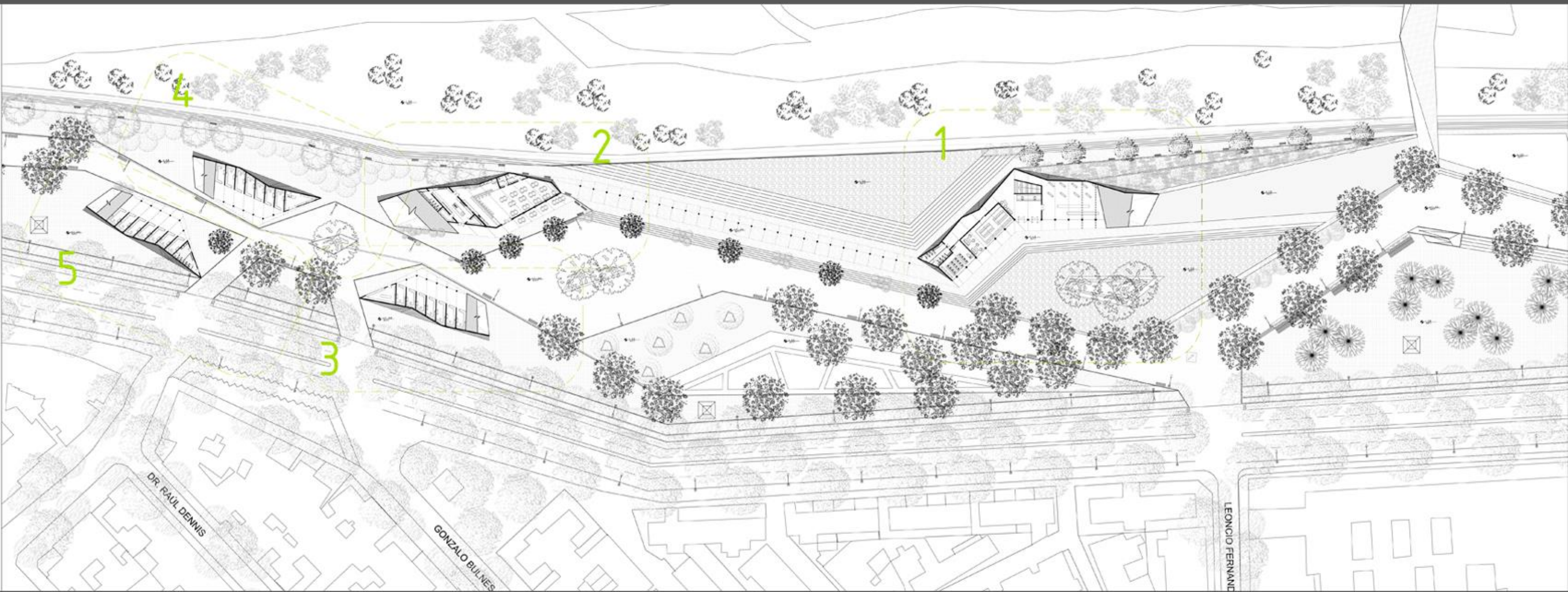




PARQUE INTERACTIVO DEL PATRIMONIO + CENTRO DE DIFUSIÓN ARTESANAL PARA QUINTA NORMAL



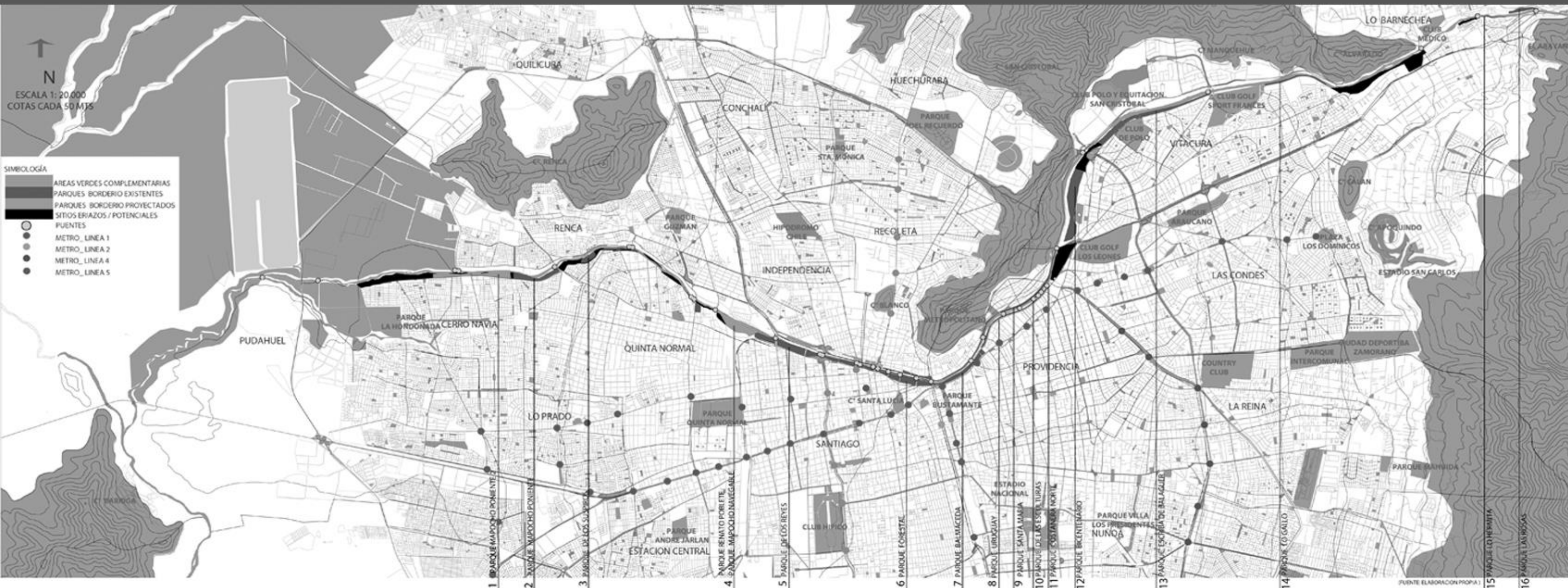
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ISIDORA COSTABAL DE LA CRUZ
PROFESORA: CRISTINA FELSENHARDT
AYUDANTES: M^{ra} TERESA DE LA BARRA Y
HUMBERTO SCIAGGALUGA
21 DE DICIEMBRE DEL 2010
CALIFICACIÓN: 7.0



AGRADECIMIENTOS

QUIERO AGRADECER A MIS PROFESORAS, QUE SIEMPRE NOS LLEVARON POR EL CAMINO DE LA CONSTANCIA Y LA ÉTICA DE TRABAJO, A MI FAMILIA Y AMIGOS QUE DE ALGUNA U OTRA MANERA SE HICIERON PRESENTES DURANTE TODO ESTE PROCESO Y A FELIPE QUIEN ME APOYO INCONDICIONAL DURANTE TODA ESTA EXPERIENCIA DE TERMINAR MI CARRERA.



1 ANTECEDENTES

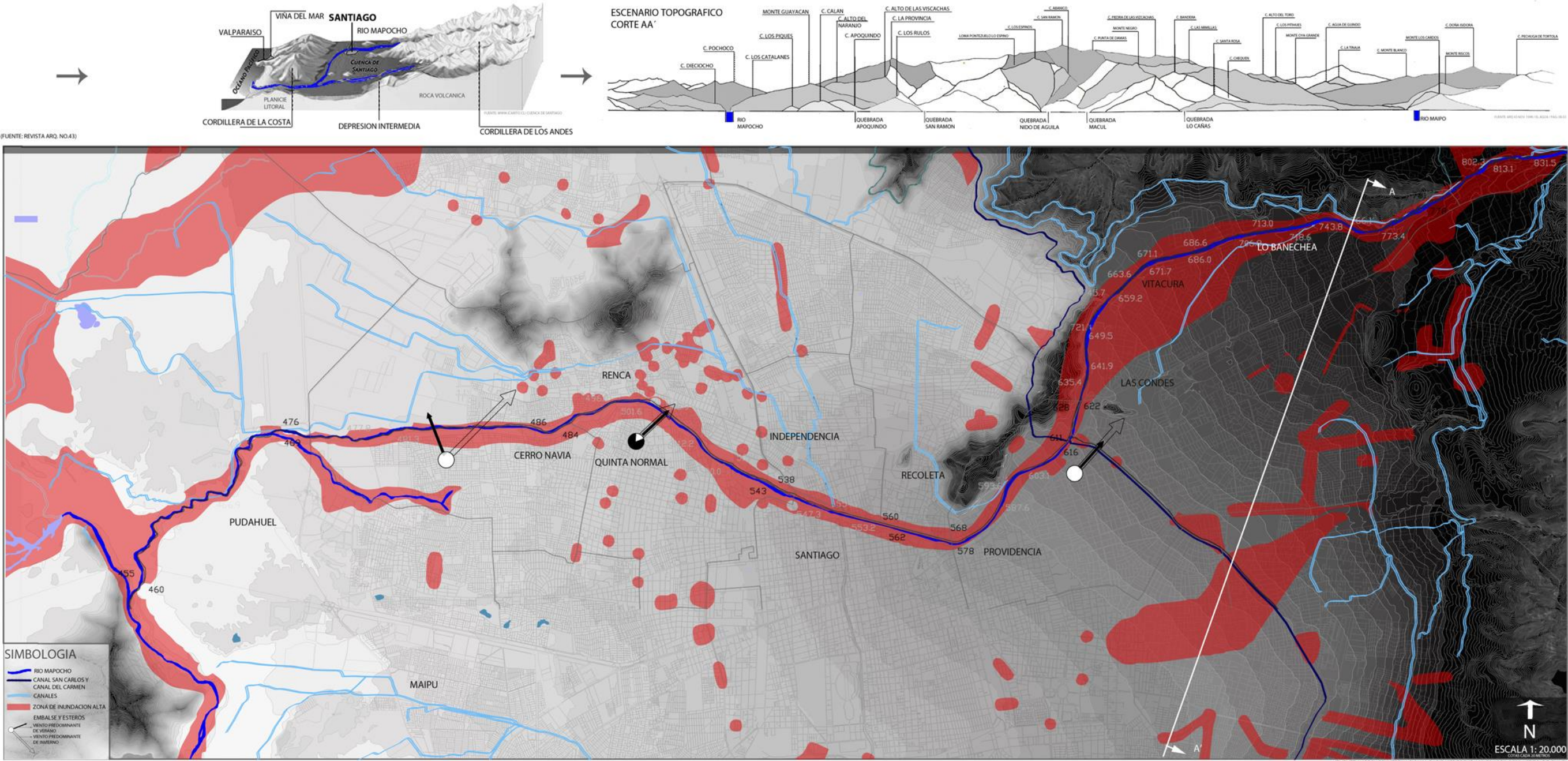
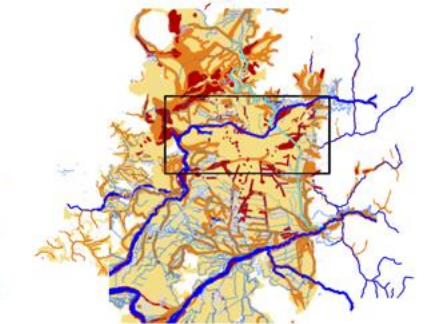
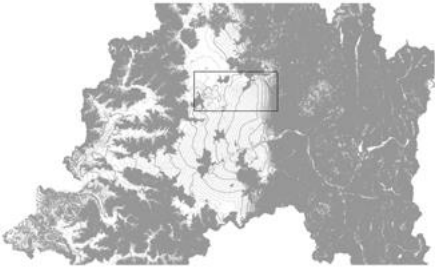
ETAPA SANTIAGO + RIO MAPOCHO

ESTUDIO DEL CONTEXTO GEOGRÁFICO HÍDRICO, URBANO, PARQUES BORDERIO, FLORA Y SUELOS, PERFILES DE LA CUENCA DEL RIO, SITUACIÓN ARBOREA Y DE CONTAMINACIÓN DE SANTIAGO, FINALIZANDO EN MASTERPLAN PROPUESTA ESC: 20.000

RIO MAPOCHO / REGION METROPOLITANA/ CERRO EL PLOMO - RIO MAIPO

CONTEXTO GEOGRAFICO E HIDRICO

COTAS DE NIVEL
CUENCA DE SANTIAGO
RIO MAPOCHO/ SANTIAGO
16 COMUNAS DE SANTIAGO
CIUDAD/ RIO/ CANALES
DESEMBOCAURA CANAL SAN CARLOS
ZONAS INUNDABLES

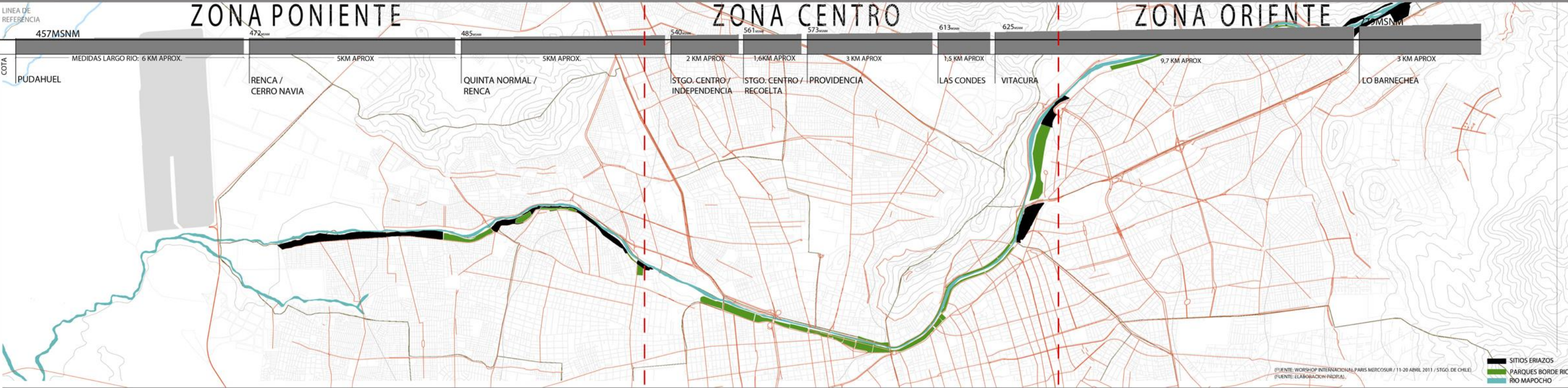


SECTORIZACION RIO MAPOCHO SEGUN GEOGRAFIA / REGION METROPOLITANA / 96 KM LONGITUD / 4.230 KM2 SUPERFICIE CUENCA

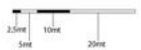
ZONA PONIENTE

ZONA CENTRO

ZONA ORIENTE



PUDAHUEL / DESEMBOLCADERA



VOCACION = LIBERA

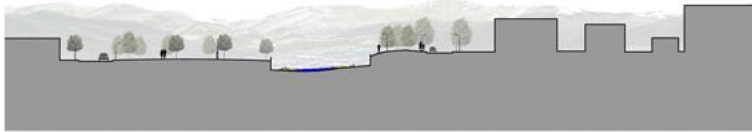
EL RIO EN ESTE TRAMO PRESENTA **MAS CAUDAL Y MENOR PENDIENTE**, EN DONDE RECORRE DE MANERA ONDULANTE

SU **DISTANCIA ENTRE BORDES ES MAYOR** RECIBIENDO UNA MAYOR CANTIDAD DE AGUA.

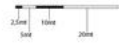
LA RIVERA SUR NO PRESENTA CANALIZACIÓN MIENTRAS QUE LA NORTE ESTA CONTENIDA POR UN TALUD DE PIEDRA (INVERSIÓN COSTANERA NORTE)



(FUENTE: ELABORACION PROPIA)



PROVIDENCIA / PARQUE DE LAS ESCULTURAS



VOCACION = CONTIENE

DEBIDO A LA **CANALIZACIÓN ENCAJONADA** LA DISTANCIA ENTRE LOS BORDES DE LAS RIVERAS NORTE-SUR ES MENOR, POR LO TANTO EXISTE UNA **MAYOR RELACIÓN DE SUS BORDES** ADEMÁS HAY PARQUE A AMBOS LADOS. ESTA RELACIÓN PUEDO SER MANTENIDA POR QUE LA COSTANERA NORTE SE ENCUENTRA SOTERRADA EN ESTE TRAMO



(FUENTE: ELABORACION PROPIA)



LO BARNECHEA / CONJUNTO LO HERMITA



VOCACION = RECIBE

AL RECIBIR EL **TORRENTE CON FUERTE PENDIENTE**, SE IMPLEMENTO UN SISTEMA DE CONTENCIÓN MEDIANTE GAVIONES ESCALONADOS, FRENANDO LA VELOCIDAD DE LAS AGUAS. LA **DISTANCIA ENTRE LOS BORDES** GENERA FALTA DE RELACIÓN ENTRE SUS BORDES, SUMADO A UNA **DESCONEXIÓN RIO-CIUDAD** POR LA IMPLEMENTACIÓN DE LA COSTANERA NORTE Y CERROS ALEDAÑOS (CERRO ALVARADO, MANQUEHUE Y SAN CRISTOBAL)



(FUENTE: ELABORACION PROPIA)



FAD
Universidad
Finis Terrae

TALLER PROYECTO DE TÍTULO

PROFESORES:

CRISTINA FELSENHARDT

TERESA DE LA BARRA

HUMBERTO SCIACALUGA

ALUMNAS:

ISIDORA COSTABAL

FRANCISCA INFANTE

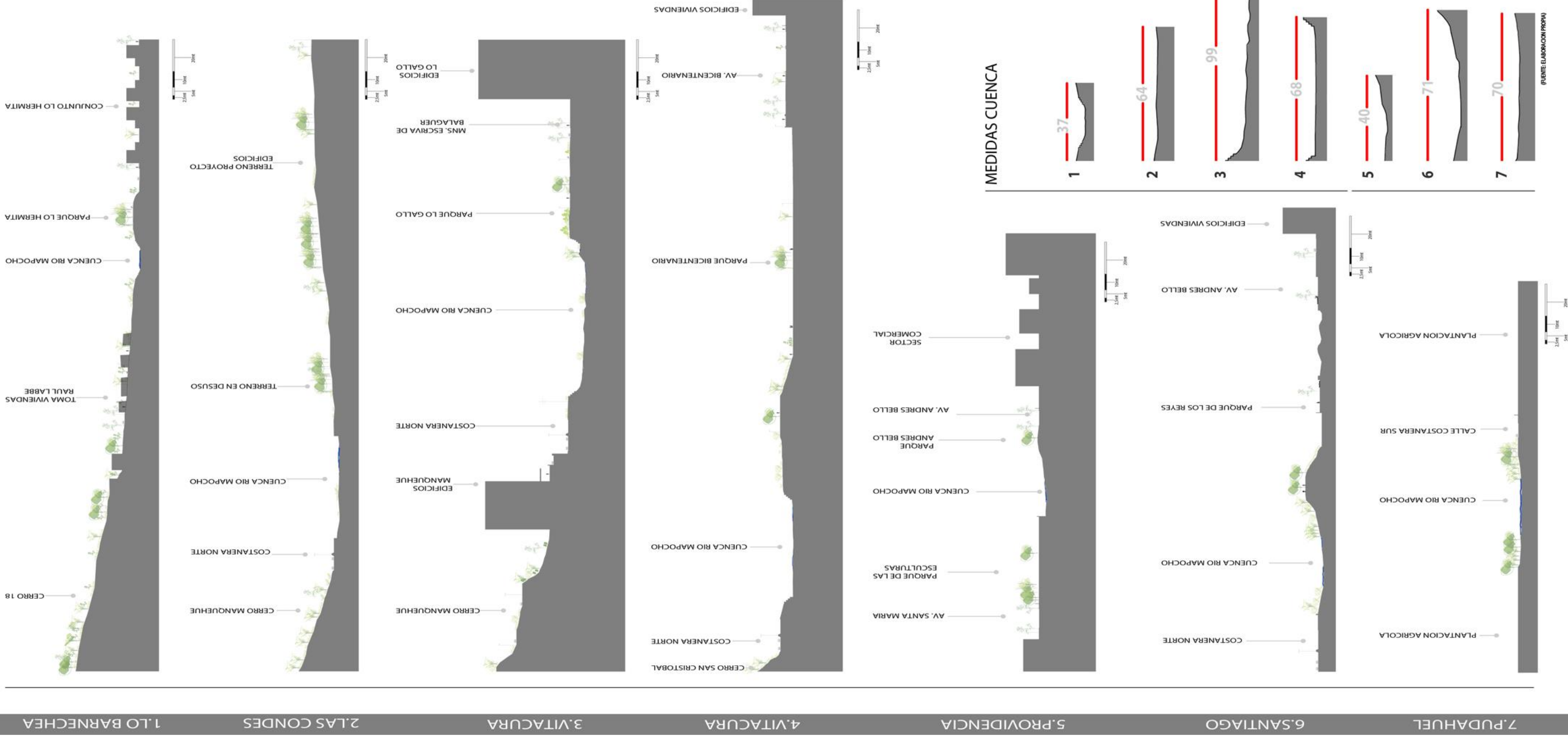
CLAUDIA SEPULVEDA

TEMA:

CONTEXTO GEOGRAFICO

ESC. 1:20.000

L1



SECTORIZACION RIO MAPOCHO SEGUN PROGRAMA / REGION METROPOLITANA

FRAGMENTACION

JUEGOS INFANTILES
SENDEROS PEATONALES
SENDEROS DEPORTIVOS

NIVEL DE **INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO PRECARIO O INEXISTENTE**
SENDERO PARALELO AL RIO
GRAN PRECENCIA DE SITIOS ERIAZOS, CONTABILIZADOS COMO PARQUE
BORDERIO NO TIENE RELACION CON LA CIUDAD
FALTA DE COMUNICACION DE RIVERAS POR PUEBOS

CONCENTRACION

JUEGOS INFANTILES
SENDEROS PEATONALES
SENDEROS DEPORTIVOS
CULTURA
MUSEOS
ACTIVIDADES CIUDADANAS
PASO Y ESPARCIMIENTO
AREAS VERDES
PISTA DE GRAN ESCALA
IDENTIDAD Y USO NOTURNO
ESTACION DE METRO Y PARADEROS DE BUSES

GRAN ESCALA / PERMITE USO MASIVO / IDENTIDAD CIUDADANA / MULTIPLES ESPACIOS
PROGRAMA (DIA-NOCHE) ORIENTADO HACIA EL RIO
PRESENCIA DE REPETIDOS PUEBOS Y MENOR DISTANCIA ENTRE LAS RIVERAS
CONEXION
RECORRIDOS PARALELOS AL RIO EN SU MAYOR ANCHO- RECORRIDOS PERPENDICULARES AL RIO HACIA EL PONIENTE PLUSVALOR DEL BARRIO CRECIMIENTO INMOBILIARIO

SEGMENTACION

JUEGOS INFANTILES
SENDEROS PEATONALES
SENDEROS DEPORTIVOS
PASO Y ESPARCIMIENTO
DEPORTIVO
ACTIVIDADES CULTURALES
AREAS VERDES
LAGUNA ARTIFICIAL
CONSERVACION DE FLORA Y FAUNA
Vitaana
INFRAESTRUCTURA COMUNAL / CENTRO CIVICO

ACOGES MULTIPLES PROGRAMAS TEMPORALES Y PERMANENTES
INFRAESTRUCTURA COMUNAL / GRANDES PAÑOS VERDES COMO PAREAS DE ESPARCIMIENTO
SENDEROS LONGITUDINALES, PARALELOS AL RIO
TALUD ACTUA COMO BARRERA ANTE LA AUTOPISTA, LIMITANDO COMUNICACION CON EL RIO

AREAS VERDES: SUPERFICIE DE DOMINIO PUBLICO/PRIVADO USO: FORMAS VEGETALES: RECREACION- RESERVA AMBIENTAL BENEFICIO: HABITANTE URBANO (FUENTE: WWW.VIVOVERDE.COM)									
PLAN REGULADOR COMUNAL	PLAN REGULADOR COMUNAL	PLAN REGULADOR COMUNAL	PLAN REGULADOR COMUNAL	PLAN REGULADOR COMUNAL	PLAN REGULADOR COMUNAL	PLAN REGULADOR COMUNAL	PLAN REGULADOR COMUNAL	PLAN REGULADOR COMUNAL	PLAN REGULADOR COMUNAL
M2 TOTALES COMUNA 116.153 M2 PARQUE BORDERIO 11.000 9.4 %	X	X	X	M2 TOTALES COMUNA 394.873 M2 PARQUE BORDERIO 78.000 19 %	X	M2 TOTALES COMUNA 2.053.496 M2 PARQUE BORDERIO 456.000 22 %	M2 TOTALES COMUNA 1.740.800 M2 PARQUE BORDERIO 242.500 14 %	X	M2 TOTALES COMUNA 964.684 M2 PARQUE BORDERIO 149.000 15.4 %
									M2 TOTALES COMUNA 1.481.900 M2 PARQUE BORDERIO 379.000 25.5 %

PARQUE MAPOCHO PONIENTE
COMUNA CERRO NAVIA

PARQUE DE LOS REYES
COMUNA SANTIAGO

PARQUE FORESTAL
COMUNA SANTIAGO

PARQUE DE LAS ESCULTURAS
COMUNA PROVIDENCIA

PARQUE BICENTENARIO
COMUNA VITACURA

PARQUE LO GALLO
COMUNA VITACURA

PARQUE RESIDENCIAL
PROGRAMA BASICO / PARQUE PASEO

PARQUE MULTIPROGRAMATICO
MASA ARBOREA AMORTIGUA EL SONIDO DE UN RECORRIDO LINEAL
PRESENTA PROGRAMAS QUE NO NECESITA NECESAREAMENTE DE AREAS VERDES PARA FUNCIONAR

PARQUE CULTURAL
MASA ARBOREA PERMITE LA PERMEABILIDAD JUSTA
PARA QUE LA COSTANERA NORTE NO INVADA EL ESPACIO

PARQUE TEMATICO
RECORRIDO GENERA ESPACIO ESCENARIO

PARQUE FLEXIBLE
RECORRIDO GENERA PERMANENCIA

PARQUE LINEAL DEPORTIVO
TRASPASO CONTINUO

CLASIFICACION TIPOS DE SUELO BORDE RIO MAPOCHO

(FUENTE: ESTUDIO DE SUELOS, RUZ & VUKASOVIC INGENIEROS ASOCIADOS LDTA. TITANIUM)

ACUATICAS

GRAMINEAS

BULBOS

ARBUSTOS

ARBOLES

PALMERAS

TEXTURAS DE SUELO

RIO - CIUDAD

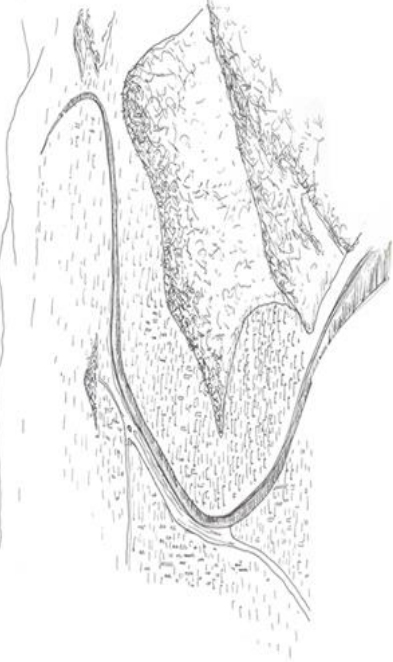
ELEMENTO DE REFERENCIA Y UN HITO GEOGRAFICO, URBANO Y ECOLOGICO



RIO MAPOCHO = VACIO

RIO - RIO

LA CIUDAD CRECIO LLEGANDO A UN PUNTO LIMITE DEBIDO A LA CONDICION GEOGRAFICA DEL RIO.

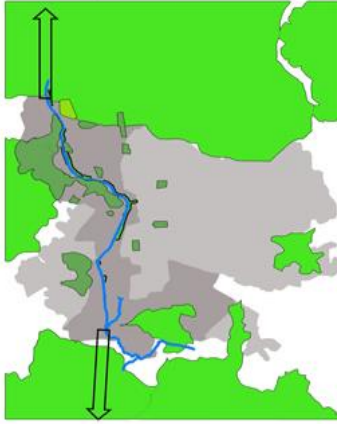


ESTO CREA UN ENFRENTAMIENTO ENTRE LA TRAMA URBANA URBANA CON EL BORDE-RIO

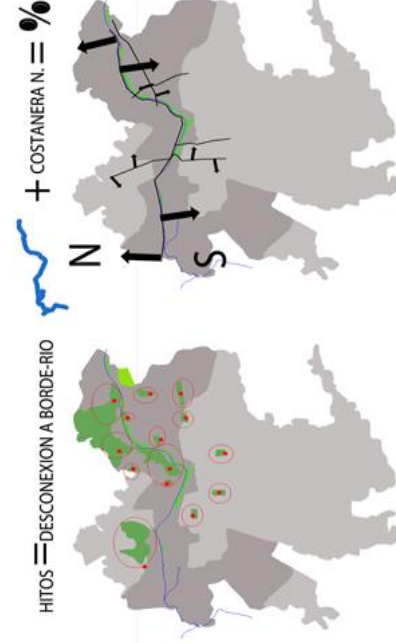


BORDES - CIUDAD- HITOS GEOGRAFICOS

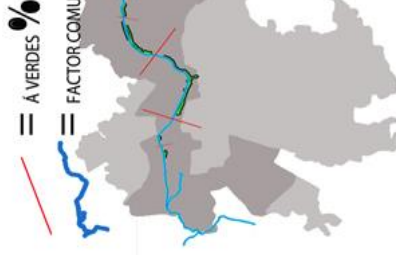
RIO CONTENIDO POR CORDILLERAS- VISIBILIDAD TOTAL DEL RIO DESDE HITOS



HITOS = DESCONEXION A BORDE-RIO + COSTANERA N. = %



= A VERDES %

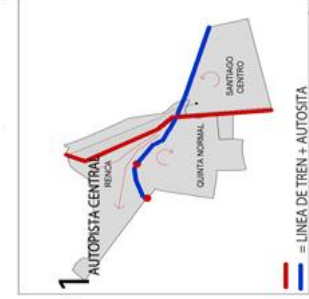
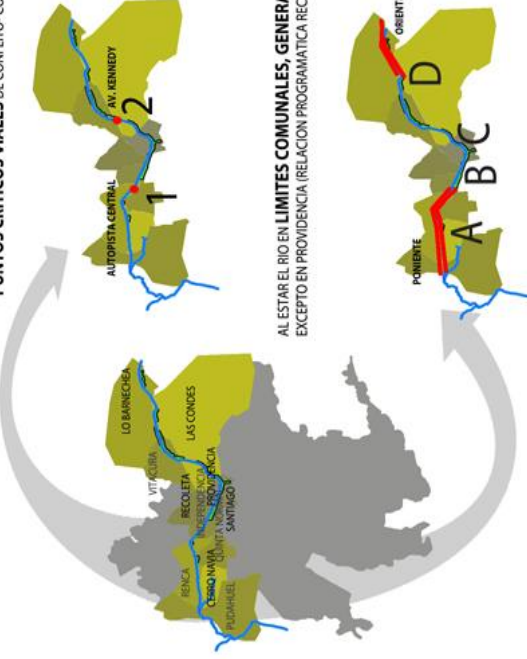


= FACTOR COMUN

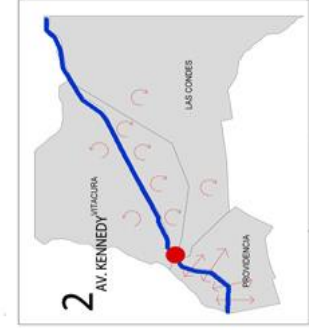
DESCONEXION - RIO MAPOCHO VACIO UNIFICADOR

RIO MAPOCHO ESPALDAS COMUNAS- DESCONEXION

PUNTOS CRITICOS VIALES DE CONFLICTO- CORTAN LA CONTINUIDAD

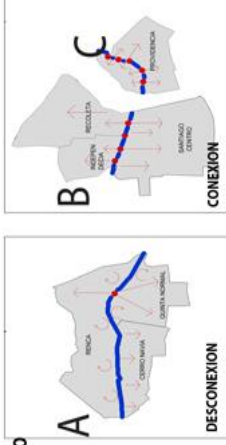


1 AUTOPISTA CENTRAL = LINEA DE TREN + AUTOSITA = RIO MAPOCHO



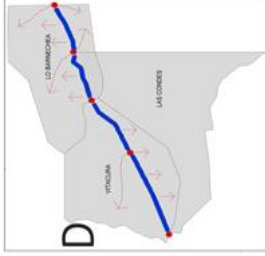
2 AV. KENNEDY

AL ESTAR EL RIO EN LIMITES COMUNALES, GENERA UN DESHUSO EXCEPTO EN PROVIDENCIA (RELACION PROGRAMATICA RECOLETA)



A DESCONEXION

B CONEXION

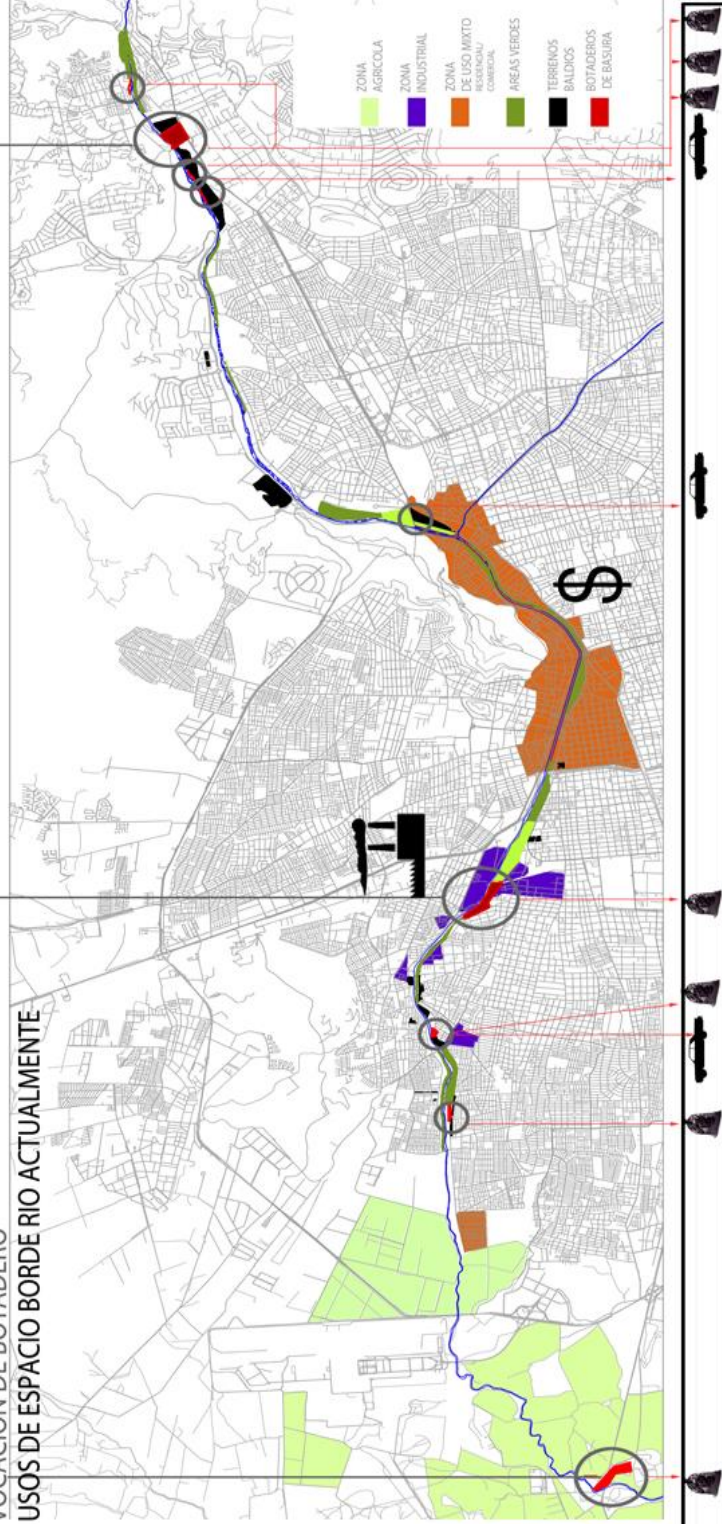


D

(FUENTE ELABORACION PROPIA)

VOCACION DE BOTADERO

USOS DE ESPACIO BORDE RIO ACTUALMENTE



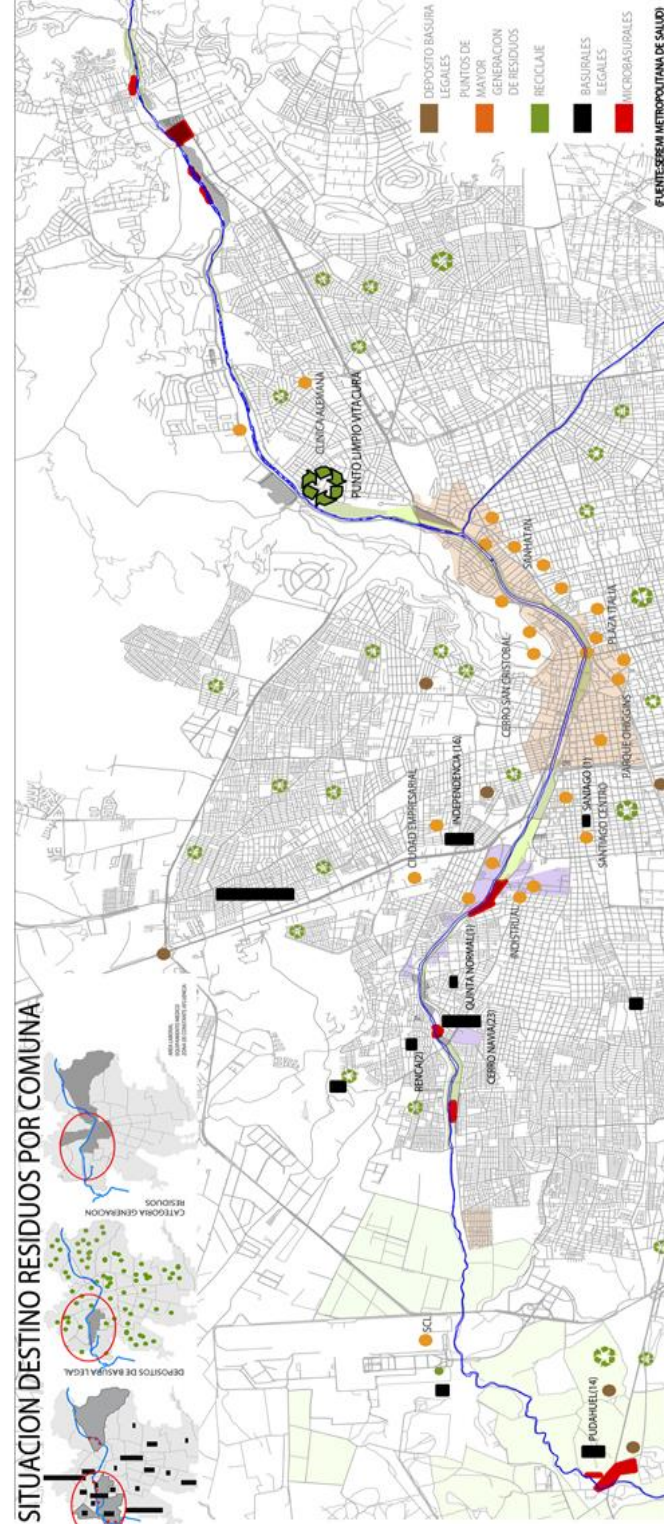
(FUENTE ELABORACION PROPIA)

USO / DESUSO RIO MAPOCHO

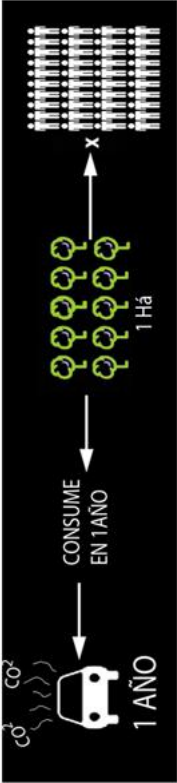
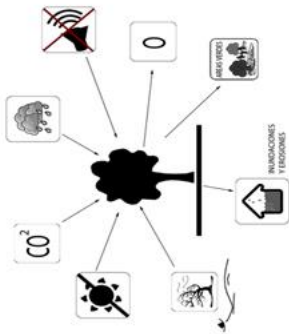
ESPACIO RESIDUAL=REFLEJO NECESIDAD DEL LA COMUNA

COMUN DENOMINADOR = BASURAL

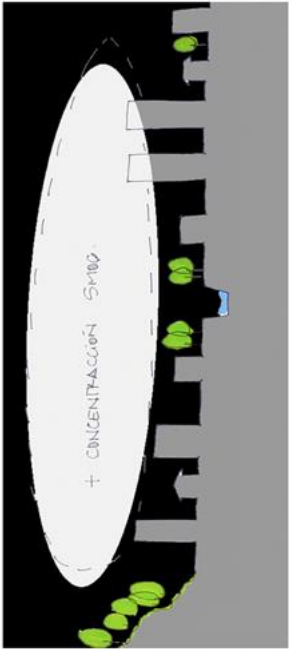
SITUACION DESTINO RESIDUOS POR COMUNA



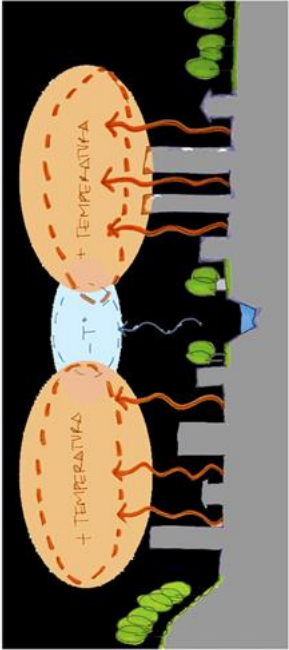
RIO MAPOCHO CONTAMINADO



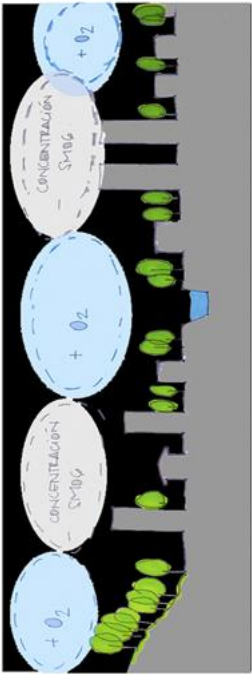
ARBOL = ELEMENTO ORDENADOR



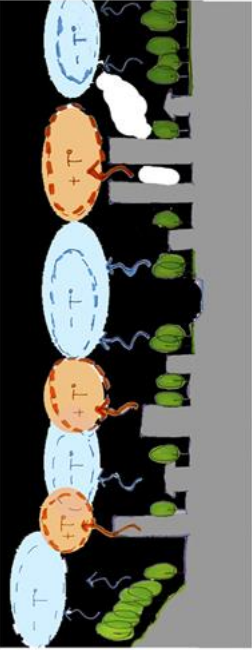
GRANDES ZONAS VERDES AISLADAS NO LOGRAN CONTROLAR LA POLUCION AMBIENTAL METROPOLITANA



ZONAS VERDES AISLADAS NO LOGRAN BAJAR NIVELES DE TEMPERATURA, SE GENERAN Desequilibrio ENTRE LAS ALTAS Y BAJAS TEMPERATURAS



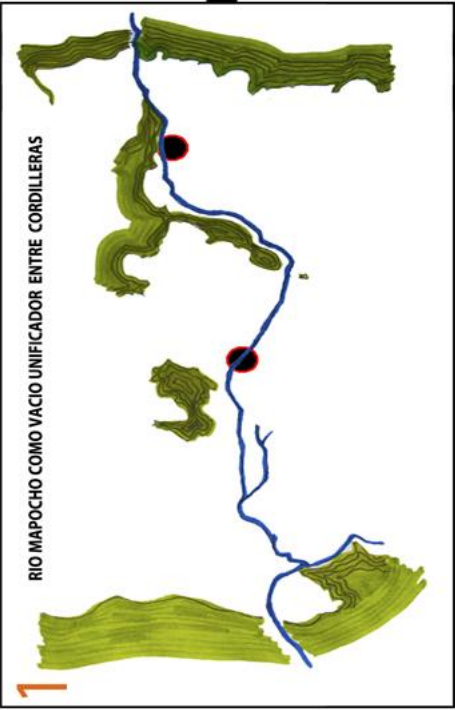
TRAMA VERDE QUE ABARCA TODA LA CIUDAD, GENERA MEJOR CONDICION EN LA OXIGENACION DE ESTA



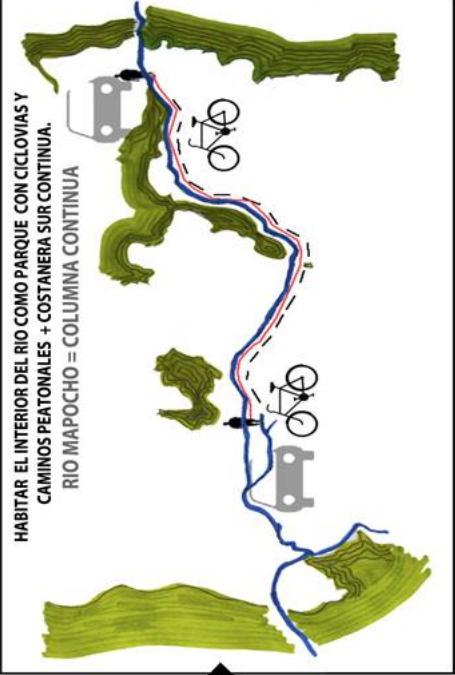
TRAMA VERDE AYUDA A EQUILIBRAR DE MEJOR MANERA LAS TEMPERATURAS ENTRE LO CONSTRUIDO Y LO VERDE

(FUENTE: ELABORACION PROPIA)

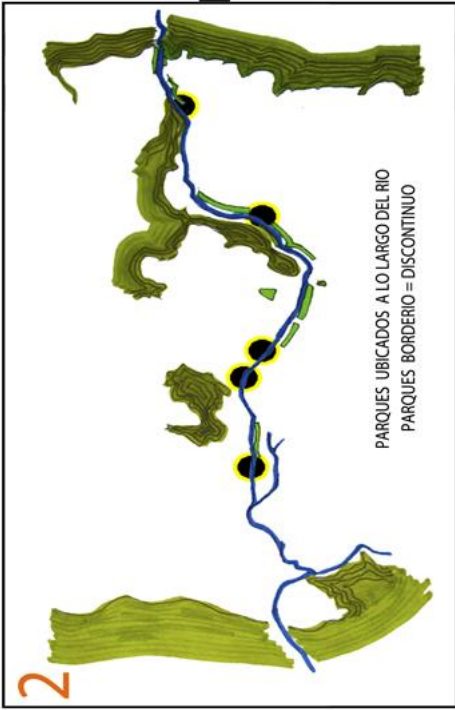
ACTIVACION DEL RIO MAPOCHO COMO EJE CONECTOR DE LOS HITOS Y NUEVOS TRAMAS LIMPIAS CONECTORAS DE SANTIAGO MEDIANTE UN SISTEMA DE AREAS VERDES



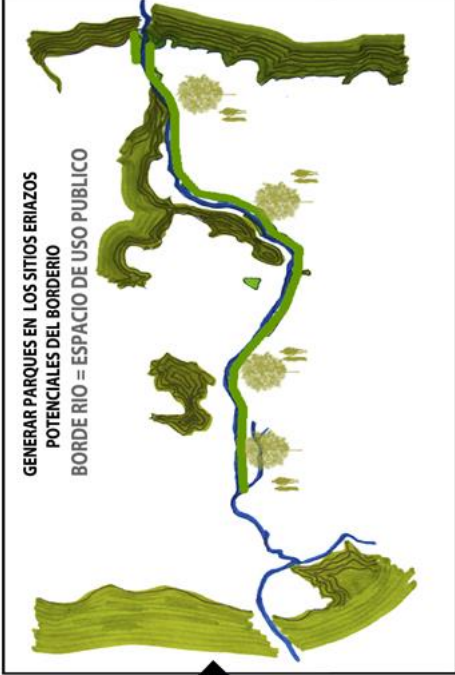
1 RIO MAPOCHO COMO VACIO UNIFICADOR ENTRE CORDILLERAS



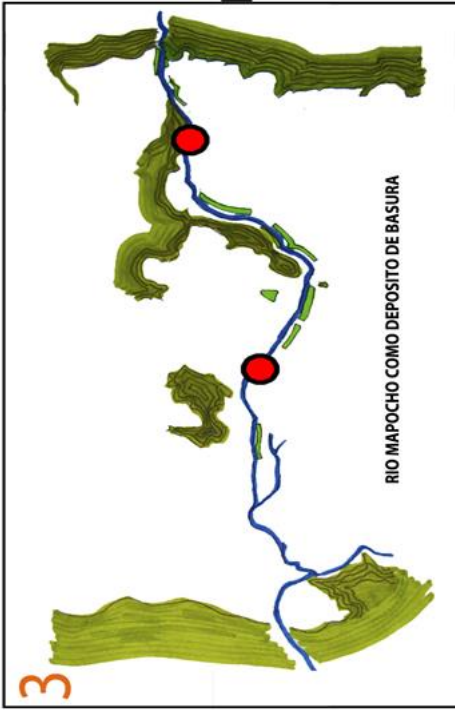
HABITAR EL INTERIOR DEL RIO COMO PARQUE CON CICLOVIAS Y CAMINOS PEATONALES + COSTANERA SUR CONTINUA. RIO MAPOCHO = COLUMNA CONTINUA



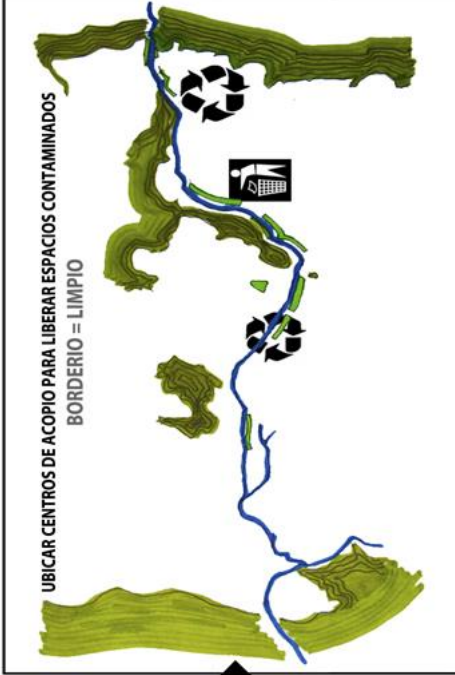
PARQUES UBICADOS A LO LARGO DEL RIO
PARQUES BORDERIO = DISCONTINUO



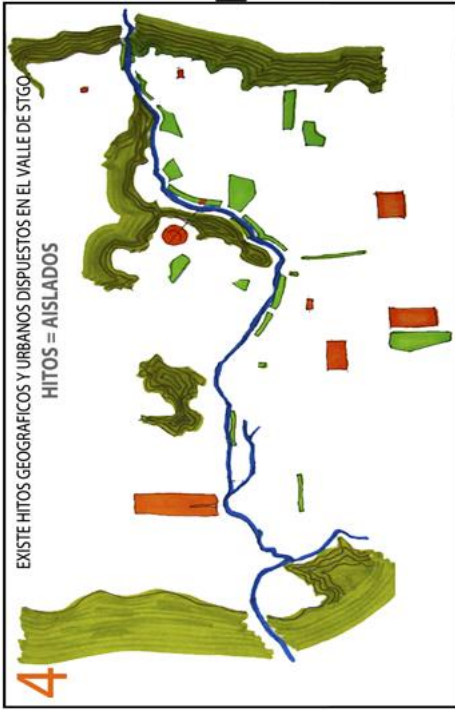
GENERAR PARQUES EN LOS SITIOS ERIAZOS
POTENCIALES DEL BORDERIO
BORDE RIO = ESPACIO DE USO PUBLICO



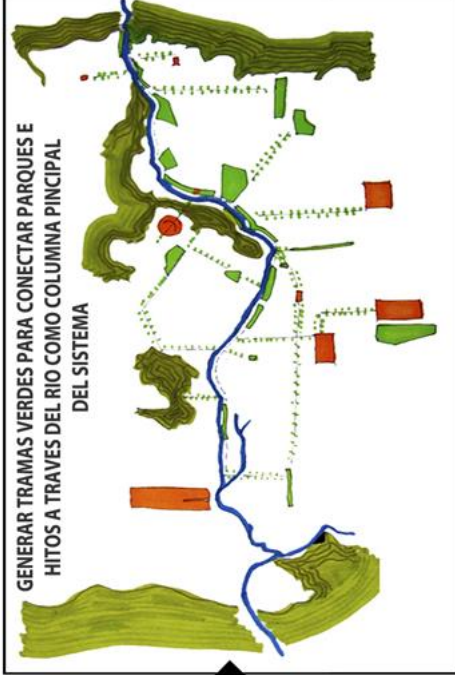
RIO MAPOCHO COMO DEPOSITO DE BASURA



UBICAR CENTROS DE ACOPIO PARA LIBERAR ESPACIOS CONTAMINADOS
BORDERIO = LIMPIO



EXISTE HITOS GEOGRAFICOS Y URBANOS DISPUESTOS EN EL VALLE DE STGO.
HITOS = AISLADOS

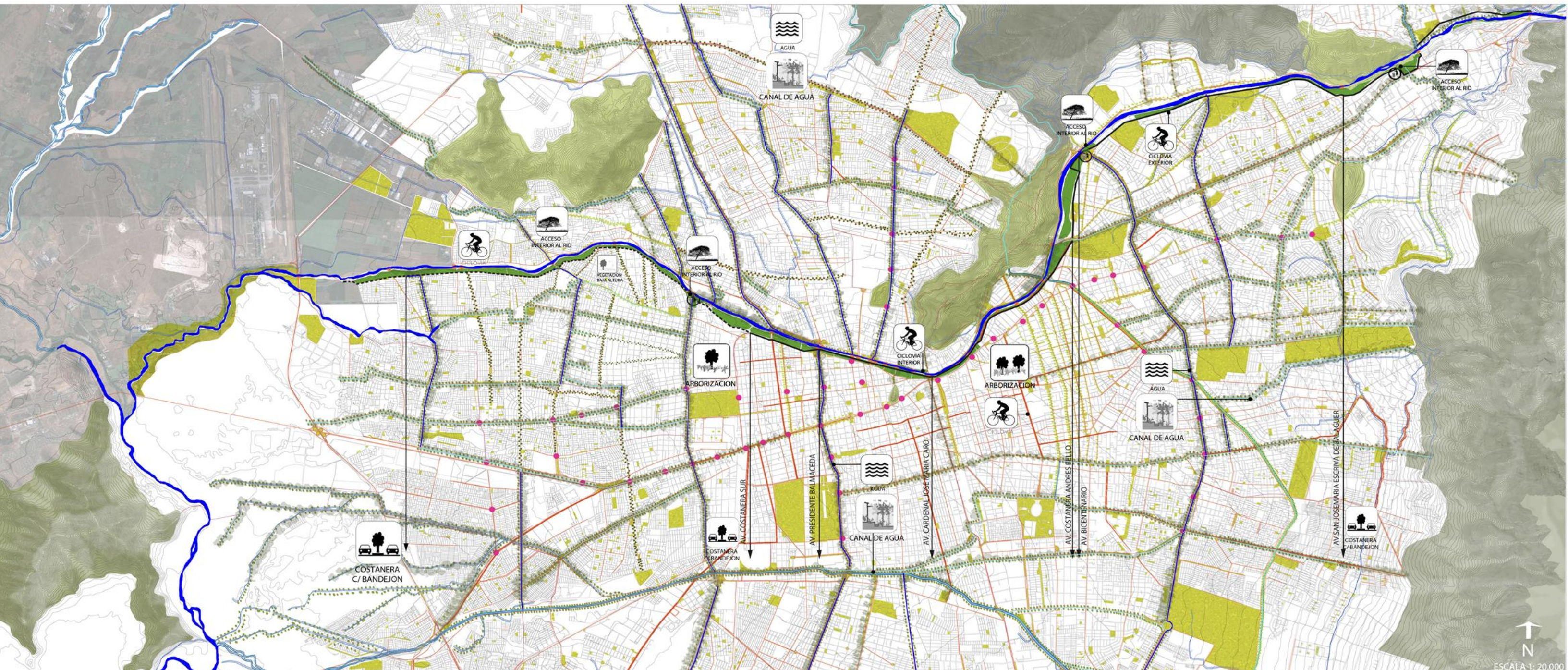


GENERAR TRAMAS VERDES PARA CONECTAR PARQUES E
HITOS A TRAVES DEL RIO COMO COLUMNA PRINCIPAL
DEL SISTEMA

CAPAS PROPUESTA RIO MAPOCHO

PROPUESTA MASTERPLAN / RIO MAPOCHO / REGION METROPOLITANA

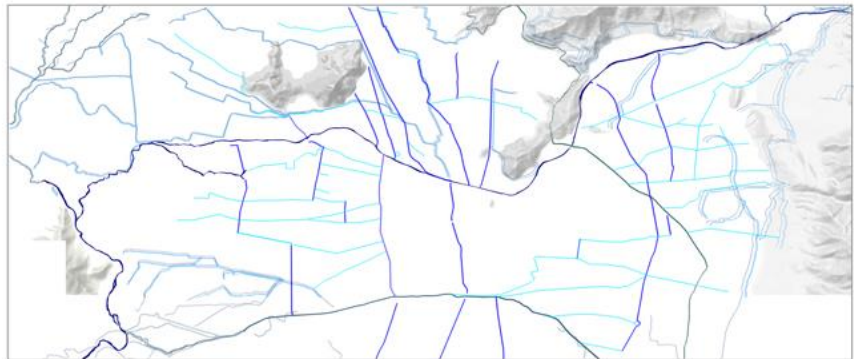
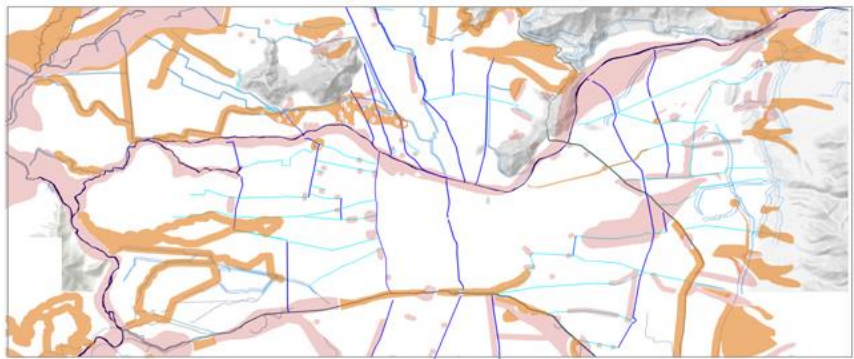
TRAMA VERDE PARA SANTIAGO



PROPUESTA MASTERPLAN / RIO MAPOCHO / REGION METROPOLITANA

AGUAS

CANALIZACION DE LAS AGUAS



HABITAR EL INTERIOR DEL RIO COMO ESPACIO PRQUE INCORPORANSO SENDEROS Y CICLOVIASMANTENIENDO CARACTER NATURAL DEL PAISAJE, APROVECHANDO CONTINUIDA, PENDIENTE LEVE Y GEOGRAFIA DE CUENCA DEL RIO



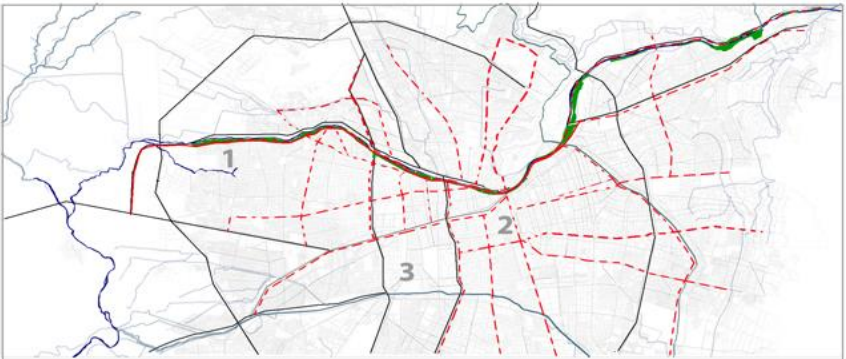
AREAS VERDES

ARBORIZACION CALLES / BORDE RIO = AREAS VERDES



CIRCULACION

VIALIDAD-PROLONGACION ANDRES BELLO / CICLOVIA



CORTES ARBORIZACION SEGUN FLUJOS CALLE



FAD
Universidad
Finis Terrae

TALLER PROYECTO DE TITULO

PROFESORES:

CRISTINA FELSENHARDT

TERESA DE LA BARRA

HUMBERTO SCIACALUGA

ALUMNAS:

ISIDORA COSTABAL

FRANCISCA INFANTE

CLAUDIA SEPULVEDA

TEMA:

MASTERPLAN SANTIAGO

ESC. 1:20.000

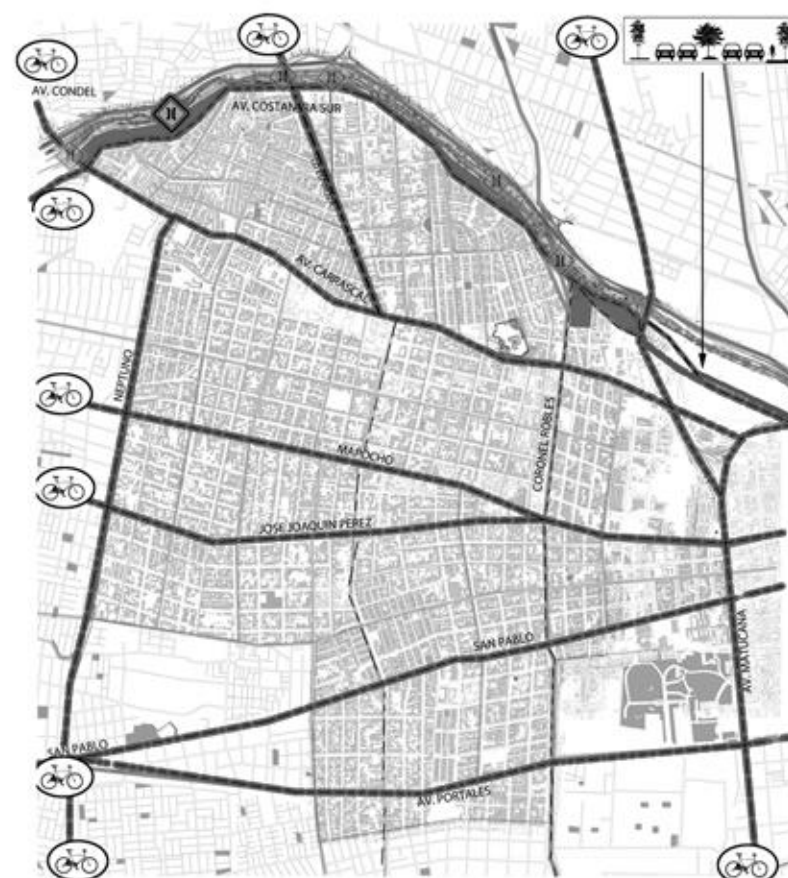
L6

AGUAS



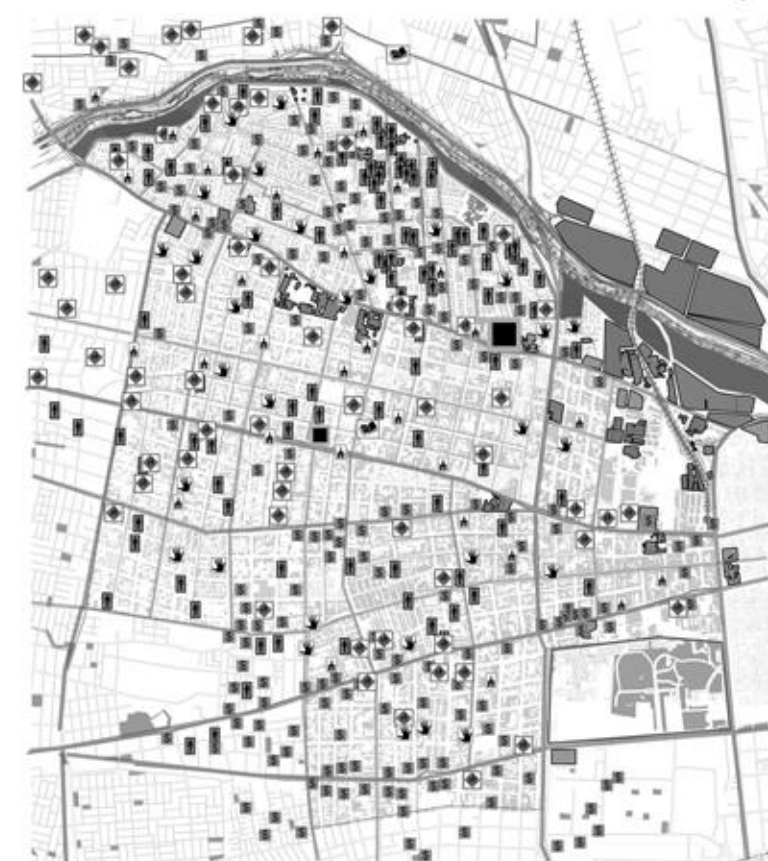
+

VIALIDAD



+

PROGRAMA



+

ARBOLADO
PARQUE BORDERIO

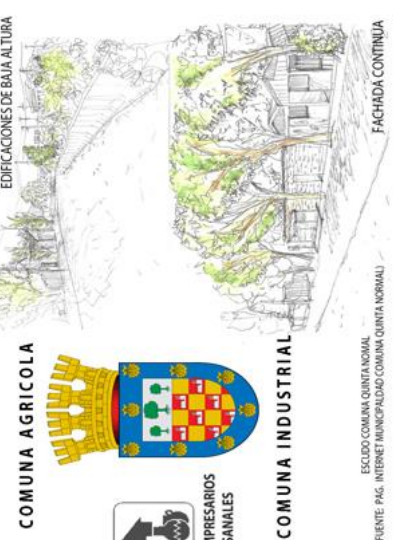
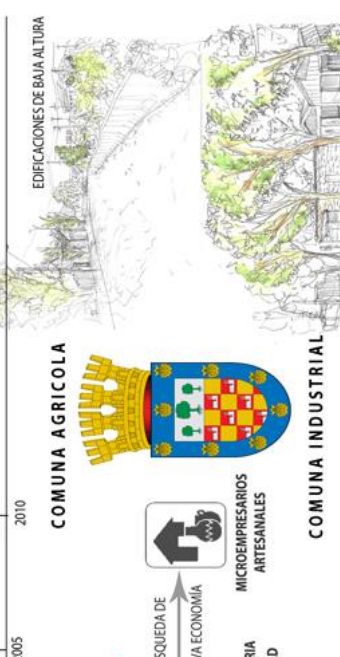
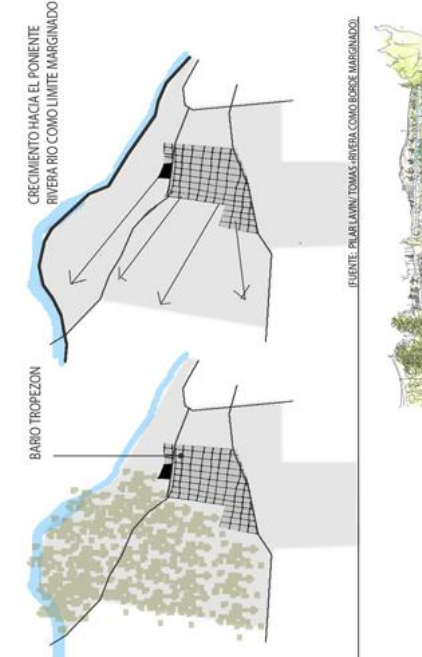


2 > ANTECEDENTES ETAPA QUINTA NORMAL

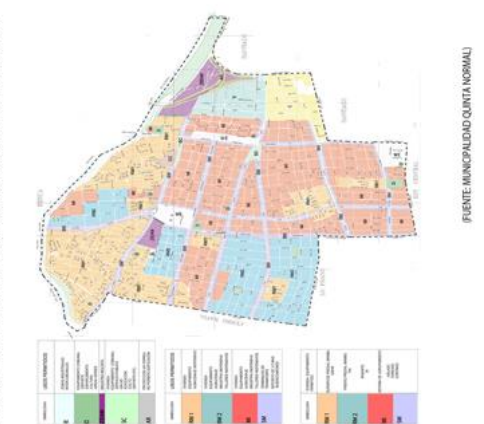
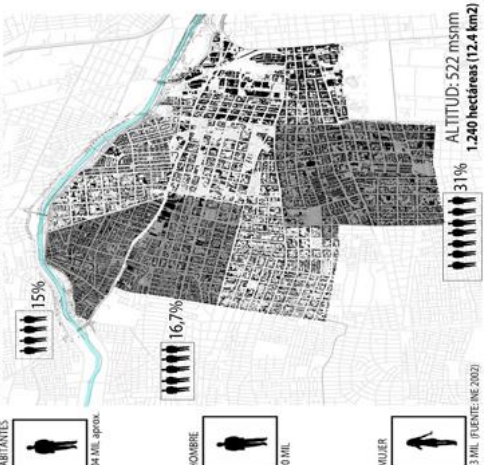
ESTUDIO DEL CONTEXTO GEOGRÁFICO HÍDRICO ,URBANO, SITIOS ERIAZOS, FLORA Y SUELOS, PERFILES DEL BORDERÍO , SITUACIÓN ARBOREA Y PROBLEMÁTICAS DE LA COMUNA DE QUINTA NORMAL
FINALIZANDO EN MASTERPLAN PROPUESTA ESC: 5.000

Downloaded from <http://ajphaphapublications.org/> on 11/01/2017

QUINTA NORMAL
CARACTER RURAL
CHACRAS Y CASAS QUINTA



PLANO REGULADOR SIN POSIBILIDAD DE EXPANSION DE SUELO

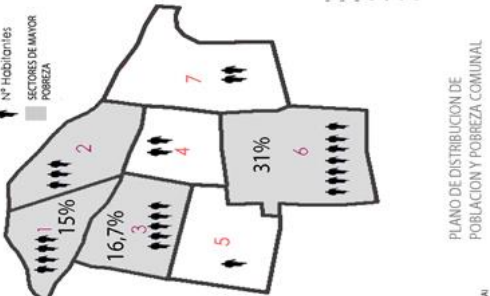


A vertical strip of seven photographs showing various scenes from a village in China. The images include a large tree, a group of people, a person in a white shirt, a brick building, a white building, and a grey building.

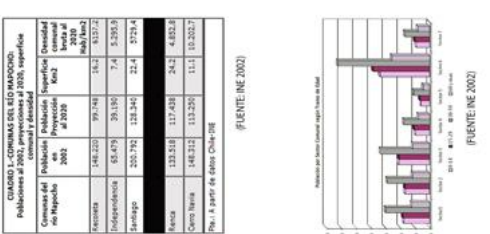
POR MUNICIPALIDAD

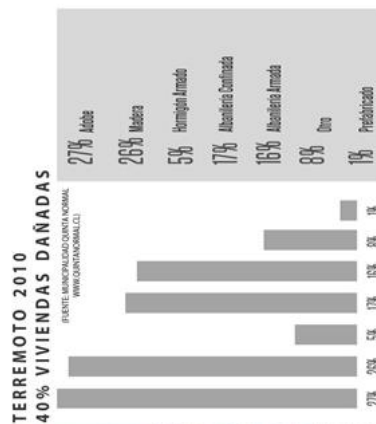


■ CONSIDERADO BUENO
■ ESCASO O NO FUNCIONA BIEN
■ FALTA O NO FUNCIONA



ACION
EN EL PERIODO INTERCENSAL 1960 - 2002
ÉPORA SISTEMÁTICA DE POBLACIÓN
ENVEJECIMIENTO POBLACIONAL





FOCOS DELINCUENCIA / BASURALES

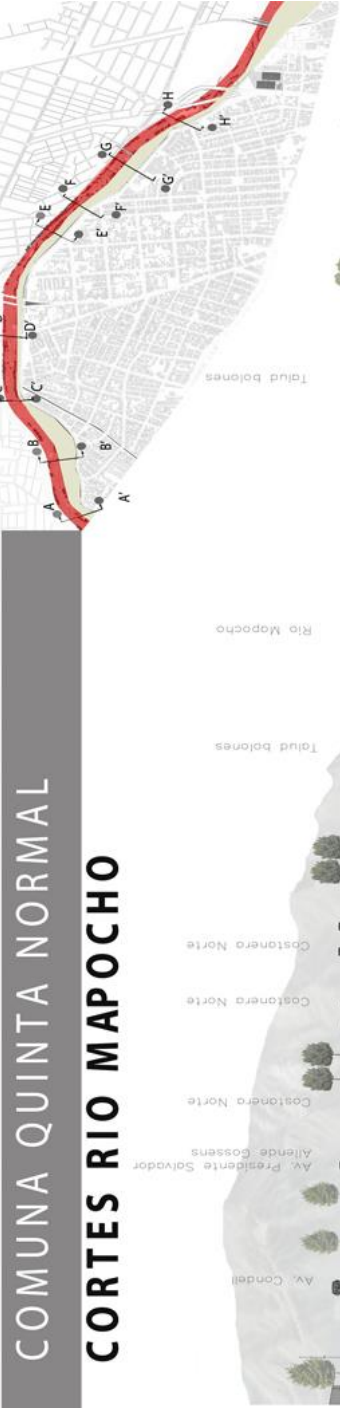
BORDE RIO BASURAL

ZONAS PRINCIPALES DE DELITOS

PERCEPCION DELICTUAL

Alto

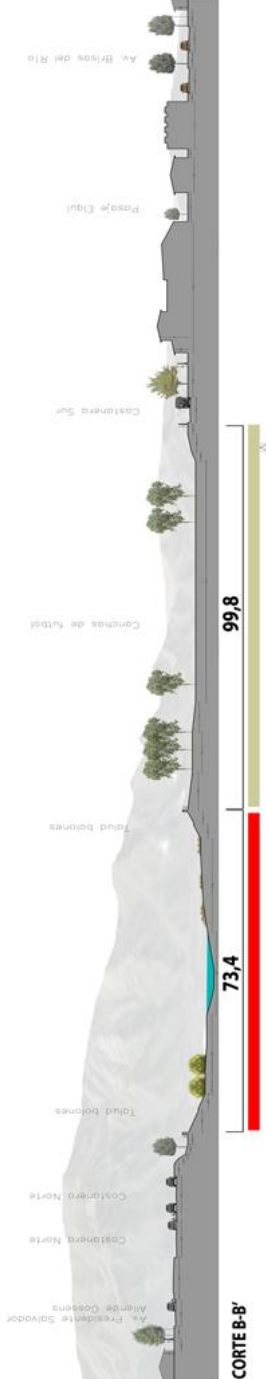
Bajo



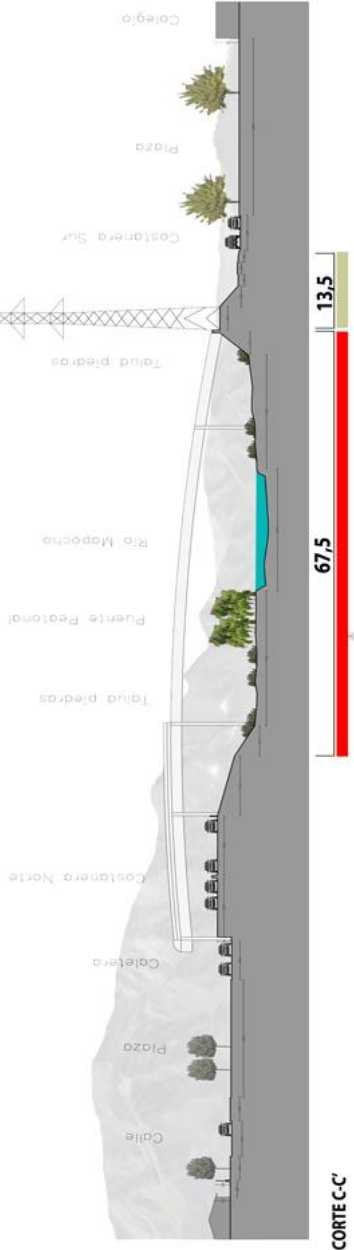
VIVERO MUNICIPAL



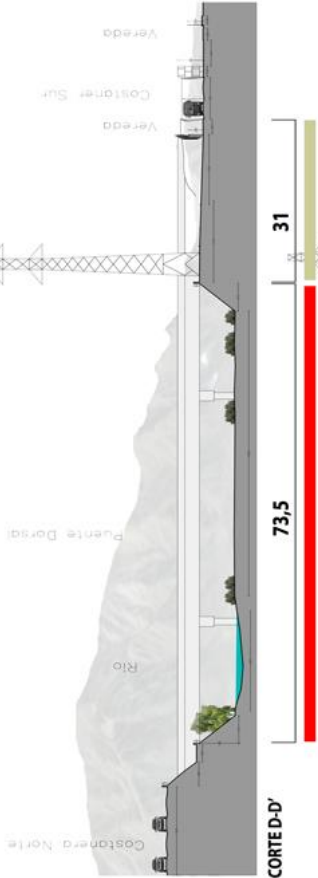
STA. EDELMIRA



PTE. PEATONAL



PTE. DORSAL



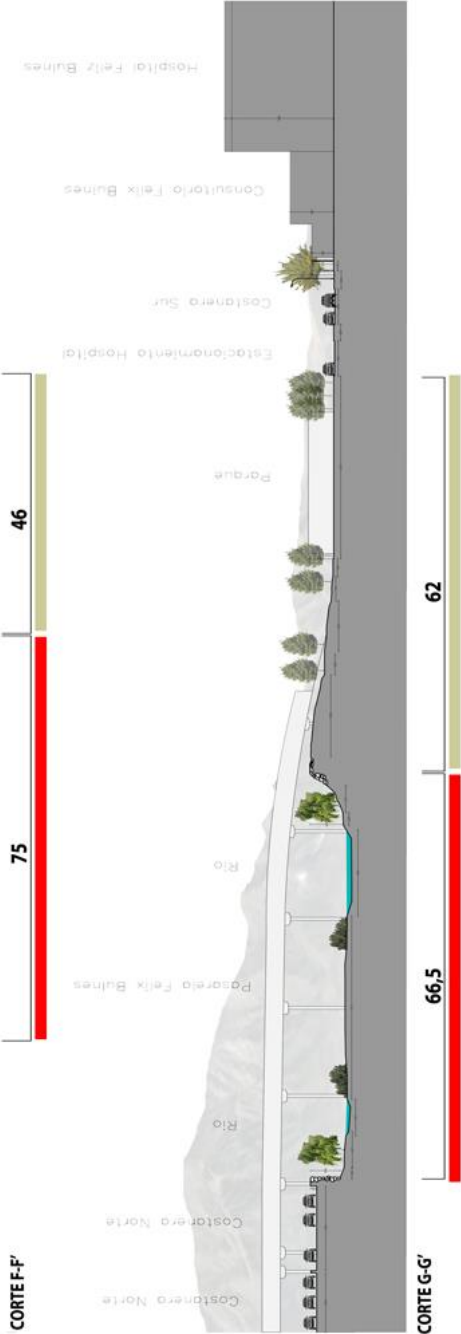
JOSE TOBIAS



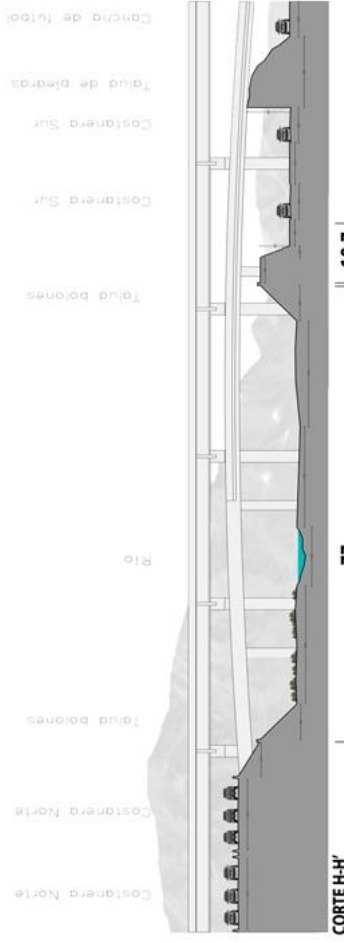
PASAJE 1



HOSPITAL FELIX BULNES



AUTOPISTA C.



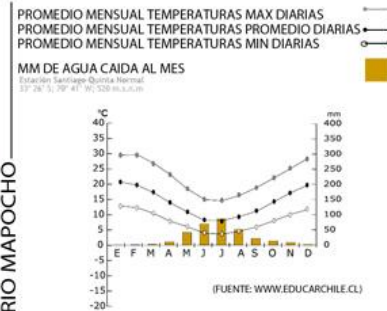
COMUNA QUINTA NORMAL / RIO MAPOCHO / REGION METROPOLITANA

CONTEXTO GEOGRAFICO E HIDRICO

COMUNA + DIRECCION AGUAS LLUVIAS



DATOS VARIACION CAUDAL RIO MAPOCHO

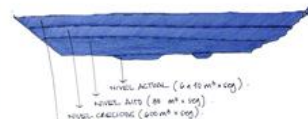


VARIACION DE NIVELES DE AGUA CAIDA

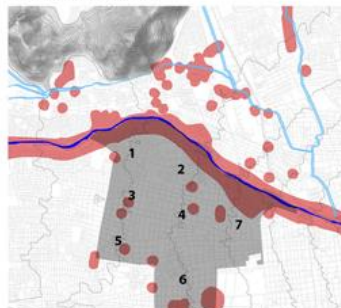
6 A 10 M3XSEG

6 00 M3XSEG

CAUDAL RIO MAPOCHO PASA DE 6 A 10 M3 X SEG
A 600 M3 X SEG, 6.000 VECES MAS CUDAL EN EPOCA
DE CRECIDAS Y EN EPOCAS EXTRAORDINARIAS A LLEGADO
A LOS 700 M3 X SEG. (COMO EN 1997)
QUE EL AGUA ALCANZO LA ALTURA DE LOS PUENTES.



INUNDACIONES ALTAS



AÑO 2008

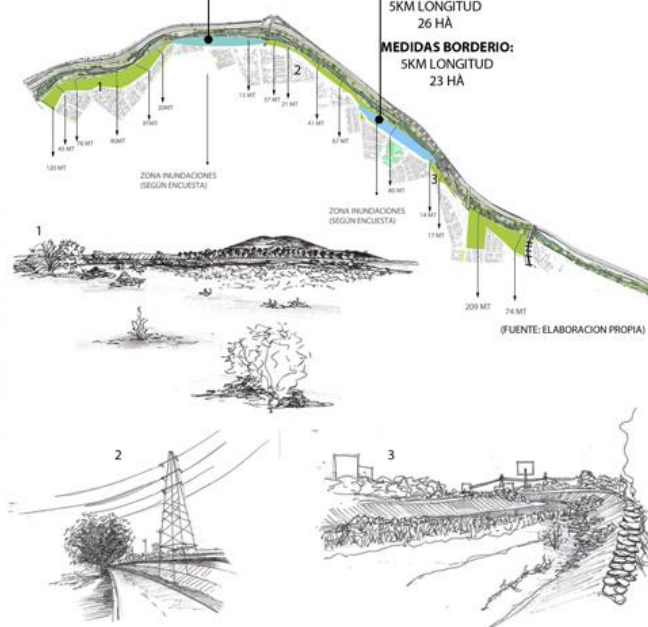


AÑO 2011



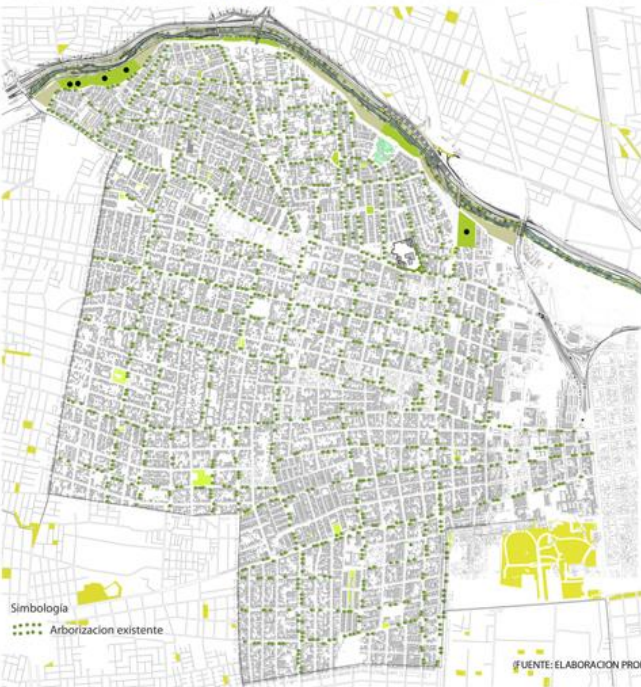
SITUACION ACTUAL BORDE RIO MAPOCHO

INUNDACIONES



CONTEXTO ARBOREO + AREAS VERDES

COMUNA + ARBOLADO + AREAS VERDES EXISTENTES



AREAS VERDES COMUNA QUINTA NORMAL

CONTEXTO AREAS VERDES SANTIAGO



AREAS VERDES X HABITANTE SANTIAGO



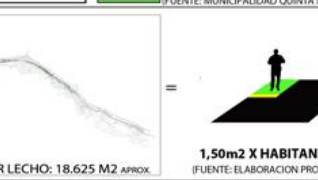
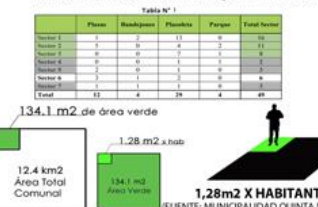
VEGETACION EN LECHO DEL RIO



CONTEXTO AREAS VERDES QUINTA NORMAL



AREAS VERDES X HABITANTE QUINTA NORMAL



SITUACION ACTUAL BORDE RIO MAPOCHO

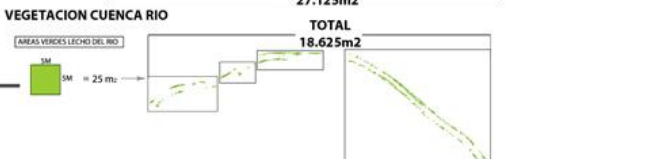
TRAMOS BORDE RIO



VEGETACION BORDE RIO



VEGETACION CUENCA RIO



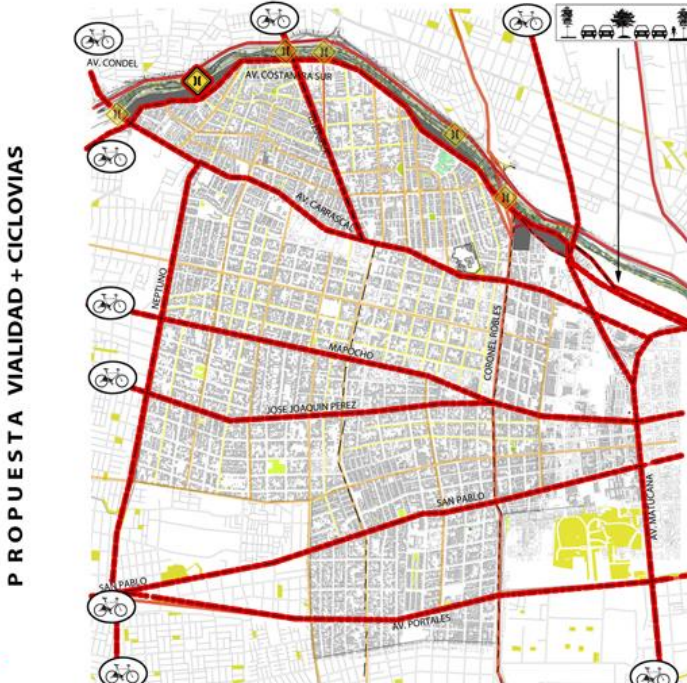
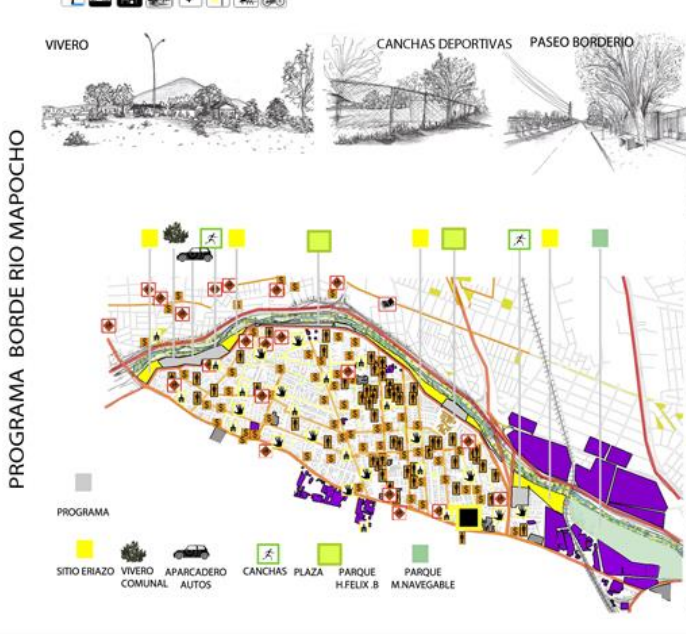
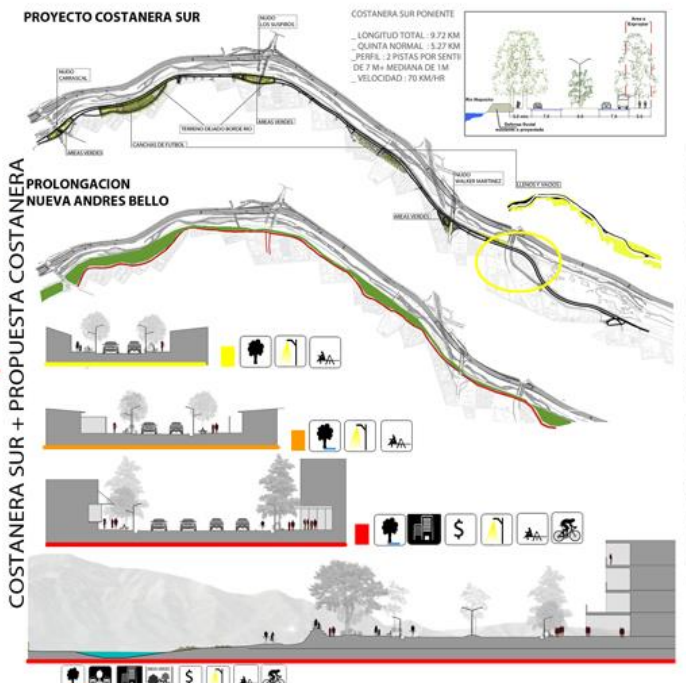
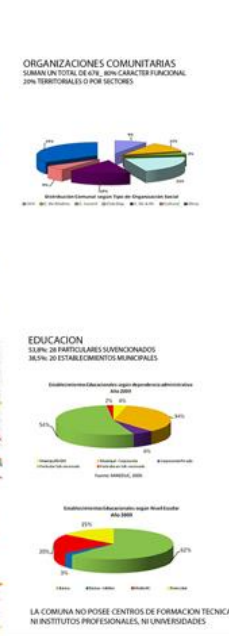
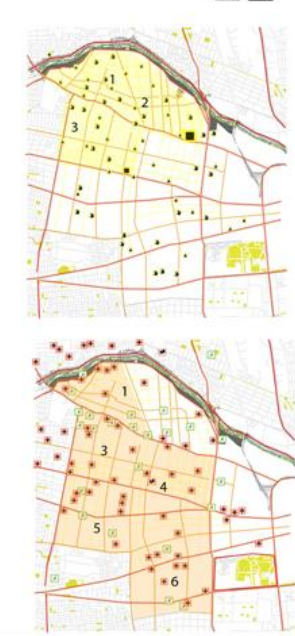
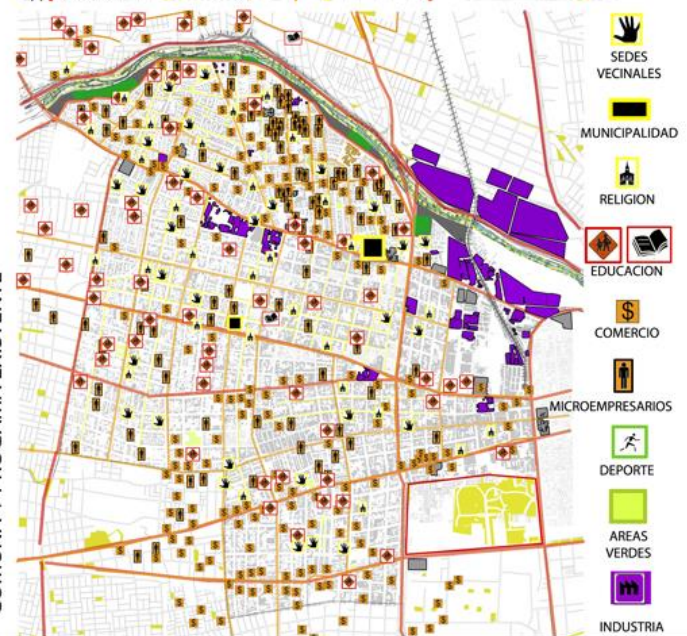
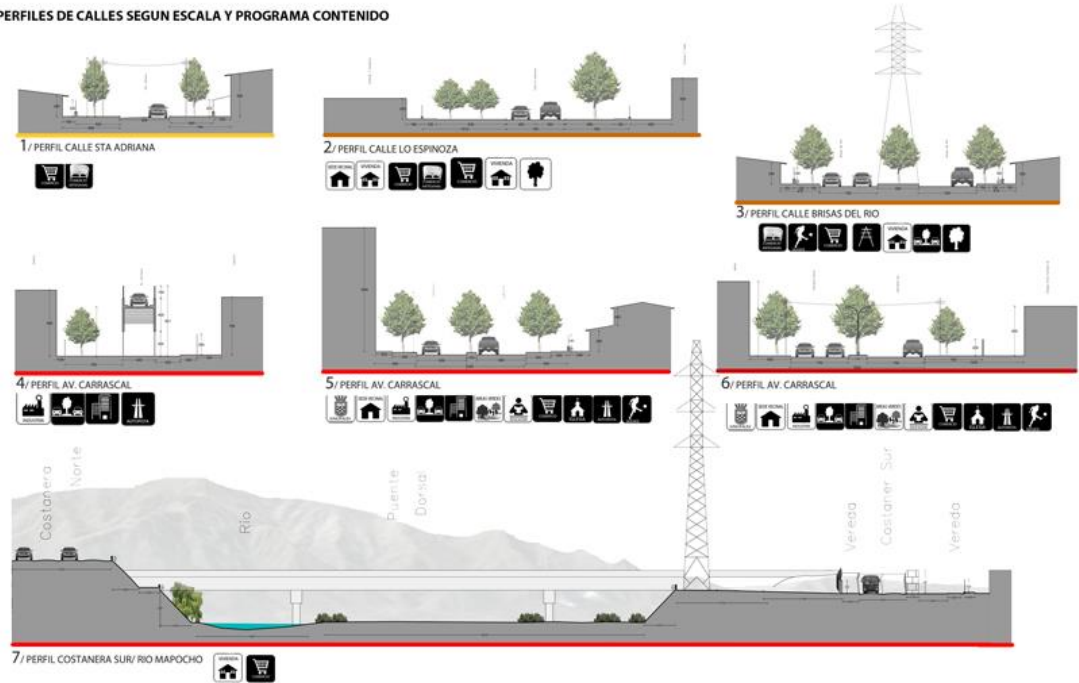
P PROPUESTA COMUNA AGUAS



P PROPUESTA COMUNA ARBOLADO + AREAS VERDES



CONTEXTO PROGRAMÁTICO



FORTALEZAS

OPORTUNIDADES

DEBILIDADES

AMENAZAS

RIO COMO RECURSO NATURAL	CONCENTRACION DE ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES	VACIOS	DETERIORO
BORDERIO COMO ESPACIO POTENCIAL	OFICIO DE LA COMUNA :	_ VIALES : AUTOPISTAS	_ DESPOBLAMIENTO
ACCESIBILIDAD:	CRECIMIENTO DEL COMERCIO MINORISTA	_ PROGRAMATICOS : BORDERIO	_ DESTRUCCION DE VIVIENDAS POR TERREMOTO
_ VIAL : BUENAS CONEXIONES LONGITUDINALES	INFRAESTRUCTURA EN BORDERIO PROGRAMATICAMENTE ACTIVA :	COMUNA DESVINCULADA EN SI MISMA:	_ PERDIDA DE LA IDENTIDAD
INTERCOMUNALMENTE	_ CANCHAS DE FUTBOL	_ FALTA DE IDENTIDAD	_ OFICIO ARTESANAL
Y TRANSVERSALMENTE PARA COMUNICACION INTERNA DE LA COMUNA	_ VIVERO	_ BORDERIO DESVINCULADO CON LA COMUNA	_ PASADO AGRICOLA DE LA COMUNA
_ PEATONAL: EXISTE ESPACIO PARA EL PEATÓN	_ LINEA FERREA	CONTAMINACIÓN	_ DELINCUENCIA
VIDA DE BARRIO - ESCALA DE LA COMUNA	USOS PUNTUALES DEL BORDERIO GENERAN FLUJOS CONSTANTES:	_ BORDERIO + CAUCE COMO BASURAL	PROYECTO COSTANERA SUR
	_ CANCHAS DE FUTBOL	_ CARTONEROS	INUNDACIONES
	_ HOSPITAL	CONGESTION INDUSTRIAL	
	_ PASOS PEATONALES	FALTA DE ESTABLECIMIENTOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR	
	_ CARTONEROS	FALTA DE AREAS VERDES Y ESPARCIMIENTO EN LA COMUNA	

AGUAS



INCORPORAR EL AGUA COMO UN FACTOR POSITIVO
GENERANDO ESTANQUES DE ACUMULACIÓN Y
DE FITORREMEDIACIÓN, ADEMÁS DE CIRCUITOS QUE
LOS CONECTEN

VIALIDAD



REPLANTEAR LA COSTANERA SUR PARA MEJORAR
LA VIALIDAD SIN PERDER EL TRAPASO ENTRE LA COMUNA Y
SU BORDE
CREAR DIFERENTES PERFILES DE CALLES SEGUN LA IMPORTANCIA
DE ESTAS : DESPLAZADORAS , EMPLAZADORAS E
INTERIORES

PROGRAMA



EMPLAZAR PROGRAMA EN EL BORDERIO PARA ACTIVARLO
DEJANDO DE SER LA ESPALDA DE LA COMUNA
OCUPAR ESTE PROGRAMA COMO POTENCIADOR
DE LA IDENTIDAD DE LA COMUNA
MEDIO AMBIENTAL

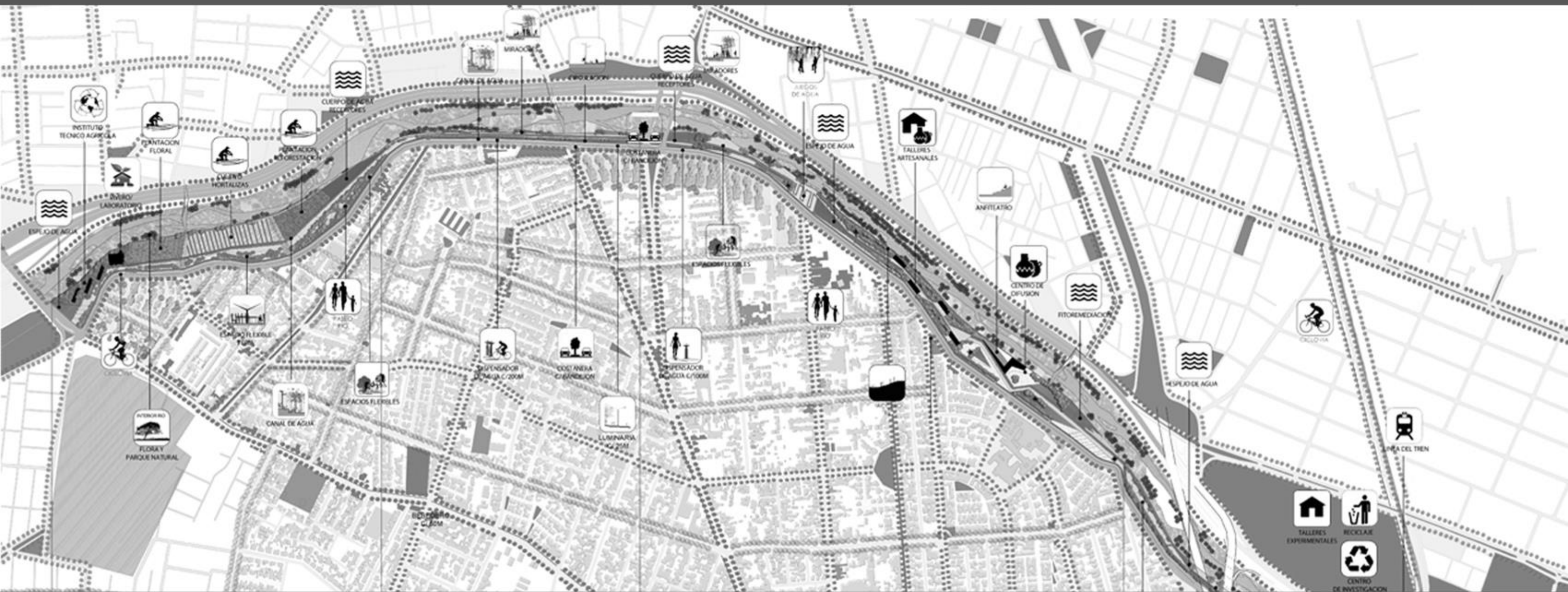
ARBOLADO



ARBORIZACION DE CALLES + NUEVO PARQUE BORDERIO
+ LA UTILIZACION DE LA CUENCA DEL RIO COMO PARQUE
INUNDABLE PARA REVERTIR LA PROPORCION DE
ARES VERDES POR
PERSONA DENTRO DE LA COMUNA

GENERANDO UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA
PARA SUS HABITANTES





3 > PROPUESTA PARQUE INTERACTIVO DEL PATRIMONIO

ESTUDIO Y PROPUESTA DE LAS CAPAS PARA GENERAR UNA PROPUESTA PARA EL PARQUE BORDERÍO EN LA COMUNA DE 4 QUINTA NORMAL FINALIZANDO EN MASTERPLAN PROPUESTA PARQUE INTERACTIVO DEL PATRIMONIO ESC: 2.000

PARQUE INTERACTIVO DEL PATRIMONIO NUEVO FRENTE COMUNAL

CAPAS MASTERPLAN

CONTINUIDAD



CONTINUIDAD DE LAS AGUAS



CONTINUIDAD DE PARQUES

VINCULOS Y CONEXIONES



AUMENTO AREAS VERDES



COMPLEMENTO LECHO + BORDERIO



EXTENDER EL VERDE HACIA COMUNAS



PUNTOS DE CRUCE / QUINTA NORMAL-RENC



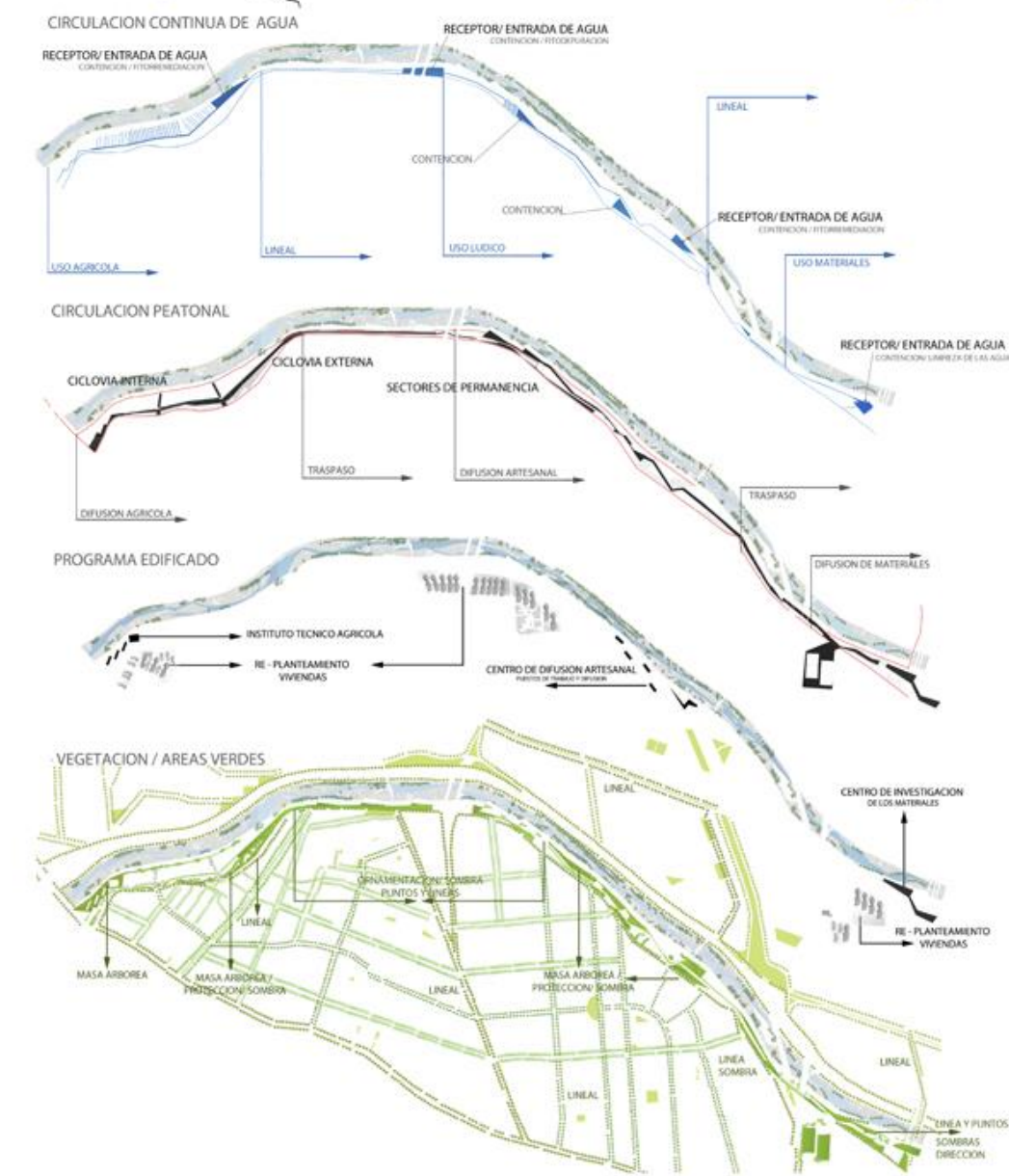
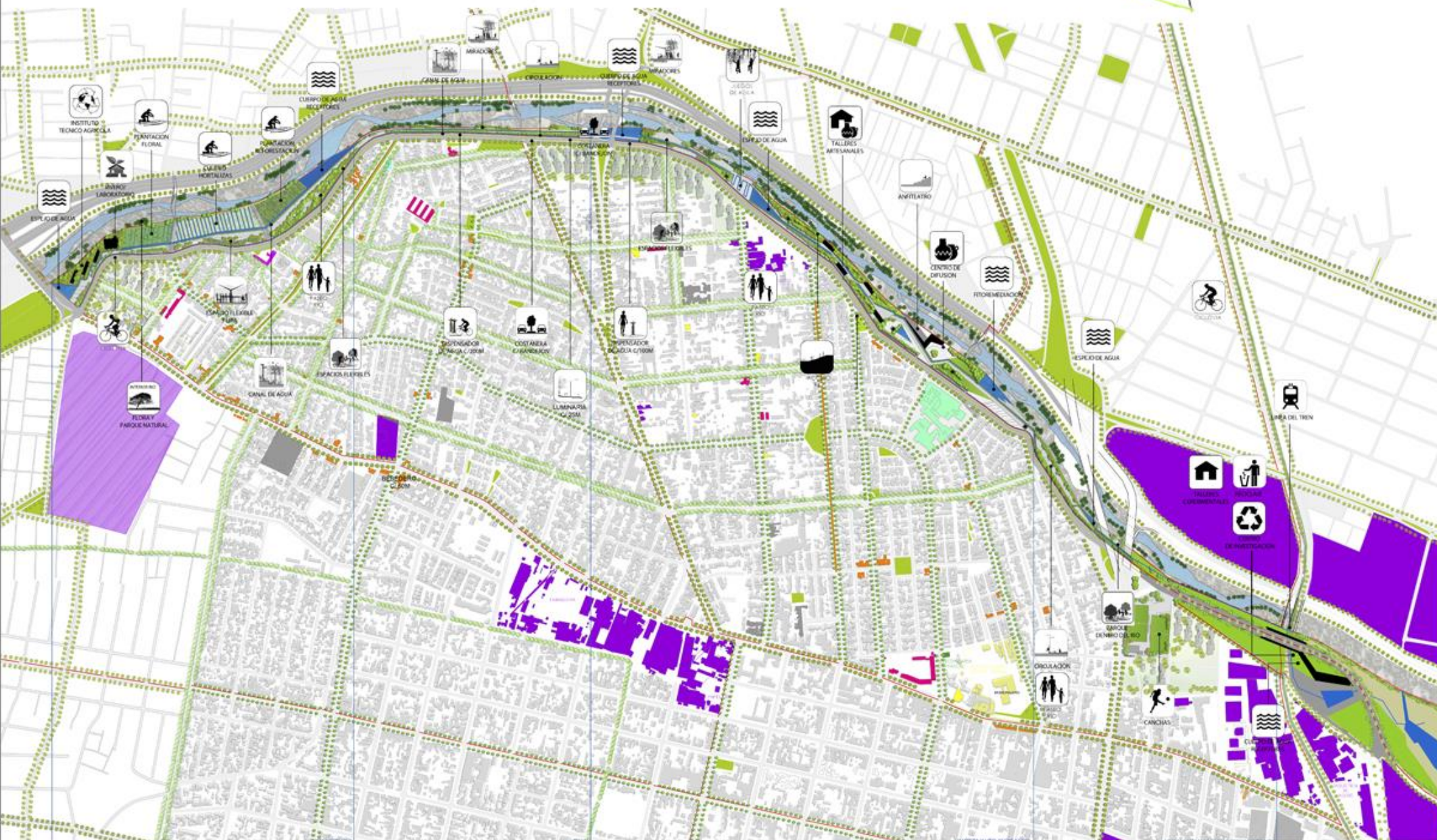
VISTAS DESDE EL PARQUE

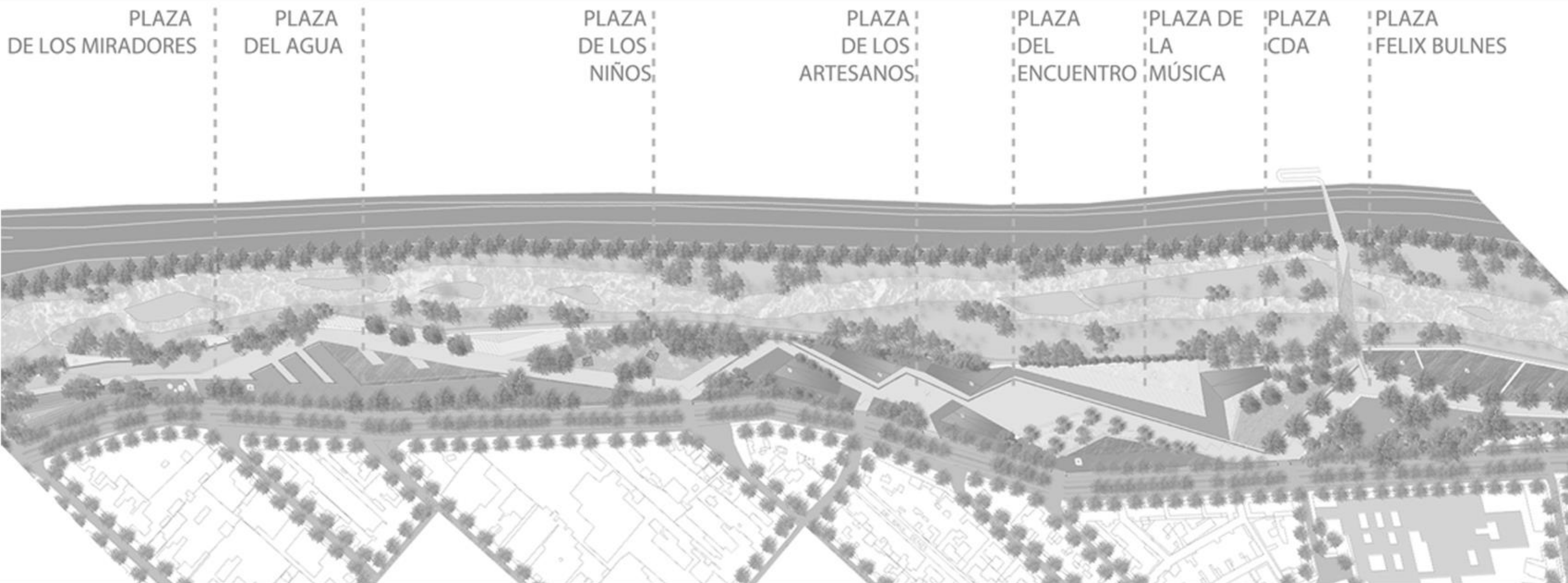


ACCESO AL RIO



NUEVO FRENTE A LA COMUNA





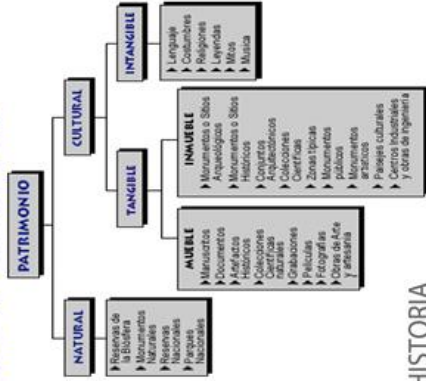
PROPUESTA PERSONAL

TRANSECTO PARQUE + PROPUESTA PROYECTO CULTURAL

ANÁLISIS + DISEÑO DEL TRANSECTO DEL PARQUE + PROGRAMA CULTURAL Y DE ESPARCIMIENTO DENTRO DEL TRANSECTO
FINALIZANDO EN MASTERPLAN TRANSECTO ESC: 1.000 Y DESARROLLO DE LOS CONCEPTOS E IDEAS QUE ABARCARÁN EL PROYECTO CONSTRUIDO.

CONCEPTO DEL PARQUE > RECUPERAR LA IDENTIDAD PERDIDA DE LA COMUNA

CONCEPTO DEL TRAMO > POTENCIAR Y PONER EN VALOR LA IDENTIDAD « PATRIMONIO CULTURAL » DE LA COMUNA

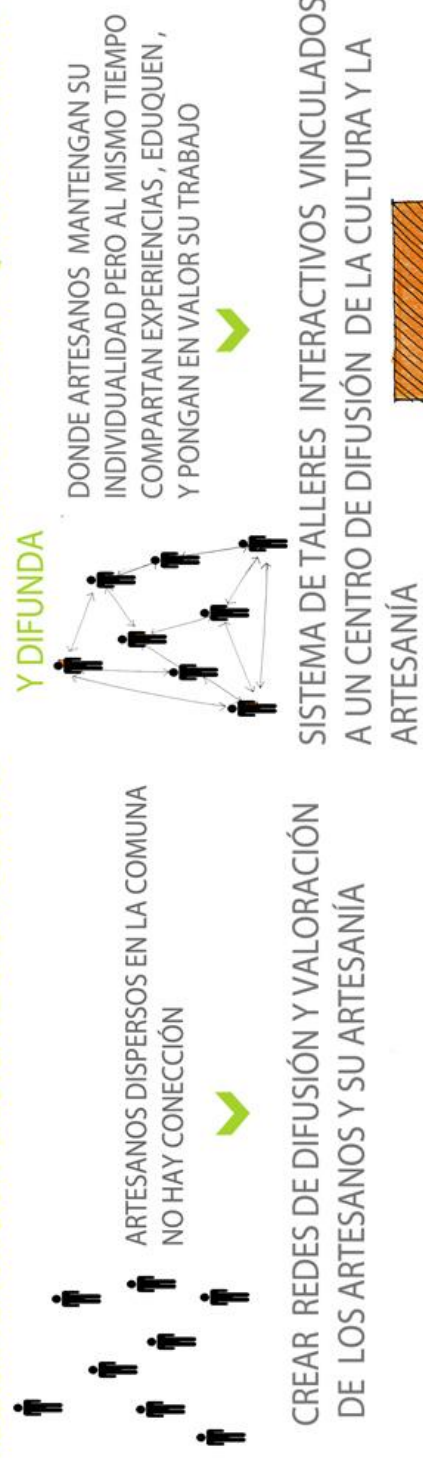


PATRIMONIO CULTURAL

ESTÁ FORMADO POR LOS BIENES QUE LA HISTORIA Y EL PRESENTE OTORGAN A UNA NACIÓN Y A LOS QUE LA SOCIEDAD OTORGA UNA ESPECIAL IMPORTANCIA. ES UNA HERENCIA RECIBIDA QUE VIENE A SER TESTIMONIO DE SU EXISTENCIA Y DE SUS FORMAS DE VIDA Y MANERAS DE SER, COMO TAMBIEN ES LEGADO A LAS FUTURAS GENERACIONES.

ARTESANÍA > PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE MUEBLE

RECREAR SITUACIÓN EXISTENTE EN LA COMUNA REUNIRLOS EN UN SISTEMA QUE LOS POTENCIE Y DIFUNDA



EXPERIMENTACIÓN Y APRENDIZAJE > ACCIÓN DE PROPAGAR Y DIVULGAR > ARTESANÍA DE NUESTRA CULTURA

TALLERES + CENTRO DE DIFUSIÓN

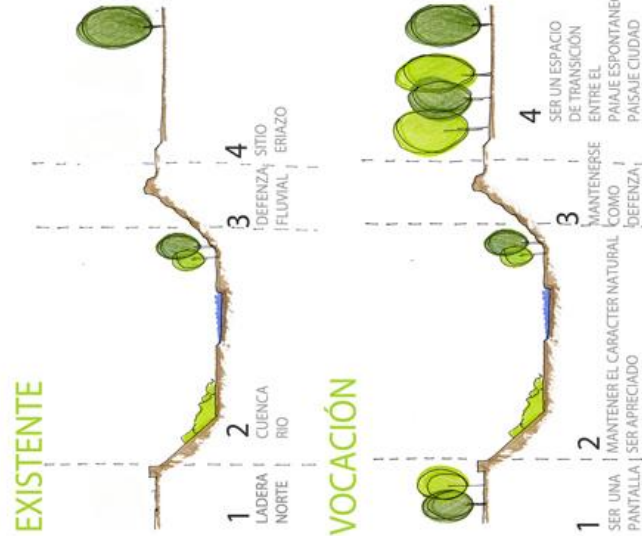


- PROGRAMA INTERIORES**
- GALERÍAS
 - SALAS MULTIPROPOSITO
 - AUDITORIO
 - FOYER
 - CAFETERÍA
 - TENDA DE VENTA ARTESANÍA
 - ADMINISTRACIÓN
 - BAÑOS
 - TALLERES EXPERIMENTALES
- EXTERIORES**
- ANFITHEATRO

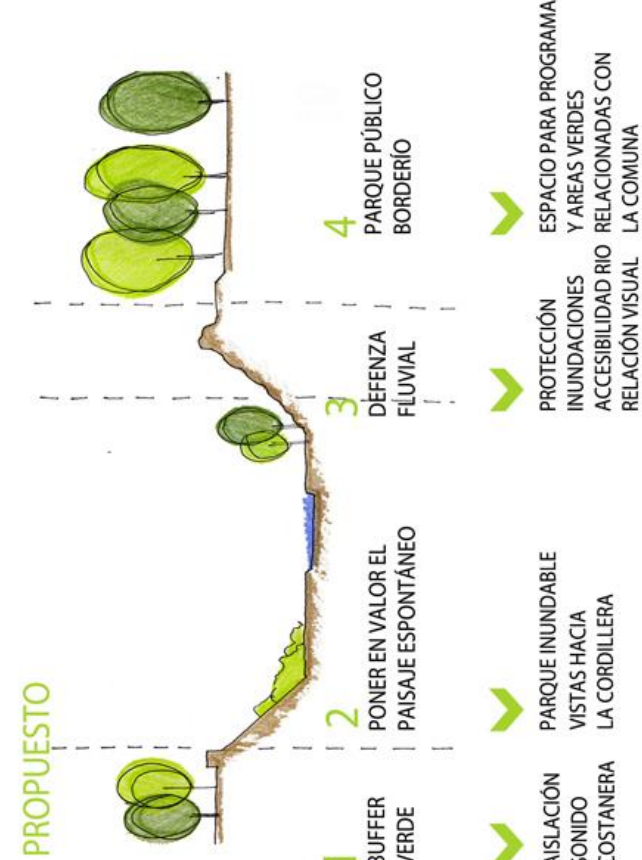
VOCACIÓN : CONECTAR - DIFUNDIR Y DAR A CONOCER CULTURA + ARTESANÍA

OBJETIVO : PRESERVAR - VALORAR Y FOMENTAR LA ARTESANÍA TRADICIONAL DE CHILE , PROMOVRIENDO LA INTEGRACIÓN DE ARTESANOS EN LOS PROCESOS DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y ECONÓMICO DE LA COMUNA

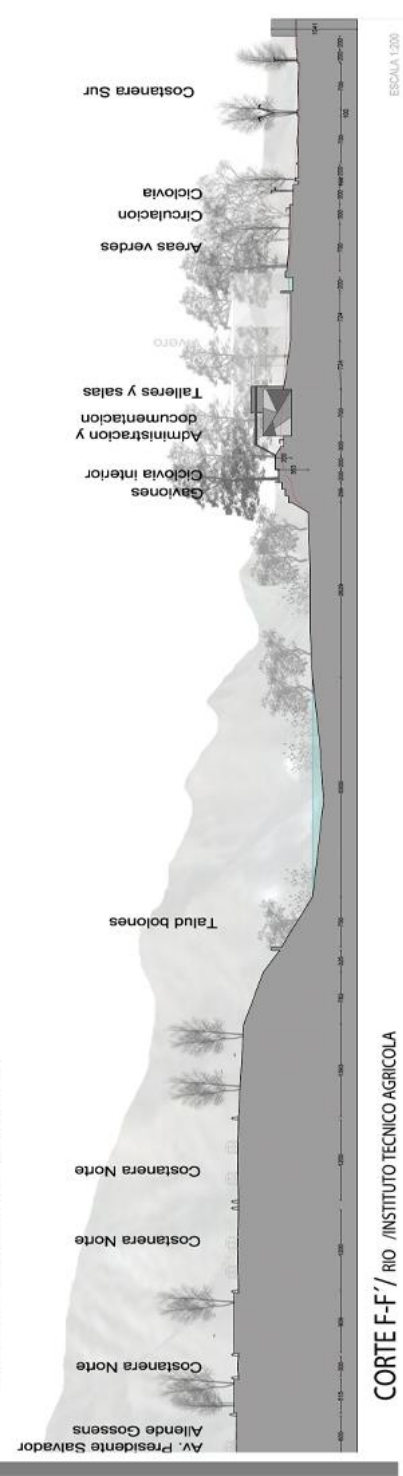
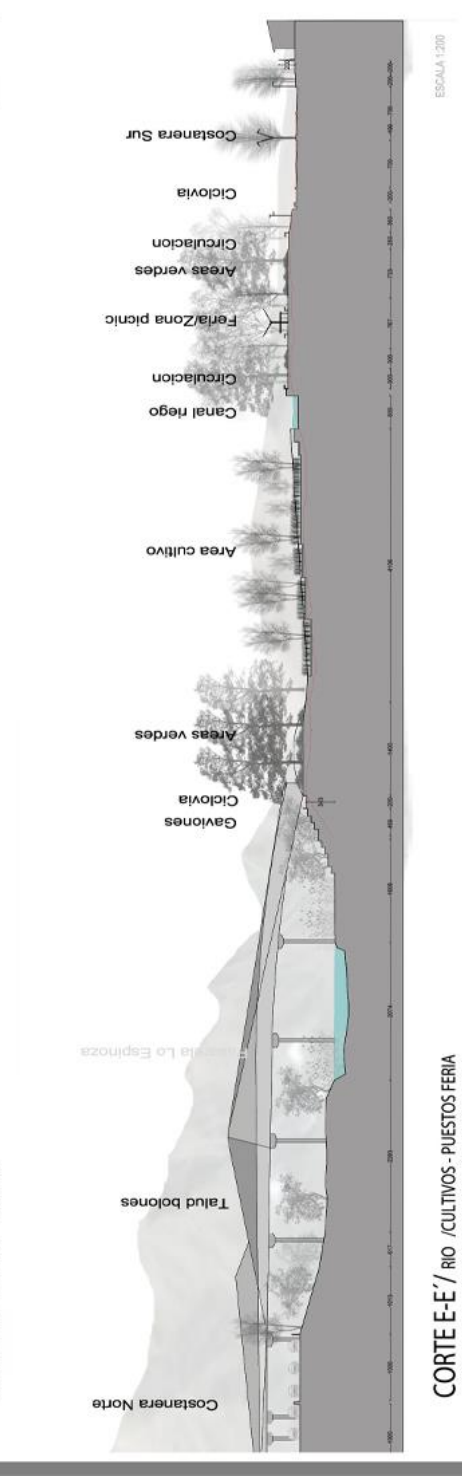
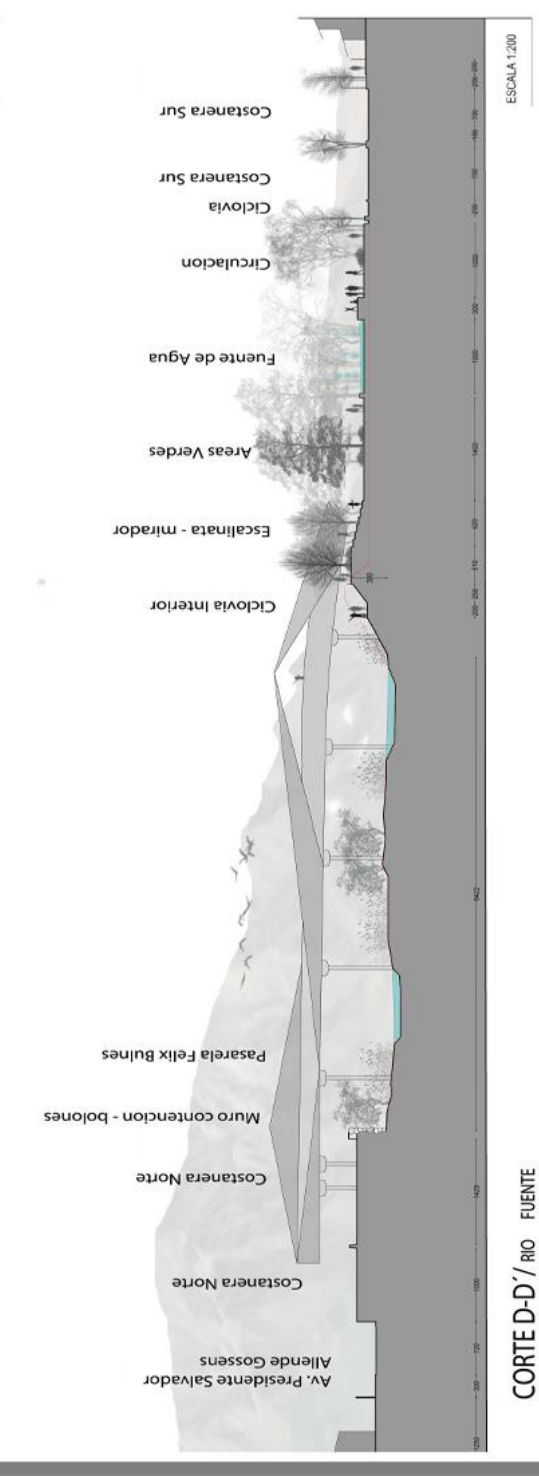
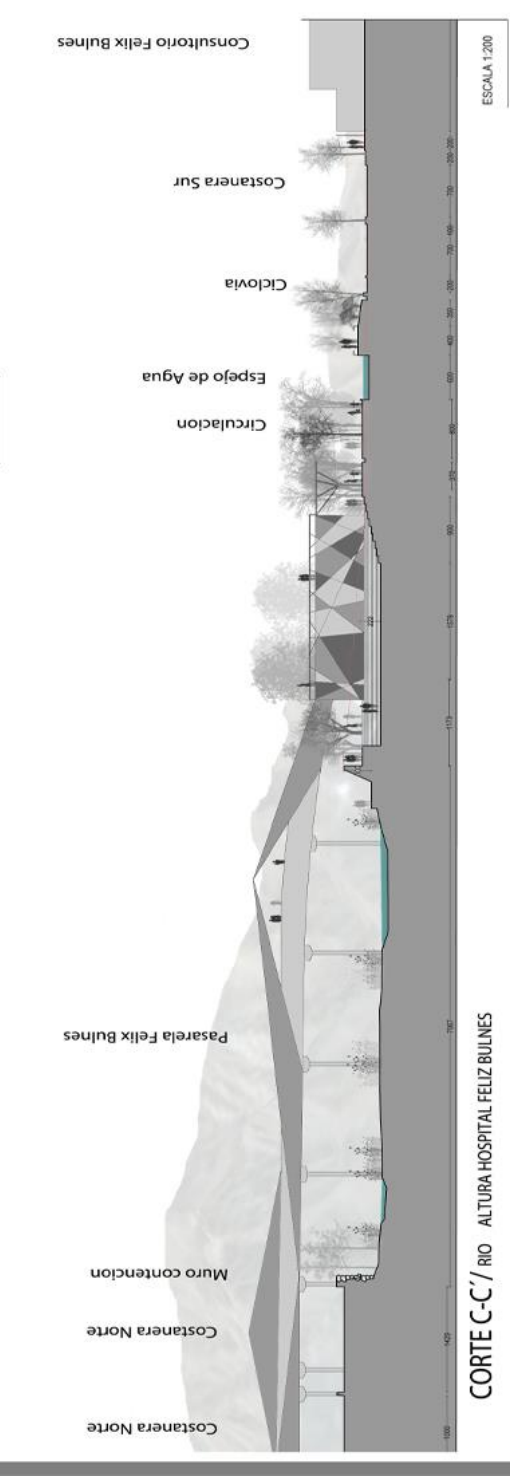
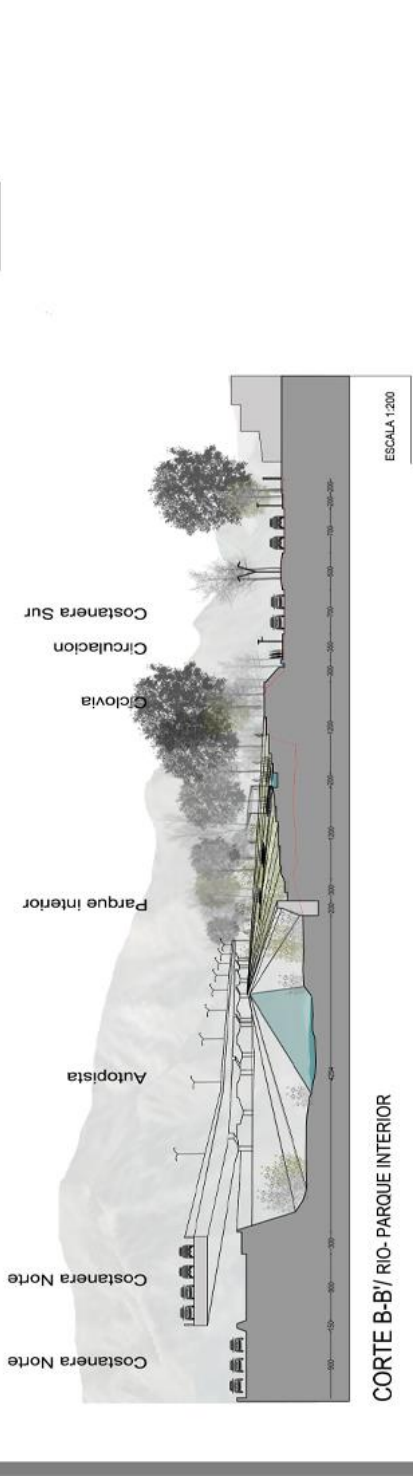
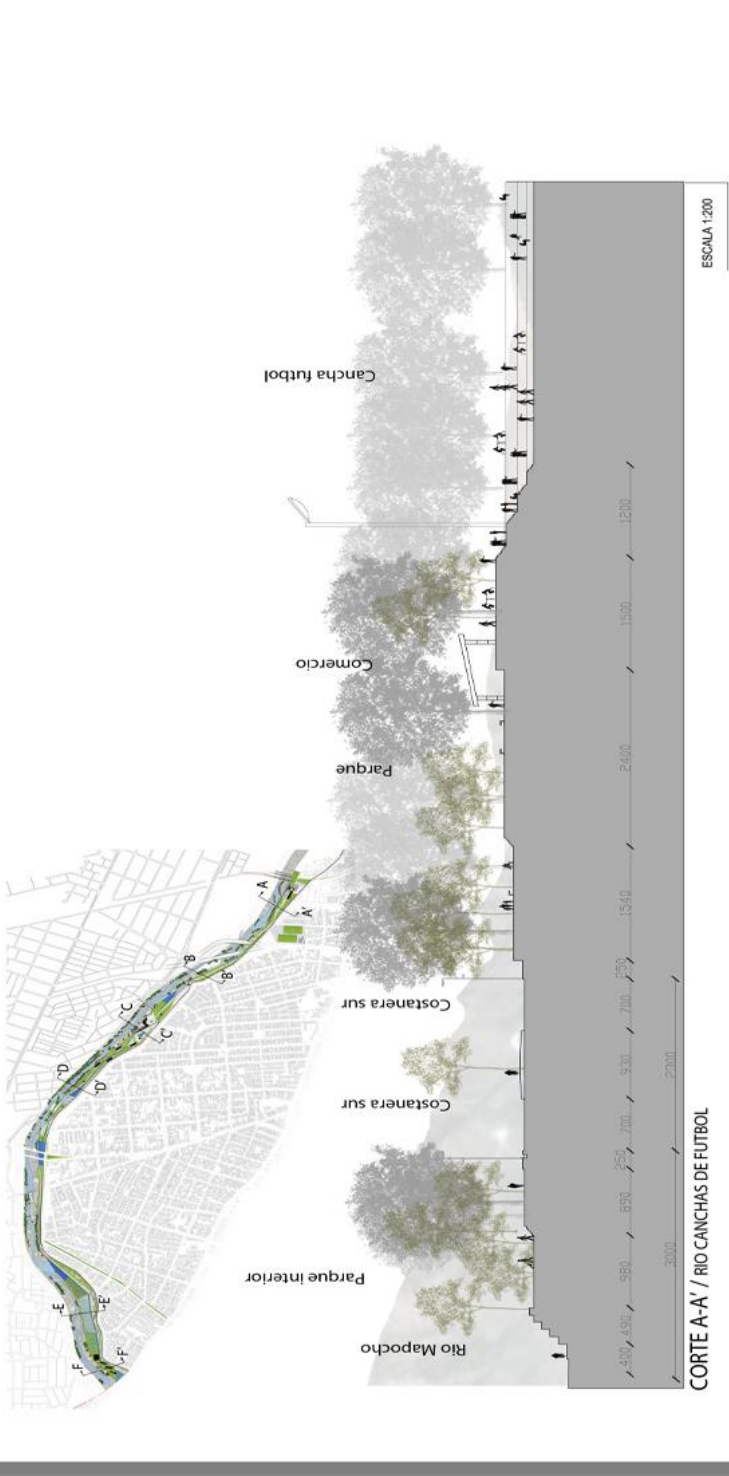
EXISTENTE



PROPUESTO



CORTES / PARQUE INTERACTIVO DEL PATRIMONIO

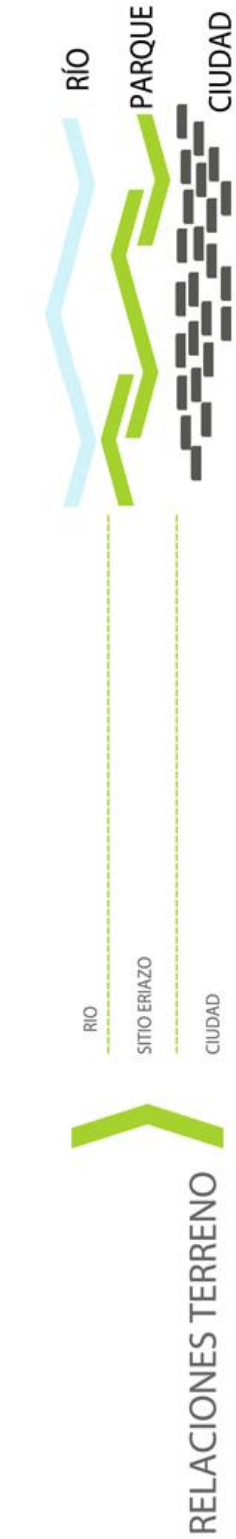




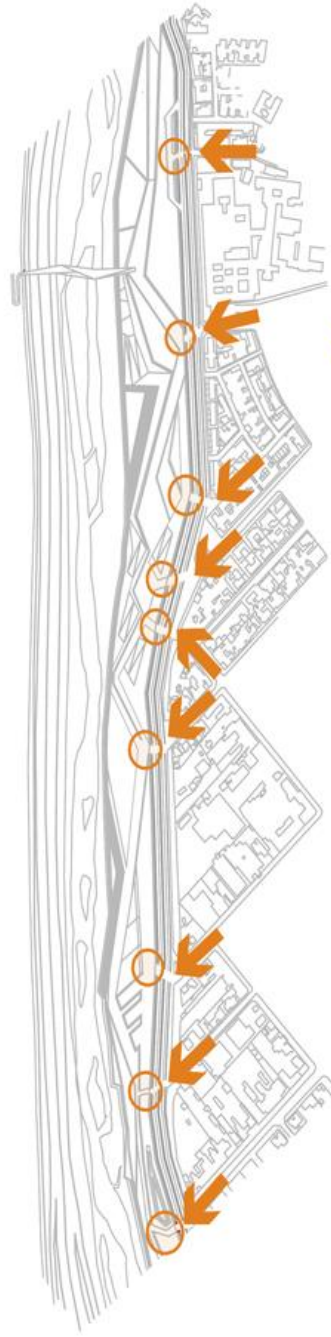
TRAMO 3

UBICACIÓN PROYECTO

ESQUEMA DE FLUJOS

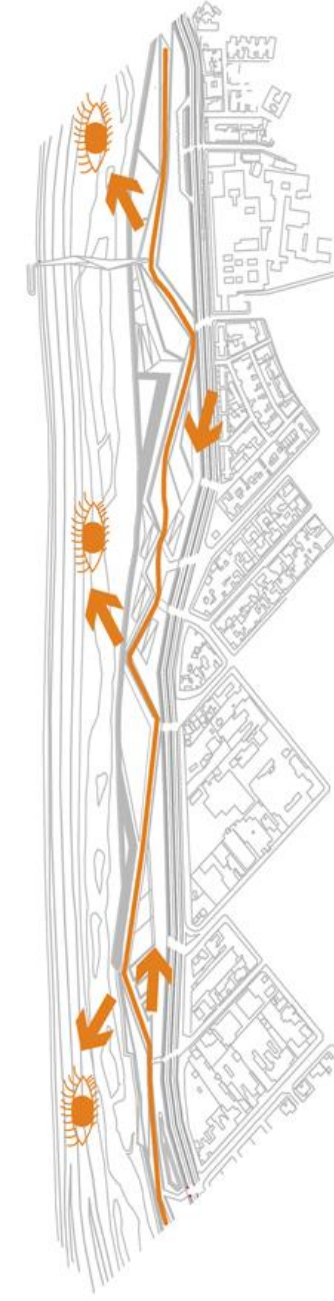


RELACIONES TERRENO



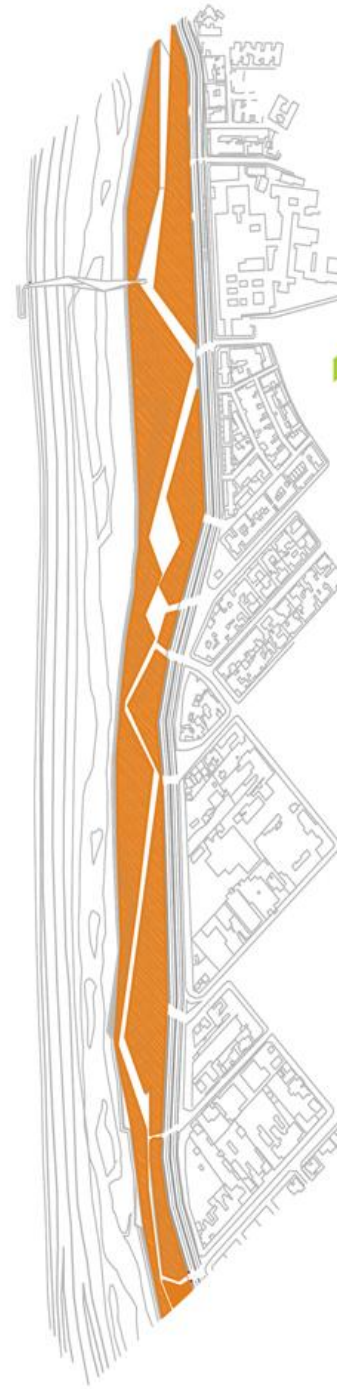
CALLES REMATAN EN ACCESOS AL PARQUE. ESTOS SE DAN SIEMPRE CONECTADOS CON LA CIRCULACIÓN PRINCIPAL Y DONDE EXISTE UN PUNTO DE INTERÉS O PROGRAMA

ACCESOS



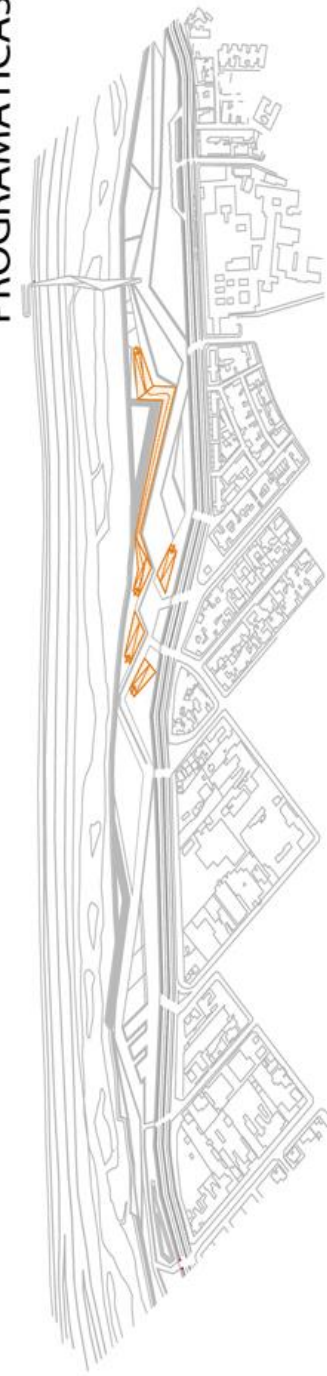
CON FORMA ZIGZAGEANTE, PARA ALARGAR EL RECORRIDO Y ENMARCAR DIFERENTES VISTAS

RECORRIDOS



CIRCULACION CENTRAL QUE VA DEJANDO ISLAS PARA ÁREAS VERDES Y PROGRAMA

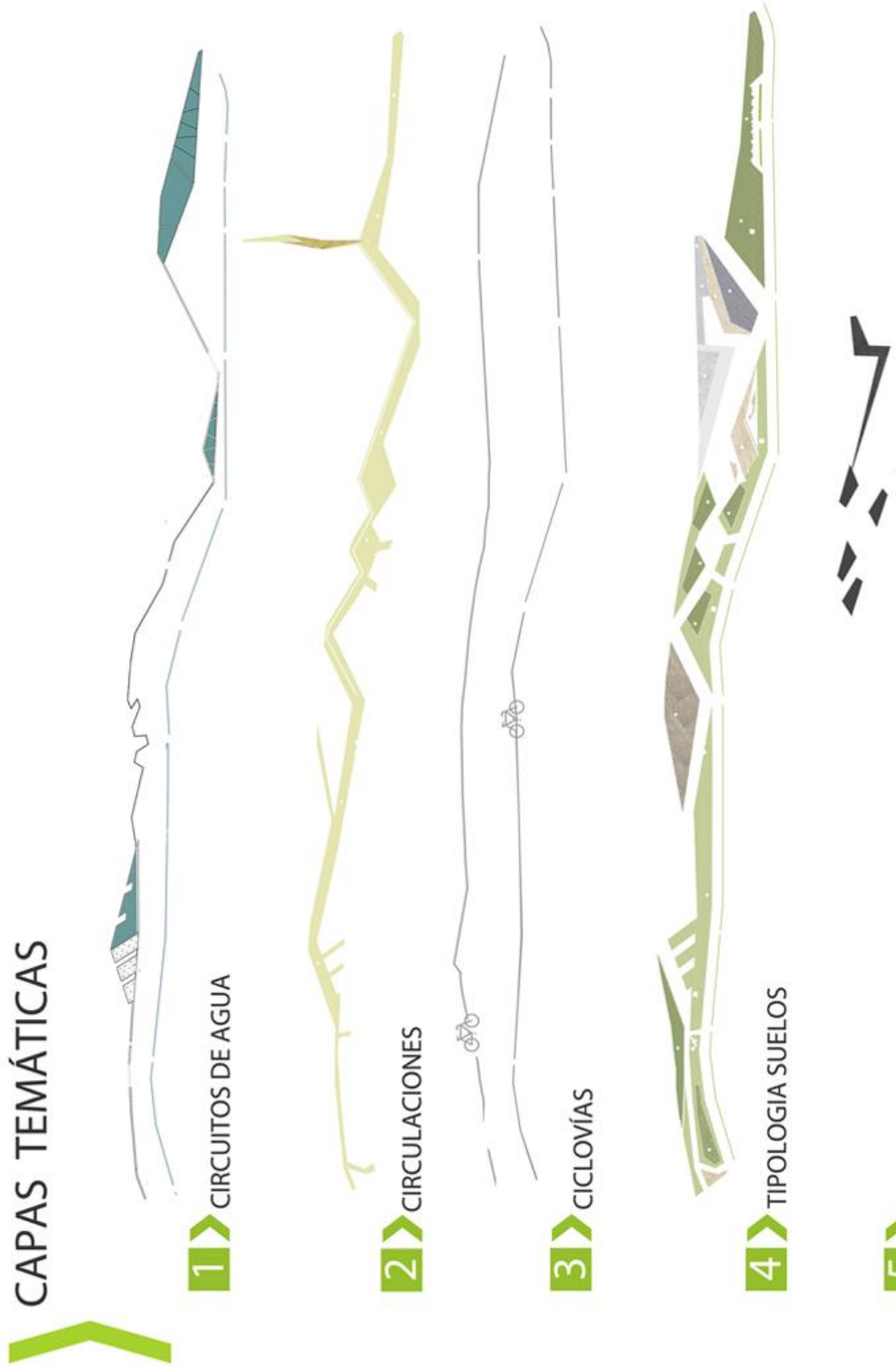
ISLAS PROGRAMATICAS



UN VOLUMEN PRINCIPA CON EL PROGRAMA DE MAYOR ESCALA Y CUATRO VOLUMENES MENORES ENLAZADOS QUE TIENE UNA CONTINUIDAD SIGUIENDO EL RECORRIDO

PROGRAMA

CAPAS TEMÁTICAS

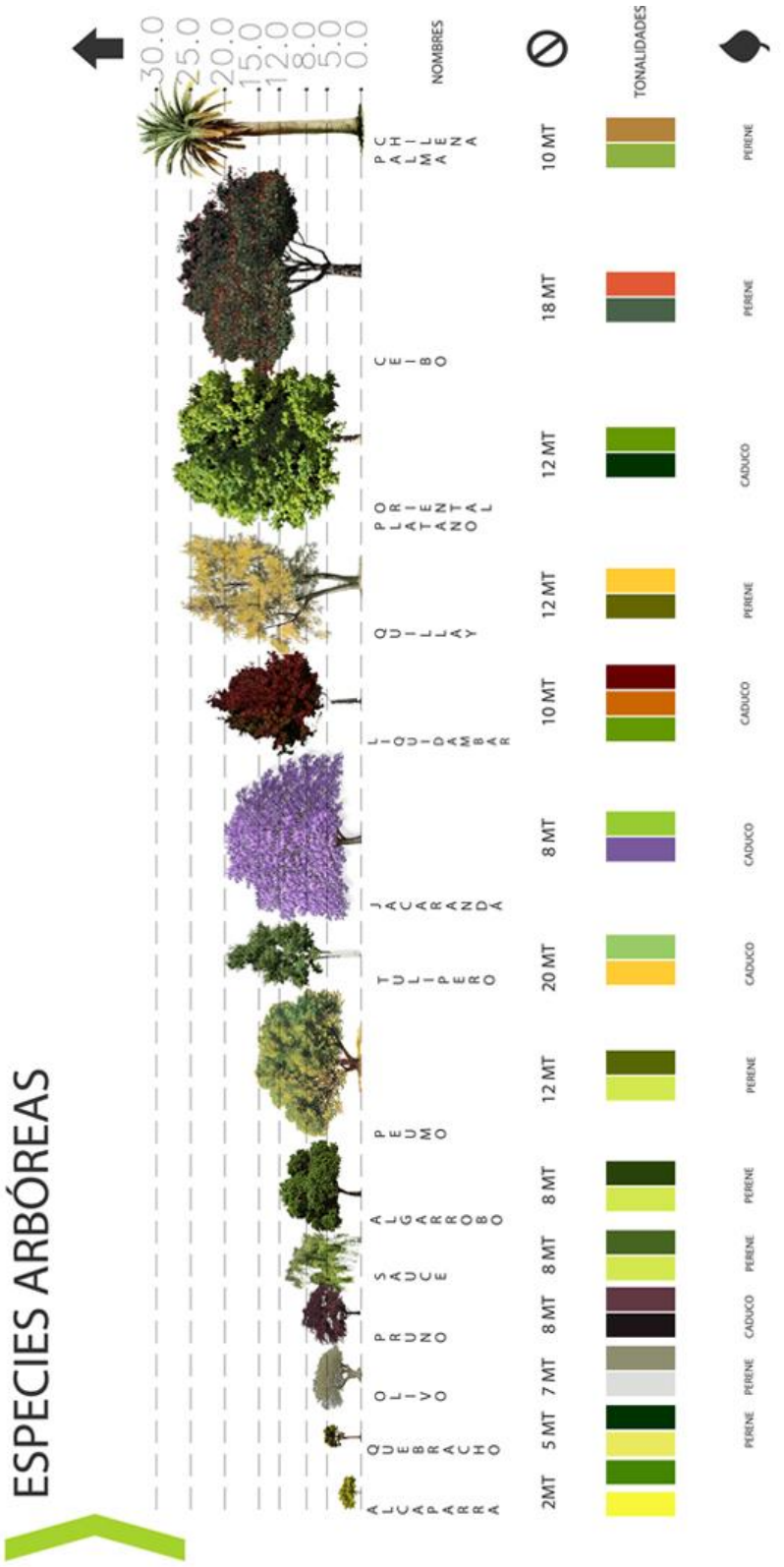


TRANSECTO

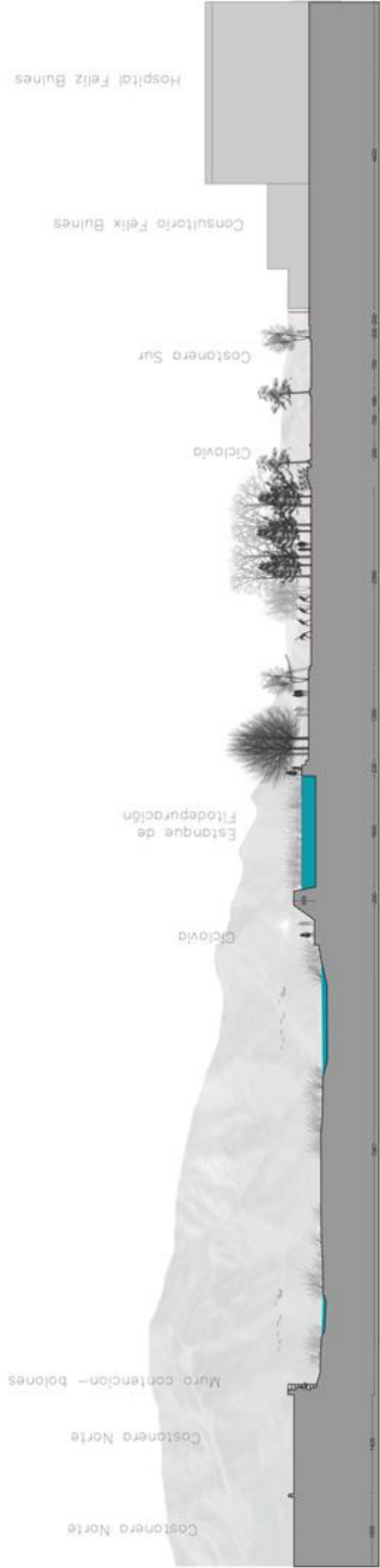
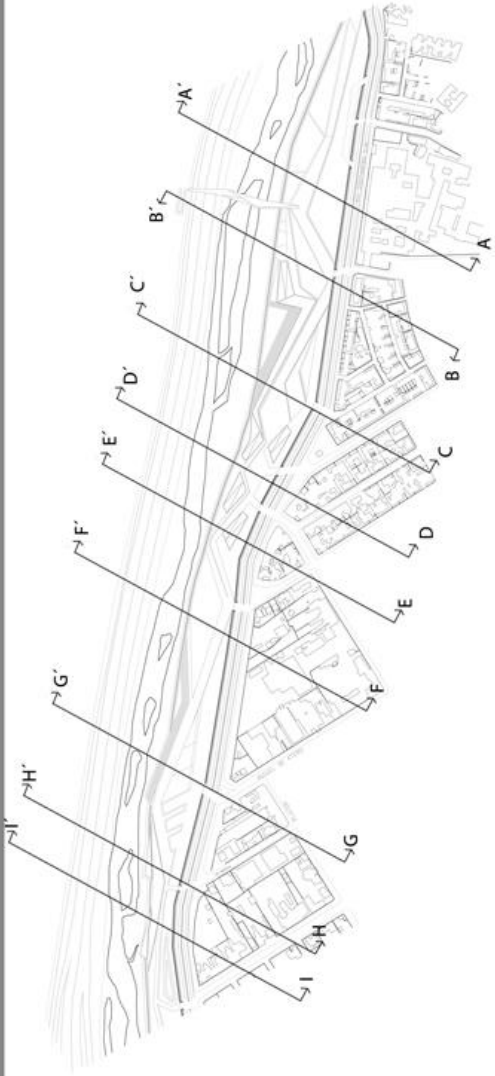


CAPAS TEMATICAS

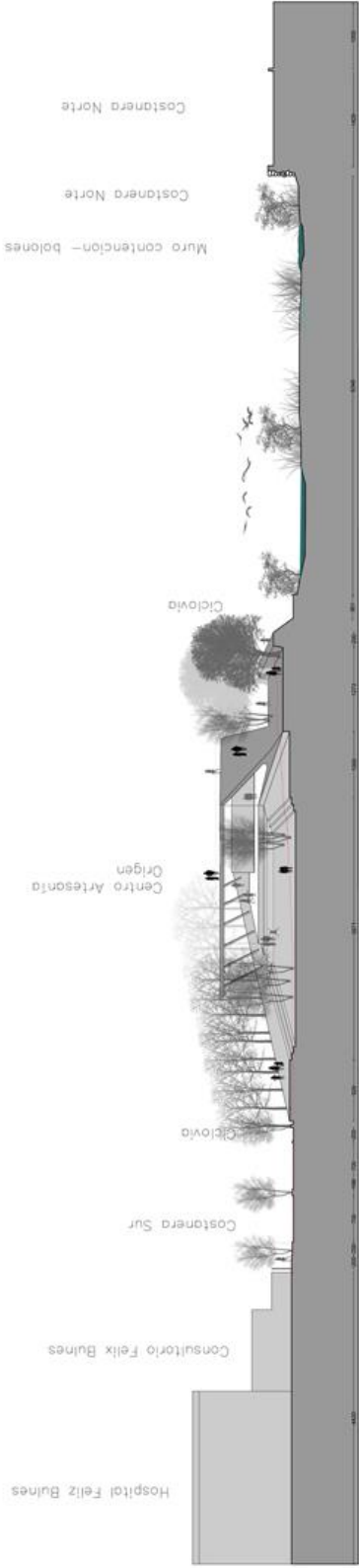
ESPECIES ARBÓREAS



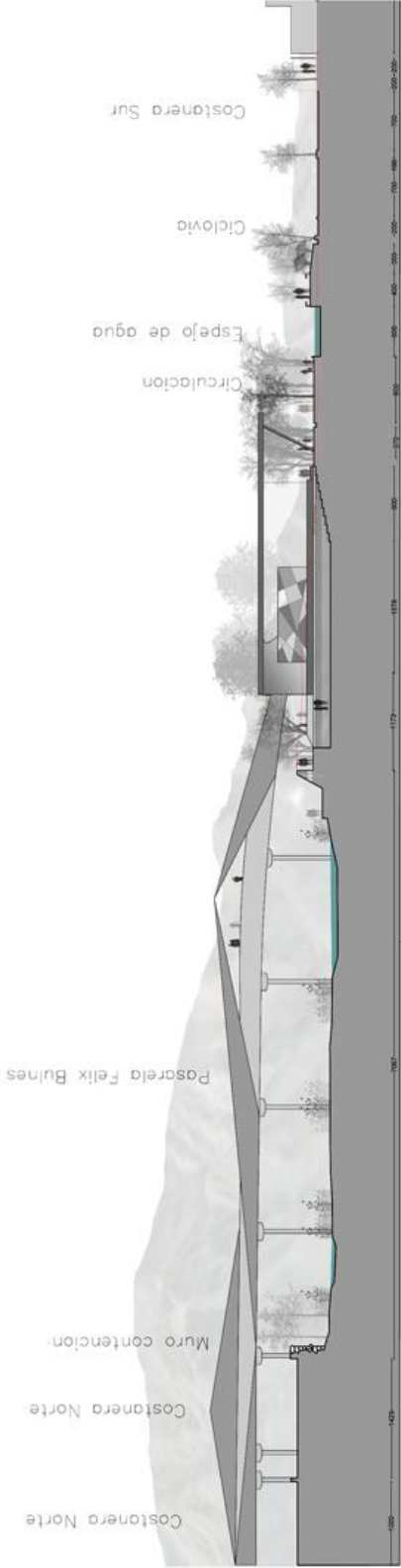
ESPECIES ARBOREAS



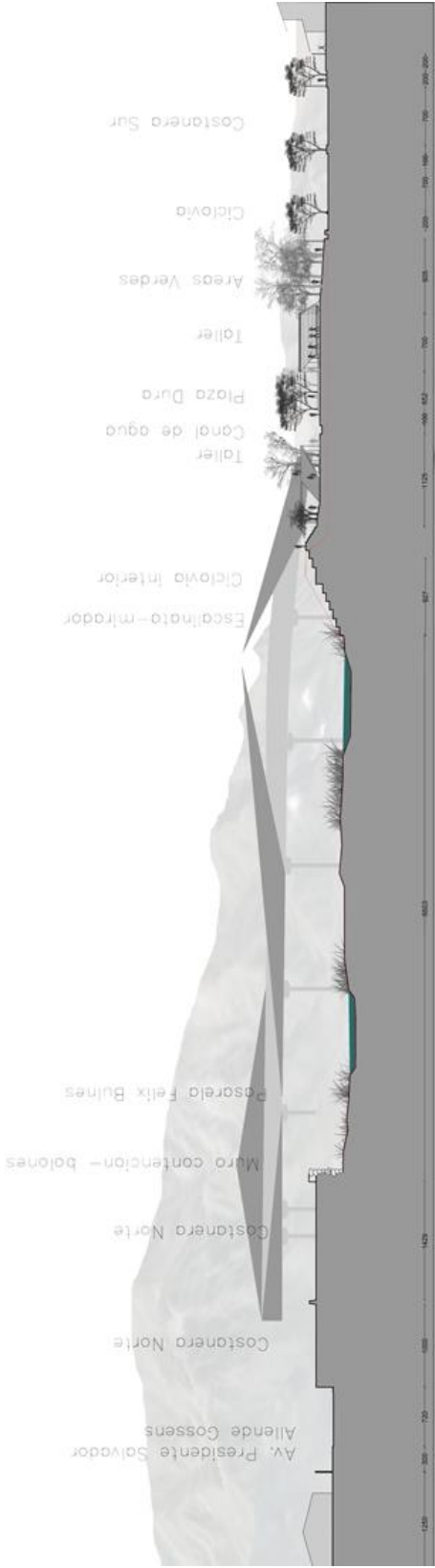
CORTE A - A' _ ESTANQUES DE FITODEPURACIÓN



CORTE B - B' _ PLAZA + CENTRO ARTESANÍA DE ORIGEN

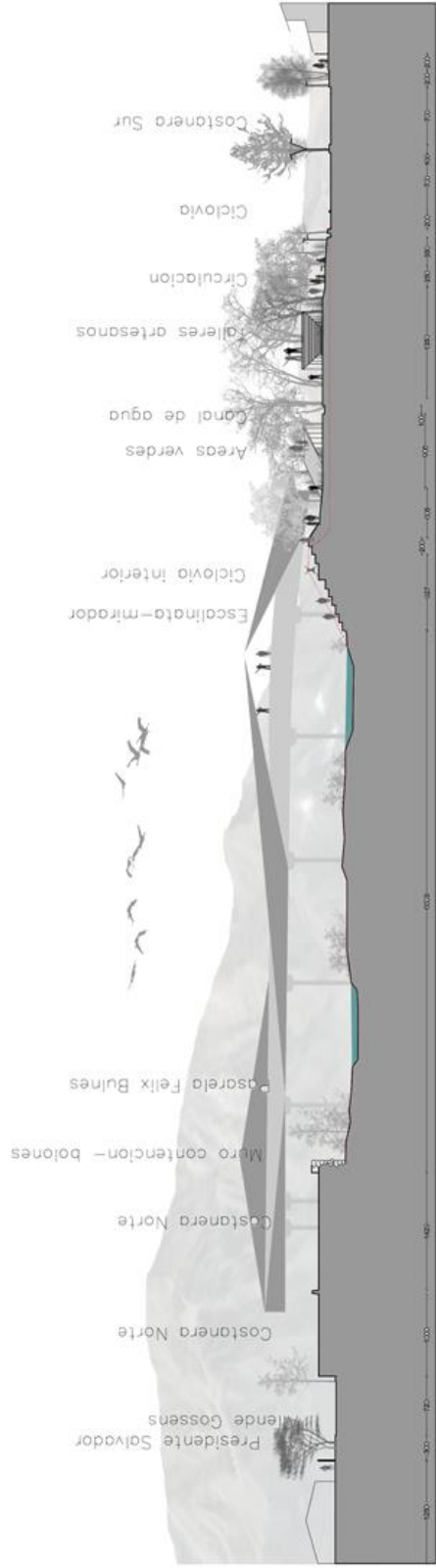


CORTE C - C' _ ANFITEATRO + CENTRO ARTESANÍA DE ORIGEN

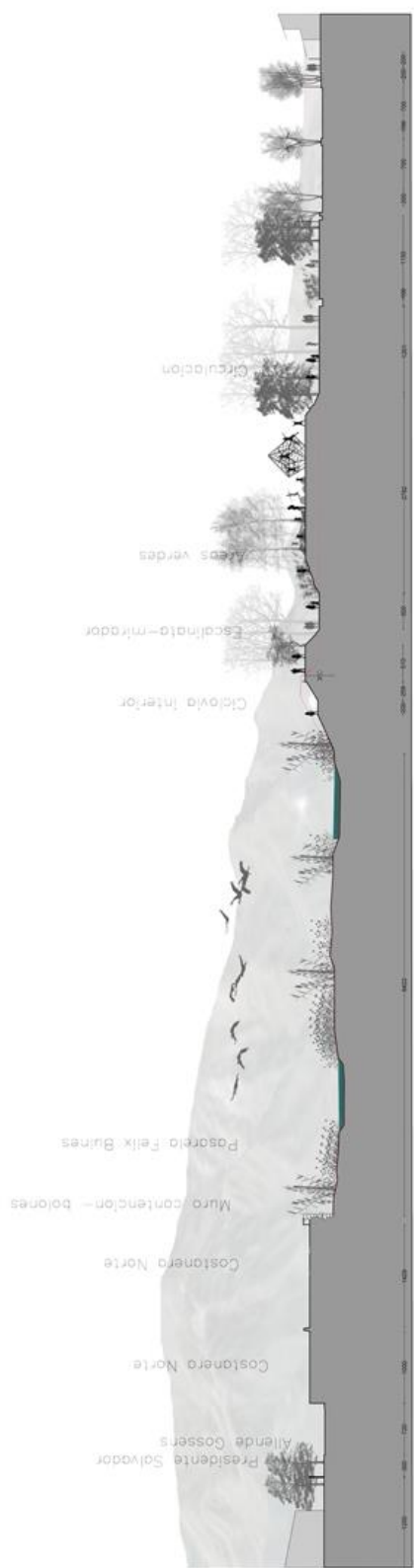


CORTE D - D' _ TALLERES ARTESANALES / MULTIUSO

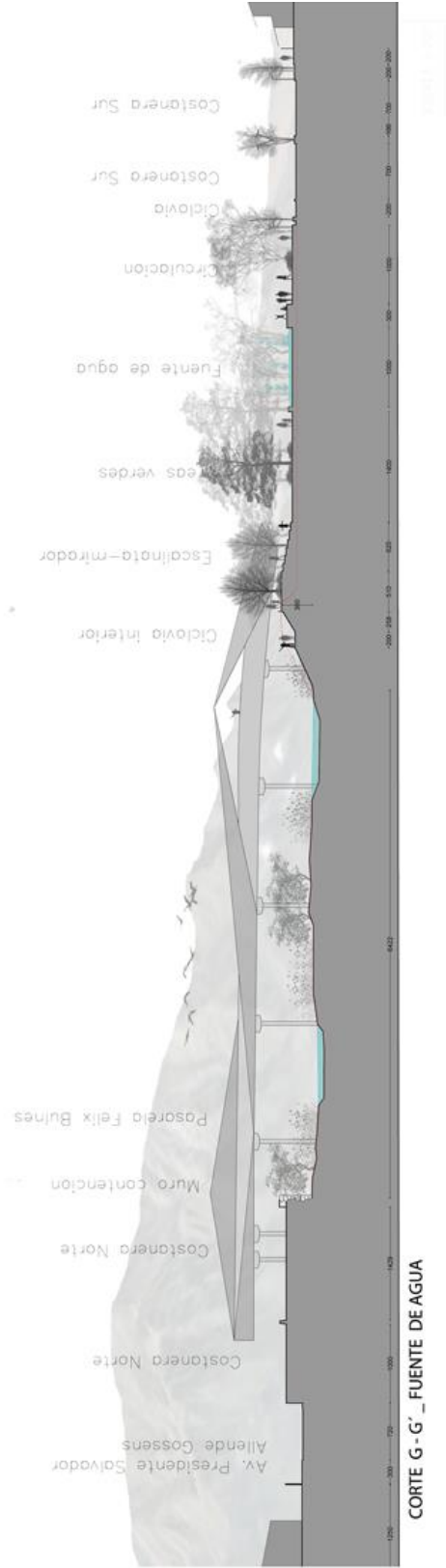
CORTES TRANSECTO



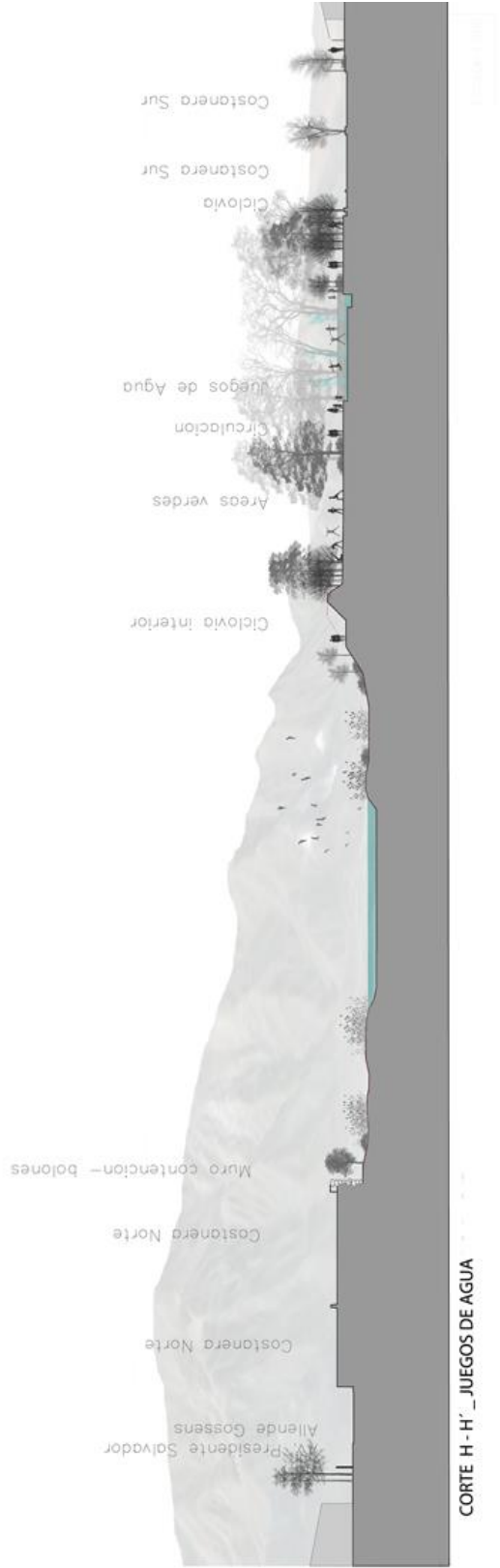
CORTE E - E' _ TALLERES ARTESANALES / MULTIUOSO



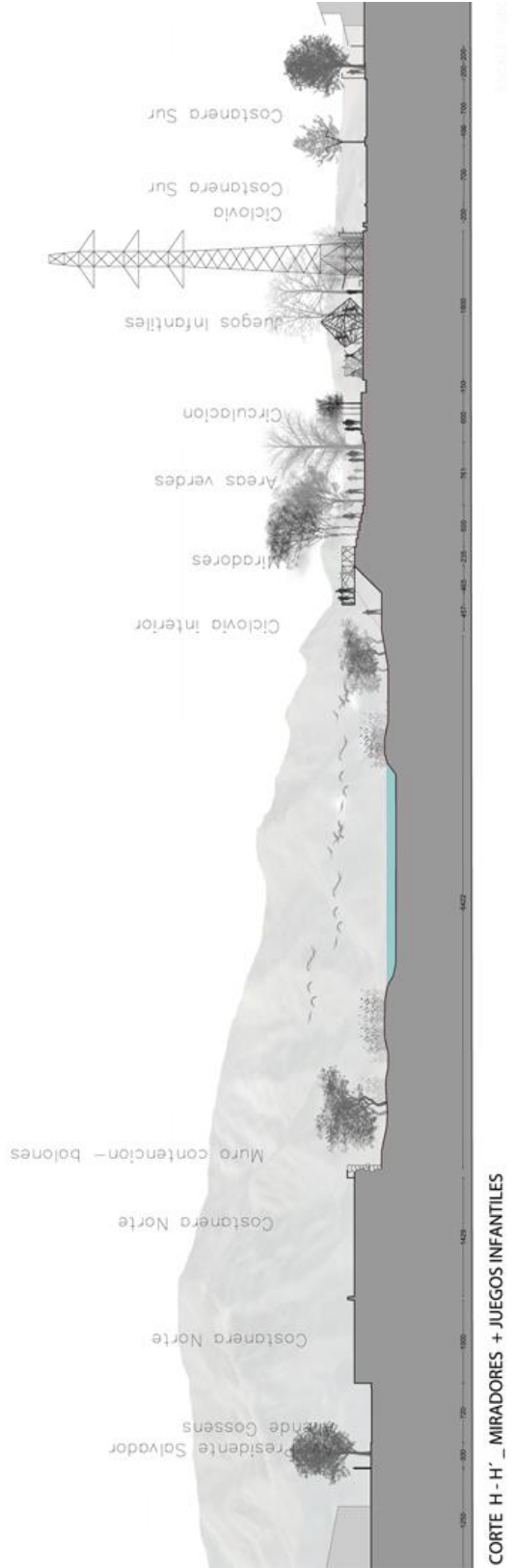
CORTE F - F' _ PLAZA DE JUEGOS INFANTILES



CORTE G - G' _ FUENTE DE AGUA

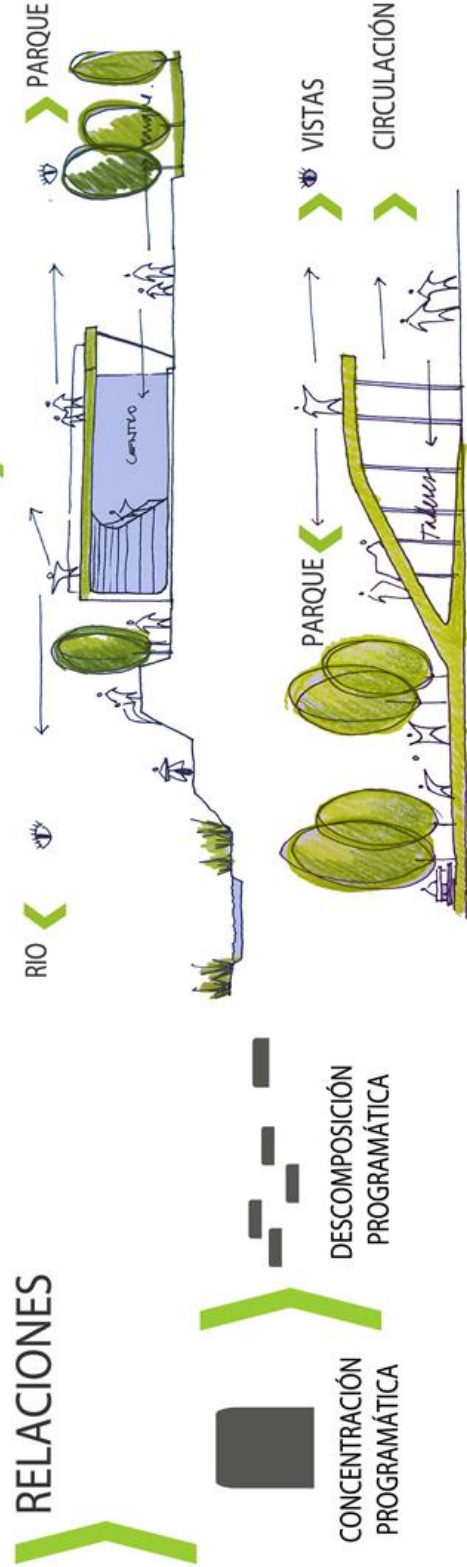


CORTE H - H' _ JUEGOS DE AGUA



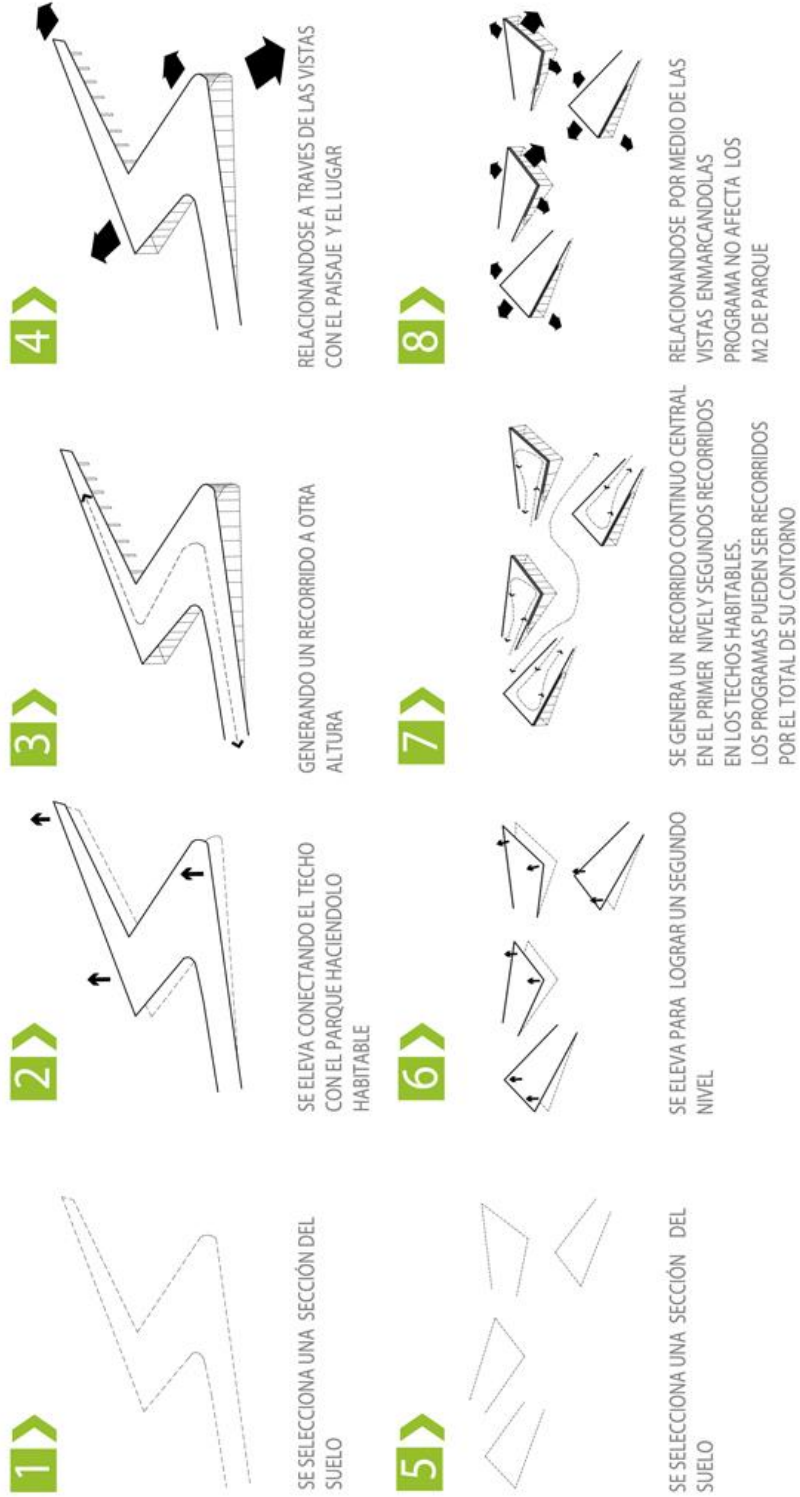
CORTE H - H' _ MIRADORES + JUEGOS INFANTILES

RELACIONES



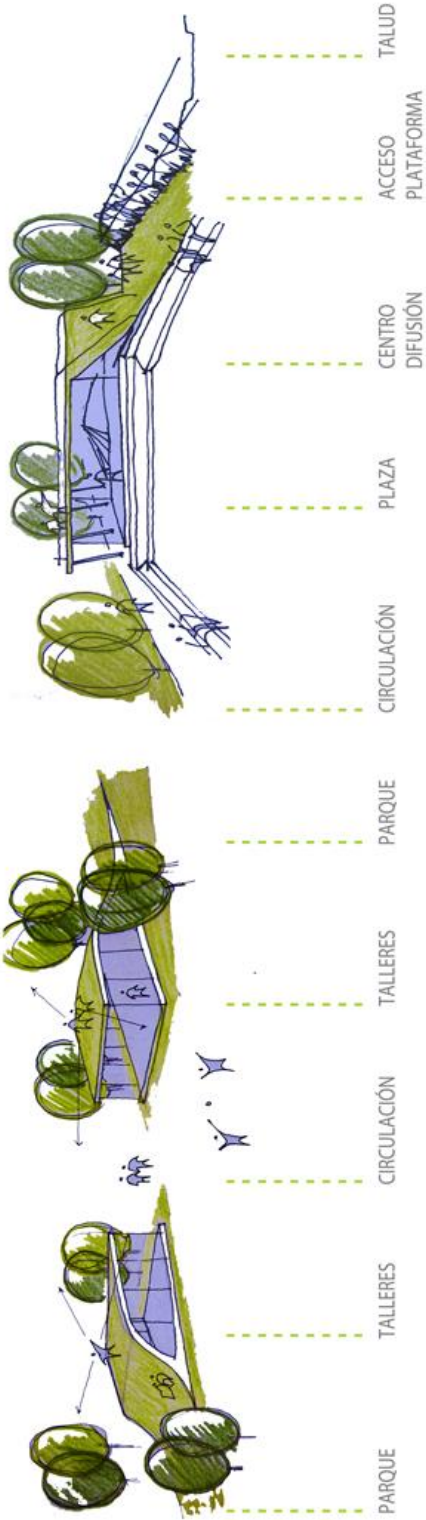
RELACIONES

CONFIGURACIÓN VOLUMEN

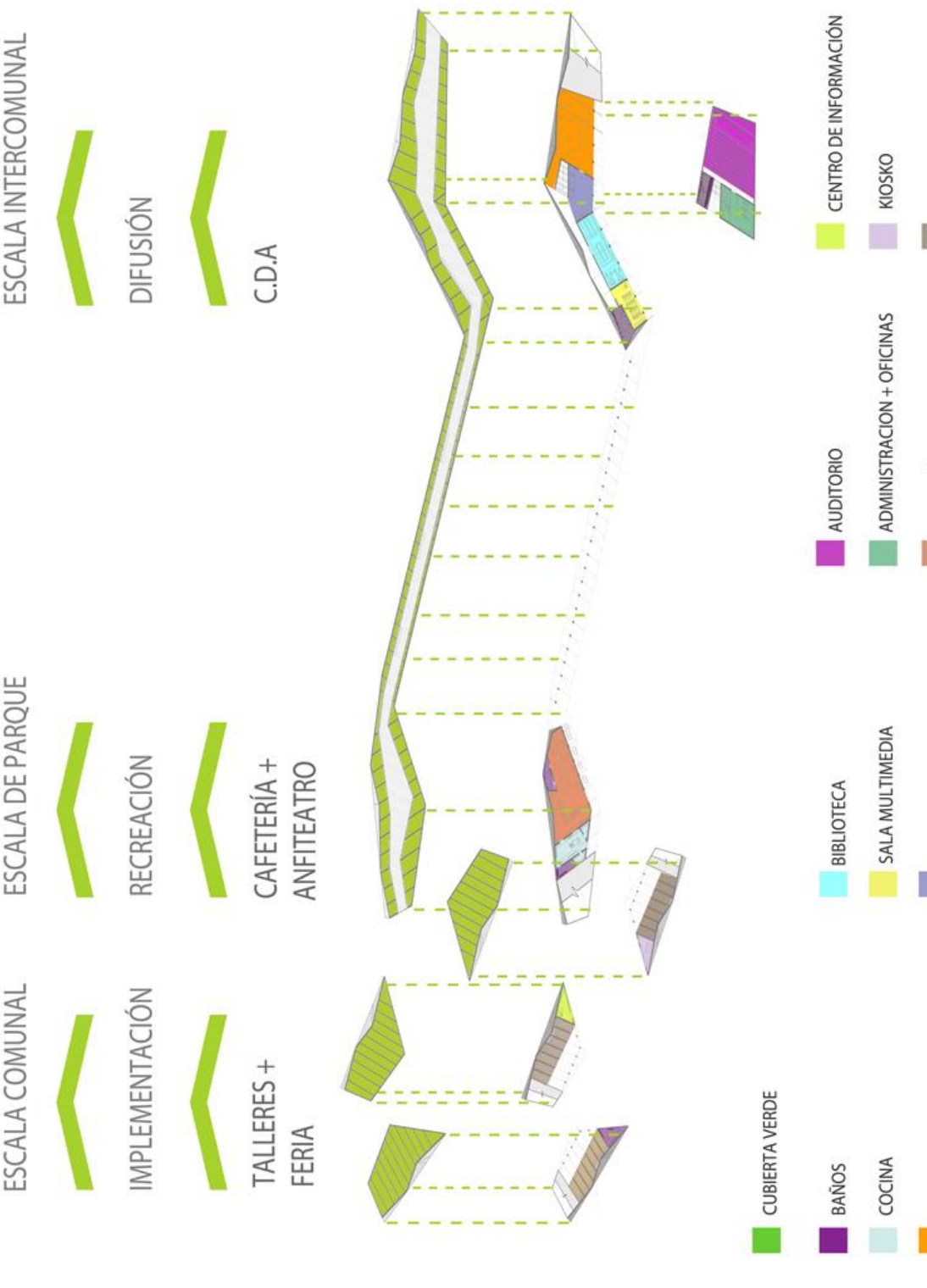


CONFIGURACIÓN VOLUMEN

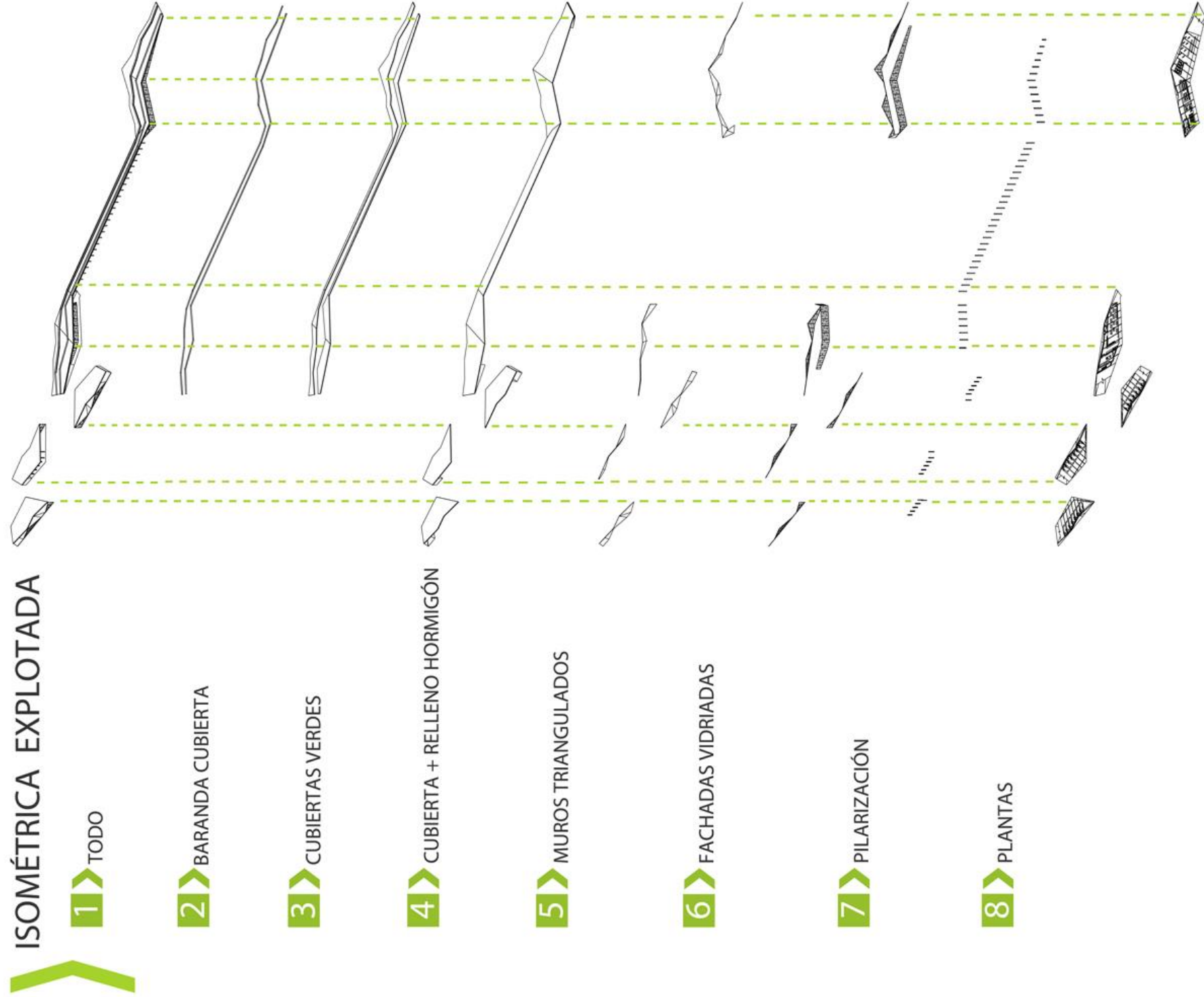
IMÁGENES OBJETIVO



PROGRAMAS

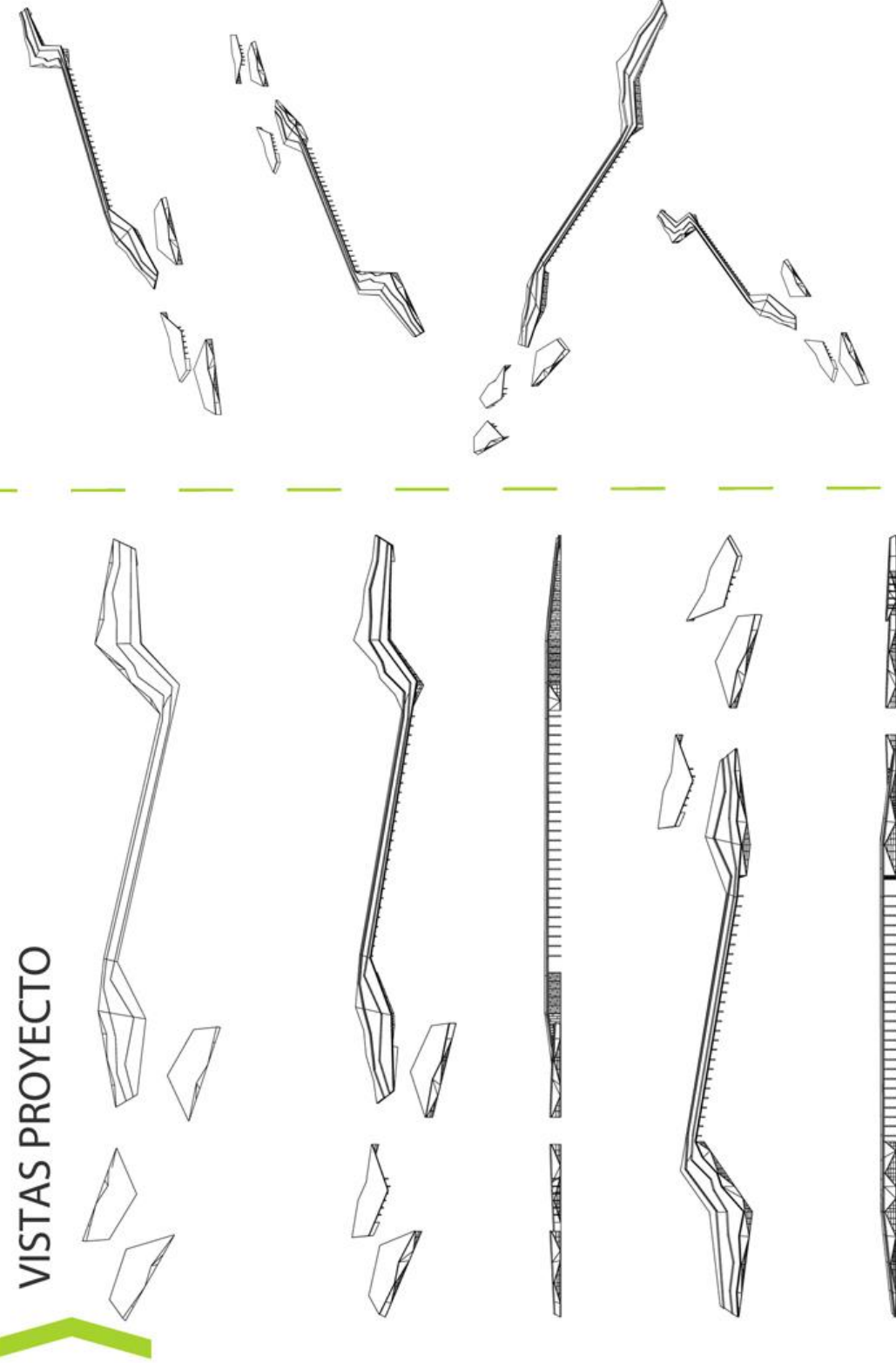


ISOMÉTRICA EXPLOTADA

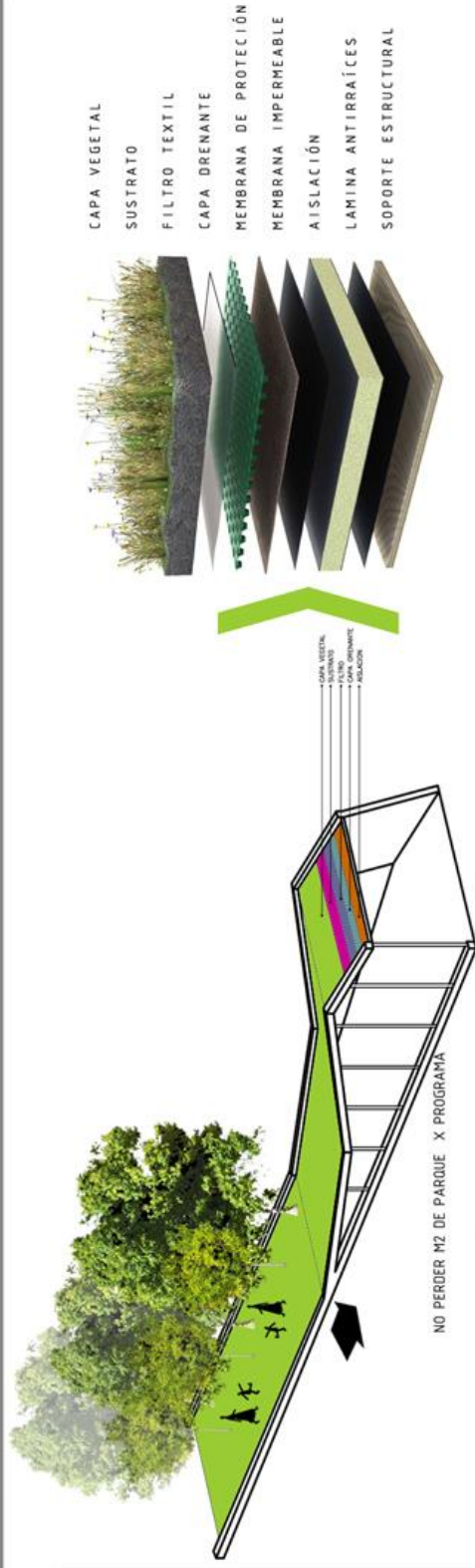


ESQUEMAS EN CAPAS

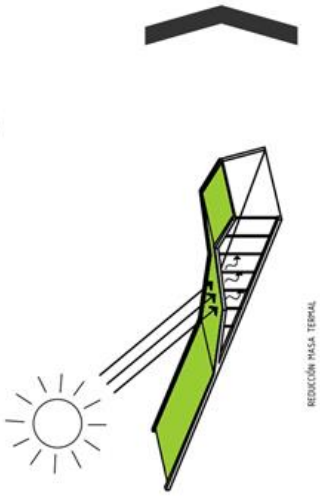
VISTAS PROYECTO



VISTAS 3D



1



MASA TÉRMICA

LA MASA DEL EDIFICIO PROPORCIONA INERCIA PARA EVITAR QUE LAS FLUCTUACIONES DE TEMPERATURA DEL EXTERIOR SE EQUILIBREN AL INTERIOR DE ESTE...

- MASA TERMAL ABSORBE ENERGÍA > T° EXTERIOR +
- MASA TERMAL LIBERA ENERGÍA > T° EXTERIOR -

2

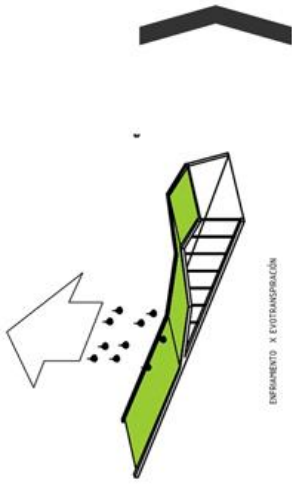


AGUA DE ESCORRENTÍA

AGUAS LLUVIAS QUE NO PUEDEN SER ABSORVIDAS POR PAVIMENTOS.

- CUBIERTA NORMAL (75-100% IMPERMEABILIZADA) > INFILTRACIÓN PROFUNDA 5%
- CUBIERTA VERDE > ESCORRENTÍA SUPERFICIAL 55%
- CUBIERTA VERDE > ESCORRENTÍA SUPERFICIAL 10%
- CUBIERTA VERDE > INFILTRACIÓN PROFUNDA 25%

3

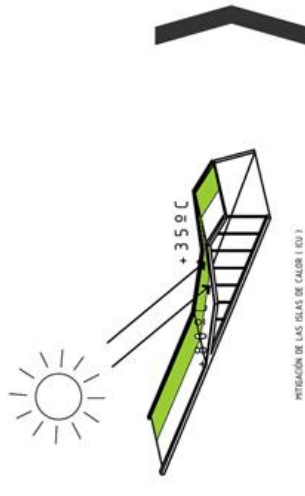


EVAPOTRANSPIRACIÓN

UN PROCESO POR EL CUAL SE EXTRAE CALOR DE UN OBJETO MEDIANTE LA EVAPORACIÓN DE AGUA.

- CUBIERTA NORMAL (75-100% IMPERMEABILIZADA) > EVAPOTRANSPIRACIÓN 30%
- CUBIERTA VERDE > EVAPOTRANSPIRACIÓN 40%

4



ISLAS DE CALOR (I.C.U.)

MICROCLIMA URBANO DE ALTAS T° DADO POR LA URBANIZACIÓN DEL PAISAJE NATURAL.

- CUBIERTA NORMAL > + EFECTO I.C.U.
- CUBIERTA VERDE > + GASES EFECTO INVERNADERO
- CUBIERTA VERDE > - EFECTO I.C.U.
- CUBIERTA VERDE > + AISLACIÓN T° EDIFICIO

5



CONTAMINACIÓN DEL AIRE URBANO

PARTÍCULAS EN SUSPENSIÓN + GASES TÓXICOS, PRINCIPALMENTE PROVENIENTES DE LA URBANIZACIÓN

- CUBIERTA NORMAL > LEVANTA PARTICULAS EN SUSPENSIÓN.
- CUBIERTA VERDE > REDUCE PARTICULAS EN SUSPENSIÓN
- CUBIERTA VERDE > GENERA O2 A LA ATMÓSFERA

6



PRESERVACIÓN DEL HABITAT NATURAL

- CUBIERTAS VERDES PUEDEN CONSTITUIRSE COMO RESERVAS VEGETATIVAS Y MICROHABITATS POTENCIADORES DE CORREDORES ECOLÓGICOS.
- CUBIERTA NORMAL > NO PROPORCIONA SOPORTE NATURAL INHABITADA.
- CUBIERTA VERDE > ALIMENTO, ABRIGO, HABITAT PARA MARIPOSAS, PAJAROS E INVERTEBRADOS.

TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

CUBIERTA VERDE EXTENSIVA

- BAJO > NULA O BÁSICA
- MUSGO - SEDUM - HIERBAS - CESPED > 2 - 15 CM
- 2 - 15 CM > 6 - 20CM
- 60 - 150 KG/M2 > 60 - 150 KG/M2
- CAPA DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA > CUBIERTAS DECORATIVA Y HABITABLE



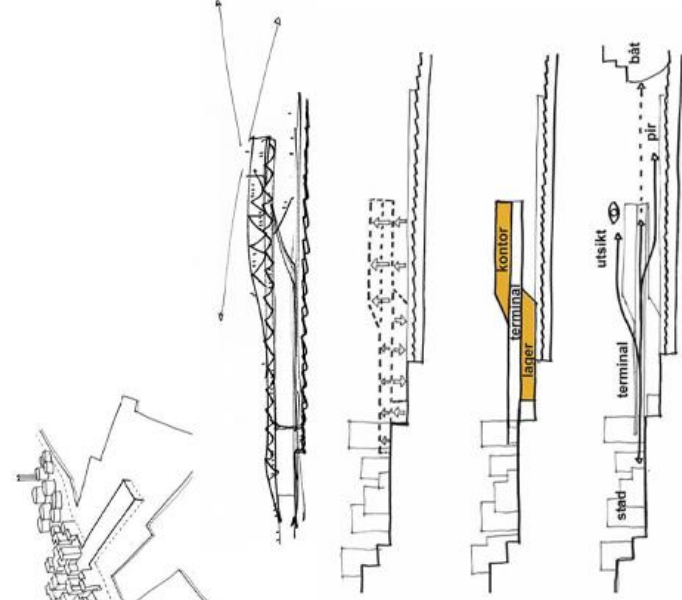
CUBIERTA VERDE SEMI INTENSIVA

- PERIODICAMENTE > PERIODICAMENTE
- + ARBUSTOS > 10 - 20 CM
- 12 - 30 CM > 120 - 200 KG/M2
- CUBIERTAS DECORATIVA Y HABITABLE > CUBIERTAS DECORATIVA Y HABITABLE



FERRY TERMINAL STOKOLM

CF MÖLLER
ESTOCOLMO, SUECIA (GANADOR CONCURSO) 2010



CONCEPTO

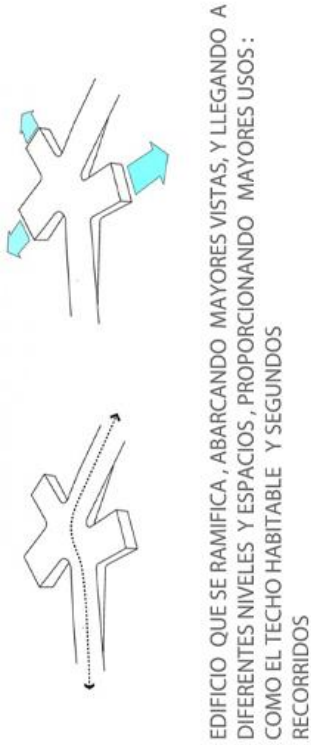
CONCEPTO DE EDIFICIO QUE TRABAJA CON LOS NIVELES Y SUS CONEXIONES
ADEMAS DE LAS RELACIONES POR MEDIO DE LAS VISTAS HACIA LA CIUDAD
Y EL PROGRAMA CONTIGUO

NATURE CENTER

EFFEKT
COPENHAGEN, DINAMARKA

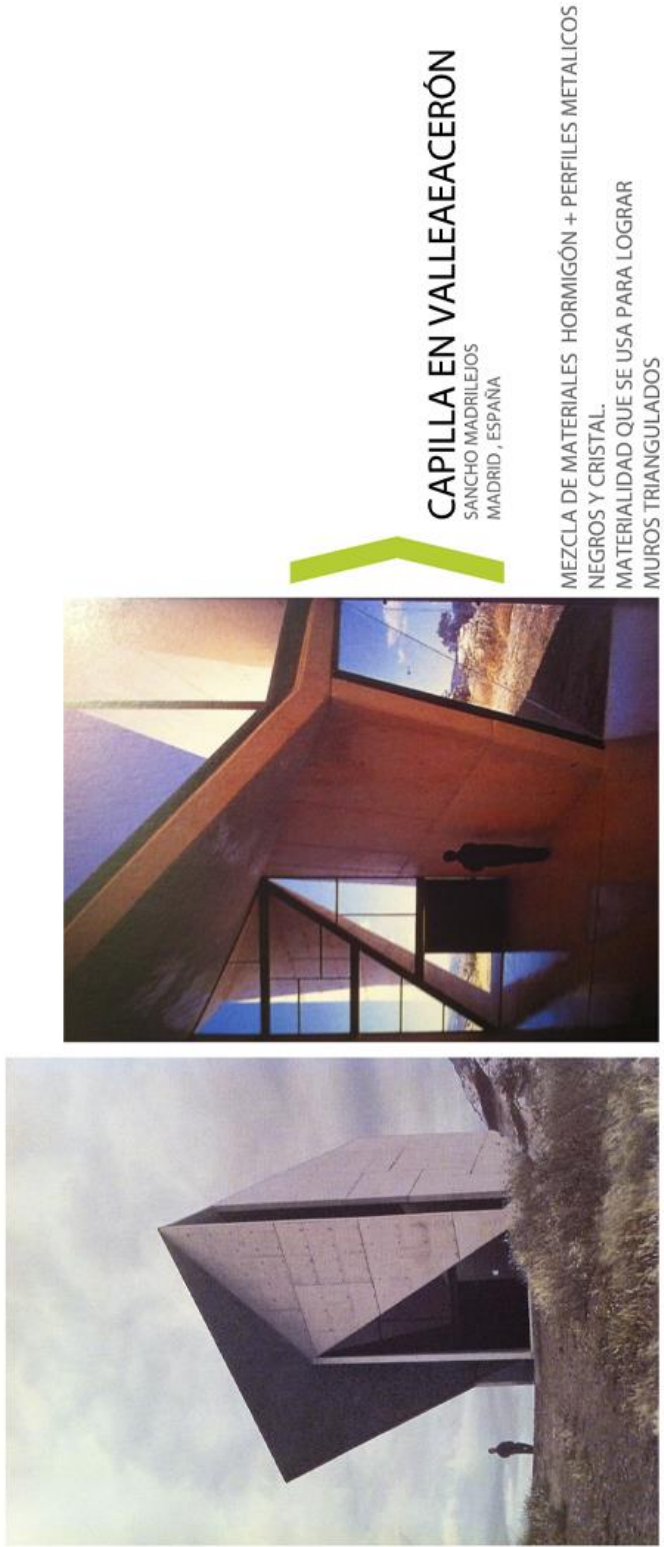


FORMA



EDIFICIO QUE SE RAMIFICA , ABARCANDO MAYORES VISTAS, Y LLEGANDO A
DIFERENTES NIVELES Y ESPACIOS, PROPORCIONANDO MAYORES USOS :
COMO EL TECHO HABITABLE Y SEGUNDOS
RECORRIDOS

MATERIALIDAD



CAPILLA EN VALLE DE ACERÓN

SANCHO MADRILEJOS
MADRID , ESPAÑA

MEZCLA DE MATERIALES HORMIGÓN + PERFILES METÁLICOS
NEGROS Y CRISTAL.
MATERIALIDAD QUE SE USA PARA LOGRAR
MUROS TRIANGULADOS

HIGHLINE NEW YORK

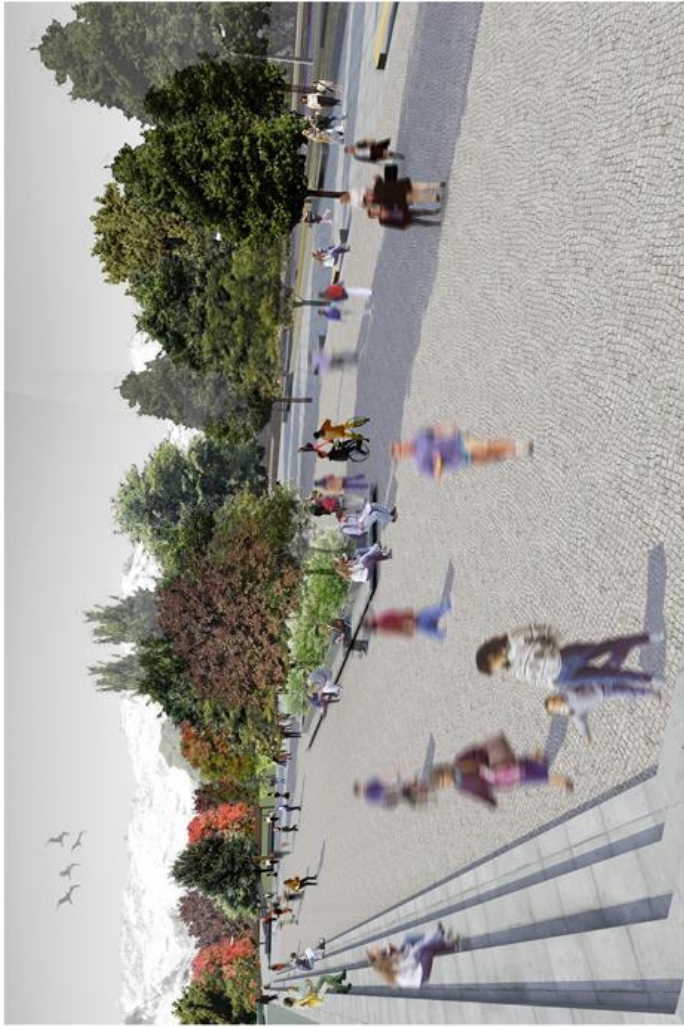
DILLER SCOFIDIO + RENFRO
CHELSEA , NEW YORK 2009



CIRCULACIONES EN SEGUNDO NIVEL

RESCATE DEL CONCEPTO « PARQUE EN NIVEL » CON CIRCULACIÓN PRINCIPAL CENTRAL EN ZIG ZAG ,
LO QUE PROVEE DE ESPACIOS DE ESTANCIA PERIMETRALES

PLAZA C.D.A



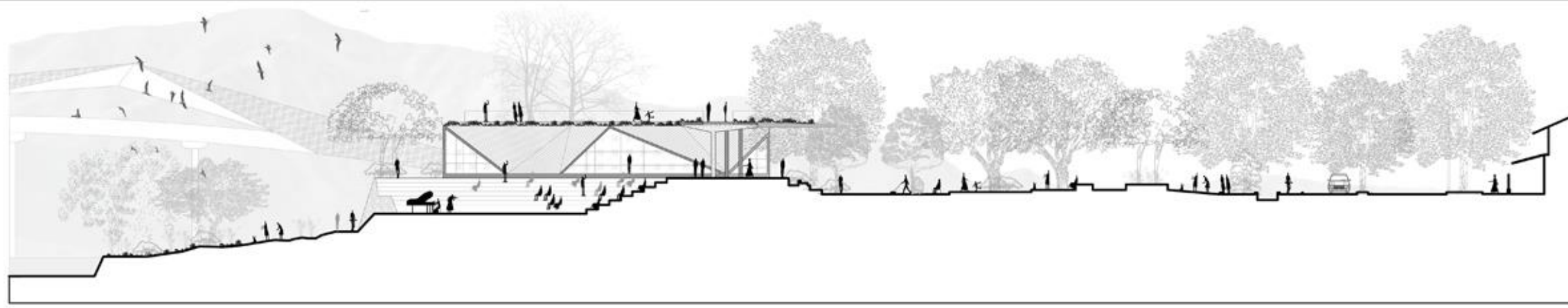
CIRCULACIÓN PRINCIPAL

VIDA DE PARQUE
RELACIÓN DIURNA Y NOCTURNA

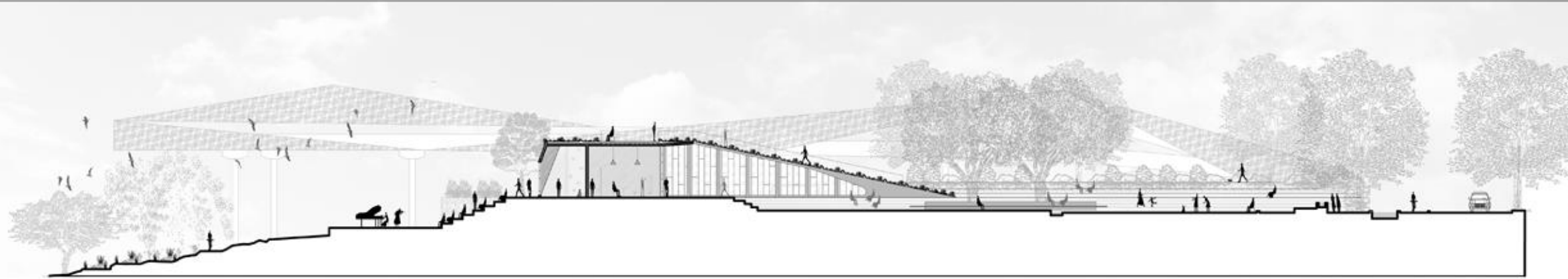
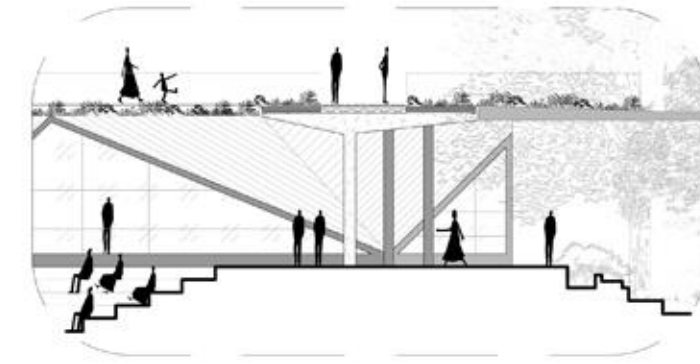


ESPEJOS DE AGUA

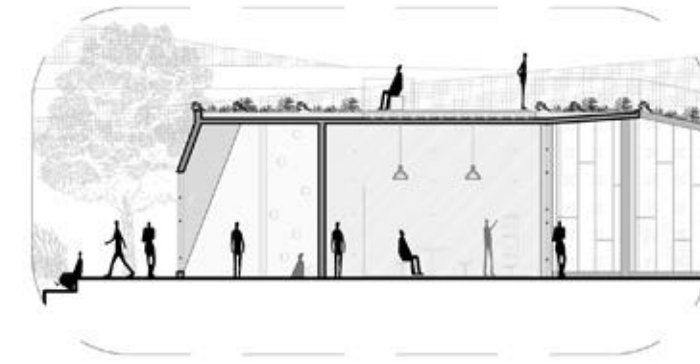




CORTE A-A' C.D.A + PLAZA DE LA MUSICA



CORTE B-B' C.D.A + PLAZA C.D.A



PLANIMETRÍA

PLANIMETRÍA TRANSECTO + C.D.A + TALLERES + CAFETERÍA Y ANFITEATRO

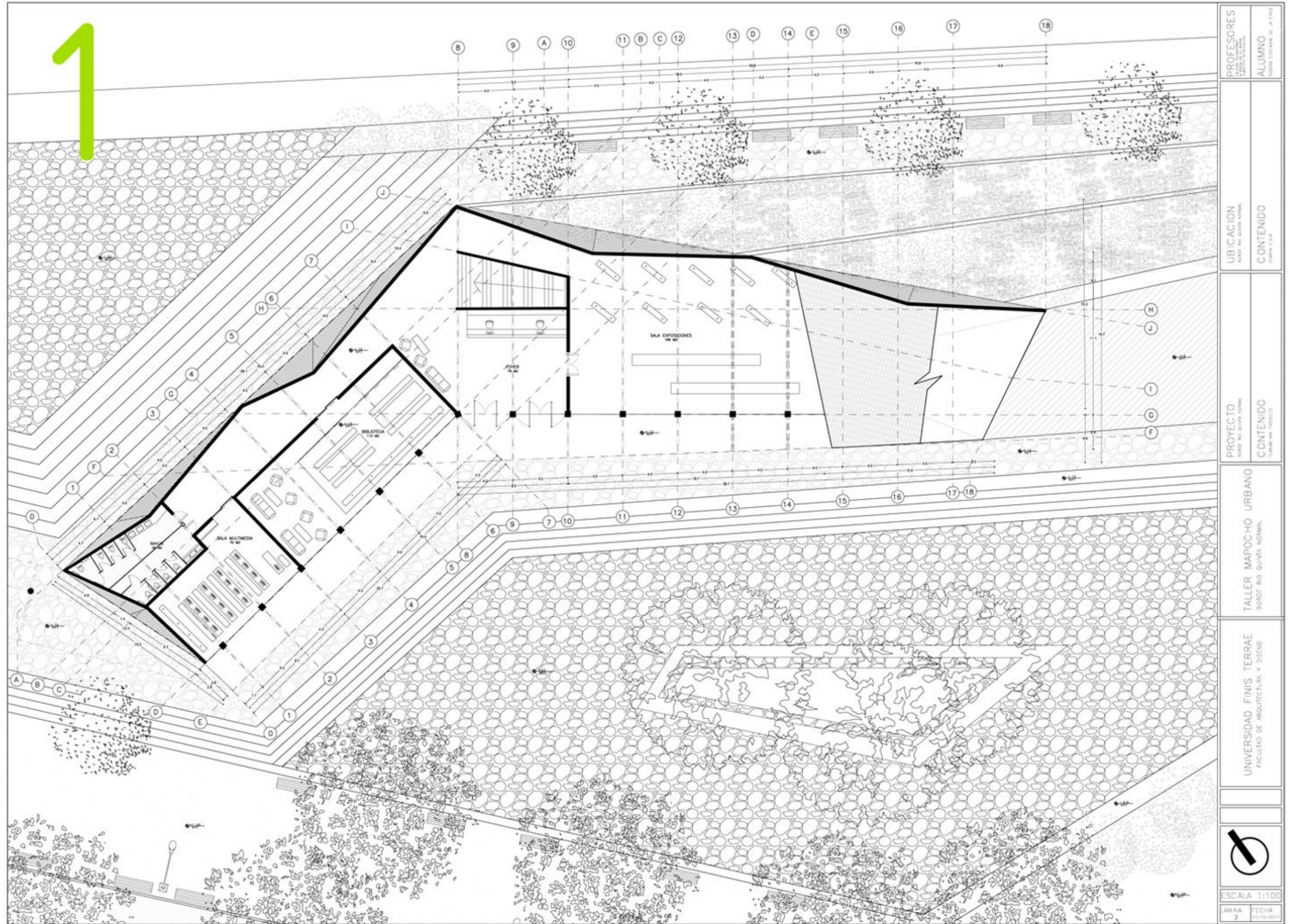
PLANTAS (PARQUE-C.D.A- CAFETERIA ANFITEATRO- TALLERES Y FERIA), CORTES ELEVACIONES, DEL CONJUNTO, ESCANTILLÓN, DEL PROYECTO.



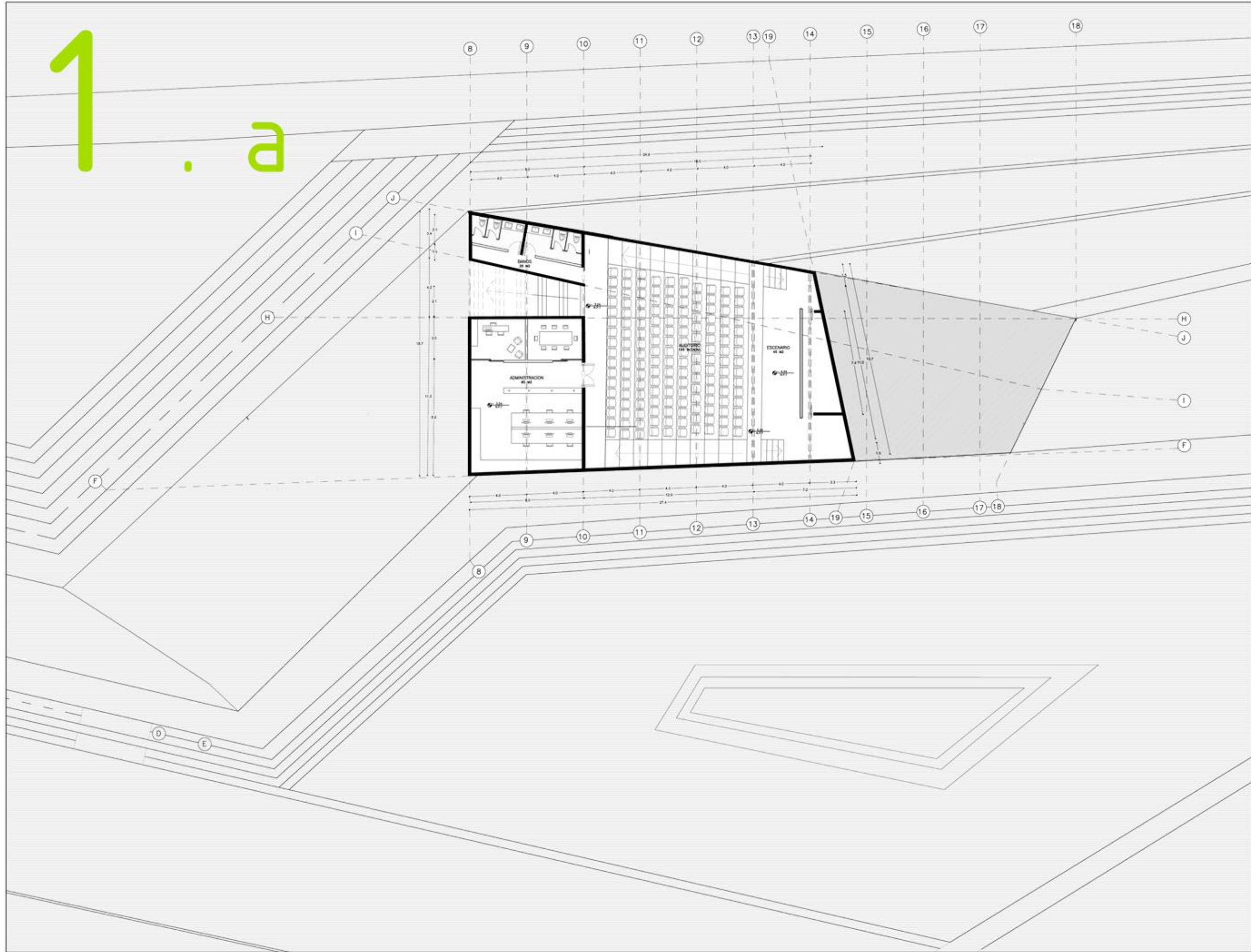


UNIVERSIDAD FINIS TERRAE		TALLER MAPOCHO URBANO		PROYECTO		UBICACIÓN		PROFESORES	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		BORDE RIO QUINUA NORMAL		CONTENIDO		CONTENIDO		MAG. CARLOS ALBERTO MAG. JUAN CARLOS	
ESTUDIO				DISEÑO Y REPRESENTACIÓN		DISEÑO		ALUMNO	
ESCALA 1:250								MAG. CARLOS ALBERTO	
LÁMINA 2								MAG. JUAN CARLOS	

1

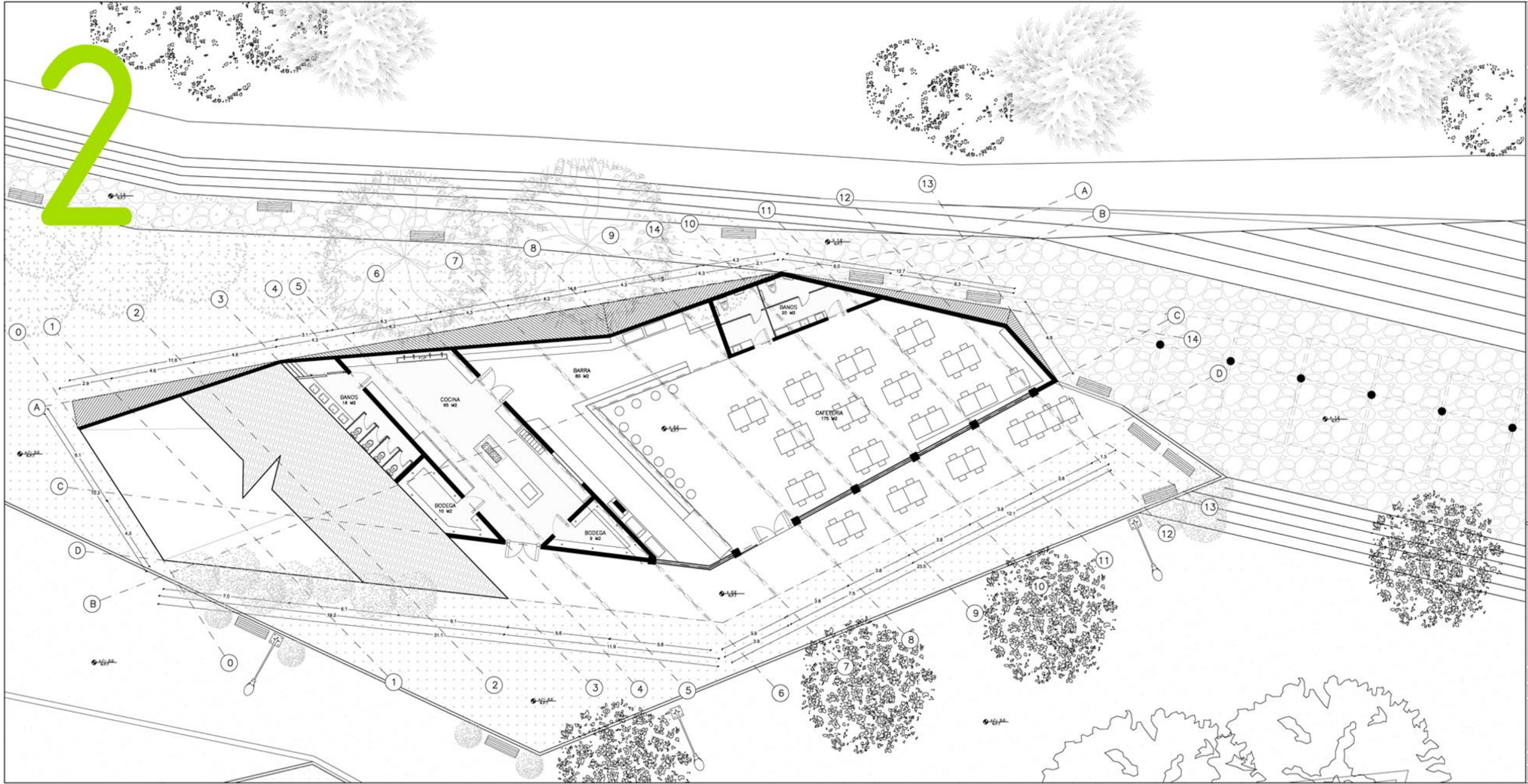


1. a

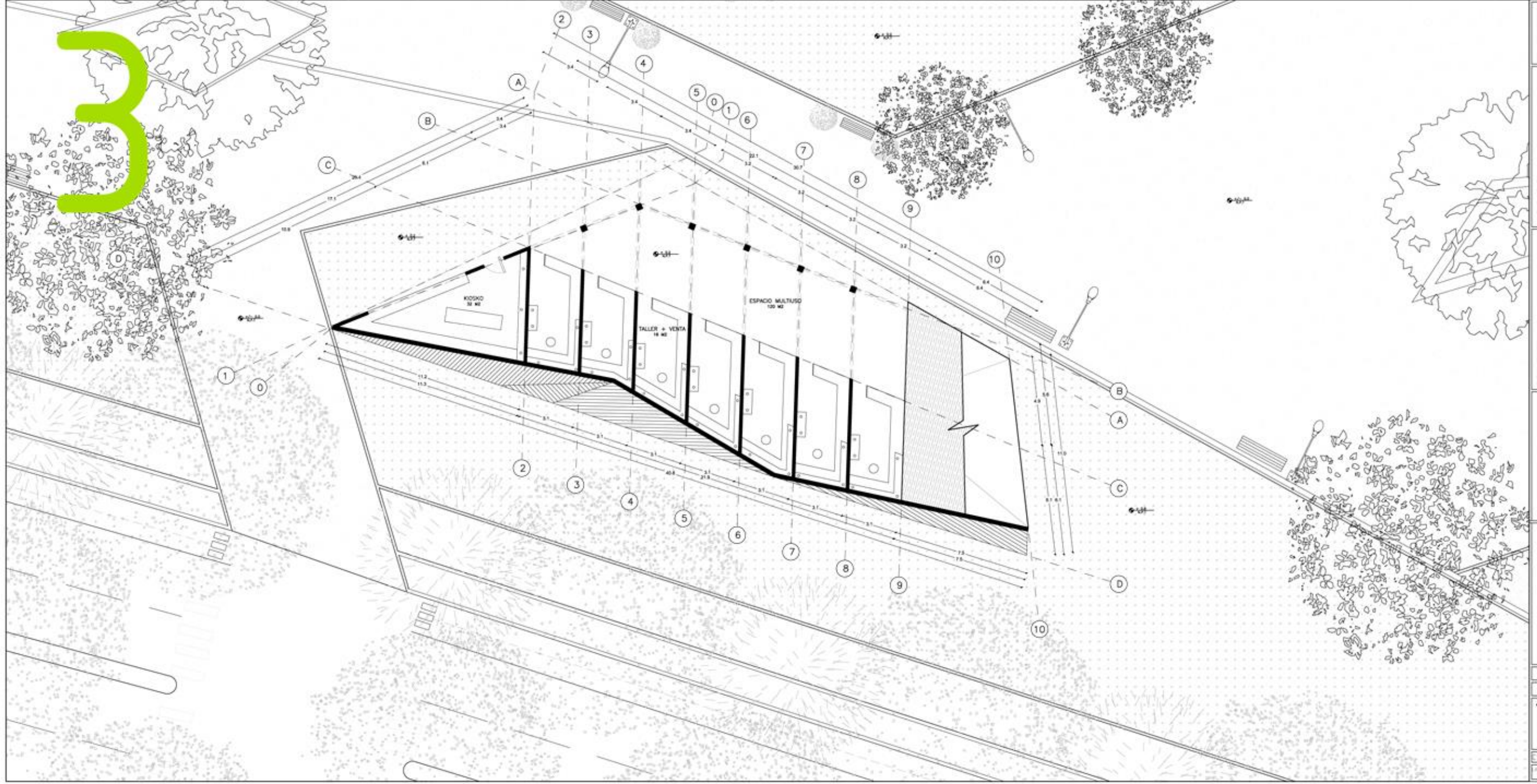


				UNIVERSIDAD FINIS TERRAE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TALLER MAPOCHO URBANO BORDE RIO QUINTA NORMAL	PROYECTO TIPOLOGIA DE QUINTA NORMAL	UBICACION BORDE RIO QUINTA NORMAL	PROFESORES FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
						CONTENIDO PLANILHA PROYECTO	CONTENIDO PLANILHA SUBTERRANEO C.O.A.	
ESCALA 1:100								
AV. N° 4	FECHA 11/12/2011							

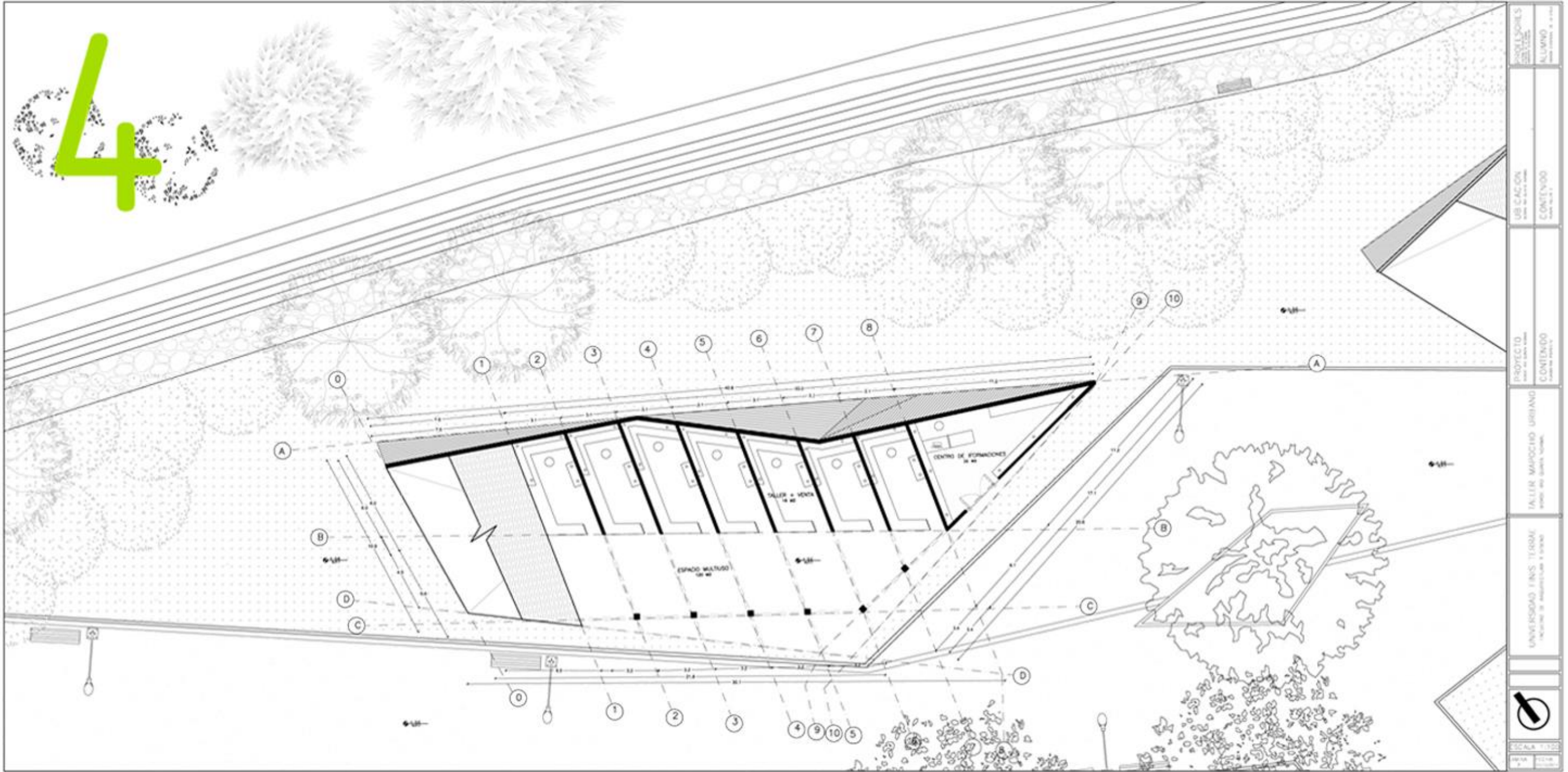
2



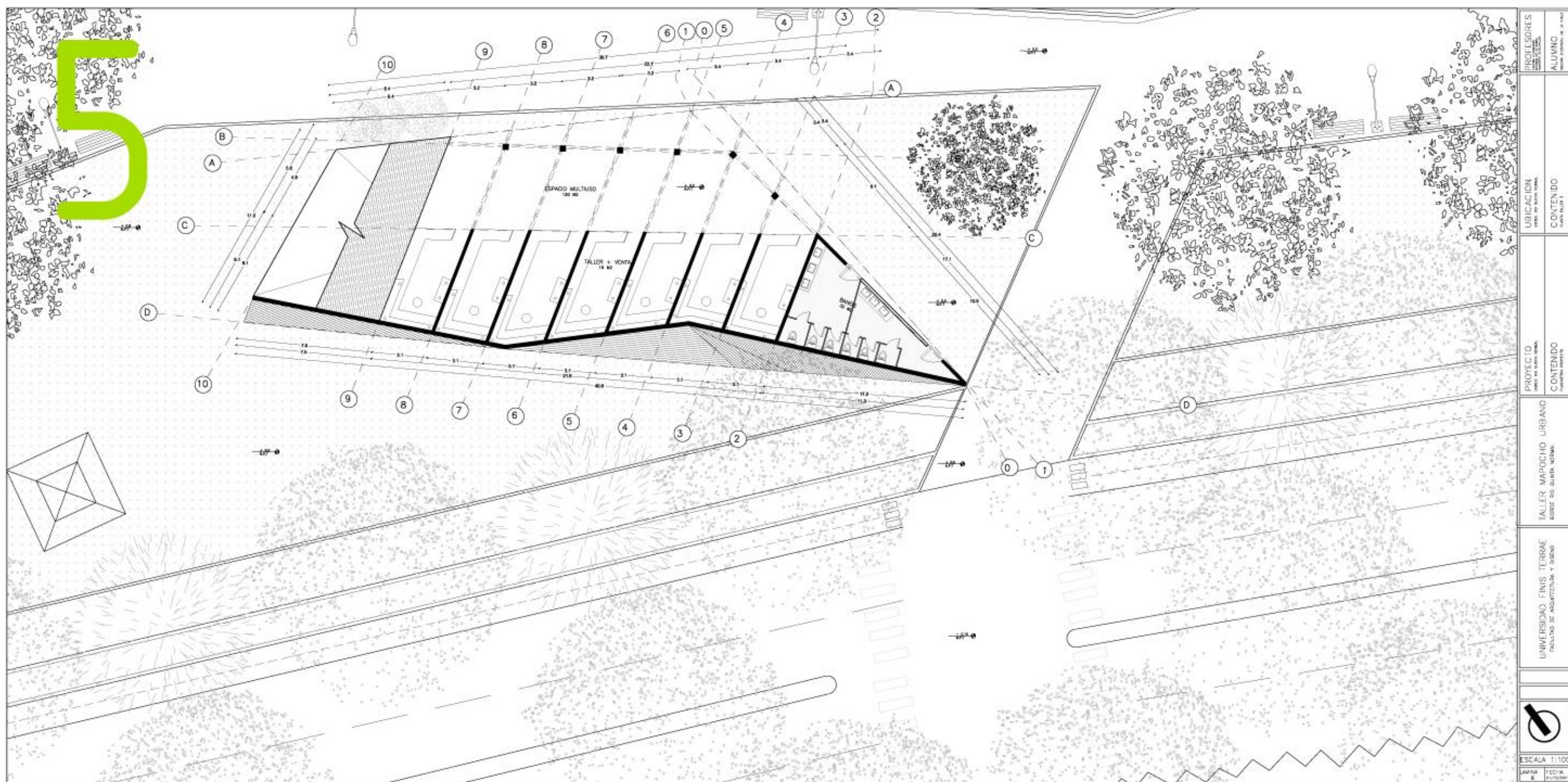
PROFESORES MARIO ESPINOSA, DE LA PAZ	UBICACION ROND. RD. SANTA ROSA
ALUMNO	CONTENIDO PLANTA RESTAURANTE
PROYECTO ROND. RD. SANTA ROSA	CONTENIDO PLANTA RESTAURANTE
TALLER MAPOCHO URBANO ROND. RD. SANTA ROSA	
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
ESCALA 1:100	
AMINA 5	FECHA 12/02/2011

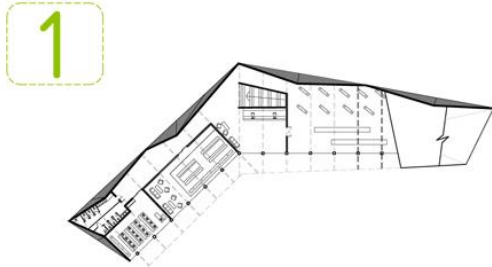


PROFESORES	ALUMNO
UBI CACION	CONTENIDO
PROYECTO	CONTENIDO
TALLER MAPUCHO URBANO	
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
ESCALA 1:100	
FECHA	
PROYECTO	



PROYECTO	UBICACIÓN	ALUMNO
TALLER MARCOPOLO URBANO	CONTENIDO	CONTENIDO
UNIVERSIDAD EINS-TERESA	CONTENIDO	CONTENIDO
INSTITUTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	CONTENIDO	CONTENIDO

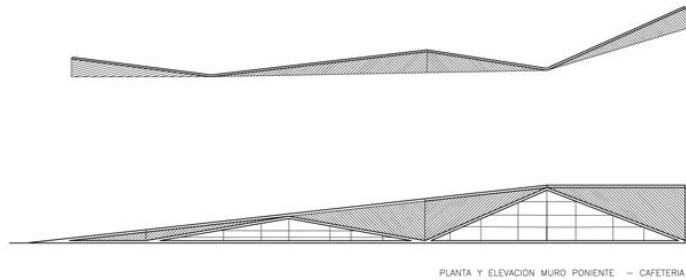




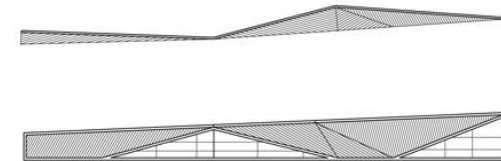
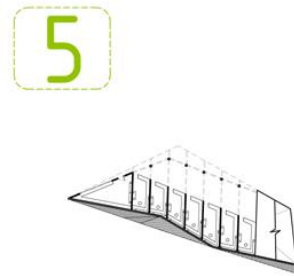
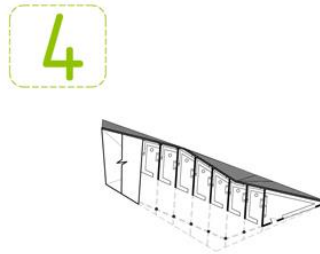
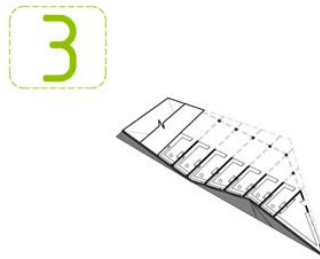
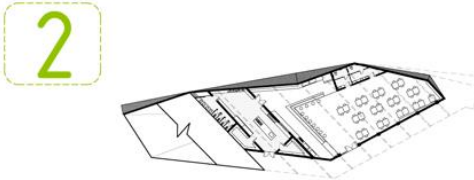
PLANTA Y ELEVACION MURO PONIENTE - CDA

PLANTA Y ELEVACION MURO NORTE - COA

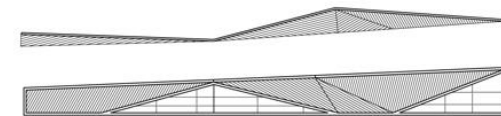
PLANTA Y ELEVACION MURO SUR - CDA



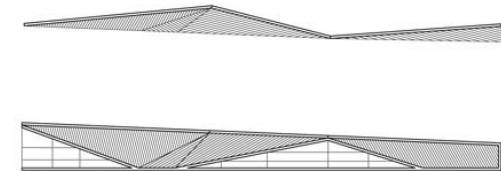
PLANTA Y ELEVACION MURO PONIENTE - CAFETERIA



PLANTA Y ELEVACION MURO NORTE - TALLER 3

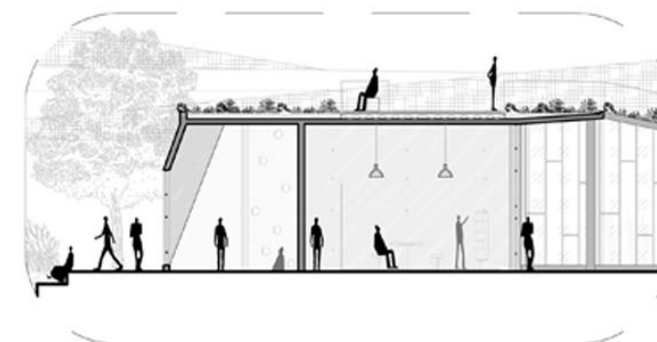
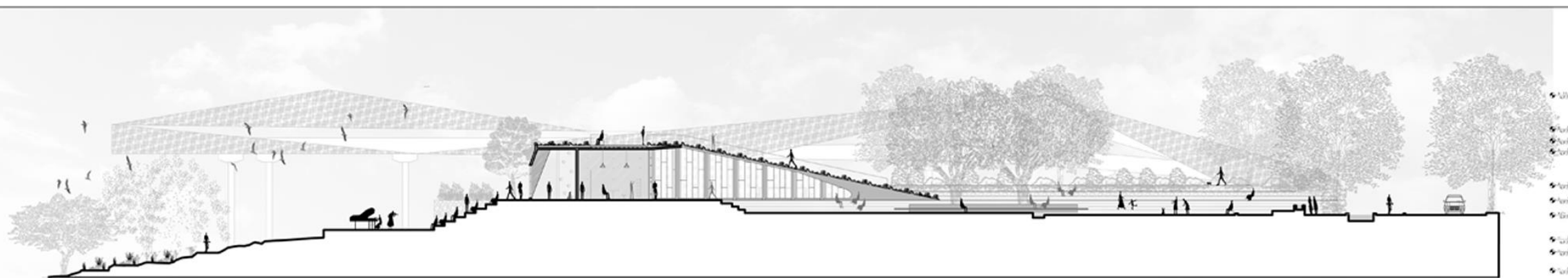
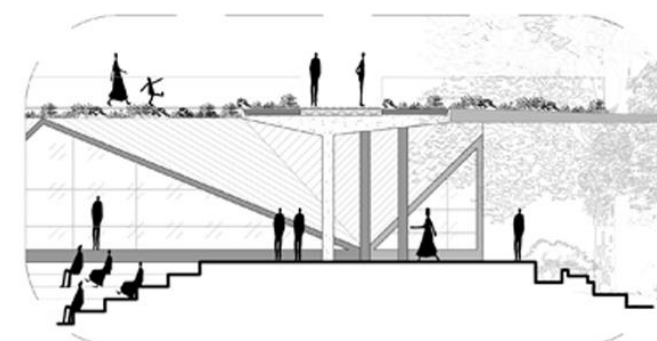
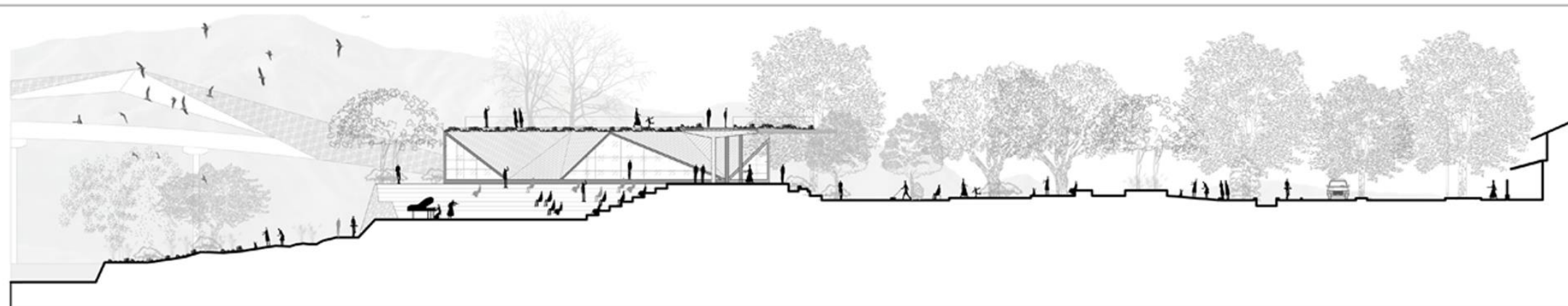


PLANTA Y ELEVACIÓN MURO SUR - TALLER 2

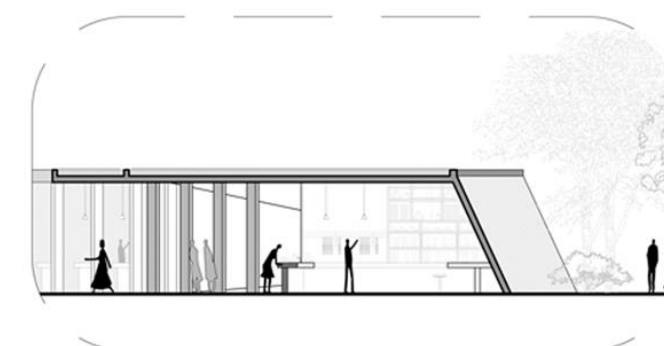
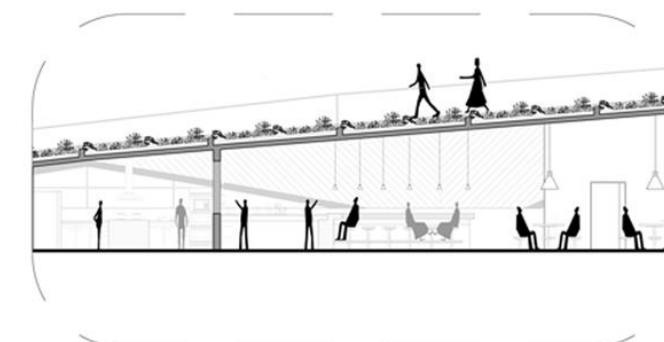


PLANTA Y ELEVACION MURO SUR - TALLER 1

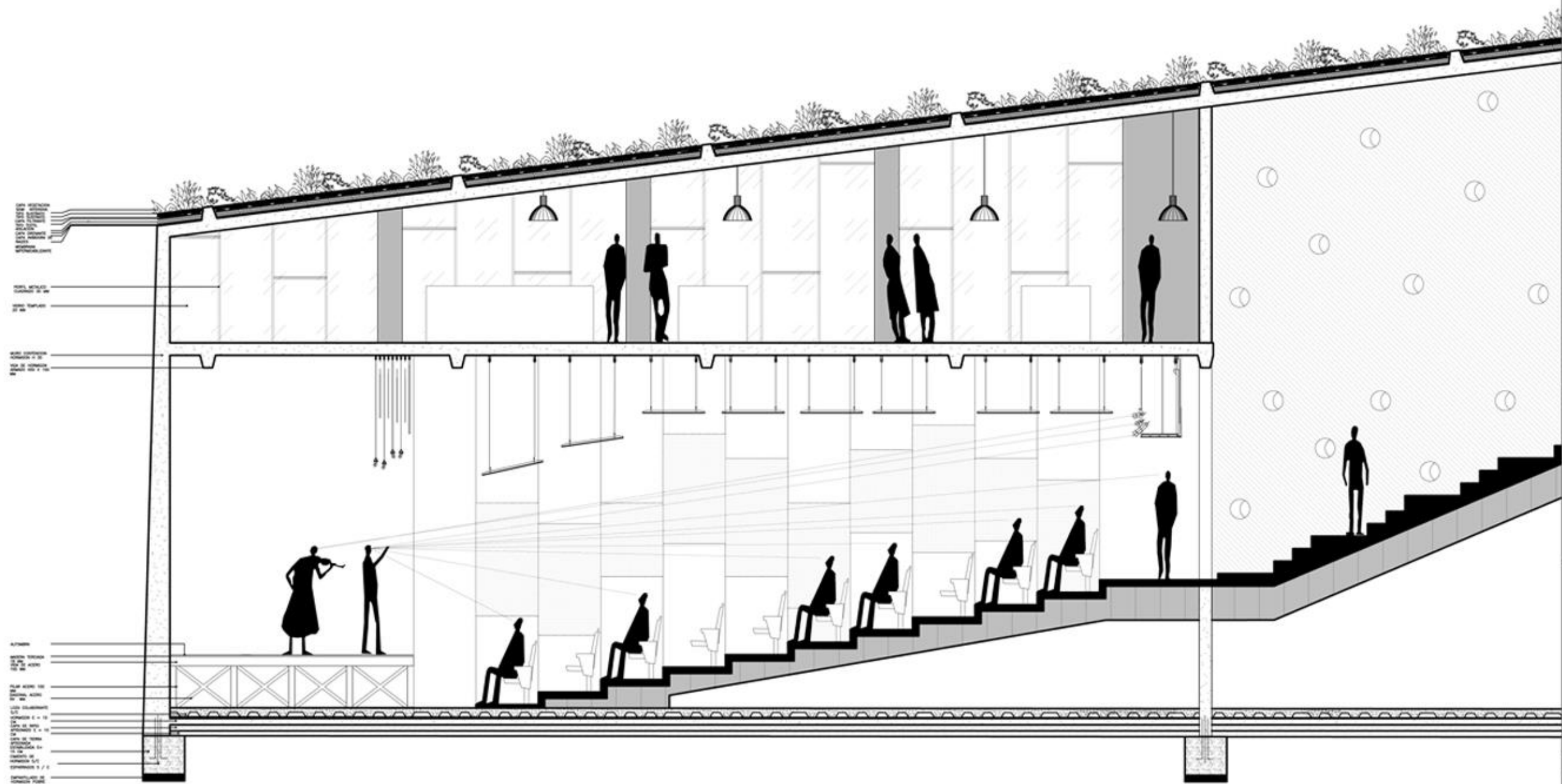
[illegible]



	UNIVERSIDAD FINIS TERRAE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	"ALLER MAPOCHO URBANO" EPISODIO DISEÑO URBANO	PROYECTO TÍTULO DEL TRABAJO	UBICACIÓN DÓNDE SE DESARROLLA	PROFESORES PROFESOR GUÍA PROFESOR AYUDANTE
		CONTENIDO TEMAS Y TÓPICOS		CONTENIDO TEMAS Y TÓPICOS	ALUMNO NOMBRE COMPLETO Y N°



ESCALA: 1:1000		UNIVERSIDAD FINIS TERRAE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TALLER MAPOCHO URBANO BARRIO BO QUINTA NOROCC VALLE DE LA UNIVERSIDAD	PROYECTO DE LA CASA DE LA UNIVERSIDAD	UBICACION DE LA CASA DE LA UNIVERSIDAD	PROFESORES DANIELA GARCIA JUAN CARLOS GARCIA JUAN CARLOS GARCIA
ALUMNOS FELIX GARCIA JUAN CARLOS GARCIA	TECNICO FELIX GARCIA JUAN CARLOS GARCIA			CONTENIDO DE LA CASA DE LA UNIVERSIDAD	CONTENIDO DE LA CASA DE LA UNIVERSIDAD	ALUMNO FELIX GARCIA JUAN CARLOS GARCIA



1. PLANTA DE CUBIERTA
 2. PLANTA DE CUBIERTA
 3. PLANTA DE CUBIERTA
 4. PLANTA DE CUBIERTA
 5. PLANTA DE CUBIERTA
 6. PLANTA DE CUBIERTA
 7. PLANTA DE CUBIERTA
 8. PLANTA DE CUBIERTA
 9. PLANTA DE CUBIERTA
 10. PLANTA DE CUBIERTA
 11. PLANTA DE CUBIERTA
 12. PLANTA DE CUBIERTA
 13. PLANTA DE CUBIERTA
 14. PLANTA DE CUBIERTA
 15. PLANTA DE CUBIERTA
 16. PLANTA DE CUBIERTA
 17. PLANTA DE CUBIERTA
 18. PLANTA DE CUBIERTA
 19. PLANTA DE CUBIERTA
 20. PLANTA DE CUBIERTA
 21. PLANTA DE CUBIERTA
 22. PLANTA DE CUBIERTA
 23. PLANTA DE CUBIERTA
 24. PLANTA DE CUBIERTA
 25. PLANTA DE CUBIERTA
 26. PLANTA DE CUBIERTA
 27. PLANTA DE CUBIERTA
 28. PLANTA DE CUBIERTA
 29. PLANTA DE CUBIERTA
 30. PLANTA DE CUBIERTA
 31. PLANTA DE CUBIERTA
 32. PLANTA DE CUBIERTA
 33. PLANTA DE CUBIERTA
 34. PLANTA DE CUBIERTA
 35. PLANTA DE CUBIERTA
 36. PLANTA DE CUBIERTA
 37. PLANTA DE CUBIERTA
 38. PLANTA DE CUBIERTA
 39. PLANTA DE CUBIERTA
 40. PLANTA DE CUBIERTA
 41. PLANTA DE CUBIERTA
 42. PLANTA DE CUBIERTA
 43. PLANTA DE CUBIERTA
 44. PLANTA DE CUBIERTA
 45. PLANTA DE CUBIERTA
 46. PLANTA DE CUBIERTA
 47. PLANTA DE CUBIERTA
 48. PLANTA DE CUBIERTA
 49. PLANTA DE CUBIERTA
 50. PLANTA DE CUBIERTA
 51. PLANTA DE CUBIERTA
 52. PLANTA DE CUBIERTA
 53. PLANTA DE CUBIERTA
 54. PLANTA DE CUBIERTA
 55. PLANTA DE CUBIERTA
 56. PLANTA DE CUBIERTA
 57. PLANTA DE CUBIERTA
 58. PLANTA DE CUBIERTA
 59. PLANTA DE CUBIERTA
 60. PLANTA DE CUBIERTA
 61. PLANTA DE CUBIERTA
 62. PLANTA DE CUBIERTA
 63. PLANTA DE CUBIERTA
 64. PLANTA DE CUBIERTA
 65. PLANTA DE CUBIERTA
 66. PLANTA DE CUBIERTA
 67. PLANTA DE CUBIERTA
 68. PLANTA DE CUBIERTA
 69. PLANTA DE CUBIERTA
 70. PLANTA DE CUBIERTA
 71. PLANTA DE CUBIERTA
 72. PLANTA DE CUBIERTA
 73. PLANTA DE CUBIERTA
 74. PLANTA DE CUBIERTA
 75. PLANTA DE CUBIERTA
 76. PLANTA DE CUBIERTA
 77. PLANTA DE CUBIERTA
 78. PLANTA DE CUBIERTA
 79. PLANTA DE CUBIERTA
 80. PLANTA DE CUBIERTA
 81. PLANTA DE CUBIERTA
 82. PLANTA DE CUBIERTA
 83. PLANTA DE CUBIERTA
 84. PLANTA DE CUBIERTA
 85. PLANTA DE CUBIERTA
 86. PLANTA DE CUBIERTA
 87. PLANTA DE CUBIERTA
 88. PLANTA DE CUBIERTA
 89. PLANTA DE CUBIERTA
 90. PLANTA DE CUBIERTA
 91. PLANTA DE CUBIERTA
 92. PLANTA DE CUBIERTA
 93. PLANTA DE CUBIERTA
 94. PLANTA DE CUBIERTA
 95. PLANTA DE CUBIERTA
 96. PLANTA DE CUBIERTA
 97. PLANTA DE CUBIERTA
 98. PLANTA DE CUBIERTA
 99. PLANTA DE CUBIERTA
 100. PLANTA DE CUBIERTA

ALTURAS
 1. ALTURA TOTAL
 2. ALTURA TOTAL
 3. ALTURA TOTAL
 4. ALTURA TOTAL
 5. ALTURA TOTAL
 6. ALTURA TOTAL
 7. ALTURA TOTAL
 8. ALTURA TOTAL
 9. ALTURA TOTAL
 10. ALTURA TOTAL
 11. ALTURA TOTAL
 12. ALTURA TOTAL
 13. ALTURA TOTAL
 14. ALTURA TOTAL
 15. ALTURA TOTAL
 16. ALTURA TOTAL
 17. ALTURA TOTAL
 18. ALTURA TOTAL
 19. ALTURA TOTAL
 20. ALTURA TOTAL
 21. ALTURA TOTAL
 22. ALTURA TOTAL
 23. ALTURA TOTAL
 24. ALTURA TOTAL
 25. ALTURA TOTAL
 26. ALTURA TOTAL
 27. ALTURA TOTAL
 28. ALTURA TOTAL
 29. ALTURA TOTAL
 30. ALTURA TOTAL
 31. ALTURA TOTAL
 32. ALTURA TOTAL
 33. ALTURA TOTAL
 34. ALTURA TOTAL
 35. ALTURA TOTAL
 36. ALTURA TOTAL
 37. ALTURA TOTAL
 38. ALTURA TOTAL
 39. ALTURA TOTAL
 40. ALTURA TOTAL
 41. ALTURA TOTAL
 42. ALTURA TOTAL
 43. ALTURA TOTAL
 44. ALTURA TOTAL
 45. ALTURA TOTAL
 46. ALTURA TOTAL
 47. ALTURA TOTAL
 48. ALTURA TOTAL
 49. ALTURA TOTAL
 50. ALTURA TOTAL
 51. ALTURA TOTAL
 52. ALTURA TOTAL
 53. ALTURA TOTAL
 54. ALTURA TOTAL
 55. ALTURA TOTAL
 56. ALTURA TOTAL
 57. ALTURA TOTAL
 58. ALTURA TOTAL
 59. ALTURA TOTAL
 60. ALTURA TOTAL
 61. ALTURA TOTAL
 62. ALTURA TOTAL
 63. ALTURA TOTAL
 64. ALTURA TOTAL
 65. ALTURA TOTAL
 66. ALTURA TOTAL
 67. ALTURA TOTAL
 68. ALTURA TOTAL
 69. ALTURA TOTAL
 70. ALTURA TOTAL
 71. ALTURA TOTAL
 72. ALTURA TOTAL
 73. ALTURA TOTAL
 74. ALTURA TOTAL
 75. ALTURA TOTAL
 76. ALTURA TOTAL
 77. ALTURA TOTAL
 78. ALTURA TOTAL
 79. ALTURA TOTAL
 80. ALTURA TOTAL
 81. ALTURA TOTAL
 82. ALTURA TOTAL
 83. ALTURA TOTAL
 84. ALTURA TOTAL
 85. ALTURA TOTAL
 86. ALTURA TOTAL
 87. ALTURA TOTAL
 88. ALTURA TOTAL
 89. ALTURA TOTAL
 90. ALTURA TOTAL
 91. ALTURA TOTAL
 92. ALTURA TOTAL
 93. ALTURA TOTAL
 94. ALTURA TOTAL
 95. ALTURA TOTAL
 96. ALTURA TOTAL
 97. ALTURA TOTAL
 98. ALTURA TOTAL
 99. ALTURA TOTAL
 100. ALTURA TOTAL

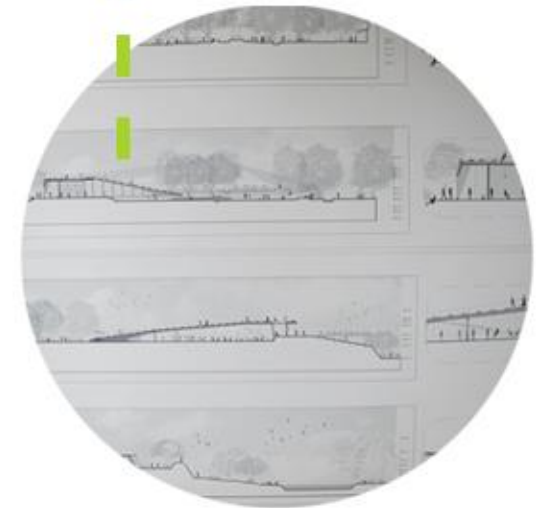
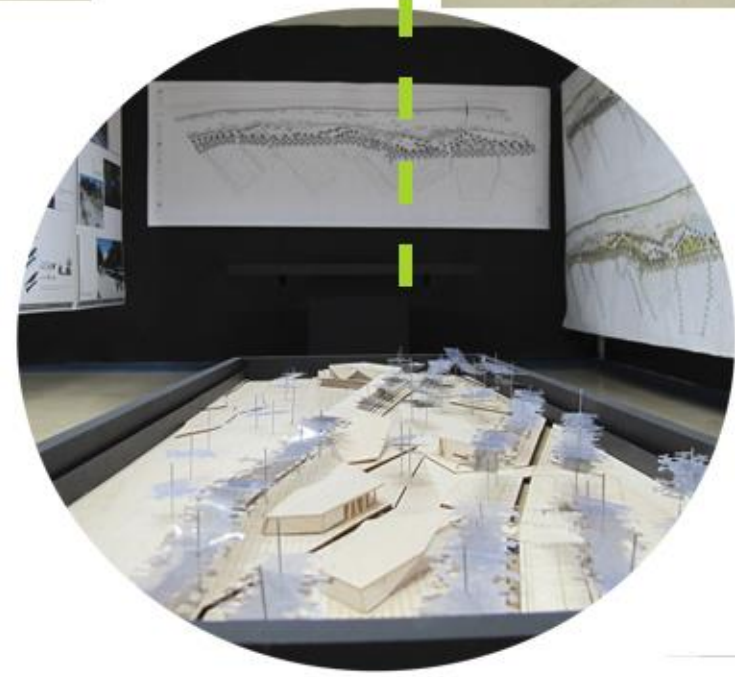
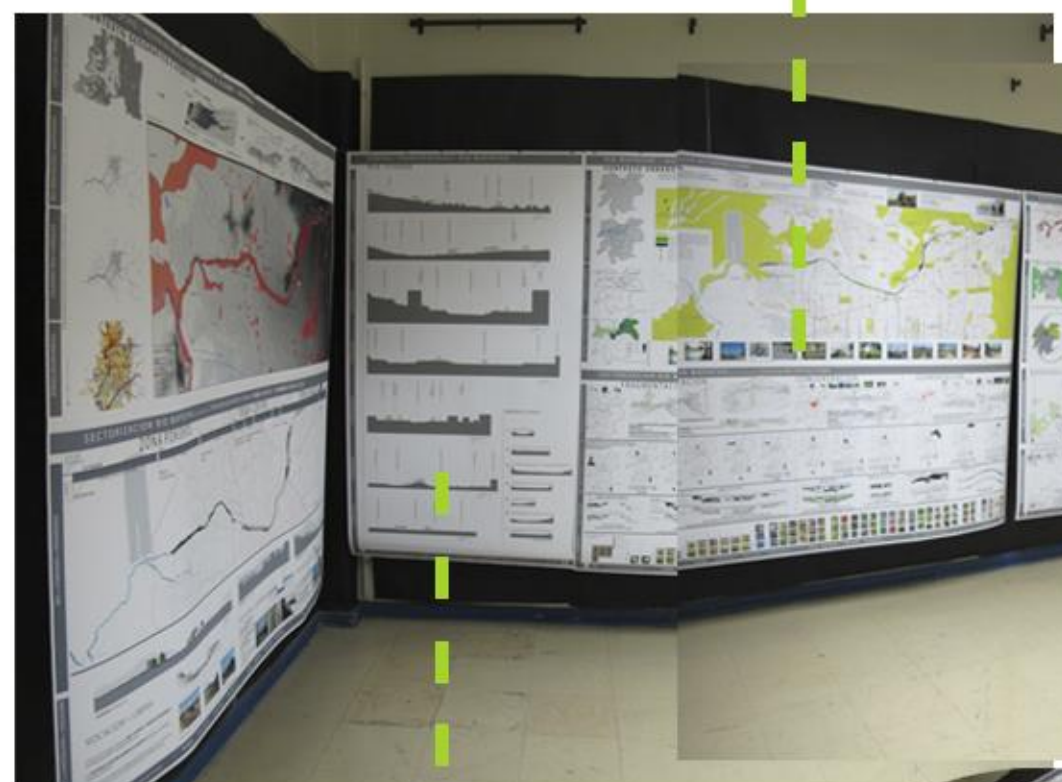
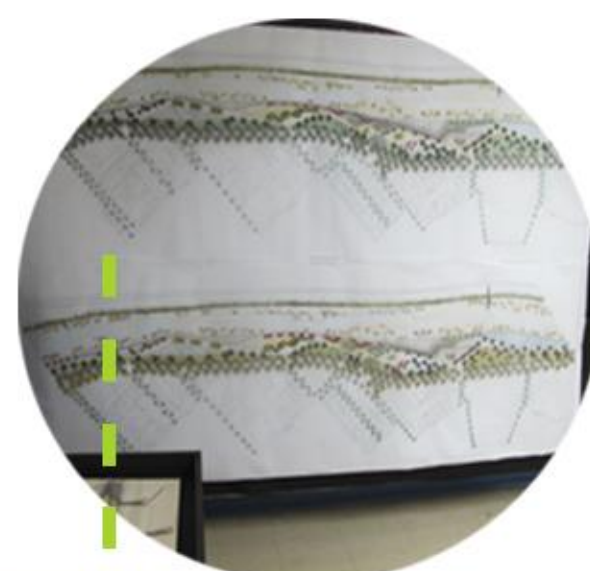
PROFESORES	ALUMNO
UBICACION	CONTENIDO
PROYECTO	CONTENIDO
TALLER MAPOCHO URBANO	
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE	
PROYECTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
SCALA 1:125	
FECHA	FECHA
ET	FECHA



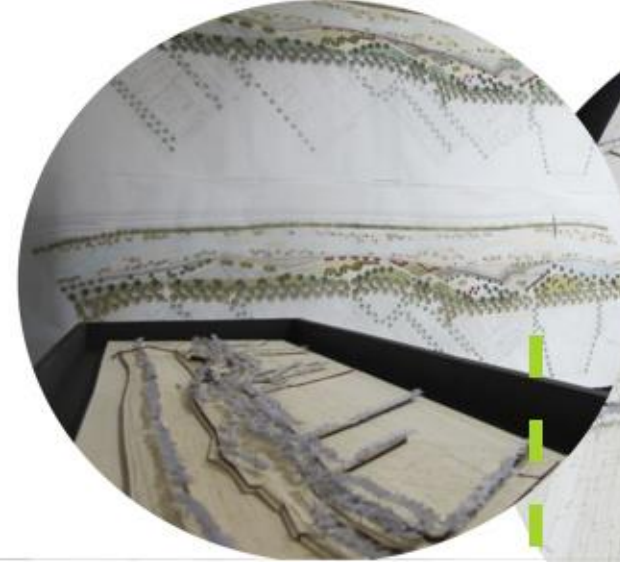
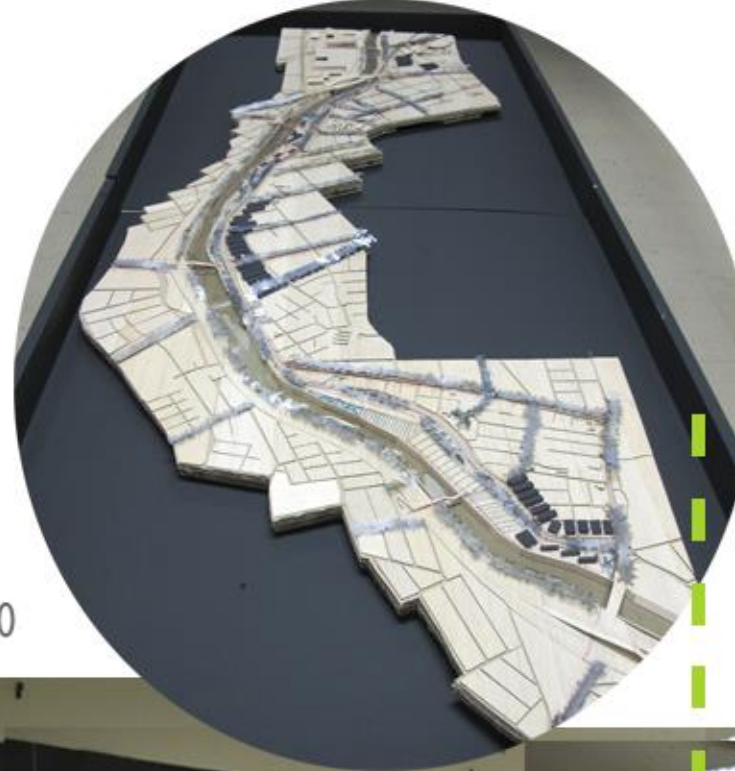
6 > MAQUETA Y MONTAJE

SE ENTREGARÓN MAQUETAS EN TRES DIFERENTES ESCALAS , DONDE SE PRESENTÓ:

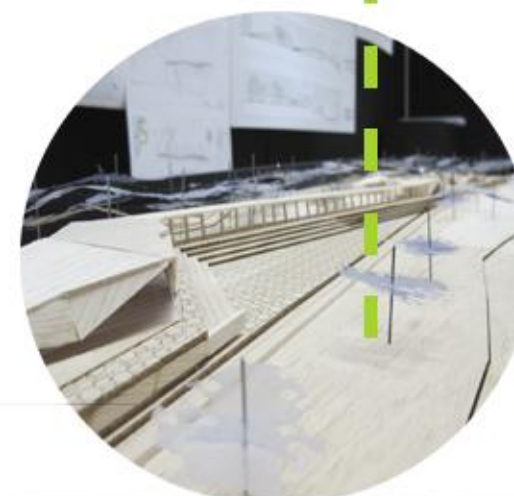
1_ MAQUETA MASTERPLAN PARQUE INTERACTIVO DEL PATRIMONIO ESC: 1. 20.000 2_ MAQUETA TRANSECTO CULTURAL ESC : 1. 1.000 3_ MAQUETA CONJUNTO PROYECTO ESC: 1. 250



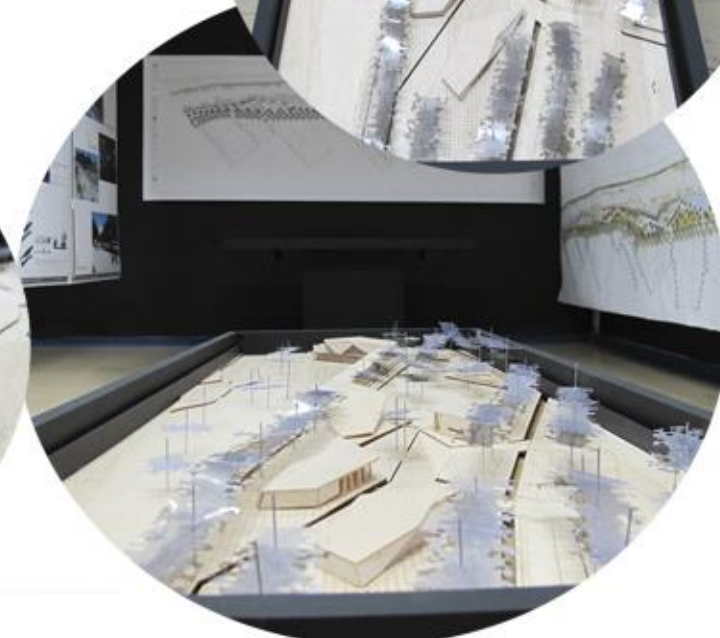
MAQUETA ESC: 1. 2.000



MAQUETA ESC: 1. 1.000



MAQUETA ESC: 1. 250





MAQUETA ESC: 1. 2.000



MAQUETA ESC: 1. 1.000



MAQUETA ESC: 1. 250