

A faded background image of a boat on a beach. The boat is yellow and is positioned in the middle ground. In the foreground, there is a star-shaped object, possibly a piece of art or a sculpture, with a central circle and several radiating lines. The overall scene is misty and has a soft, ethereal quality.

"construcción de un limite a partir de la materialización de la necesidad de san pedro"

ANGELA ERLWEIN VICUÑA
octubre 2008

Por patrimonio se entiende el conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados, los que reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad.
El patrimonio conforma el sello distintivo de una patria, es un acercamiento a la identidad nacional, en definitiva, es lo que distingue a un pueblo como nación.

Definición universal establecida por la UNESCO

PATRIMONIO

LA HERENCIA DE LO QUE ELLA FUE, EL SUSTRATO DE LO QUE ES Y EL FUNDAMENTO DE LO QUE ASPIRA SER MAÑANA;
FORMA DE VER EL MUNDO Y ADAPTARSE A ÉL.

PATRIMONIO

CULTURAL

Bienes culturales que la HISTORIA ha legado a una nación. Es la HERENCIA recibida de los antepasados, el testimonio de su existencia, VISIÓN DE MUNDO, formas de vida y manera de ser.

NATURAL

variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio

INTAGIBLE

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social.

Está constituido por: poesía, ritos, modos de vida, medicina tradicional, RELIGIOSIDAD POPULAR, CULTURA POPULAR, diferentes lenguas, la música e instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región de Chile, los mitos y leyendas, entre otros.

TANGIBLE

expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales

INMUEBLE

monumentos o sitios históricos y arqueológicos, artísticos y públicos, etc

MUEBLE

obras de arte y artesanía, manuscritos, artefactos históricos, fotografías, etc

FIESTAS RELIGIOSAS

RELIGIOSIDAD POPULAR: sentidas costumbres
CELEBRACIÓN DE LA VIDA

SINCRETISMO CULTURAL

CONQUISTA Y EVANGELIZACIÓN

TRANSFIGURACIÓN DE UN ÍCONO

METAMORFOSIS DE LO COTIDIANO

manera de medir el tiempo: un trascender de lo cotidiano
intervalo de sacralidad en el transcurrir de todos los días

reencuentro del hombre con Dios,
con los demás y consigo mismo,
en el olvido de sí.



¿radica la realidad en lo sagrado, o simplemente lo sagrado forma parte de nuestra manera de comprender realidad?

... no es que lo sagrado desvele el sentido de lo humano, sino más bien que los humanos tratan de explicarse su humanidad mediante un código sagrado/religioso... Se nos impone la necesidad de dar un sentido a la realidad

lo sagrado: antropología y religión

...mitos, ritos, creencias, ideas religiosas constituyen formas históricas del espíritu humano, que vienen a dar sentido a la realidad.



Fiesta de San Pedro

Patrono de los pescadores

Celebrada el 29 de Junio, es el evento anual más importante para los pescadores, quienes a partir de rituales como misas, bailes y el paseo de la imagen de San Pedro, se reúnen para agradecerle a su patrono por la pesca del año anterior y por el hecho, de que este Santo aún los mantenga con vida.



Se pide con esperanza para que San Pedro
los proteja en la aventura cotidiana de enfrentarse al mar sin la certeza de un retorno
interceda por un año abundante en recursos
conmemorar a los compañeros perdidos durante los años anteriores

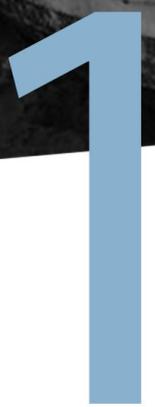
ceremonia impregnada de religiosidad, fe, alegría y colorido, preparada con gran aínco por los trabajadores de las redes durante meses

se dedica tiempo, amor, responsabilidad en el trabajo y recursos económicos para esta, la oportunidad de agradecer en familia el paso de un año más y compartirlo con quien creen es el responsable de ello.



1 Se viste a San Pedro para la ocasión...

...mientras el pueblo se engalardona.



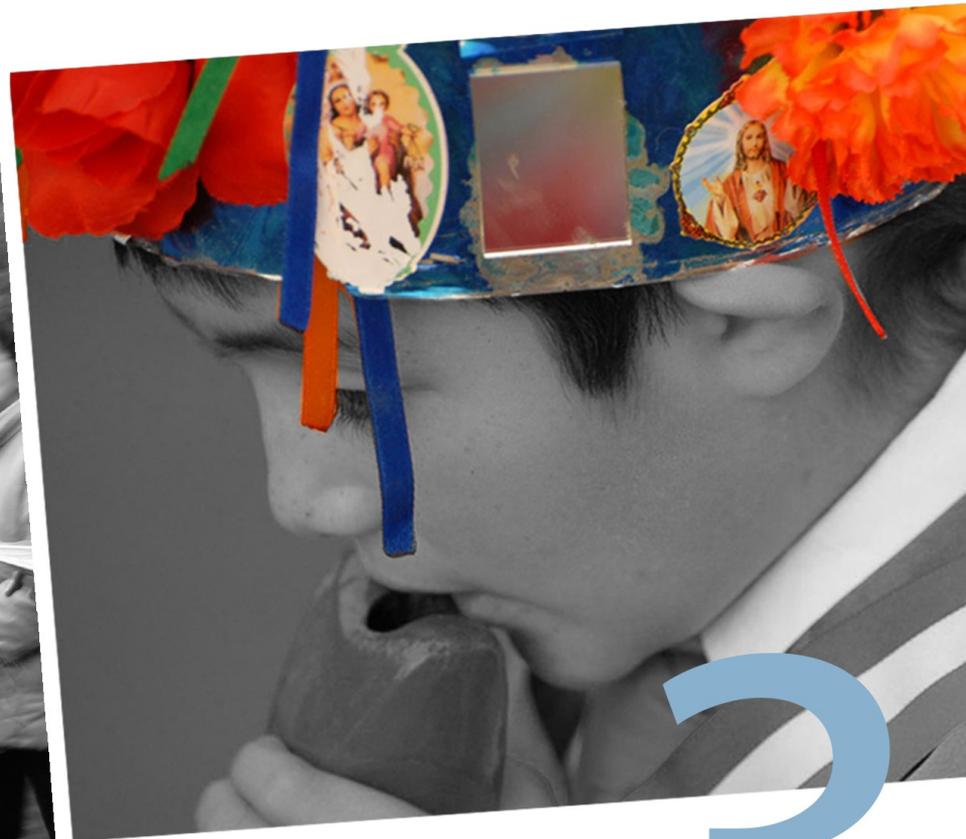


Misa con el Parroco de la zona



Procesión terrestre con el andas de San Pedro

3



3

...acompañada de bandas o coros locales.

Homenaje con bailes religiosos



4



Procesión Marítima encabezada por la
embarcación que traslada al Santo Patrono

5

Oración colectiva por los pescadores caídos durante las faenas de pesca.



6



admiración y adoración hacia...

RETORNO AL ORIGEN

CONMEMORACIÓN

2 realidades
PROFANO - SAGRADO
TERRENAL - MARÍTIMO

vida - muerte

confianza
entrega y desprendimiento diario

una mirada a través del horizonte...

PESCA ARTESANAL



Un pescador artesanal es aquél que se desempeña como patrón o tripulante en una embarcación artesanal.



La legislación chilena define a la pesca artesanal como la actividad pesquera extractiva realizada por personas naturales en forma personal, directa y habitual.

LA PESCA ES UNA VIDA: **UNA EMPRESA**, uno la va conociendo y reconociendo en cada uno de los aspectos que la componen.



Las cosas hay que aprenderlas en la mar. HAY QUE VIVIR MAS QUE ESTUDIAR, en definitiva, eso va a ser lo único que te enseñe a reconocer una corriente. Y... para aprender, hay que ser discípulo, forjar la experiencia día a día.



“la mar es viva”

“todos los días te presenta algo distinto”

“el que diga que conoce a la mar,
es un mentiroso”

“Ella nos conoce, sabe si le tenemos
miedo y a veces se subleva ante eso”

“a mi me a hecho llorar”

“uno no puede domar la mar, hay que quererla,
respetarla, conversarle...ELLA ES PARTE DE UNO”

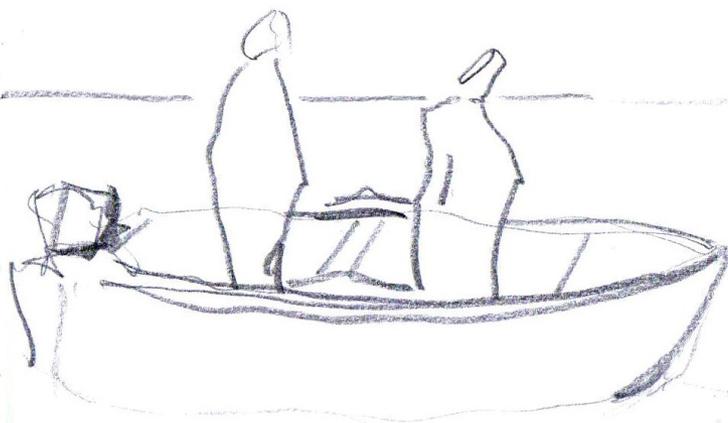
mario rojas



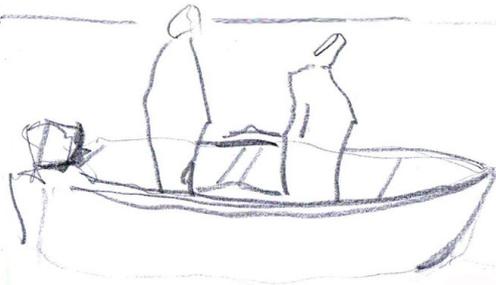
PESCADOR - MAR - CIELO

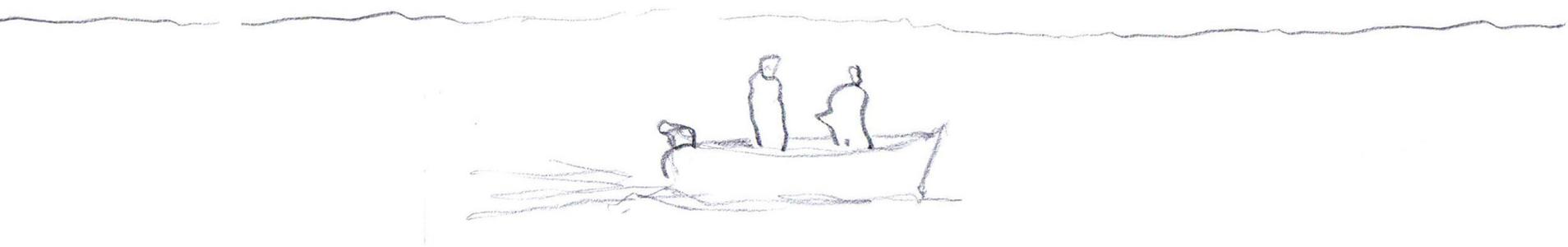
la pesca...sigue siendo primitiva



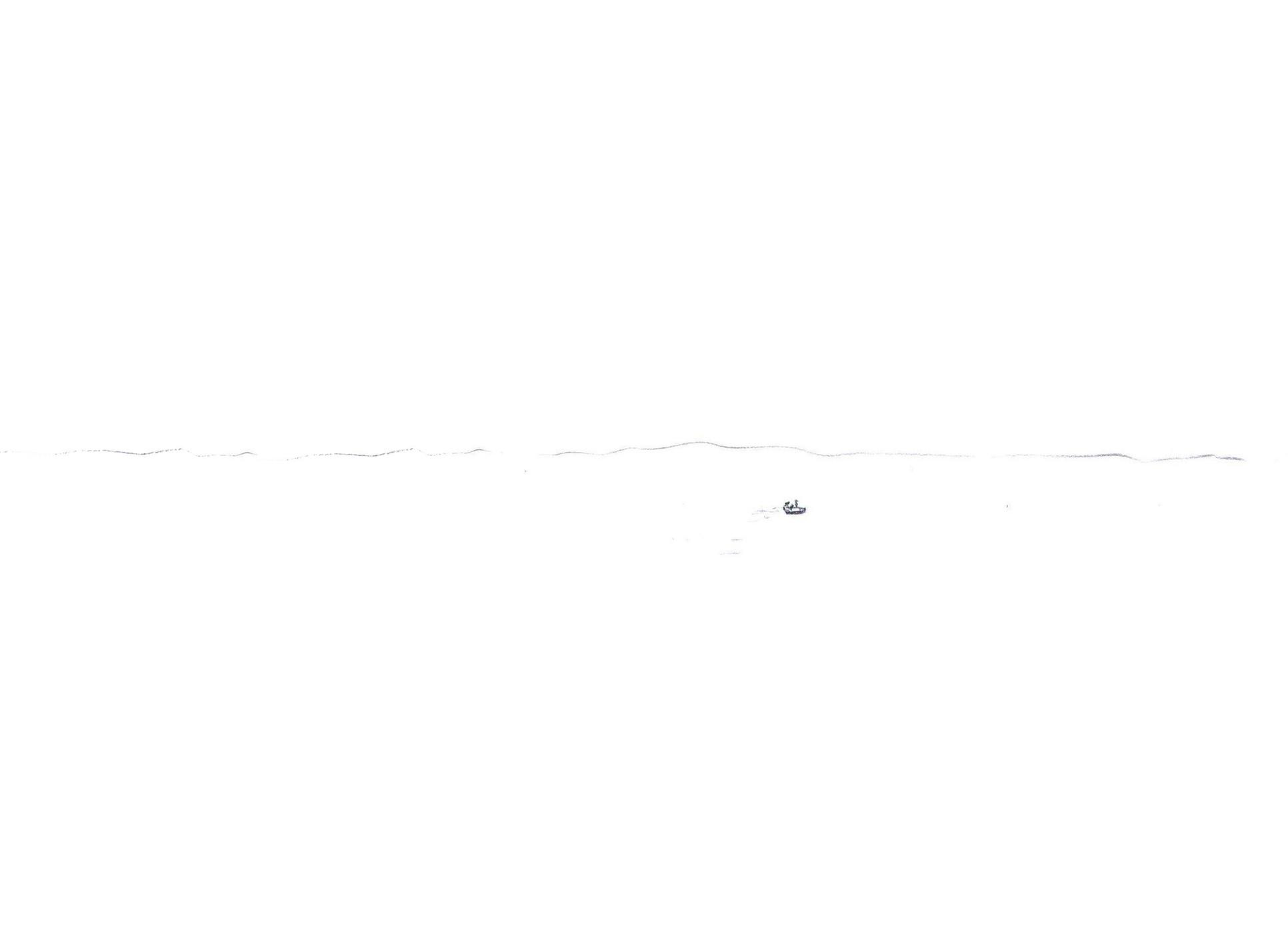


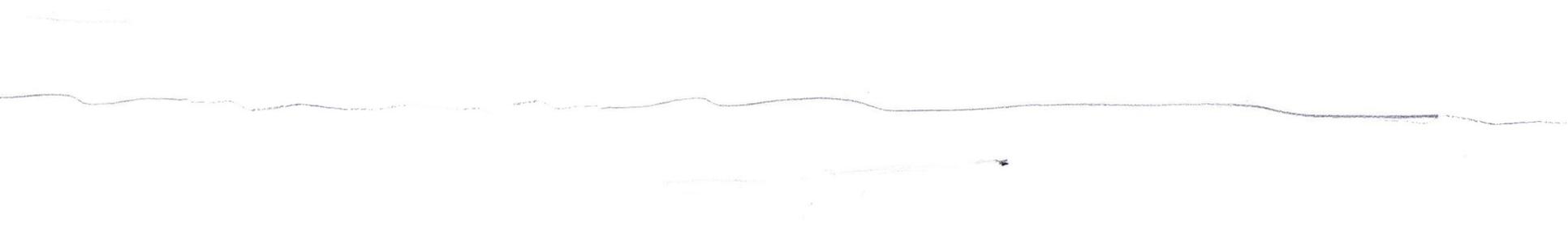
desaparecer en el horizonte











constante configuración de un nuevo límite

ENFRENTARSE AL ABISMO...

irse a pescar y no saber si van a volver...
retorno como victoria a nivel de vida...
un vencimiento a la naturaleza...



El no tener nunca la certeza de un resultado;
suerte y azar
destino como gran compañero de los pescadores.

INCERTIDUMBRE

COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL
DENTRO DE LA VIDA Y ACTIVIDAD DE LOS PESCADORES.

...a veces frustraciones y otras veces gloria.







aparecer del horizonte

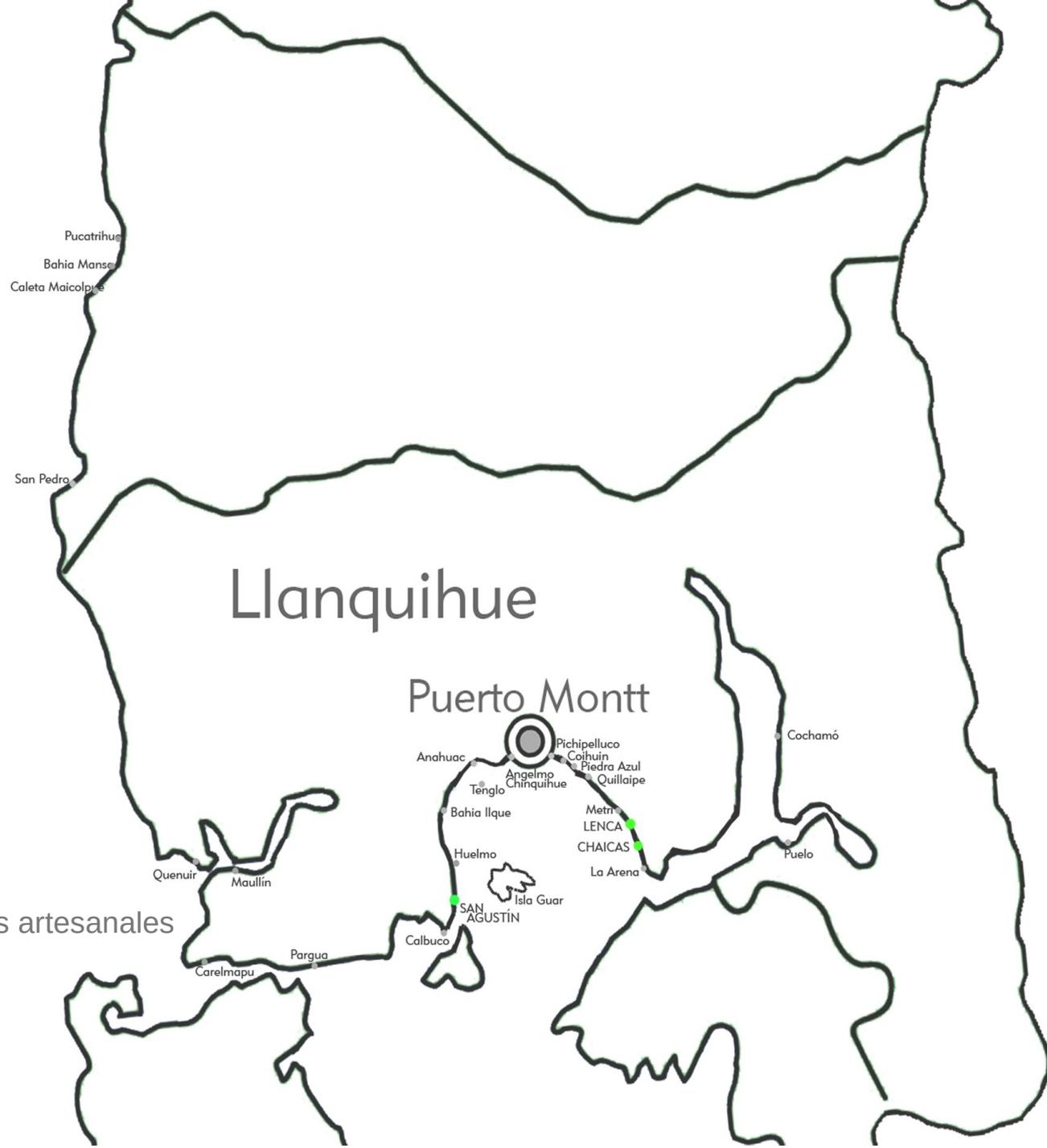






Encomendarse a San Pedro antes de partir como objeto de culto, creyendo que el resultado de su pesca, las inconstancias del mar y su retorno recaen en él. Después de eso vienen los agradecimientos y la fe ciega.

186 sindicatos de pescadores artesanales





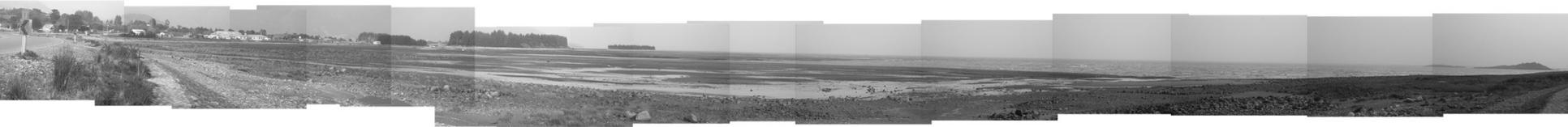
lencua

0.05% pesca región

latitud: 41° 37' 0s

longitud: 72° 40' 0w

altitud: 17 mts



villorrio maderero



geográficamente forma parte de una cadena de caletas colindantes
4km metri - 3 km chaicas



698 habitantes (censo 2002)

este de puerto montt en el seno de reloncaví

km 33 de la carretera austral

20,49% de la población dedicada a la pesca artesanal

89,39% se denominan católicos





necesidad de san pedro

cadena de caletas + falta de sacerdotes = no hay fiesta

traslado del pueblo



condiciones climáticas



convivencia
empanadas y navegao

no cumpleaños



sindicato
de pescadores artesanales
bahia lenca



25 pescadores

19 hombres
6 mujeres

Ester Soto
Gladys Cabera
Bernardita Igor
Nelly Balcazar
María Igor
Gladys Matamala



15 EMBARCACIONES

de madera y a motor

"El Solitario" Miguel y Leonel Balcazar

"Jade" José y Oscar Balcazar

"Bambina" Billy Münzermayer

"Lolito" Robelindo y Juan Balcazar

"Don Javier" Segundo y Nelson Balcazar

"El Marino" Alberto y Audelio Balcazar





pesca exclusiva de Merluza Austral
capturada para ser entregada a un proveedor



pez de superficie

captura de día

SANTA MARTA

S1



espinel vertical

método por el cual se atrae al pez mediante el uso de carnadas



banderin dirección Paño (400) Pm para 25 espaldas c/ 15 mt. goma 2 km

flotador posterior

buja

15 15 1

línea madre 100 mt (filamento 1)

30 mt

señal

señal 50 cm (anillo)

30 a 40 señales

monofilamentos (filamento 0,9)

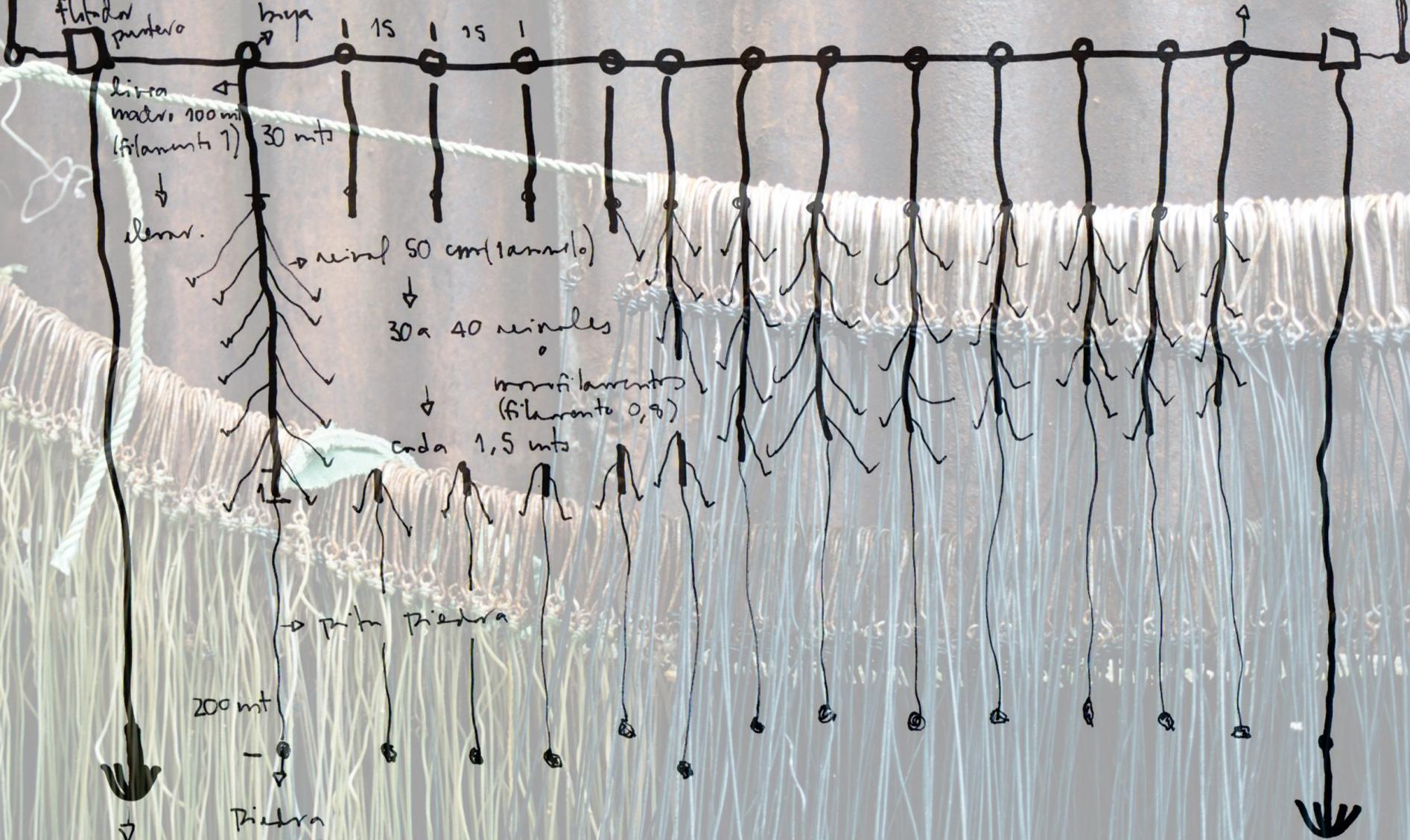
cada 1,5 mt

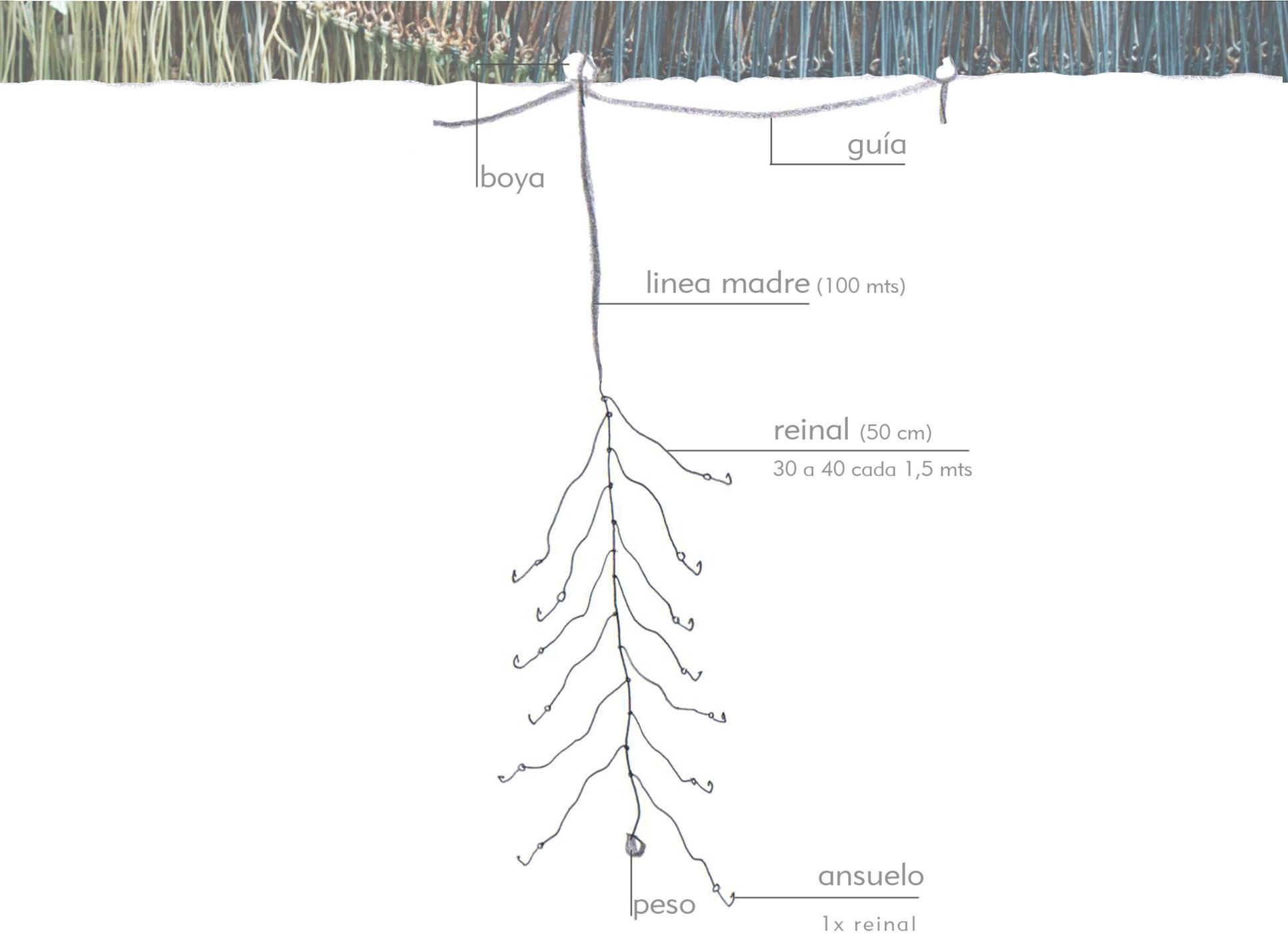
prim piedra

200 mt

Piedra 1/2 kl

oran ancla





boya

guía

línea madre (100 mts)

reinal (50 cm)

30 a 40 cada 1,5 mts

peso

ansuelo

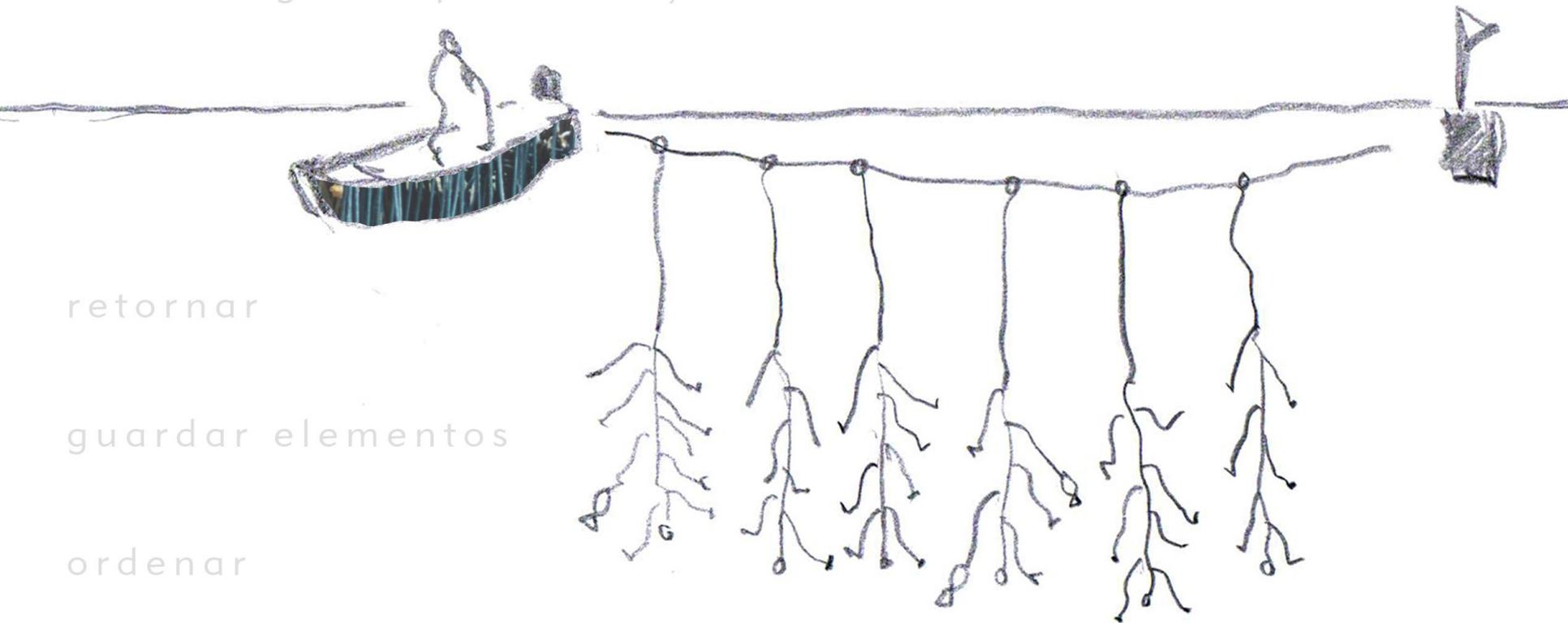
1x reinal

ir a calar y encarnar

retornar

desenredar y reparar

ir a recoger el producto y reencarnar



retornar

guardar elementos

ordenar

necesidades expuestas
guardar

motor
espineles
cajas





necesidad de soporte
herramientas

espacios de trabajo

“festival costumbrista de lenca”

artesanía
gastronomía
demostraciones oficios
baile y espectáculos

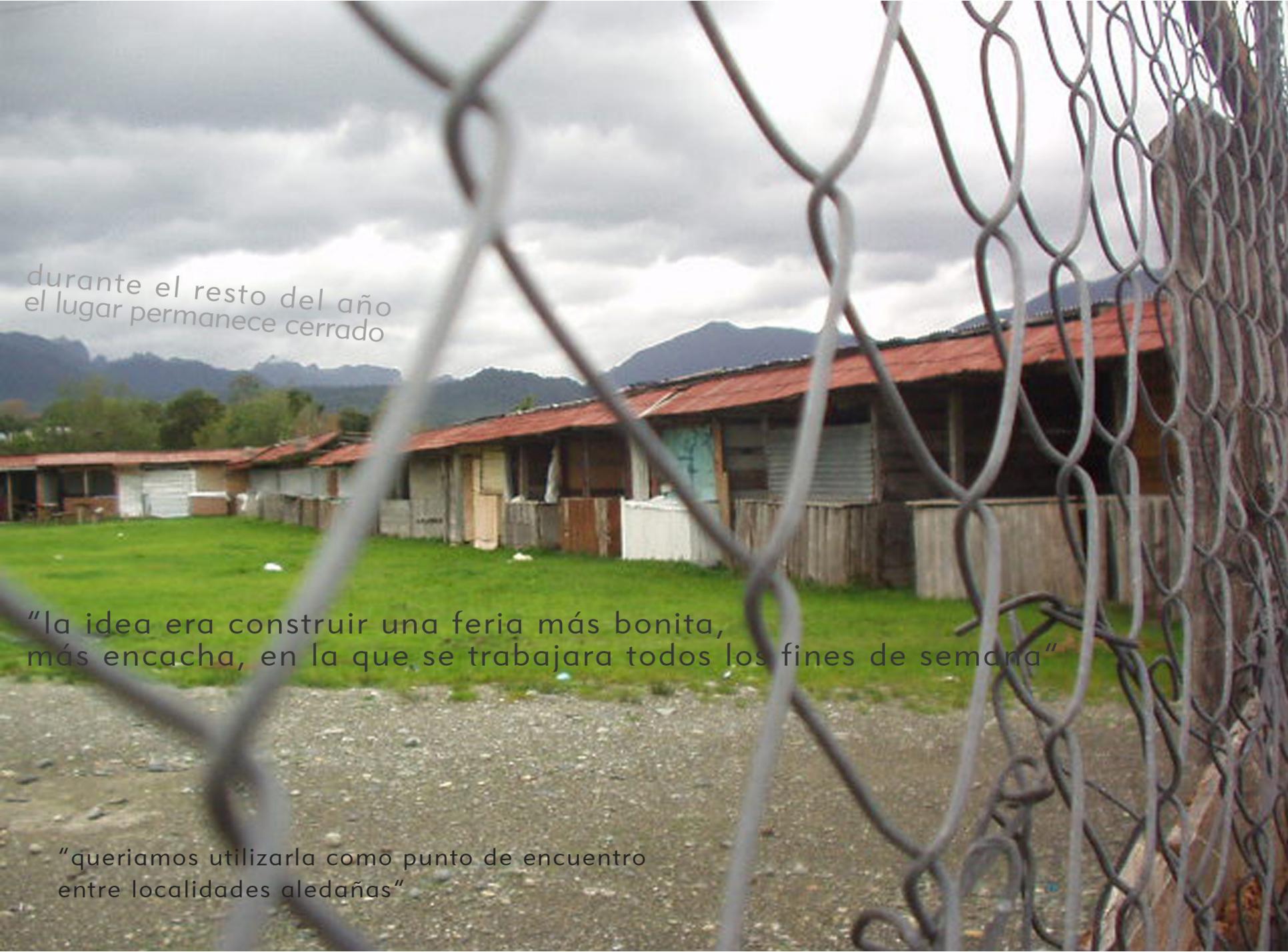
construir identidad cultural local, rescatando costumbres, formas de trabajo y expresiones del sentir campesino

“circuito de festivales costumbristas”

solo un fin de semana de febrero, asignado por la municipalidad

LA CAZUELA





*durante el resto del año
el lugar permanece cerrado*

*“la idea era construir una feria más bonita,
más encacha, en la que se trabajara todos los fines de semana”*

*“queríamos utilizarla como punto de encuentro
entre localidades aledañas”*

42 puestos de 9 a 21mts (3x)



refugio

PUESTOS FERIA

ESCENARIO

acceso

acceso

E-PMO
243





EL CARATO



BELLAVISTA

escerario de 7 x 5 mts
espacio utilizable 7 x 4 mt.



este elemento se constituye como una fachada intraspasable

limite
se genera un quiebre en el paisaje y se imposibilita la continuidad









iglesia

cancha de
futbol

intermedio puntos de encuentro social



punto de encuentro cotidiano

lugar ceremonial y central para el pueblo inutilizable

la no celebración de san pedro



fiesta costumbrista



escenario : pto encuentro fiestas



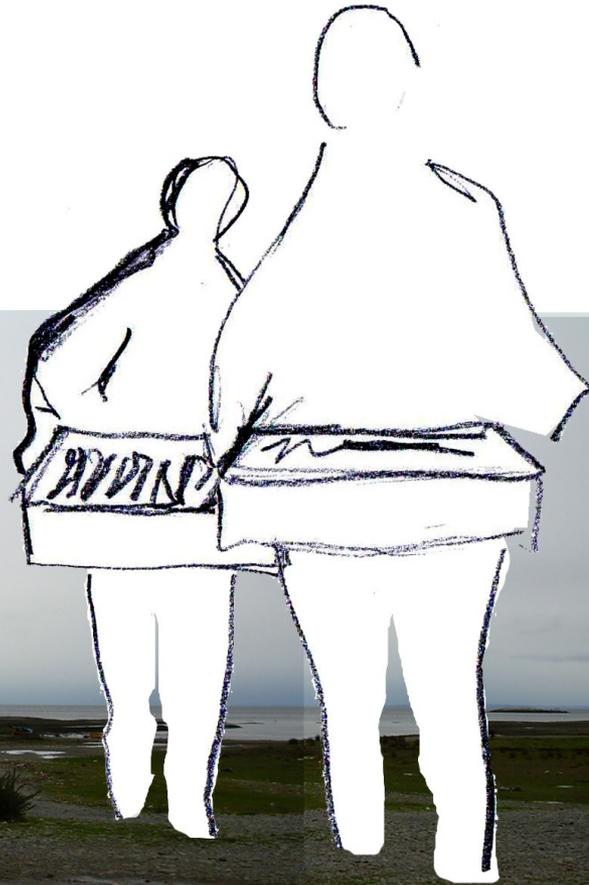
terrestre - marítimo

terrenal - divino

fiesta costumbrista - fiesta de san pedro

A photograph of a rural settlement. In the foreground, several large logs are lying on a gravelly ground next to a wooden wall. In the background, there are several small houses with red roofs and corrugated metal walls, situated on a grassy area. The text "Artesanía v/s Pesca" and "tierra v/s mar" is overlaid on the image.

Artesanía v/s Pesca
tierra v/s mar



traslado y guardado

DISTANCIA

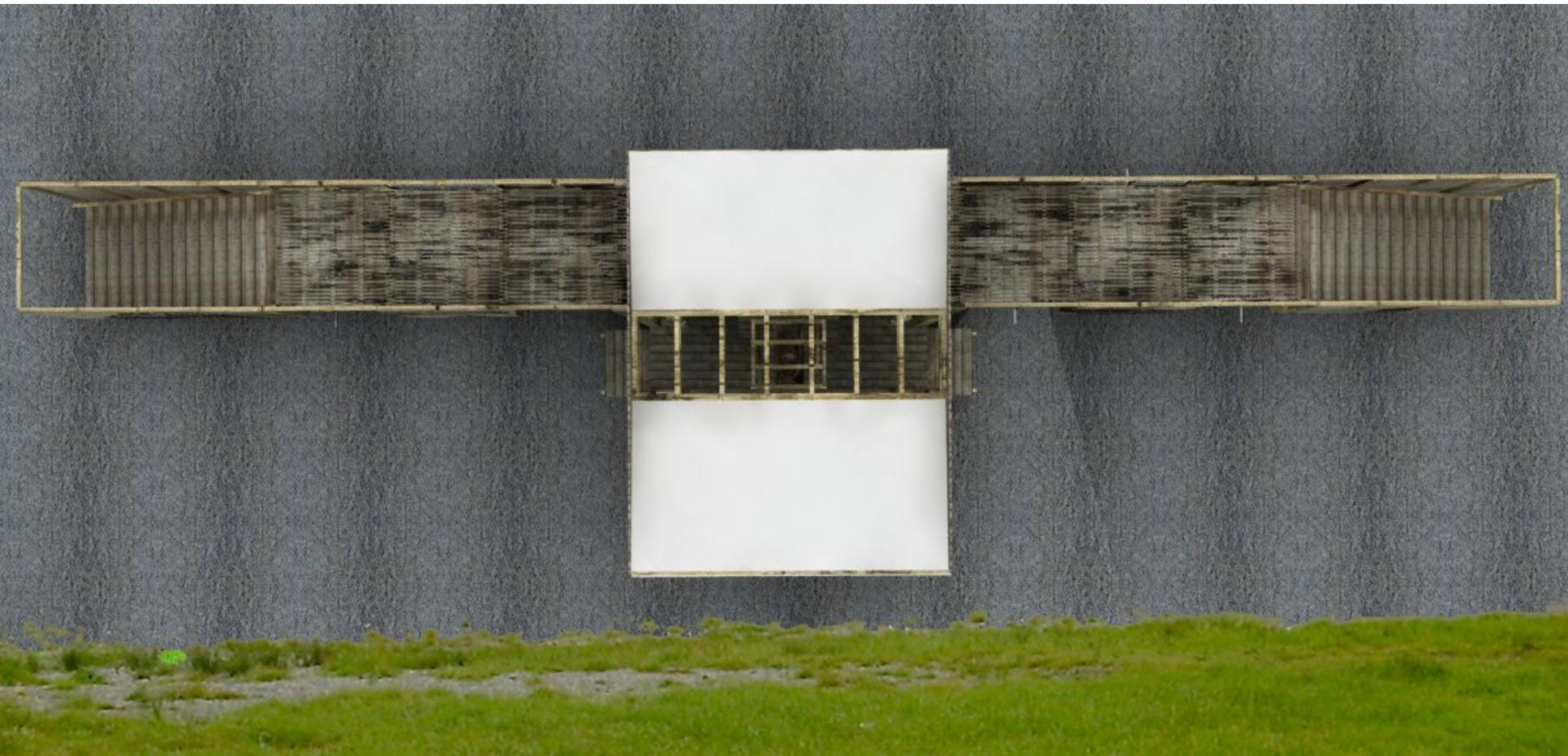
necesidades pescadores

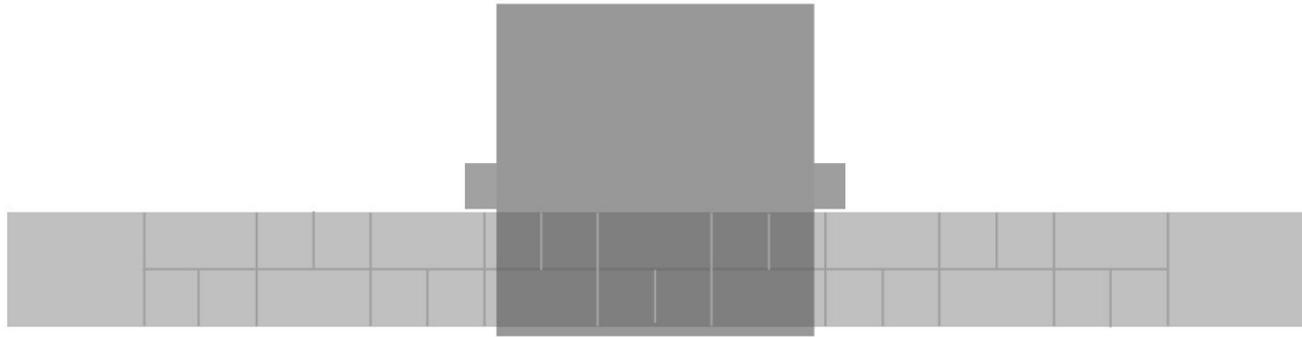
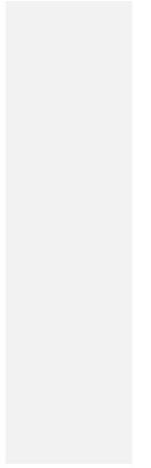
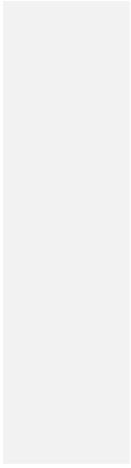
“construcción de un limite a partir de la materialización de la necesidad de san pedro”











escenario



bodegas - pasarela



puestos feria artesanal

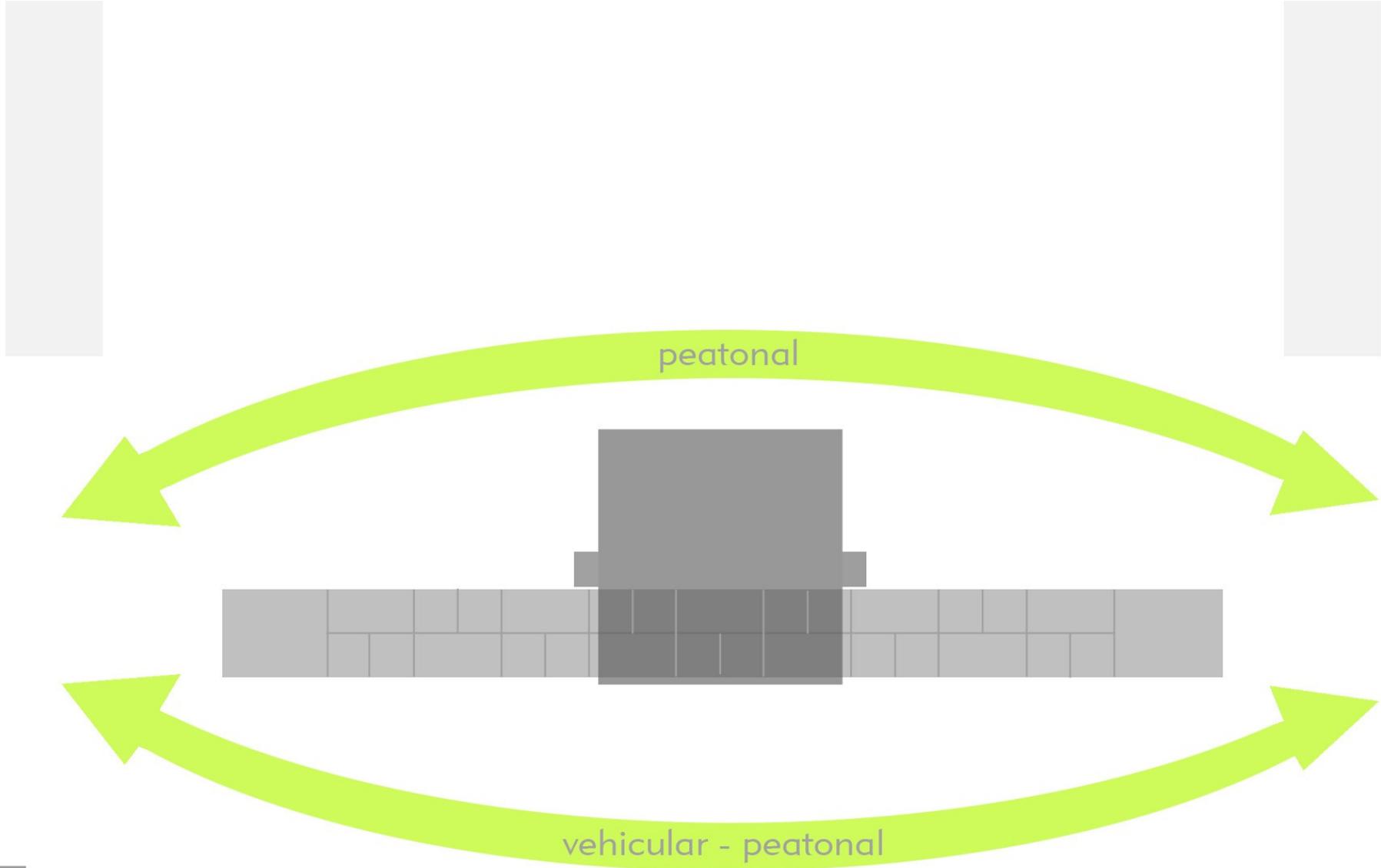
configuración general





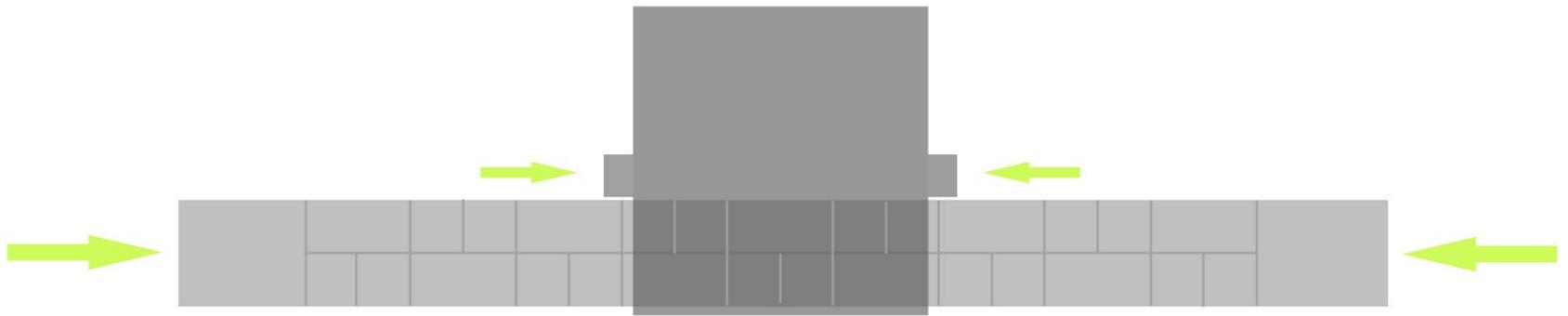
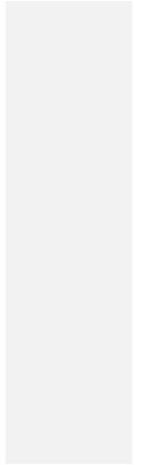
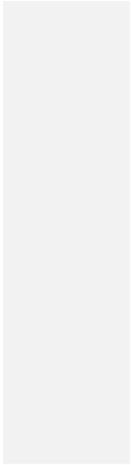






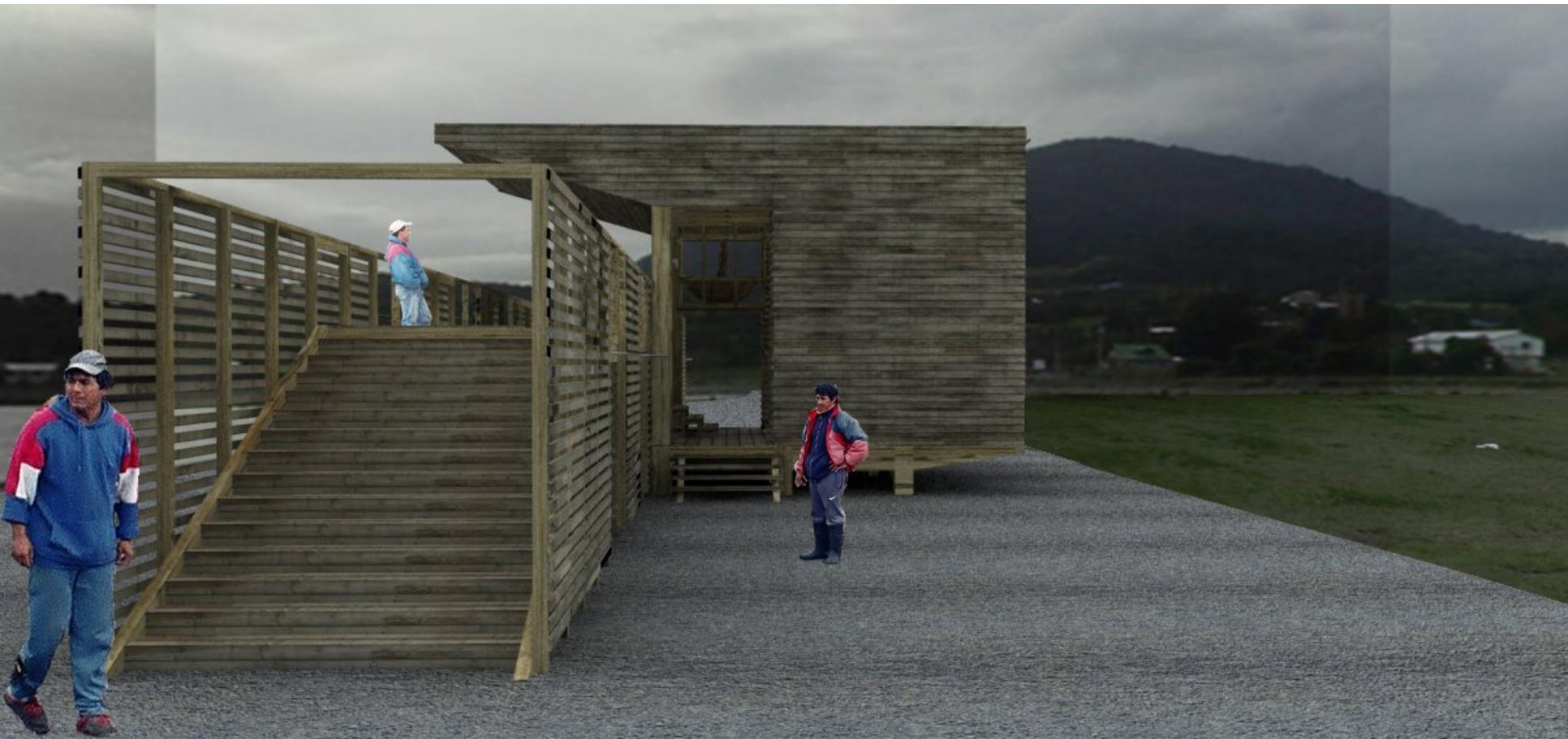
- escenario
- bodegas - pasarela
- puestos feria artesanal
- tránsito

tránsito generado

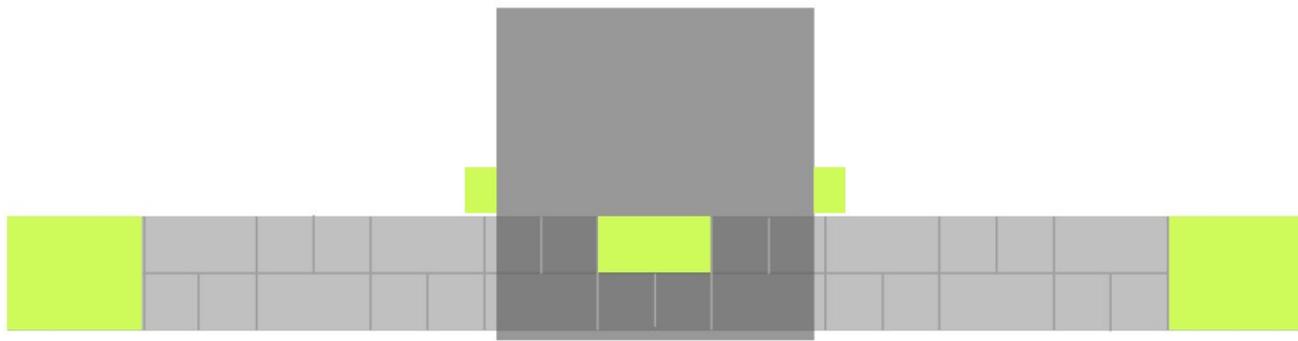
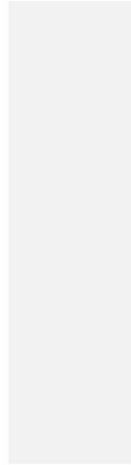
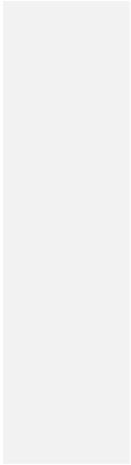


-  escenario
-  bodegas - pasarela
-  puestos feria artesanal
-  tránsito intencionado

tránsito intencionado







escenario



bodegas - pasarela

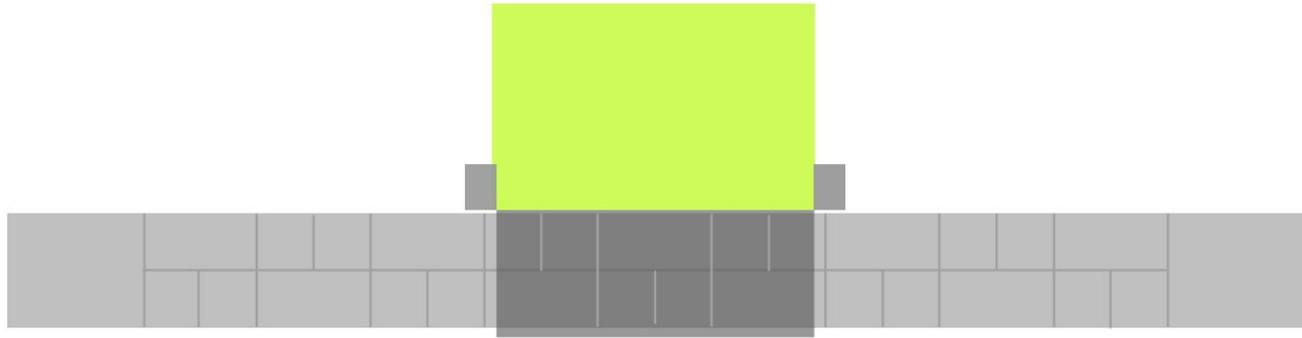
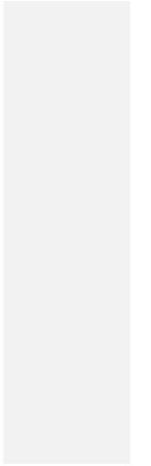
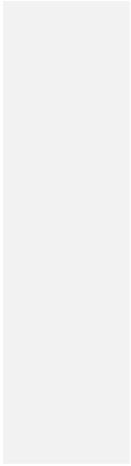


accesos



puestos feria artesanal

accesos



-  escenario
-  bodegas - pasarela
-  puestos feria artesanal
-  espacio utilizado durante la fiesta costumbrista

fiesta costumbrista













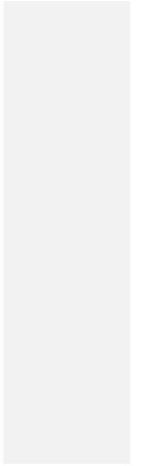
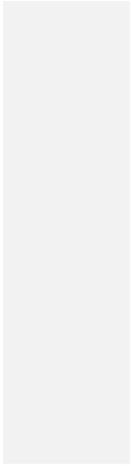












escenario



puestos feria artesanal



pasarela

pasarela









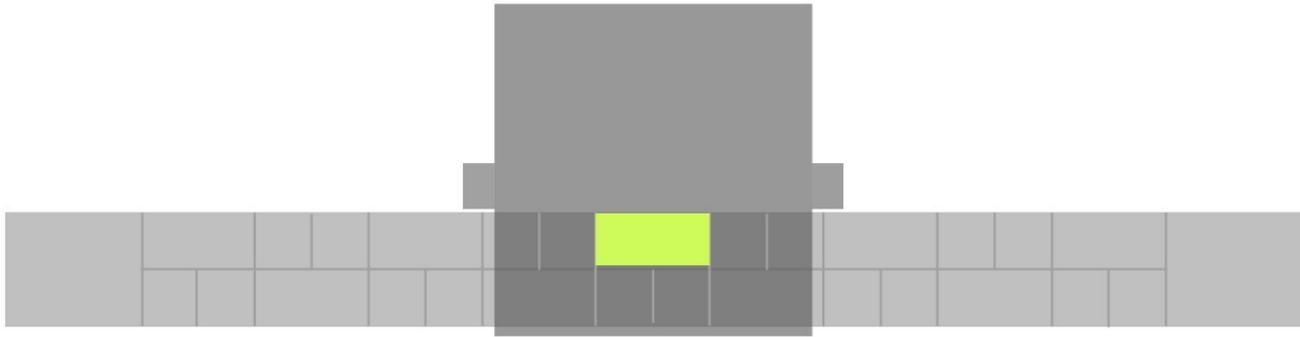
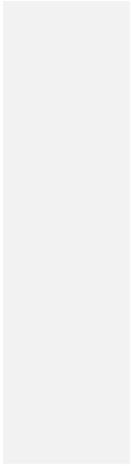












-  escenario
-  bodegas - pasarela
-  puestos feria artesanal
-  eje central san pedro

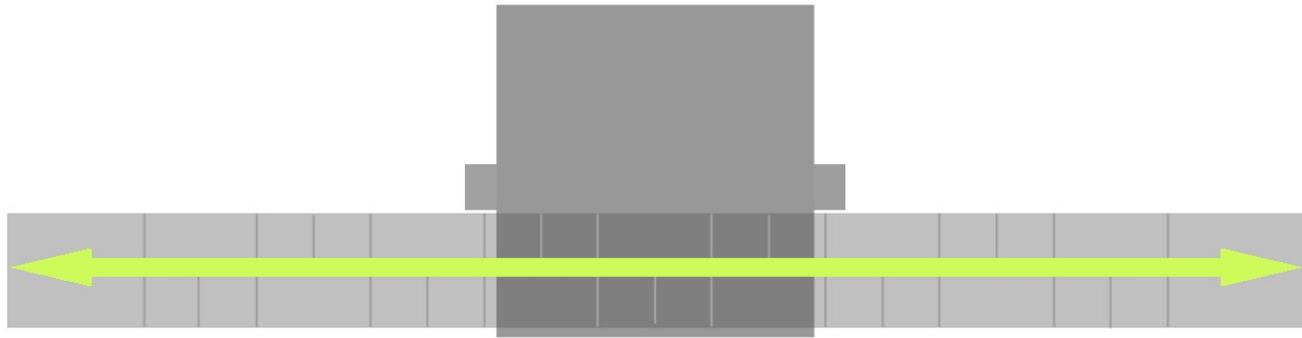
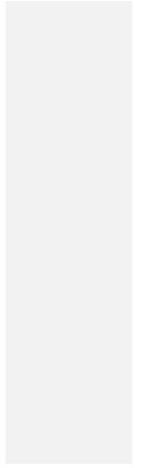
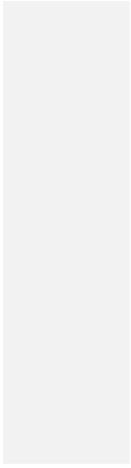
fiesta san pedro











-  escenario
-  bodegas - pasarela
-  puestos feria artesanal
-  eje central procesión

fiesta san pedro



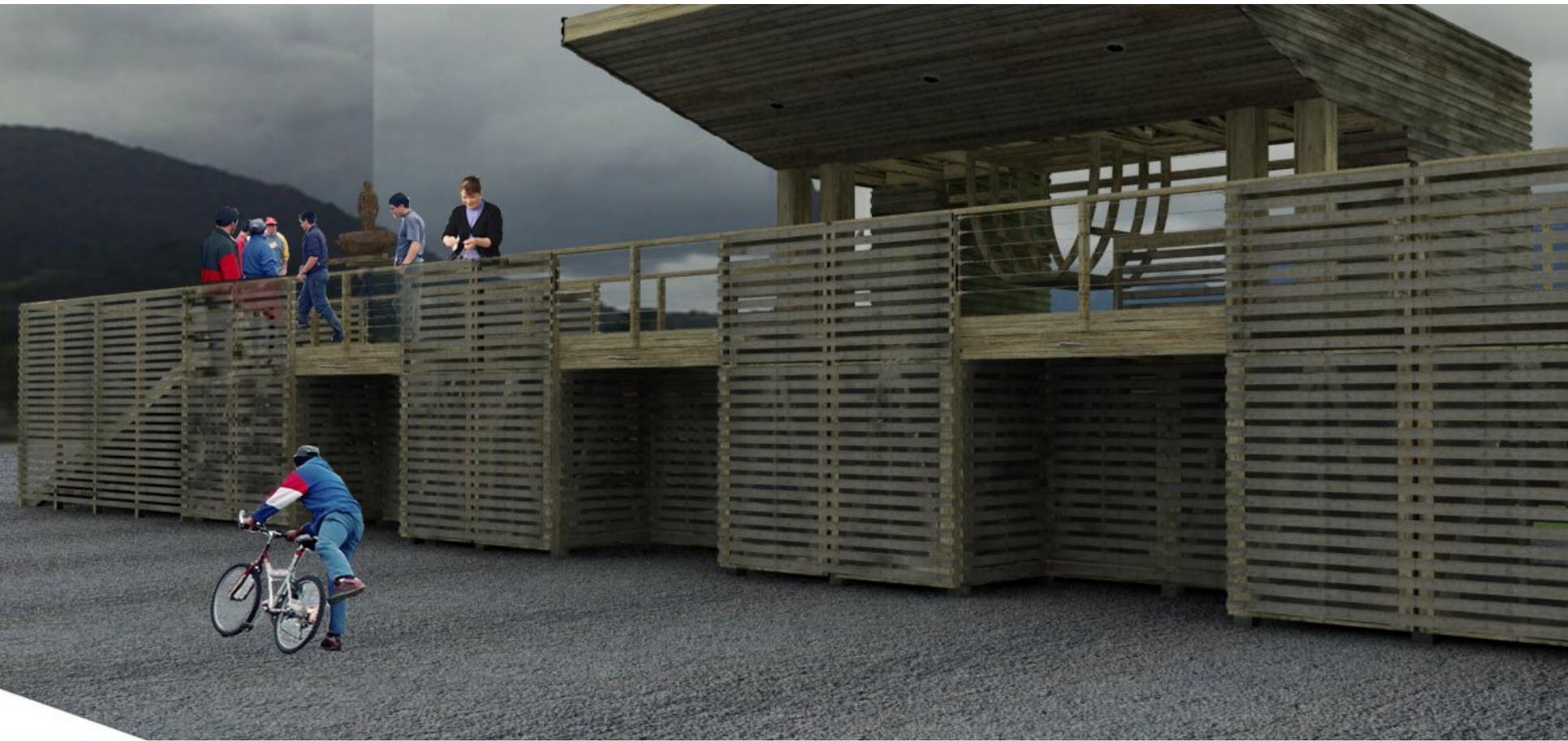


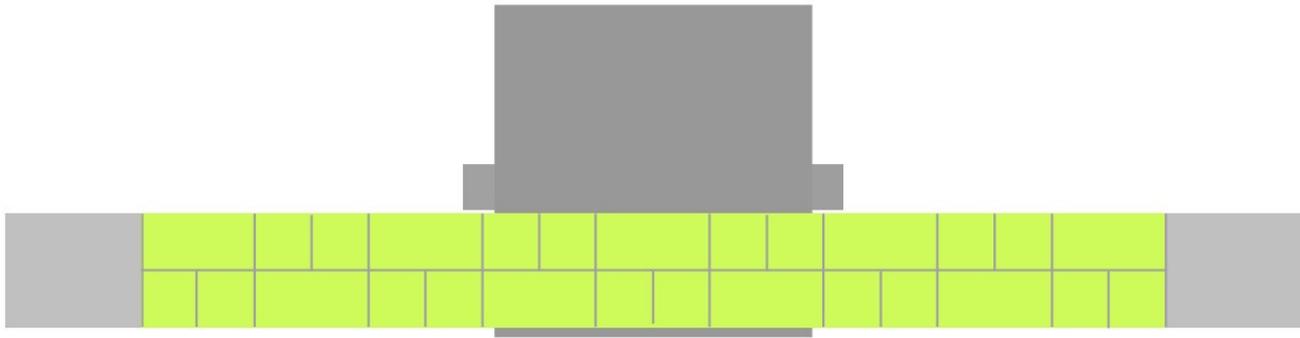
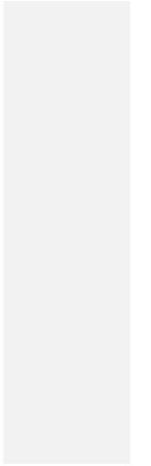
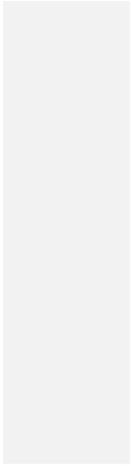












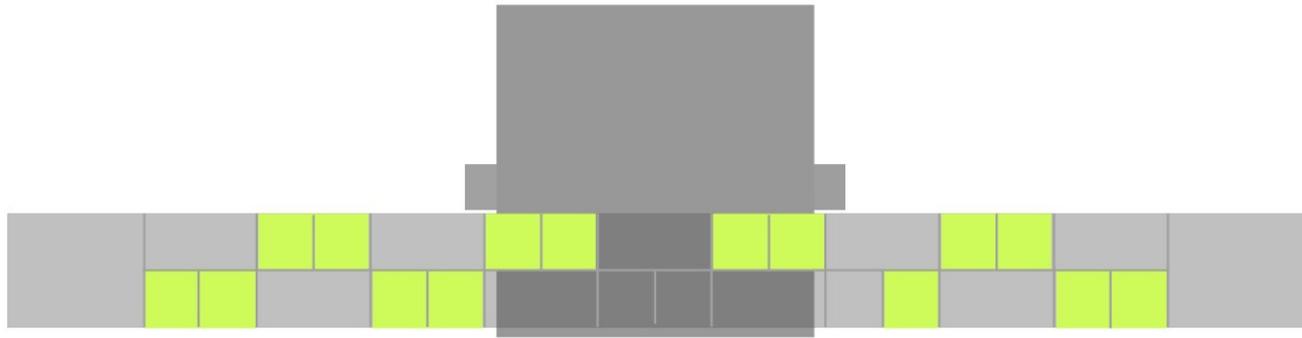
-  escenario
-  bodegas - pasarela
-  puestos feria artesanal
-  bodegas

bodegas



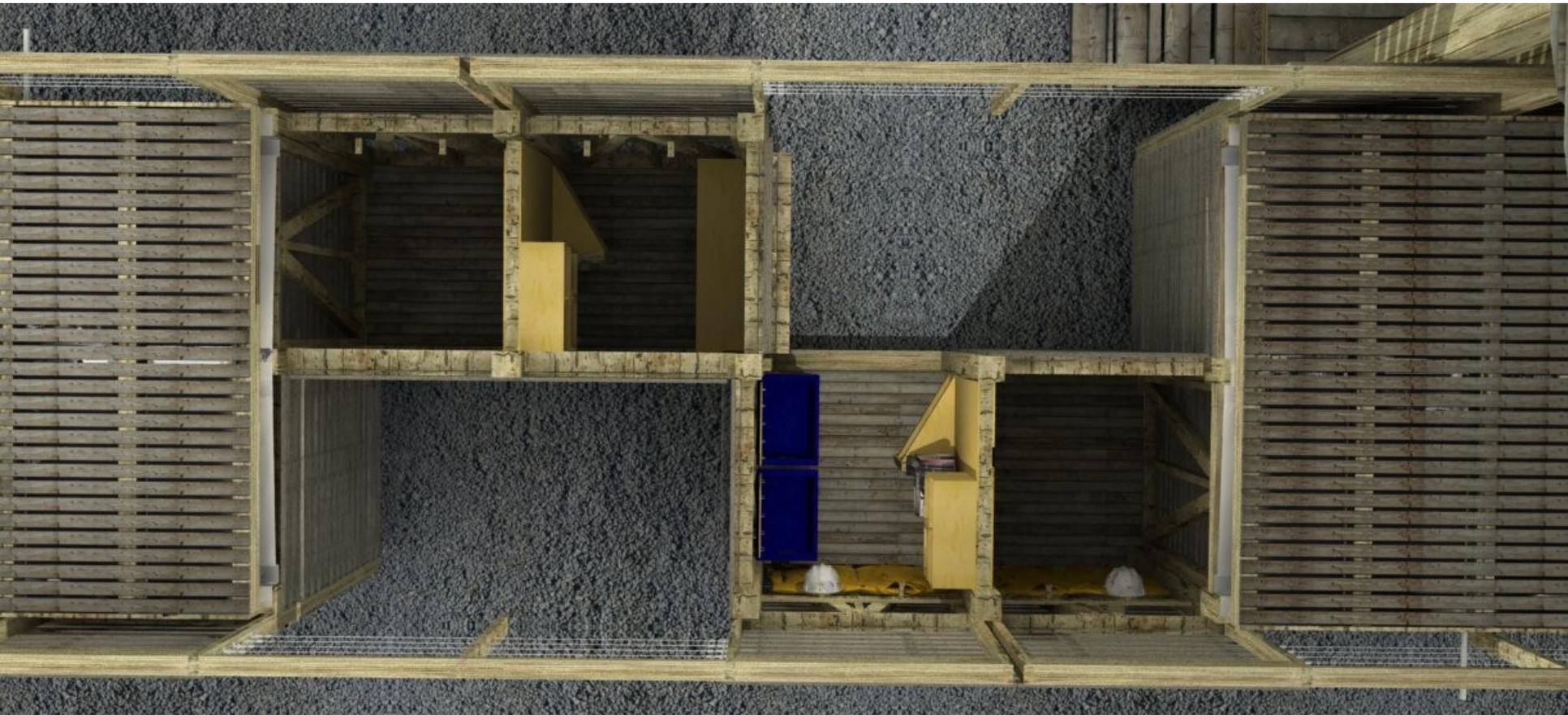
18 bodegas





-  escenario
-  bodegas - pasarela
-  puestos feria artesanal
-  bodegas individuales

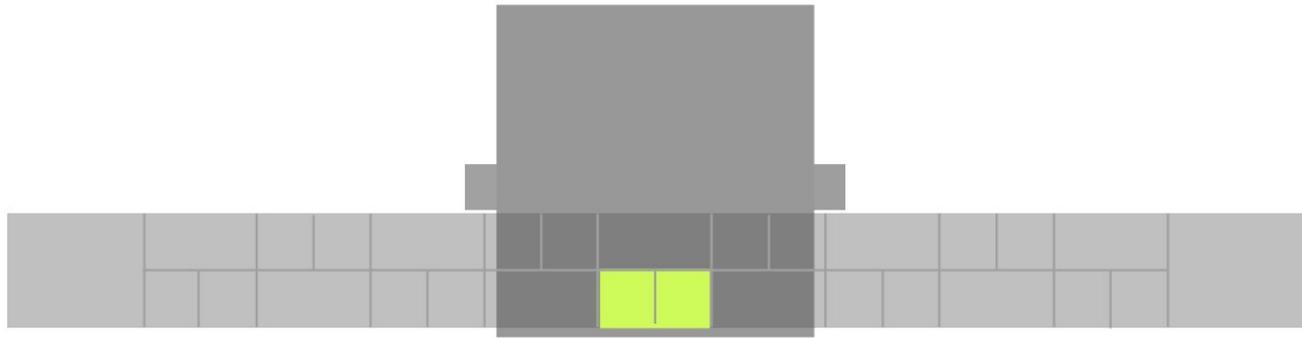
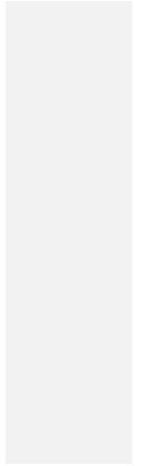
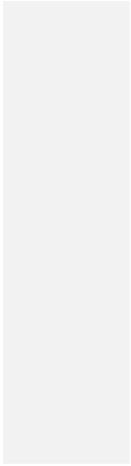
bodegas





15 individuales



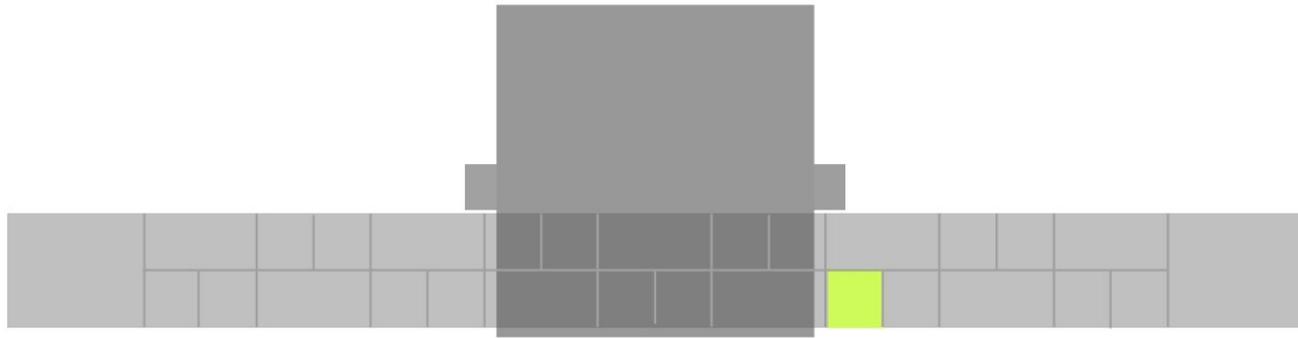


-  escenario
-  bodegas - pasarela
-  puestos feria artesanal
-  bodegas comunes sindicato

bodegas



2 comunas

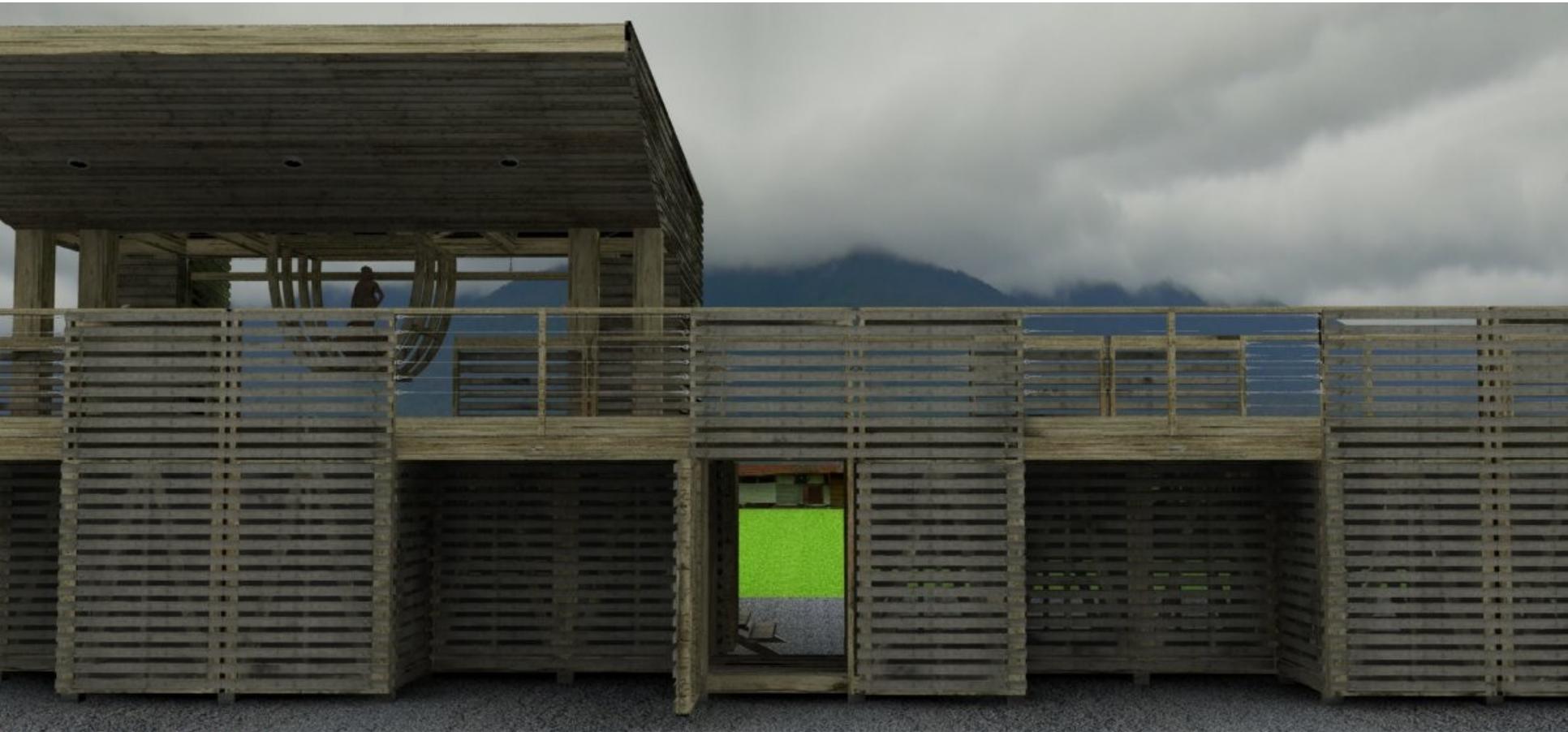


-  escenario
-  bodegas - pasarela
-  puestos feria artesanal
-  bodega escenario

bodegas



1 para el escenario





-  escenario
-  bodegas - pasarela
-  puestos feria artesanal
-  módulo general bodega

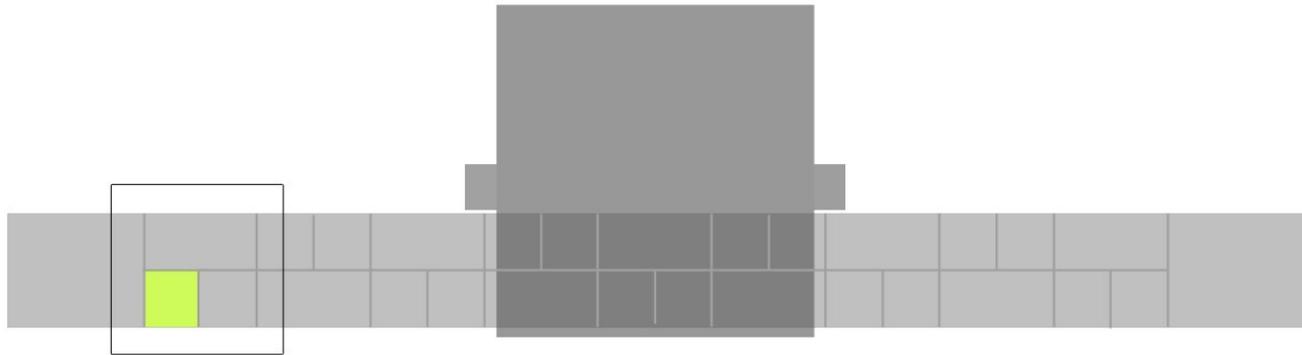
bodegas



9 módulos

1 módulo = 2 bodegas

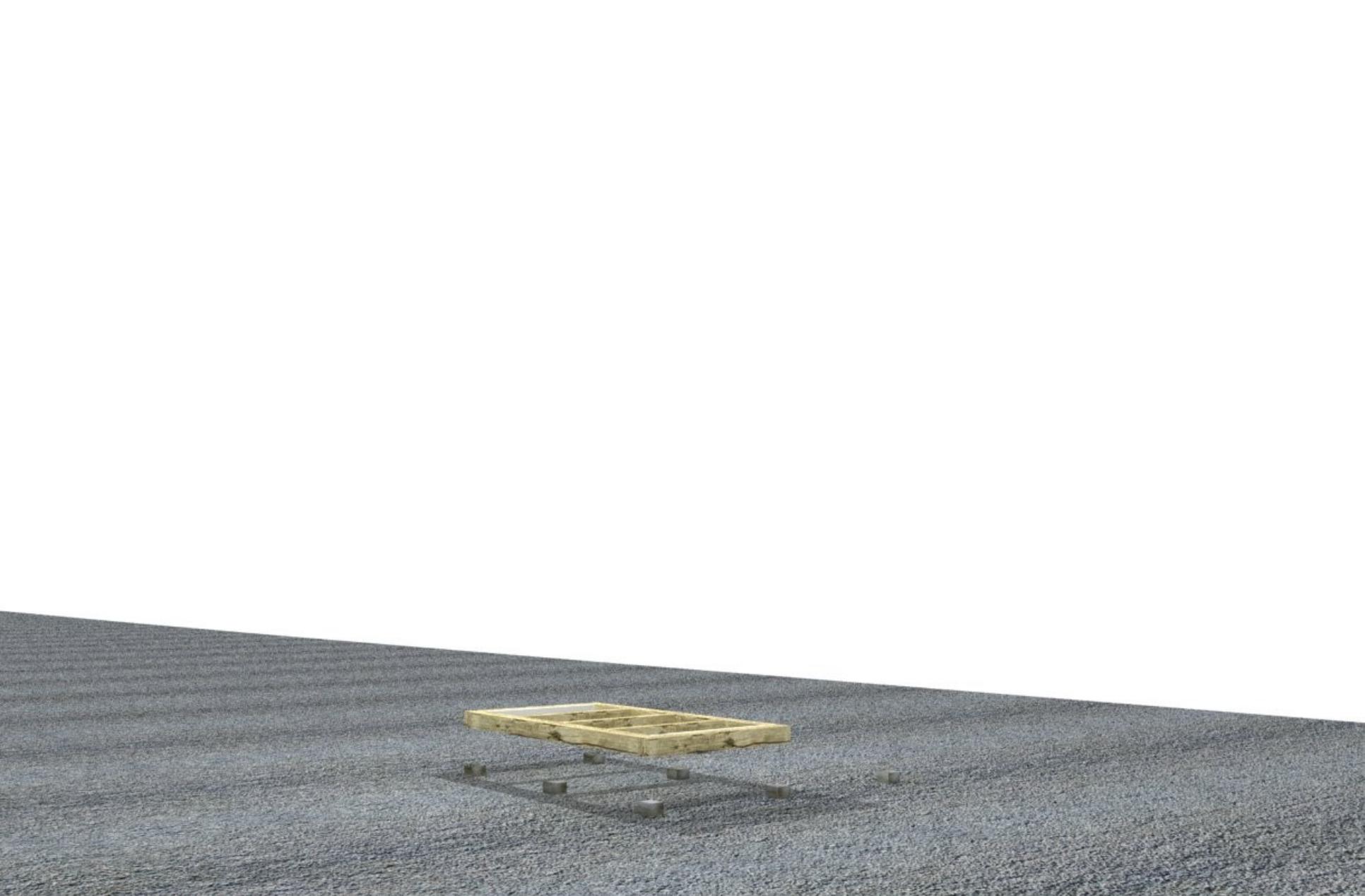




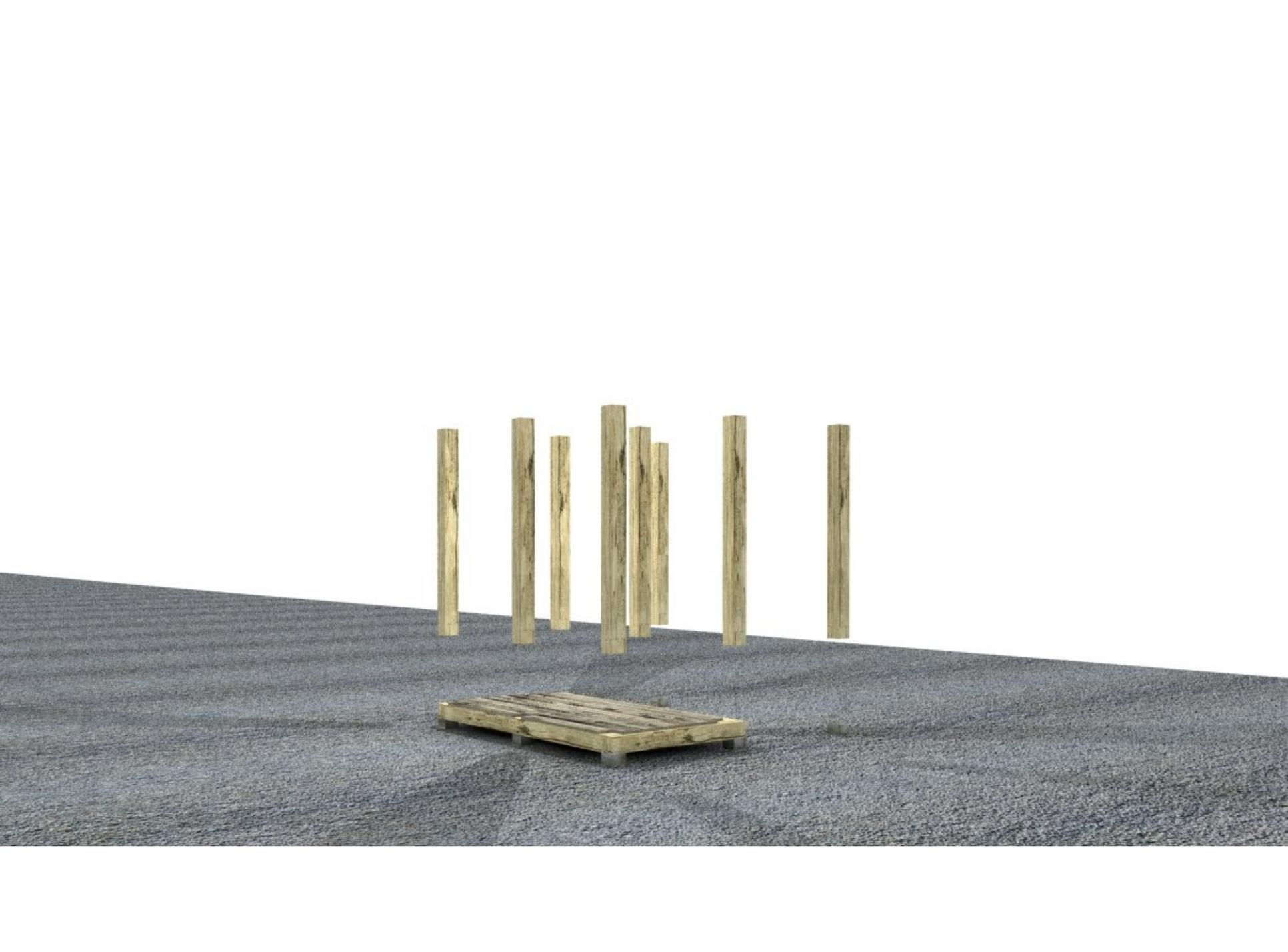
- escenario
- bodegas - pasarela
- puestos feria artesanal
- bodega como unidad

bodegas





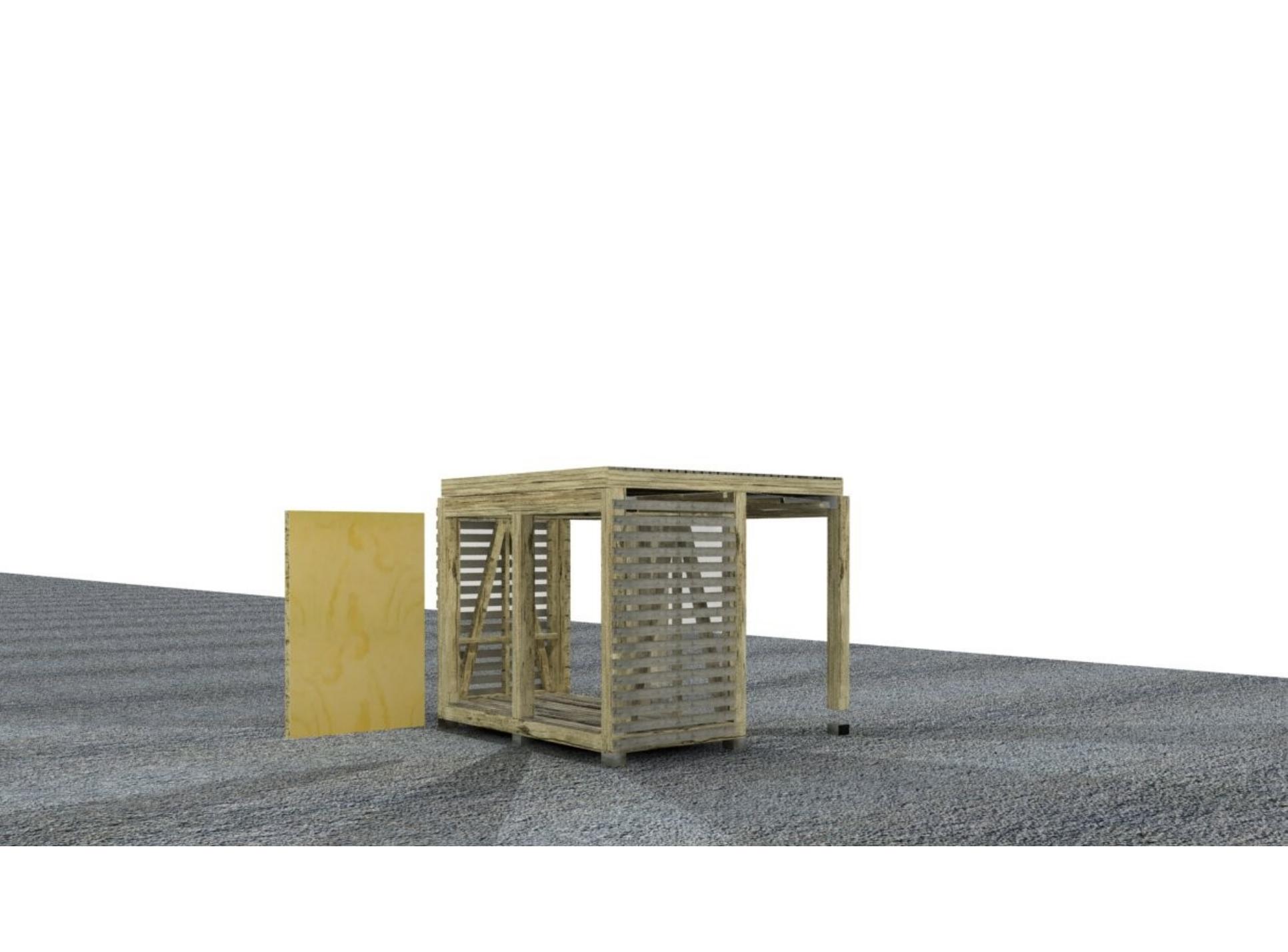










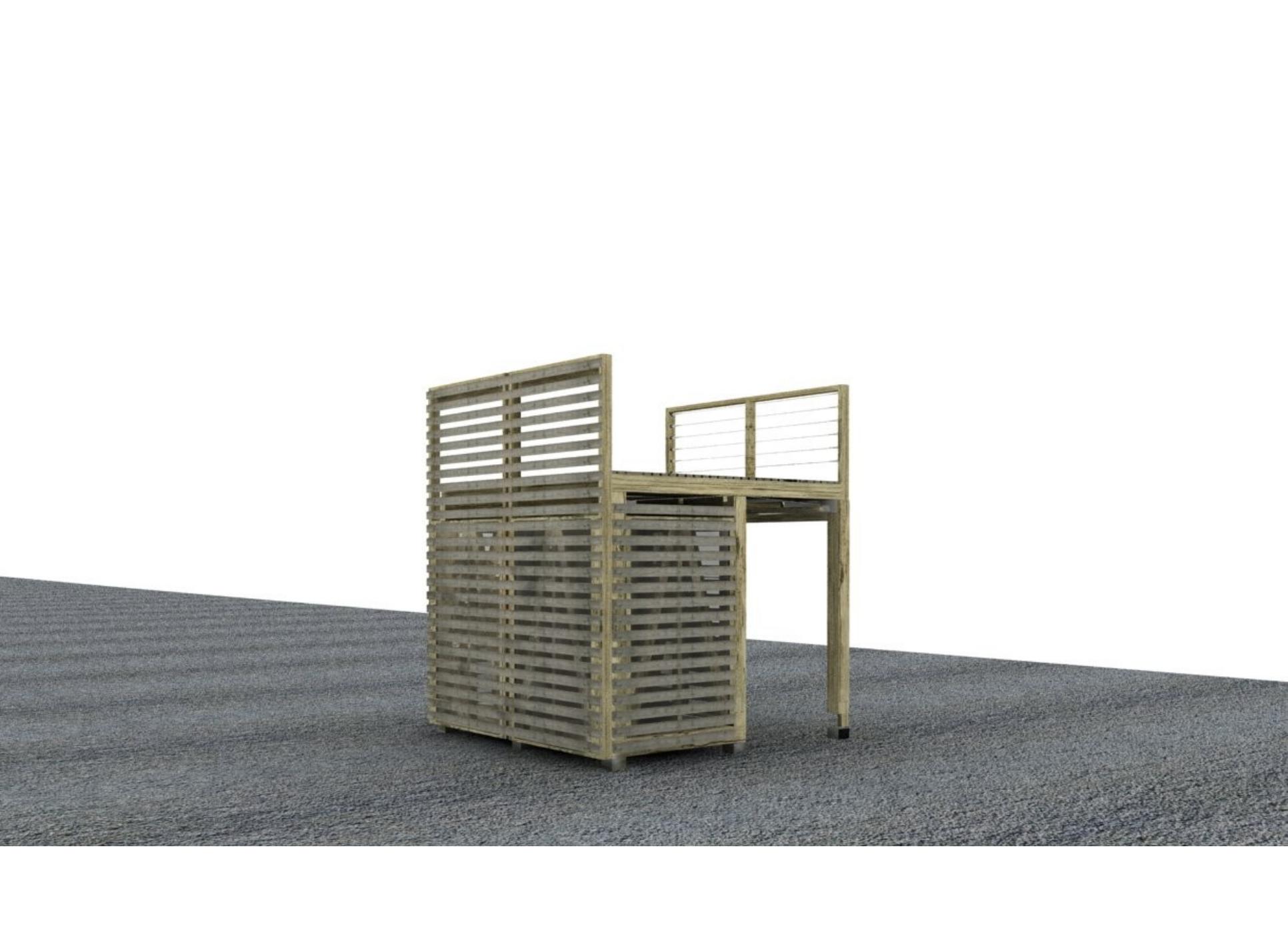


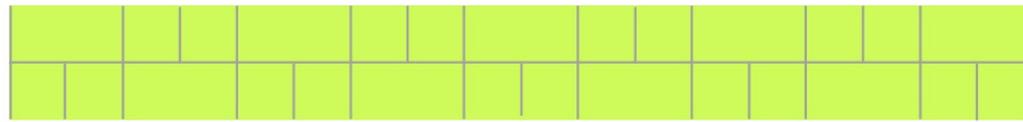
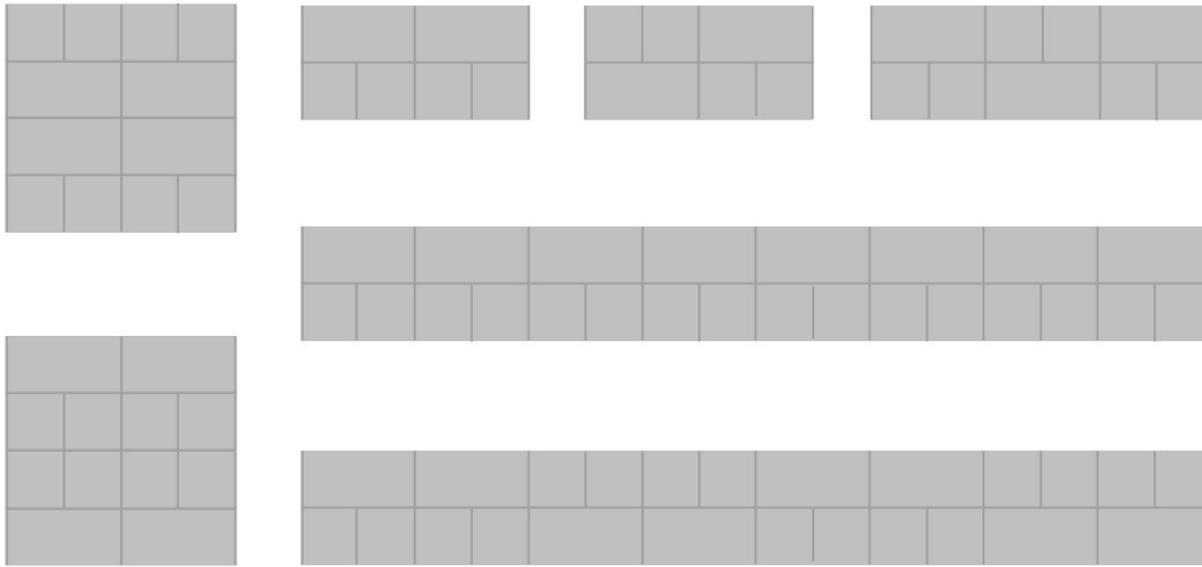












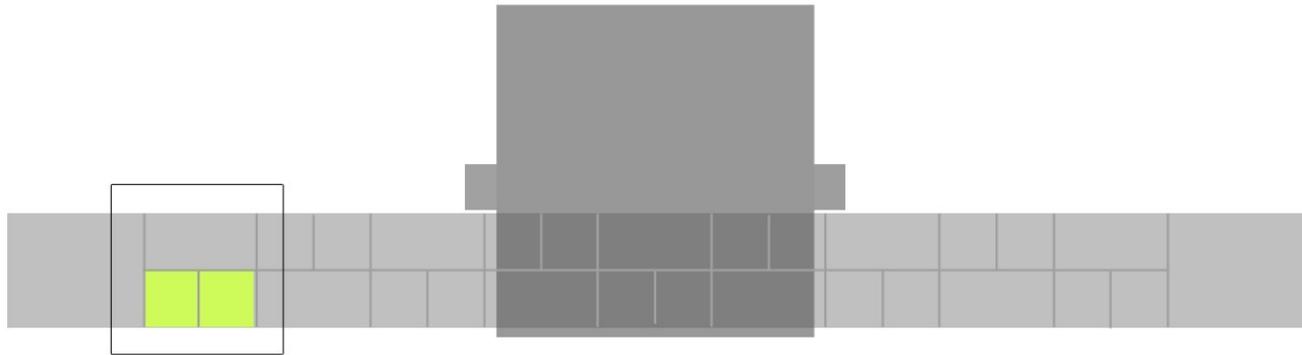
configuraciones bodegas







2 tipos de bodega



-  escenario
-  bodegas - pasarela
-  puestos feria artesanal
-  tipo bodega 1

bodegas







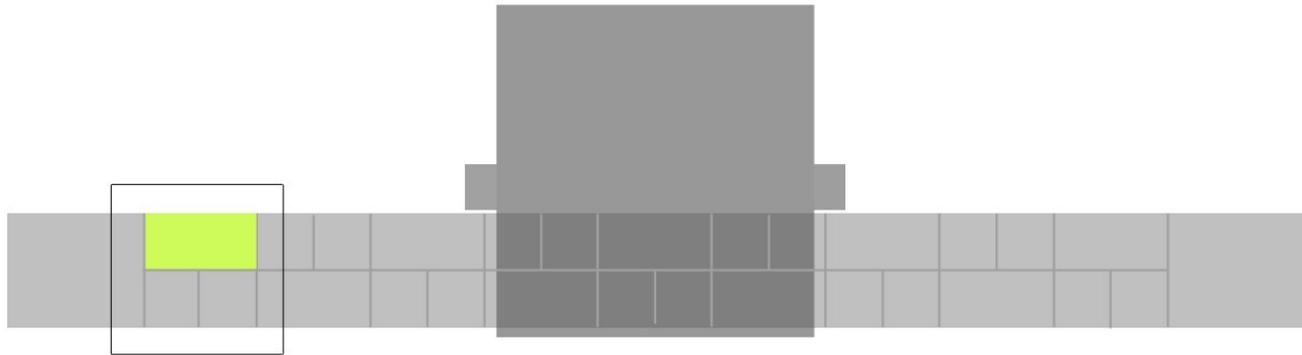


-  escenario
-  bodegas - pasarela
-  puestos feria artesanal
-  tipo bodega 2

bodegas







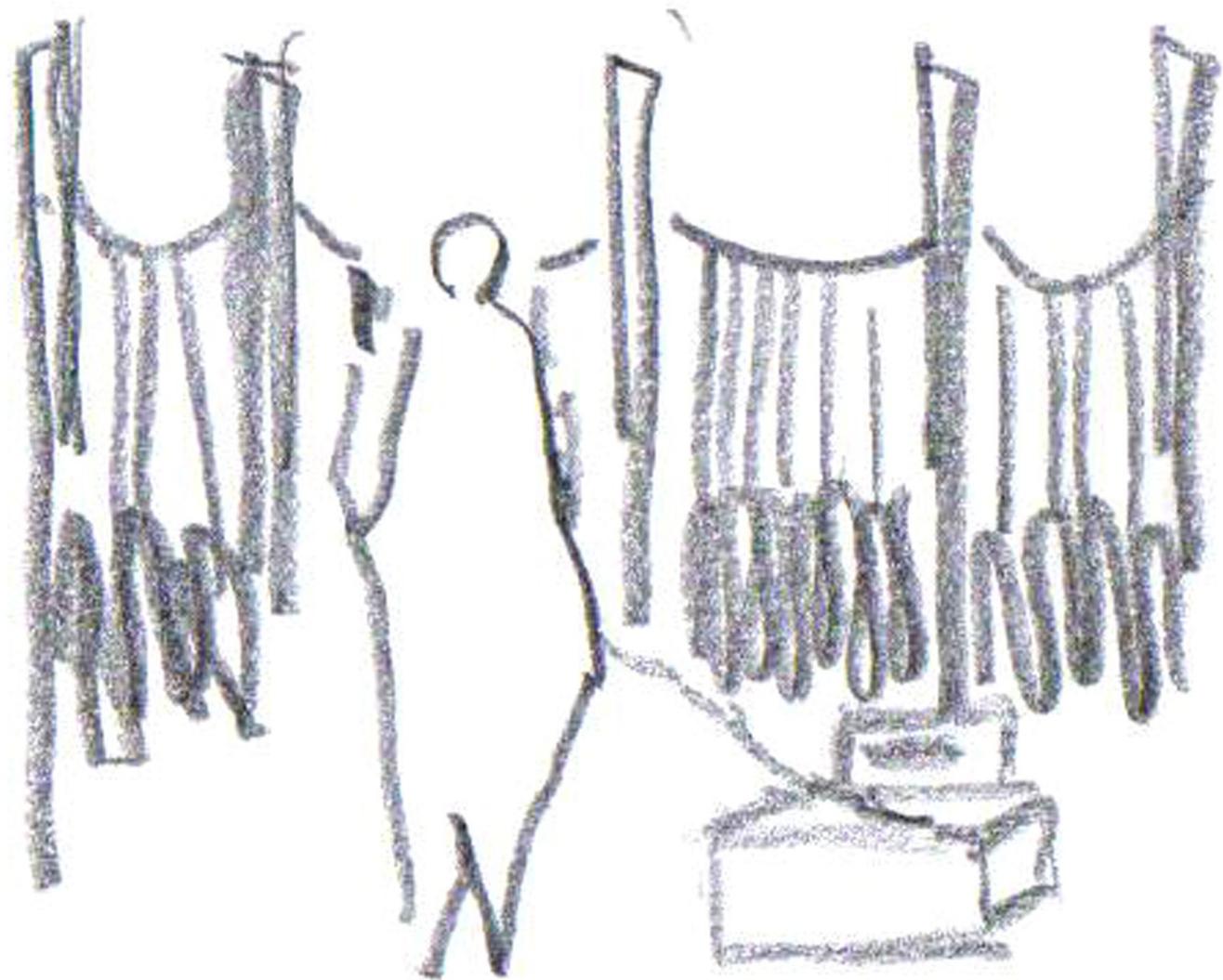
- escenario
- bodegas - pasarela
- puestos feria artesanal
- espacio trabajo pescadores

bodegas



espacios de trabajo





desenredar







mares



ordenar y guardar







