacion Mapocho

".....crear en la permanencia de los edificios , por lo que la arquitectura debe contemplar el paso del tiempo....."  
Herzog & De Meuron

# Problemática

Ante la pérdida de la relación Forma - Función producto de los cambios del entorno, nace la posibilidad del replanteamiento de una obra, teniendo en cuenta su valor patrimonial o su presencia en la memoria colectiva de la ciudad



Obras descontextualizadas

Abandono

Valor patrimonial

Memoria colectiva de la ciudad

## Objetivos

Estos espacios son reflejo de diferentes momentos de nuestra historia, de expresión ciudadana, de nuestra estructura social. El hecho de conservarlos refuerza la idea de identidad local y con ello, el sentido de pertenencia de sus habitantes a la ciudad

Reinterpretar una obra arquitectónica, Teatro Manuel Rodríguez, entendiéndolo como un soporte para nuevos actos, en la que se mantenga su esencia original



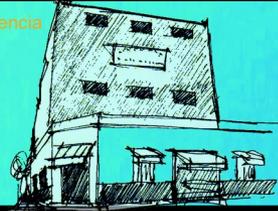
Teatro Manuel Rodríguez

Lograr que la propuesta se transforme en un lugar detonador, enriqueciéndose y aportando a este, más que una obra en si mismo

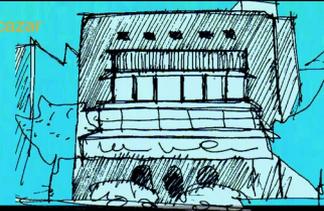
# Teatros y su situación actual

A comienzos del siglo XX se proyectaron una gran cantidad de teatros. Estos se imponen por su fuerte volumetría y por ser representantes del movimiento moderno de la arquitectura nacional, sin embargo hoy se advierte una disociación entre su forma y función

Teatro Independencia



Teatro Alcazar

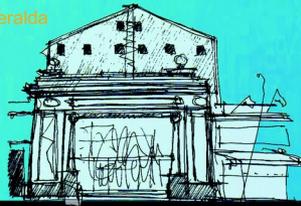


Teatro Nacional

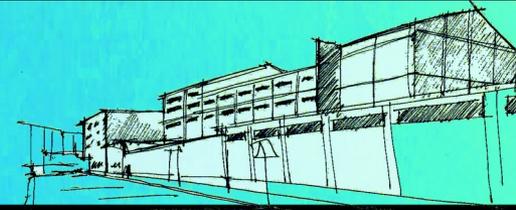
Teatros que fueron proyectados como espacio social y cultural de barrios determinados, asíndose cargo de ese porcentaje de la población se ven hoy enfrentados a una constante mutación , ya sea social , funcional y constructiva. Estos edificios son portadores del testimonio de una época determinada , por lo tanto parte de la historia de una sociedad. A través de los recuerdos , vivencias y el conocimiento de nuestro espacio urbano hacen que estas tengan un gran significado.

La disolución entre su forma y función se debe a que la función que contiene esa forma esta relacionada a un tiempo y a una sociedad , a medida que esta evoluciona la función comienza a desprenderse del contenedor que alguna vez albergo.

Teatro Esmeralda



Teatro O'Higgins



Al producirse esta disociación la obra cae en el abandono ya que al perder su función, solo queda como objeto y se transforma en un testimonio descontextualizado

Teatro Carrera

# Teatros y su disociación entre su Forma y Función

Se realizó un estudio de la situación actual de estos teatros para verificar y confirmar lo descrito anteriormente

Teatro Carrera



Av. Libertador Bernardo O'Higgins entre Maturana y Concha Toro.  
Este Teatro fue proyectado por el arquitecto G. Monstedberg y J. Aracena, en el año 1928, se encuentra en regular estado. En 1989 se declara monumento histórico. El interior se ocupa discoteca o sala de eventos y la planta baja como locales comerciales. Estas actividades han alterado el espacio interior y a la vez a desencadenado un progresivo deterioro de su arquitectura.

Teatro Alcazár  
Av. Brasil



Este teatro fue proyectado por P. Prado y E. Fontecilla en los años treinta, fiel representante del movimiento moderno de aquella época. Actualmente el teatro ha sido completamente remodelado para funcionar como un restaurante, en su fachada se han incorporado decorativos que dificultan su lectura original. De su interior no queda absolutamente nada, incorporándose dos niveles, uno donde funciona el restaurante y el segundo como bodega.

Teatro Benavides



Cueto con Agustinas  
Este teatro fue proyectado a principios del S. XX y funciono como tal hasta los años sesenta, año en que queda en abandono tras un incendio. Tras treinta años de abandono la Municipalidad de Santiago se hace cargo de implementarlo como un centro cultural, en el cual alberga fiestas, recitales y obras esporádicas.

Teatro Nacional



Fue proyectado por el arquitecto A. Benavides en 1928. Hoy en día se presenta como una ferretería, la cual alberga sala de ventas administración y bodegas, lo cual han irrumplido en su equipamiento y expresión.

### Teatro Independencia

Av. Independencia con rotonda Hipódromo

Funciona como centro de reuniones evangélicas, y presenta un evidente deterioro en sus fachadas y expresión.



### Teatro Esmeralda

San Pablo con Av. Ricardo Cummings

Este teatro fue proyectado a principios del S.XX, se encuentra en mal estado debido a su constante cambio funcional, fue funeraria y actualmente se usa como centro de reuniones evangélicas y sus bordes como locales comerciales.



### Teatro O'Higgins

San Diego junto Av. Matta

El edificio se encuentra en completo abandono actualmente, lo que se refleja en su exterior, el cual está en un estado deplorable. Hace varios años que se encuentra en completo abandono a pesar de que alberga otras funciones luego de desaparecer como teatro.



La evidente disociación entre su forma y función se debe a la evolución natural de su contexto, de estar emplazados en barrios residenciales pasaron a estar en áreas de uso específico (comercio, educacional, etc) donde el hombre cumple una acción particular, de ahí su constante mutación con respecto a sus nuevos usos.

La obra arquitectónica no se ha replanteado y son un evidente testimonio de un elemento arquitectónico descontextualizado.

# Teatro Manuel Rodríguez

Av.Club Hípico con Av.Grajales



El teatro es obra del arquitecto Eduardo Valdés y fue encargado por la sociedad de Seguros La Cifilera Consolida, a comienzos de la década de 1940. Su uso original era el cine pero la gente de la época prefería el teatro. Este se transformo en un punto de encuentro obligado para las familias de la época , sin embargo a comienzos de los años setenta deja de funcionar como tal y desde ahí a servido para diferentes actividades.

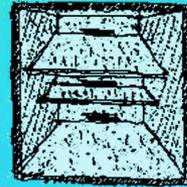
Posteriormente el edificio fue destinado a centro de eventos , y fue bajo estas actividades donde se realizaron la mayor cantidad de modificaciones , tales como el retiro de las butacas , y la pérdida de los acondicionamientos acústicos y luminosos, además se tapo la galería con un cielo falso.



Teatro



Templo



Teatro

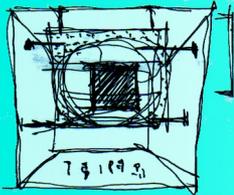


Templo

A pesar de que la municipalidad hizo un intento por rescatar el edificio por medio de un programa de esparcimiento y salas de juego , no ocurrió así y actualmente esta ocupado como un Templo Evangélico.

# Teatro Manuel Rodriguez , soporte para nuevos actos

Porque este teatro específico:



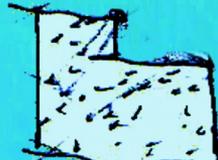
Teatro Manuel Rodríguez



Templo Evangélico



Contenedor deportivo



Nueva Plaza



Múltiples actividades y relaciones

La obra mantiene su imagen intacta presente en la memoria visual de la ciudad.

La pérdida de su relación forma -función producto de los cambios de su entorno dan la posibilidad de replantear la obra.

El denominado Barrio Universitario carece de la condición de barrio , se ha consolidado en este uso específico pero no ha desarrollado equipamiento para sus residentes , mas los 15.000estudiantes que la habitan diariamente.

Por esto se plantea replantear la obra como un soporte que permita múltiples actividades y relaciones ( teatro, cine, restaurantes, librería, internet, etc) dando la posibilidad de replantearse y aportar a su entorno, funcionando el teatro como un contenedor.

Porque programa publico:



El teatro responde a una imagen pública por lo que requiere de un programa que conserve y refuerce esta imagen hacia la ciudad , más que un edificio este debe ser un lugar abierto a la ciudad , donde se puedan generar diversas actividades  
Porque este programa publico va ser la pieza conectora entre el teatro , como pieza disociada de su entorno , y el nuevo sistema donde este existe.  
Su constante rotación terminara al darle un caracte definitivo a su espacio , una extensión del espacio publico, la Plaza Manuel Rodríguez

# Análisis Sector

## Barrio Universitario

Cuadrante



El teatro está inserto en el cuadrante conformado hacia el norte por la Av. Libertador Bernardo O'Higgins, al sur por Blanco Encalada, al oriente por la carretera Norte - Sur y al poniente por Av. España.  
El barrio universitario tiene sus orígenes a principios de siglo emplazándose como un elegante barrio residencial, más tarde la ciudad se fue desplazando hacia el oriente y con esto la gente que la residía.  
La mantención de estas grandes viviendas se hizo insostenible y por esto su deterioro fue evidente, de ahí nace el cambio del barrio, primero a barrio institucional de las FF.AA y luego a el que hoy conocemos como barrio universitario.

# Nuevo Sistema

Esquemas de emplazamiento

## Universidades



Existen 40 Universidades en el sector.  
Se encuentran mayoritariamente en los ejes República y Ejército.  
A partir de estos se generan dos nodos de concentración.

## Institutos Profesionales



Existen 43 Institutos Profesionales en el sector.  
Se concentran cercanos a la Alameda y luego se dispersan.

## Colegios y Liceos



Existen 34 colegios en el sector.  
Se concentran en tres zonas.

### Comercio y Producción



Se concentran más hacia la Alameda para luego distribuirse parejamente por todo el sector.

### Vivienda



Se concentran en el núcleo del sector, dejando en sus costados los servicios y alejándose de la Alameda.

### Polos Concentracion / Flujos y Centro



Se reconoce un centro en la Plaza Manuel Rodríguez, equidistante de los dos polos de concentración, generándose un constante flujo hacia este.

Plaza Manuel Rodríguez



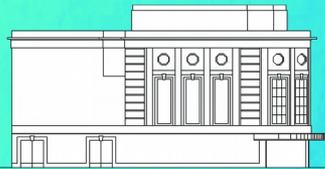
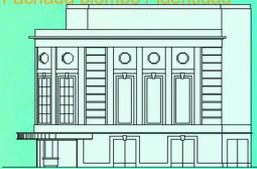
**Conclusión:**

El teatro se encuentra en el lugar preciso para emplazar el proyecto debido a que se encuentra equidistante de los polos de concentración , en el centro del cuadrante junto a su único espacio público , donde convergen los flujos peatonales y donde se genera la mayor actividad del cuadrante.

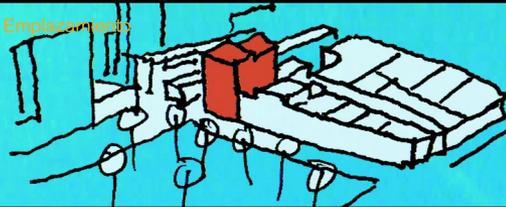
# Análisis Teatro Manuel Rodríguez / Contexto inmediato

Teatro como un contenedor / Volumen hermético

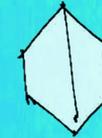
Fachada biombo / identidad



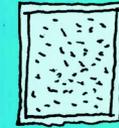
Emplazamiento



Fachadas identidad / Deniegan de el



Cuerpo vacío



Exteriormente el edificio aparece como un gran volumen hermético que sugiere su gran capacidad (1200 personas), sin embargo su fachada biombo no da cuenta de su interioridad.

Funciona como un elemento simétrico e independiente que construye la esquina, destacándose por la altura en relación a la manzana y por el tratamiento de su fachada que conforman su identidad (la biombo ) y otras que deniegan de el.

Interiormente es un gran cuerpo vacío, que concentra su mayor densidad programática en la configuración de sus accesos.

Como pieza arquitectónica no se inserta en su nuevo entorno.  
Sus bordes no dialogan , quedando como resultado un elemento ensimismado.  
No existe un vínculo con las partes del sistema donde esta inserto , la plaza, los flujos peatonales y los polos de concentración.



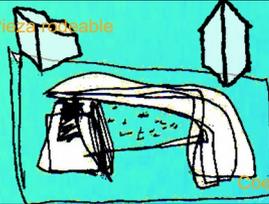
En conclusión el teatro es un vacío completamente aislado, cerrado e independiente del exterior, que establece su presencia urbana en su fachada biombo, entendiendo que estas son su elemento representativo y característico.

# Estrategias de intervención

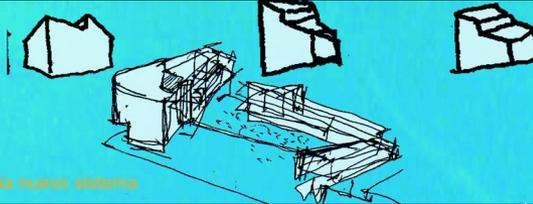
Presencia



Pieza rotasable



Coexistencia nuevo sistema



Encuentro antiguo contemporáneo



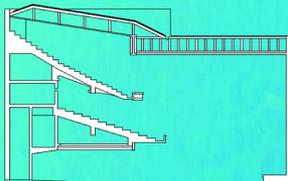
Fortalecer la imagen del teatro, acrecentando su presencia.  
Liberar el volumen convirtiéndolo en una pieza rodeable.  
Vincular el teatro con la plaza y flujos, coexistencia de los elementos en un mismo sistema.  
Generar una nueva imagen en fachadas ciegas, encuentro de lo antiguo con lo contemporáneo.

Intervenir el edificio y transformarlo en términos urbanos, haciendo que este dialogue con su entorno.

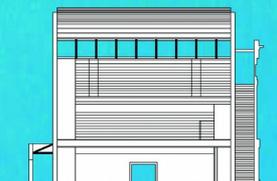
## Sistema constructivo



Fachada Biombo



Losas / Balcon y Galería



Losas / Balcon y Galería

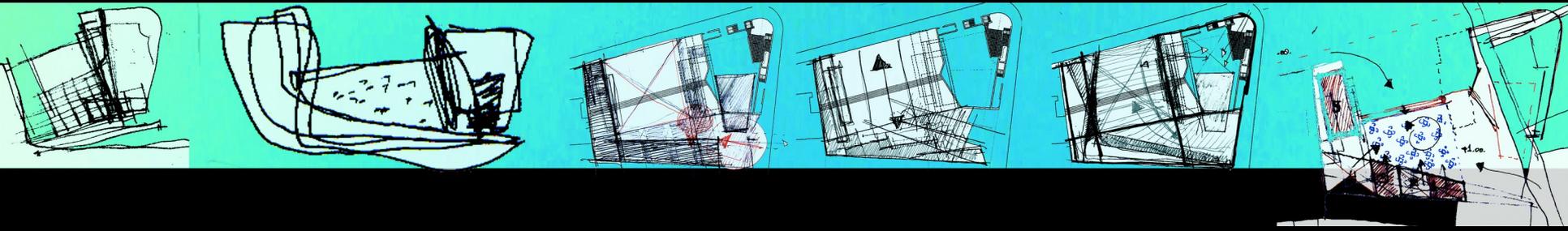


Losas sin subdivisiones interiores

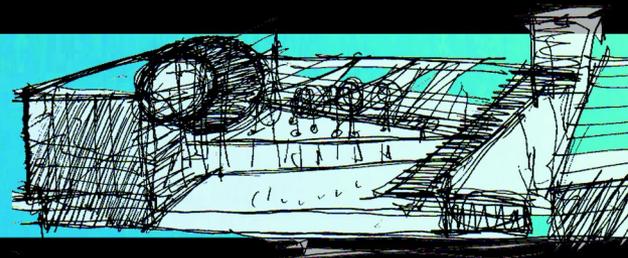
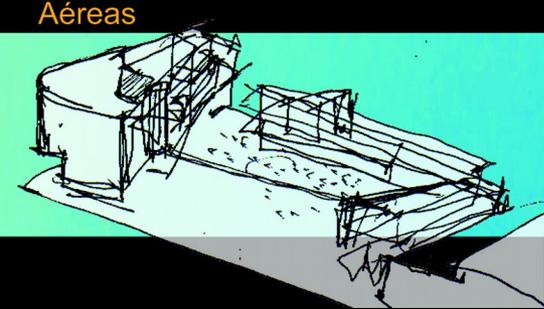


En cuanto a su estructura el edificio se resuelve en su mayor parte con marcos de hormigón armado. Estas sostienen las losas del balcón y la galería, sobre estas aparece un entramado de madera que da forma a los peldaños y los asientos. La fachada biombo esta ejecutada completamente en hormigón armado, los cierres y subdivisiones interiores no son estructurales y se resuelven en albañilería reforzada.

Croquis proceso / estudio  
Plantas

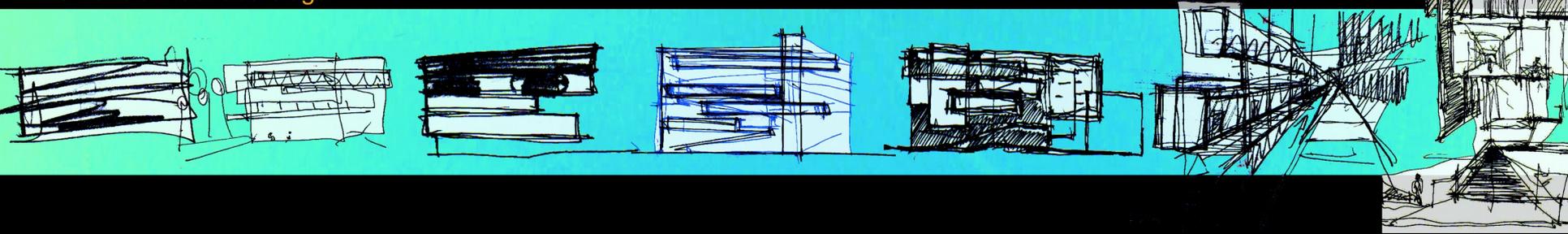


Croquis proceso / estudio  
Aéreas



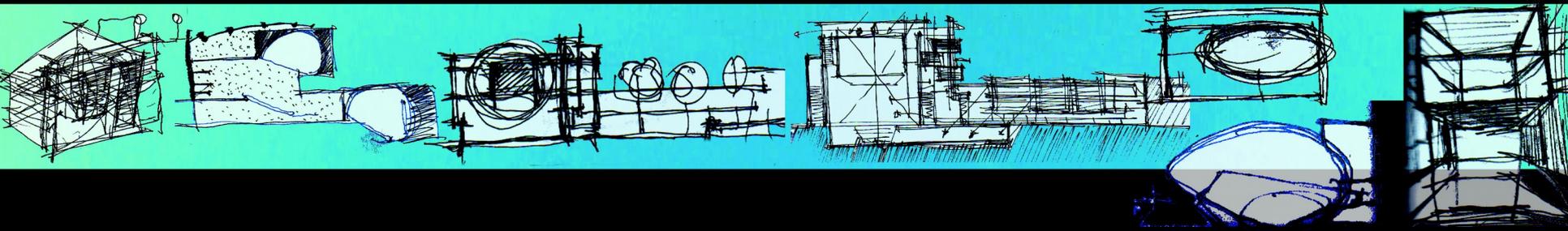
# Croquis proceso / estudio

Intervención fachada ciega

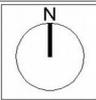


# Croquis proceso / estudio

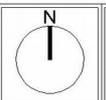
Contenedor



# Planimetria



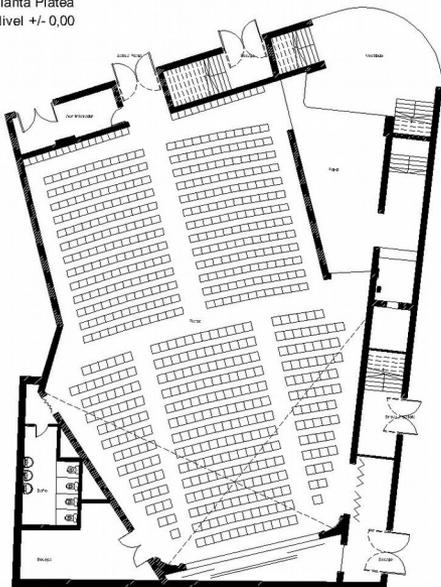
U. F. T.	<b>UNIVERSIDAD FINIS TERRAE</b>		
	Proyecto de título : Reciclaje Teatro Manuel Rodríguez- Soporte para nuevos actos	Plano: Planta contexto Teatro Manuel Rodríguez	Lamina
	Profesor guía : Javier del Río - G.Tapia - C.Figueroa	Situación actual	
Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo	Escala : 1:200	Fecha : 9 / 08 / 05	<b>1</b>



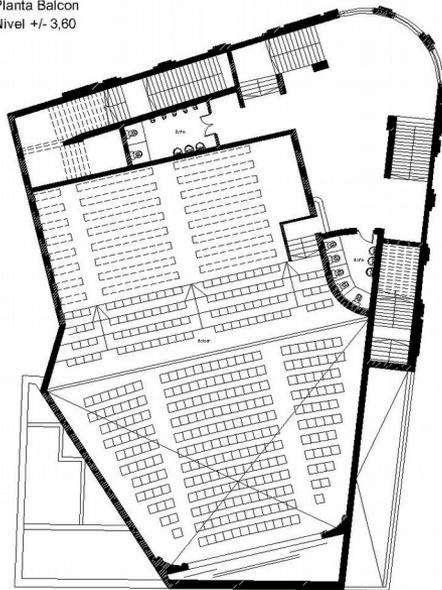
**U. UNIVERSIDAD FINIS TERRAE**

<b>F.</b> <b>T.</b>	Proyecto de título : Reciclaje Teatro Manuel Rodríguez- Soporte para nuevos actos	Plano: Planta contexto Teatro Manuel Rodríguez	Lamina
	Profesor guía : Javier del Rio - G.Tapia - C.Figueroa	Propuesta General	
	Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo	Escala : 1:200	Fecha : 9 / 08 / 05

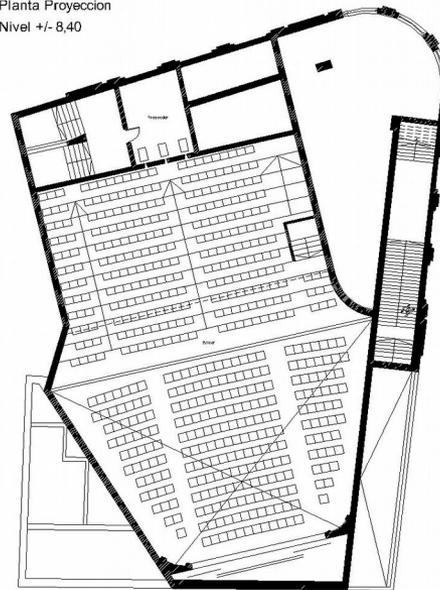
Planta Platea  
Nivel +/- 0,00



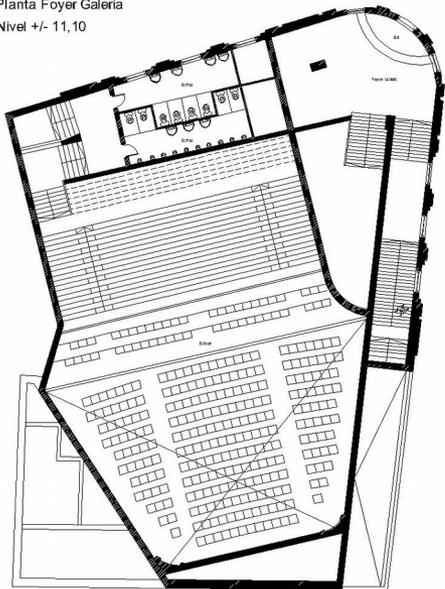
Planta Balcon  
Nivel +/- 3,60



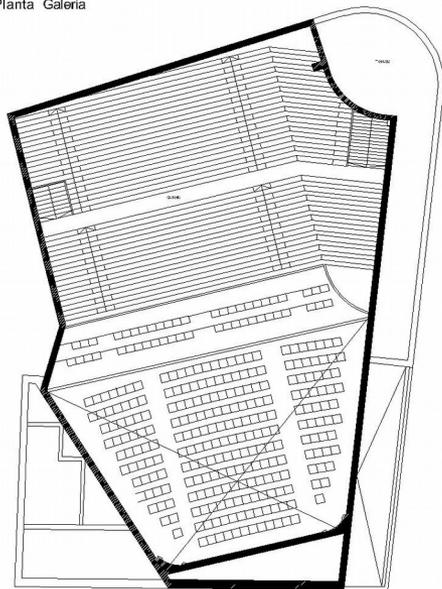
Planta Proyeccion  
Nivel +/- 8,40



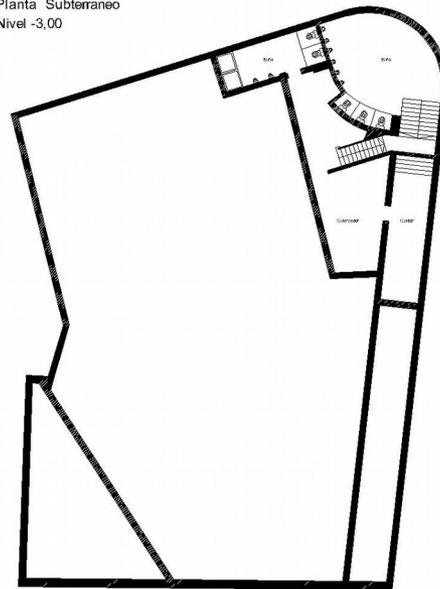
Planta Foyer Galeria  
Nivel +/- 11,10



Planta Galeria



Planta Subterraneo  
Nivel -3,00



U. UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

F. Proyecto de título : Reciclaje Teatro Manuel Rodríguez- Soporte para nuevos actos

T. Profesor guía : Javier del Río - G. Tapia - C. Figueroa

Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo

Plano: Plantas Proyecto original Teatro Manuel Rodríguez Lamina

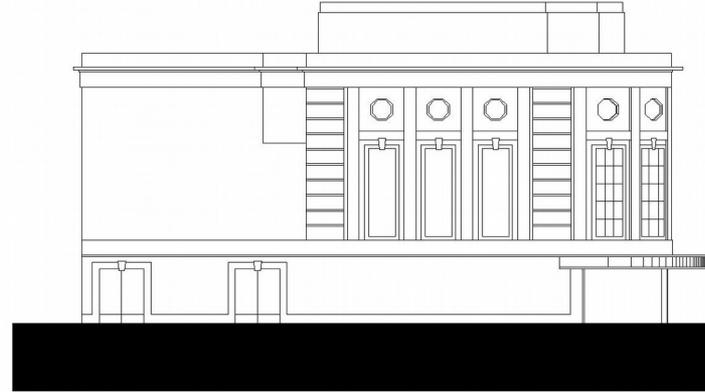
Escala: 1:100

Fecha: 9 / 08 / 05

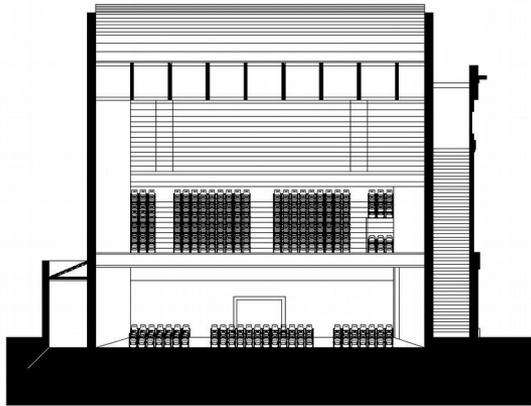
Elevacion Norte



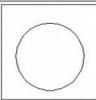
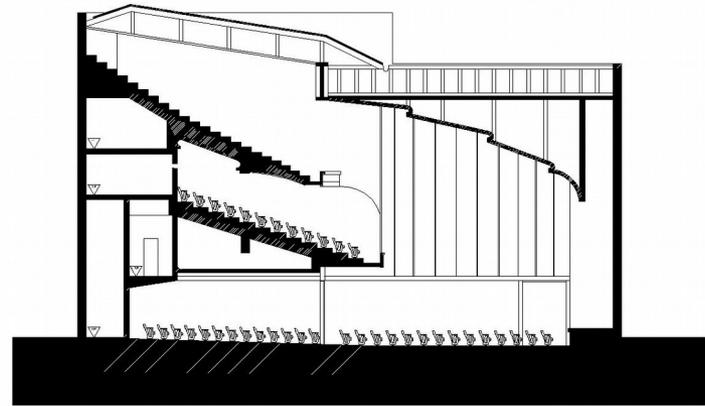
Elevacion Oriente



Corte Transversal



Corte Longitudinal



U. UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

F. Proyecto de título : Reciclaje Teatro Manuel Rodríguez- Soporte para nuevos actos Plano: Proyecto original Teatro Manuel Rodríguez Lamina

T. Profesor guía : Javier del Río - G. Tapia - C. Figueroa Elevaciones y Cortes

Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo

Escala : 1:100

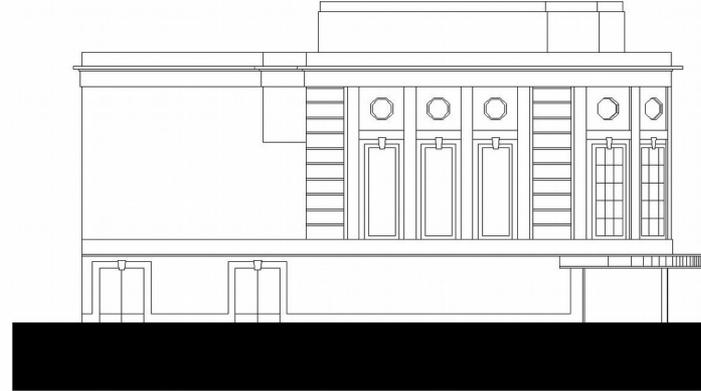
Fecha : 9 / 08 / 05



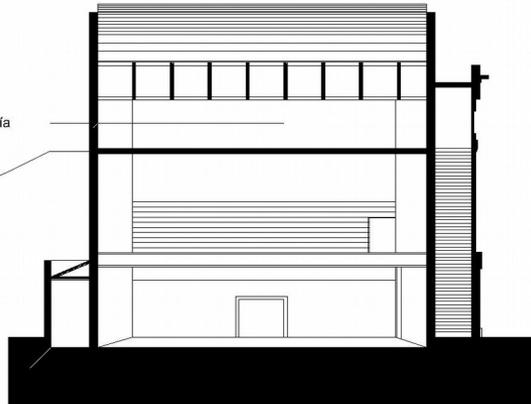
Elevacion Norte



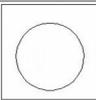
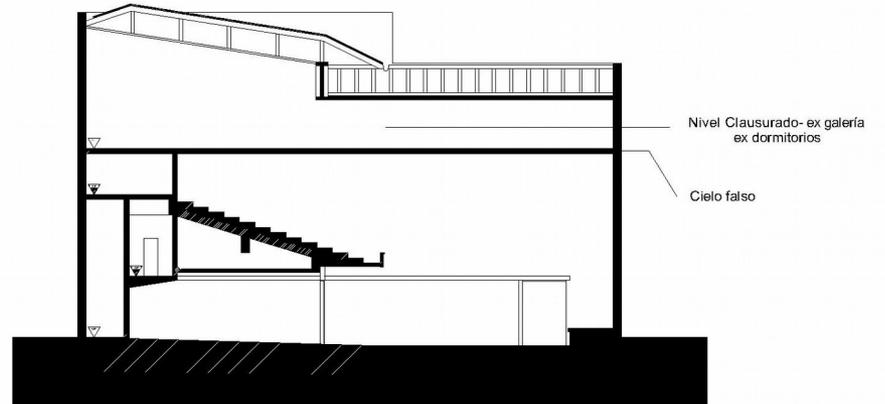
Elevacion Oriente

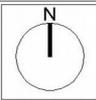


Corte Transversal



Corte Longitudinal





**U. UNIVERSIDAD FINIS TERRAE**

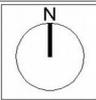
F. Proyecto de título : Reciclaje Teatro Manuel Rodríguez- Soporte para nuevos actos. Plano: Planta Nivel +/- 0,00 mts. Lamina

T. Profesor guía : Javier del Río - G.Tapia - C.Figueroa

Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo

Escala : 1 : 100

Fecha : 9 / 08 / 05



**U. UNIVERSIDAD FINIS TERRAE**

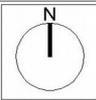
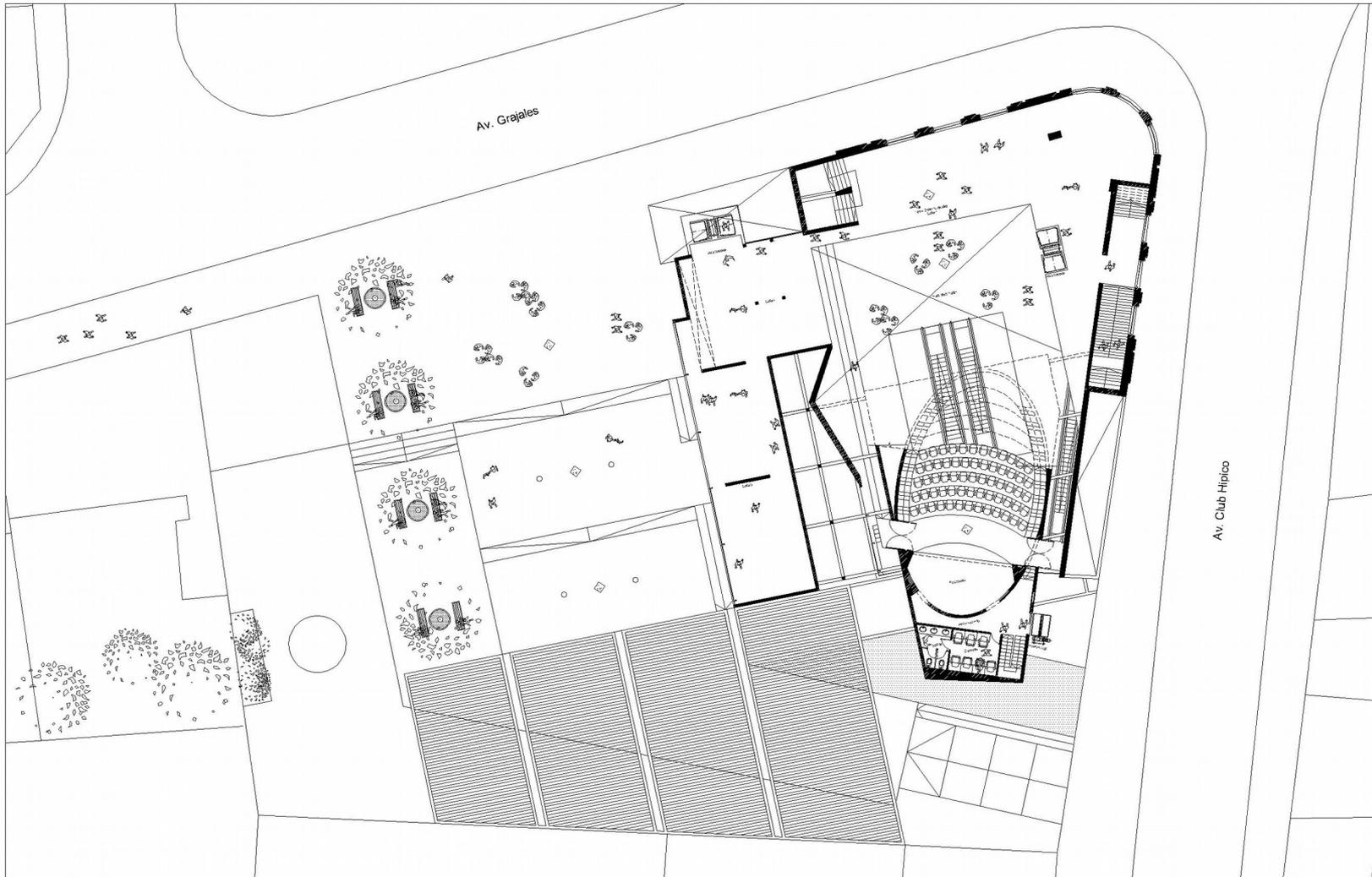
F. Proyecto de título : Reciclaje Teatro Manuel Rodríguez- Soporte para nuevos actos. Plano: Planta Nivel +/- 3,60 mts. Lamina

T. Profesor guía : Javier del Río - G.Tapia - C.Figueroa

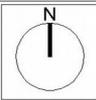
Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo

Escala : 1 : 100

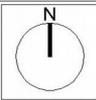
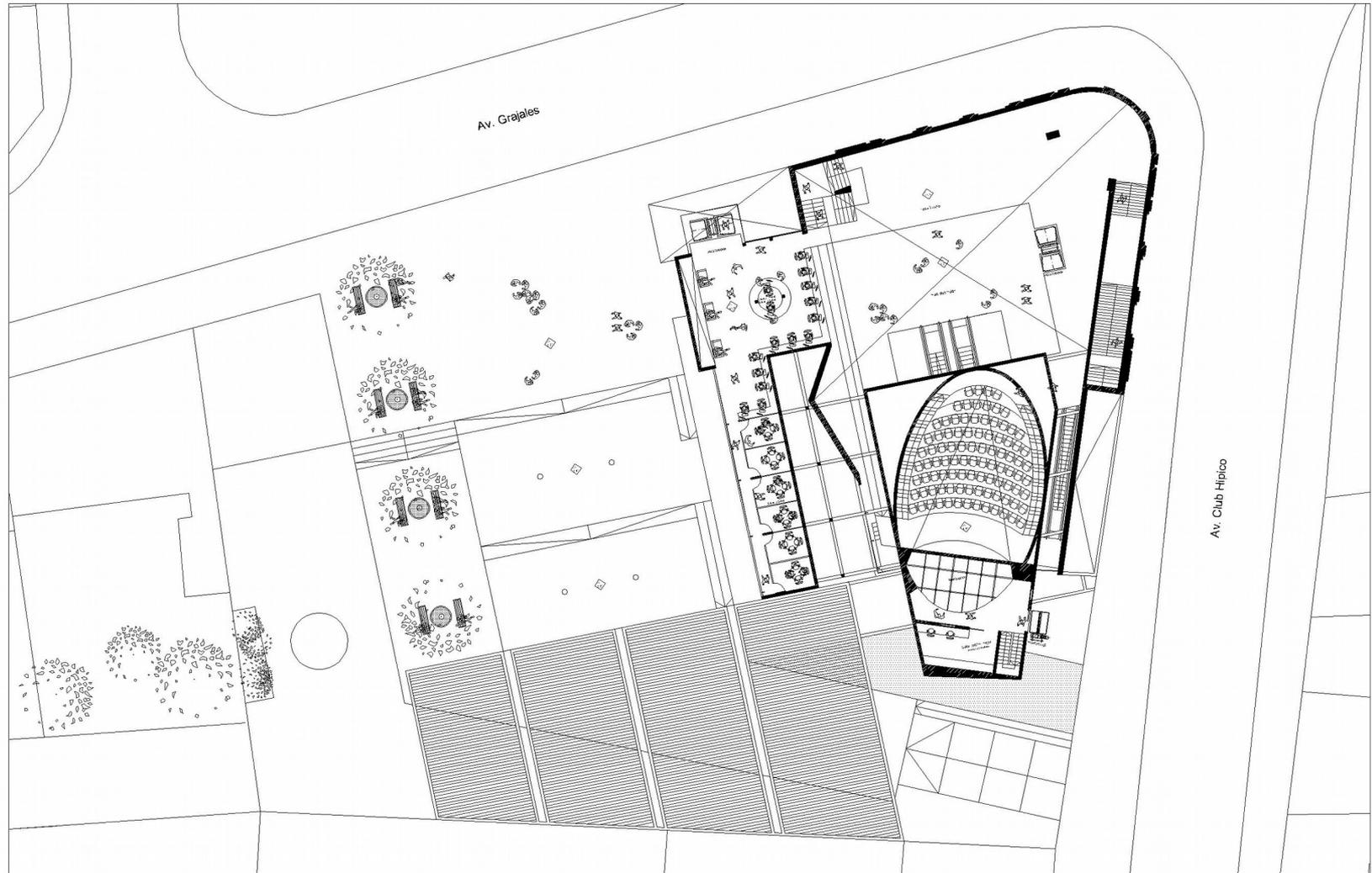
Fecha : 9 / 08 / 05



U.	<b>UNIVERSIDAD FINIS TERRAE</b>		
	F.	Proyecto de título : Reciclaje Teatro Manuel Rodríguez- Soporte para nuevos actos	Plano: Planta Nivel +/- 8,40 mts.
	T.	Profesor guía : Javier del Río - G.Tapia - C.Figueroa	Lamina
	Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo	Escala : 1 : 100	Fecha : 9 / 08 / 05



U. F. T.	<b>UNIVERSIDAD FINIS TERRAE</b>		Lamina
	Proyecto de título : Reciclaje Teatro Manuel Rodríguez- Soporte para nuevos actos	Plano: Planta Nivel +/- 11,10 mts.	
	Profesor guía : Javier del Río - G.Tapia - C.Figueroa	Escala : 1 : 100	
Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo	Fecha : 9 / 08 / 05	<b>10</b>	

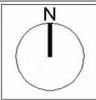
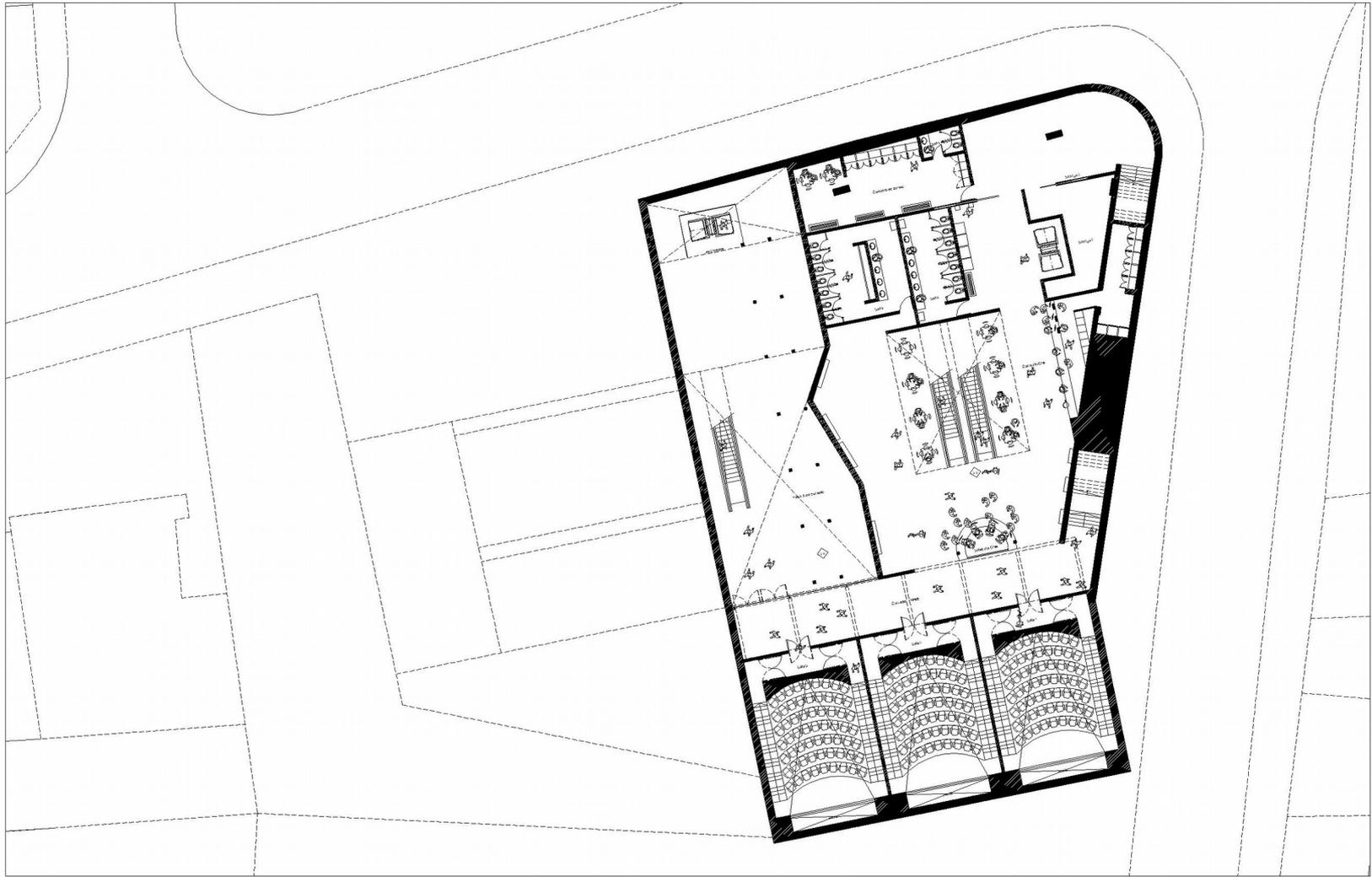


**U. UNIVERSIDAD FINIS TERRAE**

F. Proyecto de título : Reciclaje Teatro Manuel Rodríguez      Plano: Planta Nivel +/- 13,80 mts.      Lamina

T. Profesor guía : Javier del Río - G.Tapia - C.Figueroa

Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo      Escala : 1 : 100      Fecha : 9 / 08 / 05



**U. UNIVERSIDAD FINIS TERRAE**

F. Proyecto de título : Reciclaje Teatro Manuel Rodríguez

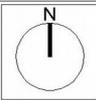
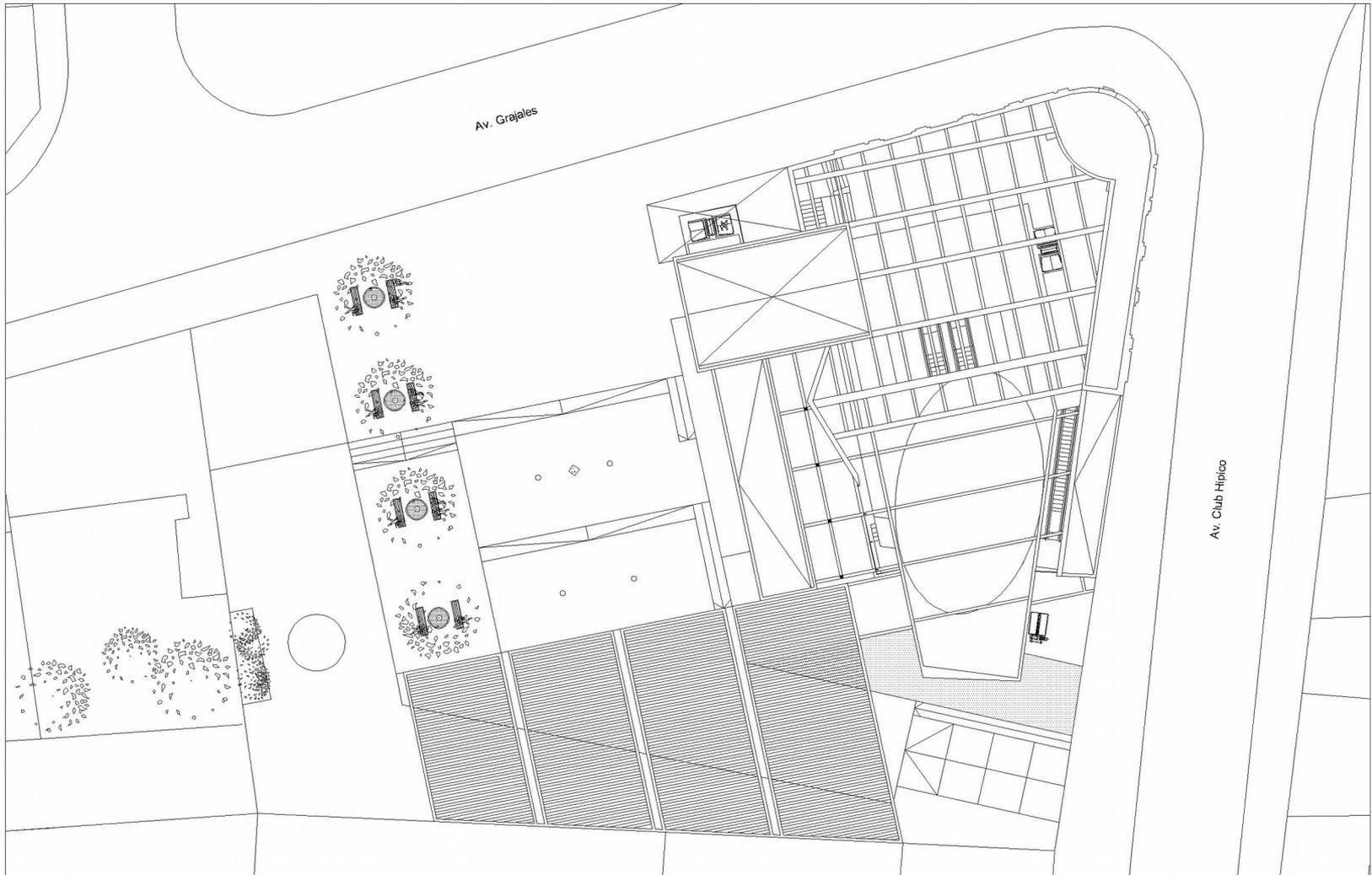
T. Profesor guía : Javier del Río - G.Tapia - C.Figueroa

Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo

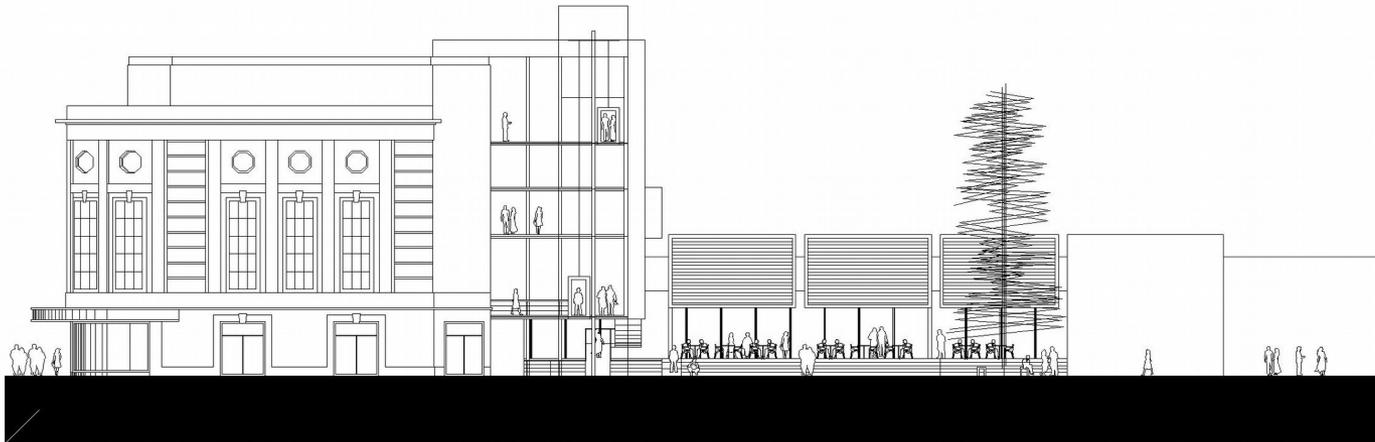
Plano: Planta Subsuelo Nivel -3,00 mts. Lamina

Escala : 1 : 100

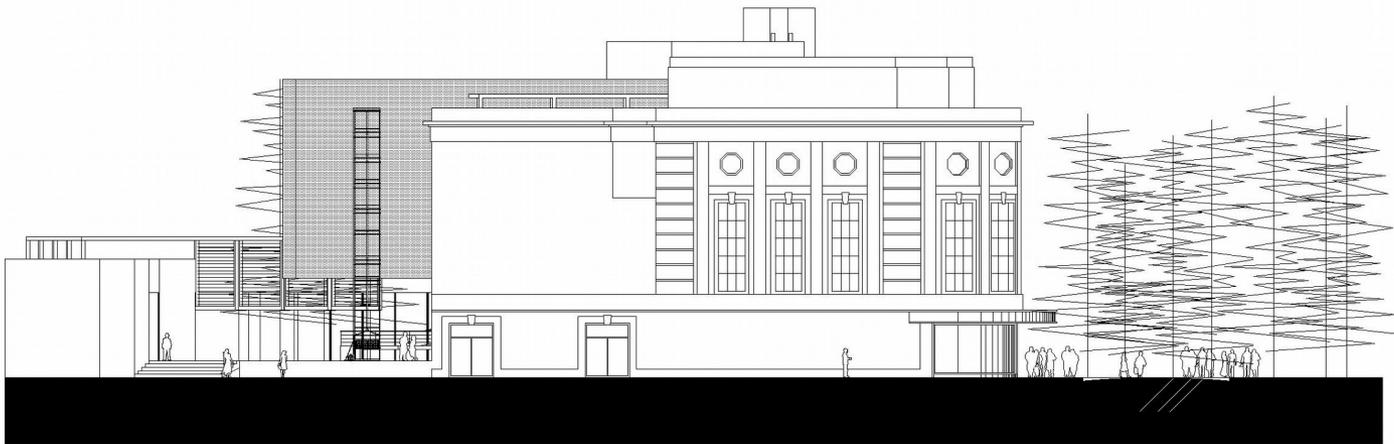
Fecha : 9 / 08 / 05



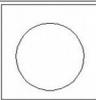
U. F. T.	<b>UNIVERSIDAD FINIS TERRAE</b>		
	Proyecto de título : Reciclaje Teatro Manuel Rodríguez	Plano: Planta Techo	Lamina
	Profesor guía : Javier del Río - G.Tapia - C.Figueroa		
	Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo	Escala : 1 : 100	Fecha : 9 / 08 / 05



Elevacion Norte



Elevacion Oriente



U. UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

F. Proyecto de título : Reciclaje Teatro Manuel Rodríguez

T. Profesor guía : Javier del Río - G.Tapia - C.Figueroa

Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo

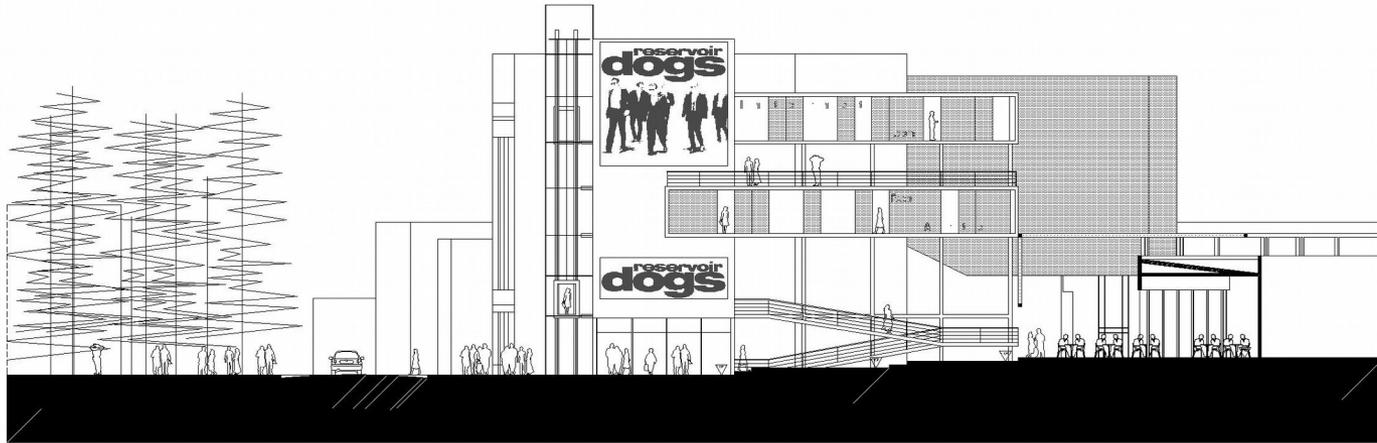
Plano: Elevacione Norte y Oriente

Escala : 1 : 100

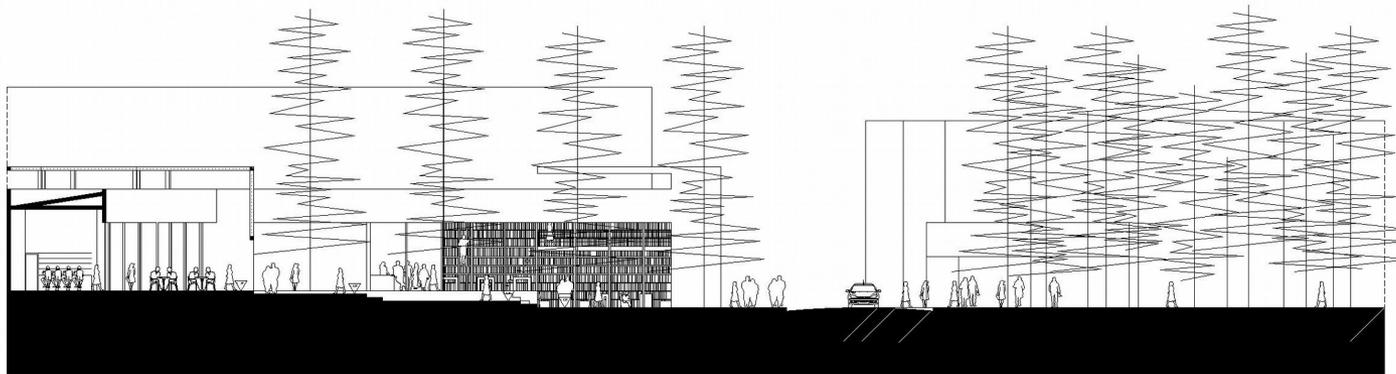
Fecha : 9 / 08 / 05

Lamina

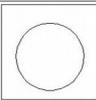
14



Corte A-A'



Corte B-B'



U. UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

F. Proyecto de título : Reciclaje Teatro Manuel Rodríguez

T. Profesor guía : Javier del Río - G.Tapia - C.Figueroa

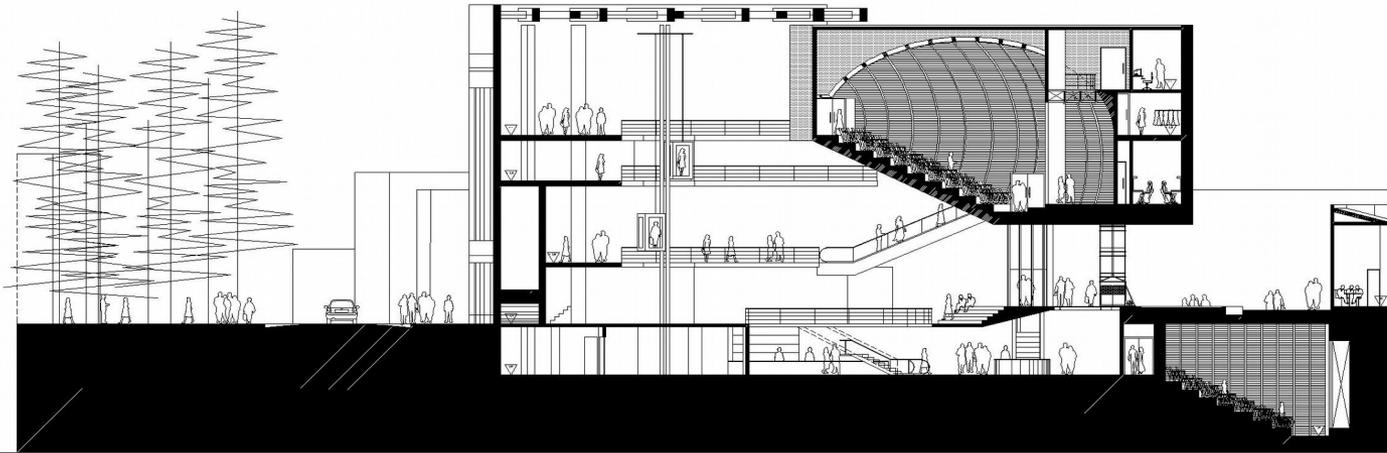
Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo

Plano: Corte A-A' y B-B'

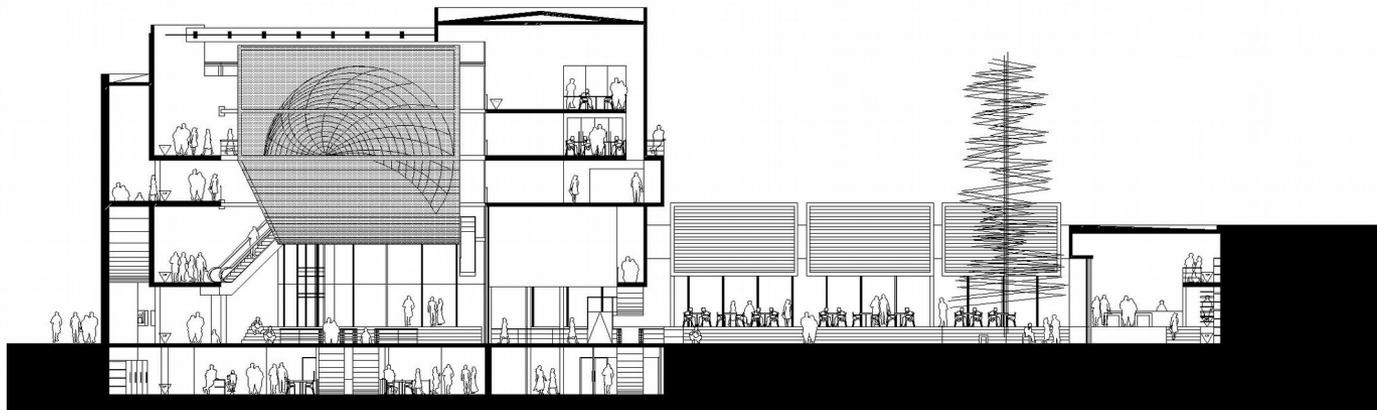
Escala : 1 : 100

Lamina

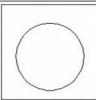
Fecha : 9 / 08 / 05



Corte C-C'



Corte D-D'



U. UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

F. Proyecto de título : Reciclaje Teatro Manuel Rodríguez

T. Profesor guía : Javier del Río - G.Tapia - C.Figueroa

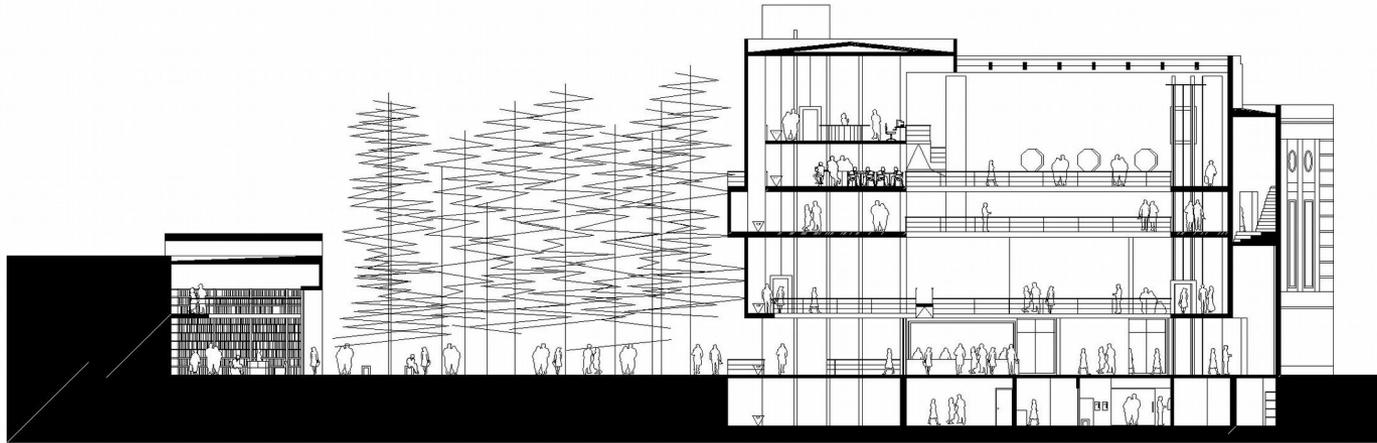
Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo

Plano: Corte C-C' y D-D'

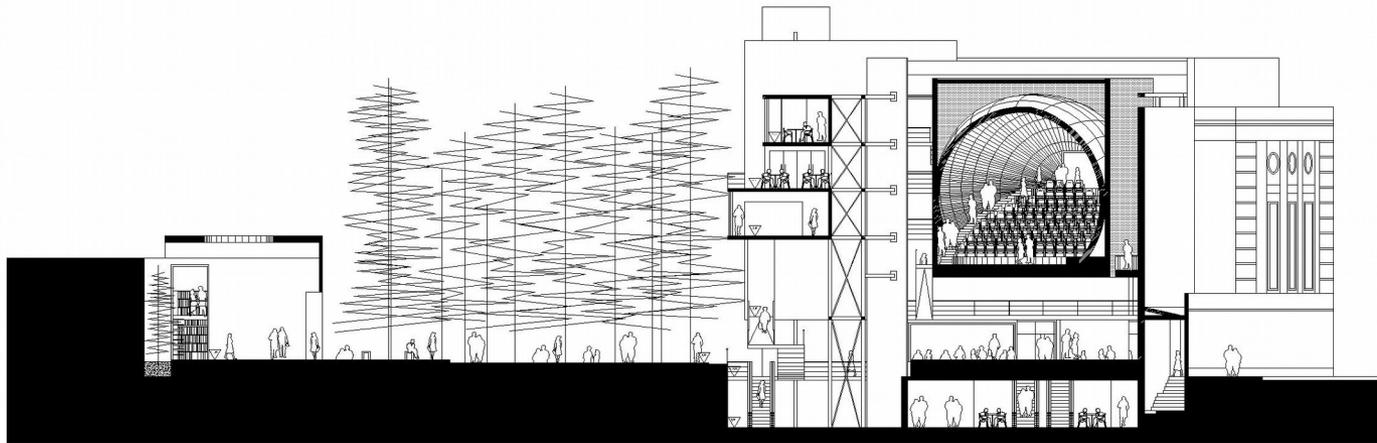
Escala : 1 : 100

Lamina

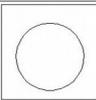
Fecha : 9 / 08 / 05



Corte E-E'



Corte F-F'



U. **UNIVERSIDAD FINIS TERRAE**

F. Proyecto de título : Reciclaje Teatro Manuel Rodríguez

T. Profesor guía : Javier del Río - G. Tapia - C. Figueroa

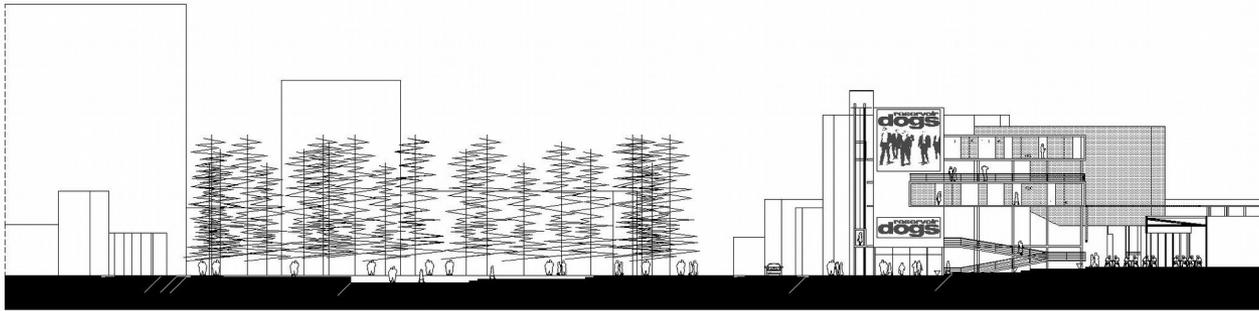
Alumno: Pedro Felipe Castro Arroyo

Plano: Corte E-E' y F-F'

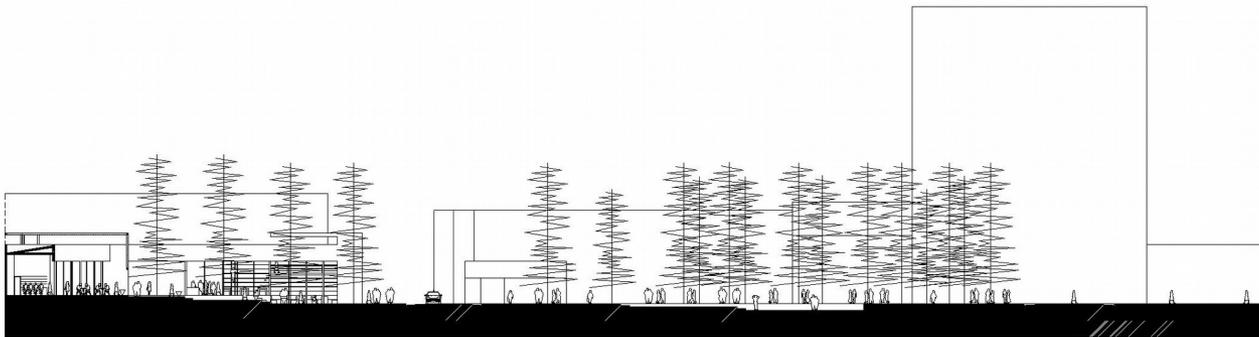
Escala : 1 : 100

Lamina

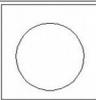
Fecha : 9 / 08 / 05



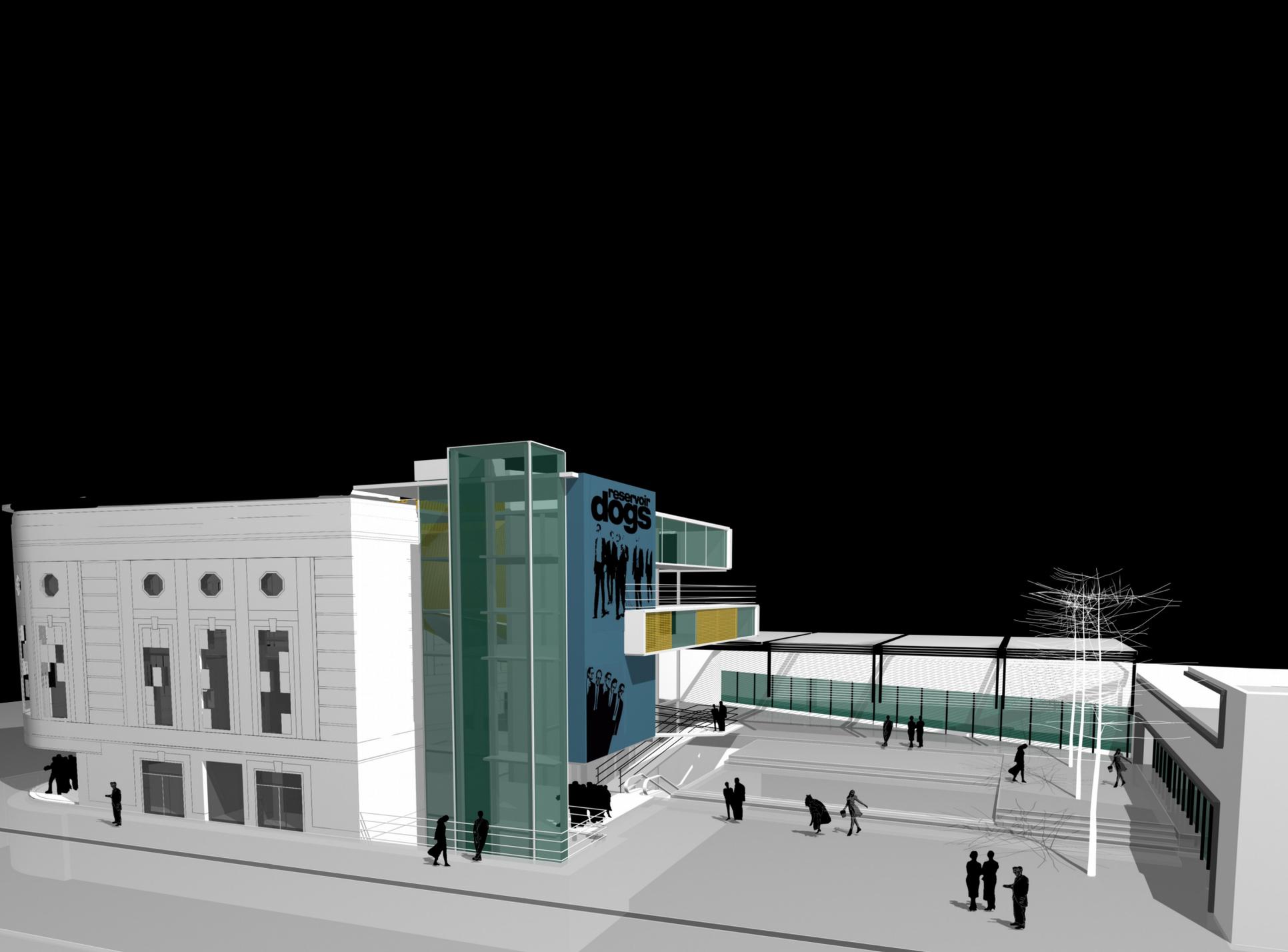
Corte G-G



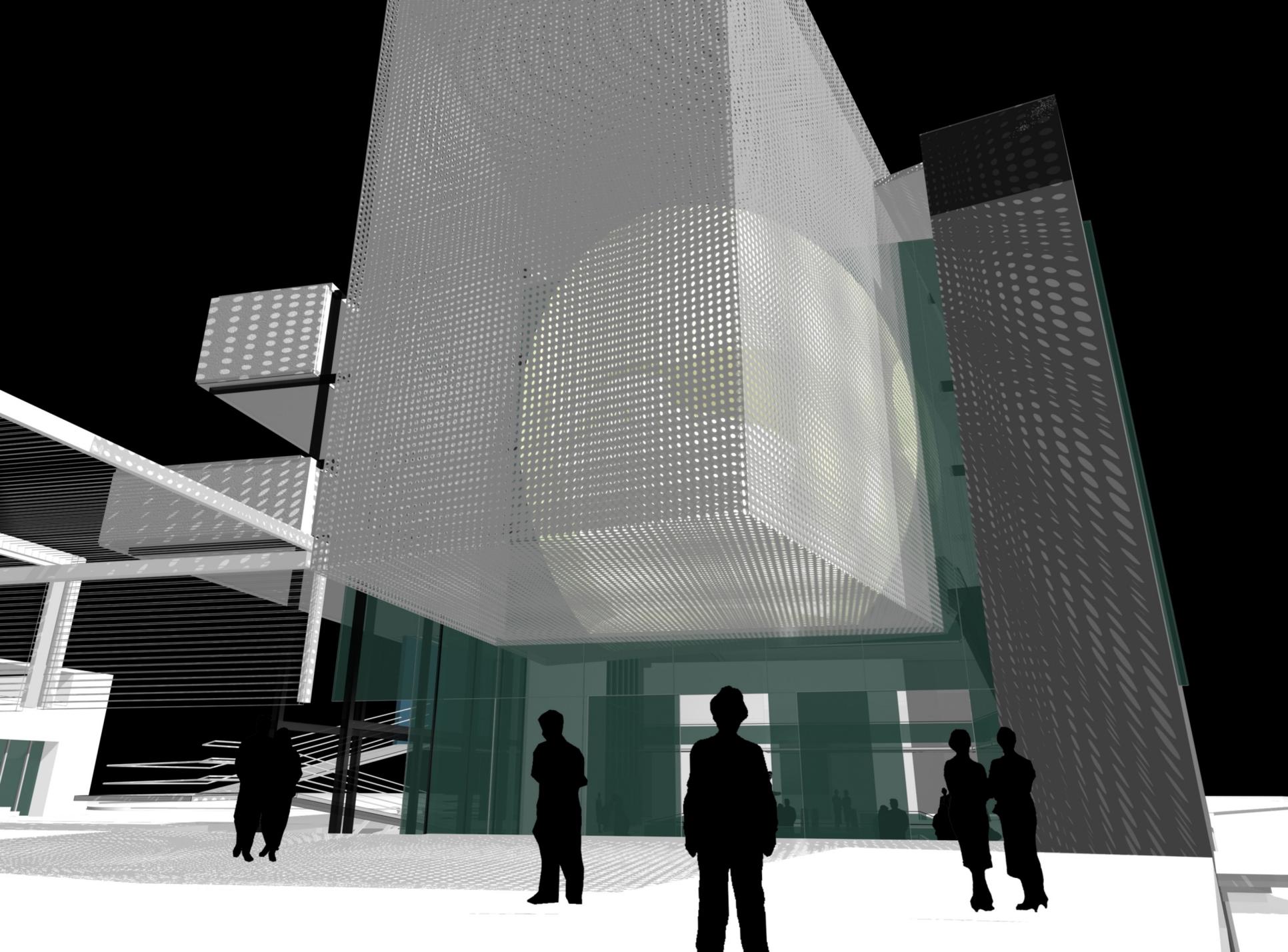
Corte H-H'

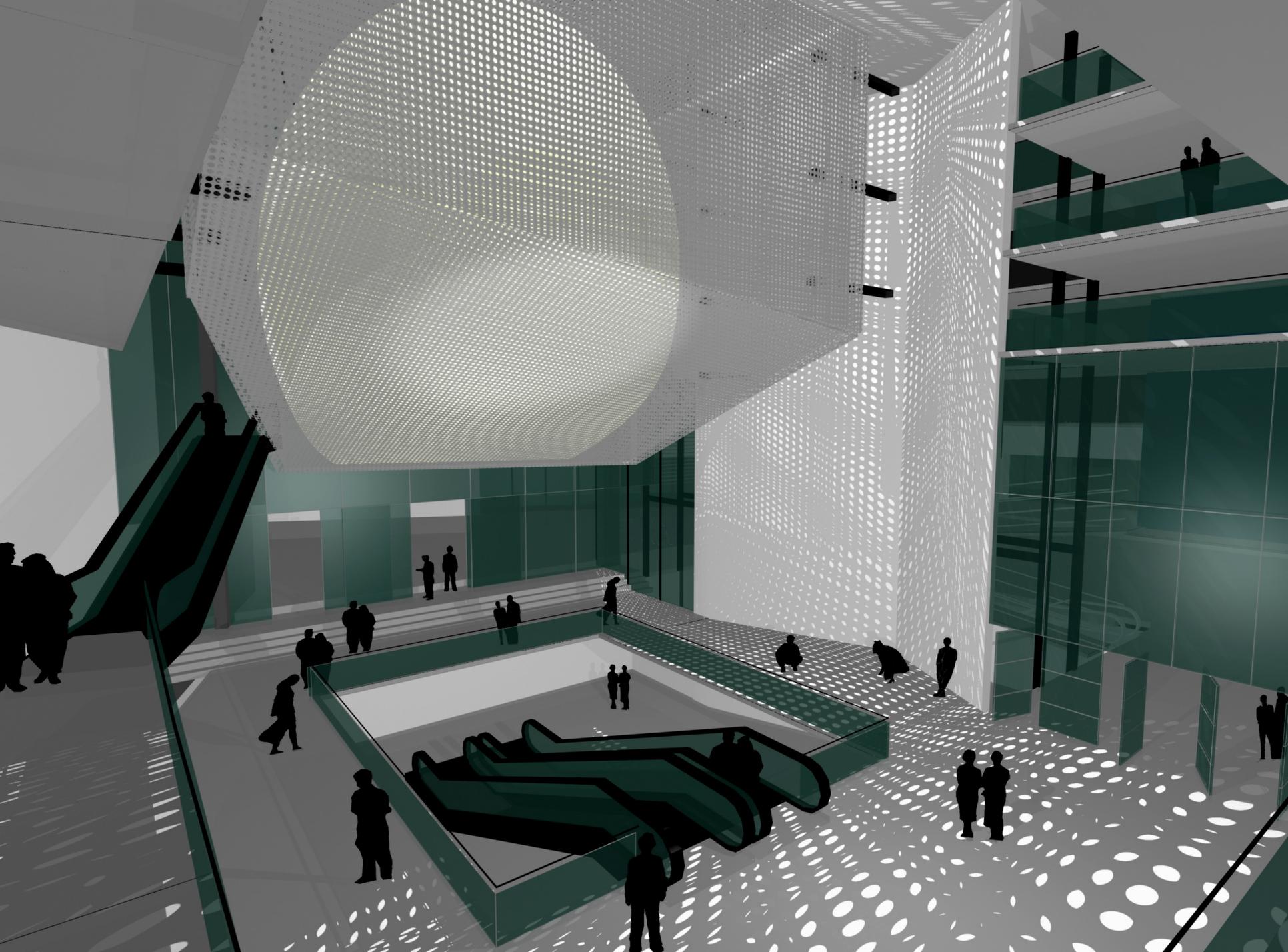


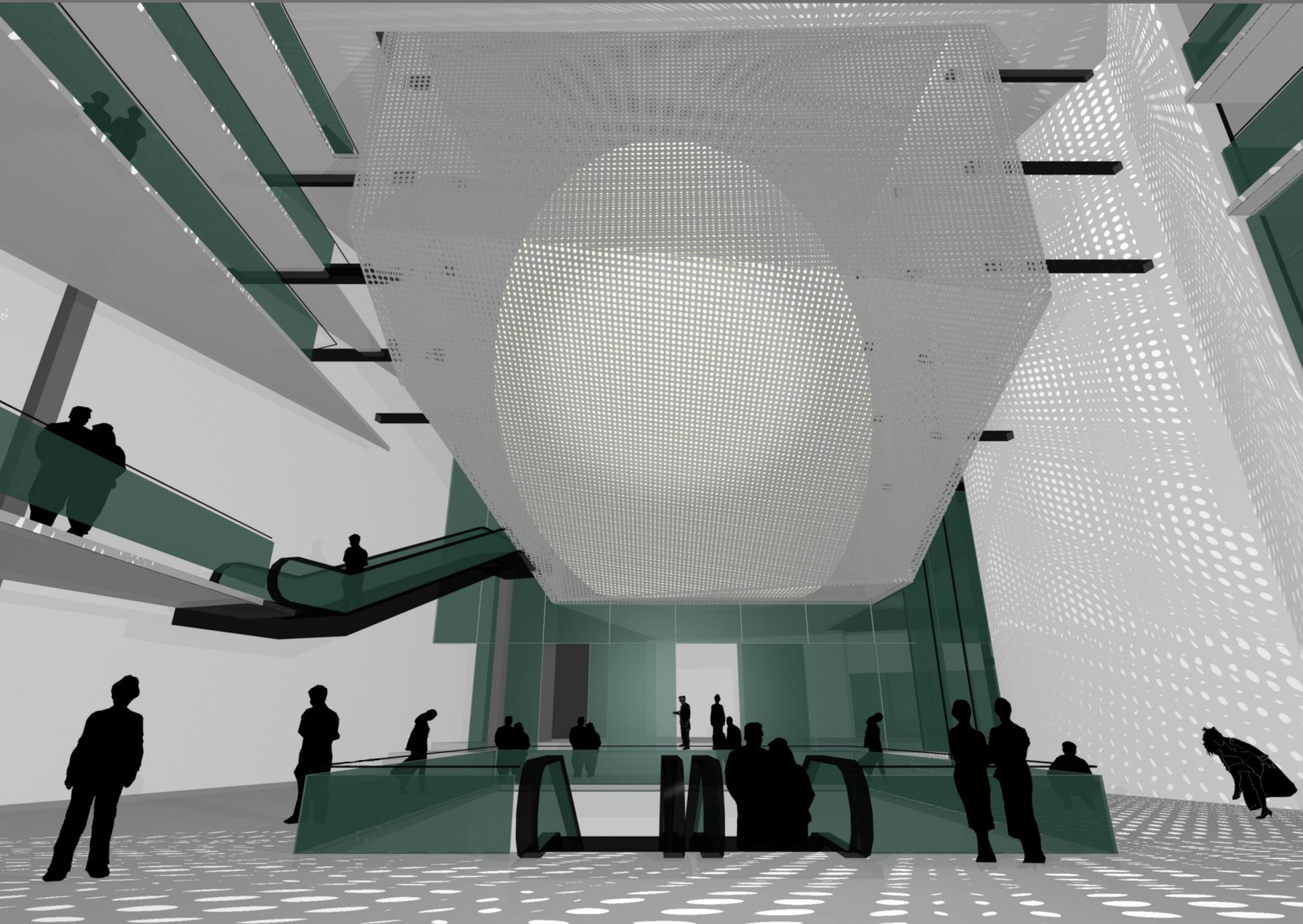
# Imágenes proyecto

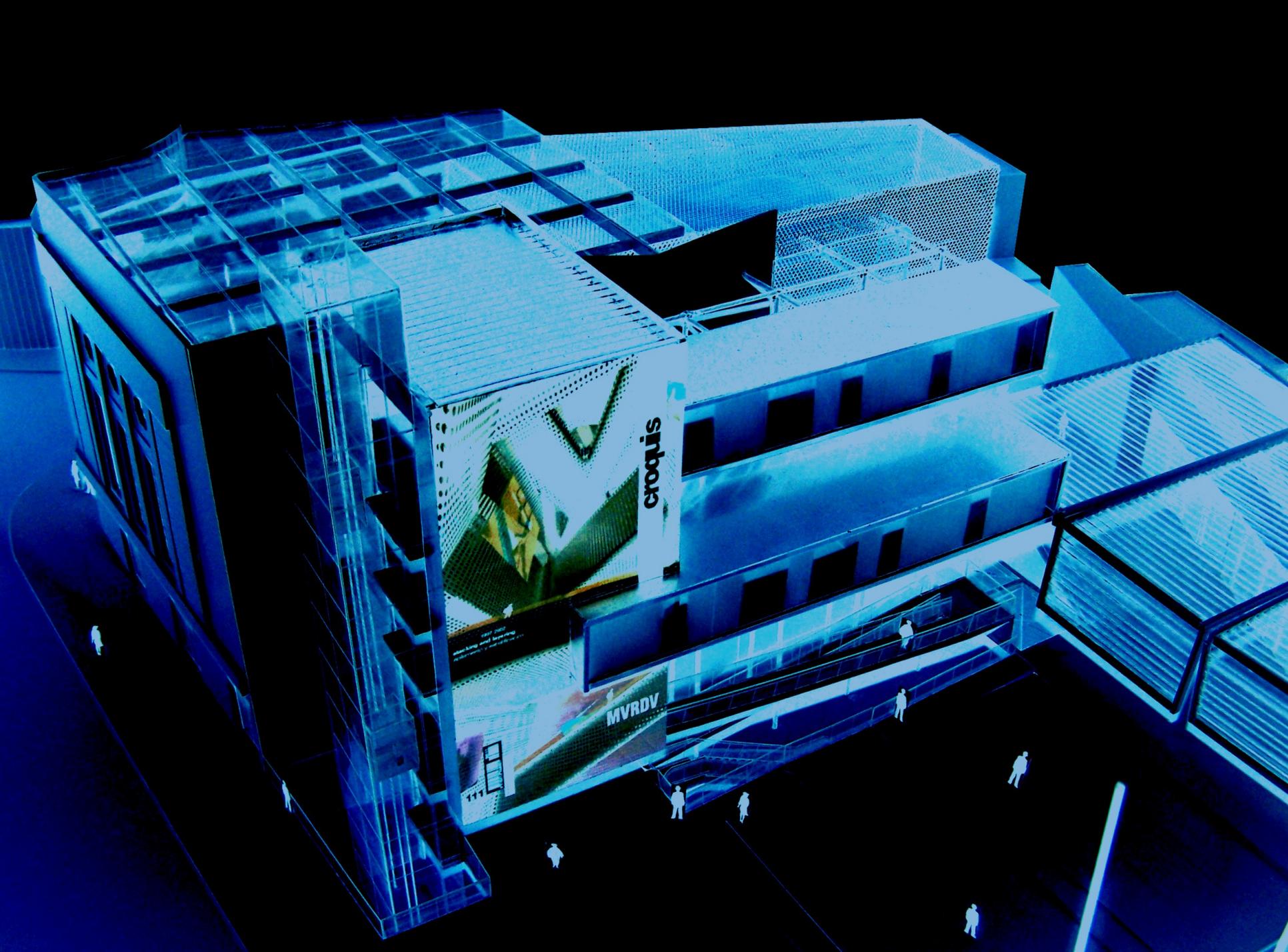






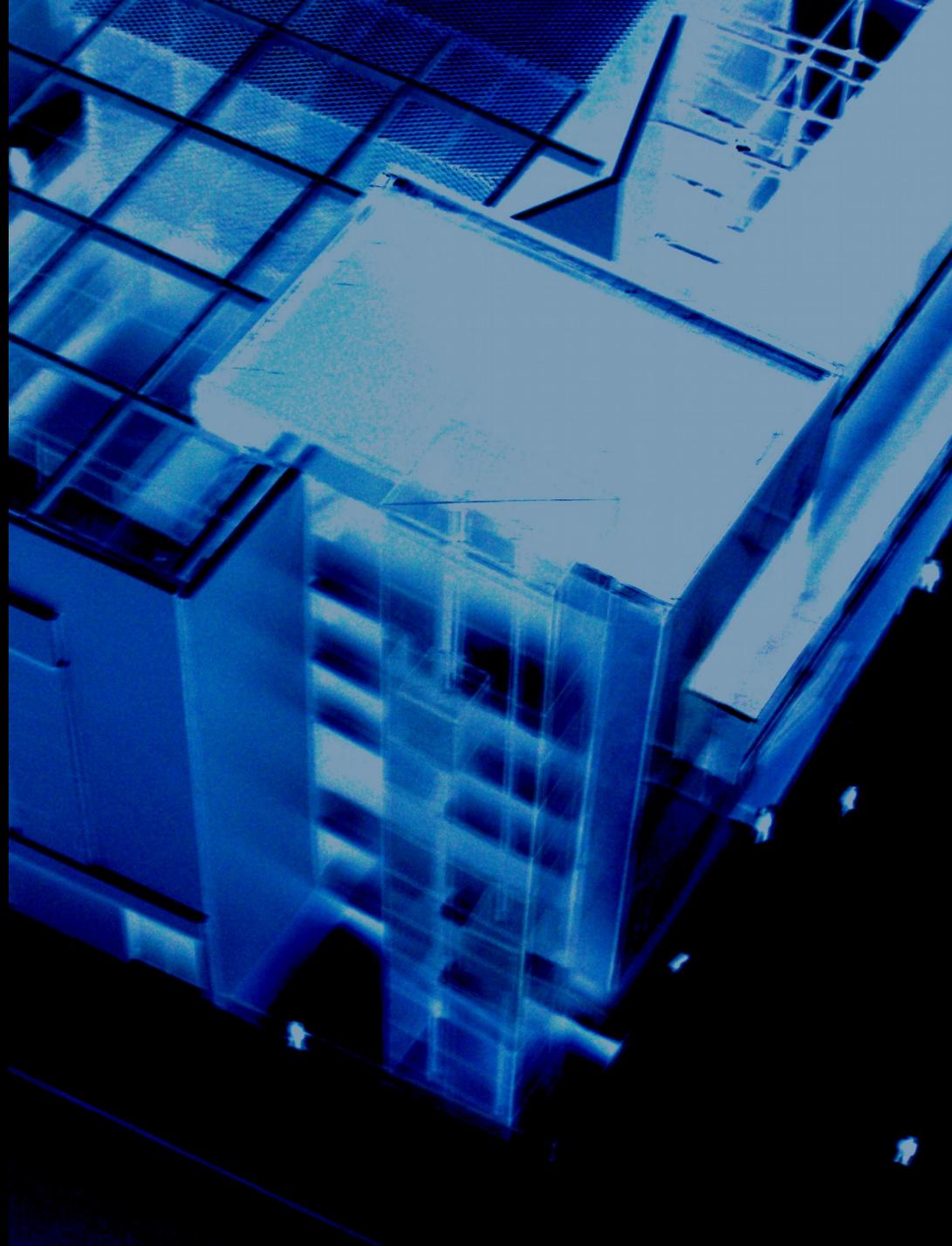


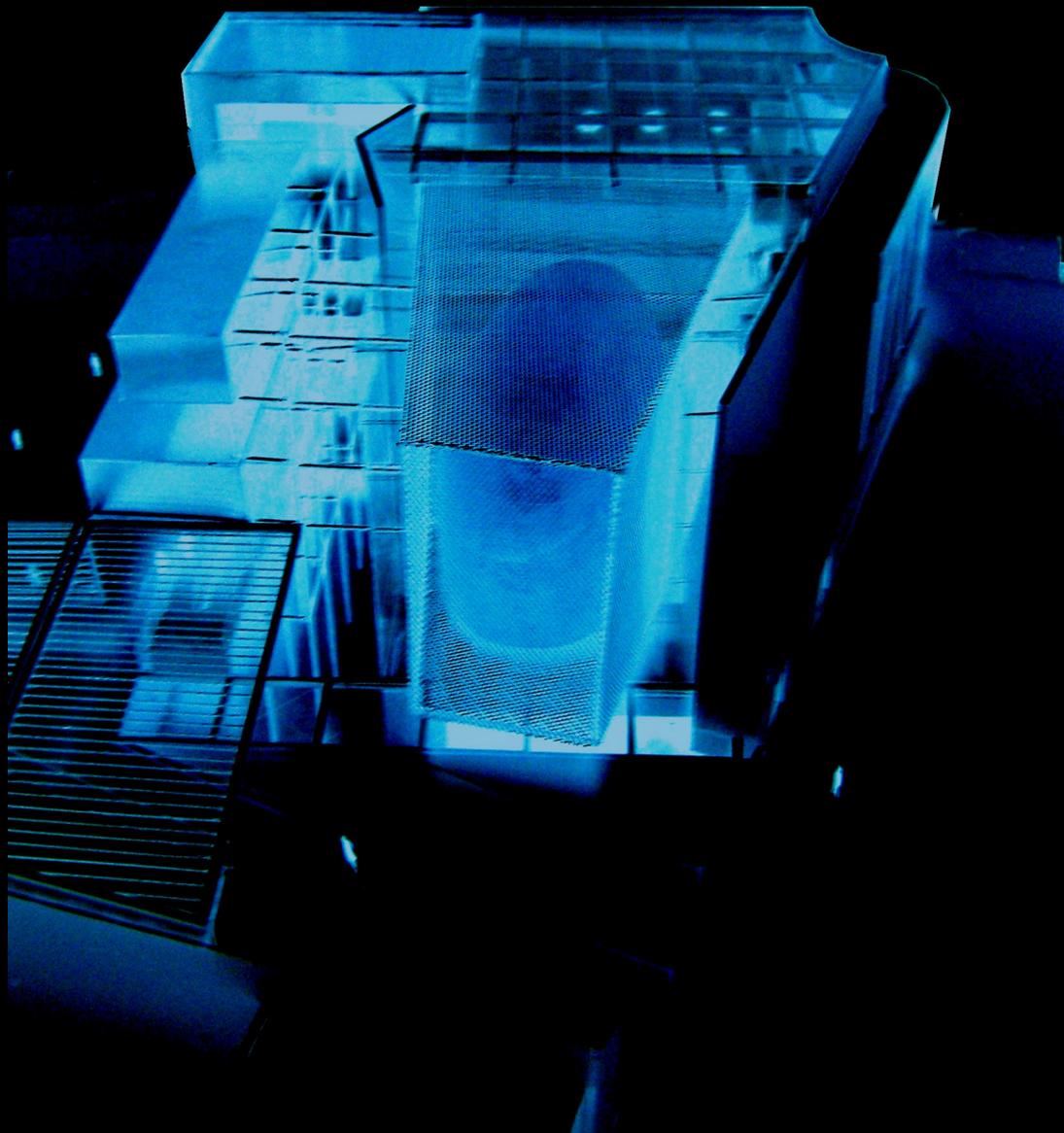


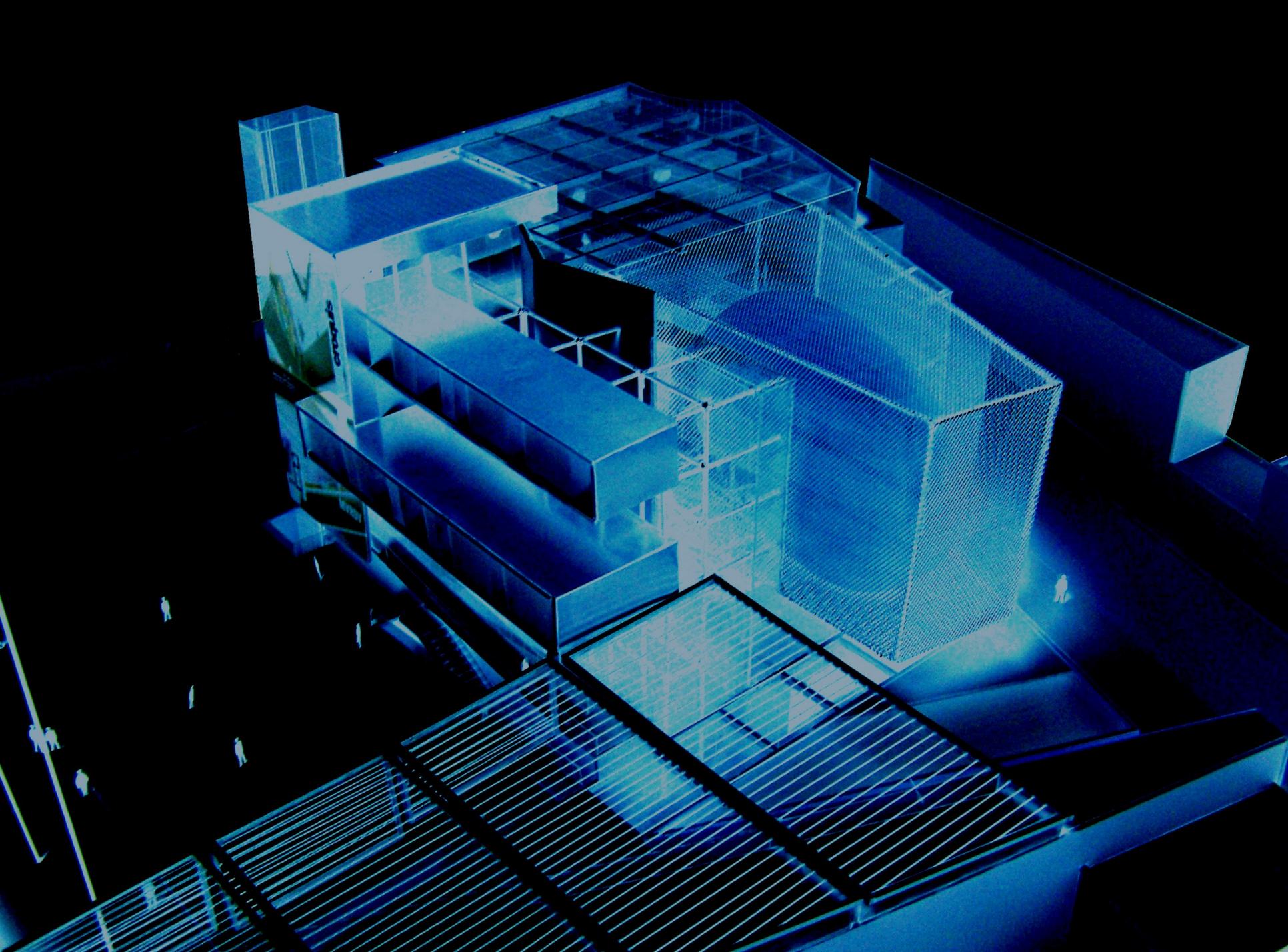


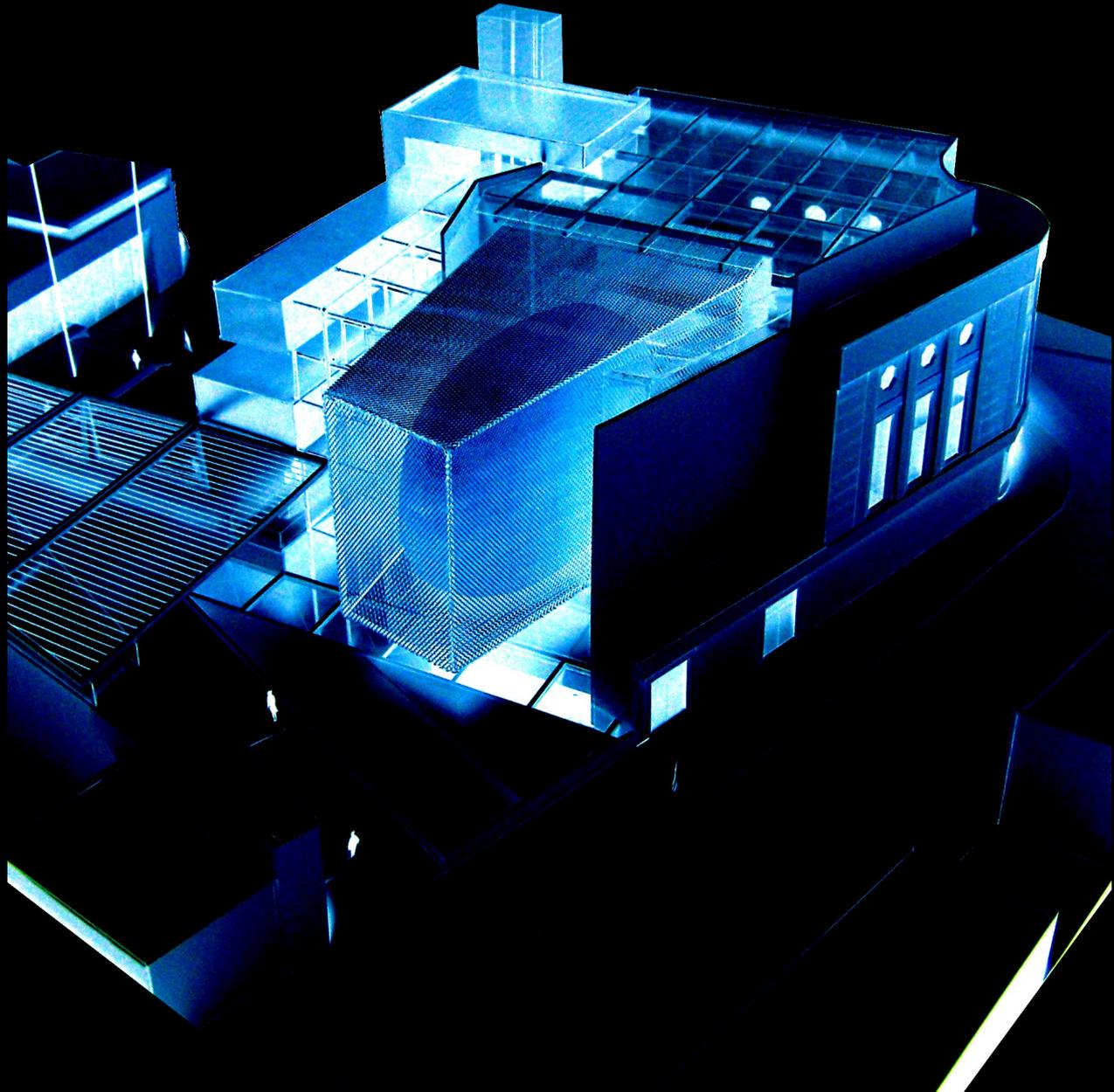
croquis

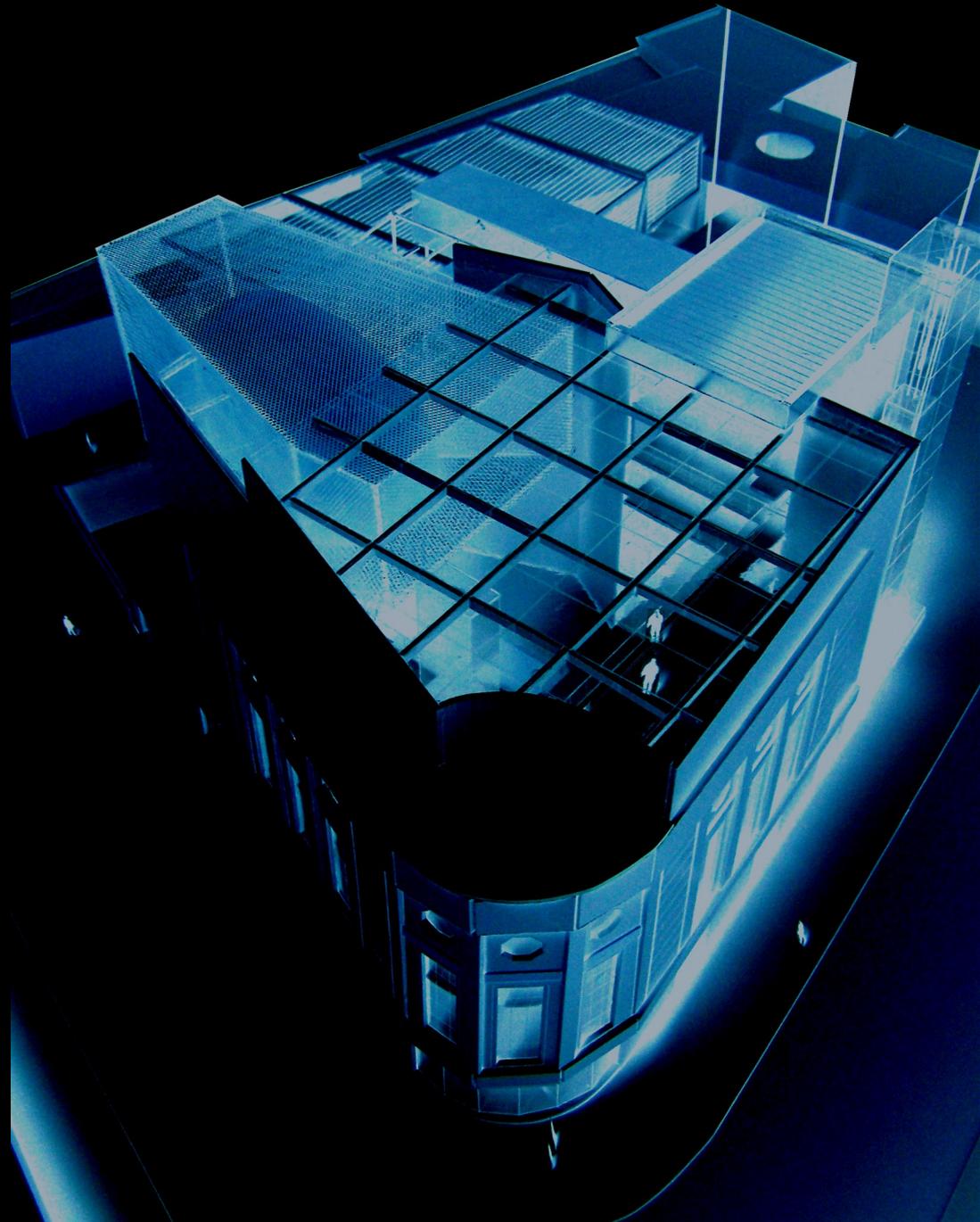
MVRDV

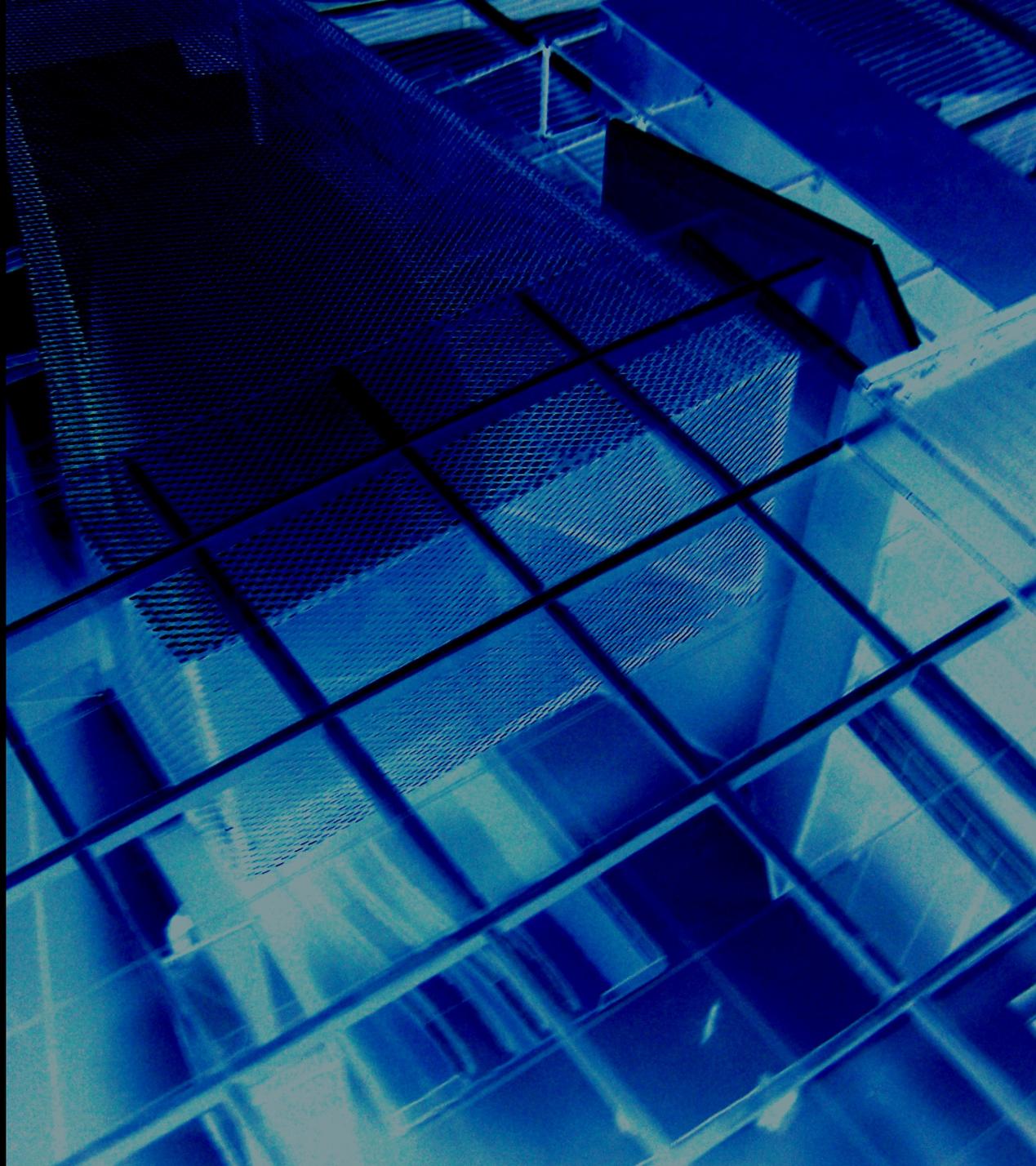


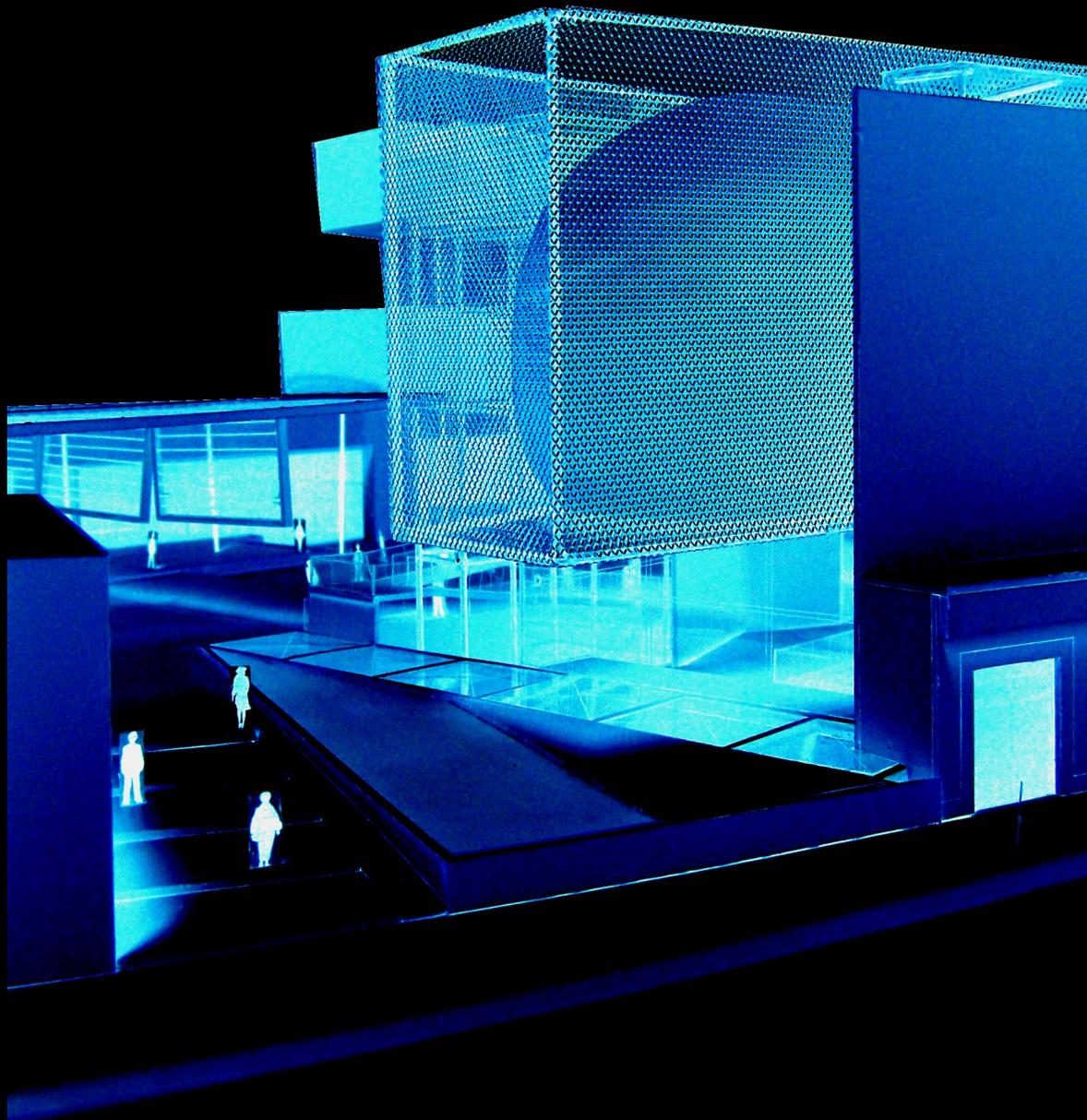


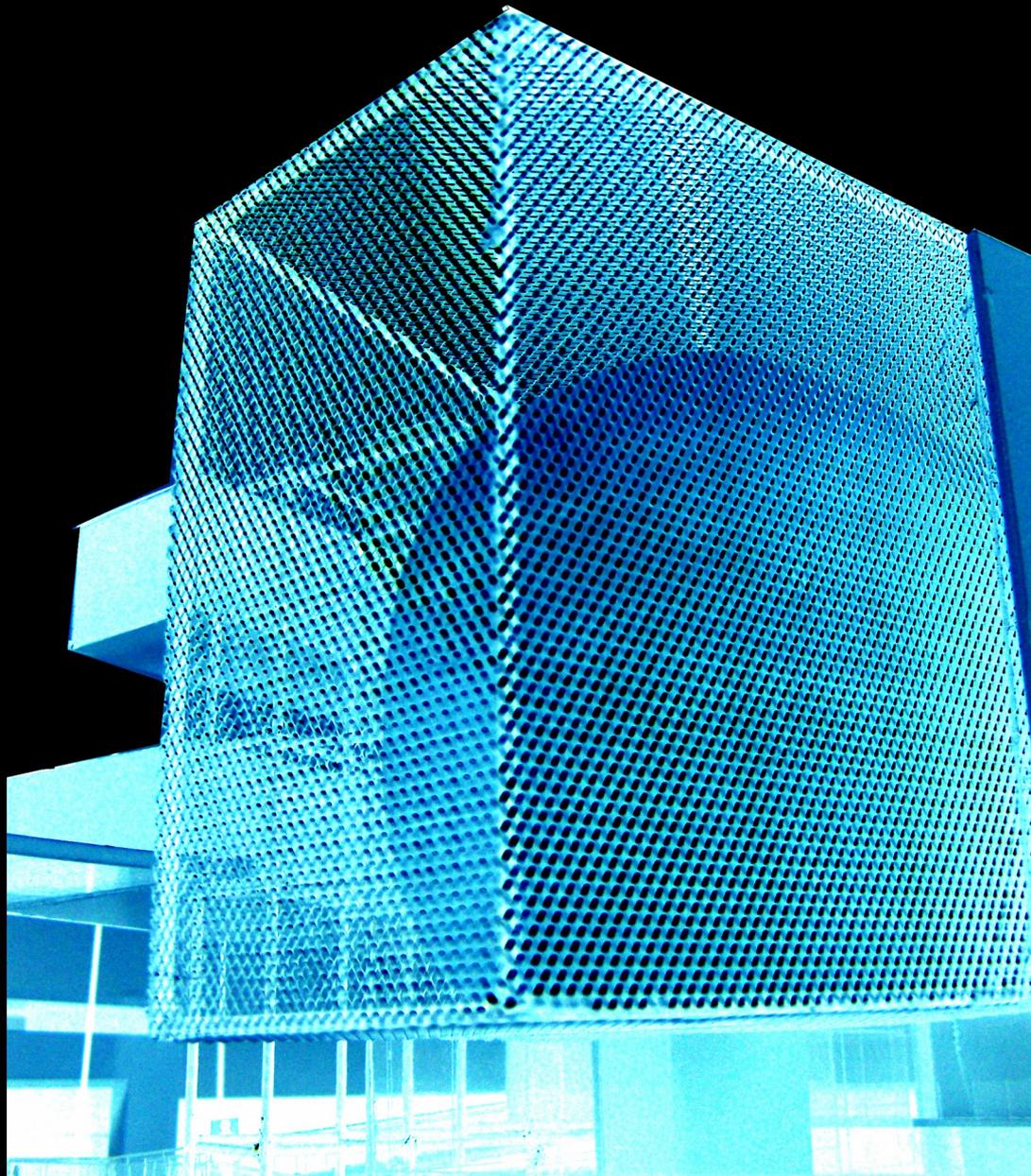












Fin presentación

Pedro Castro