

VALPARAÍSO “ INSTERSTICIOS DE MAR “

Este asentamiento tan irracional se fue haciendo paso sobre laderas de montañas accidentadas frente y siempre en presencia del color azul del profundo océano pacífico.

Valparaíso sí que muestra en esencia la nobleza, viveza y pasión del chileno porteño que ahí se encuentra .

En cada altillo, los rasgos de la arquitectura de otros rincones , croatas , alemanes ingleses por no decir más; tuvieron el regocijo de encontrar tales tierras compañeras; y que luego al traducir sus propios criterios confiaron en el zócalo su nuevo suelo.

En cada casa, nuevos rincones y en cada uno de estos , latones de barcos teñidos por los años de nubes cargadas de sal y agua.

Valparaíso como puerto, destinado al olvido, eso dicen; pero, en el instante en que lo pronuncian el hechizo se vuelve sobre él ,dándole fuerzas para batallar ante la gravedad amo y compañera.

Las quebradas y caminos son muestra de su extrema geografía, la vida acá parece desvanecerse del minuterio , hoy un clima arrítmico se hace paso, en base al pié y al ojo.

Cada escalón, cada altillo, cada obstáculo parece mostrar algo cautivante que sin duda no valdría nada si no es por lo que se enmarca, el simple reflejo del cielo en el nuevo suelo, “ el mar “.

Benjamín Costabal



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
VINCE IN BONO MALUM

“NUEVO ACCESO AL CERRO CORDILLERA, MUSEO DE HISTORIA URBANA; VALPARAÍSO.”



BENJAMÍN JESUS COSTABAL VICUÑA

13 DE ENRO 2011 -----NOTA 6.0 TITULO
6.5 ANTEPROYECTO

PROFESORES :
EDUARDO SAN MARTÍN
CARLOS SALINAS

DEDICADO A :

(MI FAMILIA, MIS PADRES, Y LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA VIDA QUE NOS HACEN CRECER) _____ /DAR SENTIDO A LAS COSAS/

"Habitar poéticamente significa estar en la presencia de los dioses y ser tocado por la esencia cercana de las cosas."

Heidegger en un comentario a la obra de FRIEDRICH HÖLDERLIN

VALPARAISO

PATRIMONIO UNESCO

DESARROLLO DE CIUDAD EN GEOGRAFIA EXTREMA

ASCENSORES PARA LOGRAR CONCTIVIDAD

EL DESARROLLO DE ARQUITECTURA EN PENDIENTE PLANTEA UNA SOLUCION QUE ES REPLICABLE EN TODA LA CIUDAD - **IMAGEN HOMOGENEA**

I - el bien representa una obra maestra del genio creativo del hombre;

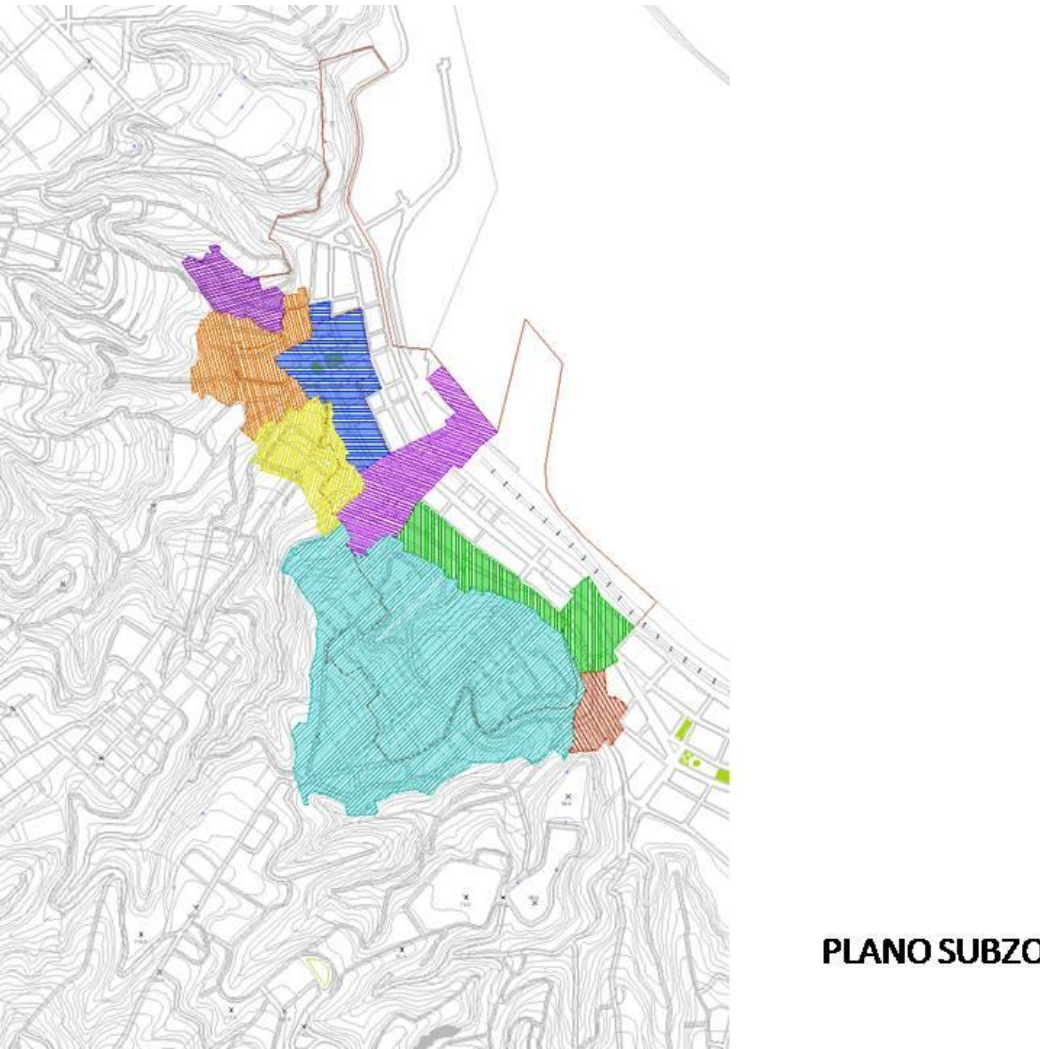
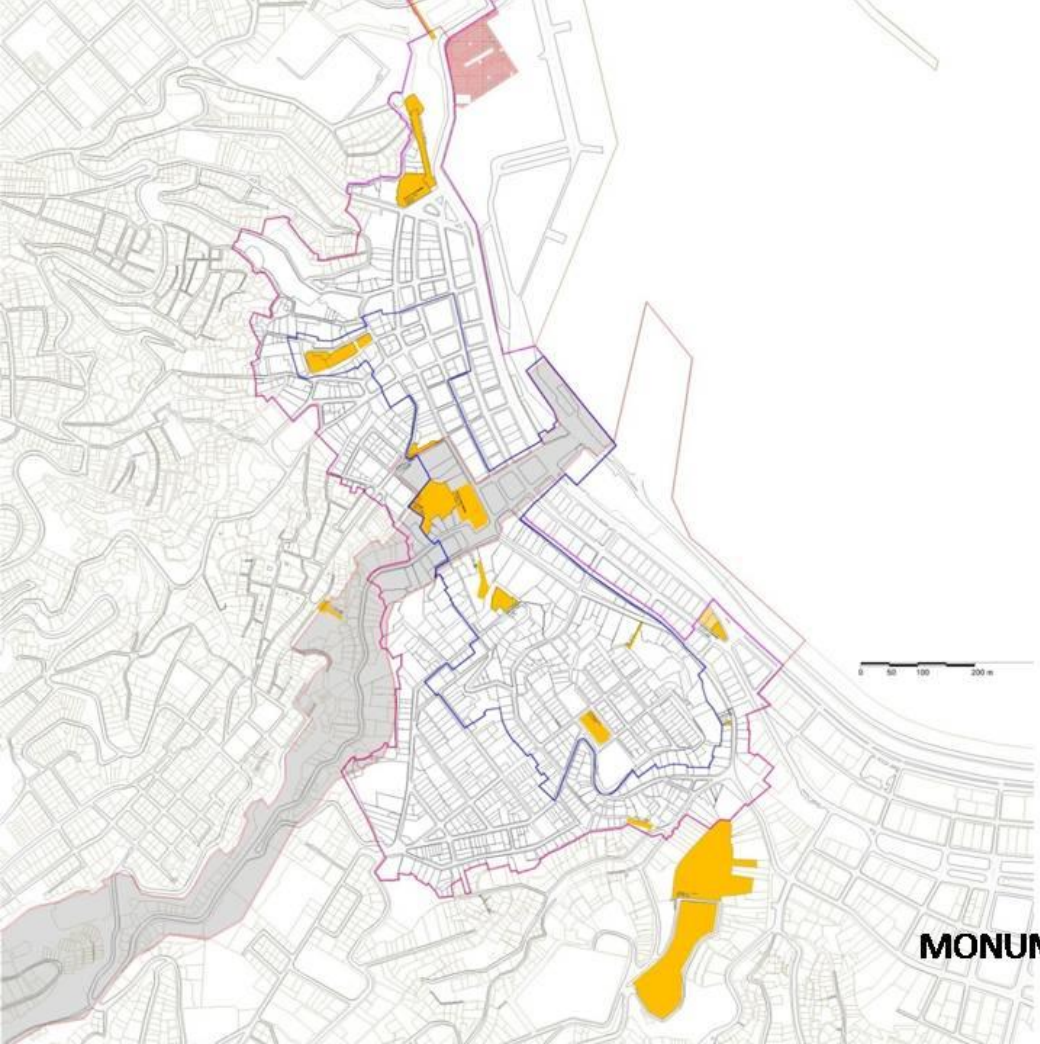
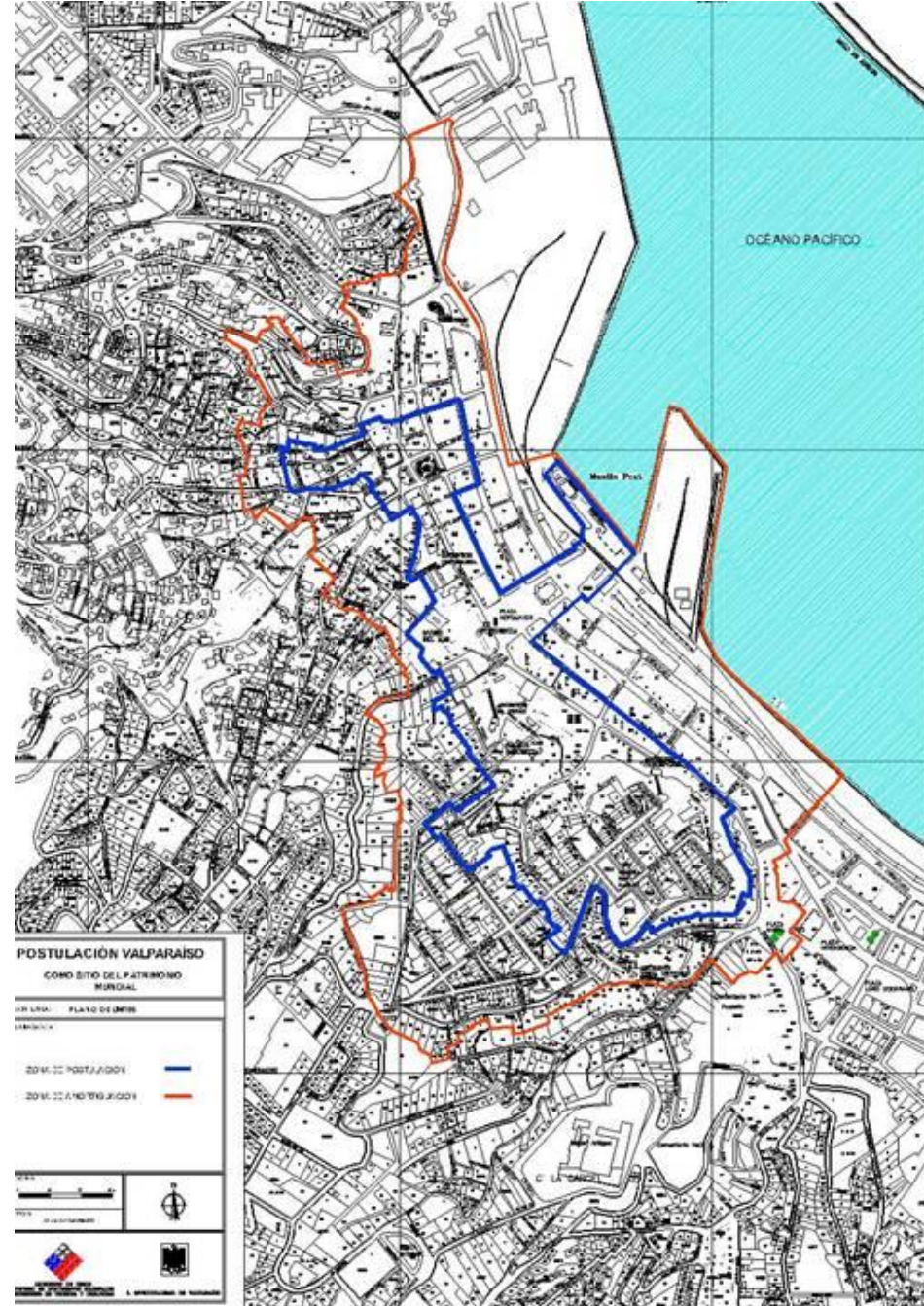
II - EL BIEN EXHIBE UN IMPORTANTE INTERCAMBIO DE VALORES HUMANOS, DURANTE UN PERÍODO DE TIEMPO O DENTRO DE UN AREA CULTURAL DEL MUNDO, APLICANDO A LA ARQUITECTURA , TECNOLOGÍA OBRAS MONUMENTALES, PLANIFICACIÓN URBANA O DISEÑO DEL PAISAJE;

III - ES UN TESTIMONIO ÚNICO O POR LO MENOS EXCEPCIONAL, DE UNA TRADICIÓN CULTURAL O UNA CIVILIZACIÓN

IV - es un excepcional ejemplo de un tipo de obra arquitectónica, tecnológica o paisajística, que ilustra una o varias etapas del desarrollo humano;

V - ES UN EJEMPLO EXCEPCIONAL DE UN ASENTAMIENTO TRADICIONAL REPRESENTATIVO DE UNA CULTURA, ESPECIALMENTE CUANDO ELLA SE HA VUELTO VULNERABLE;

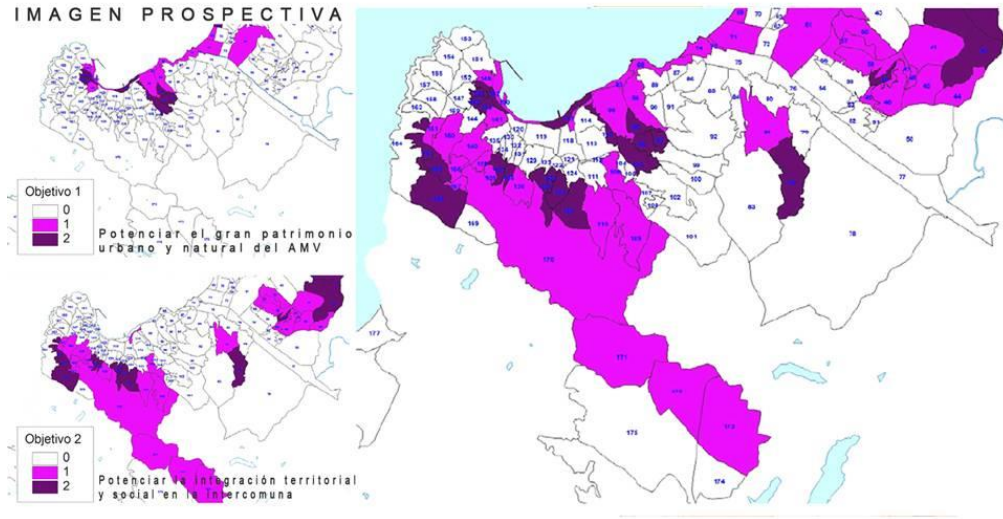
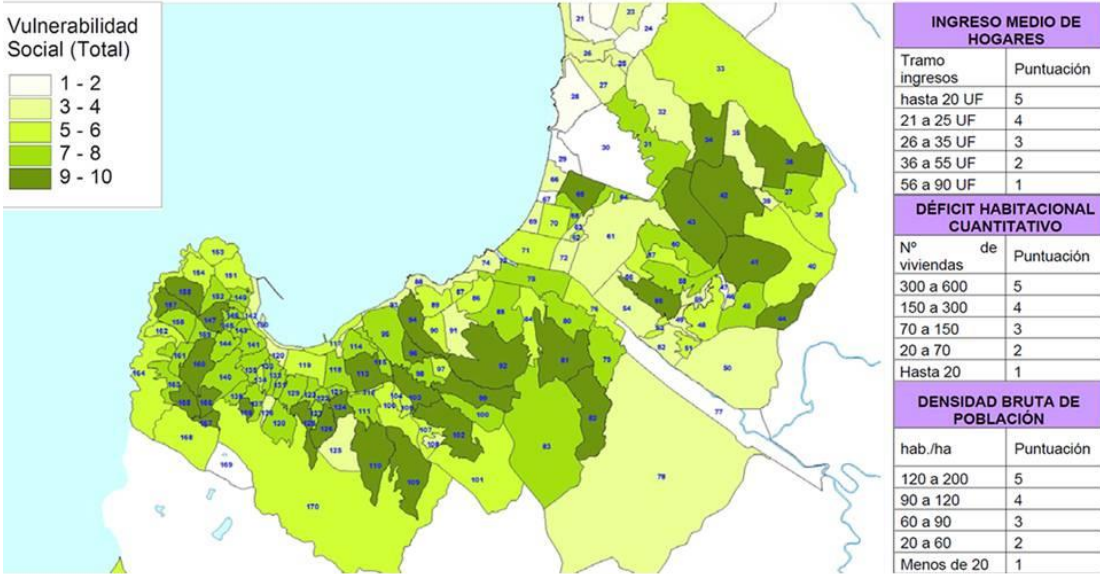
VI - está directamente asociada con eventos, tradiciones, ideas, creencias u obras artísticas o literarias de valor universal.



VALPARAISO

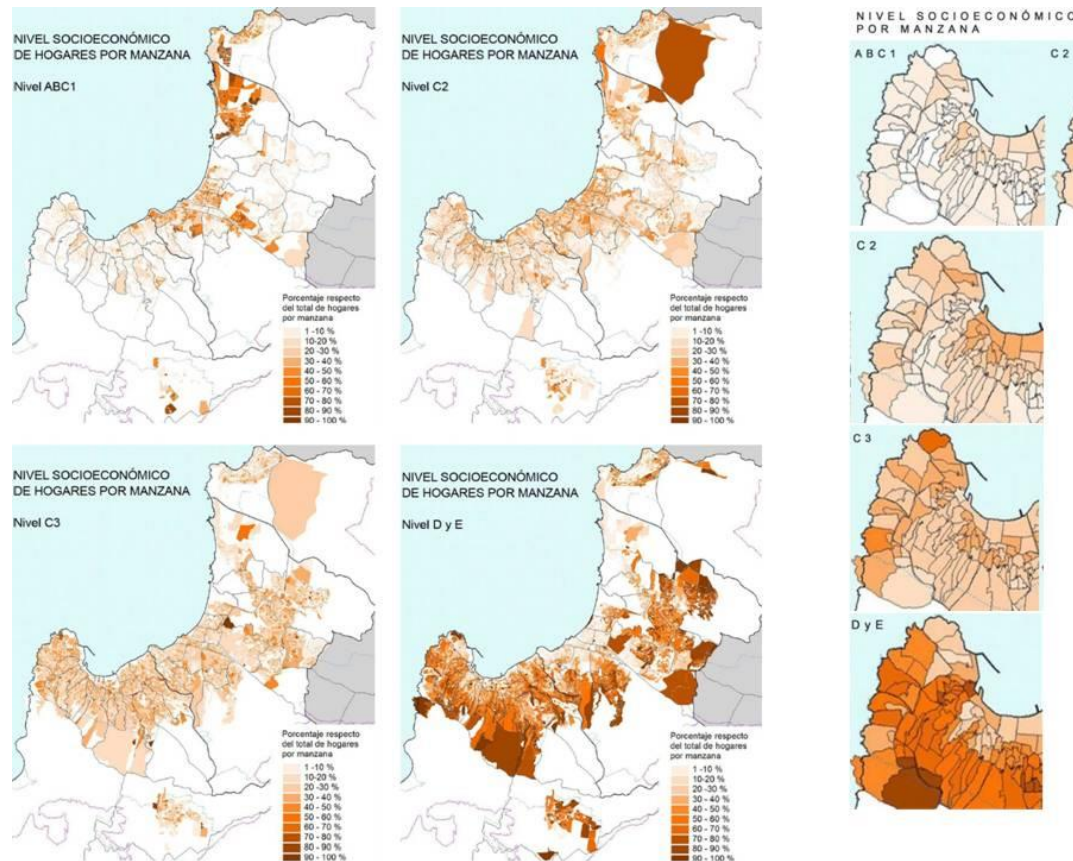
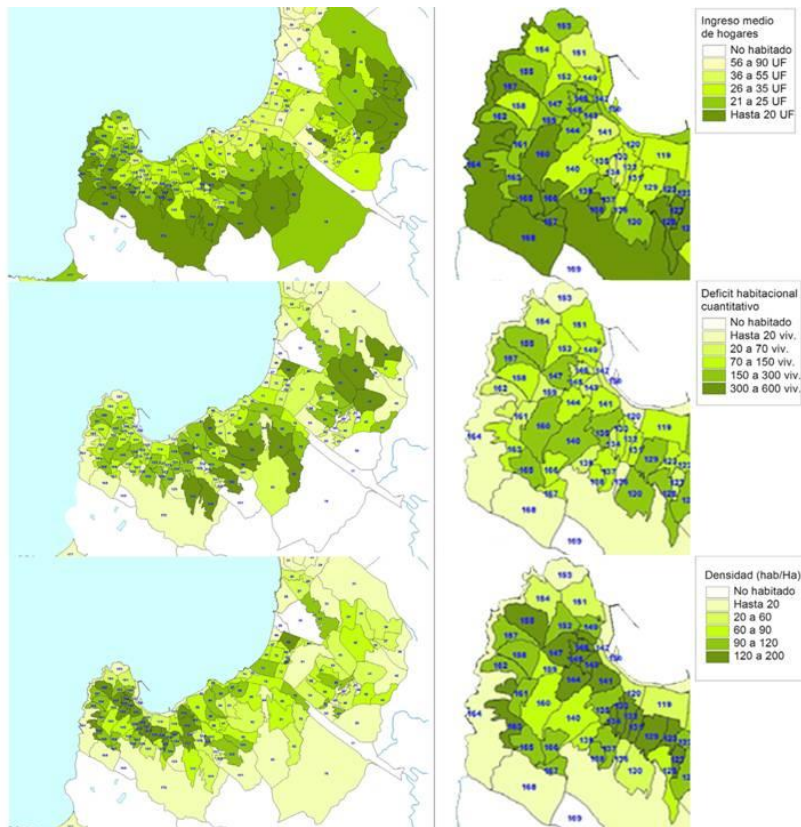
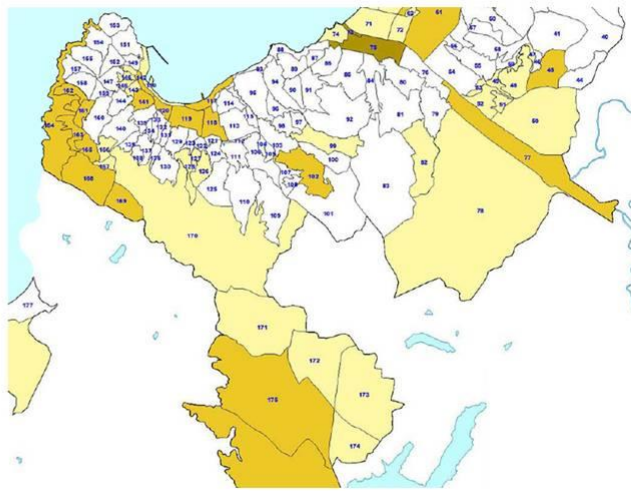
DIAGNOSTICO URBANO

FUENTES
ESTUDIO SURPLAN VALPARAISO
ESTUDIO SEREX-CHILE



BARRERAS TOPOGRAFICAS

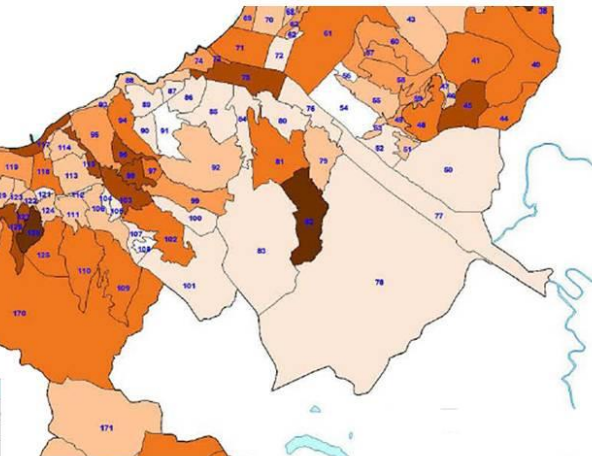
OPORTUNIDAD

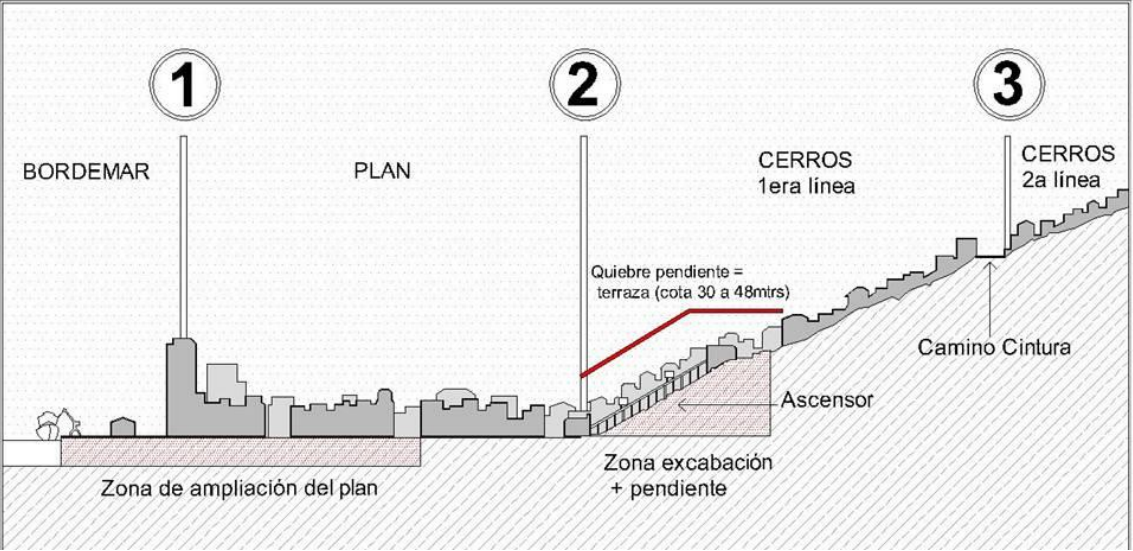


MULTICRITERIO



	VULNERABILIDAD	OPORTUNIDAD	IMAGEN PROSPECTIVA
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	0 a 11,5	0 a 3	0 a 2
FACTOR DE CORRECCIÓN	11,15	0,3	0,5
VALOR ÍNDECE	0 a 10	0 a 10	0 a 10





ESPACIOS PUBLICOS



GRANO URBANO
VALPARAISO

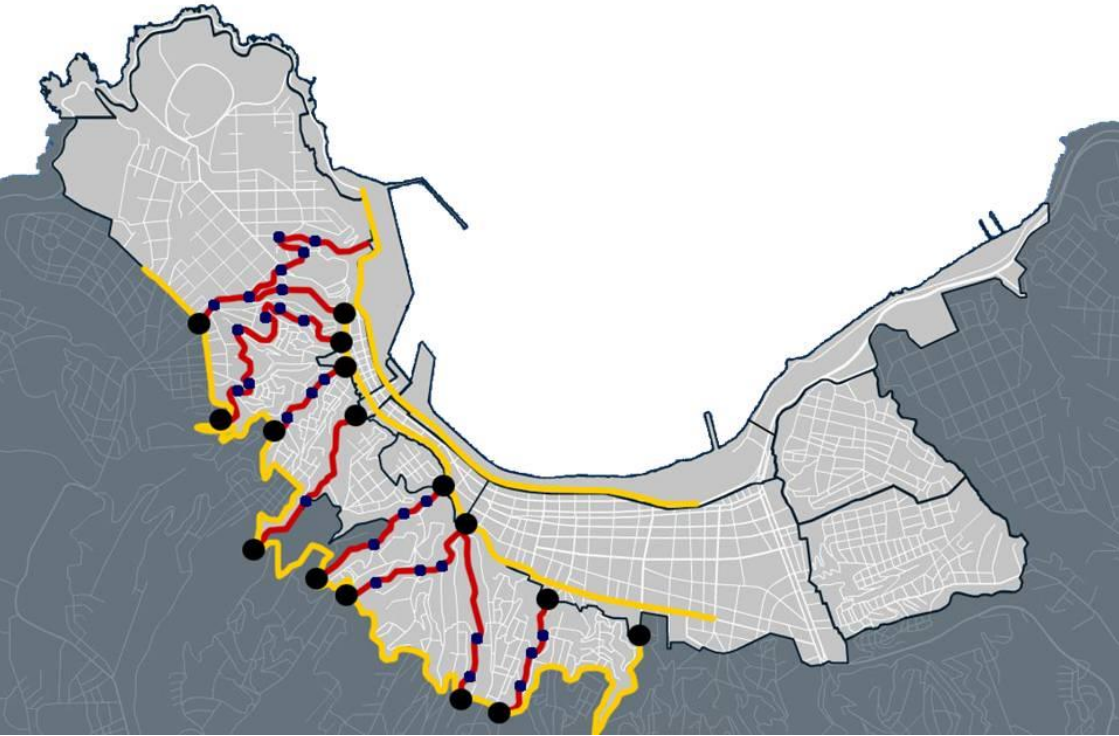
PLAN O REGULADOR
PERMITE OCUPACION MAXIMA
DE SUELOS POR PREDIO

LA VIVIENDA SE EXTIENDE HACIA LA CALLE TRANSFORMANDO EL ENTORNO
INMEDIATO EN ESPACIOS DE RECREACION ABIERTOS PARA LOS HABITANTES



CONEXIÓN CERRO-PLAN

ESTRUCTURA VIAL DE VALPARAISO

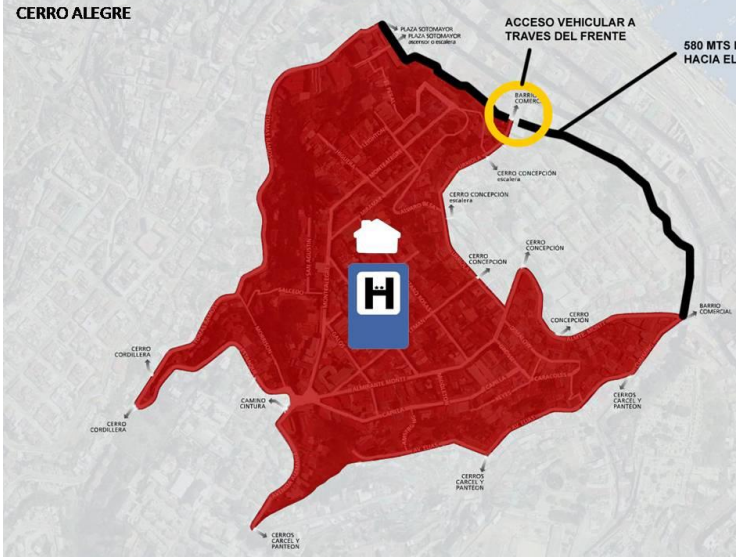
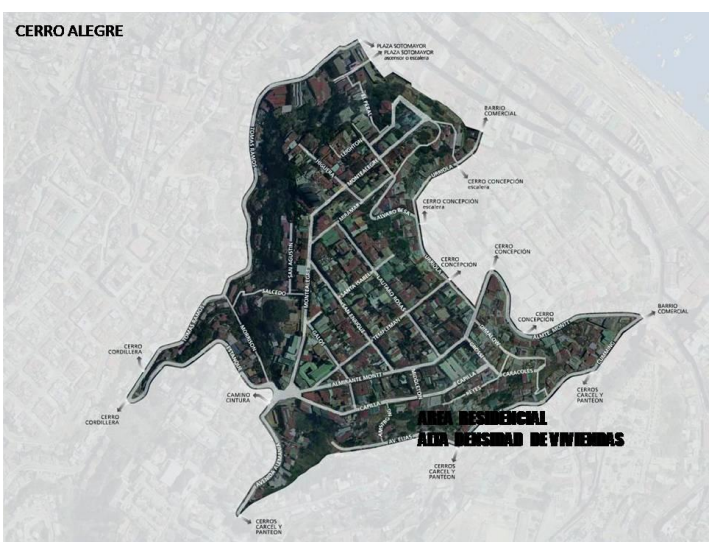
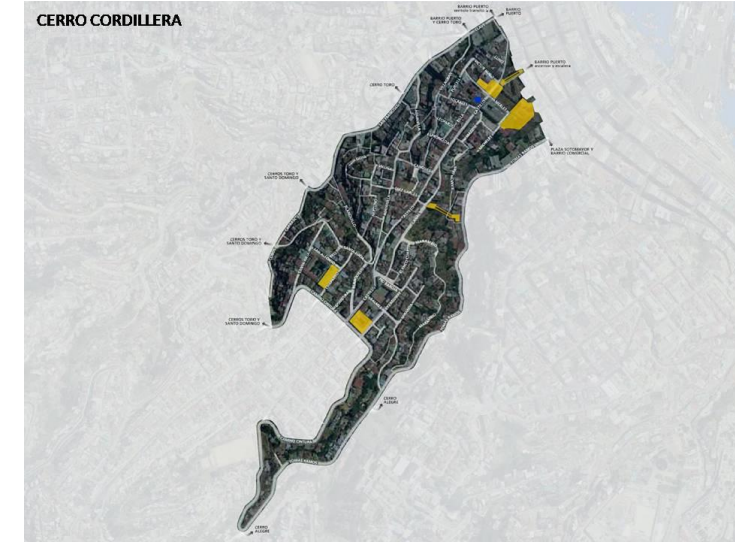
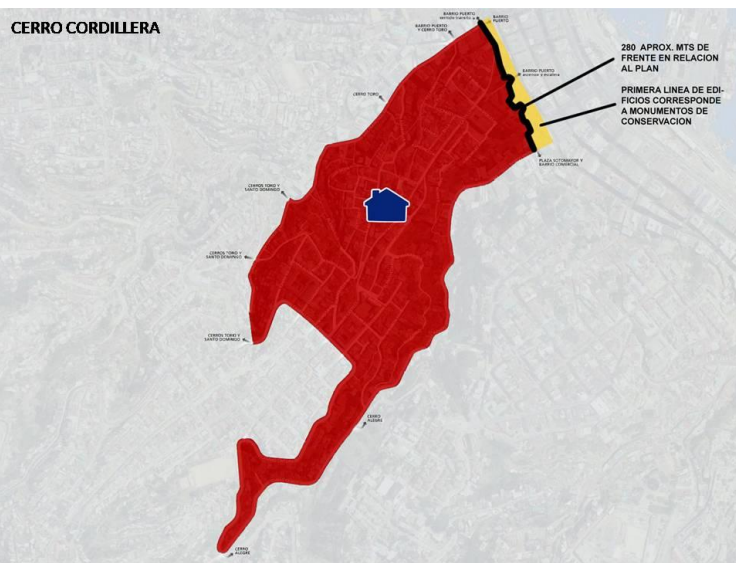
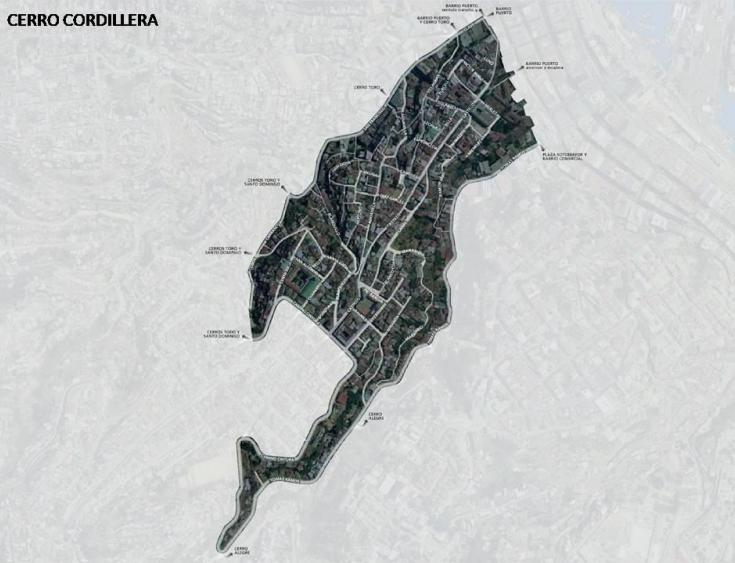


OCUPACION MAXIMA POSIBLE DE SUELO
DENTRO DEL PREDIO



DEFINE CALLES, ESCALERAS, PASAJES, PASEOS Y MIRADORES COMO ESPACIOS
PUBLICOS

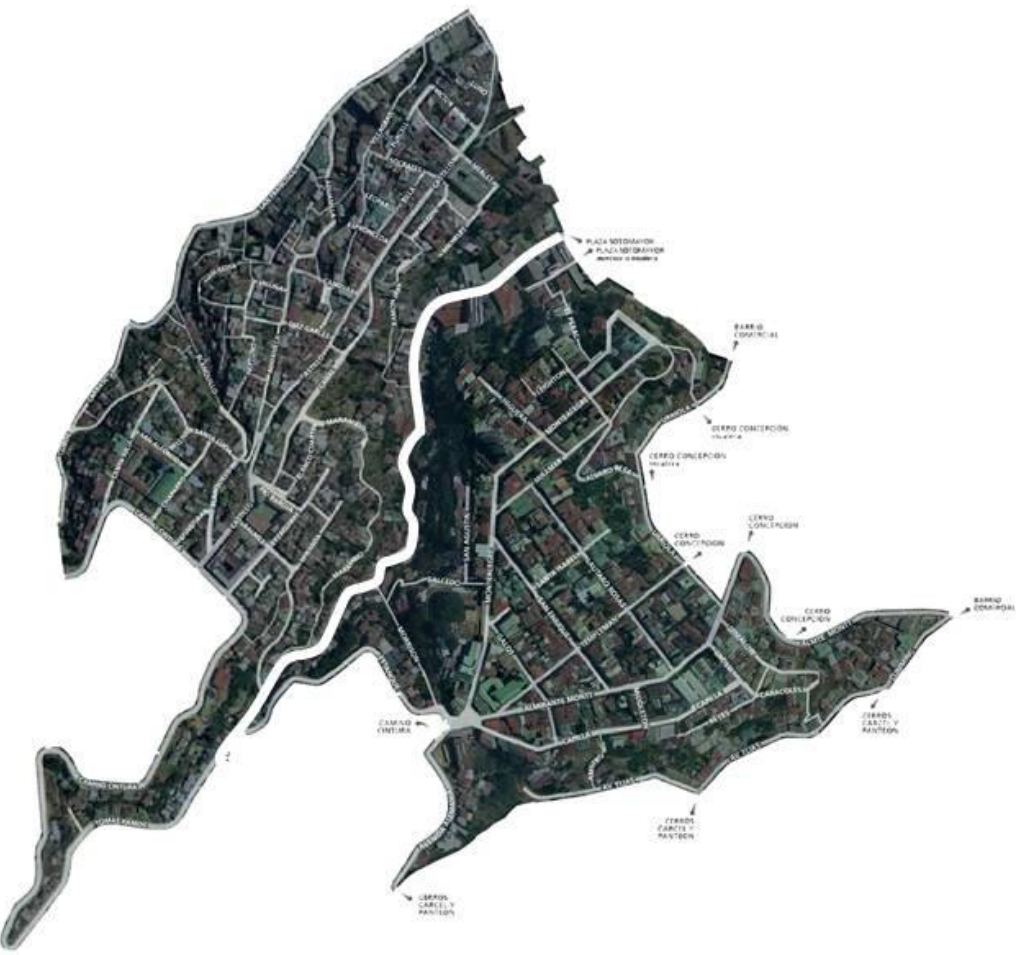


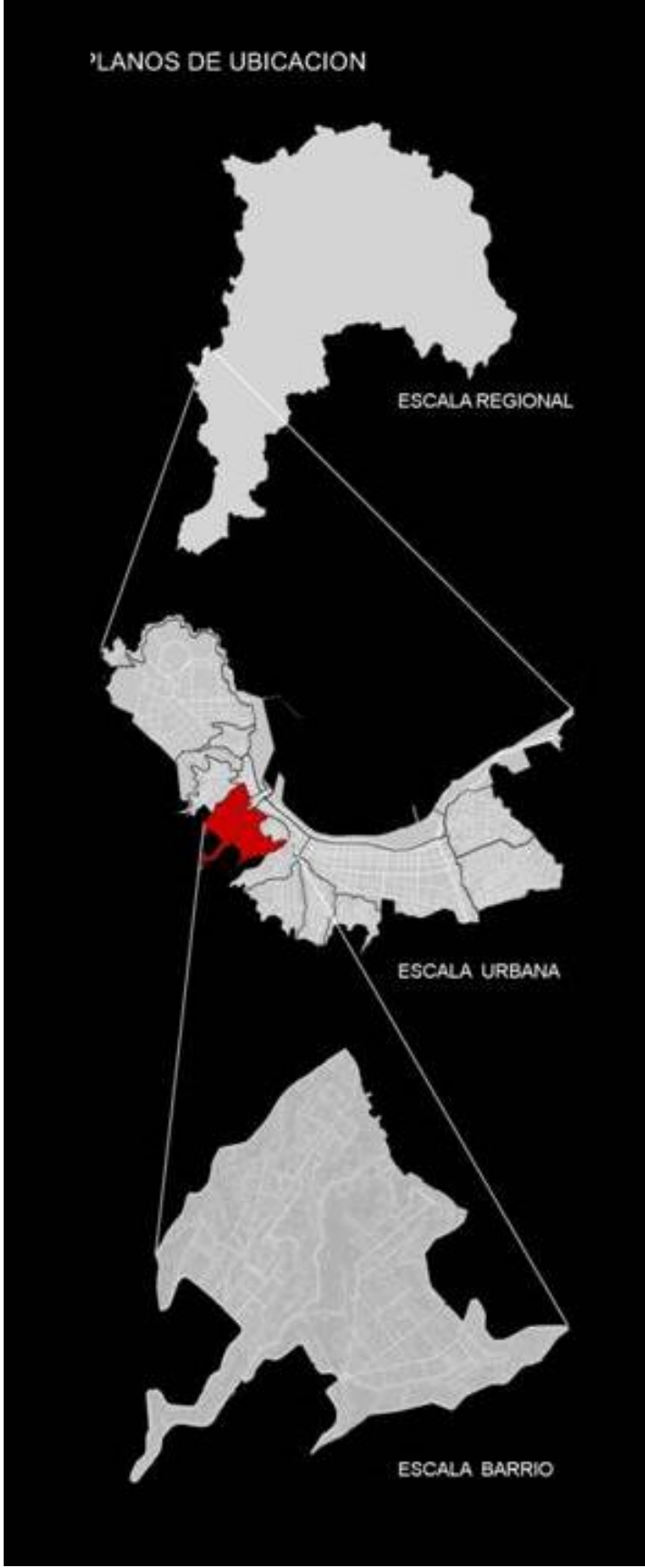


VALPARAISO

QDA. SAN AGUSTIN

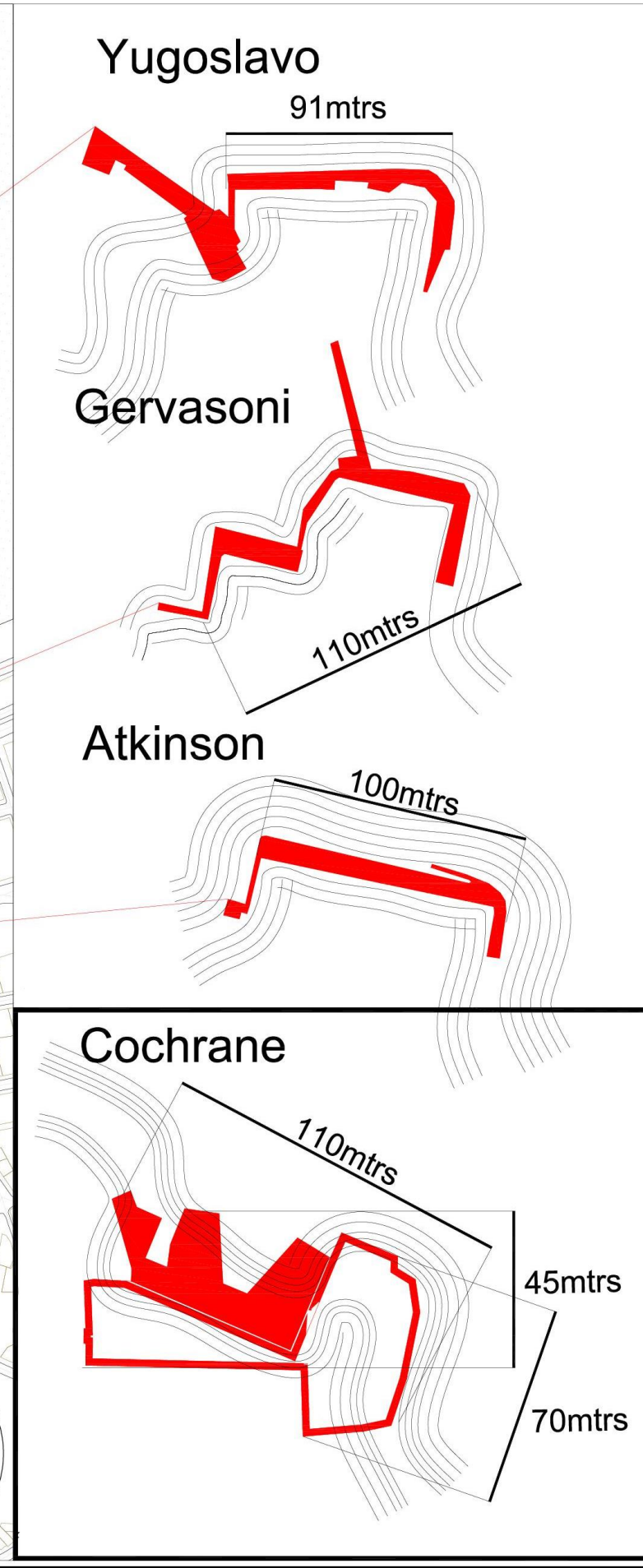
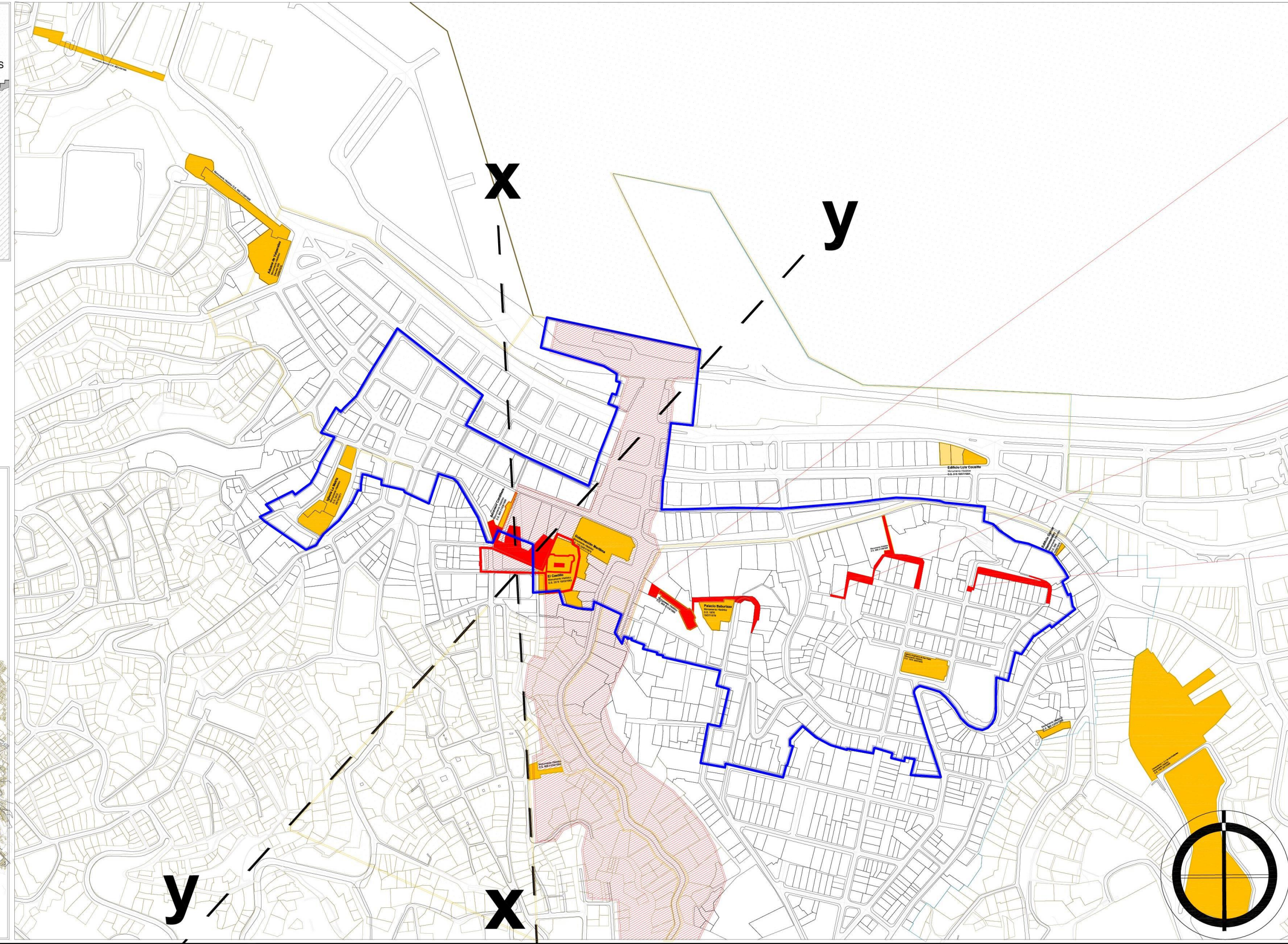
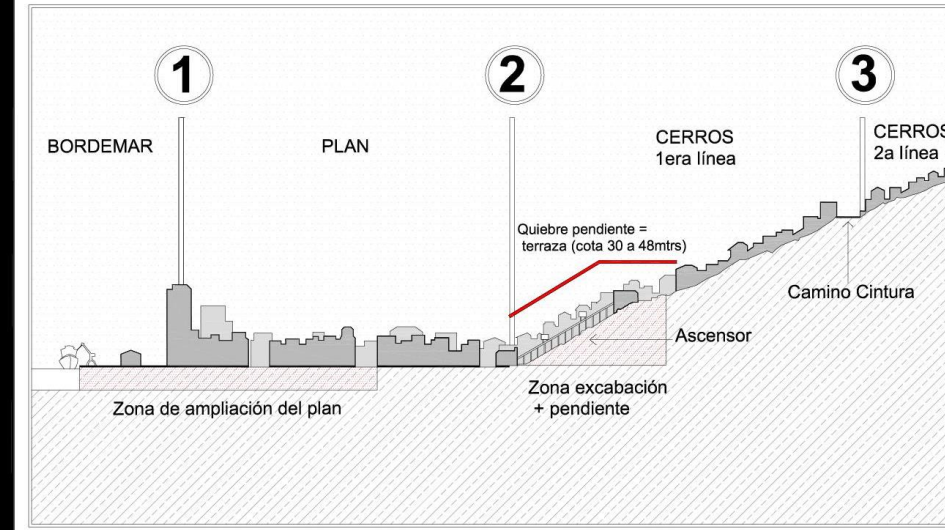
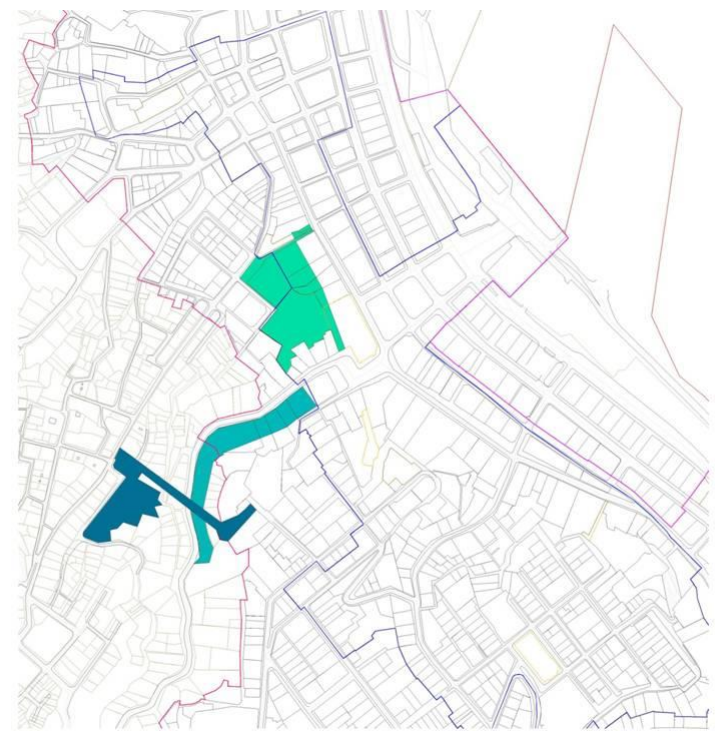
QUEBRADA SAN AGUSTIN





VALPARAISO

PROPUESTA Y LINEAMIENTOS GENERALES





CONTEXTO INMEDIATO

SITIO A TRABAJAR



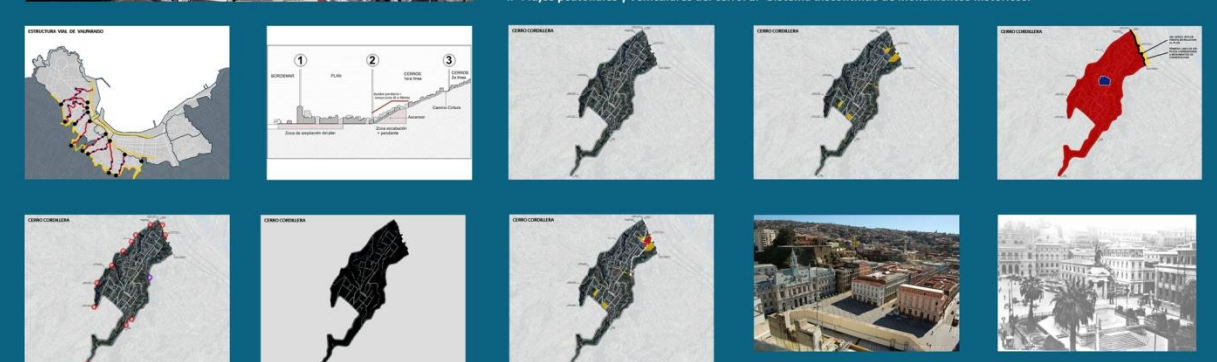
ASCENSORES/PASEOS/MIRADORES

1.- Circuitos conectados fluidamente. 2.- Ascensor como transporte público. 3.- Miradores como lugar de apertura del recorrido zigzagueante.



CONEXIÓN CORDILLERA

1.- Flujos peatonales y vehiculares del cerro. 2.- Sistema discontinuo de monumentos históricos.



PLANTA
CORTE A.
NORPONIENTE.

Universidad Finis Terrae
Facultad de ARQUITECTURA

Entrega Proyecto
de Título 2011

Quinta Región
Valparaíso
CHILE

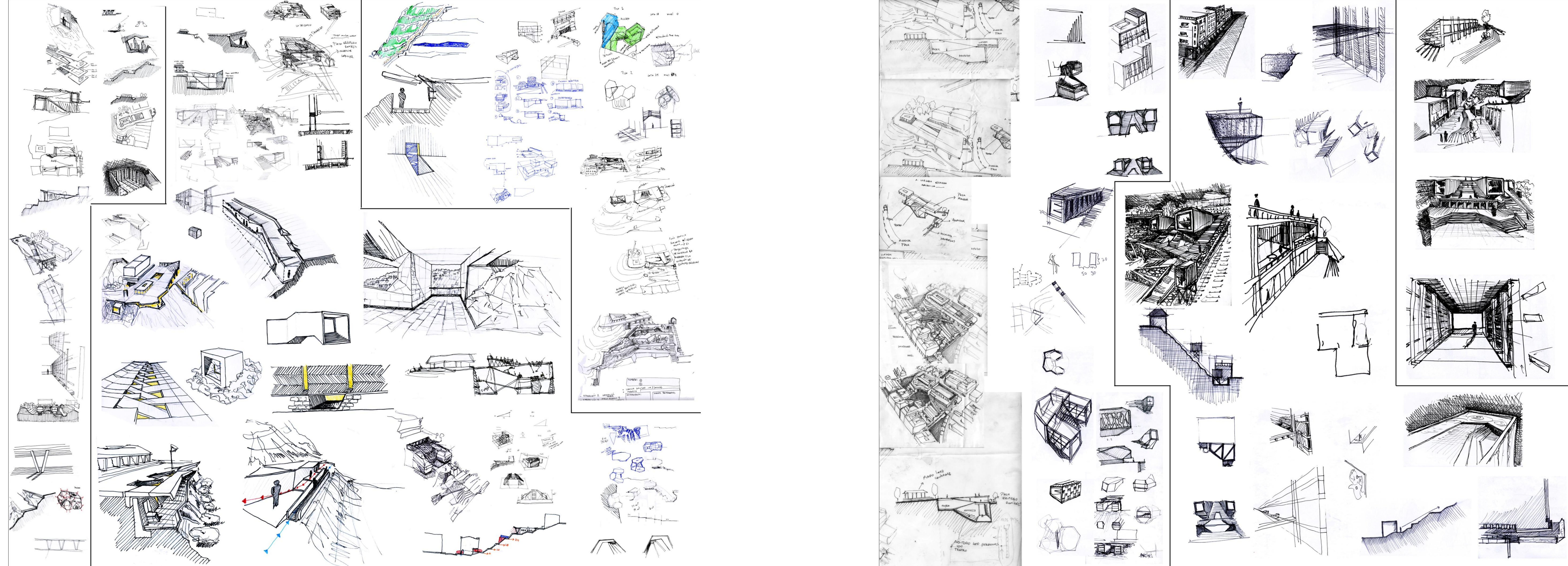
Alumno
Benjamín Costabal V

Profesor Guía
Eduardo San Martín
Carlos Salinas

Fecha Enero
2011

Escala
1:200





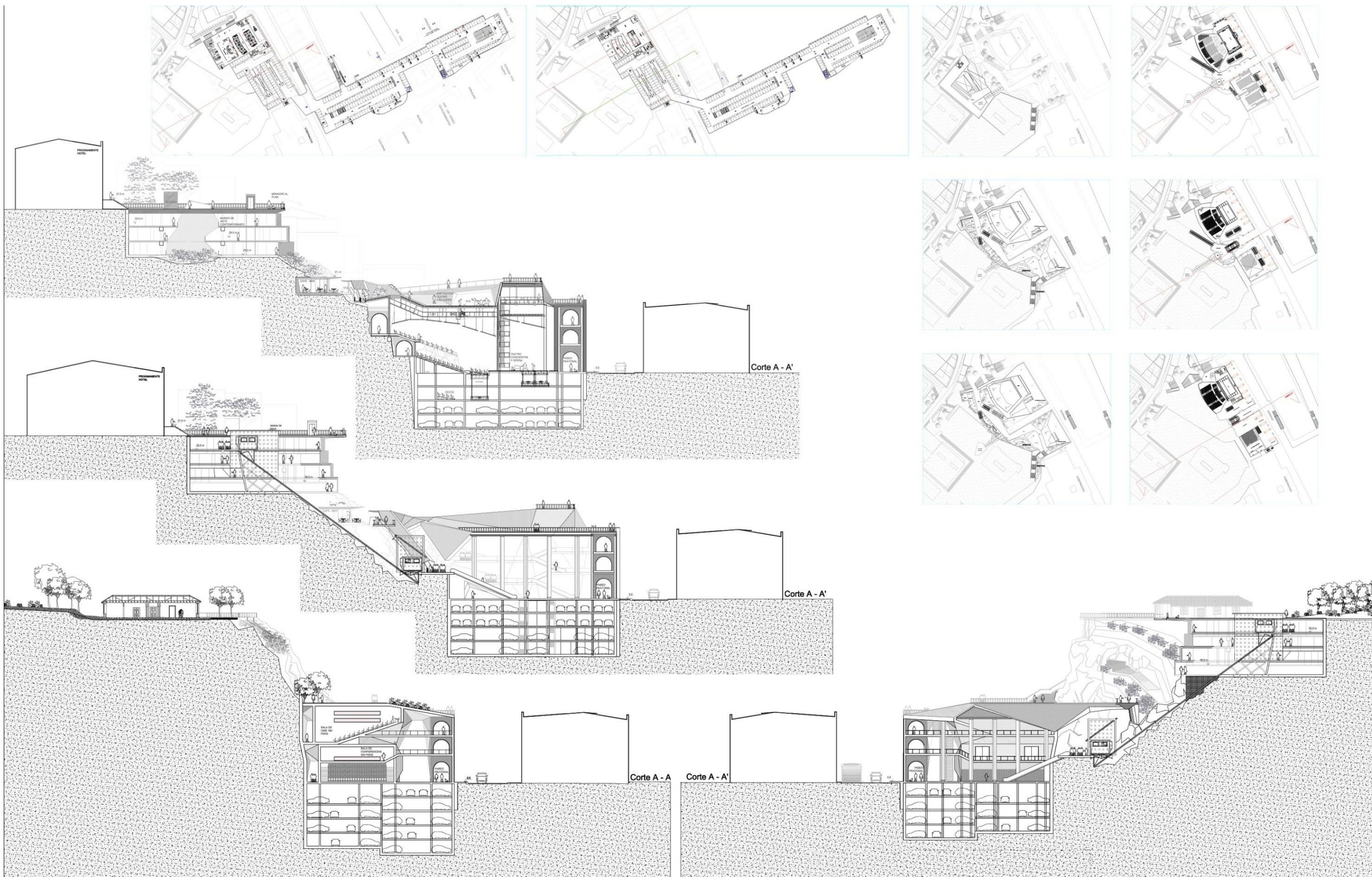
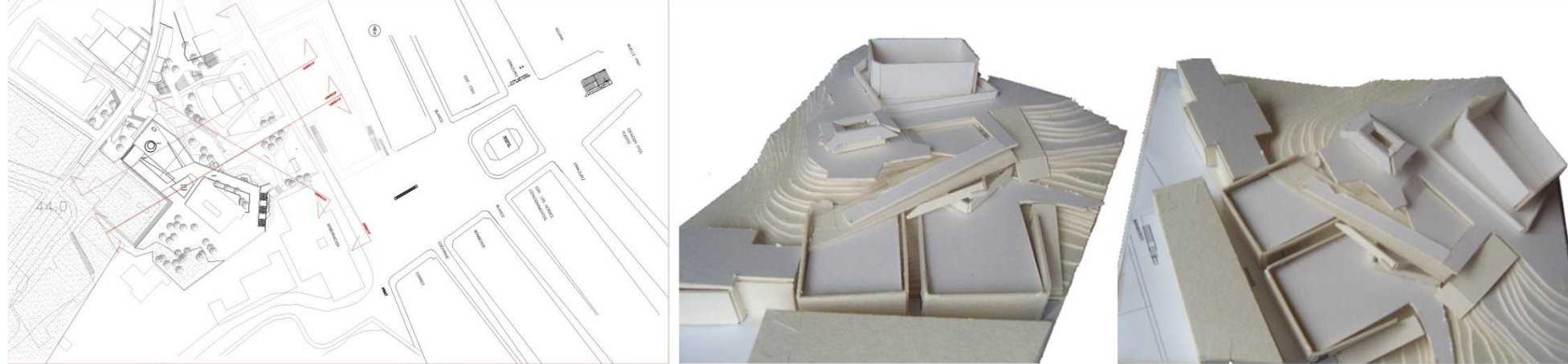
ANTEPROYECTO

PROPUESTA

REVITALIZAR EL ACCESO AL CERRO CORDILLERA
CON EL OBJETIVO DE PROMOVER LA CULTURA COMO FOCO DE DESARROLLO PARA VALPARAISO



EN LA PRIMERA LINEA EDIFICABLE DEL PLAN HACIA EL CERRO, SE RECONOCEN 4 EDIFICIOS DE FACHADA CONTINUA SOBRE EL PLAN, ESTOS SE ENCUENTRAN OBTIAMENTE DANDO SU ESPALDA A UN TERRENO ERIAZO, INACCESIBLE Y EN DECADENCIA. LO QUE SE PRETENDE ES HACER USO DE ESTE ESPACIO Y TOMAR LOS EDIFICIOS CON PROBLEMA ESTRUCTURAL, SOCABAR SU INTERIOR, PARA DE ESE MODO Y QUEDANDO SOLO CON LA CASCARA HISTORICA DE ELLOS, HACER UN PROYECTO DE UNA SALA DE CONCIERTOS DE OPERA PARA 1200 ESPECTADORE, QUE REPOSA Y APROVECHA LA PENDIENTE ; ACOMPAÑADO DE OTROS PROGRAMAS COMERCIALES, COMO CINES RESTAURANTES Y BOULEVARES QUE HACEN DE ESTE ASCENSO AL CERRO CORDILLERA TODA UNA EXPERIENCIA EN VALPARAÍSO. ESTE PROYECTO BUSCA REVITALIZAR EL CENTRO HISTORICO Y GENERAR NUEVOS PROGRAMAS DEL S. XXI, PERO A SU VEZ PONER EN JAQUE LA MANERA DE HACER CIUDAD; ESPACIOS PUBLICOS TECHADOS ENCUADRES Y MIRADEROS, TECHOS UTILIZABLES COMO AREAS VERDES SIEMPRE EN PRESENCIA Y CONEXIÓN DE HITOS HISTORICOS ANTES DISCONTINUOS Y AHORA GRACIAS AL MERITO DEL PROYECTO , RECONECTABLES Y RECONOCIBLES PARA LA CIUDAD.



LUEGO DE LA ETAPA DE ANTEPROYECTO , SE BUSCÓ VOLVER NUEVAMENTE ATRÁS CON RESPECTO AL ESTUDIO MINUCIOSO DE CALIDAD DE LAS OBRAS HISTÓRICAS QUE DEBÍAN SER DERRIBADAS; LLEVANDOME ASÍ UNA SORPRESA.

LOS EDIFICIOS PODÍAN SER REESTRUCTURADOS Y PUESTOS EN VALOR, NO SOLO EN SUS FACHADAS, SINÓ, EN SU COMPLETITUD.

LA ESTRATEGIA EMPLEADA FUE LA FUSIÓN DE PREDIOS, EL DESPLOME DE MUROS MEDIANEROS EN SUS PATIOS TRASEROS, Y LA APERTURA DE VANOS Y NUEVA CONSTRUCCIÓN DE SUS FACHADAS TRASERA.

DE ESTE MODO LAS EDIFICACIONES BUSCAN MIRAR TAMBIÉN EL CERRO.

LA MANERA FUE POR MEDIO DE UN PASEO COMERCIAL SOBRE LA COTA 6.

EN LA NUEVA FACHADA CONTINUA SE BUSCA CONECTAR EL EDIFICIO AHORA RECORRIBLE POR TODO SU PERIMETRO Y ACTIVANDO ACCESOS DESDE PLAZA ZOTOMAYOR, LA PLAZA DE LA JUSTICIA Y LA NUEVA PLAZOLETA FRENTE A LA CABINA BAJA DEL ASCENSOR CORDILLERA QUE ENCUADRA EL PASEO CIENFUEGOS HACIA EL MAR. POR AV. SERRANO LA ASCERA DE 2 MTRS DE ANCHO, AUMENTA A 8MTRS, DEBIDO A LA APERTURA DE MUROS PARA LA CREACIÓN DEL APORTICADO INTERIOR DE LAS EDIFICACIONES QUE LE OTORGAN AL PROYECTO LA CONSOLIDACIÓN COMERCIAL PÚBLICA DESDE LA CALLE,

LUEGO EL PROYECTO DEL “MUSEO DE HISTORIA URBANA” SE DESARROLLA TOMANDO ALTURA SOBRE LA LADERA NORPONIENTE DEL CERRO CORDILLERA, Y REMATA EN LA TERRAZA COCHRANE, DONDE SE ENCUENTRA UN MUSEO DE ARTE HISTORICO EN EL INTERIOR DE UNA CASONA ANTIGUA (MONUEMENTO HISTORICO).

BAJO MAR

BORDEMAR

ZONA AMPLIACIÓN

PLAN

ULTIMA EDIFICACIÓN

PASEO PEATONAL

ZONA PENDIENTE – MUSEO ENTERRADO

EDIFICACIÓN RESCATADA** AREA VERDE

CERRO CORDILLERA** ZONA DE MEJORAMIENTO
NATURAL (IMPACTO PROYECTO)

CAMINO CINTURA

SEGUNDA LINEA DE CERROS

AL RECONOCER LA GEOGRAFÍA DEL PLANO, EL CERRO Y LA QUEBRADA, SE BUSCA UNA MANERA **PENDIENTE** DE “HACER CIUDAD” EN VALPARAÍSO. PARA ELLO SE TOMA LO EXISTENTE Y SE REACTIVA UN SECTOR INACCESIBLE TRAS 4 EDIFICIOS EN FACHADA CONTINUA QUE DAN SU ESPALDA AL CERRO. SE IDEÓ 3 MANERAS

PROPUESTA
ACCESO A TERRAZA
Gran escalera urbana

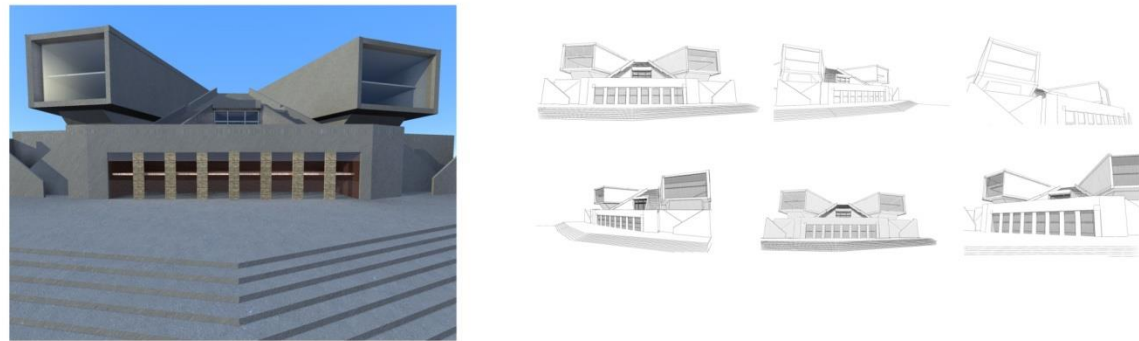
A- UN VALPARAÍSO QUE SIEMPRE CRECIO MIRANDO AL MAR, AHORA BUSCA MIRAR TAMBIEN AL CERRO.

B- REINTERPRETAR LA LOGICA DE CIRCULACION ENTRE CERROS Y QUEBRADAS POR UNA ESCALERA EN PROSCESION SIMETRICA QUE TERMINA SU CIRCUITO EN GIRO FRENTE AL MAR. (PLAZA ESPAÑA) EL ASCENDER NO ES FIJADO HACIA ARRIBA SINO QUE ES UN GIRO HACIA LOS CERROS , HACIA LA CUMBRE Y HACIA EL MAR QUE DEMUESTRA LOS ESTRATOS DE RELACION DE ALTURAS Y DISTANCIAS



ZÓCALO :
...Realza el edificio enmarcandolo como un gran hito.
...Procura recorrer la obra en procesión.

C- LA RELACION DE LA TRAMA ORTOGONAL DEL PLAN Y EL INTENTO FALLIDO DE ESTE SOBRE LOS CERROS PONE DE MANIFIESTO UN PUNTO EN CONFLICTO DE ESTOS 2 DIALOGOS INSONDABLES. EN LO CRITICO DE LA PENDIENTE Y LA ULTIMA LINEA EDIFICADA DEL PLAN. LA OBRA BUSCA ASÍ QUEBRAR EN 2 SENTIDOS CASI SIMETRICOS UNA NUEVA FORMA DE DIALOGAR SOBRE Y DESDE LA PENDIENTE MISMA. ES DECIR CON LINEAS QUE ABREN UNA NUEVA SITUACIÓN DIALOGANTE CON EL PLAN Y LA TRAMA GEOGRAFICA DEL CERRO. PARA ELLO SE DEBIÓ ACTIVAR UN SISTEMA ESTRUCTURAL COLGANTE EN SU EXTENCIÓN Y NO CON LA COTA MISMA COMO SE MUESTRA EN LOS OTROS PASEOS DE VALPARAISO.



PROPUESTA
EDIFICIO MUSEO HISTORIA URBANA
Horadado en el terreno.

1- INTENTO EN NO IRRUMPIR LA ESPACIALIDAD DE LA TERRAZA Y LA CONTINUIDAD EN EL FLUJO DESDE EL ASCENSOR HACIA EL MUSEO LORD COCHRANE (se trabaja horadadamente para consolidar la jerarquía de la explanada.) *... (la fachada del edificio busca reacer la pendiente natural del cerro.)*



2- LA OBRA EMERGE DE LA PENDIENTE ABRIENDOSE EN 2 VOLÚMENES SIMÉTRICOS EXPONIENDO LA ESCALERA COMO ELEMENTO RECORRIBLE. (flujos visibles desde el exterior - edificio vivo.)



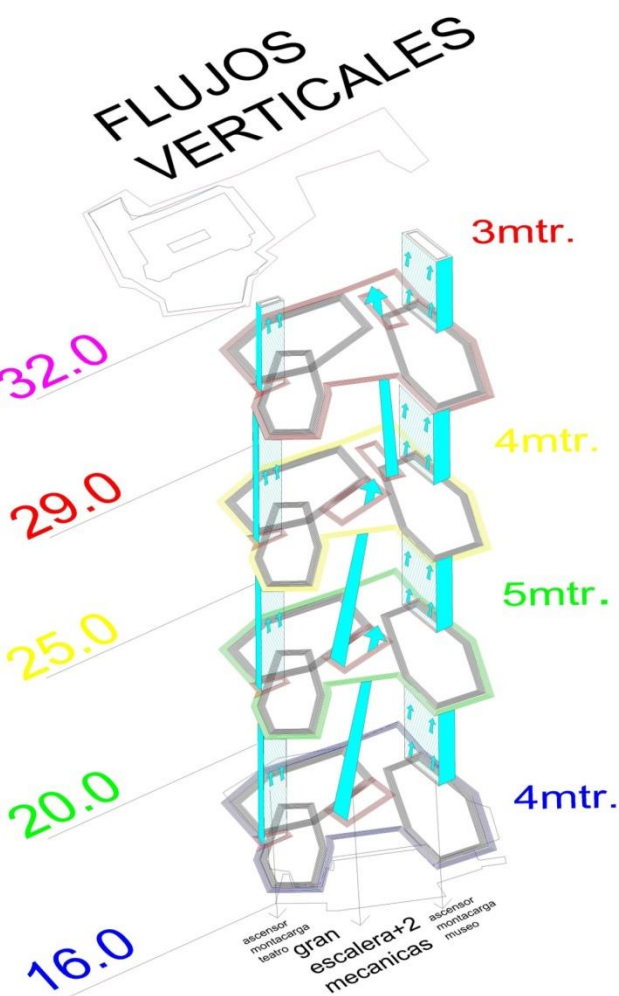
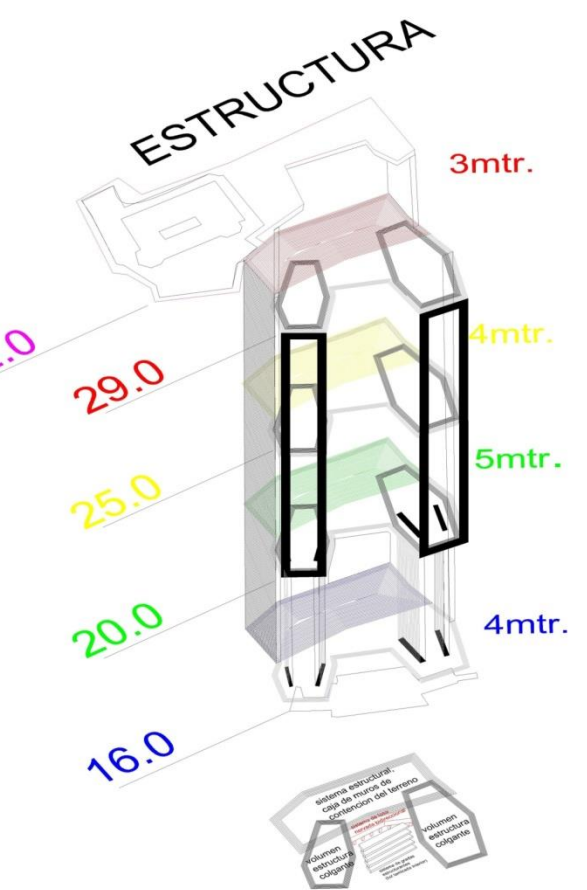
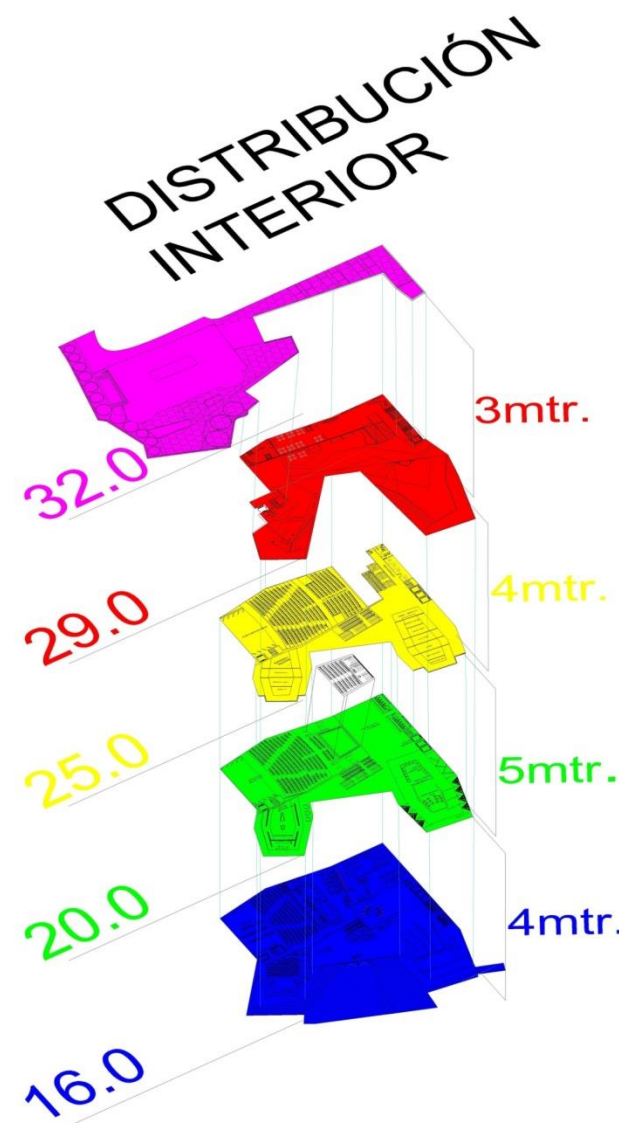
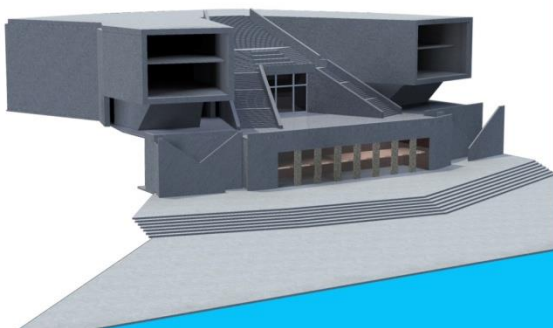
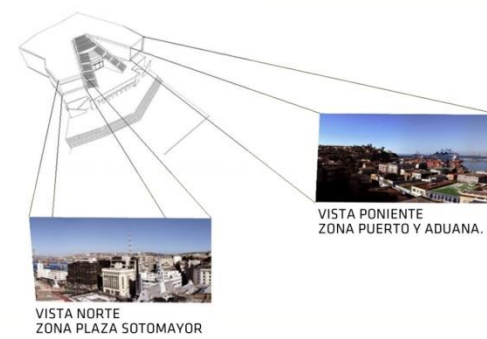
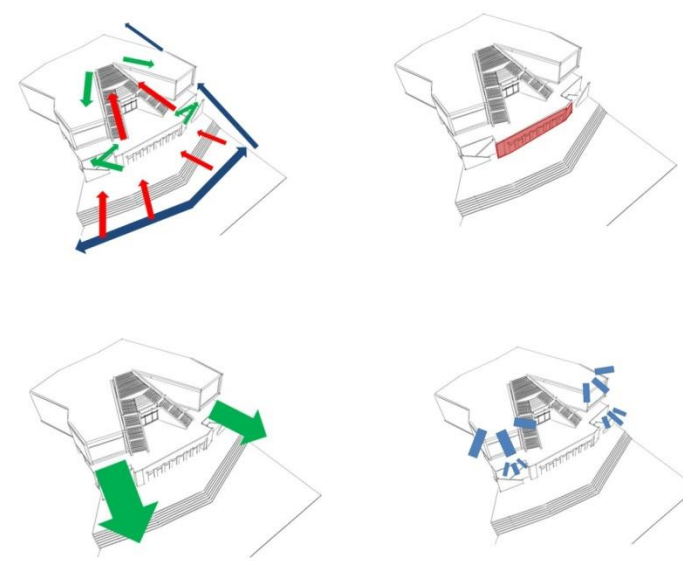
3- ACCESO EN 2 NIVELES. (terrazza cota 15 y terraza cota 29 - terrazas dirigidas a las vistas.)

4- MATERIALIDAD.



PROGRAMA

MUSEO DE HISTORIA URBANA, *(APORTE AL PATRIMONIO)*

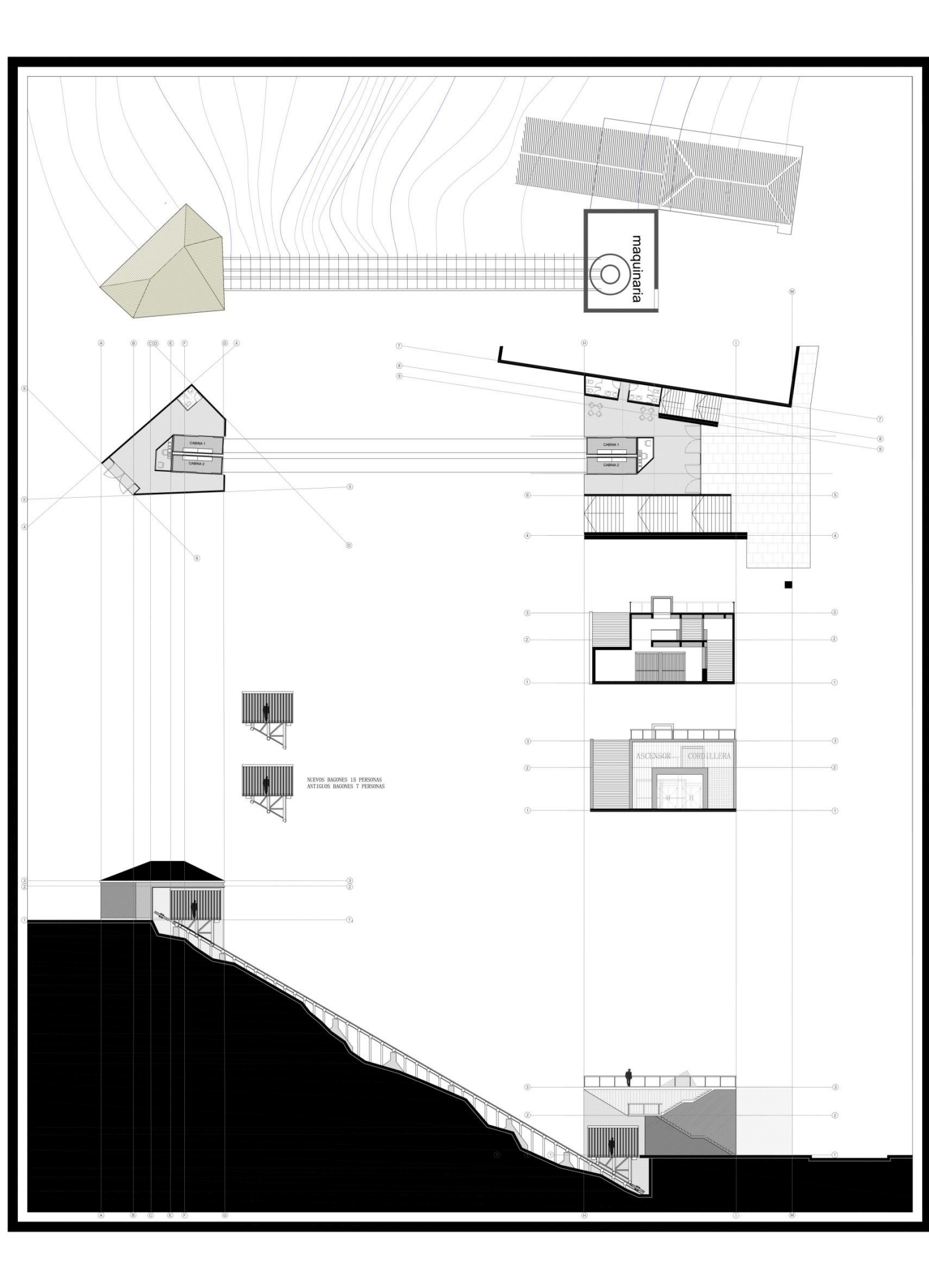
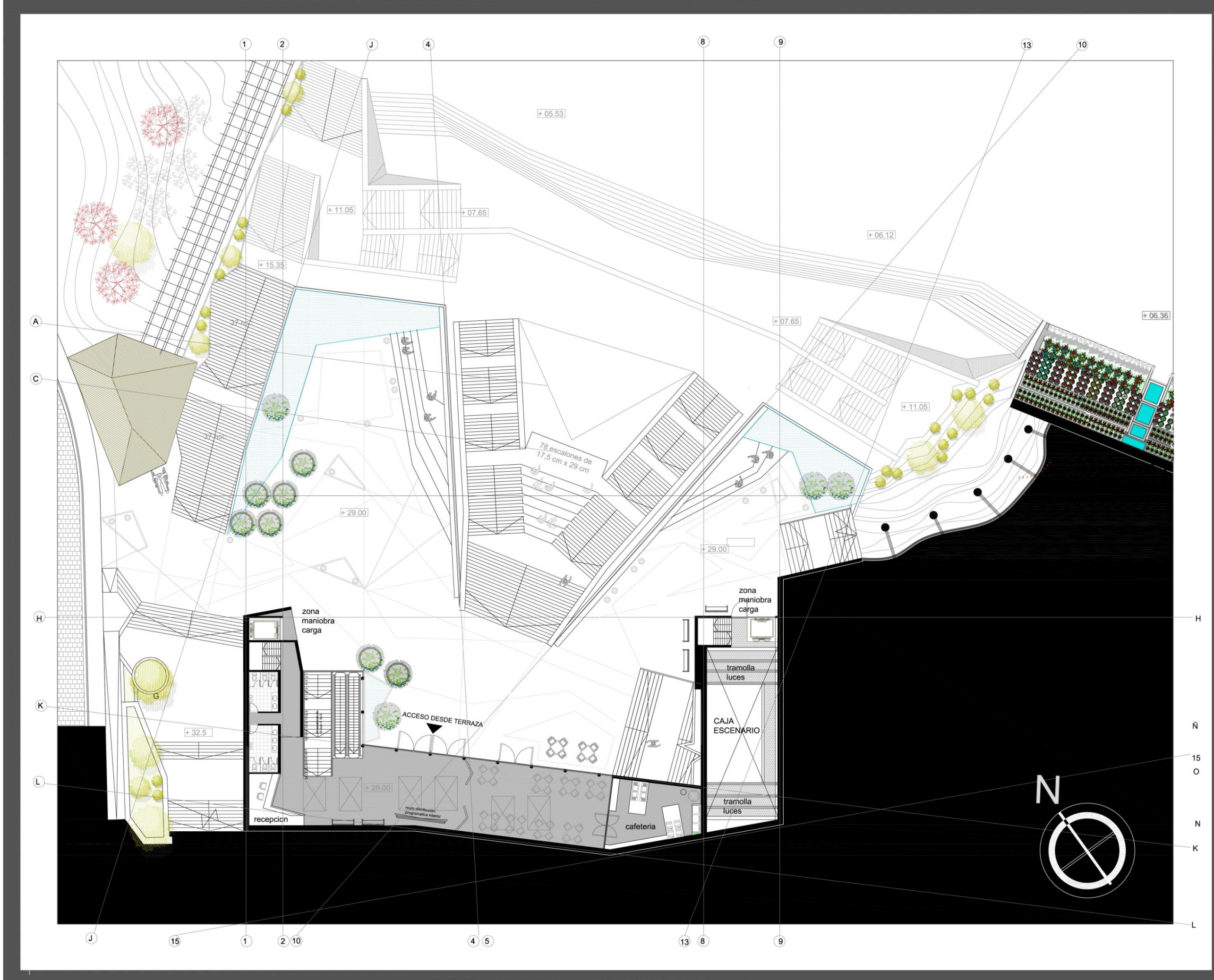


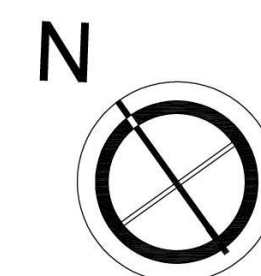
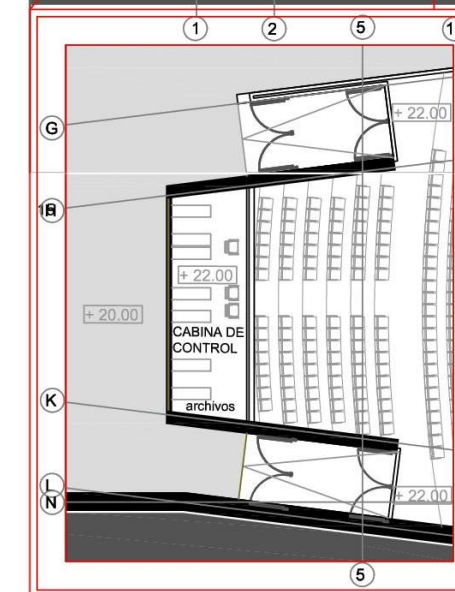
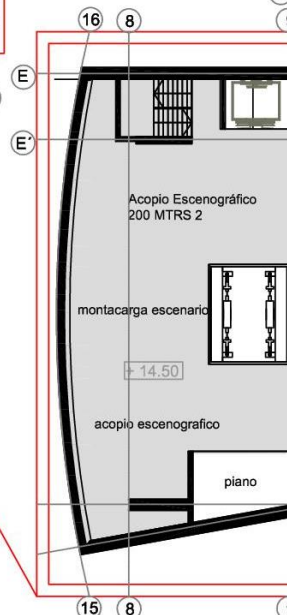
1er Piso... sala primeros colonos...
centro de documentación y archivos historicos...
sala conferencias 100 pers.

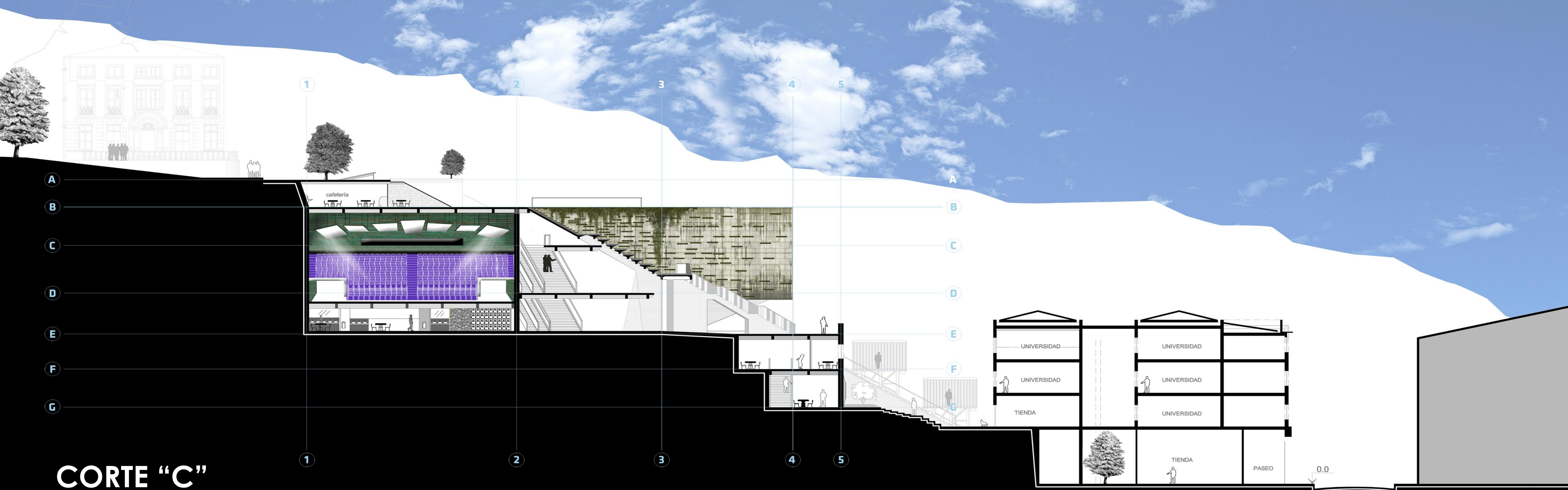
2do Piso... teatro 557 pers... foyer...
sala la perla del pácifico... sistemas urbanos.

3er Piso... sala eventos cívicos actuales...
muestra itinerante valparaíso del mañana...
administración.

4to Piso... hall acceso...
cafetería... servicios.



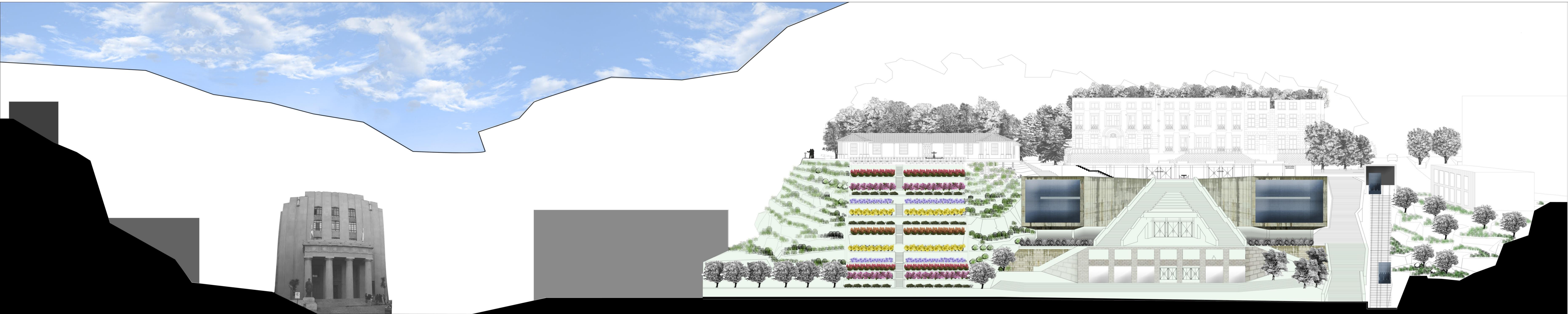




CORTE "C"



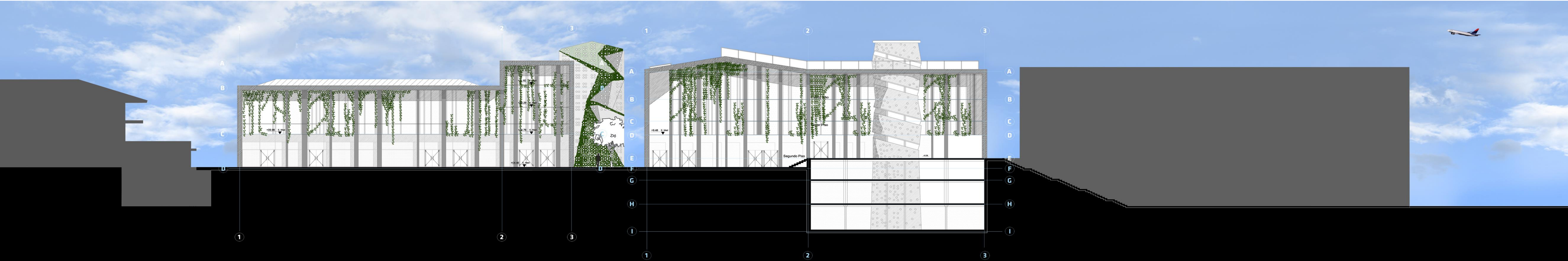
CORTE – ELEVACIÓN “E”



CORTE "H"



CORTE "F"



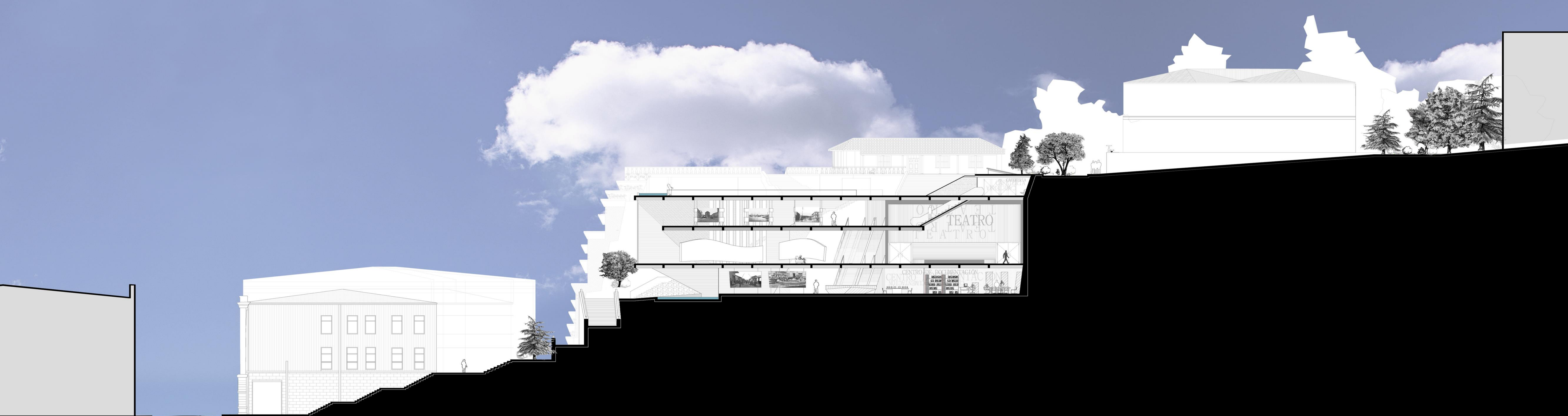
CORTE "G"



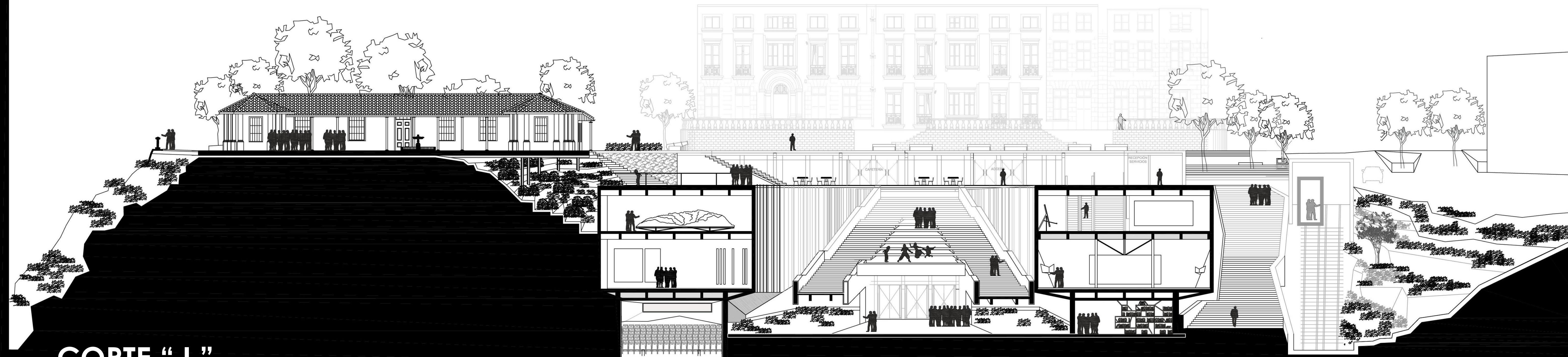
CORTE "A"



CORTE "B"

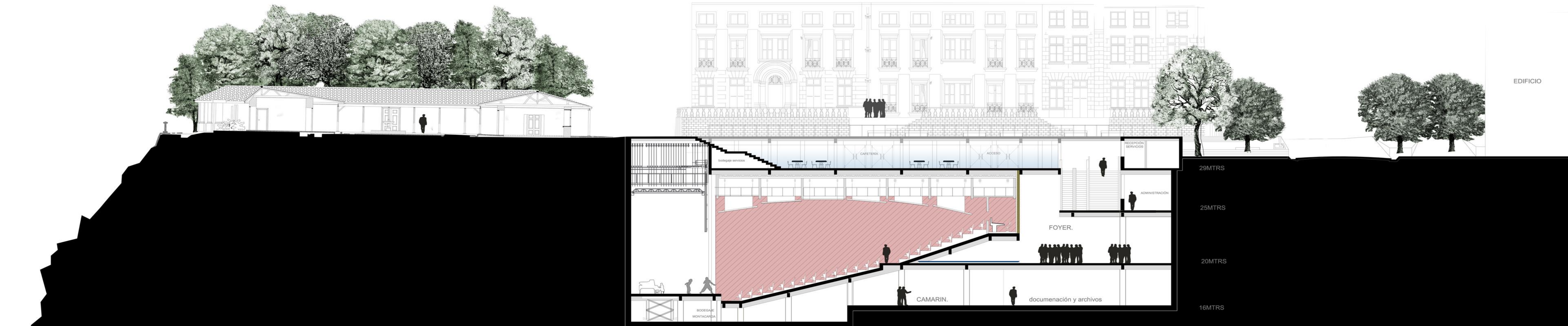


CORTE "D"



CORTE " I "

CORTE "J "



ESCANTILLÓN

