

PROYECTO

CALETA DE PESCADORES Y ESPACIO MEMORIAL EN BUCALEMU

LUGAR

BUCALEMU, VI REGIÓN O'HIGGINS

ALUMNA
María de los Angeles Rayo

PROFESORES
Cristina Felsenhardt
María Teresa de la Barra

NOTA: 6.2
FECHA: 06/01/2011

1 01

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL LUGAR



Don Diego Araya, pescador y recolector



Don Fernando Díaz, conductor tractor



Don Pedro Reyes, pescador y recolector.



Don Juan Luis López, pescador



1. Vista Puente de la punta de Bucalemu



8. Vista desde la punta, hacia el sur roqueríos, sendero marero antiguo en mojar plan.



7. Vista desde la punta, edificio abandonado hacia el puente, ventana hacia el mar.



4. Vista de la parasea existente hacia antiguo lugar de camping.



2. Vista desde la playa a construcciones en los roqueríos



3. Vista desde la playa hacia el puente, lugar de proyecto.



9. Vista desde la punta hacia el oriente, lugar de proyecto.



5. Vista desde muro existente hacia la playa



6. Vista hacia el oriente, camping inexistente.



UFT/FAD

TPF 111
CERTEJA, RECONSTRUCION
MUSEO DE LA BARRA

MAPA DE LA BARRA

Maria de los Angeles Rivas
Salcido (Calle)

PROYECTO

Ronda Costero

UBICACION

Bucalemu

VI región

Investador Fernando O'Higgins

Registro fotográfico
del lugar de proyecto

FECHA

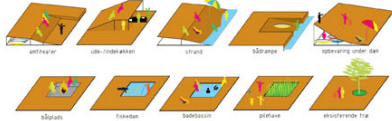
del 12 / 2010

IL 02

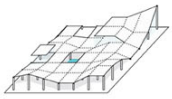
Maritime Youth House

Sundby Harbor, Copenhagen, Denmark, Arquitectos, grupo PLOT.

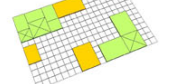
Espacio intermedio, pliegues y cortes que generan nuevos espacios. La madera como suelo/techo.



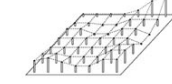
La extensa cubierta se pliega para dar cabida a los diferentes usos. El espacio inferior para albergar los barcos, el superior se configura como una topografía artificial que es un espacio de juego y da acceso al punto de encuentro social.



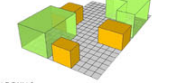
IDEA
El tema de la composición está basado en un plano horizontal al cual se le realizan pliegues y cortes para generar espacios.



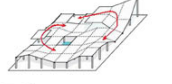
GEOMETRÍA
La geometría que delimita la forma de los espacios y los planos va a estar determinada por una retícula.



ESTRUCTURA
Columnas de diferentes alturas, cuya ubicación está determinada por la retícula, que van desde el piso hasta el plano horizontal plegado.



JERARQUÍAS
Hay 2 espacios de primera jerarquía (habitables) y 3 de segunda jerarquía (bodega de botes o banchos).



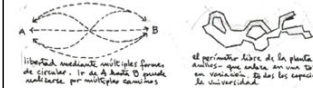
CIRCULACIÓN
Hay 4 escaleras que llevan desde las zonas más bajas del plano plegado, hasta las más altas (techos), estas escaleras siguen la forma ondulada del plano lo que genera continuidad.



Universidad Adolfo Ibañez

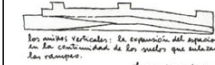
Peñalolén, Santiago de Chile, Arquitecto: Jose Cruz

Adaptación a la topografía a través de quiebres.



La planta es una forma de círculo. Lo de A hasta B puede ser una forma de círculo, por múltiples razones.

El primer libro de la planta es el edificio que rodea, en una totalidad en relación. De los los espacios de la universidad.



Los muros rectos: la expansión del espacio en la continuidad de los quiebres que rodean los espacios.



El ascender y descender en la continuidad que rodea los espacios que incorporan la retícula de la longitud de los planos inclinados para que el interior pueda ser de taller en consecuencia con el lugar. La pendiente de la cubierta sobre la que se construye la obra.



La multitud circula desde el nivel inferior como respuesta de un espacio "contenedor" en virtud de su proporción sin "desmantelamiento".

A: galería, 4to nivel
B: galería, 3er nivel
C: rampa, 2do nivel
D: rampa, 1er nivel
E: galería, 3er nivel



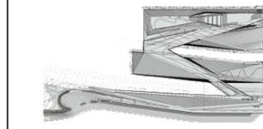
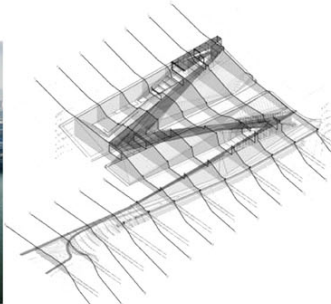
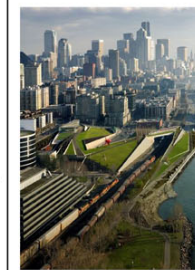
Olympic Sculpture Park,

Seattle Art Museum, Weiss Manfredi

Las plataformas verdes en forma de Z conectan dos espacios divididos por una autopista.

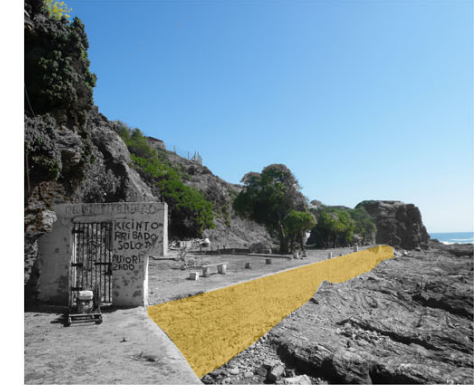


Se crea un vínculo sobre la infraestructura existente creando un acceso en el paseo marítimo.



Referente inspirador

El propio MURO, Bucalemu



Punta Pite, Arquitectos Teresa Moller & asociados



Construcciones en el lugar



Campos de arroz

UFT/FAD	TPF 111	Maria de los Angeles Rojo	Bonita Costero	Bucalemu	Referentes	06/01/2011
	Cristina Fernández			Vi región		
	Maria Teresa De la Torre			Departamento O'Higgins		
	Maria Jose Arriola					

UFT/FAD

TPF 212
Cristina Escobar
María Teresa De la Barra

NOMBRE DEL ALUMNO:

María de los Ángeles Rayo

PROYECTO:

Calea de Pescadores

UBICACIÓN:

BUCALEMU
VI región
Libertador Bernardo O'Higgins

CONTENIDO:

CRITERIOS ILUMINACIÓN

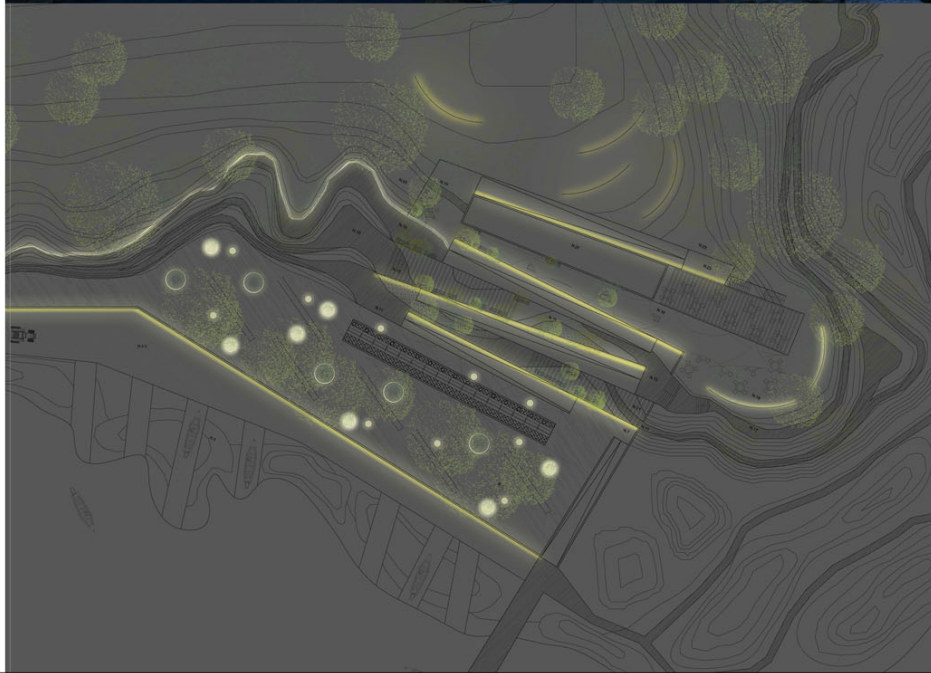
ESCALA:

1:200

FECHA:

06 / 01 / 2011

L 05



ESTRATEGIAS DE ILUMINACIÓN

ESPACIO MEMORIAL

Se ilumina a través de tubos LED (ahorro energético)
Material: **polietileno translúcido**, los árboles generan
sombra al espacio memorial, impiden el efecto
invernadero adentro de la envoltura.



ILUMINACIÓN CONTRAHUELLAS

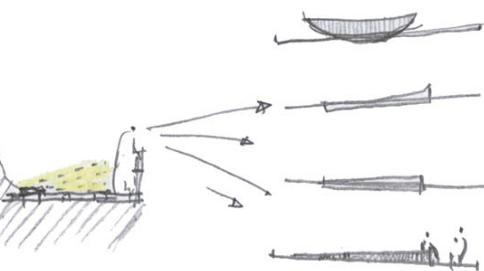


En la cota 20 se ilumina el lado del cerro para no encandilar la vista al mar.

RECORRIDOS, HUELLAS DEL PROYECTO



SENDERO SEGURO COTA 20



Encallado: se generan
asientos (mobiliario urbano)

UFT/FAD

TPF 212
CRISTINA ESCOBAR
María Teresa De la Barra

NOMBRE DEL ALUMNO:

María de los Angeles Royo

PROYECTO:

Caleta de Pescadores

UBICACIÓN:

BUCALEMU
VI región

Libertador Bernardo O'higgins

CONTENIDO:

PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

ESCALA:

1/250

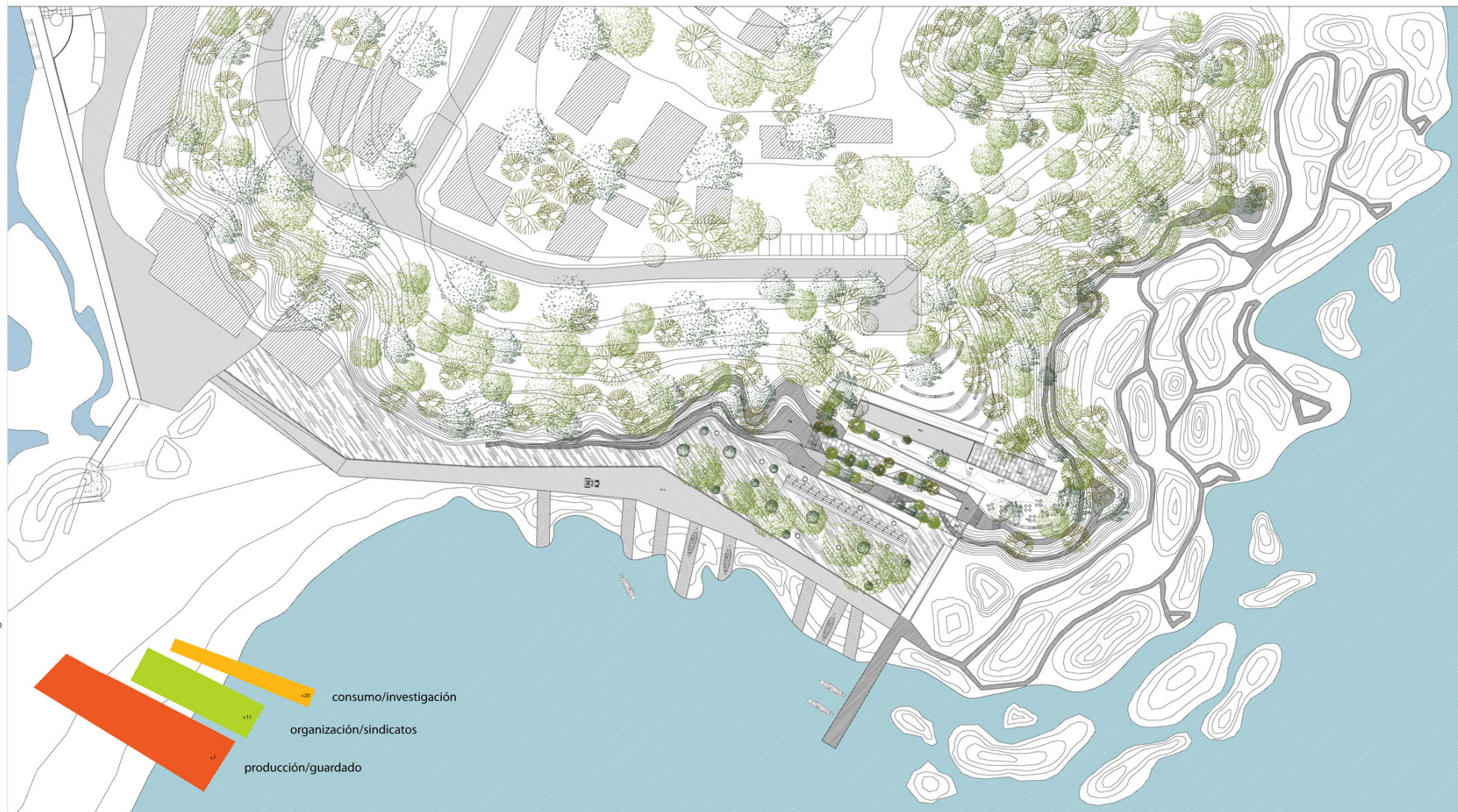
FECHA:

06 / 01 / 2011



Nº DE LÁMINA:

L 06



UFT/FAD

TPF 212
CRISTINA ESCOBAR
Marta Trepo De la Barra

NOMBRE DEL ALUMNO:

Marta de los Angeles Royo

PROYECTO:

Caleta de Pescadores

UBICACION:

BUCALEMU
VI región
Libertador Bernardo O'Higgins

CONTENIDO:

PLANTA NIVEL 4 snm

ESCALA:
1:100

FECHA:
06 / 01 / 2011

07
L 07





SALLER

Maria Teresa De la Barra

NOMBRE DEL ALUMNO:

Mani

```

nono:

```

C

UBICACION

CONTENIDO:

(ESCALA 1)

10

Núcleo conector: Se une la pesca con los mareros.
Recuperación de un espacio, el memorial como
recuerdo inmediato.



UFT/FAD

PROYECTO:

TPF 212
CARINA FERRARI
Marta Teresa De la Bora

NOMBRE DEL ALUMNO:

Marta de los Angeles Rayo

PROYECTO:

Caleta de Pescadores

UBICACIÓN:

BUCALEMU
VI región
Libertador Bernardo O'Higgins

CONTENIDO:

PLANTA NIVEL 11 snm

ESCALA:

1:100

FECHA:

06 / 01 / 2011

09



Conquista de la pendiente. Espacios intermedios,
exteriorización del programa.

UFT/FAD

TPF 212
CRISTINA ESTEBAN
Marta Fresno De la Berra

NOMBRE DEL ALUMNO:

Marta de los Angeles Rayo

PROYECTO:

Calea de Pescadores

UBICACION:

BUCALEMU
VI región
Libertador Bernardo O'Higgins

CONTENIDO:

PLANTA NIVEL 15 snm

ESCALA:
1:100

FECHA:
06 / 01 / 2011

UFT/LABORA:
L 10



Conquista de la pendiente. Espacios intermedios,
exteriorización del programa.

UFT/FAD

TPF 212

CRISTINA ESTEBANADO

Maria Teresa De la Serna

NOMBRE DEL ALUMNO:

Maria de los Angeles Rayo

PROYECTO:

Caleta de Pescadores

UBICACION:

BUCALEMU
VI región

Libertador Bernardo O'higgins

CONTENIDO:

PLANTA NIVEL 19 snm

ESCALA:

1:100

FECHA:

06 / 01 / 2011



UFT/FAD

TPF 212

Cristina Escobar
María Teresa De la Serna

NOMBRE DEL ACUARIO:

María de los Ángeles Royo

PROYECTO:

Caleta de Pescadores

UBICACIÓN:

BUCALEMU
VI región
Libertador Bernardo O'Higgins

CONTENIDO:

PLANTA NIVEL 23 snm

ESCALA:
1:100

FECHA:
06 / 01 / 2011

L 12



UFT/FAD

PAJES

TPF 212
CERTEJA FISCOMANANT
Morio terreno De la Boma

NUMERO DEL AUTOMÓVIL

Maria de los Angeles Rayo

PROYECTO

Caleta de Pescadores

UBICACION

BUCALEMU
VI región
Libertador Bernardo O'higgins

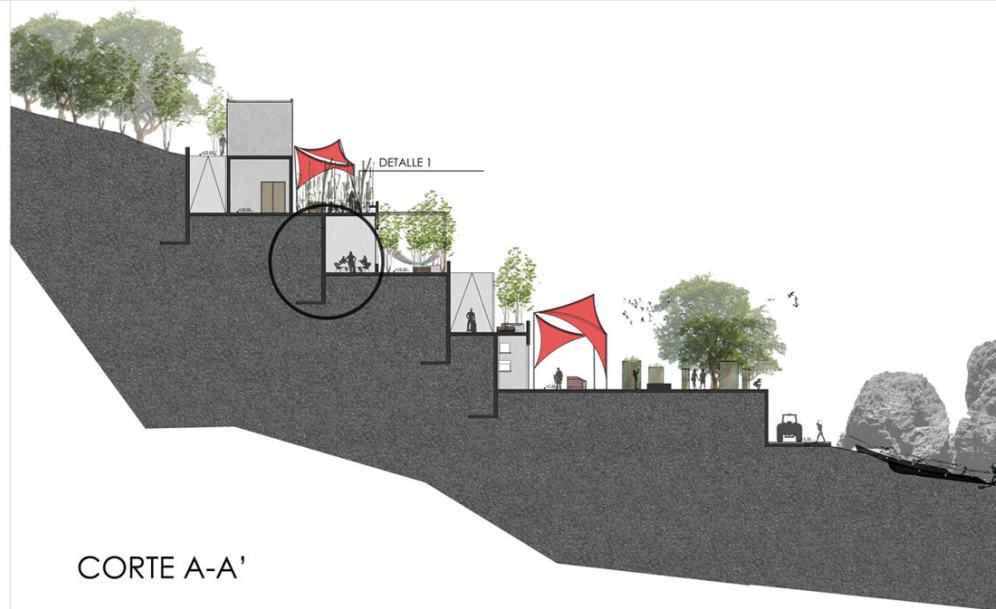
CONTENIDO

PLANIMETRÍA

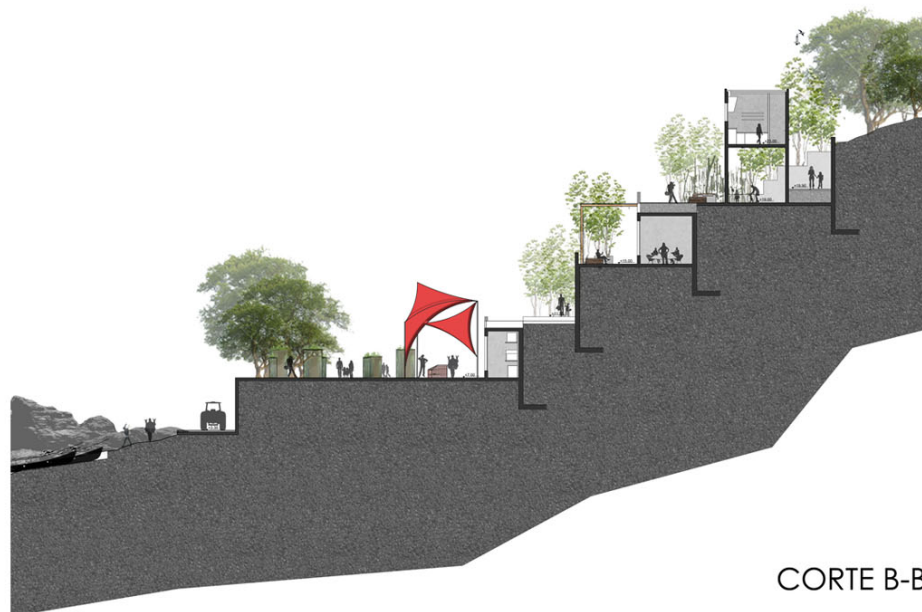
ESCALA 1:100
FECHA 06 / 01 / 2011

OFICINA (ARQUITECTO)

L 13

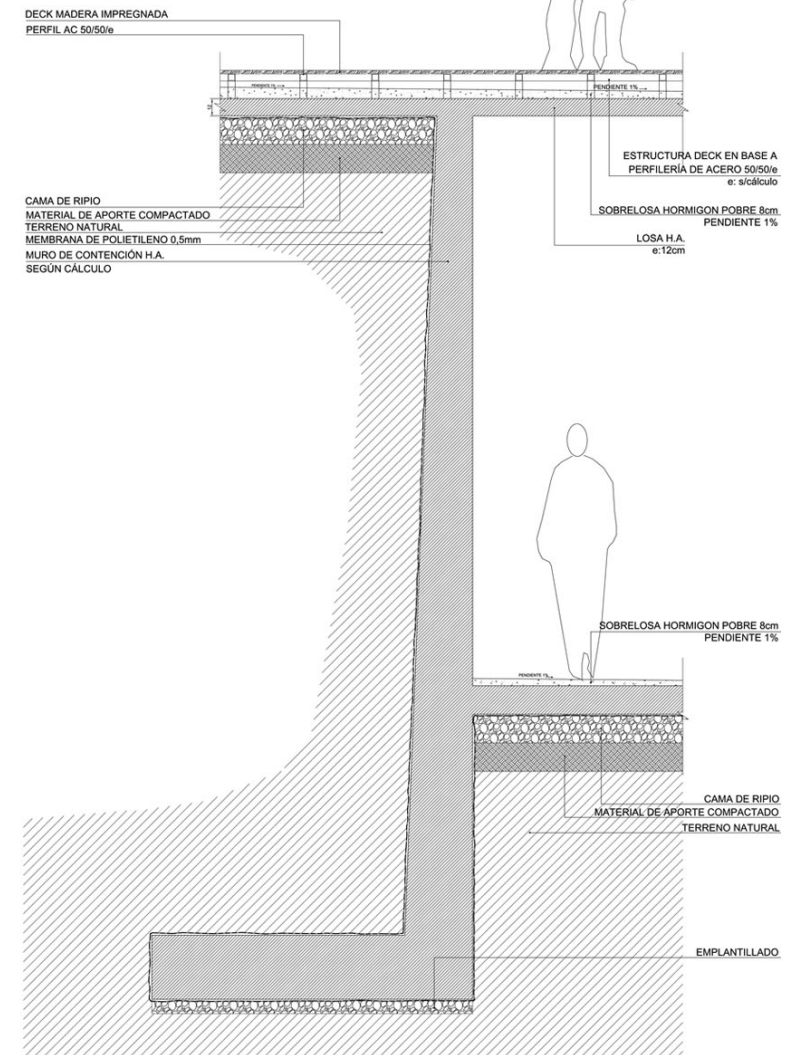


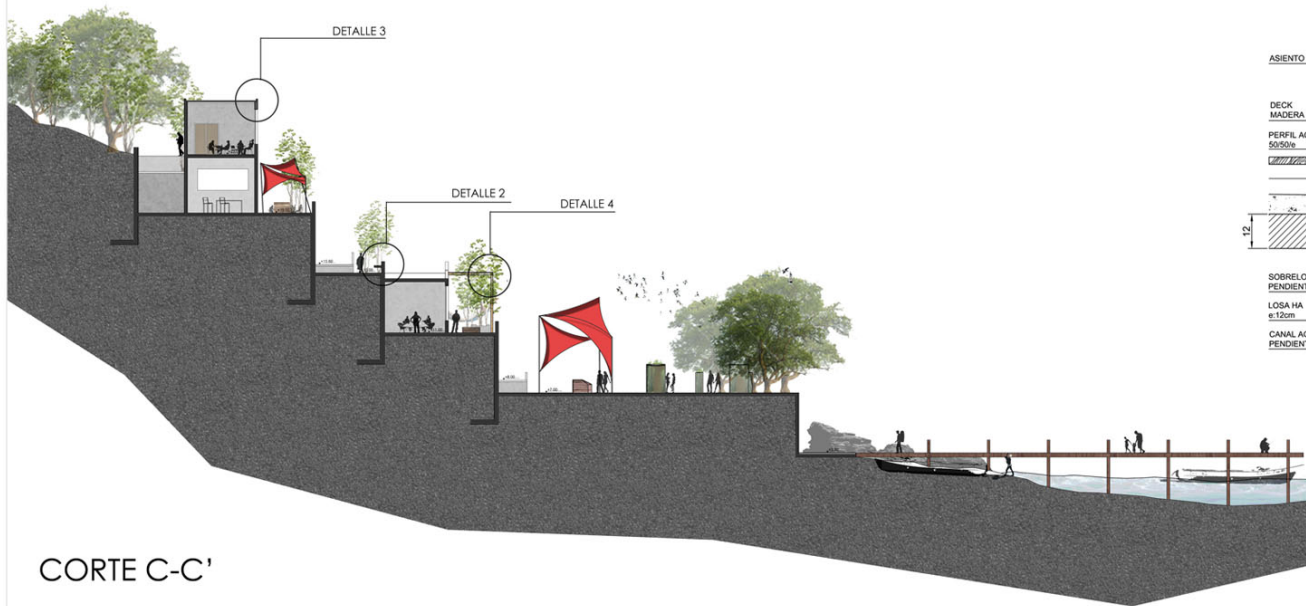
CORTE A-A'



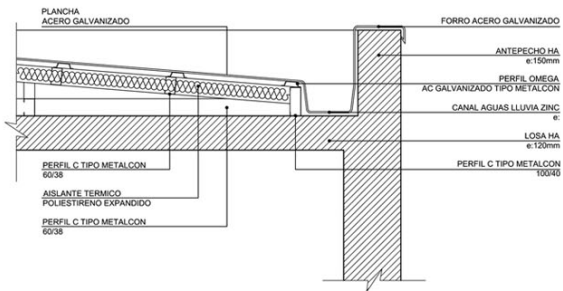
CORTE B-B'

DETALLE 1_1:10 MURO DE CONTENCIÓN

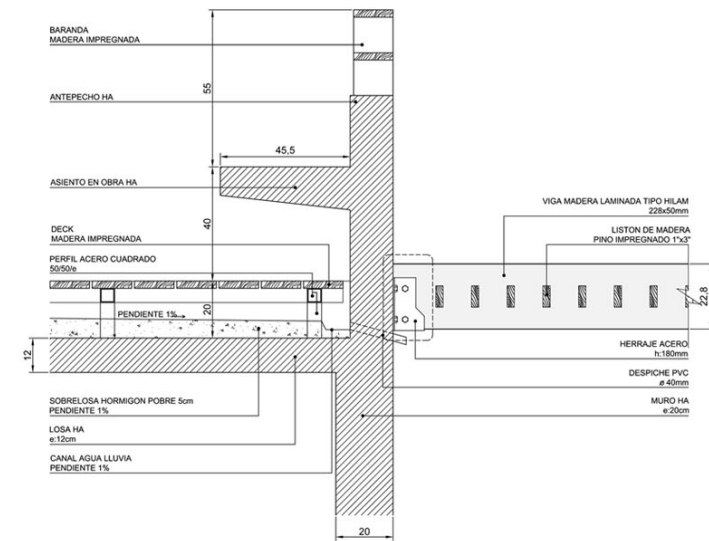




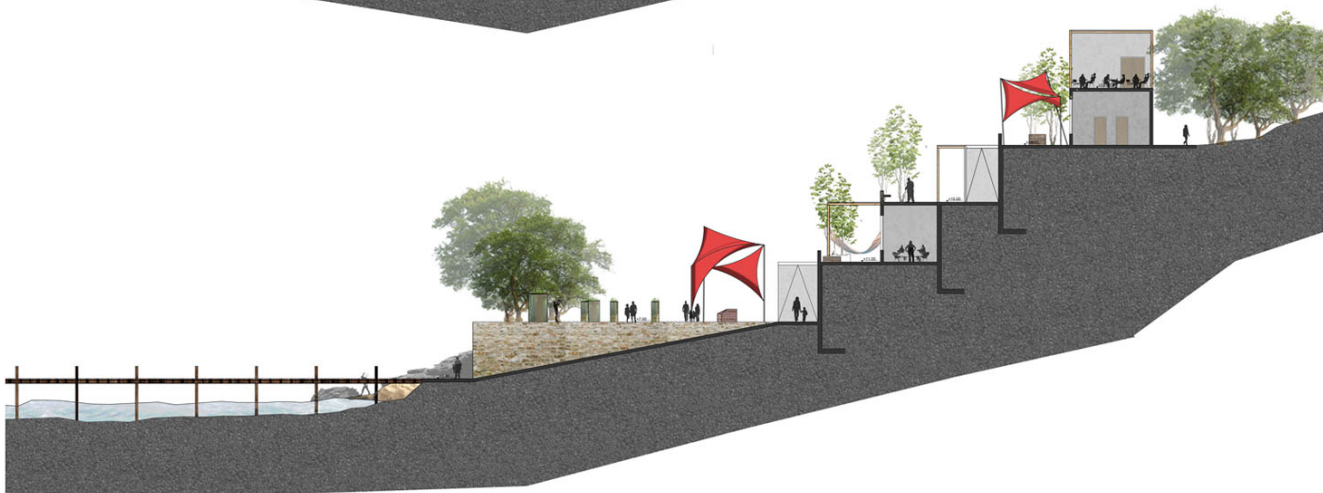
CORTE C-C'



DETALLE 3_1:5 CUBIERTA



DETALLE 2_1:5 ASIENTO EN OBRA HA/UNIÓN MADERA LAMINADA



CORTE D-D'

UFT/FAD

TPF 212
CRISTINA FERRARI
Mario Ferrero De la Barra

NOMBRE DEL AUTORA:

Maria de los Angeles Royo

PROYECTO:

Caleta de Pescadores

UBICACION:

BUCALEMU
VI región
Libertador Bernardo O'higgins

CONTENIDO:

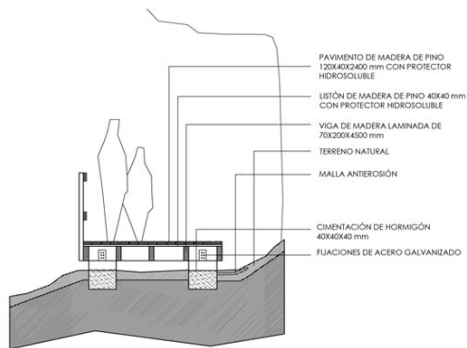
PLANIMETRÍA

ESCALA: 1:100
FECHA: 06 / 01 / 2011

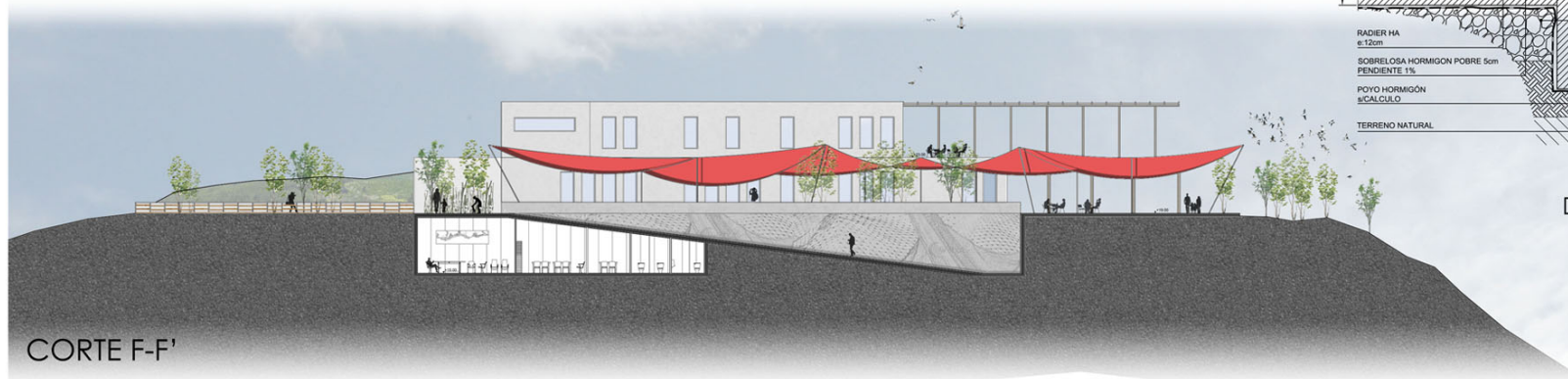
L 15



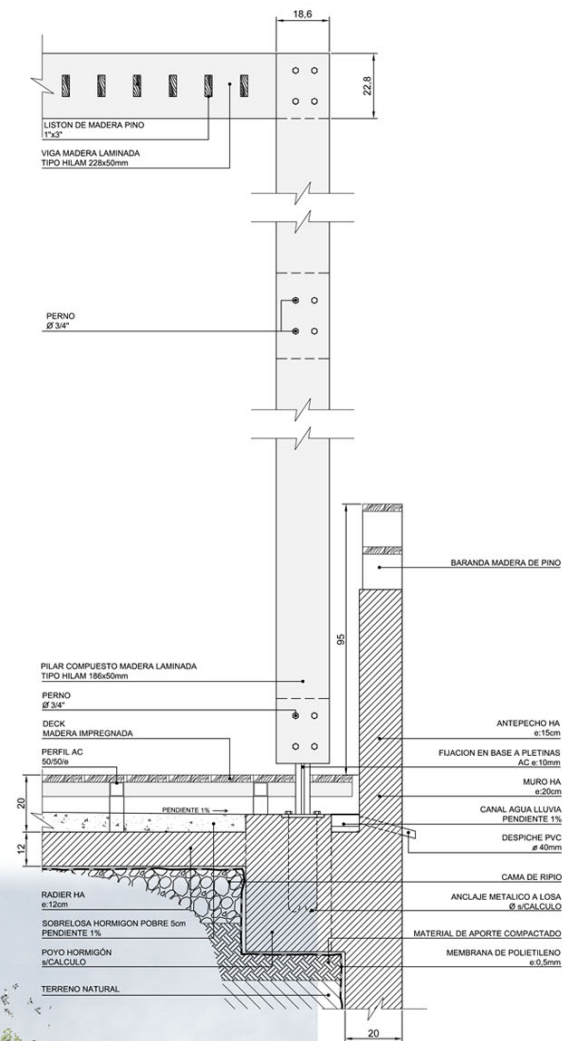
CORTE E-E'



DETALLE 5_ 1:20 PASARELAS DE MADERA



CORTE F-F'



DETALLE 4_ 1:5 UNIÓN MADERA LAMINADA

UFT/FAD

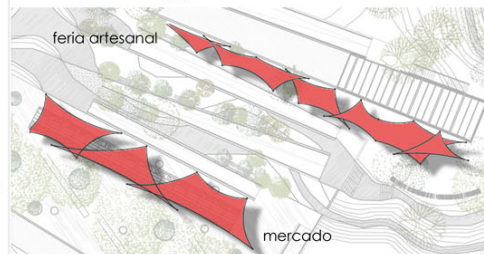
ELEVACIÓN NOR ORIENTE



ARQUITECTURA TÉXTIL

"Lugares de mayor permanencia en los espacios intermedios"

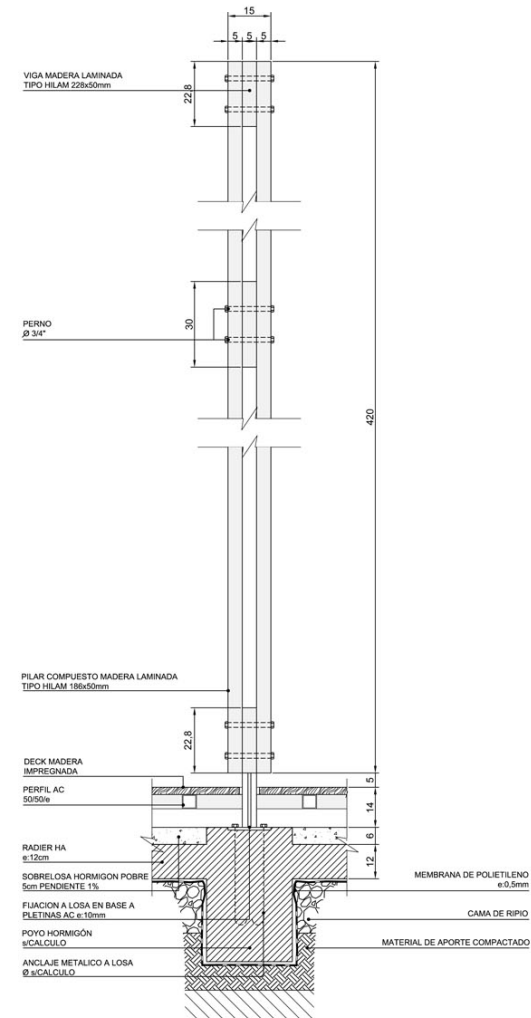
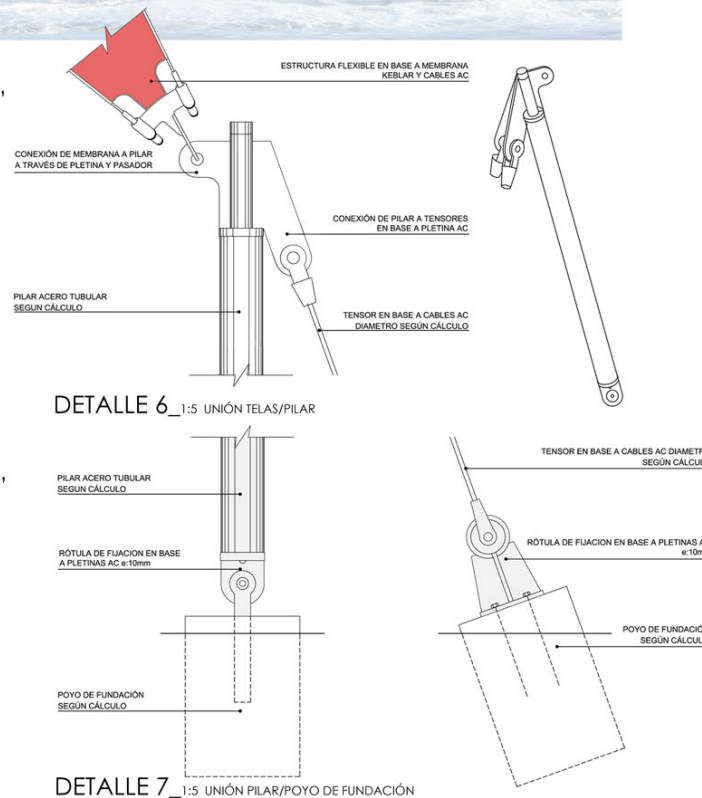
Sombra uniforme y permanente,



ARQUITECTURA EN SOMBREADEROS

"Lugares de menor permanencia en los espacios intermedios"

Sombra intermitente



DETALLE 8_1:5 VISTA FRONTAL UNIÓN PILAR/MADERA LAMINADA

MATERIAL TÉXTIL: Kevlar, como material portante, recubierto por ambos lados con una lamina protectora y resistente a la corrosión.
Características:
 Alta resistencia a cargas de viento y nieve, a la corrosión.
 Comportamiento ante el fuego: tejidos difícilmente inflamables
 Vida media: 20 a 30 años
 Alta fuerza extensible
 Alta resistencia al corte

TPF 212

CASITA FERIALES
 María Teresa De la Borta

NOMBRE DEL ALUMNO:

María de los Angeles Rayo

PROFESOR:

Coleta de Pescadores

UBICACIÓN:

BUCALEMU
 VI región

Libertador Bernardo O'higgins

CONTENIDO:

PLANIMETRÍA E IMÁGENES

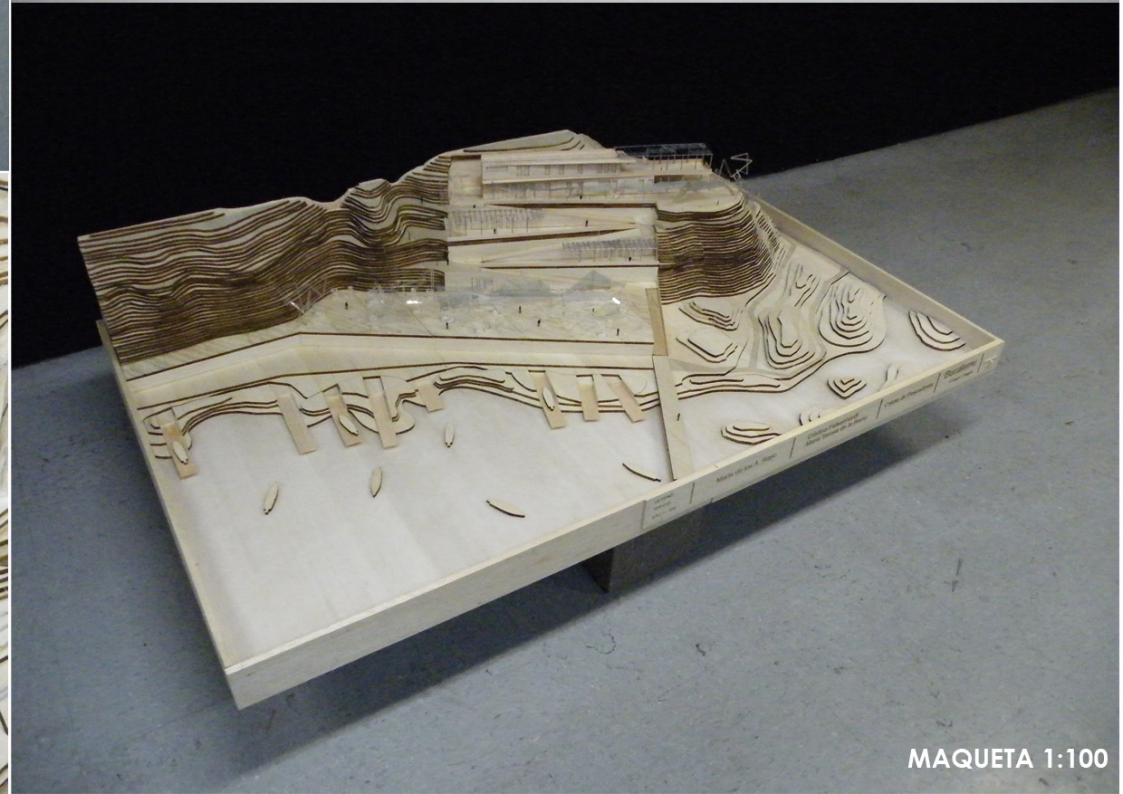
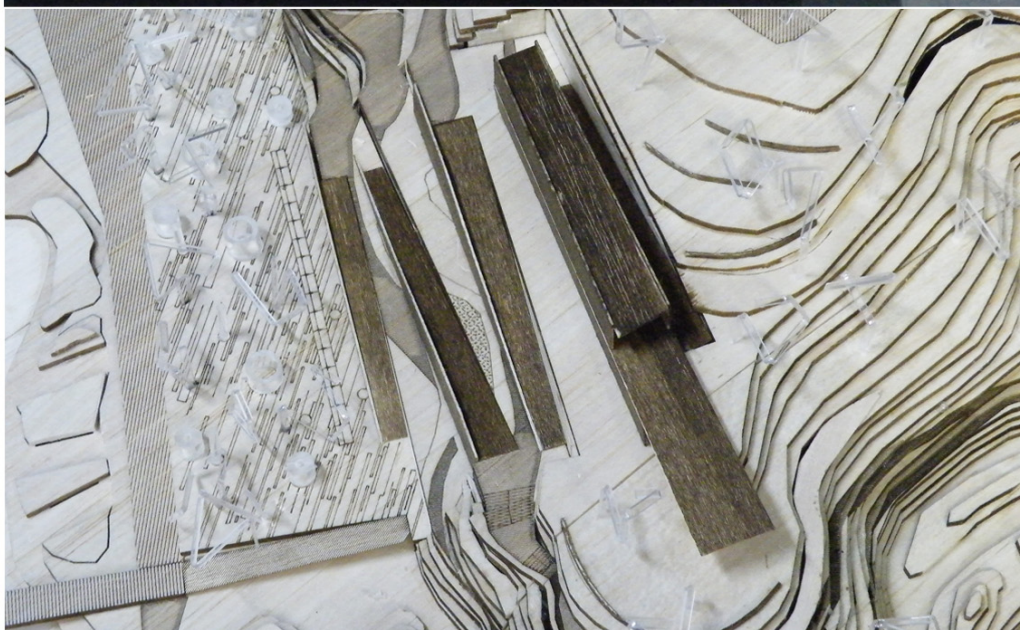
ESCALA: 1:100
 FECHA: 06 / 01 / 2011

Nº DE LÁMINA:

L 16



MAQUETA 1:250



MAQUETA 1:100

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por todo el apoyo desde el primer día, a mi talentoso compañero y ahora colega Sebastián López, a mi gran amiga Katia Ivanovic que supo estar ahí en las buenas y en las malas, y a mis profesoras, Cristina Felsenhardt y Maria Teresa de la Barra, fue un excelente taller. Gracias a todos!!