



“Portal Quintay”

Puerta a la transparencia sinérgica entre lo cultural y la
artesanal
como actividad económica

proyecto de título diseño ambientes y objetos

abril 2010

1.

Por patrimonio se entiende el conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados, los que reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad.

El patrimonio conforma el sello distintivo de una patria, es un acercamiento a la identidad nacional, en definitiva, es lo que distingue a un pueblo como nación.

Definición universal establecida por la UNESCO

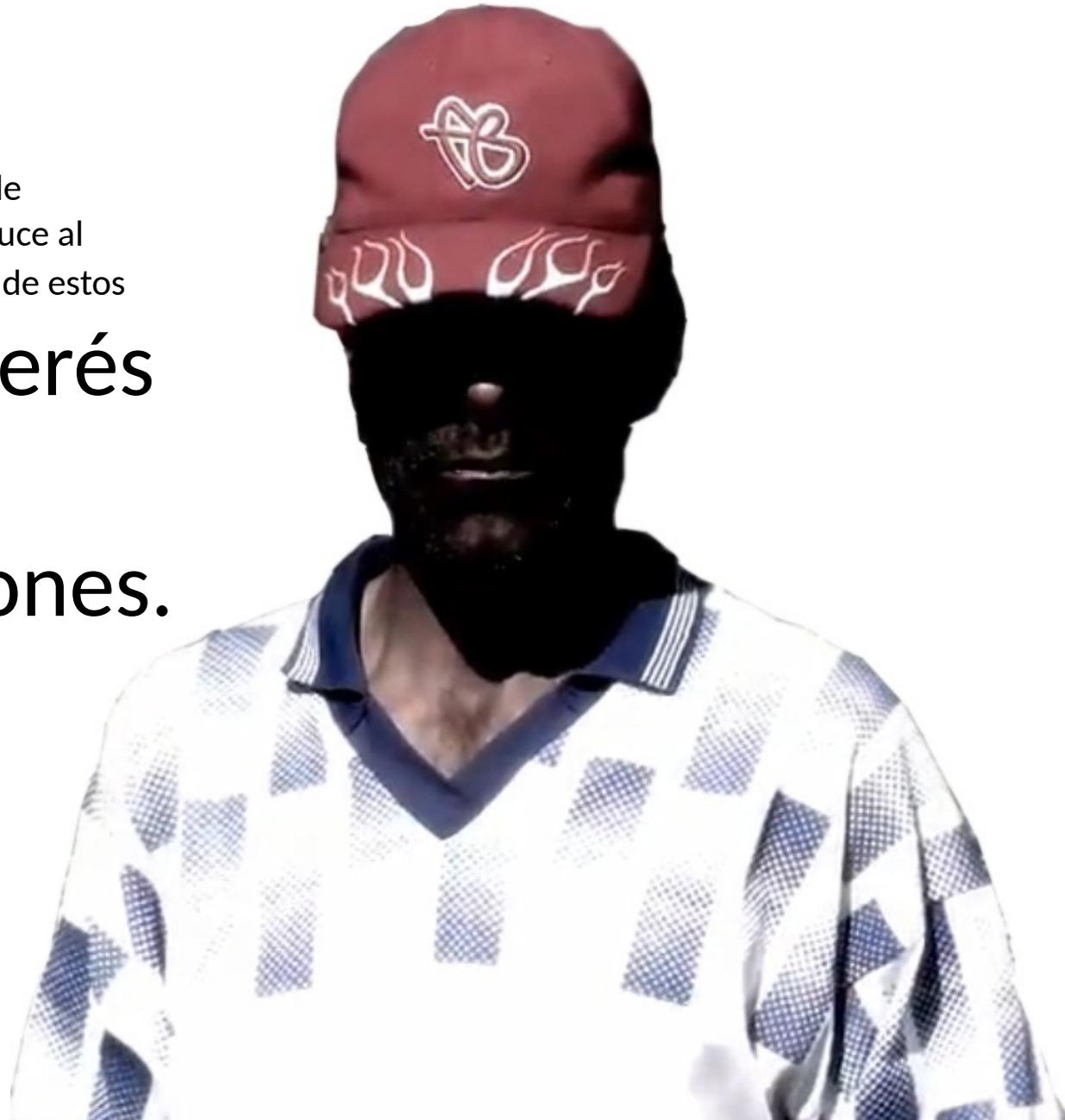
Parte invisible que reside en **espíritu mismo de las culturas**. Sociedades que **concentran** su SABER y TÉCNICAS en **TRADICIÓN ORAL**. Esto engloba modos de vida, derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.

(patrimonio cultural intangible)

HERENCIA recibida de antepasados como **MODOS DE VIDA / CULTURA POPULAR / TÉCNICAS ARTESANALES** testimonio de su EXISTENCIA, visión de mundo, formas de vida y manera de ser.
LEGADO A GENERACIONES FUTURAS.

1.1 Patrimonio cultural intangible

Muchos **elementos del PCI** están siendo **amenazados** por los **efectos** de la **globalización**, las **políticas** **homogeneizantes** y falta de medios de valorización y de entendimiento que conduce al **deterioro** de las **funciones** y los **valores** de estos elementos y la **falta de interés** hacia ellos **entre las** **nuevas generaciones.**





(Pesca Artesanal)

como Patrimônio

1.2 Pesca Artesanal como



valores

fundamentales que la definen como patrimonio

folklórica

propio del lugar

económica

como fuente de ingresos

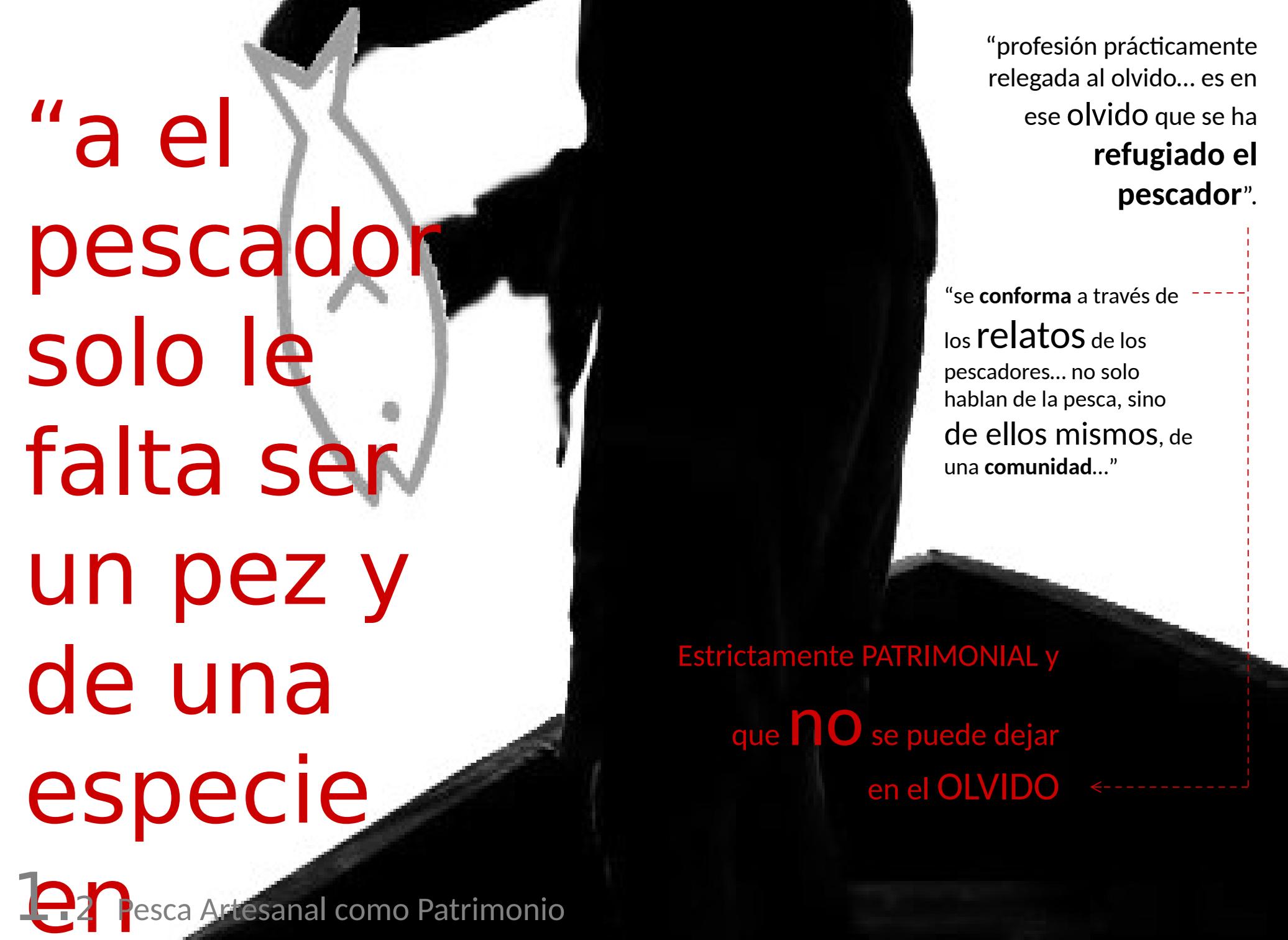
costumbrista

características distintivas de Chile
(habla de su larga extensión de costa)



Alto valor cultural y tradicional.
Mantiene una parte casi inalterada de
nuestra identidad y cultura.
Forma de vida que se da en todo el

PAÍS.



“a el
pescador
solo le
falta ser
un pez y
de una
especie

“profesión prácticamente
relegada al olvido... es en
ese olvido que se ha
**refugiado el
pescador**”.

“se **conforma** a través de
los **relatos** de los
pescadores... no solo
hablan de la pesca, sino
de ellos mismos, de
una **comunidad**...”

Estrictamente **PATRIMONIAL** y

que **no** se puede dejar
en el **OLVIDO** ←

2. Pesca

A fisherman is silhouetted against a vibrant sunset sky, holding a large, traditional fishing net. The net is spread out across the foreground, and the fisherman stands in the middle ground, looking towards the right. The sun is low on the horizon, casting a warm glow over the scene. The water in the background reflects the light of the setting sun.

(Pesca Artesanal)

como Forma de vida

2.1 Pesca Artesanal como forma de

La legislación chilena define a la pesca artesanal como la actividad pesquera extractiva realizada por personas naturales en forma personal, directa y habitual.

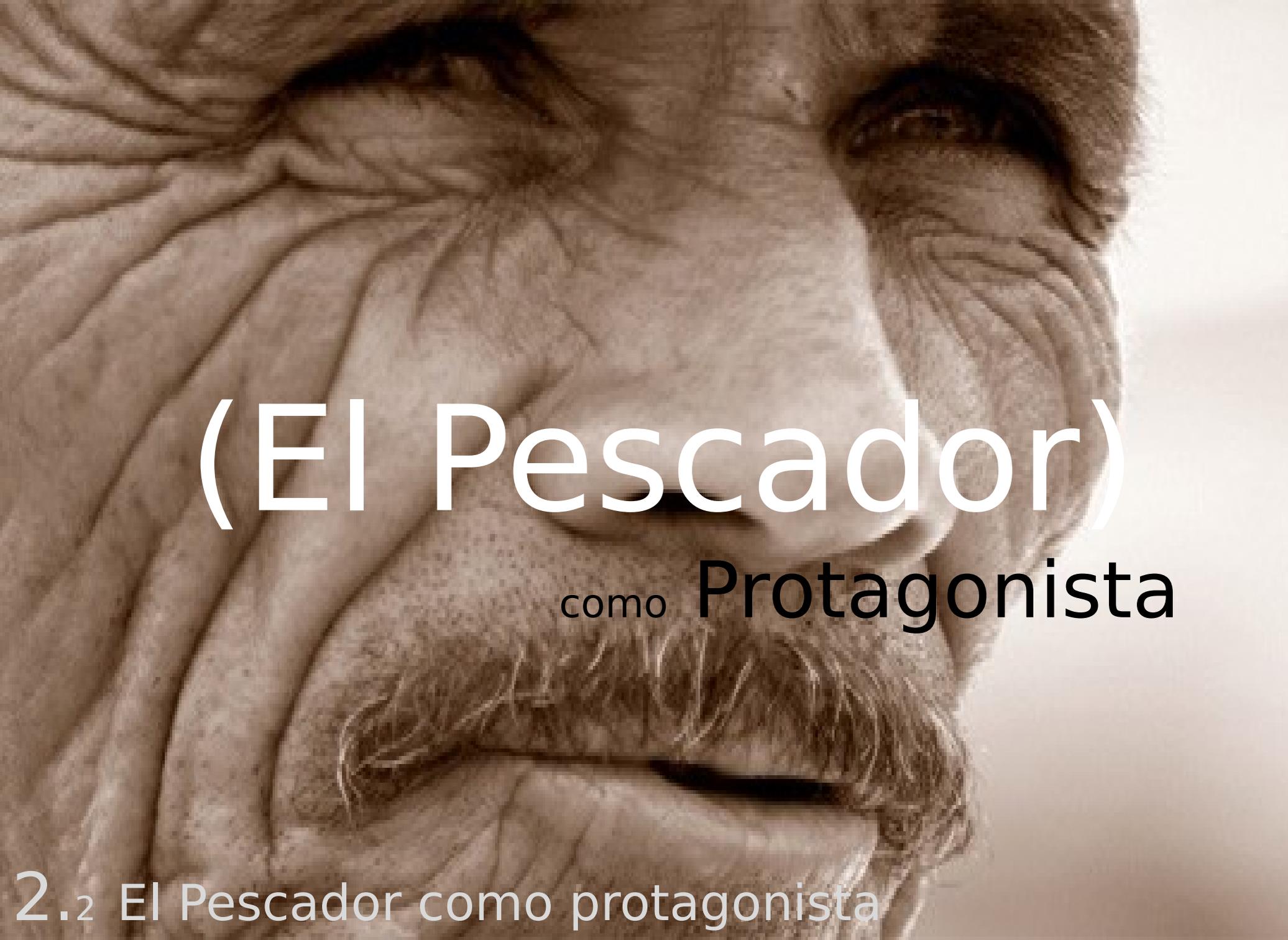
Ley 18.892 / Art. 2° / N° 29



2.1 Pesca Artesanal como forma de vida



“El **vivir** en un **medio marítimo**, al igual que en cualquier otro, tiene que ver y depende de la relación que se da con un **lugar**, tanto física como espiritualmente, es decir, como se **habita** y por **quien**”.

A close-up, sepia-toned photograph of an elderly man's face. He has a thick, dark mustache and deep wrinkles on his forehead and around his eyes. The lighting is soft, highlighting the texture of his skin and the details of his facial hair. The background is a plain, light color.

(El Pescador)

como **Protagonista**

2.2 El Pescador como protagonista



Un pescador artesanal es aquel que se desempeña como patrón o tripulante en una embarcación artesanal.

Ley 18.892 / Art. 2º / Nº 29 / Letra B

2.2 El Pescador como protagonista

“Para decir
quien es
el
pescador,

hay que

decir
quien

es
el
mar”.

“ el mar es la
polisemia en la
pluma de Borges y
la voz de los
pescadores ” .

Irizelma Robles Álvarez
“La marejada de los muertos”

An underwater scene with sunlight rays filtering through the water, creating a hazy, ethereal atmosphere. Several colorful fish are swimming in the foreground. The background shows a rocky reef structure.

Es lo desconocido, un misterio que solo los pescadores pueden dar a conocer.
Es la creación de ellos, quienes los dan a conocer a través de sus relatos.



“**NO** es una masa de agua, es uno de

nosotros, **ES UN SER**”.

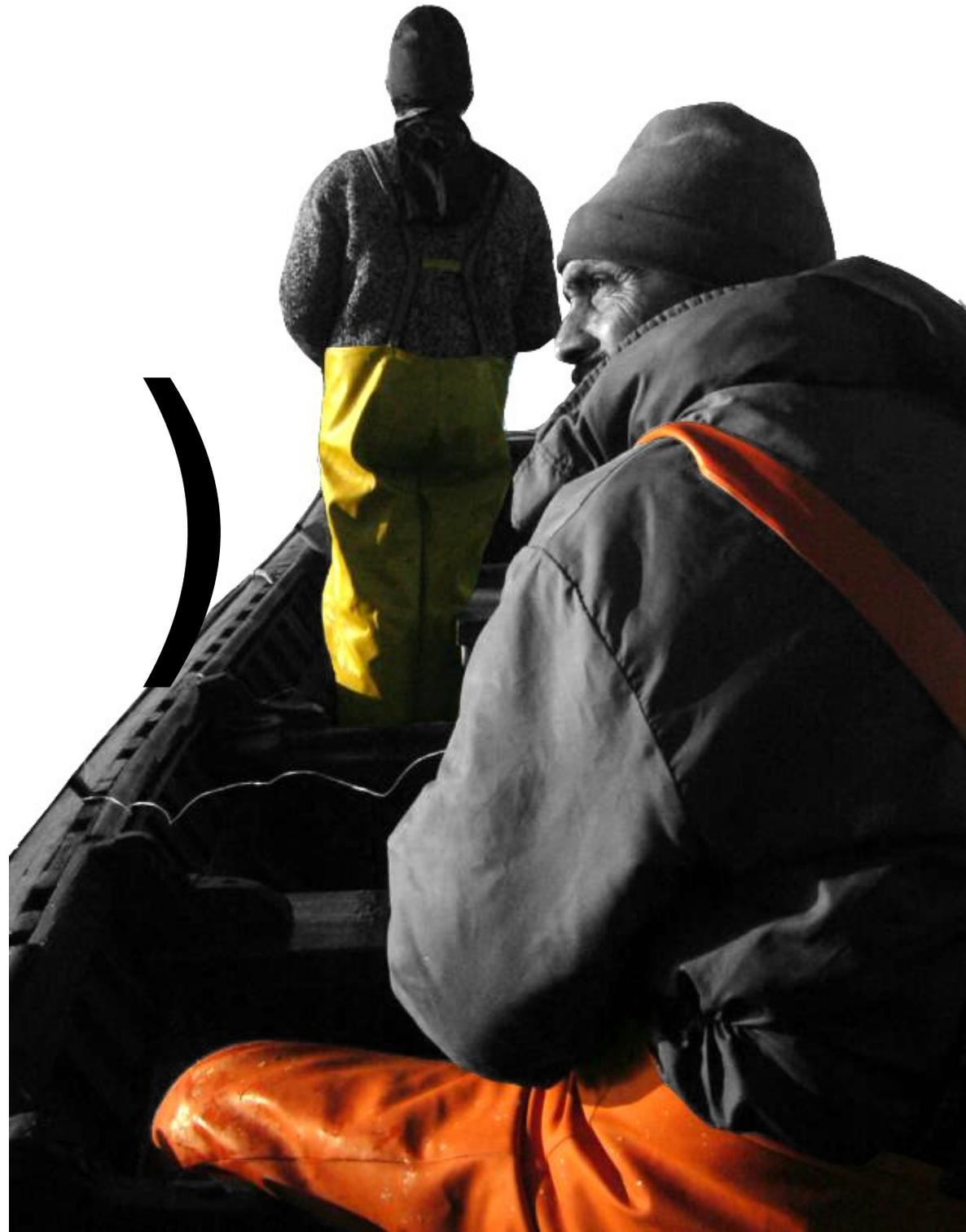


“La mar nos **CANTA**, ESCUCHEMOSLA” •

El atribuirle una **identidad al mar** es tenerle **respeto al recurso natural** que es, el cual **corresponde** al respeto que podría tenerle a **otro ser humano**. De esta manera se hace un **correcto uso y valoración de éste**.

Se entiende que la relación que tiene el pescador con el mar es distinta y distante de la del resto de nosotros.

El pescador
ES QUIEN EL RELATA,
algo intangible pero
lleno de contenido.



3. Chile

48.642 pescadores inscritos

V región / 11% / 5270

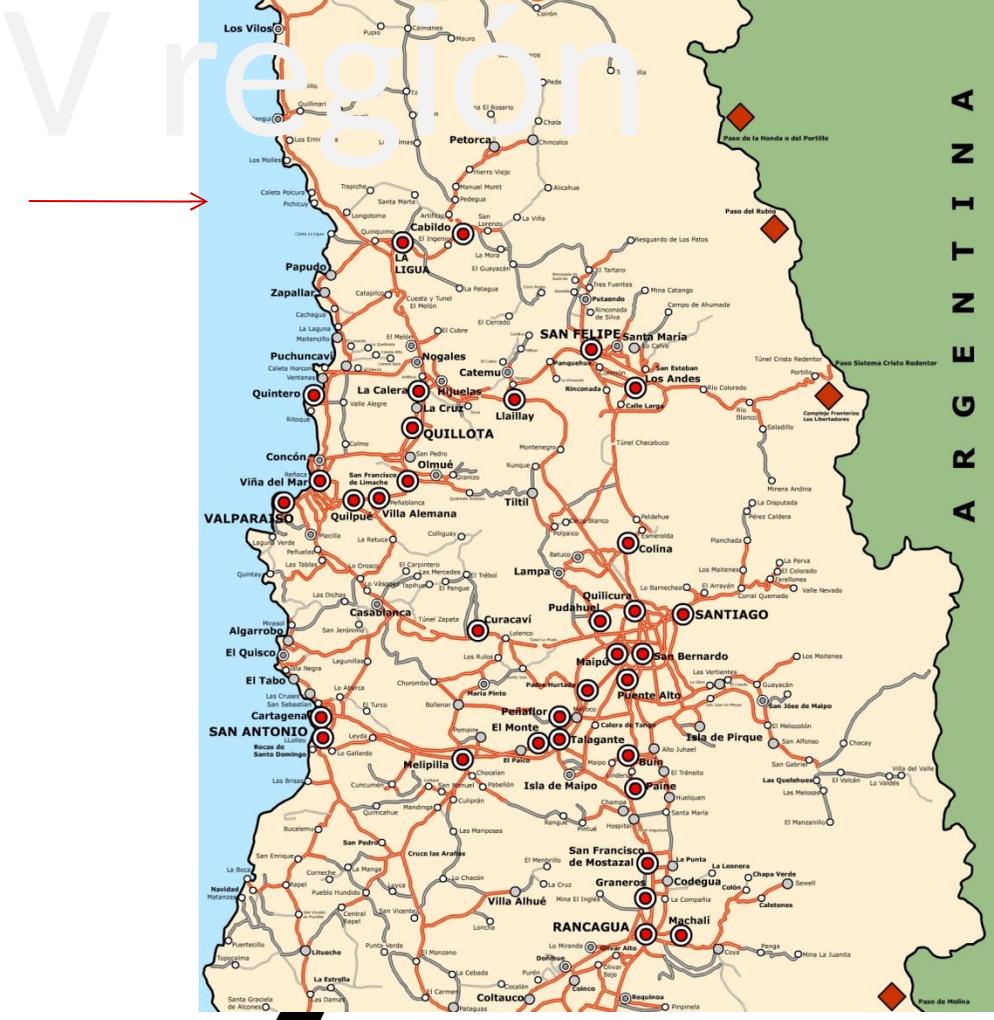
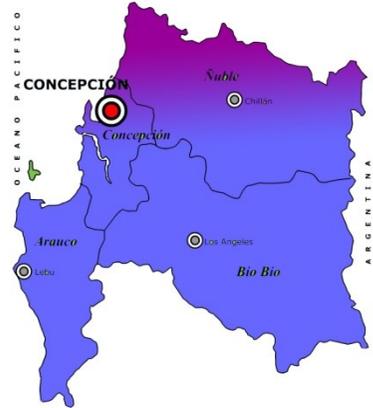
VIII región / 16% / 7825

X región / 33% / 16.271

} CHILE



3.1 Análisis general borde costero de Chile



Tres grandes puertos:
 - Valparaíso
 - San Antonio
 - Quinteros – Ventanas
 +
 32 caletas de pescadores

V región

- Caleta Horcón
- Caleta Quintero
- Caleta Con-Cón
- Caleta Portales
- Caleta El Membrillo
- Caleta Quintay



6 +

importantes

V región

Borde costero sirve como modelador de lo que se construye en el y este a su vez del **habitar** de las **personas**



2 maneras de construir y habitar



1

Rodeadas e invadidas por desarrollo inmobiliario y turístico / Se pierde identidad principal del lugar. Se convierten en comunidades de servicio



Caleta Horcón
Caleta Quintero
Caleta Con-Cón
Caleta Portales
Caleta El Membrillo
Caleta Quintay



2

Se conserva la identidad de pueblo a través del **desarrollo** de un proyecto enfocado a generar una **comunidad de manejo sustentable de la pesca** con **valores propios de la comunidad**



“Se reconoce el **gesto de IR**, no queda como lugar de paso... Es la intención la que le da un **mayor valor al lugar...**”

4. Localidad

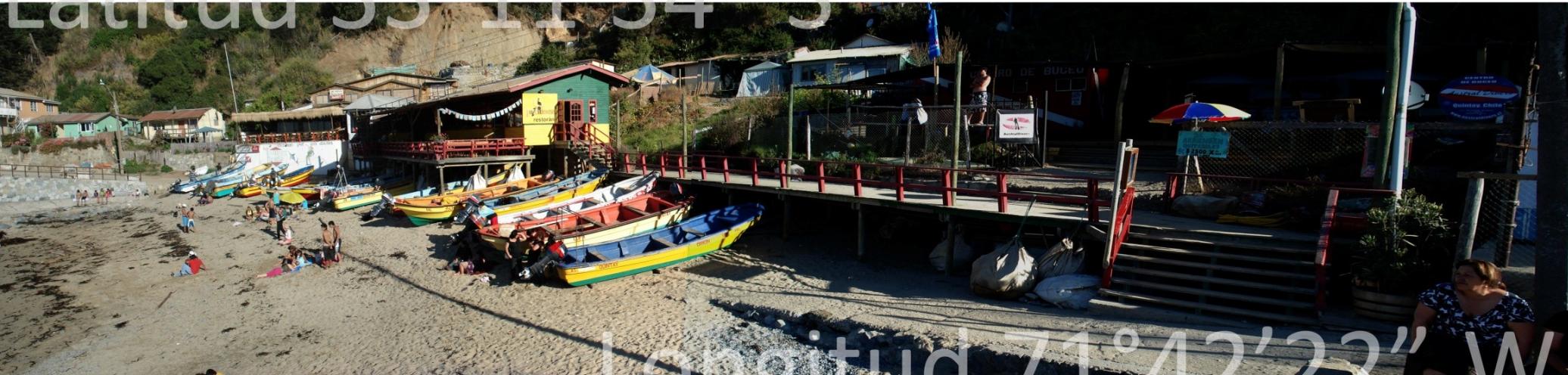
An aerial photograph of a coastal town, likely Quintay, Chile. The town is built on a hillside overlooking the ocean. The houses are small and densely packed. There are some larger buildings, possibly schools or government buildings, and a few trees scattered throughout. The ocean is visible in the lower left corner, with a small boat on the water. The overall tone is sepia or brownish, giving it a historical or archival feel.

(voy a **Quintay**)

como **Lugar y soporte
de pesca artesanal**

4.1 Quintay como lugar y soporte de pesca

Latitud 33°11'34" S



Longitud 71°42'22" W

Pertenece administrativamente a la
municipalidad de CASABLANCA

650 habitantes

4.1 Quintay como lugar y soporte de pesca artesanal

Se ubica en la quinta región.

Nombre nace de palabra en Mapudungún: *"embarcación entregada al viento"*.

Restos arqueológicos revelan existencia humana en la zona desde a lo menos 500 años dC.

En 1900 surge la caleta de Quintay, en donde se juntan pescadores de Algarrobo, El Quisco y Valparaíso.

En 1943 se instala la Planta Ballenera- da un impulso al desarrollo del pueblo (aumentan habitantes, trabajos, entre otros).

Ballenera



3 lugares



+ El Pueblo



+ La caleta



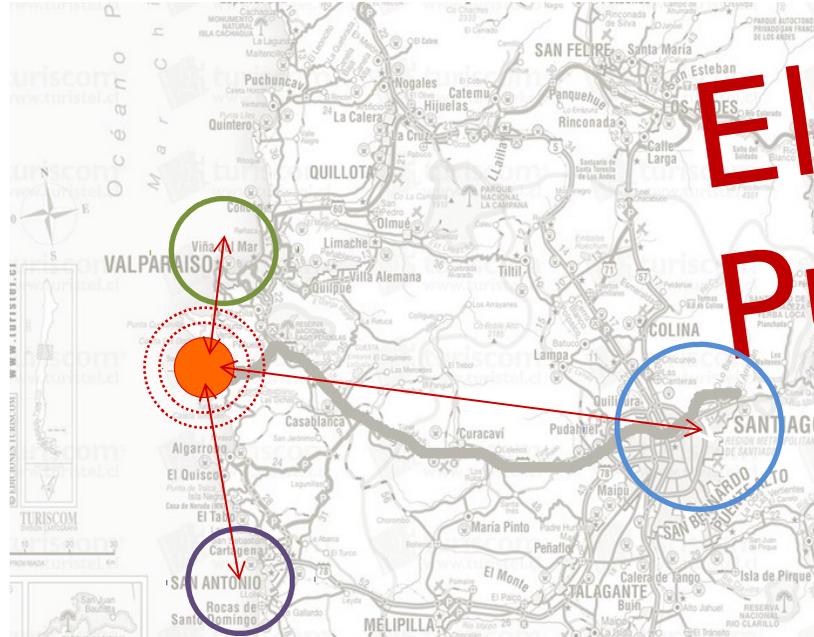
4.1 Quintay como lugar y soporte de pesca artesanal

122 km. Santiago
47 km. Valparaíso
66 km. San Antonio



Centro de la capital y los puertos más importantes a nivel nacional.

Potencial de descentralización y desconcentración de la actividad pesquera en la V Región.



El Pueblo

- Rubros principales
- Explotación forestal
- Turismo
- PESCA ARTESANAL**



4.1 Quintay como lugar y soporte de pesca artesanal



(Ballenera)

como atractivo turístico

4.2 Ex-Ballenera como atractivo



La planta de la ex-ballenera es patrimonio industrial y está en proceso de ser declarada monumento nacional.

4.2 Ex-Ballenera como atractivo turístico

Plataforma que se dedicaba a la faenación de ballenas.
Opera de 1943 a 1967 cuando el gobierno firma el
tratado internacional que
prohíbe la caza de ballenas.

turístico

Importancia para zona
Antes: industrial

Ahora: TURÍSTICO

4.2 Ex-Ballenera como atractivo turístico

Una nueva
mirada...

4.2 Ex-Ballenera como atractivo turístico

Una nueva mirada...

- Está a cargo de la **Fundación Quintay**
- Promueve y fomenta:
 - Desarrollo de la **pesca sustentable**
 - Protección, defensa y recuperación del medio ambiente marino
 - Manejo sustentable del **borde costero**



“... transformar esta instalación en un centro de promoción de una cultura de respeto al mar”



“...Que hermoso es disfrutar de la historia caminando por donde otros hicieron sus vidas...”

“...Hay que preservar este sitio como un patrimonio mas...”

“...No es lo mismo saber la historia en el mismo lugar de los hechos...”

“...Nos parece sorprendente poder caminar por un lugar tan lleno de historia...”

“...Saludamos a la comunidad de Quintay a través de nuestra visita a la Ex-Ballenera...”

Se rescata el **flujo** de gente que produce la ex-ballenera como atractivo turístico.

PEZCADORES
restorán



Se rescata el **flujo** de gente que produce la ex-ballenera como atractivo turístico.



An aerial photograph of a coastal town, likely in Chile, showing a sandy beach with numerous small boats, a paved area with parked cars, and buildings. The town is situated at the base of a steep, rocky hillside. The text "(La Caleta)" is overlaid in large white letters in the center of the image.

(La Caleta)

como **Escenario**

4.3 La caleta como escenario



Extensión 50 mts.
Desde Ex-Ballenera hasta sector
bajo del pueblo.

Zona de alta
potencial

Se practica la
pesca artesanal
y/o industrial y
la extracción de
productos bentónicos
por buceo, desde sus
inicios.

Rica en flora y fauna
marina.

Alta riqueza en
productos marinos
(pescados y mariscos).



(Pesca Artesanal)

en La Caleta

4.3 Pesca artesanal en La caleta

Sindicato pescadores artesanales bahía Quintay



Pescador artesanal
Mariscador
Alguero

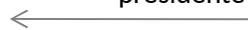


“Juanito”
“El tata”
“Esteban”
“Tito”
“El Celia (Cruz)”
“El Gaviota”

presidente

René Barrios
Javier Álvarez

vínculo



14

Embarcaciones artesanales bahía Quintay

3 Pescadores por bote

- “Jonas”
- “Mira Mar”
- “Sebastian”
- “Jonatan”
- “Toñito II”
- “Lazaro II”
- “Matador”
- “El Foca”



Embarcaciones artesanales bahía Quintay

14

Equipadas con:

- Motor
- Motor para recoger
- Redes y espinel
- Arpón
- Baldes y cajas
- Otros (remos, cuerdas...)

\$ 9.000.000



Redes





2 tipos **Redes**

Tamaño definido por tipo de pescado

Malla ----- Línea ----- Boya ----- Ancla

➤ MERLUZA Red grande (6x6cm.) / 700 mts. Largo
3-4 millas / 06.30 - 18.00

}

Captura de día

➤ CONGRIO Red chica (4x4cm.) / 400 mts. Largo
3-4 millas / 18.00 - 06.30

}

Captura de noche



Boya ----- Guía ----- Línea ----- Anzuelo

→ TIBURÓN Cada 30 mts. – 1 anzuelo
40 a 80 millas / 4.30 am. – 23.00 pm.

}

Captura de
día



Salen...

- Diariamente *
- 2 veces al día *
- 6 días a la semana *

No salen...

- Se prohíbe la salida a cualquier embarcación *
- Marejada (+ 6mts.) *
- Vientos muy fuertes *
- Malas condiciones climáticas mezcladas *



Durante el recorrido...

- 1 manaja / 2 preparan *
- 1 maniobra / 2 tiran *
- 1 tira + motor / 2 recogen *
- 1 manaja / 2 sentados *



Cuando llegan...

- Desenredan *
- Recogen producto *
- Reparan *
- Ordenan *
- Guardan elementos en bote *



Pesca diaria

PESCADOS (distintas especies)

Alcanza promedio
200 - 270 kg.

Buena semana 500 - 600 kg.
(promedio 30 pescados diarios)

TIBURONES

Alcanza promedio
1200 - 1300 kg.
30 a 40 piezas

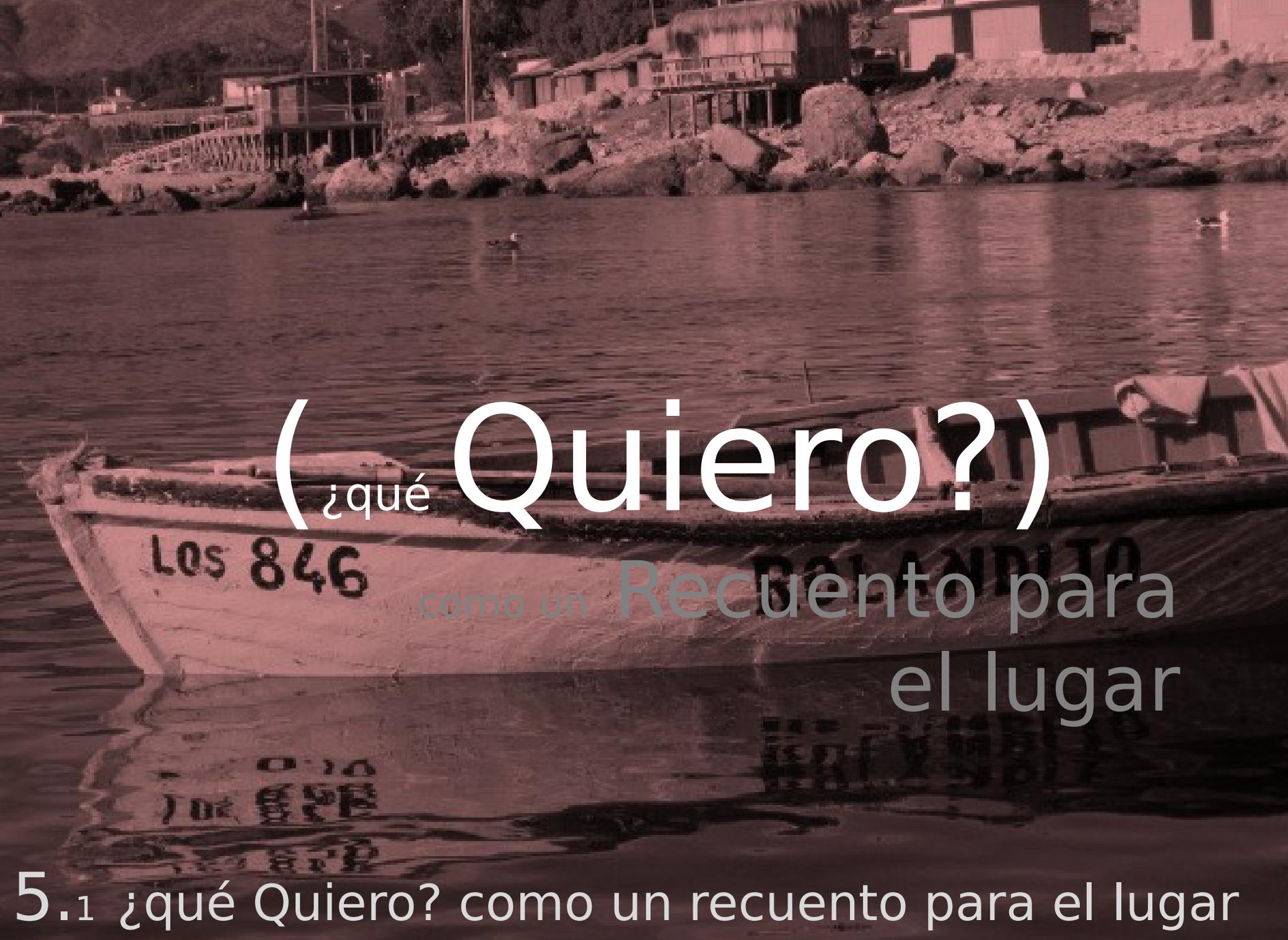
- * Autoconsumo (8,1%)
- * Demanda turistas
 - * Temp. Alta (36,4%)
 - * Temp. Baja (13%)
- * Localmente (45,2%)
- * Excedentes
[Santiago / Valparaíso-Caleta Portales]
 - * Temp. Alta (10,3%)
 - * Temp. Baja (33,7%)
- * Exportación
Tiburón
Mariscos

Pescados



Consumo

5. Proyecto

A photograph of a harbor scene. In the foreground, a wooden boat is partially visible, with the text 'LOS 846' painted on its side. The boat is on the water, and its reflection is visible below. In the background, there are several buildings on a rocky shore, some with balconies. The water is calm, and there are a few small boats in the distance. The overall color palette is muted, with a reddish-brown tint.

(¿qué **Quiero?**)

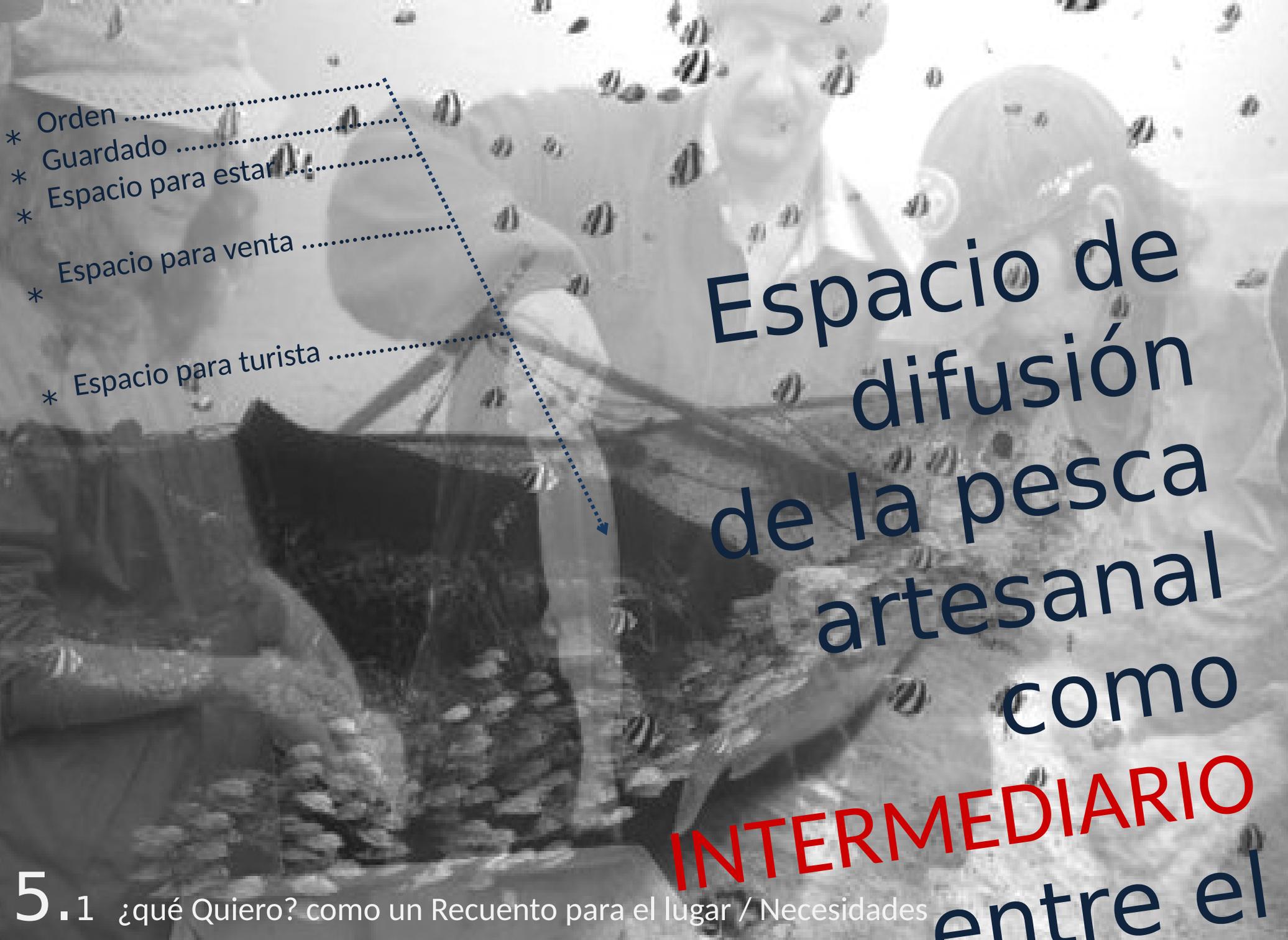
como un **Recuento** para
el lugar

5.1 ¿qué Quiero? como un recuento para el lugar



- * Orden Despejar el área de la playa
- * Guardado Objetos de trabajo y personales
- * Espacio para estar Soporte de trabajo
Resguardo
- * Espacio para venta Soporte expositorio
Soporte de trabajo
Resguardo
- * Espacio para turista Paseo peatonal
(recorrido turístico)

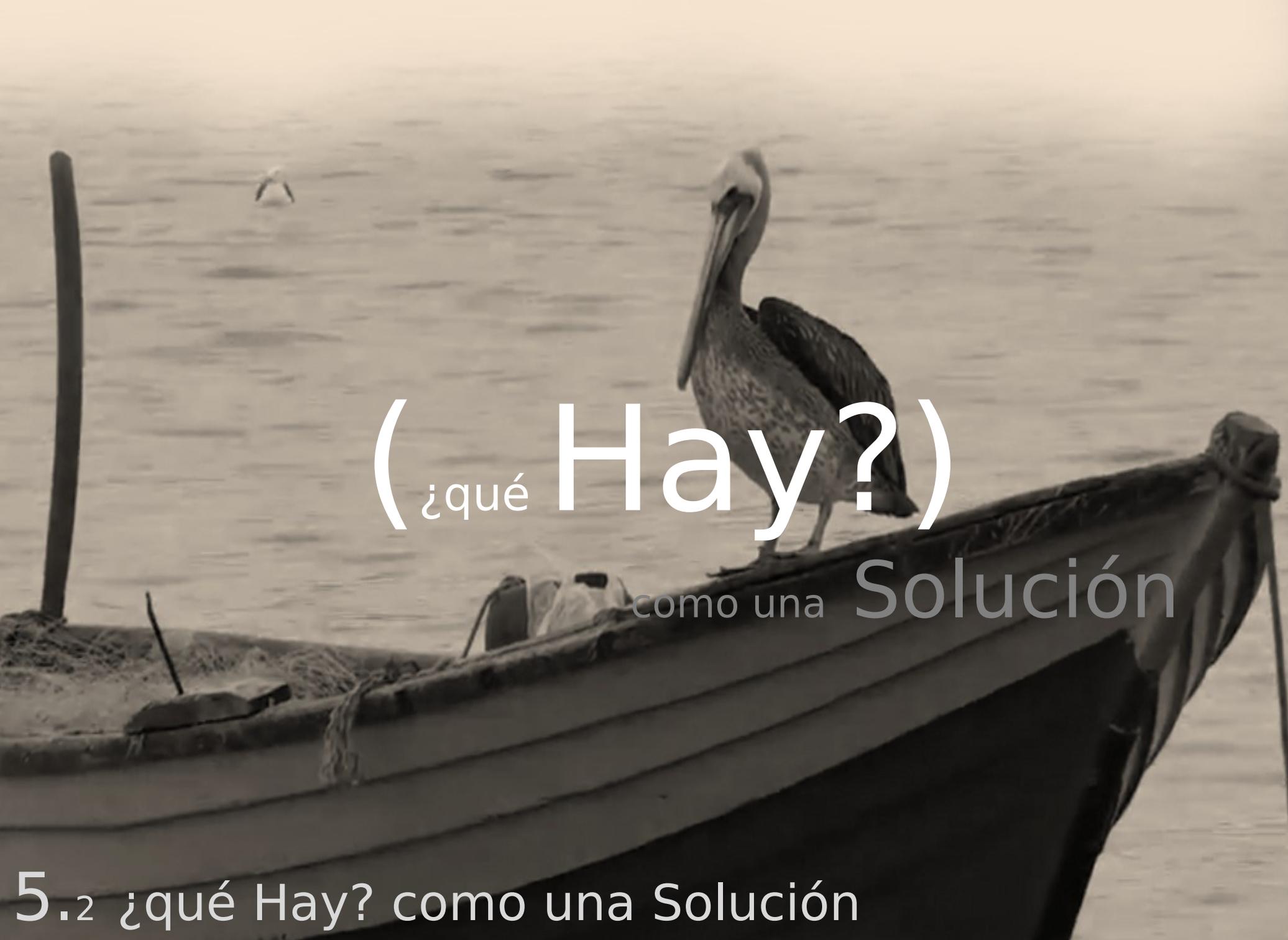
Necesidades de la caleta



- * Orden
- * Guardado
- * Espacio para estar
- * Espacio para venta
- * Espacio para turista

Espacio de
difusión
de la pesca
artesanal
como

INTERMEDIARIO
entre el



(¿qué Hay?)

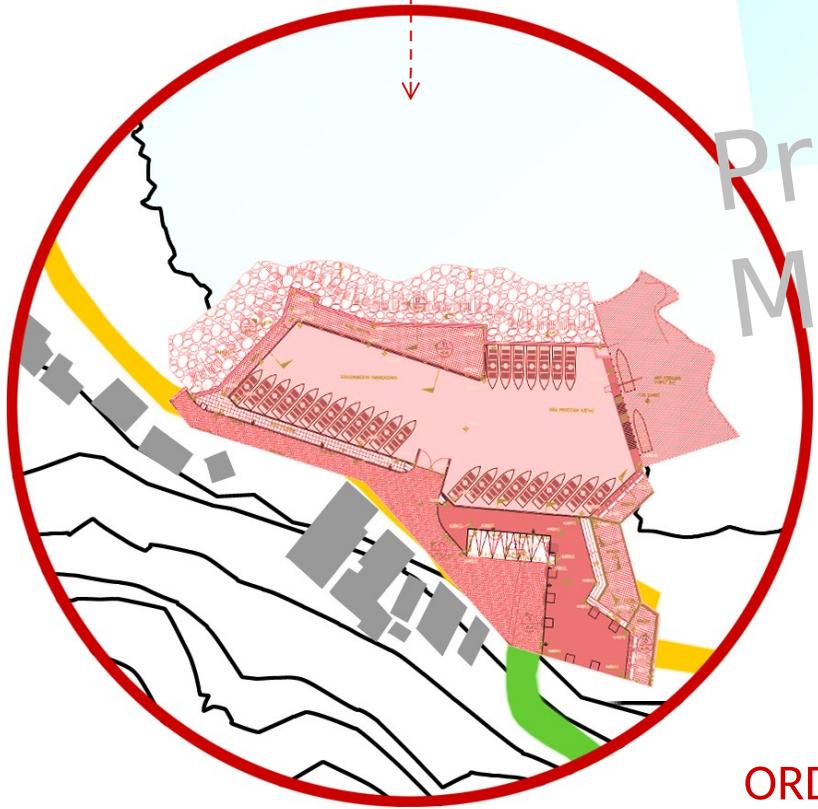
como una Solución

5.2 ¿qué Hay? como una Solución



Proyecto MOP

\$812.594.721
Contempla infraestructura
marítima para



Labores de embarque y
desembarque *

Áreas peatonales para
integrar la obra con el
borde costero *

ORDENAR SECTOR BAHÍA



Proyecto MOP

Problemática

1

* Estética y posicionamiento

(Formalmente irrumpe con la vista y naturaleza del lugar

Sobredimensionado y mala distribución *

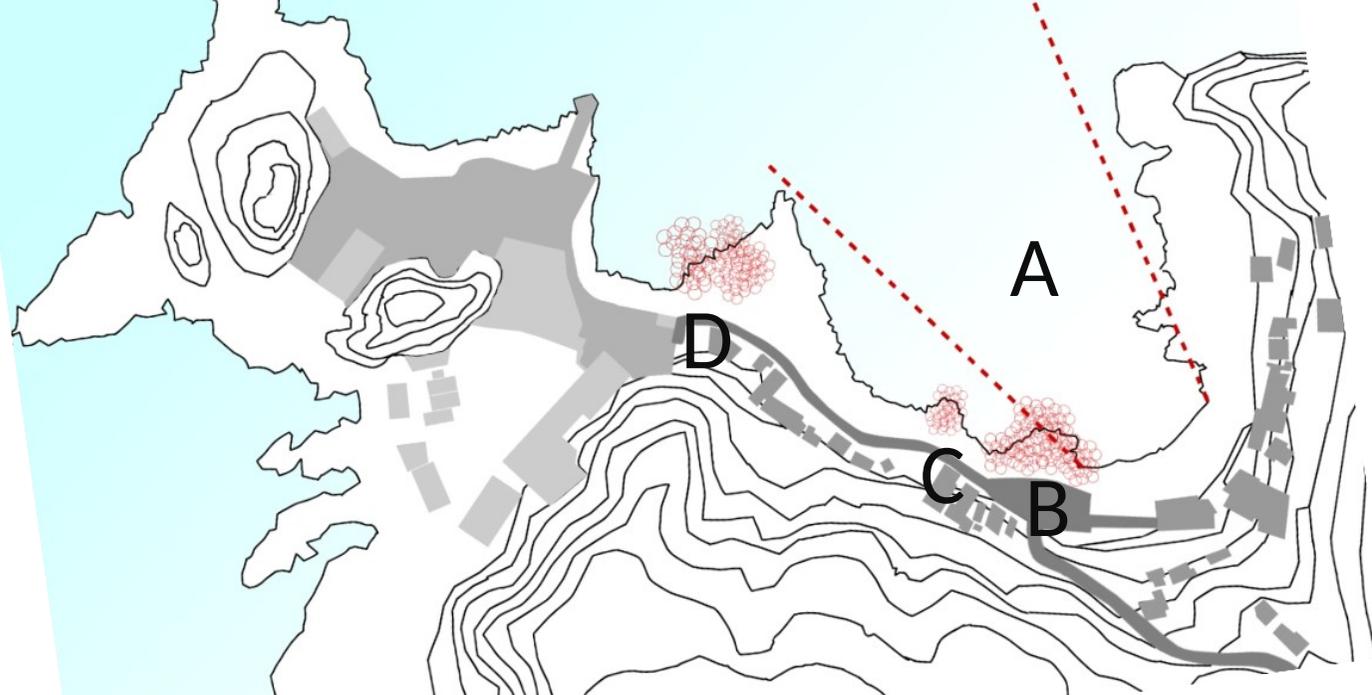
Se solucionan 2 de 5 variables planteadas como necesidades

+

(

2

5.2 ¿qué Hay? como una Solución / Proyecto MOP / Problemática



Proyecto MOP
Problemática

Área de vista proyectada

A

Agrupación de rocas

B

C

D

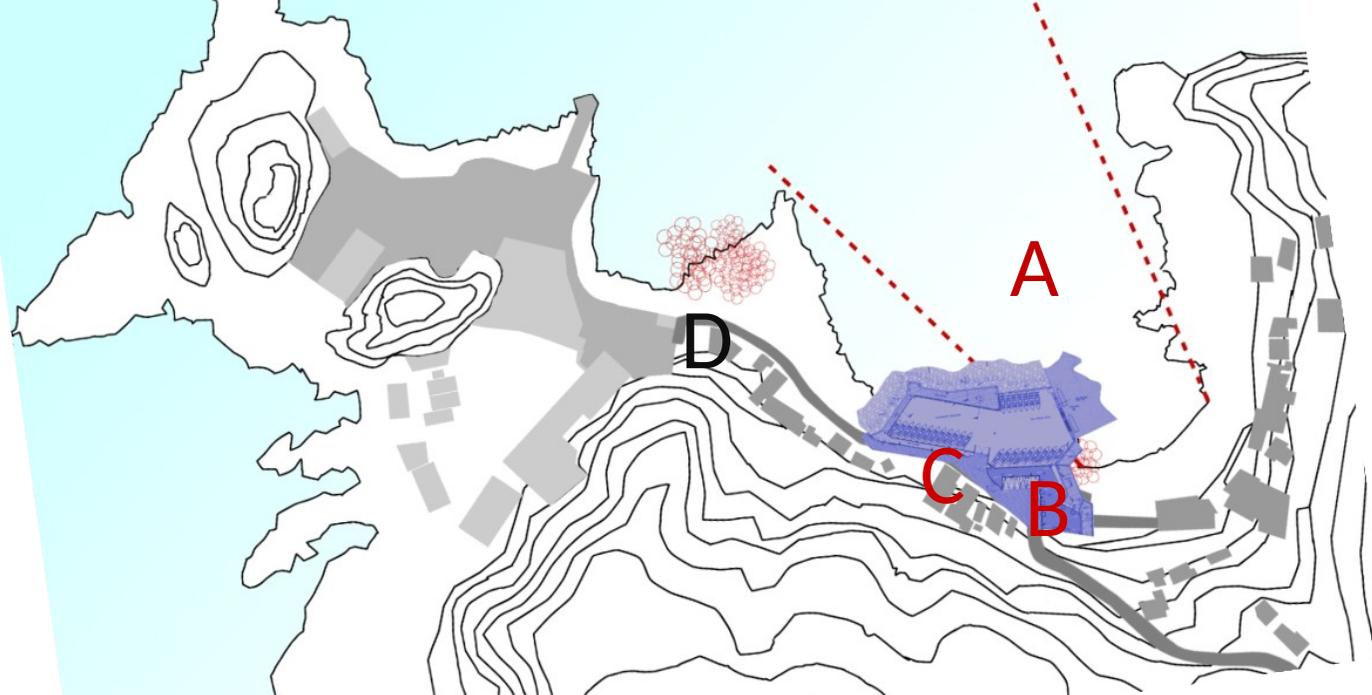


B

C

D





Proyecto MOP
Problemática

Área de vista proyectada

A

Agrupación de rocas

B

C

D



B

C

D

5.2

¿qué Hay? como una Solución / Proyecto MOP / Problemática

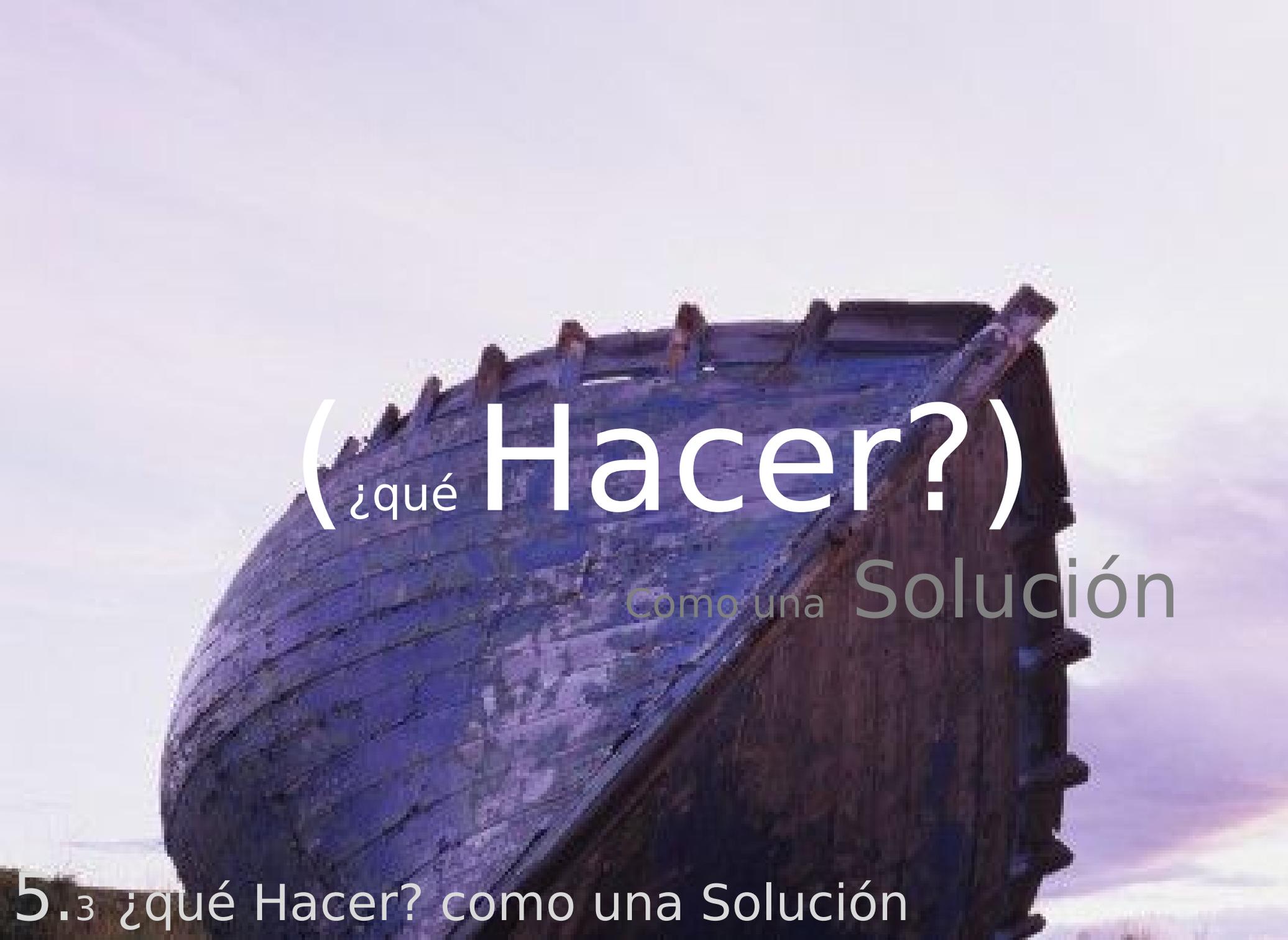


5.2 ¿qué Hay? como una Solución / Proyecto MOP / Problemática



B

C



(¿qué Hacer?)

Como una Solución

5.3 ¿qué Hacer? como una Solución

Proyecto MOP

ORDENAR el
sector de la BAHÍA



Espacio de difusión
de la pesca artesanal como
INTERMEDIARIO entre el
pescador y el visitante

Se COMPLEMENTAN y
eliminan la
problemática que
presenta el proyecto
del MOP.

Proyecto
PERSONAL

6. Propuesta



Portal Quintay:

Puerta a la transparencia sinérgica entre lo cultural y la pesca artesanal como actividad económica

Generar un espacio de desarrollo y difusión de la pesca artesanal, que actúe como INTERMEDIARIO entre el pescador, su mundo, y aquel que lo visita.



Desligándome de toda preocupación estructural específica de cómo funciona un muelle (estructuras en agua) y de los labores de embarque y desembarque de los botes que conforman la caleta. **TODO LO ANTERIOR QUEDA EN MANOS DEL MOP.**



Se marca un recorrido que se da introduciendo al visitante en la pesca artesanal, la vida que se lleva en ésta, su manera de operar y su riqueza patrimonial

PESCADOR Y SU MUNDO

VISITANTE

VÍNCUL



(Configuración)

general

6.2 Propuesta / Configuración



6.1 Propuesta / Masterplan

1 Visitante

A ----> Pasarela peatonal

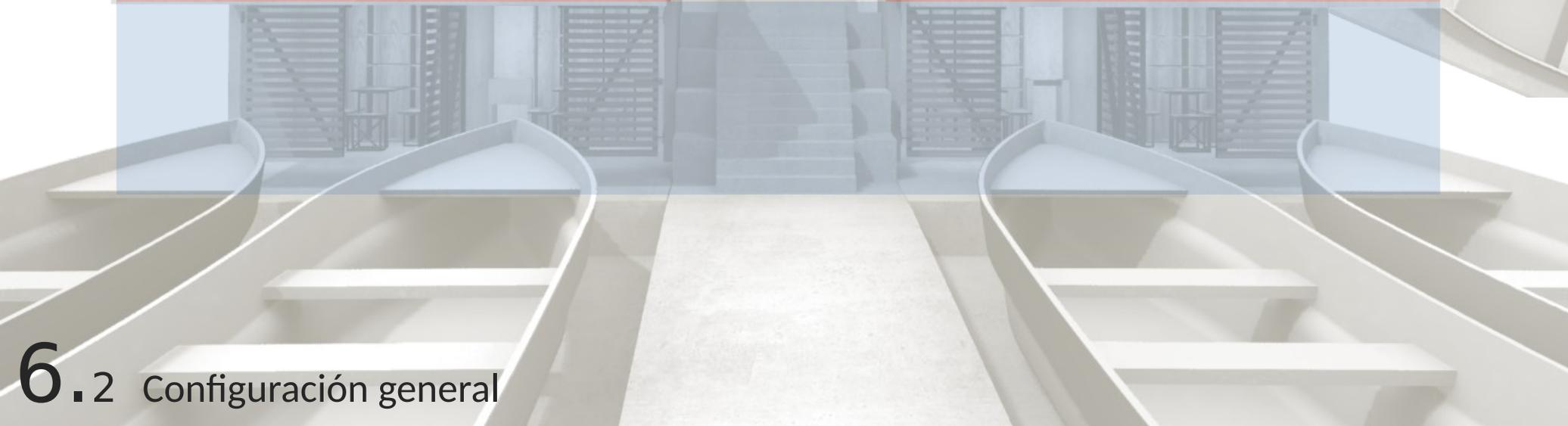
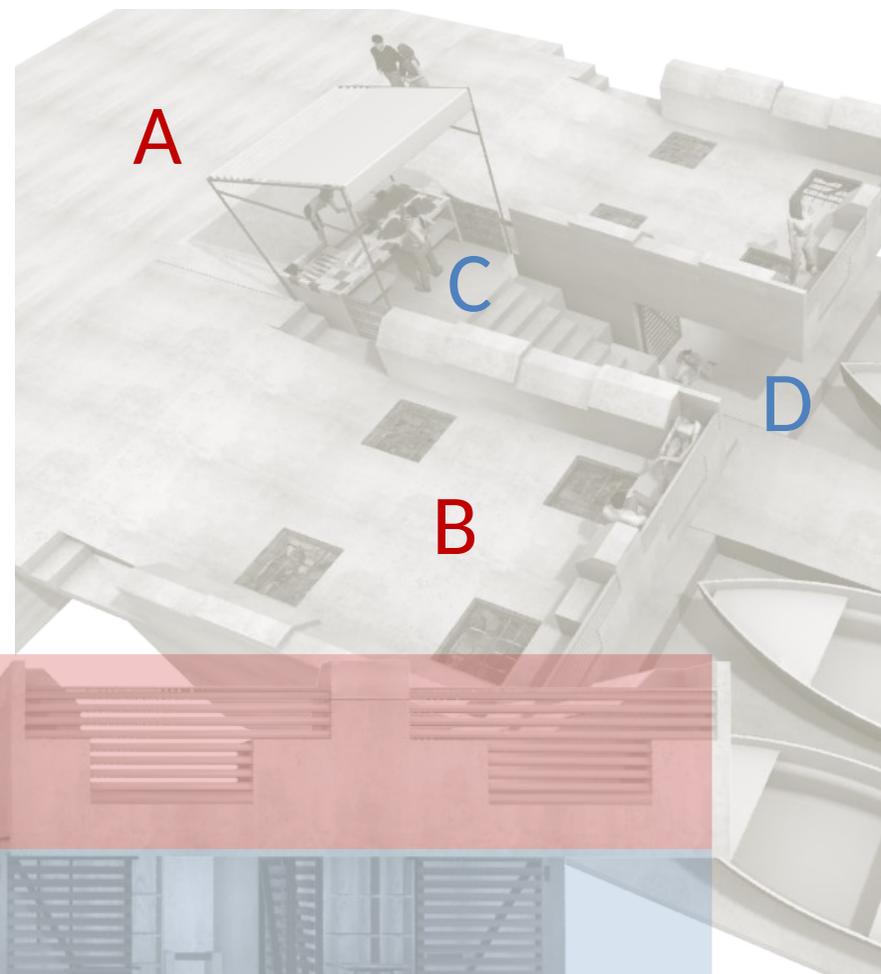
B ----> Miradores

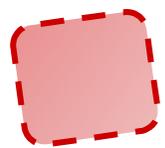
2 Pescador

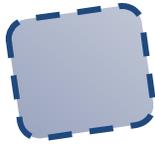
C ----> Espacio para venta

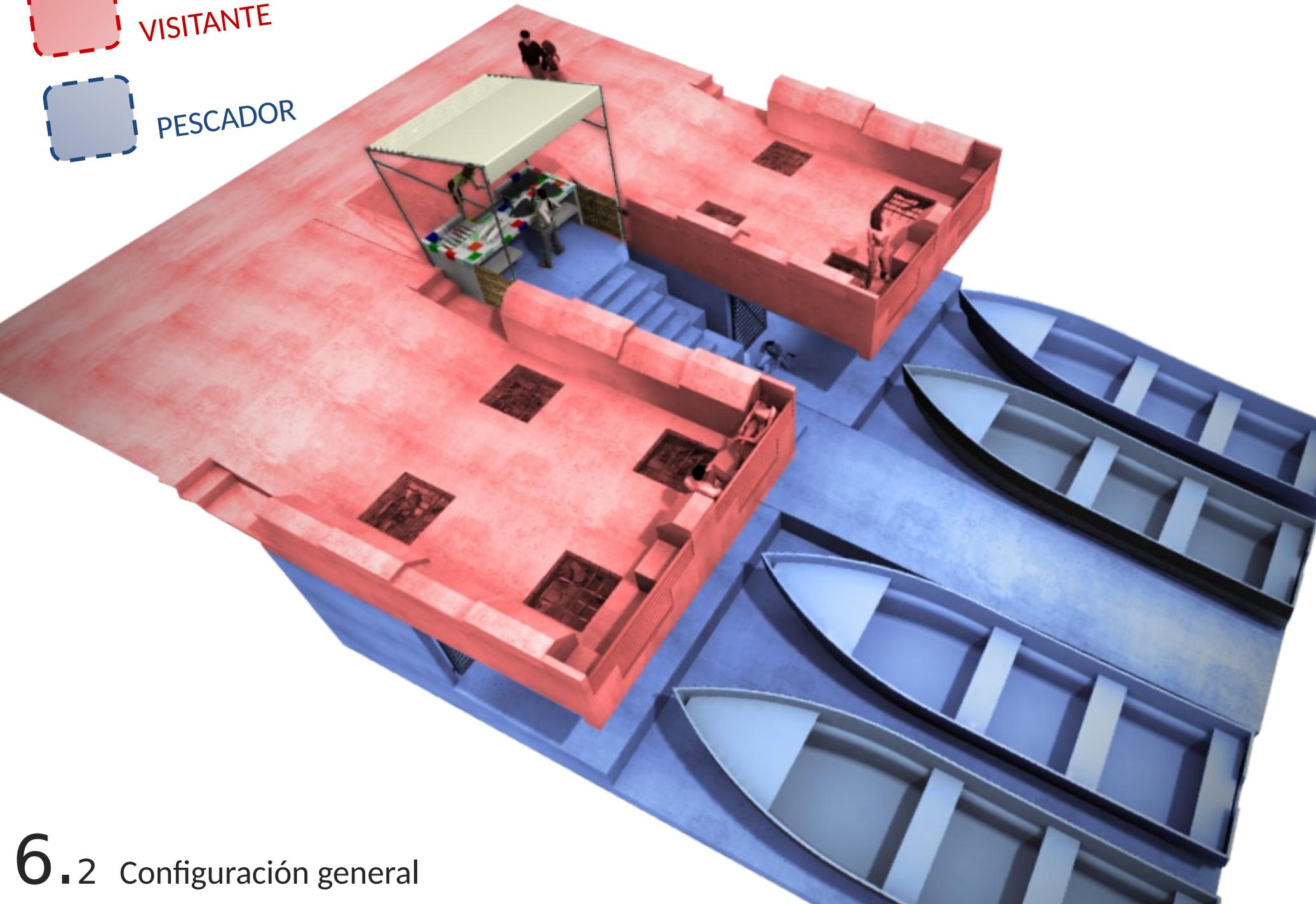
D ----> Bodegas

B + C + D ----> OBJETOS DE DISEÑO



 VISITANTE

 PESCADOR



6.2 Configuración general



(Configuración)

específica

1 Feria Valdivia

A → Orientación (hacia el mar)

B ---> Desnivel
(entre pescador y turista)



A

B

2 Muelles MOP

De los cuales se rescatan las siguientes características



Cantidades
Necesidades
Materiales

ESTRUCTURA	CIRCULACIÓN	ESPACIOS	GUARDADO
Muros contención		Mantenimiento motores	
Rampas embarcaciones		Oficinas administración	
		Baños (público y personal)	
Grúa pescante		Desechos	(Cámara de frío)
		Astillero	
	Iluminación		
	Áreas verdes		
	Señalización		
	Sombreadero		

Estudio de un universo de 18 proyectos para muelles del MOP (en caletas similares a Quintay).

(Propuesta)

configuración específica



6.4 Proyecto

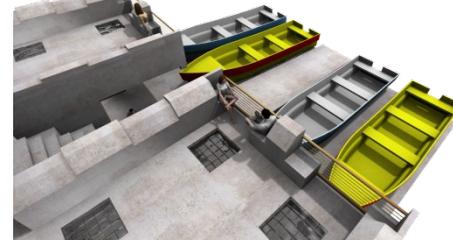
configuración específica

Ubicación

---> Techo de bodegas.

“El suelo alude a tierra firme...
el lecho, cobijo y protección de los
pescadores”

Entre espacios de
venta.



“Mirar y conocer la pesca desde si misma”



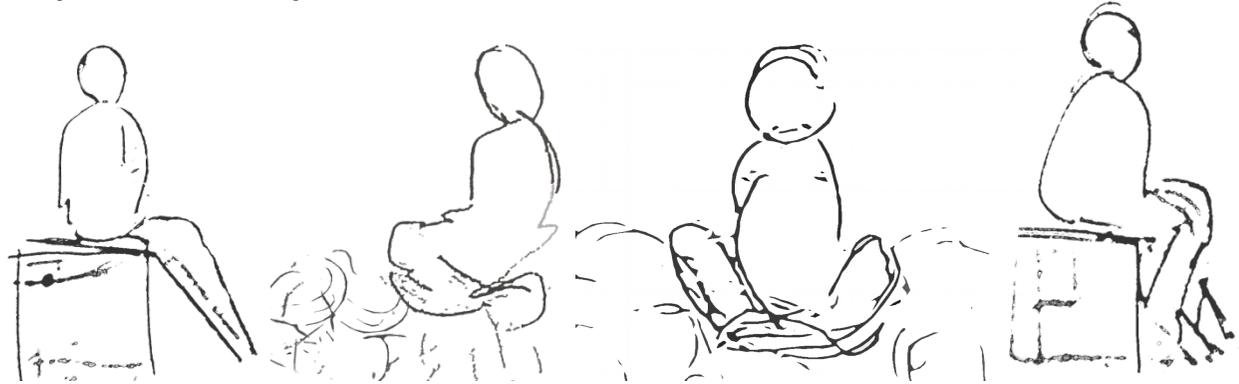
Función - alidad

Va en como se mira el mar.
Posiciones del cuerpo y
posturas que éste adopta.

“El cuerpo se vuelve
contemplativo”

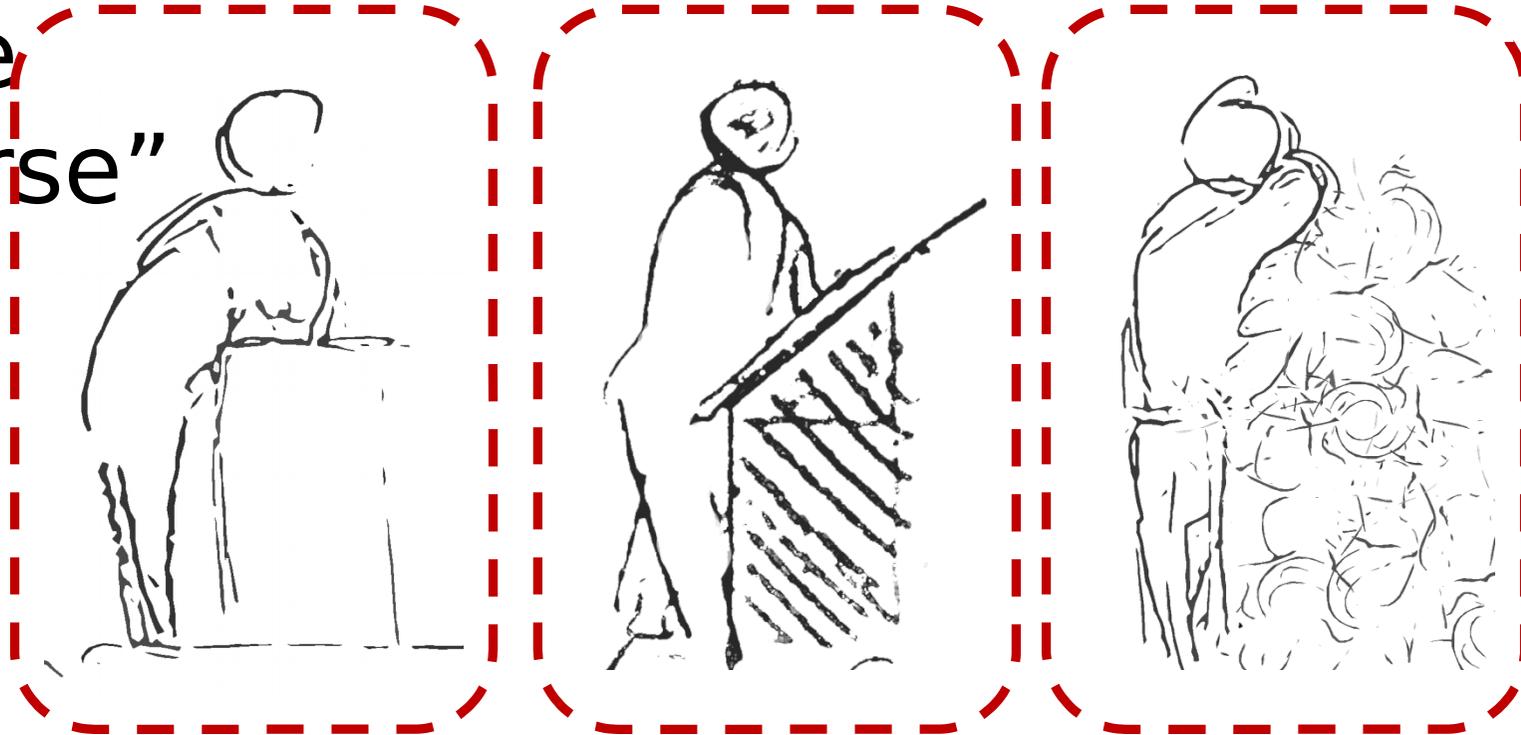


Se trabaja la baranda
como un elemento
“habitable”.



“Gesto de abalconarse”

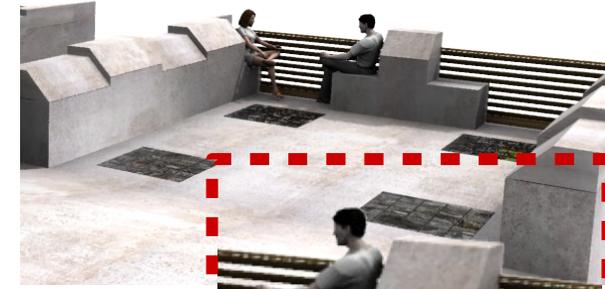
Dos alturas



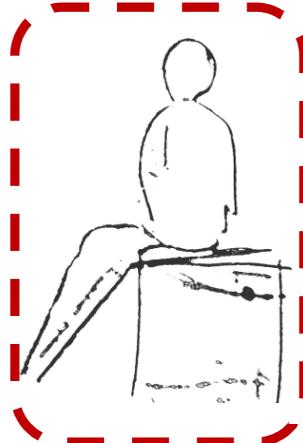
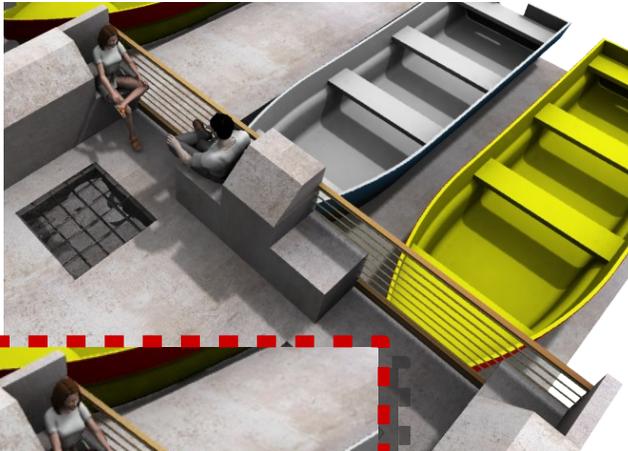
Módulo



Reconoce las posturas del cuerpo y se inserta sobre un muro que incorpora las dos alturas mencionadas.



Recoge el enfrentamiento entre dos personas.



Dos Alturas

Materialidad



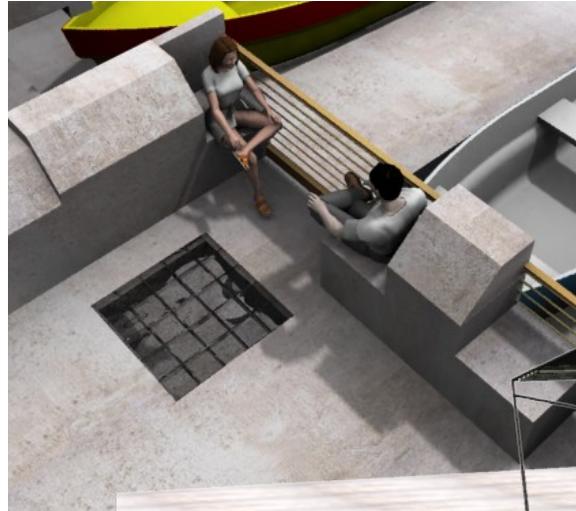
Madera pino Tratada con XYLAZEL LASUR

Contra hongos / Impermeable / Contra humedad y limita cambios dimensionales (no se hincha ni ensancha) / Sistema poro abierto (permite transpirar, no evita la evaporación natural) / No forma capa / Protege de foto degradación / No perjudica el medio ambiente. Mejor aplicación por inmersión.



Ladrillo de vidrio tipo "nube" de alto impacto.

(Su naturaleza reúne los requisitos máximos de protección. Logra la más alta clasificación de resistencia al proyectil: C5 SA. Condiciones de prueba DIN 52290 Parte 2.)



Ubicación -- -- ➔ Frente a cada bote / colindante a escalas



Bajo miradores.

“Se
cuenta el
milagro





6.4.2 Proyecto / configuración específica / Bodegas

Ubicación -- -- ➔ Orden de mirada.



Entre miradores y bodegas.

“La venta como

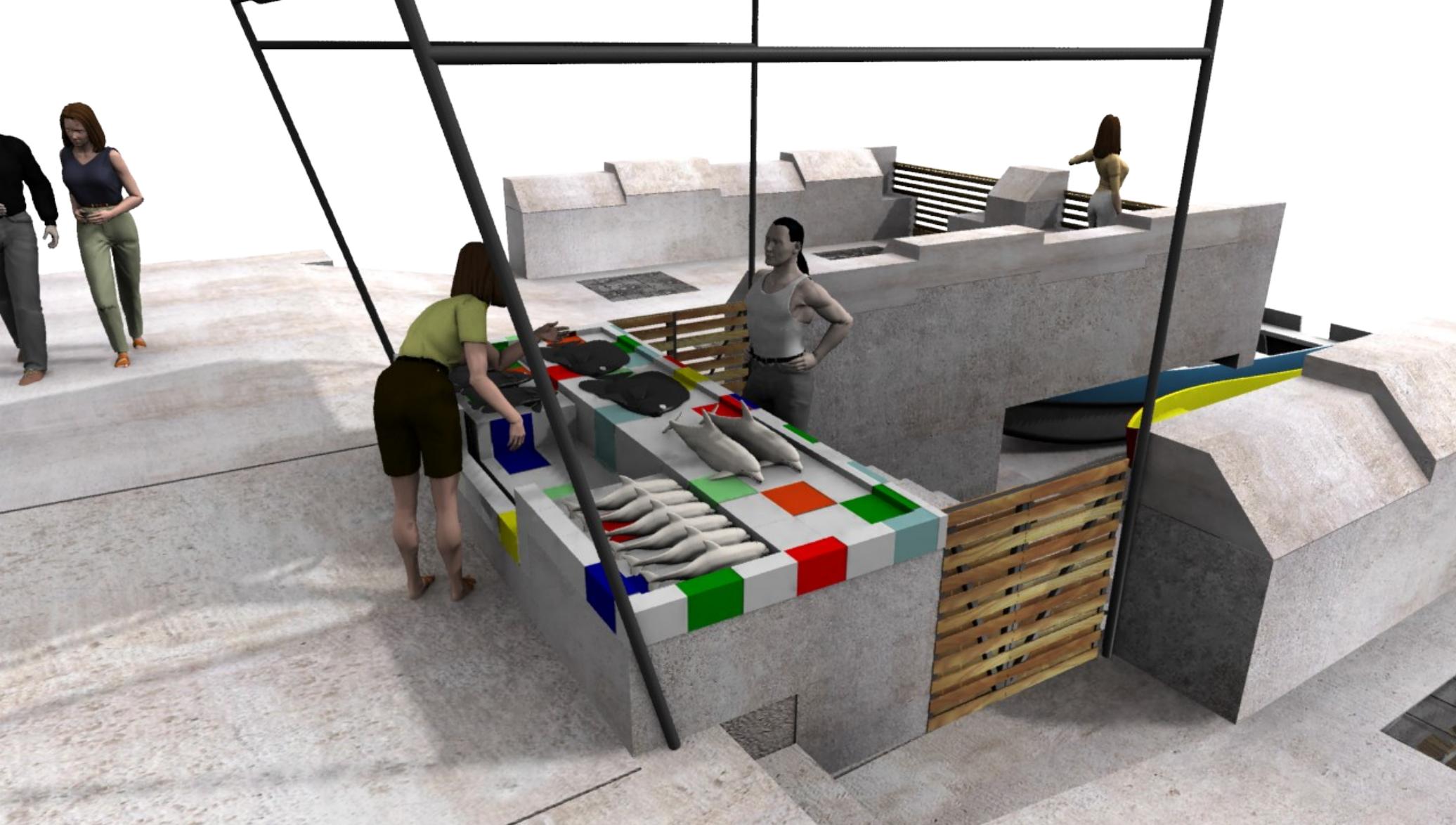
intermediar
ic



“Se rescata el desnivel como medio a trabajar”



6.4.3 Proyecto / configuración específica / Espacio de venta



6.4.3 Proyecto / configuración específica / Espacio de venta



F i
n

