



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
MARÍA DOLORES REYES GUARDA



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
VINCE IN BONO MALUM

arquitectura y diseño

RECONVERSIÓN DEL PATRIMONIO MINERO HACIA UNA NUEVA INTERPRETACIÓN
CENTRO DE INTERPRETACIÓN / MUSEO MINERO EL VOLCÁN
EL VOLCÁN, SAN JOSÉ DE MAIPO



PUESTA EN VALOR PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

CAJÓN DEL MAIPO

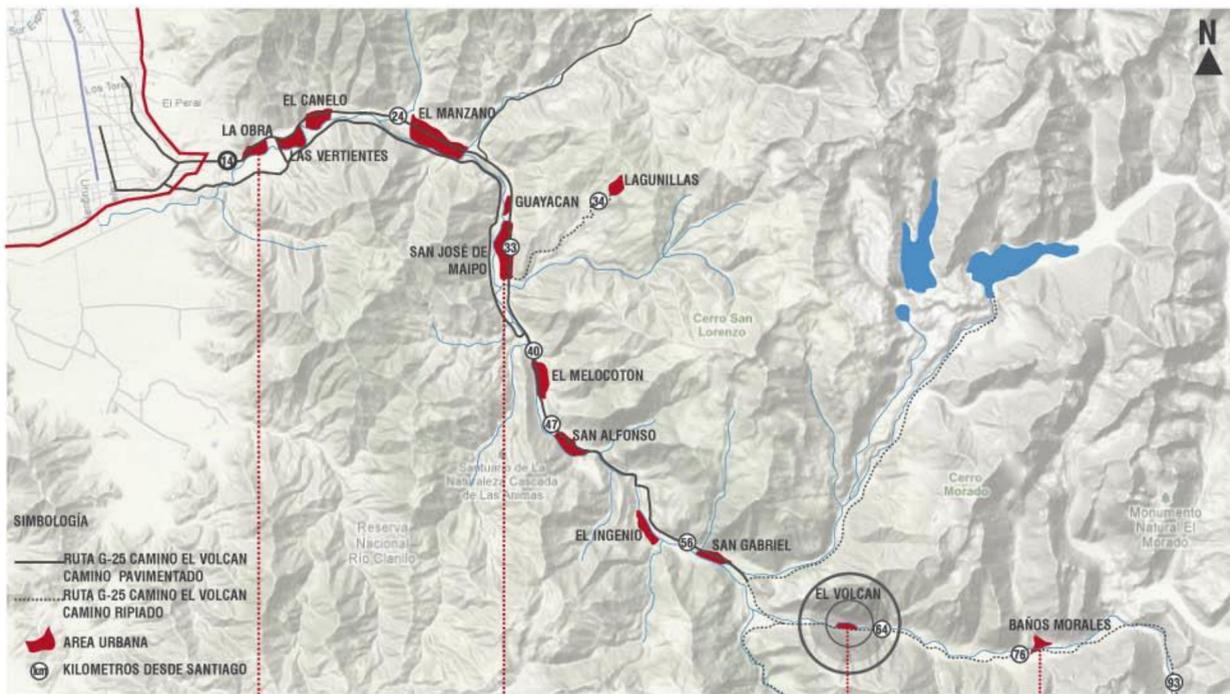
INSERTOS EN MEDIO DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES, EN LA ZONA CENTRAL DE CHILE.

MÁS CONOCIDO COMO "CAJON DEL MAIPO", HA SIDO DURANTE AÑOS EL PASEO SEMANAL DE MILES DE HABITANTES SANTIAGUINOS.

UN RITUAL HABITUAL QUE SE LIMITA AL CONOCIMIENTO DE POCOS METROS A AMBOS DE LA CARRETERA PAVIMENTADA.



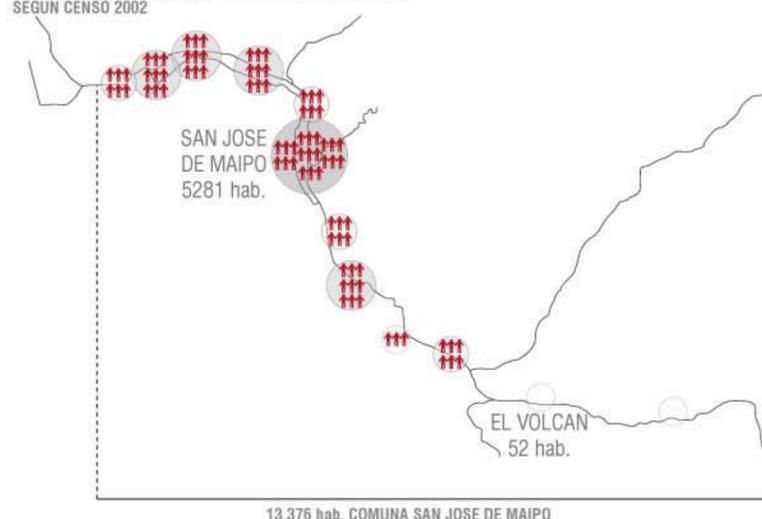
ANDINISMO / MINERÍA / FLORA Y FAUNA / RIOS Y MONTAÑAS / FÓSILES Y PIEDRAS / APICULTURA / FERROCARRIL / GASTRONOMÍA



EVOLUCIÓN HISTÓRICA CAJON DEL MAIPO



DEMOGRAFÍA POR LOCALIDAD



ORIGEN DE LOS ASENTAMIENTOS



RESERVA NATURAL

+ COMUNA DE MAYOR EXTENSIÓN DE LA RM

+ PRINCIPAL **PULMÓN VERDE** Y MAYOR ENTORNO NATURAL DE LA CIUDAD DE SANTIAGO.

TOTAL
15.403 KM²

10.331 KM² 5.072 KM²

+ DIVERSIDAD FLORA Y FAUNA

QUILLAY.....
LITRE.....
PEUMO.....
ESPIÑO.....
CACTUS.....

ZORROS.....
CONDOR.....
LIEBRES.....
VIZCACHAS.....
PUMAS.....
CONEJOS.....
TORDOS.....
COME TOCINO.....

SISTEMA DE CENTROS POBLADOS

13 LOCALIDADES URBANAS

LOS ROLES ESTÁN PARTICULARMENTE DIFERENCIADOS:

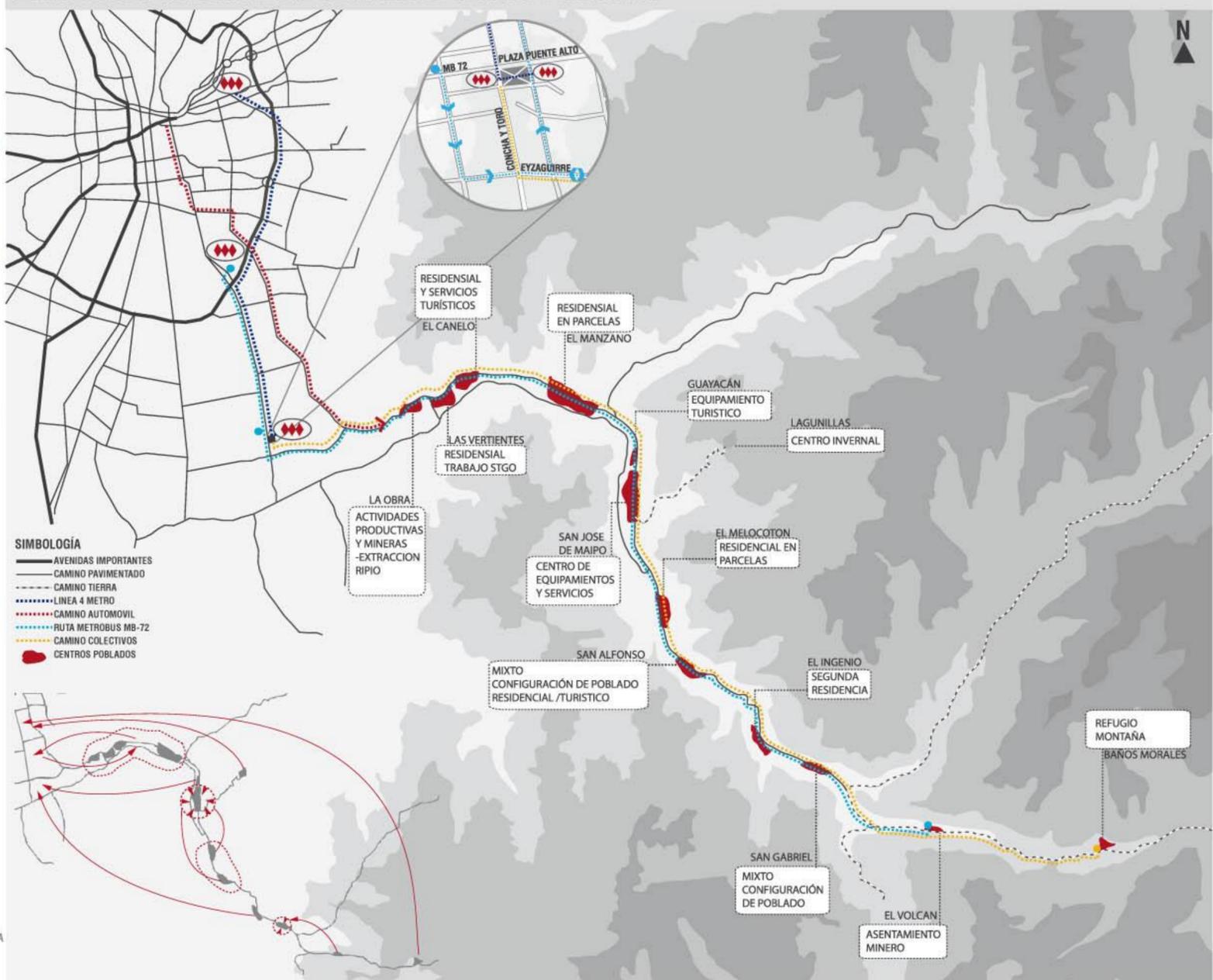
+ **MIXTAS** DEDICADAS AL DESARROLLO DE SERVICIOS EN CONVIVENCIA CON LA RESIDENCIA

+ DEDICADAS EXCLUSIVAMENTE A LA **RESIDENCIA**

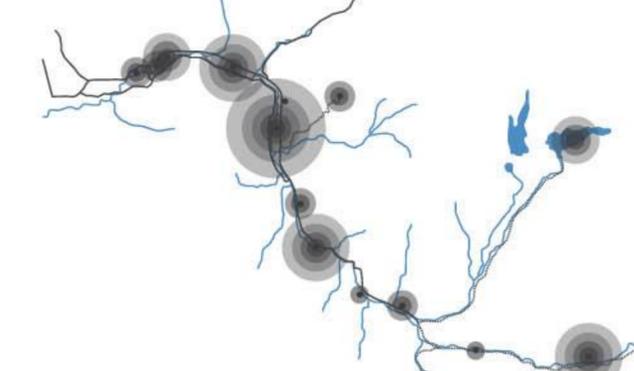
+ OTRAS QUE FUNCIONAN COMO **SEGUNDA RESIDENCIA**.

ASÍ SU VINCULACIÓN CON SANTIAGO VARÍA SEGUN LA CERCANÍA Y SERVICIOS TURÍSTICOS.

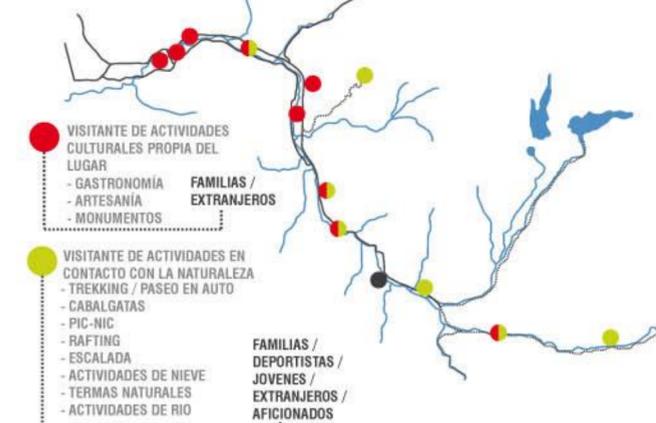
ESQUEMA DE VINCULOS DEL SISTEMA DE CENTROS URBANOS



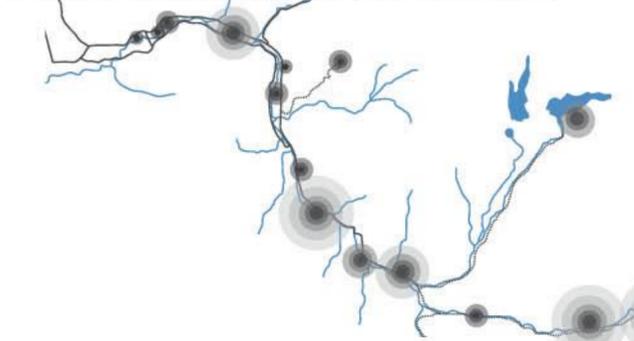
VISITANTES POR LOCALIDAD



CLASIFICACIÓN DE VISITANTES



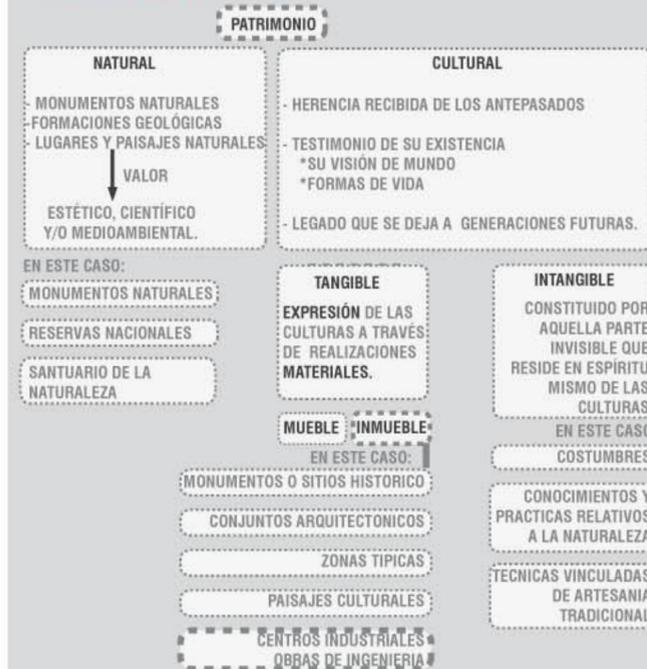
PERMANENCIA TURISTA POR LOCALIDAD



CATASTRO PATRIMONIAL CAJON DEL MAIPO

DEFINICIÓN PATRIMONIO MUNDIAL

SÍMBOLOS DE LA TOMA DE CONCIENCIA DE LOS ESTADOS Y DE LOS PUEBLOS ACERCA DEL SENTIDO DE ESOS LUGARES Y EMBLEMAS DE SU **APEGO A LA PROPIEDAD COLECTIVA**, ASÍ COMO DE LA **TRANSMISIÓN DE ESE PATRIMONIO** A LAS GENERACIONES FUTURAS. (UNESCO)



PATRIMONIO INMATERIAL CAJON DEL MAIPO



HORNOS DE BARRO RECORRER MONTAÑAS RAFTING

COMIDA AL AIRE LIBRE CABALGATAS PESCA

ADAPTADO AL TURISMO ACTUALMENTE

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ES UN IMPORTANTE FACTOR DEL MANTENIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL FRENTE A LA CRECIENTE GLOBALIZACIÓN.

- TRADICIONAL, CONTEMPORÁNEO Y VIVIENTE A UN MISMO TIEMPO
- INTEGRADOR : QUE CONTRIBUYE A LA COHESIÓN SOCIAL FOMENTANDO UN SENTIMIENTO DE IDENTIDAD Y RESPONSABILIDAD
- BASADO EN LA COMUNIDAD

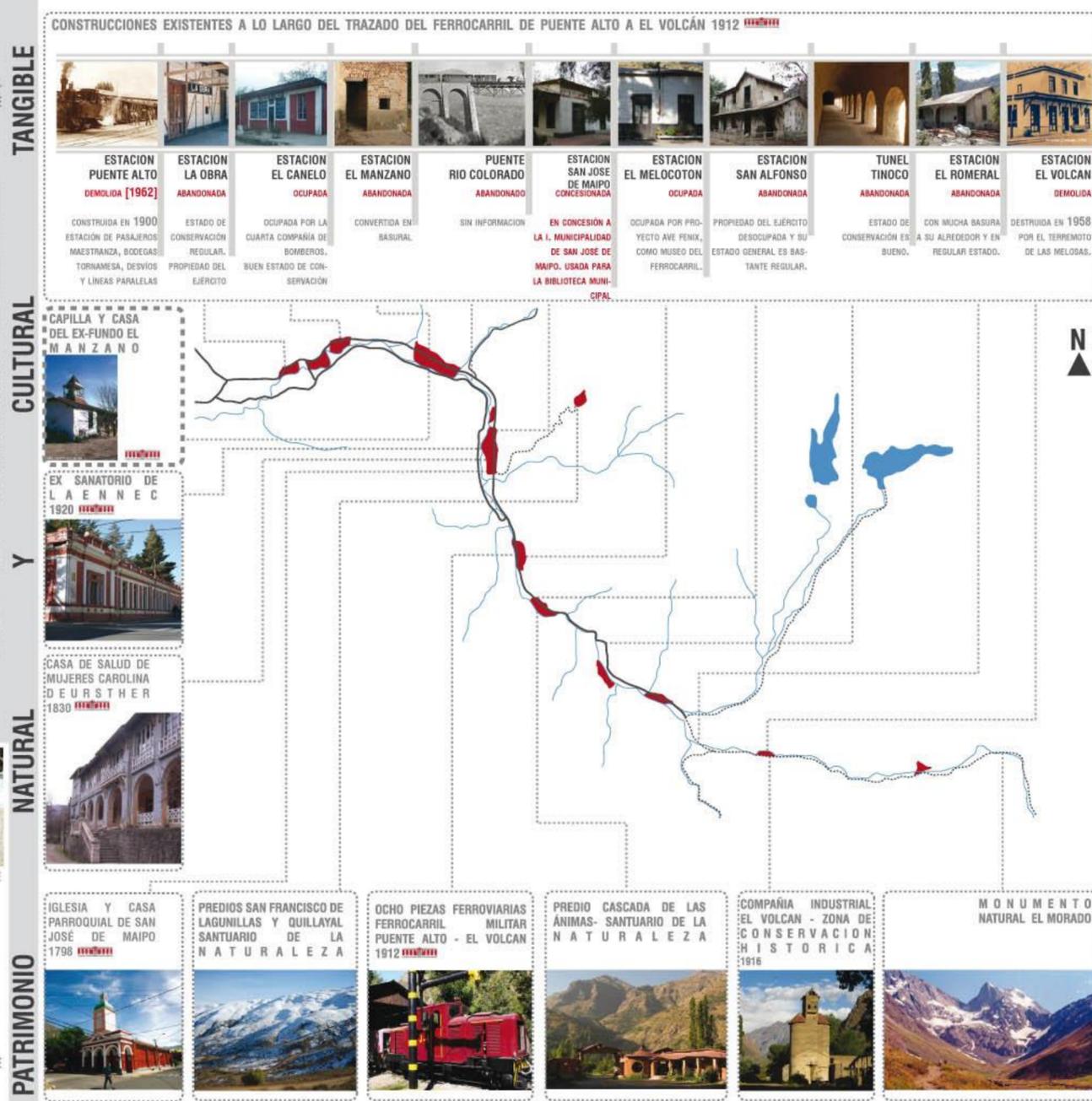
TANGIBLE

CULTURAL

Y

NATURAL

PATRIMONIO



SINTESIS GENERAL SITUACION ACTUAL

EVOLUCION ECONOMICA DE LA COMUNA



PROBLEMATICAS

- AISLAMIENTO:** LES HA DIFICULTADO ACCEDER A BIENES, SERVICIOS Y A LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA.
- CARECEN DE ALCANTARILLADO Y/O AGUA POTABLE.
- SISTEMA DE **TRANSPORTE PÚBLICO** NO SATISFACE A LAS LOCALIDADES DISTANTES (EL VOLCÁN, BAÑOS MORALES, ETC.)
- ALTA TASA DE **DESEMPLEO** | MAYOR DE LA RM | FALTA DE FUENTE LABORAL ESTABLE
- FALTA DE COMUNICACION ENTRE POBLADOS, **DESINTEGRACION COMUNAL**
- UNA COMUNA RICA EN RECURSOS NATURALES PERO DE LA CUAL SE BENEFICIAN TODOS MENOS SUS PROPIOS HABITANTES.

PRETENCIONES HABITANTES DE LA COMUNA

SEGUN SISTEMA DE EVALUACION I.MUNICIPALIDAD SAN JOSE DE MAIPO



OBJETIVO RESULTANTE



FACTORES RELEVANTES

ZOIT DECLARADO DE ZONA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL POR EL SERVICIO NACIONAL DE TURISMO EN EL AÑO 2001. (SOLO 7 EN CHILE)



ZIC DECLARADO ZONA DE INTERÉS CIENTÍFICO D.S. N° 78 SERGEOMIN A TRAVEZ DE MINISTERIO DE MINERÍA - AÑO 2006



PARA EFECTUAR CUALQUIER LABOR MINERA EN EL ÁREA DEBERÁN CONTAR CON EL RESPECTIVO PERMISO.

TURISMO CULTURAL

"DIMENSIÓN CULTURAL EN LOS PROCESOS SOCIOECONÓMICOS PARA LOGRAR UN DESARROLLO DURADERO DE LOS PUEBLOS" COMO UN "MODELO DE DESARROLLO HUMANO INTEGRAL Y SOSTENIBLE".

ES CONSIDERADA UNA "ACTIVIDAD QUE, NO SÓLO CONTRIBUYE AL DESARROLLO ECONÓMICO, SINO A LA INTEGRACIÓN SOCIAL Y AL ACERCAMIENTO ENTRE LOS PUEBLOS, SIENDO EL TURISMO CULTURAL UNA MODALIDAD EN LA QUE CONVERGEN POLÍTICAS CULTURALES Y TURÍSTICAS, PORTADOR DE VALORES Y RESPETO POR LOS RECURSOS, TANTO CULTURALES COMO NATURALES"

UNESCO (1982) CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE POLÍTICAS CULTURALES.

AREA SOCIAL:
YA QUE ESTÁ DIRIGIDO A SATISFACER LAS NECESIDADES E INTERESES DE LAS PERSONAS.

AREA ECONOMICA:
YA QUE, A PARTIR DE BIENES CULTURALES, ES CAPAZ DE GENERAR INGRESOS Y RENTABILIDAD A FAVOR DE LA COMUNIDAD LOCAL.

AREA CULTURAL:
YA QUE PERMITE CONOCER LOS MODOS DE VIDA DIFERENTES, ADENAS DE PROMOVER UN INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE LA COMUNIDAD ANFITRIONA Y SUS VISITANTES.

AREA EDUCATIVA:
YA QUE PUEDE SER UN MEDIO DE FORMACIÓN O APRENDIZAJE Y RESPETO POR OTRA U OTRAS CULTURAS.

AREA MEDIOAMBIENTAL:
YA QUE DEBE PRESENTAR UN ENFOQUE DE CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES, Y NO DEGRADAR O DESTRUIR EL ESCENARIO NATURAL DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD TURÍSTICO CULTURAL.

AREA POLITICA:
YA QUE PERMITE RESPONDER A LOS LINEAMIENTOS, PROGRAMAS Y PLANES DE DESARROLLO A NIVEL NACIONAL, REGIONAL Y COMUNAL, COMO POR EJEMPLO, LOS PLANES DE DESARROLLO COMUNAL (PLADECOS), ESTRATEGIAS REGIONALES DE DESARROLLO (PLADETUR), ETC.

TURISMO PATRIMONIAL

"EL PATRIMONIO CULTURAL ES EL LEGADO QUE RECIBIMOS DEL PASADO, LO QUE VIVIMOS EN EL PRESENTE Y LO QUE TRANSMITIMOS A FUTURAS GENERACIONES". UNESCO

- + APORTA BENEFICIO A LA COMUNIDAD ANFITRIONA
- + MOTIVA EL CUIDADO DE SUS BIENES CULTURALES Y LAS TRADICIONES VIVAS

MEDIANTE UN COMPROMISO ENTRE LA CIUDADANÍA, LOS EMPRESARIOS TURÍSTICOS Y LAS ENTIDADES PÚBLICAS RELACIONADAS,

EN POST DE GESTIONAR LOS SITIOS PATRIMONIALES PARA UN USO TURÍSTICO SUSTENTABLE

- + AUMENTANDO SU PROTECCIÓN EN BENEFICIO DE LAS GENERACIONES FUTURAS

DIMENSIONES QUE DEBEN OCURRIR CUANDO SE HACE UN MANEJO PATRIMONIAL INTEGRAL

FORMACIÓN CAPACITAR Y FORMAR PERSONAS PARA UN TRATAMIENTO ADECUADO DEL PATRIMONIO.

IDENTIFICACIÓN SE DESCUBREN E IDENTIFICAN ELEMENTOS PATRIMONIALES Y TAMBIEN NUEVAS FORMAS DE LA HISTORIA Y LA HERENCIA CULTURAL, ADQUIERE LA CONDICIÓN DE PATRIMONIO.

CONOCIMIENTO CATASTROS E INVENTARIOS.

PROTECCIÓN TAREA ESTATAL, UTILIZANDO LEYES DE PROTECCIÓN PATRIMONIAL, CON AYUDA TAMBIEN DE LA CIUDADANÍA.

CONSERVACIÓN REALIZAR ACCIONES DE PREVECIÓN QUE EVITEN EL DETERIORO DEL PATRIMONIO U OTRAS QUE PERMITAN LA PRESERVACIÓN EN EL TIEMPO.

APRESTO DEL TERRITORIO TRABAJOS Y ACCIONES EN EL ENTORNO EN EL QUE SE UBICA.

[ACCESIBILIDAD, SUELO, ETC.]

COMERCIALIZACIÓN PROCESO PRODUCTIVO DE EXHIBIR EL PATRIMONIO

PUESTA EN VALOR ACCIONES QUE FORTALECEN LA CONDICION PATRIMONIAL (EJ.: MUSEOGRAFÍA Y APOYO EN LA INTERPRETACIÓN, PERMITE AL TURISTA COMPRENDER MEJOR UN LUGAR Y SU HISTORIA).

CENTROS DE INTERPRETACION

COMO HERRAMIENTA PARA LA CONVERSION DEL RECURSO PATRIMONIAL EN PRODUCTO TURISTICO CULTURAL

Segun Asociación para la Interpretación del Patrimonio:

* LA INTERPRETACION DEL PATRIMONIO ES EL "ARTE" DE REVELAR *IN SITU* EL SIGNIFICADO DEL LEGADO NATURAL O CULTURAL, AL PUBLICO QUE VISITA ESOS LUGARES EN SU TIEMPO LIBRE *

LA INTERPRETACION DEL PATRIMONIO ES UN PROCESO DE COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, QUE AYUDA A CONECTAR INTELLECTUAL Y EMOCIONALMENTE AL VISITANTE CON LOS SIGNIFICADOS DEL RECURSO PATRIMONIAL VISITADO, PARA QUE DISFRUTE Y LO APRECIE *



LOS PRINCIPIOS PROPUESTOS POR FREEMAN TILDEN

1. RELACIONAR LOS OBJETOS QUE PRESENTA Y DESCRIBE CON ALGO QUE SE ENCUENTRE EN LA EXPERIENCIA Y LA PERSONALIDAD DE LOS VISITANTES.
2. LA INFORMACIÓN, COMO TAL, NO ES INTERPRETACIÓN. SIN EMBARGO, TODA INTERPRETACIÓN INCLUYE INFORMACIÓN.
3. LA INTERPRETACIÓN ES UN "ARTE" QUE COMBINA MUCHAS ARTES PARA EXPLICAR LAS MATERIAS PRESENTADAS.
4. LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO PERSIGUE LA **PROVOCACIÓN** Y NO LA INSTRUCCIÓN.



FINES DE LA INTERPRETACIÓN

PARA EL LUGAR
CONTRIBUIR A LA CONSERVACIÓN DEL SITIO.

PARA LAS INSTITUCIONES
MEJORAR LA GESTIÓN Y EL APROVECHAMIENTO EDUCATIVO Y RECREATIVO.

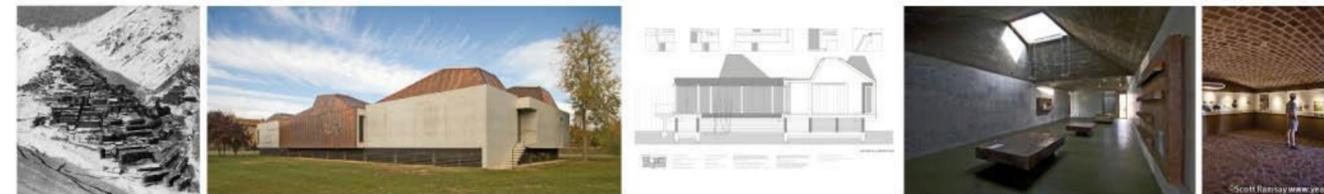
PARA EL VISITANTE
ENRIQUECER SU VISITA CON SIGNIFICADOS, PARA QUE ADOPTE UNA ACTITUD DE CUSTODIA.

MISIÓN DE LA INTERPRETACIÓN:
TRANSMITIR SIGNIFICADOS, CONECTANDO LOS VALORES ESENCIALES DEL RECURSO CON LAS EXPERIENCIAS E INTERESES DE LOS VISITANTES.

PROGRAMAS DE INFRAESTRUCTURAS EN CENTROS DE INTERPETACION



PAIS	cafetería	paseos guías	expo perm.	expo temp.	reserv. natural	centro sky	termas	casino	alojamiento
chile		x	x		x	x	x	x	
chile		x	x						
alemania	x	x	x	x					
canadá				x	x				
inglaterra	x	x	x		x			x	
españa	x								
españa			x						
canadá	x	x		x	x	x			x



IMPORTANCIA NACIONAL DE LA MINERIA

LA MINERIA HA ESTADO EN LA HISTORIA DE CHILE DESDE SIEMPRE Y FORMA PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD COMO NACION.

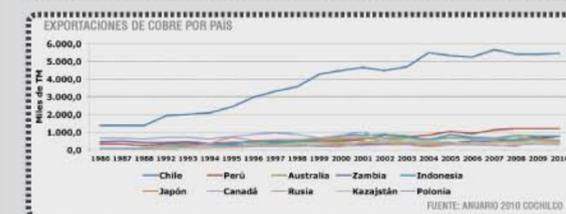
- INDIGENAS SACABAN EL MINERAL DE LA CORDILLERA
- PRIMEROS 200 AÑOS DE LA CONQUISTA, EL COBRE FUE UNA INDUSTRIA PEQUEÑA
- IMPACTO DEL SALITRE EN EL NORTE DE CHILE
- IMPORTANTES MINAS DE CARBON EN EL SUR
- NACIONALIZACIÓN COBRE Y SE CREO CODELCO-CHILE



PRODUCCIÓN Y RESERVAS EN CHILE 2011

	Producción en Chile	Participación en la producción mundial	Ranking en la producción mundial	Participación en reservas mundiales
Cobre	5,4 millones de toneladas métricas	34%	1	28%
Molibdeno	28 mil toneladas métricas	15%	3	13%
Plata	1,400 toneladas métricas	6%	5	12%
Oro	45 mil kilogramos	2%	14	7%

FUENTE: U.S. GEOLOGICAL SURVEY



EN SINTESIS, NOS PREGUNTAMOS:

¿CUAN ARRAIGADA ESTA LA CULTURA MINERA EN EL CHILENO COMUN?

¿CUÁL ES EL GRADO DE INCORPORACIÓN QUE POSEEN LOS CHILENOS CON LA ACTIVIDAD MINERA EN SU CULTURA COTIDIANA?

SITUACION NACIONAL / CASO : PUEBLOS MINEROS ABANDONADOS POR CIERRE DE MINAS

VALORES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

- I. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL ES LA EVIDENCIA DE PROFUNDAS CONSECUENCIAS HISTÓRICAS. PROTEGER EL PATRIMONIO INDUSTRIAL ES MOTIVADO POR EL VALOR UNIVERSAL DE ESTA EVIDENCIA, MÁS QUE EN LA SINGULARIDAD DEL SITIO.
- II. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL TIENE UN VALOR SOCIAL, AL SER REGISTRO DE VIDAS DE HOMBRES Y MUJERES CORRIENTES, Y COMO TAL, PROPORCIONA UN IMPORTANTE SENTIMIENTO DE IDENTIDAD. POSEE UN VALOR TECNOLÓGICO Y CIENTIFICO EN LA HISTORIA DE LA PRODUCCIÓN. LA INGENIERÍA, LA CONSTRUCCIÓN, Y PUEDE TENER VALOR ESTÉTICO CONSIDERABLE POR LA CALIDAD DE SU ARQUITECTURA, DISEÑO O PLANIFICACIÓN.

III. ESTOS VALORES SON INTRINSECOS DEL MISMO SITIO, DE SU ENTAMADO, DE SUS COMPONENTES, DE SU MAQUINARIA Y DE SU FUNCIONAMIENTO, EN EL PAISAJE INDUSTRIAL, EN LA DOCUMENTACIÓN ESCRITA, Y TAMBIÉN EN LOS REGISTROS INTANGIBLES DE LA INDUSTRIA ALMACENADOS EN LOS RECUERDOS Y LAS COSTUMBRES DE LAS PERSONAS.

IV. LA RAREZA, EN TÉRMINOS DE SUPERVIVENCIA DE PROCESOS PARTICULARES, TIPOLOGÍAS DE SITIOS O PAISAJES, AÑADE UN VALOR PARTICULAR Y DEBE SER EVALUADA CUIDADOSAMENTE.

FUENTE: THE INTERNATIONAL COMITE FOR THE CONSERVATION OF INDUSTRIAL HERITAGE [TICCIH]

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN

I. EL INTERÉS Y EL AFECTO PÚBLICO POR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y LA APRECIACIÓN DE SUS VALORES SON LAS FORMAS MÁS SEGURAS DE CONSERVARLO.

II. LOS MUSEOS ESPECIALIZADOS EN TÉCNICA E INDUSTRIA Y LOS SITIOS INDUSTRIALES CONSERVADOS SON DOS MEDIOS IMPORTANTES DE PROTEGER E INTERPRETAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL.

ALGUNOS CASOS INTERNACIONALES

Museo Minero de Cerain	Ironbridge Gorge Museum	Centre Historique Minier de Lewarde
ESPAÑA	GRAN BRETAÑA	FRANCIA
instalaciones metalúrgicas	15,5Km ²	300.000 visitas año
tren minero	factura aprox. 50 millones \$USA	100.000 visitas año
Museo etnográfico		
ermitas		
rutas guiadas		

EXISTE GRAN PREOCUPACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN INTERNACIONAL POR PRESERVAR LA HISTORIA DE LA MINERÍA Y, EN CONSECUENCIA, UNA CULTURA QUE NECESITA SER DIFUNDIRA A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS MUSEÍSTICAS, PARQUES CULTURALES, ETC.

PROYECTOS DE PARQUES Y MUSEOS MINEROS CONSTITUYEN UNA ALTERNATIVA DE RECUPERACIÓN MEDIOAMBIENTAL.



LA CONTRIBUCIÓN CULTURAL QUE LA MINERIA PUEDE ENTREGAR, TANTO DURANTE LA EXPLORACIÓN COMO EN LAS DURAS FAENAS DE LA MINERÍA SUBTERRÁNEA, COMPLICADAS EN MUCHOS CASOS POR LA ALTURA, EL POLVO Y LOS GASES PRESENTES EN EL AIRE.

CON TODOS SUS PROBLEMAS, LA MINERÍA ES UNA ACTIVIDAD ESENCIAL PARA NUESTRA SOCIEDAD Y A TRAVÉS DE LA HISTORIA HA REQUERIDO UN COMPORTAMIENTO QUE EN MUCHOS CASOS PUEDE SER CALIFICADO DE HEROICO.

ELLO, TANTO EN LAS ARRIESGADAS TAREAS DE CATÓ O EXPLORACIÓN COMO EN LAS DURAS FAENAS DE LA MINERÍA SUBTERRÁNEA, COMPLICADAS EN MUCHOS CASOS POR LA ALTURA, EL POLVO Y LOS GASES PRESENTES EN EL AIRE.

LOS MINEROS Y SUS FAMILIAS VIVIERON Y VIVEN FORMAS ESPECIALES DE EXISTENCIA. ANTES, COMPARTIENDO LA SOLIEDAD DE LOS CAMPAMENTOS; HOY, SOMETIDOS A LOS RIGOROSOS DEL TRABAJO POR TURNOS, QUE IMPLICA UN FUERTE DESGASTE FÍSICO Y PSICOLÓGICO, ASÍ COMO LA SEPARACIÓN DE SUS FAMILIAS.

SIN EMBARGO, HAY MUCHO CARÑO Y ORGULLO DE PARTE DEL MINERO HACIA SU FORMA DE VIDA Y ES BUENO QUE EL RESTO DE LA SOCIEDAD LA CONOZCA.

POR ESO VALE LA PENA RESCATAR, PARA CONOCIMIENTO DE TODOS, INCLUIDO EL TURISTA QUE NOS VISITA, TODO LO QUE LAS ANTIGUAS Y NUEVAS EXPLOTACIONES PUEDEN ENSEÑARNOS.

EL VOLCAN ASENTAMIENTO MINERO ABANDONADO

LOCALIDAD DE ORIGEN MINERO (COBRE Y YESO)

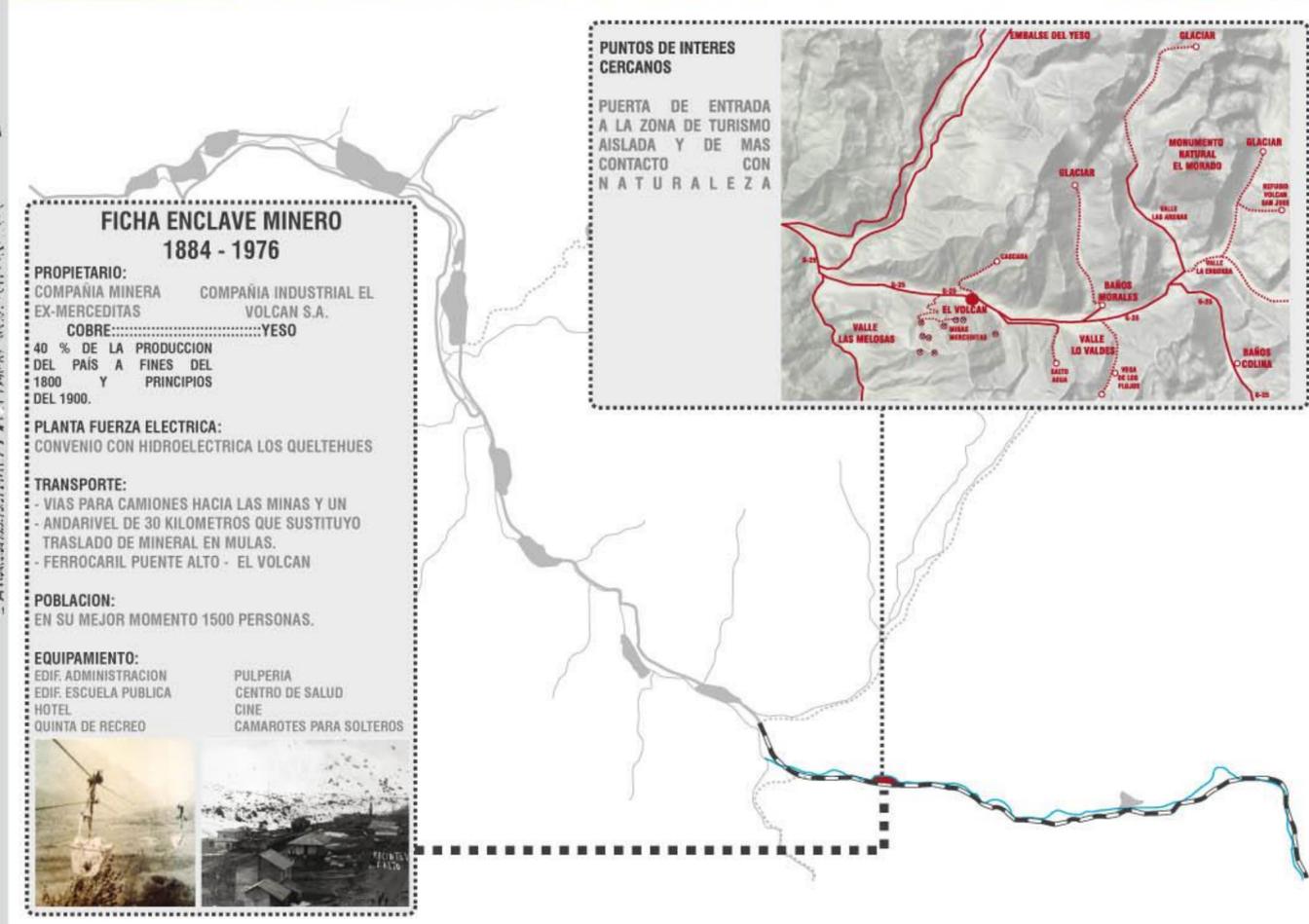
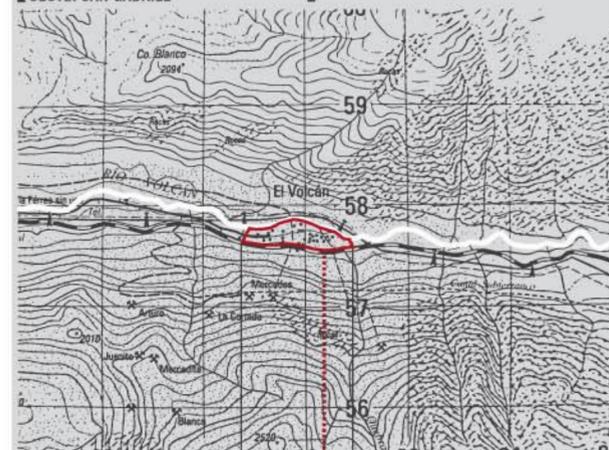


CARACTERISTICAS

- A 1450 M ALTURA
- A 60 KM DE SANTIAGO
- NORTE: RIO VOLCAN
- SUR: RUTA G-25 CAMINO AL VOLCAN
- ESTE: BAÑOS MORALES
- OESTE: SAN GABRIEL

POBLACION ACTUAL: 52 HABITANTES

- CULTURA MINERA ARRAIGADA
- CESANTES O JUBILADOS
- INICIATIVAS DE TURISMO DE NATURALEZA MUY BAJAS



FICHA ENCLAVE MINERO 1884 - 1976

PROPIETARIO:
 COMPAÑIA MINERA EX-MERCEDITAS COBRE
 COMPAÑIA INDUSTRIAL EL VOLCAN S.A. YESO

40 % DE LA PRODUCCION DEL PAIS A FINES DEL 1800 Y PRINCIPIOS DEL 1900.

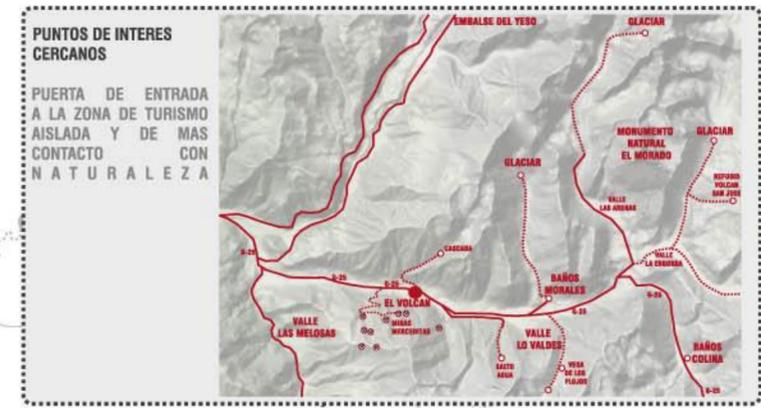
PLANTA FUERZA ELECTRICA:
 CONVENIO CON HIDROELECTRICA LOS QUELTHEHUES

TRANSPORTE:
 - VIAS PARA CAMIONES HACIA LAS MINAS Y UN ANDARIVEL DE 30 KILOMETROS QUE SUSTITUYO TRASLADO DE MINERAL EN MULAS.
 - FERROCARRIL PUENTE ALTO - EL VOLCAN

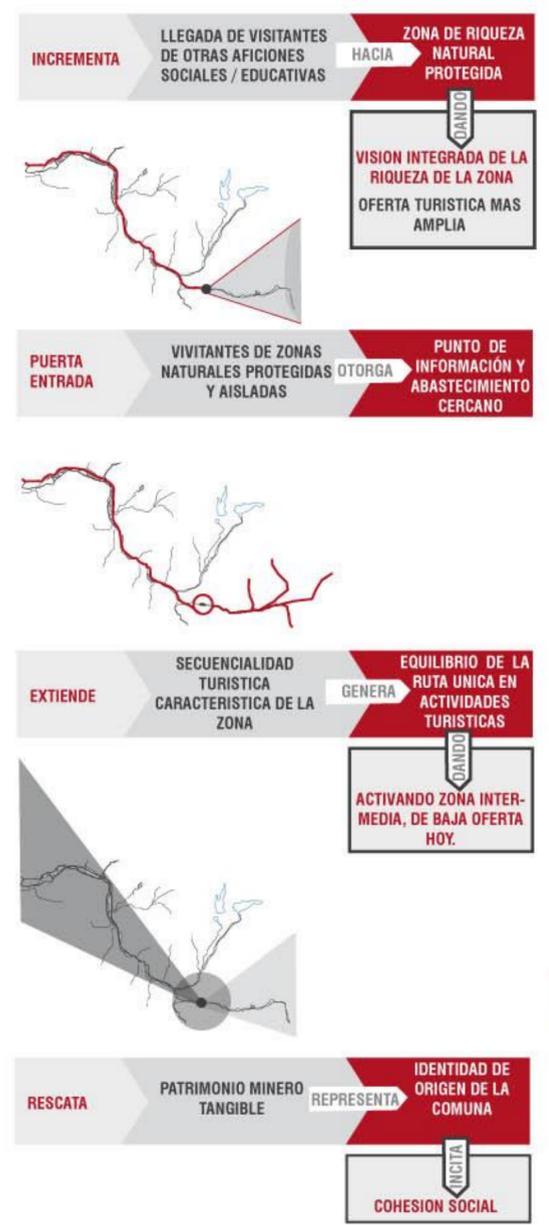
POBLACION:
 EN SU MEJOR MOMENTO 1500 PERSONAS.

EQUIPAMIENTO:
 EDIF. ADMINISTRACION
 EDIF. ESCUELA PUBLICA
 HOTEL
 QUINTA DE RECREO

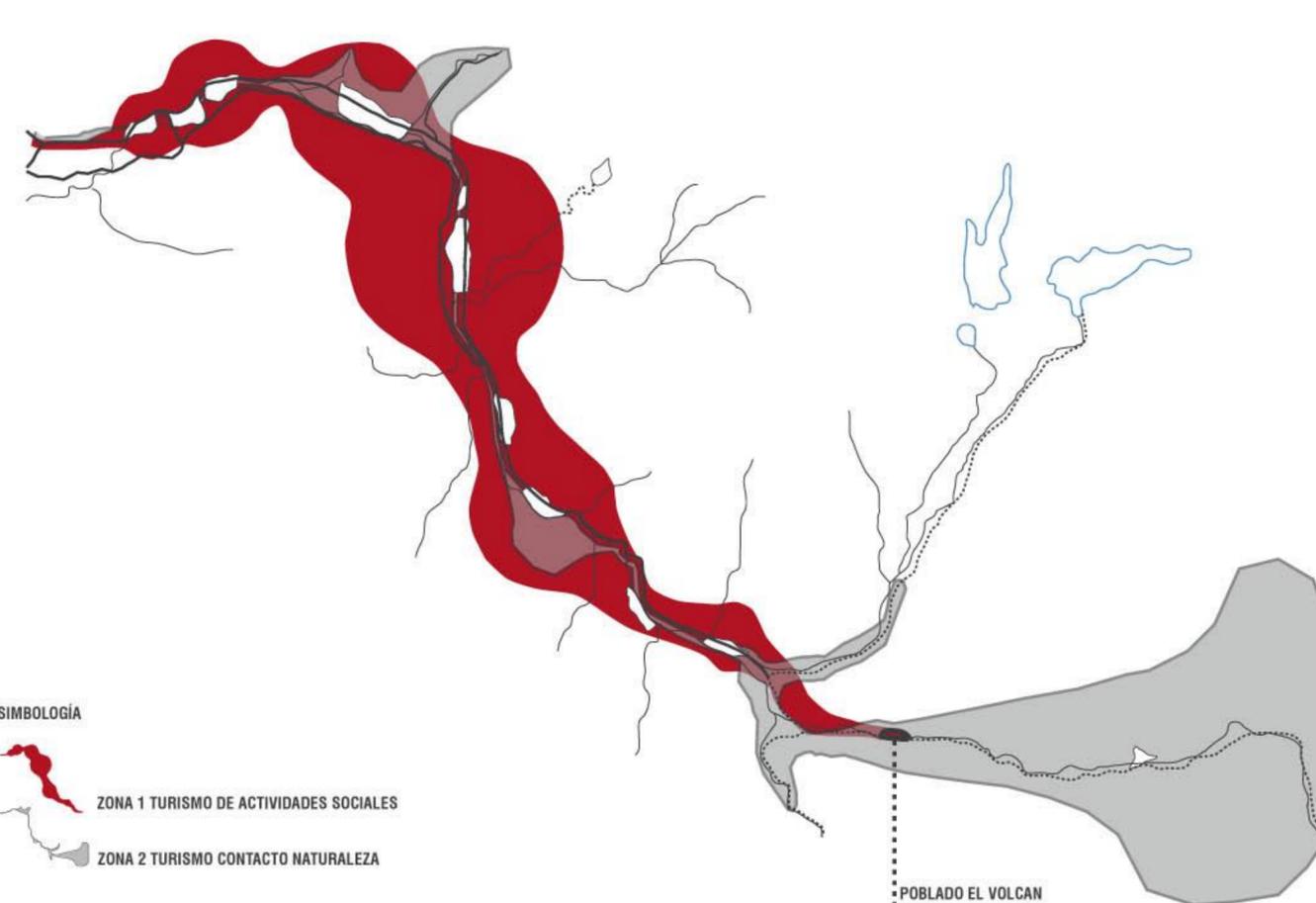
PULPERIA
 CENTRO DE SALUD
 CINE
 CAMAROTES PARA SOLTEROS



ESTRATEGIA LUGAR



MANCHAS DENSIDAD POR CATEGORIA DE TURISMO



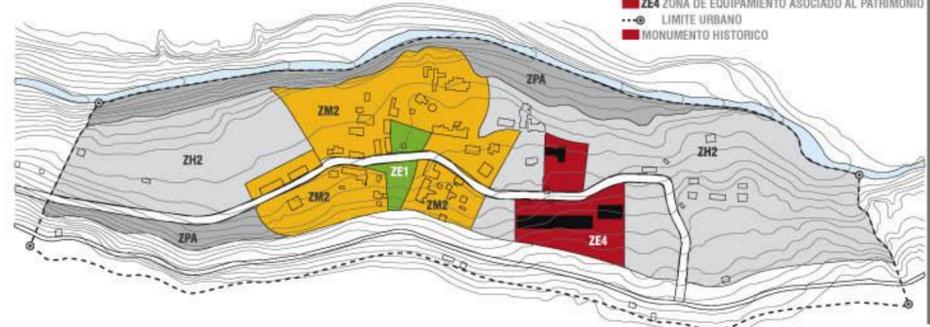
MUSEO "CATALIZADOR"

ATREYENDO Y REUNIENDO EN UN SOLO LUGAR, COMPONENTES DE DISTINTO ORIGEN Y DIFERENTES CARACTERISTICAS. [CULTURAS/USUARIOS]

PROVOCANDO ALTERACIONES EN LA NECESIDAD URGENTE DE UNA IDENTIDAD COLECTIVA MEDIANTE UN ELEMENTO CULTURAL QUE PERMANECE ESTABLE .

PLAN REGULADOR EL VOLCAN

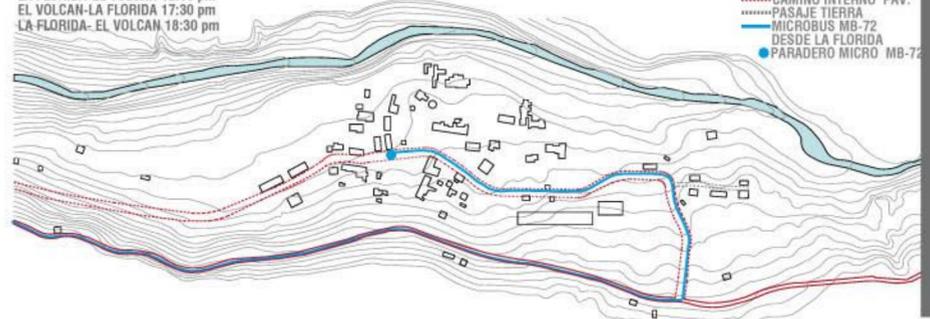
- ZM2 ZONA MIXTA RESIDENCIAL, COMERCIO Y SERVICIOS
- ZH2 ZONA HABITACIONAL 2
- ZPA ZONA DE PROTECCION AMBIENTAL
- ZE1 AREAS VERDES DE USO PUBLICO
- ZE4 ZONA DE EQUIPAMIENTO ASOCIADO AL PATRIMONIO
- LIMITE URBANO
- MONUMENTO HISTORICO



MICROBUS MB-72 HORARIO:
 EL VOLCAN-LA FLORIDA 7:00 am
 LA FLORIDA-EL VOLCAN 12:30 pm
 EL VOLCAN-LA FLORIDA 17:30 pm
 LA FLORIDA- EL VOLCAN 18:30 pm

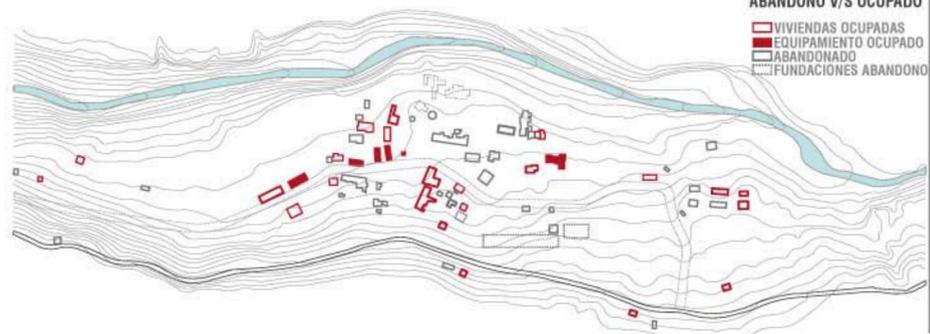
VIALIDAD Y TRANSPORT

- G-25 CAMINO EL VOLCAN
- CAMINO INTERNO PAV.
- PASAJE TIERRA
- MICROBUS MB-72 DESDE LA FLORIDA
- PARADERO MICRO MB-72



ABANDONO V/S OCUPADO

- VIVIENDAS OCUPADAS
- EQUIPAMIENTO OCUPADO
- ABANDONADO
- FUNDACIONES ABANDONO



FACTORES INTERNOS

FORTALEZAS

- RUTA TURISTICA CONSOLIDADA
- UBICACION BORDE CAMINO VISIBILIDAD AL TURISTA Y RAPIDO ACCESO
- LIMITES PUEBLO DEFINIDOS POR RIO Y CARRETERA ACOTANDO EL AREA DE INTERVENCION URBANA
- ATRACTIVOS TURISTICOS CERCANOS
- INFRAESTRUCTURA MINERA PATRIMONIAL PRESENTE
- PATRIMONIO MINERO TANGIBLE MAS CERCANO A LA REGION METROPOLITANA
- PIQUES MINEROS ABIERTOS POSIBILIDAD DE HABILITARLOS PARA TURISMO
- CAMINO INTERIOR CRUZA PRINCIPALES INFRAESTRUCTURAS FACILITANDO UN RECORRIDO LINEAL
- PREDIOS NO DELIMITADOS, DA UNA APERTURA MAYOR AL VISITANTE

DEBILIDADES

- MAL ESTADO DE INFRAESTRUCTURAS PRESENTES POR ABANDONO
- DESNIVEL DE LA CARRETERA HACIA EL PUEBLO INTERRUPE LA VISIBILIDAD Y ACCESO.
- FALTA DE DELIMITACION DE PREDIOS
- RIO NO INTEGRADO Y POCO VISIBLE
- ESCASA INVERSION PARTICULAR POR FALTA DE RECURSOS ECONOMICOS Y DE ESTABILIDAD PROPIETARIA

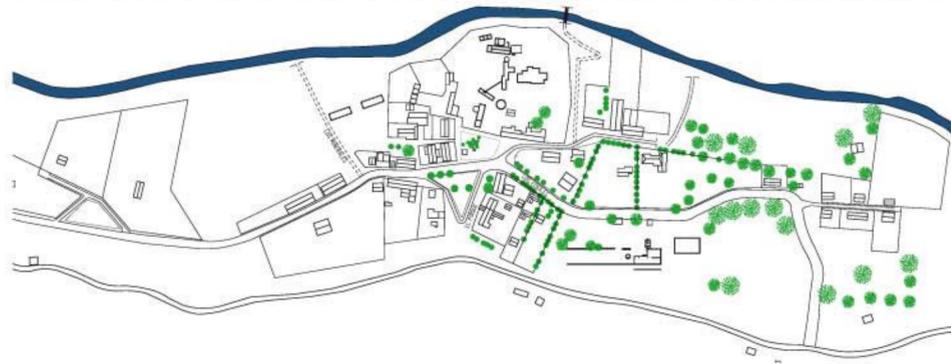
FACTORES EXTERNOS

OPORTUNIDADES

- PROPIEDAD UNICA DE COMPAÑIA INDUSTRIAL EL VOLCAN Y EXPLODESA (EX MERCEDITA) FACILITA UNA INTEGRACION EN LA GESTION DEL MASTER PLAN
- UNICO DESARROLLO TURISMO CULTURAL MINERO DE LA RM
- ELEMENTOS NATURALES SUFICIENTES PARA INTEGRAR ACTIVIDADES TURISTICAS ASOCIADAS A LOS ALREDEDORES PARA CAPTAR PUBLICO MIXTO.

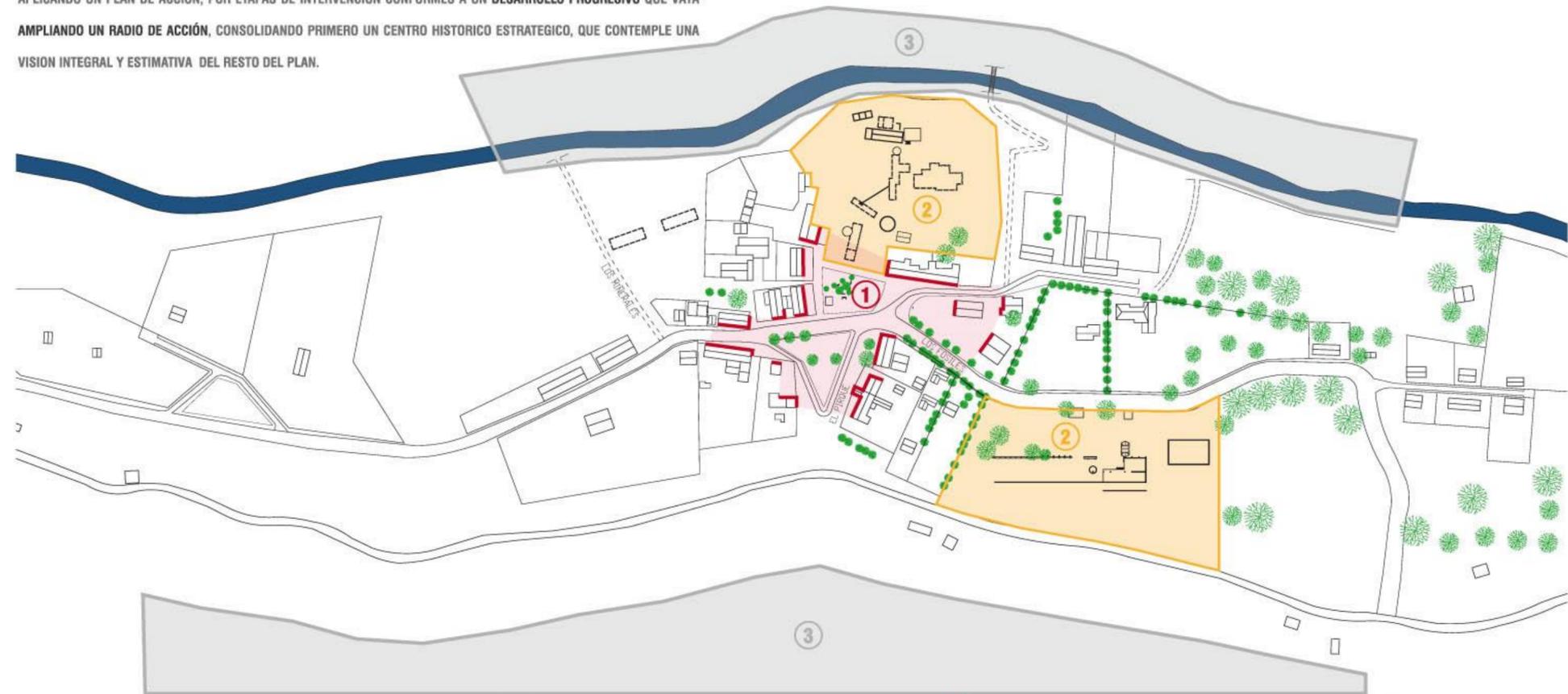
AMENAZAS

- LEJANIA CON RESPECTO A OTROS SERVICIOS TURISTICOS Y EDUCATIVOS DE LA REGION METROPOLITANA
- AFLUENCIA PUBLICO MAYOR SOLO EL FIN DE SEMANA



MASTER PLAN URBANO ETAPAS DE INTERVENCIÓN

ACTIVAR SENDERO PATRIMONIAL INTERPRETATIVO, PONIENDO EN VALOR SECUENCIALMENTE LOS ELEMENTOS PRESENTES.
 APLICANDO UN PLAN DE ACCIÓN, POR ETAPAS DE INTERVENCIÓN CONFORMES A UN DESARROLLO PROGRESIVO QUE VAYA
 AMPLIANDO UN RADIO DE ACCIÓN, CONSOLIDANDO PRIMERO UN CENTRO HISTORICO ESTRATEGICO, QUE CONTEMPLA UNA
 VISION INTEGRAL Y ESTIMATIVA DEL RESTO DEL PLAN.



- PROTEGER PATRIMONIO MINERO TANGIBLE
- ZONAS INDUSTRIALES
 - EDIFICACIONES DE SERVICIOS
 - RESIDENCIAS ORIGINARIAS
 - MINAS DE PIQUE / TUNEL MINERO

DEFINIR ZONA PATRIMONIAL EL CENTRO DEL PUEBLO

1 ETAPA CONSOLIDACION CENTRO HISTORICOESTRATEGICO

- RESTAURACION FACHADAS EDIFICACIONES QUE DAN AL CENTRO
- PANELES INFORMACION HISTORICA EN EL PERIMETRO DEL CENTRO + HUELLA SENDERO

2 ETAPA ZONIFICACION Y CONCESION AREA INDUSTRIAL

- ADAPTAR PROGRAMA TURISTICO Y EDUCATIVO A LAS ZONAS DE PROCESOS DEL MINERAL, UTILIZANDO LAS RUINAS COMO HERRAMIENTA.
- DELIMITAR ZONA PARA SU PROTECCION Y CUIDADO

3 ETAPA HABILITACION DE TUNEL MINERO E INTEGRACION RIO

- INTEGRAR RECORRIDO PIQUES MINEROS AL PROGRAMA TURISTICO Y EDUCATIVO, CREANDO UN SENDERO INTERPRETATIVO HACIA ELLOS
- HABILITAR ACCESOS FORMALES AL RIO, DESDE EL CENTRO ESTRATEGICO

ZONAS DE VALOR PATRIMONIAL POTENCIAL ZONA PROYECTO

ZONA FUNDACIONES

PROPIEDAD COMPANIA MINERO MERCEDITAS S.A. (COBRE)

POTENCIAL PROYECTO:

-VALOR HISTÓRICO - EQUIPAMIENTO INDUSTRIAL MINERA

-VALOR ARQUITECTONICO - MORFOLOGIA SINGULAR - MATERIALES INDUSTRIALES

-UBICACION BORDERÍO MIRADOR VISIBILIDAD CUENCA RÍO VOLCAN

-CONEXION VISUAL VACÍO CENTRAL DEL POBLADO



ESTADO DE LA CONSTRUCCION: FUNDACIONES Y MUROS CONTENCIÓN

PULPERÍA PROPIEDAD COMPANIA MINERA MERCEDITAS S.A. (COBRE)

POTENCIAL PROYECTO:

-VALOR HISTÓRICO EQUIPAMIENTO SERVICIOS PUEBLO.

-SE CONFORMA COMO ESPACIO CENTRAL DEL POBLADO

-CONEXION VISUAL CON EDIFICACIONES DE VALOR PATRIMONIAL INDUSTRIAL.



ESTADO DE LA CONSTRUCCION: EN PIE, MAL CONSERVADO

SIMBOLOGÍA

VIVIENDAS OCUPADAS

EQUIPAMIENTO OCUPADO

ABANDONADO

FUNDACIONES

POTENCIAL PROYECTO

G-25 CAMINO EL VOLCAN

CAMINO INTERNO DE TIERRA

ESPACIO PUBLICO URBANO

ZONAS RESIDENCIALES



ESCALA 1: 2000

YESERA

PROPIEDAD COMPANIA INDUSTRIAL EL VOLCAN SA (YESO)

POTENCIAL PROYECTO

-VALOR HISTÓRICO - EQUIPAMIENTO INDUSTRIAL MINERA

-VALOR ARQUITECTONICO - MORFOLOGIA SINGULAR MATERIALIDAD

-UBICACION VISIBLE A LA RUTA PRINCIPAL

-CONEXION VISUAL VACÍO CENTRAL DEL POBLADO



ESTADO DE LA CONSTRUCCION: FUNDACIONES, PILARES, SILOS Y MUROS PERIMETRALES GALPONES

ANTIGUO CINE Y POST-ESCUELA PUBLICA EQUIPAMIENTO CAMPING Y PIC-NIC

-VALOR HISTÓRICO - EQUIPAMIENTO RECREATIVO MINERA

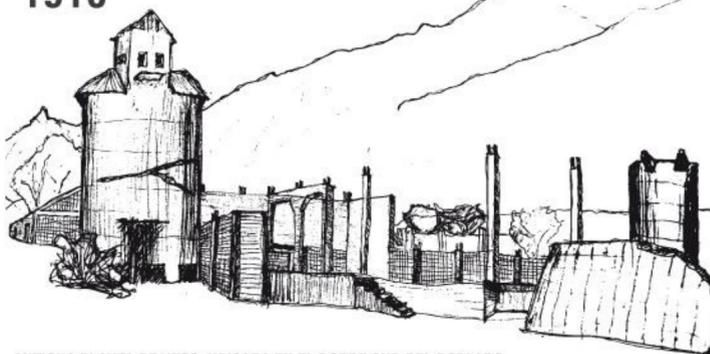
-UNICO EQUIPAMIENTO TURISTICO HOY

-CONEXION VISUAL CON YESERA



ESTADO DE LA CONSTRUCCION: BUEN ESTADO, RESTAURADO

YESERA - COMPANIA INDUSTRIAL EL VOLCAN 1916



ANTIGUA PLANTA DE YESO, UBICADA EN EL BORDE SUR DEL POBLADO.

PROPIEDAD: COMPANIA INDUSTRIAL EL VOLCAN S.A. / SITUACION DE ABANDONO ACTUALMENTE LA PLANTA DE YESO ESTA EN PUENTE ALTO.

YESO: MINERAL NO METALICO DE MAYOR EXTRACCÓN JUNTO CON RIPIO EN LA ZONA ACTUALMENTE.

ZONAS DE EXTRACCION HOY: VALLE DEL YESO / LO VALDES PLANTAS DE PROCESAMIENTO HOY: ROMERAL / PUENTE ALTO

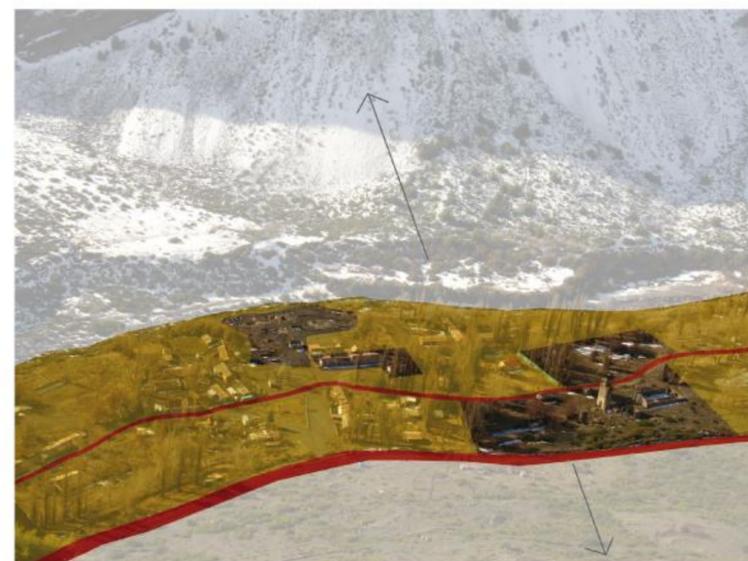
1. EXTRACCÓN DE COLPA DE YESO DESDE DEPÓSITOS ALEDAÑOS
2. ACOPIO
3. TRITURACION
4. POSTERIOR CALCINACIÓN

CON EL PROPÓSITO DE PROVEER YESO A LA CONSTRUCCION.



VISITANTES DE PASO CONSIDERAN UN CONJUNTO ESCULTORICO, SIN INFORMACION VISIBLE RAZON POR LA QUE INGRESAN AL POBLADO

HABITANTES DEL VOLCAN CONSIDERAN UN RECUERDO TANGIBLE DE UNA EPOCA DE ESPLENDOR Y MUCHA ACTIVIDAD PRESENTE



1 CONEXION VISUAL RUTA UNICA CAJON DEL MAIPO

- RECONOCIBLE A DISTANCIA

- CAPTA ATENCION VISITANTE

- GENERA HITO EN LA RUTA



2 AMPLITUD FOCAL HACIA CENTRO POBLADO

- AMPLIA LA ZONA DE INTERES TURISTICO

- INTEGRA LA LOCALIDAD



3 FRENTE A UNICO EQUIPAMIENTO TURISTICO

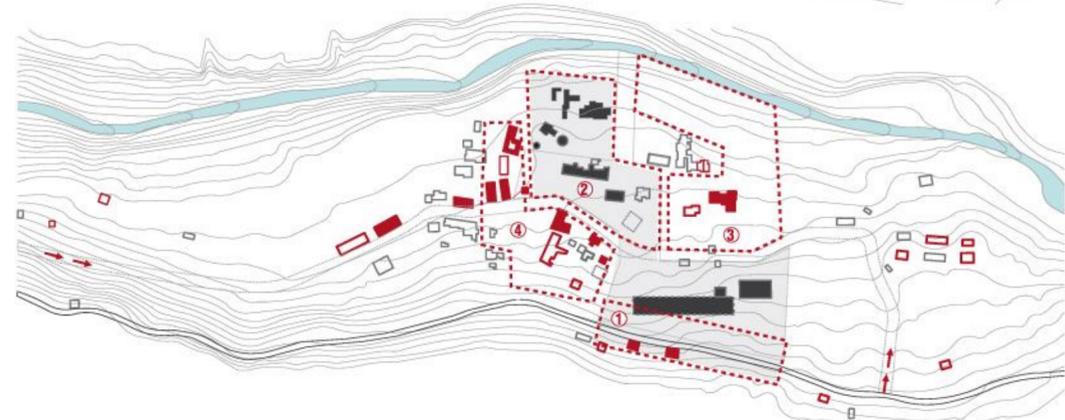
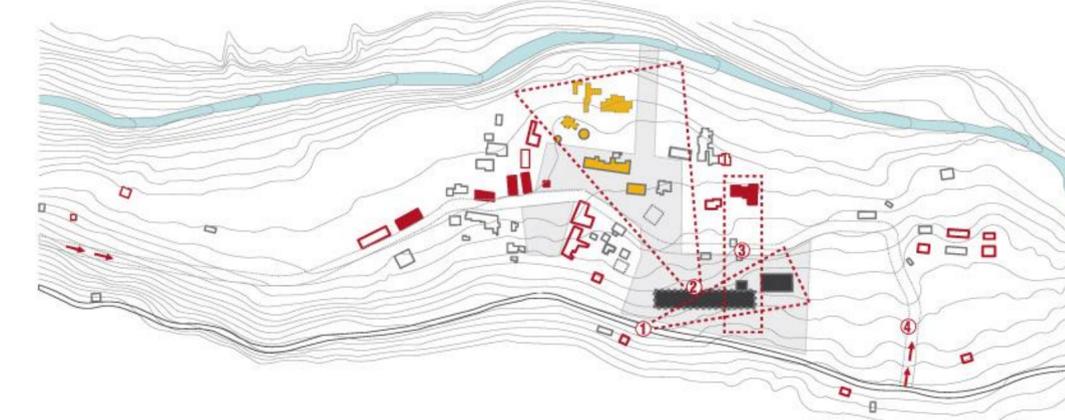
- ATRAE VISITANTES A LA ZONA



4 BORDEA CAMINO INTERNO PRINCIPAL DE ACCESO

- FACIL ACCESO

- RUTA OBLIGATORIA AL INGRESAR A EL VOLCAN



1 ACTIVA EL BORDE DEL CAMINO

- AL HABER MAS VISITANTES MAS PAUSAS EN EL ACCESO (CASO DE LOS POBLADOS ANTERIORES)

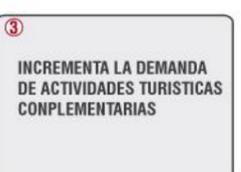
- APARECE INFORMACION Y COMERCIO PEQUEÑO



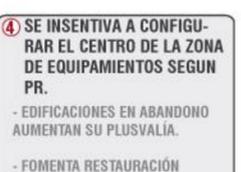
2 AMPLIA MUESTRA PATRIMONIAL

- SE INSENTIVA LA VALORACION PATRIMONIAL HISTORICO.

EN CONSECUENCIA, EL MAS DIRECTO DEL CASO



3 INCREMENTA LA DEMANDA DE ACTIVIDADES TURISTICAS COMPLEMENTARIAS



4 SE INSENTIVA A CONFIGURAR EL CENTRO DE LA ZONA DE EQUIPAMIENTOS SEGUN PR.

- EDIFICACIONES EN ABANDONO AUMENTAN SU PLUSVALIA.

- FOMENTA RESTAURACION

YESERA COMPAÑÍA INDUSTRIAL EL VOLCAN 1916 - 1976

LEVANTAMIENTO CRÍTICO ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO

SISTEMA ESTRUCTURAL

MATERIALES ACTIVOS: HORMIGÓN ARMADO, BLOQUES DE PIEDRA, VIGAS DE MADERA

MATERIALES INERTES: HERRAJES DE FIERRO, PLAZAS ZINC

SOLUCIONES DE ENLACE: HORMIGÓN ARMADO / HERRAJE FIERRO / MORTERO DE PEGA

EVALUACIÓN GENERAL DEL ESTADO: EDIFICACIÓN EN ABANDONO, INCOMPLETA, DETERIORO DE ALGUNAS PIEZAS, PERO OTRAS ESTABLES.

VALOR PATRIMONIAL DEL MATERIAL:

OBRA TEMPRANA [1916] EN LA APLICACIÓN DEL HORMIGÓN ARMADO EN CHILE

CHILE: PRIMERAS OBRAS CIVILES DE HORMIGÓN ARMADO SE ATRIBUYEN A LA COMPAÑÍA HOLANDESA DE CONSTRUCCIONES [INSTALADA EN 1906] DIQUE DE TALCAHUANO Y EL PUENTE DE LA CALLE QUILLOTA EN VIÑA DEL MAR [1908]

PRIMERA OBRA DE HORMIGÓN ARMADO DEL MUNDO : 1894

ASPECTO EXTERNO

COLOR: HORMIGÓN A LA VISTA / MIMETIZA COLOR TIERRA PIEDRA GRIS

TEXTURA: MOLDAJE LISTONES MADERA / PIEDRA HERRAJE FIERRO / MORTERO DE PEGA / SIN TECHUMBRE

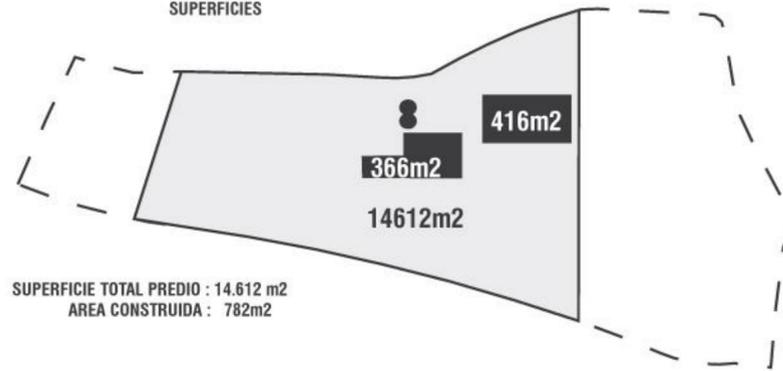
ESTADO DE LOS MATERIALES DE: PROTECCIÓN

ALTERACIONES SUPERFICIALES: SUPERFICIE DE HORMIGÓN EROSIONADA FIERRADURAS A LA VISTA

AÚN CUANDO EL HORMIGÓN ESTÁ TOTALMENTE EXPUESTO (SIN REVESTIMIENTOS) A UN AMBIENTE PRE CORDILLERANO (CON PERÍODOS DE CONGELACIÓN Y DESHIELO) SU SUPERFICIE SE CONSIDERA SORPRENDENTEMENTE SANA.

PERDIDAS DE MATERIAL: FISURAS Y FIERRADURAS A LA VISTA, POR DESPRENDIMIENTO EN SISMOS RESISTIDOS EN EL PASADO. SIN TECHUMBRE, NI ESTRUCTURA SOPORTANTE.

SUPERFICIES



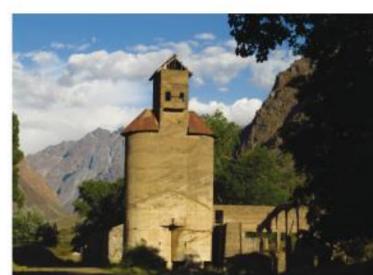
SUPERFICIE TOTAL PREDIO : 14.612 m²
 ÁREA CONSTRUIDA : 782m²



FACHADA NORTE
 HACIA EL PUEBLO



FACHADA ORIENTE
 HACIA EXPLANADA PREVIA CAMINO PRINCIPAL



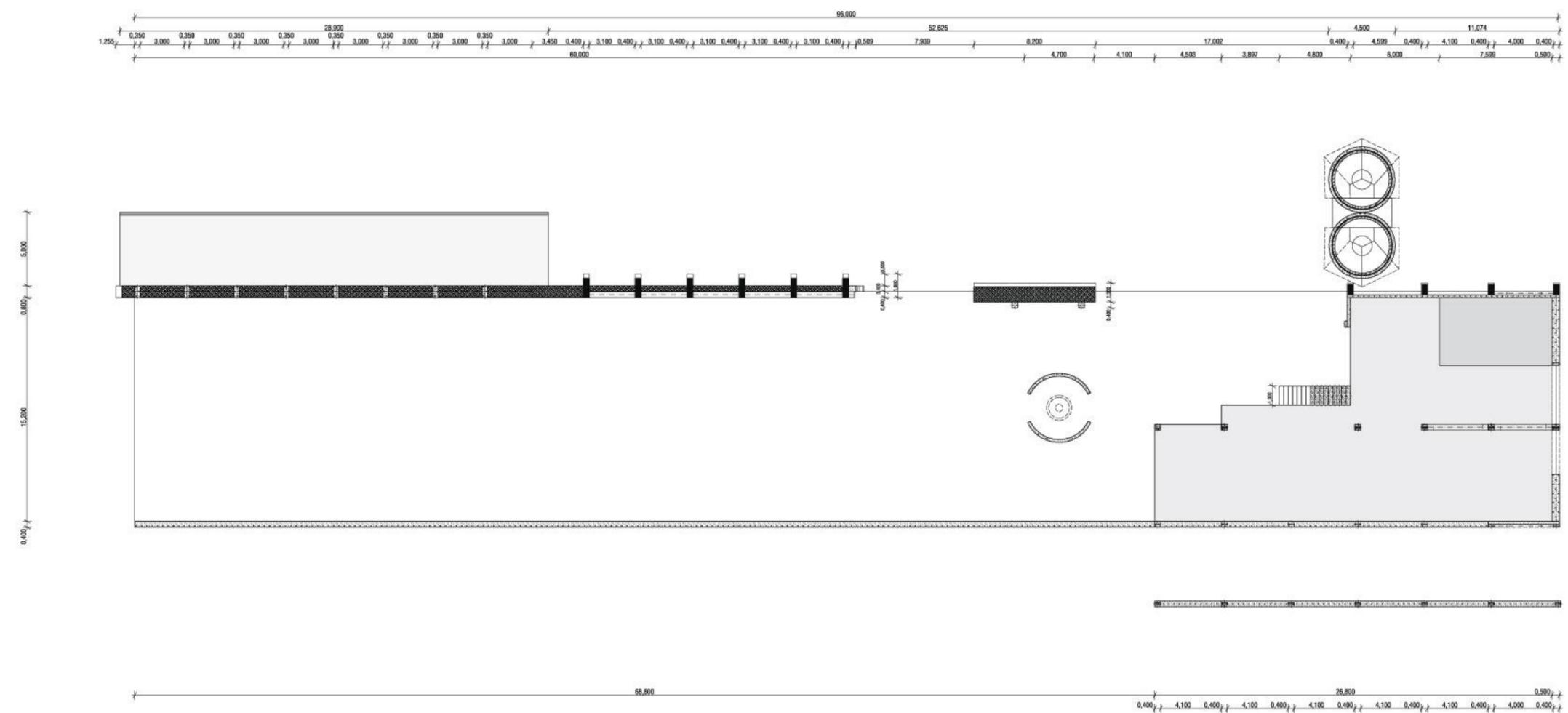
FACHADA PONIENTE
 HACIA VIVIENDAS ABANDONADAS



FACHADA SUR
 HACIA RUTA G-25 CAMINO AL VOLCAN

ZONA ZE-4 ZONA DE EQUIPAMIENTOS ASOCIADOS AL PATRIMONIO

ICH-07 INMUEBLE DE CONSERVACION HISTORICA
 CORRESPONDE A SECTORES ESPECIALES QUE CONTEMPLAN INMUEBLES Y ZONAS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA, LAS CUALES POR SUS CARACTERÍSTICAS PATRIMONIALES, ES NECESARIO MANTENER E INCENTIVAR.





HORMIGON A LA VISTA - MOLDAJE MADERA

EN LA MAYORIA DE LAS SUPERFICIES DE MUROS, PILARES, VIGAS Y SILOS PERMANECE VISIBLE EL MOLDAJE.



ALBAÑILERIA BLOQUES DE PIEDRA

ENTRE PILARES DE HORMIGON, DESTACA LA MIXTURA DE TONALIDADES GRISES QUE RELLENAN LOS VANOS ENTRE LA ESTRUCTURA GENERAL.



ALBAÑILERIA BLOQUES DE PIEDRA + MORTERO VISIBLE



PIEZAS DE ACERO OXIDADO

PIEZAS DE ENLACE, PERFILES INCRUSTADOS, ESTRUCTURA ESCALERA SILOS.

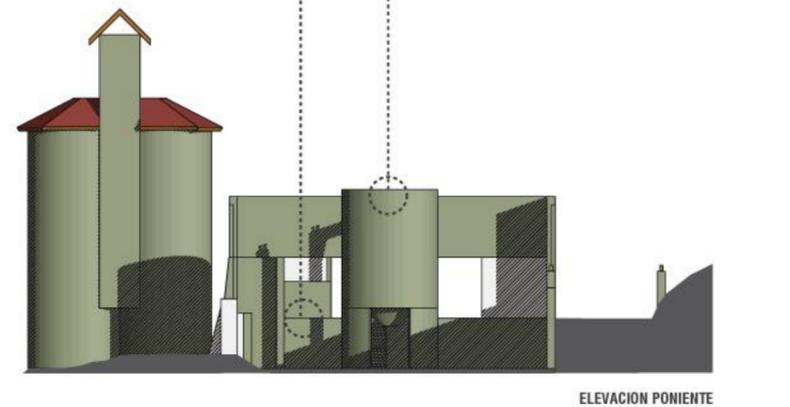
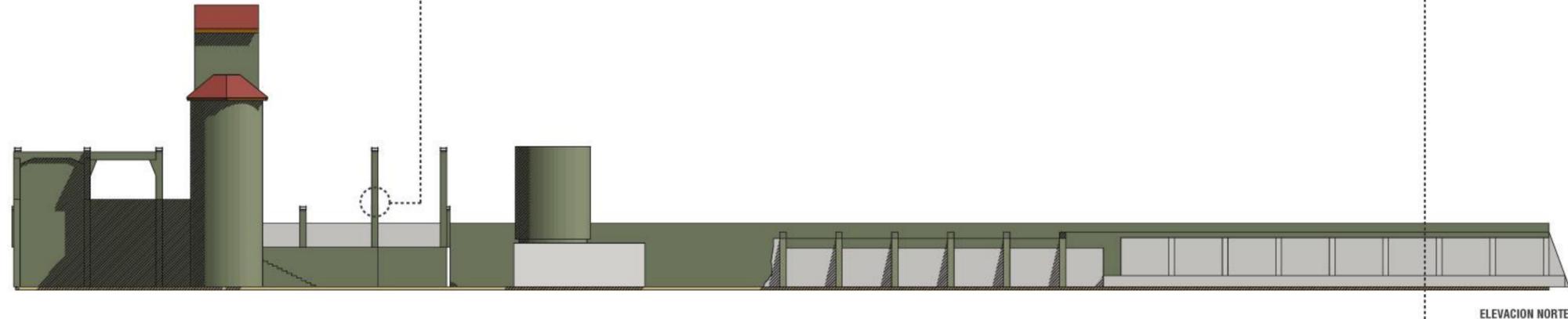
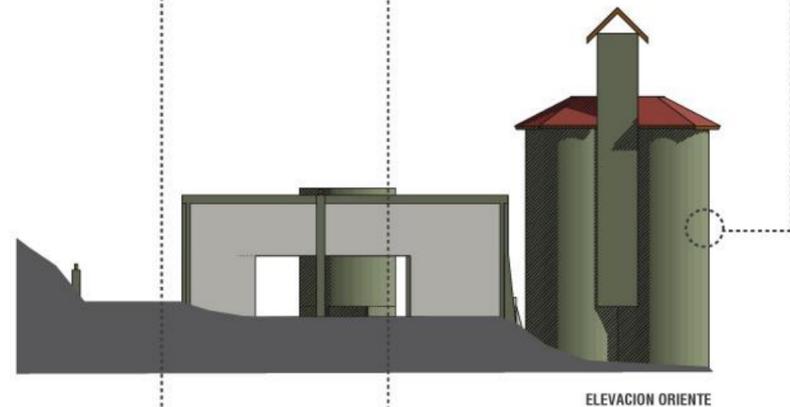


SUPERFICIE RUGOSAS DE CEMENTO

RUGOSIDAD POR EROSION DEL CLIMA Y DESMONORAMIENTOS



PLANCHAS TECHUMBRE OXIDADAS





- EDIFICACIONES DE **SERVICIOS PARALIZADOS EN ABANDONO**, PROPIAS DE UN ENCLAVE MINERO: CINE/ POSTA / QUINTA DE RECREO / ESTACION DE TREN

- MAQUINARIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA EPOCA

- RESIDENTES ACTUALES **EX MINEROS**

DOCUMENTACION EXISTENTE:

INVESTIGACIÓN FACULTAD HISTORIA UNIVERSIDAD DE CHILE:

- RECOPIACION DE **LEYENDAS** PROPIAS DEL PUEBLO EL VOLCAN [JINETE NEGRO- MINAS DEL DIABLO]
- COSTUMBRES, HORARIOS, **FORMAS DE VIDA** DE LOS MINEROS
- **RELATOS** DE EX MINEROS AUN RESIDENTES, CONSIDERANDOSE **PATRIMONIO VIVO**.
- HISTORIA DE LA MINERA, EPOCAS DE ESPLENDOR, **ESTADISTICAS** PRODUCTIVAS, SERVICIOS EXISTENTES, CRISIS, TERREMOTOS, Y CIERRE.

CONSERVACION COMPANIA INDUSTRIAL EL VOLCAN S.A. Y EXPLODESA

- CONSERVACION DE **FOTOGRAFIAS**, MAQUINARIAS, OBJETOS, ARCHIVOS DE CONTABILIDAD DE LA EPOCA.
- CONSERVACION DE VIVIENDAS Y SERVICIOS EN ABANDONO, AL SER PROPIETARIOS TOTALES.



ANTECEDENTES PROYECTUALES

SOPORTE INFORMATIVO Y EXPERIENCIAL DE LA HISTORIA MINERA DEL CENTRO DE INTERPRETACION ENMARCADO EN LA MUSEOGRAFIA IN SITU CORRESPONDIENTE AL MODELO DE CENTROS DE INTERPRETACION.

ANTECEDER EL MUSEO AL PUEBLO- PREPARANDO AL VISITANTE PARA UNA VISITA MAS CONCIENTE E ORDENADA MUSEO QUE INTEGRE LA EDUCACION, EL TURISMO CULTURAL Y LA RECREACION

INTEGRANDO VARIABLES QUE INTEGRAN EL PROYECTO, SE CONSIDERAN TRES TIPOS DE INTERPRETACION DENTRO DEL MUSEO:

1. ASPECTO TECNICO E HISTORICO:

INFORMAR Y ORDENAR LA HISTORIA Y ETAPAS DEL PUEBLO, RESCATANDO LAS TECNOLOGIAS Y PROCESOS MINEROS REALIZADOS.

2. ASPECTO HUMANO DEL "SER MINERO":

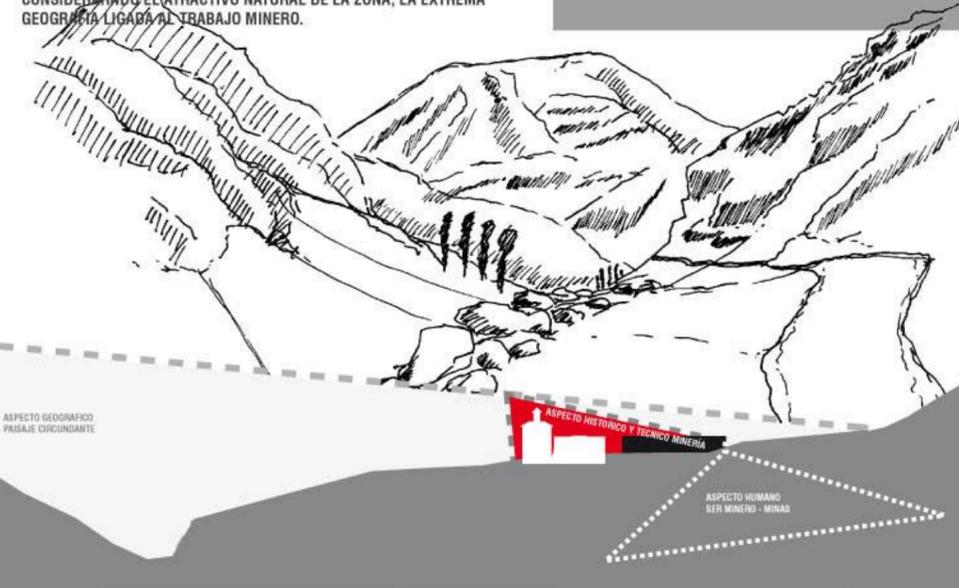
CONSIDERAR EL PATRIMONIO VIVO DANDO ESPACIO A EXPONER EL LADO HUMANO DEL TRABAJO DEL MINERO, Y ASI APORTAR AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD MINERA DE LA ZONA Y DEL PAIS.

3. ASPECTO GEOGRAFICO:

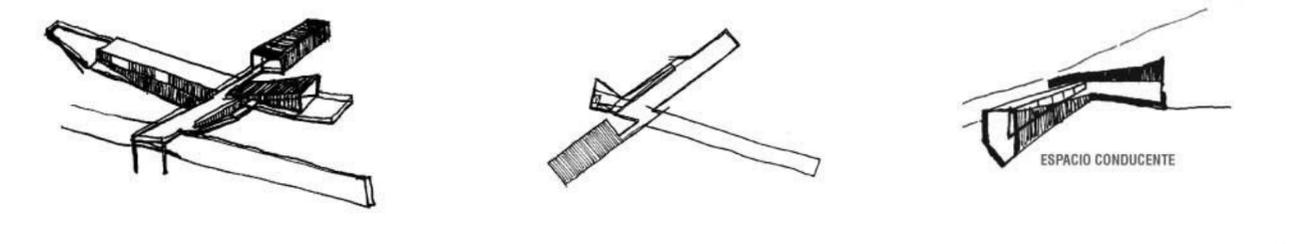
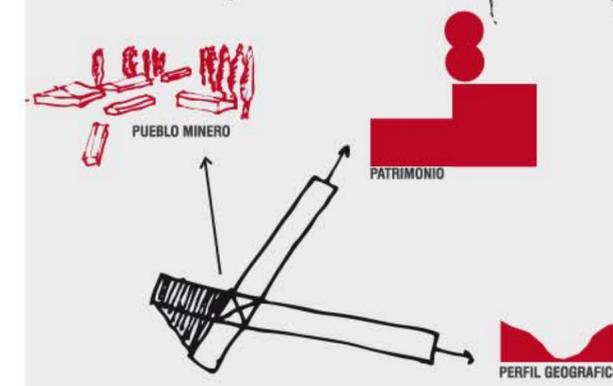
RELEVANCIA DEL PAISAJE QUE ACOMPAÑA LA HISTORIA. CONSIDERANDO EL ATRACTIVO NATURAL DE LA ZONA, LA EXTREMA GEOGRAFIA LIGADA AL TRABAJO MINERO.

ANTECEDIENDO LA RUINA MINERA COMO **PORTAL** INTRODUCTORIO A ELLA, GENERANDO UN **DOMINIO** VISUAL E INFORMATIVO.

VOLUMEN QUE POR MEDIO DEL USO DE **PENDIENTES** DIALOGUE CON EL PATRIMONIO MINERO GRADUALMENTE, INTEGRANDO LAS 3 DIMENSIONES DE ABARCARLO:
- HISTORIA E INFORMACION TECNICA
- ASPECTO HUMANO SER MINERO
- ASPECTO GEOGRAFICO Y CONTEXTUAL

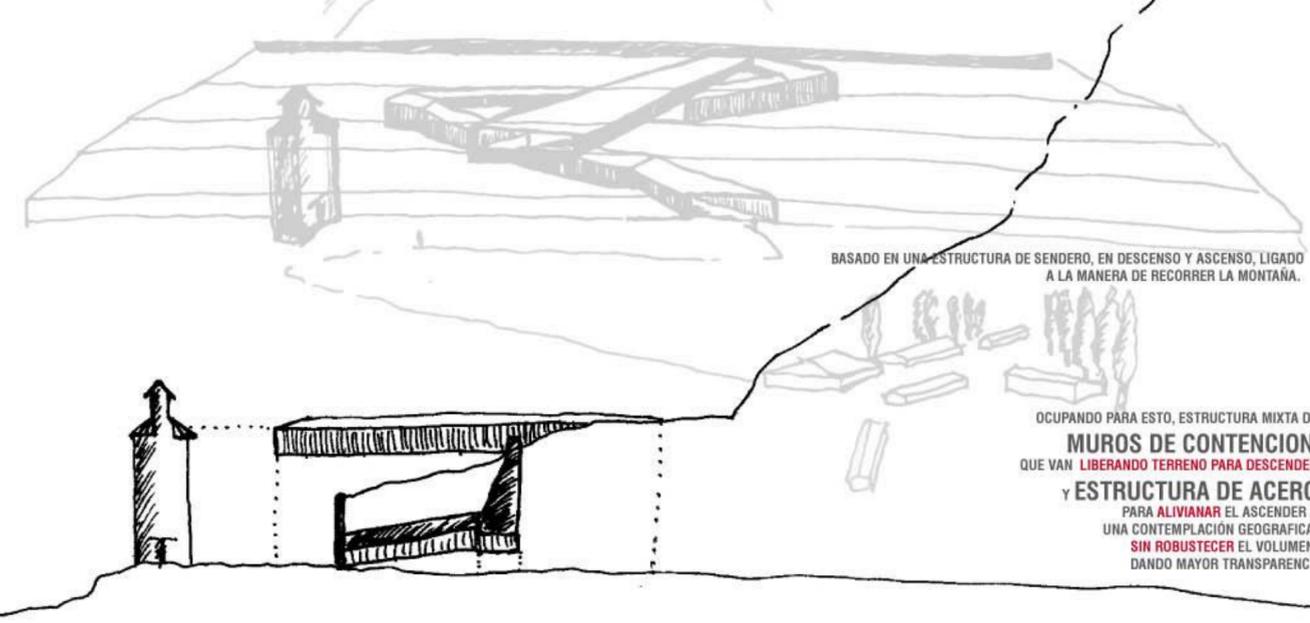


SITUACION MORFOLOGICA DEL LUGAR MUSEO

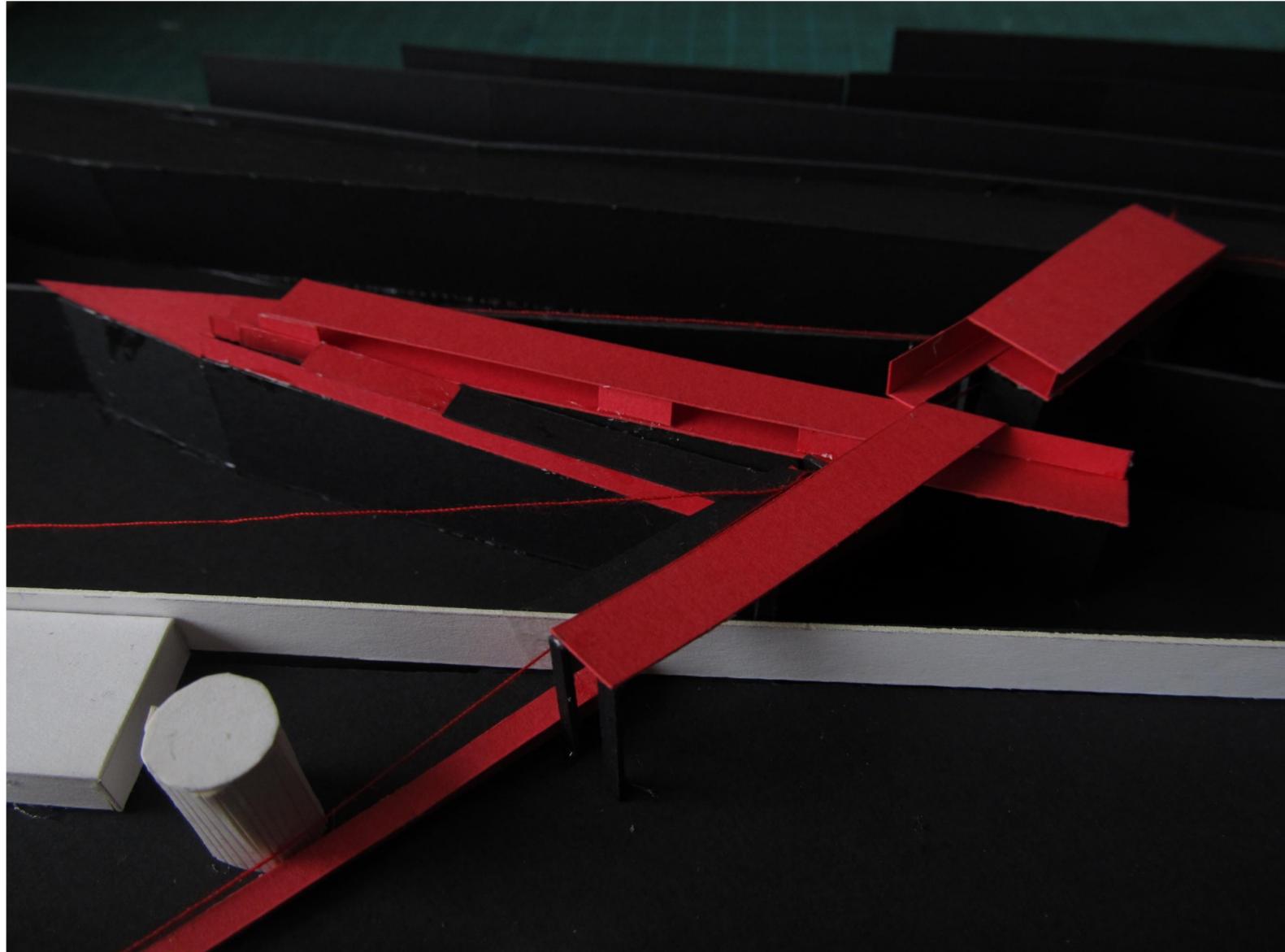
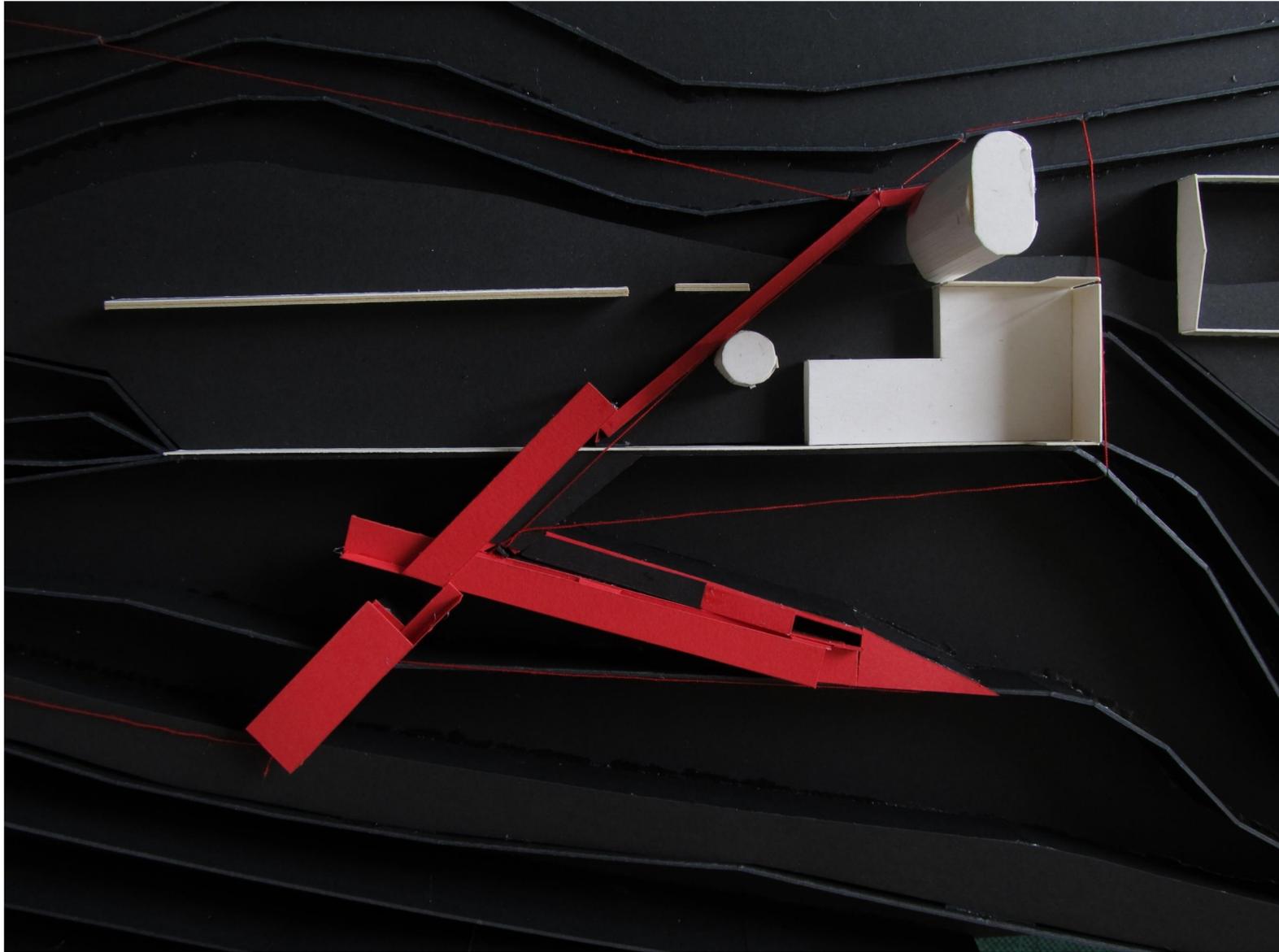


ESPACIO CONDUCTENTE

QUE OCUPE EL **DESCENDER** Y LA **CONTEMPLACION** COMO MANERA DE ABARCAR EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL



OCUPANDO PARA ESTO, ESTRUCTURA MIXTA DE **MUROS DE CONTENCIÓN** QUE VAN **LIBERANDO TERRENO PARA DESCENDER**, Y **ESTRUCTURA DE ACERO**, PARA **ALIVIANAR** EL ASCENDER A UNA CONTEMPLACIÓN GEOGRAFICA, **SIN ROBUSTECER** EL VOLUMEN, DANDO MAYOR TRANSPARENCIA



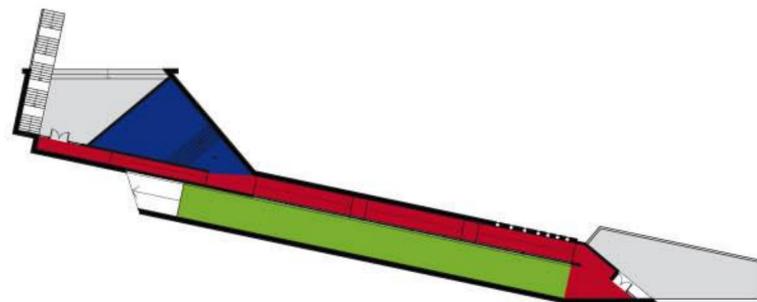
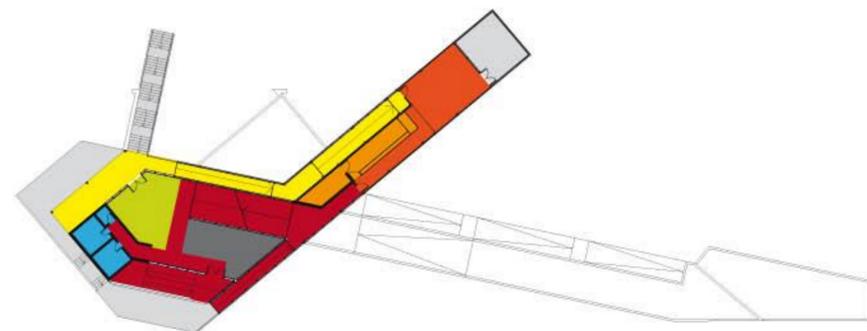
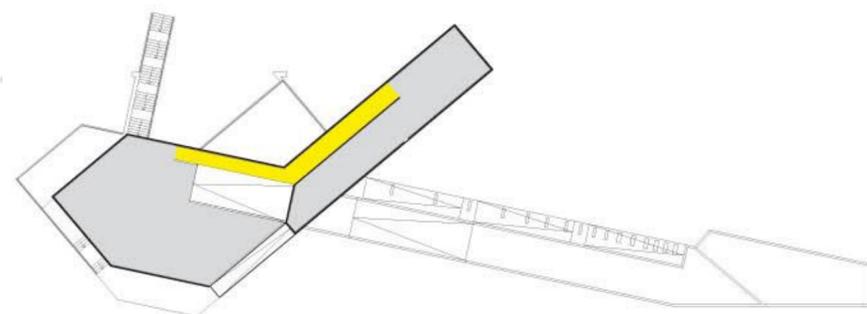


PROGRAMA

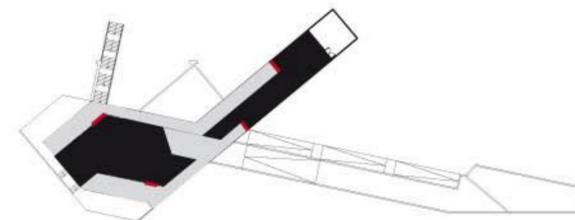
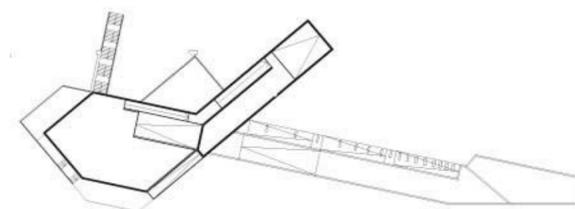
- CIRCULACIONES INTERIORES
- RECEPCION
- TIENDA Y ESPERA
- CAFETERIA
- COCINA Y BODEGA CAFETERIA
- CORREDOR EXPOSITIVO 1 HISTORIA Y TECNICA
- SALA PROYECCIONES , RELATO PATRIMONIO VIVO, EL MINERO Y SU EXPERIENCIA PERSONAL
- CIRCULACIONES INTERMEDIAS
- MIRADORES, PUNTOS DE SALIDAS GUIADAS Y CIRCULACIONES EXTERIOR
- BAÑOS

TOTAL METROS CONSTRUIDOS INTERIOR 639,42 M2
 TOTAL METROS CONSTRUIDOS 695,42M2

UN RECORRIDO CULTURAL, POR EL CUAL SE PRESENTA LA HISTORIA, EL LUGAR Y LA MISMA EXPERIENCIA DEL MINERO, PARA CONSTRUIR UN RECUERDO COLECTIVO QUE FORTALEZCA EL VALOR POR NUESTRA CULTURA MINERA Y RECORDAR UNA HISTORIA OLVIDADA .

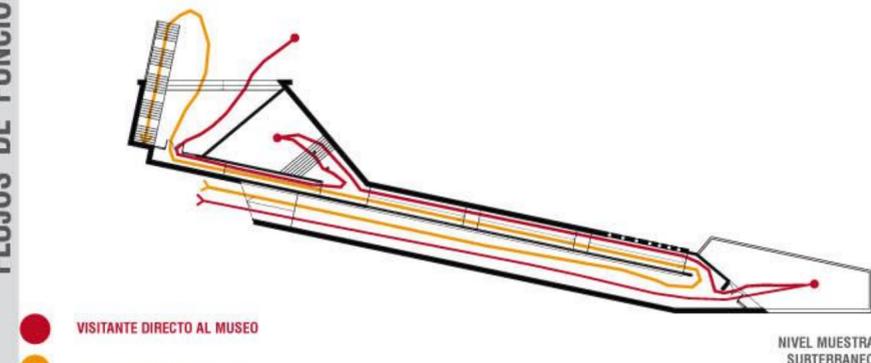
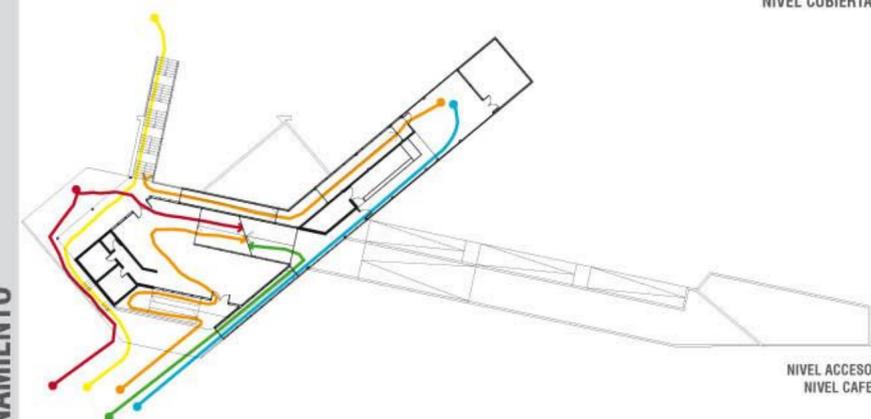
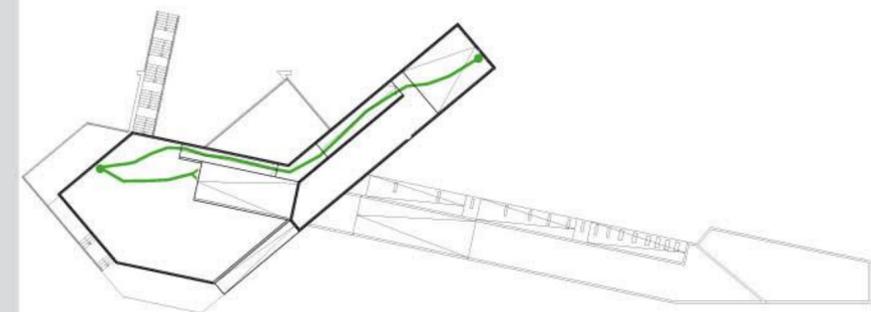


ESTRUCTURAS VINCULADAS POR NIVEL

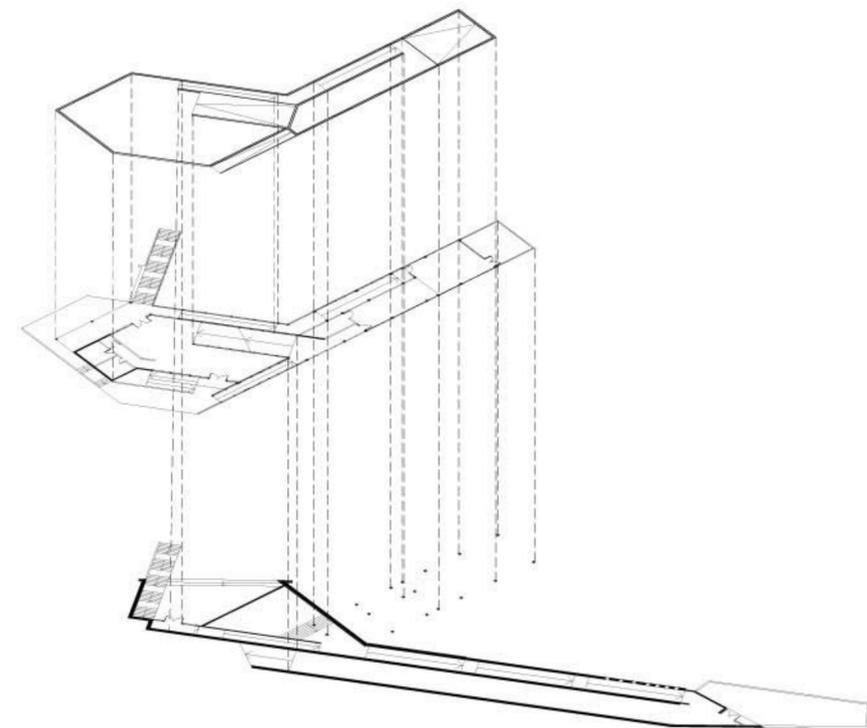


- ACCESOS CONTROLADOS
- ESPACIOS INTERIORES
- ESPACIOS INTERMEDIOS
- ESPACIOS EXTERIORES

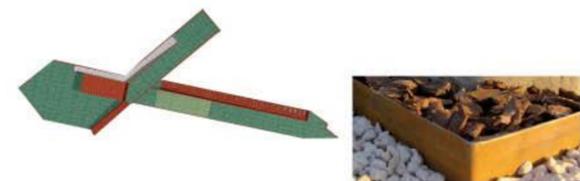
FLUJOS DE FUNCIONAMIENTO



- VISITANTE DIRECTO AL MUSEO
- VISITANTE TURISMO CULTURAL
- VISITANTE DE PASO
- VISITANTE TURISMO NATURAL
- DIRECTO AL PUEBLO



MATERIALIDAD



MATERIALES UTILIZADOS

- HORMIGON ARMADO MOLDAJE MADERA**
ESTRUCTURA MUROS DE CONTENCIÓN ASPECTO MAS PETREO Y ROBUSTO PARA EL DESCENDER BAJO LA PIEDRA MATERIALIDAD DE LA YESERA
- ACERO CORTEN**
BUEN FUNCIONAMIENTO EN AMBIENTES DE MONTAÑA Y NIEVE, YA QUE ES UN ACERO AL NO LE AFECTA LA CORROSION. ASPECTO OXIDADO QUE **EVoca LO VIEJO**, PERO SE DESTACA POR SU FUERTE TONO ROJIZO, FORTALECIENDO UN HITO EN LA RUTA DEL CAJON DEL MAIPO.
- GRAVA DE MINERAL DE COBRE PARA LAS CUBIERTAS**, ESTAN DETERMINADOS POR LA IMAGEN QUE PRETENDE ARROJAR EL MUSEO MINERO AL VISITANTE DE PASO, EXPRESANDO **TEXTURAS PROPIAS DE LA HISTORIA DEL LUGAR**, Y DEJANDOSE VER COMO UNA VETA DE MINERALEN LA MONTAÑA. (MUY PRESENTE EN LA ZONA)
- LA MATERIALIDAD ESCOGIDA PARA REVESTIR LA TECHUMBRE**, ES DE PIEDRECILLAS DE LA ZONA, RICA EN MINERALES, HACIENDO USO EN ESTE CASO DE ANTIGUOS ACOPIOS DE COBRE SITUADO ALGUNOS METROS MAS ARRIBA DEL PUEBLO, CERCA DE LOS PIQUES MINEROS ABANDONADOS

ESTRUCTURA MIXTA, QUE INTEGRA DOS ESCENARIOS DEL MUSEO: ENTERRARSE Y ELEVARSE

ESTRUCTURA GENERAL EN BASE A EN BASE A **MUROS DE CONTENCION** PARA SOTERRARSE Y ABRIR CAMINO

ESTRUCTURA DE **ACERO** PARA ASCENDER Y TRANSPARENTAR EL VOLUMEN, PROPICIANDO LA CONTEMPLACION DEL ENTORNO.

UTILIZANDO PERFILES CUADRADOS PARA VIGAS Y PILARES, GENERANDO UN ESQUELETO MAS ESVELTO .

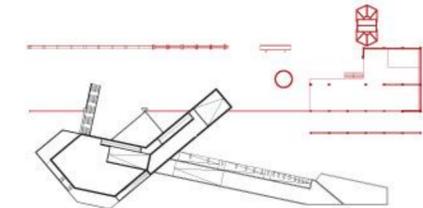
INSTITUCIONES ASOCIADAS

- COMPAÑÍA INDUSTRIAL EL VOLCÁN S.A**
EMPRESA PROVEEDORA DE MATERIALES, DERIVADOS DEL YESO, PARA SU USO EN LA CONSTRUCCIÓN, EN CHILE.
EL **CAJÓN DEL MAIPO** ES UNO DE LOS **DEPÓSITOS MINEROS** QUE SON EXPLOTADOS POR ESTA EMPRESA PARA LA GENERACIÓN DE SU PRODUCTO.
- AES GENER S.A**
SOCIEDAD ANÓNIMA ORIENTADA A LA GENERACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA EN CHILE. **OPERA 4 HIDROELÉCTRICAS** DE PASADA EN EL **VALLE DEL CAJÓN DEL MAIPO** APORTANDO CON 244,9 MW (1) AL SIC (2)
ESTA EMPRESA IMPLEMENTÓ UN PLAN DE MITIGACIÓN DE IMPACTO EN LA PLANTA LOS MAITENES CREANDO LA FUNDACIÓN LOS MAITENES
- GESTO ACCIÓN CULTURAL**
FUNDACIÓN ENFOCADA A LA ASESORÍA EN **GESTIÓN DE PROGRAMAS EN INSTITUCIONES CULTURALES**.
SON ÁMBITOS EXTERNALIZABLES A ESTA ORGANIZACIÓN
- PROYECTO SANTIAGO ANDINO**
PLAN DE GESTIÓN PÚBLICA Y PRIVADA PARA LA **CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD**, PROMOVRIENDO SU GESTIÓN SUSTENTABLE EN ATENCIÓN A LAS **CARACTERÍSTICAS, POTENCIALIDADES Y PROYECCIONES REGIONALES**.
ECOSISTEMAS DE ALTA MONTAÑA REPRESENTADOS EN LA CORDILLERA DE LOS ANDES, ZONA CENTRAL DE CHILE QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN EN PELIGRO Y QUE REVISTEN LA MÁXIMA PRIORIDAD A NIVEL GLOBAL

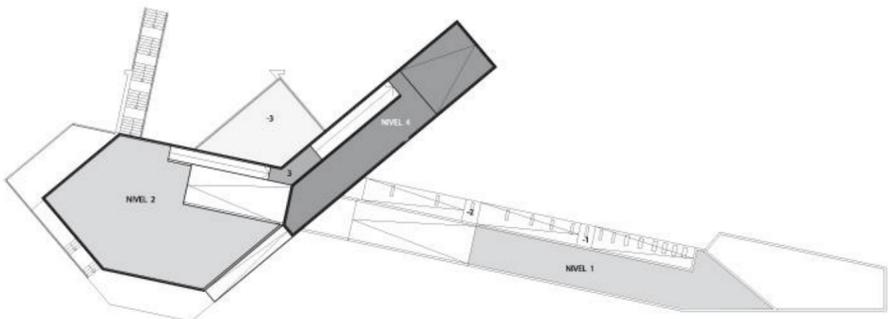


APRENDER A MIRAR, COMO SI DE UN JUEGO SE TRATARA, CON ACTIVIDADES EN MUSEOS, SALAS DE EXPOSICIONES, MONUMENTOS... PARA NIÑOS, EN FAMILIA O DESDE EL AULA, O PARA ADULTOS, CON EL OBJETIVO DE **DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LOS VALORES SOCIALES**

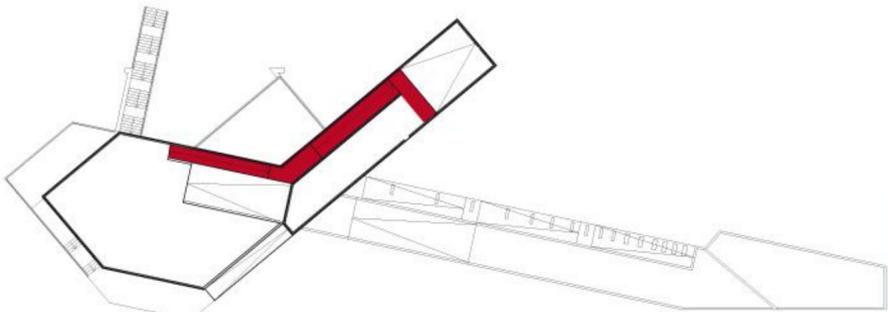
01. OBSERVAR E INTERPRETAR
02. INVESTIGAR, DECIDIR Y CREAR
03. ACLARAR, COMPETIR



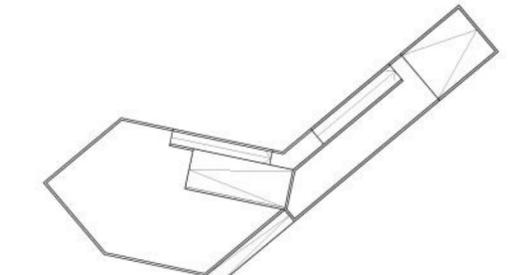
RELACION CON PATIMONIO



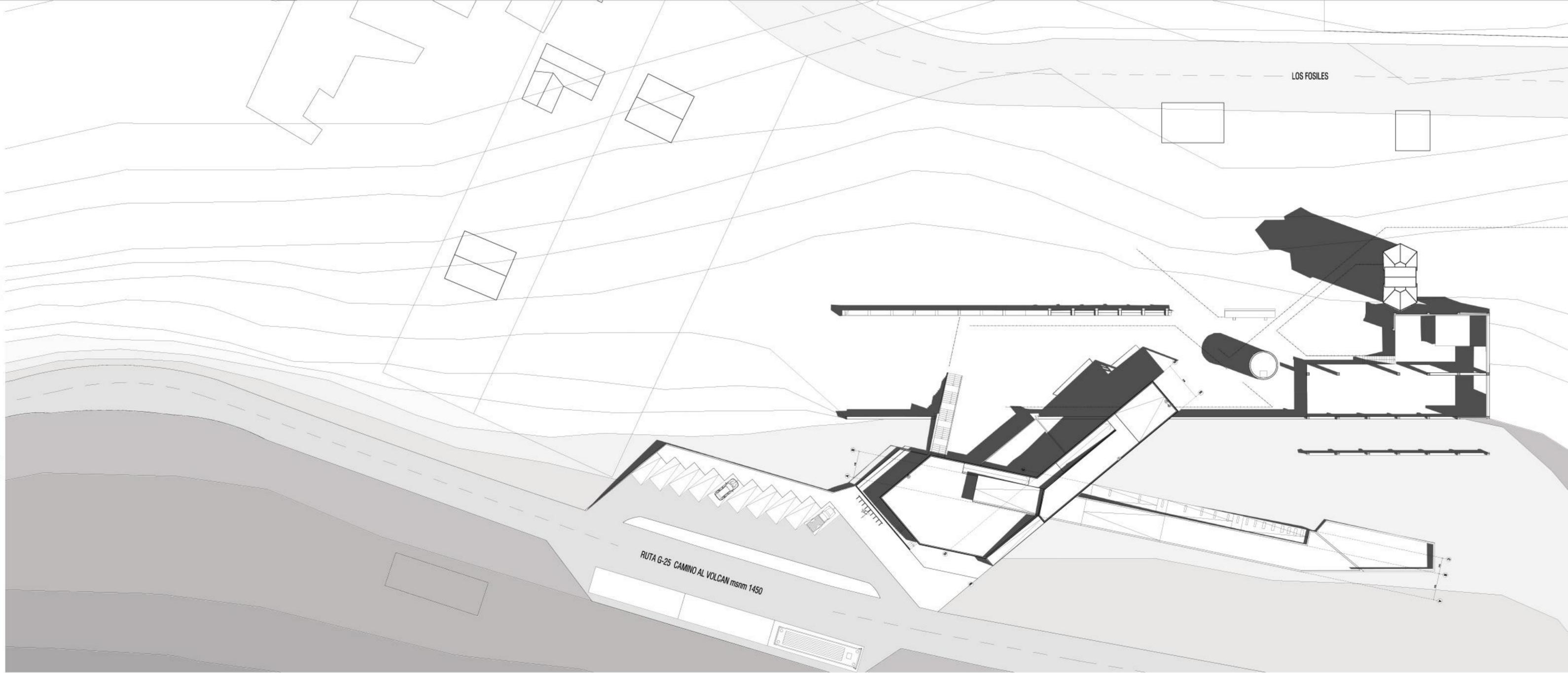
NIVELES

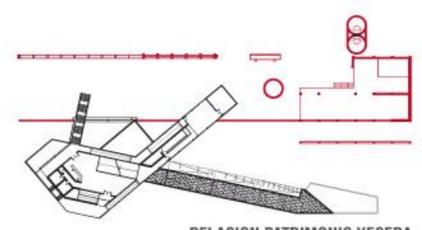
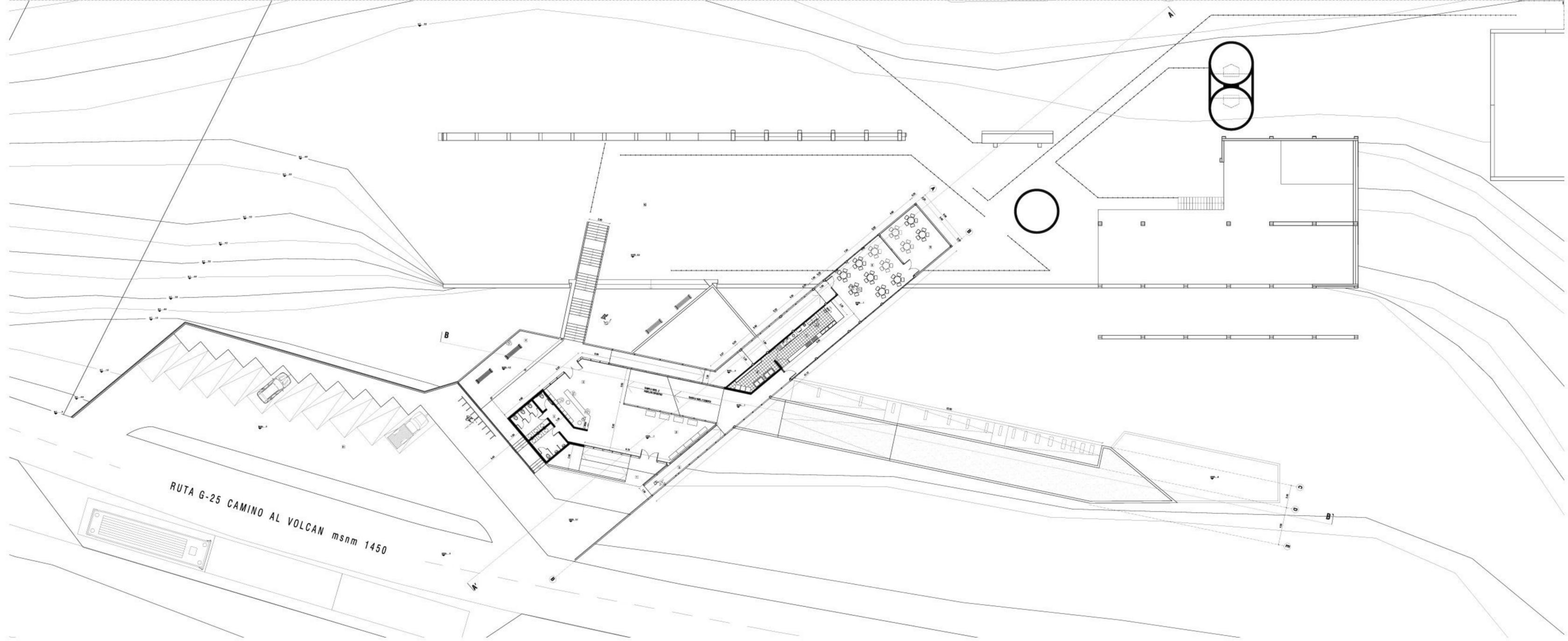


CIRCULACIONES

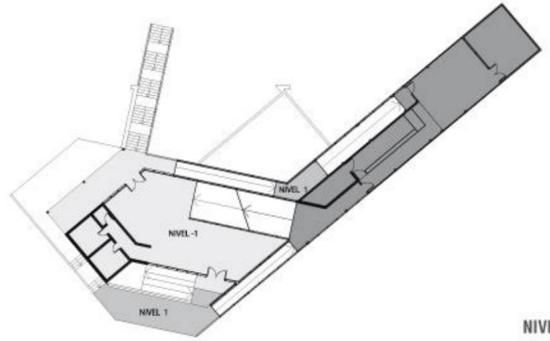


ESTRUCTURA SOPORTANTE

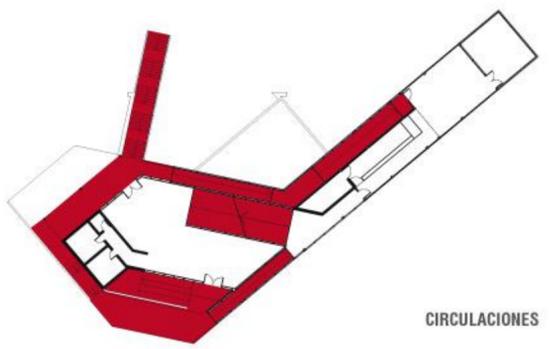




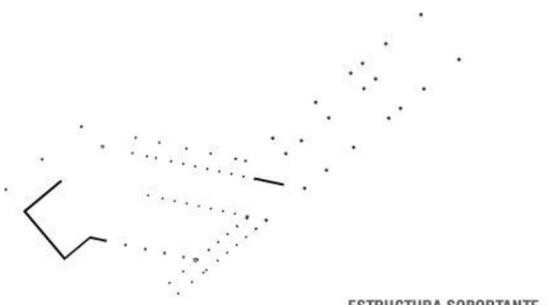
RELACION PATRIMONIO YESERA



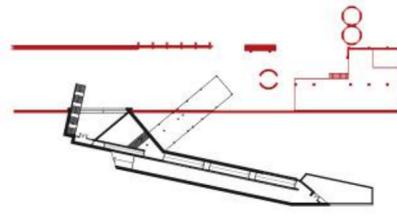
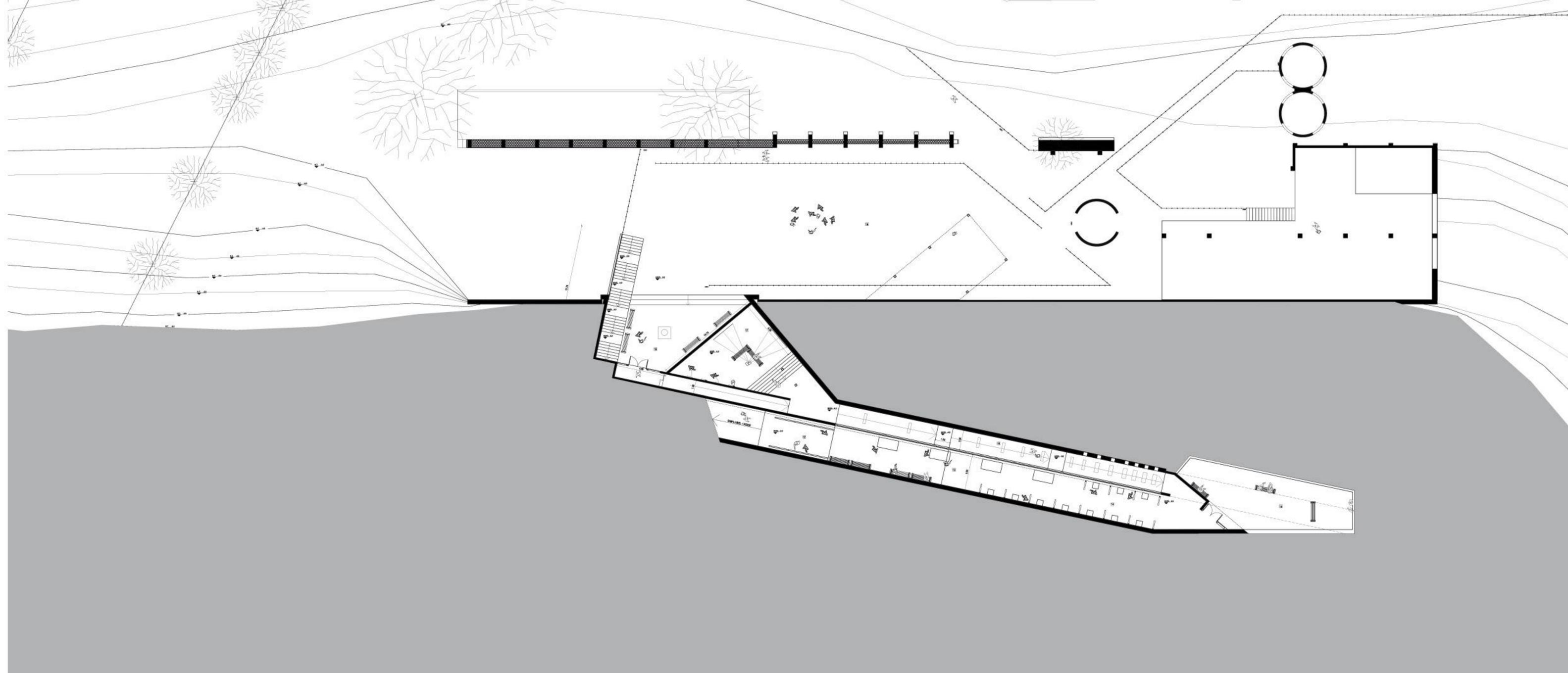
NIVELES



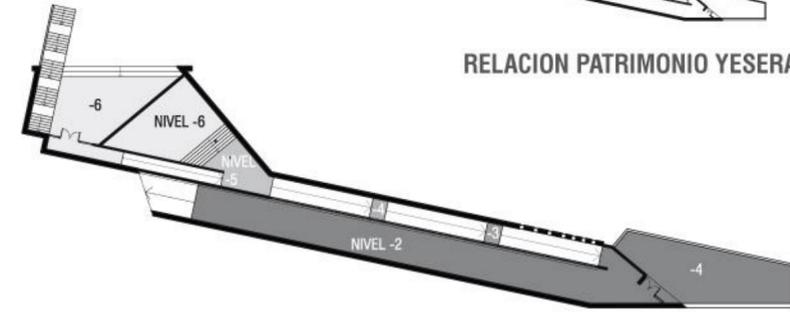
CIRCULACIONES



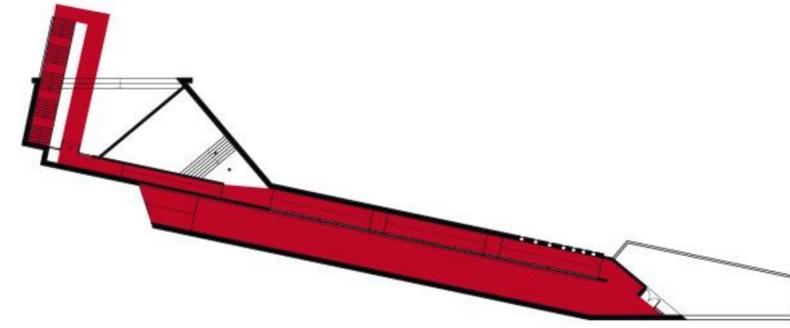
ESTRUCTURA SOPORTANTE



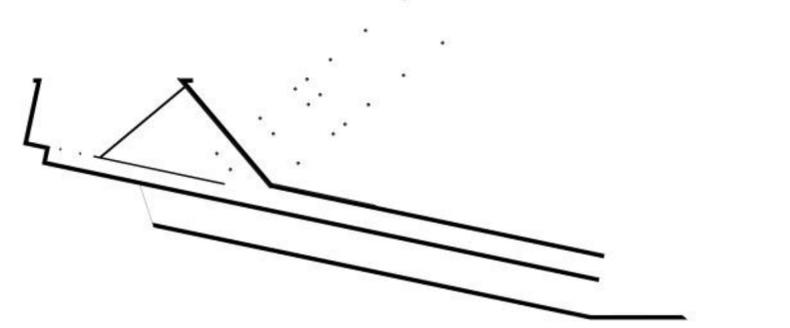
RELACION PATRIMONIO YESERA



NIVELES



CIRCULACIONES



ESTRUCTURA SOPORTANTE

ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN ORIENTE

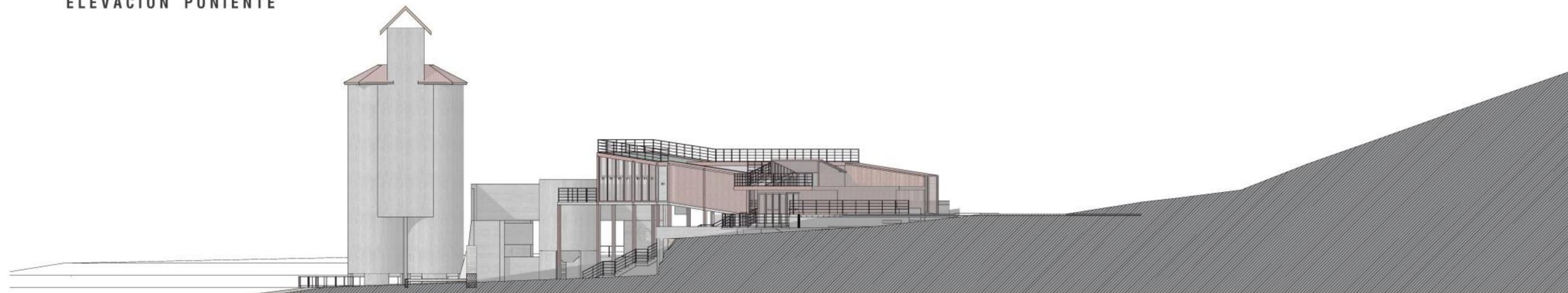


VISTA DESDE LA YESERA HACIA EL PONIENTE

ELEVACIÓN NORTE

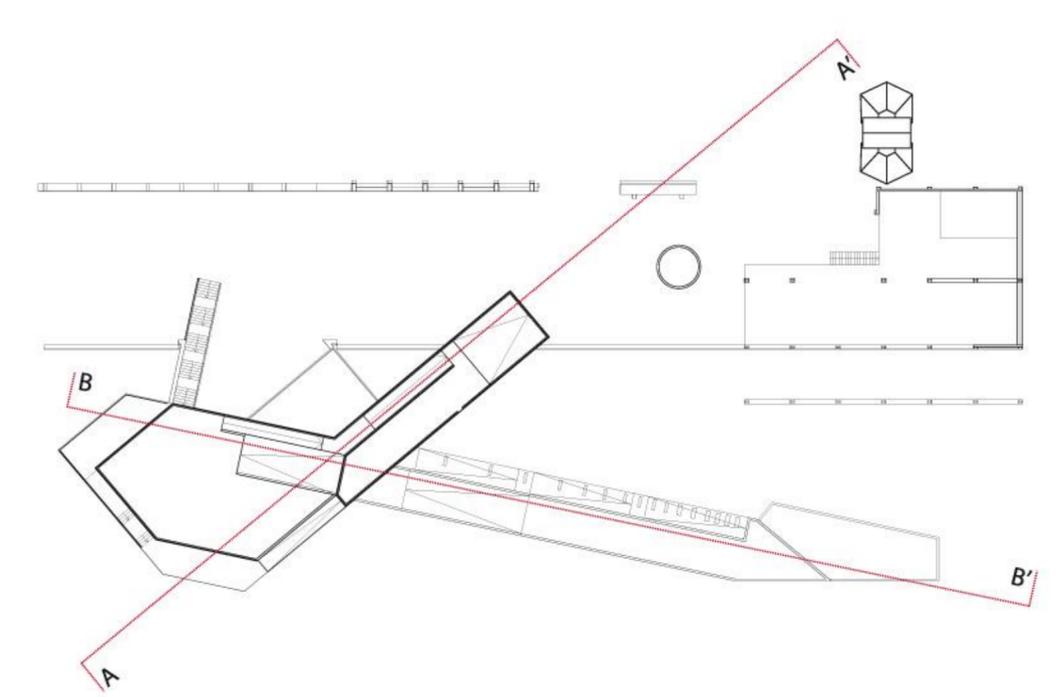
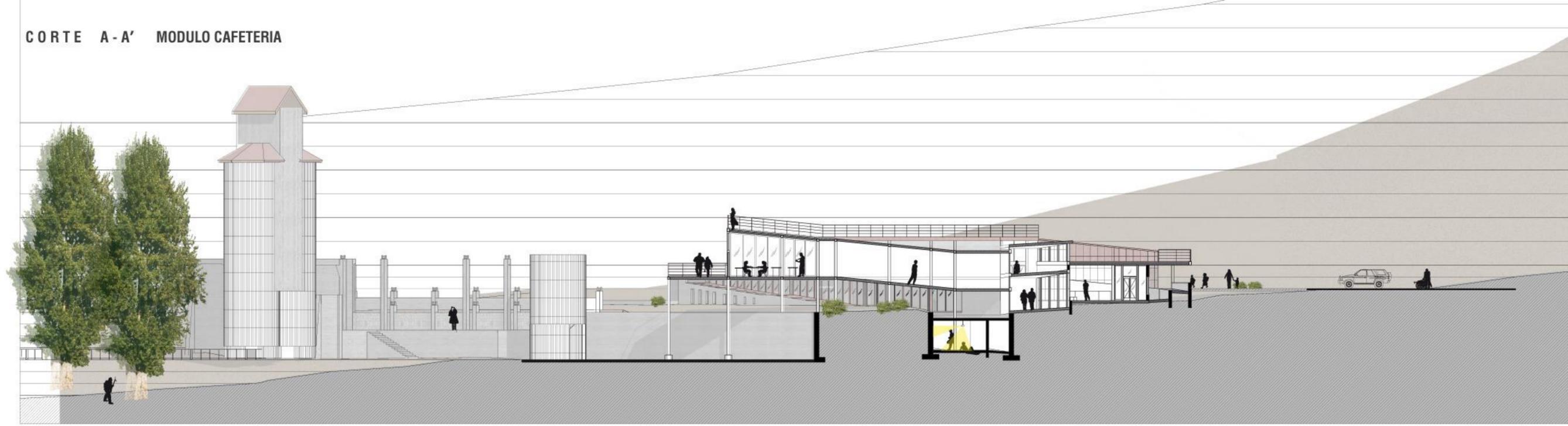


ELEVACIÓN PONIENTE

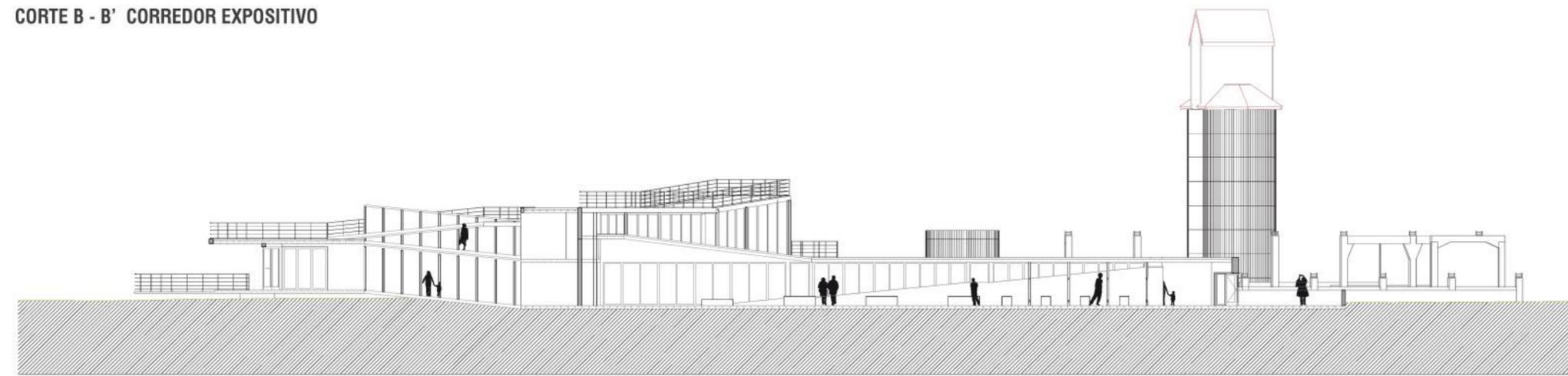


VISTA DESDE EL PONIENTE

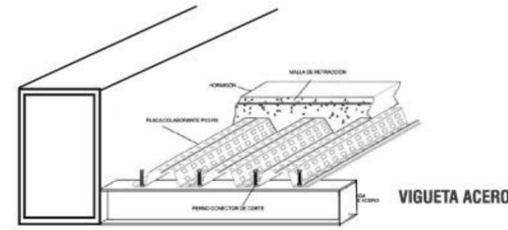
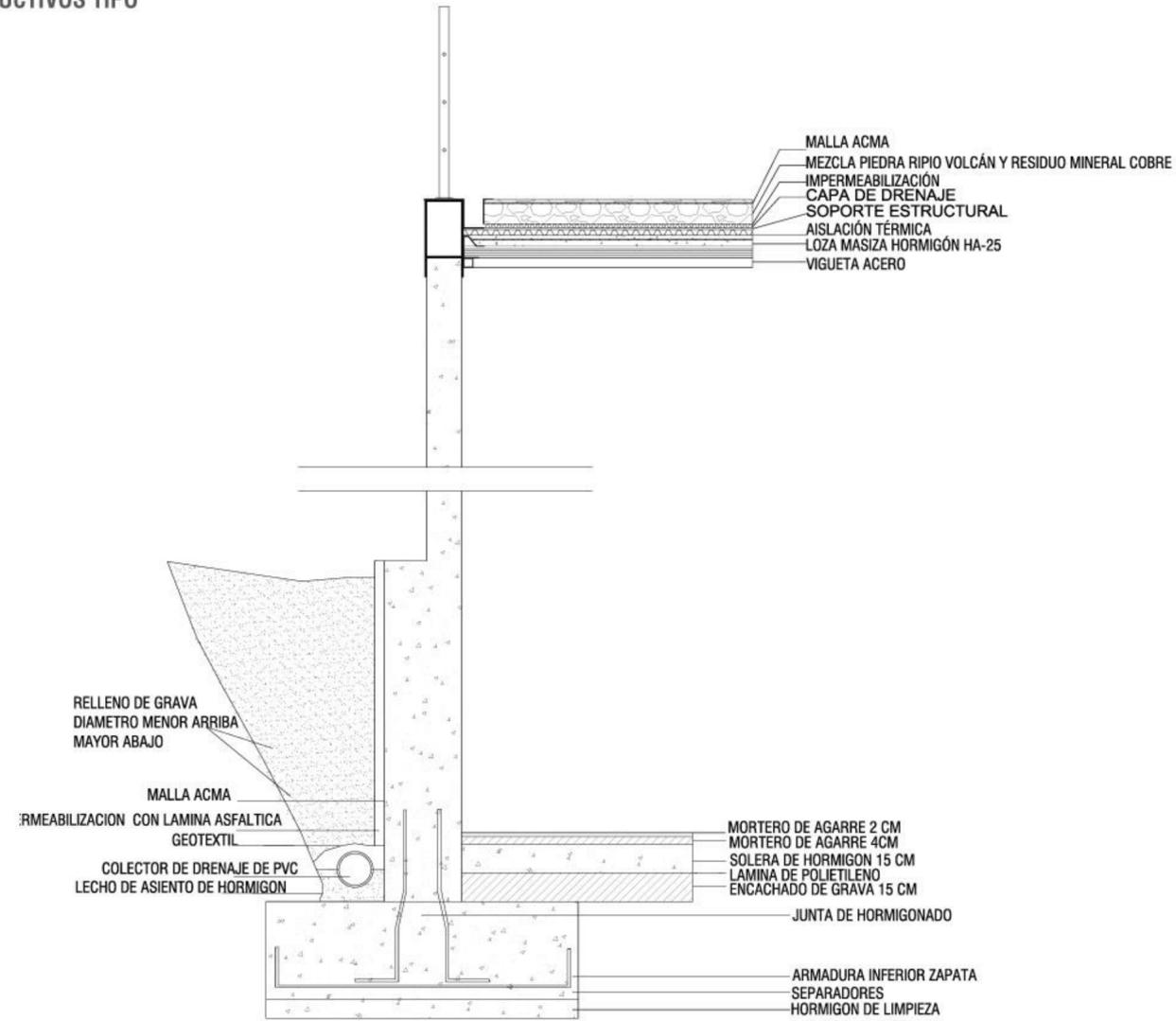
CORTE A - A' MODULO CAFETERIA



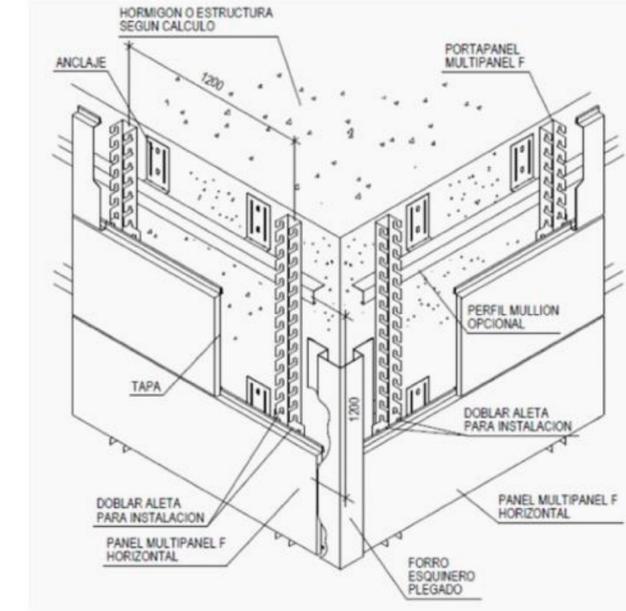
CORTE B - B' CORREDOR EXPOSITIVO



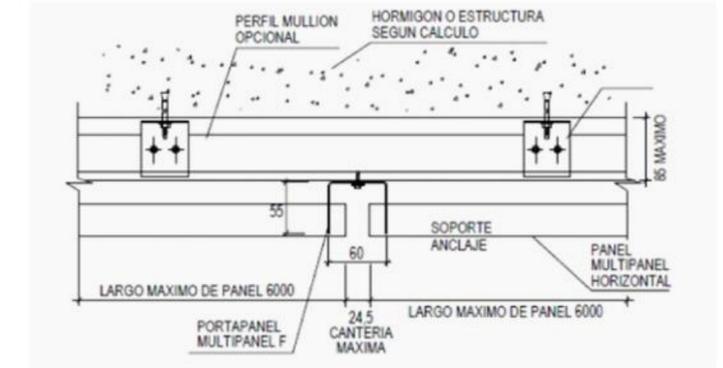
DETALLES CONSTRUCTIVOS TIPO



PLACA ACERO COLABORANTE A VIGA ACERO PERFIL CUADRADO 30CM X 20 CM



ENCUENTRO TIPO ESQUINA EXTERIOR DE REVESTIMIENTO ACERO CORTEN



SOLUCIÓN EMPALME CON CANTERÍA PANEL HORIZONTAL

ESCANTILLON TIPO
MURO CONTENCIÓN A CUBIERTA DE ACERO DE PLACA COLABORANTE





