



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

LIMITES VULNERABLES. LO ANIMAL Y LO HUMANO

MARIAIGNACIA JOSE MORA GONZÁLEZ

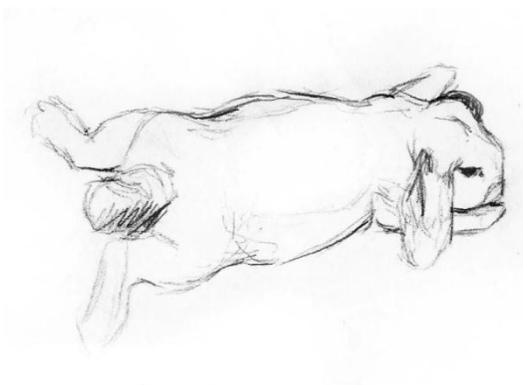
Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Escultura.

Profesor Guía Taller de Grado: Elisa Aguirre Robertson
Profesor Guía Preparación de Tesis: Viviana Bravo Botta

Santiago, Chile

2015

Tope toro mundo



AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a quienes me han acompañado en este recorrido, a mis profesoras guías Elisa Aguirre que me ayudó y guió en mi desarrollo escultórico, Viviana Bravo quien me enseñó a ordenar los pensamientos con una paciencia enorme. Quiero dar las gracias también a Osvaldo Peña, profesor que despertó el interés y la pasión por la escultura, gracias.

A mis abuelos Silvia Ponce y Nonato Mora por haberme abrazado y acogido siempre que lo necesité, a mis tíos Jorge, Elvira y Sonia por acogerme en sus hogares, a mi tía Ximena por siempre ayudarme sin cuestionamientos y a mi bella Ame por las noches acurrucadas. Gracias a mi tía Ana María Núñez por el amor y ayuda entregada. Agradecer también a mi gran amiga Valentina Jara, por la compañía diaria, por las conversaciones y por el cariño que siempre estuvo presente.

Gracias totales a mis padres Mireya González y Tomas Mora que aunque durante los cuatro años nos vimos de forma intermitente, siempre los sentí cerca, gracias por cada empujón

y llamada de atención, ahora comprendo que fueron necesarios, por cada llamada y por cada reencuentro lluvioso lleno de amor que siempre necesité. Agradecer a mis dos pequeñas hermanas amadas, Josefina Mora y Berenize Mora por acompañarme cada día con sus mensajes y risas, por estar pendientes con su apoyo incondicional y por compartir cada momento conmigo, gracias por siempre estar ahí, . Mis cuatro estrellas polares.

Quiero reconocer también el apoyo de mi pareja José Ignacio Torres, durante estos cuatro años, gracias por haber estado cada día a mi lado entregándome apoyo y contención, por la ayuda brindada en todos los procesos, por haber estado ahí en momentos de frustración y satisfacción, pero sobre todo...por el amor entregado. Y gracias a los pequeños seres de amor que he tenido que extrañar durante estos años, Koki, Pelu, Agatha, Mocka, Ñau, Gordo, Cheeta, Linda y Nuez. Infinitas Gracias.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
PROYECTO.	3
1.	6
1 Animal	6
1.1 Habitar	8
1.1.1 Construir	11
1.2 Comportamiento	13
1.3 Cuentos y Fabulas	16
1.2.Humano: Moral, ser sensible y racional	21
1.2.1 Acción humana	23
2.	30
2. Limites Animal/Humano	30
2.1 Vulnerabilidad y Fragilidad	33
2.2 Valoración	35
3.	37
3. Metodología	37
DIBUJOS	49
3.1 Limites vulnerables. Lo animal y lo humano	67
3.2 Sensibilidades matericas	73
3.2.1 Cera de abeja-fragilidad viva. Trabajo Valioso. Utilización	74
3.2.2 Gelatina-Extracción	78
3.2.3 Azúcar- Camuflaje. Proveniencia con dulce apariencia	81
3.3. Instalaciones situativas	85
CONCLUSION	89
BIBLIOGRAFIA	90

El Arte es una dimensión en donde se cruzan y entrelazan disciplinas, con experiencias y vivencias personales, intereses y caminos impensados que pueden emerger en el trayecto de la búsqueda. El interés por los animales me acompaña desde mi niñez y se trenza con experiencias y argumentos que se adquieren con el crecimiento, concibiendo nuevos espacios de investigación y creación.

Me interesa profundizar en las relaciones y los límites entre el animal y el humano que se establecen cuando la cultura irrumpe, llevando al humano a necesitar recursos para saciar "cánones de calidad" que buscan satisfacer comodidades y lujos que se transformaron en necesidades. El animal como fuente de extracción de recursos destinados a las industrias de la peletería, joyería y alimentación, como también la experimentación que existe en laboratorios en donde se utilizan para probar todo tipo de sustancias sobre sus cuerpos. Dentro de esta investigación se ahonda también en sus maneras de comunicarse, de cómo establecen códigos de conductas y comportamiento, y el cómo habitan y construyen sobreviviendo a cambios a los que nosotros los humanos los hemos sometido.

INTRODUCCIÓN

El proyecto "Límites vulnerables. Lo humano y lo animal" propone una reflexión en torno a las relaciones y límites entre nosotros los humanos y los animales. Una mirada desde una perspectiva personal que comienza con el interés por los animales desde mi infancia que se ha ido combinando con cuestionamientos y observaciones que han impulsado a la realización de esta investigación y proceso artístico.

Esta investigación tiene un recorrido por los distintos temas que han ido apareciendo en mi proceso artístico, evidenciando la manera en que las ideas han sido pensadas, estructuradas y ordenadas. Contiene seis capítulos los cuales comienzan con el principal tema de interés que es el capítulo uno: ANIMAL, que se divide en Habitar, Construir Comportamiento y Cuentos y fabulas. La segunda parte de este capítulo propone una reflexión del humano y sus acciones para con los animales.

El segundo capítulo habla de la contraposición del primer capítulo: Límites Animal/Humano profundizando en La Vulnerabilidad y Fragilidad que poseen los animales que conviven con el humano y La valoración que humanos le entregan al mundo animal.

Como tercer capítulo se encuentra la metodología que indica el método de trabajo que se utilizó para la investigación y realización de este proyecto, aquí también se indican las aproximaciones preliminares y transdisciplinarias. "SENSIBILIDADES MATÈRICAS" es un subcapítulo que profundiza las tres materialidades que componen el proyecto, las cuales sustentan y poseen los conceptos abordados: CERA DE ABEJA-FRAGILIDAD VIVA el cual habla de la Fragilidad que poseen los animales y el material, junto con el cómo utilizamos el trabajo de un animal para el bien humano . GELATINA-EXTRACCION en donde se evidencia la utilización de recursos animales para

el placer humano insensible. AZUCAR-CAMUFLAJE sustancia que intenta esconder con su dulce sabor las proveniencias de los productos animales. Otro sub capitulo.

INSTALACIONES SITUATIVAS se refiere al emplazamiento de la obra en relación al espacio que ocupa físicamente y de como el juego de escala de los objetos representando animales cumple un rol en el que existe una confusión y desorden en la jerarquía de especies.

PROYECTO.

¿De qué manera la cultura ha delimitado la relación animal/humano? ¿Cómo podemos entender sus formas de habitar? ¿Por qué olvidamos la dimensión en la que se encuentran los animales y los situamos en otra en donde pasan a ser accesorios de nuestras vidas? ¿Como la racionalidad y la sensibilidad del ser humano pueden verse vulneradas al encontrarse con la conveniencia y la avaricia que aparecen con el consumismo haciendo caso omiso a la proveniencia de los productos?

Estas interrogantes las intento responder en mi proyecto de investigación, para abordar nuestras conductas humanas reflejadas en animales modelados en una escala menor a la real, provocando un cambio y juego de percepciones espaciales y materialidades que hablan de un desorden jerárquico y moral entre especies.

El proyecto "Limites vulnerables, lo animal y lo humano" busca profundizar y desarrollar una investigación en torno a la relación a la moralidad, el comportamiento y el habitar entre el ser humano y el animal. El titulo del proyecto denota una reflexión que habla de una visión del límite, una observación de algo borroso que está instalado en nuestro vivir y que se relaciona directamente entre nosotros los humanos y el animal.

La intención es abordar las relaciones y limites en los que estamos involucrados junto con los animales y de como estas situaciones se han instalado con la llegada de la cultura, también en sus maneras de comunicarse, de cómo establecen códigos de conductas y comportamiento, y el cómo habitan y construyen sobreviviendo a cambios a los que nosotros los humanos los hemos sometido.

Este proyecto se basa en un querer profundizar y representar esta problemática entre el animal y el humano en donde las reflexiones que merodean estas inquietudes y el cómo resolverlas han estado siempre presentes en mi quehacer artístico, como el Habitar del animal, desde su comportamiento hasta el construir propio de un habitáculo que se enlaza directamente con una especie, y de como el humano a aprendido del animal distintas técnicas de construir para su propio habitar. Por otro lado también la observación de un límite borroso que existe entre el animal y el humano en cuanto el primero es utilizado para el bien del segundo.

Es de interés en este proyecto reflexionar el cómo habitamos y la importancia que los conceptos de la comodidad, la vanidad y el lujo tienen en cada una de nuestras acciones y de cómo somos capaces de generar sustancias que provocan placer en el gusto de las personas sin ellas darse cuenta de lo que verdaderamente están ingiriendo.

Realizar instalaciones situativas en donde personajes animales interactúen dialogando y que en este dialogo el espectador pueda establecer conexiones con su propia moralidad y comportamiento, que exista una reflexión en torno a de que manera estamos haciendo, nosotros los humanos, uso de los recursos animales solo para nuestro consumo.

El espacio juega un rol importante y experimental en donde estarán instalados personajes que representan animales de manera situativa, activando cada espacio en el cual se encuentre cada objeto como también un juego de escala y materialidad en los personajes. Un mundo que hace alusión a cuentos congelados en donde la interacción y diálogos entre los personajes reflejen nuestra relación con estos pequeños animales que se encuentran haciendo uso de un espacio en donde el humano nuevamente irrumpe. Al hablar de este tema es inevitable incluir al humano ya que es él quien ha olvidado al animal y lo ha sacado de la dimensión sensible, estableciéndolo en una visión de utilización para el bienestar propio. La forma en la que se quiere representar

este proyecto habla de lo que gracias al humano se ha instaurado en el vivir actual: el límite, aunque borroso, frágil y sobre todo vulnerable, entre el animal y el humano.

Las materialidades en conjunto con técnicas a utilizar cumplen un rol fundamental en el proyecto en términos de simbología y significado del material, las cuales son: modelado en masa polimera , confección de moldes de silicona de caucho para generar figuras de azúcar (engaño y camuflaje) y gelatina fundida (evidencia de violencia) y cera de abeja (aprovechamiento del trabajo ajeno animal) para la elaboración de animales.

1.

1 Animal

Cuando pensamos en un animal, es casi automático que en nuestra imaginación aparezcan mascotas o animales en estado salvaje y natural, los imaginamos de manera superficial de modo que este ser solo responde a características físicas como el color de su pelaje, la forma que posee su cuerpo, de que categoría es, si es mamífero o no, si lo conocemos o no, pero olvidamos la relación que entre ellos y nosotros existe, nos fijamos en las cualidades que responden a calificativos como "bonitos" o "llamativos", se compran mascotas para compañía, por moda o por capricho.

Como panorama nos es entretenido ir al zoológico de nuestra ciudad para poder ver animales salvajes en una dimensión totalmente surrealista ya que la realidad de una especie es trascendida por otra realidad en la que es adaptada a una vitrina en donde animales de todas partes del mundo se encuentran en pequeños espacios cercados que han sido adaptados con precarios elementos que suponen imitar sus hábitat naturales, pero para nosotros es algo totalmente normal, en donde compramos un ticket y podemos ver, para nuestra satisfacción, animales salvajes a menos de tres metros de distancia. Konrad Lorenz indica que "Cuando uno presta atención a las reacciones del público que visita un parque zoológico, advierte el despilfarro de una piedad sentimental, en la conmisericordia que despiertan animales que se encuentran perfectamente, mientras que casi nadie se da cuenta del verdadero sufrimiento, que también existe en la mayor parte de los jardines zoológicos.

La gente se inclina particularmente a manifestar su compasión por aquellos animales que, por desempeñar un papel importante en la literatura, evocan recuerdos emotivos, como el ruiseñor, el león o el águila"(Konrad Lorenz, 1993, pp. 102). Es extraña la forma en la que vemos a los animales, los observamos,

nos llaman la atención, los admiramos pero al mismo tiempo olvidamos la dimensión sensible en la que se encuentran.

Los animales han estado desde mucho antes que nosotros y siempre ha existido esta relación de admiración o extrañeza hacia ellos, los hemos observado, estudiado de muchas formas y aun no hemos podido comprender ni saber todos los misterios y la sabiduría que existe en ellos. Y si, es cierto, es posible que en los animales recibamos un reflejo de lo que no podemos comprender aun en nosotros los humanos, ellos parecen tan pacientes y en directa relación con su entorno que contradicen nuestra manera de vivir, en la que estamos siempre moviéndonos, haciendo cosas, trabajando para sustentar nuestras vidas, olvidando nuestro entorno y más aun para quienes viven en ciudades, olvidando la naturaleza.

Desde tiempos anteriores hemos tenido un interés por los animales, hace tres millones de años, en el paleolítico ya el hombre mantenía una relación con los animales que lo llevaba a pintar en sus cuevas los animales que querían poseer, observaban sus maneras de comportarse, de desplazarse para poder atacar y cazar y de esta manera los representaban en la paredes de sus refugios, la representación les entregaba facultades de posesión del animal pintado.

1.1 Habitar

Los animales han desarrollado múltiples maneras de habitar, las que varían de acuerdo a la geografía, al clima, al entorno y a las distintas especies de animales. Aunque existe algo que en los animales no varía, que es la capacidad de delimitar espacios que obedecen principalmente a las dimensiones corporales de cada uno de estos, ellos consideran su propio crecimiento corporal, es decir, hasta que punto crecerán y con esta anotación realizan y construyen sus habitáculos, espacios que son exquisitamente pensados para las necesidades de cada especie que llegan a mejorar la supervivencia y la conservación de cada uno.

Las reflexiones sobre el habitar y de como este se refleja en los habitáculos de cada habitante o especie animal, es fundamental en mi investigación. Para abordar esto es necesario saber que es habitar, es una condición que poseemos los seres vivos de estar y desarrollarnos en un medio, en donde pasamos nuestra vida, en donde crecemos, sociabilizamos e interactuamos con otros seres que habitan el mismo lugar que nosotros. También el habitar requiere de lugares que actúan como habitación, lugares que son necesarios para humanos y animales, en los cuales cada uno puede aislarse y retirarse para que solo los seres que comparten ese lugar puedan compartirlo, son lugares tan íntimos que a su vez exponen gustos y costumbres en donde el ser se siente en su propio espacio. Estos habitáculos demuestran, gracias a su construcción, de quien y para qué es, el habitar y el construir coexisten en conjunto ya que el ser, al construir tiene como fin el habitar el lugar que se transforma en habitáculo.

El animal habita lugares que están inmersos en la naturaleza como también en nuestro propio entorno civilizado, en la naturaleza viven de acuerdo a su hábitat natural y puede continuar habitando de la misma manera que lo ha hecho desde siempre, pero el animal que cohabita con nosotros en las ciudades se ha tenido que adaptar a nuestro ritmo de habitar y vivir, han desaparecido los árboles en los cuales realizaban los nidos y han tenido que buscar estructuras que responden a sus necesidades como son las canaletas de las casas, entretechos y hasta tendido eléctrico, los nidos ya no son solo de ramas sino que utilizan objetos y desechos que los humanos tiran en la intemperie: plásticos, latas, rellenos de peluches, etc. Es de esta forma en la que podemos observar una capacidad de adaptación para habitar impresionante y también levanta un llamado de atención para reflexionar sobre nuestros límites como humanos en donde continuamente y conscientemente estamos haciendo uso de los lugares en los que animales habitan.

Los animales habitan acatando a una necesidad de supervivencia que se expresa en distintas aéreas que comprende la conservación de cada especie. El refugio, un lugar que cumple la función de proteger al habitante que posee características propias de la vida del mismo, como por ejemplo de que depredador tiene que esconderse o ante que adversidades climáticas está expuesto. Abrigo, acción que va entrelazada directamente con el tipo de especie que es el animal, si posee poco pelaje o se encuentra en un área climática que requiere para sus cualidades físicas el abrigarse. Alimento, el animal ubica sus habitáculos en pos de su alimentación, muchas veces la comida es trasladada hacia las guaridas para ahí ser consumidas. Reproducir, esta acción es una de las más importantes, ya que cumple con continuar el legado la especie del animal, esta acción comprende todas las demás ya que el fin principal del animal es la conservación de la especie.

El animal al encontrarse en su habitáculo, ya sea una cueva, nido o un refugio, está siendo partícipe de lo que significa habitar desde el momento en el que comenzó a construir el habitáculo ya que se pensó habitando, situación que ocurre de forma similar en humanos. El animal cuando está conforme en su nido es como el humano que está cómodo en su casa. Una frase del pintor Vlaminck citada por Bachelard que habla de esta similitud, "El bienestar que experimento ante el fuego cuando el mal tiempo cunde, es todo animal. La rata en su agujero, el conejo en su madriguera, la vaca en el establo deben ser felices como yo"(Gaston Bachelard, 1957, pp. 93). Al encontrarnos en un lugar que sentimos como refugio volvemos a sentir la seguridad primitiva que experimentan los animales y nos encontramos en una dimensión común. Gastón Bachelard dice "Físicamente el ser que recibe la sensación del refugio se estrecha contra sí mismo, se retira, se acurruca, se oculta, se esconde. Buscando en las riquezas del vocabulario todos los verbos que traducirían todas las dinámicas del retiro, se encontrarían imágenes del movimiento animal, de los movimientos de repliegue que están inscritos en los músculos. ¡Qué suma de seres animales hay en el ser del hombre!¹"

¹" La poética del espacio" pág. 94. Gastón Bachelard. 1957

1.1.1 Construir

El construir en los animales proviene de una necesidad de habitar, necesitan un lugar donde pasar la vida y refugiarse, un espacio construido o adquirido que responde a una adaptación de sus propios cuerpos, todo lo que construyen lo realizan en directa relación con las dimensiones corporales y considerando las necesidades que estas requieran. De esta manera los animales encuentran procesos y modos constructivos que obedecen a distintos tipos de especies, geografía y clima. Cada Habitáculo es construido de tal forma que describe al animal que elaboro cada rincón del espacio habitado, en donde el animal se desenvuelve íntimamente con el espacio el cual es dotado de muchas características por el ser que lo construye.

Los animales construyen sus habitáculos desde siempre y lo hacen de manera innata, nacen con el conocimiento que ha sido traspasado a través de generaciones, cada mejora en las técnicas, procesos o modos en el construir queda plasmado en la genética de las especies, ayudando con la construcción optima de los espacios habitables, que la supervivencia sea prospera. Existen animales que realizan estas labores de forma individual y otros de manera grupal, cosa que también es adquirida gracias a los perfeccionamientos constructivos adquiridos de la genética.

Distintos animales tienen sus propios procesos constructivos, el castor construye diques en corrientes de agua para calmar el flujo de agua, si es necesario reconstruye y repara el dique cuantas veces sea necesario, así el agua ya no tiene flujo y se forma una especie de estanque en donde castores construyen en el medio y alejado de la orilla sus madrigueras con troncos, palos, musgo y tierra elaboran perfectas piezas de arquitectura levantadas en el medio del agua, esto para quedar aislados de sus depredadores. Las entradas a la madriguera son por debajo del agua para que no se congelen en

tiempos fríos. Un proceso que da cuenta de una observación previa del entorno, de los elementos y de las necesidades. El castor construye para aislarse y encontrar la intimidad de su especie, propicia a su vez un medio seguro que también le ofrece abastecimiento de comida.

"El pájaro, dice Michelet, es un obrero sin herramientas. No tiene "ni la mano de la ardilla, ni el diente del castor". "La herramienta es realmente, el cuerpo del propio pájaro, su pecho, con el que prensa y oprime los materiales hasta hacerlos absolutamente dóciles, mezclarlos, sujetarlos a la obra general." Y Michelet nos sugiere la casa construida por el cuerpo, que va tomando su forma desde el interior como una concha, en una intimidad que trabaja físicamente. Es el interior del nido lo que impone su forma. "Por dentro, el instrumento que impone al nido la forma circular no es otra cosa que el cuerpo del pájaro. Girando constantemente y abombando el muro por todos lados logra formar ese círculo²"

En el momento en el que el animal necesita habitar, comienza a construir lo que será su espacio habitable, un habitáculo que responde a todas sus necesidades y dimensiones físicas. Este proceso lo realiza considerando las características geográficas en donde se encuentre, se adapta de manera condescendiente al entorno, es decir, construye y se sitúa armónicamente sin invadir la naturaleza y mantiene una relación directa con esta, en donde entrega y recibe sin dañar.

² "La poética del espacio" pág. 101. Gastón Bachelard. 1957.

1.2 Comportamiento

Al pensar en los animales, llegan a mi cabeza mil recuerdos de experiencias que he tenido junto a ellos en donde he podido observar de qué manera se comportan, cuales son las acciones que realizan y de acuerdo a que situación las efectúan. Los animales que he podido observar más de cerca han sido los que me han acompañado en el crecimiento: perros, gatos, conejos, cobayos, peces, tortugas, hámster, aves y chichillas. Cada uno con un mundo propio que habla de conductas que definen su propia especie.

Los animales dependiendo si son salvajes o domésticos poseen comportamientos que son innatos o adquiridos, cuando me refiero al comportamiento innato, hablo de uno que se adquiere de forma genética que ha pasado a través de generaciones en una misma especie, el cómo construir, como cortejar o que hacer para tener alimento para las temporadas frías, en qué lugar asentarse y cómo hacerlo. Habitan y desarrollan sus procesos para vivir condescendentemente con el entorno que los rodea, son capaces de percibir en qué lugar se encuentra el alimento de donde pueden extraerlos y no destruyen bosques completos buscándolo.

El comportamiento en los animales está ligado al instinto de conservación de las propias especies, el afán de conservar la vida para el animal es el principal motivo por el cual realizan todas las acciones. Para la protección el animal construye y elabora nidos o madrigueras que le facilitan el aislamiento para estar a salvo de cualquier depredador como las aves cuando construyen sus nidos en lo alto de los árboles o en los espacios ocultos de techos y grietas, o el castor cuando construye sus madrigueras en el centro de una laguna hecha

por él para que los depredadores no puedan acceder, tienen la capacidad de saber prevenir y así protegerse ante situaciones adversas. También en esta para protegerse pueden luchar contra el depredador o huir, que es la acción que realizan los animales pequeños que son considerablemente inferiores a sus depredadores.

En relación a la alimentación, muchos animales tienen el conocimiento innato de tener que recolectar, guardar para después en otra época alimentarse cuando exista escasez, la ardilla recolecta avellanas y sabe exactamente en que arboles conseguirlas, las oculta enterrándolas y en invierno tiene abastecimiento para pasar la escases de alimento. El castor fabrica y realiza todo un entorno gracias a los diques que construye para que la corriente de agua se transforme en un gran estanque donde poder construir su madriguera y poder atrapar su alimento de manera mas cómoda o las leonas que efectúan una estrategia para atrapar a sus presas en conjunto y trabajando juntas con otras leonas.

Los animales también poseen distintos tipos de comportamiento que se rigen por la sociabilidad, el relacionarse con mas miembros de su misma especie y de otras los predispone a actuar dependiendo de la situación y a tener que adaptarse y convivir con otro tipo de especies que habita un mismo lugar, existen animales que viven con otros de manera colectiva como las suricatos, las cuales tienen toda una organización social dentro de su gran manada, en donde cada una de ellas posee un rol específico, las hay vigilantes que son de suma importancia ya que avisan si se acerca algún depredador, cazadoras y recolectoras que se preocupan del alimento, y las que están a cargo de las crías. O las colonias de insectos en donde grupos innumerables de ellos se dividen para formar distintos sectores con roles específicos.

Cuando hablamos de animales domésticos estos comportamientos se adecuan a los códigos de conducta de las culturas, en donde el animal se adapta a una rutina, ambiente y entorno en donde distingue roles y rangos dentro de un conjunto de humanos como lo es una familia, se relaciona con ella y establece lazos con esta. En otras situaciones en donde la relación no es tan directa como en una familia-animal, los códigos de conductas existen de la misma forma pero no siempre se establecen los lazos, como en una granja en donde los animales obedecen a horarios, sitios a donde deben dirigirse y pueden hasta distinguir quién es el humano que los alimenta.

1.3 Cuentos y Fabulas

Desde siempre el humano ha sentido cierta admiración y curiosidad por el mundo de los animales y de estos mismos, continuamente la imagen del animal fue representado por culturas primitivas que consideraban el acto del pintar como un rito en donde el animal pintado pasaba a ser posesión del humano también en otras ocasiones se creía que al comerse a los animales se obtendrían las cualidades y virtudes como la fiereza, la agilidad o la fortaleza.

De este modo la imagen del animal se ha utilizado para la elaboración de pequeñas historias que hablan de una situación en donde personajes animales protagonizan actitudes en las que el humano queda al descubierto, egoísmo, envidia, aprovechamiento, desconfianza, amor, amistad, despecho, entre otras son los temas en donde estos personajes son el centro de la historia.

Samuel Johnson afirma que «Una fábula es, en su estado original, una narración en la que, con fines moralistas, unos seres irracionales, y a veces inanimados, actúan y hablan como si tuvieran intereses y pasiones humanas³». En estas narraciones los animales siendo personajes poseen características morales humanas que a lo largo de la historia se identifican con las acciones que estos realizan, en el transcurso es donde se resuelven las problemáticas casi siempre con una enseñanza que habla de la solución al problema moral.

Los animales están presentes en las fabulas gracias a que originalmente poseen características específicas como la fortaleza, la timidez, la fragilidad, hasta características físicas que en el imaginario colectivo van trenzando junto con la visualidad del animal, una normatividad que acompaña la lectura de una fabula.

³ "Sicoanálisis de los cuentos de hadas" pág. 53. Bruno Bettelheim 1994

Battelheim dice que " El niño está centrado en sí mismo y espera que los animales le hablen de las cosas que son realmente importantes para él, como sucede en los cuentos de hadas y como él mismo hace con los animales de verdad o de juguete. Cree sinceramente que los animales entienden y sienten junto a él, aunque no lo demuestren abiertamente"⁴. Esta afirmación habla de esta admiración que el humano siente por el animal, los niños desean verse reflejados en ellos y que sean quienes los acompañen en su crecimiento emocional. Las fabulas al invitarnos a reflexionar sobre los actos y conductas humanas pero realizadas y personificadas por animales, nos están haciendo desarrollar un ejercicio en el cual el humano y el animal se encuentran en un contrapunto, son totalmente opuestos en conductas pero narrativamente son uno, nos lleva a una dimensión pasajera pero sumamente significativa ya que el niño se encuentra en una etapa en la cual no sabe completamente quien es y cómo quiere ser, estas narraciones pretenden ayudarlo en el terreno moral y guiarlo a crear la persona que busca ser.

La relación los límites entre el animal y el humano, en las fabulas se aprecian fuertemente, como los humanos hacemos uso de los animales para solucionar nuestros problemas morales cargándolos de características humanizadas, Carlos Vosler citado por Emilio Palacios indica que "En las mejores fábulas griegas los animales actúan y sienten tal y cómo se desprende de su carácter y constitución naturales; en las fábulas indias en cambio, se tiene la impresión de que se trata de hombres disfrazados, y que el papel de un lobo hubiera podido ser desempeñado con igual propiedad por un asno o un zorro. El indio ve en el animal sobre todo y ante todo lo humano, mientras que el griego ve preponderantemente lo animal en el hombre" (Emilio P. 2006 pp.10) . Los animales adquieren cualidades y características humanas que depende de la

⁴ "Sicoanálisis de los cuentos de hadas" pág. 58. Bruno Bettelheim 1994

relación que el mismo humano ha tenido con cierto animal, y de esta forma elabora las problemáticas morales.

Los humanos siempre les hemos entregado a los animales adjetivos morales según sus características, Samaniego hace una lista de estos adjetivos calificativos de algunos animales:

- "-asno: despreciado-envidioso
- liebre: tímida-ligera
- águila: poderosa-fiera
- león: majestuoso-fiero
- zorro: astuto-ladrón
- perro: fiel-vago
- mona: creída-juguetona
- ciervo: cobarde-ligero
- gato: astuto-sangriento
- ratón: infeliz-prudente
- lobo: astuto-fiero
- jabalí: valiente-prevenido
- rana: tímida-prudente
- gallo: presuntuoso-grave
- cigüeña: astuta-activa
- culebra: insensata-traidora
- tortuga: torpe-paciente
- pulga: arrogante-tirana
- cuervo: vanidoso-necio
- cordero: ingenuo-travieso
- milano: astuto-malvado
- comadreja: astuta-fiera
- chivo: presuntuoso-ingenuo
- hormiga: codiciosa
- cigarra: holgazana

-codorniz: sencilla-codiciosa
-escarabajo: compasivo-vengativo
-mosca: golosa-insolente
-leopardo: astuto-fiero
-urraca: habladora
-perdiz: mísera-traidora
-cabra: astuta
-onza: ligera-fiera
-buey: prudente
-corneja: astuta-maliciosa
-paloma: sencilla
-gorrión: maldito
-oveja: mansa-recelosa
-caballo: ocioso-orgullosa
-cerdo: reflexivo
-cocodrilo: taimado
-tigre: despreciable
-toro: razonable valiente
-elefante: poderoso
-búho: reflexivo-orgullosa
-faisán: maternal
-murciélago: desdichado-ingenioso
-mariposa: orgullosa
-caracol: vil-honrado
-ruiseñor: orgulloso-molesto
-tordo: orgulloso"⁵

⁵ "Caracterización en los personajes en las Fábulas de Samaniego" Emilio Palacios Fernández. 2006 pag.10-11

1.2.Humano: Moral, ser sensible y racional

Los humanos somos seres que realizamos acciones por el único fin que nos interesa, el bien humano, todo lo que hacemos esta en directa relación con esto. Adquirimos las formas de conducta según los códigos que están presentes en la cultura de cada lugar o grupo social. Aprendemos a comunicarnos y a relacionarnos con las enseñanzas que adquirimos de un sistema social que en el que influye desde la familia, el entorno y las experiencias vividas por cada persona hasta los lugares en donde haya vivido, con quien se relaciona, de qué manera se relaciona, si ha sufrido algún dolor, si ha tenido éxitos, que cosas son las que le gustan hacer y un sin fin de factores que describen finalmente a cada humano.

El bien humano para llamarse como tal, responde a ciertas dimensiones que hablan a su vez de la cultura en la cual estamos insertos, la comodidad es un bien al que todo ser humano aspira, es la forma en la que el humano puede estar tranquilo e íntimamente consigo mismo, una cualidad que abarca gran parte de las necesidades actuales de una persona, ya que desde la comodidad surgen las otras dimensiones. Protección, un lugar o situación que no posee protección pierde comodidad, la protección pasa a ser un lujo cuando se convine con la comodidad. La alimentación también está ligada a la comodidad, ya que en estos tiempos podemos abrir un refrigerador cómodamente y sacar jamón y queso para hacer un sándwich, la alimentación es cómoda, existen un sinnúmero de empresas que se dedican a extraer alimentos, limpiarlos, embasarlos y llevarlos a nuestro mesa, situación que nos lleva a la ultima dimensión...el placer, elemento que mueve nuestro quehacer humano. Nos alimentamos de ciertas comidas y no de otras porque aquellas nos causan placer sin importar de donde o como son extraídas.

La alimentación y el placer hacen que nuestro deseo de satisfacer estas "necesidades" lleguen hasta al aprovechamiento de recursos ajenos, utilizamos a la naturaleza en todo sentido invadiendo sus tierras, cortando arboles, contaminando mares, acabando con el polo únicamente para extraer un tipo de combustible, extraemos animales del mar, y de la tierra para generar ganancias que sustentan la comodidad que se ha transformado en una necesidad. Nos aprovechamos también de los animales, extraemos de ellos sustancias y elementos solo para vanidad o placer como las pieles y la gelatina.

Desde pequeños la sociedad nos ha inculcado el hacer el bien...olvidamos que ese bien no es únicamente el propio, sino mas bien para el entorno en el que habitamos, para las especies con las que convivimos y para el prójimo también. Se supone somos seres sensibles, racionales y morales, el sufrimiento ajeno sería impensable si así fuera, las injusticias y aprovechamientos se escaparían de la moral y se impondría la condescendencia, las chichillas y zorros que fueron asesinados para un abrigo de piel aun estarían con vida si la racionalidad fuera parte de esta humanidad.

1.2.1 Acción humana

Para saciar nuestras "necesidades" que están íntimamente cercanas a las comodidades es necesario para el bien humano hacer uso de todo lo que este a su alcance para obtener recursos. Desde las necesidades como la alimentación, protección, comodidad hasta el lujo y la vestimenta pasan por procesos de extracción aprovechando cualquier instancia que sea fructífera para el bien humano. La alimentación para el humano se ha tornado un bien que necesita de placer, la comida es elaborada y cocinada de múltiples maneras para el gozo de nuestro paladar, existen comidas saladas, agridulces, agrias y dulces. Los dulces son sustancias que poseen azúcar para alcanzar el tan deseado sabor dulce, existen chocolates, caramelos, galletas, pasteles, gomitas, etc. Son deliciosas, pero no conocemos de donde extraen el recurso más importante con la cual elaboran estas exquisiteces. La gelatina, es una sustancia que es extraída de los hueso de animales por medio de un proceso llamado hidrolisis, en el cual los huesos y desperdicios animales son hervidos para extraer de esta forma el colágeno, el que posee un olor poco parecido a un dulce y un color poco apetecible. Después de múltiples procesos y para camuflar la apariencia, se le aplica azúcar...formando así, los caramelos y gomitas que tanto aman los humanos.

En relación a la experimentación para medicina o cosmética, en Chile "Entre los años 2000 y 2011 se vendieron más de **1.000.000 de animales** y los ingresos superaron los **CLP\$1.500.000.000**, como indica en detalle la información entregada por el ISP" para la experimentación de animales en laboratorios⁶. A continuación una tabla que indica el valor de ratones de laboratorio según su peso, por el Ministerio de Salud (figura 1)

Ministerio de Salud		
SUBSECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA		
Instituto de Salud Pública		
FIJA PRECIO DE VENTA DE RATONES PRODUCIDOS POR EL CENTRO DE PRODUCCIÓN DE ANIMALES DE LABORATORIO		
(Resolución)		
<p>Núm. 1.777 exenta.- Santiago, 16 de agosto de 2012.- Visto: Estos antecedentes; el memorándum núm. 384, de 19 de julio de 2012, de Jefe (S) Departamento Salud Ambiental, solicitando autorizar el precio de ventas de los ratones producidos por este Instituto; la providencia núm. 1.863, de 19 de julio de 2012, de la Dirección, otorgando aprobación y solicitando a Asesoría Jurídica proponer resolución; y</p> <p>Considerando: Primero: Que el decreto fuerza ley núm. 1 del año 2005, en su artículo 66, en la letra f) estipula que este Instituto se financiará con los recursos</p>		
<p>1.- Fíjase el precio de venta de los ratones producidos por este Instituto, en las sumas que a continuación se indican:</p>		
Código Prestación	Nombre Prestación	Valor Neto
3020327	Ratón C57BL/6 de 9 - 16 gr	\$ 1.777
3020328	Ratón C57BL/6 de 17 gr	\$ 2.508
3020331	Ratón C57BL/6 de +22 gr	\$ 2.900
3020330	Ratón Balb/c de +22 gr	\$ 2.900

(Figura 1)⁷ En esta tabla se observa el valor de cada ratón según peso, como un producto más.

⁶ <https://www.veoverde.com/2014/01/cifras-y-compradores-de-animales-para-laboratorio-del-instituto-de-salud-publica/>

⁷ http://www.ispch.cl/sites/default/files/12_08_24_DiarioOficial_PrecioRatones.pdf

También existe un criterio que entrega el Servicio Agrícola Ganadero (SAG) que propone una lista de los animales que están permitidos para la caza, fomentando de esta forma la eliminación de animales de parte de humano que deseen matar (Figura 2).

		CUOTA POR JORNADA				Periodo de Caza Permitido
		Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Zona Austral	
Chirihue dorado	<i>Sicalis auriventris</i>	0	4	4	0	1 abril al 31 julio
Chirihue	<i>Sicalis luteiventris</i>	0	4	4	0	1 abril al 31 julio
Mirlo	<i>Molothrus bonariensis</i>	0	10	10	0	1 abril al 31 agosto
Tordo	<i>Curaeus curaeus</i>	0	2	2	0	1 abril al 31 julio
Yal	<i>Phrygilus fruticeti</i>	0	2	2	0	1 abril al 31 julio
Diuca	<i>Diuca diuca</i>	2	2	2	0	1 abril al 31 julio
Jilguero	<i>Carduelis barbatus</i>	0	2	2	2	1 abril al 31 julio
Faisán	<i>Phasianus colchicus</i>	0	0	0	■ limitado	1 marzo al 31 agosto
Zorro gris o Chilla	<i>Pseudalopex griseus</i>	0	0	0	10 ⁹	1 mayo al 31 julio
Tuco-tuco del Maule	<i>Ctenomys maulinus</i>	0	2	0	0	1 abril al 31 julio
Degú común	<i>Octodon degus</i>	0	2	0	0	1 abril al 31 julio
Ratoncito andino	<i>Abrothrix andinus</i>	2	2	0	0	1 abril al 31 julio
Ratón oliváceo	<i>Abrothrix olivaceus</i>	0	2	2	0	1 abril al 31 julio
Ratón de hocico amarillo	<i>Abrothrix xanthorhinus</i>	0	0	0	2	1 abril al 31 julio
Ratón de pie chico	<i>Auliscomys micropus</i>	0	0	2	2	1 abril al 31 julio
Ratón de cola larga	<i>Oligoryzomys longicaudatus</i>	0	2	2	2	1 abril al 31 julio
Ratón orejudo de Darwin	<i>Phyllotis darwini</i>	0	2	2	0	1 abril al 31 julio
Ciervo rojo o colorado	<i>Cervus elaphus</i>	■ limitado	■ limitado	■ limitado	■ limitado	1 marzo al 31 agosto
Ciervo dama o Gamo	<i>Dama dama</i>	■ limitado	■ limitado	■ limitado	■ limitado	1 marzo al 31 agosto
Ciervo Corzo	<i>Capreolus capreolus</i>	■ limitado	■ limitado	■ limitado	■ limitado	1 marzo al 31 agosto

(Figura 2)⁸ Tabla que indica los animales que están permitidos cazar.

⁸ http://www.sag.cl/sites/default/files/lista_fauna_silvestre_autorizada_caza.pdf

Culpamos a los animales de ser dañinos para nuestro medio ambiente siendo que muchas de las especies que ahora causan "daño" al entorno natural fueron introducidas para fines económicos de extracción de recursos, según el SAG estas son algunas de las descripciones de especies declaradas dañinas⁹:

Liebre (*Lepus capensis*):

Introducida en el sur de Argentina en 1880, desde donde inicia su expansión, registrándose (o introduciéndose) en Última Esperanza (Chile) entre 1886 y 1907. En la zona central de Chile la liebre habría sido introducida desde Argentina en la década de 1920. De aspecto similar al conejo, aunque de mayor tamaño, con orejas y extremidades posteriores más largas. A diferencia del conejo baja la cola cuando corre, por lo que no se ve la característica cola blanca del conejo. Además, no vive en cuevas como su pariente y las crías al nacer ya están cubiertas de pelos. En Chile habita desde la Región de Arica y Parinacota hasta el estrecho de Magallanes, pudiendo alcanzar hasta los 3.500 msnm.



C. Blumdel

Conejo (*Oryctolagus cuniculus*):

Habría sido introducido por primera vez en Chile en 1884 en la Región de O'Higgins, desde donde habría iniciado una lenta expansión, siendo ya considerado un grave problema para la agricultura en 1940. También fue introducido en 1936 en Tierra del Fuego (con animales traídos desde las Islas Malvinas) con el beneplácito de autoridades y ganaderos (interés comercial por carne), los conejos aumentaron de forma tan desmesurada que ya a los cuatro años (1940) se les comenzó a atribuir pérdidas por daño a praderas y sistemas ganaderos. En 1980 habrían sido introducidos al sector continental (cerca de Puerto Natales). De allí se ha expandido y ya en 1989 se le atribuyeron daños cuantiosos. En el archipiélago de Juan Fernández es un problema de enorme gravedad, afectando a numerosas especies de plantas nativas seriamente amenazadas. Hoy en día vive entre las Regiones de Atacama y Los Lagos, así como también en Magallanes.

Conejo *Oryctolagus cuniculus*



Christian González

Cabra (*Capra hircus*):

También conocida como cabra de Juan Fernández, por encontrarse restringida al Archipiélago de Juan Fernández, única área geográfica del país donde esta especie se encuentra asilvestrada y es considerada dañina desde el punto legal. Fue introducida en el siglo XV por navegantes con el propósito de establecer una población que les proveyera de carne en sus próximas recaladas en las islas. Hoy en día son un serio problema para la isla por el consumo de vegetación, afectando a especies de plantas amenazadas, generando problemas secundarios de erosión al eliminar la cubierta vegetal.



⁹ http://www.sag.cl/sites/default/files/descripcion_animales_considerados_daninos_0.pdf

Castor (*Castor canadensis*):

Originario de Norteamérica, introducido por la Marina Argentina en Lago Fagnano en 1946 (25 parejas), se aclimató muy bien y se expandió encontrándose en Tierra del Fuego chilena en 1956 e isla Navarino en 1962. Skewes *et al.* (1999) estimaron una población cercana a los 61.000 individuos de los cuales el 30% se distribuiría en Isla Navarino y el resto en Tierra del Fuego; determinando también daños por inundación en sector ganadero y forestal, en este último además asociado a consumo de árboles. Es un roedor de gran tamaño, alcanza hasta 30 kg y se caracteriza por su cola plana y la costumbre de construir represas.



CASTOR

Visón (*Mustela vison*):

Originario de Canadá y EE.UU., fue liberado por primera vez en Aysén (Región de Aysén) por el año 1967 ó 1968, a partir de un plantel peletero. Aparentemente confinados en la región de Aysén hasta 1988; luego comienza a detectarse en las regiones IX, X y XII. También ha cruzado desde Argentina. Depreda fuertemente sobre fauna nativa, especialmente aves acuáticas y peces. También afectaría a aves de corral y salmones. Comparte hábitat con el huillín o nutria de río (*Lontra provocax*), una de las especies de nutria más amenazada del mundo y que se encuentra totalmente protegida en nuestro país. Sin embargo, en estado adulto el visón es más pequeño.



Visón
Mustela vison

Agustín Iriarte

Coatí u Osito de Juan Fernández (*Nasua nasua*):

Originario de centro y Sudamérica, introducido entre 1930 y 1940 en la isla Robinson Crusoe del Archipiélago de Juan Fernández, aparentemente para controlar a las ratas (*Rattus rattus*). Para 1970 se estimaba una población de 4.000 individuos, que hoy generan problemas por la depredación sobre aves silvestres. En su dieta prácticamente no consumen ratas, por lo que nuevamente se observa lo errado de la acción del hombre en asilvestrar especies exóticas. Es un carnívoro de talla media (80 a 150 cm, con cola de 40 a 60 cm) característico por su color café rojizo o café grisáceo, su hocico aguzado y una larga cola con anillos circulares más oscuros.



Coatí
Nasua nasua

J. de Lauriers

Para la industria de la vestimenta existen métodos para extraer pieles de animales como vacas, cerdos, cabras, cebras, bisontes, búfalos, serpientes, cocodrilos, canguros, elefantes, tiburones, delfines, focas, morsas, ranas, tortugas, lagartos, castores, visones y chinchillas.¹⁰

En Chile la Chinchilla es un animal que se encuentra en peligro de extinción, la cual está protegida desde 1929, es un roedor que posee una de las pieles más suaves del mundo la cual la hace muy apetecible por la industria peletera. Justamente en Chile si bien la Chinchilla esta protegida por encontrarse en peligro de extinción, hay criaderos que se dedican a la peletería. existe un vacío legal en el cual se está protegiendo una especie y por otro lado no se penaliza la cría de la misma especie para fines peleteros.(figura 3)

PRIMERO. Inscríbase en el Registro Nacional de Tenedores de Fauna Silvestre, el CRIADERO DE CHINCHILLAS DE HUELQUÉN LTDA, propiedad del Señor/a CHINCHILLAS DE HUELQUÉN LTDA, Rut: 77.201.760-K, ubicado en Camino Casas Viejas Parcela 13-J, comuna de Colina, Región Metropolitana de Santiago, de acuerdo a las normas de la presente Resolución.



SEGUNDO- La dotación de animales del criadero, sujetos a regulaciones por Ley de Caza, está conformada por:

ESPECIES (Nombre Científico)	Nombre Común	Calidad Protección	Machos Adultos	Hembra Adultos	Crías	Total	Marcaje
Chinchilla lanigera	Chinchillas	Ley de caza	350	1050	630	2030	Crotal Auricular

Información de informe SAG. 2008

(Figura 3)¹¹

¹⁰ <http://www.peta.org/issues/animals-used-for-clothing/animals-used-clothing-factsheets/leather-animals-abused-killed-skins/>

¹¹ <http://www.sag.cl/sites/default/files/RESOLUCIONES%201-50.pdf>

Resulta extraño que tal cantidad de chinchillas estén destinadas a la venta únicamente de mascotas, sino más bien afirma la utilización de estos animales para la peletería y posterior exportación de las pieles.

El manejo de las técnicas de extracción de pieles en las industrias peleteras, se adecuan únicamente al bienestar de las pieles y no del sufrimiento del animal. En cuanto al sacrificio, las técnicas que se emplean son para evitar los daños a la piel, puede ser mediante el sacrificio por cloroformización, electrocución, o por intoxicación con monóxido de carbono¹²

¹² http://pdf.usaid.gov/pdf_docs/Pnadw245.pdf

2.

2. Limites Animal/Humano

Nos encontramos continuamente en nuestro diario vivir siempre en presencia de algún ser animal, convivimos con ellos, compartimos los lugares que frecuentamos, tenemos mascotas, vamos al zoológico, tenemos algún gusto con un animal favorito, les enseñamos a nuestros hijos sonidos de animales cuando están iniciando su lenguaje, los utilizamos, nos alimentamos de sus cuerpos, nos vestimos con sus pieles y hasta los cazamos por diversión. La relación y los límites que existen entre los animales y nosotros son confusos, ya que si bien los admiramos, o respetamos, al mismo tiempo nos olvidamos de que son seres sensibles y que poseen un sistema nervioso que siente dolor, miedo y estrés.

Tenemos relaciones con distintos tipos de grupos de animales, los cuales he clasificado en, las mascotas, los animales salvajes, los que habitan en nuestra misma ciudad y los que utilizamos para nuestro bien común. En el grupo de las mascotas la relación con el humano, es de dependencia de parte del animal, aquí el animal necesita que lo alimentemos y cubramos sus necesidades básicas ya que nosotros los humanos los hemos cambiado y llevado a una condición en la cual ellos ya no pueden cuidarse por sí mismos, aquí nace una relación de apego animal-humano en donde la compañía mutua hace que el desarrollo de sentimientos de amor hacia los animales nazca, compartiendo nuestro habitar e intimidad

. La relación que mantenemos con los animales salvajes es de intriga y admiración, vamos al zoológico a ver estos animales a los cuales no tenemos acceso de ver en su hábitat natural, los encerramos en jaulas para que podamos disfrutar de todas las virtudes que poseen, pagamos un ticket y el panorama está listo, una tarde de zoológico para apreciar y saciar nuestro capricho de tener que ver animales salvajes, el humano siempre quiere ver más de cerca sin importar las consecuencias. Los animales que habitan en nuestra misma ciudad los divido en dos grupos, los aceptados y los que son plaga, los animales aceptados son la mayoría de las aves pequeñas que sobreviven en las ciudades o pueblos, son aves bellas y pequeñas, coloridas como las loicas, chincoles, tordos, tórtolas, etc. que no contaminan acústicamente ni ambientalmente según nuestro criterio. Los animales que son plaga y que aborrecemos son básicamente ratones, palomas e insectos en general, los ratones habitan como los humanos, tienen sus colonias, se esconden de los humanos para poder sobrevivir, nos evitan como nosotros a ellos, roban (para alimentarse) al igual que nosotros, y se han adaptado a la destrucción que provocamos, somos tan parecidos y aun así los detestamos, quizás detestamos vernos reflejados en ellos. La relación con los animales que utilizamos para la extracción de recursos para nuestro bien es fría e insensible, tratamos a cerdos, vacas, gallinas, caballos, gusanos de seda, chinchillas, castores, zorros y animales como elefantes para la extracción de marfil, como si fueran una roca de la cual extraemos recursos, no nos importa si les provocamos daño o dolor, solo nos interesa obtener ganancias.

Los límites los han establecido los humanos, nos estamos pasando del límite natural en el que se encuentra el mundo de los animales, he sido testigo en la décima región, camino a los Saltos de Petrohué, en un sector llamado Laguna Verde, de una escena tremendamente impactante, una familia de cinco zorros Chilla se encontraban en la entrada del sendero a la laguna, conducta muy extraña en esta especie ya que son más bien tímidos y deberían esquivar al

humano. Lo que sucede es que los turistas que llegan al lugar alimentan a los zorros para poder obtener tomas fotográficas de escasos metros de distancia, los zorros están acostumbrándose a que el humano lo alimente y por esta razón olvida como cazar y se desprotege en una zona totalmente vulnerable en donde circula gran cantidad de vehículos, entonces estamos pasando un límite solo para poder saciar nuestros caprichos de querer una fotografía, desequilibrando toda una cadena alimenticia, y los únicos perjudicados son los mismos animales.

2.1 Vulnerabilidad y Fragilidad

Cuando se habla de algo o alguien que puede ser dañado o herido con facilidad, es porque tienen la característica de ser vulnerable, así es como el animal es visto desde esta investigación, está situado en una dimensión en la que cualquier cosa producida por el humano puede vulnerarlo, herirlo y destruirlo, desde sus hábitat hasta sus mismos cuerpos son dañados por la mano humana que tan solo quiere obtener recursos despreciando el valor que posee cada especie que habita la Tierra, ignorando su vitalidad y extrayendo todo lo que puede llevando a miles de especies a la extinción.

La Fragilidad que poseen los animales habla de una característica en la que pueden romperse o quebrarse, y no tan solo en el ámbito corporal, sino que a todo lo que rodea a una especie de animal, el entorno que incluye la reproducción y con ello la extinción de una especie, los cambios ambientales, cambios geográficos causados por el humano gracias a la insensibilidad e irracionalidad en que el humano ha caído. Seres tan delicados que están unidos al humano y la naturaleza, cada especie está adaptada a un tipo de entorno, lo conocen, se desenvuelven perfectamente, si una pieza de ese entorno cae...el animal igual lo hará.

PORCENTAJE DE ESPECIES AMENAZADAS DE EXTINCION GLOBAL EN
ALGUNOS PAISES TEMPLADOS¹³

PAÍS	<i>MAMÍFEROS</i>		<i>AVES</i>		<i>REPTILES</i>		<i>ANFIBIOS</i>		<i>PLANTAS</i>	
	Especies	Amenazadas (%)	Especies	Amenazadas (%)	Especies	Amenazadas (%)	Especies	Amenazadas (%)	Especies	Amenazadas (%)
Argentina	255	10.20	927	1.90	204	3.40	124	0.80	9 000	1.70
Canadá	163	4.90	434	1.60	32	3.10	40	0	3 220	0.30
Japón	186	4.80	632	3.00	85	2.40	58	1.70	4 022	9.80
Sudáfrica	279	7.20	774	1.70	299	1.00	95	1.10	23 000	5.00
Estados Unidos ^b	367	10.30	1 090	6.10	368	4.60	222	6.30	20 000	8.50

¹³Datos de WEI/IIED, 1988; wcmc, 1992. "V. Vulnerabilidad a la extinción" Richard Primack, Francisca Massardo, Ricardo Rozzi, Rodolfo Dirzo. pág. 174

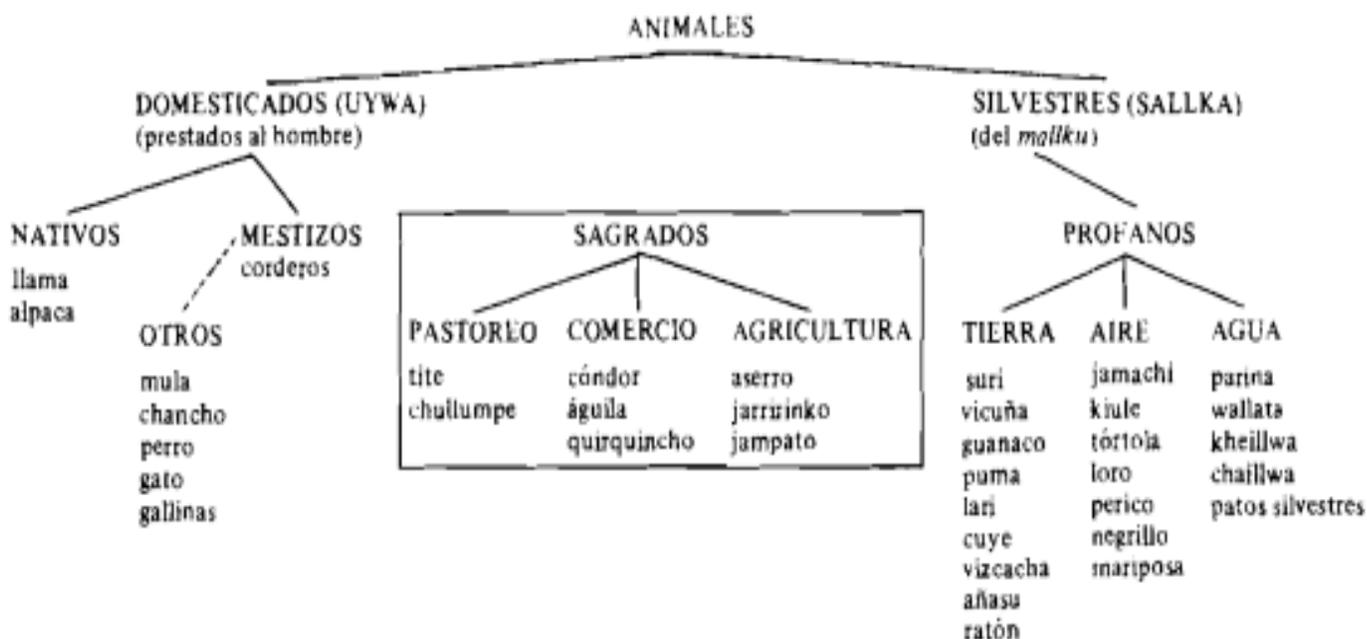
2.2 Valoración

A lo largo de la historia han existido grupos humanos indígenas y culturas que han valorado de una manera más que terrenal, espiritual a los animales, han podido entender la verdadera esencia del ser animal y de como este se relaciona con el humano y compartiendo y viviendo en el mismo entorno. "Para los pueblos indígenas la diferencia entre los seres humanos y los animales no es fundamental sino más bien gradual y transitoria. En muchas culturas indígenas, igual que en la cultura guaraní, antes de la caza un buen cazador solía establecer contacto en su sueño con un animal que estuviera dispuesto a dejarse cazar por él. La parte del alma corporal del cazador que tiene la capacidad de viajar durante el sueño intentaba entrar en contacto con el alma corporal del animal. Cuando el animal estaba de acuerdo con dejarse matar para alimentar a los seres humanos el cazador ya tenía la certeza de que tendría éxito al día siguiente. En general los animales y sobre todo los de caza tienen fama de ser muy generosos."¹⁴ El animal pasa a formar parte integral de la vida de los humanos, los consideran seres pares a los que les deben respeto y admiración ya que observan en ellos cualidades sobrehumanas que se refieren a la espiritualidad de ser.

¹⁴ La relación de los indígenas con la naturaleza y los proyectos de Cooperación Internacional Reflexiones sobre la práctica. Friedl Paz Grünberg. pág. 4. 1999/2003

Para el pueblo Aymara la valorización del animal se encuentra en el esquema cosmológico como *manqhcr-pachcr*, el submundo de los animales silvestres, de los animales sagrados, y de *Seren '-mallku*, el espíritu del agua y de la música.¹⁵ Según María Ester Grebe existen ocho animales sagrados en donde cada animal posee un significado y energía especial relacionada con alguna noción del altiplano, los cuales Grebe clasifica en el siguiente esquema.

FIG. 1: ETNOTAXONOMIA DE ANIMALES ANDINOS



¹⁵ "El culto a los animales sagrados emblemáticos en la cultura aymara de Chile". María Ester Grebe. pág. 36. Revista Chilena de Antropología NO 8, 1989-1990. 35-5 1 Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile, Santiago-Chile

3.

3. Metodología

El proyecto "Límites vulnerables. Lo humano y lo animal" nace con una inquietud de querer entender las relaciones y límites que existen entre nosotros y los animales. El interés de representar a estos personajes siempre fue desde el volumen, una preocupación que surge desde proyectos realizados anteriormente.

"Animal odiado, queso amado" (figura 4, 5 y 6) fue un proyecto realizado en modelado en arcilla y queso mantecoso, se estableció una reflexión en torno a la relación de un animal como el ratón con el queso, una situación que existe en toda memoria colectiva que pasa a ser un imaginario de cuentos. También se quiso abordar en la similitud que el humano posee con el ratón, animales que son marginados y que habitan junto a nosotros, alimentándose, construyendo asentándose en colonias, robando y lo más importante adaptándose a nuestro propio ritmo de vida, al entorno urbano y social, se esconden del humano y al mismo tiempo cohabita con él.



(Figura 4) Detalle "Animal odiado, queso amado". Medidas variables, Arcilla cruda y queso mantecoso. 2014.

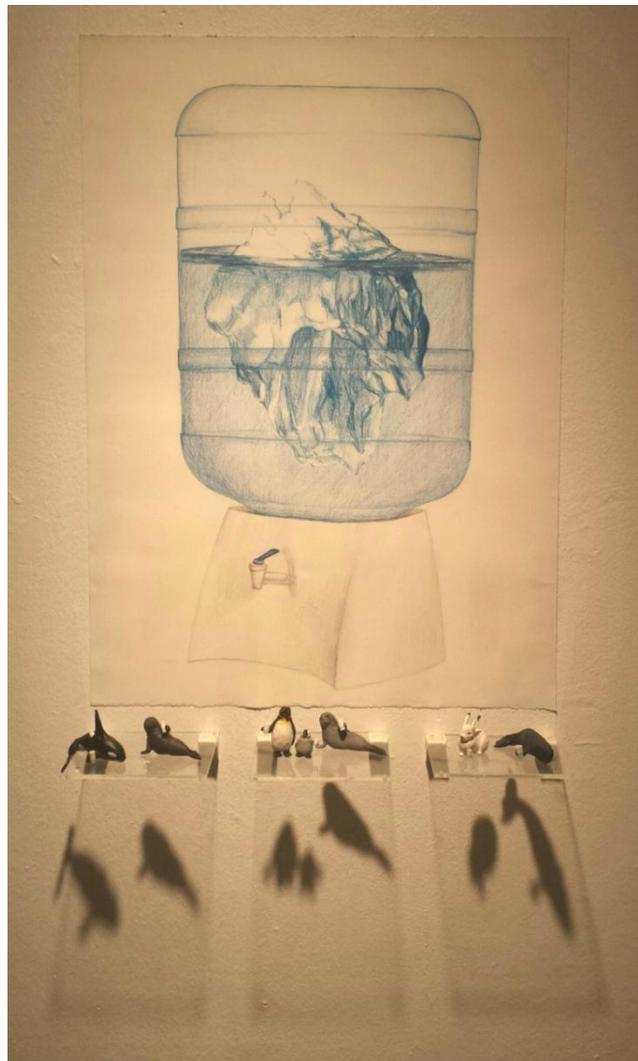


(Figura 5) Detalle "Animal odiado, queso amado". Medidas variables, Arcilla cruda y queso mantecoso. 2014.



(Figura 6) Detalle "Animal odiado, queso amado". Medidas variables, Arcilla cruda y queso mantecoso. 2014.

Otro de los proyectos que antecedió "Límites vulnerables. Lo humano y lo animal" fue "Agua purificada" (Figura 7) el cual plantea una reflexión de lo que puede llegar a hacer el humano para obtener recursos para el bien propio, productos que llegan a nuestra mesa envasados en prácticos dispensadores de los cuales podemos servirnos cuando y como queramos, pero desconocemos cuales fueron los procesos de extracción, cuantas especies fueron eliminadas, cuantos animales se quedaron sin un lugar para vivir. "Agua purificada" muestra esta situación combinando el dibujo a lápiz palo, y objetos modelados en masa polimera.



(Figura 7) Detalle "Agua purificada". Papel, lápices de colores, Masa polimera, acrílico. 2014

Los objetos que representaban animales y sus contextos ya estaban presentes en la investigación, pero faltaba algo que pudiera cargar conceptualmente la obra, entregándoles significado y una historia que pudiera ser contada en relación al animal y el humano. Fue así como surgieron las distintas materialidades y se comenzó investigando la gelatina. La obra "Extraer, Habitar" (Figura 8 y 9) expone una materialidad que es colágeno, el cual se extrae de los restos animales, especialmente de los huesos, al observar la estructura de los huesos se realizó una comparación a la estructura de los arboles, las cuales se parecían considerablemente (Figura 10 y 11). Paralelamente se investigaron los procesos constructivos de los animales los cuales comienzan con el conocimiento del animal de su propio crecimiento corporal (crecimiento que es interrumpido en algunos animales por la extracción de gelatina-colágeno), de esta manera se elaboro un plan constructivo el cual consistía en sacar impresiones de arboles con laminas de colágeno para construir un habitáculo.



(Figura 10) Impresión resultante

(Figura 11) Impresión de parte del árbol con lamina de gelatina



(Figura 8) "Extraer, Habitar" 2.50 mt. Gelatina.



(Figura 9) Detalle "Extraer, Habitar" 2.50 mt.

Una vez experimentada la materialidad de la gelatina, surgió el interés de buscar otras dos materialidades para hablar de la relación animal-humano las que finalmente fueron el azúcar y la cera de abeja.

La visualidad que estaba presente en los personajes modelados respondían a un lenguaje que se acercaba los cuentos para niños, imágenes y animales que han estado presentes en películas infantiles de la industria "Disney" (figuras 12, 13, 14 y 15) como también en documentales de "National Geographic"(Figuras 16 y 17) que fueron vistos reiteradas veces durante la infancia y crecimiento, dos factores que entregaron realidad animal y fantasía combinando lo infantil e inocente con lo salvaje y lo desconocido del mundo animal dando paso a historias con diversos personajes haciendo que esta investigación tome rumbo hacia las fabulas y cuentos para niños, las cuales tienen directa relación con los animales y la moralidad del ser humano. El contenido de fabulas y de lo que estas entregan como enseñanza son los recursos que se utilizaron para la selección de las situaciones a representar, ya que la intención es realizar de manera volumétrica situaciones en donde los animales son los protagonistas, estos interactuaran entre ellos y sus actos estarán ligados a una enseñanza de alguna fabula.



(Figura 12) Screenshot. Ban Sich 30 de agosto 2015. Películas de dibujos animados en español - Bernardo Y Bianca. <https://www.youtube.com/watch?v=ZyKoivhf3e0>



(Figura 13) Screenshot. JrgN Torsten Schuhmacher. 25 de noviembre 2015, Blancanieves y los Siete Enanitos en Español Latino Película de Animación 1937 <https://www.youtube.com/watch?v=LBYFU1zovnl>



Figura 14) Screenshot. Nottman. 20 de agosto 2015. Bambi Película Completa En Español Latino - Bambi Película Completa En Español 2015.
<https://www.youtube.com/watch?v=CfFITN6AAgc>



(Figura 15) Screenshot. Dominga Najera. 15 de diciembre 2015. Película de Animación Dumbo 1941 El Elefante Volador en Español Latino.
<https://www.youtube.com/watch?v=dMhDXeVKkuQ>



(Figura 16) Screenshot. Interesantes documentales online. 12 de agosto 2015. Documental de Animales Elefante Africano Sobreviviendo | Documentales National Geographic. <https://www.youtube.com/watch?v=Cr9q9DQEwFk>



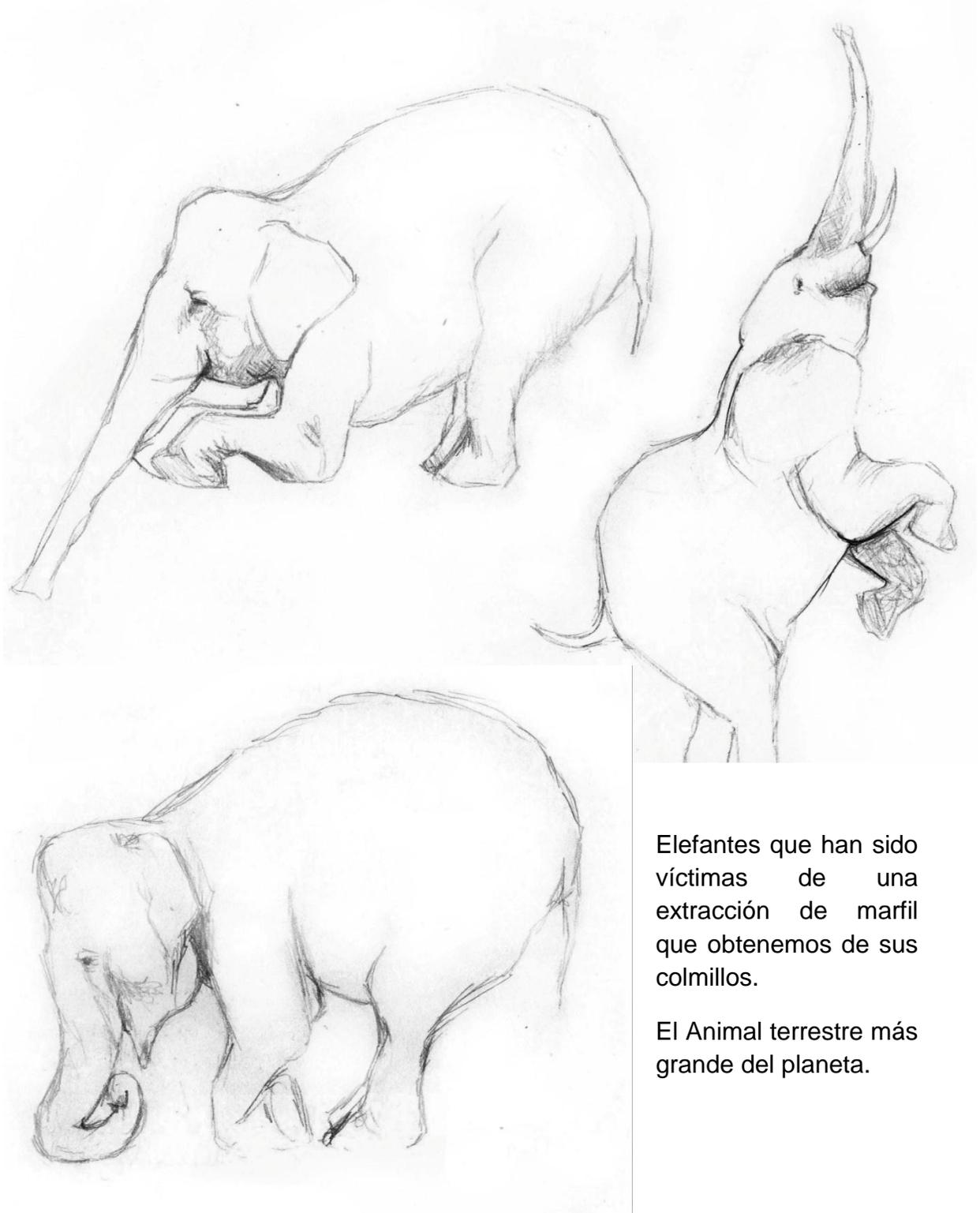
(Figura 17) Screenshot. Varius Documentaries. 1 de abril 2015. Natures Engineers Beaver`s(full documentary)HD - <https://www.youtube.com/watch?v=P41I76A2vHY>

Las aproximaciones volumetricas se realizan primero por medio del dibujo, utilizando imagenes de animales provenientes de enciclopedias o documentales, se bosquejan distintos animales individualmente y luego se piensan y planean los espacios y situaciones para posteriormente elaborarlas en volumen.

Los animales escogidos para la creación de las situaciones responden a una selección que indica que animales son blanco de extracción para el bien humano, como los animales que se usan para peletería como lo son las chinchillas, nutrias y castores. En la experimentación como los conejos y ratones. La alimentación (dulces y caramelos) y joyería (elefantes).

Cabe mencionar que las situaciones de los animales son el resultado de una búsqueda de una selección de tramas en las que se ven involucrados ciertos personajes. Búsqueda que comenzó con el querer plasmar en papel por medio del dibujo, animales aislados en distintas posiciones. Cada dibujo habla de una posible acción, pero que al pensar a los animales de forma individual era difícil poder involucrarlos con otros personajes y contextos.

DIBUJOS



Elefantes que han sido víctimas de una extracción de marfil que obtenemos de sus colmillos.

El Animal terrestre más grande del planeta.

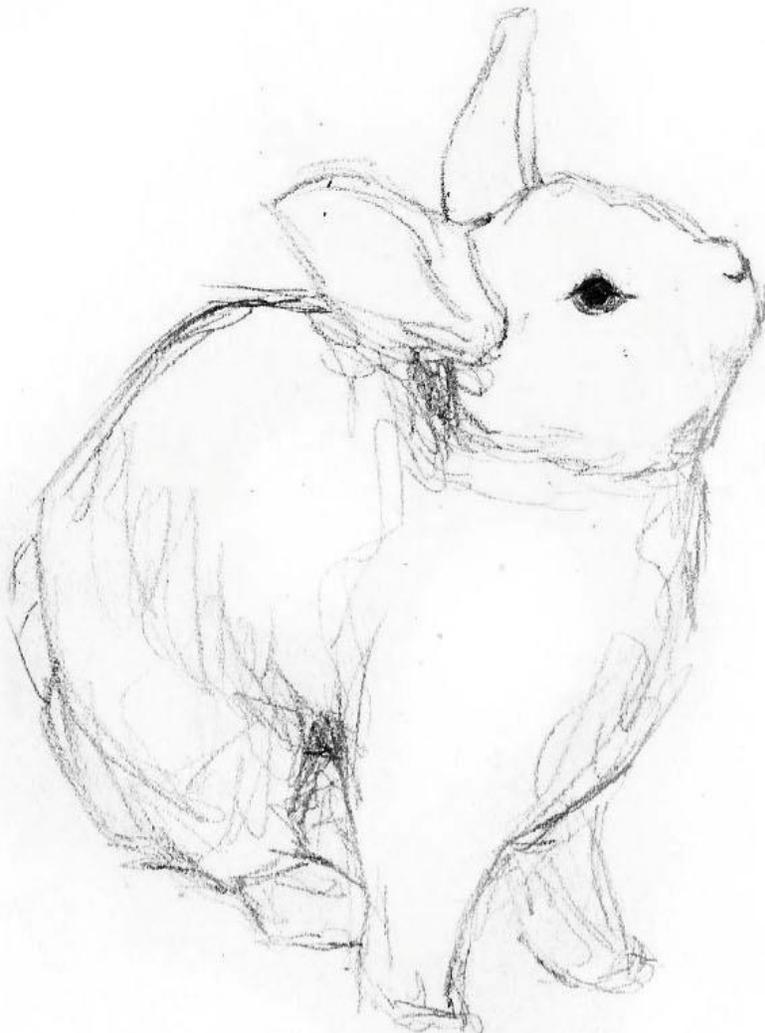
Acurrucar, proteger.



Desgarramos de su piel uno de los pelajes más suaves del mundo para facturar prendas de lujo. Animal Chileno en peligro de extinción. múltiples criaderos peleteros en Santiago de Chile. Chinchilla.



Maternidad imperecedera.



Pequeños e indefensos conejos son obligados a soportar experimentaciones en sus cuerpos.

Miles de productos para nuestra belleza.



El aseo personal es importante, para dar una buena impresión.

Algunos pueden descansar.





Castores capaces de cambiar todo un ecosistema que propicia su sobrevivencia.

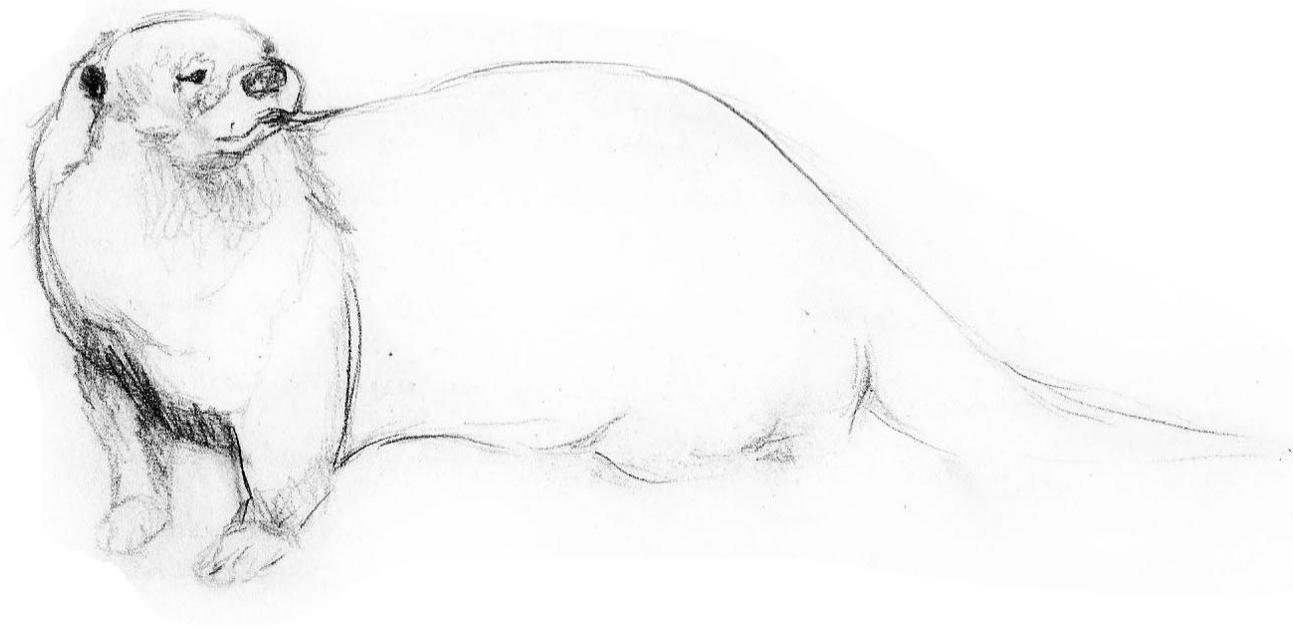
Animales odiados que parecen estar tomando venganza.

Permitidos para la caza.

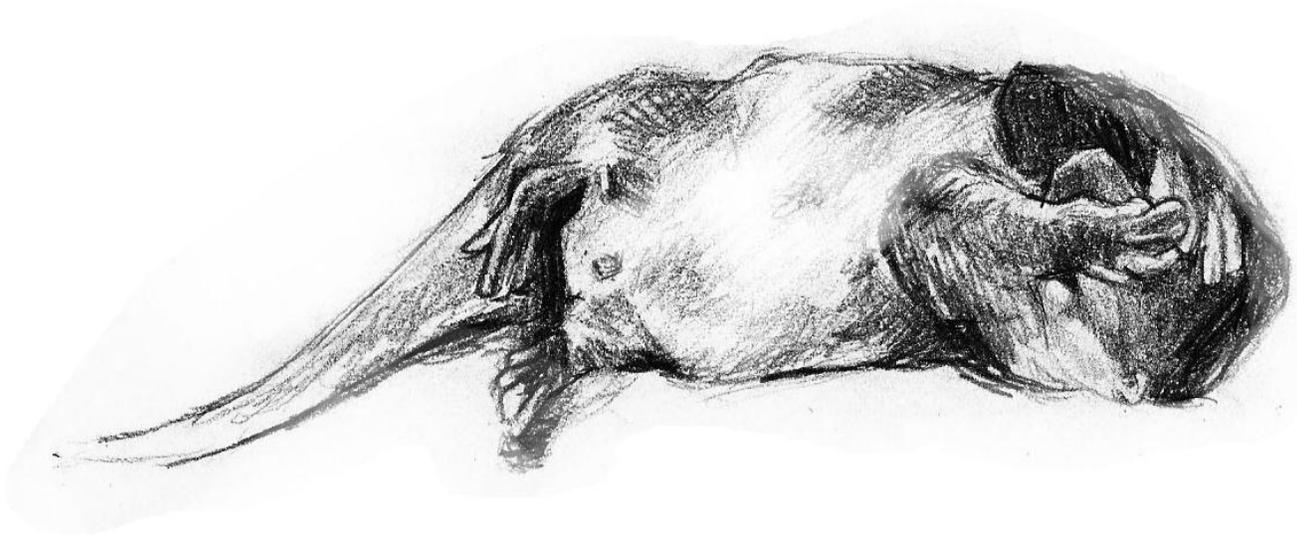








Sería mejor si estuviera
durmiendo y no muerta.



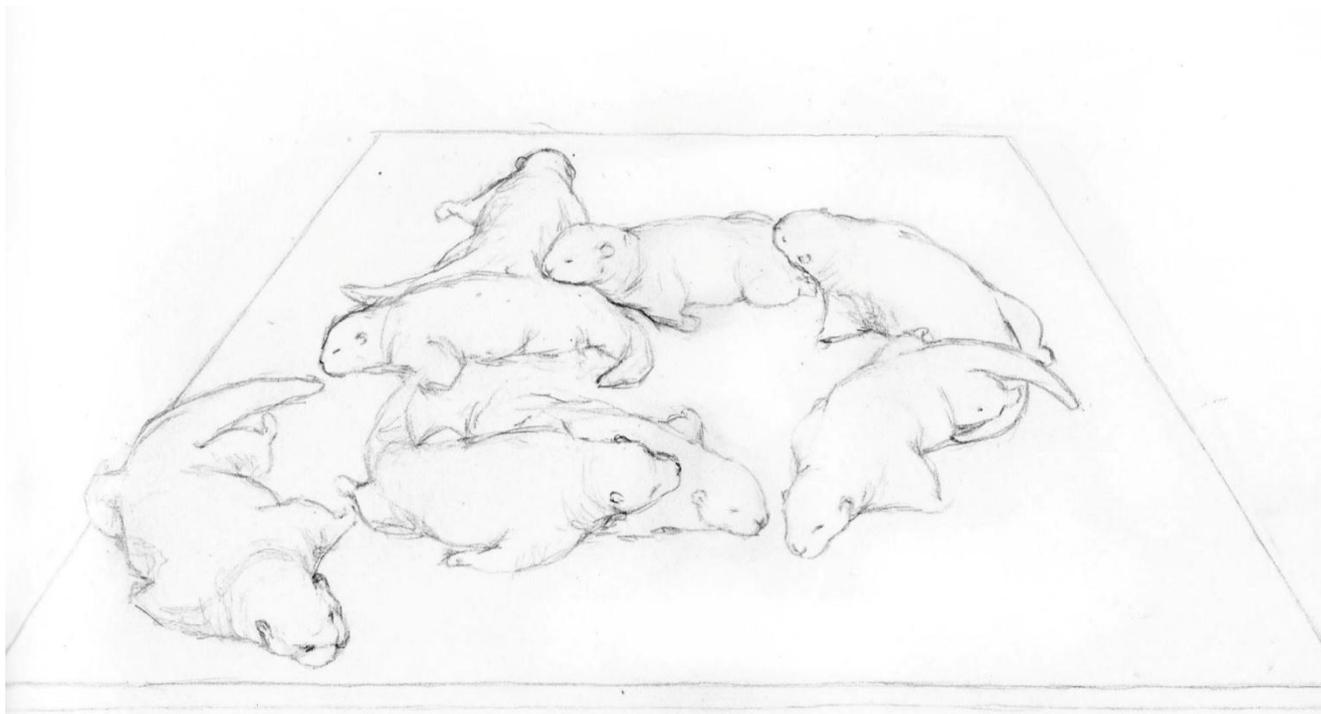
Nutrias para lujosos abrigos



SITUACIONES DIBUJADAS

Luego de establecer las visualidades que tendrían los distintos personajes se comenzó a pensar los animales en conjunto, en que relaciones se podrían establecer de acuerdo a las distintas características que cada uno poseía y en que reflexiones podrían profundizar cada una de las situaciones.





"Si intentas entrar a terrenos desconocidos, toma las precauciones debida, no vayas a ser derrotado por lo que no conoces"

Cuando las situaciones con los animales ya fueron planeadas por medio del dibujo se modela cada animal con una masa polimera (Figura 18,19, 20 y 21) y a cada figura se le saca un molde de silicona de caucho (Figura 22) para así poder posteriormente llenar los moldes con las distintas materialidades. Al molde de silicona se le hace un contra molde de yeso para contener lo flexible de la silicona.



(Figura 18) Chinchilla modelada en masa polimera. primera parte del proceso molde.



(figura 22) Silicona de caucho sobre Chinchilla modelada.



(Figura 19) Elefante bebe modelado en masa polimera para posterior sacado de molde de silicona.



(Figura 20) Nutria modelada en masa polimera para posterior sacado de molde de silicona.



(Figura 21) Elefante modelado en masa polimera.

MOLDES DE SILICONA DE CAUCHO Y CONTRAMOLDE DE YESO.

Después del modelado con masa polimera, se aplica una capa de silicona de caucho a la figura, esta sustancia es blanda pero muy resistente la cual necesita de un contra molde para ser contenida. (Figura 23 y 24))



(Figura 23) Molde de silicona (blanco) con contra molde de yeso (amarillo)



(Figura 24) Detalle interior molde de Chinchilla.

3.1 Límites vulnerables. Lo animal y lo humano

Este proyecto fue resultado de una investigación que abordó desde técnicas de cómo hacer moldes hasta aproximaciones de la rama de la etología. Para comenzar a entender el mundo de los animales y de cómo este se comporta fue necesaria la lectura de Konrad Lorenz "Hablaba con las bestias, los peces, y los pájaros" la cual entregó una visión desde un punto de vista etológico, es decir, que estudia el comportamiento y conducta animal, gracias a esto se pudieron encontrar relaciones con el humano, como se comportan unos con otros, como cohabitan un mismo lugar, como es la relación mascota-humano, los conflictos, la compañía, etc. Esta rama de la etología fue muy útil para definir y profundizar en el primer capítulo "Animal".

Al momento de querer hablar de los cuentos y fábulas fue necesario acudir a un libro llamado "Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas" de Bruno Bettelheim quien expone cómo los cuentos y las fábulas ayudan a formar la moral de un niño, la relación que tiene el animal en el crecimiento y de cómo el niño ve al animal en términos morales, también se revisaron las fábulas de Esopo y Samaniego para poder seleccionar las enseñanzas de cada historia para poder crear las situaciones volumétricas con los animales de protagonistas.

También se consultó el libro "La poética del espacio" de Gastón Bachelard para poder indagar en información sobre el habitar del humano y de cómo este se asimila al animal en términos de habitabilidad, contenido que se utilizó para el capítulo "Habitar".

Se preguntó en la página web Servicio Agrícola Ganadero (SAG) para obtener datos de criterios de permisos para la caza en Chile, el valor de los ratones para vender para la experimentación, y para revisar cuáles son los animales considerados dañinos para el medio ambiente. En el capítulo de "Acción

humana" esta información está expuesta. En este mismo capítulo se utilizó información entregada por PETA (personas por la ética y trato animal) quienes accedieron sin problemas a facilitar las fuentes que respaldan sus reportajes. También Nicole Sandoval Cañas de "Defensa Animal", una organización chilena, facilitó información de los criaderos de chinchillas que existen en Chile. Para el capítulo de Valoración se consultó la lectura de " El culto a los animales sagrados emblemáticos en la cultura Aymara" de María Ester Grebe. quien habla de la relación espiritual y de respeto que tenía el pueblo Aymara con los animales de la zona en que habitaban.

Junto con todo lo anteriormente mencionado lo que acompañó todo el proceso de investigación de este proyecto fue la enciclopedia "El libro de la naturaleza" de Dorling Kindersley la cual posee una cantidad considerable de información de animales y especies que existen en la Tierra, desde invertebrados hasta animales marinos de todas partes del mundo, de aquí se extrajo información de animales específicos.

3.1.2 Antecedentes

Existen Artistas que se han involucrado con el animal en distintos aspectos, pensamientos de distintas personas que estudian la problemática del y con el animal desde distintos puntos de partida. Los artistas que se han seleccionado se acercan temáticamente a este proyecto, sin embargo cada artista tiene una manera propia de representar y hablar desde su propia obra. Andrea Rodríguez Vial, una artista chilena, reflexiona y hace una crítica sobre acciones de la sociedad que considera absurdas, como el maltrato animal y la supremacía del hombre frente a ello, la sobreexplotación de recursos naturales, etc. Realiza Escenarios de pequeña escala para que el espectador se sienta reflejado.¹⁶ Considero que esta artista al tratar temas relacionados con el humano ayuda a repensar el trasfondo del proyecto y afirmar la investigación, asumir que ya existen artistas que están reflexionando entre las relaciones del animal y el humano impulsan el interés de búsqueda de nuevos pensamientos y formas de representar.



Andrea Rodríguez Vial. Detalle
"Eat me before it's too late".
Cerámica y porcelana . 40 x 23
x 26 cm. Galería Madhaus
Chile..

¹⁶ <http://www.galeriamadhaus.com/#!andrea-rodriguez-vial/cknt>

Otra artista que habla de esta relación haciendo que el espectador se sienta identificado con sus imágenes es Karen Knorr, quien realiza fotografías con animales disecados en habitaciones humanas donde el lujo en combinación con los animales se entrelazan para mirar fijamente al espectador. "Abundan las preguntas sobre el significado ético de los animales no humanos. ¿Qué derechos tienen los animales? Existe un rechazo creciente al "espesísimo". Actitudes hacia otras especies se están comparando con las actitudes con los racistas europeos hacia miembros de otras razas. Lo que queda de nuestro entorno altamente cultivado al lado de los husmeadores de escombros como el zorro rojo, la paloma, la ardilla gris y la rata, están los especímenes disecados y las colecciones de los museos y los ejemplares vivos encerrados en los zoológicos. Estos son los que aparecen en mis fotografías mirando el espectador humano y preguntando: "¿Cuándo aprenderás?"¹⁷



Karen Knorr. When Will You Ever Learn. De la serie Santuario , 2000-2001 52x52 cm . Cortesía de la artístand Gallerie les Filles du Calvaire , París

¹⁷ Knorr, Karen (2006). Reflexiones sobre trabajos recientes y la cuestión animal. *Viviendo con animales EXIT*. (16) 104-105
Biblioteca Universidad Católica. Campus Oriente

Richard Billingham realiza fotografías en relación al animal y los zoológicos, reflexión que también acompaña esta investigación. "Estos espacios me hacen sentir relajado u me permiten pensar con tranquilidad. Aunque no sé muy bien por qué. Quizá por tratarse de sitios en cierta manera surrealistas, ubicados en el medio de la ciudad, en los que se pueden encontrar especies tan raras como el leopardo Amur, un felino del que solo quedan cuarenta ejemplares en la selva o quizá porque me pone triste saber que cuando me vaya del zoo por la tarde, tendré la certeza que al día siguiente seguirán allí los mismos individuos haciendo siempre las mismas cosas."¹⁸



Richard Billingham. Lion 1, 2005. Cortesía del artista y Anthony Reynolds Gallery, London

¹⁸ Billingham, Richard (2006). Zoo work. *Viviendo con animales EXIT*. (16) 114-116
Biblioteca Universidad Católica. Campus Oriente

Cai Guo Qiang un artista de origen chino, elabora complejos escenarios en donde los animales son los protagonistas, para contar historias en donde la temática aborda la relaciona animal-humano. "Para contar historias, muchas veces utilizo animales que simbolizan a los seres humanos y su comportamiento. Los animales son más naturales, y su expresión es más espontánea que la de los humanos. También se pueden integrar más fácilmente en los espacios y temáticas de una exposición."¹⁹ Este artista utiliza la imagen de animales para representar problemas que están sucediendo en el mundo en relación al humano. envuelve al espectador en una realidad transformada, lugares en donde animales están en un mundo paralelo y al mismo tiempo en nuestro propio mundo.



Cai Guo- Qiang , Heritage , 2013. 99 réplicas de tamaño natural de animales , agua , arena , mecanismo de goteo ; dimensiones variables instalados. *Falling Back to Earth*, 2013. la Galería de Arte de Queensland | Galería de la Fundación Arte Moderno²⁰

¹⁹ <http://www.abc.es/cultura/arte/20140916/abci-entrevista-qiang-201409131825.html>

²⁰ <http://dailyserving.com/2014/01/cai-guo-qiang-falling-back-to-earth-at-the-queensland-gallery-of-modern-art/>

3.2 Sensibilidades matéricas

Las materialidades en esta investigación alcanzaron una importancia significativa cuando se entendió que no solo bastaba con representar volumétricamente al animal, el material del cual está hecho el personaje, que es lo que lo sustenta visualmente y el mundo de significaciones e interpretaciones que pueden alcanzar es lo que condujo el interés de investigar distintos tipos de materias que hablaran de un contexto, en el que el humano tuviera una participación al igual que el animal. Cada Materialidad que se trabajó expone e indica lo que pasa en un sector específico del diario vivir de un mundo actual en donde la extracción de recursos predomina ante la vida. El hecho de que los personajes estén elaborados con distintas materias les entrega una dimensión a cada animal, hace que entre ellos dialoguen no solo en forma sino que también en contenido, visualidad, textura, color y olor. Cada animal con su elemento específico invita al espectador a un espacio sensorial, lugar en el que puede ver, oler y tocar apreciando e identificando cada uno de las sensibilidades matéricas.

Todo parte con el modelado del animal, luego se da paso a la elaboración del molde de silicona de caucho, al ser ésta capa de silicona tan delgada se le incorpora una vez catalizada, una capa de yeso el cual le entrega contención y estructura a la capa inicial. Una vez realizado el molde comienza el proceso de llenado, de las distintas materialidades que los siguientes capítulos profundizaran.

3.2.1 Cera de abeja-fragilidad viva. Trabajo Valioso. Utilización

La Cera es una "sustancia segregada por las glándulas ceríferas de las abejas obreras jóvenes, durante el último tiempo de permanencia en la colmena. Los cuatro segmentos del abdomen que están superpuestos, muestran en su parte delantera, dos láminas quitinosas transparentes llamadas "placas de la cera", que en su interior tienen las glándulas cereras, compuestas de miles de células secretoras"²¹ de esta manera las abejas construyen sus panales para la elaboración de la miel. Es una sustancia que tiene una carga importante, miles de abejas han trabajado para que este material exista, se calcula que para producir un kilo de cera las abejas consumen unos ocho de miel²². Una materialidad que habla de lo orgánico, de la nobleza de un insecto que trabaja recolectando polen para transformarlo en miel y poder alimentarse y sustentar su colmena, y que al mismo tiempo realiza una de las tareas más importantes de la cual la Tierra y su ecosistema dependen, la polinización, las abejas van volando de flor en flor, de lugares en lugares regando con sus patas el polen que fertiliza la tierra haciendo que nuevas plantas crezcan. La cera alberga toda esta información y está contenida en un color amarillo oscuro con restos del panal que alguna vez formo.

El proceso cuando el molde de silicona está listo, continua con la fundición de la cera, la cual se derrite expulsando un olor que grita alguna vez haber contenido miel, se vierte en los moldes un liquido amarillo, transparente y espeso que al enfriarse pasa por una coloración de amarillo blanquecino opaco para terminar en un amarillo oscuro opaco (figuras 24, 25 y 26). Una densidad

²¹ Revista. ACPA 2/2006. Asociacion cubana de de Produccion Animal (ACPA)

²² LO QUE VD. DEBE SABER SOBRE: LAS ABEJAS Y LA MIEL. Félix Herrero García. EDICIÓN CAJA ESPAÑA .2004

que expresa de donde viene la materialidad, transmite una fragilidad que tiene vida, una fragilidad en la que se puede ver y oler asociándola a las abejas, insectos que están continuamente trabajando y ayudando a la fertilización de la tierra y que actualmente son escasas, el medio ambiente que hemos transformado las ha llevado a la disminución, sensaciones de admiración y culpa se hacen presentes al utilizar la cera que al desmoldar la figura del molde (Figuras 27, y 28) sigue emanando de ella el aroma a miel que acusa que fue trabajada antes... por abejas.

Una vez más los humanos aprovechamos los recursos y el trabajo arduo de especies que lo hacen para sobrevivir, obtenemos ganancias y seguimos explotando hasta la vida de un ser tan pequeño que solo estando en inmensas comunidades y en armonía con la naturaleza logran sobrevivir. Cómo algo tan valioso con el trabajo de miles de abejas puede ser valuado en dinero humano, cómo podemos sentirnos tan confiados de adueñarnos de una especie para nuestro propio bien. (figura 29)



(figura 29) En el proceso de fundición de la cera, una abeja muerta aparece entre la cera derretida.



(Figura 24) Llenado de Cera en molde de silicona. Materia aun transparente



(Figura 25) Llenado de Cera en molde de silicona. Materia aun transparente



(Figura 26) Cera endureciéndose en el molde. Comienza a opacarse.



(Figura 27) Resultados del desmoldes



(Figura 28) Resultados del desmoldes

3.2.2 Gelatina-Extracción

La gelatina es el nombre que recibe una sustancia que contiene en mayor parte proteína animal, la utilizamos para hacer postres, darle consistencia a las comida, para hacer caramelos y gomitas, y para un sin número de productos. Lo que se ignora es que esta gelatina puro colágeno, que ha sido extraído de alguna parte. Hidrolisis, proceso en el cual se hierven restos animales como huesos y desechos de las fábricas de carne, para poder extraer lo que contienen en su interior, colágeno. Esta sustancia proteínica tiene como función el crecimiento de los huesos, es decir, hace que el animal pueda crecer pero al humano le conviene extraerlo ya que tiene un bajo costo y le sirve para saciar cánones de calidad en sus productos de los cuales obtiene ganancias.

La gelatina al ser extraída de restos animales, posee un olor y sabor no muy apetecible para nuestro paladar, es por esto que se la damos a los niños saborizada y paradójicamente con forma de animales, ellos no saben que comen restos animales, solo son ositos y ballenas pegajosas y dulces.

Los animales trabajados con la gelatina adquieren una visualidad densa, de pesadez corporal y al mismo tiempo transparentes, sensaciones de seres inertes que alguna vez vivieron y que obtienen gracias a la luz, tonalidades de brillo en su interior. Una dualidad materica que habla de una contradicción, material proveniente de restos animales que se torna transparente y luminoso.

Al realizar el llenado con gelatina en el molde (Figura 29) se debe esperar a que la sustancia fragüe en un lugar frio, involuntariamente se lleva a cabo el fraguado en un refrigerador lo cual acerca a la gelatina nuevamente al mundo de la comida y los gustos. Cuando se desmolda la figura (Figuras 30 y 31), se debe hacer con extremo cuidado ya que el material es frágil y puede dañarse. Frágil como los mismos animales que fueron vulnerados al ser blanco de extracción por nosotros los humanos que solo por el placer de comer una

"gomita" olvidamos y abandonamos la dimensión sensible en la que suponemos estar. La textura que se logra con la gelatina incita a tocar y sospechar de que es el animal presente.



(Figura 29) Molde con llenado de gelatina diluida en agua



(Figura 30) Situacion con nutrias de gelatina.

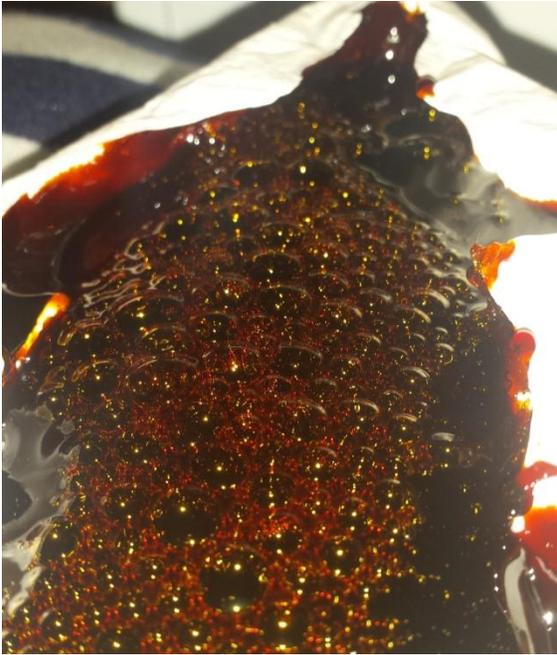


(Figura 31) Figura de gelatina sacada del molde

3.2.3 Azúcar- Camuflaje. Proveniencia con dulce apariencia

Existen proveniencias que se alejan de lo que quisiéramos saber, como la gelatina, la dulce y suave gelatina que comemos desde pequeños, las gomitas tan deliciosas con formas de ositos o ballenas, no vienen de fabricas de amor, sino más bien de fabricas que hierven huesos y restos animales para extraer colágeno (gelatina). Pero para este problema existe el Azúcar, sustancia que nos ayuda a solucionar camuflando estas extrañas proveniencias, convirtiendo algo que no tiene ningún atractivo para nuestro paladar en otra cosa que niños y adultos comen, dulces, caramelos y gomitas.

El azúcar es extraído de la planta de caña de azúcar y de la betarraga, se somete a procesos que finalmente se transforma en azúcar granulada, una sustancia que está presente en la dieta de la mayoría de los humanos y que contiene un alto porcentaje calórico, aunque de calorías que no sirven y mas hacen daño por la ausencia de proteínas o vitaminas. Camuflamos las proveniencias para ocultar las señales como el olor o el sabor desagradable con otra sustancia que es aún más dañina pero que tiene un dulce sabor y bella apariencia. Para poder elaborar los animales con azúcar es necesario fundirlo a 210 °C para obtener caramelo, a una temperatura peligrosa se vierte en los moldes y se deja enfriar hasta que alcanza la dureza deseada (Figura 32, 33, 34 y 35). Al desmoldar la figura se obtiene una visualidad de objeto precioso y brillante, de un color apetecible que recuerda lógicamente a los caramelos, expulsa su particular olor a confitado influenciando la salivación al recordar el sabor de un caramelo.



(Figura 32) Molde llenado con caramelo hirviendo.



(Figura 33) Resultados de desmolde figuras de caramelo



(Figura 34) Situación elefantes de caramelo.



(Figura 35) Figura de caramelo. Elefante,

3.3. Instalaciones situativas

El Proyecto "Limites Vulnerables. Lo animal y lo humano" está pensado para que utilice el espacio en el que se instalara, se dispondrá en paredes por medio de repisas (Figuras 36 y 37), lugar donde las situaciones tomaran camino a dialogar con los otros animales que se encontraran emplazados en el piso del espacio. Distintas situaciones relacionadas a las fabulas aunque no con un final claro se entrelazaran unas con otras formando nuevas interrogantes y posibles desenlaces entre los personajes, dependiendo de cada experiencia y relación que se tenga con los animales.

El juego de escala que existirá en las situaciones establecerá desordenes jerárquicos entre especies, elemento que ayudará a que los humanos presentes se cuestionen esta realidad alejada de la que ellos consideran su propia realidad con elefantes lógicamente más grandes que ratones.

Existirá también un factor en el suelo del espacio que entregara una sensación de inestabilidad en el equilibrio (Figura 38) y hará pensar al humano que éste está siendo destructor del lugar que va pisando al caminar y presenciar la muestra. Cubos de azúcar (Figura 39) darán un contexto al espacio a utilizar, se desordenaran cuando el humano se adentre, desordenando e irrumpiendo en el entorno así como lo hace en la vida real.



(Figura superior 36, e inferior 37) Detalle repisa con situación de nutrias de gelatina y cera de abeja





(Figura 38) Situación de elefantes y ratón, Cera de abeja, parte de suelo con cubos de azúcar



(Figura 39)Detalle situación de elefantes y ratón, Cera de abeja, parte de suelo con cubos de azúcar

CONCLUSION

"Limites Vulnerables. Lo animal y lo humano" ha querido siempre intentar responder a una interrogante que no se explica la insensibilidad del humano, que irrumpe en todos los lugares y entornos en donde pueda extraer algo para el bien propio. En este proyecto se han descubierto nuevas formas de representar que se entrelaza con las materialidades que se quisieron evidenciar desde un punto de vista más profundo y crítico.

La cultura ha delimitado las relaciones animal-humano cuando ha irrumpido en la vida de ambos, alejándolos unos con otros y transformando esta relación en límites que someten al animal a ser víctima de un aprovechamiento constante de parte de los humanos. Invadimos su entorno, sus hábitat, hemos cambiado sus formas de habitar y construir. Toda esta insensibilidad e irracionalidad de parte del humano se hace presente cuando la conveniencia por el bien propio aparece, cuando la avaricia se une al consumismo haciendo que deje de importar cuando daño estamos haciendo por querer poseerlo todo.

La investigación ha dado pie para seguir cuestionando formas de representar y temas a exponer en relación a esta dimensión animal. Pensamientos que comienzan a trenzar nuevas maneras de realizar obra en un mundo que está lleno de vacíos, sensibles, morales, legales e ignorantes.

El haber experimentado y trabajado con nuevos materiales no convencionales da paso a seguir investigando desde las materialidades y especificidades de las materias considerando los significados, símbolos e interpretaciones que puedan surgir.

BIBLIOGRAFIA

ABC.es. (2015). *Cai Guo-Qiang: Empleo animales porque las personas se usaban para la propaganda*. Revisado el 28 de octubre 2015 de: <http://www.abc.es/cultura/arte/20140916/abci-entrevista-qi-ang-201409131825.html>

ACPA. (2006). *Cera de abejas*. Revista ACPA , Producción e industria animal, 2

Bachelard, Gaston (1957). *La Poetica del Espacio*. España: Fondo De Cultura Economica.

Bettelheim, Bruno (1975-1976). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

Calvo, Jorge (2006). *La Crianza de la Chinchilla*. Bolivia: Usaid.

Ester Grebe, María (1989-1990). El culto a los animales sagrados emblemáticos en la cultura Aymara de Chile. *Revista Chilena de Antropología*, (8) 35-51.

García, Herrero, F. (n.d.). *Lo que Ud. Debe saber sobre: las abejas y la miel*. 16th ed. [ebook] España. [Accessed 10 Dec. 2015]. Available at: http://www.cajaespana.es/Images/LIBRO%20ABEJAS_tcm6-2366.pdf

Gomez, David. (2014). *Cifras y compradores de animales para laboratorio del Instituto de Salud Pública*. Revisado 6 de noviembre 2015 de: <https://www.veoverde.com/2014/01/cifras-y-compradores-de-animales-para-laboratorio-del-instituto-de-salud-publica/>

Grünberg Friedl, P. (1999).) *La relación de los indígenas con la naturaleza y los proyectos de Cooperación Internacional*. Revisado el 12 de noviembre 2015 de:

<http://guarani.roguata.com/sites/default/files/text/file/uid110/gruenberg-relacion-indigena-naturaleza-2003.pdf>

Instituto De Salud Pública. (2012). *Precio ratones*. LitoralPress Monitoreo y análisis de medios, grupo IFAT. Revisado el 3 de noviembre 2015 de:
http://www.ispch.cl/sites/default/files/12_08_24_DiarioOficial_PrecioRatones.pdf

Konrad, Lorenz (1993). *Hablaba con las bestias, los peces, y los pájaros*. Barcelona: Labor.

L Guest. (2015). Cai Guo-Qiang: *Falling Back to Earth at the Queensland Gallery of Modern Art*. Revisado el día 2 de diciembre 2015 de:
<http://dailyserving.com/2014/01/cai-guo-qiang-falling-back-to-earth-at-the-queensland-gallery-of-modern-art/>

Massardo Francisca, Primack Richard, Rozzi Ricardo, Dirzo Rodolfo (2015). *Vulnerabilidad a la extinción*. Revisado 10 de diciembre 2015 de:
ftp://146.83.237.34/news/pdf/Modulo%20II/Martes_13/ch%20V%20vulnerabilidad.pdf

Olivares, Rosa. Reflexiones sobre trabajos recientes y la cuestión animal. *Viviendo con animales*. (2006). *Exit*, (16), 104-105.

Olivares Rosa. Zoo work. *Viviendo con animales* (2006). *Exit*, (16) , 114-116.

Palacios Fernández, Emilio. (2006). *Caracterización en los personajes en las Fabulas de Samaniego*. Madrid: Del cardo.

Peta. (2015). *Leather: Animals Abused And Killed for Their Skins*. Revisado el 15 de diciembre del 2015 de: <http://www.peta.org/issues/animals-used-for-clothing/animals-used-clothing-factsheets/leather-animals-abused-killed-skins/>

Rodriguez Vial, A. (2015). *Esculturas*. Galeria Madhaus. Revisado el día 18 de diciembre 2015 de: <http://www.galeriamadhaus.com/#!andrea-rodriguez-vial/cknt>

Servicio Agrícola y Ganadero (SAG) (2015). *Lista fauna silvestre autorizada Caza*. Revisado el día 18 de octubre 2015 de: [.http://www.sag.cl/sites/default/files/lista_fauna_silvestre_autorizada_caza.pdf](http://www.sag.cl/sites/default/files/lista_fauna_silvestre_autorizada_caza.pdf)

Servicio Agrícola y Ganadero (SAG). (2015). *Resoluciones*. Revisado el día 18 de diciembre 2015 de: <http://www.sag.cl/sites/default/files/RESOLUCIONES%201-50.pdf>

Servicio Agrícola y Ganadero (SAG) (2015). *Descripción animales considerados dañinos. Cartilla para cazadores*. Revisado el día 1 de octubre 2015 de: http://www.sag.cl/sites/default/files/descripcion_animales_considerados_daninos_0.pdf