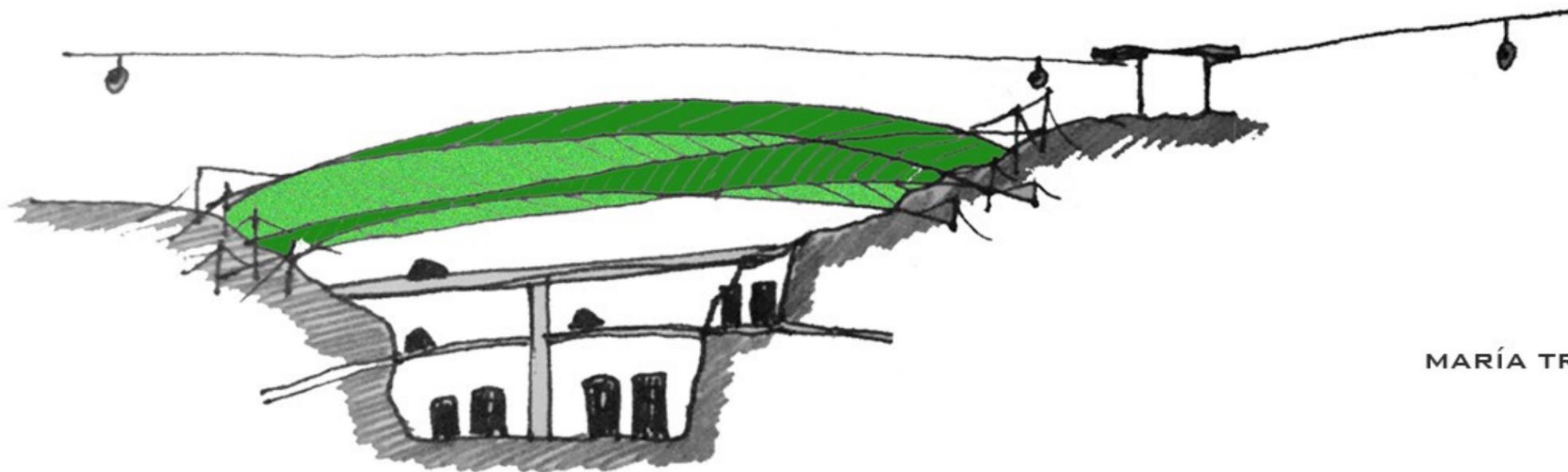




Universidad
Finis Terrae
VINCE IN BONO MALUM

PROYECTO DE TÍTULO

BIOPUENTE: CONTINUIDAD DE PARQUE SOBRE NUDO VIAL



ALUMNA
MARÍA TRINIDAD VERGARA TAGLE

PROFESORES
CRISTINA FELSENHARDT
MARÍA TERESA DE LA BARRA

TALLER DE PROYECTO DE TÍTULO 2009

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FECHA EXÁMEN PROYECTO
14.01.10

NOTA FINAL
6,5

PROYECTO DE TÍTULO

BIOPUENTE: CONTINUIDAD DE PARQUE SOBRE NUDO VIAL

PROYECTO DE TÍTULO

BIOPUENTE: CONTINUIDAD DE PARQUE SOBRE NUDO VIAL

ALUMNA

MARÍA TRINIDAD VERGARA TABLE

PROFESORES

CRISTINA FELSENHARDT
MARÍA TERESA DE LA BARRA

TALLER DE PROYECTO DE TÍTULO 2009

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Universidad
Finis Terrae**
VINCE IN BONO MALUM

ÍNDICE

ÍNDICE	3
TEXTOS FUNDAMENTO	
- EL CARÁCTER DE PARQUE Y PARQUE URBANO	5
- FUNDAMENTOS DE PROYECTO	7
ANÁLISIS DEL PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO	
- INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO	8
- ANÁLISIS Y POSTURA DE CADA COMUNA COLINDANTE AL P.M.S.	9
- ANÁLISIS Y POSTURA DEL MINVU	10
- ANÁLISIS SOCIAL (USUARIOS)	11
- LÍMITES	12
- ANÁLISIS DE BORDE GENERAL POR LADERAS	13
- ANÁLISIS DE BORDE POR COMUNAS	14
- ANÁLISIS FORMAL	15
- SCANNER DE CORTES TOPOGRÁFICOS	16
- ANÁLISIS DE VÍAS Y ACESOS	17
- ANÁLISIS DE AGUAS	18
- ANÁLISIS DE VEGETACIÓN	19
- PROGRAMA ACTUAL DEL PARQUE	20
- ANÁLISIS DE MATERIALES Y LENGUAJE ARQUITECTÓNICO	21
- APROPIACIÓN ACTUAL DEL PARQUE	22
- MACRO ZONAS / MICRO ZONAS DE PROYECTO	23
- SISTEMAS PRINCIPALES	25
- DIAGNÓSTICO Y PROPUESTAS	27
MASTERPLAN PROPUESTO	
- CAPA AGUAS	28
- CAPA ARBORIZACIÓN	29

ÍNDICE

- GAPA VÍAS	30
- GAPA EQUIPAMIENTO	31
- MASTERPLAN	32
- FACHADAS MASTERPLAN	33
ESPINA DORSAL	
- ANÁLISIS PUNTO DE INTERÉS 9 DE LA ESPINA DORSAL PROPUESTA	34
- DIAGNÓSTICO PUNTO DE INTERÉS 9	35
PROYECTO	
- IDEAS CONCEPTUALES	36
- REFERENTES / PADRINO	37
- SUSTENTABILIDAD	38
- TELEFÉRICO	39
- PUENTES COLGANTES	40
- ESTUDIOS	41
- PROGRAMA	42
- MATERIALIDAD	43
PLANIMETRÍA	
- PLANTA ESC. 1:200	44
- PLANTAS CABEZAL 1 ESC. 1:100	45
- CORTES CABEZAL 1 ESC. 1:50	47
- PLANTAS CABEZAL 2 ESC. 1:100	50
- CORTES CABEZAL 2 ESC. 1:50	55
- DETALLES ESC. 1:20	58
MAQUETAS	
- FOTOS MAQUETA ESC. 1:500	61
- FOTOS MAQUETA ESC. 1:200	62

EL CARÁCTER DE PARQUE Y PARQUE URBANO

EL CONCEPTO DE "PARQUE" REGULARMENTE LO ENCONTRAMOS CON DEFINICIONES COMO:

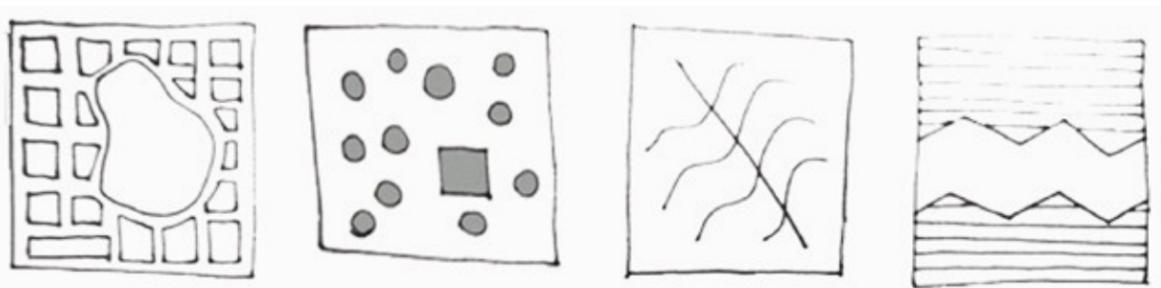
- TERRENO ARBOLADO Y AJARDINADO SITUADO EN EL INTERIOR DE UNA POBLACIÓN COMO LUGAR DE REGRESO.
- CONJUNTO DE INSTALACIONES, MEDIOS, INSTRUMENTOS O MATERIALES DESTINADOS A UN SERVICIO PÚBLICO.

LO QUE ENTENDEMOS COMO "PARQUE" MUCHAS VECES NO TIENE RELACIÓN DIRECTA CON ÁREAS VERDES, PASEOS NI JUEGOS, SINO QUE MÁS BIEN ES UN ESPACIO NATURAL O CONSTRUIDO CAPAZ DE ALBERGAR UNA ACTIVIDAD O SITUACIÓN DISTINTA A SU ENTORNO MÁS PRÓXIMO.

ES UN TERRENO ACOTADO DE GRAN EXTENSIÓN QUE ACTÚA COMO ÁREA DE RECREACIÓN EN EXTERIORES, DE USO PÚBLICO O PRIVADO, CON EQUIPAMIENTO PARA USO MASIVO.

EXISTEN DISTINTOS TIPOS DE PARQUE, HAY PARQUES NATURALES, TEMÁTICOS, LÚDICOS, INDUSTRIALES, CULTURALES, ETC. PERO TODOS ELLOS COINCIDEN EN QUE OFRECEN AL VISITANTE UNA EXPERIENCIA.

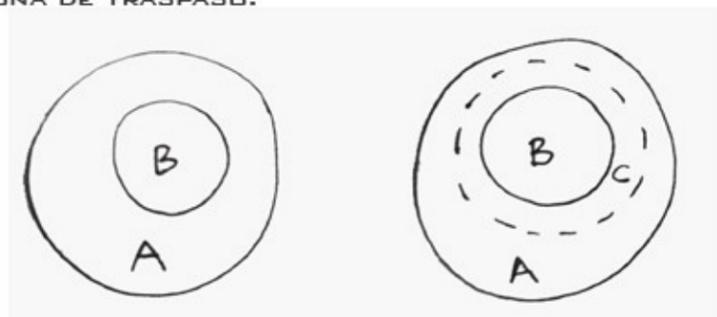
UN PARQUE ES EL SOPORTE DE UN DISTINGO, EN SI MISMO O POR UN ELEMENTO EN SU INTERIOR QUE ACTÚE COMO HITO, SUSTENTANDO UNA IDENTIDAD CLARA RESPECTO DE SU CONTEXTO.



EL PARQUE ES UN ESPACIO QUE HACE APARECER DOS SITUACIONES, A Y B.

A COMO LA TRAMA GENERAL Y EL DISTINGO QUE SERÍA EL PARQUE EN SI MISMO, GENERANDO UNA SITUACIÓN B. SE PRODUCE UN QUIEBRE EN LA TRAMA Y SE INSERTA UN ELEMENTO CON OTRA LECTURA EN CUANTO A SU COMPOSICIÓN Y A SU USO.

ESTAS SITUACIONES PUEDEN ESTABLECER RELACIONES ENTRE SI, NO NECESARIAMENTE SON AJENAS, REQUIEREN DE UNA UNIÓN PARA PODER COEXISTIR DE MANERA SIMBIÓTICA, LA UNA COMO CONDICIONANTE DE LA OTRA, POR EJEMPLO, SI LA SITUACIÓN A NO TIENE UN PUNTO EN COMÚN CON LA SITUACIÓN B NO PUEDE HABER UN TRASPASO ENTRE ELLAS. DEBE HABER UNA APERTURA DESDE A A B O VICEVERSA, O UNA SITUACIÓN C ENTRE ELLAS QUE ACTÚE COMO UNA ZONA DE TRASPASO.



LO PARQUE EXISTE A PARTIR DE UN CONTEXTO DETERMINADO, ES UNA SITUACIÓN "EN" OTRA. PARA QUE EXISTA DEBE ENCONTRARSE "DESDE"... PARA QUE SE APLIQUE SU CONDICIÓN DE DISTINGO. ES UN HITO COMO ÁREA INSERTA EN OTRA ÁREA MAYOR.

SUS ELEMENTOS INTERNOS, DE CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES SON REFERENTES DE ÉL Y RESPONDEN A LA IDENTIDAD DE PARQUE, QUE MARCAN UN AGENTE DISTINTO A LA SITUACIÓN DE ENTORNO FUERA DEL PARQUE, ES DECIR, SUS ELEMENTOS INTERNOS EN SU CONJUNTO TAMBIÉN SON UN DISTINGO EN RELACIÓN A LOS ELEMENTOS INTERNOS DE LA SITUACIÓN EXTERIOR.

TODO LO QUE PASA EN EL PARQUE ES PERTENECIENTE AL MISMO LENGUAJE, QUE LE DA UNIDAD Y CARÁCTER, DA CUENTA DE UNA NUEVA SITUACIÓN Y PERMITE DESCUBRIR LA COMPLEMENTARIEDAD, NEGACIÓN O RELACIÓN CON EL LENGUAJE Y CARACTERÍSTICAS DE SU ENTORNO.

EL MODELO IDEAL DE PARQUE ES AQUEL QUE EN SUS ELEMENTOS PUDIERA ENCONTRARSE UNA CONTINUIDAD PROGRAMÁTICA, UN ORDEN Y LA POSIBILIDAD DE UN INTERCAMBIO CON SU ENTORNO, DE MANERA FÍSICA O VIRTUAL, PERMITIENDO QUE EL USUARIO TENGA LA POSIBILIDAD DE EXPERIMENTAR UN TRASPASO GRADUAL DE UNA SITUACIÓN A OTRA, PARA DARLE TIEMPO DE CONTEXTUALIZARSE Y ANTICIPARLE ESTE CAMBIO PARA HACER QUE EL FIN DE LO PARQUE Y DEL HABITAR EN LO PARQUE CON UN FIN RECREACIONAL PUEDA SER GRADUAL Y CONDUCTA EN VEZ DE FRAGMENTADA Y DISCONEXA.

SI HAGEMOS ÉNFASIS EN LA EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS URBANOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA, NOS ENCONTRAMOS EN PRIMER LUGAR CON “LA PLAZA”, LA CUAL SURGE DEL INCENTIVO POR MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DEL PROLETARIADO POST-REVOLUCIÓN INDUSTRIAL; CREANDO ESPARCIMIENTO Y REGREACIÓN PRODUCTO DE UN AUMENTO CONSECUENTE DEL RENDIMIENTO LABORAL. DENTRO DE LA PLAZA, SE PUEDEN IDENTIFICAR CIERTOS ELEMENTOS QUE LA DEFINEN, ENTRE LOS CUALES EL ELEMENTO PRINCIPAL ES SU PEATONIZACIÓN, EL USO LIMITADO Y EXCLUSIVO A PERSONAS. SIN EMBARGO, EXISTE UNA INQUIETUD DESDE UNA PERSPECTIVA AMBIENTALISTA QUE APARECE EN EL SIGLO XIX IMPULSADO POR HAUSSMANN Y OLMSTED QUE TRANSFORMA ESTAS PLAZAS Y LUGARES DE ESPARCIMIENTO EN GRANDES “ÁREAS VERDES” O “PULMONES VERDES” COMO BOIS DE BOULOGNE EN PARÍS Y EL CENTRAL PARK EN NUEVA YORK. DE ESTA EXPERIENCIA SURGEN EN CHILE LOS PRIMEROS PARQUES URBANOS: COUSIÑO (O’HIGGINS), FORESTAL Y CERRO SANTA LUCIA.

PODEMOS DECIR ENTONCES, QUE EL PARQUE URBANO ES UNA EVOLUCIÓN DE LA PLAZA, DONDE SE INTEGRAN NUEVOS ELEMENTOS Y UN NUEVO OBJETIVO: “INTRODUCIR LA NATURALEZA EN LA CIUDAD”.

EL PARQUE RESGATA EL CONCEPTO DE LA PLAZA, DE LUGAR PEATONAL, DE REGREACIÓN Y ESPARCIMIENTO, INTEGRANDO A LA NATURALEZA COMO ACTOR PRINCIPAL.

SEGÚN LA DEFINICIÓN, LAS DESCRIPCIONES Y LA EVOLUCIÓN DE ESTOS ESPACIOS PÚBLICOS, PODEMOS ENTENDER QUE SON ESPACIOS MUY IMPORTANTES DENTRO DE LA CIUDAD, PUESTO QUE RESPONDEN DIRECTAMENTE A LAS NECESIDADES DEL HOMBRE, EL ACTOR PRINCIPAL DE LA CIUDAD. SIN EMBARGO, SE PRODUCE UN FENÓMENO MUY CURIOSO EN LA PLANIFICACIÓN DE ÉSTOS. SE DA CONSTANTEMENTE QUE EN LA PLANIFICACIÓN URBANA DE LAS CIUDADES, ESTAS ÁREAS VERDES TAN IMPORTANTES PARA EL USUARIO DE LA CIUDAD, NACEN DE ESPACIOS RESIDUALES.

“EN EL SIGLO XX, LOS POSTULADOS DE LA PRODUCCIÓN EN SERIE, DEL REINADO DEL AUTOMÓVIL Y LA CIRCULACIÓN COMO PRINCIPAL FUNCIÓN URBANA EN DETRIMENTO DEL DESARROLLO DE OTRAS BAJO EL MOVIMIENTO MODERNO, PRIVILEGIAN LA FRAGMENTACIÓN, EL ZONNING, EN “ÁREAS VERDES” GENÉRICAS, SIN NOMBRE, ESCALA NI FORMA. SU IMPLANTACIÓN SIEMPRE POSTERIOR AL DESARROLLO INMOBILIARIO Y VIAL, TERMINA CONVIRTIÉNDOLAS EN UN MERO ESPACIO RESIDUAL SIN NINGÚN COMPROMISO URBANO, DE APROPIACIÓN, DE GESTIÓN NI DE CIUDADO.”¹

FRANCISCO SCHIMDT PLANTEA EN LA CITA DEL MISMO PUNTO: *“A PESAR DE TENER TANTA IMPORTANCIA, LAS ÁREAS VERDES Y LUGARES DE ESPARCIMIENTO EN LA CIUDAD, DENTRO DE LA PLANIFICACIÓN DE ÉSTAS, NO TIENEN NINGUNA REAL PRIORIDAD.”¹*

SE PARTE CON UN DESARROLLO VIAL QUE LUEGO ES MODIFICADO SEGÚN EL DESARROLLO INMOBILIARIO QUE TENGAN LOS DIFERENTES SECTORES, CON EL FIN DE DAR SOLUCIONES A PROBLEMAS QUE SE VAN GENERAN GENERANDO PRODUCTO DE LA EXPANSIÓN URBANA Y CRECIMIENTO POBLACIONAL. Y SI QUEDA ALGÚN ESPACIO RESIDUAL, SE TRANSFORMA EN ÁREA VERDE. EN ESTE TIPO DE PLANIFICACIÓN URBANA, SE DA CUENTA DE LA REAL IMPORTANCIA QUE LE ATRIBUYEN A LOS PARQUES URBANOS.

SIN EMBARGO, A NUESTRO JUICIO, A PESAR DE SER ESPACIOS RESIDUALES, LOS PARQUES HAN SABIDO DESARROLLAR Y ACTIVAR ESTAS ÁREAS A LAS CUALES LA CIUDAD LE DA LA ESPALDA. POR LO TANTO, PODEMOS ATRIBUIR UNA NUEVA CARACTERÍSTICA POSITIVA A LOS PARQUE URBANOS, QUE ES LA DE *“REACTIVAR ESPACIOS RESIDUALES DENTRO DE LA CIUDAD.”*

COMO CONCLUSIÓN TENEMOS CUATRO 4 PRINCIPALES:

1. LA DUALIDAD DE RELACIONES QUE SE DAN ENTRE PARQUE Y CIUDAD, DONDE AMBOS TIENEN UN DIÁLOGO DIFERENTE. SIN EMBARGO, AMBOS TIENEN LA CAPACIDAD DE RELACIONARSE ENTRE SÍ, SIENDO EL PARQUE UN HITO DENTRO DE LA CIUDAD.
2. LA CARACTERÍSTICA DEL PARQUE COMO ESPACIO DE ESPARCIMIENTO DE USO EXCLUSIVO PARA EL PEATÓN.
3. LA LABOR DE PARQUE COMO PULMÓN VERDE PARA LA CIUDAD Y SU PRESENCIA COMO PAISAJE NATURAL DENTRO DEL GRIS DE LA CIUDAD.
4. SU CAPACIDAD DE TRANSFORMAR ÁREAS RESIDUALES, SIN USO, EN ÁREAS ACTIVAS CON GRAN CONGURENCIA.

¹ SCHMIDT, FRANCISCO. “ÁREAS VERDES. 10 AÑOS DEL PROGRAMA DE PARQUES URBANOS DEL MINVU: UN ESFUERZO EN PELIGRO.”

FUNDAMENTOS DE PROYECTO

BIOPUENTE: CONTINUIDAD DE PARQUE SOBRE NUDO VIAL

EL PROYECTO RESPONDE A LA NECESIDAD DE UNIR EL PARQUE METROPOLITANO EN SU LONGITUDINALIDAD, PRODUCTO DEL QUIEBRE DE LA CONTINUIDAD DE SU ECOSISTEMA CAUSADO POR LA PRESENCIA DE DOS CARRETERAS: LA CIRGUNVALACIÓN AMÉRICO VESPUCCIO Y LA AUTOPISTA RADIAL NORORIENTE. ESTAS CARRETERAS INTERVIENEN EN EL HÁBITAT NATURAL DE FLORA Y FAUNA PROVENIENTE DESDE UNA AVANZADA DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES.

ACTUALMENTE EL PASO DE VIDA HACIA EL CERRO SAN CRISTÓBAL ESTÁ INTERRUPTIDO, CONVIRTIÉNDOSE EN UN SISTEMA AISLADO, SIN POSIBILIDAD DE INTERCAMBIO Y RENOVACIÓN NATURAL.

A LA VEZ ESTE VÍNCULO RESPONDE A LA NECESIDAD DE GENERAR UNA UNIDAD EN EL SISTEMA DE CIRCULACIÓN AL INTERIOR DEL PARQUE, DESDE EL SECTOR BOSQUE SANTIAGO HASTA LA CUMBRE DEL CERRO SAN CRISTÓBAL, RECOGIENDO LOS PUNTOS DE INTERÉS A NIVEL DE LAS CUMBRES, PARA LOGRAR SU DESARROLLO COMO ÁREAS DE INTERÉS.

ESTE ORDEN HA SIDO DENOMINADO “ESPINA DORSAL”, QUE CONFIGURARÁ ÁREAS POR LA INTERACCIÓN Y RELACIÓN DE LOS TRES SISTEMAS PRINCIPALES A LO LARGO DEL PARQUE: EL SISTEMA DE AGUAS, EL SISTEMA VIAL Y EL SISTEMA AÉREO QUE ES LA LÍNEA DE TELEFÉRICO EXISTENTE Y EXTENSIÓN PROPUESTA.

EL BIOPUENTE ES UN PUNTO DE UNIÓN FÍSICO Y VISUAL, EN EL SENTIDO LONGITUDINAL DEL CORDÓN MONTAÑOSO QUE PERMITIRÁ EL TRASPASO DE ESPECIES NATIVAS (FLORA Y FAUNA) A MODO DE SUELO NATURAL SOBRE LAS AUTOPISTAS Y TAMBIÉN SITUARÁ AL AUTOMOVILISTA (QUE TRANSITA POR LAS AUTOPISTAS), HACIÉNDOLE PERCIBIR QUE CRUZA POR UN PARQUE DE ESCALA METROPOLITANA, MÁS QUE OTRO PASO PARTE DE LA TRAMA VIAL URBANA.

PROGRAMA

- CONFIGURACIÓN DEL PUNTO DE INTERÉS BIOPUENTE POR MEDIO DE UN SISTEMA INTERCONECTADO DE PASARELAS COLGANTES

PARA DAR PASO A UN ÁREA DE INTERÉS:

- ESTACIÓN DE TELEFÉRICO
- RESTAURANTES
- MIRADOR URBANO
- GIMNASIO
- CAFETERÍA
- HEMEROTECA

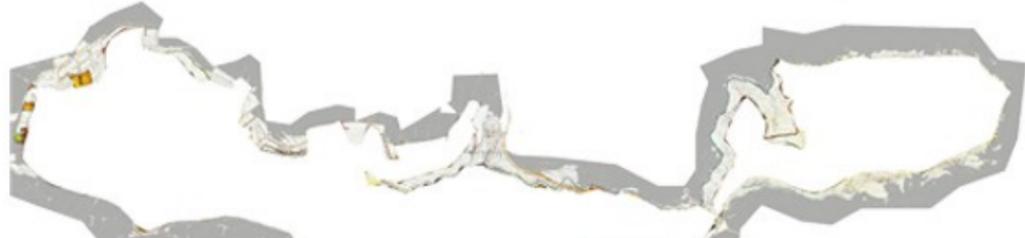
INTRODUCCIÓN

ANÁLISIS DEL PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO DESDE UNA MACRO-ESCALA BASADA EN LAS COMUNAS A LAS CUALES PERTENECE, HASTA UNA MICRO-ESCALA BASADA EN ELEMENTOS ESPECIFICOS DEL LUGAR.



1 ANÁLISIS Y POSTURA DE CADA COMUNA FRENTE AL PARQUE.

2 ANÁLISIS SOCIAL.
 ¿QUE FUNCION TIENE EL PARQUE PARA LOS HABITANTES DE LOS SECTORES PROXIMOS A EL?



3 ANÁLISIS FORMAL Y PROGRAMATICO DEL BORDE DEL PARQUE METROPOLITANO.
 RELACION PARQUE/BORDE



4 ANÁLISIS FORMAL DEL PARQUE.
 ¿COMO INFLUYE SU FORMA EN LA UNIDAD DE LA CIUDAD?

5 ANÁLISIS DE RECURSOS NATURALES
 - AGUA
 - SOLEAMIENTO
 - FLORA Y FAUNA

6 ANÁLISIS DE ELEMENTOS.
 - PROGRAMA
 - HITOS
 - MATERIALES
 ¿COMO SE RELACIONAN?
 ¿CUAL ES SU FUNCION DENTRO DEL PARQUE?

CONTEXTO

MISIÓN PMS: "MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS, PROPORCIONANDO ESPACIOS URBANOS ATRACTIVOS DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y DE CONTACTO CON LA NATURALEZA, PROMOVRIENDO LA EDUCACIÓN Y EL ESPARCIMIENTO DE SUS USUARIOS, CON ÉNFASIS EN ARTE, CULTURA, DEPORTE Y PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE."

1 HISTORIA

LOS HITOS LA HISTORIA DEL PARQUE SON:



■ IDEA DEL PARQUE
 1870 BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA

■ PRIMERAS OBRAS
 1903 OBSERVATORIO ASTRONÓMICO LICK
 1908 MONUMENTO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
 1917 APROBACIÓN LEY DE EXPROPIACIÓN DE TERRENOS
 1921 INICIO PROGRAMA DE FORESTACIÓN
 1922 CAMINO CUMBRE Y CAMINO LA PIRÁMIDE
 1925 FUNICULAR, ZOOLOGÍCO, TORREÓN VICTORIA



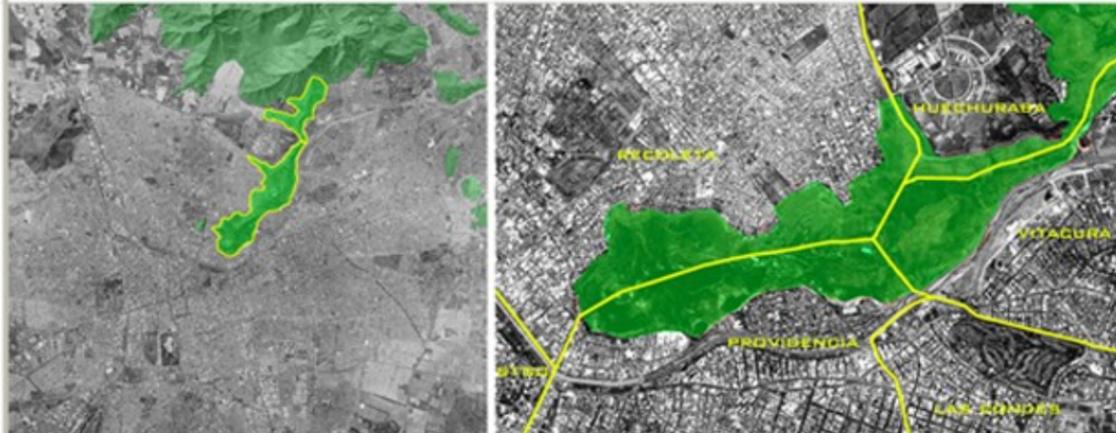
2 EMPLAZAMIENTO

AVANZADA DEL ECOSISTEMA DE LA PRE-CORDILLERA Y CORDILLERA DE LOS ANDES INSERTO EN LA CIUDAD COMO CORREDOR BIOLÓGICO

SUPERFICIE TOTAL PMS: 722 HÁ

BOSQUE SANTIAGO: 200 HÁ

ALTURA MÁXIMA: 820MSNM
 CUMBRE CERRO SAN CRISTOBAL

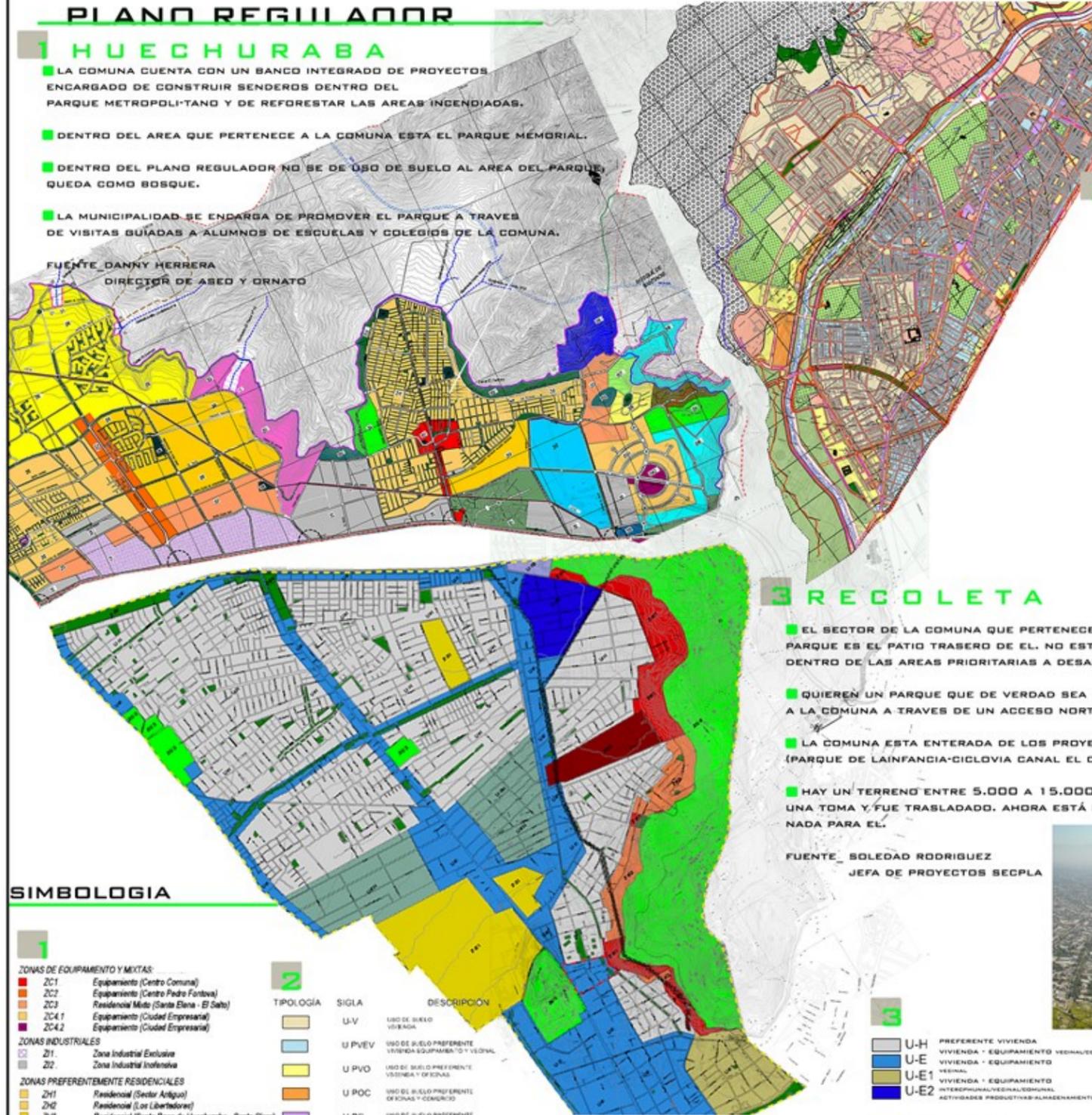


PLANO REGULADOR

1 HUECHURABA

- LA COMUNA CUENTA CON UN BANCO INTEGRADO DE PROYECTOS ENCARGADO DE CONSTRUIR SENDEROS DENTRO DEL PARQUE METROPOLITANO Y DE REFORESTAR LAS AREAS INCENDIADAS.
- DENTRO DEL AREA QUE PERTENECE A LA COMUNA ESTA EL PARQUE MEMORIAL.
- DENTRO DEL PLANO REGULADOR NO SE DE USO DE SUELO AL AREA DEL PARQUE, QUEDA COMO BOSQUE.
- LA MUNICIPALIDAD SE ENCARGA DE PROMOVER EL PARQUE A TRAVES DE VISITAS GUIADAS A ALUMNOS DE ESCUELAS Y COLEGIOS DE LA COMUNA.

FUENTE: DANNY HERRERA
DIRECTOR DE ASEO Y ORNATO



2 VITACURA

- NO EXISTE UNA POSTURA DE LA MUNICIPALIDAD FRENTE AL PARQUE METROPOLITANO.
- NO DESARROLLAN PROYECTOS PORQUE ESTA FUERA DE SUS MANOS LA DECISION DE REALIZARLOS.
- LA COMUNA NO PROPONE PERO SI APOYA ECONOMICAMENTE A TRAVES DE UN DIRECTORIO. EJEMPLO_ PARQUE CHAHUAL LA COMUNA APORTA CON FONDOS PARA SU REALIZACION Y MANTENIMIENTO.

FUENTE: ANTONIA ECHEÑIQUE
DIRECTORA SECPLA

3 RECOLETA

- EL SECTOR DE LA COMUNA QUE PERTENECE AL PARQUE ES EL PATIO TRASERO DE EL. NO ESTA DENTRO DE LAS AREAS PRIORITARIAS A DESARROLLAR.
- QUIEREN UN PARQUE QUE DE VERDAD SEA PARA TODOS, Y POR LO TANTO UN INTEGRAR A LA COMUNA A TRAVES DE UN ACCESO NORTE.
- LA COMUNA ESTA ENTERADA DE LOS PROYECTOS PARA AL PARQUE EN SU COMUNA (PARQUE DE LA INFANCIA-CICLOVIA CANAL EL CARMEN) PERO NO PARTICIPAN DE ELLOS.
- HAY UN TERRENO ENTRE 5.000 A 15.000MT2 QUE EN EL AÑO 2005 PERTENECIA A UNA TOMA Y FUE TRASLADADO. AHORA ESTÁ DESHABITADO Y NO SE HA PROPUESTO NADA PARA EL.

FUENTE: SOLEDAD RODRIGUEZ
JEFA DE PROYECTOS SECPLA

SIMBOLOGIA

<p>ZONAS DE EQUIPAMIENTO Y MIXTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ZC1 Equipamiento (Centro Comunal) ZC2 Equipamiento (Centro Pedro Fontova) ZC3 Residencial Mixto (Santa Elena - El Salto) ZC4.1 Equipamiento (Ciudad Empresarial) ZC4.2 Equipamiento (Ciudad Empresarial) <p>ZONAS INDUSTRIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ZI1 Zona Industrial Exclusiva ZI2 Zona Industrial Inofensiva <p>ZONAS PREFERENTES RESIDENCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ZH1 Residencial (Sector Antiguo) ZH2 Residencial (Los Libertadores) ZH3 Residencial (Santa Rosa de Huechuraba - Santa Clara) ZH4 Residencial (Rinconada) ZH5 Residencial (Los Almendros) ZH6 Residencial (El Carmen de Huechuraba) ZH7 Residencial (El Salto) ZH8 Residencial (Pe de Monte) ZH9 Residencial (El Almendra) <p>ZONAS ESPECIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ZE1 Cementerio Parque ZE2 Parque Sordo del Canal El Carmen ZE3 Equipamiento Intercomunal ZE4 Zona de Equipamiento Recreacional y Deportivo ZE5 Parque, Carrizales ZE6 Plazas y Áreas Verdes ZE7 Área Verde-Parques ZE8 Equipamiento Deportivo Vecinal ZE9 Monumento Histórico ZE10 Equipamiento Comunitario <p>SIMBOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> --- Límite Comunal --- Límite Urbano --- Área de remoción en masa --- Límite Área de protección Aerodromo Municipal de Las Condes --- Trazado Línea de Alta Tensión y fajales de protección --- Quebradas 	<p>ZONAS DE RESTRICCION</p> <ul style="list-style-type: none"> R1 PERIMETRO DE PROTECCION DEL MONUMENTO HISTORICO R2 AREA DE RESERVA AMBIENTAL R3 RESERVA DE AREA VERDE PUBLICA R4 RESERVA DE BIENES NATURALES, BIOTOPICO R5 RESERVA DE BIENES NATURALES, BIOTOPICO R6 AREA DE SALVAGUARDIA DE PRESERVACION ECOLOGICA <p>LIMITES</p> <ul style="list-style-type: none"> --- LIMITE URBANO --- LIMITE COMUNAL 	<p>TIPOLOGIA SIGLA DESCRIPCION</p> <ul style="list-style-type: none"> U-V USO DE SUELO VIVIENDA U-PVEV USO DE SUELO PREFERENTE VIVIENDA EQUIPAMIENTO Y VECINAL U-PVO USO DE SUELO PREFERENTE VIVIENDA Y OFICINA U-POC USO DE SUELO PREFERENTE OFICINAS Y COMERCIO U-PC USO DE SUELO PREFERENTE COMERCIO U-Ee1 USO DE SUELO EQUIPAMIENTO ESPECIAL N°1 COMUNAL U-Ee2 USO DE SUELO EQUIPAMIENTO ESPECIAL N°2 PARQUES METROPOLITANOS U-Ee3 USO DE SUELO EQUIPAMIENTO ESPECIAL N°3 PARQUES INTERCOMUNALES U-Ee4 USO DE SUELO EQUIPAMIENTO ESPECIAL N°4 AREA VERDE COMPLEMENTARIA U-AVRC AREA VERDE PUBLICA COMUNAL U-PAZ LINEA DE AFECTACION A UTILIDAD PUBLICA U-PAZ LINEA DE AFECTACION A UTILIDAD PUBLICA U-PAZ LINEA DE AFECTACION A UTILIDAD PUBLICA U-PAZ TRAMO RESERVA PARA USO EN EL SUBSUELO 	<p>ZONAS DE EQUIPAMIENTO Y MIXTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> U-H PREFERENTE VIVIENDA U-E VIVIENDA + EQUIPAMIENTO VECINAL/COMUNAL/INTERCOMUNAL U-E1 VIVIENDA + EQUIPAMIENTO VECINAL U-E2 VIVIENDA + EQUIPAMIENTO INTERCOMUNAL/VECINAL/COMUNAL U-E3 EQUIPAMIENTO INTERCOMUNAL/VECINAL/COMUNAL U-EH VIVIENDA + EQUIPAMIENTO COMUNITARIO/VECINAL <p>ENTRECEBROS</p> <ul style="list-style-type: none"> U-Ea PERIFERICO, VIVIENDA/EQUIPAMIENTO DE ESCALA INTERCOMUNAL/VECINAL/COMUNAL U-Ea PROFUNDO, ACTIVIDADES PRODUCTIVAS/ALMACENAMIENTO/TRANSPORTE <p>AREAS VERDES</p> <ul style="list-style-type: none"> Z-AV EQUIPAMIENTO INTERCOMUNAL/VECINAL/COMUNAL AV-1 AREAS VERDES DEPORTE/CULTO/CULTURA/ESPACIMIENTO/TURISMO AV-2 AREAS VERDES AV-3 AREAS VERDES AV-4 AREAS VERDES <p>ZONAS DE RIESGO</p> <ul style="list-style-type: none"> Z-R1 ZONA DE RIESGO NO EDIFICABLE Z-R2 ZONA DE RIESGO CON EDIFICACION RESTRINGIDA <p>EQUIPAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Z-S1 EQUIPAMIENTO_CEMENTERIOS Z-S2 REGIMIENTO_VIVIENDA_EQUIPAMIENTO INTERCOMUNAL/VECINAL/COMUNAL Z-S6 EQUIPAMIENTO INTERCOMUNAL/VECINAL/COMUNAL <p>LIMITES</p> <ul style="list-style-type: none"> --- Limite Comunal --- Curvas de nivel --- Solera --- Línea de Alta Tensión
--	--	---	---



MINVU - SEREMI - PRMS
 TEMAS EN RELACIÓN CON EL PMS EN LA ACTUALIZACIÓN DEL PRMS 2008

PROPUESTAS 2030

1. AUMENTAR LA DISPONIBILIDAD DE ÁREAS VERDES
2. REDUCIR LA SEGREGACIÓN SOCIO-ESPACIAL
3. PROPICIAR UNA MEJOR CONECTIVIDAD ENTRE EL CENTRO Y LA PERIFERIA.

LÍNEAS DE ACCIÓN QUE PERMITIRÍAN LLEGAR AL AÑO 2030 CON UN SANTIAGO MÁS VERDE, MÁS CONECTADO Y MÁS INTEGRADO.

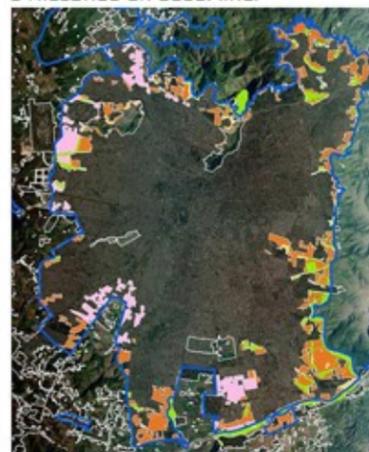
EL PRMS TIENE QUE GARANTIZAR QUE EL CRECIMIENTO SEA PLANIFICADO Y SUSTENTABLE.



ÁREA URBANIZADA DEL GRAN SANTIAGO 2009

EXTENSIÓN DEL ÁREA URBANIZABLE

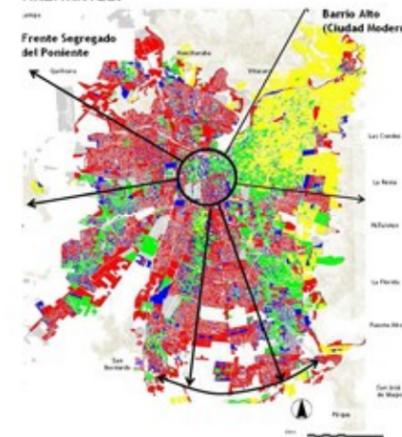
- CRÍTICAS DE INCENTIVO A UN CRECIMIENTO MAYOR DE LA METRÓPOLI REFORZANDO EL CENTRALISMO DE LA CAPITAL
- LA REGIÓN METROPOLITANA LLEGARÁ A 7,46 MILLONES DE HABITANTES EN 2020 Y SOBRE 8 MILLONES EN 2030. (INE)



SUELO DISPONIBLE
 EQUIPAMIENTO
 INDUSTRIAL
 RESIDENCIAL
 RESTRICCIÓN

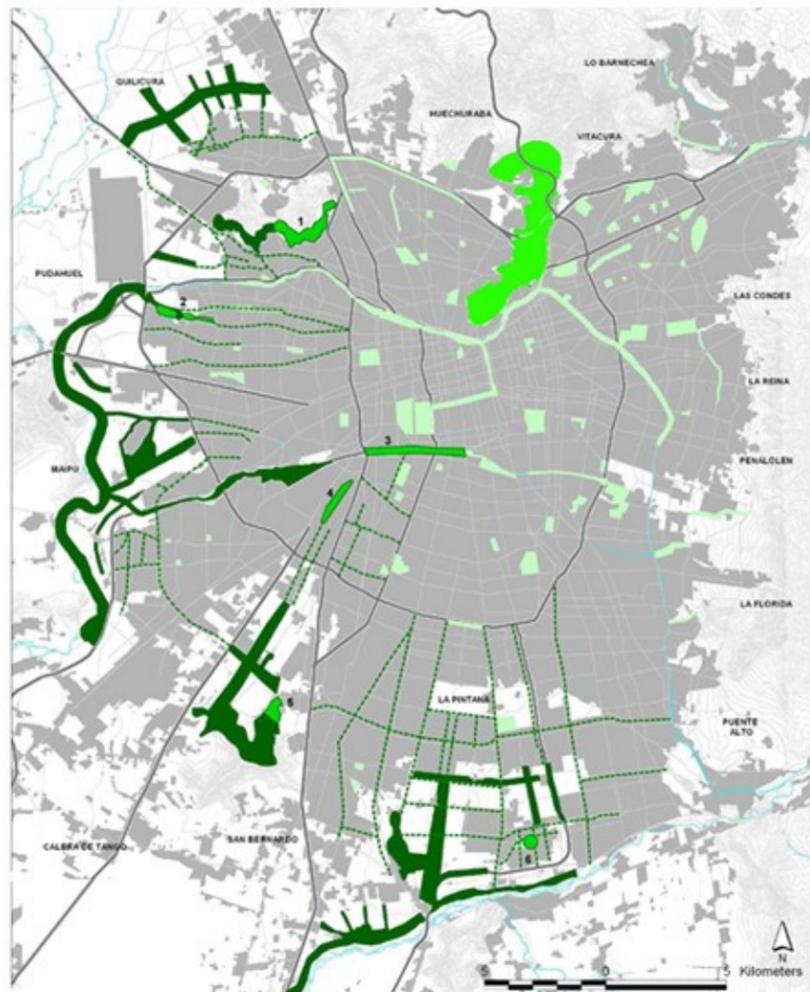
INTEGRACIÓN SOCIAL

- CRECIMIENTO INEXCLUYENTE A GRUPOS SOCIALES VULNERABLES
- POSIBILITAR SU INTEGRACIÓN
- UTILIZACIÓN DE LOS ATRIBUTOS NATURALES DE LA CUENCA (RÍOS, CERROS ISLAS, PARQUES), PARA QUE SEAN APROVECHADOS POR TODOS SUS HABITANTES.



CONOS DE SEGREGACIÓN
 INGRESO ALTO
 INGRESO MEDIO
 INGRESO BAJO Y POBREZA

SISTEMA DE ÁREAS VERDES



1. **CORCÓN VERDE** FORMADO POR LA FORESTACIÓN DE LAS CUENCAS DE LOS RÍOS MAPOCHO, MAIPO Y DEL ESTERO LAS CRUCES.
2. **CUÑAS AMBIENTALES** CREA CINCO PENETRACIONES VERDES DESDE EL ENTORNO RURAL DE LA CIUDAD.

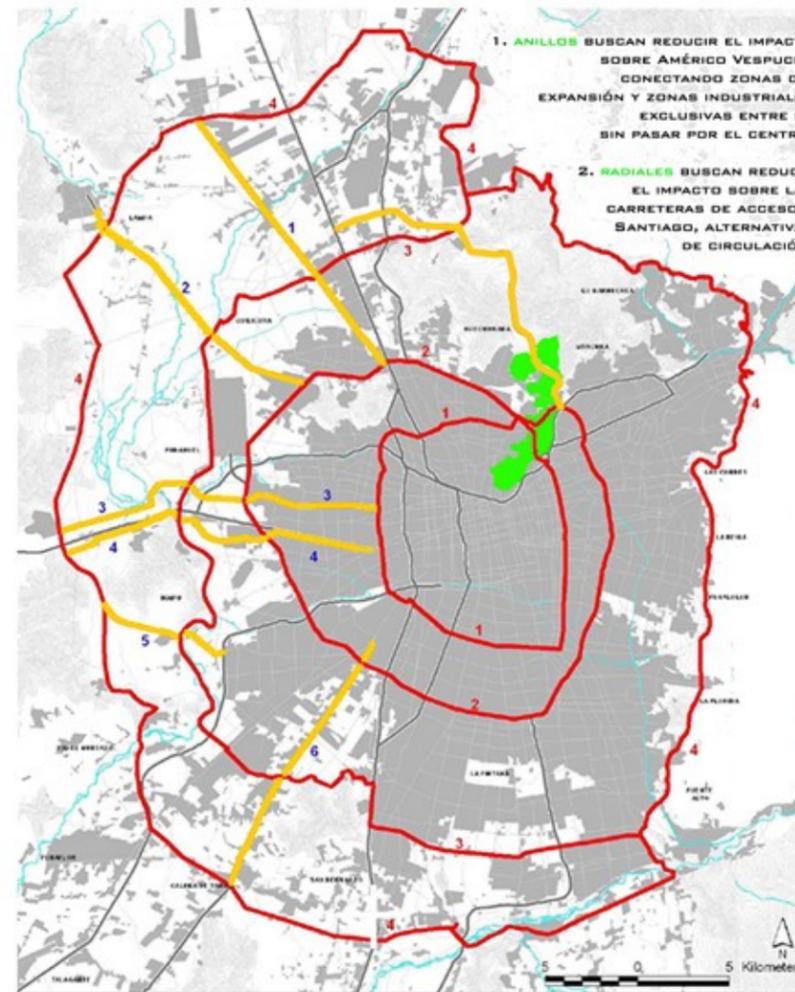
CREACIÓN DE NUEVOS PARQUES :

- PARQUE DE LA AGUADA
- PARQUE METROPOLITANO DE CERRILLOS
- PARQUE LA HONDONADA EN CERRO NAVIA

PROPUESTA ÁREAS VERDES

- ÁREAS VERDES EXISTENTES
- ÁREAS VERDES PROPUESTAS
- PARQUES PÚBLICOS
- ▲ ARBORIZACIÓN

VIALIDAD ESTRUCTURANTE NECESARIA QUE CONECTA LA CIUDAD EXTENDIDA



1. **ANILLOS** BUSCAN REDUCIR EL IMPACTO SOBRE AMÉRICO VESPUCCIO, CONECTANDO ZONAS DE EXPANSIÓN Y ZONAS INDUSTRIALES EXCLUSIVAS ENTRE SÍ, SIN PASAR POR EL CENTRO.
2. **RADIALES** BUSCAN REDUCIR EL IMPACTO SOBRE LAS CARRETERAS DE ACCESO A SANTIAGO, ALTERNATIVAS DE CIRCULACIÓN.

VIALIDAD ESTRUCTURANTE METROPOLITANA

- ÁREA URBANA
- ANILLOS
 1- INTERMEDIO
 2- VESPUCCIO
 3- PONIENTE
 4- ORBITAL
- RADIALES
 1- RADIAL PFCO
 2- RUTA D-15
 3- TRONCAL R-66 NORTE
 4- TRONCAL R-66 SUR
 5- CAMINO RIEGNADA
 6- CAMINO LINDUÉN
 7- RADIAL NORORIENTE

USUARIOS

		¿COMO LLEGAN Y POR DONDE ACCEDEN?	¿PORQUE VAN?	¿QUE ESPERAN ENCONTRAR EN EL PARQUE?	¿CUAL ES SU CRITICA RESPECTO AL PARQUE?	¿QUE PROPONEN?
TURISTA EXTRANJERO 2 MUJERES ALEMANAS 40 AÑOS 3ERA VISITA A CHILE ESTADIA DE 3 SEMANAS AV. EL CERRO VISITA A UNA AMIGA		ACCESO POR PEDRO DE VALDIVIA ASCENSO TELEFERICO/A PIE	POR CULTURA DE PARQUE COMO RETIRO (AIRE FRESCO-MENOS GENTE-SILENCIO)	SIN PREJUICIOS SORPRESA	AREA CUMBRE POCO ACOGEDORA AUTOS NO DEBIERAN INGRESAR AL PARQUE MALA SEÑALETICA	VIAS SEPARADAS (AUTO-PEATON) AREAS VERDES PLANO EN ACCESO CON SENDEROS, TIEMPOS DE RECORRIDO, HORARIO
DEPORTISTA HOMBRE 26 AÑOS TRABAJA VIVE EN LA REINA VISITA EL PARQUE HACE 6 AÑOS		ACCESO POR CICLOVIA DE PEDRO DE VALDIVIA ASCENSO EN BICICLETA	HACER DEPORTE ESCAPE DE LA CONTAMINACION	LUGAR CENTRALIZADO ESCAPE DE LA CIUDAD VIAS EXTENSAS PARA HACER DEPORTE	AREAS Y HORARIOS INSEGUROS ES PELIGROSO QUE SE USE LA MISMA VIA PARA AUTOS/PEATONES/ CICLISTAS	VIAS SEPARADAS (AUTO-PEATON) MAYOR DESARROLLO Y SEGURIDAD PARA EL AREA ORIENTE
USUARIO FRECUENTE GRUPO DE JOVENES ENTRE 18-20 AÑOS VIENEN DEL BARRIO UNIVERSITARIO		LLEGADA METRO BAQUEDANO Y A PIE POR PIO NONO ASCENSO A PIE	PARA COMPARTIR CON SUS COMPAÑEROS	AREAS DE PIC-NIC UN LUGAR DE ESPARCIMIENTO	----- -----	----- -----
USUARIO ESPORADICO FAMILIA DE 4 PERSONAS PADRES 40 AÑOS NIÑOS 18-6 AÑOS VIENEN DE OVALLE		LLEGADA EN AUTO ACCESO POR PIO NONO ASCENSO FUNICULAR/TELEFERICO	ENTRETENCIÓN PARA LA HIJA MENOR	QUE LA HIJA CONOZCA LA NATURALEZA JUEGOS ZOOLOGICO	AREAS CON Poca CONCURRENCIA DE GENTE SON INSEGUROS	-----
TRABAJADOR DEL PARQUE HOMBRE 50 AÑOS VIVE EN LA FLORIDA TRABAJA HACE 29 AÑOS		LLEGADA METRO BAQUEDANO Y A PIE POR PIO NONO 15 MIN APROX.	TRABAJO	-----	MALA INFRAESTRUCTURA PARA DISCAPACITADOS FALTAN SERVICIOS EN LA ZONA ORIENTE DIFICULTAD PARA CONTROLAR PRODUCTO DE LA GRAN EXTENSION	SERVICIOS AREA ORIENTE CONTROLAR AREA NORTE
GUIA DE TURISMO HOMBRE 55 AÑOS VIVE EN MAIPU TRABAJA HACE 20 AÑOS		ACCESO EN BUS DESDE PIO NONO Y SALIDA POR PEDRO DE VALDIVIA	TRABAJO	INTRODUCCION A SU TOUR MOSTRAR SU CIUDAD (PLANO DE LA CIUDAD) MOSTRAR ESTRATOS SOCIALES MOSTRAR LA REALIDAD DEL CHILENO	ESCASAS AREAS DE ESTACIONAMIENTO EE CASO CONTROL EN LAS VIAS DE CIRCULACION (COMPLEJO)	PROHIBIR EL ACCESO A VEHICULOS LOS FINES DE SEMANA MEJORAR SEÑALETICA

CONCLUSION

- OBSERVACIONES
- INSEGURIDAD ASOCIADA A LUGARES POCO CONCURRIDOS Y A LA OSCURIDAD.
 - PARQUE ASOCIADO AL RETIRO DE LA CIUDAD (SILENCIO-TRANQUILIDAD-AIRE LIMPIO-OBSERVACION).
 - PARQUE ASOCIADO A CENTRALIDAD (ACCESOS CON CONEXION A OTROS SISTEMAS)

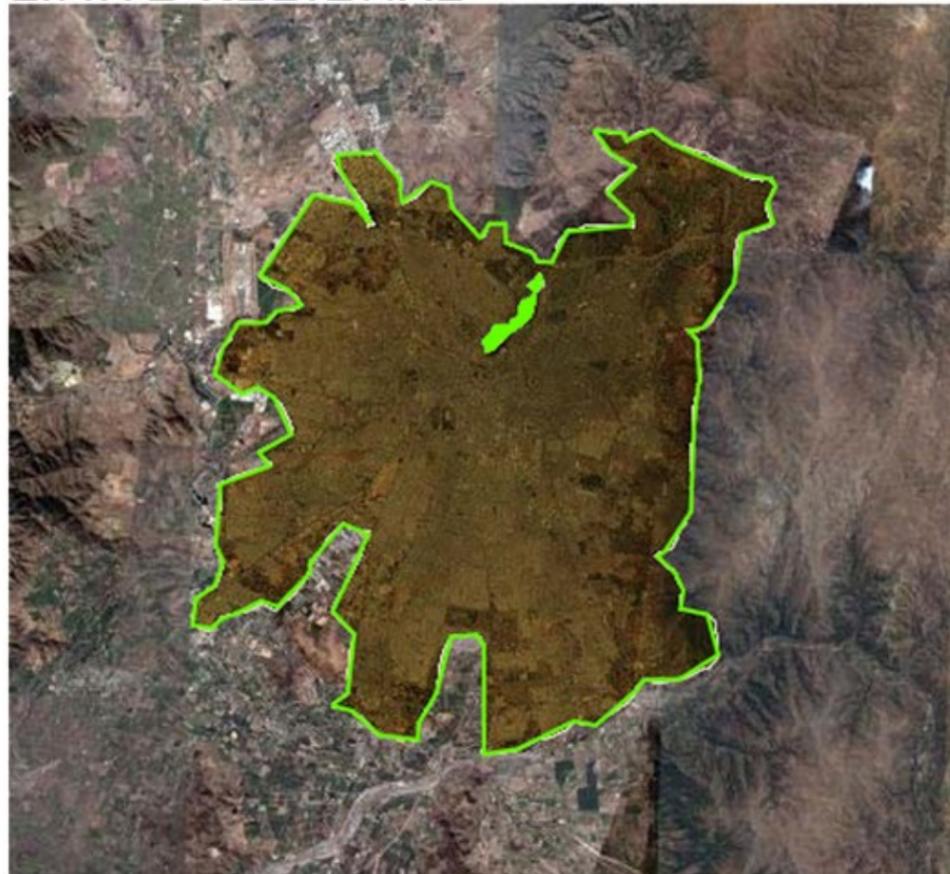
TEMAS

● CONTROL DEL BORDE NORTE ● DESARROLLO DEL AREA ORIENTE ● VIAS TEMATICAS SEGUN SU USUARIO



LIMITES

LIMITE REGIONAL



LIMITE COMUNAL



LIMITE NATURAL

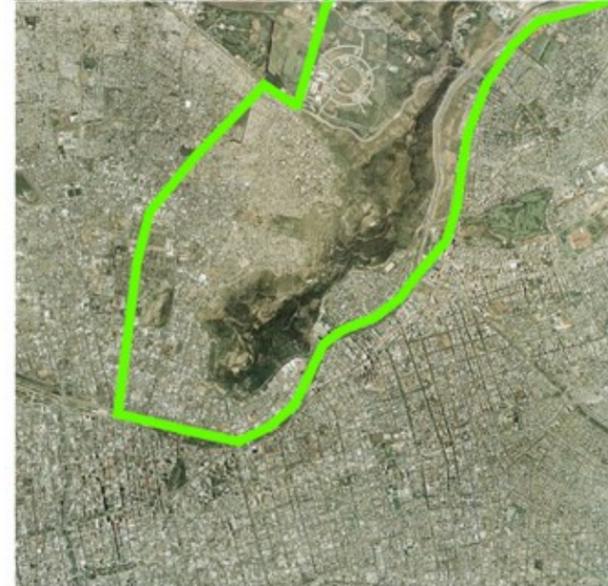


LIMITE URBANO



EL PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO PRESENTA DIVERSOS LÍMITES, O MODOS DE RELACIONARSE CON LA CIUDAD. POR UN LADO ESTÁ EL LÍMITE COMUNAL, QUE DIVIDE AL PARQUE POR LAS CUMBRES PERTENECIENDO CADA DIVISIÓN A LA COMUNA QUE COLINDA CON ÉL. POR OTRO LADO ESTÁ EL LÍMITE NATURAL, QUE EN ESTE CASO SERÍA EL RÍO MAPOCHO QUE ES UNA BARRERA QUE CONDUCE LA LLEGADA AL CERRO POR SUS PUENTES. FINALMENTE SE DETERMINA EL LÍMITE URBANO, EL CUAL ESTÁ DETERMINADO POR LAS AUTOPISTAS URBANAS, LAS CUALES IMPIDEN LA LLEGADA AL PARQUE, Y EN ALGUNOS CASOS NO SÓLO IMPIDEN LA LLEGADA A ÉL SINO QUE TAMBIÉN LO DIVIDEN CONSTRUYENDO 2 PARQUES, UN PARQUE PONIENTE, QUE SERÍA EL QUE ACTUALMENTE ESTÁ DESARROLLADO, Y EL PARQUE ORIENTE QUE ACTUALMENTE NO ESTÁ HABITADO.

LIMITE VISUAL



HACIA EL SUR EL LÍMITE ES CERCANO AL PIE DE MONTE DEBIDO A QUE PREDOMINA LA EDIFICACION EN ALTURA, PRODUCIENDO QUE EL CERRO SE VEA SOLO EN LAS VENTANAS HACIA EL.

LIMITE IMPACTO VISUAL



EL CERRO IMPACTA APROXIMADAMENTE A 3 CUADRAS ALEJADO DEL PIE DE MONTE, A MEDIDA QUE LA DISTANCIA DISMINUYE DESDE ESE PUNTO EL CERRO SE PIERDE COMO TAL Y SE CONVIERTE EN UN MURO.

ANÁLISIS DE BORDE

ANÁLISIS DE BORDE GENERAL POR LADERAS

EL CORDÓN MONTAÑOSO ACTÚA COMO BARRERA GEOGRÁFICA CON CONDICIONES DISTINTAS A CADA LADO, ACENTUANDO LA HISTÓRICA DIVISIÓN DE LA CIUDAD EN ZONA NORTE Y ZONA CENTRO - SUR. EXISTE UNA **CONDICIÓN ASIMÉTRICA** EN SUS CARACTERÍSTICAS URBANO - ESPACIALES, SOCIO-ECONÓMICAS Y MEDIOAMBIENTALES.

1 LADERA SUR

VITACURA - PROVIDENCIA



- MAYOR VINCULACIÓN DE LOS ACCESOS Y EQUIPAMIENTOS DEL PARQUE
- LÍMITE DEL PMS Y DEFINICIÓN DE SUS BORDES MEDIANTE INFRAESTRUCTURA VIAL SEPARACIÓN DEL TEJIDO URBANO CON EL PARQUE

USOS DE SUELO COLINDANTES

VITACURA:

VIVIENDA, EQUIPAMIENTO ESPECIAL COMUNAL, PARQUES METROPOLITANOS, PARQUES INTERCOMUNALES, ÁREA VERDE COMPLEMENTARIA, PRESERVACION ECOLÓGICA

PROVIDENCIA:

RESIDENCIAL, EQUIPAMIENTO RESTRINGIDO, COMERCIAL RESTRINGIDO, ACTIVIDADES PRODUCTIVAS E INDUSTRIA RESTRINGIDA



Límite del Parque Metropolitano
 Consolidación Indeterminado
 Alta Consolidación
 Consolidación Media
 Baje Consolidación

2 LADERA NORTE

RECOLETA - HUECHURABA



- TANTO FUNCIONAL COMO CULTURALMENTE EL PMS LE DA LA ESPALDA AL SECTOR NOR-PONIENTE DE SANTIAGO
- BORDE MESTIZO Y AMBIGUO FORMADO POR VIVIENDAS EN EL PIE DE MONTE LOS PREDIOS LIMITAN DIRECTAMENTE CON EL CERRO, MAYORITARIAMENTE DE ESCASOS RECURSOS

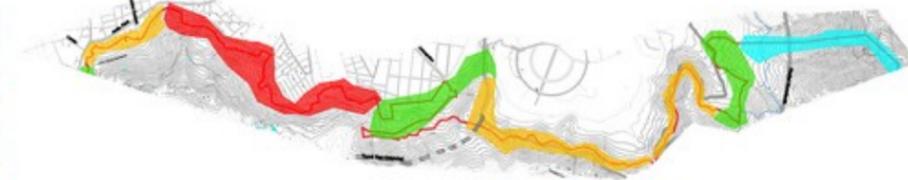
USOS DE SUELO COLINDANTES

RECOLETA:

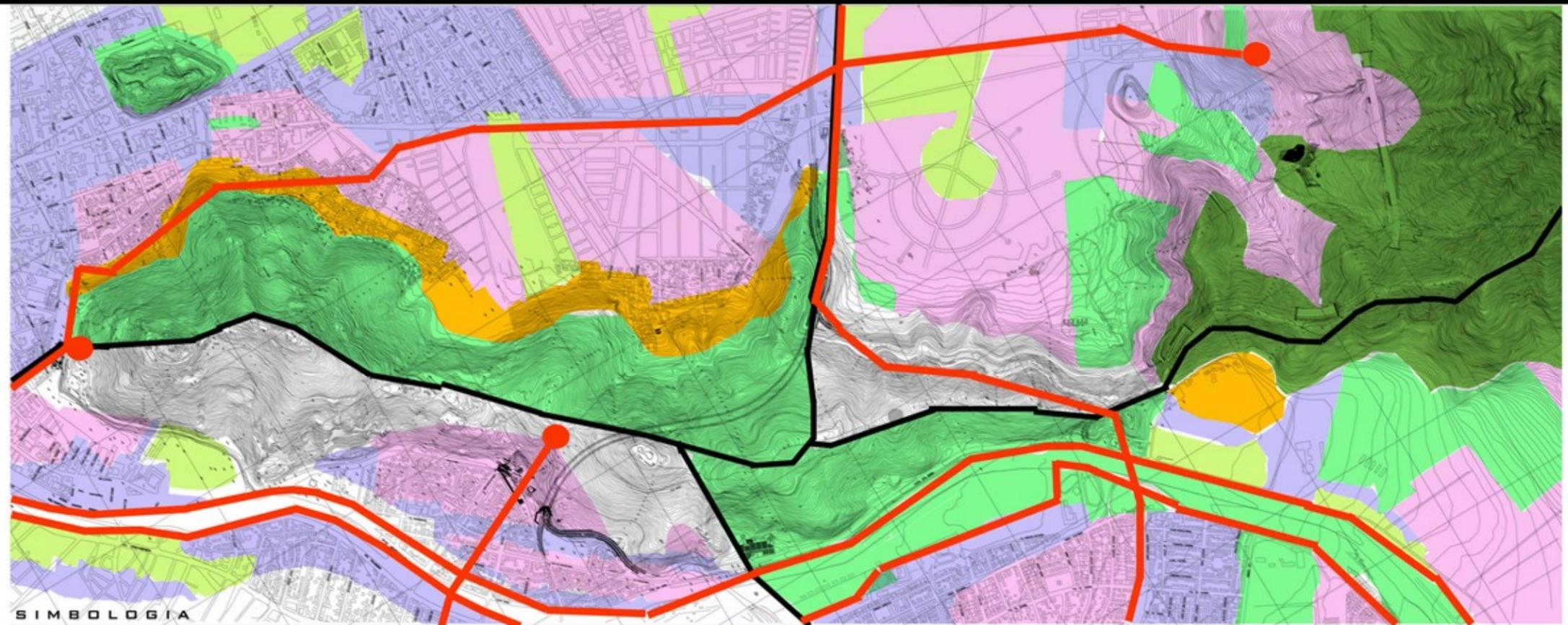
PREFERENTEMENTE DE EQUIPAMIENTO, VIVIENDA, EDIFICACIÓN RESTRINGIDA, NO EDIFICABLE, REGIMIENTO BUIN, ÁREA VERDE PMS

HUECHURABA:

RESIDENCIAL, RESIDENCIAL MIXTO, EQUIPAMIENTO RECREACIONAL Y DEPORTIVO, ÁREA VERDE - PARQUES



ANÁLISIS DE BORDE POR COMUNAS

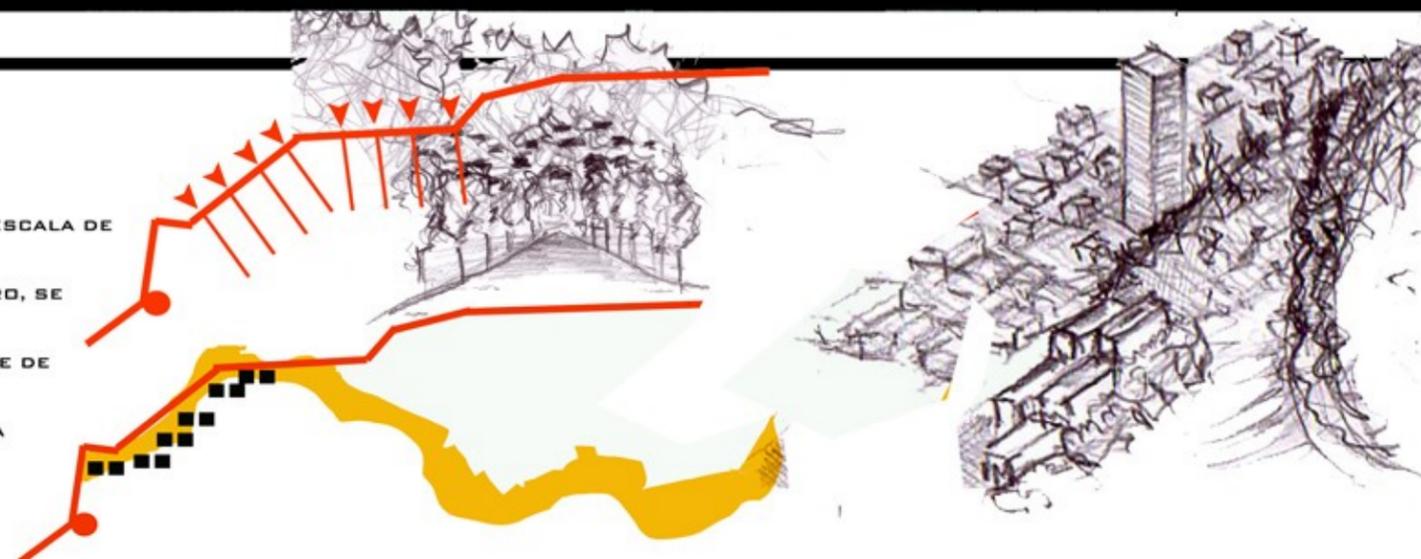


SIMBOLOGÍA

- USO RESIDENCIAL
- USO RESIDENCIAL Y EQUIPAMIENTO
- EQUIPAMIENTO
- ZONA DE RIESGO
- AREA VERDE
- PRESERVACION ECOLÓGICA

2 RECOLETA

- AUSENCIA DE VIAS DE ALTA VELOCIDAD GENERA UNA ESCALA DE COMUNA Y PROXIMIDAD AL CERRO.
- LAS VIAS MENORES SON PERPENDICULARES AL CERRO, SE INTERNAN EN EL.
- ESTA PERMITIDO EDIFICAR EN ZONAS DE RIESGO Y PIE DE MONTE. SE HABITA EL CERRO
- EL CERRO EN ESTA COMUNA ES CERCANO. TIENE UNA PRESENCIA ACTIVA.

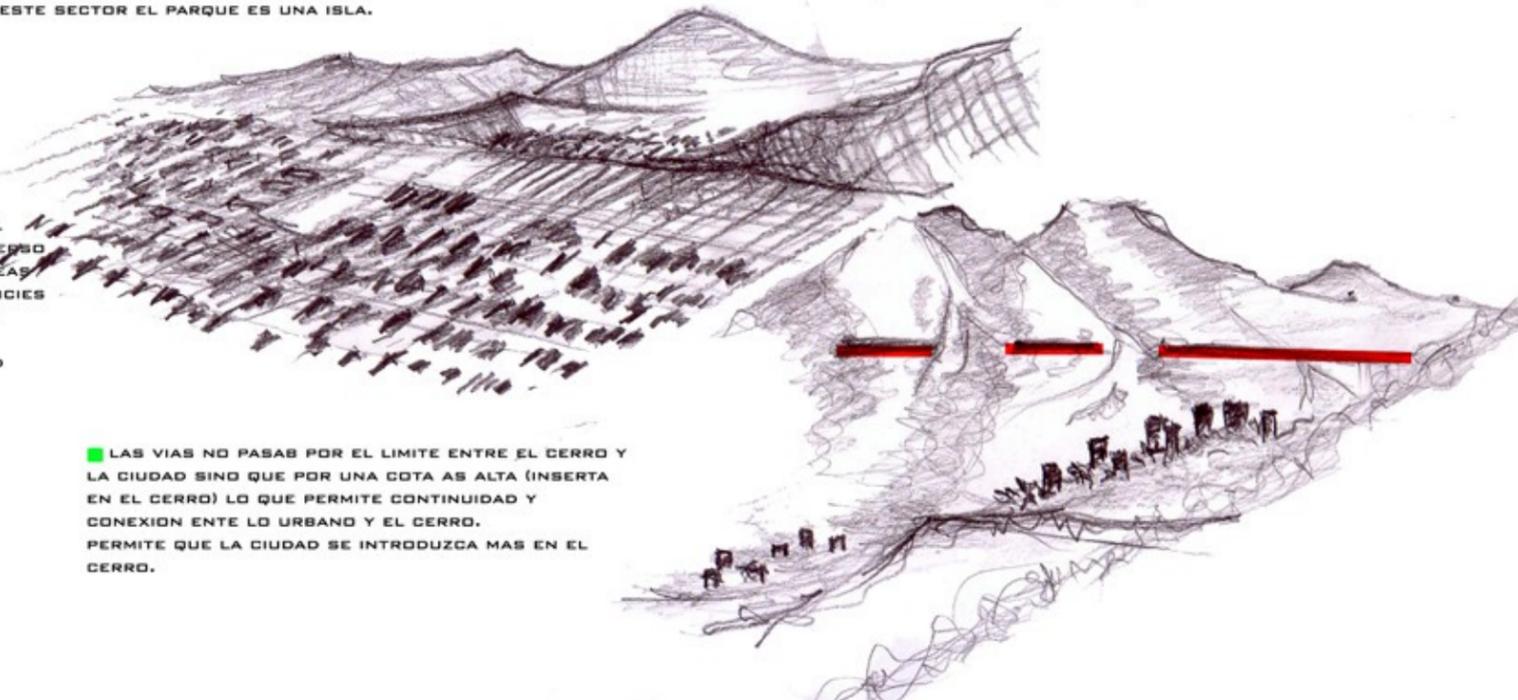


1 HUECHURABA

- ESTA COMUNA CUENTA CON UN ACCESO HACIA EL PARQUE. ACCESO BOSQUE DE SANTIAGO, SIN EMBARGO ESTA AREA DEL PARQUE NO SE CONECTA CON EL RESTO DEL PARQUE POR LO TANTO EXISTE LA CONEXION COMUNA/PARQUE PERO NO PARQUE/PARQUE. EN ESTE SECTOR EL PARQUE ES UNA ISLA.



- LA COMUNA PRESENTA UN BORDE RESIDENCIAL HACIA EL PARQUE CON UN GRAND DISPERSO LO QUE PERMITE QUE LAS AREAS NO CONSTRUIDAS SEAN PLANICIES QUE SE PROYECTAN HACIA EL CERRO. SE GENERA UNA CONTINUIDAD DADA POR LA DENSIDAD DEL BORDE.



- LAS VIAS NO PASAB POR EL LIMITE ENTRE EL CERRO Y LA CIUDAD SINO QUE POR UNA COTA AS ALTA (INSERTA EN EL CERRO) LO QUE PERMITE CONTINUIDAD Y CONEXION ENTE LO URBANO Y EL CERRO. PERMITE QUE LA CIUDAD SE INTRODUZCA MAS EN EL CERRO.

ANÁLISIS DE BORDE POR COMUNAS

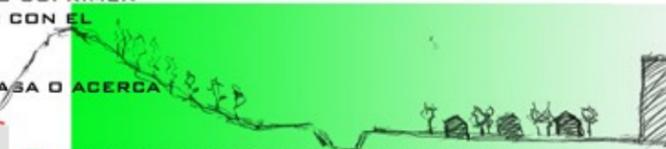
3 VITACURA

LA CONEXION Y RELACION QUE EXISTE ENTRE EL PARQUE METROPOLITANO Y LA COMUNA DE VITACURA ES SOLO VISUAL:

- EXISTE SOLO UN ACCESO AL PARQUE DESDE LA COMUNA QUE NO ESTA EN COMPLETO FUNCIONAMIENTO, ES DIFICIL ACCEDER A EL Y ES SOLO PEATONAL.



- LAS AUTOPISTAS URBANAS Y EL RIO MAPOCHO SUPRIMEN TODO TIPO DE CONEXION QUE PUDIERA EXISTIR CON EL PARQUE.
- EXISTEN 3 LIMITES Y SOLO UNA VIA QUE TRASPASA O ACERCA AL PARQUE.



- EXISTE UN TRASPASO GRADUAL EN CUANTO A LA VEGETACION. VISUALMENTE EL COLOR VERDE VA DISMINUYENDO DESDE EL PARQUE HACIA LA CIUDAD. ESTO SE DA PRODUCTO DE LA INTENSION DE GENERAR AREAS VERDES A LO LARGO DEL RIO MAPOCHO Y TAMBIEN PRODUCTO DE LA BAJA DENSIDAD QUE EXISTE AL BORDE EL PARQUE.

4 PROVIDENCIA

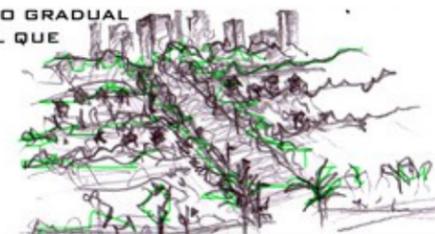
- ENTRE EL TRAMO KENNEDY-LOS CONQUISTADORES EXISTE UN LIMITE QUE ES LA AUTOPISTA COSTANERA NORTE.



- ESTA COMUNA CUENTA CON DOS ACCESOS. ES LA COMUNA MAS PROXIMA AL PARQUE.

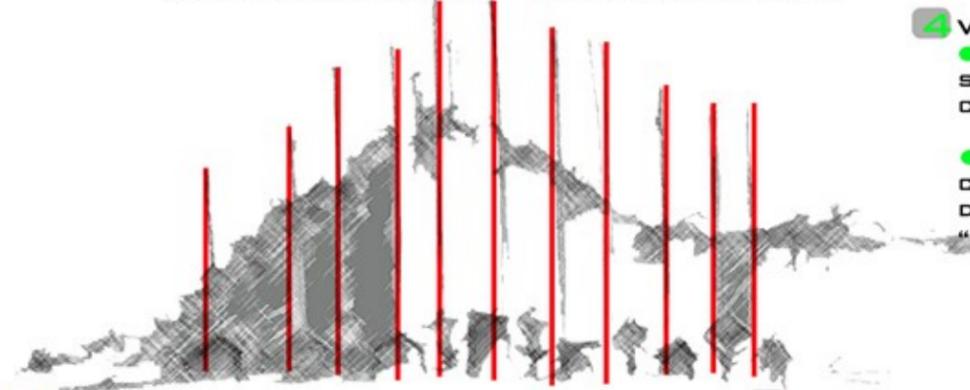


- EN PROVIDENCIA SE REPITE ESTE TRASPASO GRADUAL PRODUCTO DE LA AMPLIA ZONA RESIDENCIAL QUE CONSTITUYE EL BORDE DEL PARQUE.

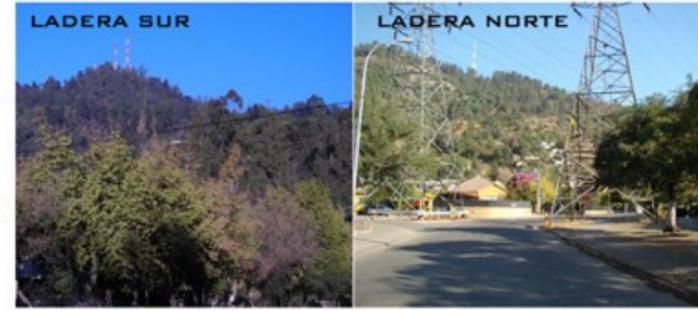


ANÁLISIS FORMAL

1 ALTURA Y LONGITUD: CREAM UNA BARRERA FISICA Y VISUAL ENTRE COMUNAS. PROVIDENCIA-VITACURA / RECOLETA-HUECHURABA



3 FORESTACION: IMPIDE HABITAR LA LADERA SUR

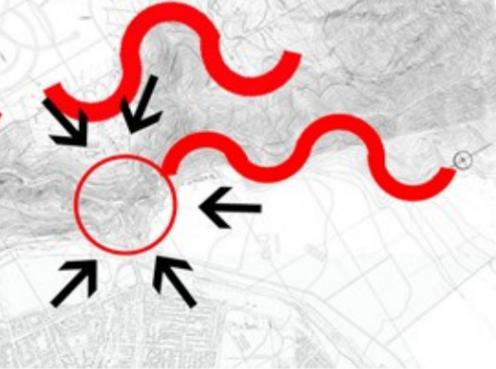


4 VERTICALIDAD:
 ● TRANSFORMA AL PARQUE EN UN SOPORTE PARA EXHIBIR HACIA LA CIUDAD.
 ● CREA LA SENSACION DE QUE LA CIUDAD FINALIZA EN EL BORDE DEL CERRO. "CONDICION DE LIMITE"

2 FORMA IRREGULAR: SU BORDE PRESENTA 2 SITUACIONES: BORDE CONCAVO BORDE CONVEXO GENERANDO ZONAS MAS EXPUESTAS QUE OTRAS Y POR LO TANTO, ZONAS QUE POR SU CUALIDAD FISICA SON DESTINADAS A UN PROGRAMAS DIFERENTE.



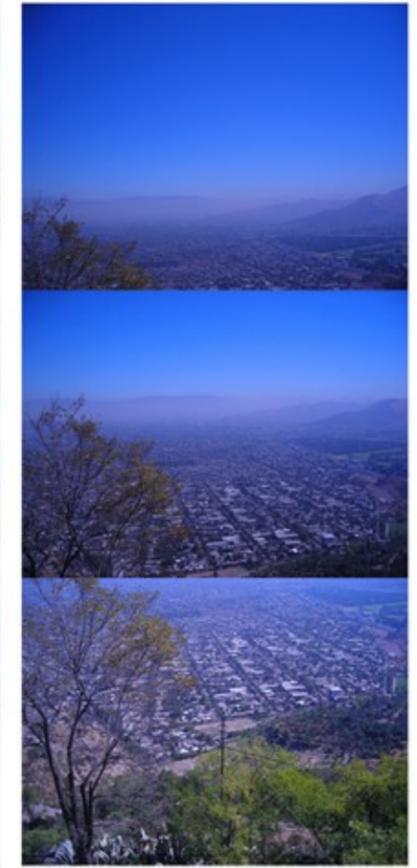
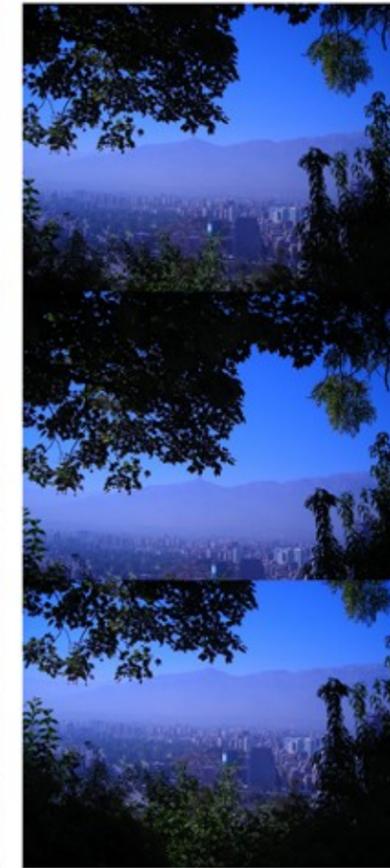
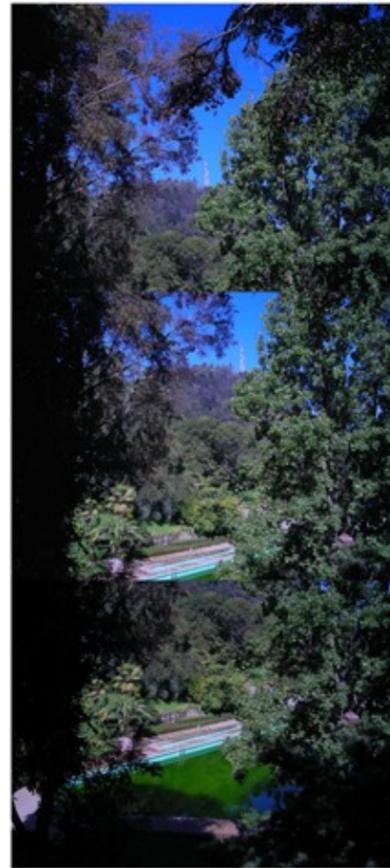
5 BARRERA FISICA: EXISTE EL TRASPASO Y LA CONEXION PERO EN LUGARES ESPECIFICOS. "CONECTIVIDAD LOCALIZADA"

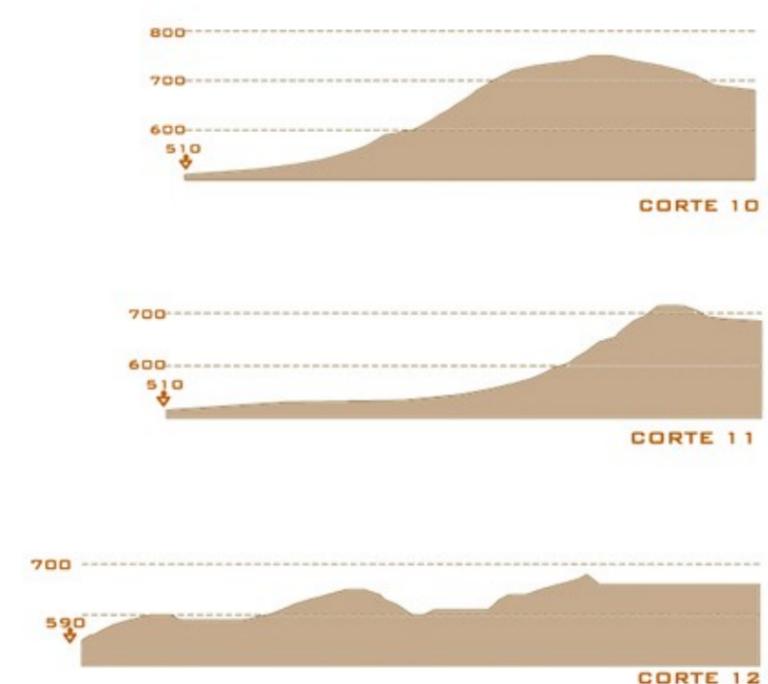
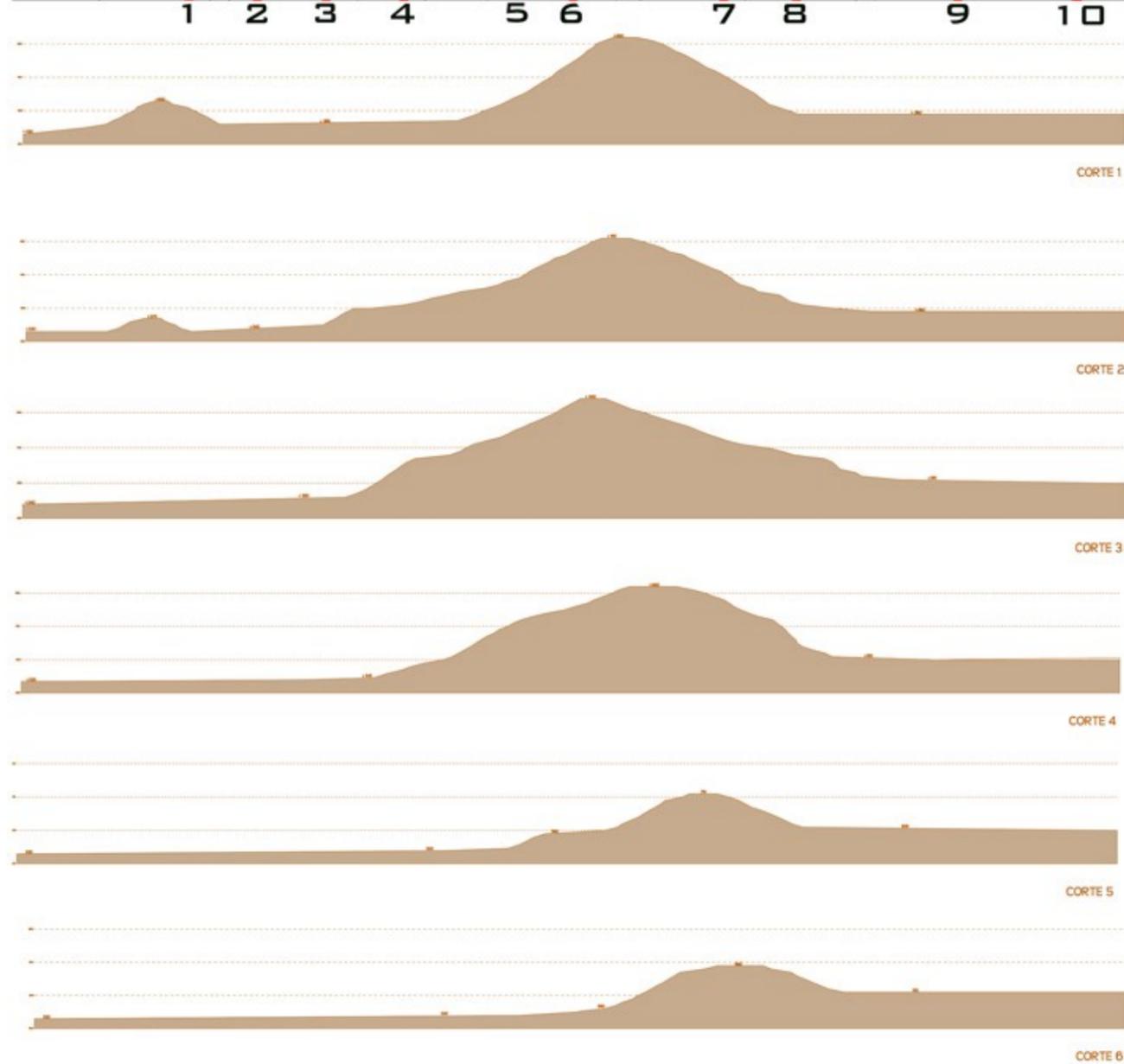
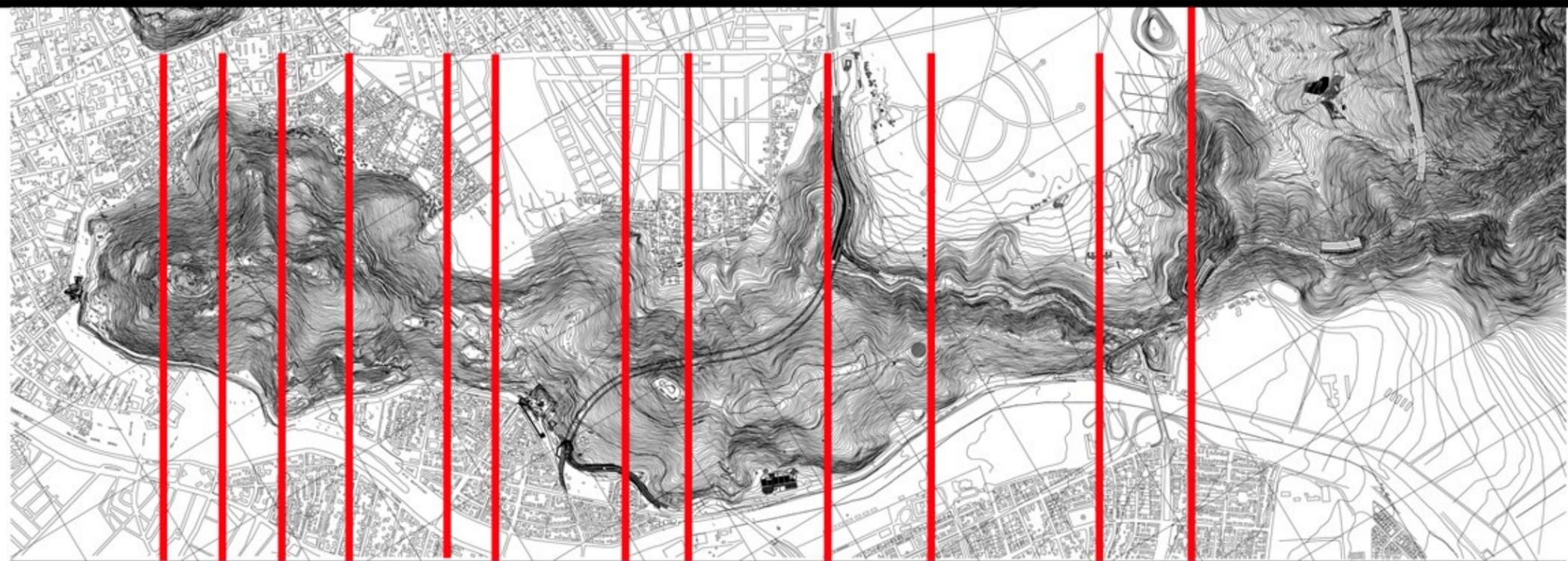


6 CORREDOR ECOLOGICO: AVANZADA DEL ECOSISTEMA DE LA PRE-CORDILLERA Y CORDILLERA DE LOS ANDES INSERTO EN LA CIUDAD COMO CORREDOR ECOLOGICO.



REGISTRO FOTOGRÁFICO 45°-0°-315°





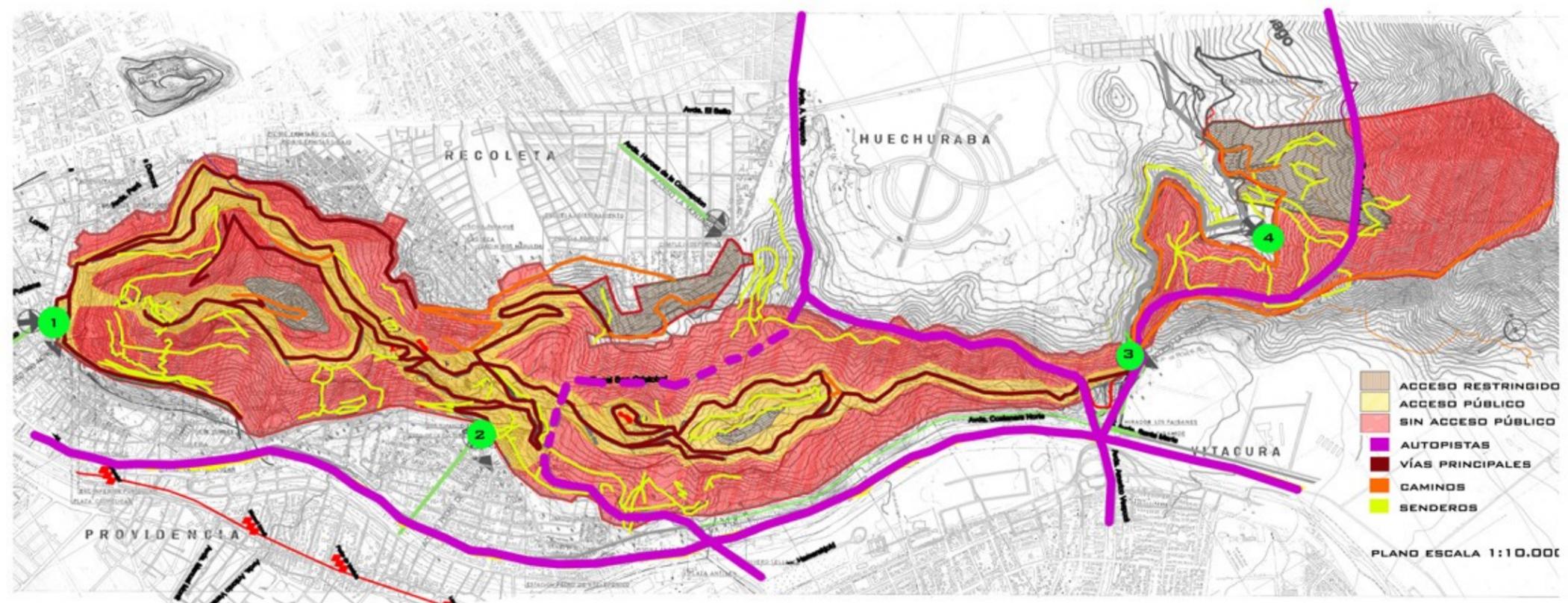


PERMEABILIDAD FORZADA DEL PARQUE EN FAVOR DE LA CIUDAD
 CONECTIVIDAD V/S
 CORREDOR BIOLÓGICO

1 VÍAS PRINCIPALES

2 CAMINOS

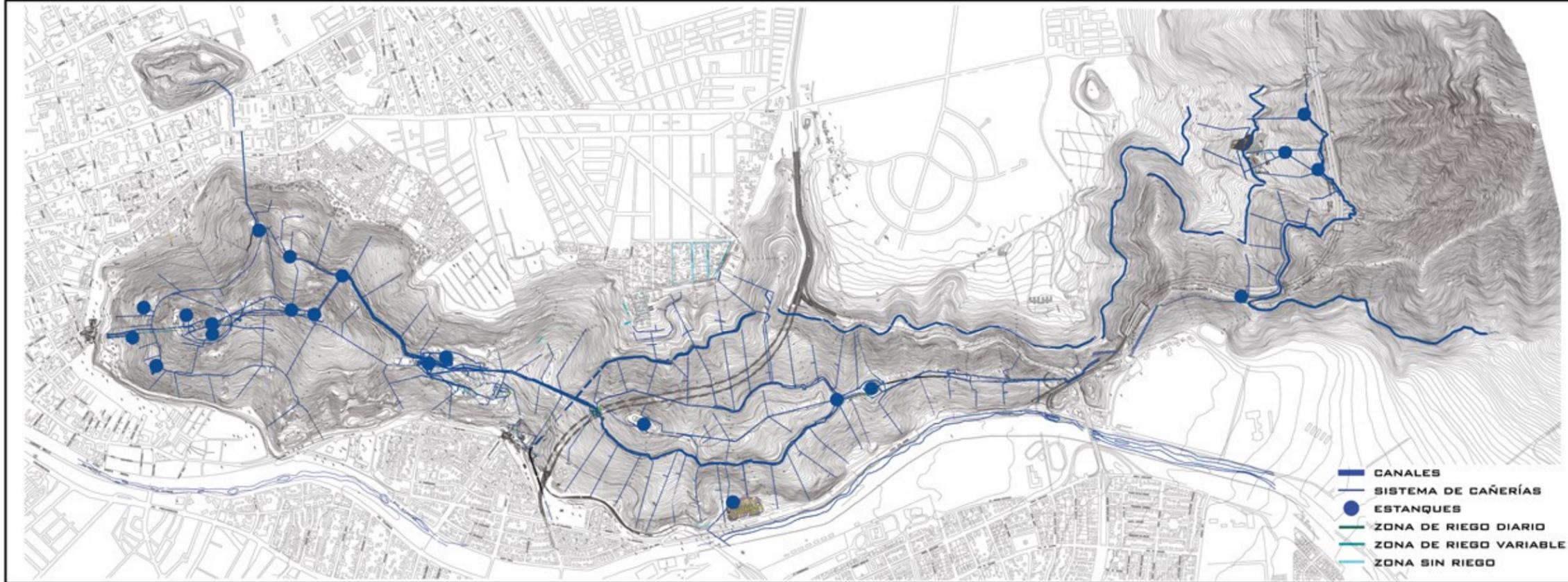
3 SENDEROS



4 ACCESOS

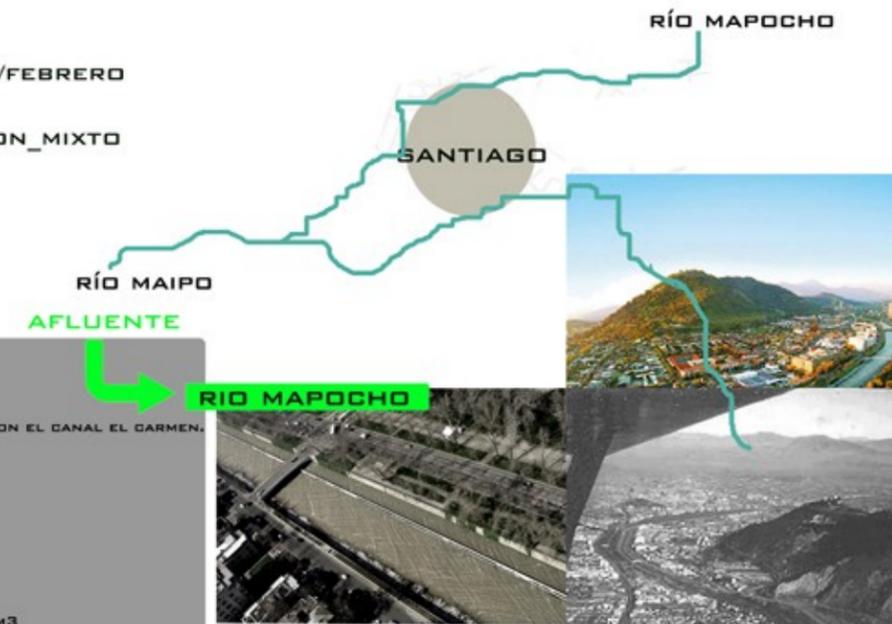
- 1 - PLO NONO
- 2 - PEDRO DE VALDIVIA NORTE
- 3 - LA PIRÁMIDE
- 4 - BOSQUE SANTIAGO





1 DATOS

- CAUDAL MAX_NOVIEMBRE/FEBRERO
- RECORRIDO_250 KM
- REGIMEN DE ALIMENTACION_MIXTO
- CAUDAL_92.3 M3/SEG
- 70% AGUA POTABLE
- 90% REGADIO
- HIDROELECTRICO



AGUA POTABLE_AGUAS ANDINAS

AGUA DE RIEGO

RÍO MAPOCHO_SU TOMA DE AGUA SE ENCUENTRA BAJO EL PUENE LA DEHESA Y SE CONDUCE A TRAVÉS DEL CANAL VITACURA HASTA EL SECTOR DE LA PIRÁMIDE.
RÍO MAIPÚ_SE CONDUCE A TRAVÉS DEL CANAL SAN CARLOS HASTA EL RÍO MAPOCHO, DONDE CRUZA MEDIANTE UN ACUEDUCTO SUBTERRÁNEO HASTA EMPALMAR CON EL CANAL EL GARMEN.

CONDUCCIÓN

MATRICES

60 EQUIPOS DE MOTOBOMBAS QUE CONDUCE A ESTANQUES DE ABASTECIMIENTO.

DISTRIBUCIÓN

EN FORMA GRAVITACIONAL POR SURCOS DE RIEGO Y MEDIANTE SISTEMAS TECNIFICADOS(MICRO ASPERSIÓN, GOTEO Y EXUDACIÓN)

ALMACENAMIENTO

6 ESTANQUES DE AGUA POTABLE CON CAPACIDAD DESDE 7.5 M2 HASTA 500 M3 SIN CONSIDERAR LAS PISCINAS TUPAHUE Y ANTILÉN CON CAPACIDAD DE 2000 M3
12 ESTANQUES DE AGUA DE RIEGO CON CAPACIDAD DESDE 100M3 HASTA 15.000M3

REGADÍO

DE 720 HÁ DE PARQUE, 494 SON REGADAS
LAS ÁREAS REGADAS ESTÁN DIRECTAMENTE RELACIONADAS AL PROGRAMA DEL PARQUE, ÁREAS VERDES CONSOLIDADAS.
EL ÁREA NORTE PRESENTA EXTENSAS ÁREAS SIN RIEGO GENERANDO UN CARÁCTER ÁRIDO Y AGRESTE.

2 PROCESO
APLICACION DE SULFATO Y CLORO



FILTRO DE RETENCION



FILTRO MECANIZADO DE ARENA



DECANTACION NATURAL

APLICACION DE CLORO SEGUN USO

- ZOOLOGICO
- PISCINA
- REGADIO

ANÁLISIS DE VEGETACIÓN

1 PULMON VERDE

- MASA FORESTAL DESARROLLADA Y MADURA → 50 TON. DE POLVO/AÑO
- 8 TON. DE CO2/AÑO
- PRODUCE 16 TON. DE O2/AÑO

CONTAMINACION DE SANTIAGO



2 LUGAR DE EXPOSICION

- EL PARQUE ES EL SOPORTE DE LA MUESTRA DE ESPECIES CHILENAS



EDUCA



3 SITUACIONES CON RESPECTO A LA FORESTACION

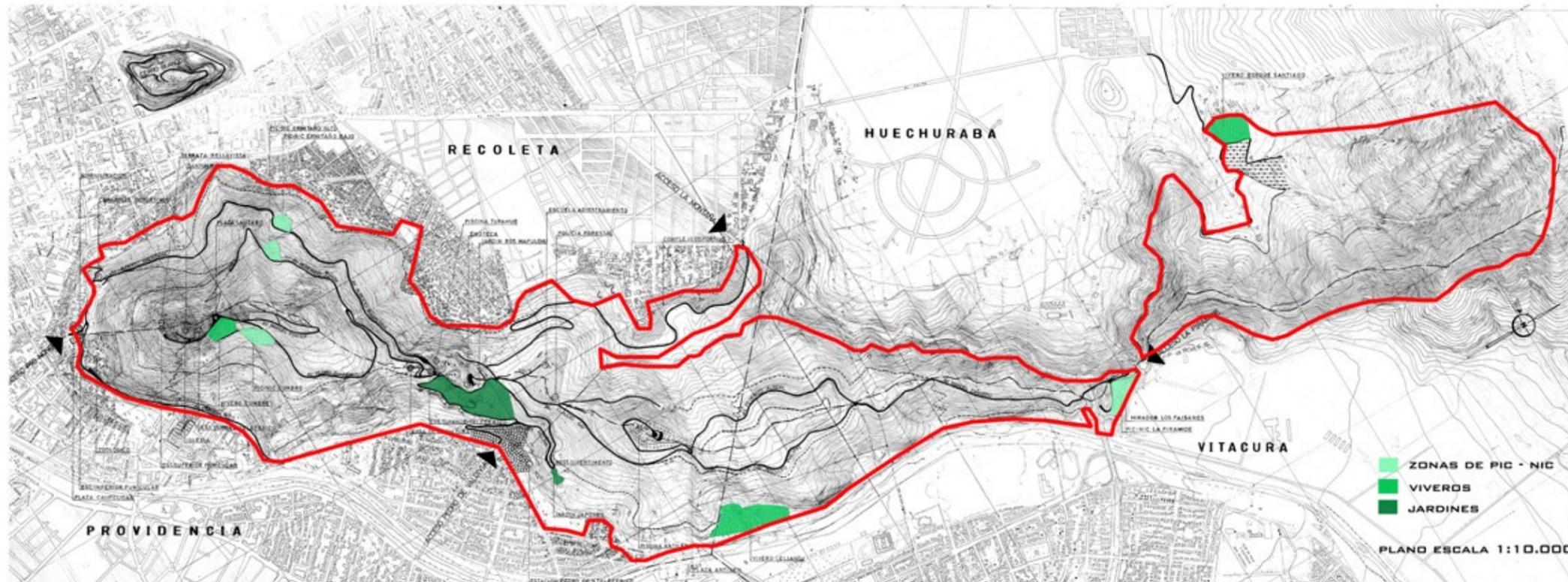
LADERA NORTE SE INTRODUCE EL HOMBRE HACIA EL CERRO

LADERA SUR SE INTRODUCE LA VEGETACION AL CERRO

LOS ARBOLES ACTUAN COMO UN BOMBO CON DIFERENTES GRADOS DE PERMEABILIDAD, QUE PERMITE ALEJARSE DE LA CIUDAD PARA CONTEMPLARLA Y DIRLA SEGUN LA DENSIDAD DE ESTOS.

- LADERA NORTE FORESTADA
- PIE DE MONTE/ZONA RESIDENCIAL/VERDE
- CIUDAD DENSA

4 PROGRAMA Y ÁREAS VERDES



FLORA NATIVA



USUARIOS



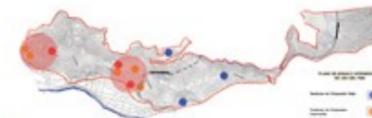
- PROGRAMA Y % DE USO**
- SANTUARIO - CUMBRE 33%
 - FUNICULAR
 - ZOOLOGICO NACIONAL 30%
 - EQUIPAMIENTO DEPORTIVO 20%
 - PISCINAS, SENDEROS, TREKING
 - ZONAS DE PICNIC Y JARDINES 10%
 - TELEFÉRICO 6%
 - CASA DE LA CULTURA 1%



- SEGMENTOS DE EDADES**
- NIÑOS, JOVENES, ADULTOS, TERCERA EDAD

- TIPOS DE USUARIOS**
- DEPORTISTAS, TURISTAS, ESTUDIANTES
 GRUPOS RELIGIOSOS, GRUPOS SCOUT

USO ESTACIONARIO DEL PMS:
 INVIERNO 135.000 VISITANTES
 VERANO 98.000
 PRIMAVERA 60.000
 OTOÑO 42.000



TOTAL USUARIOS 2008: 2.280.503
 79% ADULTOS 21% NIÑOS

CRECIMIENTO SIGNIFICATIVO DE UN 13%

PROGRAMA

TIPOS DE ACTIVIDADES

- DEPORTIVAS: CICLISMO, TREKING (SENDERISMO), JOGGING
- CULTURALES: EXPOSICIONES ARTÍSTICAS, CONCIERTOS, EXHIBICIÓN DE ARTESANÍAS
- RECREATIVAS: JUEGOS INFANTILES, PICNIC, VISITAS AL ZOOLOGICO, PISCINAS, MIRADORES
- RELIGIOSAS: PEREGRINACIÓN, ENCUENTROS MASIVOS AL AIRE LIBRE, MISAS
- EDUCATIVAS: INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, EDUCACIÓN AMBIENTAL, EXHIBICIÓN BOTÁNICA, VISITAS DE ESTUDIANTES, REUNIONES DE GRUPOS SCOUTS
- DE SERVICIO TURÍSTICO: GASTRONOMÍA, TRANSPORTE MULTIMODAL, VENTA DE PRODUCTOS
- ADMINISTRATIVAS: DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN DEL PARQUE, SERVICIOS DE INFORMACIONES, MANTENIMIENTO, REPRODUCCIÓN Y MANTENCIÓN DE ESPECIES VEGETALES.

4. SECTOR TUPAHUE
 BALNEARIO TUPAHUE
 ESTACIÓN TELEFÉRICO TUPAHUE
 TORREÓN VICTORIA
 EX - ENOTECA
 CASA DE LA CULTURA ANAHUAC
 PICNIC LOS CANELOS



SUPERFICIE APROXIMADA: 6 HECTÁREAS

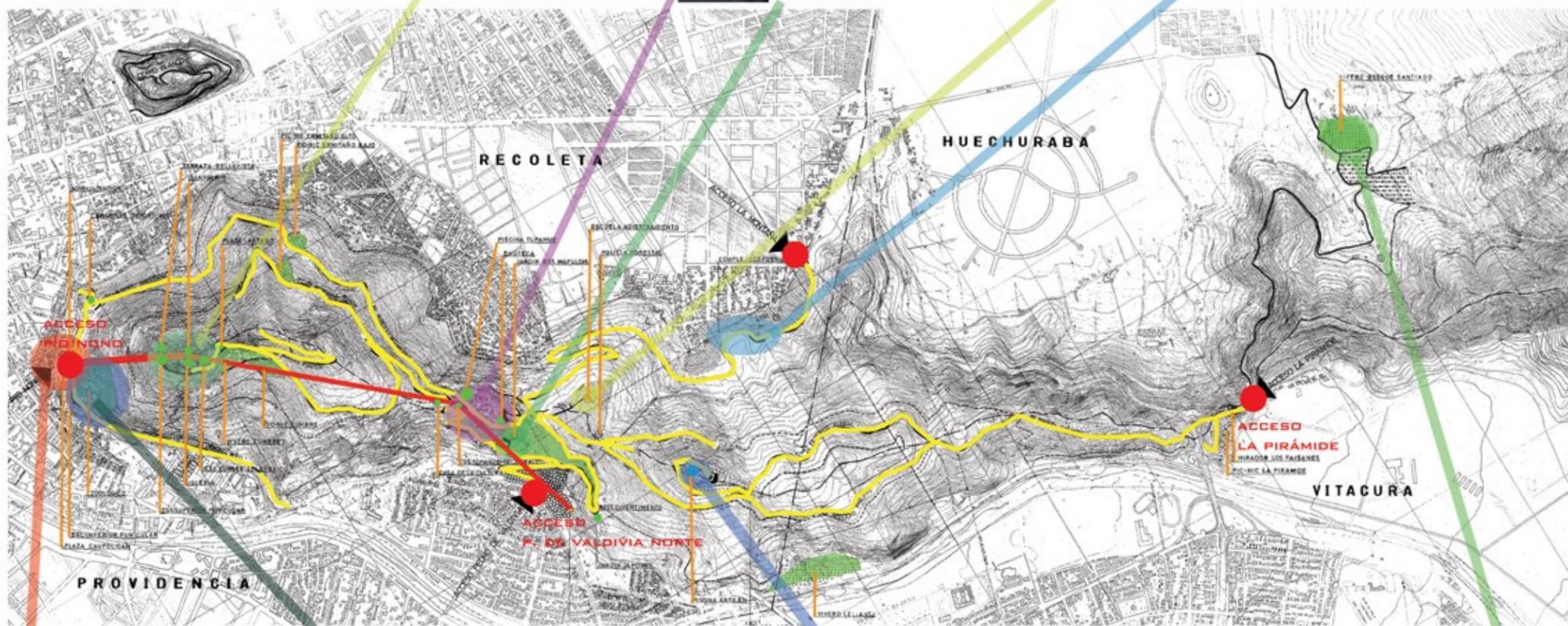
5. SECTOR JARDÍN MAPULEMU
 PLAZA DE ACCESO
 JARDÍN BOTÁNICO
 SUP. APROX: 4 HECTÁREAS



6. SECTOR CARABINEROS DE CHILE
 ESCUELA DE ADIESTRAMIENTO CANINO
 SUPERFICIE APROX: 6 HÁ



7. SECTOR COMPLEJO MAHUIDAHUE
 COMPLEJO DEPORTIVO
 SUPERFICIE APROXIMADA: 10 HECTÁREAS



1. SECTOR ACCESO PÍO NONO
 ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS
 ACCESO PLAZA CAUPOLICÁN
 SUPERFICIE APROX: 1 HÁ

2. SECTOR ZOOLOGICO NACIONAL
 ESTACIÓN FUNICULAR ZOOLOGICO
 ZOOLOGICO NACIONAL
 SUPERFICIE APROX: 4 HÁ.

8. SECTOR ANTILÉN
 BALNEARIO ANTILÉN
 PLAZA ANTILÉN
 SUPERFICIE APROXIMADA: 4 HÁ



9. SECTOR BOSQUE SANTIAGO
 VIVERO WE ALIWEN
 CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL
 SUPERFICIE APROX: 8 HÁ.



ANÁLISIS DE MATERIALES

PIEDRA
 ESTOS DOS MATERIALES SE REPITEN A TRAVÉS DE TODO EL PARQUE GENERANDO UN LENGUAJE ÚNICO. SON LOS MATERIALES QUIENES UNIFICAN EL PARQUE, A PESAR DE SU AMPLIO PROGRAMA Y DIVISIONES URBANAS COMO AUTOPISTAS.

MADERA
 SE MIMETIZAN DENTRO DEL PARQUE. ESTAN EN EL NATURALISMO Y POR LO TANTO LA MANO DEL HOMBRE PASA A SER UN APORTE Y NO UNA ARRABION.

EN EL PLANO, EL COLOR CAFE NO ES CONTINUO, PERO MANTIENE UNA UNIDAD.

MATERIAL → UNIDAD

GENERA UNIDAD INDEPENDIENTE, MODO DE ARQUITECTURIZARLO.

SENALÉTICA
 CONTENCIÓN DE LADERA

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

HISTORICISTA

LA ARQUITECTURA EN EL PARQUE ES UNA LÍNEA DE TIEMPO. ES UNA MUESTRA DESDE LAS COLONIAS QUE LLEGARON A CHILE, PASANDO POR SU HISTORIA COMO PAÍS INDEPENDIENTE Y FINALIZANDO EN UNA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. TODO LO ANTERIOR SIN OLVIDAR MATERIALIDADES EN COMUN.

INTRODUCIDA



COLONIAL



CONTEMPORÁNEA



MADERA

LA MADERA SE PRESENTA EN FORMA DE CELOSÍAS EN REITERADAS LOCACIONES DENTRO DEL PARQUE METROPOLITANO. ES UN MATERIAL ARQUITECTURIZADO DE UN MODO PARTICULAR. REPRESENTANDO UN ELEMENTO SÓLIDO TRANSPARENTEMENTE EL CUAL SE FUSIONA CON SU FONDO FORESTADO.

CELOSÍA



SÓLIDO-TRANSPARENTE



PIEDRA

EXISTE UNA INTENCIÓN EN MOSTRAR LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA DE LA PIEDRA. DESDE LAS PIRCAS (UN SIMPLE AMONTONAMIENTO DE PIEDRAS), SEGUIDO POR MUROS DE CONTENCIÓN CONSTRUÍDOS CON PIEDRAS (SIGUIENDO LA MISMA TIPOLOGÍA DE LAS PIRCAS PERO CON UN NUEVO MÉTODO PARA FIJAR LAS PIEDRAS ENTRE ELLAS) Y FINALIZANDO CON LOS GAVIONES VERTICALES QUE SON UNA MEZCLA DE AMBAS TIPOLOGÍAS.

PIRCA



MURO



GAVIÓN VERTICAL



ARQUITECTURA COMO ARTE

SE CONSTRUYEN SIMPLES MUROS DE CONTENCIÓN CON UNA INTENCIÓN ARTÍSTICA. SE USA EL RECURSO DEL COLOR PARA CONVERTIR UN SIMPLE MURO EN UNA OBRA DE ARTE.

MURAL CONSTRUÍDO CON PIEDRAS



COLORES



ARQUITECTURA GEOGRÁFICA

SE REPITE UN LENGUAJE EN EL PROGRAMA DEL PARQUE METROPOLITANO QUE SE INTERESA EN DEJAR EVIDENCIA DE LA MORFOLOGÍA Y LA MATERIALIDAD DEL CERRO. ESTO A TRAVÉS DE ELEMENTOS NATURALES, PROPIOS DE LA GEOGRAFÍA, QUE APARECEN ENTRE LA ARQUITECTURA. "APARECE LA NATURALEZA EN LA MANO DEL HOMBRE"

ELEMENTO NATURAL SE FUSIONA CON LA ARQUITECTURA



ARQUITECTURA SIGUE FORESTACIÓN

LA ARQUITECTURA SE INCORPORA Y ADAPTA A LAS ÁREAS YA FORESTADAS. LA FORESTACIÓN NO ES UN RELLENO, SINO QUE EL ELEMENTO PRINCIPAL. LA ARQUITECTURA CONSTRUYE SUS SENDEROS Y EMPLEA SUS ELEMENTOS DONDE LA FORESTACIÓN SE LO PERMITE. AL USAR MATERIALES SILENCIOSOS, ESTOS ELEMENTOS SE MIMETIZAN CON LA FORESTACIÓN.

ARQUITECTURA DETERMINADA POR FORESTACIÓN



CONCLUSIÓN

OBSERVACIONES

- INTERÉS EN CREAR CON UN MISMO MATERIAL, DIFERENTES LENGUAJES.
- INTERÉS EN RESPETAR ANTE TODO LA NATURALEZA.
- INTERÉS EN EDUCAR A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA.
- INTERÉS EN REPETIR UN MISMO LENGUAJE EN LA EXTENSIÓN DEL PARQUE PARA CONSTRUIR UNA UNIDAD.

TEMAS

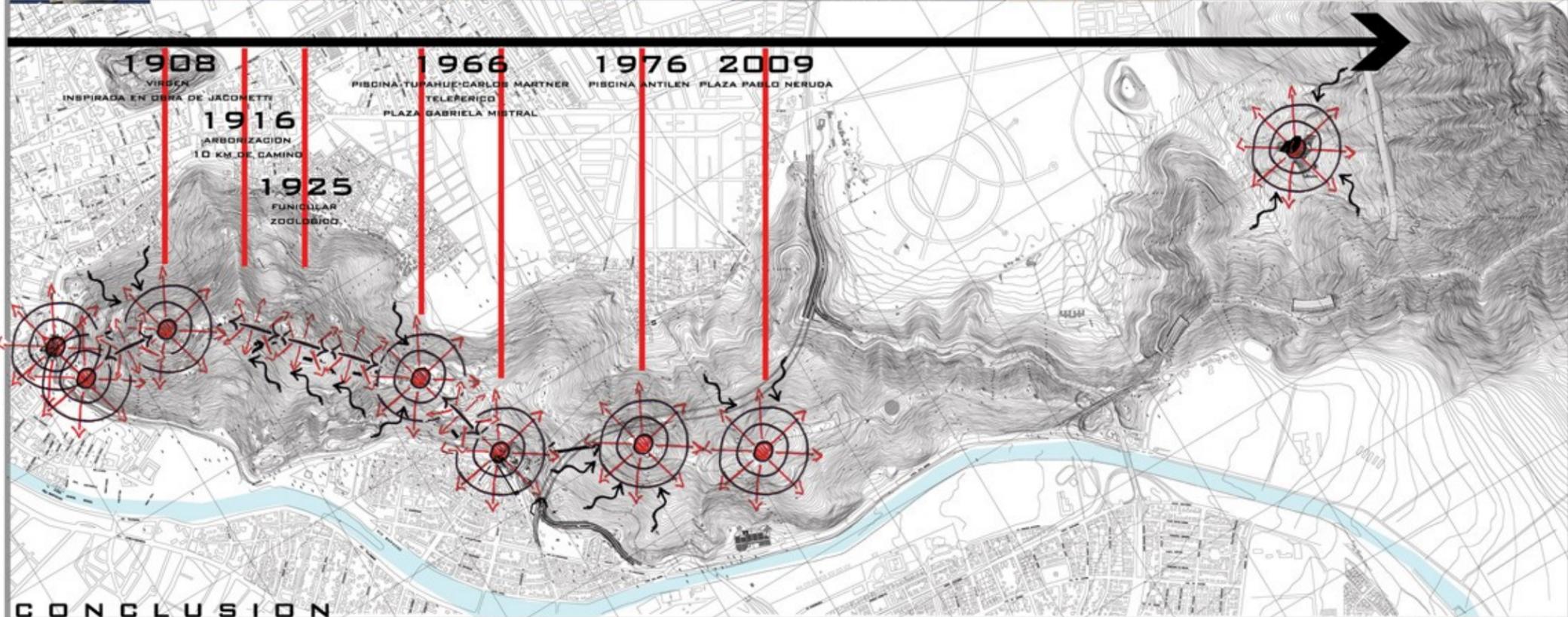
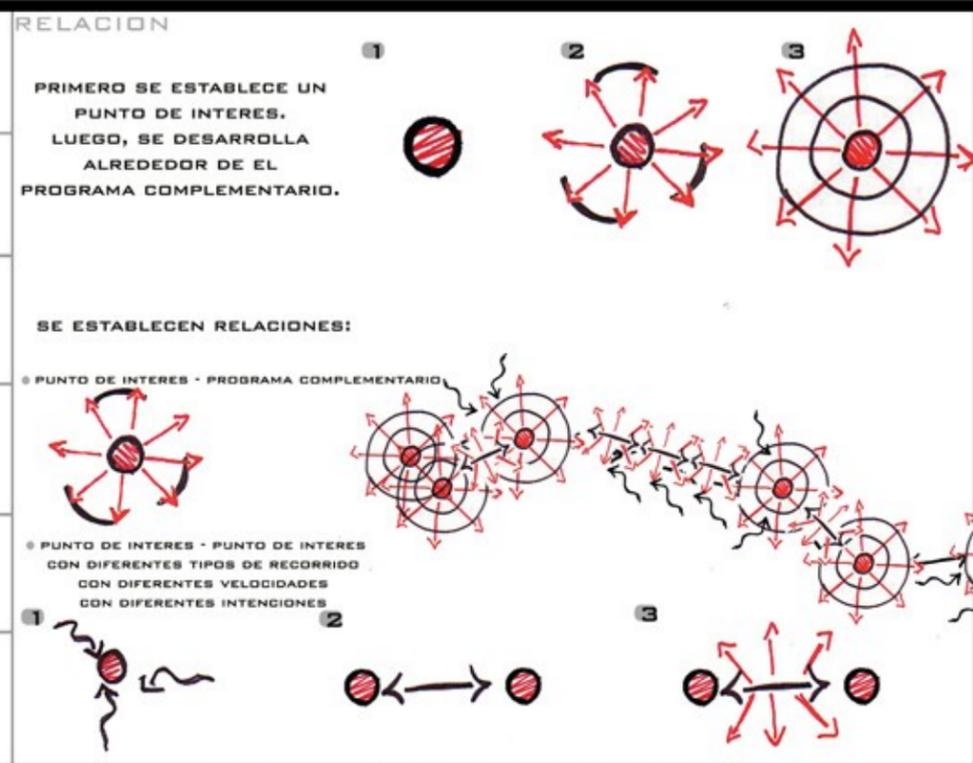
● EL SOPORTE PARA LA ARQUITECTURA ES EL CERRO, SU MORFOLOGÍA Y VEGETACIÓN. "SE RESPETA Y ES PRIORIDAD."

● EL PARQUE METROPOLITANO EDUCA POR SÍ SOLO DESDE SU ARQUITECTURA.

● LOS DIFERENTES TRATAMIENTOS DE UN MISMO MATERIAL PUEDEN GENERAR DIFERENTES LENGUAJES O LA EVOLUCIÓN DE UN MISMO LENGUAJE.

APROPIACIÓN ACTUAL DEL PARQUE

PUNTO DE INTERES		CUMBRE / VIRGEN PISCINA TUPAHUE PLAZA PABLO NERUDA PISCINA ANTILEN ACCESO TELEFERICO
PROGRAMA COMPLEMENTARIO		PLAZAS AREAS DE PIC-NIC SERVICIOS AREAS DE COMIDA
CONEXION DE INTERES		FUNICULAR TELEFERICO
CONEXION PASEO		SENDEROS
CONEXION DIRECTA		CAMINO
CONEXION ENTRE PROGRAMAS		ROTONDAS AREAS DE ESTACIONAMIENTO CAMINO

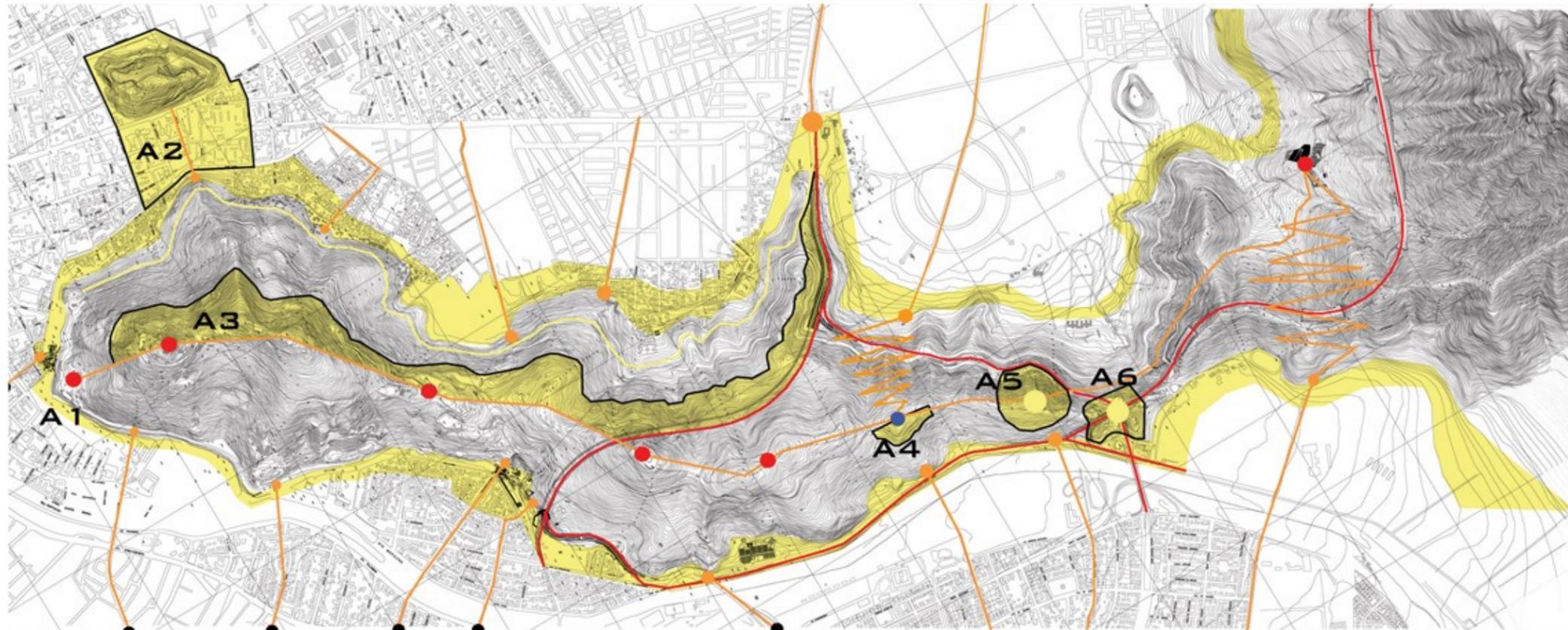


CONCLUSION

- EL DESARROLLO DEL PARQUE METROPOLITANO SE HA CONSTRUIDO DESDE EL AREA DE FUNDACION DE SANTIAGO HACIA SU EXPANSION.
- SE CONSTRUYEN PUNTOS DE INTERES, LOS QUE POTENCIAN UN DESARROLLO DE EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO.
- SE CONSTRUYEN TIPOLOGIAS DE CONEXION ENTRE PUNTOS, QUE UNIFICAN EL PROGRAMA DEL PARQUE GENERANDO UNA UNIDAD.

MACRO-ZONAS: SE PRESENTAN EN EL BORDE, LADERA SUR Y CUMBRES, COMO AREAS DE DESARROLLO PRODUCTO DE SU PENDIENTE MENOS ABRUPTA.

MICRO-ZONAS: SE PRESENTAN EN LA LADERA NORTE, COMO PUNTOS Y LINEAS (CIRCULACIONES-VIAS DE CONEXION) DE DESARROLLO PRODUCTO DE SU PENDIENTE ABRUPTA.



SIMBOLOGIA

AREAS DE DESARROLLO

A1

A2

A3

PUNTO DE INTERES EXISTENTE

PUNTO DE INTERES PROPUESTO

A1: TRATAMIENTO DE BORDE COMO ESPESOR, CONSIDERANDOLO COMO UNA UNIDAD (NO SECTORIZADO POR COMUNAS).

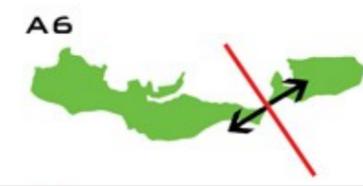
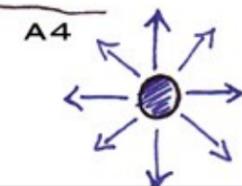
A2: CONSTRUCCION DE UN SISTEMA CONECTADO DE AREAS VERDES.

A3: PRODUCTO DE SU PENDIENTE PRONUNCIADA EXISTE DIFICULTAD PARA CONSTRUIR LA LADERA NORTE. POR ESO SE PROPONE ESTA AREA COMO UN MURO DE EXPOSICION HACIA LA CIUDAD, SE RESTRINGE EL ACCESO A ESTA AREA, EL USUARIO ES SOLO UN ESPECTADOR.

A4: APROVECHAMIENTO DEL RECURSO DEL AGUA PARA CONSTRUIR UN PUNTO DE INTERES EN BASE A EL, Y DESARROLLAR A SU ALREDEDOR PROGRAMA COMPLEMENTARIO A EL.

A5: AREA ESTRECHA DEL CERRO, QUE DA LA CONDICION DE MIRADOR PANORAMICO. SE PROPONE COMO PUNTO DE INTERES, Y ASI DESARROLLAR PROGRAMA COMPLEMENTARIO A SU ALREDEDOR.

A6: CONFLICTO DE RELACION VIALIDAD/CORREDOR BIOLOGICO. SE PROPONE ESA AREA A MODO DE SOLUCIONAR LA CONECTIVIDAD BIOLOGICA DENTRO DEL PARQUE.



METRO: VIAS CONECTADAS A MEDIOS DE TRANSPORTE MASIVO PARA FACILITAR EL ACCESO AL PARQUE.

CONECTIVIDAD: VIAS INTERNAS QUE CONECTAN POLOS, NO MUY DISTANCIADOS ENTRE ELLOS PARA PROMOVER EL RECORRIDO A TODO EL PARQUE CON SEGURIDAD.



ACCESO: AUMENTAR LA CANTIDAD DE ACCESOS PARA ACERCAR EL PARQUE A LA CIUDAD.



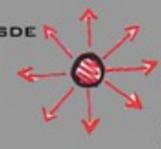
LIMITE PROGRAMATICO: SE PROPONE UN BORDE PROGRAMATICO QUE PERTENEZCA A LAS ACTIVIDADES DE LA COMUNA Y A LA VEZ ACTUE COMO CIERRO DEL PARQUE COMO MEDIDA DE SEGURIDAD.

AUTOPISTAS: DAR UN USO PROGRAMATICO A LAS AUTOPISTAS PARA CONVERTIR UNA DIVISION DENTRO DEL PARQUE EN UN COMPLEMENTO PARA EL.

CONCLUSION

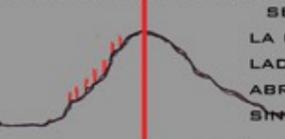


SE CONTINUA EL DESARROLLO DESDE EL AREA FUNDACIONAL DE LA CIUDAD HACIA LA EXPANSION.



SE ACOGE LA ACTUAL APROPIACION DEL PARQUE PARA SEGUIR ESTABLECIENDO PUNTOS TEMATICOS DE INTERES DENTRO DE EL, CON AREAS DE PROGRAMA COMPLEMENTARIO A SU ALREDEDOR.

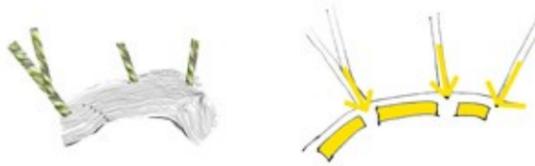
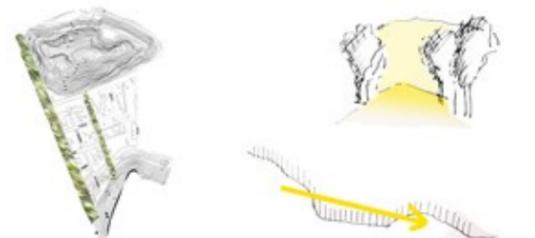
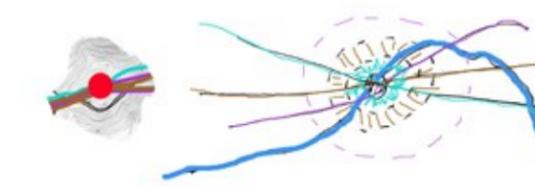
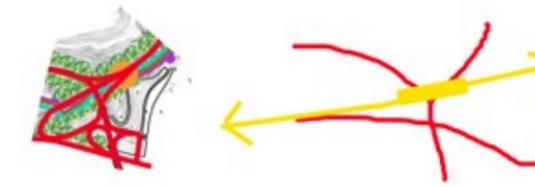
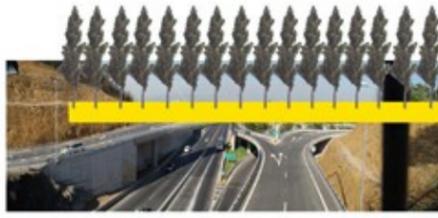
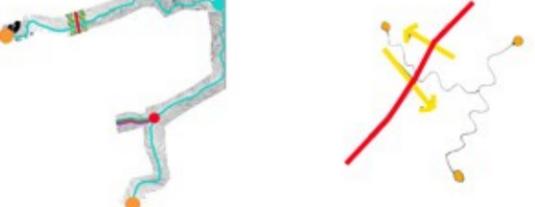
PUNTO DE DESARROLLO AREA DE DESARROLLO



SE CONSIDERA EL PARQUE DESDE LA CIUDAD, APROVECHANDO SU LADERA NORTE CON PENDIENTE ABRUPTA PARA EXHIBIR Y EDUCAR SIN NECESIDAD DE ACCEDER A EL.

MACROZONAS

MICROZONAS

<p>A1</p> <p>BORDE COMO ESPESOR CARÁCTER UNITARIO DIÁLOGO DEL PARQUE CON LA CIUDAD Y CON LAS COMUNAS COLINDANTES</p>		<ul style="list-style-type: none"> - BORDE MEDIADOR PARQUE / COMUNA - EDUCACIÓN / SERVICIO - PROGRAMA AGRÍCOLA (INVERNADERO / GRANJA) - RECICLAJE <p>DIRECCIÓN DEL GESTO: - DE LA CIUDAD AL CERRO</p>	
<p>A2</p> <p>SISTEMA CONECTADO DE ÁREAS VERDES RELACIÓN DEL PARQUE CON EL CERRO BLANCO</p>		<ul style="list-style-type: none"> - TENSION ENTRE PARQUES - MICROVALLE - CONEXIÓN POR EJE VERDE - PROGRAMA JERARQUÍA COMUNAL - PARQUE MANZANAS INTERMEDIAS (PLANO) 	
<p>A3</p> <p>UTILIZACIÓN DE LA PENDIENTE EN LA LADERA NORTE COMO MURO DE EXPOSICIÓN HACIA EL VALLE. USUARIO COMO ESPECTADOR DESDE LA CIUDAD</p>		<ul style="list-style-type: none"> - VITRINA - MURO DE EXPOSICIÓN - LUGAR DE EXHIBICIÓN <p>DIRECCIÓN GESTO: - DEL CERRO A LA CIUDAD</p>	
<p>A4</p> <p>NUEVO CENTRO EN TORNO AL ESTANQUE DE AGUA. TEMÁTICA DE PROGRAMA MIXTO EN RELACIÓN A ESTE RECURSO</p>		<p>PARQUE ACUÁTICO PROGRAMA MIXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DEPORTIVO (PISCINA OLÍMPICA) - FAMILIAR (PISCINA JUEGOS) - CULTURAL (CUENCA HIDROGRÁFICA) 	
<p>A5</p> <p>ANGOSTURA DEL CORDÓN MONTAÑOSO, CONDICIÓN DE MIRAVALLE HACIA AMBOS LADOS MIRADOR PANORÁMICO</p>		<p>MIRADOR PANORÁMICO PROGRAMA MIXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DEPORTIVO (ESTACION DE DESCANSO) - FAMILIAR (RESTAURANTS, TERRAZAS, PASEO) - CULTURAL (TELEFÉRICO) 	
<p>A6</p> <p>PORTEZUELO LA PIRÁMIDE ZONA DISCONEXA DEL CORREDOR BIOLÓGICO</p>		<p>SENDERO QUE LE DE LA UNIDAD AL PARQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - RECONEXIÓN DEL CORREDOR BIOLÓGICO - POSIBILITAR EL TRASPASO BIOLÓGICO A LAS ESPECIES (FAUNA) - UNIÓN VISUAL DEL PARQUE COMO UN TODO 	
<p>A7</p> <p>CERRO EL CARBÓN 1.367 MSNM LADERA SUR BOSQUE SANTIAGO (VITACURA) CONEXIÓN BAJO LA AUTOPISTA</p>		<p>ACCESO VITACURA PROGRAMA DEPORTIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - TREKKING - EXCURSIONES - GUÍA / EDUCACIÓN COMPLEMENTO BOSQUE SANTIAGO - UNIÓN CORTE AUTOPISTA - INICIO ESPINA DORSAL 	

CONCLUSION

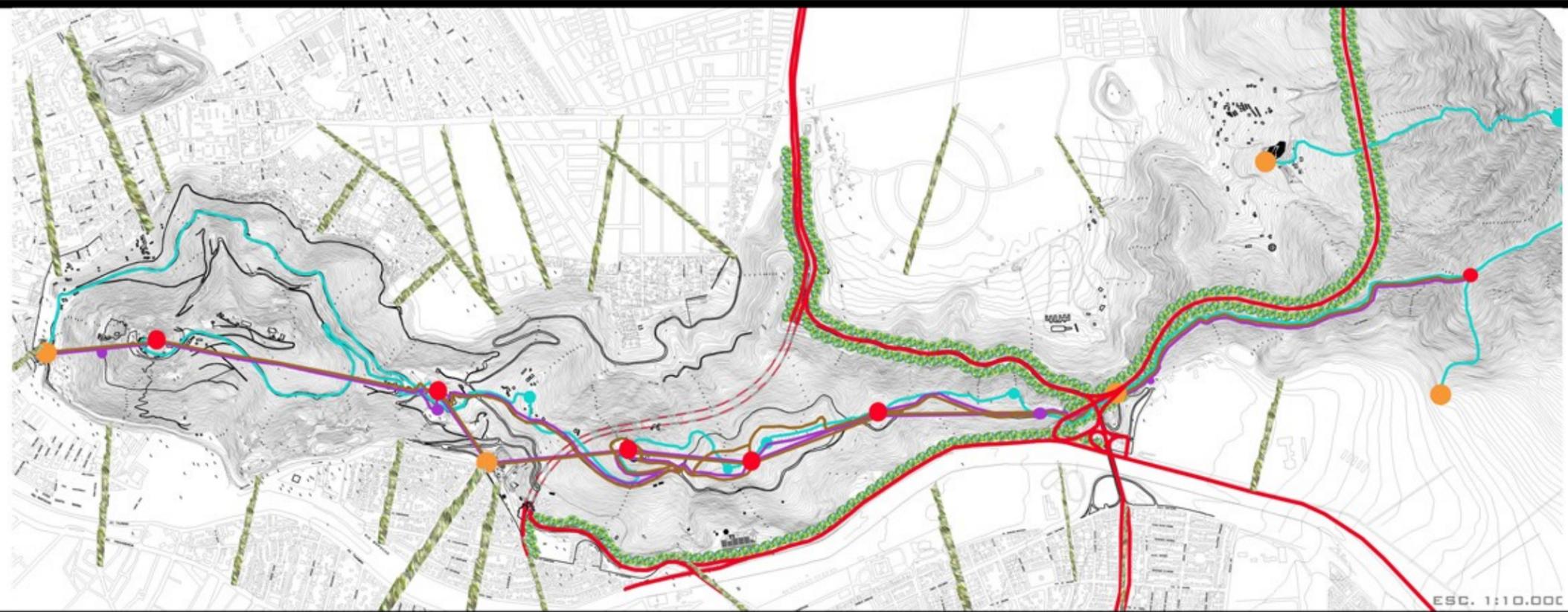
PROGRAMA MACROZONAS
RELACIÓN CERRO - CIUDAD, ESCALA TERRITORIAL

PROGRAMA MICROZONAS
ENTORNO PRÓXIMO, ESCALA HUMANA

EL CERRO ACTÚA COMO SOPORTE PARA
PROGRAMAS DIVERSOS, PERO EL CARÁCTER
UNITARIO DEL RECORRIDO ESTÁ EN LA UNIÓN DE
CENTROS DE PROGRAMAS MIXTOS (ÁREAS),
CONECTADOS POR CIRCUITOS LINEALES.



SISTEMAS PRINCIPALES



ESPINA DORSAL: POTENCIA EL ÁREA ORIENTE RECONSTRUYENDO LA CONTINUIDAD GEOGRÁFICA QUE PRESENTA.

EJE LONGITUDINAL ESTRUCTURANTE A MODO DE ESPINA DORSAL



CIRCUITOS LINEALES INDEPENDIENTES INTERCONECTADOS POR CENTROS DE CONVERGENCIA DE PROGRAMAS MIXTOS

- CIRCUITO CULTURAL
- CIRCUITO DEPORTIVO
- CIRCUITO FAMILIAR
- CENTROS / ÁREAS DE PROGRAMA MIXTO
- CENTROS BASE DE SISTEMA LINEAL

ARBORETUM VIAL: AUTOPISTAS URBANAS ARBORIZADAS CON EL FIN DE DISMINUIR EL IMPACTO VISUAL DENTRO Y EN EL BORDE DEL PARQUE.

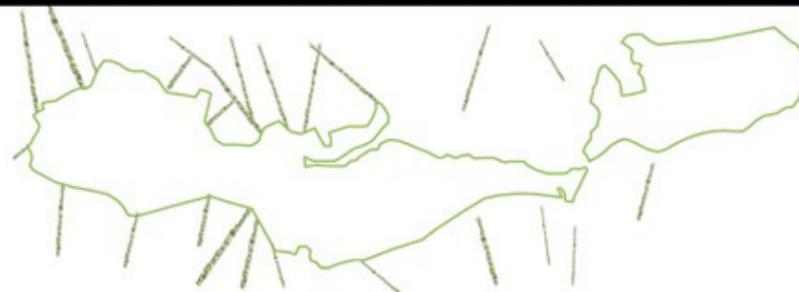
MEDIADOR VERDE ENTRE EL PARQUE Y AUTOPISTAS

CORTINAS NATURALES DE MEDIACIÓN ENTRE SISTEMAS:

- PARA DISMINUIR EL CONTRASTE PARQUE - AUTOPISTA COMO LÍNEA
- IMPACTO VISUAL DE LA INCLUSIÓN DEL AUTO EN EL CERRO
- ADVERTENCIA AL AUTO DEL TRANSITO A TRAVÉS DE UN PARQUE



RAMAS VERDES: SE DESPRENDEN VÍAS ARBORIZADAS DESDE EL PARQUE CON EL FIN DE CONECTAR ÁREAS VERDES DENTRO DE LA CIUDAD.



EXTENSIONES DEL PARQUE EN LOS EJES VIALES CONFLUENTES A MODO DE BRAZOS VERDES

- TRASPASO PARQUE - CIUDAD
- VACIAMIENTO VERDE EN LA TRAMA URBANA
- INVITACIÓN A SUBIR AL PARQUE POR LAS EXTENSIONES

ESQUEMAS DE SISTEMAS PRINCIPALES

1 VÍAS VERDES DE APROXIMACION

2 NUEVOS ACCESOS

3 VÍA PERIMETRAL

COTA 580

LADERA SUR LADERA NORTE

PARQUE INTERIOR
CICLOVÍA
SENDERO PEATONAL
ARBOLES
VIA PARQUE BUS
PARADEROS
ACCESO
CIUDAD

4 ESPINA DORSAL

COMPUESTA POR 3 SISTEMAS:
- AEREO (TELEFÉRICO)
- NIVEL SUELO (VIA PRINCIPAL)
- CURSO DE AGUA (COTAS)

SISTEMA LINEAL
ROBARIÓ (ÁREAS)
COSTILLAS PROGRAMÁTICAS

REFERENTE
SOTERRAMIENTO DEL TREN EN VALLADOLID / R. ROGERS 2007

EL PROYECTO BUSCA:
- Activar la comunicación entre las partes de la ciudad hasta ahora separadas
- Crear un importante corredor verde
- Potenciar el transporte público y la bicicleta
- Dinamizar económicamente los nuevos barrios

SECTORIZACIÓN POR ÁREAS

CENTROS DE INTERÉS CONSOLIDADOS:
1. PLAZA CAUPOLICÁN
2. CUMBRE / VIRGEN
3. SECTOR TUPAHUE
4. ACCESO P. DE VALDIVIA
5. PISCINA ANTILÉN
6. PLAZA PABLO NERUDA

CENTROS DE INTERÉS PROPUESTOS:
7. PARQUE DEL AGUA
8. MIRADOR PANORÁMICO
9. CONEXIÓN CORREDOR BIOLÓGICO
10. CENTRO DE EXCURSIONES

1 CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES
PARQUE DE ACTIVIDADES 'DE LA LOCOMOCIÓN, VIVERO, DEL VINO'

2 EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL
3
4 PARQUE DEL ESGUEVA (ECOLÓGICO - TURÍSTICO)

5 CANALIZACIÓN AGUAS NORTE

CANAL EL CARMEN
CANAL CONCHALÍ
CANAL METROPOLITANO

NUEVAS ÁREAS DE REGADÍO

- BIOMBO VERDE
- PARQUE EDUCACIONAL HUECHURABA
- SALTOS PARA ENERGÍA
- CANCHAS ACCESO

6 FUENTES DE ENERGÍA

1. ENERGÍA SOLAR CAPTADA POR PANELES SOLARES (APROVECHANDO LA ORIENTACION NORTE)

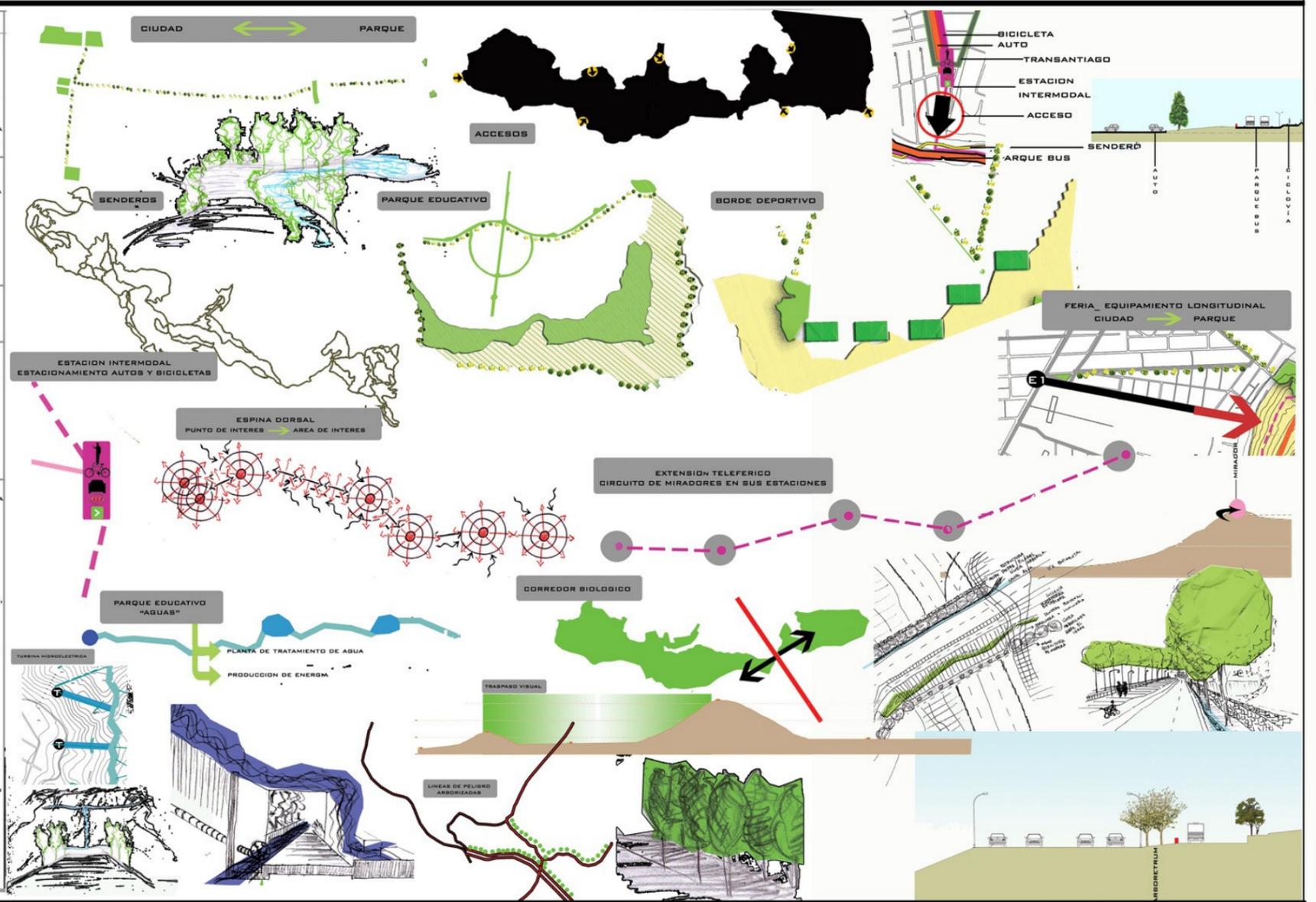
2. ENERGÍA HIDRÁULICA CAPTADA POR SALTOS DE AGUA APROVECHAMIENTO DE LA PENDIENTE

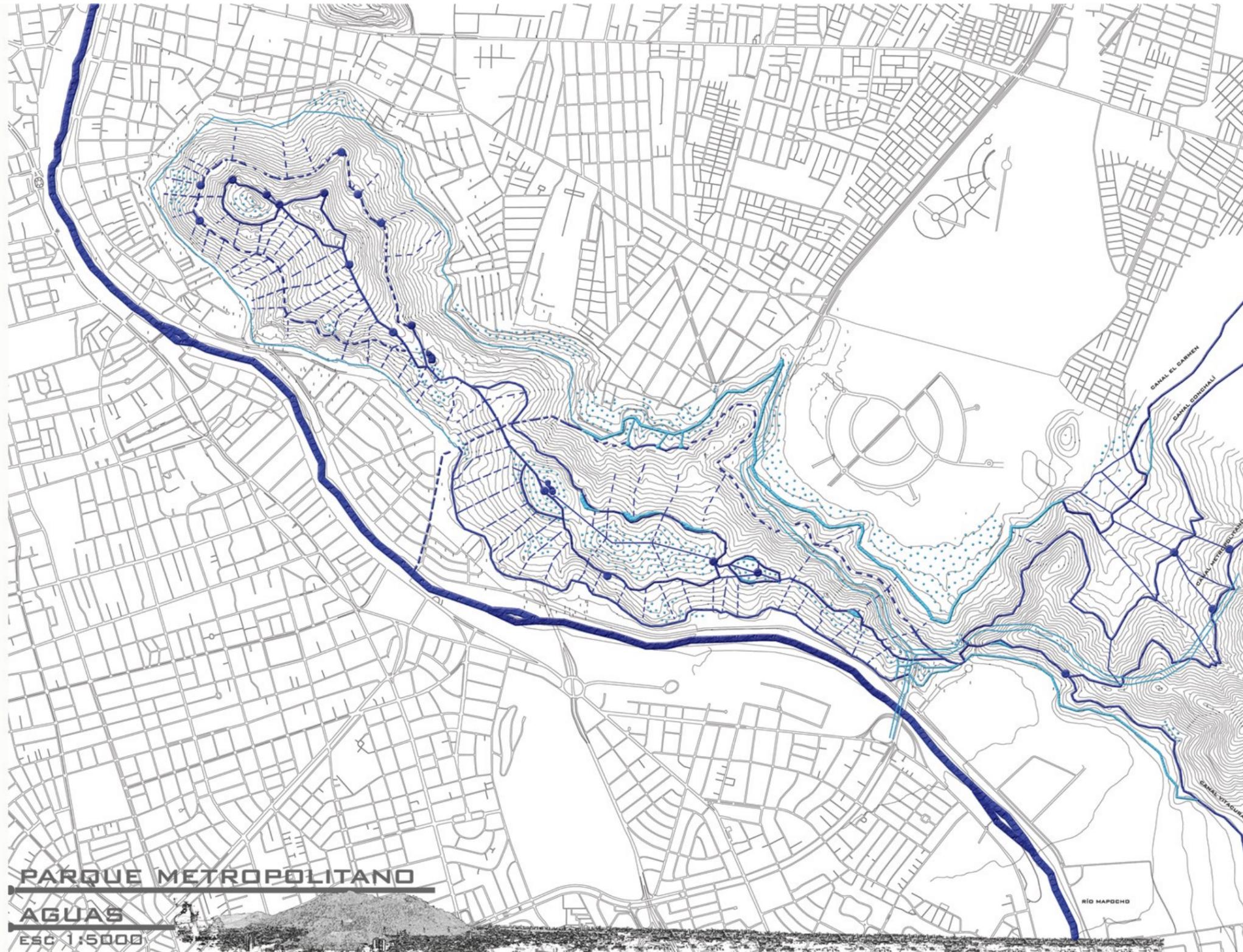
CAIDA 70 MT
COTA 650
COTA 580

7 BIOMBO VERDE

DIAGNÓSTICO/PROPUESTA

MANDANTE	DIAGNOSTICO	PROPUESTA
MINVU	<ul style="list-style-type: none"> FALTA DE ÁREAS VERDES. FALTA INTEGRACIÓN SOCIO-ECONÓMICA EN EL PARQUE (QUE EL PROGRAMA NO RESPONDA SOLO A LAS NECESIDADES DE LA COMUNA CON LA QUE COLINDA). FALTA MEJORAR LA CONECTIVIDAD CENTRO-PERIFERIA. 	<ul style="list-style-type: none"> ÁREAS VERDES QUE SE CONECTEN A PLAZAS O ÁREAS VERDES CONSOLIDADAS EN LA CIUDAD A TRAVÉS DE CORREDORES ARBORIZADOS. PROPONER AL MENOS 1 ACCESO POR COMUNA Y ÁREAS TEMÁTICAS QUE RESPONDAN A LAS NECESIDADES DE TODAS LAS COMUNAS PARA FOMENTAR EL RECORRIDO DENTRO DEL PARQUE, Y UNA APROPIACIÓN DE SU TOTALIDAD. SISTEMA DE VÍAS CONECTADAS A OTROS MEDIOS DE TRANSPORTE, CON EL FIN DE ADOBER TAMBIÉN A VISITANTES DE OTRAS COMUNAS UBICADAS EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD. DENTRO DE ESTE SISTEMA DE VÍAS SE PROPONE UNA VÍA PERIMETRAL PARA USO EXCLUSIVO DEL "PARQUE BUS" CON PUNTOS DE INTERCAMBIO MODAL.
MUNICIPALIDADES VITACURA HUECHURABA RECOLETA	<ul style="list-style-type: none"> DESCONEJIÓN DEL PARQUE CON LA COMUNA. EXISTE INTENCION DE POTENCIAR EL PARQUE COMO ÁREA EDUCATIVA. FALTA INTEGRAR EL PARQUE A LA COMUNA. FALTA ACTIVACIÓN PROGRAMÁTICA DE LA LADERA NORTE. 	<ul style="list-style-type: none"> AUMENTAR CANTIDAD DE ACCESOS AL PARQUE Y SENDEROS DENTRO DE EL. CONSTRUIR UN PARQUE EDUCATIVO EN EL SECTOR DE HUECHURABA, APROVECHANDO LA CONDICIÓN DE PENDIENTE ABRUPTA PARA EXHIBIR HACIA LA CIUDAD, HACIENDO ÉNFASIS EN LA PRODUCCIÓN CHILENA. CONSTRUIR UN BORDE DEPORTIVO, APROVECHANDO LAS CANGHAS EXISTENTES EN LA COMUNA DE RECOLETA, APORTANDO CON MEJOR EQUIPAMIENTO, Y CIRCUITO DE TROTE Y BICICLETA QUE CONECTE ESTÁ ÁREA CON EL RESTO DEL PARQUE. SE PROPONE UNA FERIA, COMO EJE PROGRAMÁTICO DESDE LA CIUDAD HACIA EL PARQUE, PARA ATRAER AL PÚBLICO DESDE SUS ACTIVIDADES RUTINARIAS.
PARQUE METROPOLITANO	<ul style="list-style-type: none"> INTENCION EN FOMENTAR EL CONTACTO CON LA NATURALEZA. SE CONSIDERA COMO OBJETIVO PRINCIPAL LA EDUCACIÓN Y ESPARCIMIENTO, HACIENDO ÉNFASIS EN ARTE-CULTURA-DEPORTE. EXISTE PREOCUPACIÓN POR LA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE. 	<ul style="list-style-type: none"> SE TOMAN ESTOS 3 PUNTOS COMO TEMA PRINCIPAL ANTE CUALQUIER PROGRAMA PROPUESTO. TODO PROGRAMA ESTÁ DETERMINADO POR ESTOS 4 PUNTOS. SE ELIMINA EL ACCESO DE AUTO AL PARQUE, LO QUE SE CONVIERTE EN: <ul style="list-style-type: none"> ESTACIONAMIENTOS EN TORO LOS ACCESOS. IMPLEMENTACIÓN DEL "PARQUE BUS". CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS ESTACIONES INTER MODALES. IMPLEMENTAR CON PUNTOS DE INFORMACIÓN EN ACCESOS Y PUNTOS DE INTERÉS. CONSOLIDACIÓN DE LA ESPINA DORSAL, CONTINUANDO CON EL MISMO LENGUAJE DE APROPIACIÓN QUE HA TENIDO EL PARQUE HASTA EL DÍA DE HOY, EN DIRECCIÓN HACIA EL ÁREA ORIENTE. CONSIDERAR ANTE TODO A LOS DISCAPACITADOS ANTES DE PROYECTAR EQUIPAMIENTO Y VÍAS DENTRO DEL PARQUE. AUMENTAR LA CANTIDAD DE MIRADORES PARA POTENCIAR LA CALIDAD DEL PARQUE COMO EXPOSITOR DE LA CIUDAD, LO QUE SE MATERIALIZA EN: <ul style="list-style-type: none"> EXTENSIÓN DEL TELEFERICO HACIA EL ÁREA ORIENTE. CIRCUITO DE MIRADORES, CON PARADAS EN CADA PUNTO DE INTERÉS.
USUARIO	<ul style="list-style-type: none"> INTERES EN INTEGRACIÓN SOCIAL DENTRO DEL PARQUE. MALA SOLUCIÓN VIAL. MALA SEÑALÉTICA. ÁREAS CON Poca CONCURRENCIA GENERAN INSEGURIDAD. MALA INFRAESTRUCTURA PARA DISCAPACITADOS. FALTA DESARROLLO EN ÁREA ORIENTE. HACER ÉNFASIS EN LA CONDICIÓN DEL CERRO COMO PRESENTADOR DE LA CIUDAD. 	<ul style="list-style-type: none"> CONSOLIDACIÓN DE LA ESPINA DORSAL, CONTINUANDO CON EL MISMO LENGUAJE DE APROPIACIÓN QUE HA TENIDO EL PARQUE HASTA EL DÍA DE HOY, EN DIRECCIÓN HACIA EL ÁREA ORIENTE. CONSIDERAR ANTE TODO A LOS DISCAPACITADOS ANTES DE PROYECTAR EQUIPAMIENTO Y VÍAS DENTRO DEL PARQUE. AUMENTAR LA CANTIDAD DE MIRADORES PARA POTENCIAR LA CALIDAD DEL PARQUE COMO EXPOSITOR DE LA CIUDAD, LO QUE SE MATERIALIZA EN: <ul style="list-style-type: none"> EXTENSIÓN DEL TELEFERICO HACIA EL ÁREA ORIENTE. CIRCUITO DE MIRADORES, CON PARADAS EN CADA PUNTO DE INTERÉS.
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> EL AGUA ES UN RECURSO ABUNDANTE DENTRO DEL PARQUE, SIN EMBARGO, EXISTE ESCASEZ DE MÉTODOS DE RETENCIÓN Y TRATAMIENTO DE ESTÁ. FALTA DE ÁREAS VERDES CONSOLIDADAS. NO EXISTE UN TRASPASO ENTRE LA CIUDAD Y EL CERRO. LA CONEXIÓN DE LA CIUDAD INTERRUPE LA UNIDAD DEL CERRO COMO CORREDOR BIOLÓGICO. EL CERRO PRESENTA UNA CONDICIÓN ASIMÉTRICA EN SUS LADERA, CON UNA PENDIENTE MUCHO MAS ABRUPTA EN LA LADERA NORTE QUE EN LA SUR, LO QUE DIFICULTA LA CONTENCIÓN DE LADERA, Y POR LO TANTO LA CONTRACCIÓN EN ELLA. EXISTE UNA REPETICIÓN DE MATERIALES DENTRO DEL PARQUE, LO QUE GENERA UNA UNIDAD EN EL A PESAR DE QUE LOS PROGRAMAS SEAN MUY DIFERENTES ENTRE ELLOS. EL PARQUE SE HA HABITADO HASTA EL DÍA DE HOY CON UNA MISMA TIPOLOGÍA. SE CREA UN PUNTO DE INTERÉS AL CUAL SE LE ADICIONA EQUIPAMIENTO, LLEGANDO AL RESULTADO DE UNA ÁREA DE INTERÉS. LAS AUTOPISTAS URBANAS QUE PASAN POR EL PARQUE SON LÍNEAS DE PELIGRO, Y A LAS VEZ ACTÚAN COMO DESCONEJIÓN DENTRO DE EL. 	<ul style="list-style-type: none"> ÁREA DE ENSEÑANZA, DONDE SE MUESTRE EL SISTEMA DE TRATAMIENTO DE LAS AGUAS, Y A LA VEZ DREAR CONSCIENCIA DE AGENCIA DE LA IMPORTANCIA QUE TIENE. NUEVOS CANALES DE REGADÍO, POR SOTED O ASPERSIÓN, SEGÚN SEA EL CASO, PARA ÁREAS VERDES, Y ARBORIZACIÓN RESPECTIVAMENTE. LOS CANALES PRINCIPALES SERÁN EXPUESTOS, A MODO DE PAISAJISMO, CONSTRUYENDO LAGUNAS QUE ACOMPAÑAN LAS VÍAS PEATONALES. SE APROVECHARÁ TAMBIÉN LA CONDICIÓN DE PENDIENTE ABRUPTA DE LA LADERA NORTE PARA CONSTRUIR SALTOS DE AGUA, QUE PROVEEN AL PARQUE DE ENERGÍA HIDRÁULICA. EN PROVIDENCIA, SECTOR BELLAVISTA, SE PROPONE UN BORDE HOTELERO, TIPO "HOTEL BOUTIQUE" QUE CONSERVE LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DEL LUGAR. ESTO PARA CONSOLIDAR EL BORDE COMO UNA UNIDAD, Y MEDIAR UN TRASPASO ENTRE CIUDAD Y CERRO. CON EL MISMO FIN, SE PROPONE EN RECOLETA, UN SISTEMA DE VÍAS ARBORIZADAS, QUE CONSTRUYAN ESTE TRASPASO VISUAL, EN CUANTO A LA DENSIDAD DEL COLOR VERDE. COMO LIMITE SE PROPONE LA VÍA PERIMETRAL DEL PARQUE BUS, LA CUAL IMPIDE EL CONTACTO DIRECTO DE LA CIUDAD CON EL CERRO, Y CONVIERTE EL BORDE EN UNA UNIDAD. PARA CONECTAR EL PARQUE TRANSVERSALMENTE, Y RECONSTRUIR EL CORREDOR BIOLÓGICO, SE PROPONE LA RECONSTRUCCIÓN DEL SUELO, TIPO PUENTE Y COMO COMPLEMENTO UN MUSEO DE FLORA Y FAUNA CHILENA, DONDE SE CREE CONSCIENCIA ACERCA DE LA IMPORTANCIA DE ESTE PUENTE. SE APROVECHA LA CONDICIÓN DE LA LADERA NORTE PARA GENERAR ENERGÍA SOLAR E HIDRÁULICA! <ul style="list-style-type: none"> EXPOSICIÓN NORTE-PANELES SOLARES PENDIENTE TURBINAS HIDRÁULICAS LA CARACTERÍSTICA FÍSICA DE LOS PROGRAMAS PROPUESTOS, EL MISMO LENGUAJE DE LOS MATERIALES EXISTENTES EN EL PARQUE, Y ADEMÁS EN LOS CORREDORES QUE CONDUCEN HACIA EL, CON EL FIN DE SEÑALIZAR HACIA DONDE VAN, Y COMO INTEGRACIÓN DEL PARQUE CON LA CIUDAD. COMO BOMBEO ANTE LAS LÍNEAS VEHICULARES SE PROPONE UNA MUESTRA DE ÁRBOLES NATIVOS, TIPO "ARBORETRUM", DONDE SE PUEDA IDENTIFICAR LAS DIFERENTES ESPECIES. PARA LA EXPANSIÓN DE PARQUE, Y PARA ENPLAZAR TODOS LOS PROGRAMAS PROPUESTOS, SE UTILIZA EL MISMO SISTEMA DE APROPIACIÓN OBSERVADO. PUNTO-ÁREA DE DESARROLLO-ESPINA DORSAL UNIDOS POR LÍNEAS DE INTERÉS (ALTERNATIVAS-VÍAS JERÁRQUICAS (CAMINO PRINCIPAL)-SENDEROS (SECUNDARIAS).





PARQUE METROPOLITANO
AGUAS
 Esc 1:5000

SIMBOLOGIA

- RÍO MAPOCHO
- CANAL MATRIZ DESCUBIERTO
- CANAL MATRIZ CUBIERTO
- RADIALES RIEGO TECNIFICADO DESCUBIERTO
- RADIALES RIEGO TECNIFICADO CUBIERTO
- ESTANQUES
- PISCINAS (HASTA 2000 M3)
- CANAL PROPUESTO
- TRANQUE PROPUESTO

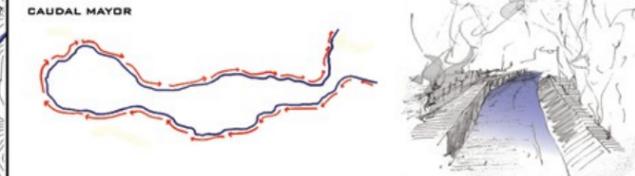
FUENTES DE ABASTECIMIENTO AGUA DE RIEGO DEL PARQUE:

- RÍO MAIPO (A TRAVÉS DEL CANAL SAN CARLOS HASTA EL RÍO MAPOCHO Y LUEGO ES CONDUCCION SUBTERRÁNEAMENTE PARA SER UN AFUENTE DEL CANAL EL DARMEN)
- RÍO MAPOCHO (DERIVADA DESDE LA ALTURA DEL PUENTE LA DEHESA CONDUCCION POR EL CANAL VITACURA HASTA EL SECTOR DE LA PIRÁMIDE)



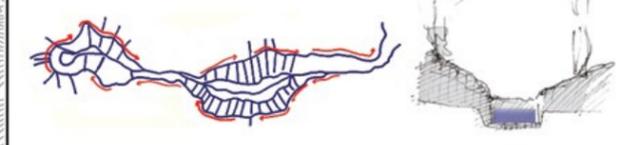
SISTEMA DE RECORRIDO PERIMETRAL PASIVO

BORDEA COMO RECOLECTOR EN COTA BASE DE AGUAS DE REGADÍO Y AGUAS LLUVIA DESDE LAS CUMBRES



SISTEMA INTERMEDIO DE DISTRIBUCIÓN ACTIVO

- DESPRENDIMIENTO DE RADIALES
- SISTEMA DE RIEGO



SISTEMA ALTO DE DISTRIBUCIÓN DE ACUMULACIÓN

- SENTIDO UNILATERAL (RECORRIDO ESTE - OESTE) POR LAS COTAS MAS ALTAS
- ESTANQUES
- PISCINAS





SIMBOLOGIA



PROLONGACION DE LAS AREAS VERDES EXISTENTES HACIA EL CERRO, A TRAVES DE VIAS ARBORIZADAS QUE REMATAN EN NUEVAS AREAS VERDES DENTRO DEL PARQUE. ESTO CON EL FIN DE ACERCAR LA CIUDAD AL PARQUE Y CREAR UN SISTEMA DE AREAS VERDES CONECTADAS ENTRE SI.

ARBORIZACION ARBORIZACION CON ESPECIES NATIVAS, HACIENDO ENFASIS EN ESPECIES DE HOJA PEREMNE CON EL FIN DE POTENCIAR EL PARQUE COMO UN PULMON VERDE, QUE MANTIENE SU VEGETACION EN INVIERNO, EPOCA EN QUE LA CALIDAD DEL AIRE ES PEGRA. PARA LAS CIRCULACIONES SE PROPONEN ESPECIES DE HOJA CADUCA, CON EL FIN DE ILUMINAR ESTOS ESPDS EN INVIERNO, EVITANDO TANTA HUMEDAD, Y SOMBREAR EN VERANO. PARA DESTACAR LA ESPINA DORSAL SE PROPONEN ESPECIES CON QUE CAMBIAN SU COLORIDO Y RESALTEN ENTRE ESTA GRAN MASA VERDE.

VEGETACION DE MENOR DENSIDAD ESPINOS Y ARBUSTOS VEGETACION DE TIPO ARBUSTO EN LAS LADERAS MAS EXPUESTAS AL SOL, PREDOMINANDO ESPECIES QUE CAMBIAN DE COLOR SEGUN LA ESTACION CON EL FIN DE CONVERTIR ESTE CUADRO ESTATICO, EN UN ELEMENTO CON VIDA Y MOVIMIENTO.



AREA EXPOSITIVA SE APROVECHA LA PENDIENTE ABRUPTA DE ESA AREA PARA EXHIBIR HACIA LA CIUDAD. SE HACE ENFASIS EN LA PRODUCCION CHILENA, JUGANDO DESDE EL PARQUE HACIA LA CIUDAD, SIN NECESIDAD DE CEDER A EL.





SIMBOLOGIA

VIA PARQUE BUS

VIA BORDE. ESTA VIA RECORRE EL PARQUE EN TODO SU BORDE, PASANDO POR LAS ESTACIONES INTERMODALES, TIENE DOBLE SENTIDO Y ASISTE A LAS SUMBRAS, BORDEANDO LAS AREAS DE INTERES, CONFORMANDO UNA ESPINA DORSAL.

VIA ADERCAMIENTO. ESTA VIA NACE DENTRO DE LA VIA BORDE EN SUS ACCESOS MAS IMPORTANTES, Y SE DIRIGE DIRECTAMENTE A AREAS DE INTERES, CON EL FIN DE TENER UNA OPCION MAS DIRECTA DE ACCEDER A LAS AREAS DE INTERES.

EL PARQUE SUR TIENE PARADAS EN LOS ACCESOS AL PARQUE.

- ACCESO MAYOR EXISTENTE
- ACCESO MENOR EXISTENTE
- ACCESO MENOR PROPUESTO

SISTEMA DE TRANSPORTE INTERCONECTADO

CICLOVIA **AUTOMOVIL**

TRANSANTIAGO **METRO**

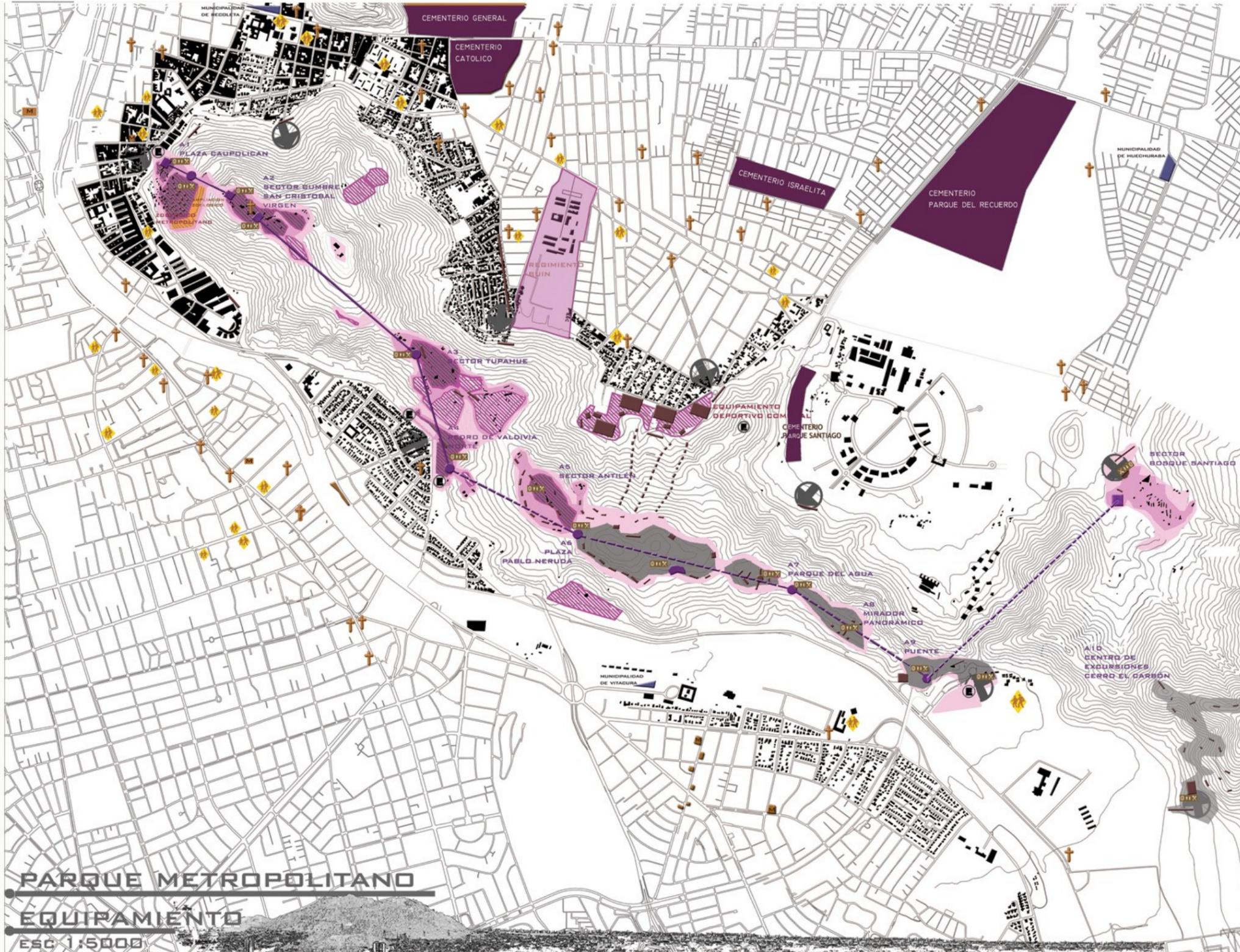
ESTA RED VIAL O SISTEMA DE ACERCAMIENTO AL PARQUE, SE FUSIONA EN ESTACIONES INTERMODALES UBICADAS EN LOS ACCESOS. ESTAS ESTACIONES CUENTAN CON ESTACIONAMIENTOS PARA BICICLETAS, ARRIENDO DE BICICLETAS Y ESTACIONAMIENTO PARA AUTOS, CON EL FIN DE SOLO PODER ACCEDER AL PARQUE COMO PEATON A TRAVES DEL PARQUE BUS Y BENDEROS, O CICLISTA A TRAVES DE CICLOVIAS.

SISTEMA INTERNO DE CONEXION BENDERO

SISTEMA CONECTADO DE BENDEROS, CON EL FIN DE QUE SE UNA ACTIVIDAD PODER RECORRER EL PARQUE ENTRE LA VEGETACION

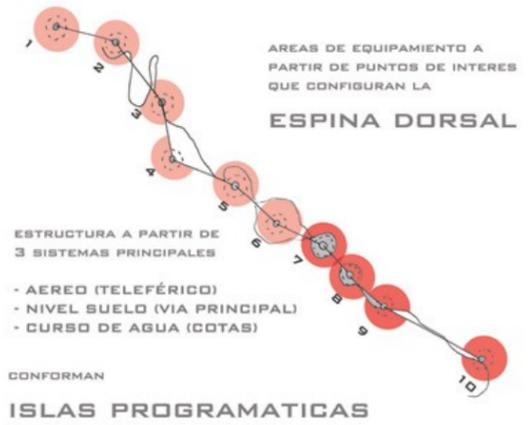
FUNICULAR-TELEFERICO

PROLONGACION DE LA LINEA DEL TELEFERICO HACIA EL ORIENTE, CON EL FIN DE ACTIVAR ESA AREA Y PROMOVER UNA DISTRIBUCION DE LAS VISITAS A LO LARGO DE TODO EL PARQUE.



SIMBOLOGIA

- EXTREMO SISTEMA FUNICULAR / TELEFERICO
- ESTACION SISTEMA FUNICULAR / TELEFERICO
- CONEXION EXISTENTE
- CONEXION PROPUESTA
- EQUIPAMIENTO URBANO
- EQUIPAMIENTO PROPUESTO
- PARADA PARQUE - BUS
- EQUIPAMIENTO CULTURAL
- SERVICIOS
- AREAS DE INTERES CONFIGURADORES DE LA ESPINA DORSAL
- AREAS CONFIGURADAS DEL PARQUE METROPOLITANO
- AMPLIACION ZOOLOGICO
- AREA DE EQUIPAMIENTO SIGNIFICATIVO ALEDAÑO
- ACCESOS
- AREAS DE ESTACIONAMIENTO



- PROPUESTA:**
- ASEGURA LA CONECTIVIDAD INTERNA DEL PARQUE METROPOLITANO
 - DENSIFICA LAS ZONAS MAS AISLADAS (HACIA EL ORIENTE)
 - PROGRAMA INTEGRADO EN TODOS LOS PUNTOS DE INTERES
 - MAYOR DEFINICION DE ZONAS PROGRAMATICAS
 - EQUIPAMIENTO DIVERSO - INTEGRADO POR LA ESPINA DORSAL



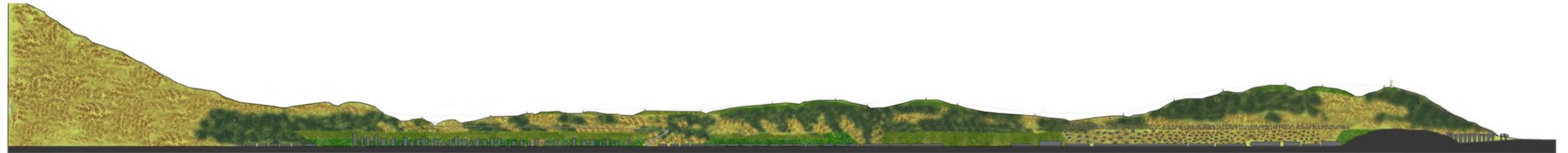
PARQUE METROPOLITANO EQUIPAMIENTO
 ESC 1:5000



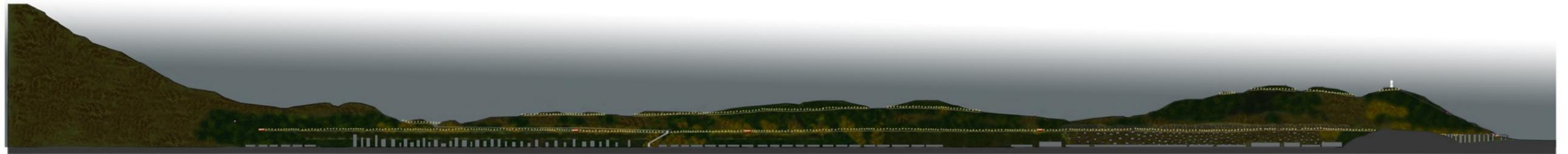
PARQUE METROPOLITANO

MASTERPLAN

ESC 1:5000



FACHADA DÍA NOR-PONIENTE



FACHADA NOCHE NOR-PONIENTE



FACHADA DÍA SUR-ORIENTE



FACHADA NOCHE SUR-ORIENTE



- LÍMITE P.M.S.
- RÍO MAPOCHO
- AUTOPISTAS URBANAS

ÁREA TOTAL PMS - 722 HÁ
DESDE LA PLAZA CAUPOLICÁN
HASTA LA CUMBRE DEL CERRO
EL CARBÓN (1360 MT)

AREA DE INTERVENCIÓN
PLANO ESC. 1:5000
N



RECONOCIMIENTO DE
DOS LENGUAJES :
NATURAL Y URBANO

A / C - URBANOS
B - NATURAL

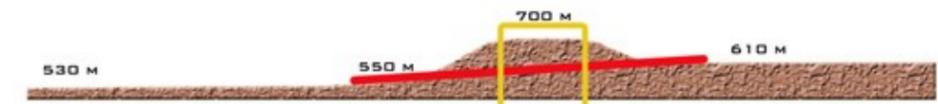


INCORPORACION DEL SISTEMA VIAL (ARTIFICIAL)
SOBRE EL SISTEMA NATURAL (COTAS - VALLES)
- QUIEBRE EN LA LONGITUDINALIDAD DEL PARQUE



EL QUIEBRE EN EL PERFIL DEL CORDÓN MONTAÑOSO
PROVOCADA POR LAS AUTOPISTAS DA ORIGEN A
SEGMENTACIONES IMPROPIAS A SU LENGUAJE

EL SISTEMA NATURAL SE CONVIERTE EN ISLAS



CORTE TRANSVERSAL CORDÓN



CORTE LONGITUDINAL CORDÓN



CON LA INTERVENCIÓN
DE LAS AUTOPISTAS EN LA COTA 660
SE PRODUCE UNA ZONA ISLA DE 505 HÁ

DIAGNÓSTICO PUNTO DE INTERES 9



LA CONTINUIDAD NATURAL Y VISUAL DEL PARQUE SE INTERRUMPEN AL ENCONTRARSE CON LA FRONTERA DEL NUDDO VIAL DE LA PIRAMIDE



AUTOPISTAS ACTÚAN COMO MUROS DE CONTENCIÓN QUE ENMARCAN LOS CERROS

EXISTE UN PUEBLO QUE CONECTA FÍSICAMENTE EL PARQUE, PERO NO RESUELVE EL DISTANCIAMIENTO BIOLÓGICO



LA CARA EXPUESTA DEL PARQUE A LAS AUTOPISTAS ESTÁ INERTE Y DESOLADA



ESPINA DORSAL DISCONEXA

FOTOS HISTORICAS



MARZO, 2000



DICIEMBRE, 2006



ABRIL, 2009

IDEAS CONCEPTUALES

ACTIVIDAD IMPACTO VISUAL PUENTE FUERZA
 PROGRAMAS VERDE PARQUE CAPAS
 SISTEMAS AGUA LEVEDAD TELEFERICO
 RELIEVE UNIÓN HITO ESPESOR
 MANTO LINEAS PAISAJES SOLAPADOS
 MITIGACIÓN VIDA COLOR



INTERVENIR EL PAISAJE NATURAL
 CONDUCIENDO LAS FUERZAS (NATURALES) TENSIONADAS
 DE MANERA QUE SEAN FUGAS FLUIDAS CONECTADAS,
 PROYECTADAS EN UN PUENTE

INCORPORACION DE UN SISTEMA NATURAL
 A UN SISTEMA ARTIFICIAL



CODIGOS

- URBANO
- NATURAL

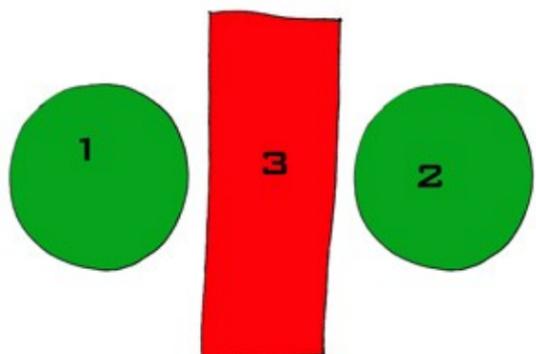
COMPOSICION SIMBIOTICA QUE RESPONDE A
 LA COEXISTENCIA DEL DESARROLLO URBANO
 SOBRE UN CONTEXTO NATURAL,
 CONVIRTIENDOSE EN PAISAJES SOLAPADOS.



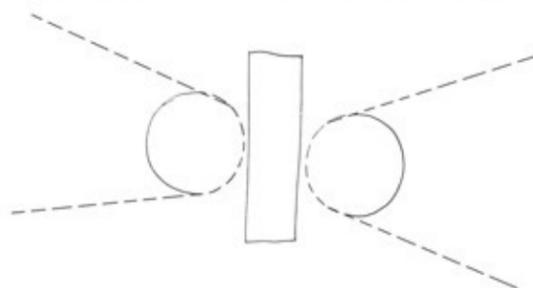
POLOS

SE RECONOCEN DOS POLOS DE LAS MISMAS CARACTERISTICAS SEPARADOS POR UN
 TERCER ELEMENTO QUE TIENDEN A VOLVER A SU ORIGEN NATURAL.

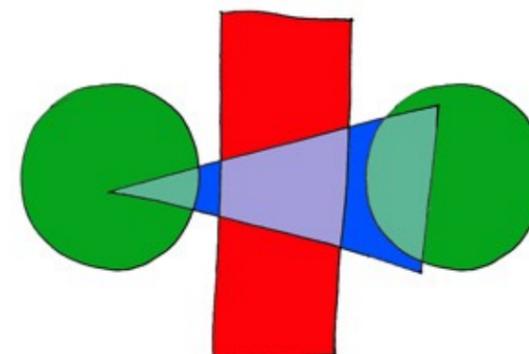
IDENTIFICACION DE CAMPOS Y FUERZAS DE CAMPO QUE TENSIONAN EL PAISAJE



NO SON ELEMENTOS ENSIMISMOS,
 SINO QUE SON PARTE DE UN SISTEMA QUE
 LOS HACE TENSIONARSE POR PROYECCION



CUARTO ELEMENTO



ELEMENTO QUE NO PERTENECE
 A NINGUN OTRO CODIGO, PERO
 PERMITE EL DIALOGO
 DE LOS OTROS DOS

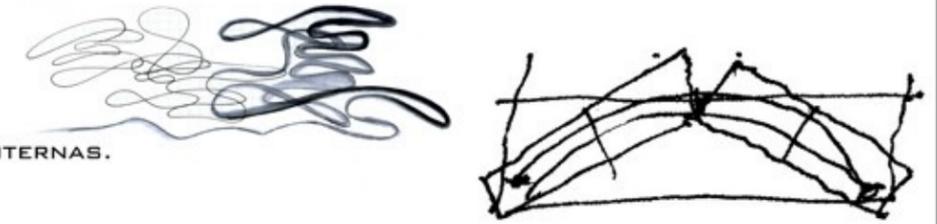
- INTEGRADOR
- MEDIADOR
- MATIZADOR

REFERENTES / PADRINO

ZAHA DAHID

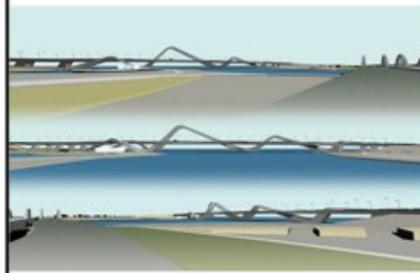
"LA IDEA DEL SUELO Y DE LA MANIPULACION DEL SUELO TIENE SU ORIGEN EN LA IDEA DE UN CONJUNTO INTERIOR ESCALONADO, COMO SI UN PAISAJE PASTORAL COMENZASE REALMENTE A SER SUCCIONADO HACIA EL INTERIOR."

NOCION DE SUCCIONAR IDEAS DEL URBANISMO Y EL PAISAJE HACIA EL INTERIOR DEL PROYECTO, DE MODO QUE SI BIEN EXTERIORMENTE PODRIA PARECER BASTANTE NORMAL, INTERIORMENTE RESULTA MUCHO MAS DENSO; EXISTE UNA DENSIDAD Y UNA CONDICION LIQUIDA INTERNAS.

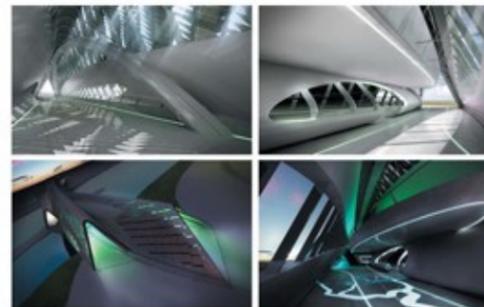


SU ARQUITECTURA ESTÁ BASADA EN LA FORMULACIÓN DE UN NUEVO ORDEN, ES EXPRESIÓN DE UNA FUERZA LIBERADORA DE TODOS LOS CÓDIGOS EXISTENTES. LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA DE SUS PROPUESTAS SOBRE EL PAPEL NO ES LA HABITUAL, SINO QUE SE DESPLIEGAN COMO APLICACIÓN DE UN CÓDIGO VISUAL PROPIO Y QUE PRESENTA OBJETOS PLÁSTICOS EN SITUACIÓN

OBRAS



PUENTE EN ABU-DHABI



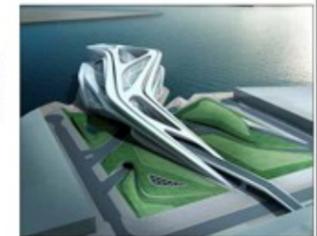
PABELLON PUENTE EN ZARAGOZA

PUERTA DE ENTRADA A LA EXPO ZARAGOZA FORMA ORGÁNICA HORIZONTAL, TRENZADA, QUE SIMULA UN GLADILO QUE SE ABRE Y SE CIERRA COMO LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA.



2 NIVELES:
ZONAS DE PASO 3.100 M2
Y ESPACIO EXPOSITIVO 2.700 M2

LA PIEL DEL EDIFICIO ESTÁ FORMADA POR UNA MALLA ROMBOIDAL A MODO DE TELA METÁLICA QUE SE CIÑE A LA FORMA DEL EDIFICIO, CUBIERTA A SU VEZ DE VIDRIO, Y QUE PERMITE LA VISIÓN DEL RIO EBRO. EN LA ZONA BAJA DEL PUENTE EL RECUBRIMIENTO ESTÁ COMPUESTO DE PANELES OPACOS.



PERFORMING ARTS, DUBAI



OPERA, DUBAI

IDEAS FORMALES

ESTRIADO

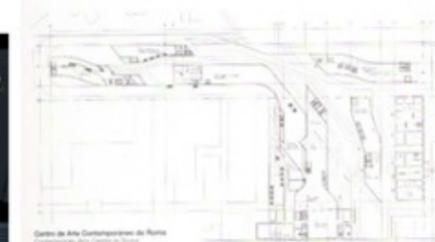
LLEVA IMPLICITA LA NOCION DE UN CAMPO HORIZONTALMENTE EXPANSIVO, UN CAMPO QUE EMPIEZA A CONVERTIRSE EN ALGO PARECIDO A UNA ORGANIZACION URBANA DESPLEGADA SOBRE UN GRAN TERRENO, AUNQUE TODAVIA CONDENSADA E INTENSIFICADA.

ELEMENTOS

CAMPOS DE FUERZAS Y TRAYECTORIAS. LAS LINEAS DE FUERZA POTENCIADAS POR MUROS QUE CUANDO SE CORTAN CREAN Y DISTRIBUYEN TANTO EL ESPACIO INTERIOR COMO EL EXTERIOR. ASI SE CREA MUCHO ESPACIO ABIERTO Y MUCHO ESPACIO INTERMEDIO. ES LA IDEA DE LA PROGRESION ESPACIAL EN CONTRAPOSICION A LA DEL RECORRIDO LINEAL.

MATERIALIDAD

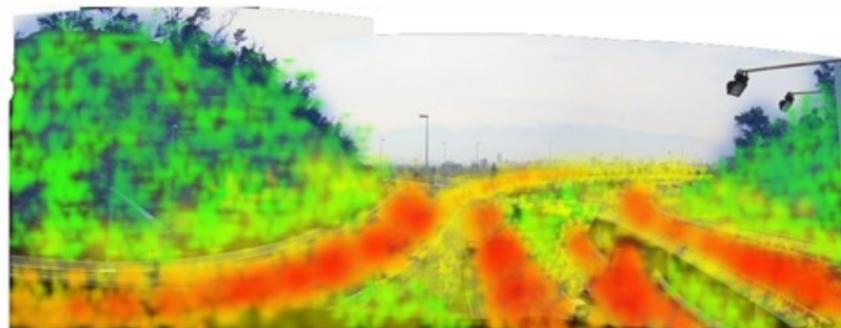
ACERO, HORMIGON, VIDRIO, MALLAS METÁLICAS



CENTRO DE LAS ARTES, ROMA

SUSTENTABILIDAD

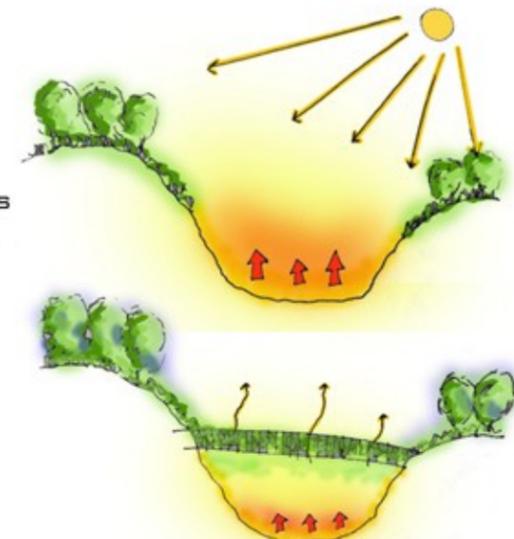
CONTROL TEMPERATURA



MAPA DE CALOR T (°C) 0 50

FILTRO VEGETAL DE TEMPERATURA

- MEMBRANA PERMEABLE, PERMITE EL PASO DEL AIRE
- DUODIRECCIONAL, ABSORBE LAS RADIACIONES SOLARES Y LAS RADIACIONES CONTAMINANTES EMITIDAS POR LOS AUTOS
- ABSORBE Y MITIGA LOCALMENTE LA CONTAMINACION ACUSTICA
- TRANSFORMA EL CO2 EN OXIGENO
- ENTREGA SOMBRA
- MITIGA LA PERDIDA DE MASA VERDE PREEXISTENTE



CONSTRUCCION BAJO TIERRA

Underground architecture does not mean this:



Nor does it mean this:



It means simply this:

1. BUILD A STRONG, WATERPROOF BUILDING. INSULATE IT. COVER IT WITH EARTH
2. AND PLANT IT WITH NATIVE PLANTS.



REVESTIMIENTO VEGETAL
 TECHOS Y MUROS VERDES



EL TECHO VERDE SALE DESDE EL SUELO Y ACTUA COMO SU PROPIO JARDIN CON LUCARNAS HACIA EL INTERIOR

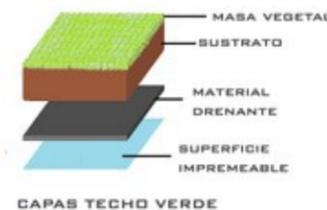
LA CASA BOOMERANG UTILIZA LA TÉCNICA DE LINEAS TECTÓNICAS PARA LEVANTAR SUS FACHADAS DESDE EL NIVEL DE SUELO Y CREAR UN RELLENO CONSTRUIDO

LA IDEA NO ES NO INTERVENIR LA NATURALEZA, SINO CONSTRUIRLA PARA REESTABLECER LAS AREAS NATURALES ORIGINALES

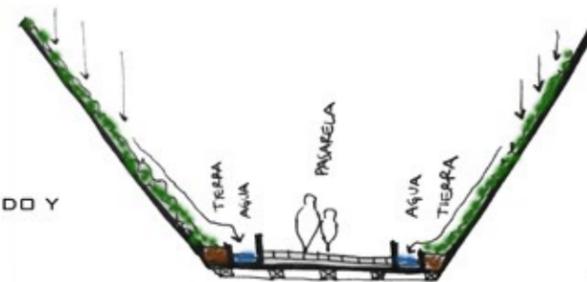


UTILIZACION DEL AGUA

- CANALIZACION DE AGUAS DE ESCURRIMIENTO SUPERFICIAL DE UN EXTREMO A OTRO DEL PUENTE
- RECOLECTORES DE AGUAS LLUVIA Y DE EVAPOTRANSPIRACION DE LAS TREPADORAS EN LAS PASARELAS
- TECHOS VERDES EN LOS EDIFICIOS, CAPTACION DE AGUAS LLUVIA
- RECICLAJE DE AGUA PARA USO DE RIEGO (REFORESTACION CON VEGETACION AUTOCTONA)
- LA PENDIENTE LE DARÁ FUERZA PARA EMITIR SONIDO Y MERMAR EL RUIDO VEHICULAR
- CONTROL DE TEMPERATURA



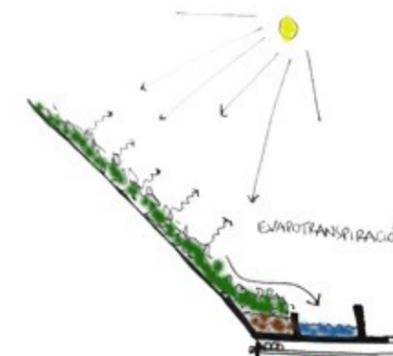
CAPAS TECHO VERDE



PASARELA PEATONAL



PASARELA DE TIERRA Y AGUA



EVAPOTRANSPIRACION

TELEFERICO



- SISTEMA ACTUAL DE TELEFERICO**
- INAUGURACION
1 DE ABRIL DE 1980
 - RECORRIDO
4860 MT
 - VELOCIDAD
4 METROS POR SEGUNDO
 - CABINAS
72
 - TORRES
12
 - ALTURA
DESDE 8 A 32 MT DE ALTURA
 - MOTOR
100 HP

SISTEMA PROPUESTO

EL SISTEMA PROPUESTO DE TELEFERICO ES DE 8000 MT ADICIONALES DESDE LA ESTACION DE PEDRO DE VALDIVIA NORTE HASTA EL SECTO BOSQUE SANTIAGO

HASTA EL PUNTO 9, SECTOR BIOPUENTE, DE LA ESPINA DORSAL SON 5000 MT

LA EXTENSION DEL TELEFERICO BUSCA:

- UNIFICAR EL PARQUE METROPOLITANO EN UN EJE CENTRAL AEREO POR LAS CUMBRES, CONFIGURANDO LA ESPINA DORSAL HASTA BOSQUE SANTIAGO
- UTILIZARLO COMO MEDIO DE TRANSPORTE INTERNO Y COMO ACCESO A TODOS LOS PUNTOS DE INTERÉS
- POTENCIAR EL RESTO DE LOS PUNTOS DEL PARQUE COMO ESCENARIO TURISTICO

ESTACION DE TELEFERICO BIOPUENTE

- CONFIGURAR EL PUNTO DE INTERES PARA DAR PASO A UN AREA DE INTERES DENTRO DEL PMS
- PROGRAMA CULTURAL, EDUCATIVO, RECREATIVO Y DEPORTIVO ASOCIADO A LA ESTACION
- ACCESO PRINCIPAL DEL PROYECTO
- MIRADOR HACIA EL SECTOR NORTE DE SANTIAGO
- POTENCIAR EL CARACTER AEREO - COLGANTE DEL AREA DE INTERÉS (BIOPUENTE - CANOPY)



PUNTES COLGANTES

ESTA TIPOLOGIA DE PUENTE ES LA MEJOR SOLUCION POSIBLE PARA SALVAR GRANDES LUCES, HASTA DE 1 KILOMETRO. A TRAVES DE LOS SIGLOS, CON LA INTRODUCCION Y MEJORA DE DISTINTOS MATERIALES DE CONSTRUCCION, ESTE TIPO DE PUNTES SON CAPACES EN LA ACTUALIDAD DE SOPORTAR EL TRAFICO RODADO E INCLUSO LINEAS DE FERROCARRIL LIGERAS. ES EL TIPO DE PUENTE MAS RAPIDO DE CONSTRUIR Y DE BAJO COSTO.

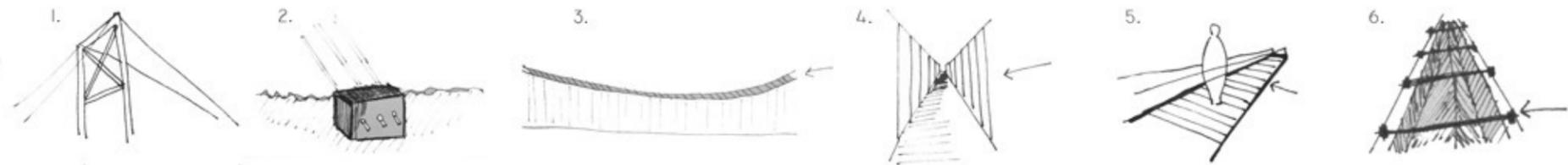


PUENTE JUSCELINO KUBITSCHK, BRASILIA, BRASIL. LOS ARCOS NO SE ENCUENTRAN EN EL MISMO PLANO Y LOS CABLES DE SUSPENSON FORMAN UNA SUPERFICIE PARABOLICA

PUENTE GOLDEN GATE, SAN FRANCISCO, CALIFORNIA. UNO DE LOS MAS FAMOSOS, Y RECORD DE LONGITUD DEL VANO CENTRAL DURANTE MUCHO TIEMPO.

PARTES

- 1 - TORRES
- 2 - MACIZOS DE ANCLAJE
- 3 - CABLES PRINCIPALES
- 4 - TIRANTES
- 5 - TABLERO
- 6 - RIOSTRAS TRANSVERSALES (POR ABAJO)



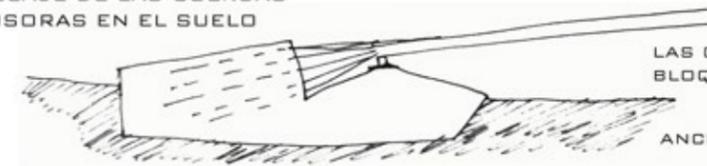
ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO

LOS CABLES DEBEN ESTAR ANCLADOS EN CADA EXTREMO DEL PUENTE YA QUE SON LOS ENCARGADOS DE TRANSMITIR UNA PARTE IMPORTANTE DE LA CARGA QUE TIENE QUE SOPORTAR LA ESTRUCTURA. EL TABLERO SUELE ESTAR SUSPENDIDO MEDIANTE TIRANTES VERTICALES QUE CONECTAN CON DICHS CABLES.

FUERZAS

- LAS FUERZAS PRINCIPALES EN UN PUENTE COLGANTE SON:
- TENSION EN LOS CABLES PRINCIPALES, TRACCION
 - COMPRESION EN LOS PILARES, VERTICALES

ANCLAJE DE LAS CUERDAS TENSORAS EN EL SUELO



LAS CUERDAS SE INTRODUCEN EN EL BLOQUE Y QUEDAN APRISIONADAS EN EL ANCLAJE POR GRAVEDAD



PUNTES COLGANTES PARQUE NATURAL IXPANPAJUL, PETEN, GUATEMALA

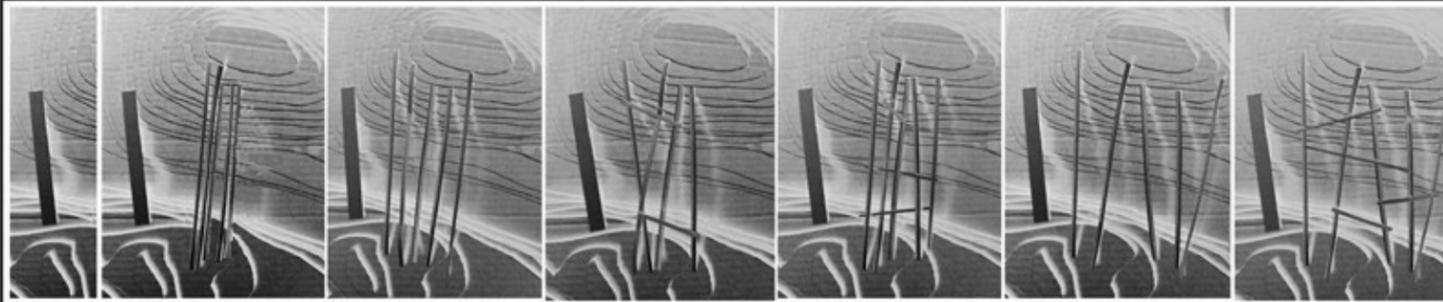


VENTAJAS

- EL VANO CENTRAL PUEDE SER MUY LARGO EN RELACION A LA CANTIDAD DE MATERIAL EMPLEADO, PERMITIENDO COMUNICAR VIAS MUY ANCHAS.
- PUEDEN TENER EL TABLERO A A GRAN ALTURA PERMITIENDO EL PASO DE BARCOS MUY ALTOS.
- NO SE NECESITAN APOYOS CENTRALES DURANTE SU CONSTRUCCION, PERMITIENDO CONSTRUIR SOBRE PROFUNDOS CAÑONES O CURSOS DE AGUA MUY OCUPADOS POR EL TRAFICO MARITIMO O DE AGUAS MUY TURBULENTAS.
- SIENDO RELATIVAMENTE FLEXIBLE, PUEDE FLEXIONAR BAJO VIENTOS SEVEROS Y TERREMOTOS, DONDE UN PUENTE MAS RIGIDO TENDRIA QUE SER MAS FUERTE.

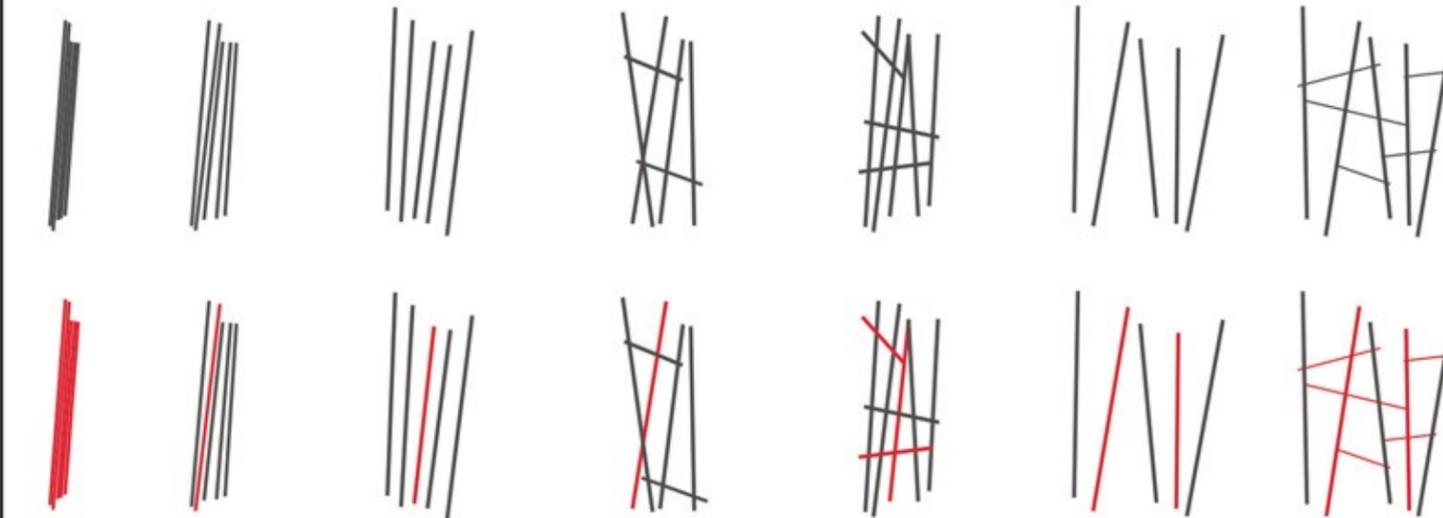


ESTUDIOS



BUSQUEDA DE UNA SUPERFICIE MAS EXTENSA QUE UN PUEBLO COMUN, QUE LOGRE MITIGAR LA DESCONEXION BIOLOGICA Y PERMITA LA CONTINUIDAD NATURAL VISUAL Y FISICA DESDE UN EXTREMO A OTRO, SEMEJANDO EL RELIEVE DE LOS CERROS, UTILIZANDO LA PENDIENTE

ESTRUCTURAS DISTANCIADAS A MODO DE SOPORTE DE UNA TRAMA MENOR PARA ANIDAR UN MANTO VERDE.

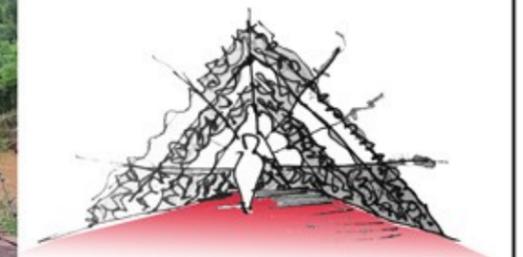
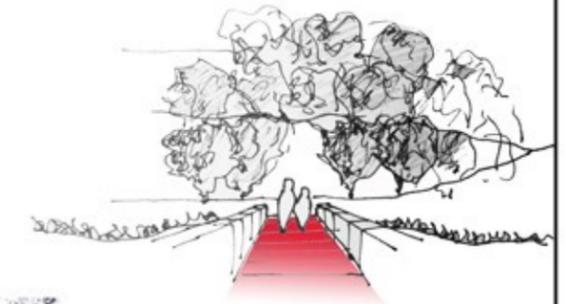


PROCESO DE PASAR DE UN TRASPASO CONDENSADO A LA CONQUISTA DE UNA EXPANSION.

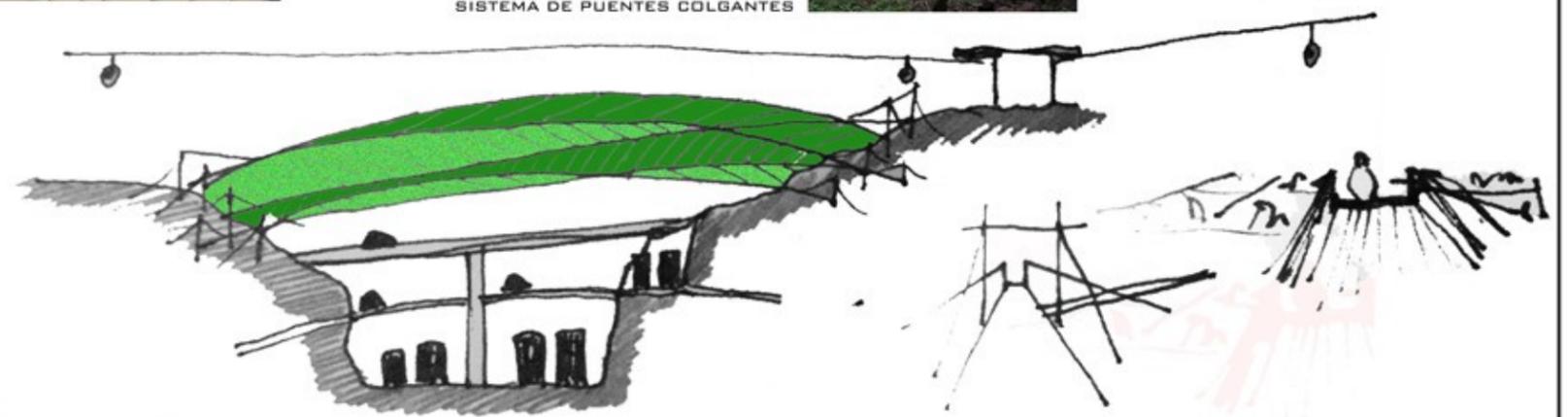
ENTRAMADO LIVIANO INHERENTE AL LUGAR.



POSIBILIDADES DE CRUCE
PUENTE CONVENCIONAL CON APOYOS
PUENTE COLGANTE
SISTEMA DE PUEBLOS COLGANTES



2 PASARELAS PEATONALES
UNA ABIERTA Y OTRA SEMICUBIERTA



PROGRAMA

CABEZAL NORTE

PASEO PEATONAL ORDENADOR
765 MT2

GALERIA DE EXPOSICIONES
182 MT2

ESTACION DE TELEFERICO
148 MT2

RESTAURANT
283 MT2

CENTRO DE ACONDICIONAMIENTO FISICO
315 MT2

TIENDA Y PLATAFORMA CANOPY
34 MT2



TOTAL PROGRAMA NORTE
1545 MT2

PUENTE

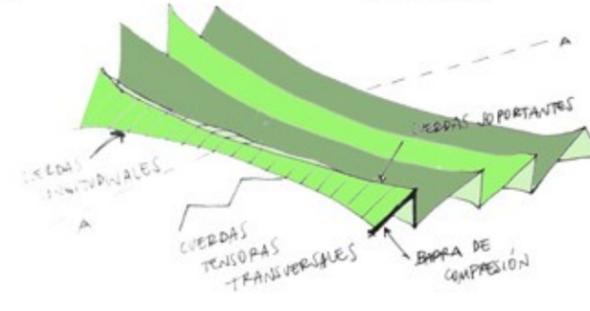
PASARELA PEATONAL NOR - PONIENTE
LARGO 140 MT
PENDIENTE 10%
ANCHO 4 MT

PASARELA PEATONAL SUR - ORIENTE
LARGO 64 MT
PENDIENTE 6%
ANCHO 4 MT

2 PASARELAS DE AGUA, TIERRA Y VEGETACION
1. LARGO 96 MT
PENDIENTE 16%

2. LARGO 90 MT
PENDIENTE 15%
ANCHO 1 MT

TOTAL CUBIERTA
1722 MT2



CABEZAL SUR

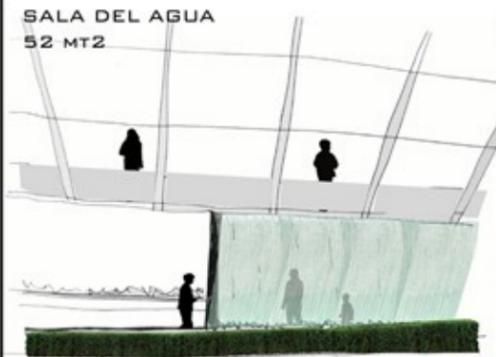
SALA DEL AGUA
52 MT2

PLAZA DE TIERRA CON SOMBREADEROS DE MADERA
338 MT2

TERRAZA DEL AGUA
282 MT2

CAFETERIA
118 MT2

CANOPY (2 PLATAFORMAS)
24 MT2



TOTAL PROGRAMA SUR
754 MT2

DESGLUCE EN CAPAS



CAPA VEGETACION



CAPA AGUAS



CAPA RECINTOS



CAPA CIRCULACIONES

MATERIALIDAD

CABEZALES

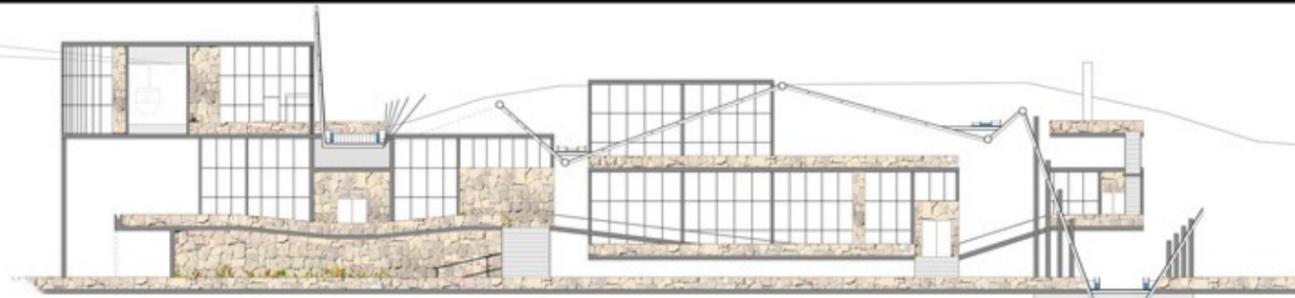
ESTRUCTURA DE HORMIGON

VIDRIO

INTEGRACION DEL PROYECTO EN SU CONTEXTO POR MEDIO DE MATERIALES Y COLORES NATURALES EN SUS REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS

UTILIZACION DE ELEMENTOS NATURALES:

- PIEDRA
- MADERA
- TIERRA
- VEGETACION



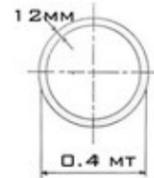
REVESTIMIENTO DE MUROS EN PIEDRA

PUENTE

ESTRUCTURA



TUBOS DE ACERO GALVANIZADO



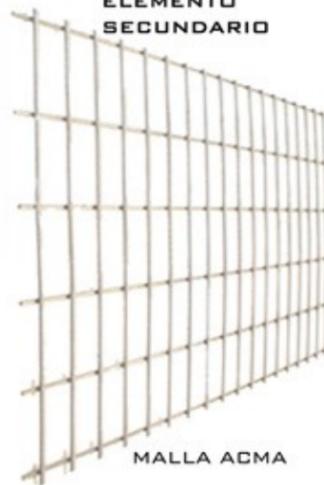
PERFIL H
0.8MM



PERFIL T
0.8MM



ELEMENTO SECUNDARIO



MALLA ACMA

TIRANTES



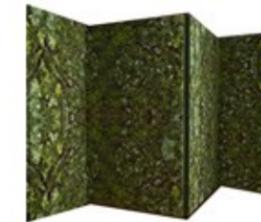
CABLES DE ACERO
D. 6CM



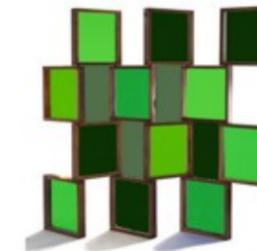
PISO
TABLA MADERA
2" X 10"

APERNAADO AL PERFIL H

PIEL VEGETAL



ESPECIES PERENNES VERDES



ESPECIES CADUCAS DE COLOR



MADRESELVA



AMPELOPSIS

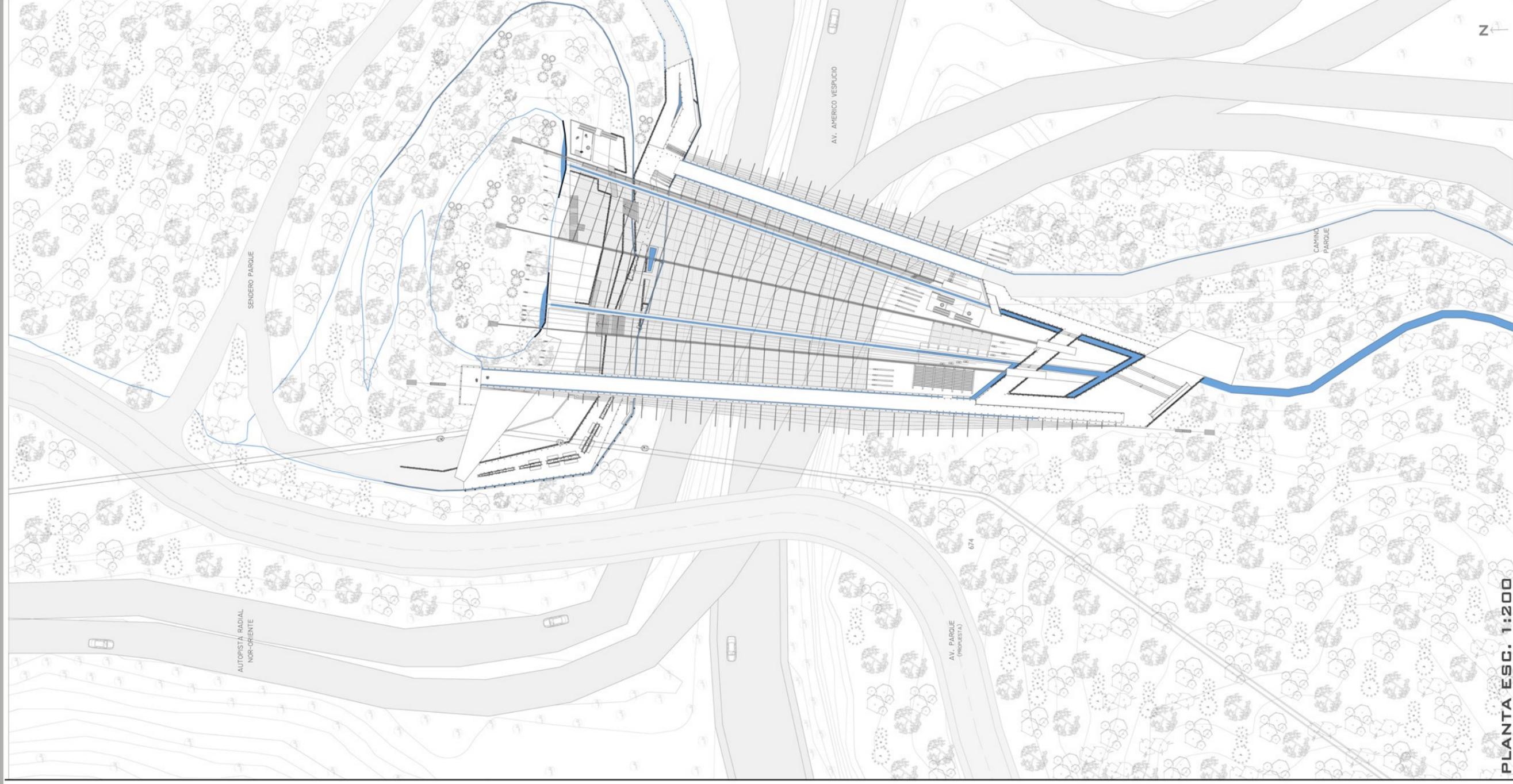


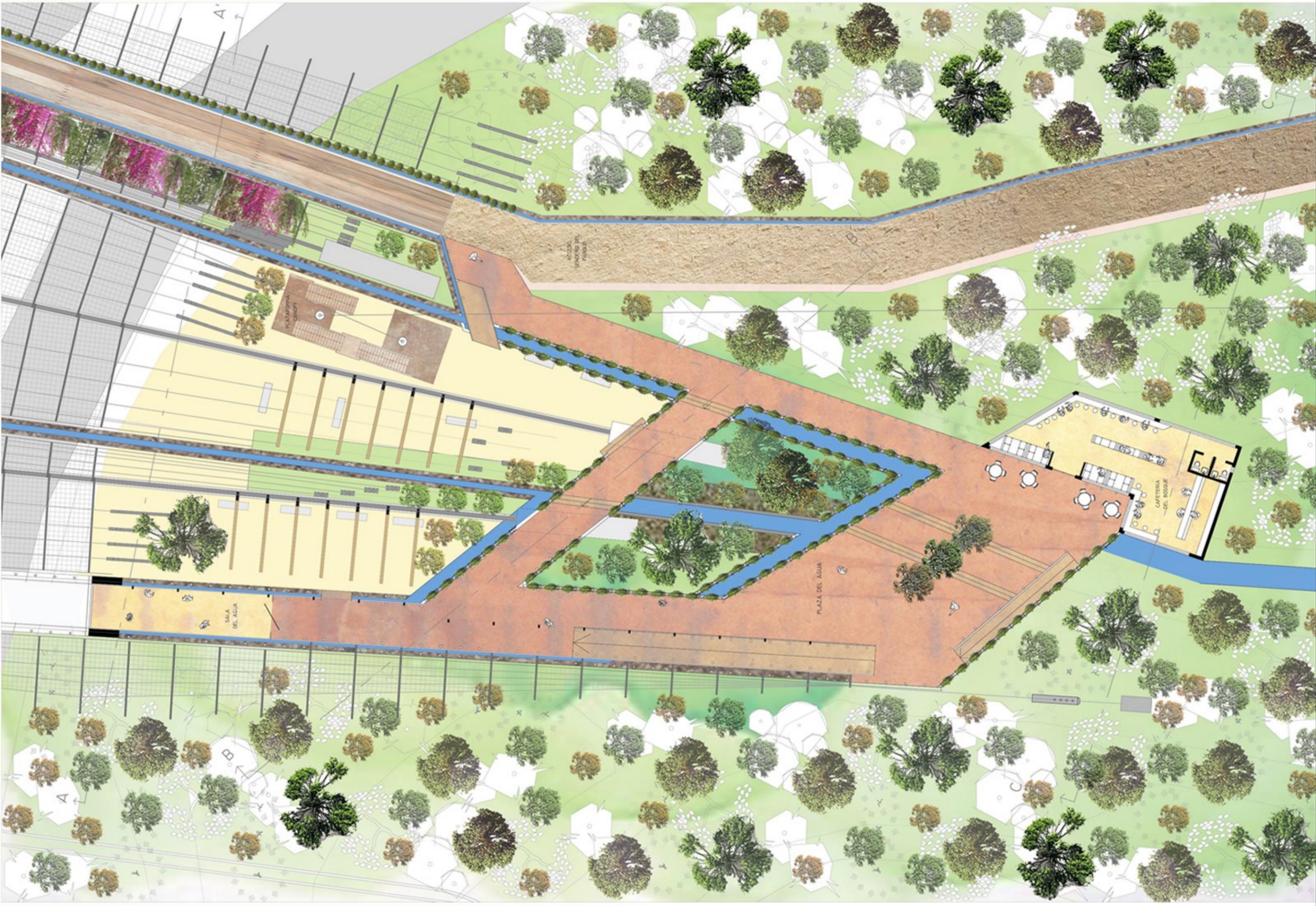
BUGANVILIA



HEDERA HELIX

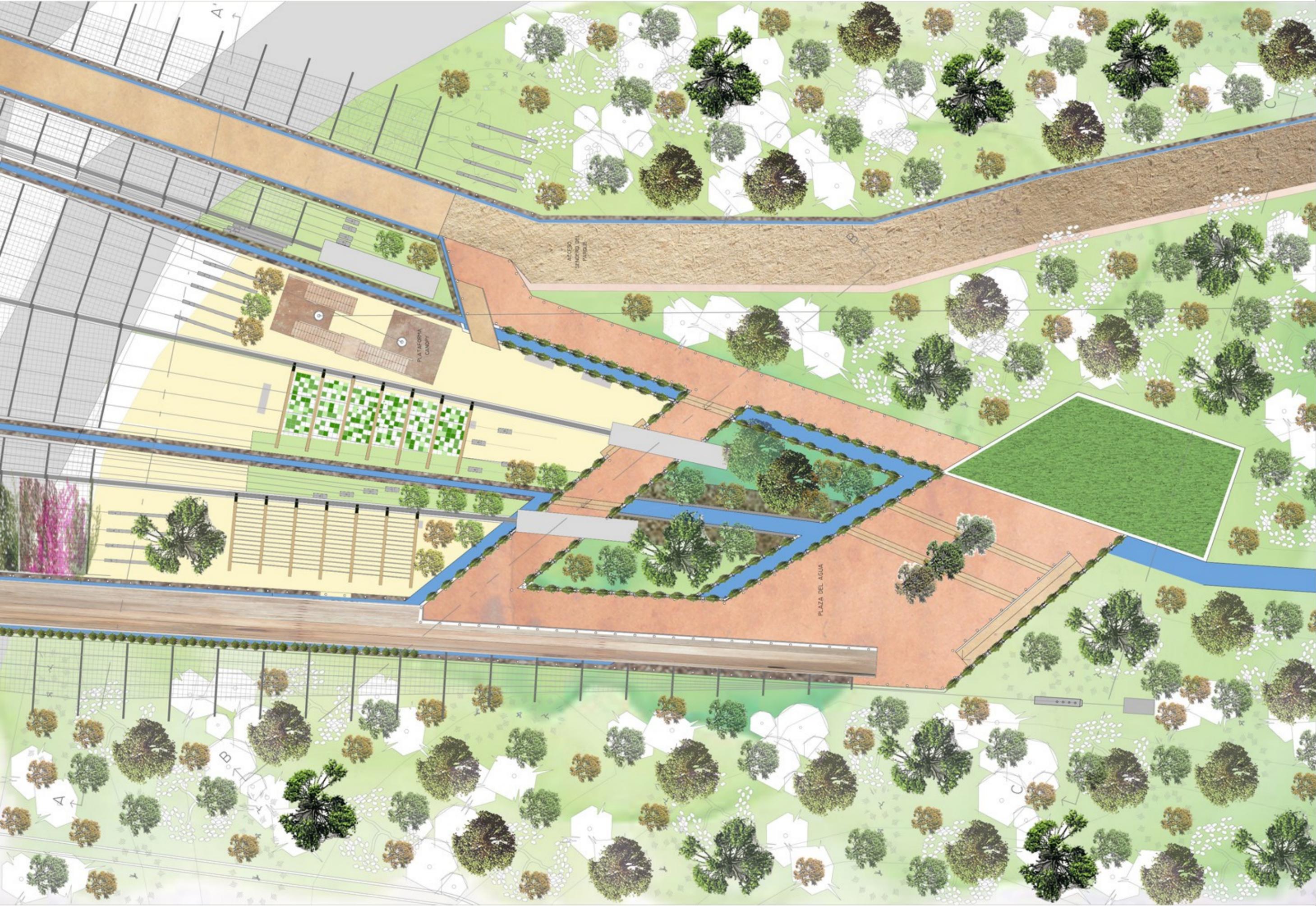
TUBOS Y CABLES DE ACERO COMO ESTRUCTURA BASE DEL BIOPUENTE Y SOPORTE DEL ENTAMADO MENOR PARA PIEL VEGETAL (ASEGURADOS POR MACISOS DE HORMIGON EN LOS EXTREMOS)





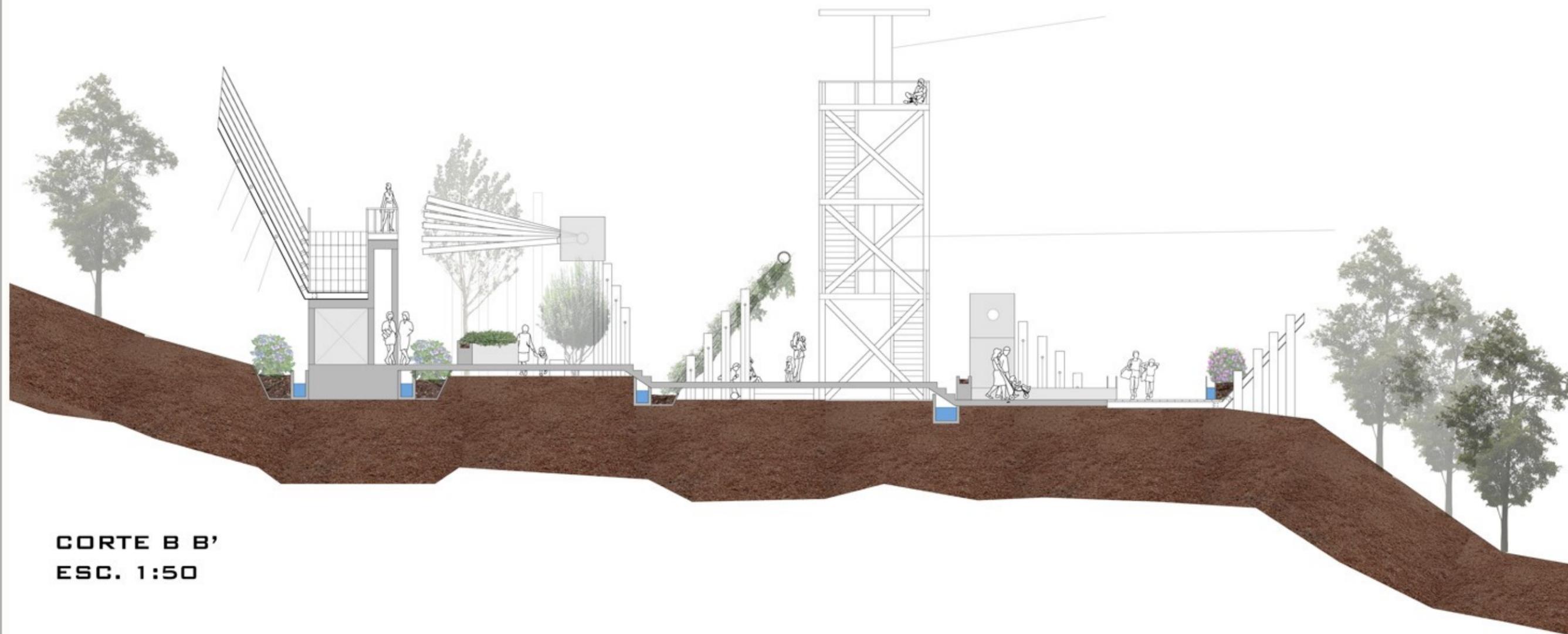
PLANTA / SALA DEL AGUA / PLAZA / CAFETERIA

COTA 676MT
ESC. 1:100

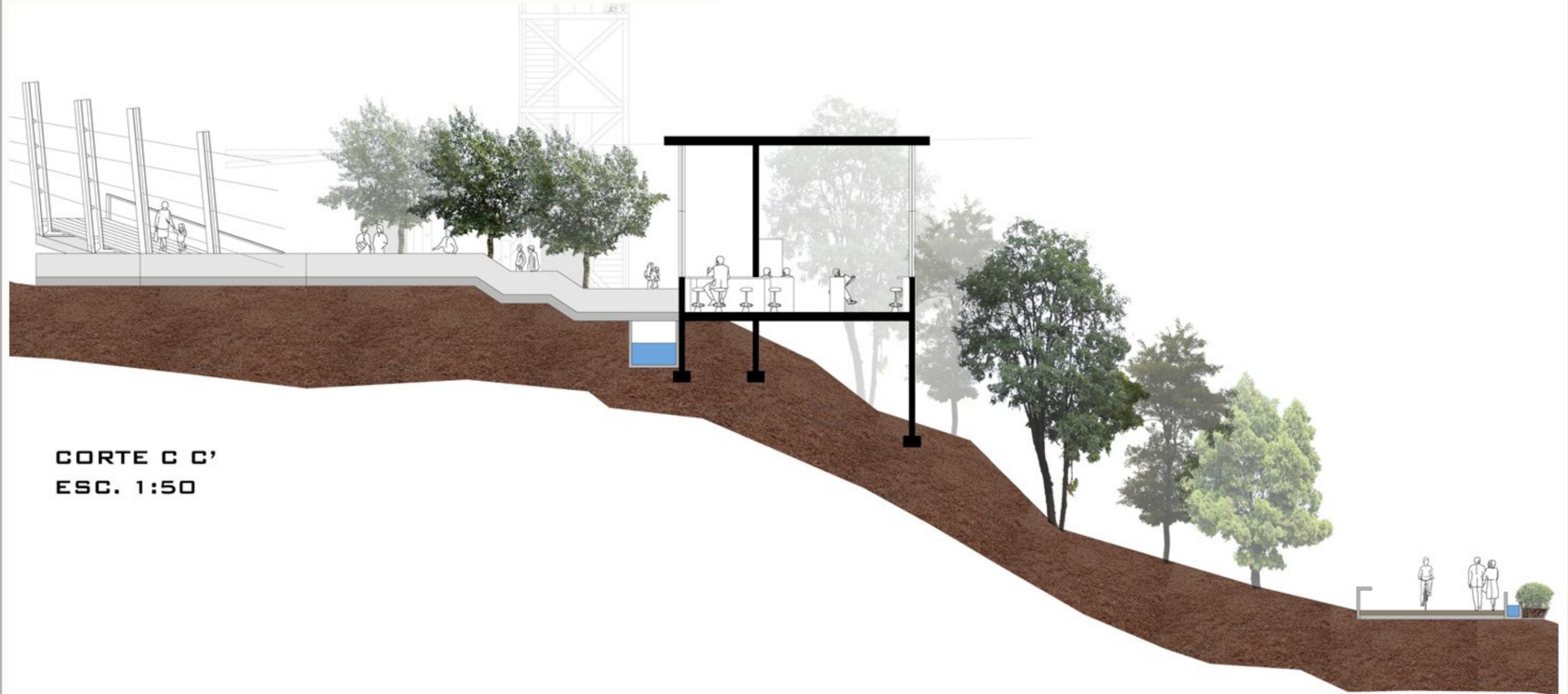




CORTE A A'
ESC. 1:50



CORTE B B'
ESC. 1:50



CORTE C C'
ESC. 1:50



PLANTA NIVEL 1 / GALERIA DE EXPOSICIONES / PASEO / PASARELA PEATONAL ORIENTE COTA 678MT
ESC. 1:100



PLANTA NIVEL 2 / CENTRO DE ACONDICIONAMIENTO FISICO COTA 680MT
ESC. 1:100



PLANTA NIVEL 3 / ACCESO TELEFERICO / RESTAURANT / BASE_TIENDA CANOPY COTA 682MT ESC. 1:100

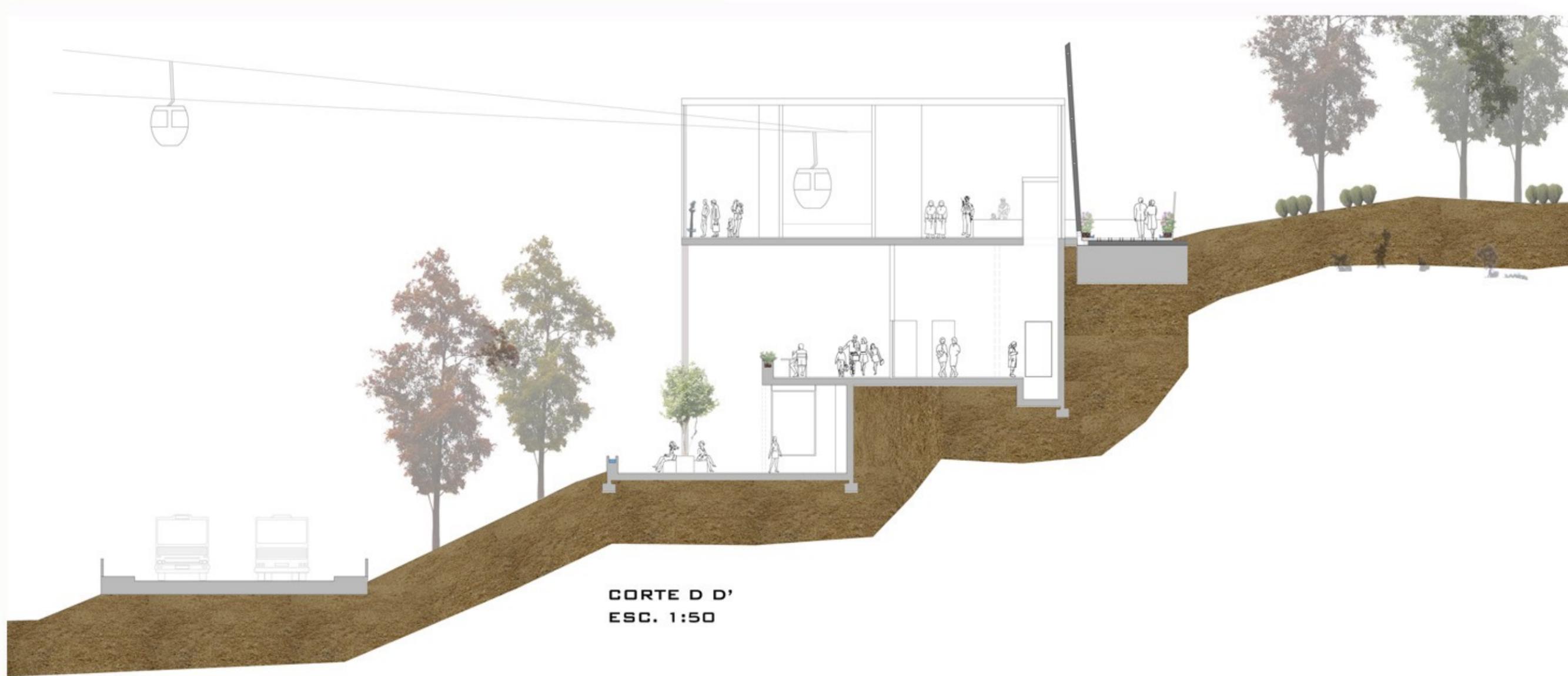


PLANTA NIVEL 4 / CENTRO DE ACONDICIONAMIENTO FISICO (2 PISO) / TECHOS VERDES COTA 686MT
ESC. 1:100



PLANTA NIVEL 5 / ESTACION TELEFERICO / TECHOS VERDES / PLATAFORMA CANOPY

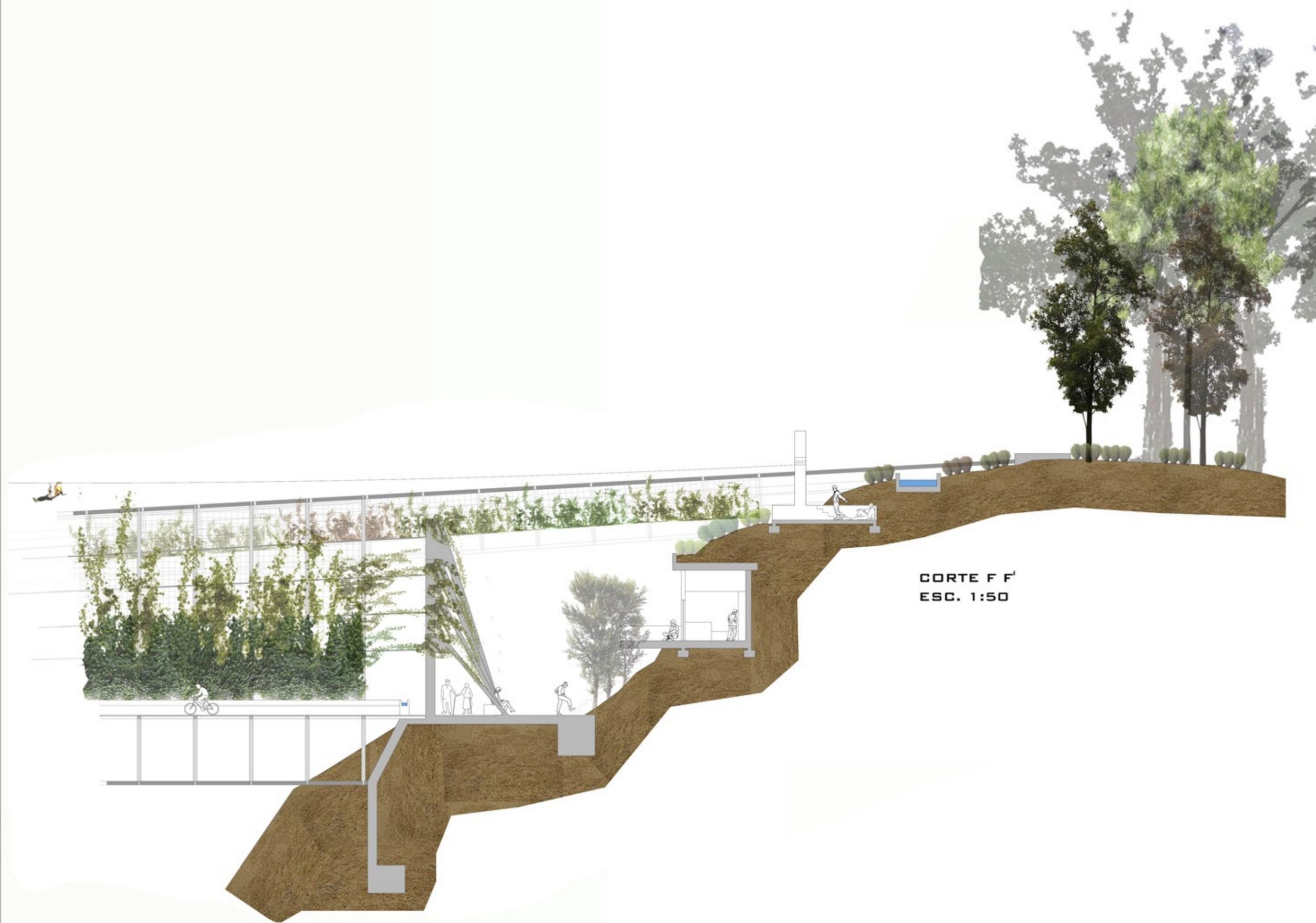
COTA 688MT
ESC. 1:100



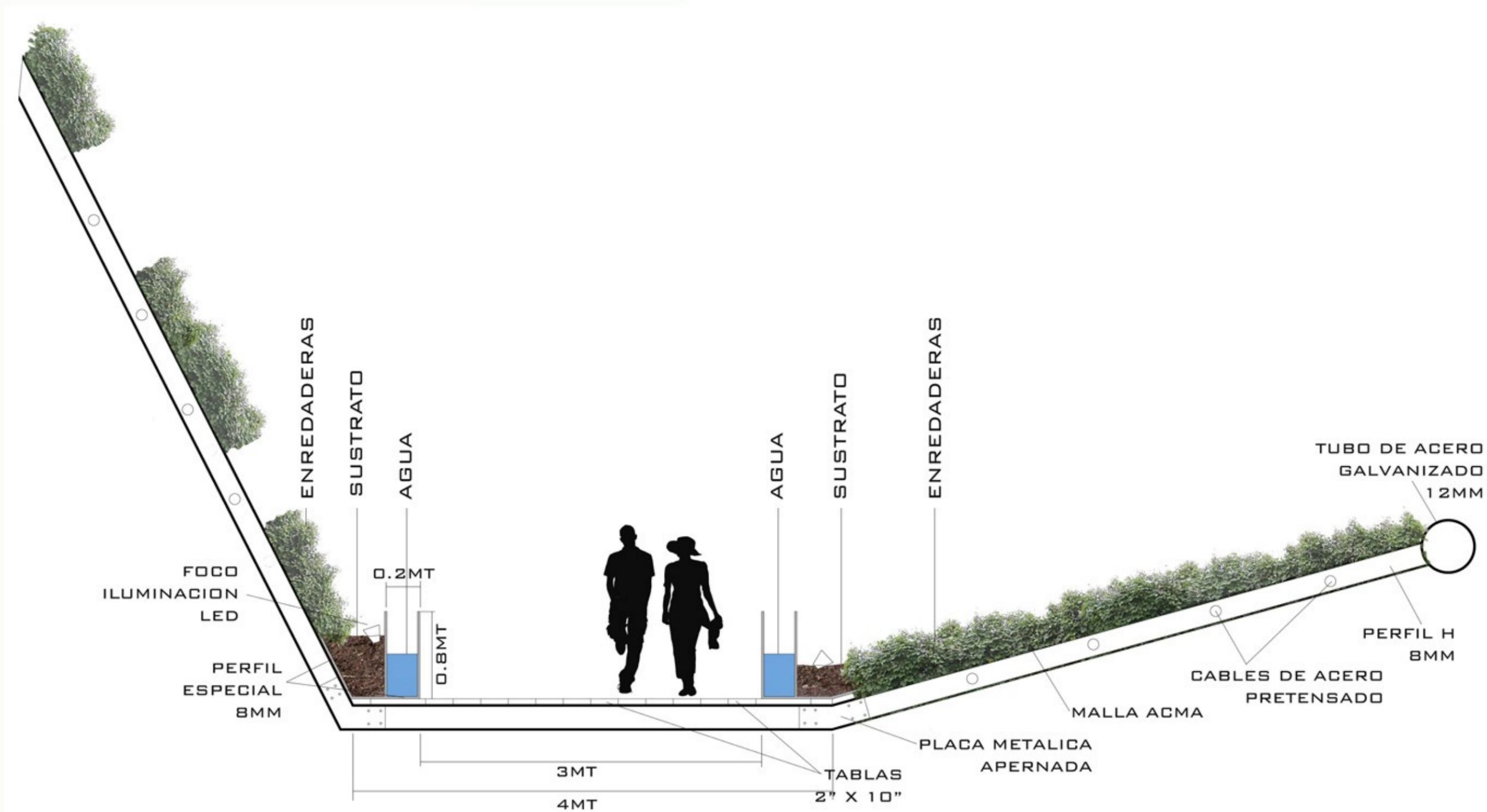
CORTE D D'
ESC. 1:50



CORTE E E'
ESC. 1:50

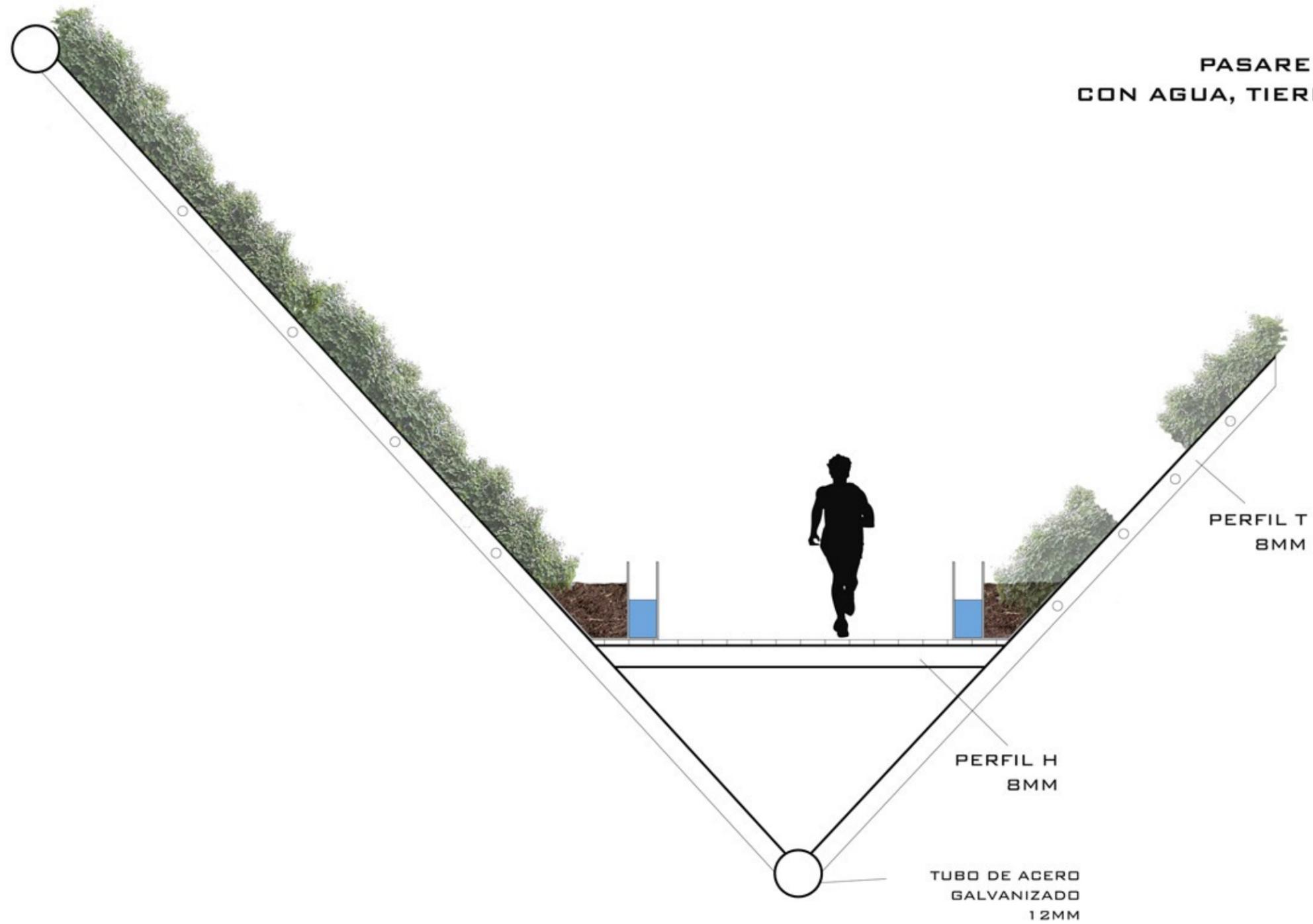


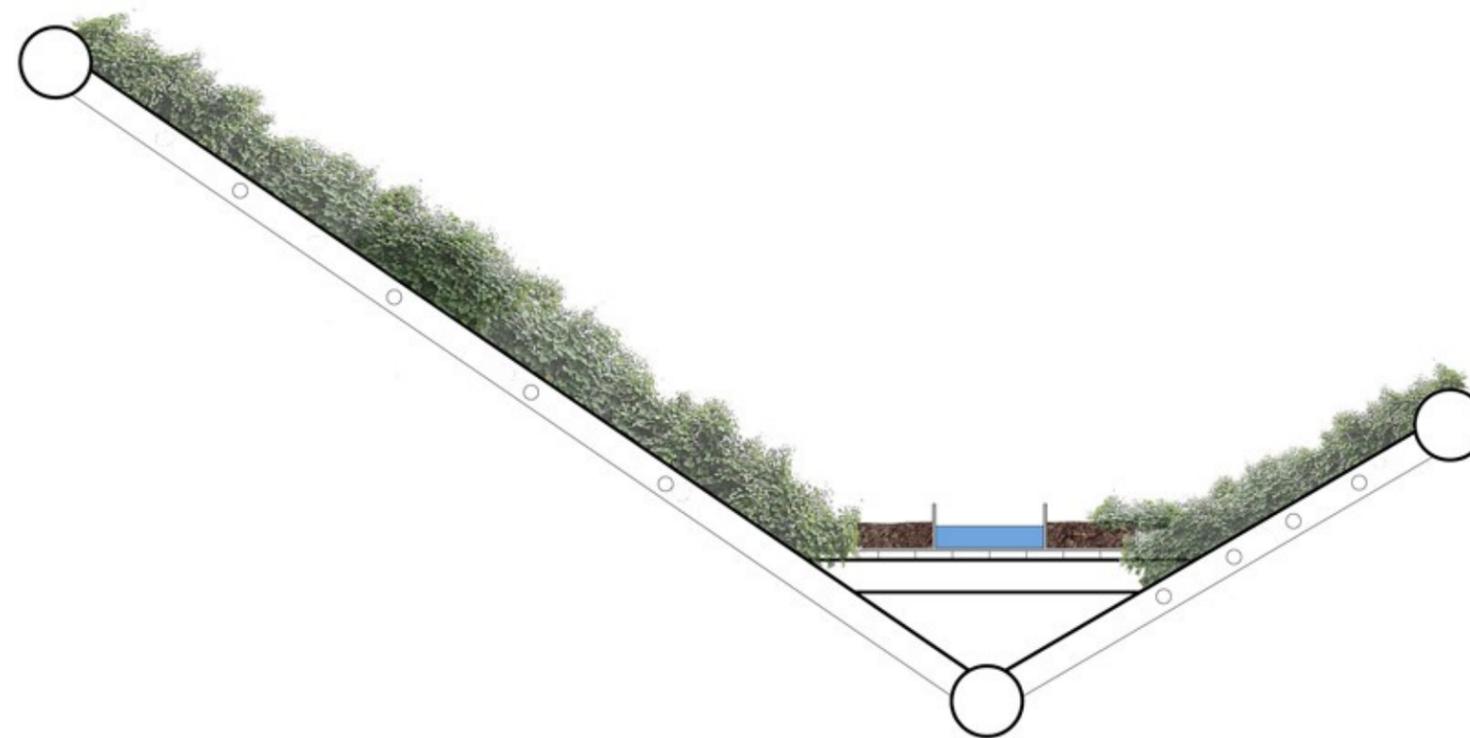
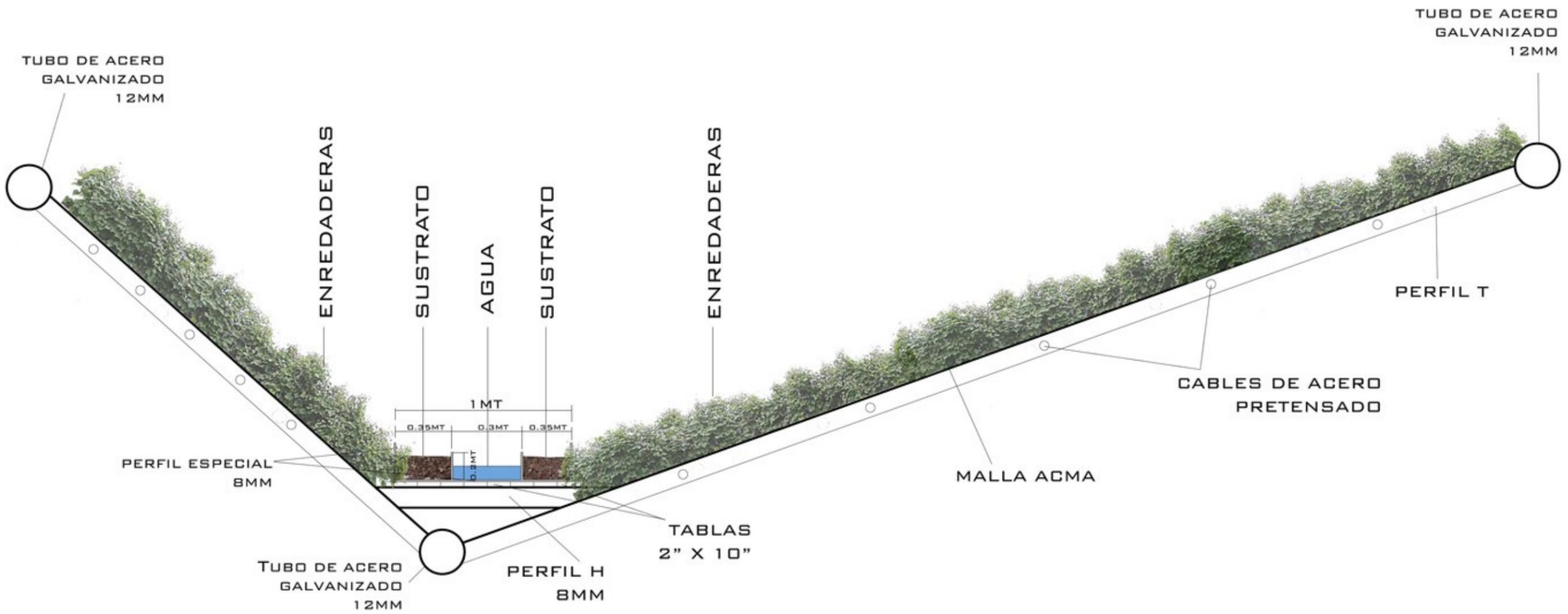
CORTE F F'
ESC. 1:50



**PASARELAS PEATONALES
CON AGUA, TIERRA Y VEGETACION**

PASARELAS PEATONALES
CON AGUA, TIERRA Y VEGETACION





PASARELAS DE AGUA, TIERRA Y VEGETACION



